

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**El lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma
del adolescente en relación al deseo del Otro**

AUTORES:

**Escobar Zambrano, Narcisa Brigin
Ricaurte Aleaga, Nelly De Lourdes**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTORA:

Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs

Guayaquil, Ecuador

21 de febrero del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Escobar Zambrano, Narcisa Brigin** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____

Psic. CI. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Galarza Colamarco, Alexandra, Mgs.

Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Ricaurte Aleaga, Nelly de Lourdes** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____

Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Galarza Colamarco, Alexandra, Mgs.

Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Escobar Zambrano, Narcisa Brigin**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **El lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2020

LA AUTORA

f. _____

Escobar Zambrano, Narcisa Brigin



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Ricaurte Aleaga, Nelly de Lourdes

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **El lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2020

LA AUTORA

f. _____

Ricaurte Aleaga, Nelly de Lourdes



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Escobar Zambrano, Narcisa Brigin**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2020

LA AUTORA:

f. _____

Escobar Zambrano, Narcisa Brigin



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ricaurte Aleaga, Nelly de Lourdes**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2020

LA AUTORA:

f. _____

Ricaurte Aleaga, Nelly de Lourdes

INFORME DE URKUND



| | |
|----------------|---|
| Documento | El lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro.docx (D64030158) |
| Presentado | 2020-02-17 15:43 (-05:00) |
| Presentado por | tatianatorresgallardo@hotmail.com |
| Recibido | tatiana.torres.ucsg@analysis.arkund.com |

0% de estas 50 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**ESTUDIANTES: Escobar Zambrano, Narcisa Brigin
Ricaurte Aleaga, Nelly De Lourdes**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Fecha: Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2020

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Tatiana Aracely Torres Gallardo, Mgs.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a nuestra casa de estudio, por los conocimientos, y la formación académica, por forjar profesionales de carrera en los distintos campos de estudio. Gracias a nuestro cuerpo docente, que, con su paciencia y dedicación nos guiaron, orientaron y nos hicieron descubrir el amor por la carrera en cada uno de nosotros.

Gracias a la familia, vínculo sanguíneo sagrado, pilar fundamental de la sociedad, por el aliento, apoyo y amor incondicional, y también por la disciplina que hizo que se fomentara en cada uno de nosotros el esfuerzo incondicional para llegar hasta donde estamos y no darnos por vencidos.

Hoy por hoy un profundo agradecimiento a nuestros compañeros y amigos, que nos apoyaron en los momentos difíciles, y felices. A Dios por darnos la inteligencia para aprovechar la carrera y su aprendizaje, forjador de sueños, infinitas gracias a todos y cada uno de ustedes.

**Escobar Zambrano, Narcisa Brigin
Ricaurte Aleaga, Nelly De Lourdes**

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo de titulación de tesis a Dios, por darnos la fuerza para alcanzar la meta deseada.

A nuestros padres quienes nos apoyaron, emocional y económicamente en cada momento, convirtiéndose en el pilar fundamental y compartiendo con cada uno de nosotros momentos buenos y malos.

A los maestros quienes nos inculcaron en cada clase el amor por la carrera, y lograron explotar nuestras capacidades y potencialidades depositando sus esperanzas en nosotros.

A nuestros tutores quienes guiaron, y mejoraron nuestra tesis y la aprobaron, y a todos los que nos apoyaron para redactar y concluir esta tesis.

Para los amigos y hermanos que nos dio la vida, y a los compañeros de aula que vivieron momentos de logros, fracasos, tristezas y alegrías.

**Escobar Zambrano, Narcisa Brigin
Ricaurte Aleaga, Nelly De Lourdes**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

**PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTORA DE CARRERA**

f. _____

**PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTÍNEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**

f. _____

**PSIC. CL. VELÁZQUEZ ARBAIZA, ILEANA, MGS.
OPONENTE**

ÍNDICE

| | |
|---|------|
| RESUMEN | XV |
| ABSTRACT | XVI |
| TEMA DE LA INVESTIGACIÓN | XVII |
| INTRODUCCIÓN | 2 |
| JUSTIFICACIÓN | 4 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 5 |
| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 6 |
| OBJETIVOS | 7 |
| <i>Objetivo General</i> | 7 |
| <i>Objetivos Específicos</i> | 7 |
| CAPÍTULO I..... | 8 |
| EL ENIGMA DEL ADOLESCENTE EN RELACIÓN AL DESEO DEL OTRO | 8 |
| <i>¿Qué es la adolescencia?</i> | 8 |
| <i>Transiciones vivenciadas en la Adolescencia</i> | 12 |
| <i>Pérdidas significativas en la adolescencia</i> | 16 |
| <i>Enigmas suscitados en la adolescencia</i> | 20 |
| CAPÍTULO II..... | 25 |
| EL LUGAR DEL DOCENTE COMO AGENTE DE DIÁLOGO | 25 |
| <i>La educación</i> | 25 |
| <i>El acto educativo</i> | 27 |
| <i>Vínculo Educativo</i> | 30 |
| <i>El docente como agente de diálogo</i> | 35 |
| <i>Definición del diálogo</i> | 36 |
| <i>Importancia del lugar del docente como agente de diálogo</i> | 41 |
| CAPÍTULO III..... | 43 |
| EL DESEO DEL ADOLESCENTE FRENTE AL DESEO DEL OTRO | 43 |
| <i>¿A qué responde el deseo?</i> | 43 |
| <i>¿Quién es el sujeto de deseo?</i> | 44 |
| <i>¿El deseo del adolescente responde al deseo del Otro?</i> | 47 |
| <i>El docente como generador del deseo en el adolescente</i> | 49 |
| CAPÍTULO IV | 53 |
| METODOLOGÍA..... | 53 |
| <i>Método:</i> | 53 |
| <i>Población:</i> | 53 |
| <i>Técnica:</i> | 53 |
| <i>Procedimientos necesarios para la organización, sistematización y análisis de los datos:</i> | 53 |
| CAPÍTULO V | 56 |
| PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 56 |
| <i>Preguntas para Adolescentes:</i> | 56 |
| <i>Preguntas para Docentes de Adolescentes:</i> | 56 |

| | |
|--|-----------|
| <i>ENTREVISTA REALIZADA A ADOLESCENTES</i> | 58 |
| <i>ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTES</i> | 65 |
| <i>Cuadro comparativo de respuestas de docentes y estudiantes adolescentes en relación a variables y subvariables</i> | 75 |
| <i>Análisis de Cuadro comparativo entre respuestas de docentes y estudiantes adolescentes en relación a variables y subvariables</i> | 78 |
| CONCLUSIONES | 80 |
| RECOMENDACIONES | 82 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 83 |
| ANEXOS | 86 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Matriz de operalización de variables..... | 54 |
|--|----|

RESUMEN

En el presente trabajo de titulación se abordó temáticas que giraron en torno al lugar del docente en relación a los adolescentes. El trabajo se enfocó en fomentar el diálogo como un recurso necesario del docente en su trabajo con los adolescentes. El objetivo fue analizar el lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro. Se expuso acerca de los enigmas del adolescente, de este deseo desorientado a consecuencia de las diversas dificultades por las que atraviesa el adolescente en la relación con su propio deseo y en relación al deseo del Otro. La metodología que se empleó fue la cualitativa, siendo las entrevistas semidirigidas la técnica aplicada para recoger información de docentes y adolescentes. Los resultados obtenidos fueron que el diálogo es un recurso para solucionar conflictos cuando los adolescentes cometen alguna falta, limitándose únicamente en sanciones y a llegar a acuerdos disciplinarios mas no un recurso que permita un espacio de escucha y palabra por medio del cual el adolescente pueda tramitar los enigmas suscitados en la adolescencia en relación al deseo del Otro. Así también que el lugar del docente está dirigido a transmitir contenidos de las materias y guiar al estudiante en relación a su comportamiento. Como referentes de los estudiantes adolescentes están sus pares, artistas y los docentes.

Palabras Claves: Adolescencia, enigmas, pérdidas significativas, docente, diálogo, deseo, deseo del Otro.

ABSTRACT

In this degree work, topics that revolved around the place of the teacher in relation to adolescents were discussed. The work focused on fostering dialogue as a necessary resource for teachers in their work with adolescents. The objective was to analyze the place of the teacher as an agent of dialogue against the enigma of the adolescent in relation to the desire of the Other. He explained himself about the enigmas of the adolescent, of this disoriented desire as a result of the various difficulties that the adolescent is going through in relation to his own desire and in relation to the desire of the Other. The methodology used was qualitative, with semi-directed interviews being the technique applied to collect information from teachers and adolescents. The results obtained were that dialogue is a resource for resolving conflicts when adolescents commit any fault, limiting themselves only to sanctions and reaching disciplinary agreements but not a resource that allows a space for listening and speaking through which the adolescent can process puzzles excited in adolescence in relation to the desire of the Other. So also that the place of the teacher is directed to transmit content of the subjects and guide the student in relation to their behavior. As peers of teenage students are their peers, artists and teachers.

Key words: Adolescence, enigmas, significant losses, teacher, dialogue, desire, desire of the Other.

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro.

.

INTRODUCCIÓN

Para la apertura del siguiente trabajo es necesario explicar lo que engloba ser un adolescente y las transiciones que se van a vivenciar a lo largo de sus vidas. Las cuales traerán como consecuencia reactualizaciones en distintas percepciones del sujeto, implicando una pérdida anterior significativa psíquica instaurada por la apropiación de nuevos significantes para ganar una nueva posición subjetiva frente al mundo.

Por tanto, en esta enigmática y/o desconocida transformación en la que se encuentran los adolescentes, se irán suscitando: contradicciones, incógnitas, dudas, sufrimiento y angustia, las cuales buscarán ser respondidas por un Otro. Es importante señalar que en ocasiones las palabras no alcanzan para expresar lo que sienten, por lo que, los adolescentes intentan tener sus respuestas por sí mismo, haciéndole un llamado al Otro, a través de actos, esperando que le proporcionen aquello que les hace falta.

Es así como, en el primer capítulo se va a abordar acerca de las diferentes definiciones de la adolescencia, consultando la doctrina y los diversos autores para la comprensión de su significado y el proceso natural (transiciones) por la cual se ven forjados los adolescentes a atravesar. Así también, se hará hincapié en las pérdidas tan significativas que marcan un hecho en la adolescencia, y tramitar dichas pérdidas suscitarán distintos enigmas en la adolescencia.

Por otro lado, en el segundo capítulo se va a caracterizar el lugar del docente como agente de diálogo por medio de las distintas referencias bibliográficas (textos, revistas indexadas, y artículos científicos), ya que es importante conocer cómo el docente interviene con los adolescentes en diferentes situaciones. No obstante, también, se acudirá a conceptualizaciones acerca de la Educación, Instituciones Educativas, el desarrollo y los elementos del vínculo educativo de acuerdo a la propuesta

Herbatiana de Violeta Núñez para un mejor alcance. Concluyendo con un resalte sobre las distintas concepciones del diálogo, las diferencias entre enunciado y enunciación; signo, significado, significación y significante, considerando que los individuos al tener una conversación manifiestan puras palabras sin previo análisis del contexto y pensamiento de lo que realmente se quiere decir.

En el tercer capítulo se aborda el objetivo general planteado en la investigación, dando lugar a los resultados obtenidos por medio de las entrevistas realizadas a docentes y estudiantes adolescentes de una institución educativa.

Finalmente, en el cuarto y quinto capítulo se exponen la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación, la población, instrumentos y técnicas aplicadas; así como, la presentación de resultados y su análisis respectivos.

Cabe recalcar, que los resultados de la investigación arrojaron la necesidad de dar un lugar de escucha y de palabra al adolescente, quien atraviesa un momento en el que surgen enigmas de corte subjetivo, los cuales no logran ser tramitados si no se les da un reconocimiento y un espacio de diálogo, que les permita saber hacer con aquello que les es enigmático.

JUSTIFICACIÓN

La idea está en que el docente pueda entender que en ocasiones las manifestaciones de conducta por parte de los adolescentes son propias de los enigmas de la adolescencia o porque tienen otro motivo latente, el cual hay que descifrar, por lo que se debe ubicar al docente como un agente de diálogo en donde el estudiante pueda depositar su confianza y de tal forma poder lograr construir procesos comunicativos con el fin de que los estudiantes puedan verbalizar su conducta sin temor a ser sancionados. Esto ayudará a que los docentes puedan encontrar una solución a lo que puede estar atravesando el adolescente y sobre todo brindar un espacio de escucha y palabra por medio del diálogo que permita al adolescente poder tramitar lo enigmático de la adolescencia.

Una de las claves esenciales y fundamentales para la construcción de una relación alumno-maestro es el proceso de educación, por lo que, surge la necesidad de investigar los aspectos más importantes acerca del rol que debe cumplir cada uno dentro de las Instituciones Educativas. Una vez ubicado o enunciado el lugar que cada miembro posee dentro de las Instituciones, se podrá llegar a crear un vínculo en donde el docente expondrá sus capacidades para manejar los diferentes enigmas que envuelven a los adolescentes.

La importancia del vínculo que se debe desarrollar entre docentes y adolescentes es para así llegar a interpretar la realidad que se vivencia particularmente en cada adolescente. Es por esto, que el presente trabajo de investigación y titulación busca el desarrollo no solo de vínculos entre el docente y sus estudiantes, sino, más bien se busca que el docente pueda posicionarse como un agente de diálogo, dispuesto a dar un lugar al entorno y los enigmas que rodean las vidas de los adolescentes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de la urgente necesidad de fomentar, desde nuestra función como psicóloga clínica, en los docentes una mejor comprensión de la etapa de la adolescencia y la tramitación de los cambios tanto físicos, como emocionales y comportamentales que se suscitan en los adolescentes y que son manifiestos dentro la Institución Educativa. El problema a investigar radica a partir que, en ciertas Entidades Educativas, los docentes sancionan conductas disruptivas basándose en las normas establecidas, dejando a un lado el motivo o significado de dicha conducta.

Se considera que el problema también se inclina por el lado de los docentes al no intentar conocer la causa o razón por la cual los adolescentes presentan ciertas conductas dentro de las Instituciones Educativas, y más que hacer un espacio de diálogo o escucha y de respeto frente a los enigmas de los adolescentes; inmediatamente se manifiestan juzgamientos o sanciones en base a sus ideales. De esta manera, el docente, obstruye la construcción de procesos comunicativos con el estudiante y le impide ayudar a encontrar una solución a lo que pueda estar atravesando el adolescente.

Según Geiser, M (2014) establece que la evolución en la relación del maestro y estudiante exige el reconocimiento por parte del maestro y más que reconocimiento que se formen vínculos con el estudiante donde se respeten los deseos del otro creando pautas para garantizar la práctica de una pedagogía para aprender y/o reflexionar sobre su relación con los adolescentes.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Es el lugar del docente el ser un agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro? ¿Por qué?

OBJETIVOS

Objetivo General

- Analizar el lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al Deseo del Otro

Objetivos Específicos

- Identificar el enigma del adolescente en relación al Deseo del Otro por medio de referencias bibliográficas.
- Caracterizar el lugar del docente como agente de diálogo por medio de referencias bibliográficas.
- Determinar el lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al Deseo del Otro por medio de entrevistas a docentes de básica superior y encuestas a adolescentes.

CAPÍTULO I

El enigma del adolescente en relación al Deseo del Otro

Para la apertura del siguiente trabajo es necesario explicar lo que engloba ser un adolescente y las transiciones que se van a vivenciar a lo largo de sus vidas. Las cuales traerán como consecuencia reactualizaciones en distintas percepciones del sujeto. Las que a la vez implicarán una pérdida significativa anteriormente instaurada por la apropiación de nuevos significantes para ganar una nueva posición subjetiva frente al mundo.

Por tanto, en esta enigmática y/o desconocida transformación en la que se encuentran los adolescentes, se irán suscitando: contradicciones, incógnitas, dudas, sufrimiento y angustia, las cuales sean respondidas por un Otro.

Es importante señalar que en ocasiones las palabras no alcanzan para expresar lo que sienten, por lo que, los adolescentes intentan tener sus respuestas por sí mismo, haciéndole un llamado al Otro, a través de actos, esperando que le proporcionen aquello que les hace falta.

¿Qué es la adolescencia?

Se podría pensar que el paso de la niñez a la adultez es un proceso natural en la vida de un ser humano. Sin embargo, la parte media, conocida como “la adolescencia”, es un período de transición y es vivenciada como una etapa de sufrimiento, ya que implica cambios a nivel corporal, cognoscitivo, subjetivo y social. Por lo tanto, para comprender el significado de la adolescencia, se remitirá a definiciones etimológicas y psicológicas acudiendo a recursos bibliográficos en diccionarios y textos.

Según Hall, S (1916) en su obra “Adolescente” sustenta su hipótesis acerca de las etapas del desarrollo de los adolescentes y plantea que “son paralelas a las que ha desarrollado la especie humana en su evolución desde las especies inferiores a lo largo de la historia, por lo que esta etapa de adolescencia se considera un periodo ontogenético”. (p.20)

Etimológicamente, según concepciones de Aries, P (1987) sobre la adolescencia, en siglo XXI, la palabra adolescencia “proviene del latín “adolescencia”, en crecimiento o haciéndose más grande” palabra que aparece en el vocabulario recién en el siglo XVII aludiendo a “flor de juventud” o “segunda edad después de la infancia”. (p.12).

Entonces, según el origen del término “adolescente”, el individuo irá creciendo (debido a sus cambios anatómicos) e irá floreciendo (debido a los cambios psicológicos y sociales a las cuales se irá involucrando).

De acuerdo al Diccionario Wordreference, el término adolescencia, refiere a “La edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el pleno desarrollo: la adolescencia es una etapa de transición de la infancia a la edad adulta”. Mientras que, según el diccionario de la Real Academia Española 1920 se encuentra la siguiente definición: “Adolescente: creciente. Período de vida entre la pubertad y la edad adulta”. En 1970 el mismo diccionario relaciona el término con: “Adolescer: del latín, ad-adolescere, dolere, caer enfermo o padecer alguna enfermedad. Tener algún defecto o vicio”. Y es interesante poder identificar que actualmente, 2019, la definición que este diccionario expone es la siguiente: “Adolescencia, es un período de la vida humana que sigue a la niñez y precede a la adultez”.

Entonces, basándose en las etimologías expuestas por los diccionarios en años pasados, se debe aclarar que la adolescencia no es una enfermedad y que más bien se trata de un tiempo lógico y de elaboración, el cual trae consigo la reelaboración del aspecto sexual en el cuerpo, aparición de intereses, nuevos referentes con quien identificarse (persona significativa en su vida), nuevas ideologías, nuevas elecciones de amistades (grupo de

amigos por pensamientos en común) nuevos modos de satisfacción pulsional (goce) en relación a la sexualidad, los cuales tendrán como resultado una constitución subjetiva (forma de responder y ser del sujeto). Más adelante se desarrollarán estas novedades que resultan enigmáticos para los adolescentes.

