



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

Regeneración de Espacios Interiores del edificio Administrativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG

AUTORA:

Estefanía Nicole Ortega Sánchez

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

Guayaquil, Ecuador



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Estefanía Nicole Ortega Sánchez**, como requerimiento para la obtención del título de

Licenciada en Diseño de Interiores

TUTOR:

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA:

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Estefanía Nicole Ortega Sánchez

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, Regeneración de Espacios Interiores del edificio Administrativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que conforme las citas que constante en el documento, cuyas fuentes se incorporan en virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 días de febrero del año 2020

LA AUTORA:

Estefanía Nicole Ortega Sánchez



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Estefanía Nicole Ortega Sánchez

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Regeneración de Espacios Interiores del edificio Administrativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG, cuyo contenido, ideas y criterios de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 días de febrero del año 2020

LA AUTORA:

Estefanía Nicole Ortega Sánchez

URKUND

Document: ARCHIVO_FINAL_PARA_URKUND.docx (D63640890)
 Submitted: 2020-02-09 00:02 (-05:00)
 Submitted by: est_ortega2002@hotmail.com
 Receiver: catherine.cabanilla.ucsg@analysis.orkund.com
 Message: [Show full message](#)
 21% of this approx. 32 pages long document consists of text present in 2 sources.

Rank	Path/Filename
1	BEDISEÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA Nº14 JAMES BIRCH BOSEB.docx
2	Tesis Rediseño de la fac. Filosofía boque aulas.docx
3	Rediseño de la planta baja y exteriores de la parroquia Santa María del Paraíso en la ciudad de...
4	Rediseño de la asociación de fieles de la buena esperanza casa de la vida en la ciudad de guaya...
5	BEDISEÑO DE ÁREAS DEL CENTRO INFANTIL MADRE PILAR LOURDES.docx
6	tesis Rosvillio.docx
7	DOCUMENTO DE FERNANDO BIQUETI.docx
8	ARBITRIOS PAI ADMINFIS KFRI Y STHEFFANY.docx

0 Warnings Reset Export Share

Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación Según las 30 personas encuestadas, al 37% le es indiferente el rediseño del área de descanso, el 36% está de acuerdo en el rediseño del área de descanso, el 27% está totalmente de acuerdo con el rediseño del área de descanso. Por medio de la información receptada de las encuestas realizadas, notamos un resultado casi igualitario en los porcentajes, de un 37% y 36% en relación al rediseño del área de descanso. A los usuarios se les hace indiferente, pero a la vez están de acuerdo con el rediseño del área de descanso.

9. ¿Piensa usted que la sala de profesores, se encuentra correctamente distribuida? Tabla 4848. Distribución de sala de profesores Variable

Cantidad Porcentaje Totalmente de acuerdo 3 10% De acuerdo 8 27% Indiferente 6 20% En desacuerdo 6 21% Totalmente en desacuerdo 4 14% Total 30 100% Fuente: elaboración propia

Figura 181191. Distribución de sala de profesores Fuente: encuesta pregunta 9 por Nicole Ortega

Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación Según las 30 personas encuestadas, al 26% le es indiferente que la sala de profesores se encuentra correctamente distribuida, el 27% piensa que está correctamente distribuida, el 21% está en desacuerdo con la distribución de la sala de profesores, el 14% está totalmente en desacuerdo con la distribución de la sala, el 10% está totalmente de acuerdo en que la sala de profesores se encuentra correctamente distribuida. Si notamos en los resultados de las encuestas realizadas, existe un resultado casi igualitario entre los porcentajes de indiferente y en estar de acuerdo, siendo estos el 26% y el 27%, en relación en si la sala de profesores se encuentra correctamente distribuida, luego notamos que hay un 21% el cual está en desacuerdo en que la sala de profesores si se encuentra distribuida correctamente.

Anexo G: Detalle constructivo de jardín vertical

Figura 182192. Detalle constructivo de jardín vertical Fuente: Césped Ecuador (2020)

80

CAPTURA PANTALLA URKUND: 1% - TESIS: NICOLE ORTEGA

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

 Arq. Nury Vanegas A.
 COORDINADORA ACADÉMICA 2

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios y a la Virgen María por todas y cada una de sus bendiciones.

A mis amorosos padres Miguel Ortega y Paola Sánchez, que siempre fueron los pilares fundamentales en toda mi vida. Las personas que supieron ser firmes en momentos donde no creía que iba a lograrlo.

Por siempre creer en mí, por amarme y mimarme, haciendo de mí, una mujer de bien. Por ustedes aprendí a ser perseverante y jamás rendirme pese a adversidades y dar siempre lo mejor de mí.

Muchas gracias papito y mamita.

A mi hermano y amigo Miguelito, que mientras yo dudaba de mí, él ya celebraba mis éxitos por adelantado. Mi hermana Lissie, por su amor incondicional y dulzura. Gracias mis pequeños por sus palabras de apoyo, creyendo siempre en mí.

A mi gran y querido amigo Freddy Tenesaca, quien me acompañó en altos y bajos. Por tener siempre ese amor, paciencia y tolerancia infinita, ayudándome a crecer como persona y repetirme innumerables veces lo orgulloso que estaba de mí. Por siempre decirme “Vas a ser grande, Nico”.

A mi amiga y colega Katty Hidalgo, por sus consejos, por alentarme en continuar y darme una mano siempre que lo necesitaba hasta el último momento.

Y finalmente un agradecimiento especial a mi tutora Catherine Cabanilla, por su preocupación y cariño, guiándome en este largo camino.

DEDICATORIA

Dedicado con mucho cariño a mis padres y mis hermanos quienes fueron mi motivación día a día.

Enseñándome siempre que todo lo que me proponga con dedicación lo podré lograr.

Son mi vida, los amo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Mónica Hunter Hurtado

EVALUADOR 1

Arq. Andrés Donoso Paulson

EVALUADOR 2

Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs

TUTORA

Índice de Contenido

Resumen	xvii	Planta baja.....	25
Introducción	2	Planta alta	26
Antecedentes	2	Cortes	27
Planteamiento del problema.....	3	Propuesta de cielo raso y luminarias.....	28
Metodología	6	Planta baja.....	28
Objetivos del proyecto.....	6	Planta alta	29
Objetivo general	6	Elevaciones	30
Objetivos específicos.....	6	Concepto de diseño para mobiliario.....	38
Alcances y Limitaciones.....	6	Propuesta de mobiliario.....	39
Programa de necesidades.....	7	Catálogo de mobiliario	57
Estrategias de intervención.....	17	Cuadro de acabados.....	62
Propuesta de zonificación	19	Renders	70
Planta baja.....	19	Referencias Bibliográficas.....	74
Planta alta.....	20	Bibliografía.....	75
Plano de localización.....	21	Anexos.....	76
Plano de implantación	22	Anexo A: planos existentes	76
Propuesta planta arquitectónica	23	Anexo B: análisis tipológico.....	79
Planta baja.....	23	Tipologías Nacionales	79
Planta alta.....	24	Tipologías Internacionales.....	83
Propuesta de planta amoblada.....	25	Similitudes tipológicas	87
		Conclusiones tipológicas	88
		Anexo C: normativas.....	89

Anexo D: entrevistas	92
Anexo E: encuestas	95
Anexo F: tabulación y resultados de encuestas.....	96
Anexo G: detalle constructivo de jardín vertical	101

Índice de Tablas

Tabla 1: matriz problemática	3
Tabla 2: matriz problemática	4
Tabla 3: matriz problemática	5
Tabla 4: programa de necesidades	7
Tabla 5: programa de necesidades	8
Tabla 6: programa de necesidades	9
Tabla 7: programa de necesidades	10
Tabla 8: programa de necesidades	11
Tabla 9: programa de necesidades	12
Tabla 10: programa de necesidades	13
Tabla 11: programa de necesidades	14
Tabla 12: programa de necesidades	15
Tabla 13: programa de necesidades	16
Tabla 14: estrategias de intervención.....	17
Tabla 15: estrategias de intervención.....	18
Tabla 16: propuesta de mobiliario	39
Tabla 17: propuesta de mobiliario	40
Tabla 18: catálogo de mobiliario	57
Tabla 19: catálogo de mobiliario	58
Tabla 20: catálogo de mobiliario	59
Tabla 21: catálogo de mobiliario	60
Tabla 22: catálogo de mobiliario	61
Tabla 23: cuadro de acabados.....	62
Tabla 24: cuadro de acabados.....	63

Tabla 25: cuadro de acabados	64
Tabla 26: cuadro de acabados	65
Tabla 27: cuadro de acabados	66
Tabla 28: cuadro de acabados	67
Tabla 29: cuadro de acabados	68
Tabla 30: cuadro de acabados	69
Tabla 31: tipología nacional #1.....	79
Tabla 32: tipología nacional #1.....	80
Tabla 33: tipología nacional #1.....	81
Tabla 34: tipología nacional #1.....	82
Tabla 35: tipología nacional #2.....	83
Tabla 36: tipología nacional #2.....	84
Tabla 37: tipología nacional #2.....	85
Tabla 38: tipología nacional #2.....	86
Tabla 39: similitudes tipológicas	87
Tabla 40: intervención de diseño interior	96
Tabla 41: mayor intervención	97
Tabla 42: espacio en óptimas condiciones.....	97
Tabla 43: climatización adecuada	98
Tabla 44: renovación de acabados	98
Tabla 45: cambio en mobiliarios actuales	99
Tabla 46: uso frecuente de área de descanso	99
Tabla 47: rediseño de área de descanso.....	100
Tabla 48: distribución de sala de profesores.....	100

Índice de Figuras

Figura 1. Piso	3	Figura 25. Baño.....	11
Figura 2. Archivadores	3	Figura 26. Sala de espera.....	12
Figura 3. Bodega	4	Figura 27. Consultorio 1.....	12
Figura 4. Baño.....	4	Figura 28. Consultorio 2.....	12
Figura 5. Tumbado	5	Figura 29. Aula CI	13
Figura 6. Luminarias	5	Figura 30. Programa de español.....	14
Figura 7. Hall	7	Figura 31. Sala de profesores tiempo completo.....	14
Figura 8. Control de cátedra	7	Figura 32. Zona de espera	14
Figura 9. Cafetería.....	7	Figura 33. Dirección de literatura	14
Figura 10. Coordinación.....	7	Figura 34. Dirección de psicología	15
Figura 11. Archivo	8	Figura 35. Dirección de educación	15
Figura 12. Sala de profesores medio tiempo.....	8	Figura 36. Dirección de comunicación	15
Figura 13. Sala de sesiones.....	8	Figura 37. Baño de mujeres.....	15
Figura 14. Decanato	8	Figura 38. Baño de hombres.....	15
Figura 15. Secretaría.....	9	Figura 39. Cubículo de lectura.....	16
Figura 16. Baño de mujeres	9	Figura 40. Redistribución	17
Figura 17. Baño de hombres.....	9	Figura 41. Diseño de oficinas	17
Figura 18. Admisiones.....	9	Figura 42. Diseño de mobiliarios.....	18
Figura 19. Bodega	9	Figura 43. Diseño de gypsum	18
Figura 20. Test psicológico.....	10	Figura 44. Logo de filosofía	38
Figura 21. Dirección.....	10	Figura 45. Cruz de Santiago	38
Figura 22. Pasantía	10	Figura 46. Cruz modificada	38
Figura 23. Orientación vocacional	10	Figura 47. Diseño de mueble	38
Figura 24. Archivo	11	Figura 48. Modificación de figura	38
		Figura 49. Modificación de figura	38

Figura 50. Diseño para mueble	38	Figura 75. Inodoro trento.....	61
Figura 51. Escritorio decanato	39	Figura 76. Lavabo	61
Figura 52. Escritorio director de carrera.....	39	Figura 77. Render de secretaría	62
Figura 53. Escritorio secretaría	39	Figura 78. Gypsum.....	62
Figura 54. Escritorio sala de profesores	39	Figura 79. Cerámica	62
Figura 55. Estantería decorativa.....	40	Figura 80. Pintura anew gray.....	62
Figura 56. Mueble multifuncional.....	40	Figura 81. Pintura extra white.....	62
Figura 57. Sillón con mesas auxiliares	40	Figura 82. Melamina roble	62
Figura 58. Mesa sala de sesiones	40	Figura 83. Acero	62
Figura 59. Skin Eco.....	57	Figura 84. Cinta led.....	62
Figura 60. Silla east.....	57	Figura 85. Plafón cuadrado.....	62
Figura 61. Silla reposabrazos.....	57	Figura 86. Ojo de buey	62
Figura 62. Mesa.....	57	Figura 87. Render de sala de profesores de medio tiempo.....	63
Figura 63. Mesa curve	58	Figura 88. Gypsum.....	63
Figura 64. Mesa de centro	58	Figura 89. Cerámica	63
Figura 65. Librero moderno.....	58	Figura 90. Tablones de madera.....	63
Figura 66. Estante.....	58	Figura 91. Pintura eggwhite.....	63
Figura 67. Estantería.....	59	Figura 92. Pintura extra white.....	63
Figura 68. Mueble de cocina.....	59	Figura 93. Melamina nogal.....	63
Figura 69. Estantería showcase.....	59	Figura 94. Lámina de aluminio.....	63
Figura 70. Archivador móvil	59	Figura 95. Cinta led.....	63
Figura 71. Estantería nonfort	60	Figura 96. Plafón cuadrado.....	63
Figura 72. Aparador	60	Figura 97. Ojo de buey	63
Figura 73. Sofá.....	60	Figura 98. Render de sala de sesiones.....	64
Figura 74. Lámpara de pie.....	60	Figura 99. Gypsum.....	64

Figura 100. Cerámica	64	Figura 125. Plafón cuadrado.....	66
Figura 101. Pintura downing earth.....	64	Figura 126. Cinta led.....	66
Figura 102. Tablones de	64	Figura 127. Render Test psicológico	67
Figura 103. Pintura extra white.....	64	Figura 128. Gypsum.....	67
Figura 104. Melamina nogal paris	64	Figura 129. Cerámica	67
Figura 105. Acero.....	64	Figura 130. Pintura extra white.....	67
Figura 106. Cinta led.....	64	Figura 131. Pintura ivore.....	67
Figura 107. Ojo de buey	64	Figura 132. Tabique de madera	67
Figura 108. Render de decanato.....	65	Figura 133. Papel tapiz.....	67
Figura 109. Gypsum.....	65	Figura 134. Tubo de acero.....	67
Figura 110. Cerámica	65	Figura 135. Nogal	67
Figura 111. Pintura sensational sand.....	65	Figura 136. Cinta led.....	67
Figura 112. Tablones de madera.....	65	Figura 137. Plafón cuadrado.....	67
Figura 113. Pintura extra white.....	65	Figura 138. Ojo de buey	67
Figura 114. Melamina Yute.....	65	Figura 139. Render de sala de profesores de tiempo completo	68
Figura 115. Acero.....	65	Figura 140. Gypsum.....	68
Figura 116. Cinta led.....	65	Figura 141. Cerámica	68
Figura 117. Plafón cuadrado.....	65	Figura 142. Pintura urban jungle	68
Figura 118. Render de consultorio 1	66	Figura 143. Pintura extra white.....	68
Figura 119. Gypsum.....	66	Figura 144. Tabique de madera	68
Figura 120. Cerámica	66	Figura 145. Melamina roble	68
Figura 121. Papel tapiz.....	66	Figura 146. Acero	68
Figura 122. Pintura extra white.....	66	Figura 147. Cinta led.....	68
Figura 123. Melamina Nogal	66	Figura 148. Plafón cuadrado.....	68
Figura 124. Lámina de aluminio.....	66	Figura 149. Ojo de buey	68

Figura 150. Render de oficina director de carrera.....	69	Figura 175. Área de trabajo	84
Figura 151. Gypsum	69	Figura 176. Espacio libre.....	84
Figura 152. Cerámica	69	Figura 177. Oficina	85
Figura 153. Pintura urban jungle.....	69	Figura 178. Recreación.....	85
Figura 154. Tabique de madera.....	69	Figura 179. Oficina de director.....	85
Figura 155. Melamina Yute	69	Figura 180. Estancia de trabajo.....	86
Figura 156. Acero.....	69	Figura 181. Cafetería.....	86
Figura 157. Cinta led.....	69	Figura 182. Zona de descanso.....	86
Figura 158. Plafón cuadrado.....	69	Figura 183. Foto de entrevista a coordinadora financiera	93
Figura 159. Oficinas	79	Figura 184. Foto de entrevista a decana de la facultad	94
Figura 160. Sala de espera	79	Figura 185. Intervención de diseño interior.....	96
Figura 161. Pasillo a oficina de decanato	79	Figura 186. Mayor intervención	97
Figura 162. Materiales del lugar	80	Figura 187. Óptimas condiciones	97
Figura 163. Diseño y muebles	80	Figura 188. Climatización adecuada	98
Figura 164. Pasillo y counter	80	Figura 189. Renovación de acabados.....	98
Figura 165. Sala de espera	81	Figura 190. Cambio en mobiliarios actuales	99
Figura 166. Pasillos	81	Figura 191. Uso frecuente de área de descanso	99
Figura 167. Oficinas	81	Figura 192. Rediseño de área de descanso	100
Figura 168. Materiales.....	82	Figura 193. Distribución de sala de profesores.....	100
Figura 169. Diseño de ambientes	82	Figura 194. Detalle constructivo de jardín vertical.....	101
Figura 170. Secretaría.....	82		
Figura 171. Planos.....	83		
Figura 172. Escritorios	83		
Figura 173. Área de trabajo	83		
Figura 174. Doble altura.....	84		

Resumen

El siguiente proyecto de titulación da a conocer las problemáticas funcionales y estéticas en las que se ve envuelto el edificio administrativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. En base a un previo estudio a todo el edificio, se recopiló la información necesaria por medio de entrevistas, encuestas y visitas de campo. El proyecto se enfoca en mejorar el área administrativa, área para docentes, área para directivos y consultorio psicológico. La propuesta refleja la intervención para la correcta distribución espacial y de mobiliario ergonómico y funcional, haciendo que exista una mejor circulación entre los espacios y creando ambientes óptimos y satisfactorios para los usuarios, además se podrá apreciar el uso del estilo contemporáneo el cual será idóneo en las áreas que se van a intervenir, mejorando la estética de los espacios y otorgando al usuario un mayor confort en su estancia de trabajo.

Palabras clave:

Rediseño, área administrativa, funcional, mobiliario, almacenamiento, estético, contemporáneo.

Introducción

El edificio de administración de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación tiene como función brindar atención al estudiante y/o padres de familia con la finalidad de ofrecer las carreras de, comunicación, educación psicología y literatura que ofrece la facultad. La edificación consta de dos plantas arquitectónicas, con distintas zonas. El siguiente proyecto, proporciona soluciones a las problemáticas encontradas a nivel estético y funcional, como el deterioro de materiales, la falta de almacenamiento, la filtración de olores, el uso inadecuado de los mobiliarios, entre otros. La propuesta refleja la total planeación en el diseño de regeneración de los espacios a intervenir, en base a las normativas estudiadas para el mejoramiento de las problemáticas y necesidades en las que se ven expuestos el personal laboral y estudiantes.

El diseño se alinea con el al Art. 11 del Reglamento de Seguridad y Salud de los Trabajadores y Mejoramiento del Medio, en el objetivo número 2: “Adoptar las medidas necesarias para la prevención de los riesgos que puedan afectar a la salud y al bienestar de los trabajadores en los lugares de trabajo de su responsabilidad” (Ley Orgánica de Educación Superior, 2010). Considerando estos aspectos, se optó por un diseño para que los usuarios, los cuales serán las personas que laboran en el área de administración, se sientan más a gusto y seguros. El proyecto, no solamente se verá enfocado en lo administrativo, puesto que en el edificio se encuentra también un aula de clase. Por ello, la propuesta se basa, además, en el Art. 5 de La Ley Orgánica de Educación Superior, “Acceder a una educación superior de calidad y pertinente, que permita iniciar una carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades” (trabajador, 2012). Para la realización del siguiente proyecto, se aplicarán todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Diseño de interiores en la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, el cual conlleva al requisito de la obtención del título profesional.

Antecedentes

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, nace con la Universidad Católica, desde sus orígenes tuvo como objetivo la preparación de profesionales en educación: profesores y licenciados en Lengua Española y Literatura, y doctores en Ciencias de la Educación. En 1967 se constituye la Escuela de Psicología, con las especializaciones en Psicología Educativa y Psicología Clínica. A partir de 1972 se promueve el desarrollo sostenido de la especialización, gracias a la presencia y al apoyo de dos catedráticos extranjeros, los doctores Efraín Rivera, panameño y Carlos Recalde, argentino, junto con el doctor José Rivera Noboa, dieron un impulso decisivo al desarrollo de la investigación en Psicología y en la Práctica Clínica.



En 1975 abre sus puertas la carrera de Educación de Párvulos, que se convirtió en el primer espacio académico dedicado a formar profesionales con amplios y sólidos criterios para la conducción de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en etapa preescolar, y en la cuna de las maestras parvularias, que impulsaron el desarrollo de este nivel educativo. En 1994 se crea la carrera de Comunicación, que se convierte desde su nacimiento en un centro autorizado de formación de comunicadores altamente calificados. En el orden académico la facultad ha evolucionado y ha desarrollado programas acordes con las exigencias del mercado laboral, para lo cual cumplió con la última reforma curricular, aprobada en su momento por el Consejo Universitario. (Argudo, 2002)

En la actualidad, la Facultad de Filosofía se encuentra dividida en dos edificios destinados para el área administrativa y salones de clases. El edificio de administración, tiene un diseño constructivo de líneas rectas con quiebrasoles en sentido vertical. Además, posee un área vegetal de gran extensión que es compartida entre ambos bloques. El edificio se encuentra conformado por dos plantas arquitectónicas. La planta baja está distribuida en área administrativa, oficinas para la decana y maestros, oficina de admisiones, control de cátedra y cafetería. En la planta alta, se encuentran las oficinas para docentes de tiempo completo, cubículo de lectura, programa de español para extranjeros y dirección de las cuatro carreras que son: Educación, Comunicación, Psicología y Literatura

Planteamiento del problema



Al realizar la visita al edificio de área administrativa de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se determinaron las siguientes problemáticas.

Tabla 1: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Deterioro del material de piso	Material para piso utilizado en largo periodo de tiempo, sin ningún mantenimiento	Espacio con aspecto antiestético Circulación incómoda por desigualdad en la superficie	 <p><i>Figura 1. Piso</i> Fuente: elaboración propia</p>
Uso de mobiliario no acorde al espacio	No existió un análisis de espacio, al momento de adquirir el mobiliario	Incomodidad al momento de acceder a los espacios y necesitar documentos	 <p><i>Figura 2. Archivadores</i> Fuente: elaboración propia</p>



Fuente: elaboración propia

Tabla 2: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Falta de almacenamiento para utensilios de limpieza	Acumulación de objetos sin opción de ser desechados	Incomodidad en estancias de trabajo por motivo de acumulación de objetos sin funcionalidad Falta de higiene en los espacios debido a la mezcla de objetos	 <p data-bbox="2160 993 2436 1045"><i>Figura 3. Bodega</i> Fuente: elaboración propia</p>
Materiales de acabado inadecuados para zona de higiene	Implementación de espacios sin tomar en cuenta su uso	Crea rechazo al usuario debido al aspecto antiestético que tiene el espacio	 <p data-bbox="2160 1732 2436 1785"><i>Figura 4. Baño</i> Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 3: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Filtración de olores en área de alimentos	Ventilación natural insuficiente Ausencia de extractor de olores	Molestia a los usuarios debido a la notoriedad de olores por alimentos	 <p data-bbox="2160 995 2436 1052"><i>Figura 5. Tumbado</i> Fuente: elaboración propia</p>
Uso de luminarias antiguas	Falta de mantenimiento y debida renovación de luminarias	Alto consumo de energía eléctrica Ambientes con iluminación reducida	 <p data-bbox="2160 1736 2436 1793"><i>Figura 6. Luminarias</i> Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Metodología

En el trabajo de titulación sobre el rediseño del edificio de administración de la facultad de Filosofía, se ha empleado la metodología cualitativa, la cual se basa en entrevistas realizadas al personal administrativo y docente de varias áreas. Tras la visita de campo se logró determinar las problemáticas y las necesidades a las que se expone el edificio, el personal administrativo y los alumnos. A su vez, se introdujo el método cuantitativo por medio de encuestas al personal administrativo y docente que labora en el edificio. Una vez recolectada la información, se detectó donde se necesitará mayor intervención en cuanto a acabados exteriores e interiores. Sumando a esto, se empleó el método proyectual, el cual consiste en la identificación de necesidades en cuanto la distribución, falta de almacenamiento, deterior de materiales, mobiliario inadecuado, iluminación, etc. En base a la investigación de modelos análogos, con diseños actuales y modernos, se optaron por ideas y soluciones que brinden beneficios y comodidad a las necesidades de las personas que laboran y estudian en el edificio.

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Ofrecer una propuesta de regeneración de espacios para los usuarios del edificio administrativo de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, creando ambientes funcionales y confortables, mediante el rediseño interior y exterior y así brindar salud y bienestar.

Objetivos específicos

Redistribuir los espacios interiores de todo el edificio para obtener un mejor resultado en cuanto a circulación.

Renovar los acabados en el revestimiento de los espacios interiores, en el cielo raso, paredes y pisos.

Diseñar mobiliarios con el fin de que se ajusten a las necesidades de los usuarios en el ámbito laboral.

Proponer un diseño de cielo raso y mejorar el uso de las luminarias en los espacios de trabajo.

Alcances y Limitaciones

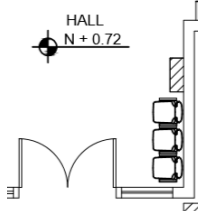
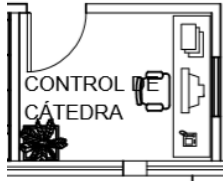

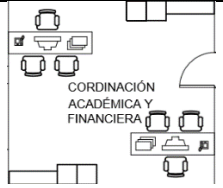
El trabajo de titulación posee un alcance a todo el edificio administrativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, compuesta por planta baja y planta alta.

Los espacios a intervenir en la planta baja son: el área administrativa, decanato, coordinación académica y financiera, el aula para estudiantes, sala de profesores de medio tiempo, oficina de admisiones, cafetería y consultorio psicológico.

Los espacios a intervenir en la planta alta son: el programa de español para extranjeros, oficinas para profesores de tiempo completo, cubículo de literatura y dirección de las cuatro carreras.





Programa de necesidades

Tabla 4: programa de necesidades

Programa de necesidades – Edificio administrativo de la Facultad de Filosofía										
Planta Baja – Ingreso Principal										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión			Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Hall	45.81 m2	Sillas	3	0.50	0.45	0.90	Móvil	Detector de humo Iluminación Led Wifi Cámaras de seguridad	Elementos decorativos	 <i>Figura 7. Hall</i> Fuente: elaboración propia
Control de Cátedra	5.10 m2	Silla de oficina Escritorio	1 1	0.65 0.60	0.60 2.54	1.05 0.70	Móvil Fijo	Iluminación Led Control de asistencia digital por huella	Maceta Computadora Tacho de basura	 <i>Figura 8. Control de cátedra</i> Fuente: elaboración propia
Cafetería	7.74 m2	Estantería Mesa Sillas	1 1 4	0.40 0.50 0.50	1.12 2.50 0.45	1.80 0.70 0.90	Fijo Fijo Móvil	Panel de incendios Detector de humo Iluminación Led	Microondas Cafetera Refrigerador Bidón de agua	 <i>Figura 9. Cafetería</i> Fuente: elaboración propia
Coordinación Académica y Financiera	19.82 m2	Escritorio Silla de oficina Archivero Librero Silla	2 2 4 2 4	0.60 0.65 0.45 0.50 0.50	1.90x1.40 0.60 0.60 2.70 0.45	0.70 1.05 0.60 2.00 0.90	Fijo Móvil Móvil Fijo Móvil	Detector de humo Cámaras de seguridad A/C Split Iluminación Led Wifi	Elementos decorativos Computadora Tacho de basura Teléfono	 <i>Figura 10. Coordinación</i> Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 5: programa de necesidades

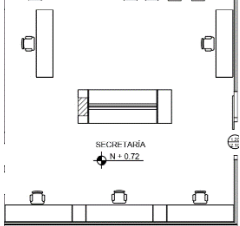
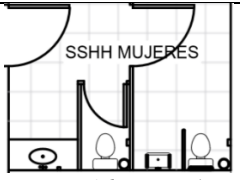


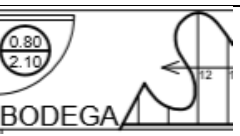
Programa de necesidades – Edificio administrativo de la Facultad de Filosofía										
Planta Baja – Ingreso Principal										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión			Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Archivo	8.38	Archivero metálico móvil	2	0.40	1.50	2.00	Fijo	Iluminación Led Detector de humo	Cajas con archivos	 <i>Figura 11. Archivo</i> Fuente: elaboración propia
Sala de profesores de medio tiempo	29.53 m ²	Escritorio Silla de oficina Mesa Archivero	7 7 1 7	0.60 0.65 1.30 0.45	1.60 0.60 3.20 0.60	0.70 1.05 2.50 0.60	Fijo Móvil Fijo Fijo	Detector de humo A/C Split Wifi Iluminación Led	Mesa para impresora Impresora Tacho de basura Maceteros Dispensador de agua	 <i>Figura 12. Sala de profesores medio tiempo</i> Fuente: elaboración propia
Sala de sesiones	15.13 m ²	Mesa Sillas Consola	1 6 1	0.90 0.50 0.40	1.70 0.45 2.50	0.70 0.90 0.70	Fijo Móvil Fijo	Detector de humo Iluminación Led Wifi A/C Split	Proyector audiovisual Parlantes Tacho de basura Elementos decorativos	 <i>Figura 13. Sala de sesiones</i> Fuente: elaboración propia
Decanato	19.22 m ²	Escritorio “L” Silla de oficina Librero Silla	1 1 1 2	0.60 0.65 0.50 0.50	1.90x1.40 0.60 2.65 0.45	0.70 1.05 2.00 0.90	Fijo Móvil Fijo Móvil	Detector de humo Iluminación Led Wifi A/C Split	Jardín vertical artificial Elementos decorativos Teléfono Tacho de basura Impresora	 <i>Figura 14. Decanato</i> Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: programa de necesidades

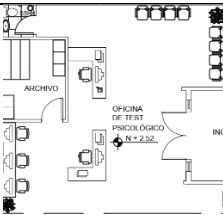

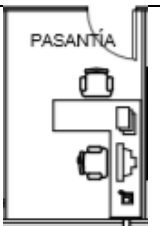

Programa de necesidades – Edificio administrativo de la Facultad de Filosofía

Planta Baja – Ingreso Principal

Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión			Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Secretaría	67.05 m2	Escritorio	5	0.60	2.80	0.70	Fijo	Detector de humo Cámaras de seguridad Iluminación Led A/C Split Wifi	Elementos decorativos Computadora Teléfono Tacho de basura Impresora	 Figura 15. Secretaría Fuente: elaboración propia
		Sillas de oficina	5	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Archivero	5	0.45	0.60	0.60	Móvil			
		Muebles Diseñado	1	2.80	1.55	0.45	Fijo			
Baño mujeres	9.96 m2	Inodoro	2	0.55	0.45	0.70	Fijo	Extractor de olores Iluminación Led	Espejo Dispensador de jabón Dispensador de papel higiénico Tacho de basura	 Figura 16. Baño de mujeres Fuente: elaboración propia
		Lavamanos	2	0.49	0.36	0.15	Fijo			
Baño hombres	9.99 m2	Inodoro	1	0.55	0.45	0.70	Fijo	Extractor de olores Iluminación Led	Espejo Dispensador de jabón Dispensador de papel higiénico Tacho de basura	 Figura 17. Baño de hombres Fuente: elaboración propia
		Lavamanos	2	0.49	0.36	0.15	Fijo			
		Urinario	1	0.42	0.35	0.56	Fijo			
Oficina de Admisiones	10.05 m2	Escritorio "L"	1	0.50	1.90x1.42	0.70	Fijo	Detector de humo Iluminación Led Wifi A/C Split	Elementos decorativos Maceta Computadora Teléfono Tacho de basura	 Figura 18. Admisiones Fuente: elaboración propia
		Silla	1	0.50	0.45	0.90	Móvil			
		Silla de oficina	2	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Librero	1	0.50	2.70	1.50	Fijo			
		Archivero	2	0.50	0.45	0.72	Fijo			
Bodega	2.82 m2	-	-	-	-	-	Iluminación Led	-	 Figura 19. Bodega Fuente: elaboración propia	

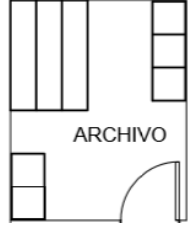
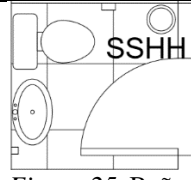
Fuente: elaboración propia

Tabla 7: programa de necesidades

Programa de necesidades – Edificio administrativo de la Facultad de Filosofía										
Planta Baja – Ingreso 2										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión			Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Oficina para Test psicológico	50.42 m ²	Escritorio “L”	2	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	Detector de humo Iluminación Led Wifi Cámaras de seguridad A/C Split	Elementos decorativos Computadora Teléfono Tacho de basura Impresora	 <i>Figura 20. Test psicológico</i> Fuente: elaboración propia
		Silla para oficina	2	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Silla	11	0.50	0.45	0.90	Móvil			
		Mesa	1	0.45	2.20	0.70	Fijo			
Dirección de departamento de psicología	15.31 m ²	Escritorio “L”	1	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	Detector de humo Iluminación Led Wifi A/C de ventana	Elementos decorativos Computadora Tacho de basura Impresora Teléfono	 <i>Figura 21. Dirección</i> Fuente: elaboración propia
		Silla de oficina	1	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Silla	2	0.50	0.45	0.90	Móvil			
		Estantería	1	0.45	1.80	2.00	Fijo			
Pasantía	7.73 m ²	Escritorio “L”	1	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	Iluminación Led	Computadora Tacho de basura Elementos decorativos	 <i>Figura 22. Pasantía</i> Fuente: elaboración propia
		Silla de oficina	1	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Silla	1	0.50	0.45	0.90	Móvil			
Orientación vocacional	14.08 m ²	Escritorio “L”	1	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	Detector de humo Iluminación Led Wifi A/C de ventana	Elementos decorativos Computadora Tacho de basura Impresora Teléfono	 <i>Figura 23. Orientación vocacional</i> Fuente: elaboración propia
		Silla de oficina	1	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Silla	2	0.50	0.45	0.90	Móvil			
		Librero	1	0.30	1.80	2.00	Fijo			

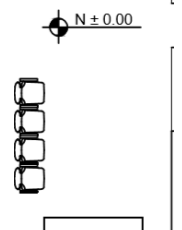

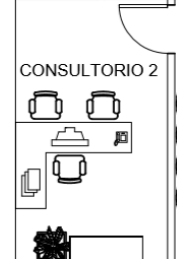
Fuente: elaboración propia

Tabla 8: programa de necesidades

Programa de necesidades – Edificio administrativo de la Facultad de Filosofía										
Planta Baja – Ingreso 2										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión			Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Archivo	7.20 m ²	Archivador Archivero metálico móvil	5 1	0.45 0.50	0.45 2.00	0.73 2.00	Móvil Móvil	Iluminación Led Detector de humo	Cajas con archivos	 <i>Figura 24. Archivo</i> Fuente: elaboración propia
Baño de test psicológico	1.44 m ²	Inodoro Lavamanos	1 1	0.55 0.49	0.45 0.36	0.70 0.15	Fijo Fijo	Extractor de olores Iluminación Led	Espejo Dispensador de jabón Dispensador de papel higiénico	 <i>Figura 25. Baño</i> Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 9: programa de necesidades

Programa de necesidades – Edificio administrativo de la Facultad de Filosofía										
Planta Baja – Ingreso 3										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión			Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Sala de espera de consultorio psicológico	16.32 m2	Sillas Consola	4	0.50	0.45	0.90	Móvil	Iluminación Led Wifi A/C Split Detector de humo Cámaras de seguridad	Elementos decorativos Jardín vertical artificial	 Figura 26. Sala de espera Fuente: elaboración propia
			1	0.50	1.85	0.80	Fijo			
Consultorio 1	10.02 m2	Escritorio “L” Silla de oficina Silla Librero	1	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	Detector de humo A/C de ventana Wifi Iluminación Led	Macetero Elementos decorativos Computadora Teléfono	 Figura 27. Consultorio 1 Fuente: elaboración propia
			1	0.65	0.60	1.05	Móvil			
			2	0.50	0.45	0.90	Móvil			
			1	0.50	1.70	1.80	Fijo			
Consultorio 2	10.02 m2	Escritorio “L” Silla de oficina Silla Librero	1	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	Detector de humo A/C de ventana Wifi Iluminación Led	Macetero Elementos decorativos Computadora Teléfono	 Figura 28. Consultorio 2 Fuente: elaboración propia
			1	0.65	0.60	1.05	Móvil			
			2	0.50	0.45	0.90	Móvil			
			1	0.50	1.70	1.80	Fijo			

Fuente: elaboración propia

Tabla 10: programa de necesidades

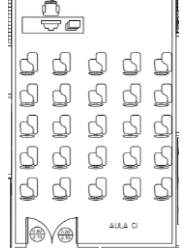
Programa de necesidades – Edificio administrativo de la Facultad de Filosofía										
Mesanine										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión			Tipo	Especificaciones	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto		Técnicas		
Aula CI	38 m2	Pupitres Escritorio Silla de oficina	25 1 1	0.50 0.60 0.65	0.70 1.80 0.60	0.90 0.70 1.05	Fijo Fijo Móvil	Detector de humo Proyector audiovisual Parlantes	Pantalla para proyector Proyector audiovisual Parlantes Tacho de basura Computadora	

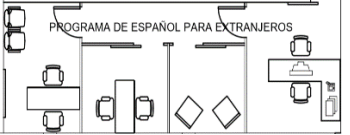
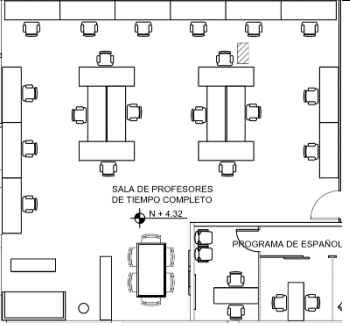


Figura 29. Aula CI
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 11: programa de necesidades




Programa de necesidades – Edificio administrativo de la Facultad de Filosofía

Planta Alta

Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión			Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Programa de español para extranjeros	27.30 m2	Escritorio “L”	1	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	Iluminación Led Wifi Detector de humo A/C de ventana	Elementos decorativos Tacho de basura Computadora Teléfono	 <i>Figura 30. Programa de español</i> Fuente: elaboración propia
		Silla de oficina	1	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Silla	7	0.50	0.45	0.90	Móvil			
		Sillón	2	0.50	0.60	1.00	Móvil			
		Mesa	2	0.60	1.00	0.70	Móvil			
Sala de profesores tiempo completo	93.38 m2	Escritorio	19	0.60	1.80	0.70	Fijo	A/C Split Iluminación Led Wifi Detector de humo	Elementos decorativos Tacho de basura Computadora Cafetera Impresora	 <i>Figura 31. Sala de profesores tiempo completo</i> Fuente: elaboración propia
		Silla de oficina	19	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Mesa decorativa	1	0.50	0.80	0.45	Móvil			
		Mesa	1	0.90	1.70	0.70	Fijo			
		Silla	6	0.50	0.45	0.90	Móvil			
		Sillón	1	0.70	2.00	0.80	Fijo			
		Estantería	1	0.35	2.00	1.20	Fijo			
Zona de espera para directores de carrera	45.39 m2	Escritorio	4	0.60	1.80	0.70	Fijo	Iluminación Led Wifi A/C Split Detector de humo	Macetas Computadora Tacho de basura Impresora	 <i>Figura 32. Zona de espera</i> Fuente: elaboración propia
		Silla de oficina	4	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Sillas	10	0.50	0.50	0.90	Móvil			
		Archivador (bajo escritorio)	4	0.45	0.45	0.75	Móvil			
Dirección de Literatura	12.95 m2	Escritorio “L”	1	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	A/C de ventana Iluminación Led Wifi Detector de humo	Elementos decorativos Tacho de basura Computadora Teléfono Macetero	 <i>Figura 33. Dirección de literatura</i> Fuente: elaboración propia
		Silla de oficina	1	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Silla	2	0.50	0.45	0.90	Móvil			
		Librero	1	0.50	2.50	0.70	Fijo			