Uno de los primeros en definir “la adolescencia” como tal fue Jean-Jacques Rousseau (1824) y lo describe como un segundo nacimiento; “Nacemos, por así decirlo, en dos veces: una para existir y la otra para vivir. Una para la especie, y la otra, para el sexo.” (p. 38)

Es decir, el adolescente, luego de la niñez, vuelve a surgir para encontrarle un sentido a la diferencia de lo que posee (partes genitales, cambios morfológicos) a la función que posteriormente se va a tener de lo que se posee (apropiación del cuerpo, reproducción). De esta manera, el adolescente se identificará sexualmente (hombre o mujer) y se posicionará (masculino o femenino), logrando insertarse socialmente en el mundo.

Por otro lado, desde otras concepciones, hablar de adolescencia no solo concierne a un proceso de crecimiento (corporal e ideológico), sino también depende de la tramitación psíquica o anímica que se haga del mismo. Según Hoffman (1996) en el libro del desarrollo humano plantea lo siguiente:

Los cambios físicos de la magnitud experimentada por los adolescentes poseen un efecto significativo en cómo se sienten acerca de sí mismos.” “Se comienzan a preguntar por su sexualidad, los estudios, la vocación, los amigos. Se dan cuenta que las transformaciones de sus cuerpos evocan en sus compañeros y en la sociedad nuevas expectativas y conductas. (p. 8).

Es decir, mientras se da la tramitación, se originan cuestionamientos en relación al sexo, a la diferencia de sexo, a la independencia (para constituirse subjetivamente); a sus nuevas identificaciones (ídolos y grupos de compañeros de la escuela), a la demanda de afectos y atención del Otro (padres).

Por lo tanto, esta etapa de la adolescencia va a ser anunciada: como una etapa de crisis, sufrimiento, crítica, desestabilizadora, traumática, conflictiva, etc. Debido a que lo que antes estaba inscrito o significado por el Otro, se cae y la ubicación que antes le ofrecía un lugar ahora ya no le sirve.

Ante estas nuevas suscitaciones, el adolescente buscará la respuesta, pero hasta exigidamente encontrarla, le resultará tormentoso trabajar anímicamente lo impuesto de manera natural, apareciendo un malestar, el cual será dificultoso expresarlo mediante palabras.

Nasio, advierte que el adolescente no siempre sabe cómo hablar de lo que siente porque no sabe identificar bien lo que siente. Por esto, se debe resaltar que los profesionales y padres no deben juzgar el mutismo del adolescente, porque ese silencio no significa que no quiera comunicar, sino más bien que no sabe identificar lo que siente, mucho menos sabrá cómo verbalizarlo.

Justamente, Nasio, J (2003) afirma que “la adolescencia es un pasaje obligado, un pasaje delicado, atormentado, pero también creativo, que se extiende desde el fin de la infancia hasta las puertas de la madurez” (p.15)

Es decir, para este autor la adolescencia es un pasaje por el cual por ley todos los niños deberán atravesar. Resulta perturbador porque al comienzo será un encuentro hacia lo desconocido, motivo por el cual, el adolescente no podrá expresar lo que desea comunicar, por falta de palabras (no identifican lo que sienten). Pero a su vez, estos emplean recursos singulares como un mecanismo de respuesta frente aquello que no puede ser hablado.

Por lo mismo, es importante, que los referentes (padres o incluso docentes) sirvan como vehiculizadores de la comunicación, para así brindar

significantes-palabras con las cuales, el adolescente pueda sentir que su malestar o padecimiento es comprendido, reconocido y más no ofensivo.

El autor propone, que ante la obstrucción de hablar o dialogar acerca de lo que se siente, el adolescente, ingeniará, inventará, y creará nuevos modos para expresar lo no verbalizado, entonces, lo hará mediante comportamientos (síntomas) impulsivos, moderados, intensos o extremos, los cuales cumplirán una función de soporte frente a sus cuestionamientos u obstaculizaciones, para posteriormente, por medio de sus propios recursos irse desarrollando en el mundo que los rodea.

Hasta ahora se han ubicado autores con bases teóricas similares, que apuntan a que esta etapa se desenvuelve desde una perspectiva biopsicosocial debido a los cambios anatómicos (del cuerpo infantil al cuerpo adulto), psíquicos y sociales, los cuales serán necesarios para la inserción de un contexto histórico (identidad) y cultural (intereses).

Pero es importante resaltar que, el adolescente sufrirá por llegar a resignificar la existencia; a través de pérdidas y conquistas, y a pesar de las dificultades que se manifiestan al intentar comunicar los malestares o cuestionamientos, el adolescente encontrará el modo (actos) para que el Otro puede detectar su demanda. De igual manera, se tendrá luego como resultado a un sujeto capaz de ser reconocido y posicionado dentro de la sociedad.

Transiciones vivenciadas en la Adolescencia

Luego de haber revisado las concepciones acerca de la adolescencia, a continuación, se va a tratar con exactitud acerca de las transiciones ineludibles en la adolescencia, las cuales como ya se ha mencionado anteriormente, implican cambios a nivel corporal, cognoscitivos, subjetivos y sociales, por tanto, el adolescente tendrá que tramitar sus cambios manifiestos en el cuerpo, en la forma de pensar, y de actuar frente a las situaciones adversas que se van a ir presentando. Una vez tramitado los

nuevos cambios se va a ir de a poco dejando a un lado la niñez y se irá explorando un nuevo camino reflejado hacia la madurez.

En el año (2013) Nasio, para explicar de forma más dinámica el proceso de transición de la adolescencia, planteará 4 puntos de vista: biológico, sociológico, subjetivo y cognoscitivo por los cuales los adolescentes serán susceptibles a atravesar:

1) Desde el punto de vista biológico, se plantea lo siguiente:

La adolescencia corresponde a ese momento de la vida en el que el cuerpo de un niño de 11 años es abrasado por una sorprendente llamarada hormonal. Aparecen signos distintivos del cuerpo del hombre y de la mujer, y se produce un impresionante crecimiento de la altura, así como una modificación sensible de las formas atómicas. Para el varón, es la edad en que se producen las primeras erecciones seguidas de eyaculación durante una masturbación. En las niñas, se desencadenan las primeras menstruaciones, los senos crecen, y la cadera se ensancha confiriéndole la silueta femenina, emanando el cuerpo de una mujer (pp.15-16)

Ante la cita mencionada, se podría pensar que para que un sujeto se convierta en adolescente deberá tramitar los cambios que serán evidentes sobre su cuerpo. En el hombre, su voz será más aguda, habrá crecimiento de vellos en su parte genital y en cuanto a estatura se estirarán, así mismo, habrá erecciones propias para la función de su miembro. Mientras que, en las mujeres, habrá crecimiento de vellos en las axilas, partes íntimas y senos, y llegará la menstruación, ciclo oficial que convierte a una púber en adolescente. Por tanto, en esta etapa se deberá aceptar la nueva imagen que se va a tener sobre uno mismo, pues este recorrido hormonal y anatómico es sinónimo del advenimiento de un cuerpo maduro, sexuado, y capaz de cumplir con la función de todo ser humano: ser susceptible de procrear.

2) Desde el punto de vista sociológico, se plantea que:

El vocablo adolescencia, abarca el periodo de transición entre la dependencia infantil y la emancipación del joven adulto. En donde los jóvenes de nuestra sociedad conquistan su autonomía muy tardíamente, dados la extensión de los estudios, el desempleo masivo,

factores que mantienen la dependencia material en cuanto al sostén económico y la parte afectiva del adolescente respecto a su familia. Por tanto, su entrada de adolescencia puntúa desde los 11 o 12 años, mientras que la emancipación puntúa su salida alrededor de los 25 años. (pp. 16-17)

El punto sociológico expuesto por Nasio, trata de hacer referencia a que el período de la adolescencia puede acabarse a los 25 años, por lo que, a los adolescentes les cuesta volverse independientes por sí mismos y se desenvuelven bajo las medidas de sus padres. Algunos de estos tienen un pensar que con ellos “lo tienen todo”: casa, estudio, dinero y cariño, lo cual condiciona a que los adolescentes se sientan en la obligación de depender y cumplir con los ideales o imposiciones dados por los padres y de alguna manera se limitan a buscar su propio deseo.

3) Desde un punto de vista subjetivo, manifiesta lo siguiente:

El joven muchacho o la chica de hoy es un ser trastornado, que alternativamente se precipita alegre hacia delante en la vida, luego de pronto se detiene, agobiado y vacío de esperanza. Todo en él son contrastes y contradicciones. Puede estar tanto eufórico y deprimido, rebelde y conformista. A veces individualista, tanto que exhibe vanidad o, por el contrario, no se quiere, se siente poca cosa y duda de todo. Es capaz de exaltar a una persona de más edad, a la que admira, como por ejemplo a un grupo de personajes o aun rapero. Se verá opuesto a los valores e ideales familiares y solo adherirá los de sus amigos. (pp.17- 18)

Lo expresado por Nasio trata de hacer hincapié en las vivencias subjetivas que se suscitan en la adolescencia. Por tanto, es posible afirmar que esta etapa se vive con dolor y angustia, debido a que los adolescentes proyectan sentimientos ambivalentes (amor y odio) consigo mismo y con el otro.

Por lo tanto, los adolescentes se encuentran en un periodo en donde sienten que nadie les comprende por sus nuevos ideales y nueva manera de percibir el mundo y a la sociedad, volviéndose de tal manera una etapa enigmática para ellos, porque no encuentran respuestas a lo que les sucede en aquel momento.

A pesar de que se hable sobre identificaciones con los pares debido a los pensamientos o ideales similares a la de ellos mismos, sin contradecir o imponer, al contrario, como lo hacen los padres, se debe comprender que en ellos no van a obtener la respuesta que les hace falta, sin embargo, servirá para sostenerse anímicamente durante la etapa. Finalmente, estos cambios bruscos y frecuentes que suelen devenir con la adolescencia son completamente normales en esta época de la vida.

4) Desde el plano cognoscitivo:

La mente del adolescente se inflama por grandes causas, aprende a centrarse en un problema abstracto, aprende a discernir lo esencial de una situación, aprende a anticipar las dificultades, surgen nuevos intereses culturales, y a la vez se descubren nuevas maneras de vivir emocionalmente, y éste será expresado mediante palabras o comportamientos impulsivos". (pp. 18-19)

No obstante, el desarrollo cognoscitivo en los adolescentes evoluciona, por lo que serán capaces de asimilar mayor contenido y mantener mayor concentración en lo que se escucha. A la vez, son capaces de resolver problemas, aprender a discernir lo simple y lo complejo, desarrollar nuevas indagaciones y despertar nuevos intereses en cuanto a lo social, de entretenimiento y en ocasiones hasta político, de tal manera que llevará a tomar decisiones para posicionarse frente a lo que les rodea.

En conclusión, se debe recalcar que, en esta etapa, el ser adolescente, implica transformaciones, corporales, psíquicas y cognoscitivas que como consecuencias serán vivenciadas con sufrimiento porque se caerán ideales y referentes (padres) con los que este adolescente se había venido identificando en su primera infancia y al haber una función simbólica derrumbada, el adolescente se ve en la obligación de buscar en su entorno más cercano (escuela, amigos, etc.) otros objetos o significantes de los cuales servirán para sostenerse y descubrir nuevos despertares afectivos, también, para encontrar el sentido a la existencia misma y así lograr tener un reconocimiento y posición en el contexto social.

Por lo que es importante que el adolescente pueda contar con espacio de escucha y palabra que les permita expresar aquello que les causa malestar, un malestar fundado en las pérdidas significativas que deben tramitar.

Pérdidas significativas en la adolescencia

Las transiciones ineludibles como se ha expuesto anteriormente marcan al adolescente, porque no solo provoca efectos sobre su cuerpo, sino también en el aparato psíquico. Durante este proceso, el adolescente deberá tramitar pérdidas para ganar algo a cambio. Por lo tanto, este proceso tomará tiempo de elaboración y asimilación por parte del adolescente, de tal forma que posteriormente se tenga como resultado a un nuevo sujeto capaz de apropiarse de una postura y enfrentarse a experiencias que se impongan. Además, es la etapa en la cual tienen lugar las primeras relaciones afectivas y sexuales.

Se habla de pérdidas, porque el adolescente durante el proceso abandona definitivamente la condición de niño, viéndose en la obligación de elaborar un duelo que le permita significar el nuevo cuerpo. Puesto que, la imagen que se tenía del cuerpo anterior de niño ahora se transmitirá a un cuerpo ya maduro, en donde no solo tomará protagonismo los cambios físicos (crecimiento de vellos, en altura, etc.), ni anatómicos, como, por ejemplo, las erecciones en el caso de los hombres o las menstruaciones en el caso de las mujeres, sino más bien se trata de simbolizar, inscribir y significar la apropiación de este nuevo cuerpo, sensorializando las pulsiones sexuales por nuevas cargas libidinales ligadas al placer y a la sexualidad e intereses sexuales.

Se ha podido identificar que en la adolescencia existen pérdidas relacionadas con el cuerpo ya que por las nuevas funciones que se instauran en la adolescencia se va a inscribir su cuerpo como algo significativo, así también una pérdida importante es la caída de ideales en relación sobre todo

con los padres, existe cambio en la elección del objeto de amor y nuevas identificaciones dirigidas a un Otro.

El adolescente debe tramitar que en un primer momento (infancia) la pulsión o meta sexual se lograba ser satisfecha a través de las zonas erógenas del propio cuerpo. Pues, de infante, este chupeteaba el dedo del pie, lactaba del seno de la madre, y descargaba sus heces y orina.

En este retener o expulsar los líquidos por así plantearlos se encontraba de alguna forma un placer. Además, que también se demandaba a la madre y esta cumplía al llamado. Pero ahora, en la adolescencia, se reactualizará la forma de obtener el placer, y ya no se obtendrá la meta sexual vía autoerótica, sino que se encontrará a través de la genitalidad, dando paso a la preparación para el acto sexual posteriormente.

En un segundo momento (adolescencia) Según Freud, S (1905):

La meta sexual asignada a los dos sexos cumple funciones diferentes. En el hombre habrá descarga de productos genésicos (semen) para el monto máximo de placer y en la mujer (humectación de la vagina) se cumplirá el servicio de la función de reproducción (pp.45 - 47)

Es decir, que ahora el placer o meta sexual se va a encontrar a partir de nuevos líquidos que serán funcionados mediante un acto sexual, por tanto, el cuerpo ya es utilizado para cumplir el fin. Mientras, en un primer momento (infancia) se demanda a la madre para alcanzar satisfacción, en la adolescencia se demanda a un otro (pareja u otra persona) para significar el placer debido a estas pérdidas del cuerpo infantil y nuevas funciones que se instauran es que el adolescente va a inscribir su cuerpo como algo significativo.

Por otro lado, también se habla de otra pérdida que debe tramitar el adolescente, y que no remite precisamente solo a la parte del cuerpo infantil, sino alude a la caída de ideales establecidos por los padres. En la etapa previa a la adolescencia, los padres son los referentes más importantes en la vida del niño

Estos padres, serán los encargados de atribuirle palabras con cargas libidinales acerca de su imagen, de su capacidad de razonar, de mostrarles atención y comprensión, prácticamente serán un apoyo constante en cuanto a la parte afectiva, emocional, y académica. Hasta el punto en donde el niño es tomado como objeto para los padres, condicionándolo a que no desee o cumpla lo que se le apetece o interese.

Según Nasio, J (2003) "Para llegar a la adolescencia, se deberá abandonar la infancia y encontrar nuevas referencias para afirmar su identidad de hombre o mujer". (pp. 22-13) Es decir, que ya en la adolescencia se debe des-idealizar ser objeto de los otros, buscando nuevos objetos más allá del extrafamiliar, y más bien se inclinará a encontrar el propio deseo e identidad para irse construyéndose subjetivamente desde otra posición. Sin duda alguna, el adolescente es un ser que sufre, se desespera por la sofocación de los padres, pero sobre todo por el nacimiento de una nueva forma de pensar y de encontrarle un sentido a la existencia de vivir.

Posteriormente, al reafirmar su identidad, se interroga por la elección del objeto de amor (pareja). Sucede que, en la infancia, para el niño, el objeto de amor era la madre, pero el padre tenía la obligación de intervenir para marcar la ley e instaurar la castración. Haciendo que el niño esté en falta y pueda más tarde en la adolescencia encontrar a una mujer que llenaría aquella imposibilidad a la cual fue forzado a alcanzar.

Mientras que, la niña, se identifica con el padre y quiere que él sea todo para ella, por lo que el padre mismo debe intervenir instaurando el corte, de tal forma que ella comprenda que él desea más cosas, incluyendo a la madre. Por lo que la niña, tendrá que aceptar esa pérdida, pero con la recompensa de que un futuro (adulthood) pueda convertirse en madre y tener un esposo que reemplace al padre.

No obstante los adolescentes innovarán las pulsiones en cuanto al cuerpo (asexualmente y sexualmente), se reactualizarán las identificaciones en cuanto a la posición sexual e ideales, y a la elección de objeto de amor (elección de pareja). Por lo que, al tener nuevos resurgimientos pulsionales, ya no van a gozar de los mismos modos que antes gozaba. Por esto, es

preciso decir que en la adolescencia cada sujeto pierde modos de satisfacción, por tanto, necesitará hallar nuevas apetencias, nuevos deseos e intereses.

Es importante manifestar que la elección de objeto no se va a enfocar solo en el amor (búsqueda de pareja), sino también se centrará en base a nuevos intereses culturales, artísticos y de entretenimiento, los cuales servirán como nuevos significantes en la vida del adolescente. Así mismo, se debe especificar que, en la inscripción de los nuevos ideales, los adolescentes enfrentarán signos de rebeldía y contradicciones porque los padres imponen mandatos sin darle tiempo y lugar al proceso que se está atravesando.

Por tal motivo, los adolescentes buscan en otro grupo, sus mismas formas de pensar y sentir, básicamente, acuden a la búsqueda de grupos (amigos) en los cuales encontrará hacerse un lugar y a la vez compartir, así pues, los adolescentes descubren nuevas maneras de vivir emocionalmente, que, si bien es cierto, ya con anterioridad las conocían pero que no las habían experimentado el sentimiento como tal, por ejemplo:

El amor, la rabia, los celos, la admiración y el sentimiento de ser rechazado por sus semejantes, pares o por la pareja, dan cuenta de que hay algo más allá del círculo familiar, que es el espacio social y el escolar. Incluso los amigos y profesores podrían funcionar o tomar el rol de un referente o persona significativa en la vida del adolescente.

Es posible decir, que únicamente, tramitada toda esa condensación antes mencionada, se sostendrá una posición y una elección para alcanzar la satisfacción con uno mismo y estar en relación con el Otro afectiva, social y sexualmente.

Finalmente, estas pérdidas o vacíos que se suscitan en la adolescencia tanto psíquicas como orgánicamente, sumergen al adolescente en un estado de angustia porque se cuestionan acerca de la sexualidad, de la elección del objeto de amor porque en ocasiones no es correspondido y de las nuevas identificaciones con un grupo de jóvenes.

Solano, E (2005) “La angustia se desencadena para cada sujeto a partir de una contingencia o enigma de un encuentro”. (pp.14). Es decir, la angustia es provocada ante un carácter desconocido y enigmático al cual se desconoce su causa, amenazando la estabilidad de un sujeto, motivo por el cual, los adolescentes acuden a un Otro para que responda los cuestionamientos que se interrogan.

Enigmas suscitados en la adolescencia

Debido a los cambios tanto a nivel corporal como psíquico por el cual el adolescente atraviesa, suscitará nuevos cuestionamientos como ya se las ha mencionado anteriormente (nuevos intereses respecto a la sexualidad e ideales, inserción en lo social, elección de pareja, búsqueda y redefinición de identidad, y/o ambivalencia de sentimientos) que resultan enigmáticos.

Cuando se habla de enigma, se hace referencia a una “cosa de difícil comprensión”, Según Castillo, G. (2011). “Un enigma también es un conjunto de palabras de sentido encubierto para que el mensaje sea de difícil entendimiento” (pp.13). Es decir, el enigma alude a un misterio cargado de significación que encubre al adolescente de aquello que no puede ser verbalizado.

Mientras el adolescente se encuentra intrigado acerca de lo que le acontece tratará de hallarle un sentido a esto que le resulta desconocido, y en tanto se logre consolidar la respuesta a dichas interrogantes, se optará por manifestarlo a partir de actos y conductas, tales actos estarán remitidos hacia un Otro con la finalidad de que este responda a tales enigmas, los cuales irán desapareciendo a medida que se resuelven.

Los enigmas con los que se encuentra el adolescente en el trayecto de la indagación acerca de sí mismo, le ocasionan en un comienzo incertidumbre, desánimo, desconcierto e incompreensión. Pero posteriormente, una vez que dichos cambios hayan sido tramitados por el adolescente, resultarán de manera favorable, debido a que les permitirá posicionarse en un contexto.

Sin embargo, Según Bhabha, H (2002):

El adolescente se encuentra expuesto ante una sociedad enmarcada en un discurso con gran carga estereotípica, en donde se lo ubica como un equivalente a “problemáticas” por sus constantes cambios a la búsqueda y a la redefinición de identidad, o a la ambivalencia que en ellos surge. (pp. 91-110)

Esto hace referencia a que se sitúa al adolescente como aquella persona que generalmente está inmerso en situaciones conflictivas, categorizándolo la misma sociedad como un sujeto “inestable” tanto en su vida anímica y/o académica.

Uno de los enigmas al cual se enfrenta el adolescente es en torno a un cuerpo infantil que se perderá para siempre, ahora el adolescente deberá asumir la nueva condición (cambios morfológicos) los cuales generarán conflictos internos, ya que el adolescente se enfrenta a la realidad con el mundo adulto, un mundo del cual cree sentirse atacado, fastidiado o amenazado por los notorios crecimientos.

Tales conflictos serán manifestados con incompreensión, rechazos y actos de rebeldía con la finalidad de identificarse con un rol sexual, la reinstauración de nuevos ideales, son el segundo enigma suscitado en la adolescencia. En esta etapa las funciones simbólicas comienzan a desfallecer, quien funcionaba con un líder o ídolo en la infancia ya no podrá funcionar de la misma manera, debido a que los significantes que antes eran acogidos ya no alcanzan.

Además, se da lugar a una relación llena de ambivalencias y críticas, dado que se dimite a toda persona adulta que intenta figurar autoridad, imposición y exigencia. Por lo tanto, el adolescente necesitará renovar los ideales y se identificará con otros objetos e intereses (pareja, entretenimiento), los cuales ayudarán a la autonomía y a la toma una postura independiente y madura.

Como se mencionó hace un momento, los enigmas, implican angustia, por la incompreensión y los cuestionamientos de los múltiples advenimientos. Lo que mayormente angustia al adolescente gira en torno a qué espera el otro

de él, un otro parental, amoroso, social e Institucional (escolaridad), quienes depositan en este adolescente expectativas que posibiliten el reconocimiento en el mundo social.

Las búsquedas impartidas por los adolescentes se acompañan de angustia, en vista de que, se encuentran expuestos a un mundo externo basado en un diálogo enmarcado con una gran carga estereotípica acerca de una concepción de adolescencia, en la que denota la ambivalencia, la sucesión de cambios, las contradicciones, el debilitamiento de valores tradicionales, su exasperación ante las tomas de decisiones, la búsqueda y redefinición de identidad. A manera de resumen, es posible situar a la adolescencia como una etapa conflictiva y de gran controversia en la que se pone en juego el bienestar subjetivo de un adolescente en formación.

Las pérdidas, las re-elaboraciones de nuevos significantes y los enigmas suscitados advenidos por las transiciones físicas, anímicas y sociales en la adolescencia, obligan a hacer un pasaje de la inmadurez a la madurez y para aquello se deberá tramitar el proceso de una nueva imagen de su cuerpo, el desarrollo de nuevas percepciones, ideales y críticas en cuanto al mundo que les rodea, los cuales ayudarán a la construcción de la subjetividad para ubicarse desde un lugar

Sin embargo, durante el proceso, a los adolescentes les irán surgiendo nuevos interrogantes y cuestionamientos sin sentido, inexplicables e incomprensibles. Dichas indagaciones sin respuestas suelen ser manifestados en: contradicciones, sentimientos ambivalentes (amor y odio), rabia, celos y desprecios frente al Otro.

Los adolescentes sufren por no sentirse comprendidos por el resto, ellos pueden llegar a sentir que el mundo está en su contra, ubicando principalmente a los familiares como “exigentes” y “condicionadores”.

Según Nasio, J (2005) “Lo más insoportable para un adolescente es que hagan un pedido, poco importa el contenido del pedido, lo que espanta es ser solicitado por sus padres, el tener que responderles, y curiosamente hacerlos felices”. (pp.45)

Es decir, el adolescente no solo tendrá que lidiar con lo que no identifica sentir, sino que también sufre por no saber cómo cumplir las expectativas del Otro, y particularmente las demandas de los padres que serán referentes significativos en su vida.

Así también, las escuelas y colegios que se constituyen como espacios para potencializar las habilidades y destrezas de los adolescentes, intenta estandarizar a un adolescente a través de “altos rendimientos académicos, conductas satisfactorias”, las cuales a veces son imposibilitadas de cumplir debido a las problemáticas que acontecen en su entorno.

El no poder comunicar, originará un malestar o síntoma latente en el adolescente, y éste será buscado exponerse a través de conductas, sean estas silenciosas, llevando al adolescente a aislarse sirviendo como un refugio y sostén; o sean estas ruidosas, llevando al adolescente a actuar con rebeldía.

Según Leivi, M (2001). “El síntoma en psicoanálisis no hace referencia como en la psiquiatría o medicina a determinada enfermedad o lesión, sino que el psicoanálisis se refiere al síntoma como portador de un sentido, capaz de ser interpretado” (pp.23). Es decir, el síntoma no alude a algo patológico, sino meramente a algo subjetivo, y, por lo tanto, para el adolescente tendrá sentido y cumplirá una función. Además, que servirá para hacer un llamado de atención para que el Otro pueda descifrar aquello que le hace falta o le está invadiendo.

El adolescente solo a través del síntoma podrá tramitar “lo no soportable y doloroso”, y para esto necesitará del apoyo constante por parte del Otro en cuanto a la parte afectiva, emocional y académica, esto servirá para que el adolescente pueda sentir que se le hace un espacio de escucha, confianza y de ayuda. Así también, requerirá de referentes o figuras significativas que funcionen como alguien de sostén y comprensión, más no de alguien exigente o castigador.

Según Ramírez, M (2014), en la relectura del texto el despertar de la primavera por Freud y Lacan, plantea lo siguiente:

Los adolescentes requieren un punto de apoyo consistente para, luego, hacerse cargo de sí mismos; solicitan que se ocupen de ellos y este pedido puede tomar la forma de una borrachera, una pelea callejera, cutinas, consumo de sustancias tóxicas, agresividad, acoso escolar, sexualidad desinhibida, problemas con el alcohol u otras sustancias y dependencias de la tecnología, etc. En ocasiones dichos síntomas cumplen una función para el adolescente y le permitirá de alguna manera estar alienado o inmerso en una realidad. (pp. 1-19)

Es decir, estos actos llevados a cabo son respuestas sintomáticas a una demanda que no está siendo escuchada por el Otro. De forma que permite al adolescente estar psíquicamente inscrito en la realidad. A través de estos síntomas, el adolescente será capaz de posicionarse subjetivamente frente a los malestares o quejas. Además, instaurarán significantes que le ayuden a estar inmersos o alienados en este nuevo contexto al cual deben desenvolverse.

CAPÍTULO II

El lugar del docente como agente de diálogo

“Se educa en la medida en que se transmiten los patrimonios culturales y se consigue que cada sujeto, desde su predisposición a adquirirlos, se apropie de aquello que le permita vincularse con lo social.”

(Encarna Medel, 2003, p. 54)

La intención de este capítulo, es poder conocer cómo intervienen los docentes en la educación, no únicamente desde un lugar estigmatizado (forma tradicional de impartir contenidos) sino, tomando en cuenta la singularidad acerca de los intereses y necesidades del adolescente, instaurando de esta manera un vínculo entre docente-estudiante, en donde el docente logre ubicarse como un agente de diálogo (escuchar al estudiante) que le permita ubicar al adolescente un espacio de escucha y palabra que dé lugar a la demanda producto de aquellas pérdidas que se identifican en este momento subjetivo por el que atraviesa y que genera en el adolescente enigmas difíciles de descifrar causando angustia y desconcierto. Un docente presto a entablar un diálogo que permita dar lugar a la demanda del estudiante adolescente escuchándola como una enunciación mas no como un enunciado.

Por lo tanto, para poder ubicar el lugar del docente como agente de diálogo es preciso primero identificar el medio en el que se gesta la figura del docente y de cada uno de los elementos del vínculo educativo, las condiciones del acto educativo en la cual se debe gestar la oferta académica por parte del agente de la educación para que exista el consentimiento por parte del estudiante adolescentes y se establezca de esta forma el vínculo educativo.

La educación

Para poder abordar al docente es necesario poder dar cuenta de la necesidad de éste y el por qué surge la figura y para esto sea necesario

primero tratar el tema de la educación, qué es la educación y cómo se va gestando a lo largo del tiempo. Es así como para hablar de educación, es necesario acudir a otros términos tales como: cuidados, instrucciones, disciplina, y formación para que de esta manera se produzca la educación. Por lo tanto, se remitirá a conocer de dónde proviene etimológicamente el concepto de “educación”. Así también, se plantearán otras nociones desde el punto de vista de varios autores, tales como: Kant, Herbert y Hegel.

La palabra “educación” proviene del latín que significa “conducir, guiar, orientar”, aunque también es posible relacionarla con la palabra “*educare*” significando "conducir hacia fuera". Mientras que, según el Diccionario Pedagógico de Picardo (2004) concluye que la educación es el intento de hacer aflorar lo que llevamos dentro, aludiendo a un descubrir capacidades.

En contraste con la definición empleada por Picardo, la Real Academia Española (2019) entiende por educación el desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.

Según Kant citado por Violeta Núñez (2003) refiere lo siguiente:

La educación comienza con los cuidados elementales (que dejan su marca en edades muy tempranas de la vida de cada ser humano). Seguido, se educa a través de la disciplina y que hoy se llaman límites, se trata de los límites que los adultos han de saber poner a los niños: prohibiciones. Luego aparece la instrucción, en cuanto a las lecturas, escrituras y finalmente la educación deja una formación, aludiendo al posicionamiento ético del sujeto ante el mundo, a cómo asume su responsabilidad ante sus actos, situaciones y resultantes del ejercicio de libertad de decisión. (pp. 20)

Entonces, según este autor la educación es instaurada por lo que el Otro nos proporciona, añadiendo límites que regulan subjetivamente, lo que permite que el sujeto se desarrolle dentro de una sociedad. Añadiendo también instrucciones las cuales deben ser acatadas para lograr una formación posteriormente, que le permitirá tener la capacidad de tomar decisiones, asumiendo responsabilidades.

Por otro lado, Herbat, J (1983) siguiendo a Kant, en sobre “La Educación”, plantea lo siguiente: “La instrucción permite crear un círculo de ideas porque dota al sujeto de recursos culturales capaces de vencer los elementos desfavorables del medio y absorber los favorables, de tal forma que se desarrollan competencias autónomas” (pp.21). Es decir, el sujeto a través del acatamiento o exploración acerca de lo que le surge por hacer, irá descubriendo sus capacidades para desenvolverse y rechazar elementos que no le convengan.

Durkheim citado por Tizio (2003) trae consigo una definición bastante interesante y que gira en torno al planteamiento del problema declarado en el presente trabajo:

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial al que particularmente está destinado. (p. 187)

Es decir que la educación trae consigo una relación intergeneracional donde sujetos adultos, con un saber y conocimiento provisto, educan a sujetos aún en construcción subjetiva y que se encuentra predispuesto a consentirla por medio de la transferencia de contenidos y patrimonios de su cultura.

Ahora es importante también resaltar la función que atribuye Medel (2003) a la educación manifestando lo siguiente: “la función de la educación es permitir al sujeto construirse a sí mismo como sujeto en el mundo, heredero de una historia, capaz de comprender el presente e inventar el futuro” (p. 53), es decir, es el propio sujeto adolescente el llamado a consentir el proceso de adquisición de saberes y en su efecto saber hacer con estos como *heredero de una historia* de la cultura a la que pertenece.

El acto educativo

Al hacer referencia a la educación se apunta a que existe una oferta que debe ser consentida por parte del sujeto de la educación, consentimiento que

muchas veces se halla obstaculizado por malestares propios de la adolescencia, los cuales se entretajan con la oferta educativa, razón por la cual se puede referir que la educación completa es imposible y de acuerdo con Núñez (2003) “olvidar que el acto educativo requiere otra disposición por parte del sujeto: querer aprender a albergar lo nuevo es renunciar a una vieja manera de ver y entender el mundo” (p. 26). Por lo tanto el docente o agente de la educación debe considerar que no solo se trata de transmitir conocimientos o enseñar contenidos teóricos de cada materia sino que, se debe poder dar un lugar a la demanda del estudiante y en conjunto con la institución educativa darle un lugar de escucha y palabra.

Lo expuesto anteriormente apunta a hablar de acto educativo, pero desde una perspectiva de lazo, un lazo que da un espacio a la construcción de vínculos cuya característica principal es el generar una demanda en el sujeto de la educación que permita consentir la oferta académica planteada. Es así como Sambría (2007) manifiesta:

El acto educativo como discurso supone entonces el establecimiento de un lazo social a partir de una oferta educativa por parte del agente y de la emergencia de una demanda o disposición de aprender por parte del sujeto. (p. 5).

Es decir, un acto educativo que para establecerse debe dar lugar a al sujeto de la educación del cual se espera generar una demanda a partir de una oferta educativa y generando un consentimiento y por ende un vínculo con el otro social. Ahora cabe recalcar y de acuerdo con lo referido por Moyano, S. (2003): “Los tiempos de la oferta se articulan sobre la base de la exigencia social, teniendo en cuenta los tiempos de la institución, así como los del propio sujeto”. (p. 56) lo cual se articula con lo expresado por Núñez (2003):

El consentimiento no es un previo, si no ha habido acto educativo no hay consentimiento. Es algo que se gesta en el acto y a su vez aparece como un previo, porque sin el acto no puede darse.

Si de antemano se decide que no hay consentimiento por parte del sujeto, ¿qué sentido tiene la propia transmisión? (p. 62)

Por lo que para que el acto educativo se establezca necesita de condiciones previas que haga que el sujeto produzca el consentimiento a ser educado, para lo cual (Medel, 2003, p.50) nombra las siguientes condiciones previas:

- Un lugar en la institución al cual dirigirse.
- Desde ese lugar se escucha como demanda lo que expresa el sujeto; se da significación a sus actos y responde a los ideales de los educadores.
- Al sujeto se le suponen unos intereses, capacidades y motivaciones propias, así como unos límites donde la educación no puede llegar.

Dichas condiciones previas permiten armar una base desde la cual se va a trabajar para que los tiempos individuales de los sujetos sean sostenidos y respetados, permitiendo de esta forma que el sujeto de la educación logre consentir la oferta educativa propuesta y construya un lazo social. Meirieu (2003) señala que nunca hay que olvidar que solo el sujeto de la educación es capaz de impulsar el movimiento de la apropiación, que nunca lo hace sobre pedido, en el momento previsto y en las condiciones que define otro (p. 62) y en relación a esto Meirieu (2003) expone, sobre la posición del educador ante el acto educativo expresando lo siguiente:

El principio de educabilidad no se puede deducir de la consideración de lo real, puesto que es la posición que tomo en relación con este principio la que me permite acceder a lo que creo ser lo real. Esto me lleva a tratar los hechos en términos de condiciones de posibilidad o de imposibilidad en relación con el proyecto. (p. 37)

No obstante, es necesario que para que se produzca el acto educativo se debe buscar la forma de posibilitar un lugar de reconocimiento para cada sujeto de la educación, en este caso los adolescentes, pero desde la perspectiva de sujeto mas no de objeto de la educación. Para que estos sean

posibles es necesario que se establezca un vínculo entre los actores del acto educativo bajo las condiciones previas antes mencionadas.