Fuente: elaboración propia

Tabla 12: programa de necesidades

Programa de necesidades – Edificio administrativo de la Facultad de Filosofía										
Planta Alta										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión			Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Dirección de Psicología	12.95 m ²	Escritorio “L”	1	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	A/C de ventana	Elementos decorativos Tacho de basura Computadora Teléfono Macetero	 DIRECCIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA
		Silla de oficina	1	0.65	0.60	1.05	Móvil	Iluminación Led		
		Silla	2	0.50	0.45	0.90	Móvil	Wifi		
		Librero	1	0.50	2.50	0.70	Fijo	Detector de humo		
<i>Figura 34. Dirección de psicología</i> Fuente: elaboración propia										
Dirección de Educación	13.03 m ²	Escritorio “L”	1	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	A/C de ventana	Elementos decorativos Tacho de basura Computadora Teléfono Macetero	 DIRECCIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN
		Silla de oficina	1	0.65	0.60	1.05	Móvil	Iluminación Led		
		Silla	2	0.50	0.45	0.90	Móvil	Wifi		
		Librero	1	0.50	2.50	0.70	Fijo	Detector de humo		
<i>Figura 35. Dirección de educación</i> Fuente: elaboración propia										
Dirección de Comunicación	13.58 m ²	Escritorio “L”	1	0.60	1.90x1.40	0.70	Fijo	A/C de ventana	Elementos decorativos Tacho de basura Computadora Teléfono Macetero	 DIRECCIÓN CARRERA DE COMUNICACIÓN
		Silla de oficina	1	0.65	0.60	1.05	Móvil	Iluminación Led		
		Silla	2	0.50	0.45	0.90	Móvil	Wifi		
		Librero	1	0.50	2.50	0.70	Fijo	Detector de humo		
<i>Figura 36. Dirección de comunicación</i> Fuente: elaboración propia										
Baño mujeres	9.86 m ²	Inodoro	2	0.55	0.45	0.70	Fijo	Extractor de olores	Espejo Dispensador de jabón Dispensador de papel higiénico Tacho de basura	<i>Figura 37. Baño de mujeres</i> Fuente: elaboración propia
		Lavamanos	2	0.49	0.36	0.15	Fijo	Iluminación Led		
Baño hombres	9.38 m ²	Inodoro	1	0.55	0.45	0.70	Fijo	Extractor de olores Iluminación Led	Espejo Dispensador de jabón Dispensador de papel higiénico Tacho de basura	<i>Figura 38. Baño de hombres</i> Fuente: elaboración propia
		Lavamanos	2	0.49	0.36	0.15	Fijo			
		Urinario	1	0.42	0.35	0.56	Fijo			

Fuente: elaboración propia

Tabla 13: programa de necesidades

Programa de necesidades – Edificio administrativo de la Facultad de Filosofía										
Planta Alta										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión			Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Cubículo de lectura	28.62 m2	Escritorio	1	0.60	1.80	0.70	Fijo	Iluminación Led Wifi A/C Split Detector de humo	Pantalla para proyector Proyector audiovisual Computadora Tacho de basura	 <p>Figura 39. Cubículo de lectura Fuente: elaboración propia</p>
		Silla de oficina	1	0.65	0.60	1.05	Móvil			
		Pupitres	6	0.50	0.70	0.90	Fijo			

Fuente: elaboración propia

Estrategias de intervención

Tabla 14: estrategias de intervención

Objetivos	Criterios de Diseño	Esquema Gráfico
<p>Redistribuir los espacios interiores de todo el edificio para obtener un mejor resultado en cuanto a circulación.</p>	<p>Reubicar las áreas y los pasillos del primer y segundo piso para que exista una mejor relación en cuanto al personal y la circulación.</p>	
<p>Renovar los acabados en el revestimiento de los espacios interiores, en el cielo raso, paredes y pisos.</p>	<p>Seguir con la línea del diseño del estilo contemporáneo</p> <p>Uso de materiales de poco mantenimiento</p> <p>Se optará por el uso de materiales que se encuentren en tendencia en diseño interior</p> <p>La gama de colores que se utilizará será reflejada por el estilo</p>	

Figura 40. Redistribución
Fuente: elaboración propia

Figura 41. Diseño de oficinas
Fuente: Pinterest (2019)

Fuente: elaboración propia

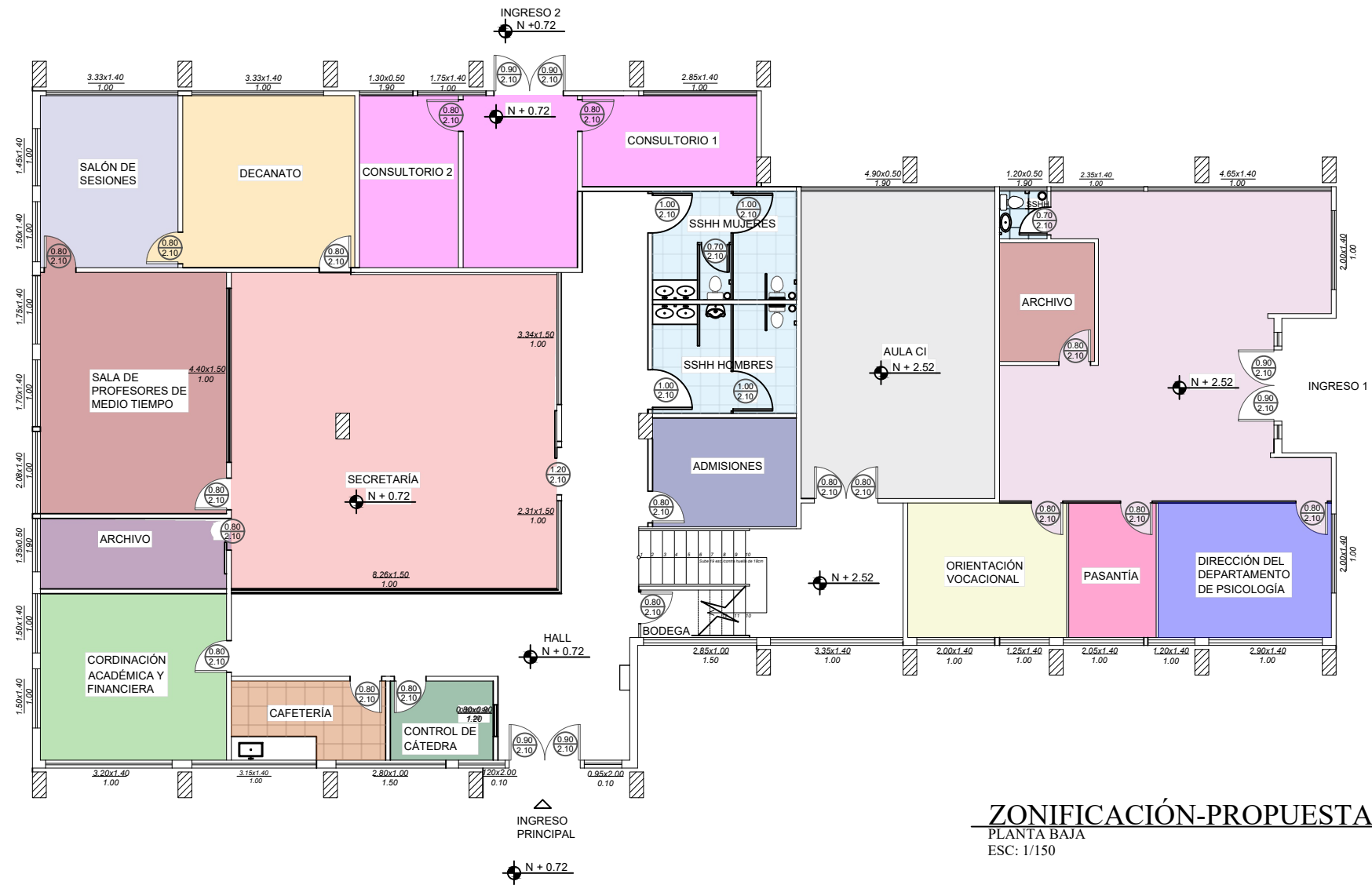
Tabla 15: estrategias de intervención

Objetivos	Criterios de Diseño	Esquema Gráfico
<p>Diseñar mobiliarios con el fin de que se ajusten a las necesidades de los usuarios en el ámbito laboral.</p>	<p>Se diseñarán mobiliarios novedosos los cuales proyecten un ambiente único, siguiendo el estilo contemporáneo</p> <p>En base a normativas se diseñarán mobiliarios ergonómicos</p> <p>El diseño de los muebles no solo se enfocará en lo estético sino en lo funcional</p>	
<p>Proponer un diseño de cielo raso y mejorar el uso de las luminarias en los espacios de trabajo.</p>	<p>Mejorar por medio de diseño de tumbado la estética de las oficinas</p> <p>Ahorro energético</p> <p>Brindar mejoría a nivel de iluminación en las zonas requeridas</p> <p>Por medio del diseño de tumbado y el juego de luminarias, provocar un atractivo visual en el espacio</p>	

Figura 42. Diseño de mobiliarios
Fuente: Pinterest (2019)

Figura 43. Diseño de gypsum
Fuente: Gypsum (2019)

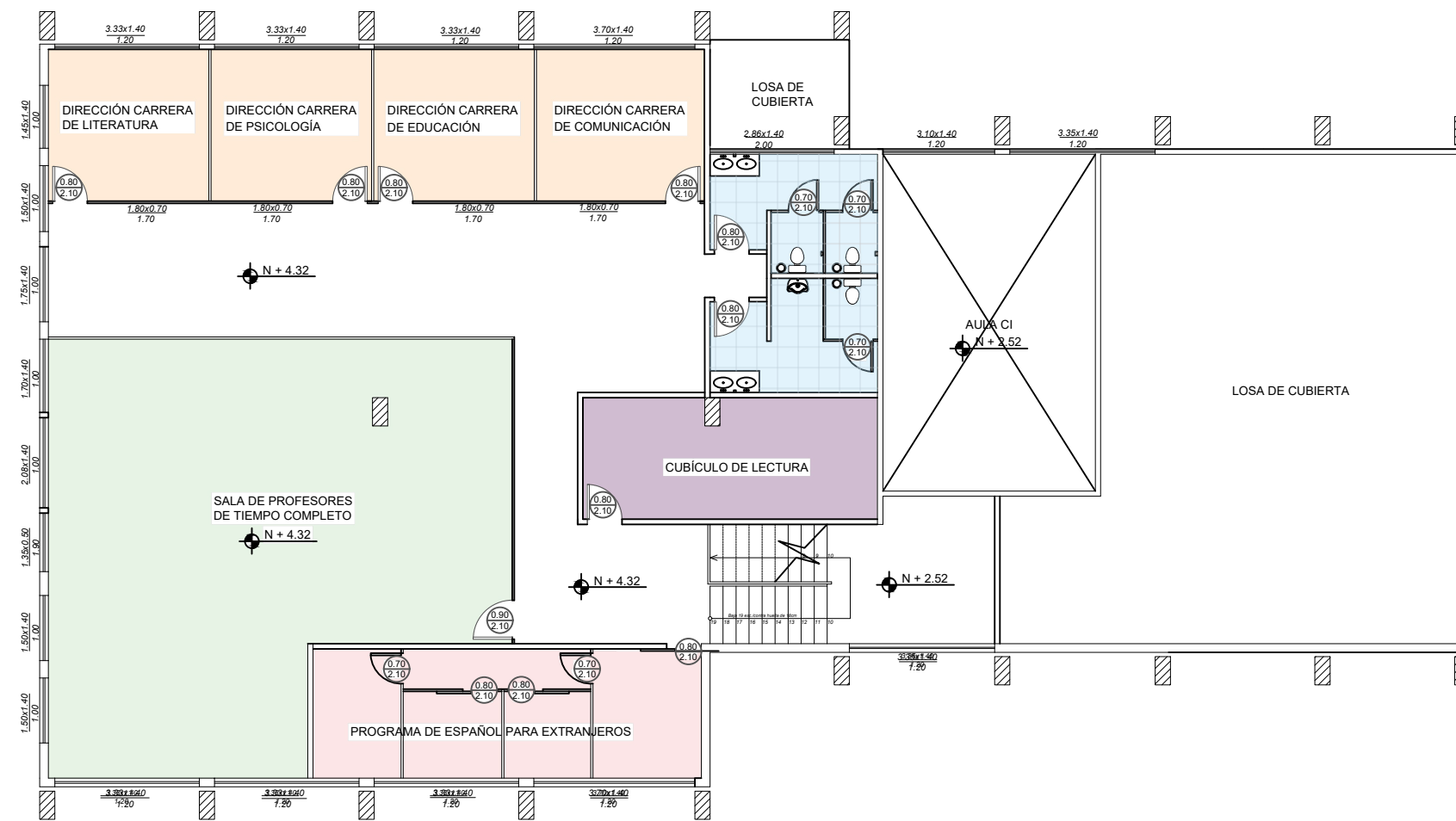
Fuente: elaboración propia



SIMBOLOGÍA

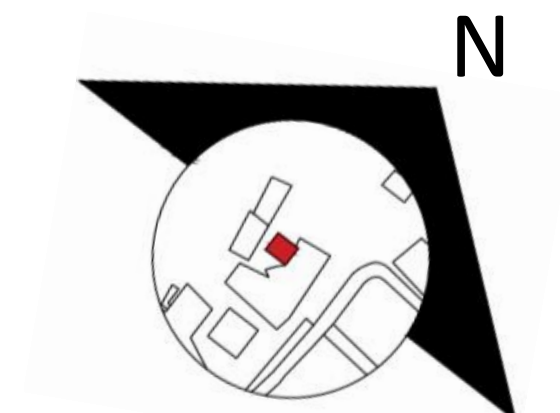
[Light Blue Box]	PASILLO
[Green Box]	CONTROL DE CÁTEDRA
[Orange Box]	CAFETERÍA
[Light Green Box]	COORDINACIÓN ACADÉMICA Y FINANCIERA
[Purple Box]	ARCHIVO
[Red Box]	SALA DE PROFESORES DE MEDIO TIEMPO
[Pink Box]	SECRETARÍA
[Light Purple Box]	SALA DE SESIONES
[Yellow Box]	DECANATO
[Light Blue Box]	BAÑOS
[Dark Blue Box]	OFICINA DE ADMISIONES
[Grey Box]	BODEGA
[Light Grey Box]	OFICINA PARA TEST PSICOLÓGICO
[Dark Blue Box]	DIRECCIÓN DE DEPART. DE PSICOLOGÍA
[Pink Box]	PASANTÍA
[Light Green Box]	ORIENTACIÓN VOCACIONAL
[Red Box]	ARCHIVO
[Pink Box]	CONSULTORIO PSICOLÓGICO
[Light Grey Box]	AULA CI

ZONIFICACIÓN-PROPUESTA
 PLANTA BAJA
 ESC: 1/150



- SIMBOLOGÍA**
- PASILLO
 - PROGRAMA DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS
 - SALA DE PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO
 - DIRECCIÓN DE CARRERA
 - BAÑOS
 - ÁREA EDUCATIVA

ZONIFICACIÓN-PROPUESTA
 PLANTA ALTA
 ESC: 1/150





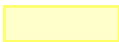



UBICACIÓN

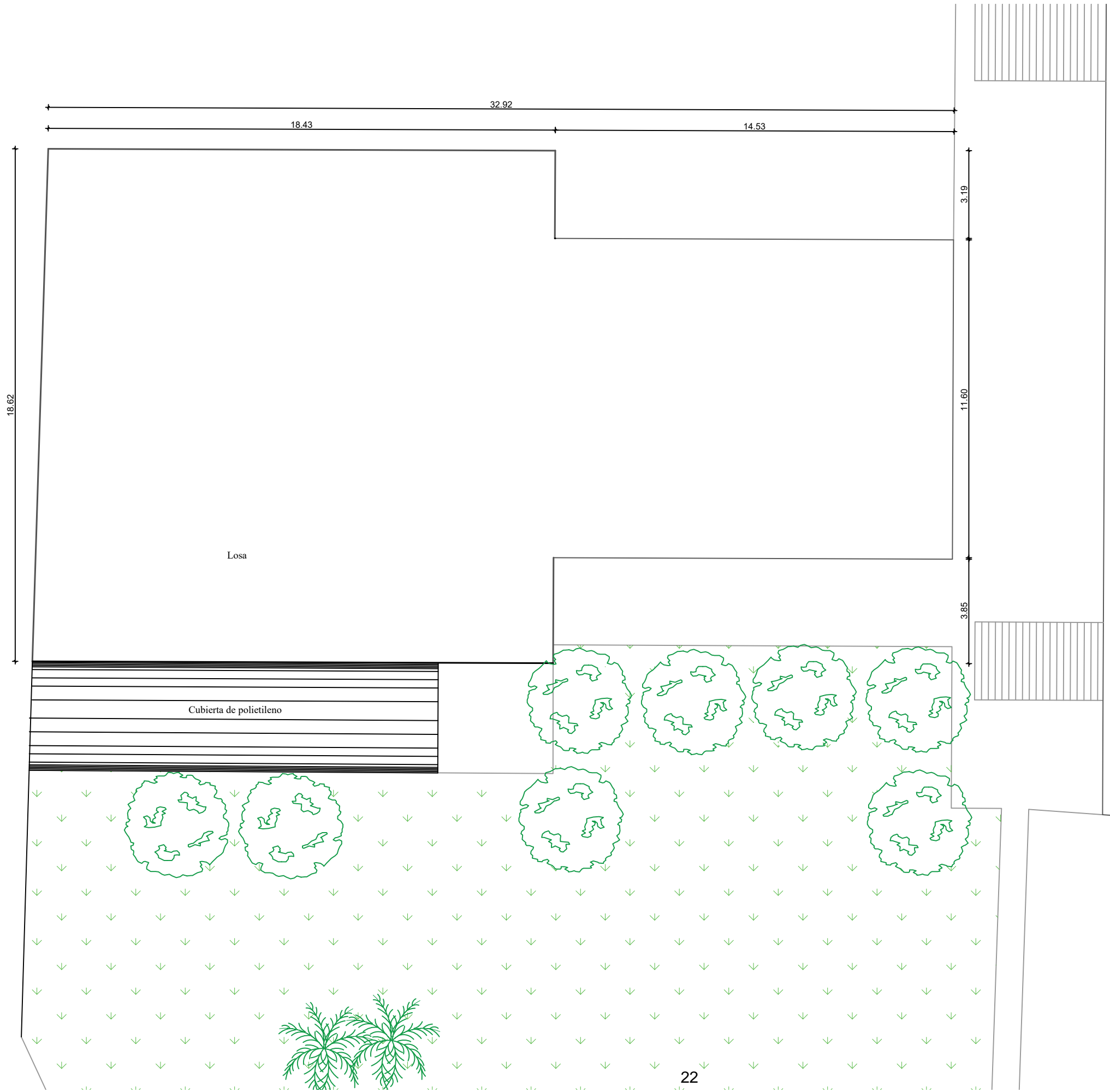
PARROQUIA: TARQUI

DIRECCIÓN: AV. CARLOS JULIO AROSEMENA
TOLA

GUAYAQUIL-GUAYAS

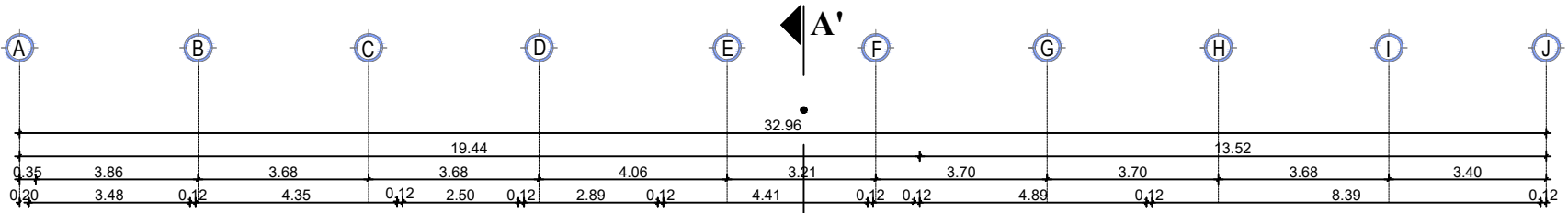
SIMBOLOGÍA

-
-  Facultad de Filosofía
 -  UCSG
 -  Capilla
 -  Parque Lineal
 -  Estero Salado
 -  Unidad Educativa Juan Montalvo

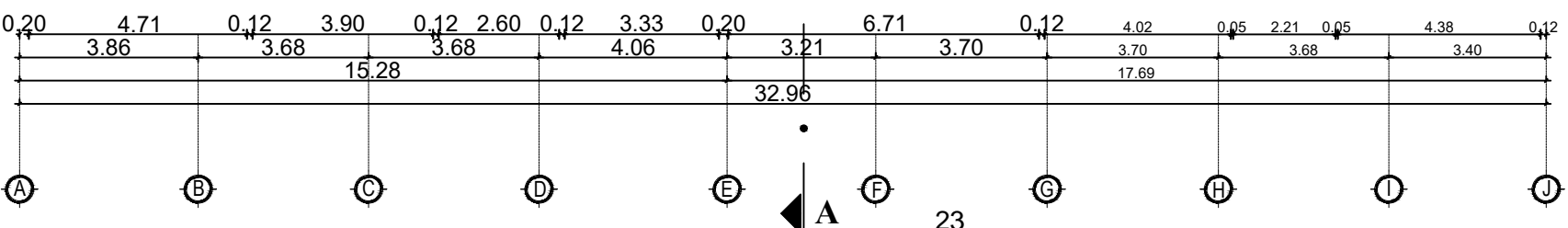
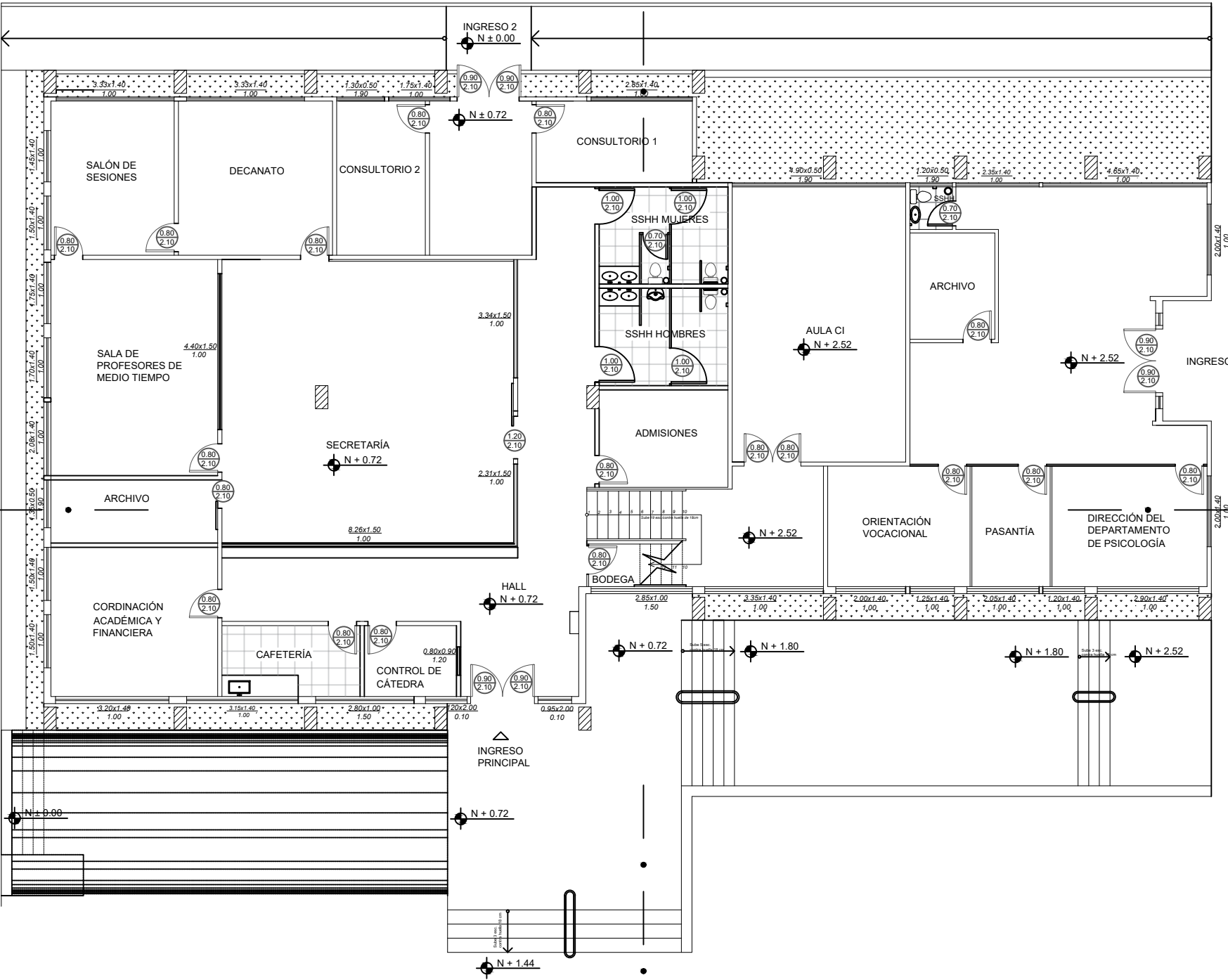
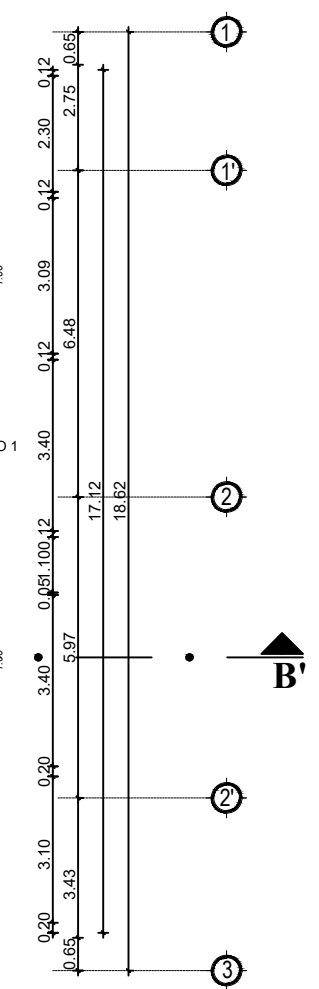
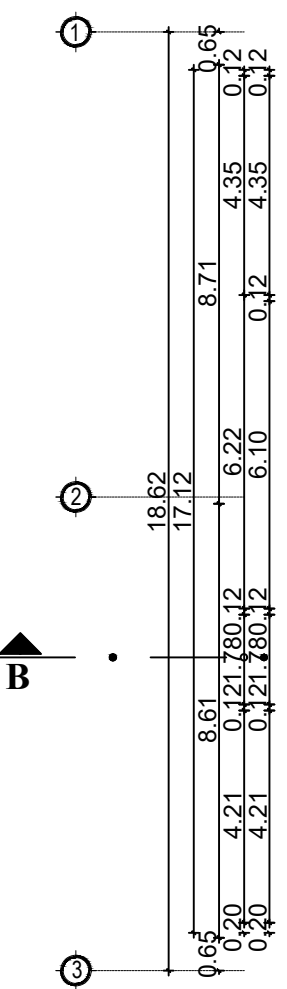


UBICACIÓN
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: Av. CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
 GUAYAS: GUAYAQUIL

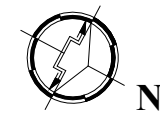
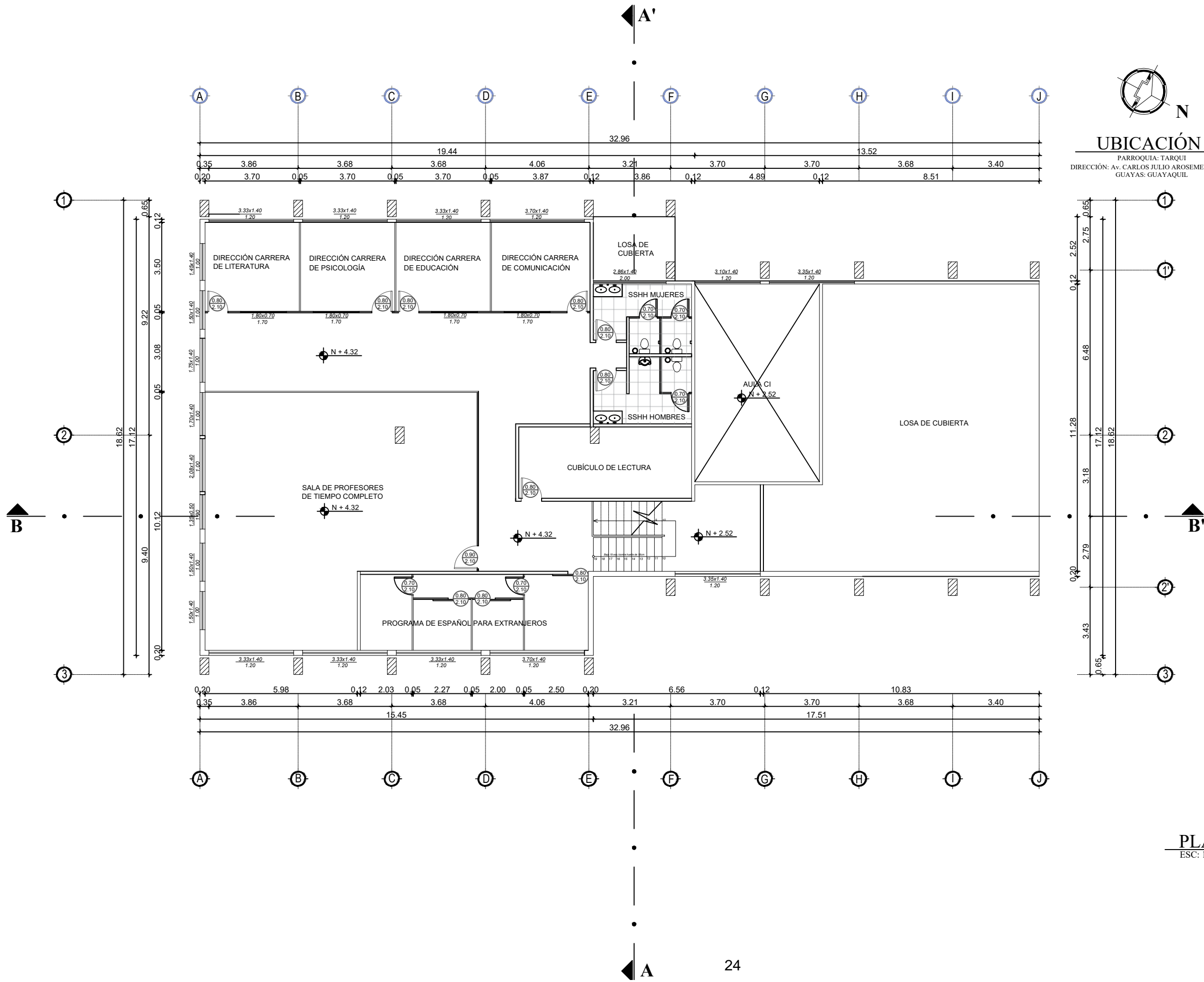
PLANO DE IMPLANTACIÓN
 Planta Baja
 ESC: 1/150



UBICACIÓN
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: Av. CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
 GUAYAS: GUAYAQUIL

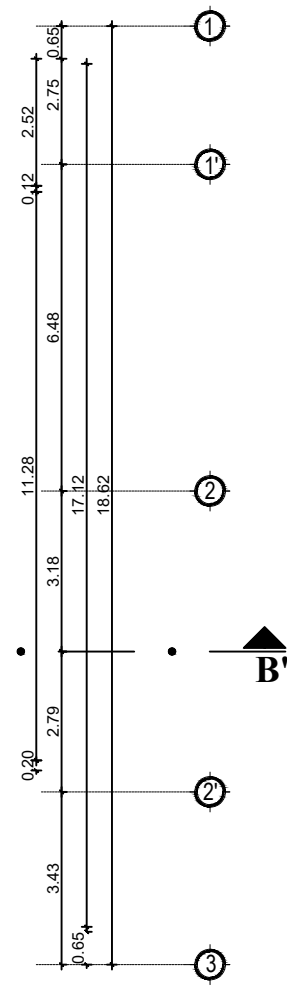


PLANTA BAJA-PROPUESTA
 ESC: 1/150



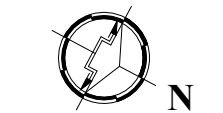
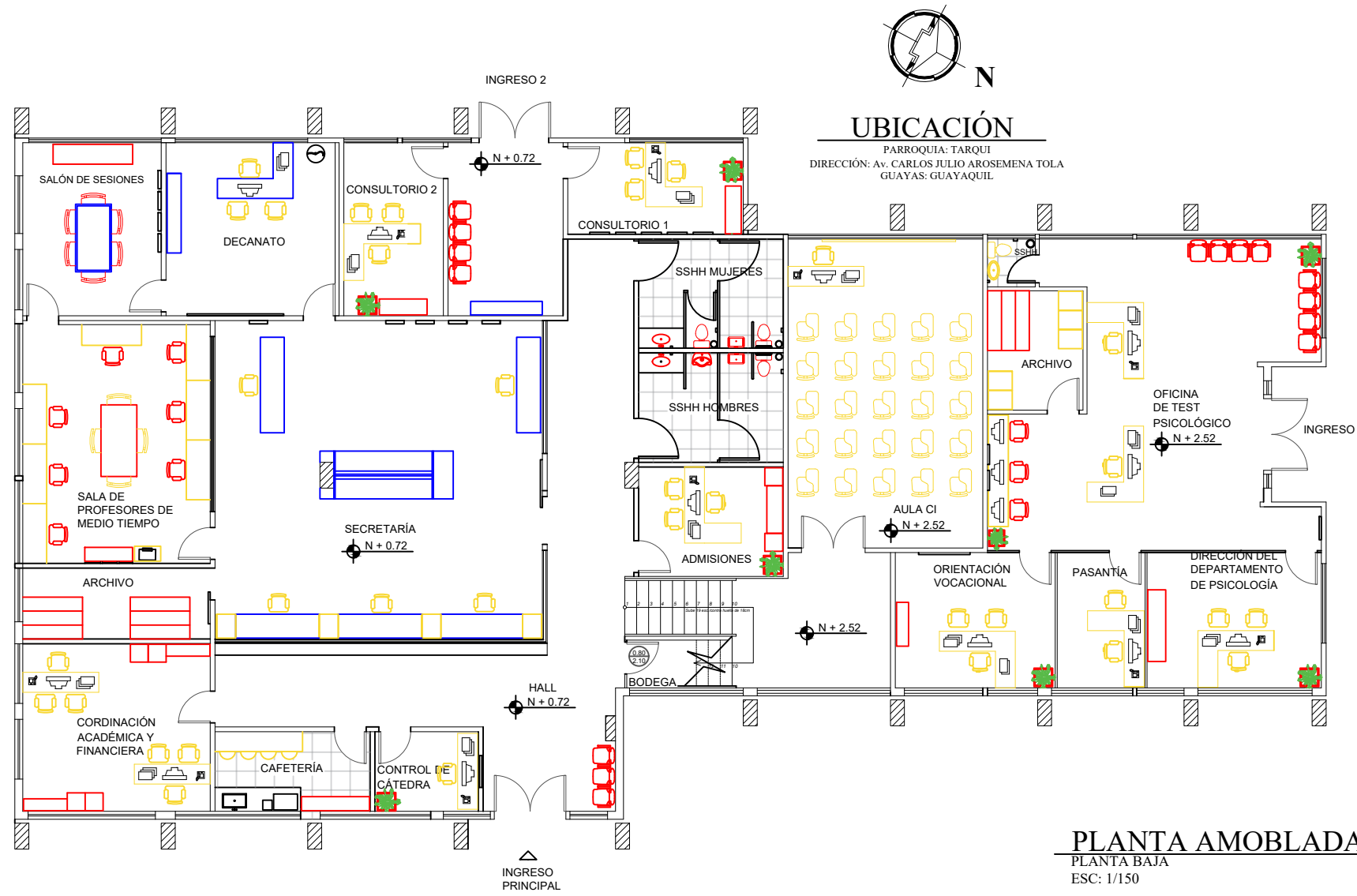
UBICACIÓN

PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: AV. CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
 GUAYAS: GUAYAQUIL



PLANTA ALTA-PROPUESTA

ESC: 1/150

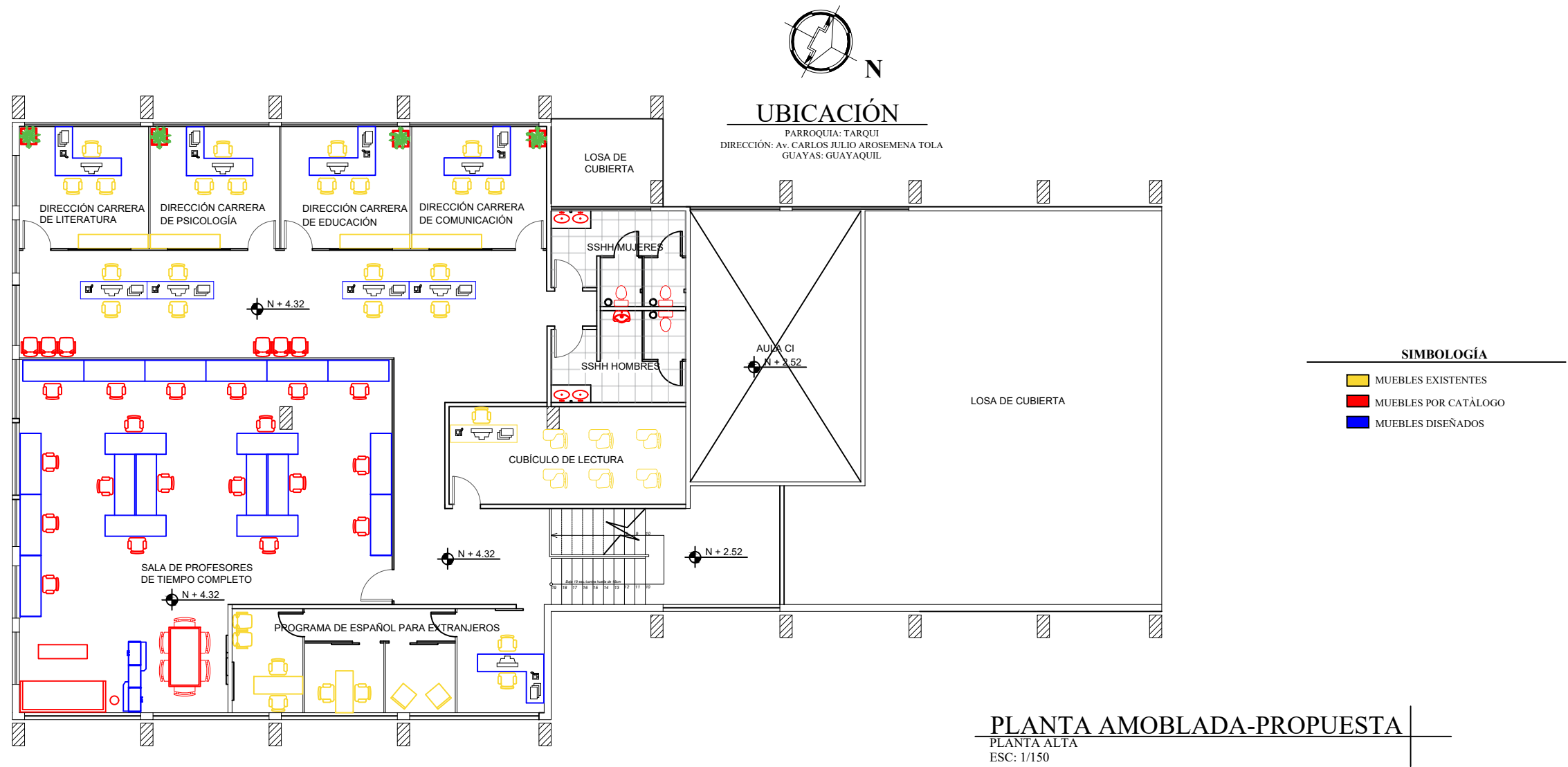


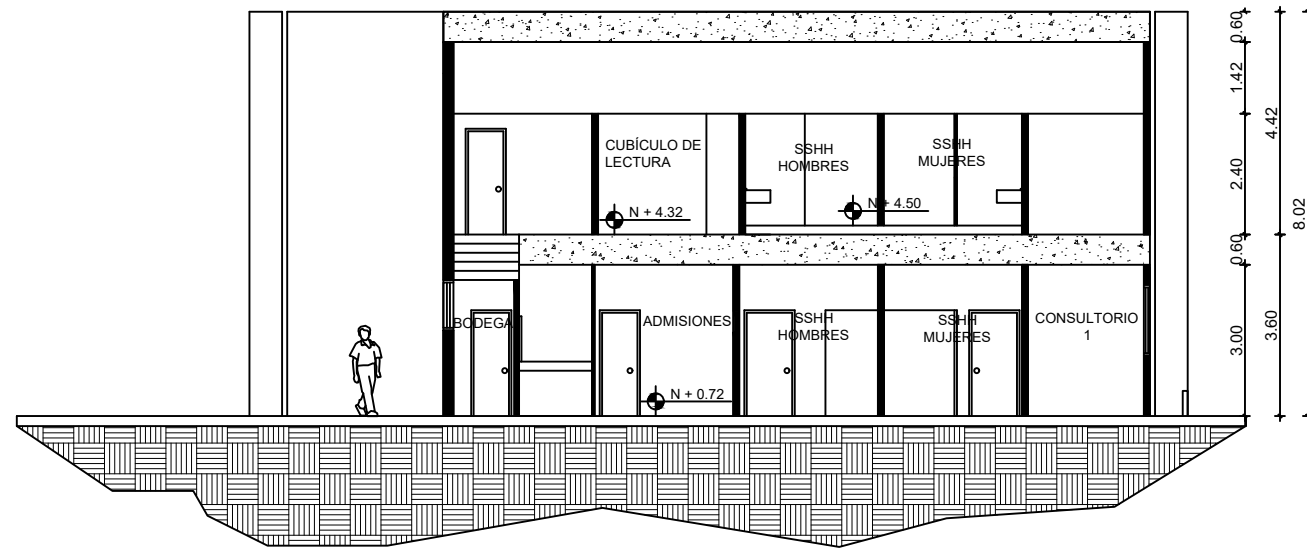
UBICACIÓN
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: Av. CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
 GUAYAS: GUAYAQUIL