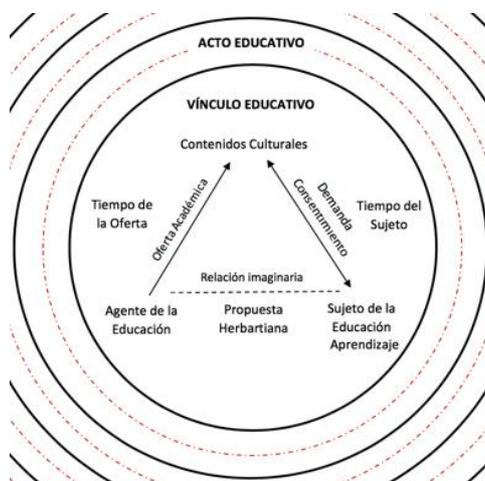
Vínculo Educativo

En relación al vínculo educativo Núñez (2003) lo define como: “el que juega como plataforma a lo nuevo, a lo porvenir, sujeta y al mismo tiempo permite que cada uno se lance a su propia búsqueda” (p.30). Un vínculo que permite que el sujeto genere una demanda de porvenir, que construya interrogantes que genere en este el deseo de buscar información que le permita responder a aquello que se le vuelve enigmático.

Y es que, en una Institución Educativa, no solo se apunta a la transmisión de contenidos y/o saberes por parte de los docentes hacia los estudiantes, sino que se debe considerar el vínculo existente entre docente-estudiante a través de los contenidos culturales.

Todo esto es posible desde la perspectiva de un trabajo educativo basado en el “Triángulo Herbartiano”, que según Núñez (2003) “implica la existencia de tres elementos: sujeto de la educación, agente de la educación y contenidos de la educación” (p. 28) y cuyo esquema presentado es el siguiente:

Figura 1: Acto Educativo y Triángulo Herbartiano



Fuente: Núñez, 2003
Elaborado por: Elaboración propia.

Del esquema presentado se identifica que la relación que existe entre el agente de la educación y el sujeto de la educación esta mediatizada por los contenidos culturales. Relación en la que a partir de una oferta educativa generada por el agente de la educación busca ser consentida por el sujeto de la educación para que genere éste una demanda. Es por eso que “el educador posibilita vínculos con la cultura, pero sus logros lo serán en la medida en que el sujeto realice sus propias aproximaciones” (Núñez 2003, p 65).

Lo cual es también referido por otro autor Hegel, G (1832), quien plantea que: “no se debe confundir el acatamiento de normas con la disponibilidad del sujeto a cierto trabajo educativo, porque debe haber una disposición voluntaria a ser violentado simbólicamente para así llegar al aprendizaje” (p. 23). Es decir, el sujeto debe consentir, desear, querer aprender y acceder a la aceptación simbólica de someterse al aprendizaje, más que acatar la disposición del acto educativo.

El “Triángulo Herbatiano” antes expuesto consta de 3 elementos, los cuales son: agente de la educación, sujeto de la educación y contenidos de la educación los cuales a modo general se podría decir que el agente de la educación remite a quien posee la vocación de transmitir contenidos y valores para la formación de los adolescentes y su inserción en el mundo social. El segundo elemento, el sujeto de la educación, es quien recepta, procesa y ejecuta los contenidos otorgados por el agente de la educación. Finalmente, como tercer y último elemento del “Triangulo Herbatiano”, están los contenidos de la educación, los mismos que conciernen a los saberes asignados por parte del agente de la educación al sujeto de la educación, este punto va ligado a la interacción que existe entre los mismos para construir conocimientos y llegar con eficacia al aprendizaje.

A continuación, se presenta una Tabla donde se resumen los aspectos más importantes de cada uno de los elementos del Triángulo Herbatiano propuesto por Violeta Núñez (2003)

Tabla #1: Elementos del Triángulo Herbatiano

| ELEMENTOS | ASPECTOS |
|-------------------------------|---|
| Sujeto de la Educación | <ul style="list-style-type: none"> - Debe disponerse al arduo trabajo civilizatorio. - Debe consentir una cierta violencia o coacción pedagógica, de acuerdo a la forma que cada cultura establece. - El consentimiento del sujeto suele estar ligado a una oferta valiosa, y a que esa oferta contemple sus propios intereses y su propia palabra. - Debe inscribirse en la cultura de su época. |
| Agente de la Educación | <ul style="list-style-type: none"> - Representante del mundo. - Su responsabilidad consiste en transmitir elementos de los patrimonios culturales a las nuevas generaciones: a cada uno de los sujetos con los que trabaja. - Le corresponde sostener el acto pedagógico, para que algo del orden de la educación pueda darse. - De la posición del agente de la educación y su relación con el mundo y los saberes, se puede inferir si dará lugar o no al vínculo educativo. - Si el agente corta sus vínculos con la cultura, si no la vivifica en su práctica se transforma en un burócrata administrador de conocimientos enlatados, el vínculo educativo queda seriamente entredicho. - Acompaña al educando en una aventura de descubrimiento. - Debe tener vocación para que se desarrolle y cultive el trabajo educativo. - Requiere de un vivo interés por la educación de los sujetos. - Pensar con cierta autonomía para saber reaccionar ante situaciones nuevas que se presenten en su gestión, que se sostiene en ese afán de cultura y en el dominio de ciertos conocimientos. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Debe poseer cualidades personales de gracia, tacto y hasta humor. - En tanto representante de los social, representante del mundo, deviene necesaria esa honestidad, esa moral para ocupar el lugar de agente de la educación para sostener el vínculo educativo. - Debe tener en cuenta a los sujetos, a sus tiempos y a sus disposiciones. - Graduar las pruebas y medir los esfuerzos, personalizar el decurso de los aprendizajes para cada sujeto. - El lugar del educador es el de ser el garante de actividades pensadas para que los niños resuelvan progresivamente las dificultades de las grandes áreas de estudio. - Conviene que manifieste cierta indiferencia y que interese sin quererlo y sobretodo sin demostrar que lo quiere. - Se convoca al educador a una buena distancia respecto al sujeto de la educación, de manera tal que la cultura pueda mediar y producir sus efectos: proponer algo difícil que pueda ser resuelto, en los tiempos y modalidades de cada sujeto. - No se trata de cerrar el triangulo en la base, no se trata de un interés en el sujeto de la educación. - El interés del educador se orienta en un primer momento a la cultura y consecuentemente al deseo de enseñarla. - No se trata del niño en si sino en tanto y en cuanto sujeto de la educación. - Corresponde al agente de la educación graduar las experiencias que será conveniente que cada niño |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>resuelva a lo largo del trabajo de apropiarse de la cultura.</p> |
| <p>Contenidos de la Educación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lo constituyen los bienes culturales que son seleccionados para su transmisión según el momento histórico y lugar. - Su transmisión garantiza el acceso a la cultura. - Es el lugar en el que es posible articular al sujeto de la educación y al agente de la educación. - Es el que media entre sujeto y agente, une en la medida en que separa, en que impide el deslizamiento de la relación educativa a un tú a tú, que la invalidará. |
| <p>Trabajo Educativo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - No debe ser tomado como una tarea mecánica, se debe dar su lugar, su tiempo y su importancia. - Requiere exista una estética sostenida en la ética para que el acto educativo se despliegue y dibuje nuevos espacios y posibilidades. - No es tan importante qué se transmite, sino que la transmisión de algo difícil se produzca. - Lo que va a producir algo en término de vínculo educativo, tiene que ver con las dificultades y sus posibilidades de resolución. |

Fuente: Núñez, 2003

Elaborado por: Elaboración propia

De estos aspectos es preciso resaltar el que enuncia que el agente de la educación debe tener en cuenta a los sujetos, a sus tiempos y a sus disposiciones; ahora cabe resalta que su mirar no será hacia el adolescente en sí sino en tanto y cuanto sujeto de la educación.

Cabe resaltar que al nombrarlo como **agente** se le atribuye características que giran entorno a la definición de dicho término y que el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2004) define: “el

término, que tiene su origen en el vocablo latino agens, puede utilizarse para nombrar a la persona que actúa con poder sobre otra persona o cosa que produce un efecto”.

Asentando dichas definiciones se puede identificar que el docente como agente de la educación es quien por medio de los contenidos culturales actúa sobre el sujeto de la educación y debe producir un efecto sobre este.

Por lo tanto, el agente asume el compromiso de acompañar al estudiante en todo el momento de su enseñanza. Sin que parezca que es dueño del conocimiento, más vale debe ofrecer seguridad en el proceso sin que se limite los saberes, y ampliar así la capacidad de pensar, de inventar y crear algo nuevo junto a sus estudiantes esto crea, construye y refuerza el vínculo educativo.

Ahora es importante reconocer que como se mencionó en el primer capítulo la adolescencia es un momento subjetivo de muchos cambios, pérdidas que suscitan enigmas en el sujeto y que al estar inmerso en un contexto educativo muchas veces hace tropiezo con lo ofertado por las instituciones educativas, por el sistema educativo. Es justamente por eso que en esta investigación se analiza el lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro.

El docente como agente de diálogo

Los adolescentes como bien ya antes se ha mencionado se encuentran en una etapa de transiciones y pérdidas producto de todos los cambios tanto físicos, cognitivos, subjetivos que se van suscitando. De tal forma que es interesante poder ubicar la función del diálogo como un recurso para lograr dar lugar a la demanda de los adolescentes, haciendo un espacio de escucha, sin juzgamientos, ni sanciones, ni acuerdos, sino mas bien que por medio del diálogo poder dar lugar a la demanda del estudiante adolescente y brindarle recursos que le permitan dirigirse a otras instancias dentro o fuera de la institución, en los cuales pueda trabajar aquello que le causa malestar. Pues ese malestar debe ser escuchado por un profesional que le ayude a tramitarlo,

ya que puede propiciar un desencuentro con la pulsión que encarna el Otro, así como lo refiere Freud (1973):

El alcohol, el consumo de sustancias, la frigidez, la obesidad, los vómitos, la eyaculación precoz, las inhibiciones o las somatizaciones, etc., son pasibles de adquirir un valor sintomático porque se los considera como un instrumento para un desencuentro con la pulsión que encarna el Otro (p.111). Por tanto, para propiciar una intervención queriendo desvanecer el síntoma, se debe emplear una fina escucha, otorgando elementos significantes que sirvan como un semblante en donde el síntoma encuentre un lugar economizando la carga libidinal de un sujeto (p.132)

Por lo tanto, es necesario realizar un recorrido sobre lo que implica la definición de diálogo ya que, según los resultados arrojados de las entrevistas realizadas, el diálogo se lo considera como un recurso para llegar a acuerdos en relación a actos de comportamientos que atentan con el bien común de la comunidad educativa en la que está inmerso el sujeto adolescente.

Definición del diálogo

Para hablar de diálogo, se debe remitir a la diferenciación de otros términos, los cuales serán: información, comunicación o conversación. Es posible plantear la existencia de comunicación sin diálogo, puesto que, el diálogo requiere de una intención de intercambio de mensajes. Mientras que la comunicación, se basa en la transmisión de información sin ninguna intencionalidad.

Según Bajtín, (1981). “El diálogo no es un intercambio de ideas entre hablantes, sino una red de sentidos en la cual los interlocutores utilizan el lenguaje con diferentes intenciones y múltiples connotaciones”. (p.20). Es decir, el diálogo no se limita a la transmisión de ideas, sino que está ligado a un mensaje con sentido y con finalidad de que dicho mensaje sea acogido. Para que este mensaje sea acogido es necesario que exista una comprensión activa, por motivo de que se requiere una respuesta, una toma de posición para que el sujeto enuncie un lugar. Para que esto sea posible es necesario se den en medio de mínimas condiciones dialógicas.

El diálogo, por lo tanto, como un proceso comunicativo, que permite la comprensión mutua con un Otro, logrando el reconocimiento y posición de este Otro como un referente al cual se le atribuye un saber. En la adolescencia una de las consecuencias que giran en torno a estas pérdidas, propias del momento evolutivo, es la ruptura de las condiciones dialógicas entre los adolescentes y los padres, razón por la cual los adolescentes se hallan desprovistos de un referente que les de lugar a los enigmas propios a su edad.

De acuerdo a Wainsztein y Millán (2017) la ruptura de condiciones dialógicas tiene que ver “con la ruptura de aquellas pautas establecidas en un momento dado, que regulan en una cultura el desenvolvimiento habitual de un diálogo” (p.83), que normalmente no se da en relación a los pares ya que normalmente estas pautas asociadas son volubles. Es así como se ve que los adolescentes muestran renuencia a contestar en el momento en que hay que contestar y la irrupción de frases en momentos no oportunos.

Finalmente, el recurso de diálogo que se está planteado se debe señalar que no está ligado al aprendizaje dentro del aula de clase, sino más bien está siendo sostenido como un recurso por medio del cual se pueda dar lugar a la demanda del adolescente. Ahí donde las figuras de los padres caen, es necesario una figura, un gran Otro que de lugar a aquello que se le dificulta al adolescente procesar. Normalmente ese gran Otro muy próximo al adolescente es el docente y la propuesta apunta a que sea este quien de lugar a la demanda de los adolescentes (actos, palabras, silencios) adjudicándoles un sentido, mas no un señalamiento desde una posición de impositiva; es decir hacer semblante de una figura que acoge y no sanciona, que da recursos y herramientas al adolescente que les permita

Según Buber, (1958). Plantea que “No podemos dirigirnos al Otro, luego de ser conscientes de su propia humanidad, y decirle: ‘Usted debe saber esto, usted debe hacer aquello’. Solo podemos acercarnos a él y ser testigos de que posee su propia perspectiva” (p. 206). En este caso, no es posible que el docente se dirija al estudiante como una imposición, sino más bien como alguien capaz de a través de la escucha poder discernir entre el enunciado (lo que está diciendo) y la enunciación (lo que realmente se trata de decir).

Es importante nombrar en este proceso la relación transferencial que se da en la relación agente de la educación y sujeto de la educación y sugerir al docente posibles formas de posicionarse frente a esto.

En lo que respecta a la definición de transferencia se puede decir que

Se designa en psicoanálisis la transferencia al proceso en virtud del cual los deseos inconscientes se actualizan sobre ciertos objetos, dentro de un determinado tipo de relación establecida con ellos y de un modo especial dentro de la relación analítica. Se trata de una repetición de prototipos infantiles, vivida con un marcado sentimiento de actualidad. (Laplanche & Pontalis, 1983)

Es claro que la figura del docente es fundamental por su función en la sociedad, como aquel que transmite un saber cultural, garante de la ley y representante cultural. Es decir que es una figura que desencadena afectos y esto es justamente lo que hace que el adolescente lo coloque en un lugar de reconocimiento del saber, le atribuyen un saber.

De acuerdo con Fazio (2013):

La transferencia, en sentido estricto y en términos freudianos, consiste en un proceso de reviviscencia de afectos inconscientes producido en el marco de una relación analítica, el analista pasa a ser soporte de los fantasmas del paciente. En sentido amplio, no corresponde exclusivamente a la situación analítica, en tanto existe en otras circunstancias, donde no siempre se la reconoce, en el vínculo educativo por ejemplo, como condición y punto de partida para producir aprendizaje, en ella se juega algo que va más allá de la simple asimetría entre los sujetos. (p.29)

Es importante resaltar, entonces que el fenómeno transferencial puede ayudar a encontrar la respuesta al sentir de los docente quienes manifiestan: “No sabemos que hacer, si por más que se converse, no quieren aprender”. Y es que por mas que se trabaja en métodos educativos, proyectos educativos, la problemática continua, por lo que es necesario orientar e intervenir con el docente y así a ése se le posibilite escuchar y dar lugar a la demanda del estudiante adolescente.

Lo importante aquí resaltar es que es así como el agente de la educación deja de ser un simple transmisor de contenidos y al contrario ocupa un lugar significativo en los procesos subjetivos de los estudiantes. Y aquí lo importante de poder trabajar alrededor de las funciones del docente dentro del ámbito educativo y que se responsabilice de los efectos de su intervención.

La posición del docente no debe estar sujeta a un todo saber, centrado en certezas epistemológicas, sino a contrario dejar de lado lo impositivo y la completud y asumirse como un sujeto en falta no solo desde su saber sino también desde su ser, dando lugar a la duda, al cuestionamiento, a la incertidumbre y así dar lugar a que los sujetos de la educación logren continuar desde sus propios interrogantes.

Ahora es importante resaltar que cuando el docente presenta un estado de angustia evidenciado por su “no saber hacer frente al no consentimiento de la oferta académica, por parte del estudiante” y donde su figura como referente de ley simbólica cae, lo que corresponde es un trabajo en un espacio diferente al pedagógico, ya que la situación está evidenciando la existencia de dificultades a nivel subjetivo e inconsciente que no permiten exista un cambio en el docente que permita que el vínculo educativo se establezca

De acuerdo con Ramirez (2010):

Freud (1914 C) recomienda a los educadores el psicoanálisis como dispositivo terapéutico que les permita acceder a un saber sobre su ser y posicionarse de manera más comprometida consigo mismos y con respecto a los otros. Igualmente, posicionarse desde la claridad de sus concepciones teóricas con respecto a quién es un niño, un adolescente, un adulto; sobre qué es la enseñanza, los métodos de aprendizaje, los contenidos. Este proceso educativo puede hacerse de manera responsable y significativa si el educador tiene claridad frente a su ser, su hacer y su deseo; ya que este dispositivo clínico psicoanalítico apuesta a permitir la resignificación del inconsciente, pues son precisamente estos contenidos reprimidos los que se tornan en obstáculo para acceder a una relación de reconocimiento y respeto consigo mismo y con los otros. (p.87)

Es importante el papel del psicólogo clínico desde el DECE ya que aporta y brinda un espacio de escucha y palabra a los docentes por medio del

cual les permita comprender que existen límites con respecto a lo que puede ser educable, ya que no toda situación que se de dentro del contexto educativo puede ser leída como un síntoma. Ahora cuando se identifican problemas en el metodo, metodología o en el contenido, es oportuno una urgente intervención pedagógica, pero cuando ya se identifica una situación que puede ser el efecto de un malestar inconsciente que no cede a lo pedagógico , como es el caso de la problemática generadora de la presente investigación, entonces, debe asistir a otros espacios que den lugar a una intervención clínica.

Por lo tanto en relación a la transferencia es importante que se establezca en un primer momento el amor de transferencia que de luego paso a una transferencia simbólica. Esto es posible unicamente si el el docente desde sus funciones como docente se posicione como quien de lugar y sentido a los actos, palabras o silencios de los estudiantes, que logre dar lugar al momento y tiempo de los estudiantes, reconociendo sus potencialidades pero también sus limitaciones despertando así el deseo de saber en éstos.

Cabe recalcar que al establecerse una transferencia imaginaria desde el amor y no se combierte en una transferencia simbólica se puede convertir en una trampa pues la busqueda de una completud constitutiva en la subjetividad no puede ser una respuesta desde lo educativo, ya que el interes del docente en primer plano es lo cultutural y en segundo plano es la transmisión de los saberes culturales, y no el sujeto de la educación. Por tanto si se trabaja desde una transferencia de amor, la relación se convertiría en una mera relación imaginaria, se cerraría la base del triángulo y daría lugar a una relación de sometimiento y agresividad imaginaria conocida como la ya acostumbrada pedagogía del premio y el castigo.

De acuerdo con Fazio (2013):

Es importante que el docente reconozca y haga consiente los movimientos transferenciales que es capaz de generar en sus alumnos, poder diferenciar aquello de la transferencia que está ligado su persona (algún rasgo del docente, su estilo propio, su

manera de enseñar) de aquello que es inherente a la relación establecida entre docente-alumno, el lazo social. (p.30)

Asumiendo así su propia incomplitud, partir de que ese no saber lo posibilita a posicionarse como un agente de la educación con una actitud abierta al conocimiento, dispuesta a dar un lugar de consentimiento y aceptar sobretodo que existe algo que no conoce de lo que quiere transmitir y mas aún del sujeto de la educación y de si mismo. Es decir romper con esa posición de ser un agente de la educación todo saber y modelo a seguir.

Importancia del lugar del docente como agente de diálogo

La importancia de que el docente se posicione como un agente de diálogo no solo apunta a que se tenga una simple conversación con el adolescente, sino más bien que el docente brinde un espacio de escucha, de lugar a la demanda del estudiante, a través de una escucha activa, libre de prejuicios, en donde el docente pueda algo escuchar en esa demanda y derivar donde un profesional por medio del cual el adolescente pueda tramitar su malestar subjetivo.

El docente debe ubicarse en una posición neutral, y no implicar sus ideales respecto a las actitudes o comportamientos manifestados por los adolescentes, más bien su función principal radicará en otorgarle un espacio en el cual se puedan establecer condiciones dialógicas que permitan dar un lugar al adolescente en el que pueda expresar sus inquietudes y a su vez el docente pueda redirigirlo al profesional respectivo para que junto a éste pueda trabajar aquello que se le imposibilita decir, no porque no desean hablar, sino que muchas veces no saben cómo hacerlo o se sienten intimidados por las posturas exigentes de los docentes. Según Aichhorn, A (1925), explica que es posible realizar un mejor trabajo educativo con adolescentes, cuando los adultos escuchan desde otro lugar a las nuevas generaciones y no desde ideales o experiencias histórico – individuales, posibilitando un espacio de diálogo para dar sentido a la demanda.

De acuerdo con Ramírez (2017) se requiere de un educador formado para transmitir que no todo es posible, que siempre en los seres humanos habrá un malestar subjetivo, una falta que nadie puede colmar, y que a cada sujeto le corresponde asumir respuestas menos tanáticas frente a nosotros mismos, a los otros y al entorno sociocultural.

Por eso, es necesario para establecer un diálogo entre docente-estudiante, se considera oportuno la instauración y reinención de un “vínculo educativo”, que permita al docente detenerse a observar y a escuchar cómo un encuentro con los adolescentes admite pensar y comprender las distintas posiciones que se originan en estos encuentros. Es imprescindible que el docente no escape de su lugar como agente de la educación, pero también es importante que el docente tenga presente que para el adolescente representa un gran Otro en el cual buscará respuesta, a partir del saber atribuido, a aquello que no puede nombrar. Por consiguiente, es necesario que el agente de la educación, por medio del diálogo, pueda dar lugar a la demanda de los estudiantes adolescentes y brindarle recursos y herramientas que posibiliten al adolescente acudir donde un profesional especializado con el cual pueda trabajar aquello que se le vuelve enigmático y de esta forma lograr que el estudiante esté más presto a consentir su oferta académica, despertando su deseo por aprender y por consiguiente dando lugar a que se establezca el vínculo educativo.

CAPITULO III

El deseo del adolescente frente al Deseo del Otro

¿A qué responde el deseo?

“Si la relación del deseo con el objeto no fuera problemática no habría tema para tratar en el análisis. Los hombres, como los animales, se dirigirían a su objeto, y no le darían rodeos a este. [...] es decir, el hombre goza de desear, de ahí la necesidad de mantener el deseo insatisfecho.” Lacan, J. (1964). Seminario 11

En el presente capítulo se expondrá acerca del deseo en la etapa de la adolescencia, de este deseo desorientado o perdido a consecuencia de las diversas dificultades por las que atraviesa el adolescente en la relación con su propio deseo en base a sus necesidades, intereses e ideales, ya que en ocasiones las exigencias impuestas por el Otro (padres, docentes, sistema educativo) hace que el adolescente simplemente actúe como una respuesta frente a dichas exigencias, pasando por la opacidad propia del deseo.

Al querer definir el deseo es importante resaltar que el deseo está en tanto es producto de una relación con el Otro por efecto del lenguaje, ya que no se trata de un sujeto de instintos sino de un sujeto producto de una carencia, de una falta en ser. De acuerdo con Lacan (1964) “No es suficiente a la vez para mostrar la justeza de esta fórmula la que artículo que el deseo es el deseo del Otro, mostrar en qué suspenso el estatuto del deseo es dejado si el Otro no existe.” (p. 254)

Es justamente por eso que es la demanda que se instituye del deseo, razón por la cual el deseo en el inconsciente se estructura a partir del lenguaje, un lenguaje que estructura, que significa, a partir de la carencia. Lacan (1978) dirá:

El deseo se esboza en el margen donde la demanda se desgarrar de la necesidad: margen que es el que la demanda, cuyo llamado no puede ser incondicional sino dirigido al Otro, abre bajo la forma de la falta posible que puede aportarle la necesidad por no tener satisfacción universal (lo que suele llamarse: angustia)". (p.325)

Por lo tanto, para Lacan el deseo es "deseo del deseo del Otro" de ese primer gran Otro que es la madre de la cual se cuestiona ¿Qué quiere el Otro de mí? Ahora en la adolescencia el deseo en tanto deseo de reconocimiento, un reconocimiento. Lacan (1978) diferencia también el deseo de la necesidad y de la demanda: la necesidad en relación a lo biológico que apunta a la satisfacción por medio de un objeto específico, la demanda en tanto lo que surge desde lo incondicional del amor, un amor hacia otro a quien se dirige y sobre todo realiza una diferenciación en relación a las pulsiones expresando que pulsiones hay varias, pero deseo solo hay uno.

¿Quién es el sujeto de deseo?

Para hablar de un sujeto de deseo es necesario acudir al esquema del grafo del deseo propuesto por Lacan. Antes de conceptualizar lo que el autor explica, se sintetizará brevemente lo captado en base a su lectura. Entonces, el esquema trata de ejemplificar el recorrido que hace un individuo para convertirse en sujeto de deseo en 3 pisos. No obstante, en este trabajo, se tiene como objetivo discernir el deseo que se suscita en el adolescente a partir de sus necesidades e intereses, del deseo que es impuesto por el Otro para alcanzar satisfacciones en el Otro (padres o docentes), ya que dependiendo de cómo el sujeto se posiciona frente al deseo, éste tendrá una salida sintomática.

Según Eidelsztein, A. (2007) En el Seminario VI en sobre “El deseo y su interpretación” de Lacan plantea que:

El esquema del grafo del deseo va a tratar las relaciones del sujeto con el significante, de lo que sucede cuando el viviente es tomado por la estructura del lenguaje, cuando es tomado por el significante y este le impone su estructura (p.38).

Es decir, Lacan propone este esquema haciendo alusión a que el niño está atravesado por el lenguaje, el mismo que proviene de un Otro, respondiendo a los significantes que el Otro le atribuye para así posicionarse desde una estructura.

De acuerdo a la lectura de Lacan sobre el grafo del deseo, se puede plantear que cuando un individuo nace, es alguien vacío de significantes, porque no puede articular palabras, por tanto, busca a un Otro para que se los atribuya. En una primera instancia el niño demanda a este Otro para que signifique su necesidad empleando el grito, que hará aparecer a la madre y al alimento cuando tiene hambre, pronto cobra para el niño, por lo tanto, valor de llamado, volviéndose significante. No obstante, ese significante está en manos de ese Otro, que da sentido al llamado. Entonces, es posible plantear que el niño queda irreductiblemente inscrito en el universo del deseo del Otro, en la medida en que está prisionero en los significantes del Otro.

Es preciso señalar que un comienzo el niño hace un llamado a un Otro por una necesidad biológica, y al ser esta significada por la madre, cobrará un sentido, el cual será vivenciado psíquicamente como una experiencia de satisfacción, la cual se convertirá en una demanda por parte del niño dirigida hacia un Otro. Luego, esta demanda se convertirá en un deseo, el cual estará ligado a que el Otro pueda reconocerlo y responder. Lacan (1962) en el Seminario X “La angustia” plantea lo siguiente “La necesidad se plantea en el terreno de la biología y alcanza su satisfacción, por lo contrario, el deseo no se satisface, sino que “se realiza” como deseo y está en relación con una falta”. Es decir, que aquella necesidad logra ser satisfecha en el infante,

mientras que el deseo será la más clara evidencia que siempre habrá algo que no podrá colmar (falta).

Sin embargo, para que esto ocurra es necesario que exista un vínculo de alienación entre madre e hijo, en donde ambos puedan ser deseados y acogidos. Pero, esto no puede permanecer así durante toda la vida, porque se ubicaría al niño en una posición de objeto, obturando la posibilidad de desear y de construir en el futuro una identidad. Por tanto, se necesita un corte, una separación, el cual es instaurado por el padre. El padre va a imponer una ley que forzará al niño a aceptar que la madre tiene que desear otras cosas y a otras personas, permitiendo tener como resultado a un niño capaz de desear por fuera de su madre.

En el segundo piso, cuando el niño acepta este corte instaurado por el padre, el niño pierde algo, quedándose ambos en falta. Por lo que, esto resulta angustiante para el niño, porque a partir de ahora la madre va a desear otras cosas y no únicamente dirigirá su atención al niño, provocando en él movilización subjetiva, ya que no entiende porque el Otro desea otra cosa, porque no responde a sus demandas y más aun no saber qué desea el Otro ni qué hacer para satisfacerlo.

Finalmente, el tercer piso del grafo del deseo, remite a la respuesta o posición que se hace respecto a la falta. El fantasma aparece allí frente al deseo, este fantasma es una fantasía en busca de la respuesta de qué soy para el Otro. Como el Otro no nos responde respecto de la falta, porque el Otro también está en falta, el sujeto se posiciona como ese objeto que le falta al Otro y que lo completaría. Este fantasma será un modo de responder a la angustia que significa el deseo o la castración del Otro.

¿El deseo del adolescente responde al deseo del Otro?

El deseo es originado a partir de una falta la cual es impuesta por la ley del padre. Por tanto, el sujeto se ve obligado a encontrar objetos sustitutos con los cuales pueda obturar dicha falta y encontrar la satisfacción. En el caso de los adolescentes, ellos se encuentran en una nueva etapa, en donde surgen reactualizaciones tanto psíquicas como corporales, por lo tanto, habrá una nueva imagen del cuerpo, nuevos pensamientos y nuevas identificaciones, las cuales buscan ser tramitadas subjetivamente para asumir una posición e identidad frente a lo manifiesto.

El deseo suscitado en el adolescente va dirigido hacia un Otro, con la intención de que el Otro le pueda otorgar un reconocimiento frente a las enigmáticas preguntas que surgen en esta etapa tales como ¿Qué quiere el otro de mí?, en donde se espera que el Otro pueda significar su enunciado y pueda responder. El enunciado que hace el adolescente tiene la función de poder tomar un lugar y una posición frente al Otro, esperando que el Otro pueda considerarlo o tomarlo en cuenta para brindarle significación a lo que busca, ya sea ser reconocido o que le presten palabras para articular respuestas. La búsqueda de este reconocimiento por parte de los adolescentes puede ser expresadas por distintas vías, las mismas que van desde los actos (conductas rebeldes, incumplimiento de tareas, inhibiciones, etc.) hasta silencios significativos. A través de estas manifestaciones el adolescente logra insertarse en el mundo social frente al Otro.

Por otro lado, el adolescente puede también quedar atrapado por el deseo del Otro, es decir, un deseo impuesto o exigido por este Otro (docente o padres), que toma al adolescente para proyectar en él un deseo inconsciente, imposibilitando la elaboración propia de los significantes, por tanto, no podrá desear propiamente. Lacan (1978), plantea que “El sujeto al no poder elaborar ningún significante puede convertirse en un caos para su ser” (p.36). Es decir, que si el adolescente queda atrapado en los deseos impuestos por el Otro, se le va a imposibilitar desear por sí mismo, alterando su construcción subjetiva, y manifestando una salida sintomática.

Dentro de las Instituciones Educativas, las conductas que más son expuestas por los adolescentes hacia el Otro (docentes) son actos de “rebeldía”, como una respuesta de liberación a la autoridad o exigencia disciplinaria. Según Ponce (1936) en su libro “Ambición y angustia de los adolescentes” describe al fenómeno de la rebeldía como “Este conflicto entre la aspiración a superarse y el temor a no encontrar en sí mismo las fuerzas adecuadas para lograrlo, imprime a la conducta del adolescente un carácter rebelde, desasosegado, y turbulento” (p.30). Es decir, el adolescente emplea la rebeldía como un mecanismo de defensa para que el Otro no lo sancione, puesto que se van encontrando con un ambiente ruidoso.

Es necesario que el docente se implique y propicie significación a los enunciados de los estudiantes, sin limitarlos, posibilitando la oportunidad de proyectar o manifestar sus propios deseos, sin cuestionamientos o juzgamientos, más bien utilizando el recurso del espacio de escucha para comprender las interrogantes que emergen en el encuentro con cada una de las subjetividades de los adolescentes, logrando que los mismos puedan elaborar una respuesta subjetiva positiva y no dando lugar a una posible inhibición, un rechazo al aprendizaje o la realización de un acto disruptivo.

Cabe recalcar que el deseo del adolescente responde al deseo del Otro, Otro investido por el adolescente de significantes que lo elevan al estatuto de referente primordial, lo que se quiere decir con esto es que en la adolescencia los referentes máximos de la niñez están suspendidos, por lo tanto el deseo del adolescente ya no responde, por ahora, al deseo del gran Otro (los padres) y dirigen su mirada hacia aquellos en los que ha depositado los significantes del saber, y muchas veces ese gran Otro es el agente de la educación.

El docente como generador del deseo en el adolescente

La construcción de vínculos es necesaria en todos los ámbitos en los que se desenvuelve el ser humano, dado que, ayuda a la interacción de los miembros en un contexto. Dentro de una Institución Educativa, estos vínculos deben ser promovidos por los docentes para afianzar lazos con sus estudiantes. Para la instauración de los mismos (vínculos), el docente debe ir enunciándose como una figura capaz de enseñar, escuchar, apoyar y/o sostener a sus estudiantes, incluso cuando estos presenten alguna dificultad.

Para seguir aun anudando el vínculo con el estudiante, el docente, deberá dinamizar sus clases, para de esta manera hacerlos partícipes de las mismas. Cuando el docente logre impartir su clase de una manera menos tradicional, la cual consiste en la mera trasmisión de conocimientos y la asignación de las tareas, y considere también la parte subjetiva del estudiante, se habrá consolidado el vínculo entre los docentes y estudiantes, y de esta manera el docente tendrá un lugar frente a los adolescentes, y en efecto, los estudiantes ubicarán también a los docentes como una figura con quien se podrán sentir en confianza para dialogar de situaciones acontecidas, ya sean ligadas al ámbito académico o al ámbito personal.

Se debe resaltar que el aprendizaje es un fenómeno social que se forma en un contexto emocional, permite asimilar que un docente “suficientemente bueno”, no únicamente transmite contenidos, sino que enseña modos de relacionarse unos con el Otro sea individual o grupal, esto favorecerá a los estudiantes a desenvolverse en un ambiente armónico, y en donde se estimulará un mayor aprendizaje. Sin embargo, si tales vínculos no logran crearse en este ámbito educativo, muy probablemente habrá dificultades que repercutan en el rendimiento escolar del adolescente, conllevando así a conductas de inhibición.

Así también, hay ocasiones en donde los vínculos se imposibilitan instaurar debido a que los síntomas presentados por los adolescentes son percibidos por el docente subjetivamente desde sus ideales culturales y no son vistos objetivamente, haciendo referencia a que los síntomas de no querer

aprender, no obedecer, o incluso actuar de manera rebelde, son llamados de atención hacia un Otro para que pueda sostenerlo, y en vez de que el docente logre intervenir enunciándose como alguien capaz de comprender el enigma suscitado en el adolescente, opta por “quejarse de su conducta”, etiquetándolo como un “vago, irresponsable, agresivo”, sin poder ver que hay otra lógica latente en la manifestación de dichos actos.

El docente debe conocer cuál es su rol dentro del aula de clase, para de esta manera poder identificar demandas y necesidades de sus estudiantes. El trabajo del docente no solo se centra en dotar conocimientos, sino que, sea capaz de despertar el deseo de aprender por disponibilidad propia de los mismos adolescentes, por consiguiente, el docente tomará el lugar de alguien dispuesto a motivar y no a someter, porque cuando los docentes imponen a cumplir alguna actividad, ubican a los estudiantes en sujetos pasivos, suscitando en ellos comportamientos o actitudes de rechazo de no querer aprender, imposibilitando la educación.

Según Lafon, (1963). “La imposibilidad de Educar consiste en el mantenimiento de una Educación definida según sus fines y propósitos como una acción ejercida por un adulto sobre un ser joven, con miras a su desarrollo físico, intelectual y moral y a su integración en el medio en el cual está destinado a vivir”. Es decir, se va a imposibilitar la educación cuando el docente tenga como ideal que su trabajo está enfocado únicamente en la formación intelectual y moral de un sujeto, dejando de lado la subjetividad del adolescente.

La imposibilidad de educar surge cuando los docentes plantean interrogantes que solicitan una respuesta; ya que los docentes no dan apertura a las ideas y los criterios de los estudiantes y más si son adolescentes; sino que los alumnos al preguntar generalmente lo hacen nada más para que el profesor repita lo mencionado y casi siempre se queda con la intención de exponer su criterio.

Lo que se concibe es que los docentes en la práctica educativa, no consideren a los adolescentes, ni tomen en cuenta sus ideas y/u opiniones y

actúan como propietarios del conocimiento, por lo que se debe dar a fomentar la participación, el interés en la temática, y provocar empatía, porque si no lo único que consiguen es la falta de interés por parte del estudiante en la clase.

Zebadúa (2002), sustenta que se debe replantear un nuevo modelo de diálogo un concepto, participativo y democrático en el aula, donde alumnos se sienten parte del proceso de aprendizaje y van avanzando su autonomía y se van haciendo más independientes en la conquista del conocimiento, reglas y acuerdos que se consiguen entre el alumno y su maestro.