SIMBOLOGÍA

- MUEBLES EXISTENTES
- MUEBLES POR CATÁLOGO
- MUEBLES DISEÑADOS

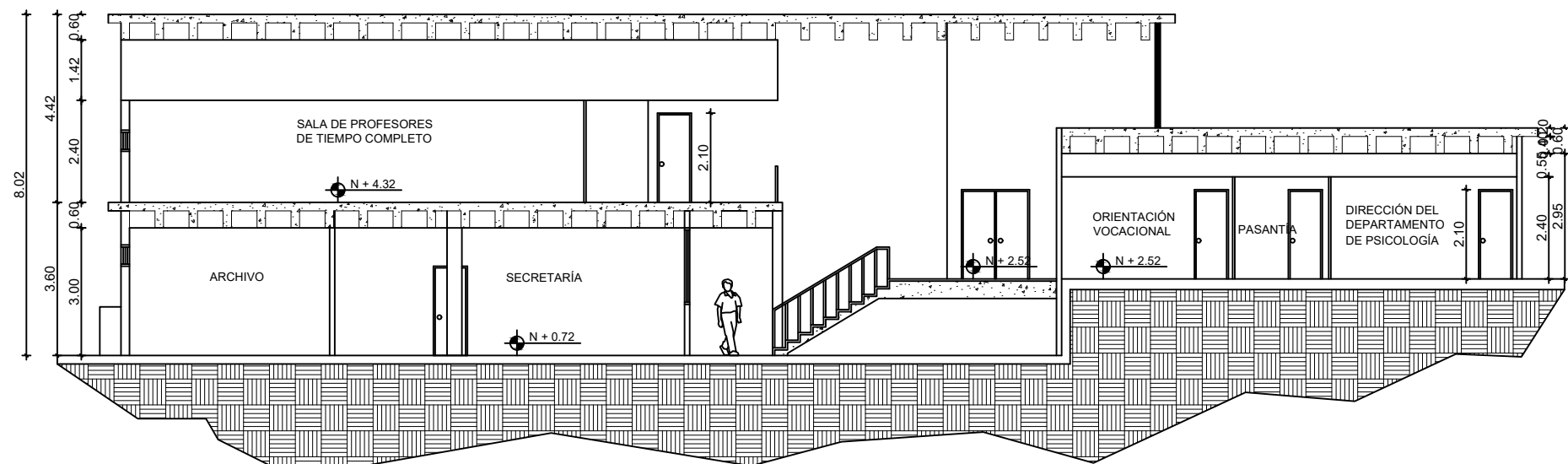
PLANTA AMOBLADA-PROPUESTA
 PLANTA BAJA
 ESC: 1/150





 N
UBICACIÓN
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: Av. CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
 GUAYAS: GUAYAQUIL

CORTE A-A'

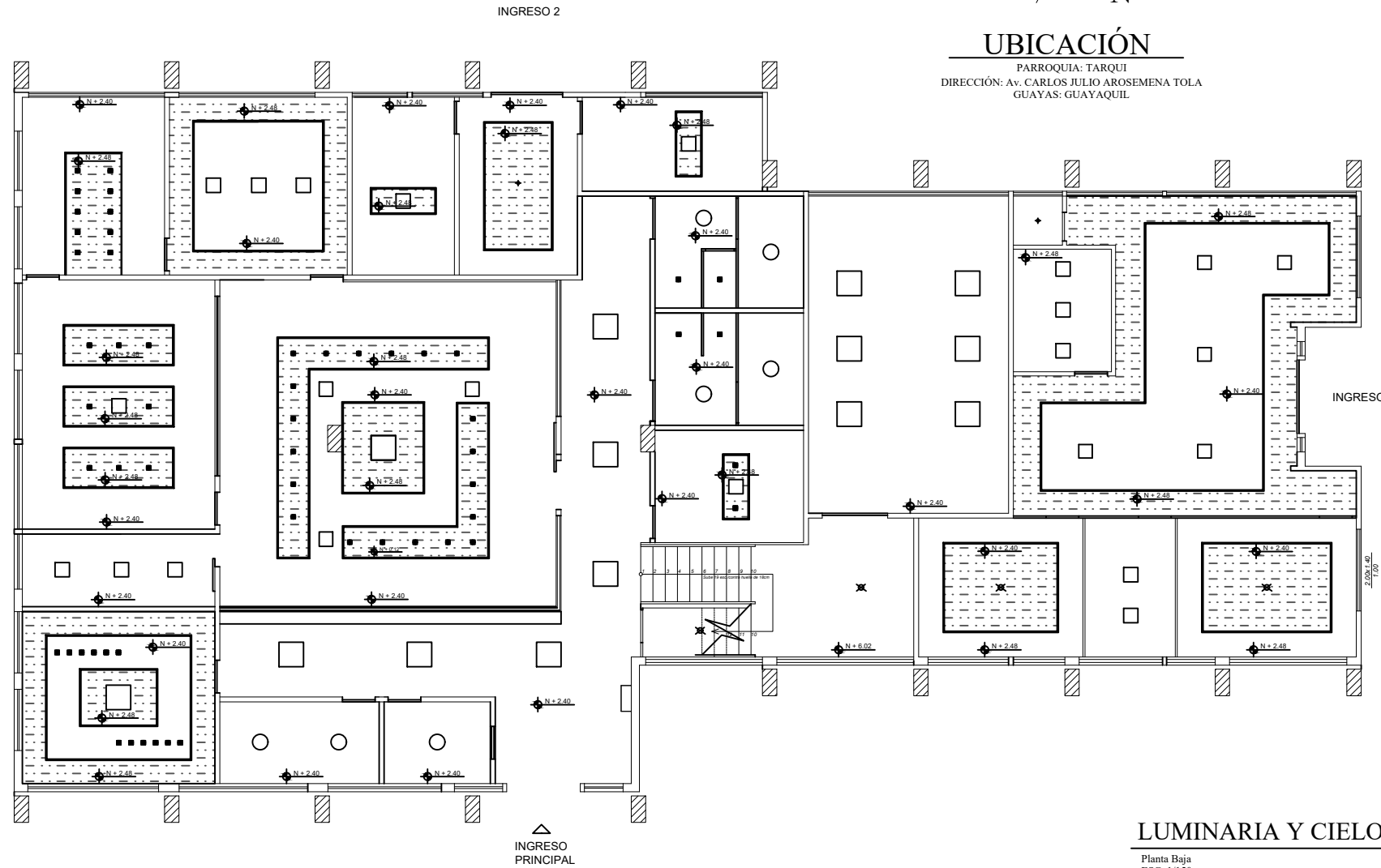


CORTE B-B'



UBICACIÓN

PARROQUIA: TARQUI
DIRECCIÓN: Av. CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
GUAYAS: GUAYAQUIL



SIMBOLOGÍA

- OJO DE BUEY LED EMPOTRABLE 6W
- ◆ FOCO LED 9W
- ✕ LÁMPARA COLGANTE
- PLAFÓN LED CIRCULAR 18W
- PLAFÓN LED CUADRADO 18W
- PLAFÓN LED EMPOTRABLE 40W
- CINTA LED
- CIELO RASO GYPSUM CONTINUO
- ▨ DISEÑO DE CIELO RASO DE GYPSUM

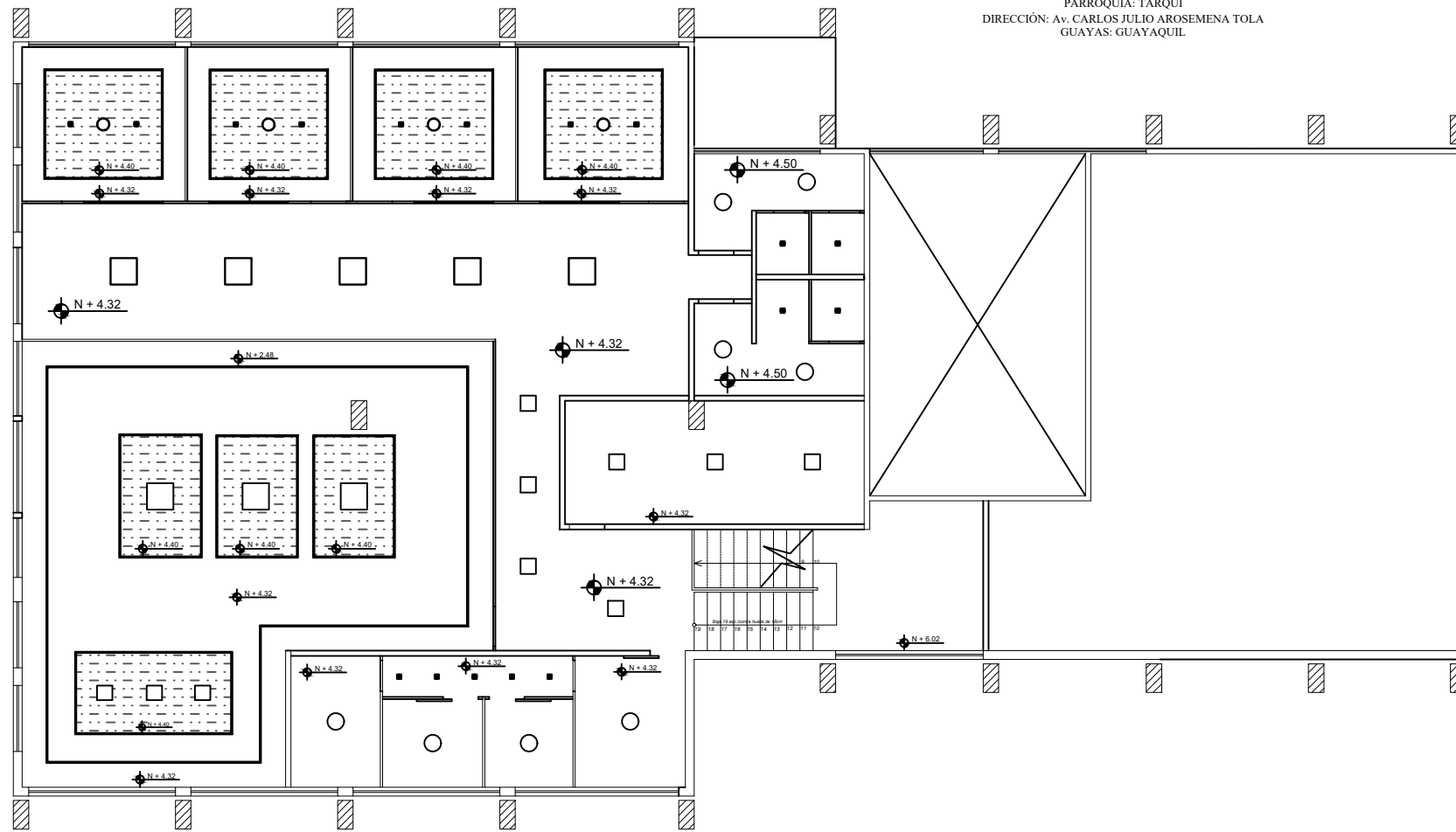
LUMINARIA Y CIELO RASO-PROPUESTA

Planta Baja
ESC: 1/150



UBICACIÓN

PARROQUIA: TARQUI
DIRECCIÓN: Av. CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
GUAYAS: GUAYAQUIL



SIMBOLOGÍA

- OJO DE BUEY LED EMPOTRABLE 6W
- PLAFÓN LED CIRCULAR 18W
- PLAFÓN LED CUADRADO 18W
- PLAFÓN LED EMPOTRABLE 40W
- CINTA LED
- CIELO RASO GYPSUM CONTINUO
- ▨ DISEÑO DE CIELO RASO DE GYPSUM

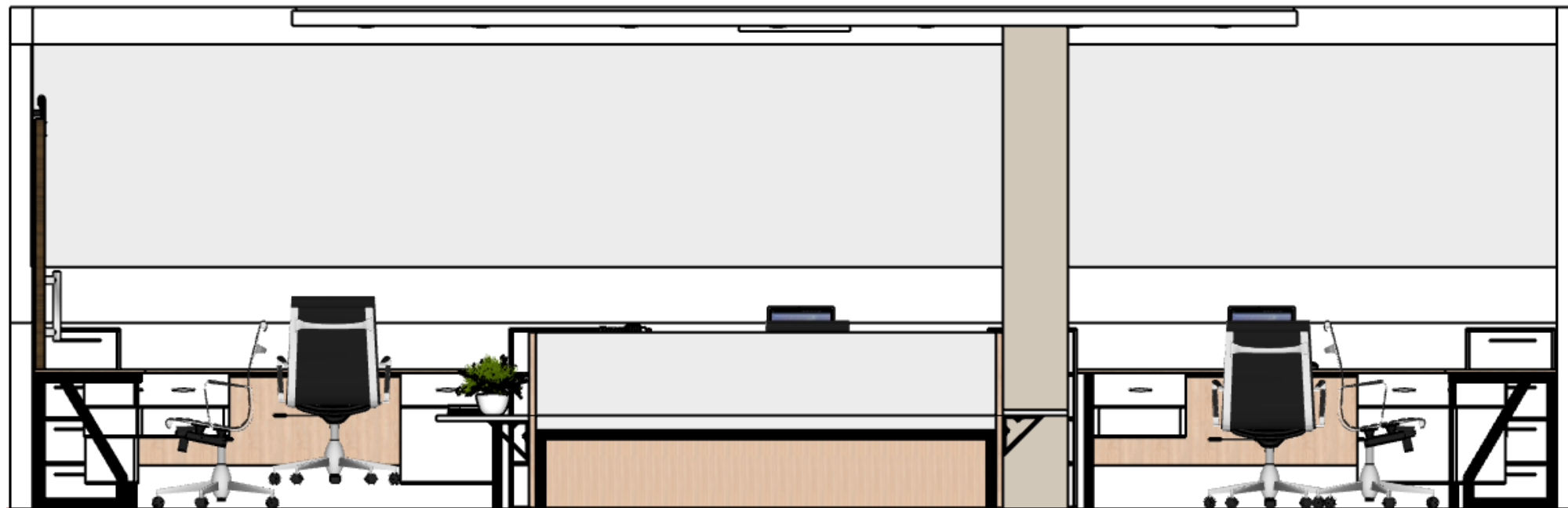
LUMINARIA Y CIELO RASO-PROPUESTA

Planta Alta
ESC: 1/150

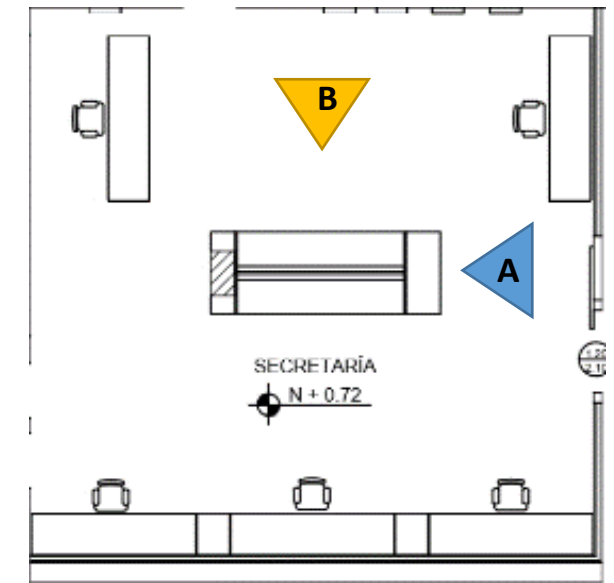
Elevaciones
Secretaría



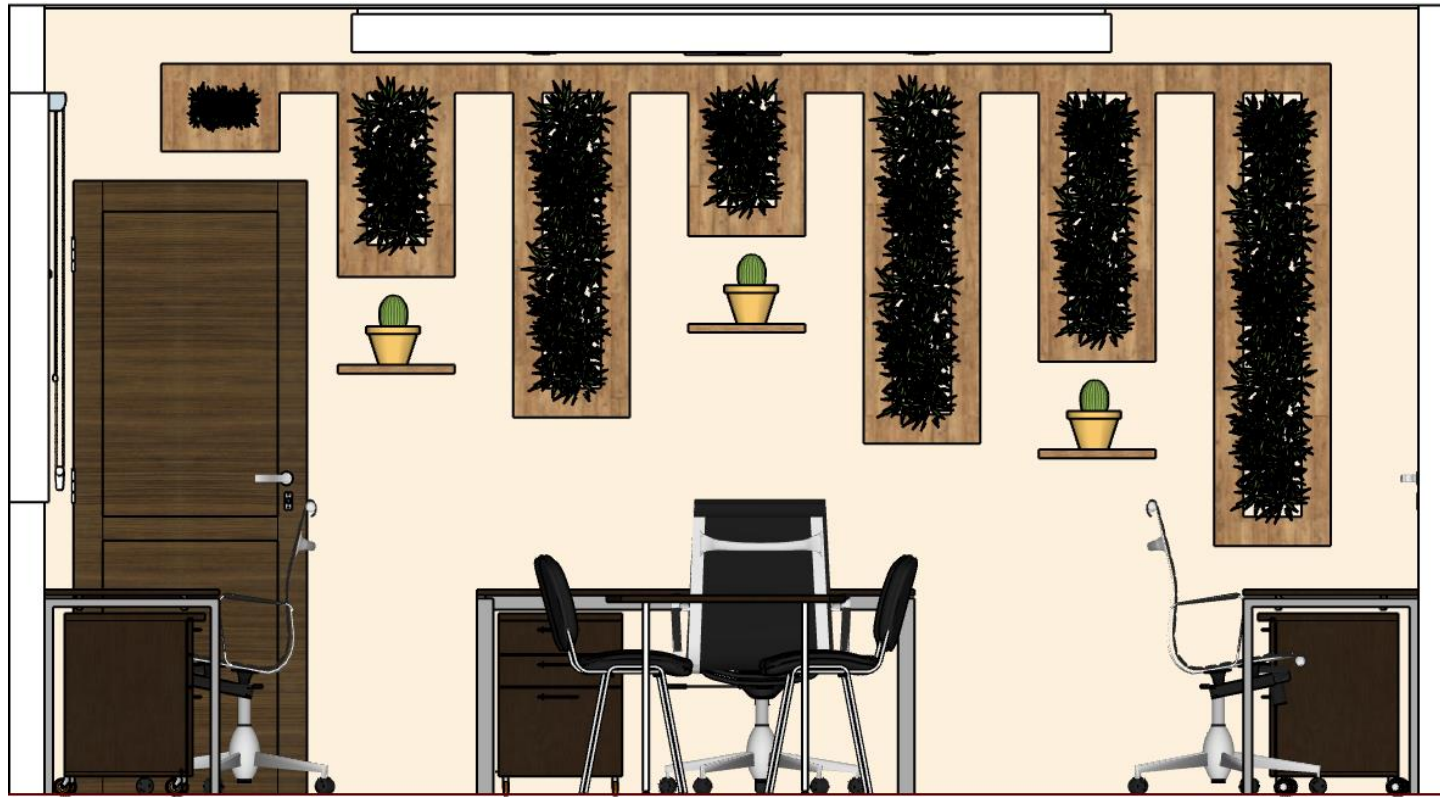
Elevación A



Elevación B



Oficina de profesores de medio tiempo



Elevación A



Elevación B



Sala de sesiones



Elevación A



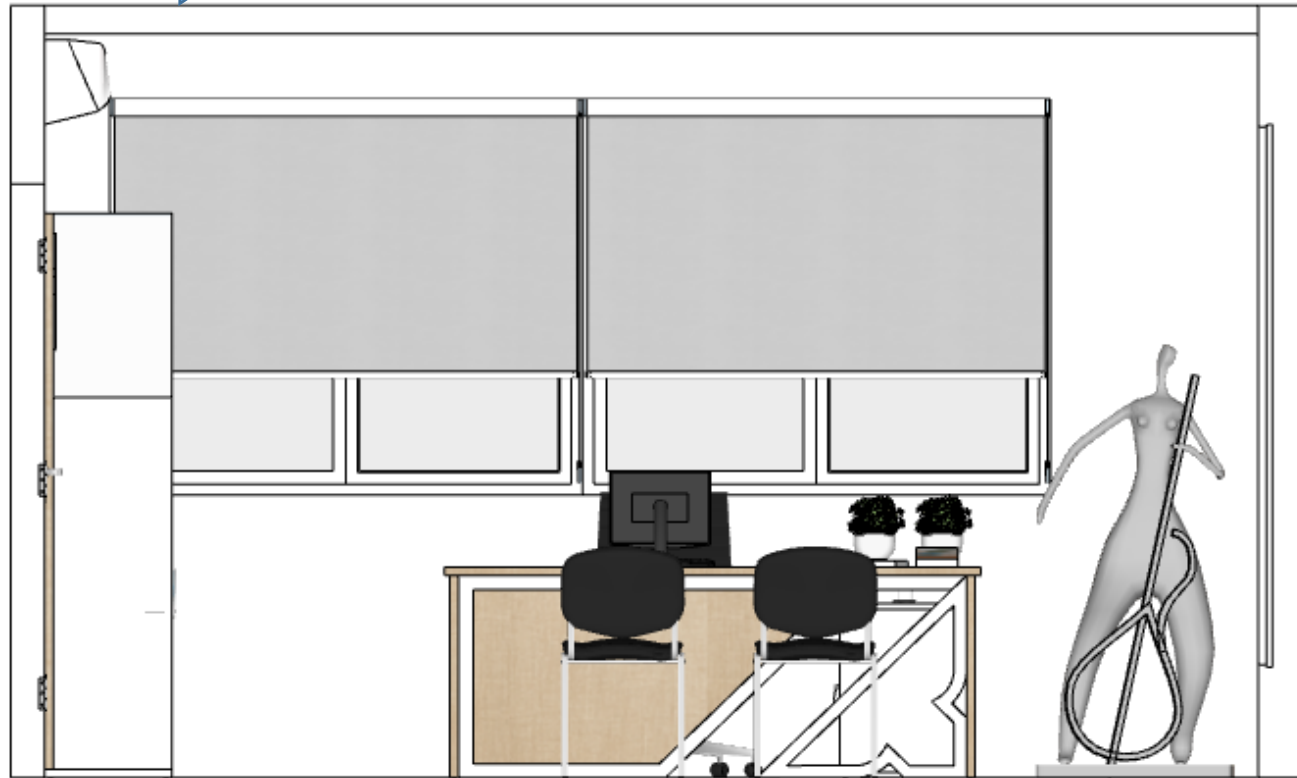
Elevación B



Decanato



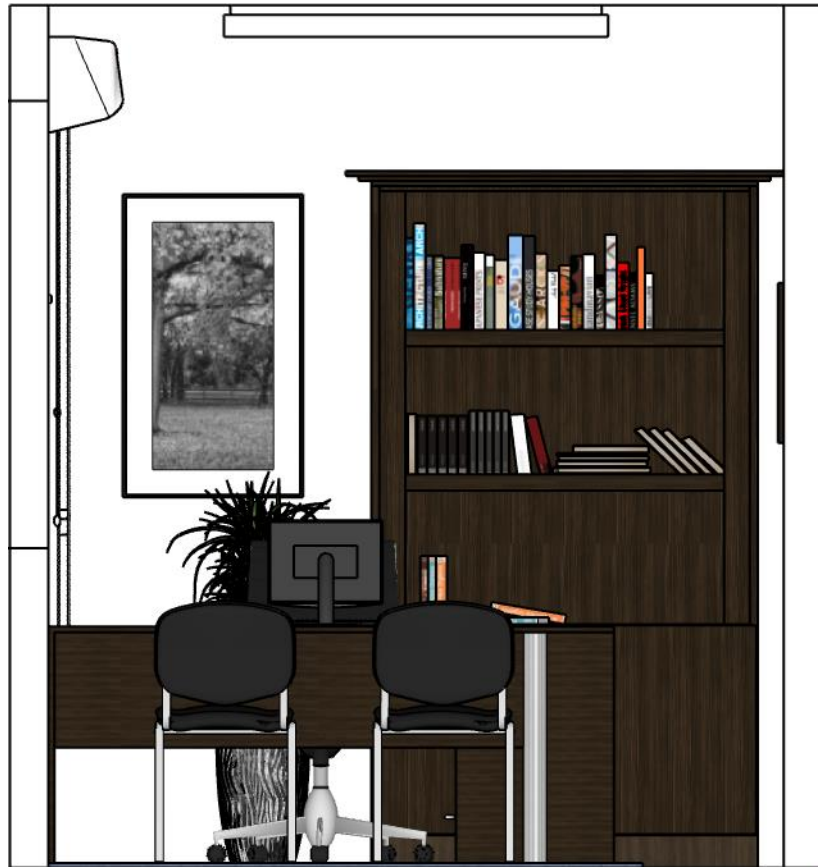
Elevación A 



Elevación B 



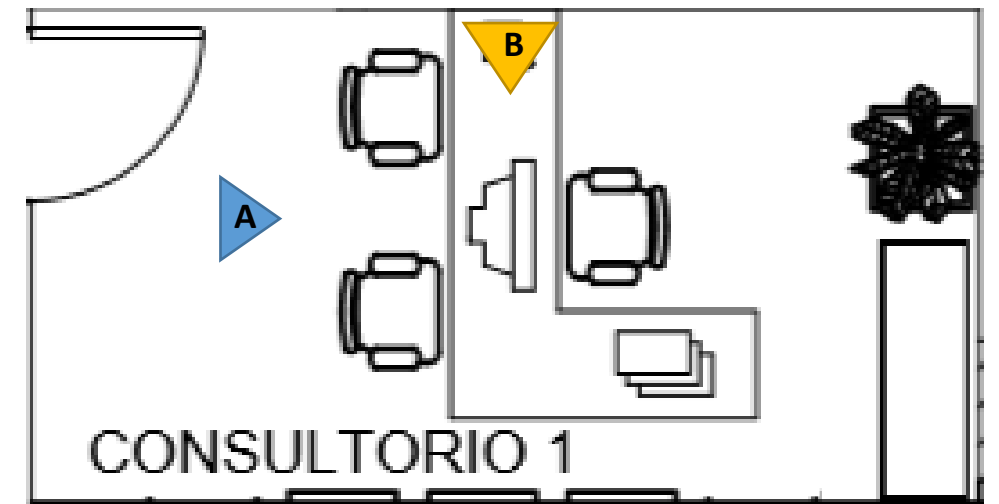
Consultorio 1



Elevación A



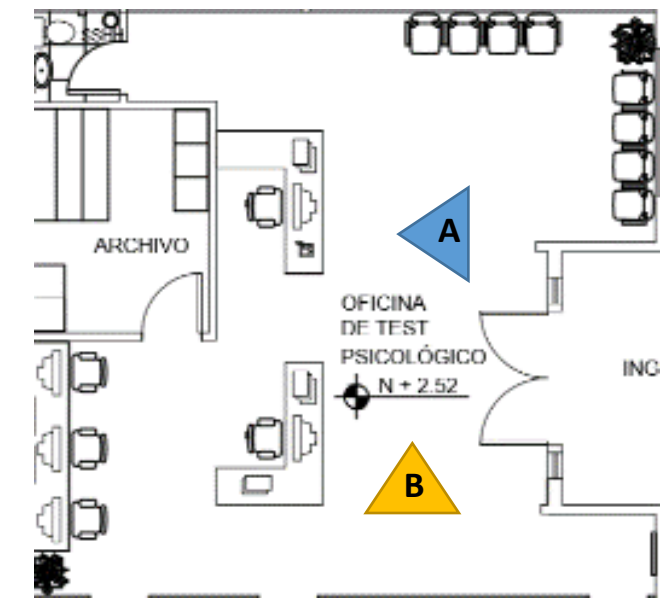
Elevación B



Oficina de Test Psicológico

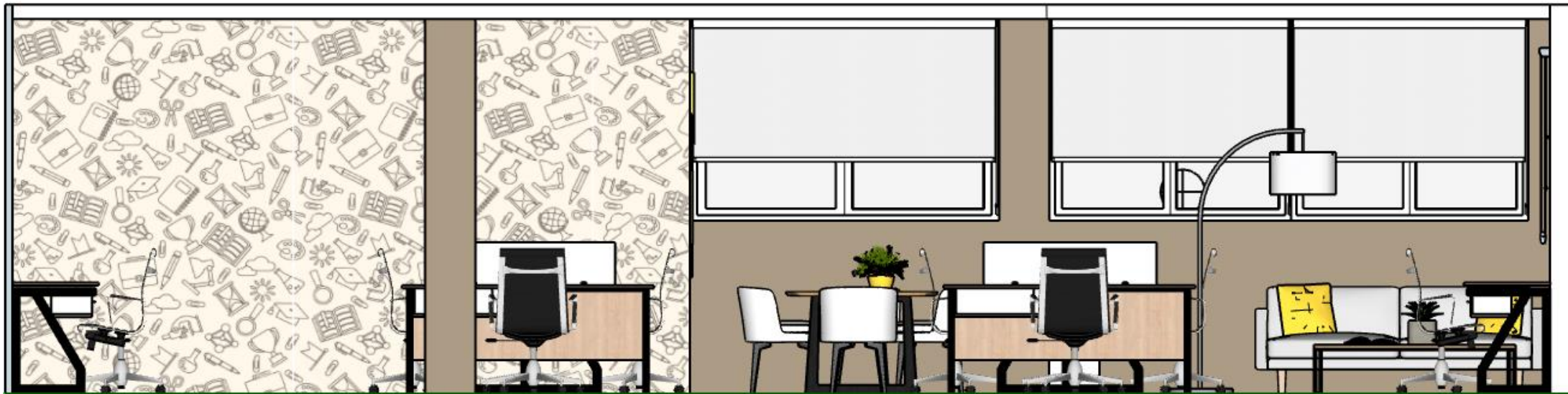


Elevación A



Elevación B

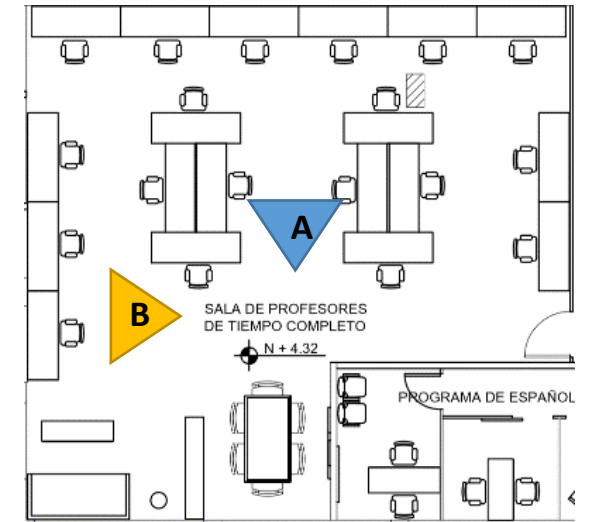
Sala de profesores de tiempo completo



Elevación A



Elevación B




Director de carrera



Elevación A 



Elevación 



Concepto de diseño para mobiliario

Para el diseño de mobiliario del edificio administrativo de la Facultad de Filosofía, se usaron líneas rectas y diagonales; se tomó de referencia el logo de la misma facultad, en la cual se distingue la Cruz de Santiago, mismo símbolo usado para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Este símbolo se modificó y se lo integró al diseño de los mobiliarios de distintas formas. Se lo apreciará como detalle y estructura; empleado en dos tipos de materiales como: melamina y acero. Tras la modificación del símbolo, se obtuvo otra forma, misma que también se verá empleada en los mobiliarios.



Figura 44. Logo de filosofía
Fuente: UCSG (2019)



Figura 45. Cruz de Santiago
Fuente: elaboración propia

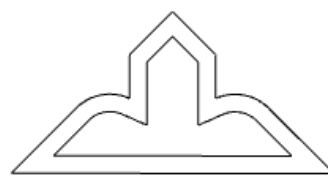


Figura 46. Cruz modificada
Fuente: elaboración propia



Figura 47. Diseño de mueble
Fuente: elaboración propia



Figura 48. Modificación de figura
Fuente: elaboración propia



Figura 49. Modificación de figura
Fuente: elaboración propia

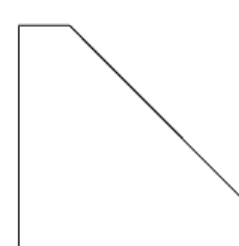






Figura 50. Diseño para mueble
Fuente: elaboración propia





Propuesta de mobiliario

Tabla 16: propuesta de mobiliario

Propuesta de mobiliario				
#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
1	 <p><i>Figura 51. Escritorio decanato</i> Fuente: elaboración propia</p>	Escritorio en L 1.90x1.40x0.75	Decanato	Tablero de MDF con fibraplac melamina de color Yute Tablero de MDF con fibraplac melamina de color blanco Topes para muebles de madera Estructura de acero de color blanco Soporte de acero de acero
2	 <p><i>Figura 52. Escritorio director de carrera</i> Fuente: elaboración propia</p>	Escritorio en L 1.90x1.40x0.75	Dirección de carreras	Tablero de MDF con fibraplac melamina de color Yute Tablero de MDF con fibraplac melamina de color blanco Aplicado de MDF con fibraplac melamina de color blanco Topes para muebles de madera Soporte de acero de acero
3	 <p><i>Figura 53. Escritorio secretaría</i> Fuente: elaboración propia</p>	Escritorio 1 2.10x0.60x0.75 Escritorio 2 1.75x0.60x0.75	Secretaría Oficina de profesores de tiempo completo	Tablero de MDF con fibraplac melamina de color Roble Tablero de MDF con fibraplac melamina de color blanco Topes de caucho para muebles en acero Estructura de acero de color negro
4	 <p><i>Figura 54. Escritorio sala de profesores</i> Fuente: elaboración propia</p>	Escritorio 1.75x0.60x0.75	Oficina de profesores de tiempo completo	Tablero de MDF con fibraplac melamina de color Roble Tablero de MDF con fibraplac melamina de color blanco Topes para muebles de madera Estructura de acero de color negro

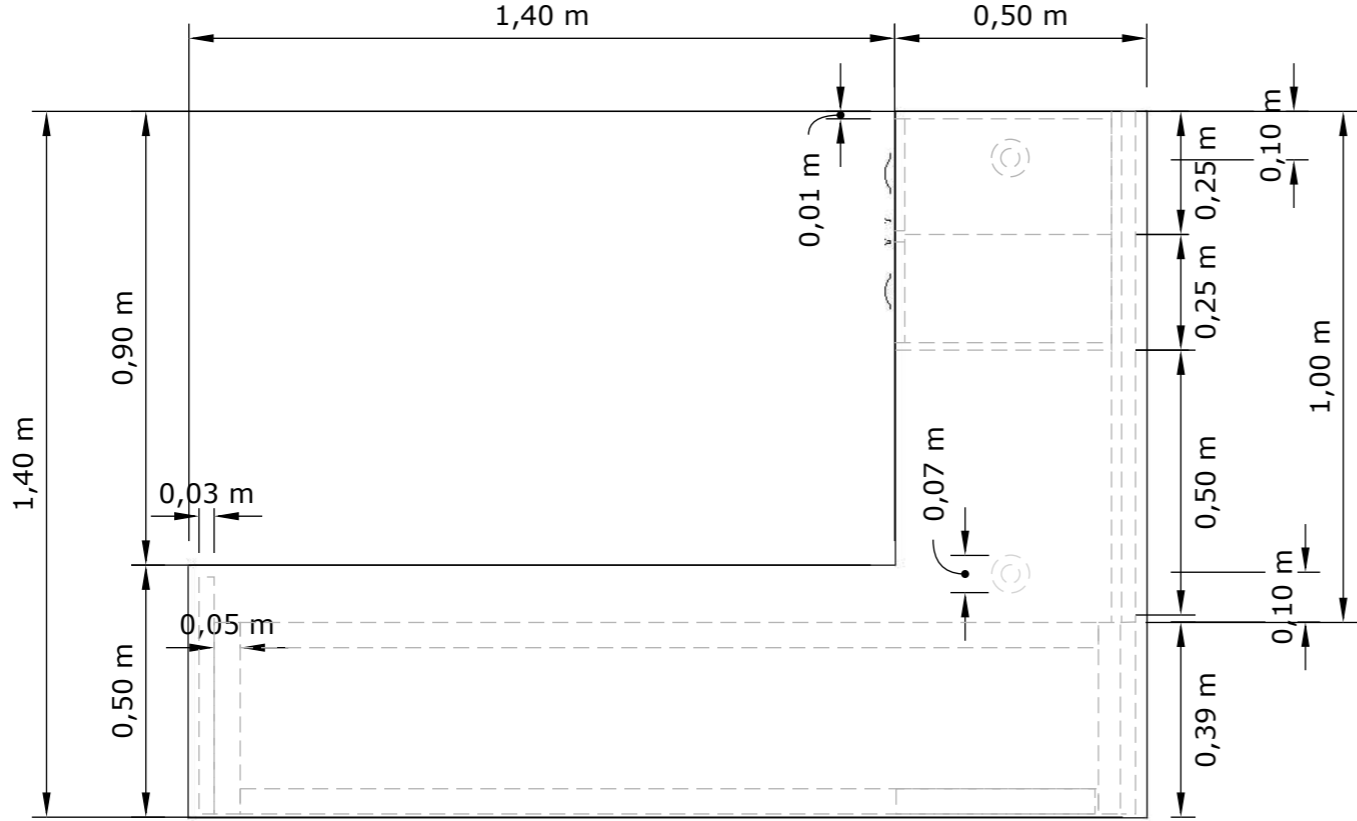
Fuente: elaboración propia

Tabla 17: propuesta de mobiliario

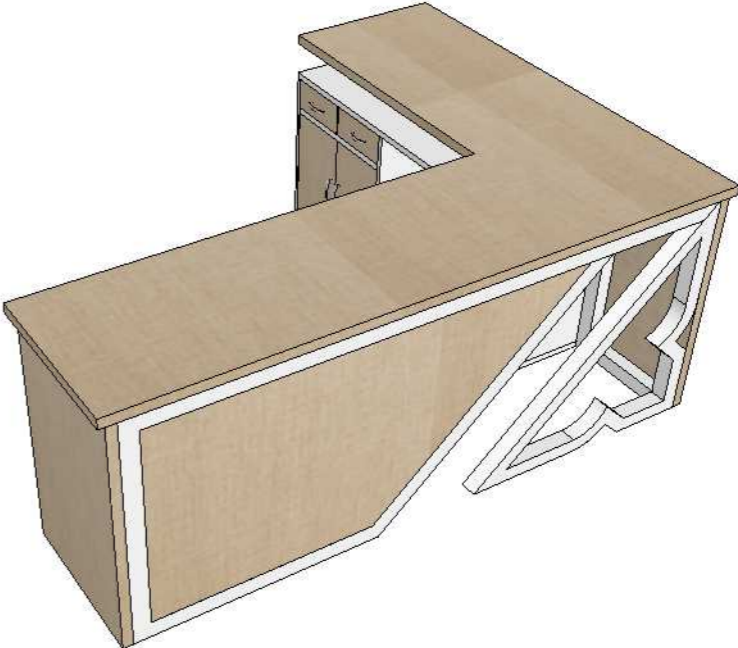
Propuesta de mobiliario				
#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
5	 <p><i>Figura 55. Estantería decorativa</i> Fuente: elaboración propia</p>	Estantería decorativa 2.65x0.35x2.00	Decanato	Tablero de MDF con fibraplac melamina de color Yute Tablero de MDF con fibraplac melamina de color blanco Aplique de MDF con fibraplac melamina de color blanco Topes para muebles de madera
6	 <p><i>Figura 56. Mueble multifuncional</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mueble multifuncional 2.00x0.35x1.00	Oficina de profesores de tiempo completo	Tablero de MDF con fibraplac melamina de color Roble Tablero de MDF con fibraplac melamina de color blanco Topes de caucho para muebles en acero
7	 <p><i>Figura 57. Sillón con mesas auxiliares</i> Fuente: elaboración propia</p>	Sillón con mesas auxiliares 2.78x1.20x0.90	Secretaría	Tablero de MDF con fibraplac melamina de color Roble Tablero de MDF con fibraplac melamina de color blanco Topes para muebles de madera Estructura de acero de color negro Esponja para tapizar
8	 <p><i>Figura 58. Mesa sala de sesiones</i> Fuente: elaboración propia</p>	1.70x0.90x0.75	Sala de sesiones	Tablero de MDF con fibraplac melamina de color Nogal parís Topes de caucho para muebles en acero Estructura de acero de color blanco

Fuente: elaboración propia

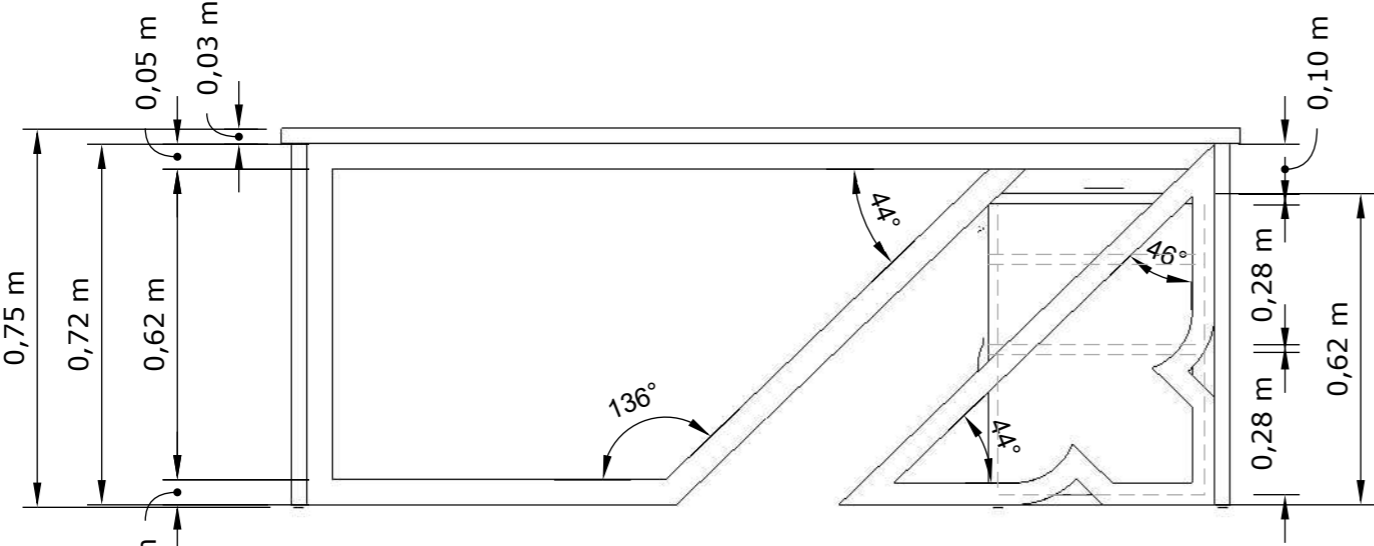
Diseño de mobiliario #1: Escritorio - Secretaría- Decanato
 Escala: 1:15



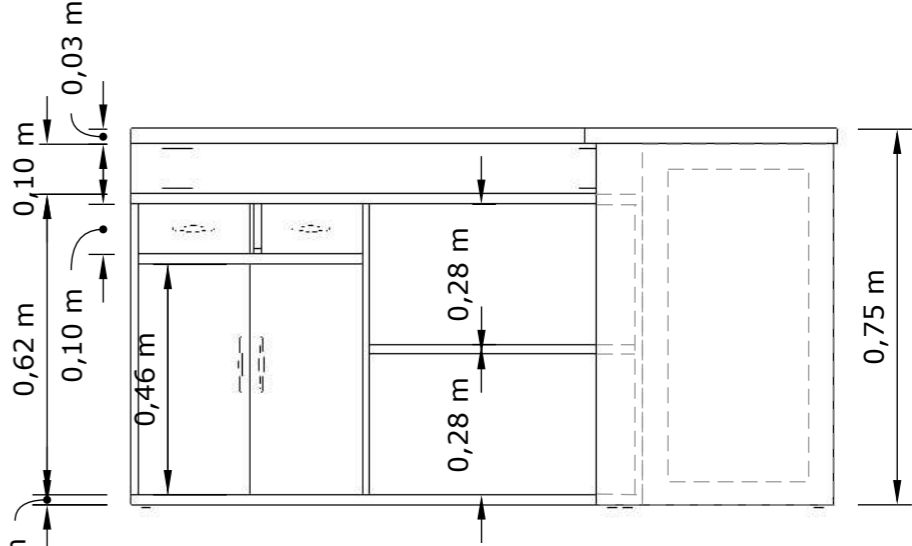
Planta



Perspectiva

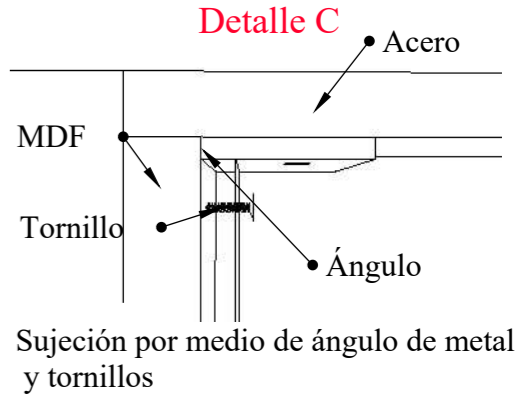
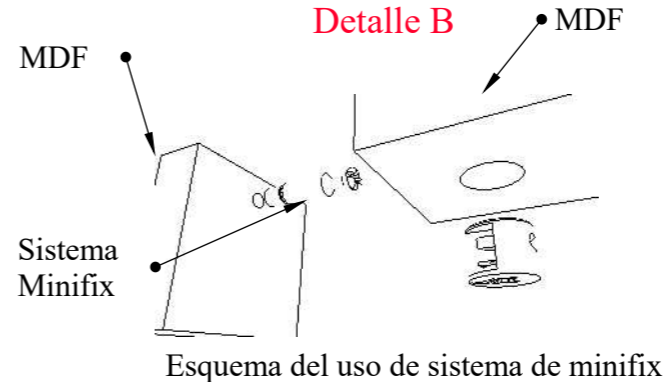
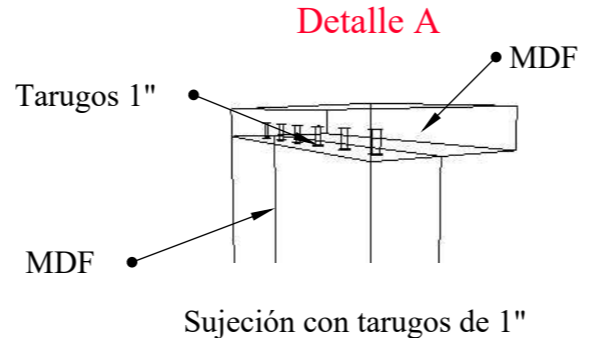
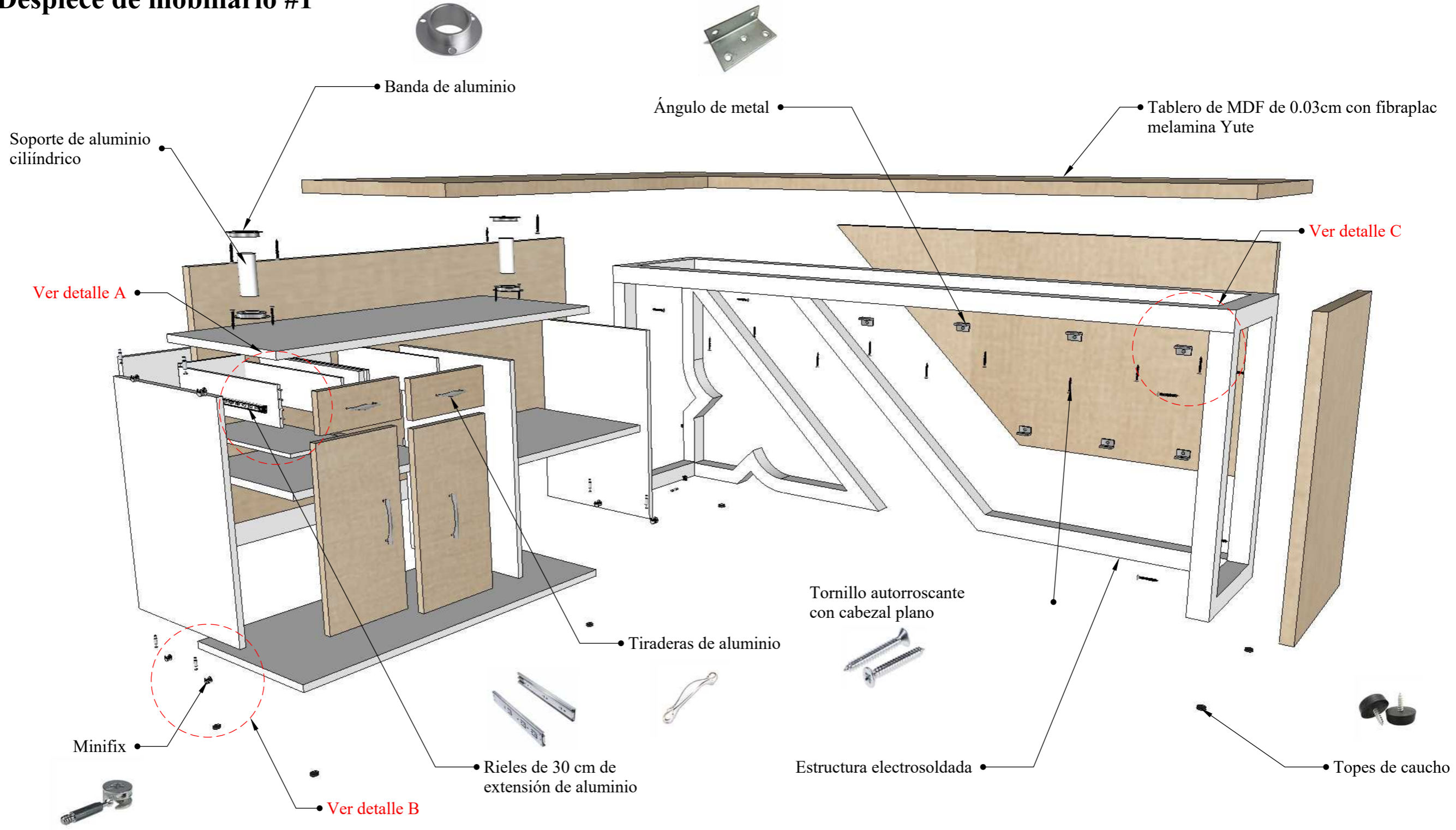


Alzado frontal

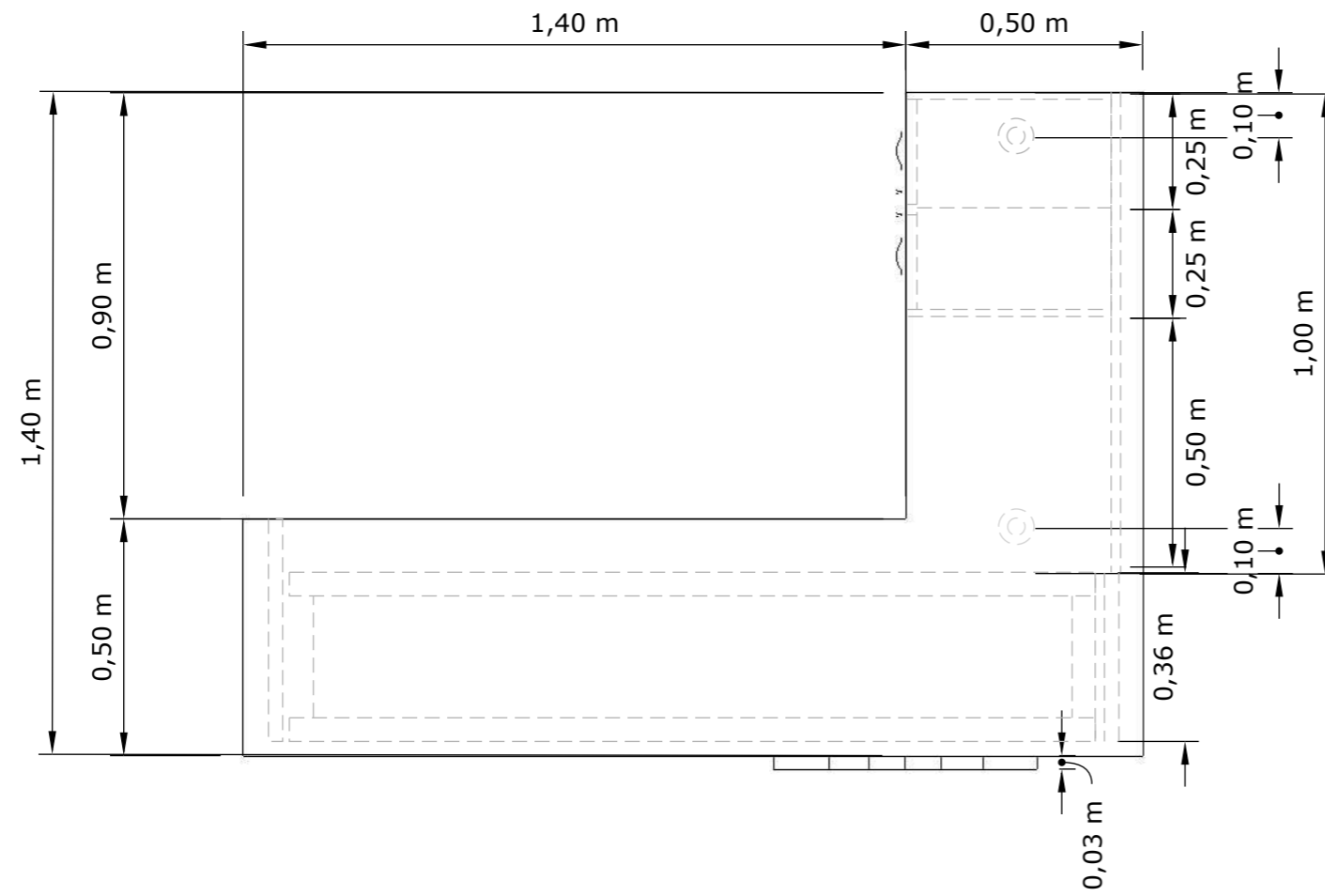


Alzado lateral

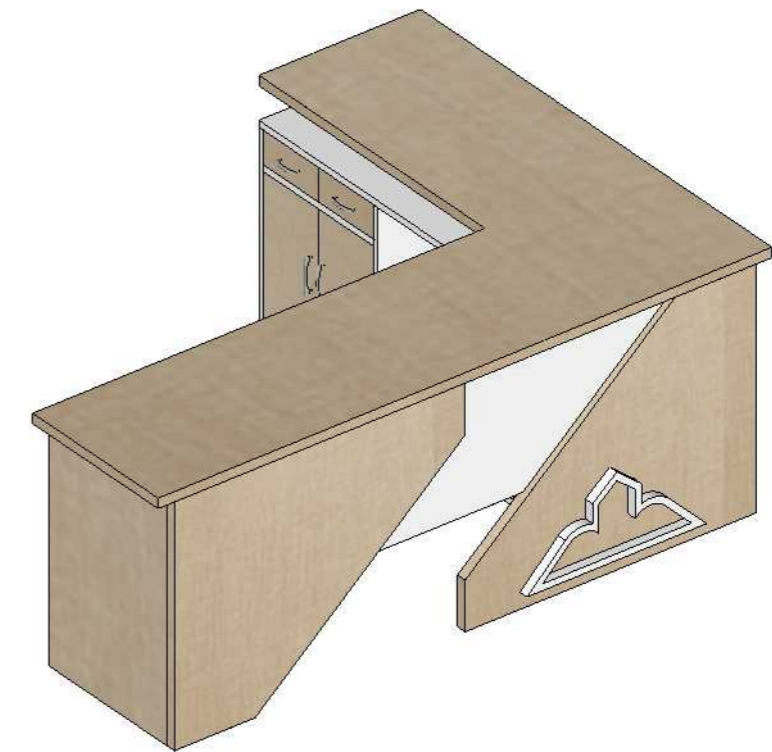
Despiece de mobiliario #1



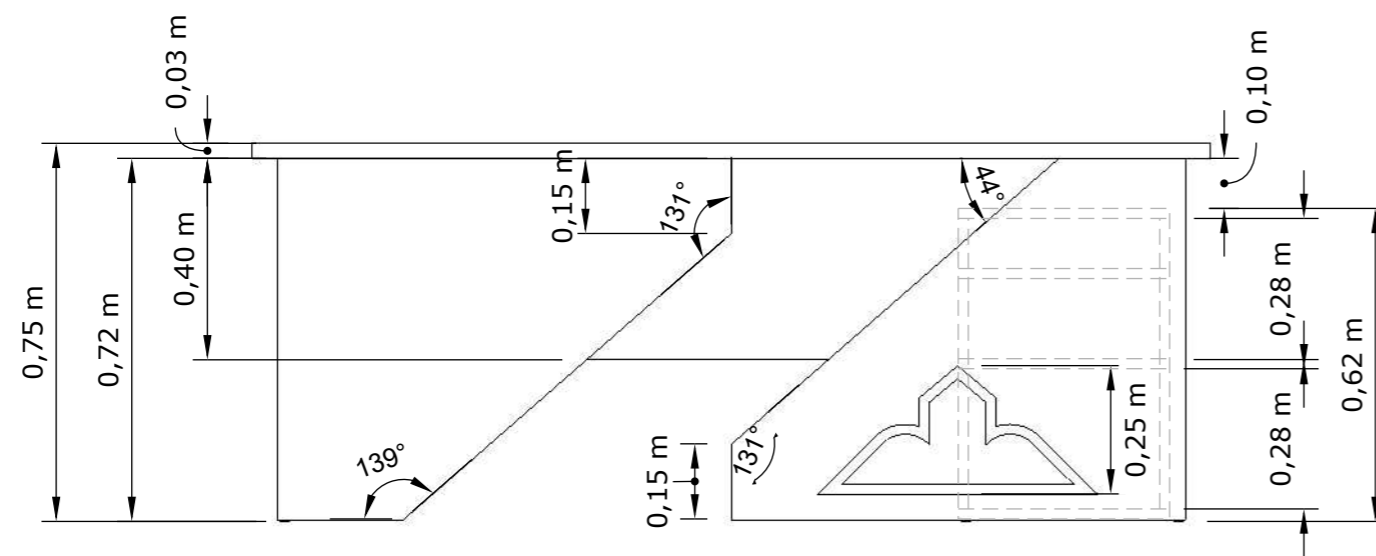
Diseño de mobiliario #2: Escritorio - Dirección de carrera
Escala: 1:15



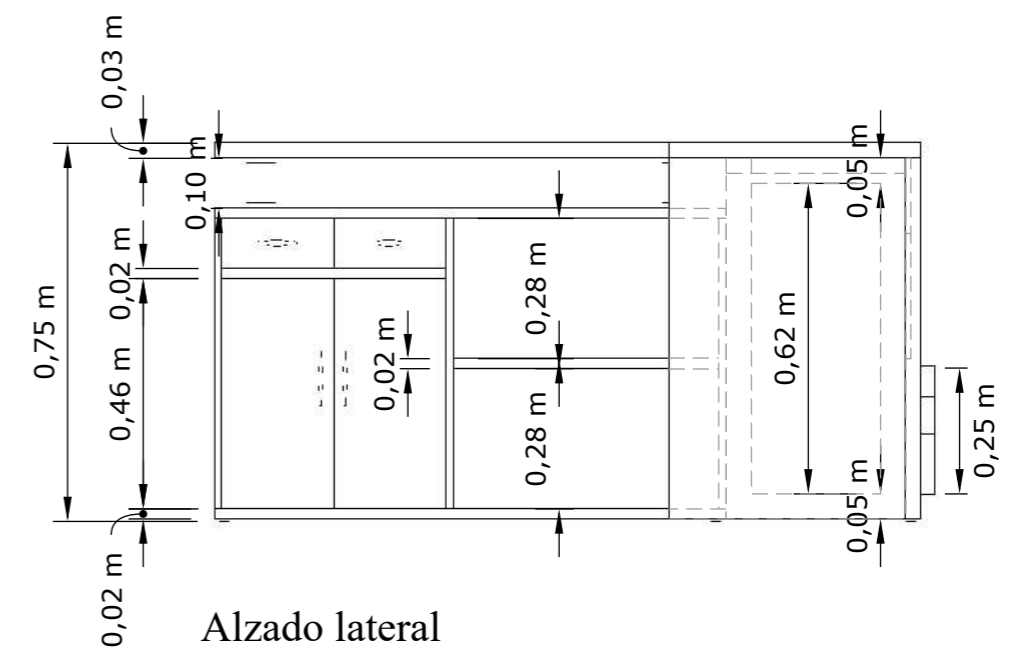
Planta



Perspectiva

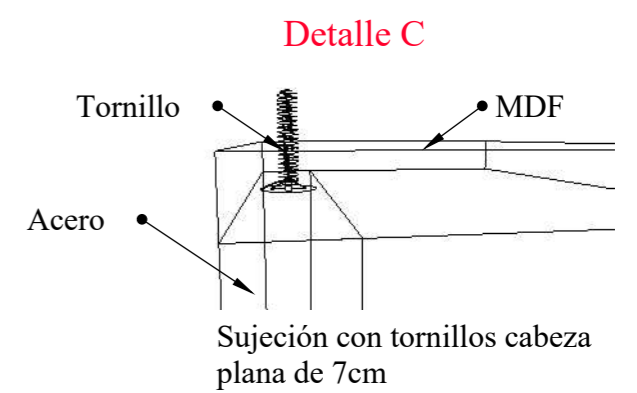
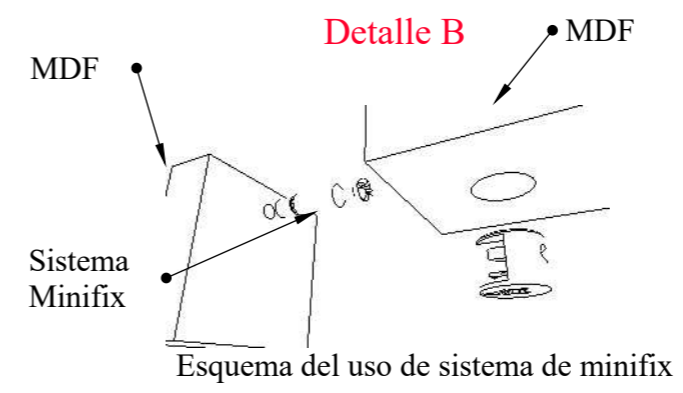
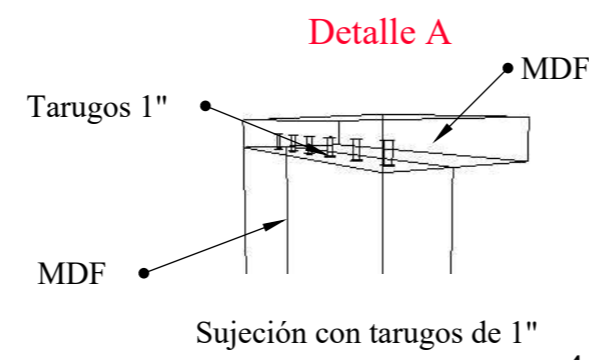
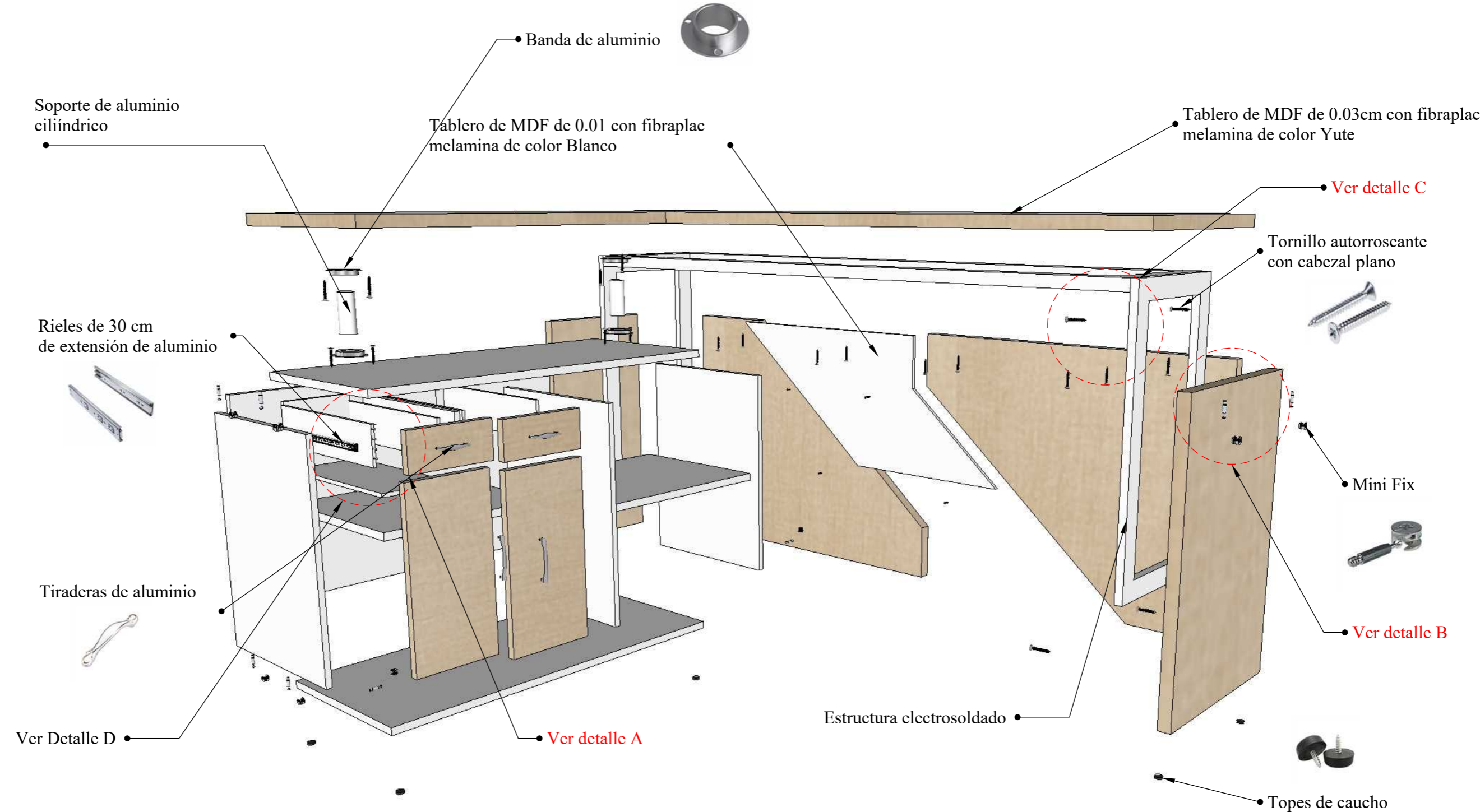


Alzado frontal

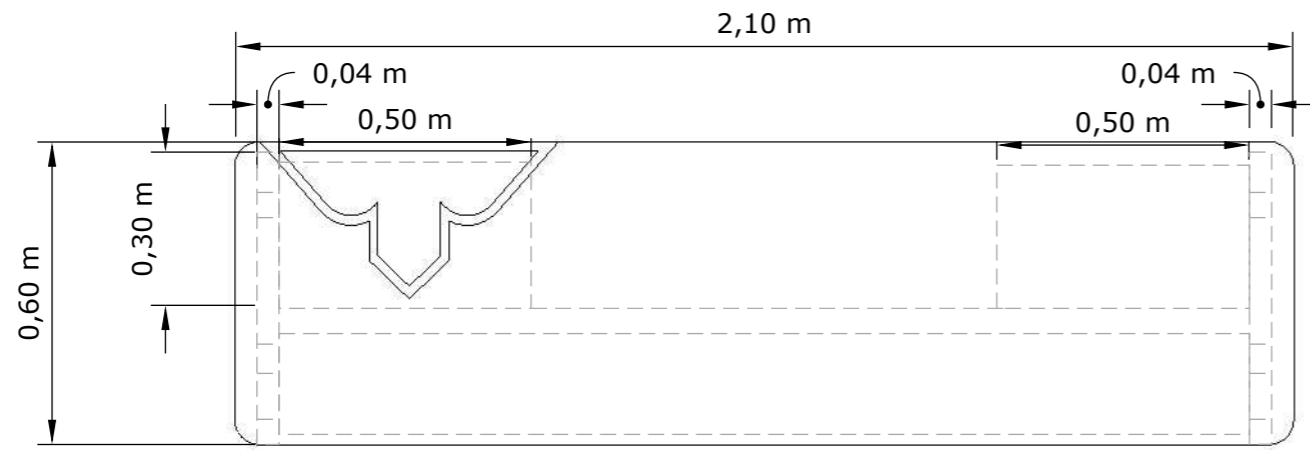


Alzado lateral

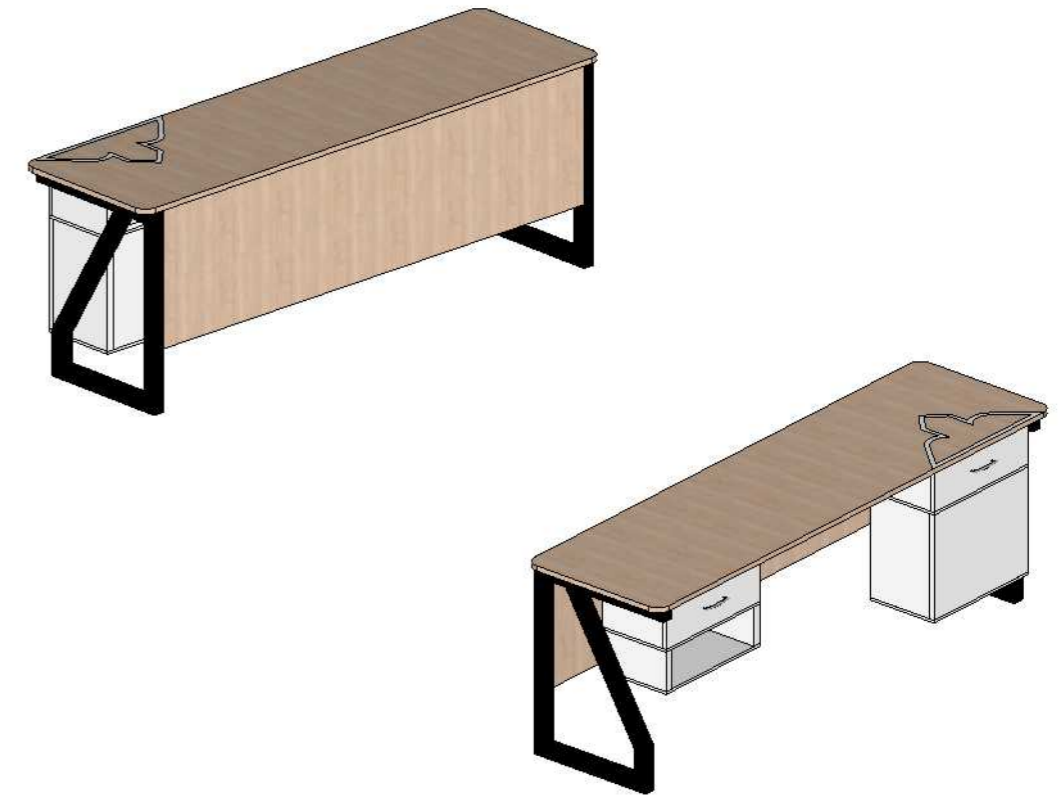
Despiece de mobiliario #2



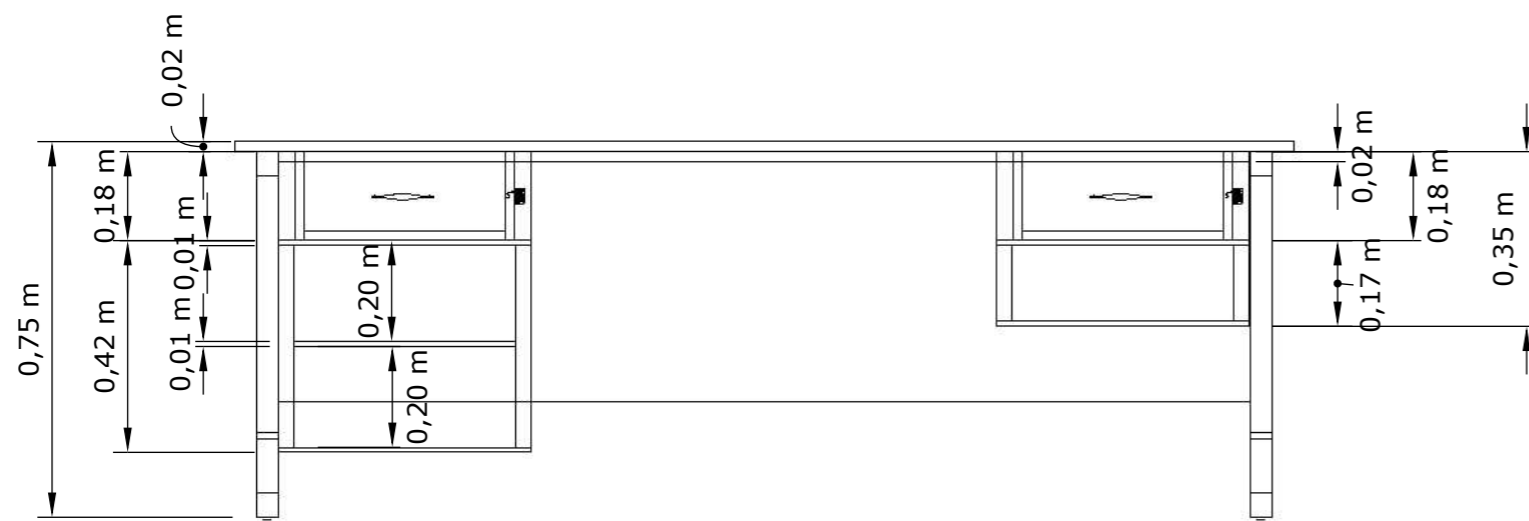
Diseño de mobiliario #3: Escritorio - Secretaría-Sala de profesores tiempo completo
 Escala: 1:20



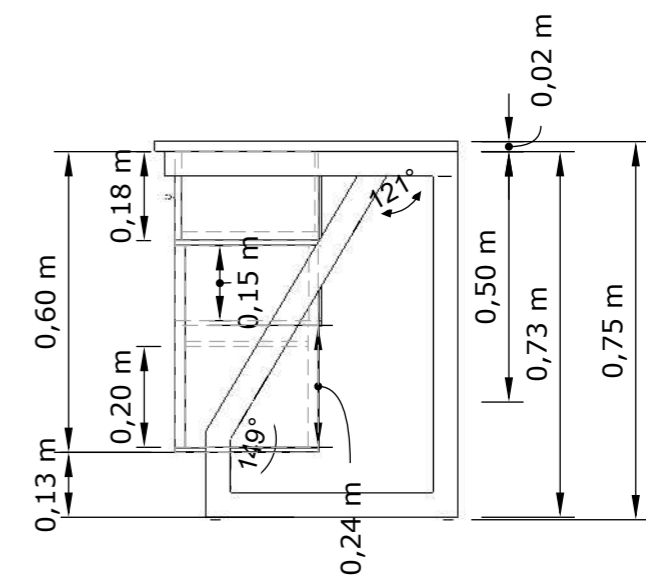
Planta



Perspectiva

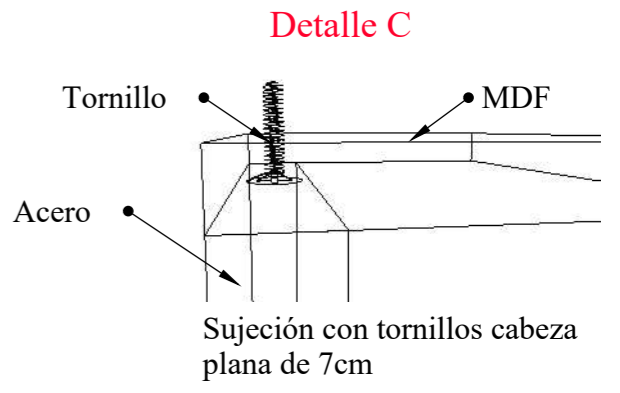
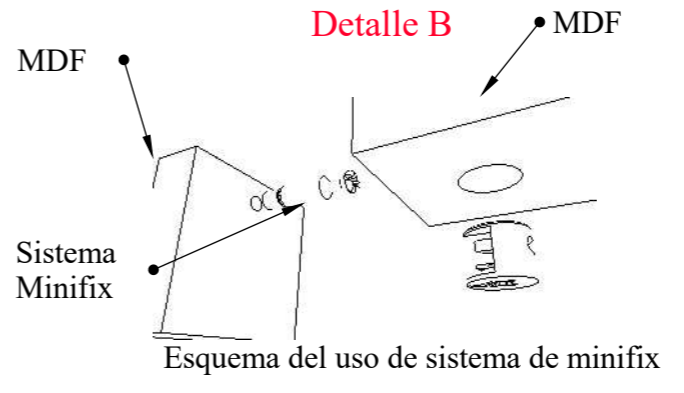
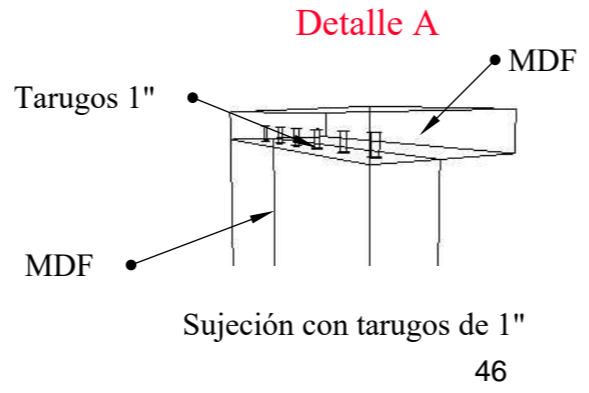
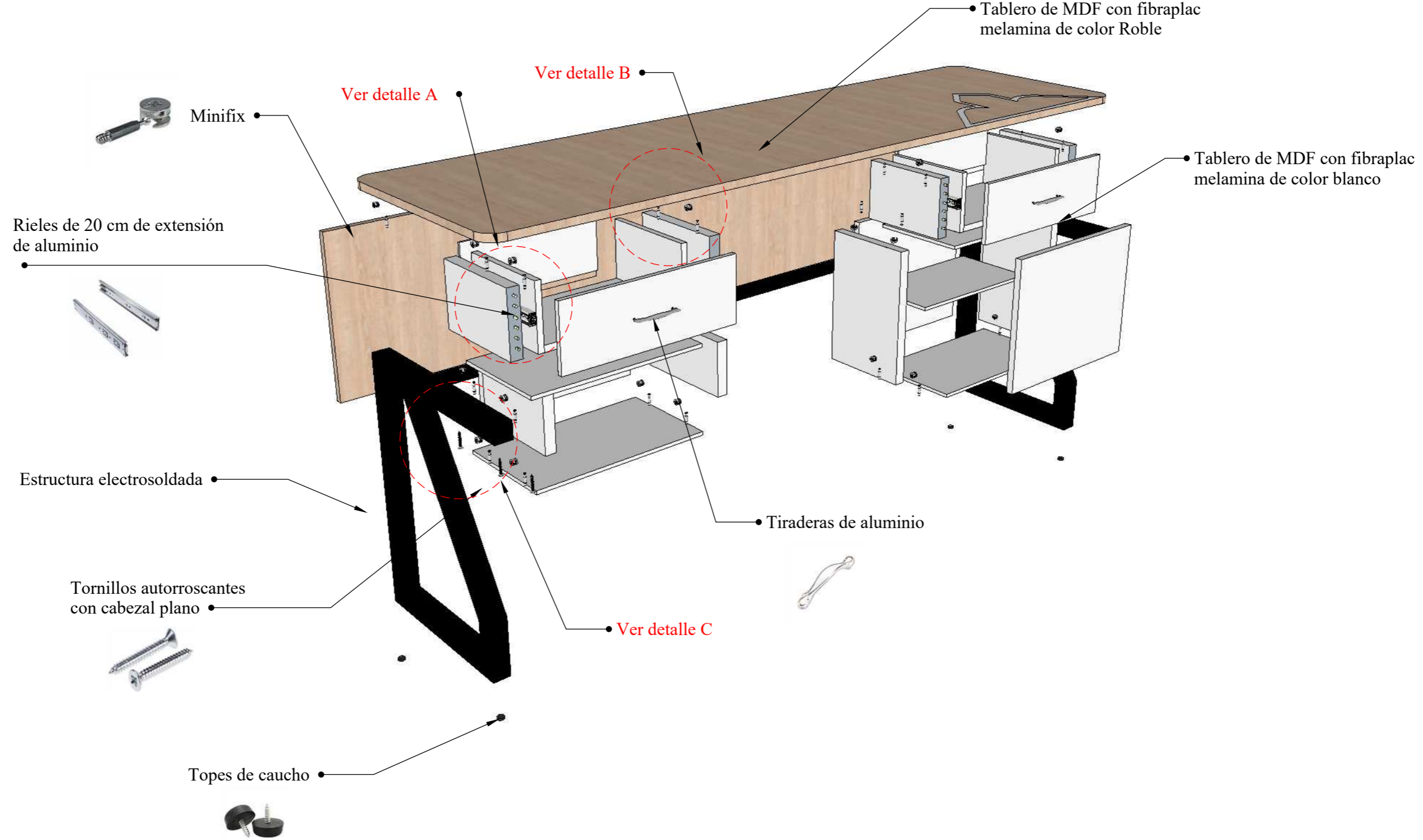


Alzado frontal

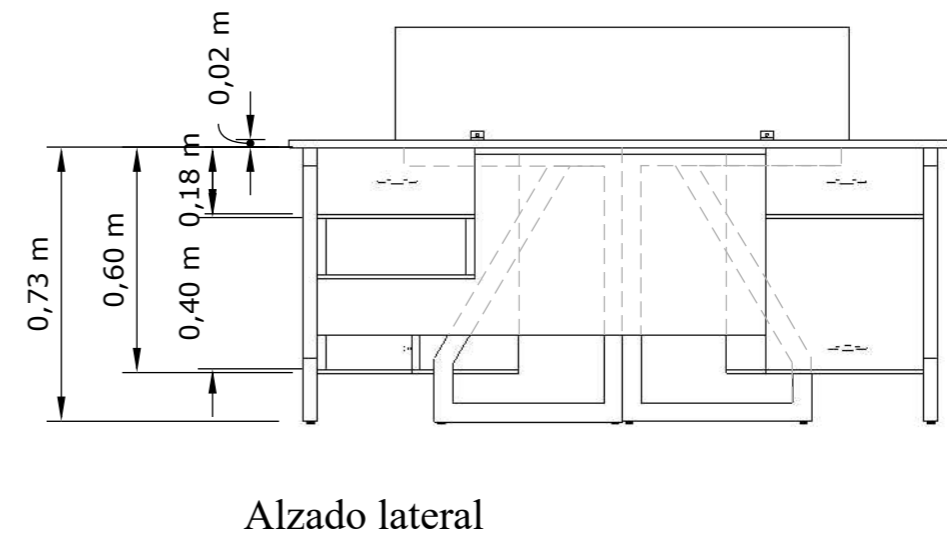
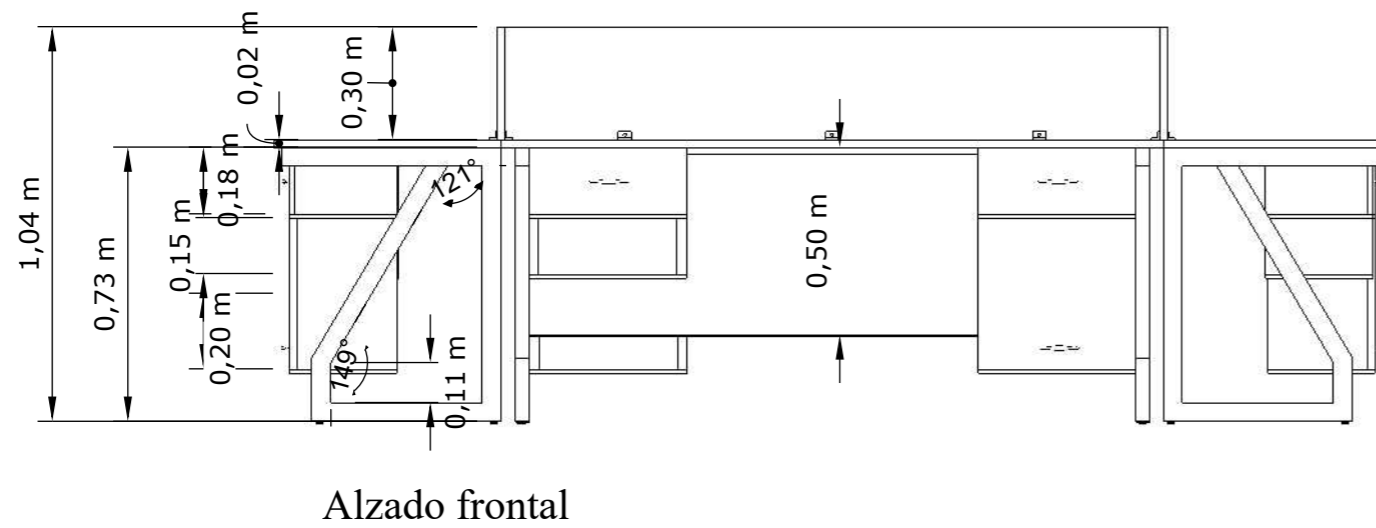
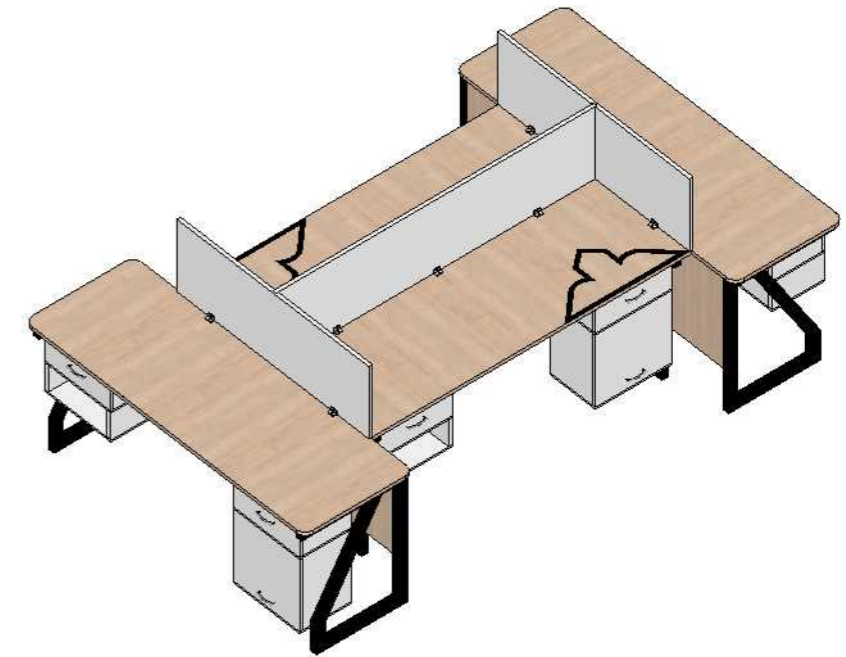
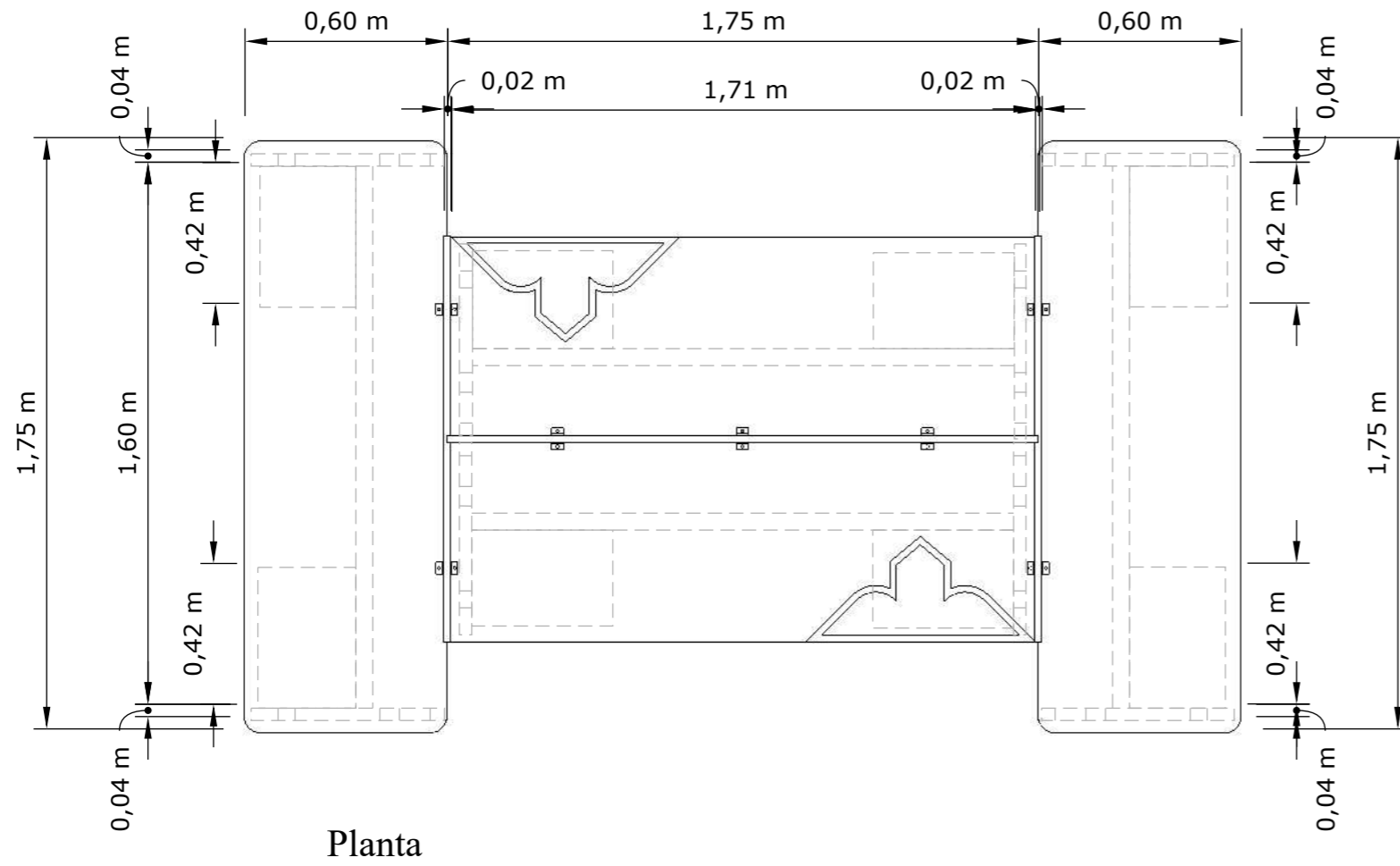


Alzado lateral

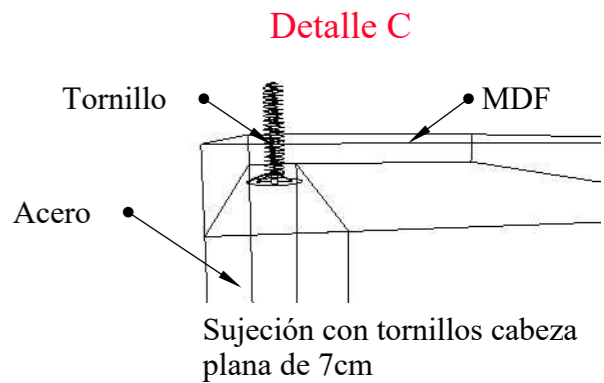
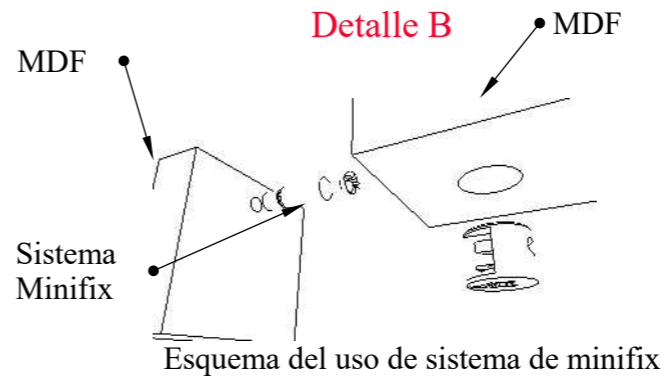
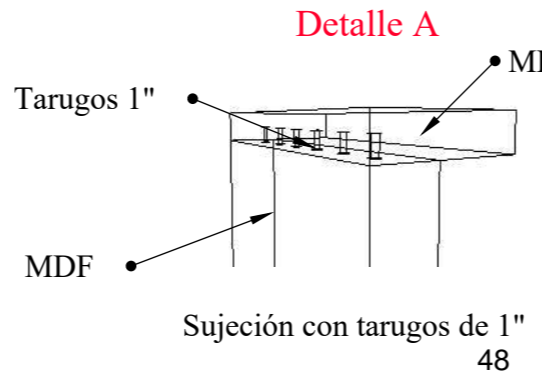
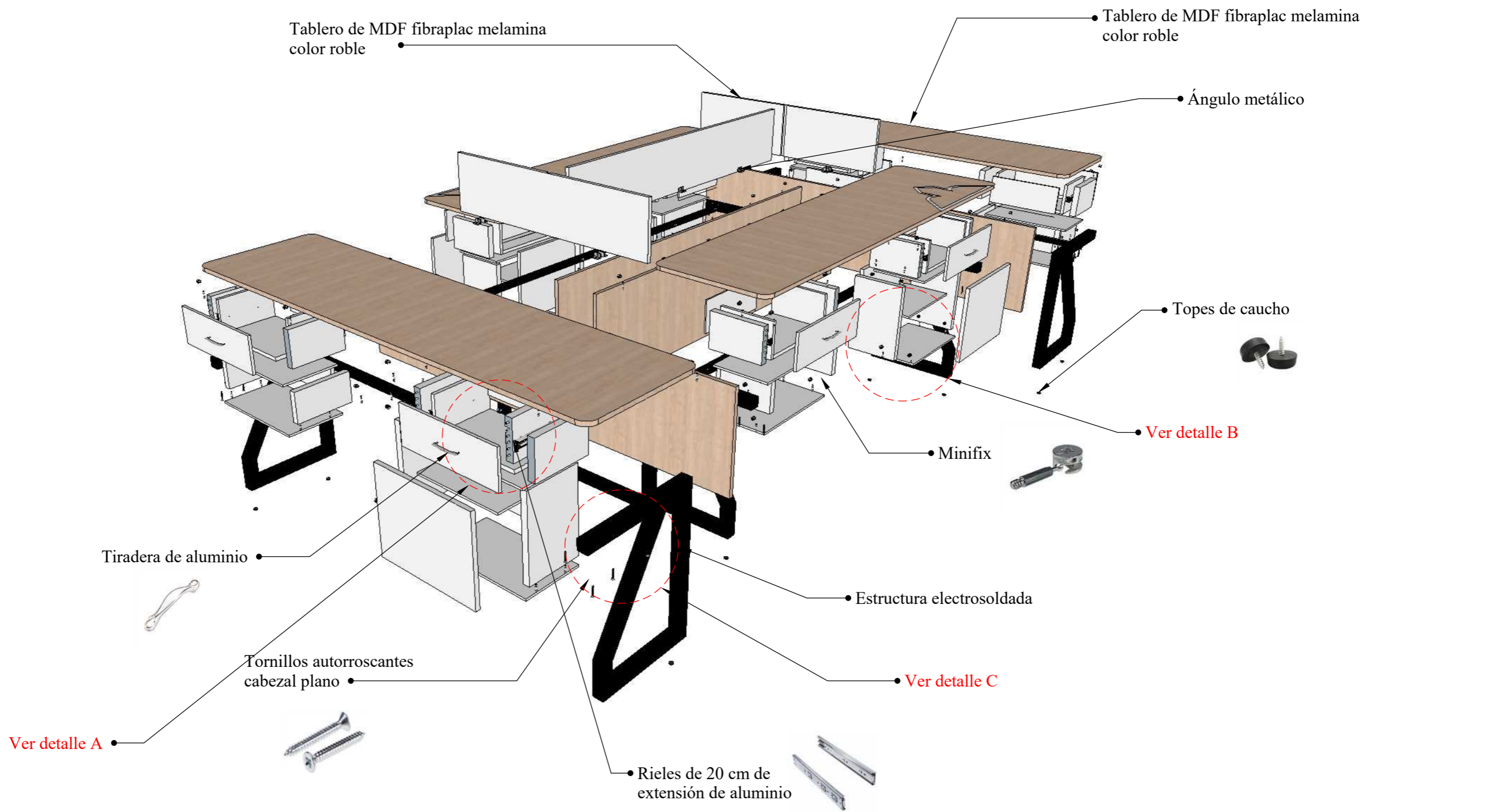
Despiece de mobiliario #3



Diseño de mobiliario #4: Escritorio compartido-Sala de profesores tiempo completo
Escala: 1:20

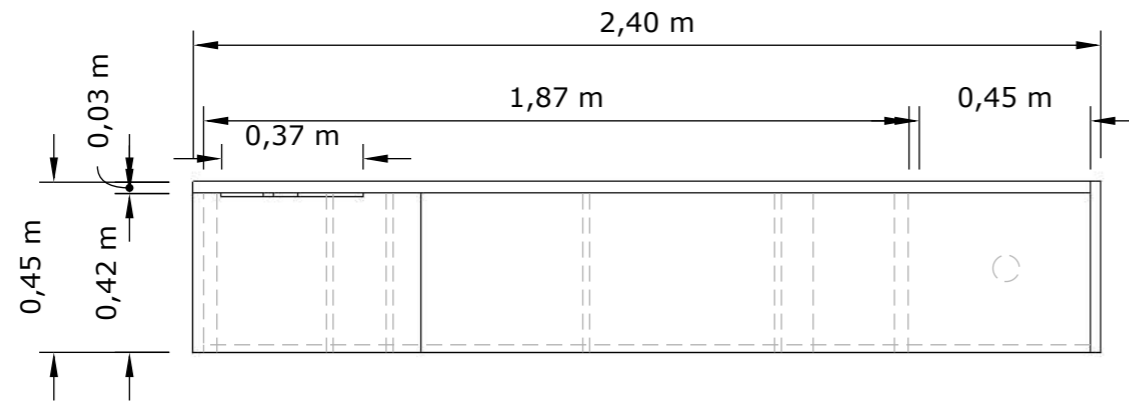


Despiece de mobiliario #4

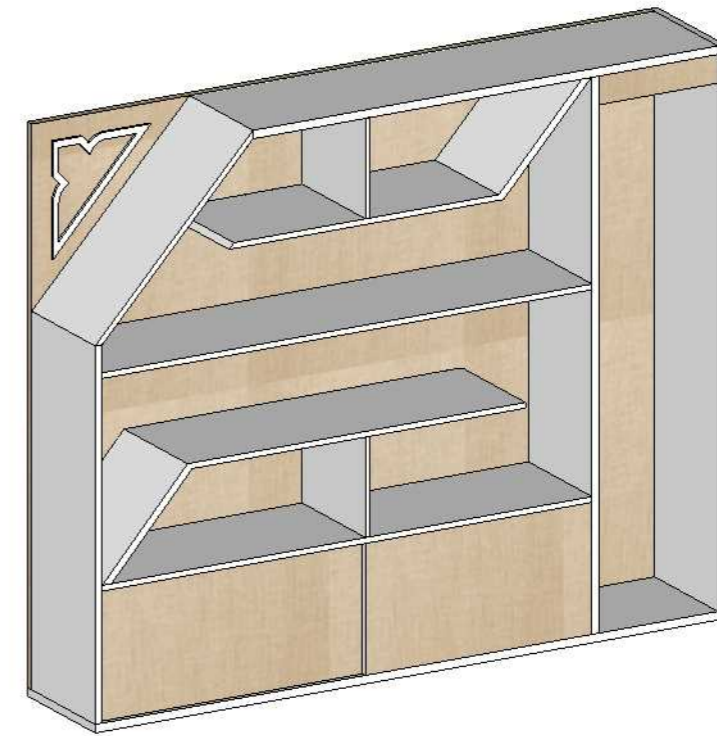


Diseño de mobiliario #5: Estantería-Decanato

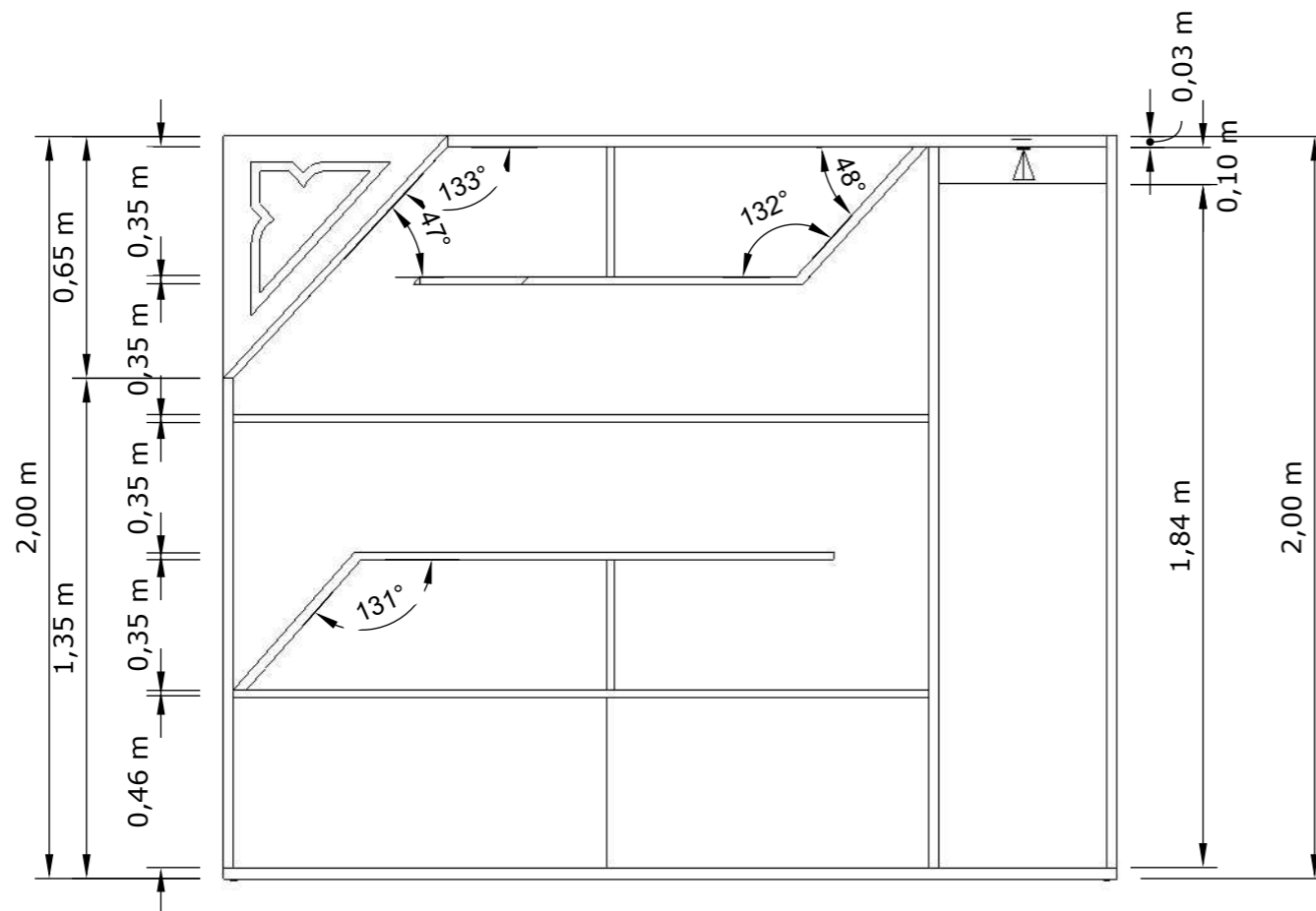
Escala: 1:20



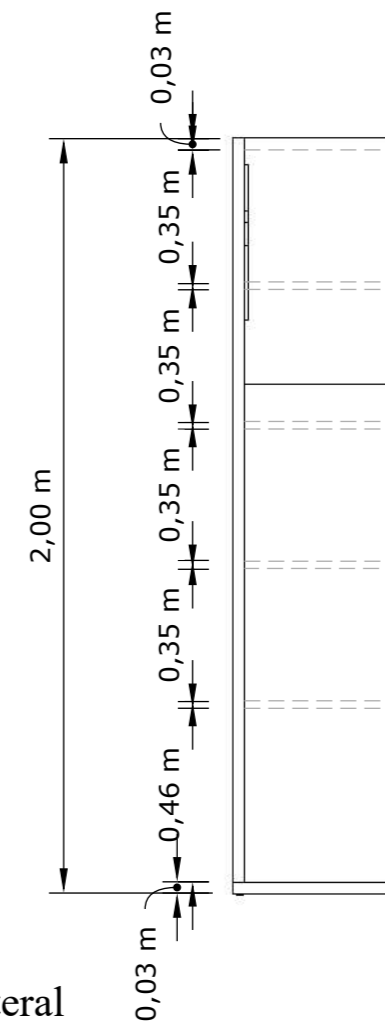
Planta



Perspectiva

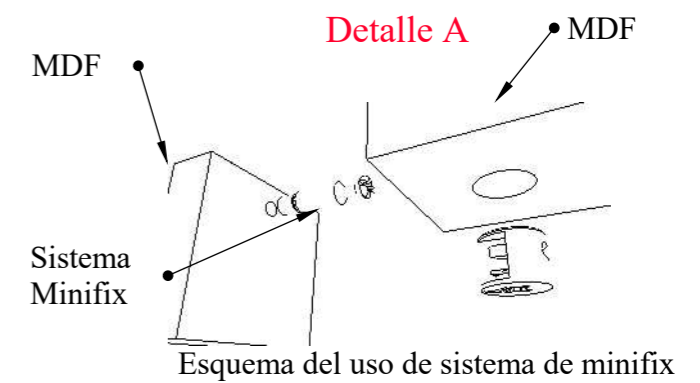
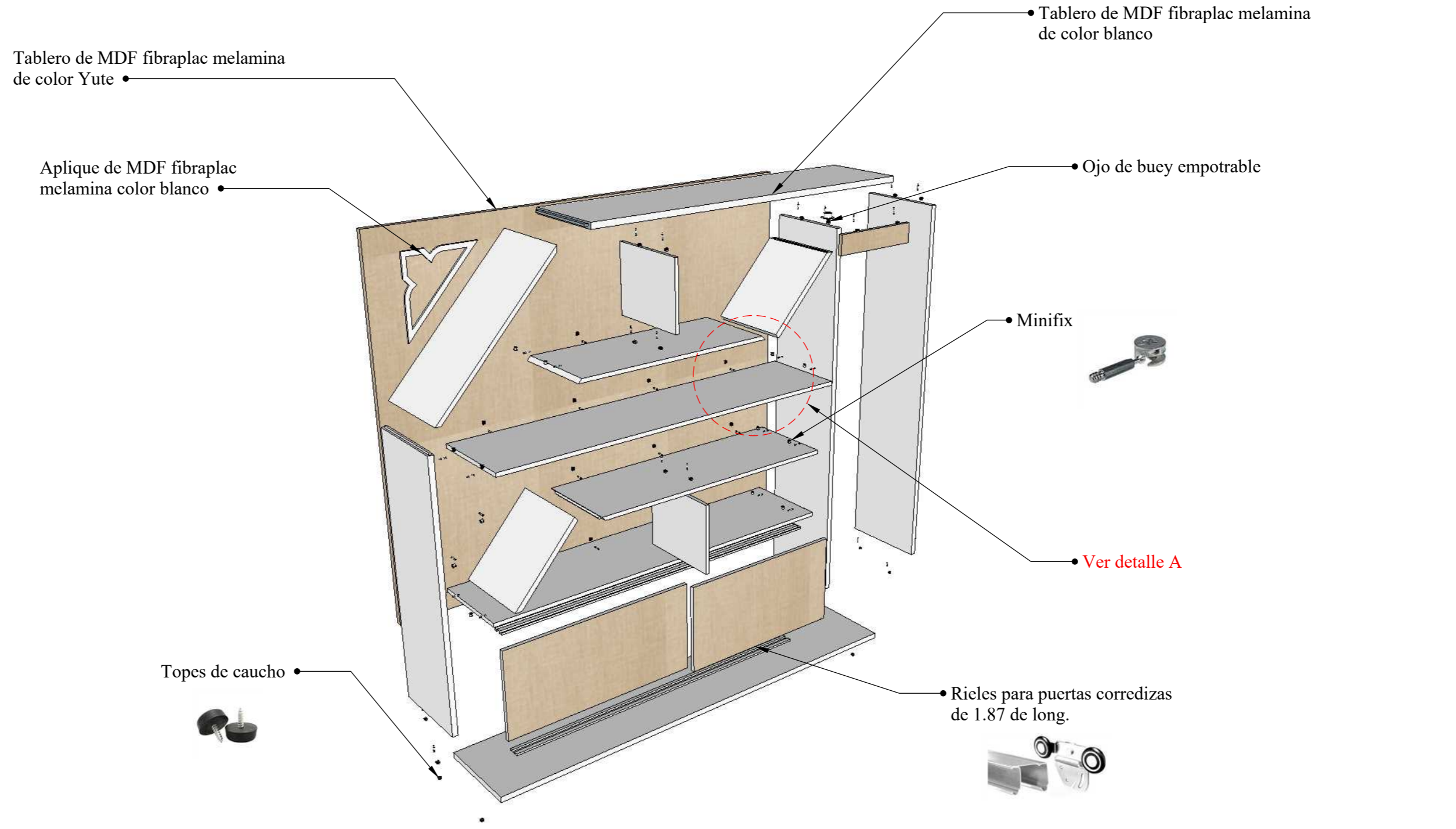


Alzado frontal

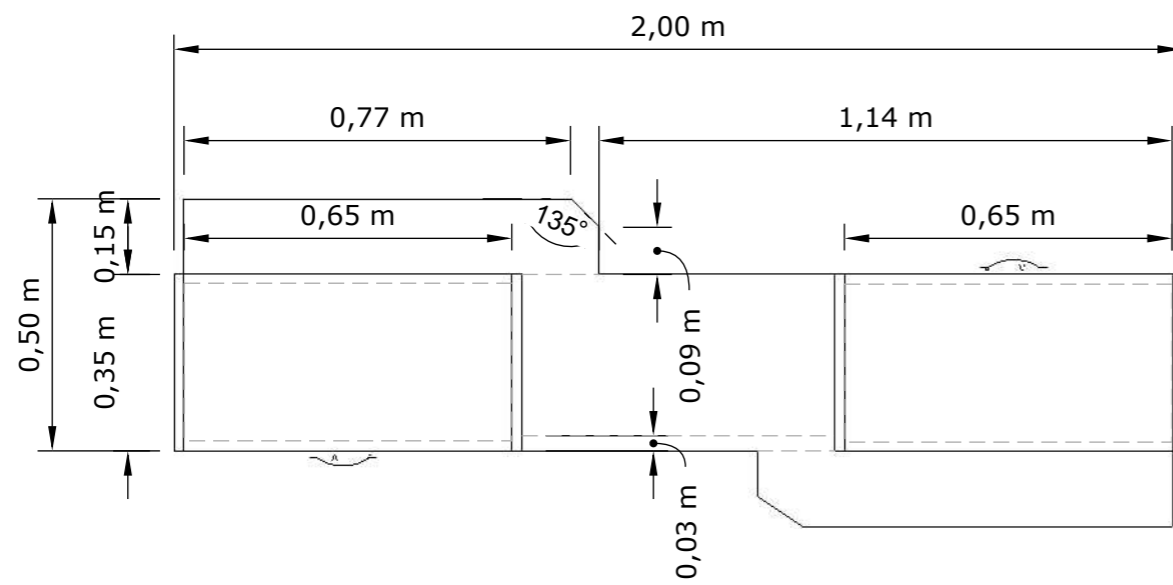


Alzado lateral

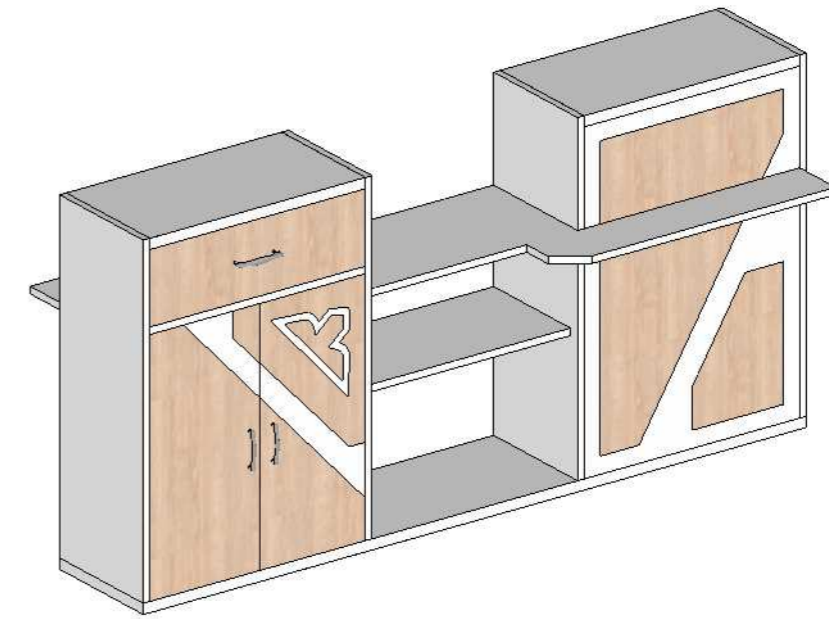
Despiece de mobiliario #5



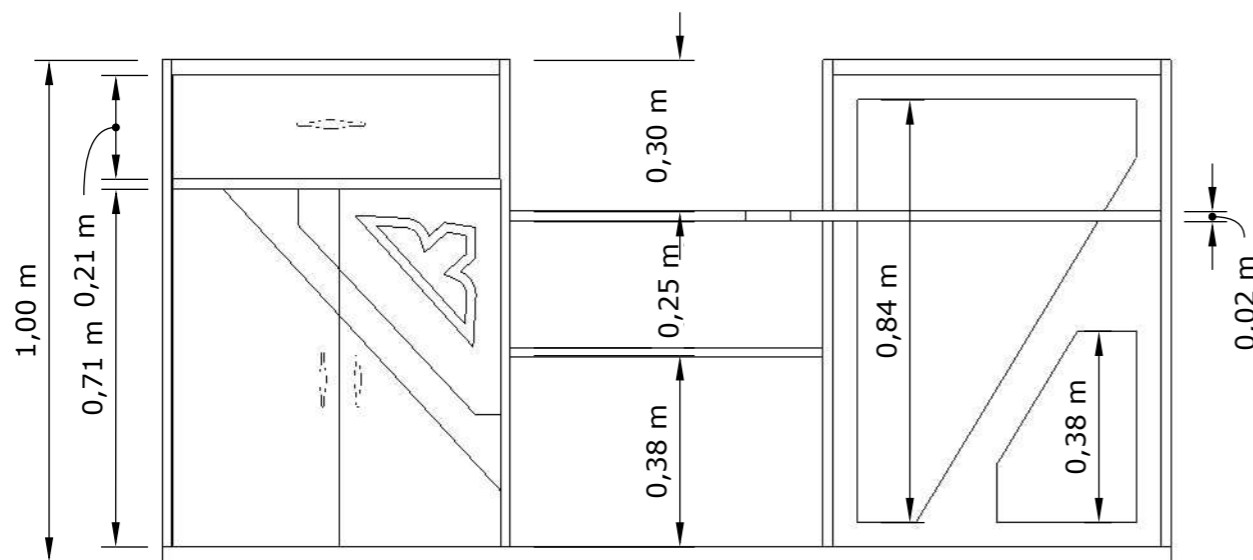
Diseño de mobiliario #6: Mueble multifuncional-Sala de profesores tiempo completo
Escala: 1:15



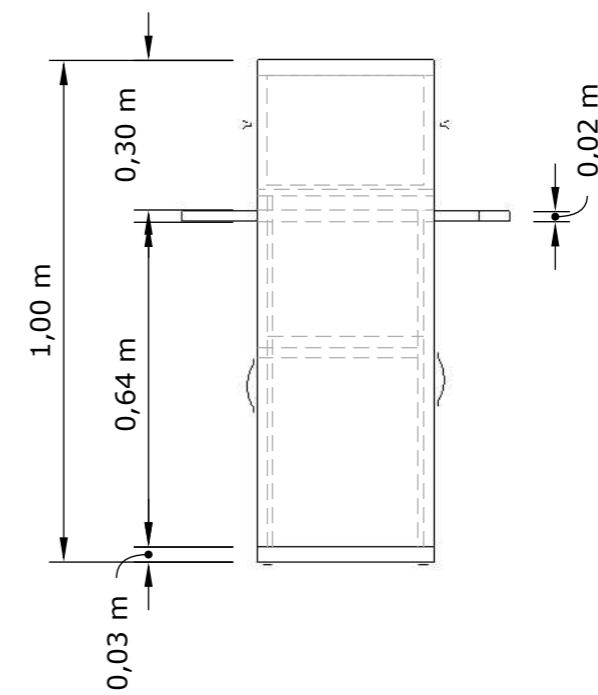
Planta



Perspectiva

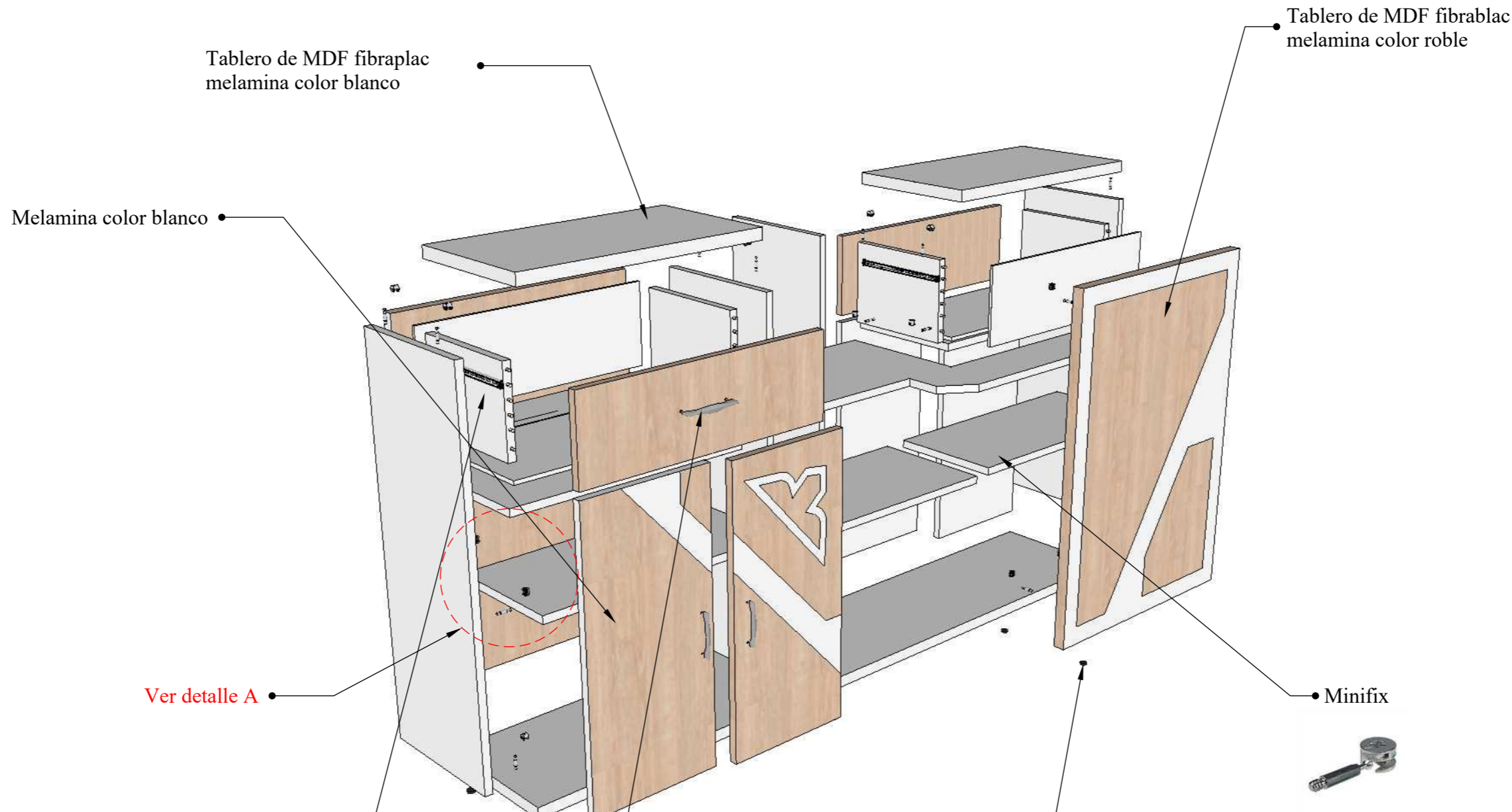


Alzado frontal



Alzado lateral

Despiece de mobiliario #6



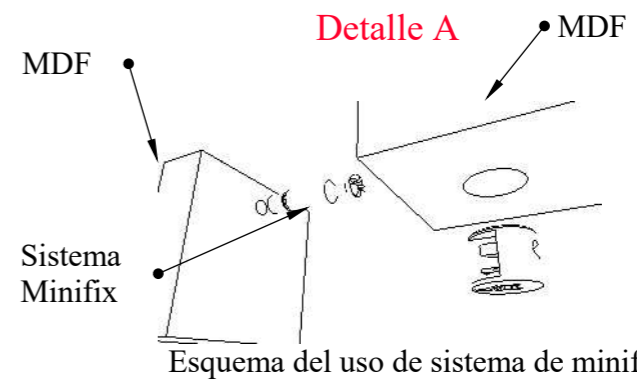
Rieles de 20 cm de extensión de aluminio



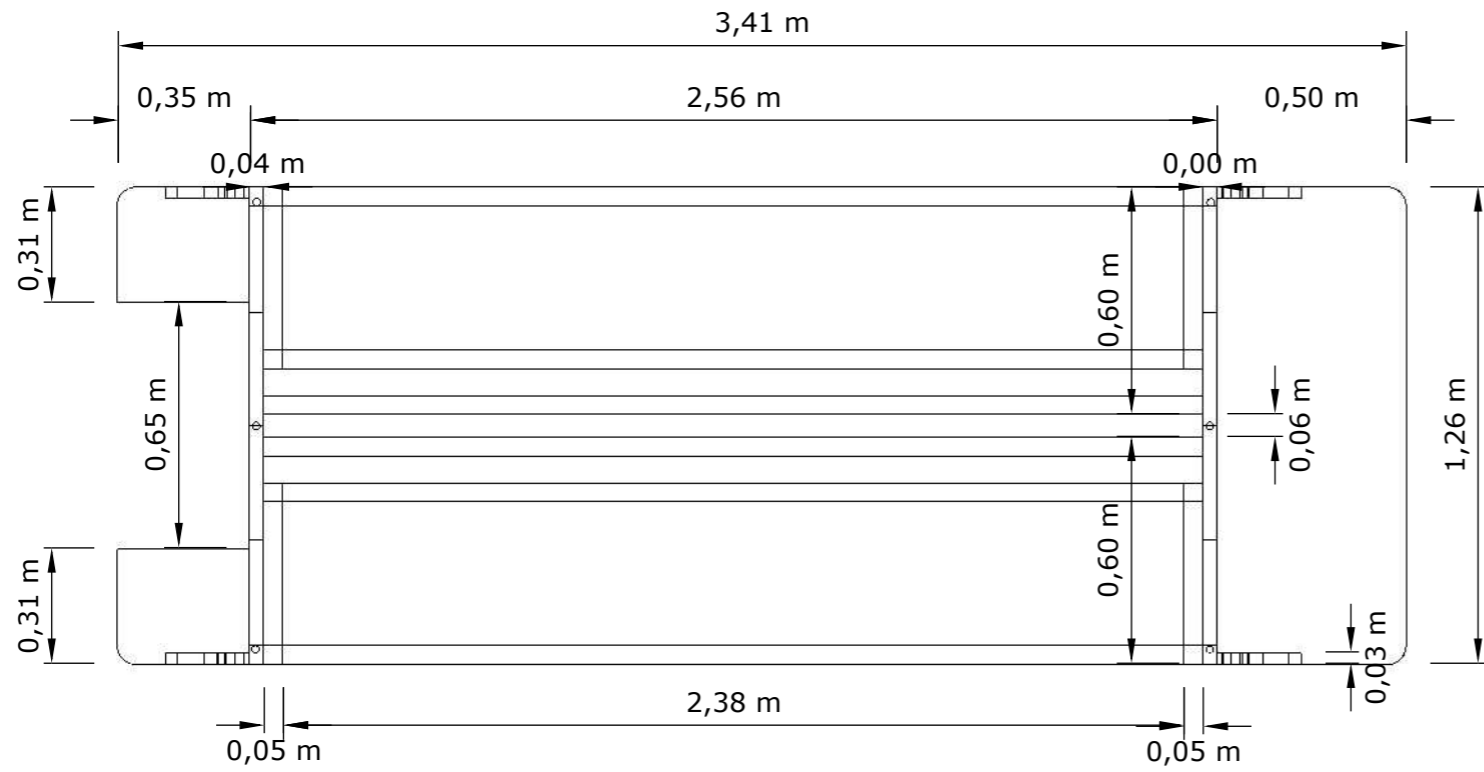
Tiradera de aluminio



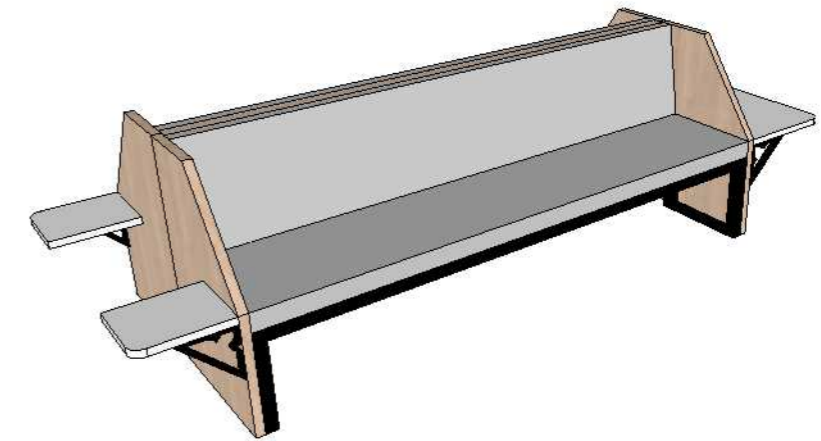
Topes de caucho



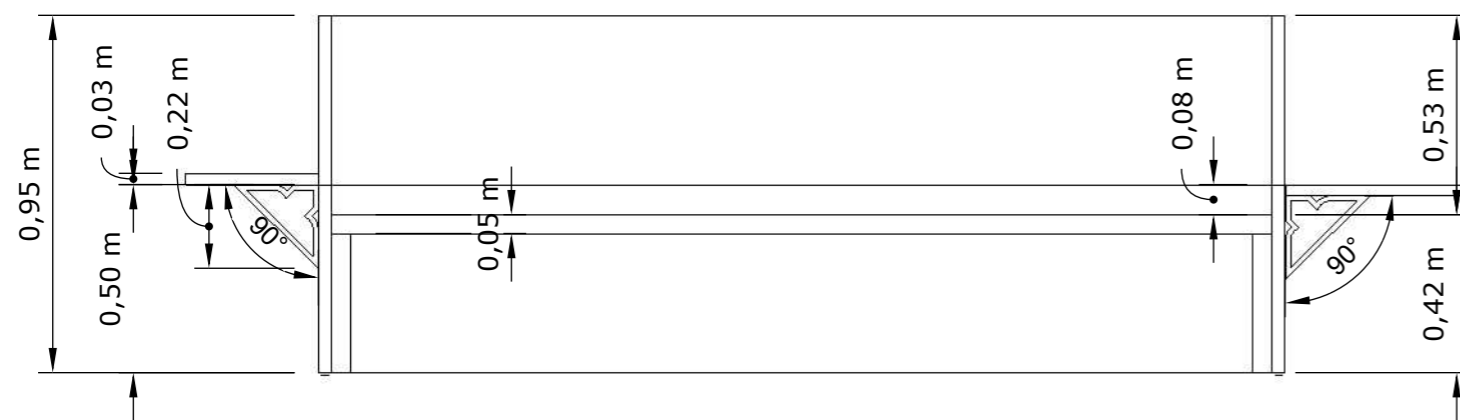
Diseño de mobiliario #7: Mueble multifuncional - Secretaría
 Escala: 1:20



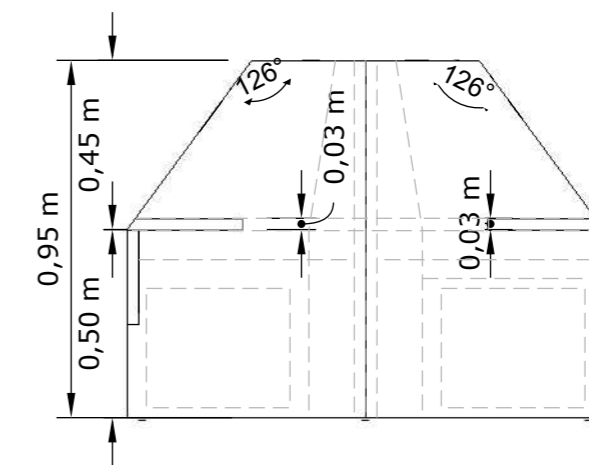
Planta



Perspectiva

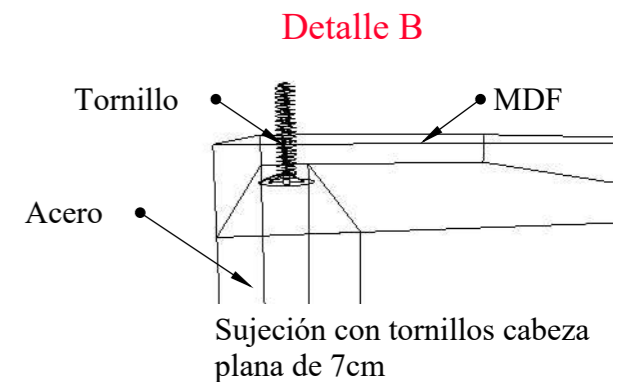
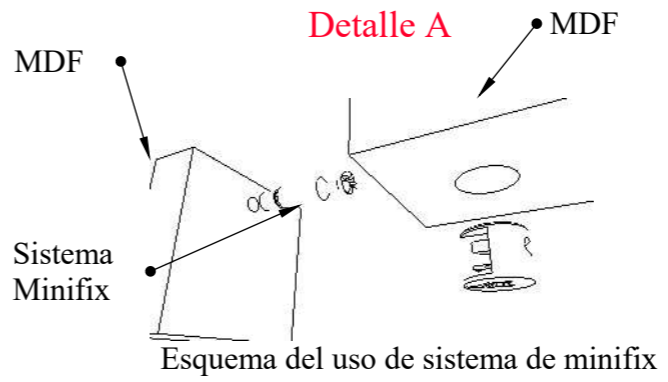
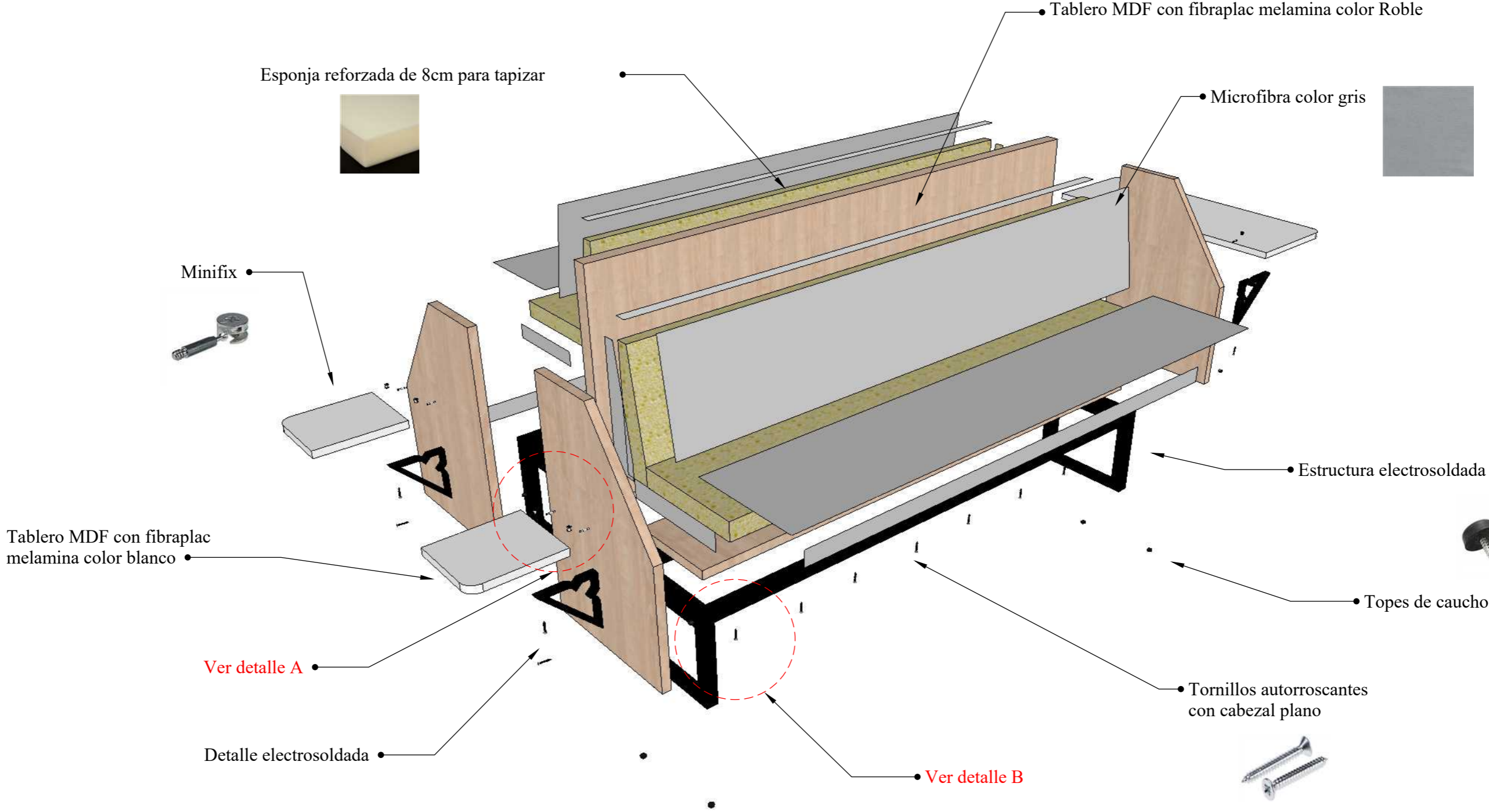


Alzado frontal

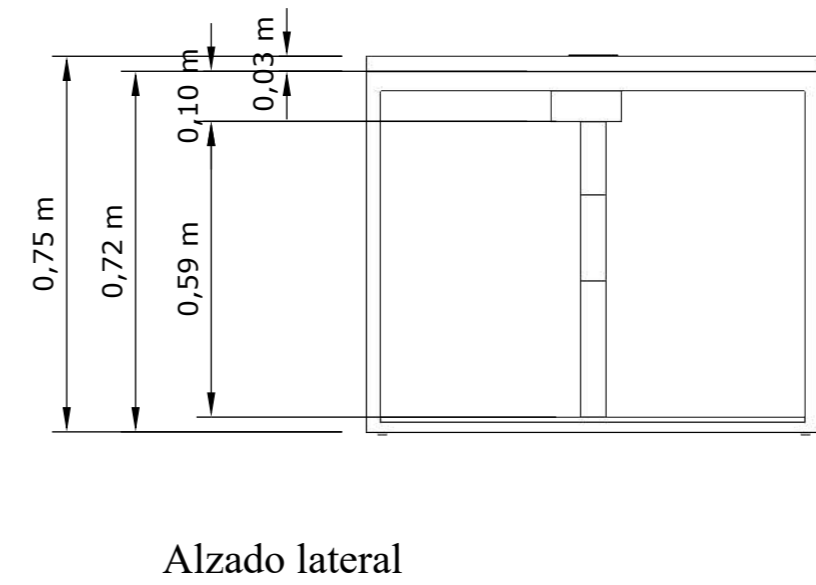
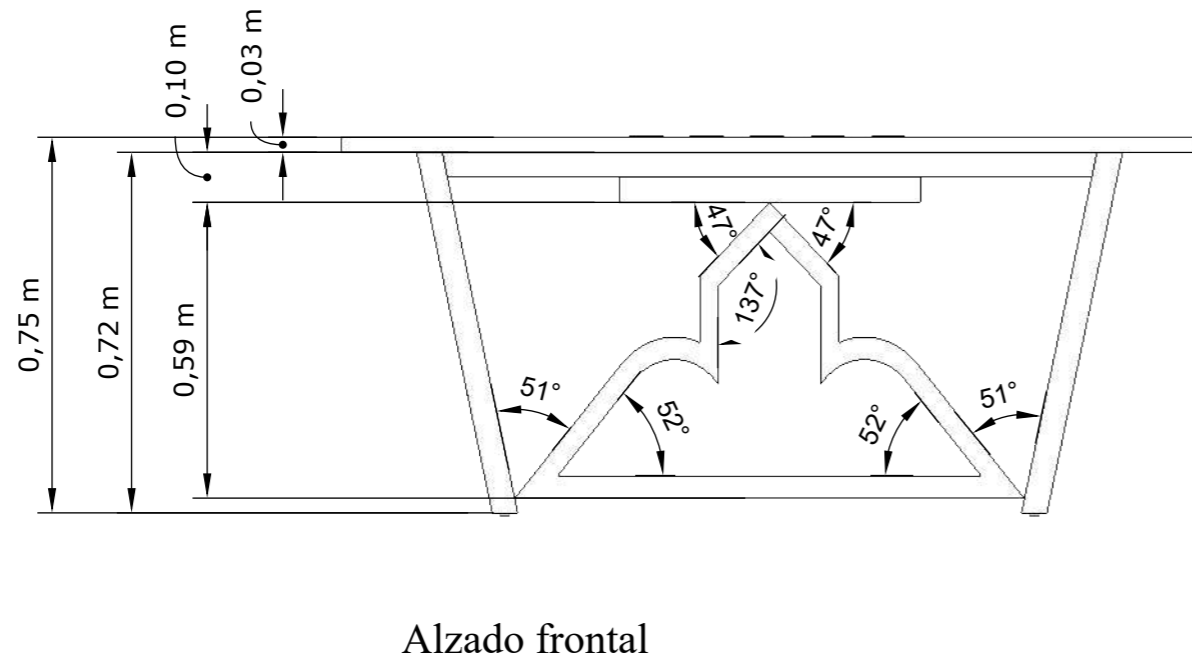
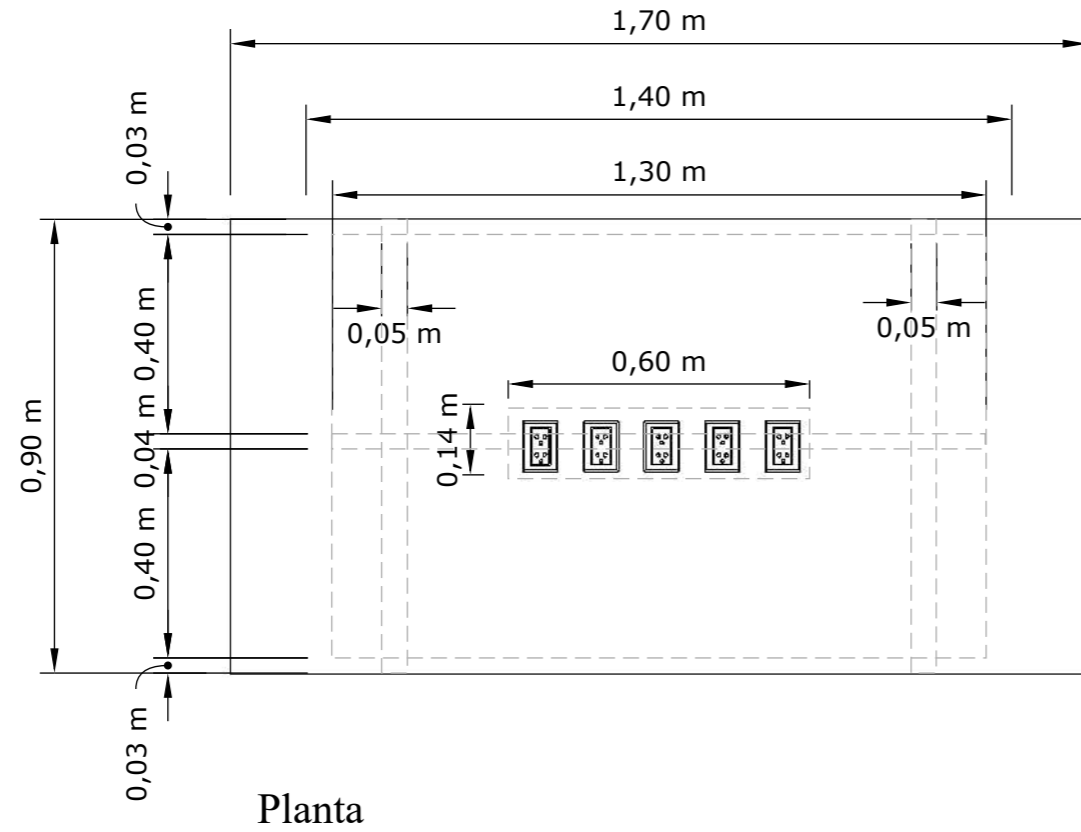


Alzado lateral

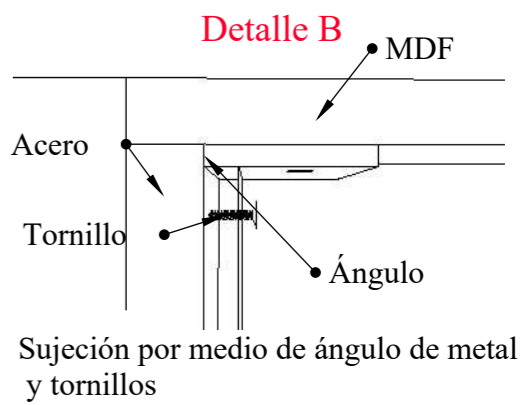
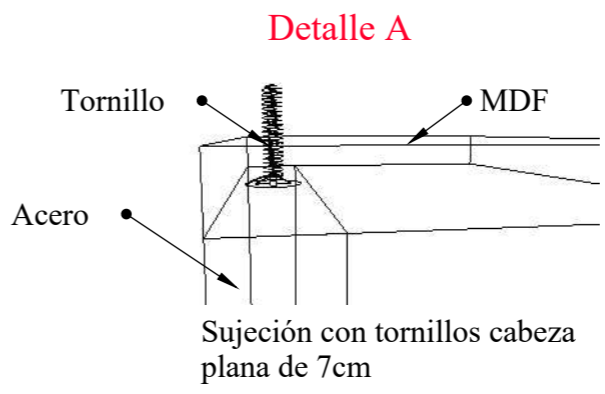
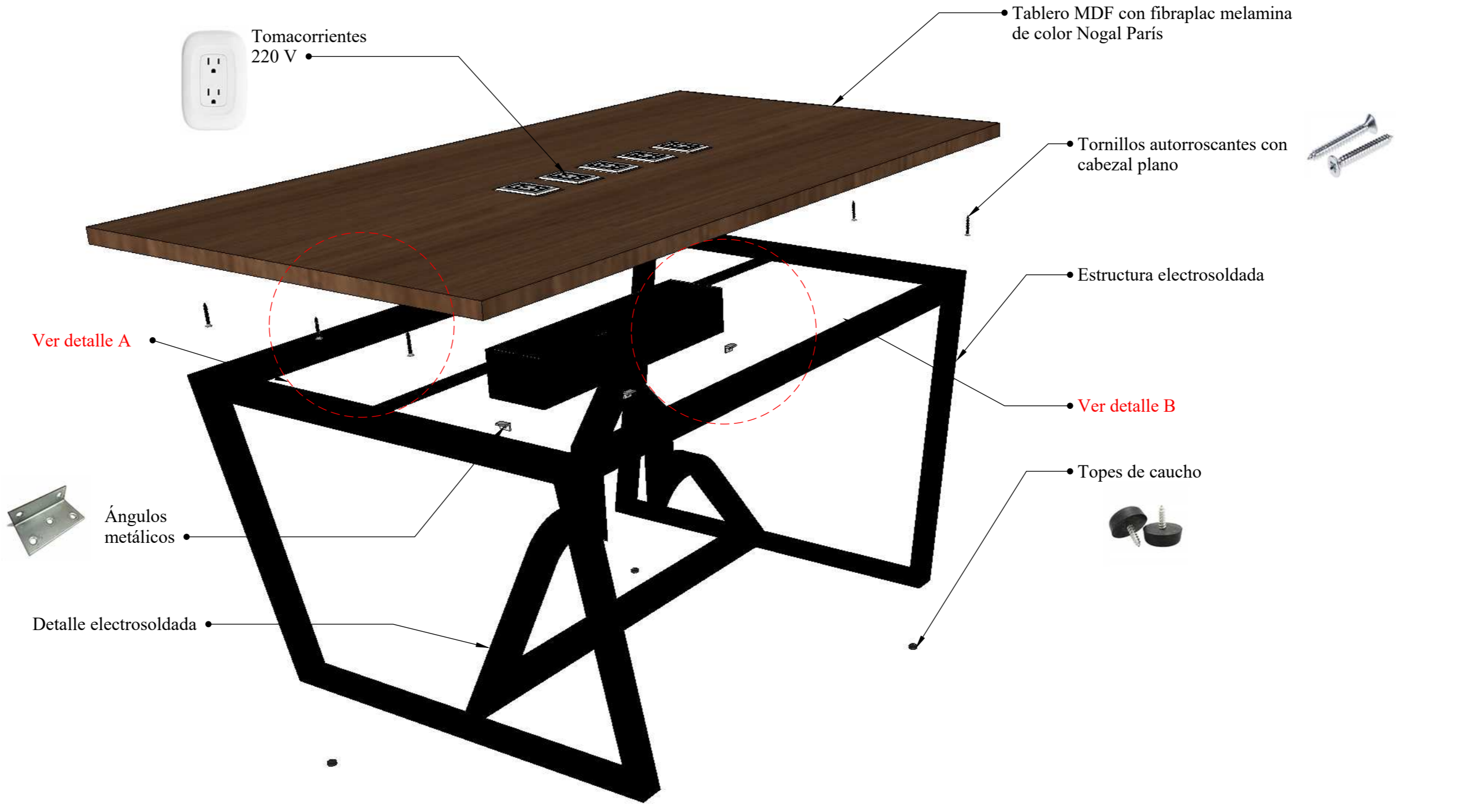
Despiece de mobiliario #7



Diseño de mobiliario #8: Mesa- Sala de sesiones
Escala: 1:15







Despiece de mobiliario #8







Catálogo de mobiliario

Tabla 18: catálogo de mobiliario

Número	Imagen	Propuesta de mobiliario			
		Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 59. Skin Eco</i> Fuente: MUMA (2019)</p>	Skin Eco 0.57x0.46x0.92	Sala de profesores de tiempo medio y completo	MUMA	Interno en madera laminada moldeada, externo en polipropileno.
2	 <p><i>Figura 60. Silla east</i> Fuente: KARE (2019)</p>	Silla East Side blanco XL 0.87x0.52x0.59	Sala de sesiones	KARE	Funda: 100 % poliéster (aspecto aterciopelado), Relleno: poliuretano, Asiento: madera laminada acabado natural, Pie/Pies: acero pulverizado
3	 <p><i>Figura 61. Silla reposabrazos</i> Fuente: KARE (2019)</p>	Silla reposabrazos 0.58x0.53x0.78	Sala de espera de consultorio de psicología	KARE	Funda: 100 % textil recubierto con poliuretano, Relleno: 24 kg/m ³ poliuretano, Asiento: polipropileno, Pie/Pies: acero polvoreado.
4	 <p><i>Figura 62. Mesa</i> Fuente: MUMA (2019)</p>	Mesas juntas aire 1.00x1.80x0.73	Sala de profesores de tiempo completo	MUMA	Perfiles y conector en aluminio con pintura electrostática. En aluminio con pintura electrostática.





Fuente: elaboración propia

Tabla 19: catálogo de mobiliario

Número	Imagen	Mueble	Propuesta de mobiliario		Características
			Ubicación	Proveedor	
5	 <p><i>Figura 63. Mesa curve</i> Fuente: KARE (2019)</p>	Mesa Curve 1.80x0.90x0.75	Sala de profesores de tiempo completo	KARE	Tablero de fibra color nuez densidad media contrachapado, Pie: acero recubierto de plástico 60kg capacidad máxima de carga
6	 <p><i>Figura 64. Mesa de centro</i> Fuente: Colineal (2019)</p>	Mesa de centro Magnum Melamina 1.39x0.40x0.55	Sala de profesores tiempo completo	COLINEAL	Tablero de madera finamente triturada y prensada, recubierto por una lámina termo fundida de melamina color miel, acabado con patas metálicas
7	 <p><i>Figura 65. Librero moderno</i> Fuente: MUEBLES MALDONADO (2019)</p>	Librero moderno 1.80X1.110X0.30	Oficina de coordinación financiera y académica Orientación vocacional	MUEBLES MALDONADO	Elaborado en Melaminico de 15mm combinado con puertas colores a elegir
8	 <p><i>Figura 66. Estante</i> Fuente: Vazquez (2019)</p>	Estante Marco 1.20x1.80x0.45	Oficina de admisiones	MUEBLES VERA VAZQUEZ	Estantería bicolor con vidrio corredizo





Fuente: elaboración propia

Tabla 20: catálogo de mobiliario

Número	Imagen	Mueble	Propuesta de mobiliario		
			Ubicación	Proveedor	Características
9	 <p>Figura 67. Estantería Fuente: Vazquez (2019)</p>	Estante Italia con repisas	Consultorio 1 y 2	MUEBLES VERA VAZQUEZ	Madera Laurel Negro del Oriente
10	 <p>Figura 68. Mueble de cocina Fuente: PYCCA (2019)</p>	Mueble de cocina Sevilla blanco 1.20x0.35x1.69	Cafetería	PYCCA	Madera aglomerada de 15 mm y un fondo de 3mm. Todos los herrajes son metálicos, lo que garantiza la durabilidad del producto.
11	 <p>Figura 69. Estantería showcase Fuente: KARE (2019)</p>	Estantería Showcase storm 1.83x1.80x0.45	Oficina de admisiones Dirección de test psicológico	KARE	Módulos hechos de material de metal
12	 <p>Figura 70. Archivador móvil Fuente: MUBLEX (2019)</p>	Archivo Móvil	Cuarto de archivo de secretaría y de oficina de test psicológico	MUBLEX	Archivador móvil con rieles y material de aluminio con módulos de acero



Fuente: elaboración propia

Tabla 21: catálogo de mobiliario

Número	Imagen	Propuesta de mobiliario			Características
		Mueble	Ubicación	Proveedor	
13	 <p><i>Figura 71. Estantería nonfort</i> Fuente: Colineal (2019)</p>	Estantería nonfort	Sala de profesores de medio tiempo	COLINEAL	Estantería con modelos de acero y aluminio
14	 <p><i>Figura 72. Aparador</i> Fuente: STUDIO NOA (2019)</p>	Aparador PIU 1.80x0.50x080	Sala de sesiones	STUDIO NOA	Aparador contemporáneo de inspiración retro, altamente personalizable disponible en múltiples acabados. Las puertas pueden venir en cuero, laca o madera. Cajón interior para cubiertos.
15	 <p><i>Figura 73. Sofá</i> Fuente: Colineal (2019)</p>	Sofá triple Austin 2.00x0.88x0.88	Sala de profesores de tiempo completo	COLINEAL	Madera cultivada Tapizado en microfibra Fácil forma de transportar, el sofá se desarma en 3 cajas
16	 <p><i>Figura 74. Lámpara de pie</i> Fuente: KARE (2019)</p>	Lámpara de pie	Sala de profesores de tiempo completo	KARE	Lámpara de pie con material de acero inoxidable

Fuente: elaboración propia

Tabla 22: catálogo de mobiliario

Número	Imagen	Propuesta de mobiliario			Características
		Mueble	Ubicación	Proveedor	
17	 <p><i>Figura 75. Inodoro trento</i> Fuente: FV (2019)</p>	Inodoro Trento 0.70X0.38X0.67	Baño de hombres y mujeres en planta baja y alta	FV	Diseño de una sola pieza. Forma elongda. Ahorrador de agua. Consumo por descarga: 6 litros para sólidos y 4,1 litros para líquidos. Descarga power jet.
18	 <p><i>Figura 76. Lavabo</i> Fuente: FV (2019)</p>	Lavabo Rondó 0.53x0.44x0.20	Baño de hombres y mujeres en planta baja y alta	FV	Lavabo de empotrar. La grifería se instala en el mesón o pared. Se recomienda combinar con monocomando bajo, llave individual, grifería de mesa o pared. Con agujero rebosadero.

Fuente: elaboración propia

Cuadro de acabados

Tabla 23: cuadro de acabados

Cuadro de acabados

Secretaría

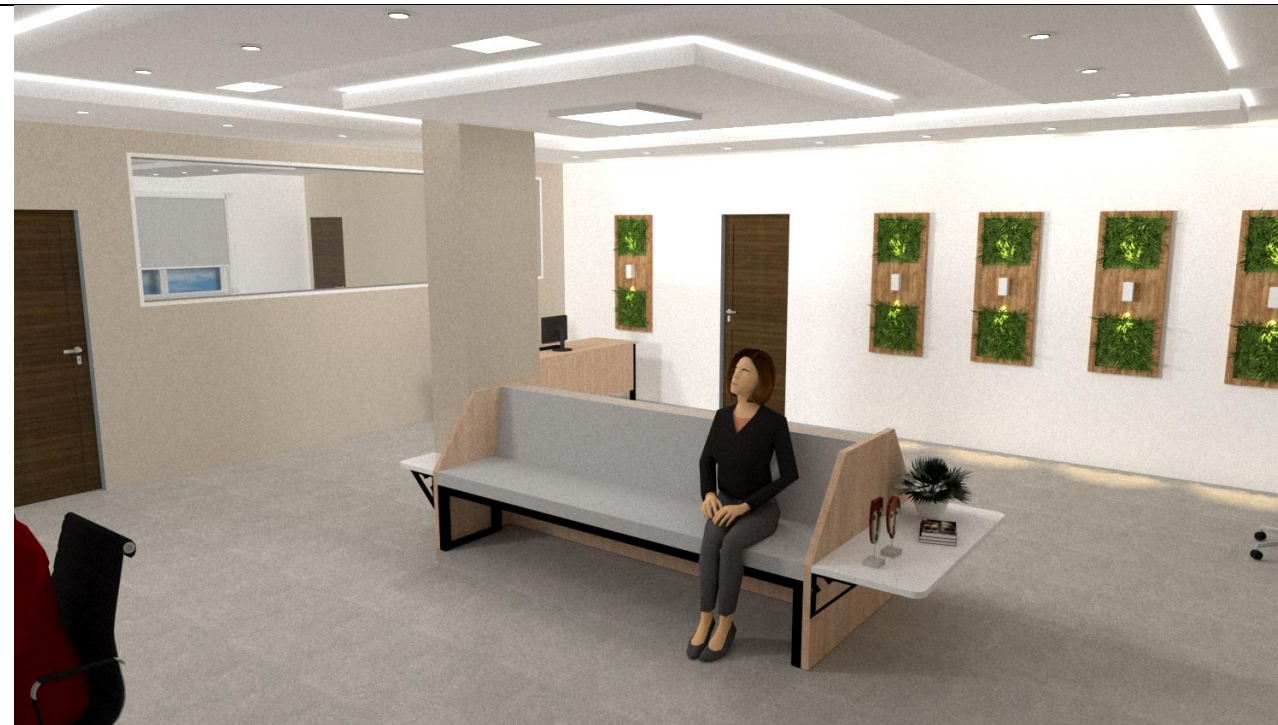


Figura 77. Render de secretaría
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes

Mobiliario



Figura 78. Gypsum
Fuente: CONSTRUEX (2020)



Figura 79. Cerámica
Fuente: DK Center (2020)



Figura 80. Pintura anew gray
Fuente: Sherwin Williams (2020)

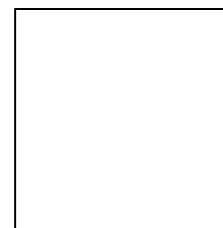


Figura 81. Pintura extra white
Fuente: Sherwin Williams (2020)



Figura 82. Melamina roble
Fuente: Edimca (2020)



Figura 83. Acero
Fuente: IPAC (2020)

Luminarias



Figura 84. Cinta led
Fuente: Marriott (2020)



Figura 85. Plafón cuadrado
Fuente: Marriott (2020)



Figura 86. Ojo de buey
Fuente: Marriott (2020)

Fuente: elaboración propia

Tabla 24: cuadro de acabados

Cuadro de acabados
Sala de profesores de medio tiempo



Figura 87. Rrender de sala de profesores de medio tiempo
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 88. Gypsum
Fuente: CONSTRUEX (2020)

Piso



Figura 89. Cerámica
Fuente: DK Center (2020)

Paredes



Figura 90. Tablones de madera
Fuente: Disensa

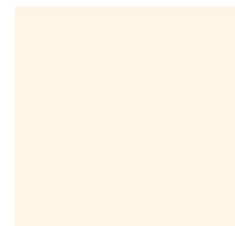


Figura 91. Pintura eggwhite
Fuente: Sherwin Williams (2020)

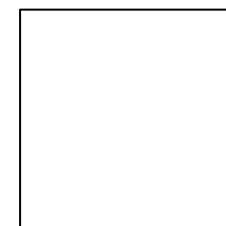


Figura 92. Pintura extra white
Fuente: Sherwin Williams (2020)

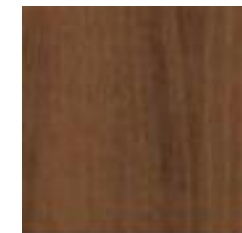


Figura 93. Melamina nogal
Fuente: Edimca (2020)



Figura 94. Lámina de aluminio
Fuente: IPAC (2020)

Mobiliario

Luminarias



Figura 95. Cinta led
Fuente: Marriott (2020)



Figura 96. Plafón cuadrado
Fuente: Marriott (2020)



Figura 97. Ojo de buey
Fuente: Marriott (2020)

Fuente: elaboración propia

Tabla 25: cuadro de acabados

Cuadro de acabados

Sala de sesiones



Figura 98. Rrender de sala de sesiones
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes

Mobiliario



Figura 99. Gypsum
Fuente: CONSTRUEX (2020)

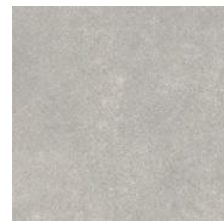


Figura 100. Cerámica
Fuente: DK Center (2020)

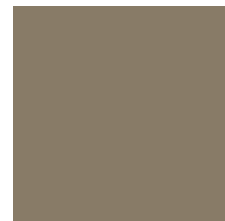


Figura 101. Pintura downing earth
Fuente: Sherwin Williams (2020)



Figura 102. Tablones de madera
Fuente: Disensa

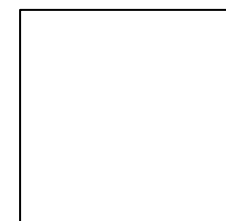


Figura 103. Pintura extra white
Fuente: Sherwin Williams (2020)



Figura 104. Melamina nogal paris
Fuente: Edimca (2020)



Figura 105. Acero
Fuente: IPAC (2020)

Luminarias



Figura 106. Cinta led
Fuente: Marriott (2020)



Figura 107. Ojo de buey
Fuente: Marriott (2020)

Fuente: elaboración propia

Tabla 26: cuadro de acabados

Cuadro de acabados

Decanato



Figura 108. Render de decanato
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes

Mobiliario



Figura 109. Gypsum
Fuente: CONSTRUEX (2020)



Figura 110. Cerámica
Fuente: DK Center (2020)



Figura 111. Pintura sensational sand
Fuente: Sherwin Williams (2020)



Figura 112. Tablones de madera
Fuente: Disensa

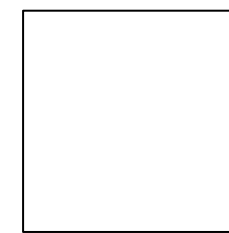


Figura 113. Pintura extra white
Fuente: Sherwin Williams (2020)



Figura 114. Melamina Yute
Fuente: Edimca (2020)



Figura 115. Acero
Fuente: IPAC (2020)

Luminarias



Figura 116. Cinta led
Fuente: Marriott (2020)



Figura 117. Plafón cuadrado
Fuente: Marriott (2020)

Fuente: elaboración propia

Tabla 27: cuadro de acabados

Cuadro de acabados

Consultorio 1



Figura 118. Rrender de consultorio 1
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes

Mobiliario



Figura 119. Gypsum
Fuente: CONSTRUEX (2020)

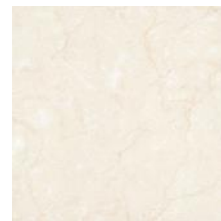


Figura 120. Cerámica
Fuente: DK Center (2020)

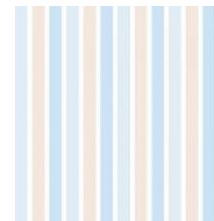


Figura 121. Papel tapiz
Fuente: Kiwi decoraciones

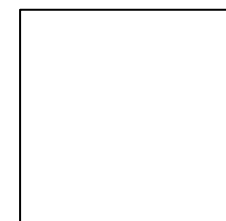


Figura 122. Pintura extra white
Fuente: Sherwin Williams (2020)



Figura 123. Melamina Nogal
Fuente: Edimca (2020)



Figura 124. Lámina de aluminio
Fuente: IPAC (2020)

Luminarias



Figura 125. Plafón cuadrado
Fuente: Marriott (2020)



Figura 126. Cinta led
Fuente: Marriott (2020)

Fuente: elaboración propia

Tabla 28: cuadro de acabados

Cuadro de acabados
Sala de Test de psicología



Figura 127. Render Test psicológico
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 128. Gypsum
Fuente: CONSTRUEX (2020)

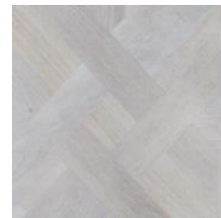


Figura 129. Cerámica
Fuente: DK Center (2020)

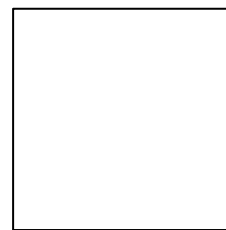


Figura 130. Pintura extra white
Fuente: Sherwin Williams (2020)



Figura 131. Pintura ivore
Fuente: Sherwin Williams (2020)



Figura 132. Tabique de madera
Fuente: Edimca (2020)



Figura 133. Papel tapiz
Fuente: Kiwi decoraciones (2020)

Mobiliarios

Luminarias

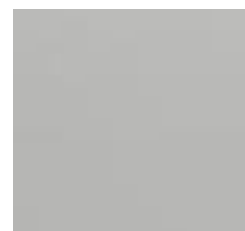


Figura 134. Tubo de acero
Fuente: IPAC (2020)



Figura 135. Nogal
Fuente: Edimca (2020)



Figura 136. Cinta led
Fuente: Marriott (2020)



Figura 137. Plafón cuadrado
Fuente: Marriott (2020)



Figura 138. Ojo de buey
Fuente: Marriott (2020)

Fuente: elaboración propia

Tabla 29: cuadro de acabados

Cuadro de acabados
Sala de profesores de tiempo completo



Figura 139. Render de sala de profesores de tiempo completo
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes

Mobiliario



Figura 140. Gypsum
Fuente: CONSTRUEX (2020)



Figura 141. Cerámica
Fuente: DK Center (2020)



Figura 142. Pintura urban jungle
Fuente: Sherwin Williams (2020)

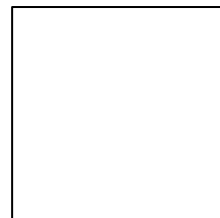


Figura 143. Pintura extra white
Fuente: Sherwin Williams (2020)



Figura 144. Tabique de madera
Fuente: Edimca (2020)



Figura 145. Melamina roble
Fuente: Edimca (2020)



Figura 146. Acero
Fuente: IPAC (2020)

Luminarias



Figura 147. Cinta led
Fuente: Marriott (2020)



Figura 148. Plafón cuadrado
Fuente: Marriott (2020)



Figura 149. Ojo de buey
Fuente: Marriott (2020)

Fuente: elaboración propia

Tabla 30: cuadro de acabados

Cuadro de acabados

Director de carrera



Figura 150. Render de oficina director de carrera
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes

Mobiliarios



Figura 151. Gypsum
Fuente: CONSTRUEX (2020)



Figura 152. Cerámica
Fuente: DK Center (2020)



Figura 153. Pintura urban jungle
Fuente: Sherwin Williams (2020)

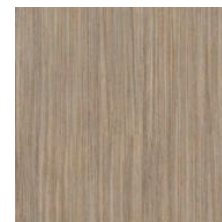


Figura 154. Tabique de madera
Fuente: Edimca (2020)



Figura 155. Melamina Yute
Fuente: Edimca (2020)



Figura 156. Acero
Fuente: IPAC (2020)

Luminarias



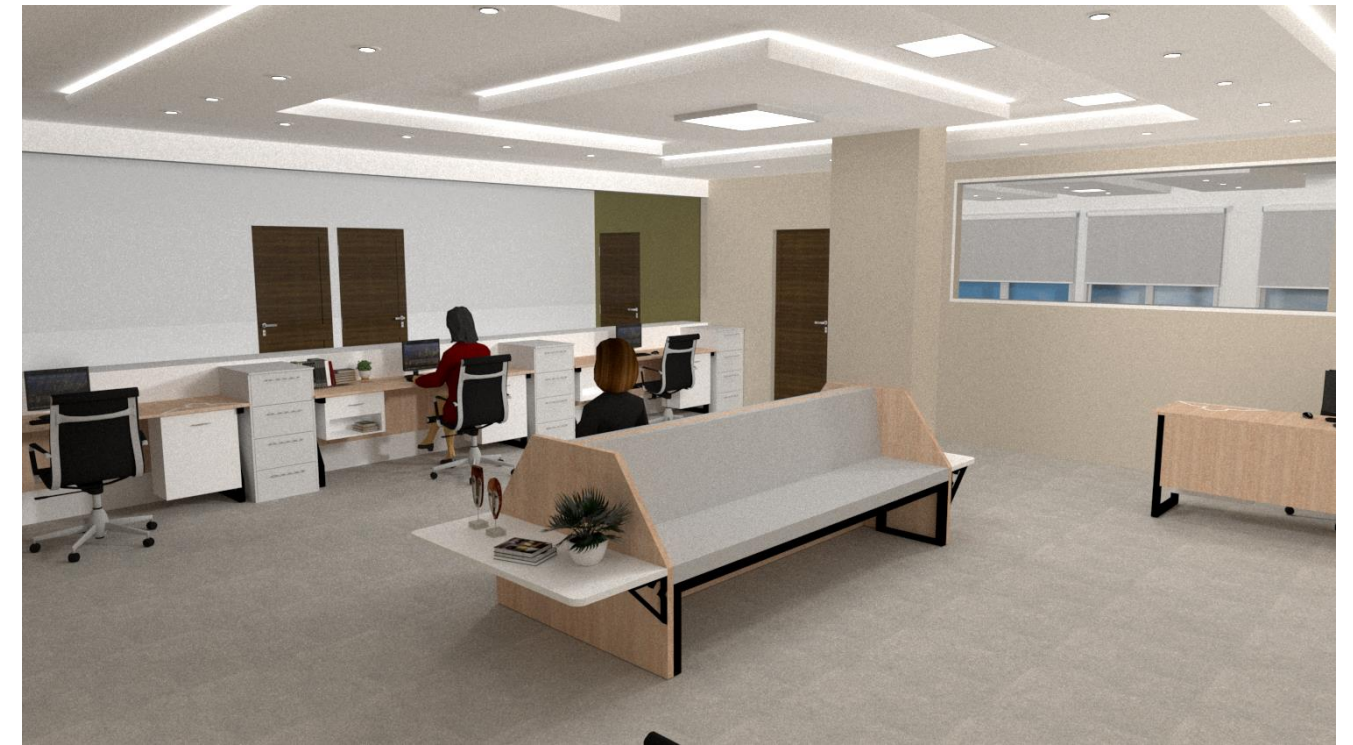
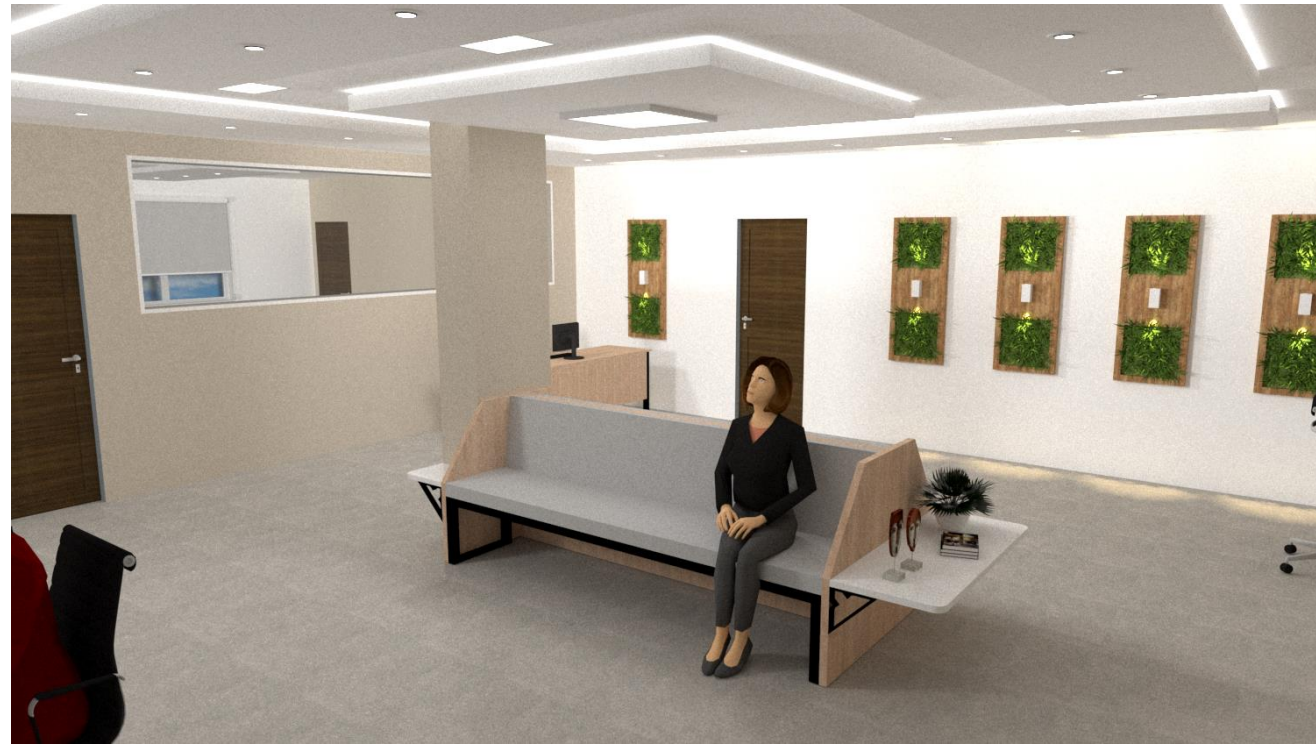
Figura 157. Cinta led
Fuente: Marriott (2020)



Figura 158. Plafón cuadrado
Fuente: Marriott (2020)

Fuente: elaboración propia

Renders
Secretaría



Sala de profesores de medio tiempo



Sala de sesiones



Decanato



Consultorio 1



Oficina de Test psicológico



Sala de profesores tiempo completo



Director de carrera



Referencias Bibliográficas

- CENTER, D. (2020). *DK CENTER*. Recuperado de <https://www.dkcenter.com.ec/nosotros.html>
- Colineal. (2019). *Colineal*. Recuperado de <https://colineal.com/>
- CONSTRUEX. (2020). *CONSTRUEX*. Recuperado de https://construex.com.ec/exhibidores/comercial_puruha/producto/gypsum_e_instalacion_cielo_razo
- decoraciones, K. (2020). *Kiwi decoraciones*. Recuperado de <http://www.kiwidecoraciones.com/15-papel-tapiz>
- Disensa. (2020). *Disensa*. Recuperado de <https://www.disensa.com.ec/construccion/madera/cuartones-y-tiras?PS=16>
- Edimca. (2020). *Edimca*. Recuperado de <https://edimca.com.ec/>
- FV. (2019). *FV*. Recuperado de <https://www.fvandina.com/fvecuador/index.php>
- Gypsum. (2019). Recuperado de <https://gypsumdyc.com/>
- IPAC. (2020). *IPAC*. Recuperado de <http://www.ipac-acero.com/>
- KARE. (2019). *KARE*. Recuperado de <https://www.kare-design.com/ec/es/>
- Maldonado, M. (2019). *Muebles Maldonado*. Recuperado de <https://mueblesmaldonados.jimdofree.com/>
- Marriott. (2020). *Marriott*. Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/>
- MUBLEX. (2019). *MUBLEX*. Recuperado de <https://www.mublex.com/>
- MUMA. (2019). *MUMA*. Recuperado de <https://www.muma.co/es/>
- NOA, S. (2019). *STUDIO NOA*. Recuperado de <https://studiohoa.com.ec/>
- Perchas, G. y. (2019). *Gondolas y Perchas*. Recuperado de <https://gondolasyperchas.ec/>
- Pinterest. (2019). *Pinterest*. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/549509592035254104/>
- PYCCA. (2019). *PYCCA*. Recuperado de <https://www.pycca.com/>
- UCSG. (2019). *Ucsg*. Recuperado de <https://www.ucsg.edu.ec/>
- Vazques, M. V. (s.f.).
- Vazquez, M. V. (2019). *Muebles Vera Vazquez*. Recuperado de <https://www.mueblesveravazquez.com.ec/>
- Williams, S. (2020). *Sherwin Williams*. Recuperado de <https://www.sherwin-williams.com.ec/>

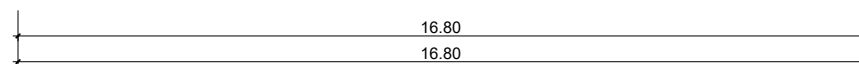
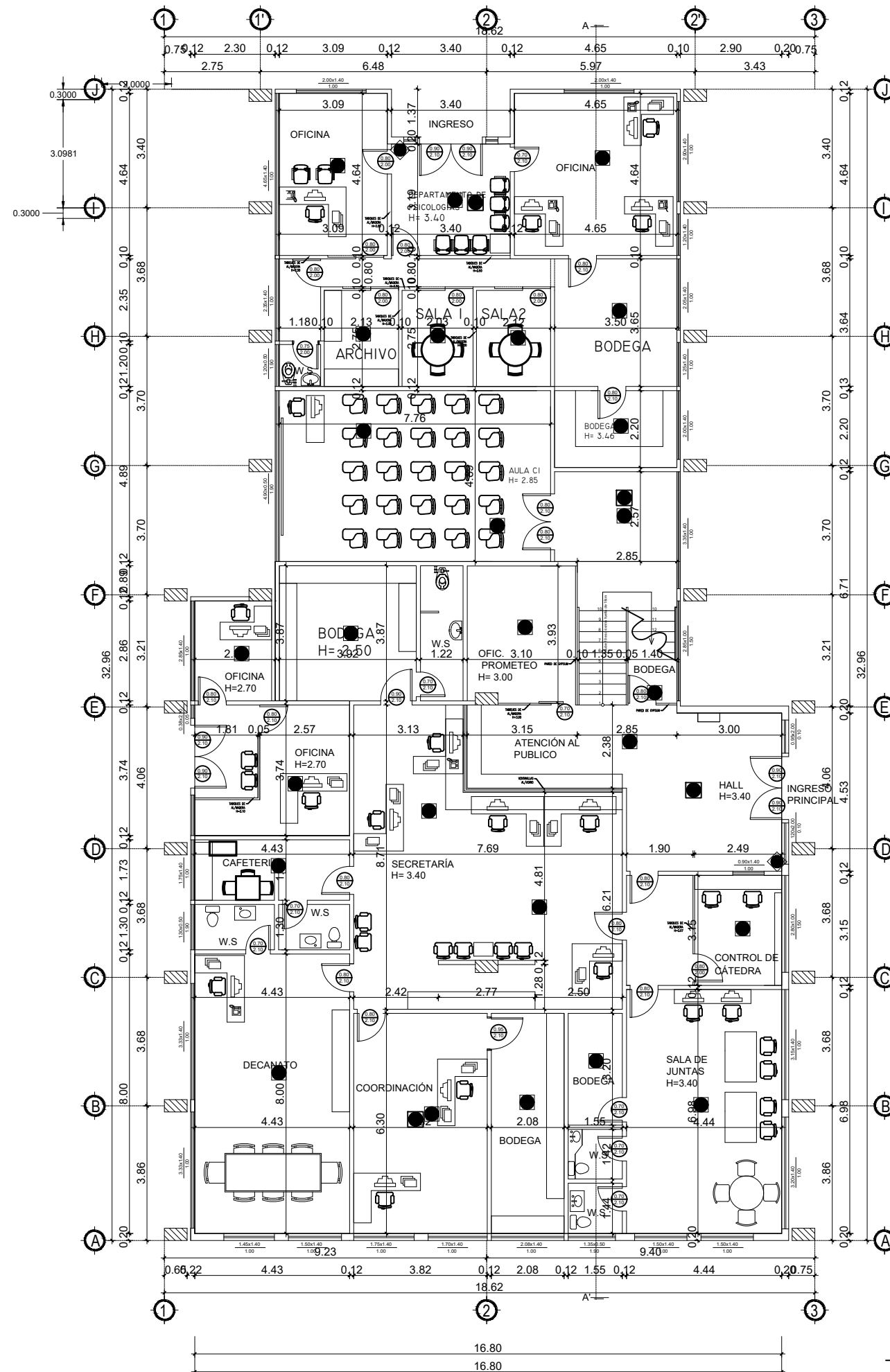
Bibliografía

Argudo, A. M. (2002). *Memorias de Universidad Católica Santiago de Guayaquil* . Gye: Offset Graba.

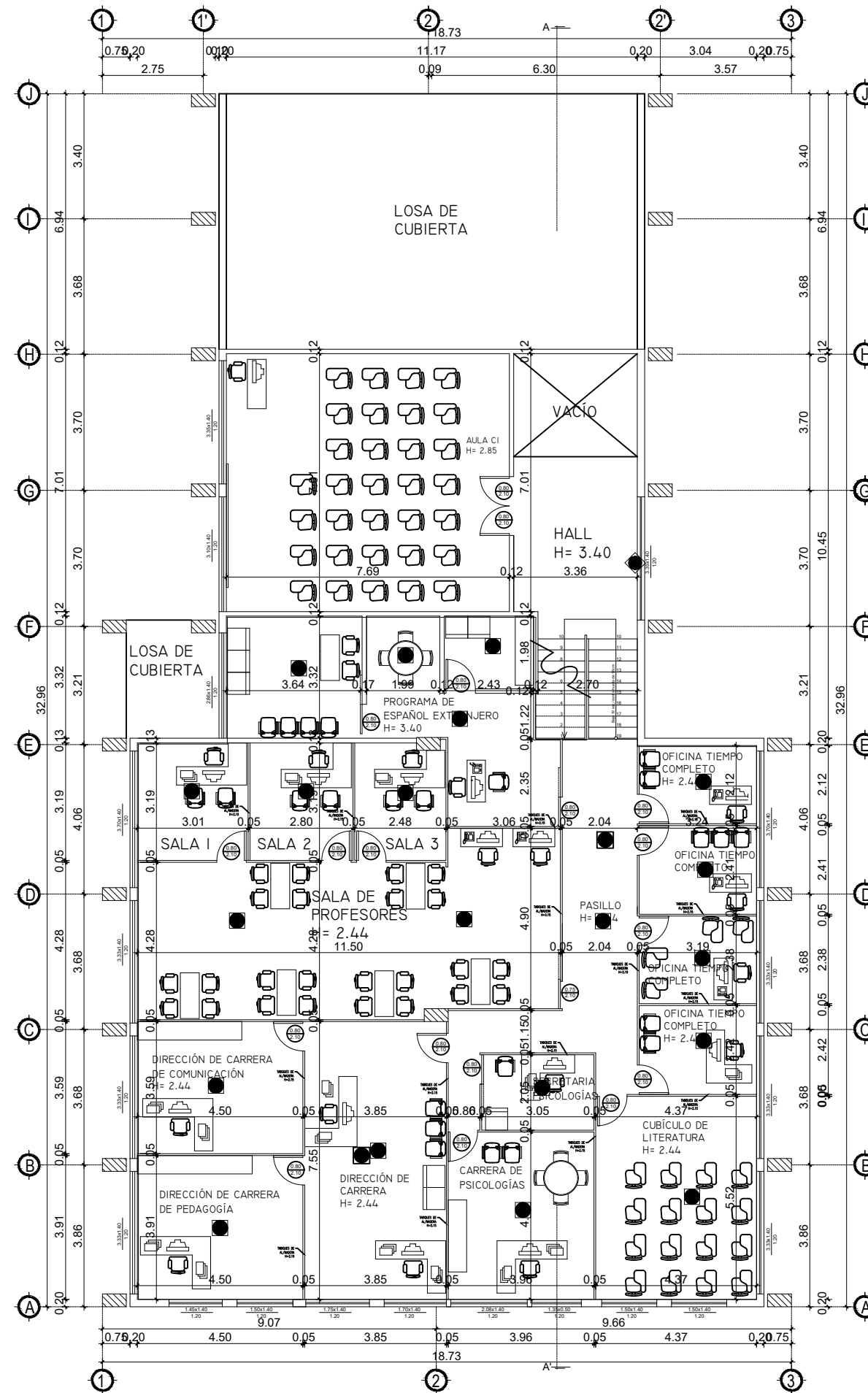
INEN. (2017). *NORMALIZACION INEN* . Recuperado de <https://inennormalizacion.blogspot.com/2017/07/nte-inen-1649-muebles-de-oficina.html?fbclid=IwAR1NBraMZxFJ7p9H6sW2-LngVv6EiDILDVnjJ7KSN4VdCBDEH6FGd6KiQ0U>

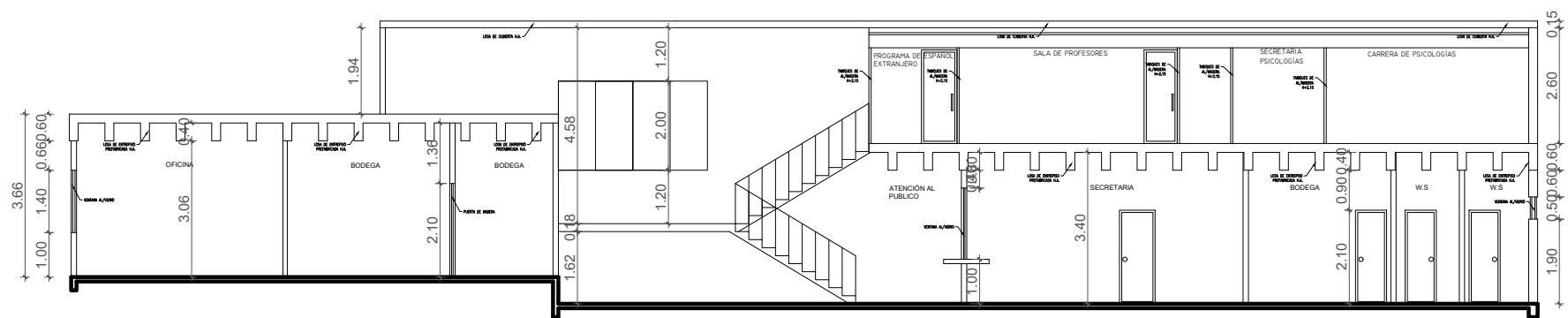
NEC. (2016). *NEC*. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

trabajador, R. d. (2012). *Reglamento de seguridad y salud de los trabajadores y mejoramiento del medio ambiente del trabajador*. Recuperado de <http://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/12/Reglamento-de-Seguridad-y-Salud-de-los-Trabajadores-y-Mejoramiento-del-Medio-Ambiente-de-Trabajo-Decreto-Ejecutivo-2393.pdf>



PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE
Planta Baja





CORTES-EXISTENTE

Planta Alta
 ESC: 1/150

Anexo B: análisis tipológico

Tipologías Nacionales

Tabla 31: tipología nacional #1

UEES
Ubicación: Guayaquil

Espacios

Sala de espera
Oficinas
Baños
Sala de profesores



Figura 159. Oficinas
Fuente: elaboración propia

Funcional

Cámara de seguridad
Sensores de humo
Circulación amplia
Iluminación artificial
Ventilación artificial central



Figura 160. Sala de espera
Fuente: elaboración propia

Formal




Planta asimétrica
Mobiliarios poseen líneas rectas



Figura 161. Pasillo a oficina de decanato
Fuente: elaboración propia


Fuente: elaboración propia

Tabla 32: tipología nacional #1

		UEES Ubicación: Guayaquil	
Constructivo		Porcelanato Losa Uso de madera Uso de vidrio	 <p><i>Figura 162. Materiales del lugar</i> Fuente: elaboración propia</p>
Diseño/Ambientación		Diseño moderno Uso de vegetación Uso de madera decorativa y constructiva Divisor de ambientes con vidrio Uso de repisas de metal	 <p><i>Figura 163. Diseño y muebles</i> Fuente: elaboración propia</p>
Estudios Técnicos		Uso de plafones rectangulares antiguos	 <p><i>Figura 164. Pasillo y counter</i> Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 33: tipología nacional #1

ECOTEC Ubicación: Guayaquil		
Espacios	Oficinas Baños Sala de reuniones Sala de espera	 <p><i>Figura 165. Sala de espera</i> Fuente: elaboración propia</p>
Funcional	Sistema de sensores de movimiento Sistema de climatización artificial Circulación amplia Iluminación de emergencia Cámaras de seguridad Sensores de humo	 <p><i>Figura 166. Pasillos</i> Fuente: elaboración propia</p>
Formal	Planta cuadrada Uso de figuras geométricas en el techo Formas lineales en muebles Espacios para posible expansión	 <p><i>Figura 167. Oficinas</i> Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 34: tipología nacional #1

ECOTEC
Ubicación: Guayaquil

Constructivo

Piso de cerámica
Uso de vidrios como sustitución de pared
Uso de madera en repisas y escritorios
Uso de gypsum en cielo raso
Plantas artificiales en el techo



Figura 168. Materiales
Fuente: elaboración propia

Diseño/Ambientación

Estilo minimalista
Implementación de plantas naturales
Uso de tonos fríos
Iluminación Led
Estilo de piso con tonalidades uniformes



Figura 169. Diseño de ambientes
Fuente: elaboración propia

Estudios Técnicos

Ventilación artificial
Iluminación artificial



Figura 170. Secretaría
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tipologías Internacionales
 Tabla 35: tipología nacional #2

Publik Office en Saigon
 Ubicación: Vietnam

Espacios

Recepción
 Parqueadero
 Estudio
 Jardín
 Cafetería
 Sala de conferencias
 Baños
 Bodega
 Elevador
 Sala de estar
 Espacio abierto de trabajo
 Terraza



Figura 171. Planos
 Fuente: Plataforma Arquitectura (2019)

Funcional

El edificio dispone de vegetación para que se integren más con la naturaleza
 Posee espacios abiertos
 Las oficinas poseen material de vidrio, donde se aprovechará la iluminación natural



Figura 172. Escritorios
 Fuente: Plataforma Arquitectura

Formal




Uso de materiales como vidrio, cemento pulido, madera y acero inoxidable
 Uso de vegetación natural
 Uso de iluminación natural
 La fachada ofrece una forma de zigzag
 Hay relación con el exterior y el interior



Figura 173. Área de trabajo
 Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: elaboración propia

Tabla 36: tipología nacional #2

Publik Office en Saigon Ubicación: Vietnam		
Constructivo	<p>Uso de materiales naturales y procesados Uso de vidrio templado para ventanas Uso de cemento pulido en ciertas áreas Materiales vistos</p>	 <p><i>Figura 174. Doble altura</i> Fuente: Plataforma Arquitectura</p>
Diseño/Ambientación	<p>El diseño peculiar de la fachada es en zigzag Las oficinas están totalmente adecuadas con sus respectivos mobiliarios El diseño de espacios abiertos es para mayor integración con el medio ambiente Diseño de oficinas y espacios con estilo industrial</p>	 <p><i>Figura 175. Área de trabajo</i> Fuente: Plataforma Arquitectura</p>
Estudios Técnicos	<p>Iluminación natural por terraza y ventanas Ventilación natural y artificial Uso de pocos elementos decorativos</p>	 <p><i>Figura 176. Espacio libre</i> Fuente: Plataforma Arquitectura</p>




Fuente: elaboración propia

Tabla 37: tipología nacional #2

		Oficina Brand Loyalty Ubicación: Holanda	
Espacios		Recepción Restaurante Cocina Café Bar Baños Oficinas Cerradas Gimnasio Auditorio Salón de conferencias Oficinas Abiertas Bodegas Sala de estar Salas de descanso Terraza	 <p><i>Figura 177. Oficina</i> Fuente: Plataforma Arquitectura</p>
Funcional		Zonas de recreación Espacios de total relajación Oficinas abiertas para mayor interacción entre compañeros de trabajo Relación con la vegetación	 <p><i>Figura 178. Recreación</i> Fuente: Plataforma Arquitectura</p>
Formal		Fachada posee material de vidrio Distribución amplia en los espacios. Formas geométricas en el interior del edificio Uso de vegetación Espacios cómodos y cálidos	 <p><i>Figura 179. Oficina de director</i> Fuente: Plataforma Arquitectura</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 38: tipología nacional #2

Oficina Brand Loyalty Ubicación: Holanda		
Constructivo	Uso de escaleras caracol Integración de vegetación en zonas de cocina. Ventanas de piso a techo. Uso de fuente de agua al ingreso de edificio. Uso de materiales procesados.	 <p><i>Figura 180. Estancia de trabajo</i> Fuente: Plataforma Arquitectura</p>
Diseño/Ambientación	Diseño moderno Total estética en las instalaciones Uso del color blanco y material de madera Espacios amplios Zonas de relación	 <p><i>Figura 181. Cafetería</i> Fuente: Plataforma Arquitectura</p>
Estudios Técnicos	Iluminación natural por ventanas Ventilación natural y artificial Uso de sensores para iluminación	 <p><i>Figura 182. Zona de descanso</i> Fuente: Plataforma Arquitectura</p>

Fuente: elaboración propia

Similitudes tipológicas

Tabla 39: similitudes tipológicas

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño y ambientación	Estudios Técnicos
Sala de espera	Posee una amplia circulación	Iluminación natural por medio	Uso de materiales naturales y	Espacios amplios	Iluminación artificial
Baños	Interacción con la naturaleza	de ventanas	procesados	Uso de vegetación	Ventilación artificial
Oficinas	Confort en las oficinas	Uso de formas geométricas y	Uso de vidrio y madera	Uso de colores neutros	Uso de cámaras de seguridad
Sala de reuniones		líneas rectas	Edificación construida con	Uso de madera en lo	Sensores de movimiento
Cafetería			hormigón	constructivo y detalles en diseño	
			Uso de revestimiento con		
			acabado de cerámica		

Fuente: elaboración propia

Conclusiones tipológicas

Según el estudio realizado a las tipologías seleccionadas, se llegó a la conclusión de que se deberá contar con las siguientes características, para poder conseguir un resultado positivo en el rediseño del Edificio de administración de la Facultad de Filosofía de la UCSG.

Espacial: Relacionando el análisis de las tipologías, se concuerda que los espacios de trabajo, zonas de descanso, deberán ser correctamente adecuadas y redistribuidas, para un mejor resultado laboral.

Funcional: Se determinó que el uso de vegetación en oficinas proporciona mayor productividad laboral, siendo así, los espacios contarán con la integración de plantas vegetales en distintas zonas.

Formal: Se concretó, que el uso de materiales procesados y naturales al mezclarlos, presentan un mejor acabado haciendo que los usuarios se sientan cómodos en su entorno, en cuanto a lo funcional y estético.

Diseño/Ambientación: El diseño de espacios más amplios y organizados, producen que el usuario sienta más comodidad. Es por eso, que, si se adecua el espacio con estilos y diseños modernos, existirá mayor agrado en el usuario, ya sea que labore o sea visitante.

Estudios Técnicos: Se concluyó que todos los espacios interiores, en cuanto no sea posible el uso de ventilación o iluminación natural de ciertos espacios, se usará ventilación e iluminación artificial, productos los cuales sean beneficiosos tanto para el usuario como para el ahorro energético.

Anexo C: normativas

Accesibilidad universal (NEC)

Tabla 13: Cuartos de baño y aseo

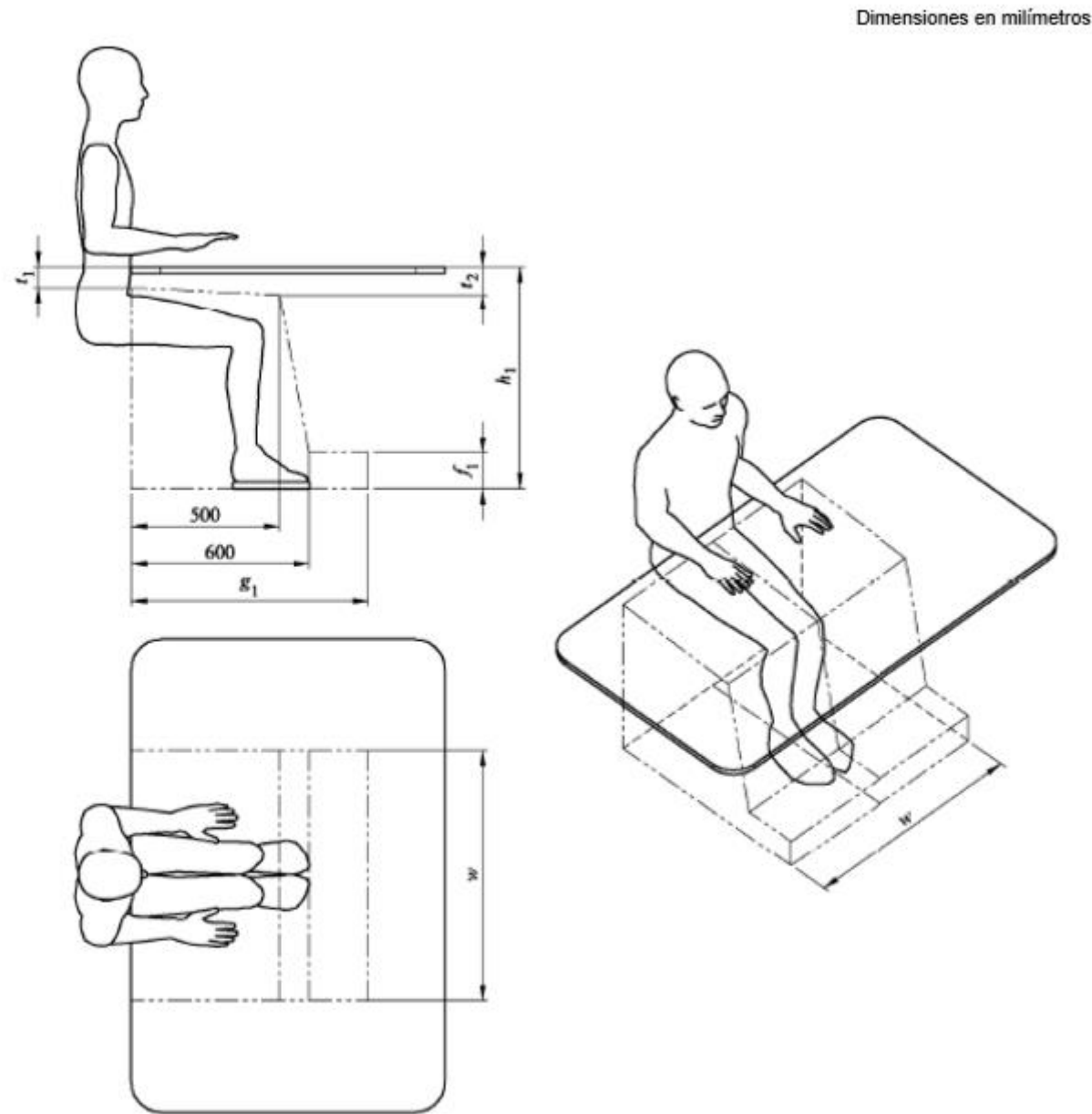
CUARTOS DE BAÑO Y ASEO	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie del piso Antideslizante en seco y mojado Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE	
1	Dimensiones Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro Altura del asiento entre 400 - 480 mm. Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm. Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible Ambos lados del inodoro Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm.

5	Señalización Distancia mínima desde la pared igual a 40 mm. Diámetro entre 40 - 50 mm., redondeado y sin aristas Poseer símbolo gráfico. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240
6	Lavamanos Altura inferior mínima, libre de obstáculos, igual a 670 mm. Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar los pies, libre de obstáculos con una profundidad igual a 300 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) Altura máxima entre 800 - 850 mm. Borde frontal del lavabo igual a 550 mm. respecto a la pared Mandos de grifo de palanca, botones a presión o sensor
7	Espejo Borde inferior a una altura máxima igual a 900 mm.
8	Accesorios Instalados a una altura alcanzable entre 800 - 1100 mm. Portarrollos de papel higiénico a una altura entre 600 - 700 mm.
9	Duchas Superficie con dimensiones mínimas iguales a 800 x 1200 mm. Pendiente máxima igual a 2% Sin bordillos Disponer de barra de apoyo vertical y horizontal Ducha tipo teléfono con manguera flexible, de longitud mínima igual a 1200 mm.
URINARIOS EN BATERÍAS SANITARIAS	
1	Ubicación Altura entre 600 - 650 mm. Cuando exista una batería sanitaria, al menos un urinario a una altura igual a 400 mm. para niños y personas de talla baja

ADVERTENCIAS VISUALES Y TÁCTILES	
1	Franjas o bordes antideslizantes Todos los peldaños deben poseer bordillos o franjas antideslizantes en sus filos, en todo el ancho de la grada
2	Indicadores visuales Cintas entre 50 - 100 mm. de ancho, colocados en toda la longitud del primer y último peldaño; o cintas entre 40 - 50 mm de ancho, colocados en toda la longitud de todos de sus peldaños
3	Superficie Para edificaciones de instituciones públicas: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel, ingresos principales y elementos que impliquen riesgos. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854.

MOBILIARIO ACCESIBLE	
ESCRITORIOS Y MESAS	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm. Altura máxima de la cara superior, igual a 800 mm. Espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
ZONA DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES, PLANOS Y MAPAS TÁCTILES	
1	Mobiliario de recepción Altura máxima igual a 800 mm. Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm.

FIGURA 1. Espacio para las piernas y altura de mesas de trabajo o escritorios con bordes delanteros rectos

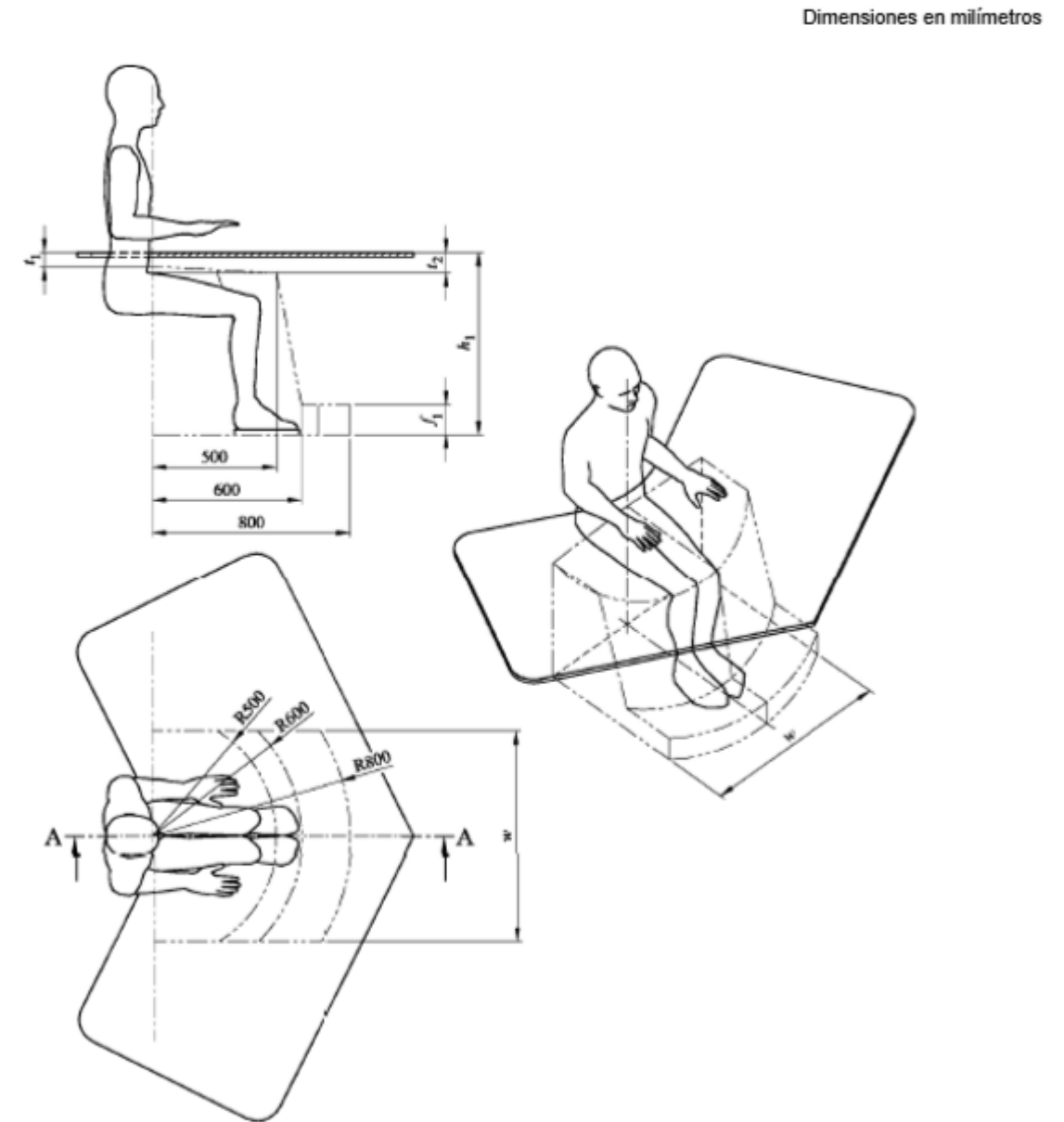


Leyenda

- h_1 altura hasta la parte superior de la superficie de trabajo
- t_1 espesor máximo del tablero de la mesa de trabajo
- t_2 espesor máximo del tablero de la mesa de trabajo a 500 mm del borde delantero
- f_1 altura del espacio para el pie
- g_1 profundidad mínima del espacio para las piernas
- w ancho mínimo del espacio para las piernas

La figura 2 muestra el espacio para las piernas para todas las superficies de trabajo con bordes delanteros no rectos. En estos casos, el espacio de las piernas será rectangular con las dimensiones tales como se especifican en la tabla 1.

FIGURA 2. Espacio para las piernas y altura de mesas de trabajo o escritorios con bordes delanteros no rectos



Leyenda

- h_1 altura hasta la parte superior de la superficie de trabajo
- t_1 espesor máximo del tablero de la mesa de trabajo
- t_2 espesor máximo del tablero de la mesa de trabajo a 500 mm del borde delantero
- f_1 altura del espacio para el pie
- g_1 profundidad mínima del espacio para las piernas
- w ancho mínimo del espacio para las piernas
- A-A Corte en planta
- R radio

TABLA 1. Dimensiones de mesas y escritorios en milímetros

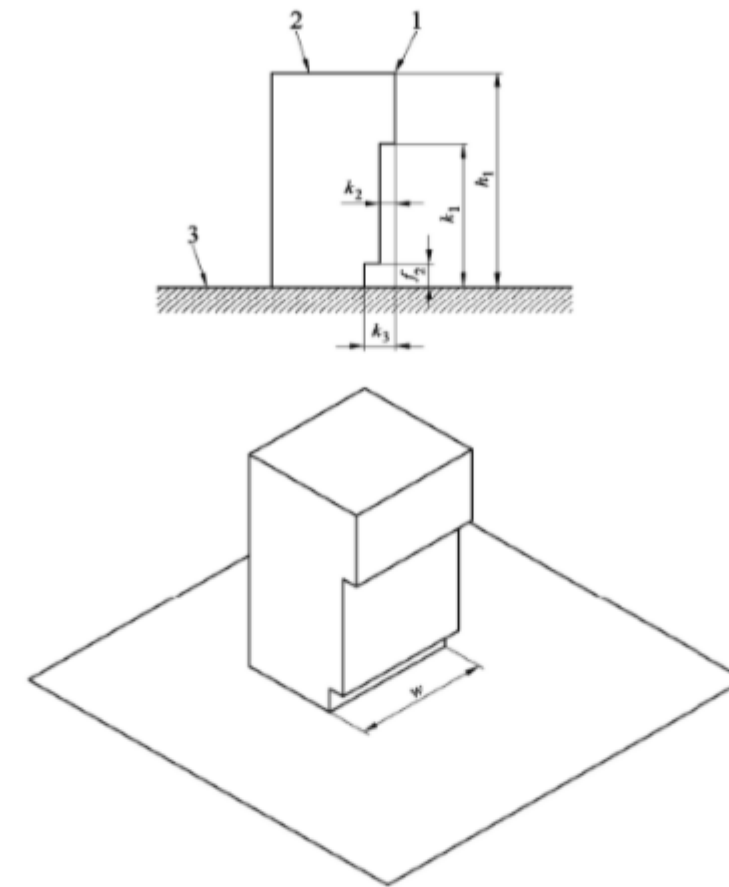
Dimensiones			Tipo de mesa de trabajo o escritorio						
			Tipo A	Tipo B	Tipo C	Tipo D			
			Plenamente regulable	Plenamente ajustable	Altura fija	Regulable o ajustable de forma limitada ^a			
Altura de la superficie de trabajo	h_1	Solo sentado	Rango mínimo 650 a 850	Rango mínimo 650 a 850 ^b	740 ± 20	- tolerancia	mín.	máx.	+tolerancia
		Solo de pie	Rango mínimo 950 a 1250	Rango mínimo 950 a 1250 ^b	1050 ± 20	- tolerancia	mín.	máx.	+tolerancia
		Sentado hasta de pie	Rango mínimo 650 a 1250	n/a	n/a		sí	1000	1180
Espesor máximo del tablero de la mesa de trabajo (ver figura 1)	t_1	Por delante t_1	55 ^b	55 ^b	70	Rango mínimo 680 a 1180			
	t_2	A 500 mm del borde delantero t_2	80 ^b	90 ^b	100	70			
Altura mínima del espacio para la rodilla – solo posición de pie (ver figura 3)	k_1	Se aplica solo a mesas con altura superior a 850 mm	700 ^d	700 ^d	700 ^d	700 ^d			
Profundidad mínima de espacio para la rodilla – solo posición de pie (ver figura 3)	k_2		80	80	80	80			
Profundidad mínima de espacio para el pie - solo de pie (ver figura 3)	k_3		150	150	150	150			
Altura mínima del espacio mínimo para el pie	f_1	Solo sentado y sentado hasta de pie. Desde 600 mm hasta 800 mm desde el borde delantero, f_1	120	120	120	120			
	f_2	Solo de pie. Desde el borde delantero hasta 150 mm, f_2	120	120	120	120			

Dimensiones			Tipo de mesa de trabajo/escritorio			
			Tipo A	Tipo B	Tipo C	Tipo D
			Plenamente regulable	Plenamente ajustable	Altura fija	Regulable o ajustable de forma limitada ^a
Profundidad mínima del espacio para las piernas ^c (ver figura 1)	g_1	Solo sentado y sentado hasta de pie	600	600	600	600
Profundidad mínima de la superficie de la mesa ^f	D		600	600	600	600
Ancho mínimo del espacio para las piernas	W	Solo sentado y sentado hasta de pie	1200	1000	850	850
		Solo de pie	790	790	790	790

^a Incremento máximo de 20 mm.
^b Solo se aplica a mesas de trabajo o escritorios para posición sentada y sentada hasta de pie.
^c El diseño del producto debe asegurar la profundidad mínima del espacio para las piernas.
^d Medido desde el suelo.
^e Se deben obtener los valores mínimos y máximos.
^f La dimensión D se mide como la dimensión menor en la zona de trabajo.

NOTA. No se especifica la dimensión del ancho (largura) de una mesa de trabajo o escritorio. El ancho y forma de las mesas de trabajo o escritorios pueden variar considerablemente. El tamaño real de la superficie de trabajo depende de las necesidades del usuario individual y de los requisitos de cada tarea.

FIGURA 3. Dimensiones de los espacios para el pie y la rodilla para la posición de pie únicamente



Leyenda

- 1 borde delantero
- 2 la parte superior de la superficie de trabajo
- 3 suelo
- h_1 altura hasta la parte superior de la superficie de trabajo
- k_1 altura del espacio para la rodilla
- k_2 profundidad del espacio para la rodilla
- k_3 profundidad del espacio para el pie
- f_2 altura del espacio para el pie
- w ancho mínimo del espacio para las piernas

5.4 Unidades de almacenamiento

Las unidades de almacenamiento deben cumplir los requisitos establecidos en NTE INEN 1642.

5.5 Requisitos de construcción

Los materiales y sistemas de ensamble que se utilicen para la construcción de escritorios y mesas de todo tipo deberán garantizar la durabilidad de este mobiliario en condiciones críticas de uso, sin que se vean afectadas sus características estructurales y formales. Para este objeto, se deberán cumplir con los requisitos establecidos en NTE INEN 1648 y 1649.

Anexo D: entrevistas

Modelo de entrevista



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Entrevista realizada por:

Nombre:

Cargo:

La siguiente entrevista tiene como fin académico, en recolectar información para la intervención de la propuesta de regeneración de espacios de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG.

1. ¿Cuál es el número de personal que labora en el edificio, entre hombres y mujeres?
2. ¿Cuál es el número de horas que el personal debe cumplir?
3. ¿Qué tipo de funciones se realizan en el edificio?
4. ¿Ha existido algún tipo de remodelación antes en el edificio?
5. ¿Estaría de acuerdo, en la renovación de acabados a los espacios?
6. ¿Tiene conocimiento si el mobiliario fue diseñado ergonómicamente para cada función del personal?
7. ¿Cree usted, que el número de mobiliario para almacenamiento es suficiente o es limitado?
8. ¿Estaría de acuerdo en la intervención del jardín de la fachada frontal del edificio?

Entrevista 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Entrevista realizada por: Estefanía Ortega Sánchez

Nombre: Eco. Adelfa Cabrera García

Cargo: coordinadora académica 2

La siguiente entrevista tiene como fin académico, en recolectar información para la intervención de la propuesta de regeneración de espacios de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG.

1. ¿Cuál es el número de personal que labora en el edificio, entre hombres y mujeres?

Alrededor de 54 personas entre hombres y mujeres.

2. ¿Cuál es el número de horas que el personal debe cumplir?

8 Horas con excepciones de las horas extras los días sábados, que cumple el control de cátedra y el técnico del área de cómputo.

De lunes a viernes, el personal labora 8 horas diarias, que en la semana deben cumplir con 40 h.

3. ¿Qué tipo de funciones se realizan en el edificio?

Se hacen trámites académicos, dan clases, hay control de cátedra.

4. ¿Ha existido algún tipo de remodelación antes en el edificio?

Si, se han remodelado espacios, pero no la estructura. Los mismos espacios han sido acondicionados, con paneles divisorios, creando mini oficinas para el personal. El año de la remodelación fue a inicios de este año.

5. ¿Estaría de acuerdo, en la renovación de acabados a los espacios?

Si, por lo que se encuentran en total deterioro. Inclusive con la decana se ha conversado y se ha organizado programas anuales, indicando que se va a hacer el próximo año.

6. ¿Tiene conocimiento si el mobiliario fue diseñado ergonómicamente para cada función del personal?

El mobiliario tanto para el personal como para los alumnos no se encuentran en condiciones óptimas, ya que varían las texturas o las necesidades y eso lo hace un problema. El diseño de las bancas o escritorios fueron hechas en una línea estándar, creando así mayor problema con el personal quienes pasan mayor tiempo en su área de trabajo.

7. ¿Cree usted, que el número de mobiliario para almacenamiento es suficiente o es limitado?

Es limitado, y se necesita inclusive bodegas, ya que existen estudiantes activos e inactivos, los cuales estudian la carrera completa o se retiran en los primeros semestres y se van quedando archivos. Ya que esta facultad es una de las primeras de la UCSG, podemos encontrar archivos de estudiantes de hasta 50 años atrás.

8. ¿Estaría de acuerdo en la intervención del jardín de la fachada frontal del edificio?

Sí, inclusive se ha pensado en colocar plantas trepadoras para que el edificio tenga una mejor imagen.



Figura 183. Foto de entrevista a coordinadora financiera
Fuente: elaboración propia

Entrevista 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Entrevista realizada por: Estefanía Ortega Sánchez

Nombre: Mgs. Carolina Andrade Freire

Cargo: Decana de la Facultad de Filosofía

La siguiente entrevista tiene como fin académico, en recolectar información para la intervención de la propuesta de regeneración de espacios de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG.

1. ¿Cuál es el número de personal que labora en el edificio, entre hombres y mujeres?

La que tiene control de eso es la coordinadora académica. Pero es un aproximado de 50 personas

2. ¿Cuál es el número de horas que el personal debe cumplir?

Cumplen las 8 horas. Aunque dependiendo de la función que realicen, entran de 7 am a 10 pm.

3. ¿Qué tipo de funciones se realizan en el edificio?

Se organizan reuniones con directivos de la facultad, trámites académicos, se dan horas de clase, ofrece ayuda psicológica, ofrece programas de español para extranjeros.

4. ¿Ha existido algún tipo de remodelación antes en el edificio?

Si, en el laboratorio donde se realizan los test psicológicos. Y en lo que es el área administrativa, en el año 2017 se hizo una pequeña remodelación en lo que es el baño para el personal administrativo y la zona de descanso, en donde se hizo la separación de espacios. Para que solo sea un área para baño y una zona para que el personal pueda comer a gusto.

5. ¿Estaría de acuerdo, en la renovación de acabados a los espacios?

Sí, pero por ahora nos estamos enfocando en las necesidades del estudiante.

6. ¿Tiene conocimiento si el mobiliario fue diseñado ergonómicamente para cada función del personal?

No, existe bastante demanda en lo que es la incomodidad del personal administrativo, los docentes y los estudiantes.

7. ¿Cree usted, que el número de mobiliario para almacenamiento es suficiente o es limitado?

Es muy limitado, ya que anualmente se inscriben un gran número de estudiantes y hace falta mobiliario para guardar todo tipo de archivos. Existe saturación de documentos entre 20 o 30 años atrás y documentos actuales.

8. ¿Estaría de acuerdo en la intervención del jardín de la fachada frontal del edificio?

Sí, me gustaría adecuar el jardín con plantas decorativas. Inclusive el jardinero de la facultad está pendiente en que planta colocar para que no existan plagas. Pero en un futuro se espera colocar plantas que caigan desde el punto más alto del edificio, para adornar las paredes.



Figura 184. Foto de entrevista a decana de la facultad
Fuente: elaboración propia

Conclusión

En las siguientes entrevistas realizadas hacia la decana y coordinadora académica de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación se concluyó lo siguiente:

El edificio consta con un total de 54 personas entre hombres y mujeres laborando en la edificación, según la coordinadora académica y la decana de la Facultad, cumplen con un horario de 8 horas, teniendo en cuenta que dependiendo de la función que realicen, el personal trabaja horas extras, sean del mismo día o el fin de semana. Cumpliendo así, el mínimo de 40 horas laborables.

Las funciones que se desempeñan a nivel de toda la edificación varían, según la coordinadora académica y la decana, son trámites académicos, servicio de psicología, control de cátedra, dictan clases y/o se realizan juntas académicas con los directivos. En relación a remodelaciones, existieron cambios mínimos a nivel constructivo y acondicionamientos en el mismo espacio, para la creación de nuevos espacios.

Ambas directivas estuvieron de acuerdo con la remodelación de acabados del edificio, debido que los mismos se encuentran en gran deterioro, pero hay un mayor enfoque en las necesidades que demandan los estudiantes con relación al otro edificio donde tienen clases. Existe bastante demanda de incomodidad a nivel de directivos, personal administrativo, docentes y estudiantes por el mobiliario el cual no se encuentra diseñado ergonómicamente para sus respectivas funciones.

Existen problemáticas con relación a la falta de mobiliario el cual es limitado y no es suficiente para el almacenamiento de archivos, haciendo que exista otro problema por falta de espacio, ya que ocupan lugares no designados para guardar documentos ya sean actuales o de años anteriores. En lo que respecta la intervención del jardín, ambas directivas estuvieron de acuerdo, inclusive dando ideas de cómo quisieran que el jardín y el edificio se vieran a futuro.

Anexo E: encuestas

Modelo encuesta



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

Indicaciones: Marque con una X.

Género: M ___ F ___

1. Del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja. ¿ Piensa usted que es necesario la intervención de diseño interior en el edificio de Administración de la Facultad de Filosofía?

1	2	3	4	5

2. Del siguiente listado, ¿podría indicar donde debería existir mayor intervención?

Áreas Interiores ___

Áreas exteriores ___

Ambas ___

3. En su opinión, ¿cree usted que el espacio se encuentra en óptimas condiciones?

Totalmente de Acuerdo ___

De acuerdo ___

Indiferente ___

En desacuerdo ___

Totalmente en desacuerdo ___

4. ¿Piensa usted que la climatización del espacio es la adecuada?

Totalmente de Acuerdo ___

De acuerdo ___

Indiferente ___

En desacuerdo ___

Totalmente en desacuerdo ___

5. De los siguientes enunciados; ¿Cuáles creería que deberían renovarse?

Piso ___

Cielo Raso ___

Pintura ___

Mobiliario ___

6. ¿Cree usted que debería existir un cambio en los mobiliarios actuales?

Totalmente de Acuerdo ___

De acuerdo ___

Indiferente ___

En desacuerdo ___

Totalmente en desacuerdo ___

7. ¿Con qué frecuencia utiliza el área de descanso?

4 veces por semana ___

3 veces por semana ___

2 veces por semana ___

1 veces por semana ___

Nunca ___

8. ¿Estaría de acuerdo con el rediseño del área de descanso?

Totalmente de Acuerdo ____

De acuerdo ____

Indiferente ____

En desacuerdo ____

Totalmente en desacuerdo ____

9. ¿Piensa usted que la sala de profesores, se encuentra correctamente distribuida?

Totalmente de Acuerdo ____

De acuerdo ____

Indiferente ____

En desacuerdo ____

Totalmente en desacuerdo ____

¡Gracias por su colaboración!

Anexo F: tabulación y resultados de encuestas

1. Del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja. ¿Piensa usted que es necesario la intervención de diseño interior en el edificio de Administración de la Facultad de Filosofía?

Tabla 40: intervención de diseño interior

Variable	Cantidad	Porcentaje
5	17	56%
4	8	27%
3	5	17%
2	0	0%
1	0	0%
Total	30	100%

Fuente: elaboración propia

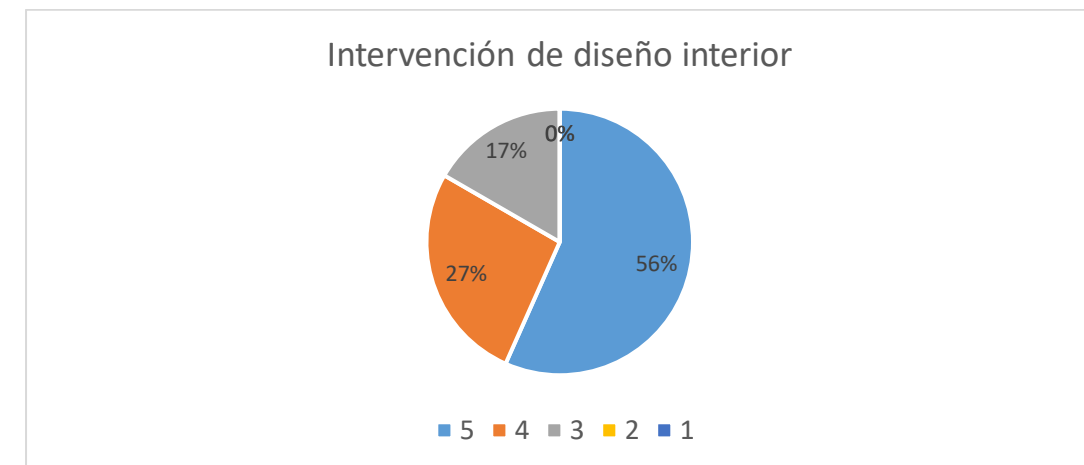


Figura 185. Intervención de diseño interior
Fuente: encuesta de pregunta 1 por Nicole Ortega
Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo con las 30 personas que realizaron las encuestas, el 56% calificó con un 5 la necesidad de intervención de diseño interior en el edificio de administración, siendo la puntuación más alta, mientras que los que piensan que no es necesario se fueron dividiendo, el 27% calificó con 4, el 17% con 3 y con 0% con 1 y 2.

Según los resultados obtenidos por la encuesta, notamos que el 56% que engloba de alguna manera la mayoría, piensa que es necesaria la intervención de diseño interior en el edificio. También existen porcentajes como 27% y 17% los cuales también piensan que es necesaria la intervención, pero no a tal grado en que sea prioritario.

2. Del siguiente listado, ¿podría indicar donde debería existir mayor intervención?

Tabla 41: mayor intervención

Variable	Cantidad	Porcentaje
Áreas Interiores	18	60%
Áreas Exteriores	2	33%
Ambas	10	7%
Total	30	100%

Fuente: elaboración propia

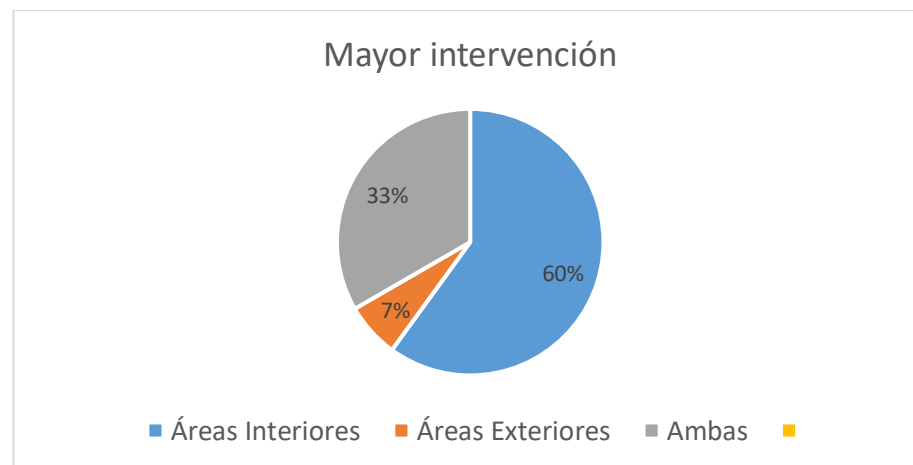


Figura 186. Mayor intervención
Fuente: encuesta de pregunta 2 por Nicole Ortega
Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación

Según las 30 personas encuestadas, el 60% cree que debe existir mayor intervención en el área interior, el 33% cree que debe existir mayor intervención en el área exterior, mientras que el 7% cree que debe existir mayor intervención en ambas.

Por medio de los resultados que se obtuvieron de las encuestas, podemos observar que el 60% cree que debería existir mayor intervención en área interiores, el porcentaje que le sigue con un 33% es que se debería

intervenir en ambas áreas, las cuales son interior y exterior, por último, tenemos un pequeño porcentaje del 7% que piensan que se debe intervenir el área exterior.

3. En su opinión, ¿cree usted que el espacio se encuentra en óptimas condiciones?

Tabla 42: espacio en óptimas condiciones

Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	3%
Parcialmente de acuerdo	10	33%
Indiferente	5	17%
Parcialmente en desacuerdo	11	37%
Totalmente en desacuerdo	3	10%
Total	30	100%

Fuente: elaboración propia

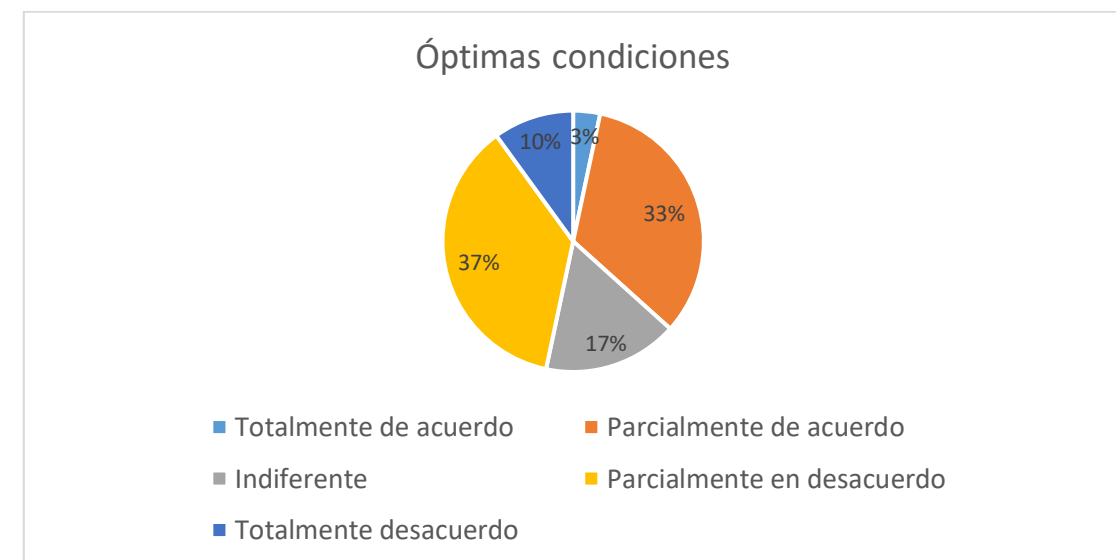


Figura 187. Óptimas condiciones
Fuente: encuesta de pregunta 3 por Nicole Ortega
Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación

Según las 30 personas encuestadas, el 37% está en desacuerdo en que el espacio se encuentra en óptimas condiciones, el 33% está de acuerdo que el espacio se encuentra en óptimas condiciones, el 17% le es indiferente, el 10% está totalmente en desacuerdo y el 3% está totalmente de acuerdo que el espacio se encuentra en óptimas condiciones.

Por medio del resultado obtenido de las encuestas realizadas, notamos que hay un porcentaje de 37% en donde los encuestados están en desacuerdo en que el espacio se encuentra en óptimas condiciones, mientras que también notamos que hay un 33% que están de acuerdo que el espacio si se encuentra en óptimas condiciones, aunque también existen personas que se les hace indiferente, los cuales abarcan el 17%.

4. ¿Piensa usted que la climatización del espacio es la adecuada?

Tabla 43: climatización adecuada

Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	13%
Parcialmente de acuerdo	10	34%
Indiferente	1	3%
Parcialmente en desacuerdo	11	37%
Totalmente en desacuerdo	4	13%
Total	30	100%

Fuente: elaboración propia

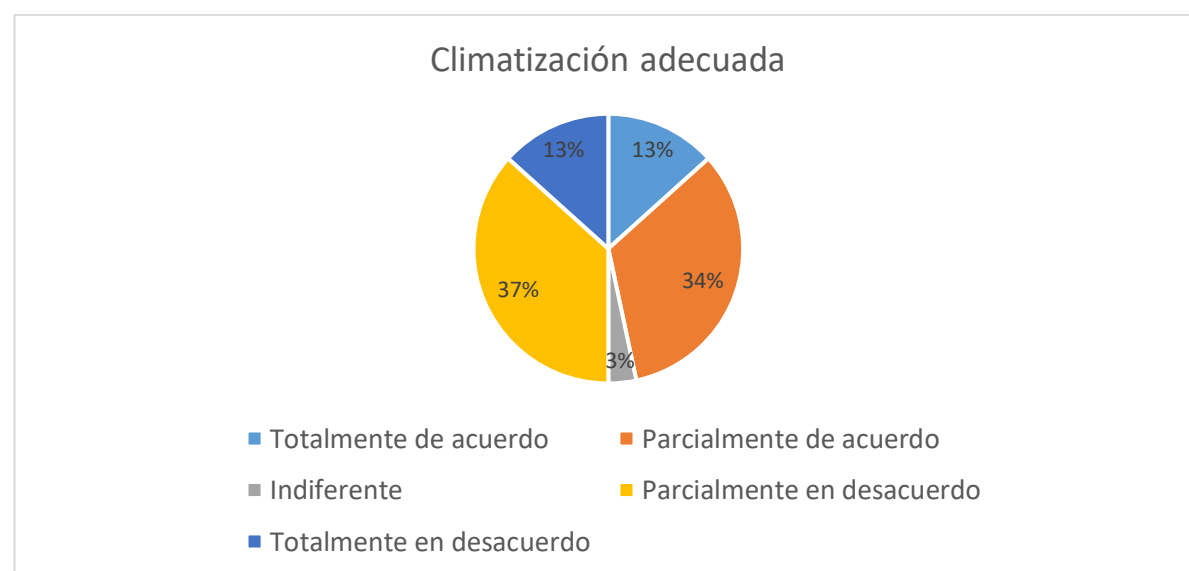


Figura 188. Climatización adecuada
Fuente: encuesta de pregunta 4 por Nicole Ortega
Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo a las 30 personas que realizaron la encuesta, el 37% está en desacuerdo con la climatización del espacio, el 34% está de acuerdo con la climatización del espacio, 13% está totalmente de acuerdo y totalmente en desacuerdo, el 3% lo encuentra indiferente.

Según los resultados de las personas encuestadas, notamos que el 37% está en desacuerdo con la adecuada climatización puesto, que son en su mayoría mujeres las que laboran en el edificio, aunque el 34% está de acuerdo con que la climatización es adecuada, puesto que son hombres, existiendo así un intercambio de opiniones con respecto a la climatización del espacio.

5. De los siguientes enunciados; ¿Cuáles creería que deberían renovarse?

Tabla 44: renovación de acabados

Variable	Cantidad	Porcentaje
Piso	26	46%
Cielo raso	7	12%
Pintura	9	16%
Mobiliario	15	26%
Total		100%

Fuente: elaboración propia

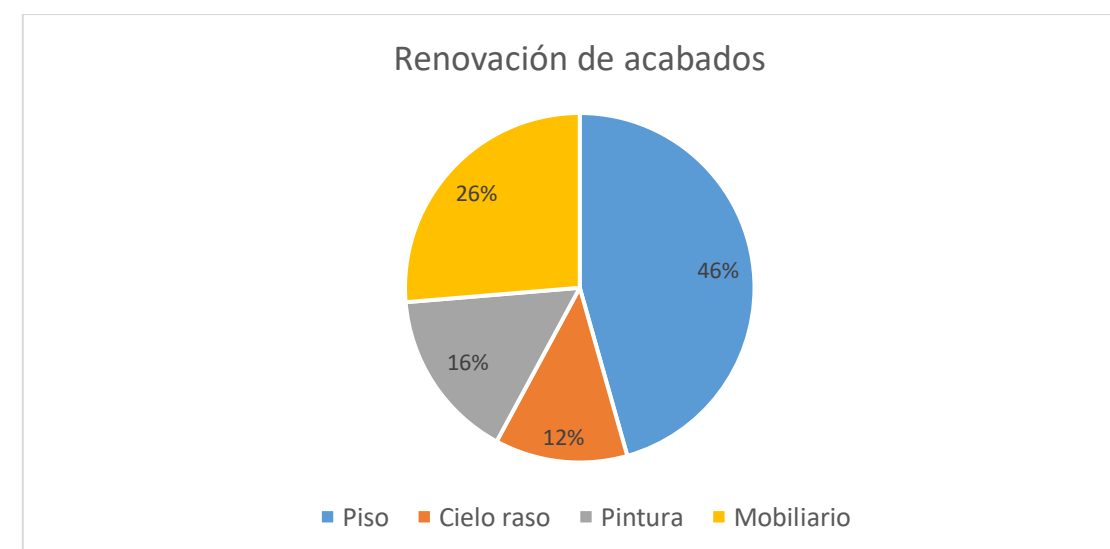


Figura 189. Renovación de acabados
Fuente: encuesta pregunta 5 por Nicole Ortega
Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación

Según las 30 personas encuestadas, en la pregunta 5, eligieron más de un enunciado, siendo así, que el 46% cree que el piso debería renovarse, el 26% cree que deben renovarse los mobiliarios, el 16% cree que deben renovarse la pintura y el 12% el cielo raso.

Por medio de los resultados que se obtuvieron al momento de encuestar, notamos que, al decidir por uno de los enunciados, se marcaron más de uno, haciendo que de alguna manera todos sean renovados, con un porcentaje alto y medio donde debería existir más renovación es en el piso y mobiliario y con un pequeño porcentaje es en el cielo raso.

6. ¿Cree usted que debería existir un cambio en los mobiliarios actuales?

Tabla 45: cambio en mobiliarios actuales

Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	14	46%
Parcialmente de acuerdo	8	27%
Indiferente	5	17%
Parcialmente en desacuerdo	2	7%
Totalmente en desacuerdo	1	3%
Total	30	100%

Fuente: elaboración propia

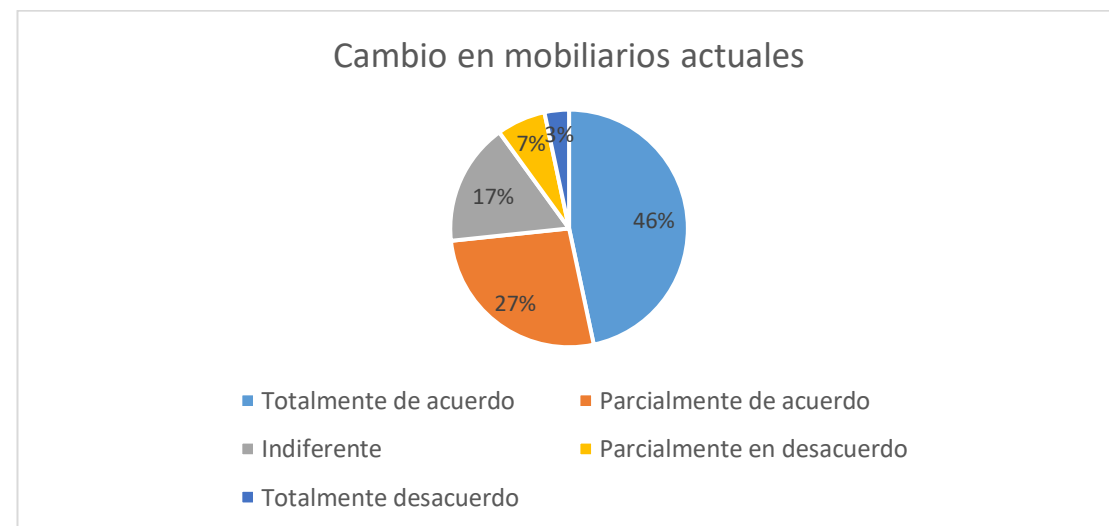


Figura 190. Cambio en mobiliarios actuales
Fuente: encuesta pregunta 6 por Nicole Ortega
Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo a las 30 personas encuestadas, el 46% cree que debería existir cambio en los mobiliarios actuales, el 27% está de acuerdo, el 17% le es indiferente, el 7% está en desacuerdo, el 3% está totalmente en desacuerdo en el cambio de los mobiliarios.

Si notamos en los resultados obtenidos por los encuestados, encontramos un porcentaje bastante alto de un 46% los cuales creen que debería existir un cambio con los mobiliarios actuales, puesto que sus jornadas de trabajo consta de estar todo el día tras un escritorio, aunque también existe indiferencia no están de acuerdo en que exista un cambio en los mismos.

7. ¿Con qué frecuencia utiliza el área de descanso?

Tabla 46: uso frecuente de área de descanso

Variable	Cantidad	Porcentaje
4 veces por semana	0	0%
3 veces por semana	1	3%
2 veces por semana	9	30%
1 vez por semana	5	17%
Nunca	15	50%
Total	30	100%

Fuente: elaboración propia

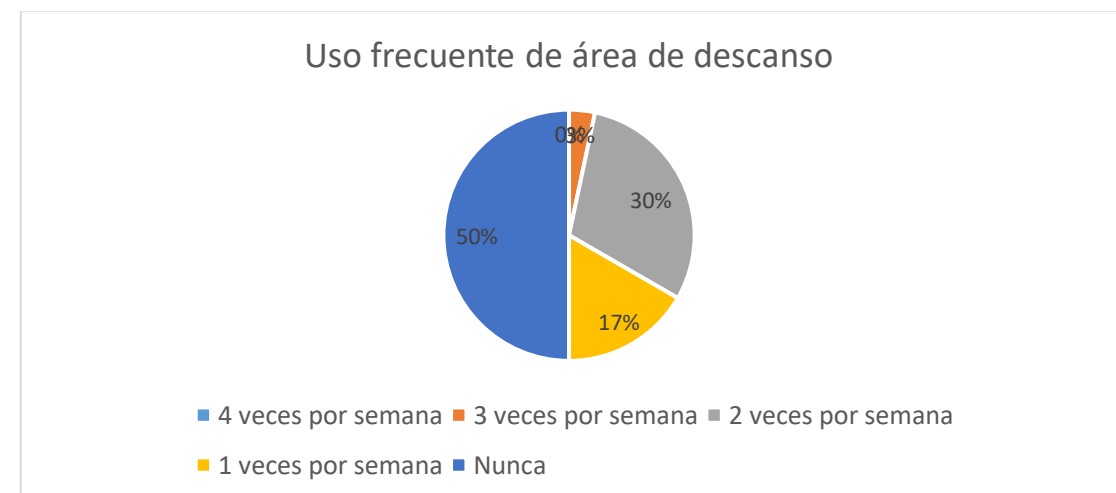


Figura 191. Uso frecuente de área de descanso
Fuente: encuesta pregunta 7 por Nicole Ortega
Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo con las 30 personas encuestadas, el 50% no utiliza el área de descanso, el 30% utiliza el área de descanso 2 veces por semana, el 17% lo utiliza 1 vez por semana, el 3% utiliza el área de descanso, 3 veces por semana.

Con un porcentaje de un 50% se observa que el personal que labora en el edificio, nunca utiliza el área de descanso, puesto que pasan en sus puestos de trabajo o dando clases. Aunque se observa que otro 50% si utiliza el área de descanso, variando las veces en que la utiliza a la semana.

8. ¿Estaría de acuerdo con el rediseño del área de descanso?

Tabla 47: rediseño de área de descanso

Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	27%
Parcialmente de acuerdo	11	36%
Indiferente	11	37%
Parcialmente en desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	30	100%

Fuente: elaboración propia

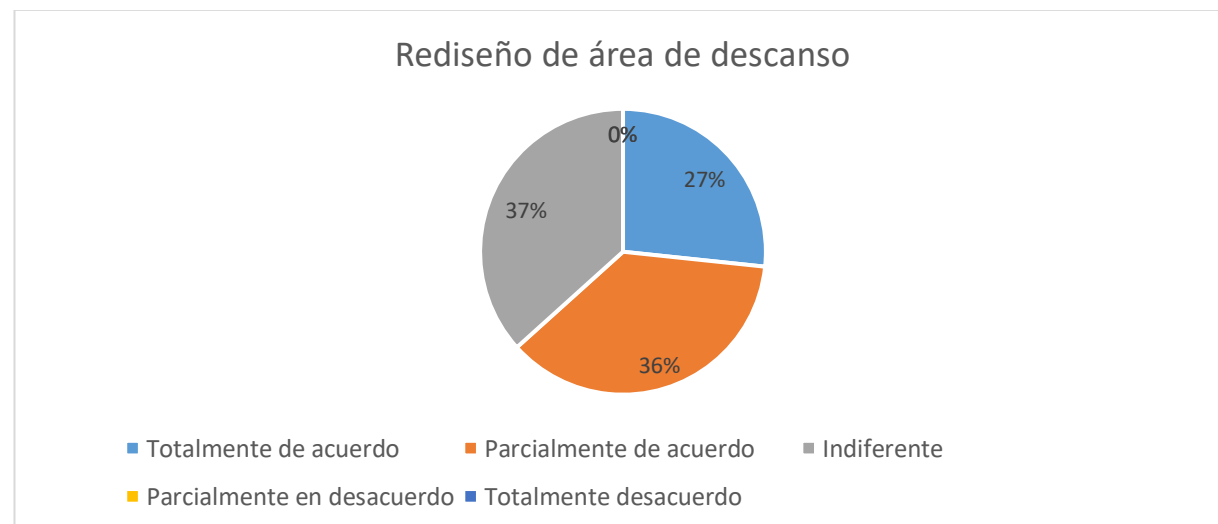


Figura 192. Rediseño de área de descanso
Fuente: encuesta pregunta 8 por Nicole Ortega
Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación

Según las 30 personas encuestadas, al 37% le es indiferente el rediseño del área de descanso, el 36% está de acuerdo en el rediseño del área de descanso, el 27% está totalmente de acuerdo con el rediseño del área de descanso.

Por medio de la información receptada de las encuestas realizadas, notamos un resultado casi igualitario en los porcentajes, de un 37% y 36% en relación al rediseño del área de descanso. A los usuarios se les hace indiferente, pero a la vez están de acuerdo con el rediseño del área de descanso.

9. ¿Piensa usted que la sala de profesores, se encuentra correctamente distribuida?

Tabla 48: distribución de sala de profesores

Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	10%
Parcialmente de acuerdo	8	27%
Indiferente	8	28%
Parcialmente en desacuerdo	6	21%
Totalmente en desacuerdo	4	14%
Total	30	100%

Fuente: elaboración propia

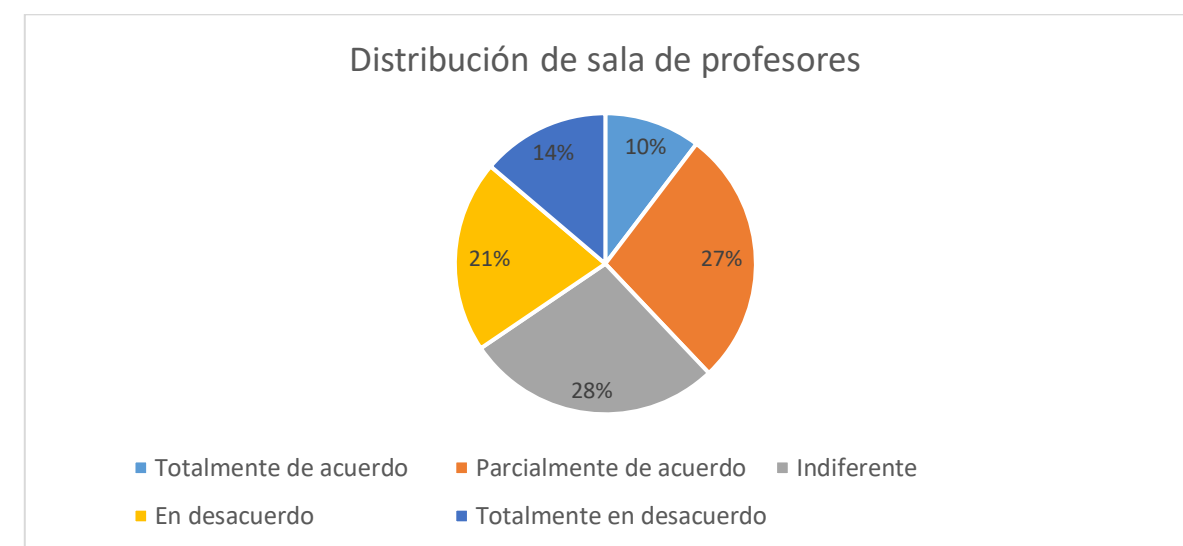


Figura 193. Distribución de sala de profesores
Fuente: encuesta pregunta 9 por Nicole Ortega
Autor: elaboración propia

Análisis e interpretación

Según las 30 personas encuestadas, al 28% le es indiferente que la sala de profesores se encuentra correctamente distribuida, el 27% piensa que está correctamente distribuida, el 21% está en desacuerdo con la distribución de la sala de profesores, el 14% está totalmente en desacuerdo con la distribución de la sala, el 10% está totalmente de acuerdo en que la sala de profesores se encuentra correctamente distribuida.

Si notamos en los resultados de las encuestas realizadas, existe un resultado casi igualitario entre los porcentajes de indiferente y en estar de acuerdo, siendo estos el 28% y el 27%, en relación en si la sala de profesores se encuentra correctamente distribuida, luego notamos que hay un 21% el cual está en desacuerdo en que la sala de profesores si se encuentra distribuida correctamente.

Anexo G: detalle constructivo de jardín vertical

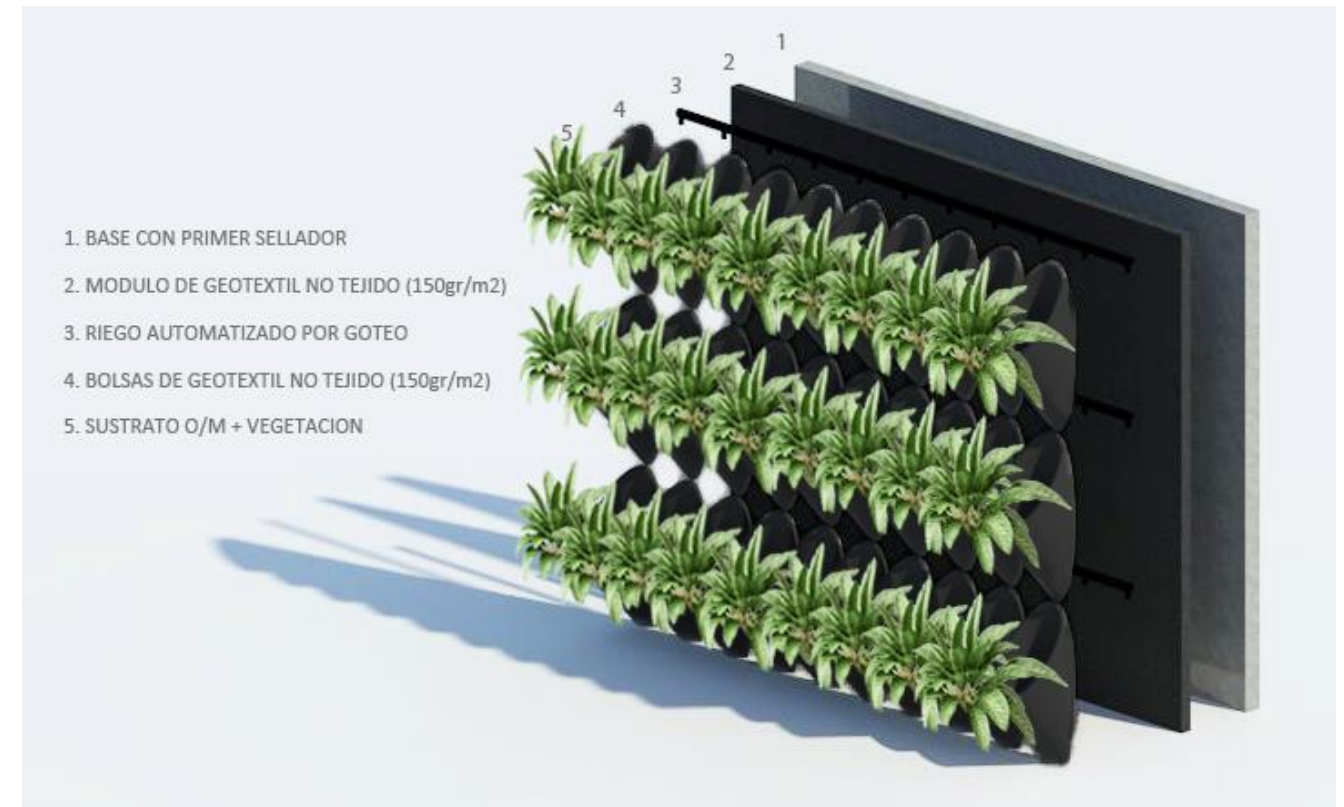


Figura 194. Detalle constructivo de jardín vertical
Fuente: Césped Ecuador (2020)


DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Ortega Sánchez Estefanía Nicole con C.C: # 0704059120 autora del trabajo de titulación Regeneración de Espacios Interiores del edificio Administrativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de febrero de 2020



Ortega Sánchez Estefanía Nicole
C.C: 0704059120

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Regeneración de Espacios Interiores del edificio Administrativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Ortega Sánchez Estefanía Nicole		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Cabanilla León Catherine		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de febrero del 2020	No. DE PÁGINAS:	117 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Decoración		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Rediseño, área administrativa, funcional, mobiliario, almacenamiento, estético, contemporáneo.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El siguiente proyecto de titulación da a conocer las problemáticas funcionales y estéticas en las que se ve envuelto el edificio administrativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. En base a un previo estudio a todo el edificio, se recopiló la información necesaria por medio de entrevistas, encuestas y visitas de campo. El proyecto se enfoca en mejorar el área administrativa, área para docentes, área para directivos y consultorio psicológico. La propuesta refleja la intervención para la correcta distribución espacial y de mobiliario ergonómico y funcional, haciendo que exista una mejor circulación entre los espacios y creando ambientes óptimos y satisfactorios para los usuarios, además se podrá apreciar el uso del estilo contemporáneo el cual será idóneo en las áreas que se van a intervenir, mejorando la estética de los espacios y otorgando al usuario un mayor confort en su estancia de trabajo.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-989163078	E-mail: est_ortega2802_@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Carlos Alberto Andrés Donoso Paulson		
	Teléfono: 0994043214		
	E-mail: adp1960@live.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	