Uno de los problemas que se ha podido identificar en la Institución Educativa en donde se realizaron las practicas pre profesionales, aluden a que los adolescentes particularmente, no cumplen con las tareas asignadas por los docentes y en ocasiones no estudian para las lecciones o exámenes, y según las respuestas de los mismos adolescentes, apuntan a que se sienten “desmotivados, sin ánimos”. Según Tizio, H (2011). “cuando las responsabilidades adultas se borran, dimitiendo del ejercicio de la pedagogía, posteriormente, se devuelve un sujeto atrapado, pues toda ignorancia tiende a liberarse en su conducta”. Esto quiere decir que cuando se desdibujan los compromisos de los docentes hacia los estudiantes, y se reniega la disponibilidad a querer trabajar y aprender, a consecuencia, se tendrá a un sujeto vaciado de contenidos.

Es posible plantear que a veces las desganans o sentimientos de desinterés hacia las cosas, suelen traer consigo un síntoma encubierto que está causando un malestar, por lo cual es necesario resaltar que a pesar de los límites impuestos (tareas que cumplir) por la escuela, en algunas ocasiones no podrá completar los intereses propios de los adolescentes. Se debe apuntar hacia la motivación y capacidad de confiar en los docentes primordialmente para que los estudiantes se sientan sostenidos y así tener adolescentes capaces de desear libremente y no para servir a los ideales de los educadores.

Entonces, al menos en esa Institución es posible evidenciar que el docente está siendo ubicado como un figura castigadora, exigente, limitante y alguien que no está comprendiendo las acciones de los adolescentes y/o descifrando el significado de las mismas durante esta etapa. Es importante mencionar que los adolescentes al encontrarse frente a múltiples cambios en su nueva etapa de vida, se pone en juego un alto nivel de angustia que regularmente puede invadirlo acompañado de sentimientos de abandono, inseguridad o confusión acerca de lo que les está suscitando, los mismos que son provocados a causa de los enigmas y expectativas o deseos que el Otro (padres, docentes y amigos) depositan en los adolescentes, por lo cual, el docente debe propiciar condiciones dialógicas que permitan a los adolescentes hablar o expresar la verdadera razón de sus actitudes o comportamientos.

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

El presente trabajo de Titulación fue realizado a partir del enfoque cualitativo con un alcance de estudio descriptivo que permitirá analizar el lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del otro.

Resulta pertinente el abordaje desde lo cualitativo ya que es un diseño circular y flexible que permite la comprensión profunda del fenómeno y la captación de los elementos e indicadores centrales de la problemática a estudiar.

La investigación cualitativa tiene clara la conveniencia de captar los eventos unidos al significado, con lo que representan para quienes lo viven; sus métodos cualitativos se adecuan más a buscar la comprensión, que la predicción, pretender dar cuenta de la realidad social, comprender su naturaleza. no tiene pretensiones universales de alta generalización, aunque no las excluye y hasta podría afirmarse que es uno de sus fines remotos. (Mesías, 2010)

Método:

El método usado fue el inductivo, propio de la investigación cualitativa y el que permitió realizar un análisis más profundo de las respuestas administradas por los estudiantes adolescentes y los docentes.

Población:

La población con la que se trabajará la presente investigación estará compuesta por seis adolescentes que asisten a una institución educativa fiscal y siete docentes que trabajan con adolescentes.

Técnica:

La técnica utilizada para recolectar la información en la presente investigación fue: la entrevista semidirigida.

Procedimientos necesarios para la organización, sistematización y análisis de los datos:

Variable Independiente: Lugar del docente como agente de dialogo

Variable Dependiente: Enigma del adolescente en relación al deseo del Otro

La variable independiente será tratada a partir de fuentes bibliográficas para determinar los aspectos relevantes que serán relacionados a partir de la variable independiente.

La variable independiente será medida en relación a los resultados obtenidos de las entrevistas semidirigidas aplicada a seis adolescentes y siete docentes que trabajan en una institución educativa. Estos resultados obtenidos serán analizados de forma cualitativa y a partir del análisis de contenido.

Se han estipulado las siguientes categoría y subcategorías, para lo cual se ha generado la siguiente matriz de operalización de variables.

Tabla2: Matriz de operalización de variables.

| VARIABLE | SUBVARIABLE | INSTRUMENTO | PREGUNTA DOCENTE | PREGUNTA ESTUDIANTE |
|--|--|--------------------|--|---|
| Lugar del docente como agente de dialogo | Definición de docente | Entrevista | ¿Qué es ser docente? Explique su respuesta. | ¿Qué es un docente? Esplique su respuesta |
| | Lugar del Docente en Institución educativa | Entrevista | ¿Cuál considera usted es la función del docente en una institución educativa? ¿Por qué? | Según su punto de vista, ¿cuál es la función de un docente en la institución educativa? ¿Por qué? |
| | El diálogo como recurso | Entrevista | ¿Qué recursos utiliza usted para trabajar con adolescentes? | ¿De qué manera interviene el docente con los adolescentes? |
| | Importancia del dialogo con adolescentes | Entrevista | ¿Considera usted el dialogo como un recurso importante para trabajar con adolescentes? ¿Por qué? | ¿Considera usted el diálogo como un recurso importante para trabajar con adolescentes? ¿Por qué? |
| Enigma del adolescente en relación | Definición de adolescente | Entrevista | ¿Cómo definiría usted a un adolescente? | ¿Cómo definiría usted a un adolescente? |

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|------------|--|---|
| al deseo del Otro | El enigma en la adolescencia | Entrevista | ¿Qué aspectos considera usted son importantes tener en cuenta al momento de trabajar con adolescentes? | ¿Qué aspectos ha podido usted identificar que le causan sorpresa o enigma en la adolescencia? |
| | El deseo del Otro en la adolescencia | Entrevista | ¿Cuáles considera usted son los mayores referentes para los adolescentes? ¿Por qué? | ¿Cuáles considera usted son sus mayores referentes? ¿Por qué? |

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para obtención de información se realizó una entrevista semidirigida a adolescentes y a docentes de segundo bachillerato con una edad de 16 años cada uno, los mismos que fueron entrevistados en la institución educativa. Cabe recalcar que la institución educativa fue el lugar de prácticas pre profesionales. Es importante resaltar que todos los participantes mostraron disposición a la hora de ser entrevistados y comprometidos con el proceso y aplicación de la técnica.

Las preguntas realizadas fueron siete, tanto para docentes como para estudiantes, las mismas que se surgieron de la matriz de operacionalización de la variable y extraídas de dos variables: Lugar del docente como agente de dialogo y el enigma del adolescente en relación al deseo del Otro. Las preguntas construidas se detallan a continuación.

Preguntas para Adolescentes:

1. ¿Qué es un docente? Explique su respuesta
2. Según su punto de vista, ¿cuál es la función de un docente en la institución educativa? ¿Por qué?
3. ¿De qué manera interviene el docente con los adolescentes?
4. ¿Considera usted el diálogo como un recurso importante para trabajar con adolescentes? ¿Por qué?
5. ¿Cómo definiría usted a un adolescente?
6. ¿Qué aspectos ha podido usted identificar que le causan sorpresa o enigma en la adolescencia?
7. ¿Cuáles considera usted son sus mayores referentes? ¿Por qué?

Preguntas para Docentes de Adolescentes:

1. ¿Qué es ser docente? Explique su respuesta.
2. ¿Cuál considera usted es la función del docente en una institución educativa? ¿Por qué?
3. ¿Qué recursos utiliza usted para trabajar con adolescentes?

4. ¿Considera usted el diálogo como un recurso importante para trabajar con adolescentes? ¿Por qué?
5. ¿Cómo definiría usted a un adolescente?
6. ¿Qué aspectos considera usted son importantes tener en cuenta al momento de trabajar con adolescentes?
7. ¿Cuáles considera usted son los mayores referentes para los adolescentes? ¿Por qué?

ENTREVISTA REALIZADA A ADOLESCENTES

Variable: Lugar del docente como agente de diálogo

Subvariable: Definición de docente

En relación a la subvariable “Definición de Docente” se planteó la pregunta:

¿Qué es un docente? A lo cual los adolescentes respondieron:

Un docente es el profesor que nos ayuda con las materias, nos explica mucho mejor las distintas áreas. (P. 1)

Es como un encargado del curso que enseña materias y que además de eso te ayudan con ciertos problemas y te dan consejos. Algunos se dan el tiempo necesario para aconsejarnos(P. 2)

Es una persona mayor que tiene el trabajo de educar a los niños por cada grado que va pasando, además son quienes refuerzan los valores que vienen desde casa. (P. 3)

Para mí el docente es un guía que ayuda a saber como solucionar algún problema (P. 4)

Un docente es una persona que va implantar en tu cerebro un montón de conocimientos que te ayudarán seguir estudiando y entendiendo las cosas. (P. 5)

Para mí es una persona que nos ayuda cuando tenemos un problema y nos explica la materia. (P. 6)

Análisis

En base a la muestra aplicada en los adolescentes se infiere que los jóvenes ubican al docente como un sujeto que enseña y aplica las materias, aconseja, ayuda cuando tienen problemas y que implanta conocimientos.

Subvariable: Lugar del Docente en Institución educativa

En cuanto a la subvariable “Lugar del docente en la Institución Educativa se extraje la siguiente pregunta: Según su punto de vista, ¿cuál es la función de un docente en la institución educativa? ¿Por qué? A lo que los estudiantes respondieron:

“Es ayudarnos a aprender un poco mejor sobre todo y prepararnos para un futuro y de esta manera ser alguien en la vida” (P. 1)

“La función de un docente es enseñar a los alumnos, porque de esta manera contribuyen a mejorar la educación” (P. 2)

“La función de un docente es enseñar y educar, ya que esta es la segunda casa, entonces los docentes deben de ganarse la confianza de los estudiantes para que si le pasa algo les puedan contar lo que les preocupa” (P. 3)

“Para mí es enseñar y dedicarles tiempo a las cosas que no atendemos.” (P. 4)

La función de un docente aparte de enseñarnos y ayudarnos sería más bien guiarnos para que estemos conscientes de las cosas que podríamos hacer y de la cuales y lo más importante nos ayudarían en la vida. (P. 5)

La función es que los profesores cumplan los objetivos de la materia con los estudiantes. (P. 6)

Análisis

Se pudo identificar que la mayoría del adolescente sitúan la función del docente en relación al proceso de enseñanza, de impartir conocimientos, preparar al estudiante, educar y guiar. Los adolescentes asocian la función del docente como una ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Subvariable: El dialogo como recurso

¿De qué manera interviene el docente con los adolescentes?

Cuando han existido discusiones entre compañeros, el docente interviene y nos hace solucionar las cosas por medio del diálogo y no con insultos ni golpes. (P. 1)

El docente procede automáticamente a preguntarnos qué nos pasa, y si nos notan raros es cuando no pregunta sobre lo que nos pasa y nos ayudan. (P. 2)

El docente interviene con los adolescentes ya que se puede ganar su confianza y si el adolescente le cuenta sus problemas será para poder recibir una ayuda por parte de los adultos. (P. 3)

El docente se preocupa en enseñarnos lo que se puede hacer y no se puede.
(P. 4)

El profesor debe intervenir para tratar los problemas emocionales y tan ayuda a los adolescentes a orientarse cuando no saben que hacer. (P. 5)

Resuelve los problemas que tiene, son razonables a la hora de tomar decisiones. (P. 6)

Análisis

Las respuestas de los adolescentes están dirigidas a identificar las intervenciones de los docentes desde la regulación, desde el comportamiento desde lo que se debe o no hacer manifestando: “Cuando han existido discusiones entre compañeros, el docente interviene y nos hace solucionar las cosas por medio del diálogo y no con insultos ni golpes” (P. 1) “El docente procede automáticamente a preguntarnos qué nos pasa, y si nos notan raros es cuando no pregunta sobre lo que nos pasa y nos ayudan” (P. 2). “El docente se preocupa en enseñarnos lo que se puede hacer y no se puede”. (P. 4) “Resuelve los problemas que tiene, son razonables a la hora de tomar decisiones”. (P. 6). Así también hubo un estudiante que refirió que interviene para tratar problemas emocionales expresando: “El profesor debe intervenir para tratar los problemas emocionales y tan ayuda a los adolescentes a orientarse cuando no saben que hacer” (P. 5)

Subvariable: Importancia del dialogo con adolescentes

En relación a la subvariable “Importancia del dialogo con adolescentes” se planteó la pregunta: ¿Considera usted el diálogo como un recurso importante para trabajar con adolescentes? ¿Por qué? A lo cual los adolescentes respondieron:

“Pienso que el diálogo es un recurso importante porque sino las personas únicamente resolveríamos todo a través del golpe y lastimándonos entre nosotros mismos.” (P.1). “Sí, porque existen padres que proceden enseguida a los golpes sin saber qué pasa, es importante porque cuando tú ya le has pegado a una persona o a tus hijos y después te vienes a enterar de qué fue lo que sucedió y ya sientes vergüenza y no le pides disculpas ni nada”. (P. 2)

“Pienso que sí es muy importante porque mediante el diálogo puedes expresar lo que sientes, cuáles son las razones de tu comportamiento. El diálogo nos ayuda a abrirnos con la persona que tengamos confianza. “(P. 3) “Para mí el diálogo se entendería que el estudiante se pueda llevar más con el docente como un amigo y así poder tener una relación buena.” (P. 4) “El diálogo es la mejor solución para llegar a un acuerdo y los docentes también deben tener en cuenta las preguntas ¿qué le sucede joven?, es decir deben preocuparse por la parte emocional porque normalmente solo lo hacen por la parte académica.” (P. 5) “Si, porque te ayudan de diferentes formas, ya sea a través de las preguntas o, de cualquier forma, pero el punto es que llegan a resolver los problemas. “(P. 6)

Análisis

Los adolescentes consideran que el dialogo es primordial para resolver un problema, ya que les da la posibilidad de aperturarse a la expresión de sus sentimientos y emociones. Es importante resaltar que el diálogo para los adolescentes es una forma de poder expresar sus razones frente a un problema o conflicto, un modo de poder explicar sus actos. Es necesario también apuntar que los adolescentes refieren al diálogo como un recurso para evitar los golpes.

Variable: Enigma del adolescente en relación al deseo del otro

Subvariable: Definición de adolescente

¿Cómo definiría usted a un adolescente?

Existen varios tipos de adolescentes, por ejemplo, está el adolescente rebelde, quien no le gusta hacer caso y discute por todo; mientras que hay otros que son tranquilos. (P. 1)

Lo defino como alguien rebelde, desobediente, y en otros casos son depresivos por muchos problemas que tienen y con diferentes estados de ánimo. Además, hay quienes hacen amigos enseguida y otros que no. Son personas que en ocasiones ya son maduras y piensa diferentes que otros. (P. 2)

Es una persona que experimenta cambios tanto físicamente como mentalmente dentro de una sociedad. (P. 3)

Para mí el docente que ha marcado mi vida han sido todos porque ellos me han ayudado en mis tareas y me han dedicado tiempo en explicar cuando no entiendo algo. (P. 4)

Definiría como un ser humano que pasa por un proceso de cambios tantos físicos como psicológicos y a veces no entienden esos cambios y necesitan ayuda para eso. (P. 5)

Una persona que recién está experimentando el mundo. Que va a dar un salto en su vida. Va a llegar de la adolescencia a la adultez. (P. 6)

Análisis

La etapa de la adolescencia es vista como un proceso de cambios significativos tanto corporales como psicológicos, los cuales mientras se van desarrollando, se irán despertando distintas emociones, las mismas que llevarán a realizar conductas rebeldes y refutaciones sobre los pensamientos.

Subvariable: El enigma en la adolescencia

De la subvariable “El enigma en la adolescencia” se elaboró la pregunta: ¿Qué aspectos ha podido usted identificar que le causan sorpresa o enigma en la adolescencia?

A nosotros como adolescentes nos surgen muchas dudas que se van presentando en el transcurso de la vida, dudas como la sexualidad porque son cosas que muchas veces no nos enseñan. (P. 1)

El tema de las drogas me ha causado curiosidad porque cada día escucho que existen más cosas como esas en las calles, al igual que el alcohol. Todas esas cosas de adultos (P. 2)

Lo que me causa enigma son las cosas sobre la sexualidad, ya que no te explican. Además, que experimentas cambios en el comportamiento y muchas veces son cambios que ni siquiera uno se imagina que iba a tener. (P. 3)

Los adolescentes cometemos algunos errores, peor a la vez nos divertimos. Entonces, es una etapa de muchas emociones. (P. 4)

Hablar de temas como la violencia física, orientación sexual. (P. 15)

Los padres, amigos no entienden a veces lo que sucede en esta etapa (P. 6)

Análisis

Los enigmas comúnmente identificados en la adolescencia y que generan curiosidad o interrogantes apuntan a la sexualidad, a la incomprensión, a la violencia y al riesgo de consumos (alcohol, drogas), temas que al no ser hablados con otro generan aún más confusiones, ya que los padres no entienden lo que sucede en esta etapa.

Subvariable: El deseo del Otro en la adolescencia

De la subvariable “El deseo del Otro en la adolescencia se precisa la pregunta: ¿Cuáles considera usted son sus mayores referentes? ¿Por qué?

La profesora que tuve en kínder, ahora el profesor de Matemáticas, la de inglés y la de Lenguaje porque todos ellos nos han ayudado en muchas cosas no sólo en cosas de tareas sino cuando alguien de nosotros está un poco mal. (P. 1)

El profesor de Matemáticas, el profesor de Lenguaje y la Sociales porque ellos son los que más consejos nos dan o más nos apoyan y no únicamente se dedican a enseñar su materia. (P. 2)

Los profesores que me han dejado una huella fue mi maestra de la escuela, porque con ella podía conversar de todo lo que yo quisiera. El colegio es otra cosa, no con todos puedes conversar porque a veces pasan ocupados con sus cosas. (P. 3)

Para mí el docente que ha marcado mi vida han sido todos porque ellos me han ayudado en mis tareas y me han dedicado tiempo en explicar cuando no entiendo. (P. 4)

El profesor de matemáticas ha sido un referente, ya que aparte de enseñarnos él nos ayuda cuando tenemos problemas emocionales. (P. 5)

Para mí son dos porque se han preocupado e interesado cuando yo no he cumplido con las tareas y me dan una segunda oportunidad, aparte de hacerme algunas preguntas con la intención de conocer la razón. (P. 6)

Análisis

Los adolescentes ubican a los docentes como sus referentes, por ser una persona que no solo se limita a la trasmisión de contenidos de una materia, sino que los apoyan, los aconsejan, ayuda con problemas emocionales.

ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTES

Variable: Lugar del docente como agente de diálogo

Subvariable: Definición de docente

En relación a la subvariable “Definición de Docente” se planteó la pregunta: ¿Qué es un docente? Explique su respuesta. A lo cual los docentes respondieron:

Como estudiantes que alguna vez pasamos durante un aula. El docente debe lograr captar la atención de un estudiante más que todo para que pueda expresarse de una forma natural delante de ellos para así hacerlos sentir en confianza. (P. 1)

Ser docente es ser una persona que tiene la vocación para desempeñar este papel tan importante, de alguna manera se combina con muchas características que los docentes debemos tener, por ejemplo, ser paciente, saber que estamos no solo para impartir conocimientos, sino para formar personas de bien que yo creo que es el papel más delicado que nosotros tenemos como profesionales. Guiar al ser humano para que el día de mañana sean personas de bien. (P. 2)

Para mí ser docente, es una calidad de ser humano para transmitir todo lo bueno que tengo como persona. Para orientar, guiar y enseñar a mis estudiantes. (P. 3)

Un docente debe tener vocación para transmitir conocimientos hacia los alumnos, un docente es darse por completo hacia los chicos. Un docente es quien va siguiendo paso a paso su formación. Es importante la preparación de un docente, por tanto, se debe actualizar en las mitologías, estrategias y no solo se debe dar conocimiento sino inclinar hacia la formación personal. (P. 4)

Ser docente es la profesión más importante en la vida, ya que son aquellos docentes los encargados de formar a profesionales que hay en la vida. (P. 5)

Ser docente es algo muy importante en mi vida, significa ayudar a la juventud, colaborar con la comunidad, sacar a los chicos de las drogas, y muchas cosas más. (P. 6)

Ser docente es una responsabilidad bastante grande, por cuanto nosotros trabajamos con adolescentes, y esto implica ayudarlos tanto en conocimientos como en valores (aunque los valores vienen de casa), pero los vamos formando para una sociedad. (P. 7)

Análisis

Según las respuestas de los docentes un docente es quien no solo transmite conocimientos, La docencia implica mucho más que una explicación de contenidos, abarca una responsabilidad moral para fomentar principios en sus estudiantes. Tiene relación con características que deben tener para formar a los estudiantes para que sean personas de bien, el docente debe formar con valores, orientar, guiar y enseñar.

Subvariable: Lugar del Docente en Institución Educativa

En cuanto a la subvariable “Lugar del docente en la Institución Educativa se extraje la siguiente pregunta: ¿Cuál considera usted es la función del docente en una institución educativa? ¿Por qué? A lo que los docentes respondieron:

La función de un docente aparte de dar una cátedra es también guiar al estudiante, poder hablar con él, poder conversar con él, y entender lo que engloban. A veces los estudiantes no cumplen un trabajo y es porque tienen problemas familiares y le cuesta hablar. Esa también puede ser una función. Además, orientar y plasmar una confianza para que el estudiante pueda hablar libremente. (P. 1)

Nuestra función es ser orientadores, ser guías, ser muy empáticos, especialmente con los adolescentes para de alguna manera tener resultado de nuestra orientación. Yo considero que nuestra función es definir el futuro de los estudiantes, porque los motivamos a ser mejores o lo contrarios también. (P. 2)

Para mí la función el docente es orientar y estar predispuesta y escuchar al estudiante que motiva y así aprendemos la dificultad del estudiante para tener un aprendizaje. Es escucharlo, porque detrás de una actitud del estudiante hay una dificultad ya sea en casa o en el plantel educativo. (P. 3)

La formación personal, después la del conocimiento, porque con esa formación hacemos unos chicos responsables, poder transmitir y aceptarnos uno al otro. (P. 4)

Considero que la función del docente es formar a los estudiantes, pues somos quienes los instruimos, los apoyamos y los orientamos para la vida. (P. 5)

La función como docente es de ayudar con responsabilidad, con amor al prójimo porque así podemos hacer personas profesionales en la vida inculcando valores a los chicos. (P. 6)

El docente a parte de impartir las materias, también tomamos una parte de psicólogos, vamos analizando la razón del rendimiento bajo y cuáles son las cosas que a ellos les complica. (P. 7)

Análisis

La función del docente no únicamente se basa en asignar tareas o calificarlas, más bien se trata de despertar este interés en ellos por el estudio y entender que detrás de una mala nota o un incumplimiento puede existir una razón para ello. La mayoría de docentes coinciden en que la función del docente es ser formadores en valores de los estudiantes y orientarlos para la vida

Subvariable: El dialogo como recurso

¿Qué recursos utiliza usted para trabajar con adolescentes? A lo cual los docentes respondieron:

Uno de los recursos que podemos impartir al estudiante es la misma experiencia, poder contarle nuestras experiencias puede que los lleve a vernos más humanos, pueden ser iguales que nosotros, y si se empeñan pueden ser cualquier profesional. Las charlas o talleres que puede separar un docente para hablar con la estudiante son importante porque ellos pueden tomarlo como un respiro, y de esta manera ver que el docente puede abarcar otras áreas. (P. 1)

Que sientan que los docentes le ponen límites. Porque uno no puede ser amiga de ellos, uno debe limitarlos para que ellos se orienten, y aprendan a

respetar las normas de la institución y del curso. En ese sentido uno trata de coger las normas de la institución como lo más fuerte para que ellos se puedan guiar y vayan haciendo consciencia de que en cualquier lado hay normas y deben ser respetadas. (P. 2)

El respeto. Las experiencias de ser humano me han enseñado a respetar, aceptar que hay muchas equidades que deben ser escuchadas para poder dar un desarrollo importante en la vida de los adolescentes, niños y adultos. (P. 3)

El recurso de la observación, levanta la forma tradicional que antes se enseñaba, ahora se compromete más en el trabajo. Arman, desarman, le gustan nuevas cosas que le puede enseñar el profesor con las estrategias y así les ayuda a potenciar sus habilidades. (P. 4)

El recurso que empleo es el material didáctico, imágenes, fotografías, entre otras. (P. 5)

Yo utilizo el diálogo, porque es posible llegar a consensos porque en ocasiones los adolescentes tienen problemas en sus hogares y vienen con poca disposición para trabajar. Así también la motivación es un recurso importante y hacer que la clase sea dinámica. (P. 6)

Considero que los recursos con los que contamos son muy limitados, por ello las actividades se les desarrolla dentro del aula de clases. (P. 7)

Análisis

Los docentes refieren que los recursos que utilizan para trabajar con los adolescentes son: la experiencia, poner límites para que respeten normas, el respeto, la observación, material didáctico y un docente de los 7 refiere que el recurso que usa es el diálogo, pero para llegar a acuerdos con el adolescente, que muchas veces tiene problemas en la familia. Un diálogo de acuerdos.

Subvariable: Importancia del dialogo con adolescentes

En relación a la subvariable "Importancia del dialogo con adolescentes" se planteó la pregunta: ¿Considera usted el dialogo como un recurso importante para trabajar con adolescentes? ¿Por qué? A lo cual los docentes respondieron:

Realmente considero que el diálogo es importante con los estudiantes, porque como adolescentes tienen tantas curiosidades como, por ejemplo; a qué hora se trabaja, cómo es la universidad, para qué sirve el bachillerato y muchas veces los padres no se dan el tiempo de conversar con ellos. Incluso se preguntan por el noviazgo, y como no se habla, se lleva a tener embarazos no deseados. Ellos no ven la realidad económica del país, las plazas de trabajo, a veces lleva a que el estudiante no piense en eso y luego toma la adolescencia como algo de lo que se puede cambiar. 8. Comúnmente los maestros se sientan a impartir la clase, toman nota y dan alguna actividad y eso se vuelve una monotonía para el estudiante, tanto que el estudiante a veces ve al maestro como alguien que solo me va a explicar y ya, y no como alguien de confianza para hablar. Comúnmente los maestros se sientan a impartir la clase, toman nota y dan alguna actividad y eso se vuelve una monotonía para el estudiante, tanto que el estudiante a veces ve al maestro como alguien que solo me va a explicar y ya, y no como alguien de confianza para hablar. (P. 1)

Sí, es el recurso más importante para todo, para nuestro hogar y trabajar. Se debe recurrir al diálogo para tomar una decisión. Entonces este mecanismo es elemental para cualquier grupo humano, no solo para los docentes. Es llegar a acuerdos y compromisos. Se debe recurrir a todas estas formas antes de llegar a una situación más fuerte, porque lamentablemente nosotros si estamos para tomar medidas fuertes porque nuestro objetivo es formar y debemos ser verticales, aunque se escuche fuerte. A veces no comulgamos las ideas con los maestros y el joven ve a un maestro bueno porque es permisivo, y muchos maestros dañan ese papel importante a quienes trabajamos con el objetivo de formar. (P. 2)

Por supuesto, la comunicación es importante para trabajar con adolescentes. El escuchar y saber el problema de cada uno, como docentes le damos un aprendizaje para la vida. O sino buscamos otras rutas para el desarrollo de su adolescencia. (P. 3)

Sí, porque si nosotros mandamos hacer un trabajo sea grupal o individual y se debe hacer una retroalimentación para ver su espontaneidad, guiado de

una buena información, explicando cómo se debe hacer o como se debe presentar, pero con lo que ellos quieran hacer. (P. 4)

Considero que el diálogo es muy importante para de esa manera entender lo que está pasando y las situaciones de cada uno de ellos. (P. 5)

Pienso que el diálogo es muy importante porque eso a ellos les da más confianza, los despierta más de las cosas que ellos no saben y es oportuno despejar las dudas que en ellos suscitan. (P. 6)

El diálogo es demasiado importante en los adolescentes, dado que esto nos llevará a resoluciones y directamente a tomar decisiones entre ellos y nosotros. (P. 7)

Análisis

De acuerdo a las respuestas extraídas de los docentes se puede evidenciar que el diálogo es tomado como una forma de comunicación para llegar a acuerdos, para comunicar consignas o explicar lo que el adolescente no comprende, así también para llegar a acuerdos, resoluciones y tomar decisiones. Ahora todo esto direccionado a lo académico y al comportamiento. Son pocos los docentes que consideran que el diálogo constituye un recurso para poder comprender lo que le está pasando al adolescente y sus situaciones esencial para los seres humanos, en especial para los adolescentes que son aquellos quienes se encuentran en una exhaustiva búsqueda de respuestas a las múltiples inquietudes que en ellos van surgiendo por distintas situaciones en particular.

Variable: Enigma del adolescente en relación al deseo del otro

Subvariable: Definición de adolescente

De dicha subvariable se extrae la pregunta: ¿Cómo definiría usted a un adolescente? A lo cual los docentes respondieron:

Un adolescente está englobado en varios ámbitos: familias, amigos, tecnologías y tendencias actuales. El estudiante se siente más presionado a encajar en un círculo. (P. 1)

Yo lo comparo como una pieza de cerámica que uno está puliendo, todas esas situaciones ellos deben ir mejorando, como lo dice la palabra, ellos adolecen de muchas situaciones, de las cuales nosotros como educadores estamos para guiarles, ellos tienen muchas debilidades, y situaciones que tienen que ir formando y madurando. (P. 2)

Lo definiría como un joven que está buscando reconocer y aprender que tiene la vida. Ellos están buscando descubrir todo lo que está en su alrededor, por eso, ellos siempre están inquietos e hiperactivos y preguntan. Por tanto, el docente debe estar preparado para responder esas preguntas, y la materia que uno da sea enfocada en un aprendizaje en la vida, si hay que salirse de la clase por una pregunta a su edad, hay que hacerlo y contestarlo, una respuesta favorable que ellos quieran escuchar. (P. 3)

Un adolescente tiene con muchas diversidades tantos socios económicos y familiares. Los jóvenes a veces son de familias disfuncionales y un adolescente con la nueva tecnología no es como el tiempo de antes, hay que saber cómo llegar a ellos. (P.41)

La adolescencia es justamente la etapa en la que se adolece, es una etapa compleja y que cada adolescente es un mundo totalmente distinto. (P. 5)

Como una persona inmadura en primer lugar, una persona insegura, y muy confiada que pueden creer en cualquier cosa que quizás un adulto le dice. (P. 6)

Existen adolescentes que a veces actúan como niños y otros que son responsables. (P. 7)

Análisis

Los docentes concuerdan en que un adolescente es un sujeto que adolece, que está presionado a encajar en un círculo, inseguros, inmaduros, buscan aprender y reconocer que tiene la vida, inquietos, hiperactivos, cada adolescente es un mundo nuevo. Hay que saber llegar a ellos, aun si es necesario interrumpir la clase.

Subvariable: El enigma en la adolescencia

De la subvariable “El enigma en la adolescencia” se extrajo la pregunta: ¿Qué aspectos considera usted son importantes tener en cuenta al momento de trabajar con adolescentes? A lo cual los docentes respondieron:

Pienso que los aspectos que debemos tomar en cuenta son ligados a lo profesional, porque que ellos deben tener en cuenta que las materias que se imparten, matemáticas, lenguaje, les van a servir de grandes, si los maestros no le muestran el empeño y el interés, ellos después no lo harán profesionalmente. Hay cosas que no podemos hablar de contenidos no apropiados, como las orientaciones sexuales y las familiares. Recién ahora se está dando charlas de desarrollo humano que va de la mano con el desarrollo integral, pero es algo que no acapara a todo el estudiante y a las curiosidades que ellos tienen. (P. 1)

Yo pienso que el aspecto más importante es ser empáticos, si nosotros no utilizamos la empatía con los adolescentes, en esta edad, donde están con tantas inconformidades, de que nada les llena, de que nada los satisface, entonces ahí nosotros debemos entenderlos, guiar y más que todo para que ellos vean que aparte del maestro está un amigo, y pueda contar con nosotros. (P. 2)

Para mí, es siempre el escucha, porque ellos tienen curiosidades y hay que saber responder. (P. 3)

Llegar hacia ellos, tratar de escucharlos en la forma de trabajar y como ellos quieren trabajar, eso sí, siempre con una guía. La idea está en poder hacer que a uno lo consideren como un profesor o tutor. No hay que ser un profesor recto, sino flexible, la valoración al estudiante debe ser cualitativa y no cuantitativa. (P. 4)

Conocer cada uno de ellos, ver su modo de comportamiento, qué es lo que les afecta, les pasa, cuáles son los conocimientos y los valores que tienen. (P. 5)

Los aspectos más importantes para trabajar con adolescentes es la comprensión, una visión de explicarles por qué se trabaja y para qué se lo hace. (P. 6)

La parte que nosotros más les fomentamos a los chicos es a ser constantes en la vida, que a pesar de que al comienzo algo no les resulte como ellos

esperaban en algún trabajo o tarea sabrán que pueden ir haciéndolo de mejor manera. (P. 7)

Análisis

Al momento de trabajar con los adolescentes los docentes refieren que hay que tener en cuenta sus dudas sobre las orientaciones sexuales y las familiares, coinciden en que hay que ser empáticos, escucharlos para poder llegar a ellos y ver la forma de ser de ellos y su comportamiento. Es necesario resaltar que los aspectos a tener encuentran desde la referencia de los docentes apuntan al comportamiento y sus dudas sobre la sexualidad.

Subvariable: El deseo del Otro en la adolescencia

¿Cuáles considera usted son los mayores referentes para los adolescentes?

¿Por qué?

Los adolescentes ven a los “youtubers” como referentes porque lo ven como un trabajo cómodo, que no necesariamente es preparado con una carrera universitaria o una carrera escolar, sino que ellos ven videos juegan y gana dinero y cantidades grandes, entonces ellos empiezan a tener ese esquema “prefiero ser youtuber que estudiar”. También, quieren ser futbolistas por dejar a un lado el estudio. (P. 1)

Ellos se identifican mucho con el educador, porque ellos prefieren contarnos a nosotros que a sus padres sus cosas personales, porque estos padres no son comunicativos o no tiene la forma para comunicarse y no usa la empatía. Medio algo se le comenta al padre y antes de preguntarle la razón, enseguida le castiga físicamente y lo más fuerte es la parte verbal. (P. 2)

Recordar que yo fui adolescente y tratar de entenderlos, porque hay familias que se quedaron en un tiempo y no han evolucionado y no escuchan a sus hijos, por tanto, no tienen la confianza con quien hablar y buscan a un amigo o docente para preguntar y descubrir lo que desean saber. (P. 3)

Es una etapa en donde ellos quieren tener investigación, experimentar, preguntar y a veces lo hacen de una manera mal, acuden a los amigos, y no toman en cuenta los valores. (P. 4)

Considero que son los papás, ya que para ellos son sus modelos a seguir desde casa. (P. 5)

Considero que los adolescentes generalmente se inspiran en famosos o deportistas por un determinado estilo de vida. (P. 6)

Los referentes van a variar, en ocasiones los chicos no quieren ser como los padres por alguna u otra razón y prefieren tener como referente a algún compañero o compañera. (P. 7)

Análisis

Los docentes concuerdan que los mayores referentes son los docentes, famosos, deportistas y amigos. Solo un docente hizo referencia a los padres. Y lo hacen para preguntar y descubrir lo que desean saber, quieren investigar.

**Cuadro comparativo de respuestas de docentes y estudiantes
adolescentes en relación a variables y subvariables**

| VARIABLE | SUBVARIABLE | DOCENTE | ESTUDIANTE ADOLESCENTE | COMPARACIÓN |
|---|---|---|---|--|
| LUGAR DEL DOCENTE COMO AGENTE DE DIÁLOGO | Definición de docente | Quien no solo transmite conocimientos, abarca una responsabilidad moral para fomentar principios en sus estudiantes. Tiene relación con características que deben tener para formar a los estudiantes para que sean personas de bien, el docente debe formar con valores, orientar, guiar y enseñar | Un sujeto que enseña y explica las materias, aconseja, ayuda cuando tienen problemas y que implanta conocimientos. | Coinciden en que un docente es quien imparte conocimientos, aconseja y forma en valores |
| | Lugar del Docente en Institución educativa | La función del docente no únicamente se basa en asignar tareas o calificarlas, más bien se trata de despertar este interés en ellos por el estudio y entender que detrás de una mala nota o un incumplimiento puede existir una razón para ello. La mayoría de docentes coinciden en que la función del docente es ser formadores en valores de los estudiantes y | La función del docente en relación al proceso de enseñanza, de impartir conocimientos, preparar al estudiante, educar y guiar. Los adolescentes asocian la función del docente como una ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje. | Coinciden en que la función es ayudar en el proceso enseñanza y de aprendizaje. Educar, guiar y formar en valores. |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | orientarlos para la vida | | |
| | El diálogo como recurso | Los recursos que utilizan para trabajar con los adolescentes son: la experiencia, poner límites para que respeten normas, el respeto, la observación, material didáctico y un docente de los 7 refiere que el recurso que usa es el diálogo, pero para llegar a acuerdos con el adolescente, que muchas veces tiene problemas en la familia. Un diálogo de acuerdos. | Identifican las intervenciones de los docentes desde la regulación, desde el comportamiento desde lo que se debe o no hacer manifestando. | El dialogo es identificado como un recurso para la regulación del comportamiento por medio de acuerdos, respeto y observación. |
| | Importancia del diálogo con adolescentes | El diálogo es tomado como una forma de comunicación para llegar a acuerdos, para comunicar consignas o explicar lo que el adolescente no comprende, así también para llegar a acuerdos, resoluciones y tomar decisiones. Ahora todo esto direccionado a lo académico y al comportamiento. Son pocos los docentes que consideran que el diálogo constituye un recurso para poder comprender lo que le esta pasando al | Los adolescentes consideran que el dialogo es primordial para resolver un problema, ya que les da la posibilidad de aperturarse a la expresión de sus sentimientos y emociones. Es importante resaltar que el diálogo para los adolescentes es una forma de poder expresar sus razones frente a un problema o conflicto, un modo de poder explicar sus actos. Es necesario también apuntar que los adolescentes refieren al diálogo como un recurso | El diálogo es tomado como una forma de comunicación para llegar a acuerdos, para comunicar consignas o explicar lo que el adolescente no comprende, así también para llegar a acuerdos, resoluciones y tomar decisiones que permitan resolver problemas o conflictos y evitar los golpes. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | adolescente y su situación esencial | para evitar los golpes. | |
| ENIGMA DEL ADOLESCENTE EN RELACIÓN AL DESEO DEL OTRO | Definición de adolescente | Un adolescente es un sujeto que adolece, que esta presionado a encajar en un círculo, inseguros, inmaduros, buscan aprender y reconocer que tiene la vida, inquietos, hiperactivos, cada adolescente es un mundo nuevo. Hay que saber llegar a ellos, aun si es necesario interrumpir la clase | La etapa de la adolescencia es vista como un proceso de cambios significativos tanto corporales como psicológicos, los cuales mientras se van desarrollando, se irán despertando distintas emociones, las mismas que llevaran a realizar conductas rebeldes y refutaciones sobre los pensamientos | Un adolescente es un sujeto que adolece, con conductas rebeldes y refutaciones sobre pensamientos, inseguros, inmaduros, con cambios significativos tanto corporales como psicológicos |
| | El enigma en la adolescencia | Al momento de trabajar con los adolescentes los docentes refieren que hay que tener en cuenta sus dudas sobre la orientación sexual y las familiares, coinciden en que hay que ser empáticos, escucharlos para poder llegar a ellos y ver la forma de ser de ellos y su comportamiento. Es necesario resaltar que los aspectos a tener en cuenta desde la referencia de los docentes apuntan al comportamiento y sus dudas sobre la sexualidad. | Los enigmas comúnmente identificados en la adolescencia y que generan curiosidad o interrogantes apuntan a la sexualidad, a la incomprensión, a la violencia y al riesgo de consumos (alcohol, drogas), temas que al no ser hablados con otro generan aun mas confusiones, ya que “los padres no entienden lo que sucede en esta etapa” | Coinciden en que uno de los enigmas en la adolescencia es la sexualidad, el no reconocimiento (incomprensión), la falta de referentes a quien dirigirse por temas que generan “confusiones” |
| | El deseo del Otro en la adolescencia | Los mayores referentes son los docentes, | Ubican a los docentes como sus referentes, | Coinciden en que los mayores referentes son los docentes y |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | famosos, deportistas y amigos. Solo un docente hizo referencia a los padres. Y lo hacen para preguntar y descubrir lo que desean saber, quieren investigar. | por ser una persona que no solo se limita a la trasmisión de contenidos de una materia, sino que los apoyan, los aconsejan, ayuda con problemas emocionales. | amigos. Responden al reconocimiento del Otro (docente) |
|--|--|---|--|--|

Análisis de Cuadro comparativo entre respuestas de docentes y estudiantes adolescentes en relación a variables y subvariables

En cuanto a la variable “Lugar del docente como agente de diálogo” tanto docentes como estudiantes adolescentes coinciden en que un docente es quien imparte conocimientos, aconseja y forma en valores y su función es ayudar en el proceso enseñanza y de aprendizaje, educar, guiar y formar en valores.

El diálogo es identificado como un recurso para la regulación del comportamiento por medio de acuerdos, respeto y observación, es tomado como una forma de comunicación para llegar a acuerdos, para comunicar consignas o explicar lo que el adolescente no comprende, así también para llegar a acuerdos, resoluciones y tomar decisiones que permitan resolver problemas o conflictos y evitar los golpes.

En cuanto a la variable “enigma del adolescente en relación al deseo del Otro” se identificó que tanto docentes como estudiantes adolescentes concuerdan en que un adolescente es un sujeto que adolece, con conductas rebeldes y refutaciones sobre pensamientos, inseguros, inmaduros, con cambios significativos tanto corporales como psicológicos. También coinciden en que uno de los enigmas en la adolescencia es la sexualidad, el no reconocimiento (incomprensión), la falta de referentes a quien dirigirse por temas que generan “confusiones”. Por lo que coinciden en que los mayores

referentes son los docentes y amigos, respondiendo al reconocimiento del Otro (docente y amigos).

CONCLUSIONES

De acuerdo a las entrevistas que fueron empleadas tanto estudiantes como docentes, fue posible identificar que la dinámica entre docente-estudiante se sitúa netamente en el plano de transmisión de contenidos, dejando de lado al sujeto de la educación, quien es percibido únicamente como un estudiante con responsabilidades educativas. Además, ante alguna situación indisciplinaria o conflictiva dentro del aula de clase, la forma de intervenir del docente es a través de sanciones, sin hacer previamente un espacio de escucha, llevando así a que los adolescentes se inhibían o rechacen el aprendizaje como respuesta de escape al docente.

La adolescencia es una etapa que marca a los jóvenes de distintas maneras, comenzando desde las múltiples pérdidas, las cuales implican abandonar una primera etapa (niñez) para transmutar en un nuevo período (adolescencia), en donde deberá tramitar la imagen de un cuerpo maduro, la reconstrucción de nuevos ideales con los cuales se sientan acogidos, intentando elaborar su propia identidad para hacerse un lugar en el mundo social.

El deseo del adolescente responde al deseo del Otro, otro investido por el adolescente de significantes que lo elevan al estatuto de referente primordial, lo que se quiere decir con esto es que en la adolescencia los referentes máximos de la niñez están suspendidos, por lo tanto el deseo del adolescente ya no responde, por ahora, al deseo del gran Otro (los padres) y dirigen su mirada hacia aquellos en los que ha depositado los significantes del saber, y muchas veces ese gran Otro es el agente de la educación.

Los actos realizados en las Instituciones Educativas por los adolescentes en su mayoría son dirigidos hacia un Otro (docente) que sea capaz de acoger la demanda ocasionada debido a las enigmáticas preguntas que surgen en esta etapa y que obstaculizan el aprendizaje. Sin embargo, dichos actos son percibidos por los docentes meramente como una acción de indisciplina que es sancionada y a veces juzgada, imposibilitando al adolescente a un acercamiento con el docente para enunciar la verdadera causa o razón de su conducta.

Como psicólogas desde el DECE fue posible identificar la existencia de una relación transferencial imaginaria entre docente – estudiante basada en juzgamientos, sanciones y quejas por parte del docente frente a la manifestación de actos o dichos por parte del adolescente. De tal manera que se veía imposibilitada la oferta educativa que buscaba ser transmitida por este agente de la educación hacia un sujeto de la educación.

El lugar del docente como agente de diálogo no remite al cese de sus funciones educativas, sino que desde ese lugar sea capaz de instaurar un vínculo educativo, valiéndose de la relación transferencial con el estudiante, de manera que este adolescente a su vez consienta y demande la oferta académica.

El papel del Psicólogo Clínico desde el DECE aporta y brinda un espacio de escucha y palabra a los docentes, por medio del cual les permita comprender que existen límites con respecto a lo que puede ser educable y que cuando se identifica una situación que puede ser el efecto de un malestar inconsciente que no cede a lo pedagógico, entonces, se debe recurrir a un espacio de trabajo diferente al pedagógico.

RECOMENDACIONES

Sensibilizar a los docentes acerca del diálogo como un recurso óptimo para establecer un vínculo educativo.

Instaurar la relevancia de un trabajo interdisciplinario que permita dar lugar a los enigmas suscitados en los adolescentes.

Erradicar la atribución de significantes con carga connotativa que hacen que el adolescente se apropie de ellos, entorpeciendo el aprendizaje sino también perturbando su subjetividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Airchhorn, A. (1925). Juventud desamparada. Barcelona: Gedisa.
- Aries, P (1987). La Adolescencia y su importancia para la vida. Archivos de Medicina, Volumen 4, nº5. p.12
- Ambarino, A (2003) El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Madrid: Taurus.
- Bajtín, M. (1979). Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI.
- Bajtín, M. (1981). Teoría Sociocultural hacia una Aproximación Educativa. México: Siglo XXI.
- Bhabha, H. (2002). La otra pregunta. El estereotipo, la discriminación y el discurso del colonialismo. El lugar de la cultura, pp. 91-110. Madrid.
- Buber, I (1995). El desarrollo sostenible: diálogo de discursos. Ecología Política, pp. 7-25. Routledge.
- Castillo, G. (2011). Adolescencia mitos y enigmas. Madrid: Desclée De Brouwer. doi:4087752 Colaboradores Libres.
- Dolto, F. (2004). Adolescencia. Madrid: Paidós.
- Eidelsztein, A. (2007). El grafo del deseo. Letra Viva. Vol. 6. Psicoanálisis Revista de la Asociación. p. 23. Madrid.
- Española, R. A. (2019). Educación en adolescentes. España. Etimología, U. Revista Letra Analítica. p.9. Buenos Aires.
- Feldman, R (2002). La psicología social de la educación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Vol. 9. p. 195-200.
- Freud, S (1973) Los caminos de la formación de síntoma”, en Obras Completas, Volumen XVI, Amorrortu Editores, Buenos Aires, pp. 22
- Freud, S. (1905). Las metamorfosis de la pubertad en: Tres ensayos de una teoría sexual infantil. Revista Psicosomática.
- Geiser, M (2014). Relación maestro alumno concepciones del diálogo en el aprendizaje. Xa Ximhai, 10(5), 208. Recuperado el 14 de diciembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134019.pdf>
- Hall, S (1916). Adolescence: Its psychology and its relations to physiology, anthropology, sociology, sex, crime, religion and education (Vol. 2).
- Hegel, G (1832). El problema de la Educación. Escritos Pedagógicos. Madrid: Fondo de Cultura Pedagógica.

- Herbart, J (1983). Pedagogía General derivada del fin de la Educación. Ediciones de la lectura. Vol. 6
- Hoffman, L. (1995). Psicología del desarrollo hoy (v1). McGraw – Hill Interamericana.
- Imbriano, A. (2003). La adolescencia del Siglo XXI. Cuestionamiento sobre Etimología. Revista Letra Analítica. Universidad Kennedy. Buenos Aires.
- Knobel, J. (2012). El reto de ser padres. Barcelona: Ediciones B la adolescencia.
- Lacan, J (1962). Seminario 10. "La angustia". Bs. As. Editorial Paidós.
- Lacan, J (1978). El mito individual del neurótico. Intervenciones y textos. p.72. Buenos Aires: Manantial.
- Lacan, J. (1960). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano. Escritos I. Siglo Veintiuno editores. 1978, p. 325).
- Lacan, J. (1964). La angustia y el deseo del Otro. Ediciones Manantial.
- Lacan, J. (1972), « L'Étourdit », Autres écrits, éditions du Seuil, Paris, 2001.
- Lafon, R. (1963). Vocabulaire de psychopédagogie et de psychiatrie de l'enfant.
- Leivi, M. (2001). El síntoma en la clínica analítica. Psicoanálisis ApdeBa, 23 (2).
- Medel, E (2003). Experiencias: El Sujeto de la Educación: Condiciones previas. En reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía y Psicoanálisis. Editorial Gedisa.
- Meirieu, P (1998). La escuela, la disciplina de pedagogos. Perfiles Educativos. Vol. 34.
- Mesías, O (2010). La Investigación Cualitativa. Universidad Central de Venezuela. Seminario de Tesis. Recuperado de: [Http//bit.ly/30unpOC](http://bit.ly/30unpOC).
- Moyano, S (2003). Voces de la Educación Social. Vol. 194. Editorial UOC.
- Nasio, J (2005). La causa de los adolescentes. Seix Barral. p. 30-39
- Nasio, J. (2003). El magnífico niño del Psicoanálisis: el concepto de objeto y sujeto en la teoría de Lacan. Gedisa.
- Nasio, J. D. (2013). ¿Cómo actuar con un adolescente difícil?: consejos para la adolescencia. Paidós.

- Nasio. (2015). Transiciones vivenciadas en la Adolescencia. Argentina.
- Nuñez, V. (2003). Triángulo Herbeteriano o Pedagógico. París: Presses Universitaire de France.
- Picardo, J (2004). Diccionario pedagógico. UPAEC Salvador.
- Ponce A. (1936) Ambición y angustia de los adolescentes. Editorial Cartago. pp. 493-605.
- Ramírez, F (2014). La relectura del texto la metamorfosis de la pubertad y el despertar de la primavera. Buenos Aires: Granma. Recuperado el 13 de diciembre de 2019, de <http://www.gramaediciones.com.ar/productos/despertar-de-la-adolescencia-freud-y-lacan-lectores-de-wedekind-mario-elkin-ramirez/>
- Rousseau, J. (1824). La filosofía Educativa. Revista Scientific, 2018 Vol.3.
- Sambría, M. (2007).Estrategias Didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Barcelona: Ed. Trotta.
- Solano, E. (2005). La angustia, el cuerpo sexuado y lo real. En: The Wannabe No. 4. Recuperado de http://www.nel-amp.com/tw/04/tw04_mov.htm
- Stella, E (2005). Angustia, adolescencia y suicidio. Psicología desde el Caribe, (6), 48-69.
- Tizio, H. (2011). Reinventar el vínculo educativo (Vol. 2). Editorial Gedisa.
- Velasco, A (2009). Sobre la teoría de la Educación Dialógica. Educere. Vol. 12.
- Zebadúa, I. (2002). Contrato pedagógico y autoestima. Ciudad de México.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ENTREVISTA PARA DOCENTES

Objetivo: Analizar el lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al Deseo del Otro.

1. ¿Qué es ser docente? Explique por favor su respuesta.
2. ¿Cuál considera usted es la función del docente en una institución educativa? ¿Por qué?
3. ¿Cómo definiría usted a un adolescente?
4. ¿Qué aspectos considera usted son importantes tener en cuenta al momento de trabajar con adolescentes?
5. ¿Cuáles considera usted son los mayores referentes para los adolescentes? ¿Por qué?
6. ¿Qué recursos utiliza usted para trabajar con adolescentes?
7. ¿Considera usted el diálogo como un recurso importante para trabajar con adolescentes? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

Objetivo: Analizar el lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al Deseo del Otro.

1. ¿Qué es un docente? Explique su respuesta
2. Según su punto de vista, ¿cuál es la función de un docente en la institución educativa? ¿Por qué?
3. ¿Cómo definiría usted a un adolescente?
4. ¿Qué aspectos ha podido usted identificar que le causan sorpresa o enigma en la adolescencia?
5. ¿Cuáles considera usted son sus mayores referentes? ¿Por qué?
6. ¿De qué manera interviene el docente con los adolescentes?
7. ¿Considera usted el diálogo como un recurso importante para trabajar con adolescentes? ¿Por qué?

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Escobar Zambrano, Narcisa Brigin**, con C.C: # **0923856116** autora del trabajo de titulación: **El lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **21 de febrero de 2020**

f. _____

Nombre: **Escobar Zambrano, Narcisa Brigin**

C.C: **0923856116**

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ricaurte Aleaga, Nelly De Lourdes**, con C.C: # **0931809016** autora del trabajo de titulación: **El lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **21 de febrero de 2020**

f. _____

Nombre: **Ricaurte Aleaga, Nelly De Lourdes**

C.C: **0931809016**



| REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | | | |
|--|---|--|-----|
| FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN | | | |
| TEMA Y SUBTEMA: | El lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro | | |
| AUTOR(ES) | Narcisa Brigin, Escobar Zambrano Nelly De Lourdes, Ricaurte Aleaga | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES) | Psic. Cl. Tatiana Aracely, Torres Gallardo, Mgs. | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación | | |
| CARRERA: | Psicología Clínica | | |
| TÍTULO OBTENIDO: | Licenciada en Psicología Clínica | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 21 de febrero de 2020 | No. DE PÁGINAS: | 106 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Adolescencia, enigmas de la adolescencia, lugar del docente | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Adolescencia, enigmas, pérdidas significativas, docente, diálogo, deseo, deseo del Otro | | |
| RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): | <p>En el presente trabajo de titulación se abordó temáticas que giraron en torno al lugar del docente en relación a los adolescentes. El trabajo se enfocó en fomentar el diálogo como un recurso necesario del docente en su trabajo con los adolescentes. El objetivo fue analizar el lugar del docente como agente de diálogo frente al enigma del adolescente en relación al deseo del Otro. Se expuso acerca de los enigmas del adolescente, de este deseo desorientado a consecuencia de las diversas dificultades por las que atraviesa el adolescente en la relación con su propio deseo y en relación al deseo del Otro. La metodología que se empleó fue la cualitativa, siendo las entrevistas semidirigidas la técnica aplicada para recoger información de docentes y adolescentes. Los resultados obtenidos fueron que el diálogo es un recurso para solucionar conflictos cuando los adolescentes cometen alguna falta, limitándose únicamente en sanciones y a llegar a acuerdos disciplinarios mas no un recurso que permita un espacio de escucha y palabra por medio del cual el adolescente pueda tramitar los enigmas suscitados en la adolescencia en relación al deseo del Otro. Así también que el lugar del docente está dirigido a transmitir contenidos de las materias y guiar al estudiante en relación a su comportamiento. Como referentes de los estudiantes adolescentes están sus pares, artistas y los docentes.</p> | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593-98154 0903 +593 98 436 9048 | E-mail: nelly.ricaurte.04@outlook.com nachita_Escobar@hotmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):: | Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs. Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419 E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |