



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA:**

REDISEÑO DEL BLOQUE AULAS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**AUTORA:**

KATHERINE MICHELE HIDALGO PACHECO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTORA:**

LCDA. CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN, MGS.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN:**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Katherine Michele Hidalgo Pacheco, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTORA:**

---

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

**DIRECTOR DE LA CARRERA:**

---

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:**

**Yo, Katherine Michele Hidalgo Pacheco**

**DECLARO QUE:**

El siguiente Trabajo de Titulación denominado **Rediseño del Bloque Aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**, previo a la obtención del Título **de Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias bibliográficas. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, referido.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2020**

**LA AUTORA:**

---

Katherine Michele Hidalgo Pacheco



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN:**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño del Bloque Aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**, previo a la obtención del Título **de Licenciada en Diseño de Interiores**, cuyo contenido, ideas y criterio son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2020**

**LA AUTORA:**

---

Katherine Michele Hidalgo Pacheco





### **Agradecimiento**

El agradecimiento de este proyecto va dirigido principalmente a Dios por todo su amor, bendiciones y personas que puso en mi camino.

Agradezco por la ayuda, consejos y apoyo incondicional de toda mi familia, en especial a mi mamá y mi hermana, quienes han sido uno de mis pilares principales para lograr mis metas.

Gracias a las personas que partieron de este mundo antes de ver esta meta finalizada, gracias por creer en que podía lograrlo.

A mi tutora y profesores, quienes con su paciencia, conocimientos y consejos me guiaron, no solo para la elaboración de este proyecto sino también para la vida profesional.

Le agradezco a mis amigos y compañeros que hice, ya que aprendí mucho de ellos y nos apoyamos en buenos y malos momentos.

### **Dedicatoria**

Este trabajo se lo dedico a las personas que están leyendo esto, y les digo que nada es imposible si creen en poder hacerlo.

A toda mi familia, profesores, amigos y compañeros, les dedico este proyecto y muchos logros más.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN:**

**EVALUADORES:**

---

Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs.

**OPONENTE**

---

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.

**EVALUADOR**

---

Arq. Andrés Donoso Paulson, Mgs.

**EVALUADOR**

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN:**

---

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

TUTORA

## Índice de contenido

Introducción .....	2	Propuesta de cielo raso y luminarias primera planta alta.....	38
Antecedentes .....	2	Propuesta de cielo raso y luminarias segunda planta alta .....	39
Planteamiento del problema .....	4	Propuesta de cielo raso y luminarias tercera planta alta .....	40
Metodología .....	7	Elevaciones .....	41
Objetivos del proyecto .....	7	Sala de cómputo.....	41
Objetivo general .....	7	Biblioteca/Sala de lectura .....	42
Objetivos específicos.....	7	Asociación de Estudiantes .....	43
Alcance y limitaciones .....	7	Salón de usos múltiples .....	44
Programa de necesidades.....	9	Aulas .....	45
Estrategias de intervención.....	22	Centro de Producción Audiovisual .....	46
Zonificación planta baja y primera planta alta .....	24	Sala para estudiantes.....	47
Zonificación segunda planta alta y tercera planta alta .....	25	Corredor .....	48
Plano de Localización .....	26	Propuesta de Áreas verdes .....	49
Implantación y ubicación .....	27	Propuesta de especies vegetales.....	50
Propuesta de planta arquitectónica planta baja.....	28	Concepto de diseño.....	53
Propuesta de planta arquitectónica primera planta alta .....	29	Concepto del mobiliario .....	53
Propuesta de planta arquitectónica segunda planta alta .....	30	Catálogo de mobiliario propuesto.....	54
Propuesta de planta arquitectónica tercera planta alta.....	31	Diseño de mueble # 1: casilleros .....	57
Propuesta de planta amoblada planta baja.....	32	Diseño de mueble # 2: puf .....	59
Propuesta de planta amoblada primera planta alta .....	33	Diseño de mueble # 2: mesa auxiliar .....	61
Propuesta de planta amoblada segunda planta alta .....	34	Diseño de mueble # 3: escritorio para profesores.....	63
Propuesta de planta amoblada tercera planta alta.....	35	Diseño de mueble # 4: counter .....	65
Cortes arquitectónicos .....	36	Diseño de mueble # 5: estantería .....	67
Propuesta de cielo raso y luminarias planta baja.....	37	Diseño de mueble # 6: escritorio de recepción.....	69
		Diseño de mueble # 7: podio .....	71

Diseño de mueble # 8: mesa directiva.....	73
Diseño de mueble # 9: mesa para 4 personas.....	77
Catálogo de mobiliario diseñado.....	79
Renders de los ambientes .....	83
Cuadro de acabados sala de cómputo.....	87
Referencias .....	95
Bibliografía.....	95
Anexos.....	96
Anexo A: planos existentes .....	96
Anexo B: normativas.....	99
Anexo C: fotos del sitio.....	112
Anexo D: entrevistas .....	114
Entrevista 1.....	114
Entrevista 2.....	116
Entrevista 3.....	117
Anexo E: encuestas .....	118
Formato de la encuesta.....	118
Tabulaciones.....	118
Anexo F: tipologías .....	124
Análisis de los modelos análogos.....	124
Similitudes tipológicas .....	128
Conclusiones de los modelos análogos .....	129
Anexo G: documento para solicitud de entrevista.....	130

## Índice de tablas

Tabla 1 Matriz problemática.....	4
Tabla 2 Matriz problemática.....	5
Tabla 3 Matriz problemática.....	6
Tabla 4 Programa de necesidades.....	9
Tabla 5 Programa de necesidades .....	10
Tabla 6 Programa de necesidades.....	11
Tabla 7 Programa de necesidades.....	12
Tabla 8 Programa de necesidades.....	13
Tabla 9 Programa de necesidades.....	14
Tabla 10 Programa de necesidades.....	15
Tabla 11 Programa de necesidades.....	16
Tabla 12 Programa de necesidades.....	17
Tabla 13 Programa de necesidades.....	18
Tabla 14 Programa de necesidades.....	19
Tabla 15 Programa de necesidades.....	20
Tabla 16 Programa de necesidades.....	21
Tabla 17 Estrategias de intervención.....	22
Tabla 18 Estrategias de intervención.....	23
Tabla 19 Propuesta especies vegetales .....	50
Tabla 20 Propuesta especies vegetales .....	51
Tabla 21 Propuesta especies vegetales .....	52
Tabla 22 Propuesta de mobiliario diseñado.....	54
Tabla 23 Propuesta de mobiliario diseñado.....	55
Tabla 24 Propuesta de mobiliario diseñado.....	56

Tabla 25 Catálogo de mobiliario.....	79
Tabla 26 Catálogo de mobiliario.....	80
Tabla 27 Catálogo de mobiliario.....	81
Tabla 28 Catálogo de mobiliario.....	82
Tabla 29 Cuadro de acabados sala de cómputo.....	87
Tabla 30 Cuadro de acabados Biblioteca/Sala de lectura .....	88
Tabla 31 Cuadro de acabados Asociación de Estudiantes .....	89
Tabla 32 Cuadro de acabados salón de usos múltiples .....	90
Tabla 33 Cuadro de acabados aulas .....	91
Tabla 34 Cuadro de acabados Centro de Producción Audiovisual .....	92
Tabla 35 Cuadro de acabado sala para estudiantes .....	93
Tabla 36 Cuadro de acabados corredores.....	94
Tabla 37 Iluminación de los pasillos.....	118
Tabla 38 Iluminación de las aulas .....	119
Tabla 39 Acústica de las áreas .....	119
Tabla 40 Suelo de las aulas .....	120
Tabla 41 Mobiliario existente.....	120
Tabla 42 Interior del salón de usos múltiples.....	121
Tabla 43 Confortabilidad de la biblioteca .....	121
Tabla 44 Creación de espacios de descanso .....	122
Tabla 45 Ubicación de las señaléticas.....	122
Tabla 46 Áreas verdes .....	123
Tabla 47 Modelo análogo internacional 1 .....	124
Tabla 48 Modelo análogo internacional 1 .....	125
Tabla 49 Modelo análogo internacional 2.....	126

Tabla 50 Modelo análogo internacional 2 .....	127
Tabla 51 Análisis de las similitudes tipológicas.....	128

### Índice de figuras

Figura 1. Piso actual .....	4
Figura 2. Espacios libres usados .....	4
Figura 3. Biblioteca .....	4
Figura 4. Aulas.....	5
Figura 5. Parte posterior del bloque.....	5
Figura 6. Auditorio .....	5
Figura 7. Centro de Producción Audiovisual .....	6
Figura 8. Baño de Mujeres.....	6
Figura 9. Pasillos .....	6
Figura 10. Sala de cómputo 1 .....	9
Figura 11. Sala de cómputo 2 .....	9
Figura 12. Sala de lectura/Biblioteca.....	10
Figura 13. Asociación de Estudiantes.....	10
Figura 14. Corredor planta baja .....	10
Figura 15. SS.HH mujeres planta baja.....	11
Figura 16. SS.HH hombres planta baja .....	11
Figura 17. SS.HH discapacitados planta baja.....	11
Figura 18. Sala de usos múltiples .....	12
Figura 19. Aula B1 .....	12
Figura 20. Aula B2 .....	12
Figura 21. SS. HH hombres primera planta alta.....	13



Figura 22. SS. HH discapacitados primera planta alta .....	13	Figura 47. Philodendron Bipinnatifidum.....	50
Figura 23. SS. HH mujeres primera planta alta.....	13	Figura 48. Tradescantila Pallida .....	51
Figura 24. Aula B3 .....	14	Figura 49. Pteridium Aquilinum.....	51
Figura 25. Corredor primera planta alta .....	14	Figura 50. Syngonium podophyllum .....	51
Figura 26. Aula A5.....	15	Figura 51. Araceae Caladium Bicolor .....	52
Figura 27. Aula A6.....	15	Figura 52. Prímula Acaulis .....	52
Figura 28. Centro de producción audiovisual .....	16	Figura 53. Prímula Acaulis .....	52
Figura 29. Aula A7 C.P.A.....	16	Figura 54. Concepto de diseño .....	53
Figura 30. SS. HH hombres primera planta alta.....	17	Figura 55. Colores Institucionales .....	53
Figura 31. SS. HH discapacitados primera planta alta .....	17	Figura 56. Docentes/ administrativos .....	53
Figura 32. SS. HH mujeres primera planta alta.....	17	Figura 57. Estudiantes .....	53
Figura 33. Aula B4 .....	18	Figura 58. Silla icons multi universitaria.....	79
Figura 34. Aula B5 .....	18	Figura 59. Silla icons giratoria.....	79
Figura 35. Aula B6.....	19	Figura 60. Mesa Dominó .....	79
Figura 36. Corredor segunda planta alta .....	19	Figura 61. Mesa Livi.....	80
Figura 37. Aula A.....	20	Figura 62. Rodarchivos.....	80
Figura 38. Sala de estudiantes .....	20	Figura 63. Archivador.....	80
Figura 39. Aula A9.....	21	Figura 64. Silla kendo.....	81
Figura 40. Corredor tercera planta alta.....	21	Figura 65. Silla Hero is5 .....	81
Figura 41. Centro de producción audiovisual .....	22	Figura 66. Archivador.....	81
Figura 42. Normativas para mobiliario .....	22	Figura 67. Archivadores .....	82
Figura 43. Espacios con iluminación inadecuada .....	23	Figura 68. Silla Hero IS5 .....	82
Figura 44. Lado posterior del bloque .....	23	Figura 69. Archivador alto.....	82
Figura 45. Cordyline Terminalis .....	50	Figura 70. Lamipak haya .....	87
Figura 46. Shefflera Arboricola.....	50	Figura 71. NSC S 0300 N.....	87

Figura 72. AM069-D.....	87	Figura 97. NSC S 0300 N.....	89
Figura 73. NSC S1040B10G.....	87	Figura 98. Melamína roble americano.....	89
Figura 74. Slim panel LED empotrable cuadrado.....	87	Figura 99. Gypsum resistente al fuego.....	89
Figura 75. Batten LED.....	87	Figura 100. NSC S 0300 N.....	89
Figura 76. Gypsum resistente al fuego.....	87	Figura 101. L025-A.....	89
Figura 77. NSC S 0300 N.....	87	Figura 102. Slim panel LED empotrable cuadrado.....	89
Figura 78. Blanco BSO.....	87	Figura 103. Batten LED.....	89
Figura 79. Gris RAL 7040.....	87	Figura 104. Melamína blanca.....	89
Figura 80. Melamína blanca.....	87	Figura 105. Melamína mediterráneo MT.....	89
Figura 81. Melamína roble americano.....	87	Figura 106. Melamína roble americano.....	89
Figura 82. Lamipak haya.....	88	Figura 107. Standard beige.....	90
Figura 83. NSC S 0300 N.....	88	Figura 108. Standard blanco.....	90
Figura 84. Frases.....	88	Figura 109. NSC S 0300 N.....	90
Figura 85. Vinil adhesivo.....	88	Figura 110. Tela acústicas fonoabsorbente.....	90
Figura 86. NSC S1015G90Y.....	88	Figura 111. Aglomerado taupé.....	90
Figura 87. Gypsum resistente al fuego.....	88	Figura 112. Gypsum resistente al fuego.....	90
Figura 88. NSC S 0300 N.....	88	Figura 113. Slim panel LED empotrable cuadrado.....	90
Figura 89. L025-A.....	88	Figura 114. Batten Led.....	90
Figura 90. Slim panel LED empotrable cuadrado.....	88	Figura 115. Melamína blanca.....	90
Figura 91. Batten Led.....	88	Figura 116. Melamína roble americano.....	90
Figura 92. Melamína blanca.....	88	Figura 117. Melamína mediterráneo MT.....	90
Figura 93. Melamína mediterráneo MT.....	88	Figura 118. AM069-D.....	91
Figura 94. Melamína roble americano.....	88	Figura 119. TR157-P.....	91
Figura 95. Lamipak haya.....	89	Figura 120. NSC S 0300 N.....	91
Figura 96. NSC S1040B10G.....	89	Figura 121. AM069-D.....	91

Figura 122. NSC S1040B10G.....	91	Figura 147.VD158-T .....	93
Figura 123. Slim panel LED empotrable cuadrado.....	91	Figura 148. Mural personalizado de los valores UCSG .....	93
Figura 124. Batten Led.....	91	Figura 149. Mural personalizado de cabezas.....	93
Figura 125. Gypsum resistente al fuego.....	91	Figura 150. Gypsum resistente al fuego .....	93
Figura 126. NSC S 0300 N.....	91	Figura 151. NSC S 0300 N.....	93
Figura 127. Gris RAL 7040.....	91	Figura 152. Slim panel LED empotrable cuadrado .....	93
Figura 128. Melamina blanca.....	91	Figura 153. Batten Led .....	93
Figura 129. Microfibra tono celeste .....	91	Figura 154. F6rmica tipo pizarra blanco nieve MT .....	93
Figura 130. Melamina roble americano .....	91	Figura 155. F6rmica metalizada tono metalized brush BS .....	93
Figura 131. Lamipak haya.....	92	Figura 156. Tela ac6usticas fonoabsorbente.....	93
Figura 132. Mural personalizado de comunicaci6n .....	92	Figura 157. Microfibra tono celeste.....	93
Figura 133. NSC S 0300 N.....	92	Figura 158. Microfibra tono morado .....	93
Figura 134. AM069-D.....	92	Figura 159. Microfibra tono concho de vino .....	93
Figura 135. RJ080-A .....	92	Figura 160. Piso homog6neo gris claro .....	94
Figura 136. VL054-A.....	92	Figura 161. Piso podod6ctil con puntos.....	94
Figura 137. VD249-A .....	92	Figura 162. Piso podod6ctil con l6neas.....	94
Figura 138. Gypsum resistente al fuego.....	92	Figura 163. NSC S 0300 N.....	94
Figura 139. NSC S 0300 N.....	92	Figura 164. AZ119-A .....	94
Figura 140. Slim panel LED empotrable cuadrado.....	92	Figura 165. RJ080-A .....	94
Figura 141. Melamina blanca.....	92	Figura 166. TR157-P .....	94
Figura 142. Melamina roble americano .....	92	Figura 167. Standard blanco.....	94
Figura 143. Gris RAL 7040.....	92	Figura 168. Batten Led .....	94
Figura 144. Esmeralda Siena.....	92	Figura 169. Melamina blanca .....	94
Figura 145. Lamipak haya.....	93	Figura 170. Melamina roble americano.....	94
Figura 146. NSC S 0300 N.....	93	Figura 171. Melamina mediterr6neo MT.....	94

Figura 172. Microfibra tono celeste .....	94	Figura 197. Interior de la Facultad de Educación en la UC de Chile .....	124
Figura 173. Microfibra tono morado .....	94	Figura 198. Sala de estudio.....	124
Figura 174. Microfibra tono concho de vino.....	94	Figura 199. Ingreso de la facultad .....	124
Figura 175. Ingresos de la Facultad de Filosofía .....	112	Figura 200. Sala de lectura .....	125
Figura 176. Exterior de la Facultad de Filosofía.....	112	Figura 201. Estilo de la facultad .....	125
Figura 177. Planta baja.....	112	Figura 202. Diseño de aulas.....	125
Figura 178. Biblioteca.....	112	Figura 203. Planta de la facultad .....	126
Figura 179. Asociación de Estudiante.....	112	Figura 204. Interior del nuevo edificio .....	126
Figura 180. Pasillos del bloque aulas .....	112	Figura 205. Fachada de la facultad .....	126
Figura 181. Aula de la facultad de Filosofía.....	113	Figura 206. Materialidad .....	127
Figura 182. Centro de Producción Audiovisual.....	113	Figura 207. Estilo.....	127
Figura 183. Aula C.P.A.....	113	Figura 208. Diseño de mobiliario .....	127
Figura 184. Aula tercer piso.....	113		
Figura 185. Losa y exterior de la facultad de Filosofía.....	113		
Figura 186. Baños .....	113		
Figura 187. Resultado de la iluminación de los pasillos.....	118		
Figura 188. Resultado de la iluminación de las aulas.....	119		
Figura 189. Resultado de la acústica de las áreas.....	119		
Figura 190. Resultado de la apreciación del suelo de las aulas.....	120		
Figura 191. Resultado sobre la calidad de mobiliario existente.....	120		
Figura 192. Resultado del interior del salón de usos múltiples.....	121		
Figura 193. Resultados sobre la confortabilidad de la biblioteca.....	121		
Figura 194. Resultado sobre la creación de espacios de descanso.....	122		
Figura 195. Ubicación de las señaléticas.....	122		
Figura 196. Resultado de calificación de la cantidad de áreas verde de la facultad.....	123		

## **Resumen**

En el presente documento se plantea el rediseño del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, perteneciente a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. La propuesta permitirá a la institución mejorar los espacios interiores donde funcionan las carreras de Psicología Educativa, Psicología Clínica, Educación, Pedagogía, Literatura, Comunicación Social. Con el paso del tiempo y de los usuarios, la facultad ha generado nuevas necesidades que requieren de la búsqueda de soluciones acordes a su funcionamiento y que mejoren la estética de las áreas. Se utilizó la metodología proyectual y la investigación bibliográfica, empleado las técnicas cuantitativas y cualitativas con la elaboración de encuestas y entrevistas que permitieron conocer las necesidades que tienen los usuarios. La finalidad de este proyecto fue buscar soluciones funcionales y estéticas con diseños innovadores para que los usuarios tengan espacios de aprendizaje confortables y con óptimas condiciones.

Palabras claves: rediseño, estéticas, funcionales, comfortable.

## Introducción

El presente trabajo surge de la idea de diseñar una propuesta integradora destinada principalmente a responder a las necesidades no solo estéticas, sino también funcionales y confortables del bloque de aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG). En la actualidad la facultad no cuenta con una apropiada ambientación de los espacios tanto para el confort de los estudiantes como de los docentes. El proyecto está basado en el establecimiento y desarrollo de conocimientos adquiridos durante los estudios en la carrera de Diseño de Interiores, por lo tanto, busca crear espacios que mejoren la calidad de estadía de los estudiantes y de los profesores. De igual manera, el proyecto propone mejoramientos y soluciones adecuadas a los problemas identificados en las aulas, salas de cómputo, biblioteca, auditorio y baños. Mediante la investigación con los métodos seleccionados para un mejor alcance del proyecto.

## Antecedentes

La UCSG inició sus actividades educativas en el edificio del colegio nocturno “20 de abril”, ubicado en las calles Eloy Alfaro y Manabí, en donde funcionó hasta 1966. Posteriormente, se inauguró el edificio principal del campus universitario, situado en el Km.1.5 de la avenida Carlos Julio Arosemena Tola (UCSG, s.f). En dicho espacio se impartían las carreras existentes y debido su crecimiento fue necesario la construcción de las diferentes facultades. Para esto, en el año de 1975 a 1981 el Arq. René Bravo Espinosa (Quito, 5 de enero de 1937 - Guayaquil, 16 de mayo de 2010) diseñó la Facultad de Filosofía, el cual participó para un concurso organizado por la misma institución. Este proyecto ganó el primer lugar por el mejor diseño, sin embargo, no se ejecutó (Jurado, 2012).

El diseño del Arq. René Bravo consistía en adaptar la edificación a la topografía irregular del terreno. Su propuesta estaba conectaba bajo el mismo criterio constructivo de la Facultad de

Arquitectura y Diseño (Jurado, 2012). El diseño definitivo fue realizado por la firma de arquitectos OS&R (Oviedo y asociados). Finalmente, en el rectorado del Dr. Gustavo Noboa, la facultad fue construida mediante el financiamiento del Banco Ecuatoriano de Desarrollo el 17 de mayo de 1991. El proyecto final consistió en dos bloques, el primero para el área administrativa y el segundo para las aulas de clases, ambas con características estructurales similares. Para sintetizar, el bloque aulas correspondiente a este proyecto está conformado por cuatro plantas, construidos con columnas y vigas prefabricadas que pertenecen al consorcio DITELMA S.A (Hunter, 2020). En el proyecto predomina el diseño lineal con distribución y circulación sencilla, dejando a un lado la propuesta inicial (Rojas, 2019).

El libro Memorias de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil describe del inicio y evolución de la institución junto con sus distintas facultades.

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, nace con la Universidad Católica (...). Desde sus orígenes tuvo como objetivo la preparación de profesionales en educación, profesores y licenciados en Lengua Española y Literatura, y doctores en Ciencias de la Educación. (Moreno, 2002, p.287)

Además, menciona la apertura de las carreras como la de Psicología Educativa, Psicología Clínica, Educación, Pedagogía, Literatura, Comunicación Social a través de los siguientes años.

En 1967 se construye la Escuela de Psicología, en cuyos inicios se habla teóricamente de especializaciones en Psicología Educativa y Psicología Clínica, aunque es a partir de 1972 que se inicia efectivamente esta carrera y se promueve el desarrollo sostenido de la especialización, gracias a la presencia y al apoyo de dos catedráticos extranjeros, los doctores Efraín Rivera, panameño y Carlos Recalde, argentino, quienes con el doctor José Rivera Noboa, dieron impulso decisivo al desarrollo de la investigación en Psicología y en la Práctica Clínica. Años después, en 1993, le correspondió construir la rama de Psicología Organizacional. (Moreno, 2002, p.287)

En 1975 abre sus puertas la carrera de Educación en Párvulos, que se convirtió en el primer espacio académico dedicado a formar profesionales con amplios y sólidos criterios para la conducción de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en etapa preescolar, y en la cuna de las maestras parvularias, que impulsaron el desarrollo de este nivel educativo (...).

En 1994, durante el decanato de la doctora Olga Aguilar Ramos y al interior de la hasta entonces Escuela de Literatura, se crea la carrera de Comunicación, que se convierte desde su nacimiento, en un centro autorizado de formación de comunicadores altamente calificados.



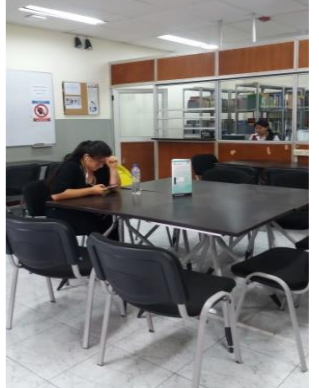
(Moreno, 2002, p.288).

En la entrevista realizada a la actual Decana de la Facultad de Filosofía acerca de las remodelaciones previas menciona que el bloque de aulas si tuvo modificaciones en los dos primeros pisos. En la planta baja se aumentó las piezas sanitarias del baño de mujeres en vista de que existe una necesidad de aumentar el número de inodoros. Además, el área de descanso del primer piso se cerró para convertirlo en un salón de usos múltiples. Finalmente, se incorporó un elevador que permitiera la accesibilidad a los diferentes pisos. Estos fueron los cambios más relevantes que tuvo la Facultad hasta el 2019. (Andrade, 2019)

**Planteamiento del problema**

Tabla 1

*Matriz problemática*




Problema	Causa	Efecto	Imagen
El piso existente es inadecuado.	Piso existente acorde a la época de construcción.	Interfiere en el desarrollo de las actividades curriculares de los estudiantes.  Los profesores y estudiantes tienden a tropezarse con las juntas.	 <p data-bbox="2368 781 2594 835"><i>Figura 1. Piso actual</i> Fuente: elaboración propia</p>
Ausencia de espacios para almacenamiento.	La edificación no cuenta suficientes bodegas que satisfagan la necesidad de almacenamiento.	Uso de espacios temporales e improvisados que obstaculizan la circulación.	 <p data-bbox="2320 1180 2641 1234"><i>Figura 2. Espacios libres usados</i> Fuente: elaboración propia</p>
Falta de caracterización de biblioteca.	Ausencia de estudio del espacio y de diseño de una biblioteca.  El mobiliario es de tamaño muy grande, no acorde a las dimensiones de los espacios.	Desmotivación para realizar las actividades propias de una biblioteca como lectura, investigación, estudio, entre otras.  El mobiliario reduce el espacio y dificulta la circulación.	 <p data-bbox="2368 1625 2594 1680"><i>Figura 3. Biblioteca</i> Fuente: elaboración propia</p>

*Nota.* Recuperado de las “Entrevistas para el rediseño de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación”, de Andrade, C., Cabrera, A. y Luna, E, 2019.  
Autor: elaboración propia



Tabla 2

*Matriz problemática*

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Aulas con poca iluminación natural y colores oscuros.	Las ventanas con películas que dificultan el paso de luz natural. El color ladrillo del piso y los colores blanco y gris de las paredes oscurecen el ambiente.	La luz natural no logra ingresar a las aulas. Existe reducción del entorno natural. Las tonalidades influyen el ánimo de los profesores y estudiantes.	 <p data-bbox="2341 747 2614 806"><i>Figura 4. Aulas</i> Fuente: elaboración propia</p>
La vegetación exterior está deteriorada.	Poco mantenimiento de jardinería. Además, se presume que no se realizó un estudio para el diseño del jardín.	Refleja un aspecto de abandono y se convierten en espacios deprimentes.	 <p data-bbox="2297 1178 2659 1236"><i>Figura 5. Parte posterior del bloque</i> Fuente: elaboración propia</p>
Salón de usos múltiples no cumple con materialidad acorde a las funciones requeridas.	No se realizó un tratamiento acústico. Se presume que no se elaboró un diseño de luminarias.	Se produce el efecto de eco. Escasa iluminación natural e insuficiencia de iluminación artificial.	 <p data-bbox="2341 1577 2614 1635"><i>Figura 6. Auditorio</i> Fuente: elaboración propia</p>

*Nota.* Recuperado de las “Entrevistas para el rediseño de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación”, de Andrade, C., Cabrera, A. y Luna, E, 2019.  
Autor: elaboración propia

Tabla 3

*Matriz problemática*




Problema	Causa	Efecto	Imagen
El Centro de Producción Audiovisual tiene un diseño obsoleto en mobiliario, equipos y materialidad.	<p>El mobiliario existente es antiguo y no fue considerado de acuerdo al espacio.</p> <p>Los equipos multimedia son muy antiguos.</p> <p>Los materiales existentes no proveen la acústica correcta para un centro de producción audiovisual.</p>	<p>La circulación es poco funcional.</p> <p>Los espacios no son confortables.</p> <p>Dificultad para la elaboración de los trabajos de los estudiantes por la presencia de ruidos externos.</p>	
Baños de mujeres con espacios reducidos.	<p>Se consideró igual número de baños para hombres y mujeres al realizar el diseño de la edificación sin embargo, las carreras acogen a más mujeres que hombres.</p>	Baños de mujeres colapsados y poco estéticos.	
Corredores y circulación vertical con diseños simples y oscuros.	<p>Iluminación artificial insuficiente.</p> <p>Diseño simple.</p>	El espacio da una sensación de inseguridad, poco atractiva y notoria.	

Figura 7. Centro de Producción Audiovisual  
Fuente: elaboración propia

Figura 8. Baño de Mujeres  
Fuente: elaboración propia

Figura 9. Pasillos  
Fuente: elaboración propia

*Nota.* Recuperado de las “Entrevistas para el rediseño de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación”, de Andrade, C., Cabrera, A. y Luna, E, 2019.  
Autor: elaboración propia

## **Metodología**

Para el presente proyecto se utilizó la metodología proyectual con los enfoques cualitativo y cuantitativo. El primero, mediante la realización de tres entrevistas con preguntas abiertas a directores de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación, para conocer datos específicos y opiniones que permitan generar información acerca del estado actual de la edificación. El segundo por medio de la realización de 50 encuestas con 10 preguntas a los estudiantes de bloque de aulas en el formato de escala Likert, que permite recolectar información con preguntas cerradas los cuales, proporcionaron datos sobre el nivel de satisfacción de los usuarios. Conjuntamente, se empleó el método de la observación e investigación bibliográfica realizando la búsqueda de modelos análogos, que posteriormente fueron analizados en base a los criterios espaciales, funcionales, formales, materialidad diseño y mobiliario. El análisis de la información recolectada permitió generar alternativas de solución, para mejorar el funcionamiento y concepción de las áreas existentes.

## **Objetivos del proyecto**

### **Objetivo general**

Rediseñar el interior del bloque de aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil respondiendo a las necesidades estéticas y funcionales, para permitir a los usuarios realizar sus actividades de manera confortable.

### **Objetivos específicos**

Redistribuir los ambientes para mejorar la concepción de los espacios con medidas de accesibilidad óptima para los usuarios en los distintos pisos del bloque.

Diseñar y elegir mobiliario funcional que cumpla con los estándares ergonómicos acordes a las necesidades de los estudiantes y docentes en el salón de usos múltiples, biblioteca, centro de producción audiovisual, Asociación de Estudiantes de la Facultad y aulas.

Ambientar los espacios correspondientes al corredor, sala de cómputo, biblioteca, Asociación de Estudiantes, salón de usos múltiples, aulas, centro de producción audiovisual y sala de estudiantes con materiales para piso, tumbados, paredes y luminarias acordes a las distintas actividades realizadas por las carreras existentes.

Proponer un diseño de jardín en el ingreso y lado posterior de la Facultad con especies acordes a las condicionantes del sitio.

## **Alcance y limitaciones**

Para la elaboración de este proyecto se consideró únicamente el bloque de aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG. Se pretende proponer el rediseño interior de los espacios siguientes: sala de usos múltiples, sala de lectura-biblioteca, centro de producción audiovisual, Asociación de Estudiantes, aulas y salas de cómputo. Además, se realizará el diseño de un espacio dedicado a los estudiantes para que puedan realizar actividades al aire libre. Sin embargo, los diseños van a depender de las necesidades requeridas por las distintas carreras. Se planea responder con soluciones adecuadas a las problemáticas identificadas, con diseños innovadores que conviertan los espacios en lugares óptimos para el estudio y aprendizaje de los usuarios. Del mismo modo, se pretende mejorar la imagen que tiene la Facultad.

Fue necesaria la elaboración de documentos que permitan la recolección de información de los directivos de la Facultad a intervenir. En las entrevistas realizadas se comunicó de los aspectos positivos y negativos con la que cuenta el bloque de aulas. Al mismo tiempo, se propusieron ideas para el rediseño que fueron tomadas en consideración. Durante la búsqueda de información la Decana de la facultad proporcionó planos: plantas, corte y fachada de la facultad. Posteriormente, las medidas fueron corroboradas para la propuesta de rediseño ya que los planos entregados, no contaban con información suficiente.

A pesar de las sugerencias impartidas por los directivos de la facultad no se va a considerar la reubicación del asesor debido a la falta de espacio disponible. Tampoco se va a intervenir en la adecuación de la losa para actividades recreativas en el tercer piso alto debido a la ausencia de un estudio de un especialista que certifique poder diseñar sobre la misma. Además, proponer un diseño de jardín en la parte posterior de la facultad podría presentar inconvenientes en vista de la ausencia de accesibilidad óptima y el estudio de las condiciones del suelo. Sin embargo se optará por proponer rampas que mejoren la accesibilidad universal de la facultad y jardineras sencillas.

**Programa de necesidades**

Tabla 4

*Programa de necesidades*

Programa de necesidades-Planta baja													
Zona	Área	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización			
Sala de cómputo 1	51.82 m <sup>2</sup>	Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.76	Móvil	Piso PVC vinílico tipo madera de alto tráfico	Pintura Vinil decorativo	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras	Proyector	Pizarra Acrílica
		Silla rodante	26	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil								
		Mesa para Computadora 3 personas	6	2.52 x 0.55 x 0.75	Móvil								
		Mesas para computadora 2 personas	4	1.68 x 0.55 x 0.75	Móvil								
Sala de cómputo 2	51.8 m <sup>2</sup>	Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.76	Móvil	Piso PVC vinílico tipo madera de alto tráfico	Pintura Vinil decorativo	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras	Proyector	Pizarra Acrílica
		Silla rodante	26	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil								
		Mesa para Computadora 3 personas	6	2.52 x 0.55 x 0.75	Móvil								
		Mesas para computadora 2 personas	4	1.68 x 0.55 x 0.75	Móvil								

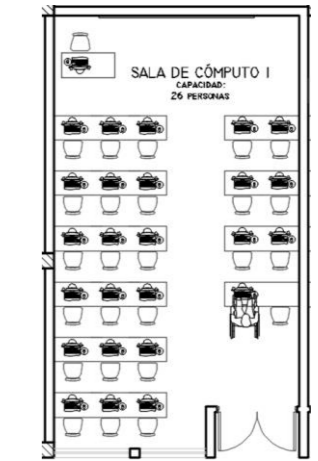


Figura 10. Sala de cómputo 1  
Fuente: elaboración propia

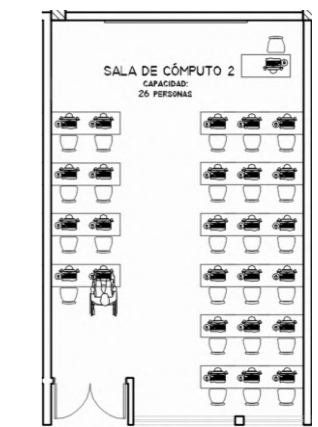


Figura 11. Sala de cómputo 2  
Fuente: elaboración propia

*Nota.* Esta tabla corresponde a la planta baja del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5

Programa de necesidades

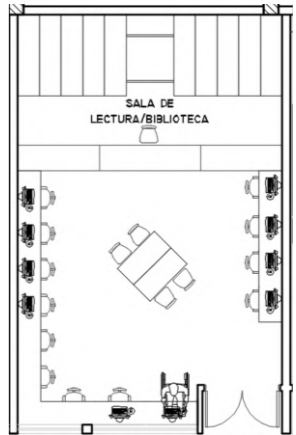
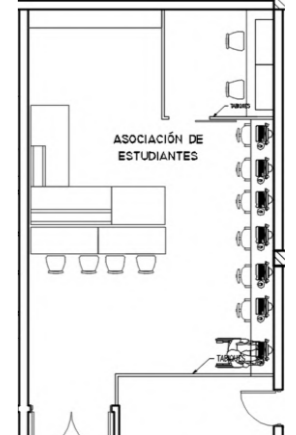
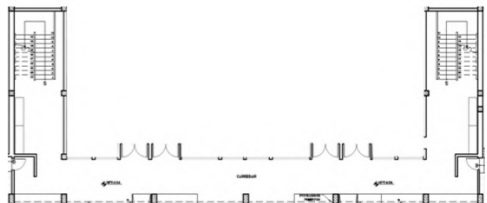
Zona	Área	Programa de necesidades-Planta baja										Esquema
		Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	
Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización				
Biblioteca/sala de lectura	59.32 m <sup>2</sup>	Counter	1	6.28 x 0.60 x 1.10	Móvil	Piso PVC vinílico tipo madera de alto tráfico	Pintura Vinil decorativo	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras Impresoras Tablero de corcho	
		rodarchivos	10	1.90 x 0.40 x 1.80	Móvil							
		Silla rodante	12	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil							
		Silla	4	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil							
		Mesas para Computadoras	3	5.30 x 0.60 x 0.73	Fija							
				3.60 x 0.60 x 0.73								
Mesa	2	1.40 x 0.60 x 0.73	Móvil									
Asociación de estudiantes	51.12m <sup>2</sup>	Silla rodante	8	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil	Piso PVC vinílico tipo madera de alto tráfico	Pintura Vinil decorativo Papel tapiz	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras Impresoras Tablero de corcho	
		Silla apilable	4	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil							
		Escritorio	1	5.67 x 0.60 x 0.73	Fija							
		Estantería	1	2.95 x 0.40x 2.20	Móvil							
		Mesa	2	1.20 x 0.77 x 0.80	Móvil							
		Escritorio Asociación	1	3.35 x 0.60 x 0.75	Fija							
		Sofá	4	1.35 x 0.77 x 0.70	Móvil							
1.20 x 0.43 x 0.70												
Corredor	148.46	Casilleros	4	1.90 x 0.45 x 1.80	Fijo	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico Piso Pododáctil	Pintura	Visto	Plafón LED	Natural	Maceteros	
		Puf con mesa auxiliar	8	0.45 x 0.45 x 0.45	Móvil							
			4	1.15 x 0.45 x 0.50								

Figura 12. Sala de lectura/Biblioteca  
Fuente: elaboración propia

Figura 13. Asociación de Estudiantes  
Fuente: elaboración propia

Figura 14. Corredor planta baja  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la planta baja del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6

Programa de necesidades

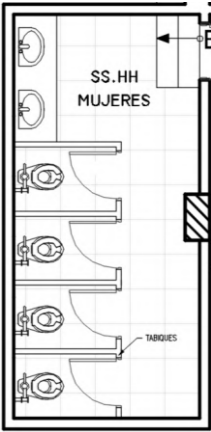
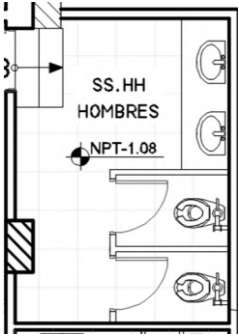

Programa de necesidades - Planta Baja											
Zona	Área	Piezas sanitarias			Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización		
SS. HH mujeres	14.75 m <sup>2</sup>	Lavamanos	2	0.40 x 0.45 x 0.20	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	Natural	Espejo	
		Inodoro	4	0.45 x 0.70 x 0.45		Porcelanato				Secador de manos	
SS. HH hombres	12.21 m <sup>2</sup>	Lavamanos	2	0.40 x 0.45 x 0.20	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	Natural	Espejo	
		Inodoro	2	0.45 x 0.70 x 0.45		Porcelanato				Secador de manos	
SS. HH discapacitados	4.65 m <sup>2</sup>	Lavamanos	1	0.40 x 0.45 x 0.20	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	Natural	Espejo	
		Inodoro para discapacitados	1	0.45 x 0.70 x 0.48		Porcelanato				Secador de manos	
										Dispensador de jabón líquido	Dispensador de papel
										Tacho de basura	

Figura 15. SS.HH mujeres planta baja  
Fuente: elaboración propia

Figura 16. SS.HH hombres planta baja  
Fuente: elaboración propia

Figura 17. SS.HH discapacitados planta baja  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la planta baja del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.  
Fuente: elaboración propia

Tabla 7

Programa de necesidades

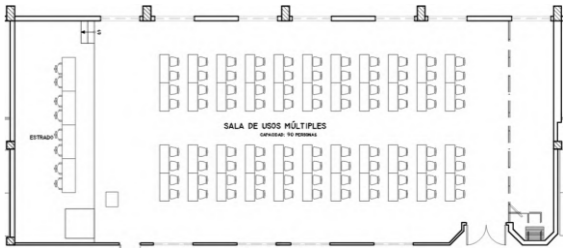
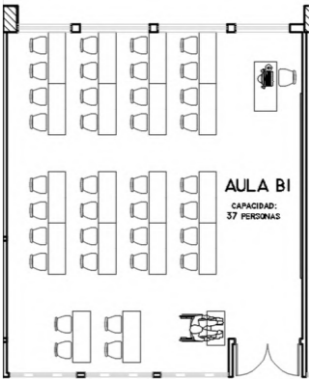
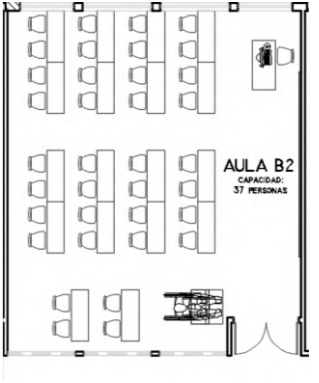
Programa de necesidades-Primera planta alta												
Zona	Área	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización		
Salón de usos múltiples	234.16 m <sup>2</sup>	Mesa directiva	1	6.00 x 0.60 x 0.80	Móvil	Piso laminado homogéneo de alto tráfico	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Equipo de control de sonidos Tabique plegable Plataforma vertical	
		Podio	1	0.65 x 0.55 x 0.85	Móvil		Aglomerado	Paneles acústicos	Tiras LED			
		Silla apilable	90	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil		Gypsum					
		Silla giratoria	9	0.54 x 1.2 x 0.55	Móvil		Paneles acústicos					
		Mesa para 2 personas	44	1.40 x 0.60 x 0.75	Móvil							
Aula B1	58.27 m <sup>2</sup>	Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.76	Móvil	Piso laminado homogéneo de alto tráfico	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras Proyector Pizarra acrílica Cortina black out Tablero de corcho	
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil		Vinil adhesivo					
		Silla apilable	36	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil							
		Mesa para 2 personas	18	1.40 x 0.60 x 0.75	Móvil							
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.60 x 0.80	Móvil							
Aula B2	57.85 m <sup>2</sup>	Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.72	Móvil	Piso laminado homogéneo de alto tráfico	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras Proyector Pizarra acrílica Cortina black out Tablero de corcho	
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil		Vinil adhesivo					
		Silla apilable	36	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil							
		Mesa para 2 personas	18	1.40 x 0.60 x 0.75	Móvil							
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.45 x 0.80	Móvil							

Figura 18. Sala de usos múltiples  
Fuente: elaboración propia

Figura 19. Aula B1  
Fuente: elaboración propia

Figura 20. Aula B2  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la primera planta alta del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.  
Fuente: elaboración propia



Tabla 8

Programa de necesidades

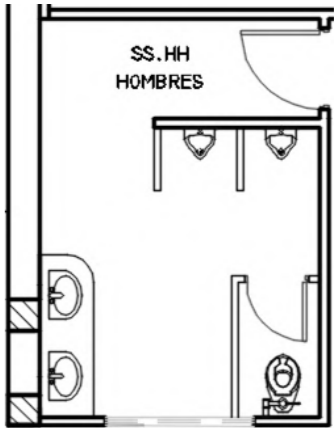

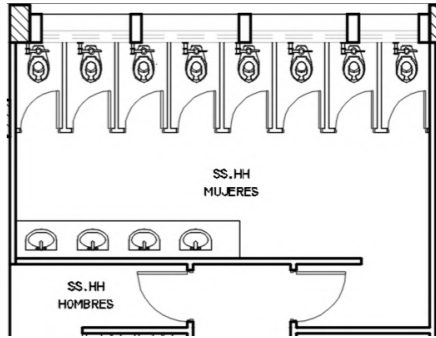
Programa de necesidades- Primera planta alta												
Zona	Área	Piezas sanitarias			Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización			
SS. HH hombres	13.74 m <sup>2</sup>	Lavamanos	2	0.40 x 0.45 x 0.20	Porcelanato	Pintura Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	Natural	Espejo		
		Inodoro	1	0.45 x 0.70 x 0.45								Secador de manos
		Urinario	2	0.33 x 0.33 x 0.56								Dispensador de jabón líquido
										Dispensador de papel		
										Tacho de basura		
SS. HH discapacitados	5.55 m <sup>2</sup>	Lavamanos	1	0.40 x 0.45 x 0.20	Porcelanato	Pintura Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	Natural	Espejo		
		Inodoro para discapacitados	1	0.45 x 0.70 x 0.48								Secador de manos
										Barras de apoyo		
										Dispensador de jabón líquido		
										Dispensador de papel		
										Tacho de basura		
SS. HH mujeres	30.18 m <sup>2</sup>	Lavamanos	4	0.40 x 0.45 x 0.20	Porcelanato	Pintura Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	Natural	Espejo		
		Inodoro	8	0.45 x 0.70 x 0.45								Secador de manos
										Dispensador de jabón líquido		
										Dispensador de papel		
										Tacho de basura		

Figura 21. SS. HH hombres primera planta alta  
Fuente: elaboración propia

Figura 22. SS. HH discapacitados primera planta alta  
Fuente: elaboración propia

Figura 23. SS. HH mujeres primera planta alta  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la primera planta alta del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9

Programa de necesidades

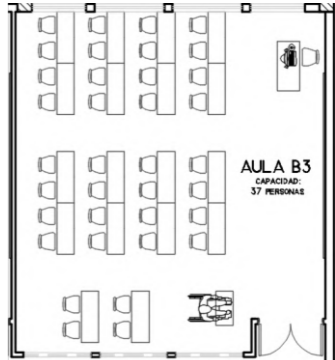
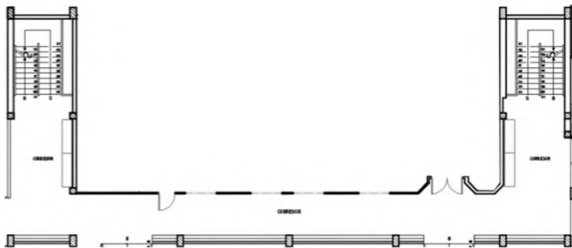
Zona	Área	Programa de necesidades-Primera planta alta										Esquema	
		Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos		
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización			
Aula B3	61.15 m <sup>2</sup>	Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.72	Móvil	Piso laminado homogéneo de alto tráfico	Pintura Vinil adhesivo	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras		
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil								Proyector
		Silla apilable	36	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil								Pizarra acrílica
		Mesa para 2 personas	18	1.25 x 0.60 x 0.72	Móvil								Cortina black out
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.45 x 0.80	Móvil								Tablero de corcho
Corredor	207.46 m <sup>2</sup>	Casilleros	4	1.90 x 0.45 x 1.80	Fijo	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura Vinil adhesivo	Pintura	Plafón LED	Natural	Maceteros		
		Puf con mesa auxiliar	8	0.45 x 0.45 x 0.45	Móvil								
			4	1.15 x 0.45 x 0.50	Móvil								Piso Pododáctil

Figura 24. Aula B3  
Fuente: elaboración propia

Figura 25. Corredor primera planta alta  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la primera planta alta del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.  
Fuente: elaboración propia

Tabla 10

Programa de necesidades

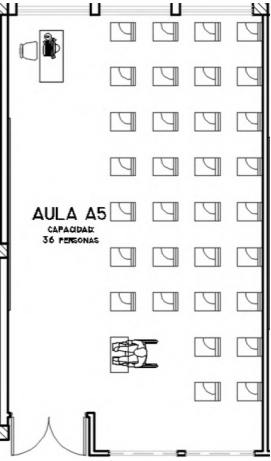
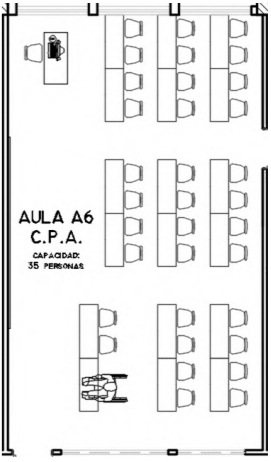
Programa de necesidades-Segunda planta alta													
Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización			
Aula A5	59.08 m <sup>2</sup>	Silla estudiantil	32	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura Vinil adhesivo	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras		
		Escritorio	1	1.20 x.0.60 x 0.76	Móvil								Proyector
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil								Pizarra acrílica
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.60 x 0.80	Móvil								Cortina black out
													Tablero de corcho
Aula A6 C.P.A.	60.86 m <sup>2</sup>	Escritorio	1	1.20 x.0.60 x 0.76	Móvil	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura Vinil adhesivo	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras		
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil								Proyector
		Silla apilable	34	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil								Pizarra acrílica
		Mesa para 2 personas	17	1.40 x 0.45 x 0.75	Móvil								Cortina black out
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.60 x 0.80	Móvil								Tablero de corcho

Figura 26. Aula A5  
Fuente: elaboración propia

Figura 27. Aula A6  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la segunda planta alta del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 11

Programa de necesidades


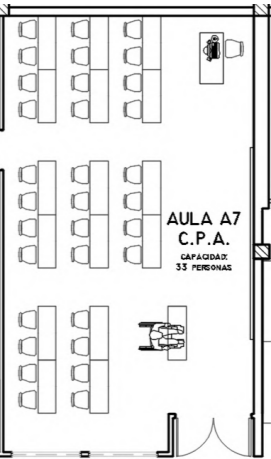
Programa de necesidades-Segunda planta alta												
Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización		
Centro de Producción Audiovisual	60.80 m <sup>2</sup>	Silla Giratoria	14	0.46 x 0.94 x 0.64	Móvil	Piso PVC vinílico tipo madera de alto tráfico	Aislante acústico  Pintura Papel Tapiz  Gypsum	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras Panel de control Micrófonos Cortina black out	
		Silla Apilable	4	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil							
		Mesa para producción	4	2.15 x 0.55 x 0.75	Fija							
		Escritorio	1	1.40 x 0.60 x 0.76	Móvil							
		Archivador	1	1.60 x 0.40 x 1.80	Fija							
		Mesa control	1	2.40 x 0.60 x 0.75	Fija							
		Mesa cabina de transmisión	1	2.40 x 0.60 x 0.75	Fija							
		Mesa pre-producción	1	1.80 x 0.60 x 0.75	Fija							
Aula A7 C.P.A.	57.90 m <sup>2</sup>	Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.76	Móvil	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura  Vinil adhesivo	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras Proyector Pizarra Acrílica Cortina black out Tablero de corcho	
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil							
		Silla apilable	32	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil							
		Mesa para 2 personas	16	1.40 x 0.60 x 0.75	Móvil							
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.60 x 0.80	Móvil							

Figura 28. Centro de producción audiovisual

Fuente: elaboración propia

Figura 29. Aula A7 C.P.A

Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la segunda planta alta del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 12

Programa de necesidades

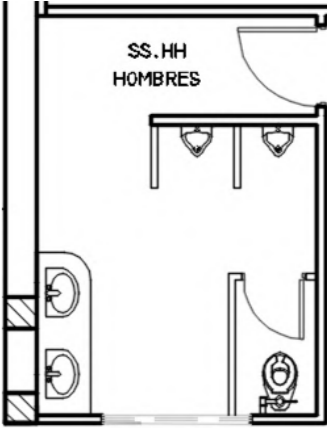

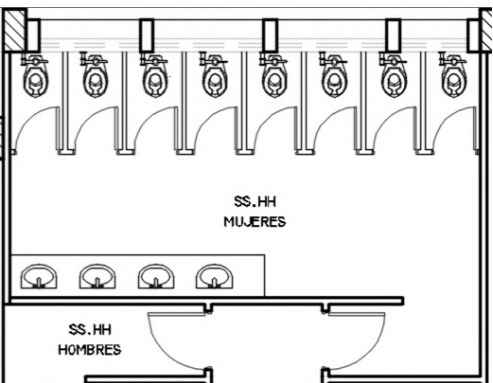
Programa de necesidades-Segunda planta alta											
Zona	Área	Piezas sanitarias			Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización		
SS. HH hombres	13.74 m <sup>2</sup>	Lavamanos	2	0.40 x 0.45 x 0.20	Porcelanato	Pintura Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	Natural	Espejo	
		Inodoro	1	0.45 x 0.70 x 0.45						Secador de manos	
		Urinario	2	0.33 x 0.33 x 0.56						Dispensador de jabón líquido Dispensador de papel Tacho de basura	
SS. HH discapacitados	5.55 m <sup>2</sup>	Lavamanos	1	0.40 x 0.45 x 0.20	Porcelanato	Pintura Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	Natural	Espejo	
		Inodoro para discapacitados	1	0.45 x 0.70 x 0.48						Secador de manos Barras de apoyo Dispensador de jabón líquido Dispensador de papel Tacho de basura	
SS. HH mujeres	30.18 m <sup>2</sup>	Lavamanos	4	0.40 x 0.45 x 0.20	Porcelanato	Pintura Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	Natural	Espejo	
		Inodoro	8	0.45 x 0.70 x 0.45						Secador de manos Dispensador de jabón líquido Dispensador de papel Tacho de basura	

Figura 30. SS. HH hombres primera planta alta  
Fuente: elaboración propia

Figura 31. SS. HH discapacitados primera planta alta  
Fuente: elaboración propia

Figura 32. SS. HH mujeres primera planta alta  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la segunda planta alta del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.  
Fuente: elaboración propia

Tabla 13

Programa de necesidades

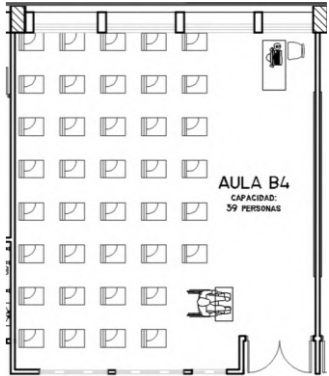
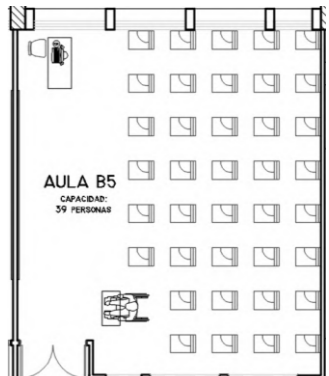
Programa de necesidades-Segunda planta alta																
Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema				
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización						
Aula B4	58.33 m <sup>2</sup>	Silla estudiantil	38	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras					
		Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.75	Móvil								Vinil adhesivo	Proyector		
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil										Pizarra Acrílica	
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.60 x 0.80	Móvil											Cortina black out
Aula B5	57.52 m <sup>2</sup>	Silla estudiantil	38	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras					
		Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.75	Móvil								Vinil adhesivo	Proyector		
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil										Pizarra Acrílica	
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.60 x 0.80	Móvil											Cortina black out

Figura 33. Aula B4  
Fuente: elaboración propia

Figura 34. Aula B5  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la segunda planta alta del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.  
Fuente: elaboración propia

Tabla 14

Programa de necesidades

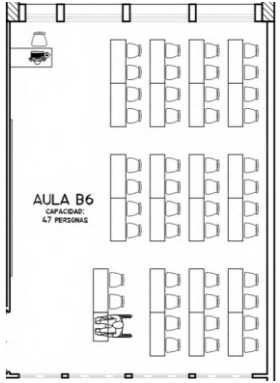

Programa de necesidades-Segunda planta alta																
Zona	Área	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema				
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización						
Aula B6	75.18 m <sup>2</sup>	Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.72	Móvil	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras					
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil								Vinil adhesivo	Proyector		
		Silla apilable	46	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil										Pizarra Acrílica	
		Mesa para 2 personas	23	1.40 x 0.60 x 0.75	Móvil											Cortina black out
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.60 x 0.80	Móvil											
Corredor	177.09 m <sup>2</sup>	Casilleros	4	1.90 x 0.45 x 1.80	Fijo	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura	Pintura	Plafón LED	Natural	Maceteros					
		Puf con mesa auxiliar	8	0.45 x 0.45 x 0.45	Móvil								Piso Pododáctil			
			4	1.15 x 0.45 x 0.50												

Figura 35. Aula B6  
Fuente: elaboración propia

Figura 36. Corredor segunda planta alta  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la segunda planta alta del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 15

Programa de necesidades

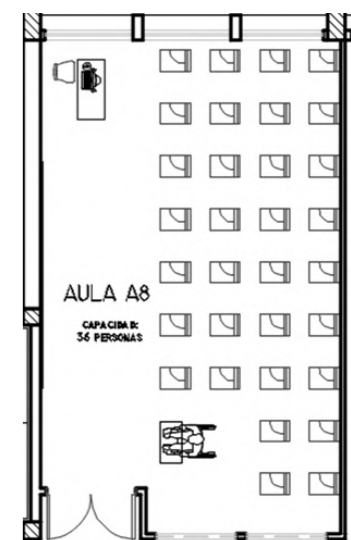
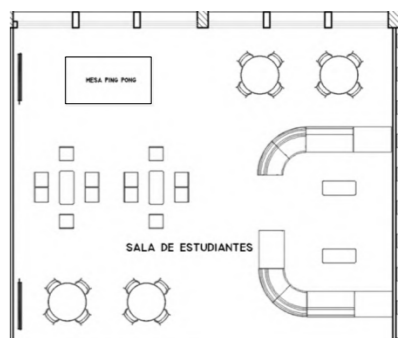
Programa de necesidades-Tercera planta alta													
Zona	Área	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización			
Aula A8	56.98 m <sup>2</sup>	Silla estudiantil	32	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras		
		Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.72	Móvil								Proyector
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil								Pizarra Acrílica
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.45 x 0.80	Móvil								Cortina black out
													Tablero de corcho
Sala de estudiantes	120 m <sup>2</sup>	Mesa redonda	4	1.20 x 1.20 x 1.72	Móvil	Piso PVC vinílico tipo madera de alto tráfico	Pintura	Gypsum	Plafón LED	Natural	Mesa de ping pong		
		Silla apilable	16	0.54 x 0.81 x 0.55	Móvil								Panel divisor
		Sofá	4	1.35 x 0.77 x 0.70	Móvil								Proyector
			3	1.20 x 0.43 x 0.70									
		Puf con mesa auxiliar	11	0.45 x 0.45 x 0.45	Móvil								
			4	1.15 x 0.45 x 0.50									
Mesa de ping pong	1	1.52 x 2.74 x 0.76	Móvil										

Figura 37. Aula A  
Fuente: elaboración propia

Figura 38. Sala de estudiantes  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la tercera planta alta del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Fuente: elaboración propia



Tabla 16

Programa de necesidades


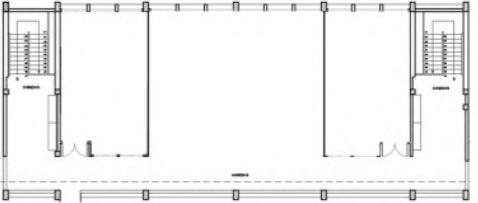
Programa de necesidades-Tercera planta alta													
Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	luminarias	Climatización			
Aula A9	55.62 m <sup>2</sup>	Silla estudiantil	32	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura Vinil adhesivo	Gypsum	Plafón LED	A/C	Computadoras		
		Escritorio	1	1.20 x 0.60 x 0.72	Móvil								Proyector
		Silla rodante	1	0.63 x 0.80 x 0.60	Móvil								Pizarra Acrílica
		Mesa Discapacitados	1	0.85 x 0.45 x 0.80	Móvil								Cortina black out
													Tablero de corcho
Corredor	139.45 m <sup>2</sup>	Casilleros	4	1.90 x 0.45 x 1.80	Fijo	Piso vinílico homogéneo de alto tráfico	Pintura	Gypsum	Plafón LED	Natural	Maceteros		
		Puf con mesa auxiliar	8	0.45 x 0.45 x 0.45	Móvil								Piso Pododáctil
			4	1.15 x 0.45 x 0.50									

Figura 39. Aula A9  
Fuente: elaboración propia

Figura 40. Corredor tercera planta alta  
Fuente: elaboración propia

Nota. Esta tabla corresponde a la tercera planta alta del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Fuente: elaboración propia

**Estrategias de intervención**

Tabla 17

*Estrategias de intervención*

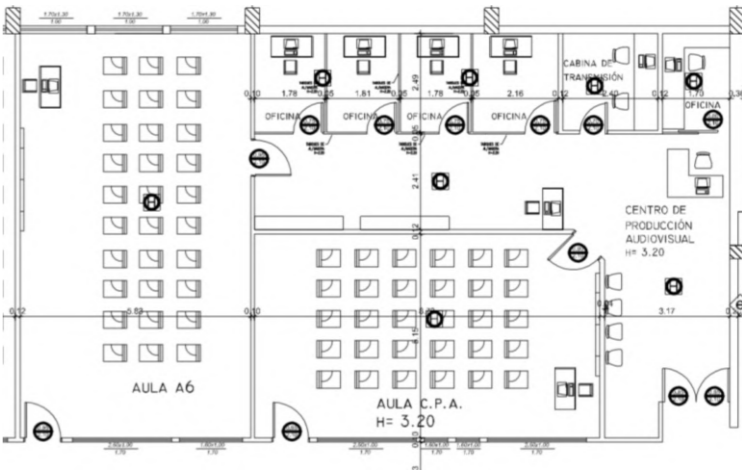
Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Redistribuir los ambientes para mejorar la concepción de los espacios con medidas de accesibilidad óptima para los usuarios en los distintos pisos del bloque.</p>	<p>Redistribución espacial de la biblioteca, Asociación de Estudiantes, centro de producción audiovisual, aula CPA para mejorar su funcionalidad y aumentar el potencial interno.</p> <p>Corrección del abatimiento de las puertas en dirección apropiada, para su buen funcionamiento de acuerdo con las normativas y el código técnico de la edificación.</p> <p>Acondicionamiento de los baños según el número de usuarios por género.</p> <p>Diseño y ubicación de puntos de estudio.</p> <p>Acondicionamiento de las aulas para que cumplan con normativas de accesibilidad universal.</p>	

Figura 41. Centro de producción audiovisual

Fuente: elaboración propia

Diseñar y elegir mobiliario funcional que cumpla con los estándares ergonómicos acordes a las necesidades de los estudiantes y docentes en el salón de usos múltiples, biblioteca, centro de producción audiovisual, Asociación de Estudiantes de la Facultad y aulas.

Propuesta de diseño de mobiliario con estilo contemporáneo en tonos de acuerdo a lo establecido institucionalmente y con dimensiones óptimas que permitan una circulación funcional.

Elección de mobiliario de catálogo según las actividades de los distintos ambientes.

Tabla 15: Mobiliario accesible

MOBILIARIO ACCESIBLE	
ESCRITORIOS Y MESAS	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	<p>Dimensiones</p> <p>Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm.</p> <p>Altura máxima de la cara superior, igual a 800 mm.</p> <p>Espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)</p>
<b>ZONA DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES, PLANOS Y MAPAS TÁCTILES</b>	
1	<p>Mobiliario de recepción</p> <p>Altura máxima igual a 800 mm.</p> <p>Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm.</p>
<b>EXPENDIO DE COMIDA PREPARADA</b>	
1	<p>Localidades</p> <p>El 25% de las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una altura mínima de 700 mm y profundidad igual a 600 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)</p> <p>El 25% de la longitud del mostrador, con una altura máxima igual a 800 mm.</p>



Figura 42. Normativas para mobiliario

Fuente: Habitar y vivienda, 2017

Fuente: elaboración propia

Tabla 18

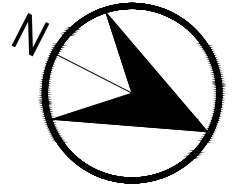
*Estrategias de intervención*

Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Ambientar los espacios de la Facultad con materiales y luminarias LED a fin de mejorar la funcionalidad de los espacios.</p>	<p>Acondicionamiento de los distintos espacios con luminarias adecuadas para que los usuarios puedan realizar sus actividades en óptimas condiciones.</p> <p>Colocación de luminarias en los pasillos que permitan brindar a los usuarios mayor seguridad.</p> <p>Implementación de materiales aislantes acústicos en la sala de usos múltiples, CPA que sean a la vez atractivos visualmente.</p> <p>Diseño de cielo raso con materiales y colores que permitan mejorar los ambientes.</p> <p>Uso de paletas de colores que reflejen la imagen institucional con innovación de gamas para que crear espacios con vitalidad.</p> <p>Colocación de señaléticas que permitan ser informativas y llamativas para los usuarios.</p>	
<p>Proponer un diseño de jardín en el ingreso y lado posterior de la Facultad con especies acordes a las condicionantes del sitio.</p>	<p>Implementación de jardineras con especies ornamentales en el ingreso de la facultad que permitan mejorar el aspecto de la misma.</p> <p>Elaboración de un diseño de jardín contemplativo que mejore la estética del lado posterior de la facultad.</p>	

*Figura 43.* Espacios con iluminación inadecuada  
Fuente: elaboración propia

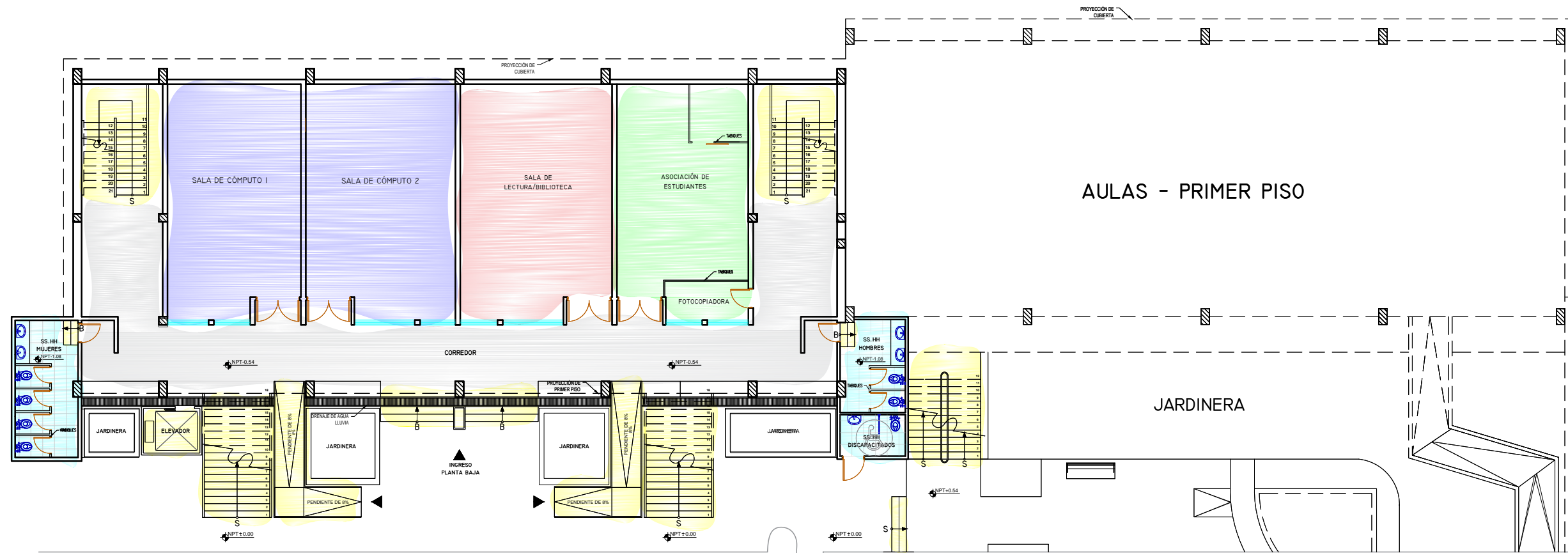
*Figura 44.* Lado posterior del bloque  
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

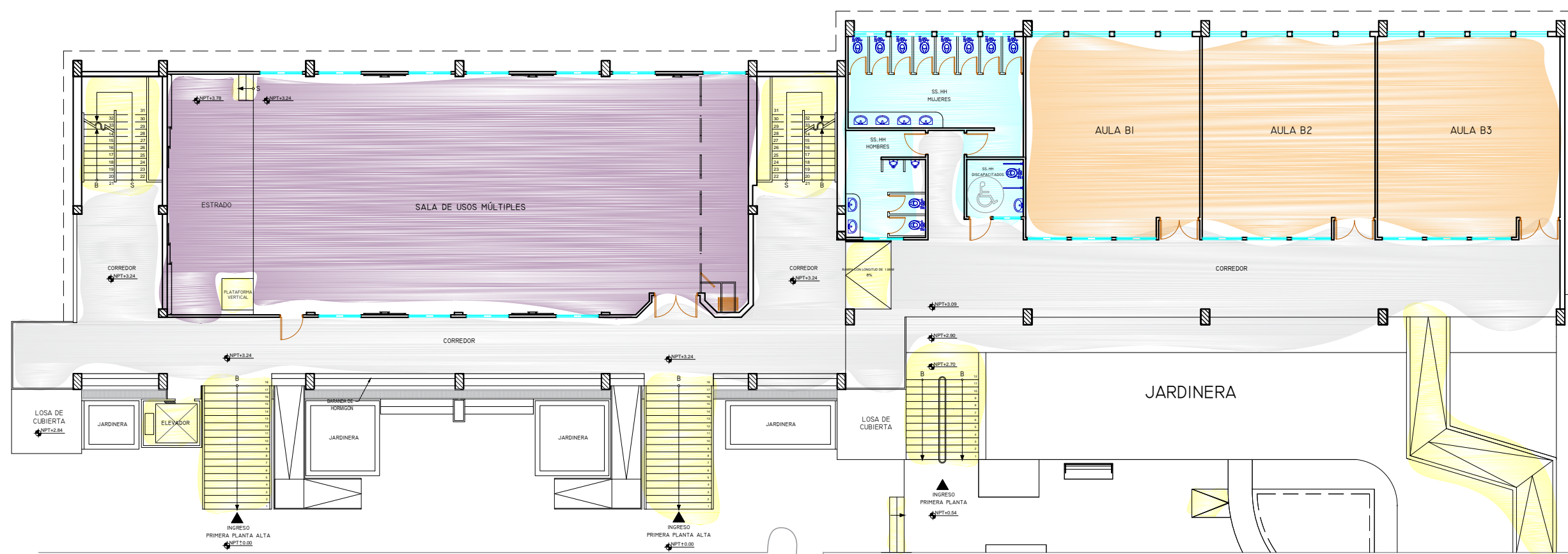


**UBICACIÓN**

DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO AROSEMENA KM1/2  
 PROVINCIA GUAYAS  
 CIUDAD GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI






**PLANTA BAJA**

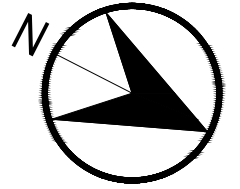


**PRIMERA PLANTA ALTA**

**SIMBOLOGÍA**

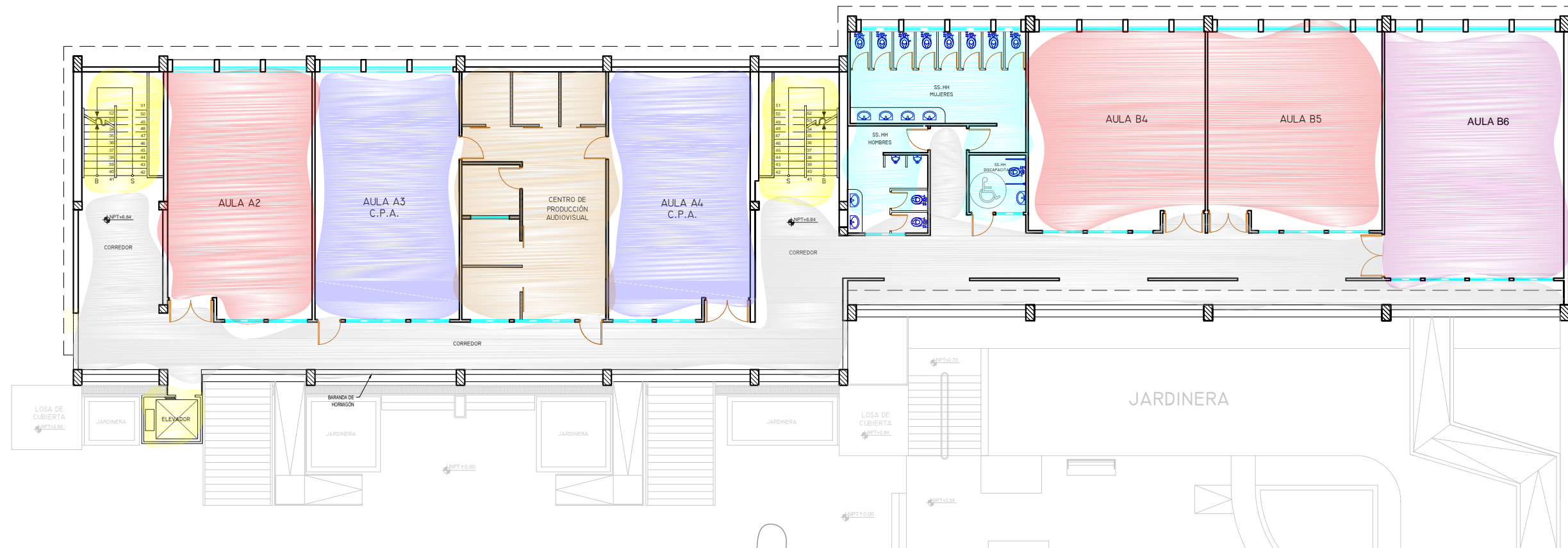
-  CIRCULACIÓN VERTICAL
-  CORREDORES
-  SALA DE CÓMPUTO
-  BIBLIOTECA
-  ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES
-  SS.HH
-  AULA TIPO 1
-  SALA DE USOS MÚLTIPLES



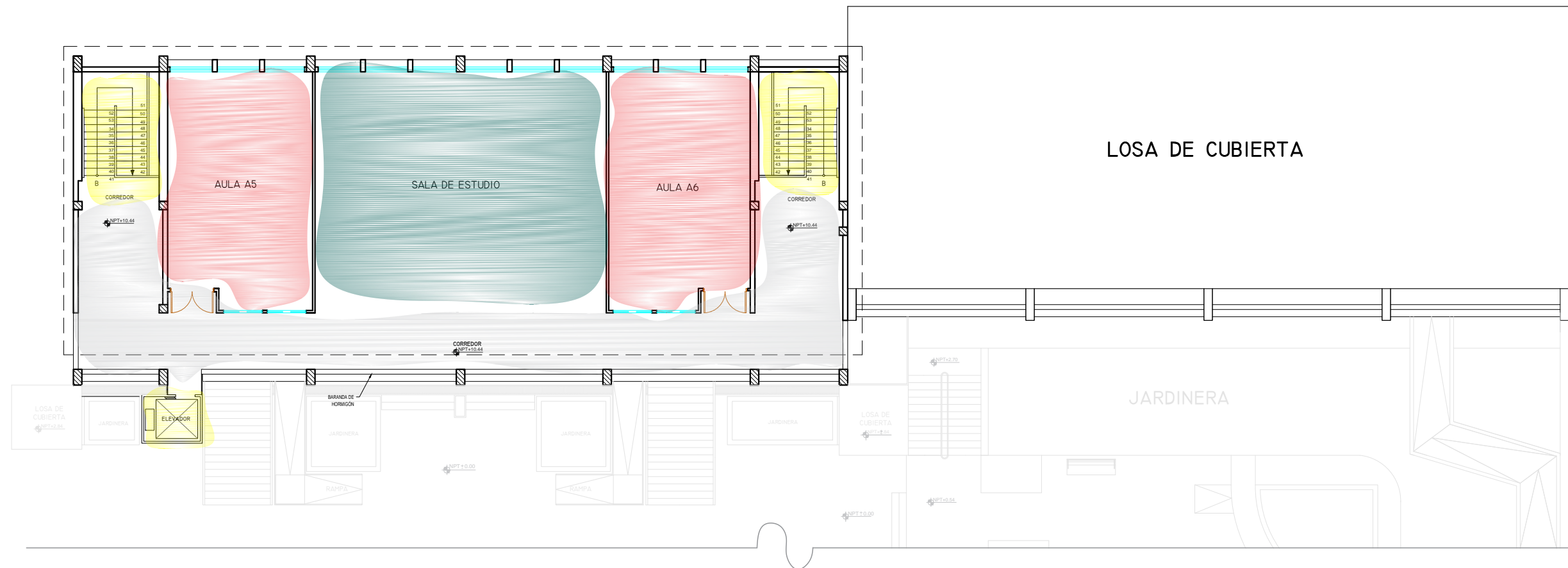


**UBICACIÓN**

DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO AROSEMENA KM1/2  
 PROVINCIA GUAYAS  
 CIUDAD GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI



**SEGUNDA PLANTA ALTA**

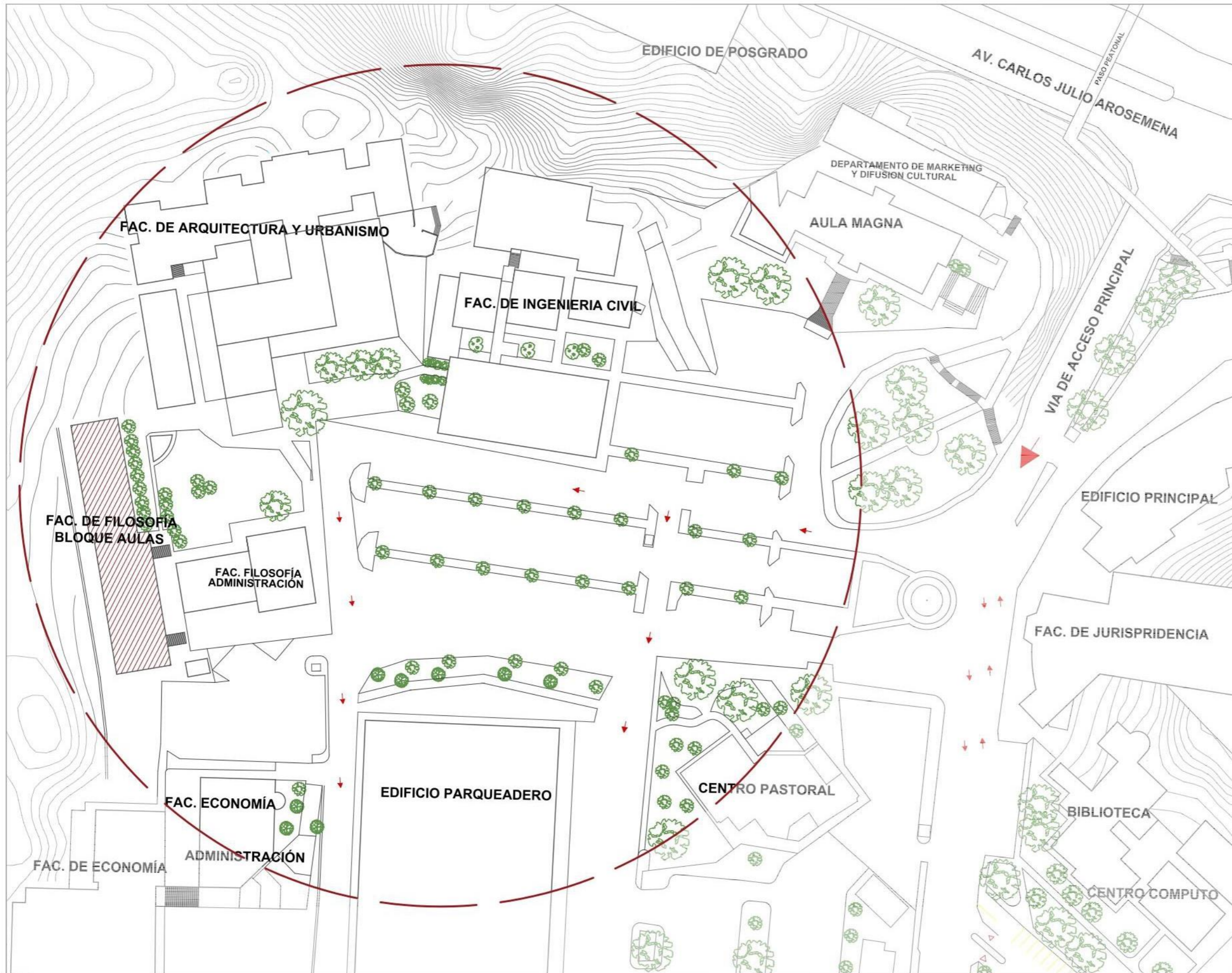


**TERCERA PLANTA ALTA**

**SIMBOLOGÍA**

-  CIRCULACIÓN VERTICAL
-  CORREDOR
-  AULA TIPO 2
-  AULA CPA
-  CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
-  SS.HH
-  AULA TIPO 3
-  SALA DE ESTUDIANTES

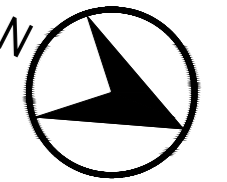




UBICACIÓN UCSG  
 DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO AROSEMENA KM1/2  
 PROVINCIA GUAYAS  
 CIUDAD GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI

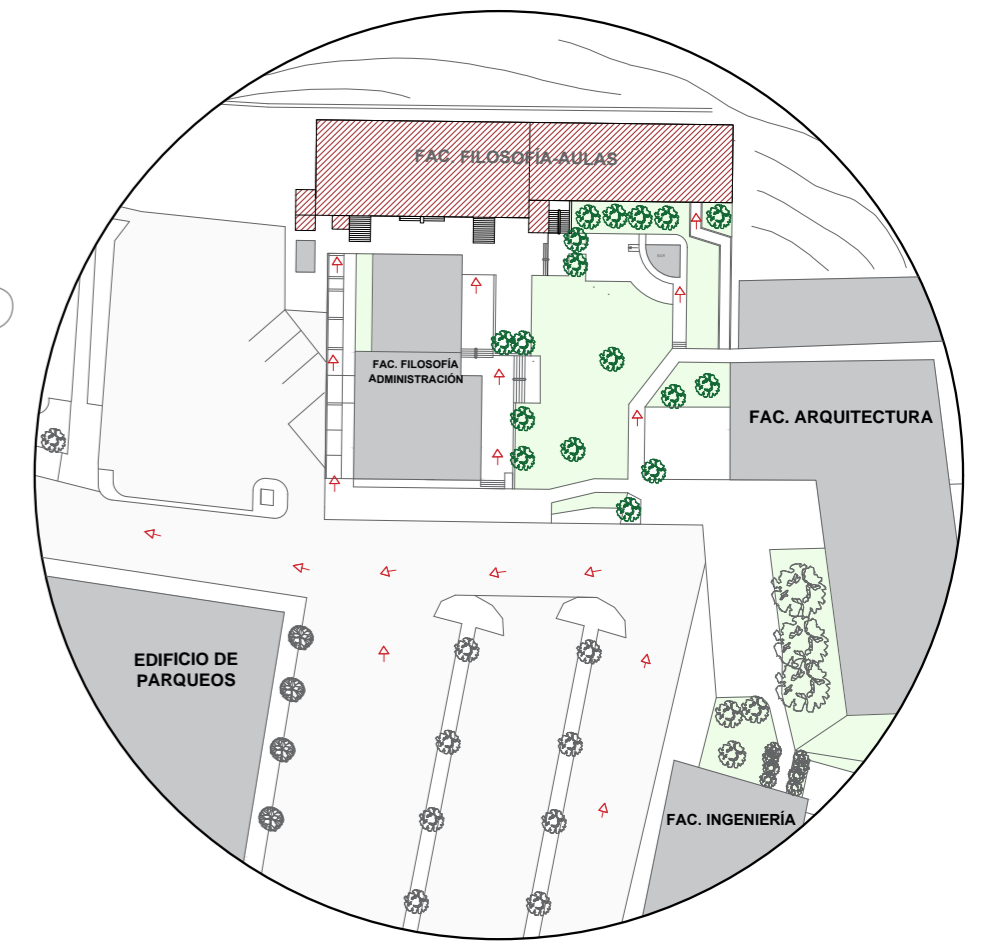
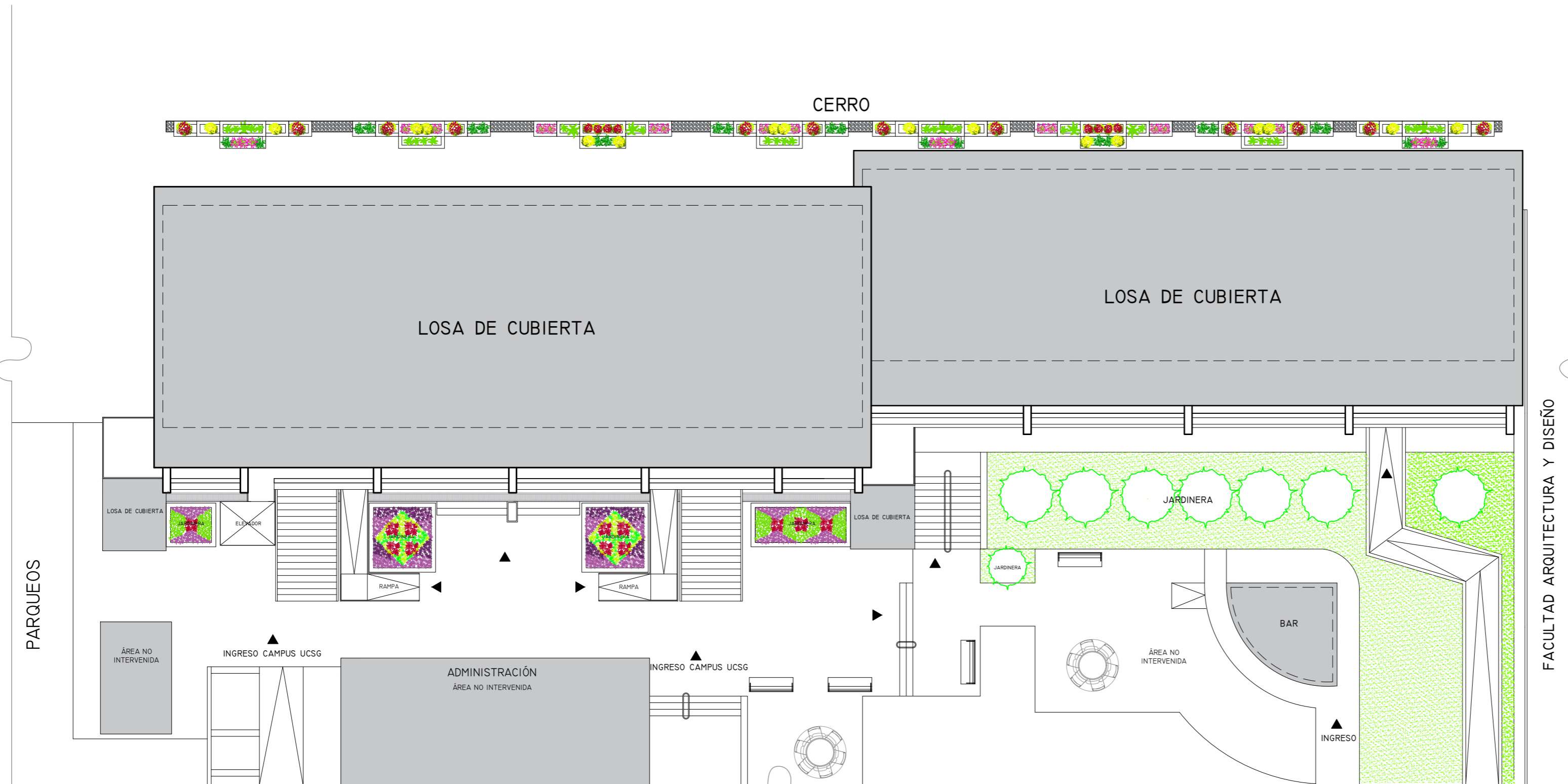
PLANO DE LOCALIZACIÓN GENERAL  
 ESC: 1.850



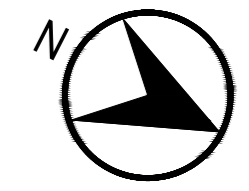
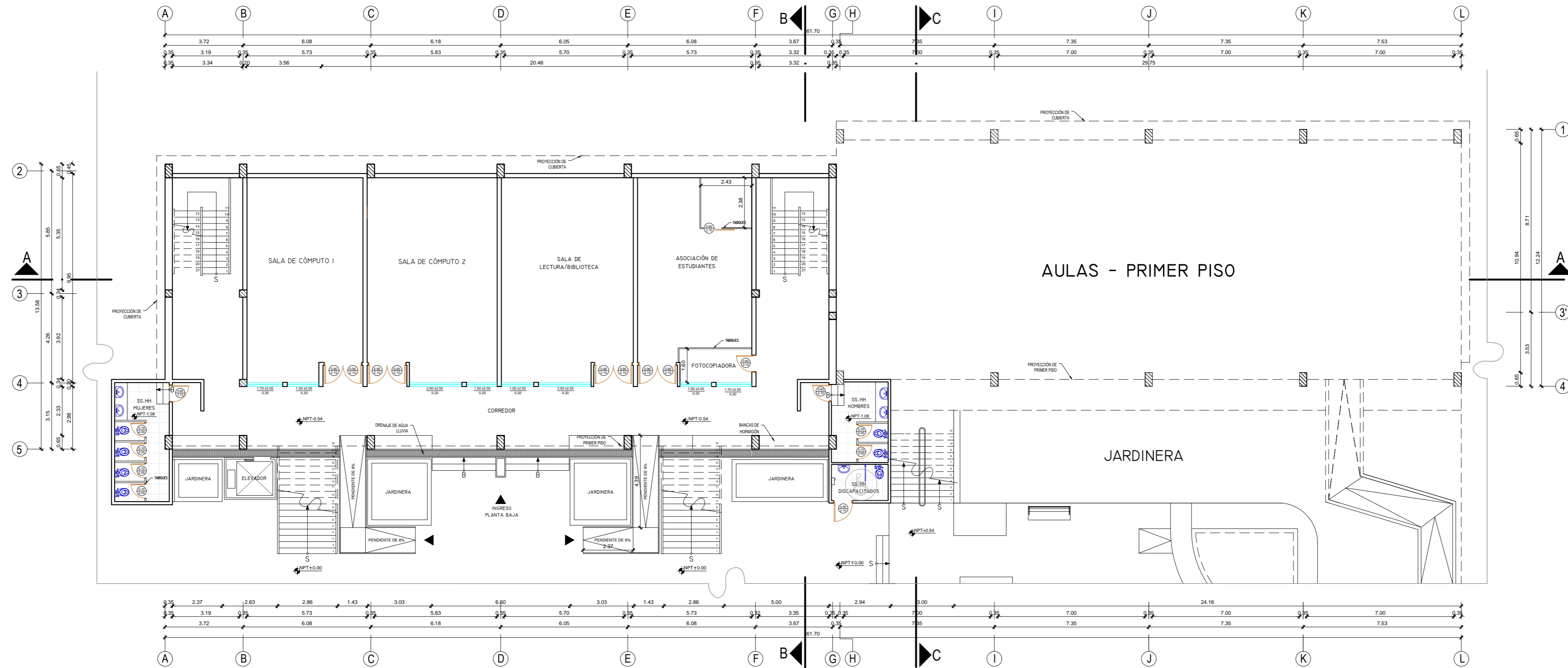


**UBICACIÓN**

CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
AROSEMENA KM1/2  
PROVINCIA GUAYAS  
CIUDAD GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI



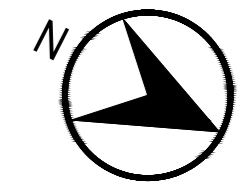
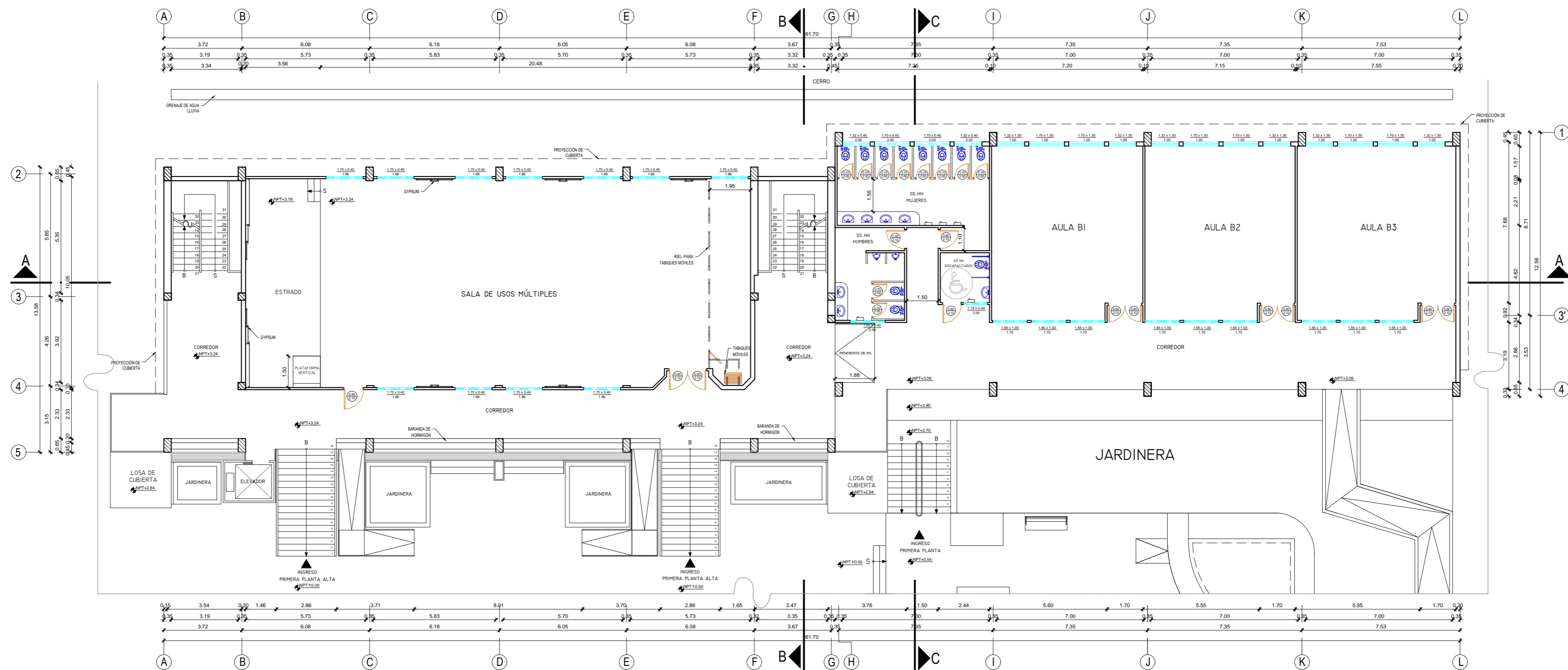
**IMPLANTACIÓN  
Y UBICACIÓN**  
ESC 1:175



**UBICACIÓN**  
 CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
 DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
 AROSEMENA KM1/2  
 PROVINCIA GUAYAS  
 CIUDAD GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI

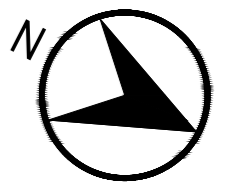
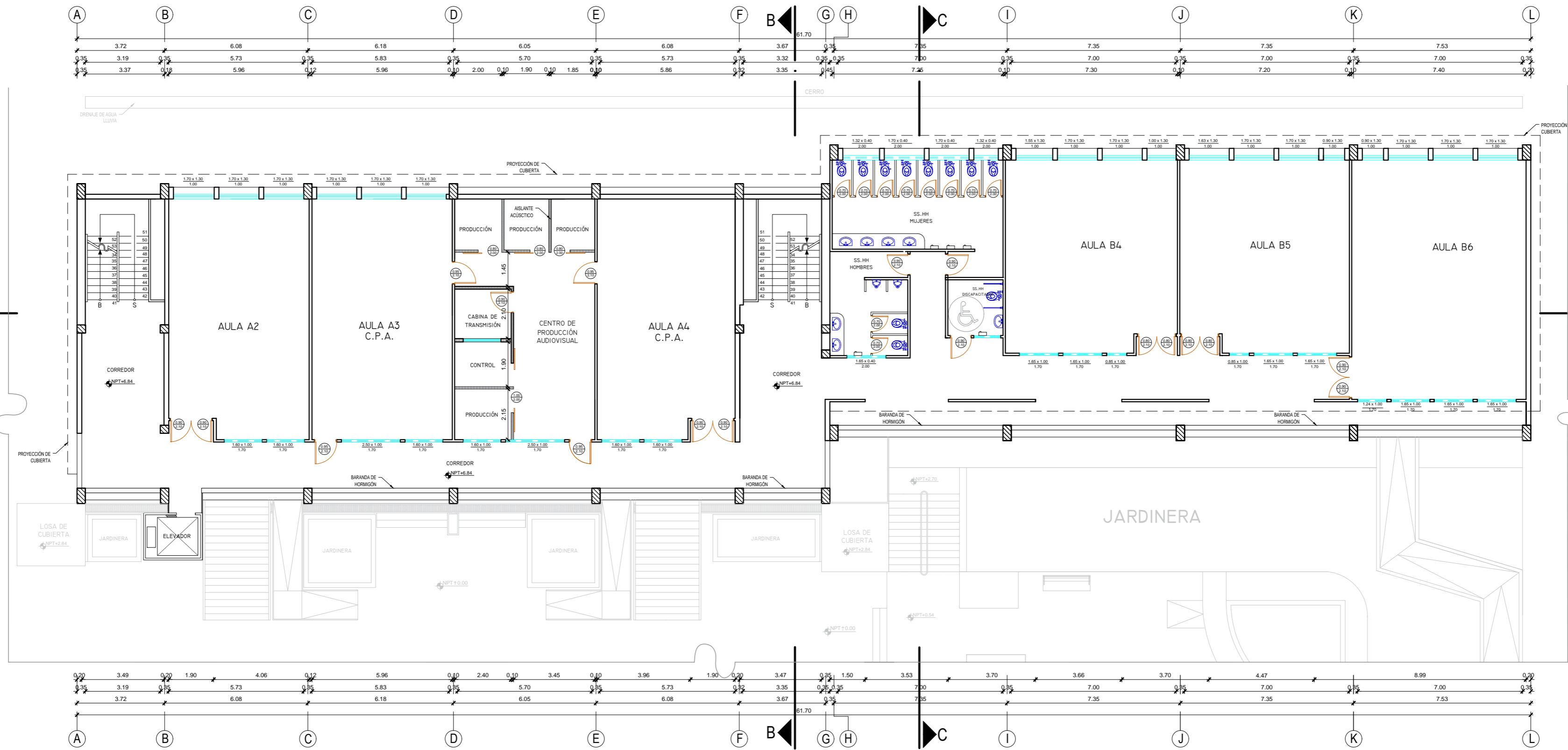
PROPUESTA  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 PLANTA BAJA-ESC 1:150





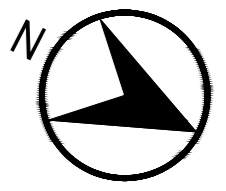
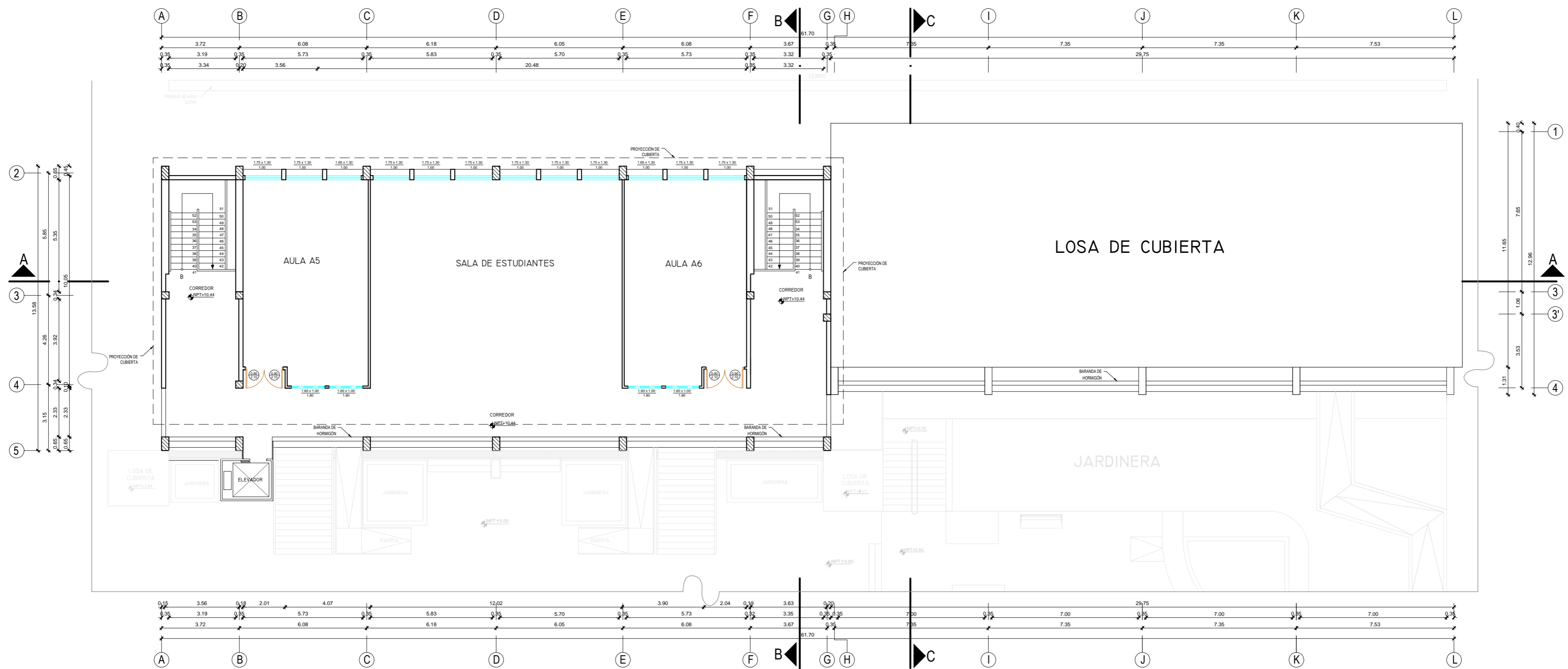
**UBICACIÓN**  
 CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
 DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
 AROSEMENA KM1/2  
 PROVINCIA GUAYAS  
 CIUDAD GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI

PROPUESTA  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 PRIMERA PLANTA ALTA  
 ESC 1:150



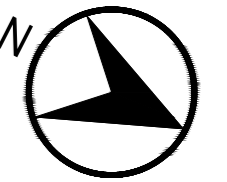
**UBICACIÓN**  
 CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
 DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
 AROSEMENA KM1/2  
 PROVINCIA GUAYAS  
 CIUDAD GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI

**PROPUESTA**  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
 SEGUNDA PLANTA ALTA  
 ESC 1:150



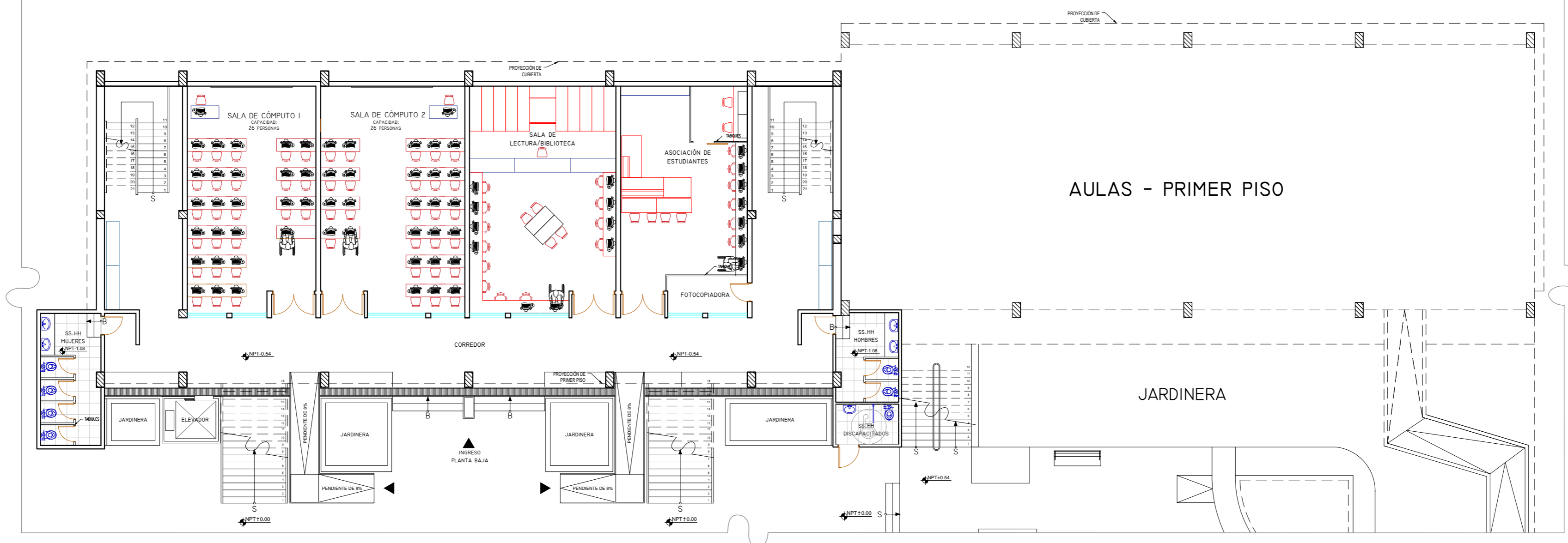
**UBICACIÓN**  
 CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
 DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
 AROSEMENA KM1/2  
 PROVINCIA GUAYAS  
 CIUDAD GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI

PROPUESTA  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 TERCERA PLANTA-ESC 1:150



**UBICACIÓN**

CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
AROSEMENA KM1/2  
PROVINCIA GUAYAS  
CIUDAD GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI



AULAS - PRIMER PISO

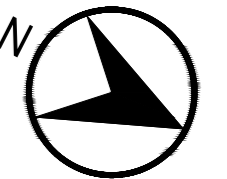
JARDINERA

PLANTA BAJA

**SIMBOLOGÍA**

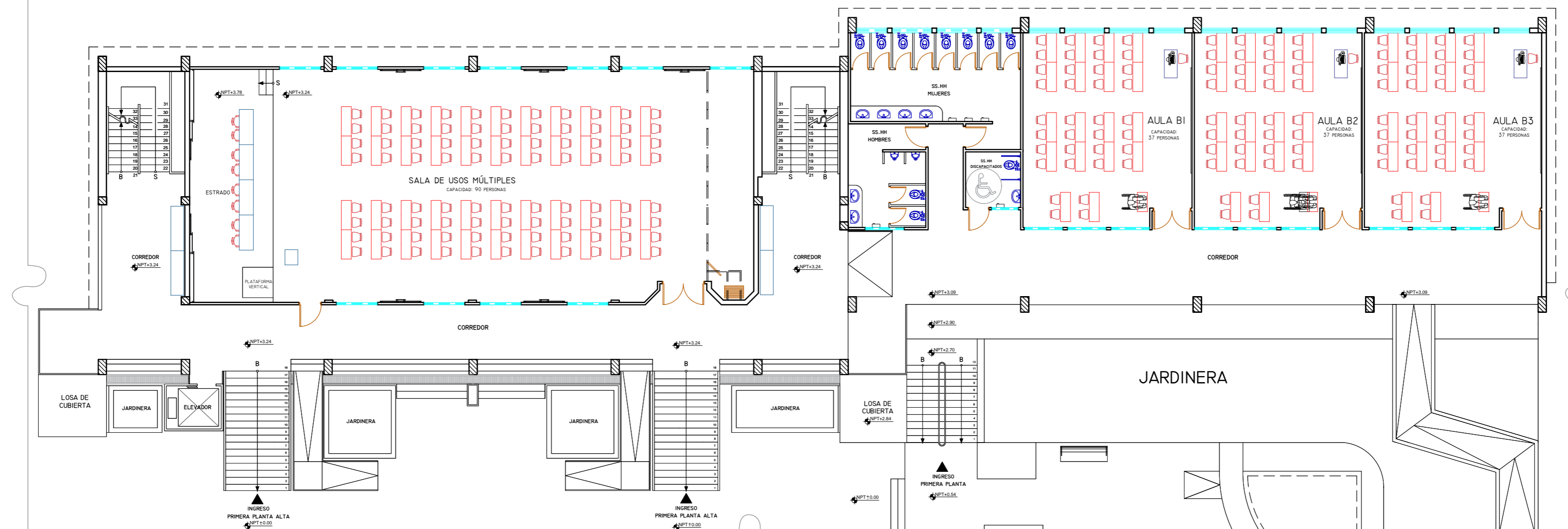
- MOBILIARIO EXISTENTE
- MOBILIARIO DISEÑADO
- MOBILIARIO DE CATÁLOGO

PROPUESTA  
PLANTA AMOBLADA  
ESC 1:150



**UBICACIÓN**

CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
AROSEMENA KM1/2  
PROVINCIA GUAYAS  
CIUDAD GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI

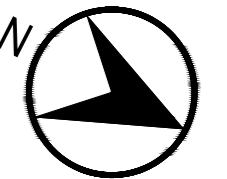


**SIMBOLOGÍA**

- MOBILIARIO EXISTENTE
- MOBILIARIO DISEÑADO
- MOBILIARIO DE CATÁLOGO

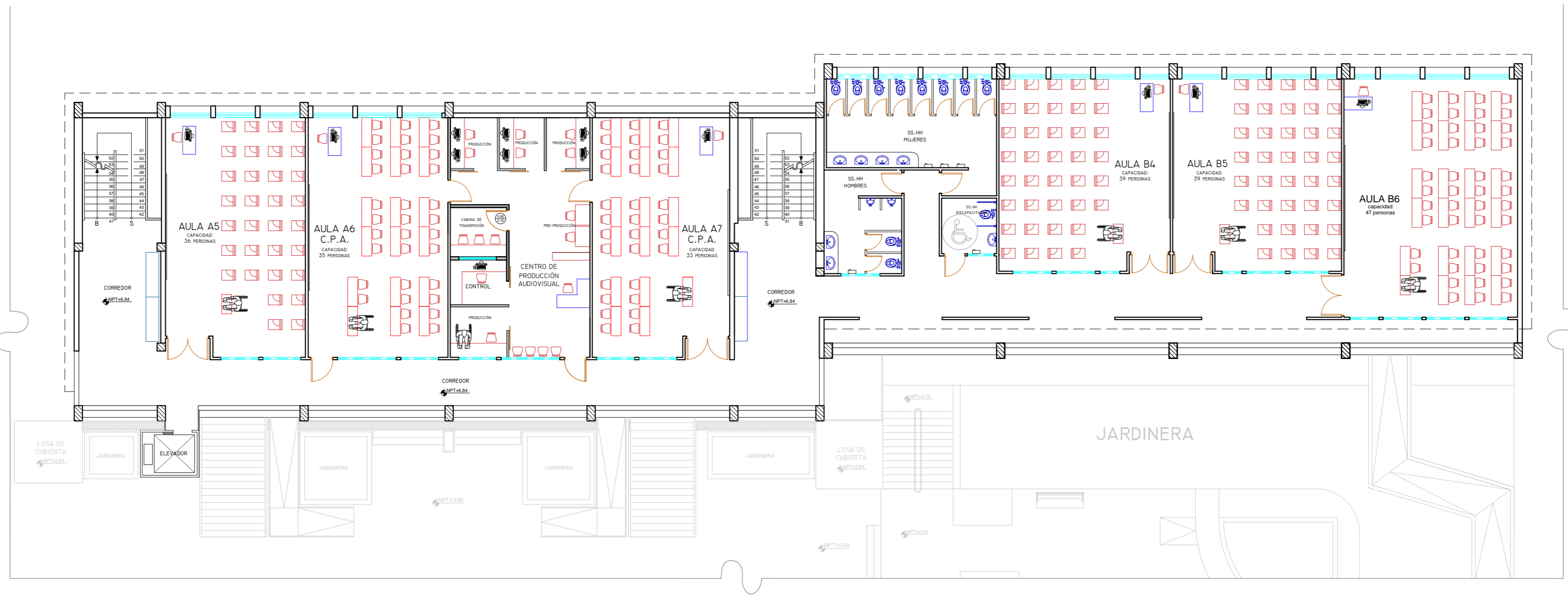
**PRIMERA PLANTA ALTA**

PROPUESTA  
PLANTA AMOBLADA  
ESC 1:150



**UBICACIÓN**

CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
AROSEMENA KM1/2  
PROVINCIA GUAYAS  
CIUDAD GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARGUI

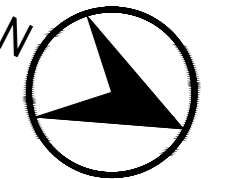


**SIMBOLOGÍA**

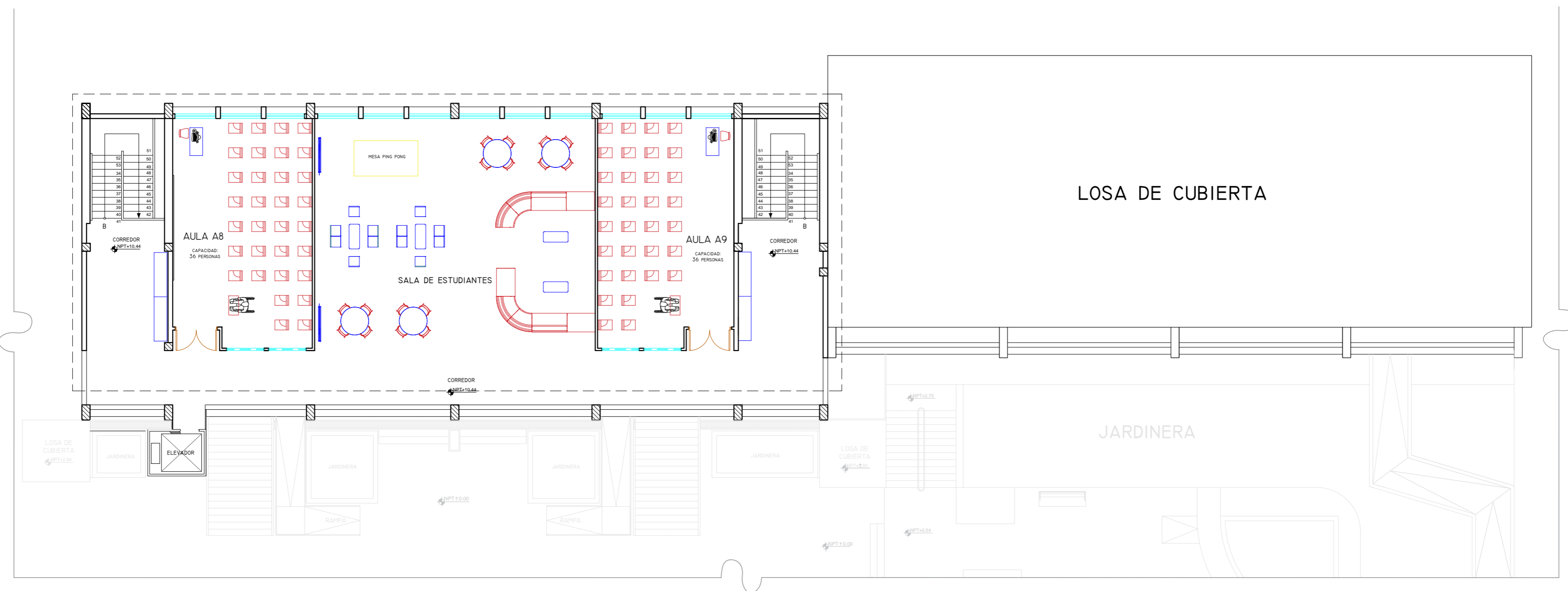
- MOBILIARIO EXISTENTE
- MOBILIARIO DISEÑADO
- MOBILIARIO DE CATÁLOGO

**SEGUNDA PLANTA ALTA**

PROPUESTA  
PLANTA AMOBLADA  
ESC 1:150



**UBICACIÓN**  
CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
AROSEMENA KM1/2  
PROVINCIA GUAYAS  
CIUDAD GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI



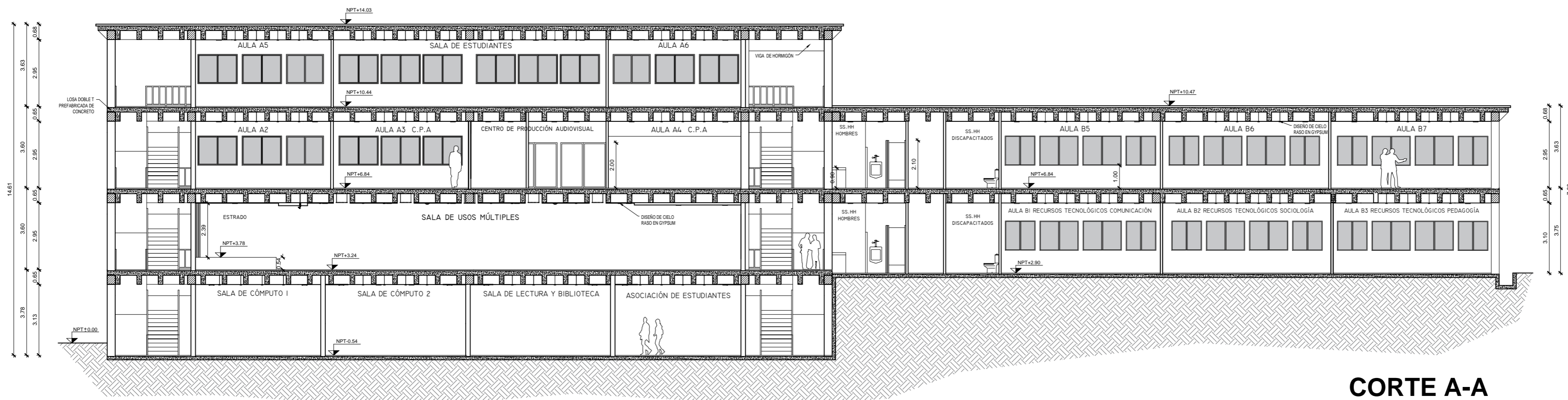
**SIMBOLOGÍA**

- MOBILIARIO EXISTENTE
- MOBILIARIO DISEÑADO
- MOBILIARIO DE CATÁLOGO

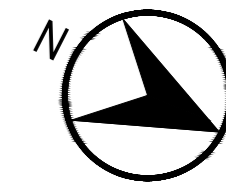
**TERCERA PLANTA ALTA**

PROPUESTA  
PLANTA AMOBLADA  
ESC 1:150

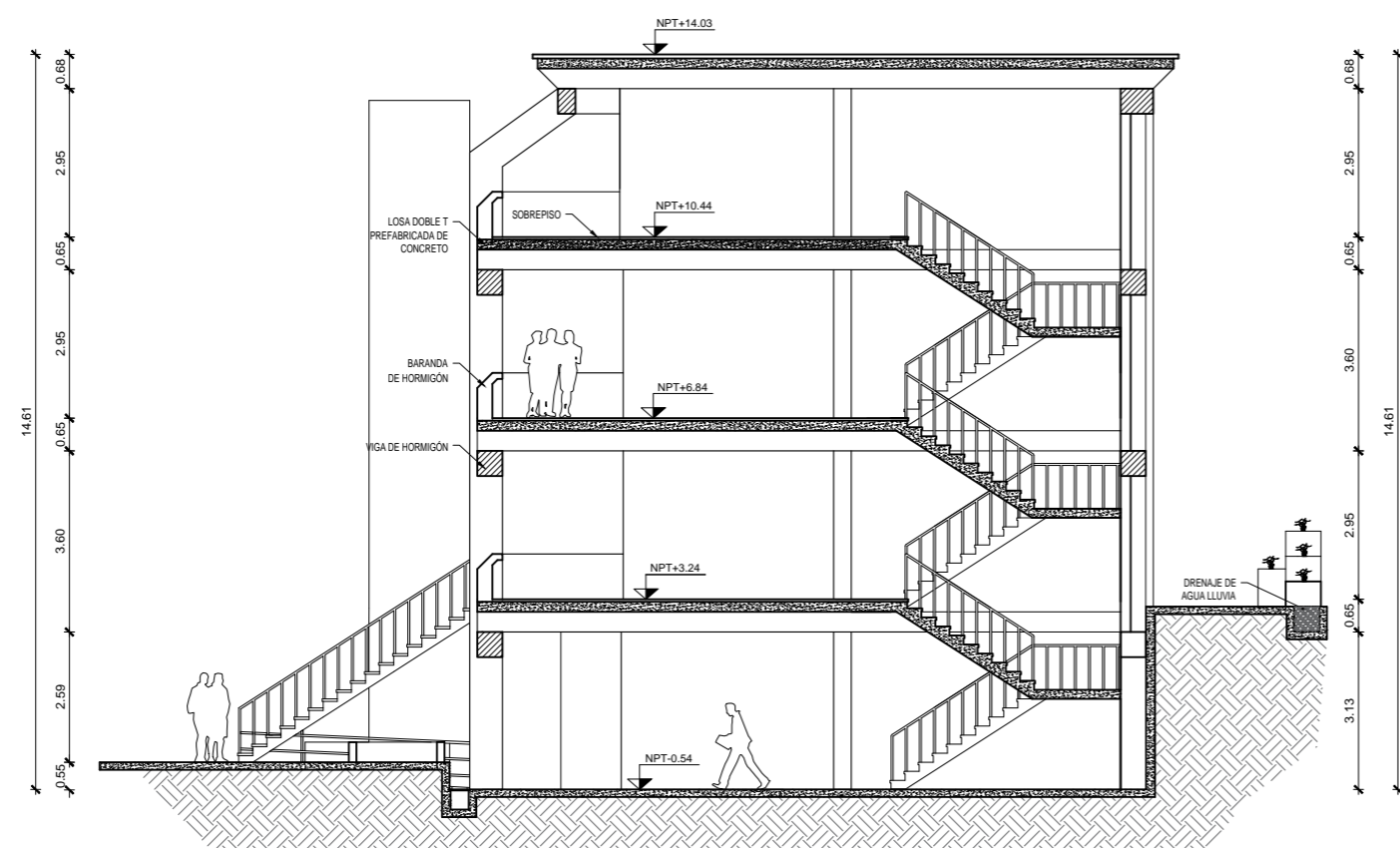




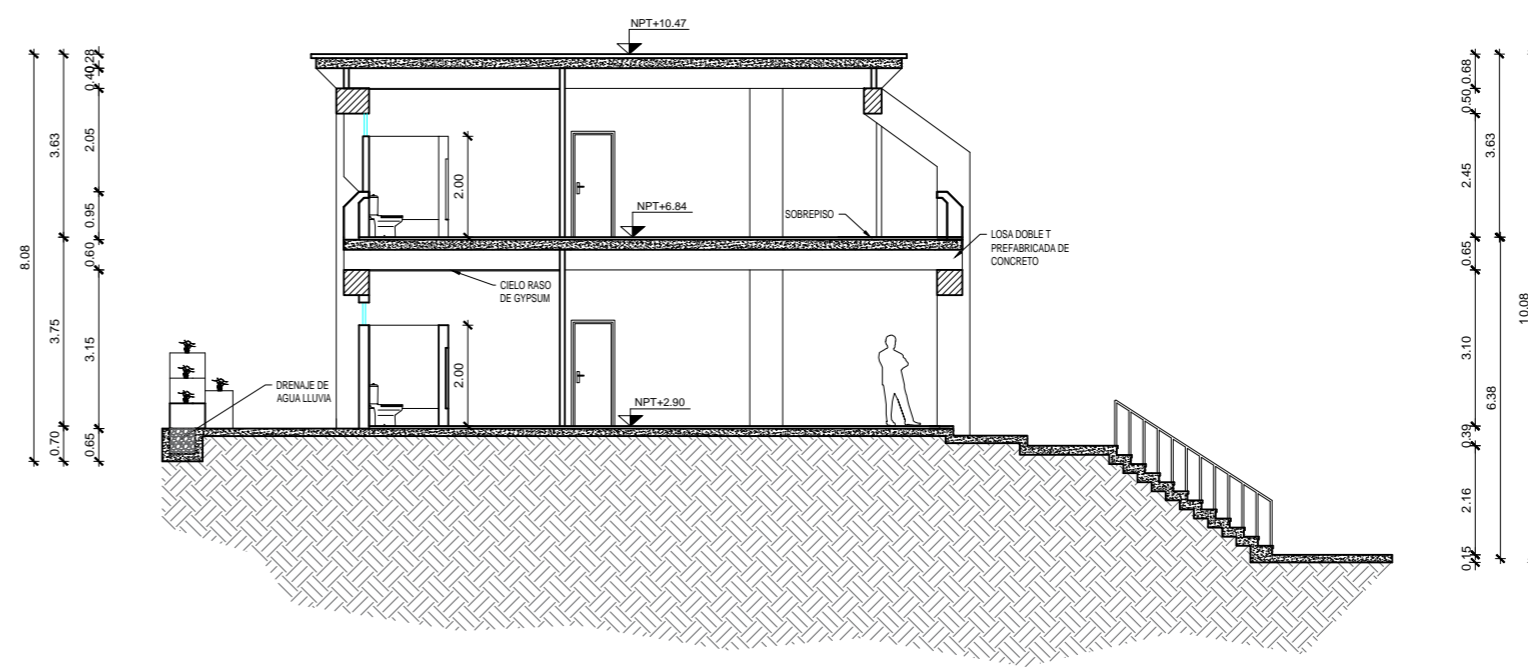
**CORTE A-A**



**UBICACIÓN**  
 CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
 DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
 AROSEMENA KM1/2  
 PROVINCIA GUAYAS  
 CIUDAD GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI



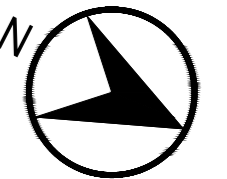
**CORTE B-B**



**CORTE C-C**

**CORTES  
 ARQUITECTÓNICOS  
 ESC 1:150**



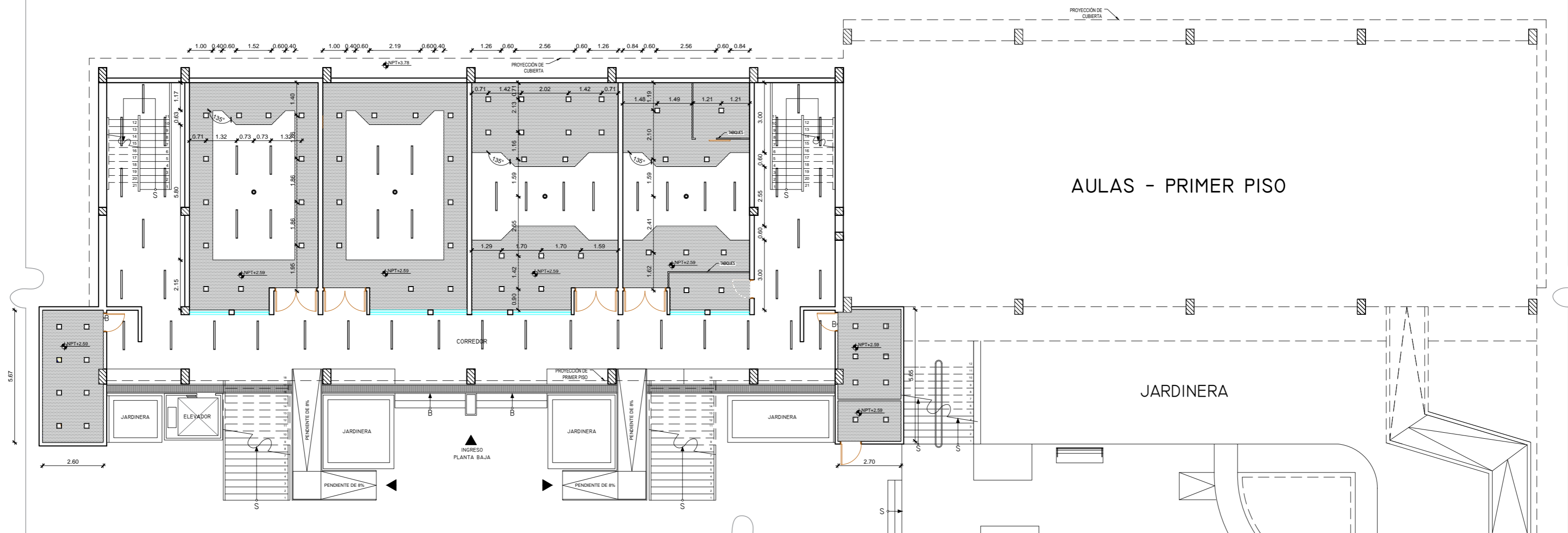


**UBICACIÓN**

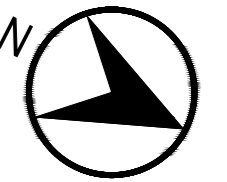
CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
AROSEMENA KM1/2  
PROVINCIA GUAYAS  
CIUDAD GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI

**SIMBOLOGÍA**

- SLIM PANEL LED  
EMPOTRABLE
- BATTEN LED
- SENSOR DE HUMO
- GYPSUM












PROPUESTA  
CIELO RASO Y LUMINARIAS  
PLANTA BAJA  
ESC 1:150

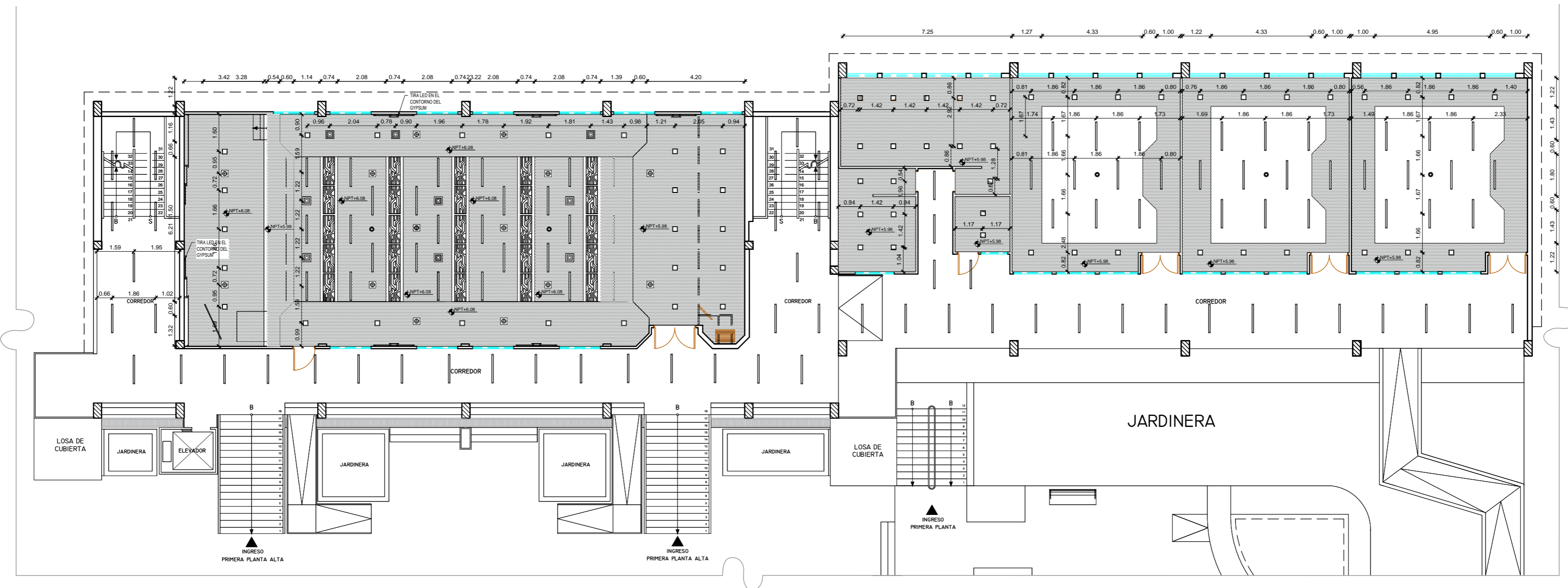


**UBICACIÓN**

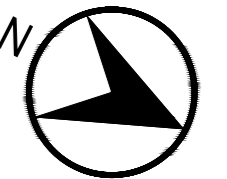
CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
AROSEMENA KM1/2  
PROVINCIA GUAYAS  
CIUDAD GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI

**SIMBOLOGÍA**

-  SLIM PANEL LED EMPOTRABLE
-  BATTEN LED
-  RIEL LUMINARIAS DIRIGIBLES LED
-  SENSOR DE HUMO
-  GYPSUM
-  SALIDA A/C
-  RETORNO A/C
-  PARLANTE EMPOTRABLE
-  PANEL FONOAORSORBENTE

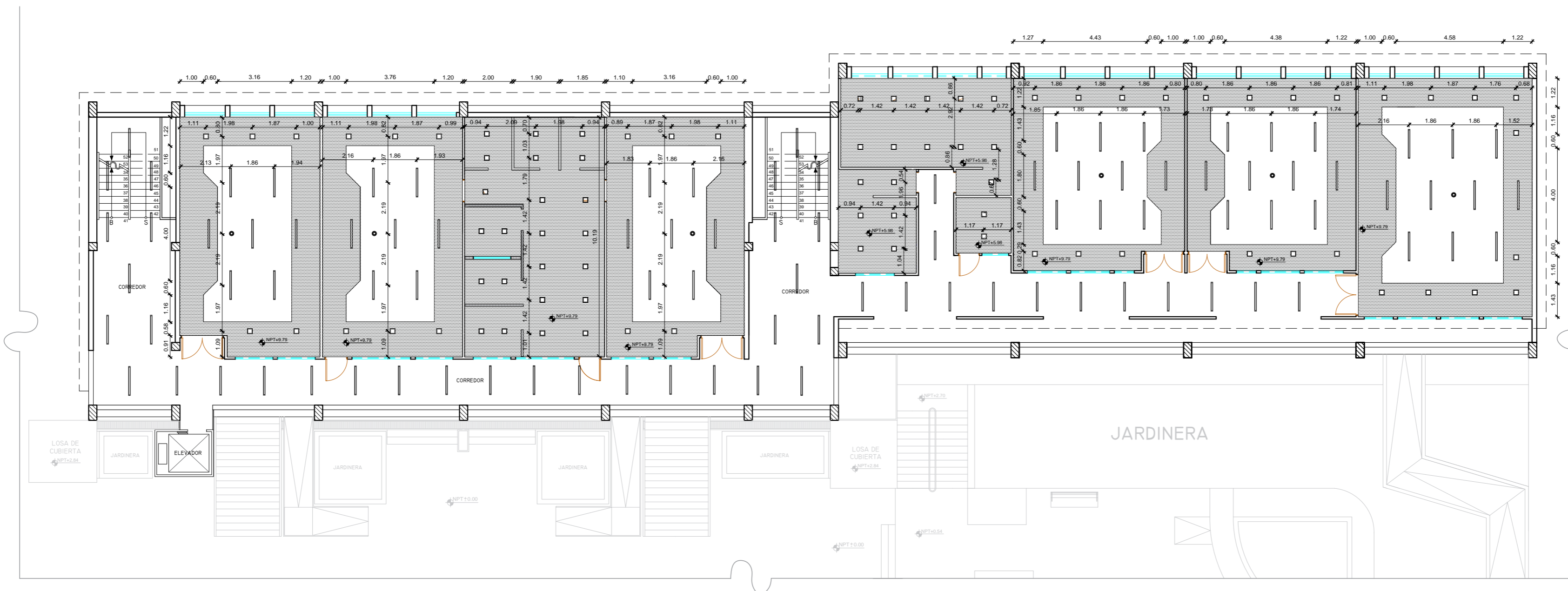


PROPUESTA  
CIELO RASO Y LUMINARIAS  
PRIMERA PLANTA ALTA  
ESC 1:150







**UBICACIÓN**

CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
AROSEMENA KM1/2  
PROVINCIA GUAYAS  
CIUDAD GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI



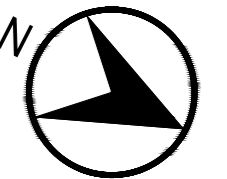
**SIMBOLOGÍA**

-  SLIM PANEL LED EMPOTRABLE
-  BATTEN LED
-  SENSOR DE HUMO
-  GYPSUM

**SEGUNDA PLANTA ALTA**






PROPUESTA  
CIELO RASO Y LUMINARIAS  
SEGUNDA PLANTA ALTA  
ESC 1:150

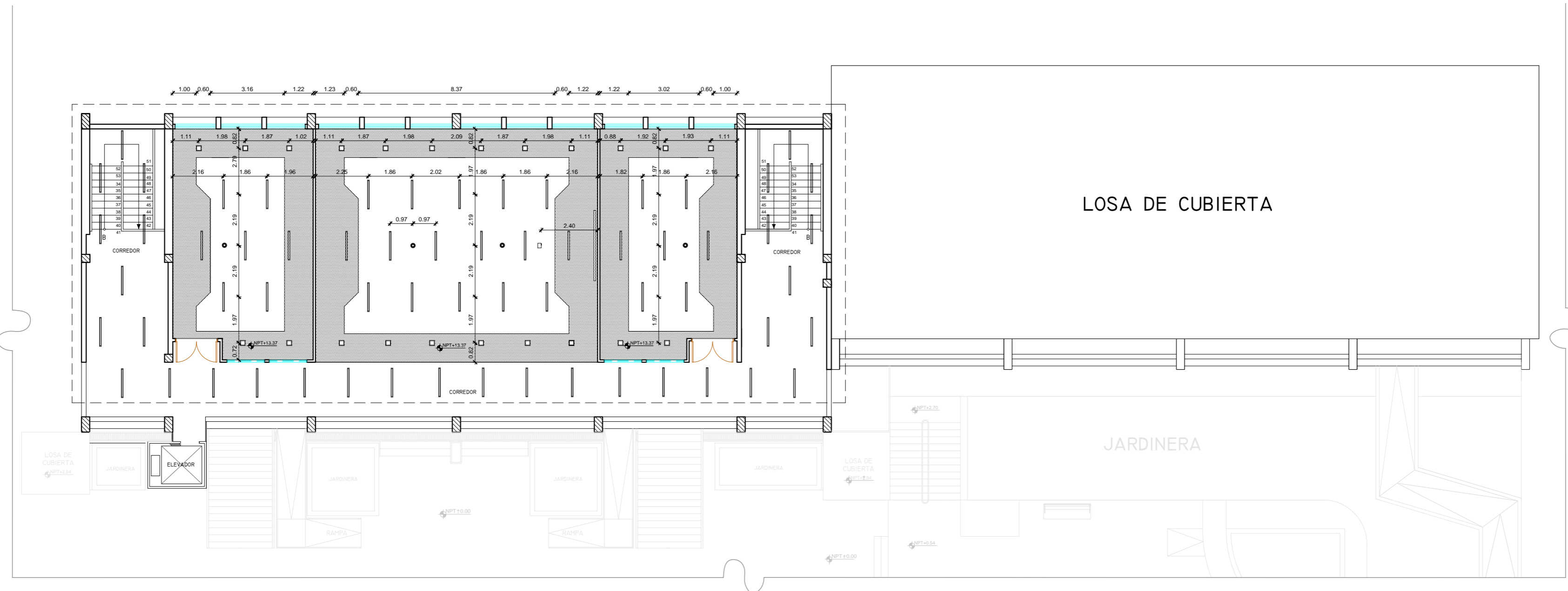




**UBICACIÓN**  
 CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
 DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
 AROSEMENA KM1/2  
 PROVINCIA GUAYAS  
 CIUDAD GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI

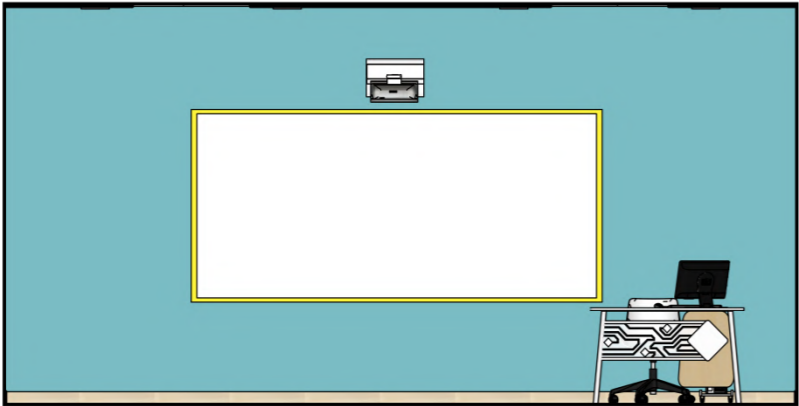
**SIMBOLOGÍA**

-  SLIM PANEL LED EMPOTRABLE
-  BATTEN LED
-  SENSOR DE HUMO
-  GYPSUM
-  PROYECTOR



Elevaciones

Sala de cómputo



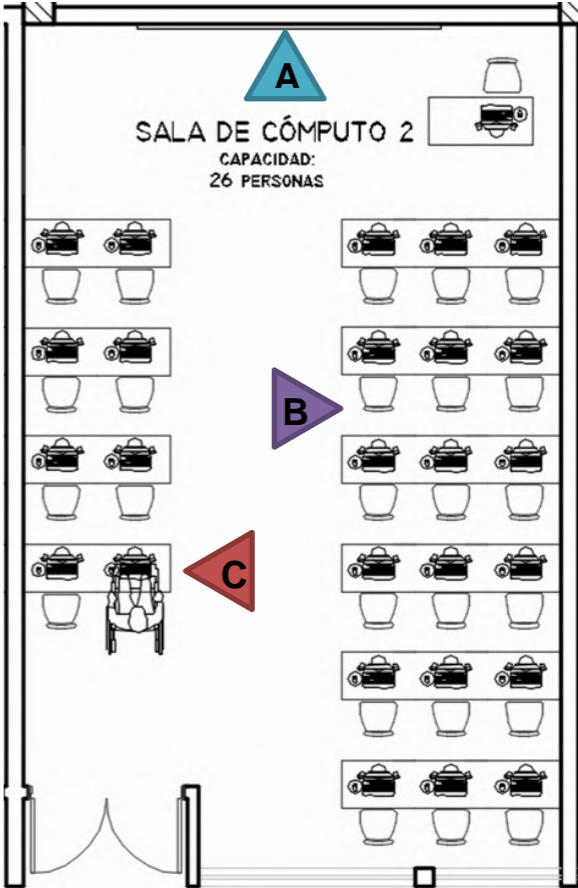
Elevación A



Elevación B



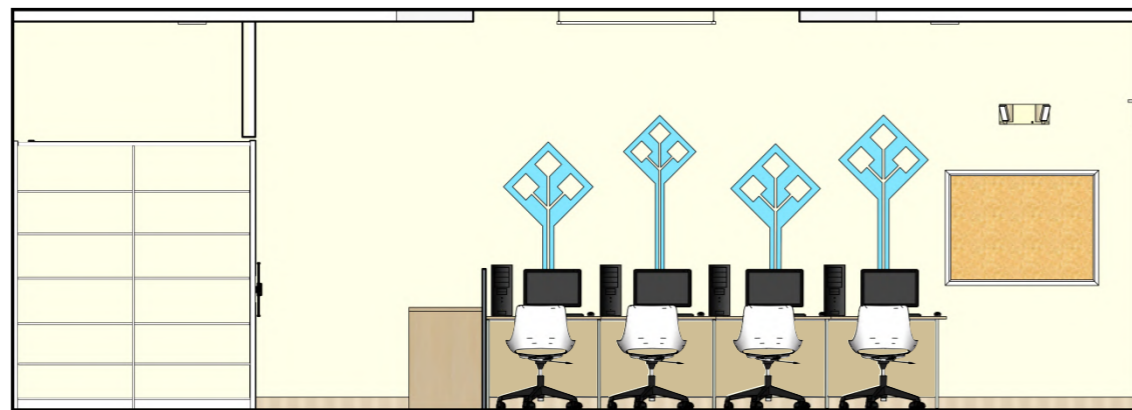
Elevación C



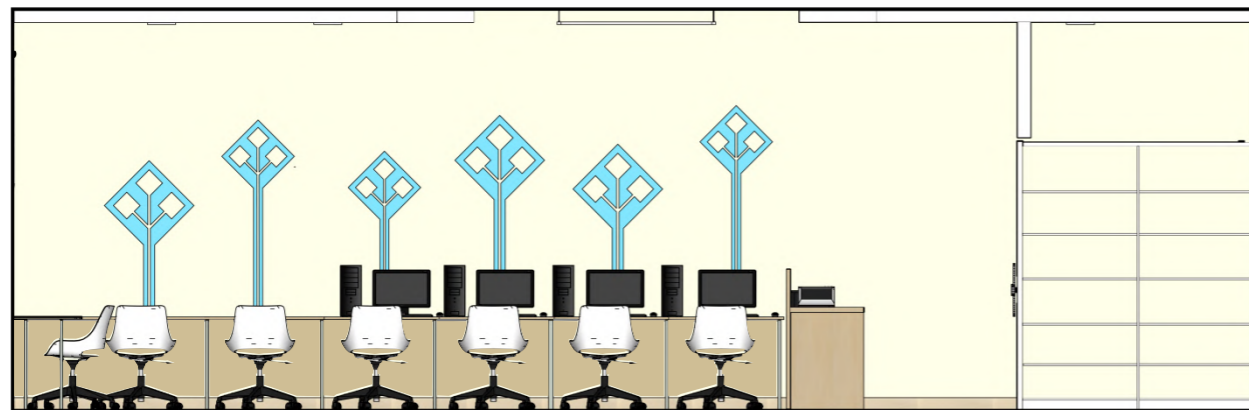
Biblioteca/Sala de lectura



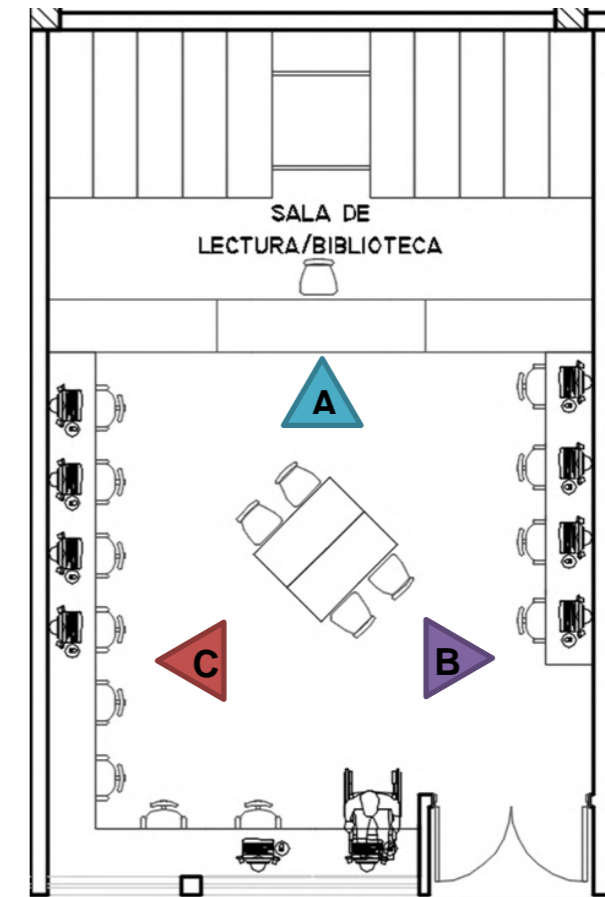
Alzado A



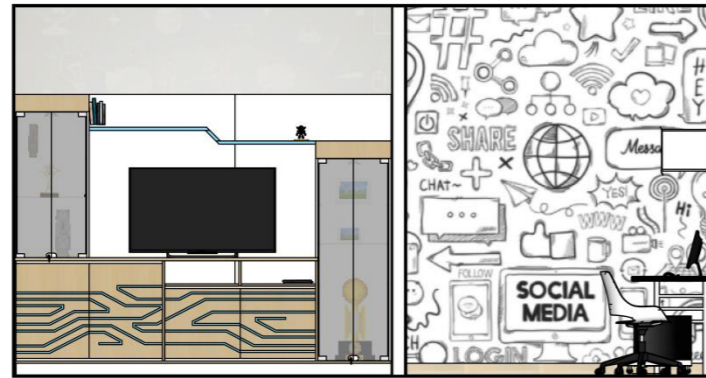
Alzado B



Alzado C



Asociación de Estudiantes



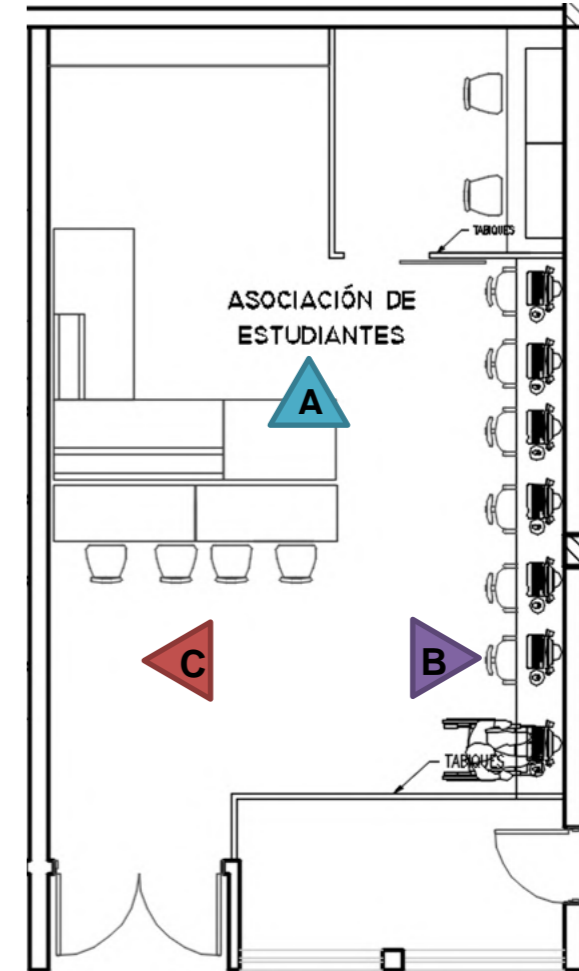
Elevación A



Elevación B

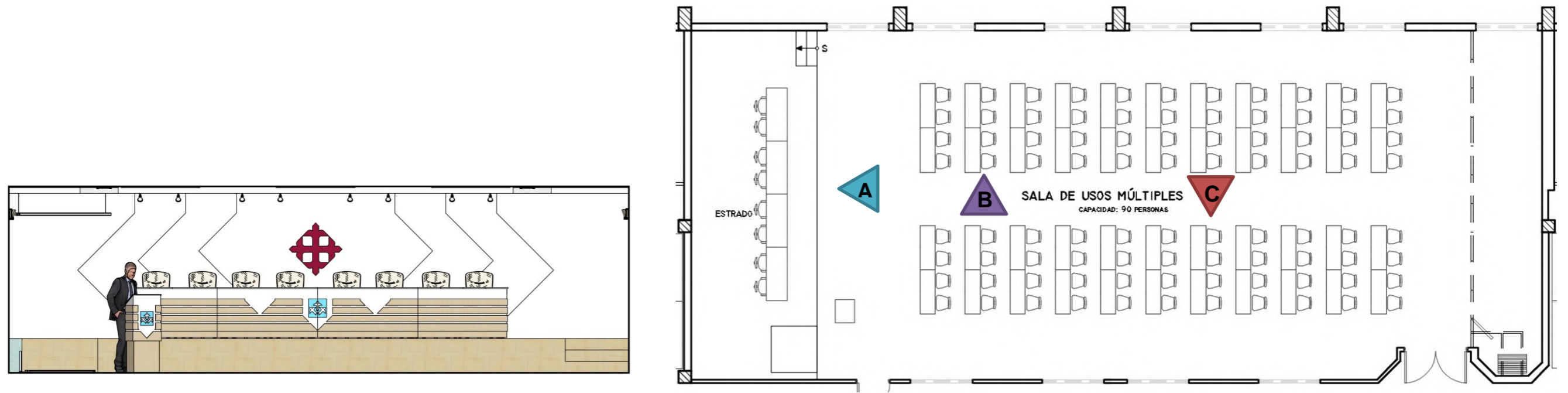


Elevación C

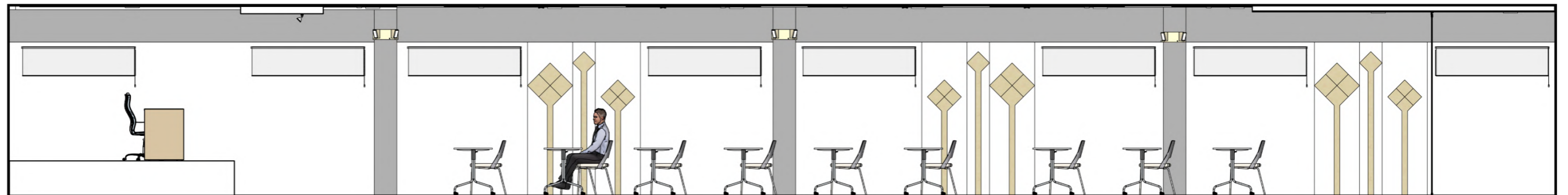




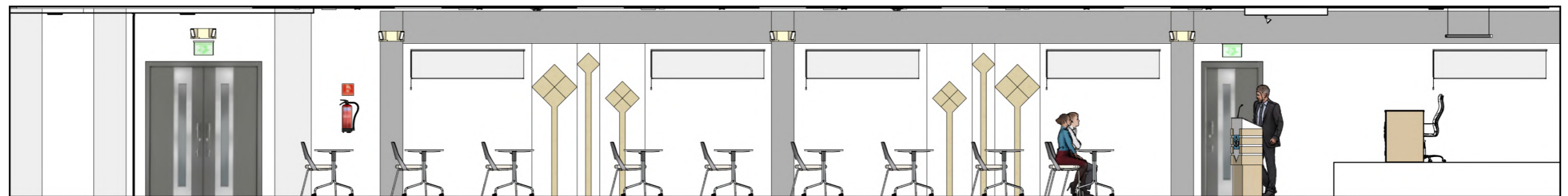
Salón de usos múltiples



Elevación A



Elevación B



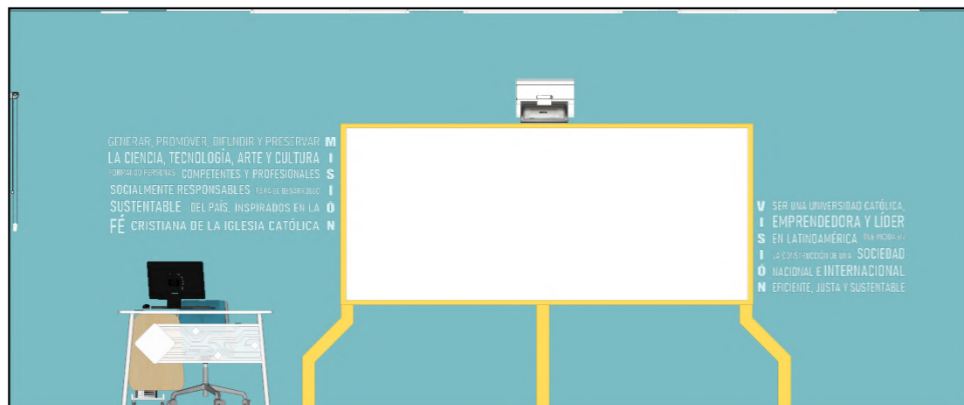
Elevación C



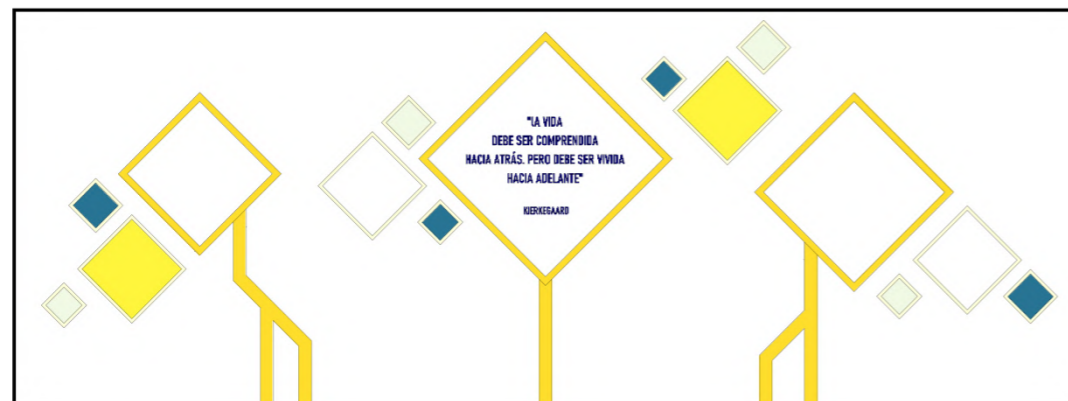
**Aulas**



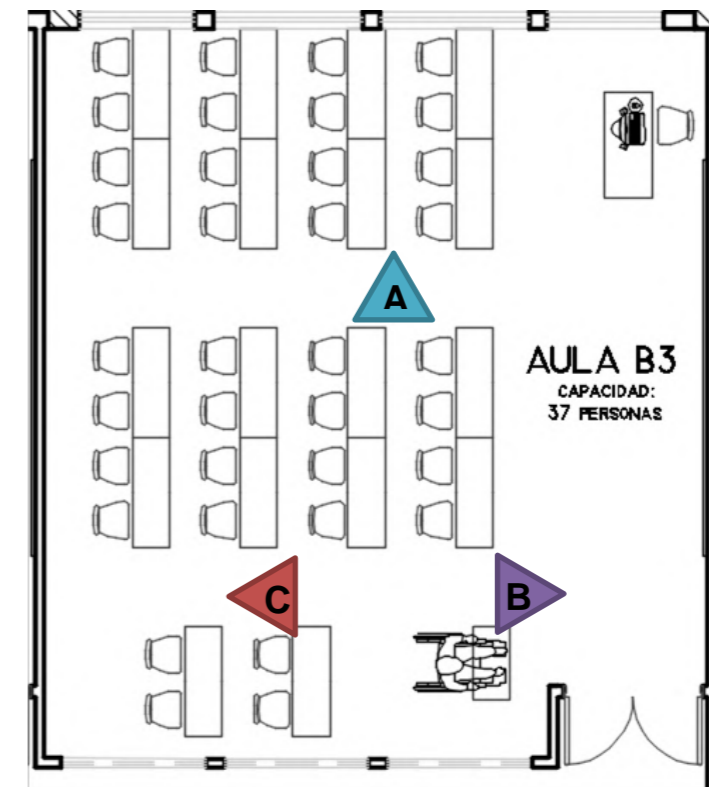
Alzado A



Alzado B



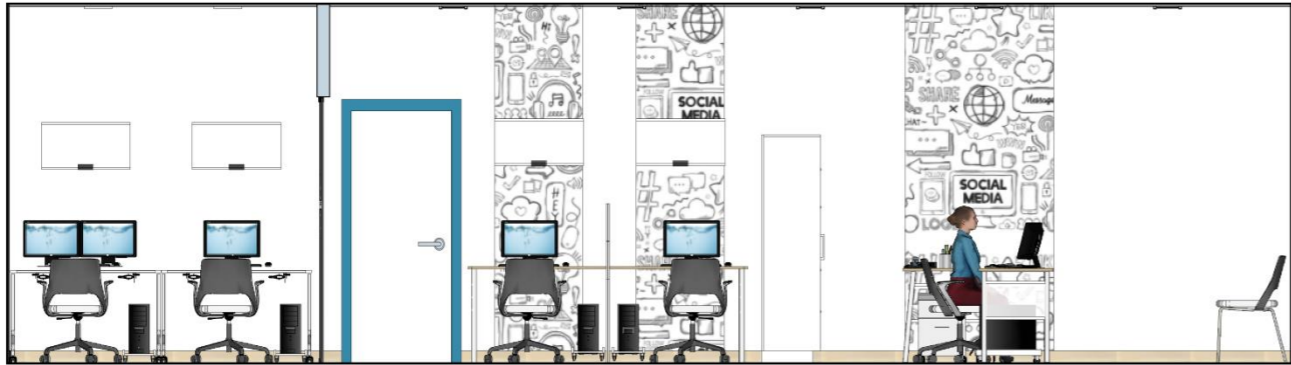
Alzado C



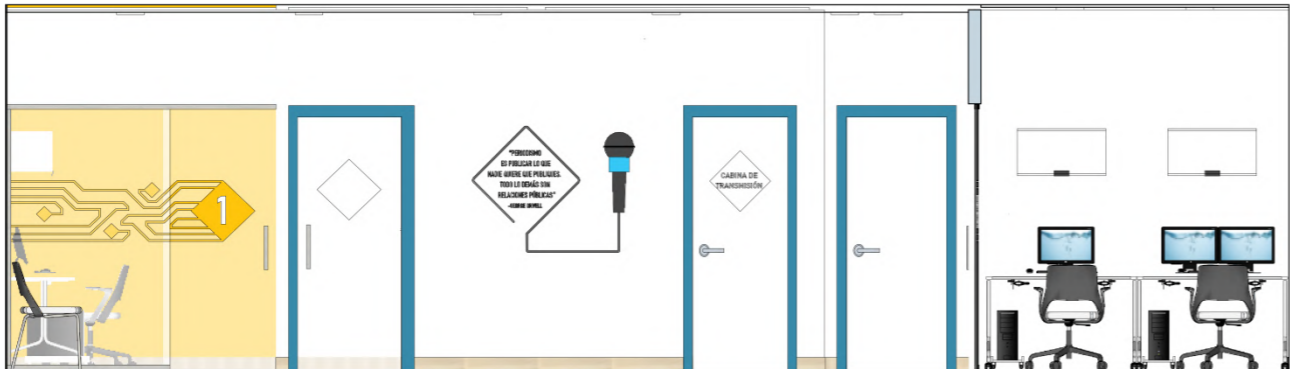
**Centro de Producción Audiovisual**



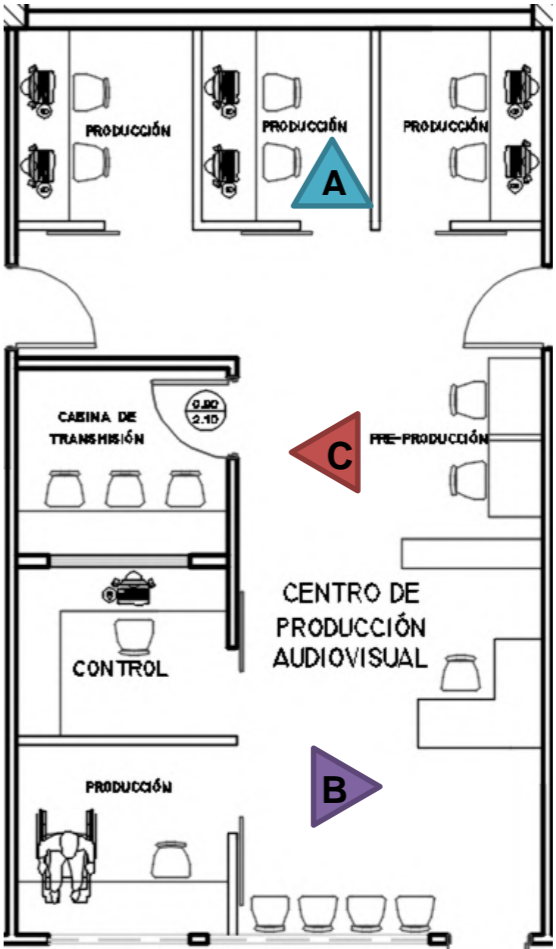
Alzado A



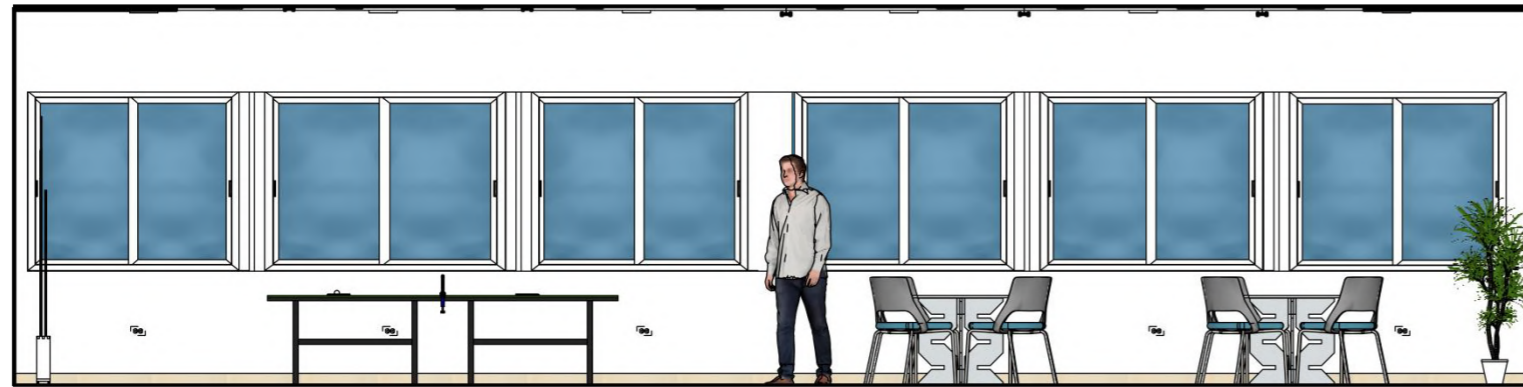
Alzado B



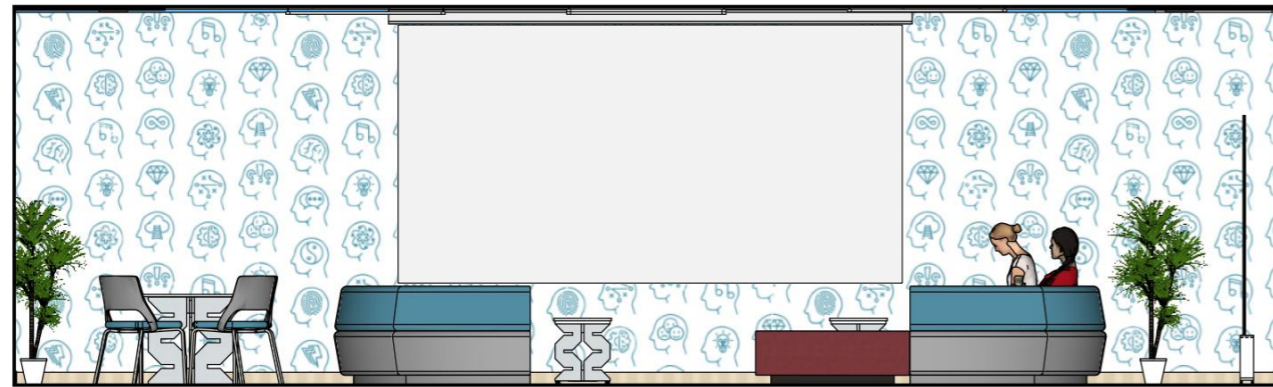
Alzado c



Sala para estudiantes



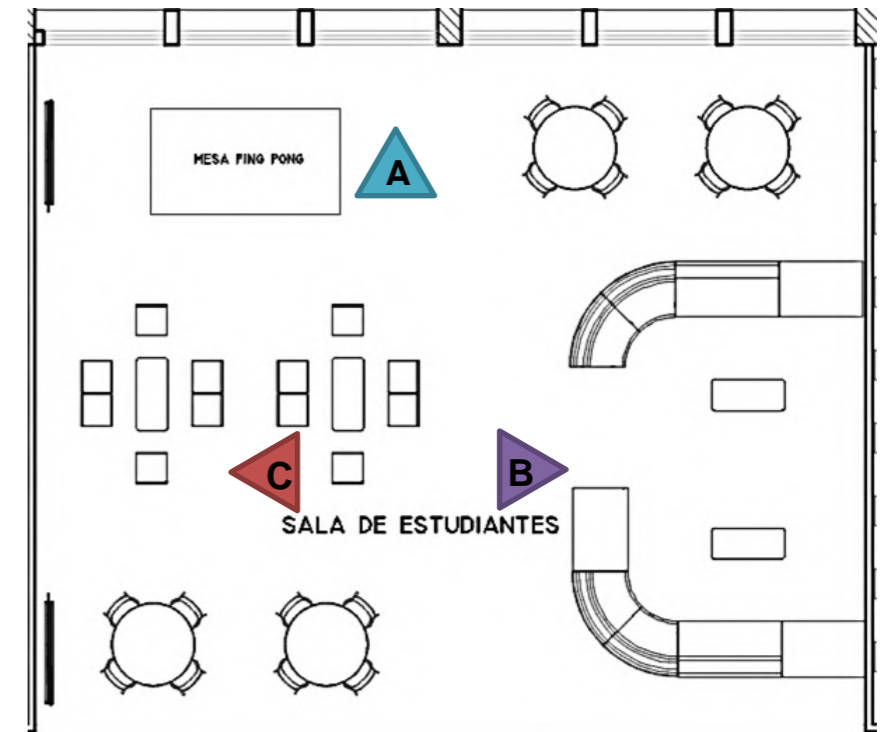
Alzado A



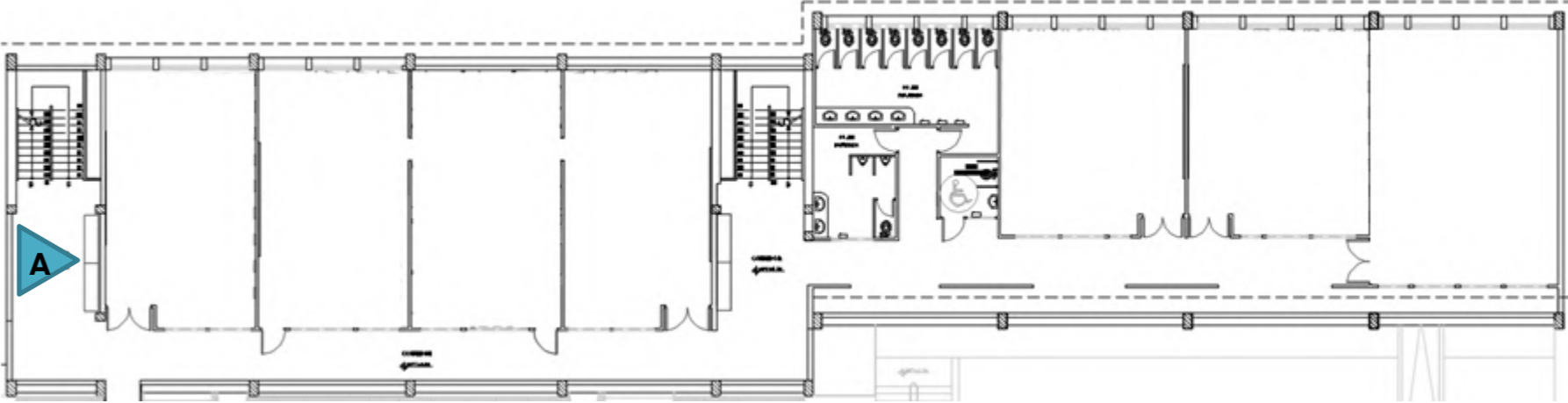
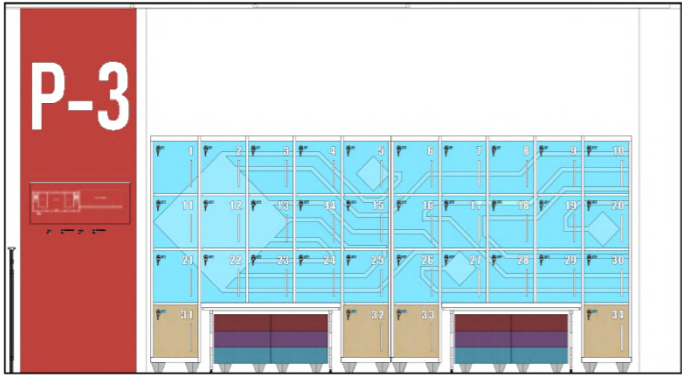
Alzado B



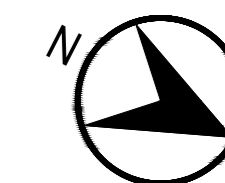
Alzado C



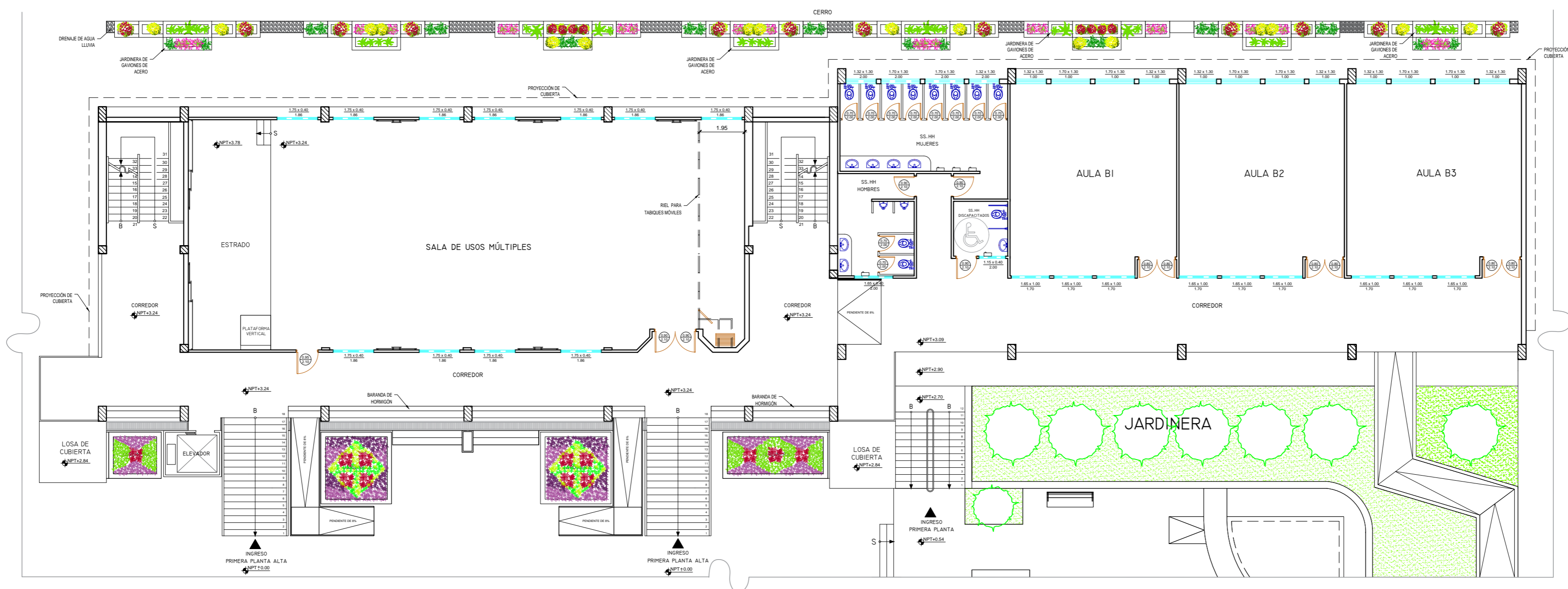
Corredor







**UBICACIÓN**  
 CAMPUS UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
 DIRECCIÓN AV. CARLOS JULIO  
 ARGENTIENA KM11.2  
 PROVINCIA GUAYAS  
 CIUDAD GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI



**SIMBOLOGÍA**




	CORDELYNE TERMINALIS
	SHEFFLERA ARBORICOLA
	PHILODENDRON BIPINNATIFIDUM
	TRADESCANTILLA PALLIDA
	PTERIDIUM AQUILINUM
	SYNGONIUM PODOPHYLLUM
	ARACEAE CALADIUM
	PRÍMULA ACAULIS ROJA
	PRÍMULA ACAULIS AMARILLA

PROPUESTA  
 ÁREAS VERDES  
 PRIMERA PLANTA ALTA  
 ESC 1:150

**Propuesta de especies vegetales**

Tabla 19

*Propuesta especies vegetales*




Imagen	Nombre Científico	Nombre común	Altura recomendada	Diámetro de copa	Hidratación	Luz Solar
 <p><i>Figura 45. Cordyline Terminalis</i> Fuente: ornamentalis (s. f.)</p>	<i>Cordelyne Terminalis</i>	Cordeline	1.5 m – 2 m	0.60 m	Moderado (2 o 3 veces por semana)	Luz directa
 <p><i>Figura 46. Shefflera Arboricola</i> Fuente: elaboración propia (2018)</p>	<i>Shefflera Arboricola</i>	Chiflera	0.60 m	0.25 m	Moderado (2 o 3 veces por semana)	Luz directa
 <p><i>Figura 47. Philodendron Bipinnatifidum</i> Fuente: elaboración propia (2018)</p>	<i>Philodendron Bipinnatifidum</i>	Filodendro Limóna	0.60 m	0.60 m	Moderado (2 o 3 veces por semana)	Luz directa

Fuente: elaboración propia



Tabla 20




*Propuesta especies vegetales*

Imagen	Nombre Científico	Nombre común	Altura recomendada	Diámetro de copa	Hidratación	Luz Solar
 <p><i>Figura 48. Tradescantia Pallida</i> Fuente: viveroseljardin (s. f.)</p>	<i>Tradescantia Pallida</i>	Moradita corazón morado	0.40 m	0.15 m	Moderado (2 o 3 veces por semana)	Luz directa
 <p><i>Figura 49. Pteridium Aquilinum</i> Fuente: elaboración propia (2018)</p>	<i>Pteridium Aquilinum</i>	Helecho común	0.40 m	0.60 m	Alto (4 o 5 veces por semana)	Semisombra
 <p><i>Figura 50. Syngonium podophyllum</i> Fuente: elaboración propia (2018)</p>	<i>Syngonium podophyllum</i>	Singonio o cabeza de flecha	0.60 m	0.40 m	Alto (4 o 5 veces por semana)	Semisombra

Fuente: elaboración propia

Tabla 21

*Propuesta especies vegetales*

Imagen	Nombre Científico	Nombre común	Altura recomendada	Diámetro de copa	Hidratación	Luz Solar
 <p><i>Figura 51. Araceae Caladium Bicolor</i> Fuentes: mygardenlife (s. f.)</p>	<i>Araceae Caladium Bicolor</i>	Caladium bicolor	0.60 m	0.60 m	Alto (4 o 5 veces por semana)	Semisombra
 <p><i>Figura 52. Prímula Acaulis</i> Fuentes: Isinergia (2017)</p>	<i>Prímula Acaulis Roja</i>	Prímula Roja	0.15 m	0.20 m	Alto (4 o 5 veces por semana)	Semisombra
 <p><i>Figura 53. Prímula Acaulis</i> Fuentes: Isinergia (2017)</p>	<i>Prímula Acaulis Amarilla</i>	Prímula Amarilla	0.15 m	0.20 m	Alto (4 o 5 veces por semana)	Semisombra

Fuente: elaboración propia



### Concepto de diseño

El concepto de diseño surge de la Misión, Visión y Objetivos que tiene la facultad de Filosofía, colocando en primer lugar la fe cristiana y la formación de profesionales, mediante la investigación, reflexión y desarrollo de la ciencia y tecnología (UCSG, s. f), utilizando el estilo ecléctico, el cual combina lo moderno con lo contemporáneo. Por consiguiente, se ha incluido el concepto teológico de manera indirecta debido a la acogida de estudiantes con distintas creencias. Se implementó el uso frases e imágenes relacionadas con las carreras de la Facultad y de la Universidad. La Misión, Visión y Valores de la UCSG, están incluidos en ciertos espacios para que los estudiantes se relacionen con estos conceptos. Las formas base para el diseño están inspirados en líneas extraída del logotipo institucional como se puede observar en la figura 54. Los colores seleccionados para los diferentes ambientes son el blanco y celeste que corresponden a los tonos del logo de la Facultad, los cuales se combinan con tonos similares a los observados en la figura 55.

En ciertas áreas del proyecto, se realizó un diseño personalizado el cual representa vetas de madera y árboles bajo la forma de placa de un circuito. La razón de este diseño se debe a que los circuitos son medios o canales de transmisión de información, energía, etc., lo cual se relaciona con la carrera de la facultad ya que son profesiones que sirven de medio para el crecimiento personal y transmisión de información.



Figura 54. Concepto de diseño  
Fuente: UCSG, (s. f.)



Figura 55. Colores Institucionales  
Fuente: UCSG, (s. f.)

### Concepto del mobiliario

El concepto de mobiliario se divide en dos criterios, para docentes /administrativos y estudiantes, con variedad de diseños y colores según la figura 56 y 57. Este hace referencia a la Misión, Visión y Objetivos que tiene la Facultad de Filosofía. El mobiliario mantiene la combinación del estilo moderno y contemporáneo, utilizando materiales como, vidrio acrílico, madera y metal. Los diseños son distintos para cada ambiente pero siguen incluyendo líneas extraídas del logotipo institucional, el concepto teológico de manera indirecta y las vetas de madera bajo la forma de placas de un circuito.



Figura 56. Docentes/ administrativos  
Fuente: Edimca, (2019)

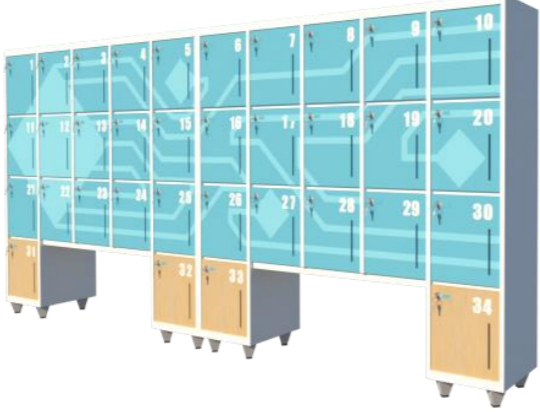




Figura 57. Estudiantes  
Fuente: Edimca, Milesi (2019)

**Catálogo de mobiliario propuesto**

Tabla 22

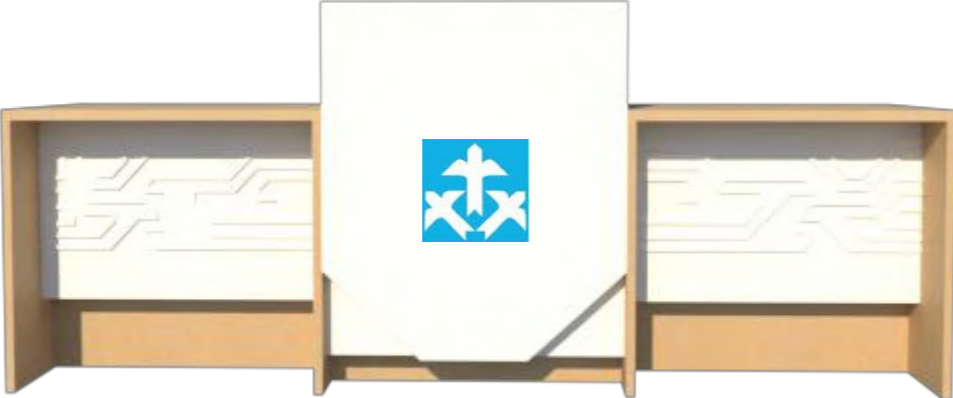


*Propuesta de mobiliario diseñado*

#	Imagen	Mueble	Ubicación	características
1		Casilleros	Pasillo de la planta baja, primer piso, segundo piso y tercer piso alto.	<p>Mobiliario de 2 módulos con 34 compartimientos en total, diseñado a base de planchas de acero laminado en frío de 1,1 mm de espesor, unidos mediante soldadura de arco eléctrico y con acabado en pintura electroestática gris claro. Sus puertas son de tablero aglomerado RH de 19 mm de grosor con melamina en tonos mediterráneo MT y tipo roble americano. Además, cuenta con cerraduras de seguridad, señaléticas Braille impresas en aluminio, números en MDF, una ranura para ventilación de los casilleros y un diseño en vinil adhesivo. En la parte inferior existe un espacio que sirve para almacenar el mobiliario auxiliar.</p> <p>Dimensiones del módulo: 1.90 x 0.45 x 1.80 metros</p>
2		Puf y mesa auxiliares	Pasillo de la planta baja, primer piso, segundo piso y tercer piso y sala para estudiantes.	<p>Puf auxiliar: Diseño en forma de tres libros con estructura a base de cuarterones de madera pino y patas metálicas. Revestido en espuma blanda y semi-dura. Tapizado con tela microfibra en tono celeste, morado y concho de vino. Sus patas son de acero galvanizado</p> <p>Dimensiones: 0.45 x 0.45 x 45 m</p> <p>Mesa auxiliar: mobiliario diseñado a base de aglomerado RH de 19 mm con fórmica pizarra para el tablero superior y metalized brush BS para los tableros inferiores calados. Este mobiliario se sostiene mediante platinas metálicas de 4 mm de espesor. Para su fácil majeo se incorporaron ruedas con freno.</p> <p>Dimensiones: 1.15 x 0.45 x 0.50 metros</p>
3		Escritorio para profesores	Sala de Cómputo, sala de Cómputo 2 Aulas A5, A6, A7, A8, A9, B1, B2, B3, B4, B5, b6	<p>Escritorio con patas metálicas de tubo 1 ¼ pulgadas, fijadas mediante una platina metálica. El tablero es de aglomerado RH de 20 mm de espesor con acabado en melamina blanca. En la parte frontal tiene un faldón sujetado con perfil de platinas metálicas que sostienen un acrílico blanco con un diseño en vinil adhesivo. Además, tiene un tablero frontal de aglomerado RH de 18 mm de espesor con acabado en melamina tipo roble americano que sirve para cubrir el CPU.</p> <p>Dimensiones: 1.20 x 0.60 x 0.72 metros</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 23

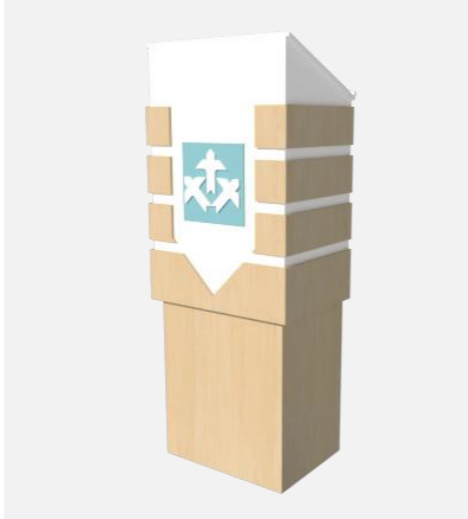


Propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	características
4		Counter	Biblioteca/Sala de lectura	<p>Mobiliario conformado de 2 módulos, diseñado con aglomerado RH de 25 mm de espesor con melamina en tono blanco y tipo roble americano. Los tableros están unidos mediante tarugos y minifix. Además cuenta con una puerta con bisagras que convierte a este mueble en privado. En el frente cuenta con un diseño en MDF calado y fijado con tornillos autorroscantes. El mobiliario cuenta con espacio para la atención de personas con discapacidades reducidas.</p> <p>Dimensión total: 2.65 x 0.60 x 1.10 metros                  Dimensión módulo 1: 0.90 x 0.60 x 0.80 metros                  Dimensión módulo 2: 0.85 x 0.60 x 1.10 metros</p>
5		Estantería	Asociación de estudiantes	<p>Esta estantería está diseñada para almacenar y exhibir con luminarias. Los materiales principales para realizar este mobiliario son los aglomerados RH de 25 mm y 18 mm de espesor con melamina en tono blanco, mediterráneo MT y tipo roble americano. Su fijación es mediante tarugos de madera, tornillos autorroscantes y cola blanca. Tiene dos tipos de puertas; de vidrio de 6 mm de espesor con bisagra punto de giro metálica y de aglomerado con diseño en MDF calado con riel de aluminio. El lado posterior del mobiliario cuenta con espacio para que los cables no queden a la vista.</p> <p>Dimensiones: 2.95 x 0.40 x 2.20 metros</p>
6		Escritorio de recepción	Centro de producción audiovisual	<p>Escritorio con patas metálicas de tubo 1 ¼ pulgadas grados, fijadas mediante una platina metálica. El tablero es de aglomerado RH de 20 mm de espesor con acabado en melamina tipo roble americano. En la parte frontal tiene un faldón sujetado con perfil de platinas metálicas que sostienen un acrílico blanco con un diseño en vinil adhesivo. Además, tiene un tablero frontal de aglomerado RH de 18 mm de espesor con acabado en melamina blanca que sirve para cubrir el CPU.</p> <p>Dimensiones: 1.60 x 1.20 x 0.76 metros</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 24

Propuesta de mobiliario diseñado

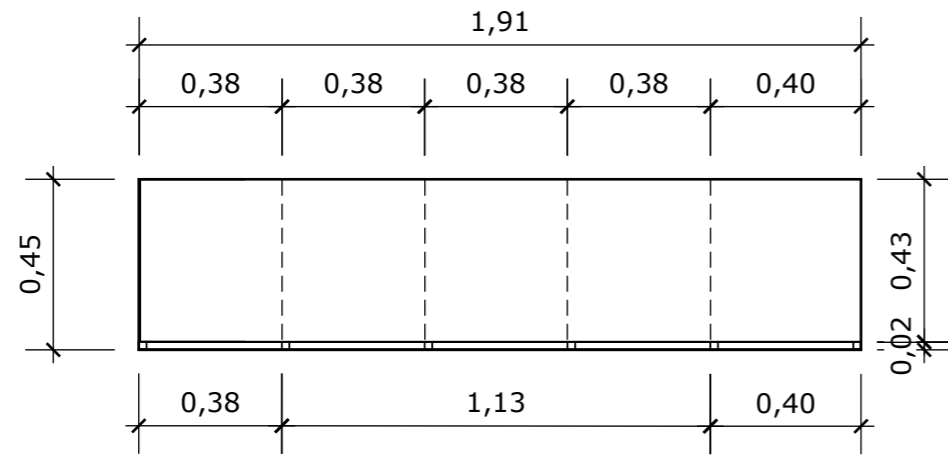
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
7		Podio	Salón de usos múltiples	<p>Mueble ajustable de altura a base de cuartones de madera cedro y aglomerado RH de 25 mm de espesor con melamina en tono blanco y tipo roble americano. Los tableros están unidos mediante tarugos, tornillo autorroscantes, minifix y encolado. Este mueble funciona con patas telescópicas mecánicas y ruedas. Se reduce hasta 30 cm</p> <p>Dimensiones: 0.48 x 0.55 x 1.23. metros</p>
8		Mesa directiva	Salón de usos múltiples	<p>Mesa plegable conformada de 2 módulos a base de cuartones de madera cedro y aglomerado RH de 25 mm de espesor con melamina en tono blanco y tipo roble americano. Los tableros están unidos mediante tarugos, tornillos autorroscantes, minifix y encolado. El mobiliario posee ruedas con freno para 100 kg de carga.</p> <p>Dimensión total: 6.00 x 0.60 x 0.80 metros</p> <p>Dimensión módulo cerrado: 1.58 x 0.60 x 0.80 metros</p> <p>Dimensión módulo abierto: 2.99 x 0.60 x 0.80 metros</p>
9		Mesa para 4 personas	Biblioteca	<p>Mesa diseñada con aglomerado RH de 20 mm calados. Tiene acabado melamínico tipo pizarra en la parte superior y tipo metálico en la parte inferior. Unido mediante platinas metálicas y tarugos de madera. Cuenta con topes de goma antideslizantes.</p> <p>Dimensiones: 1.20 x 1.20 x 1.72 metros</p>

Autor: elaboración propia

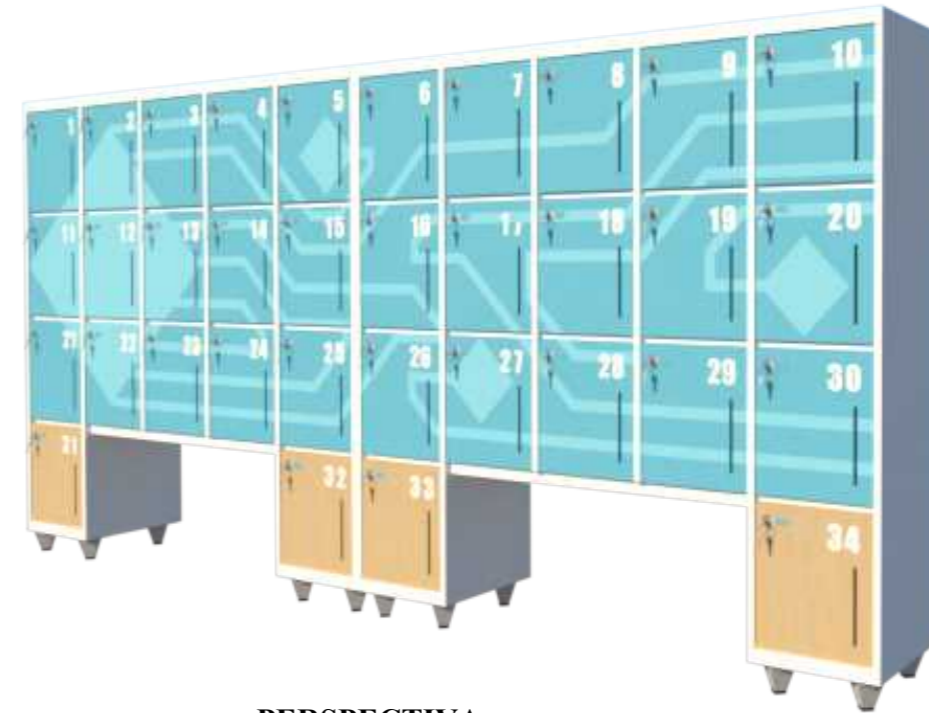


**Diseño de mueble #1: casilleros**

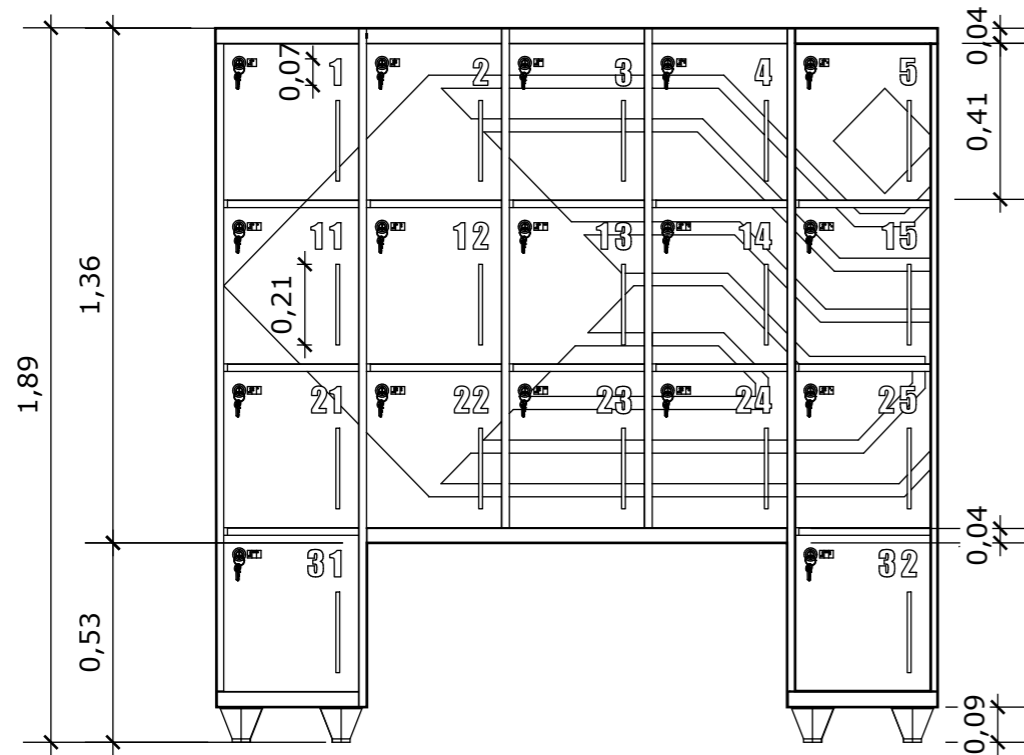
**Ubicación: corredores**



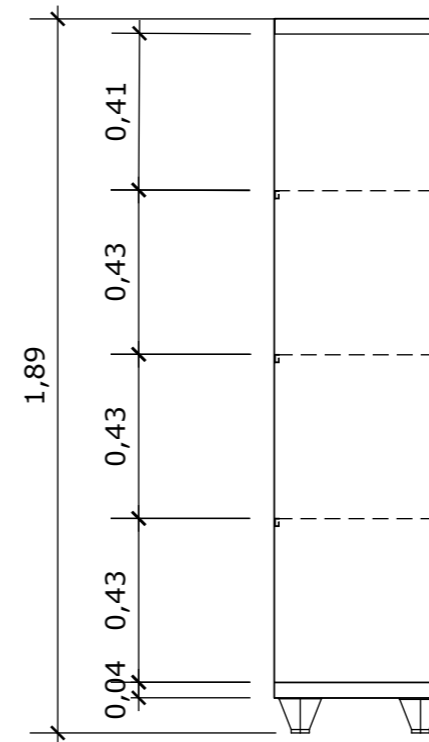
**PLANTA**  
ESC. 1:20



**PERSPECTIVA**  
ESC. S/E



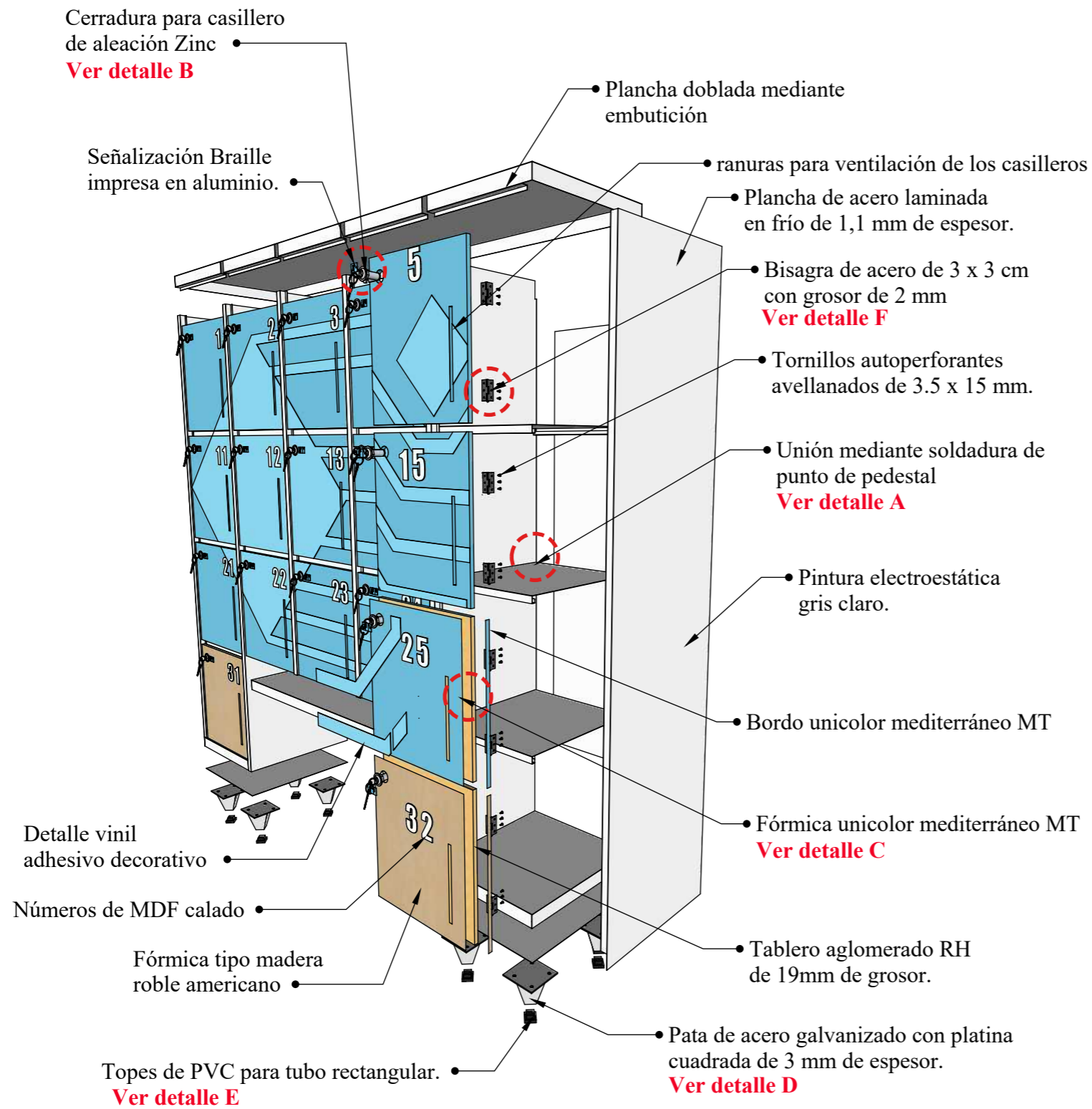
**ALZADO**  
ESC. 1:20



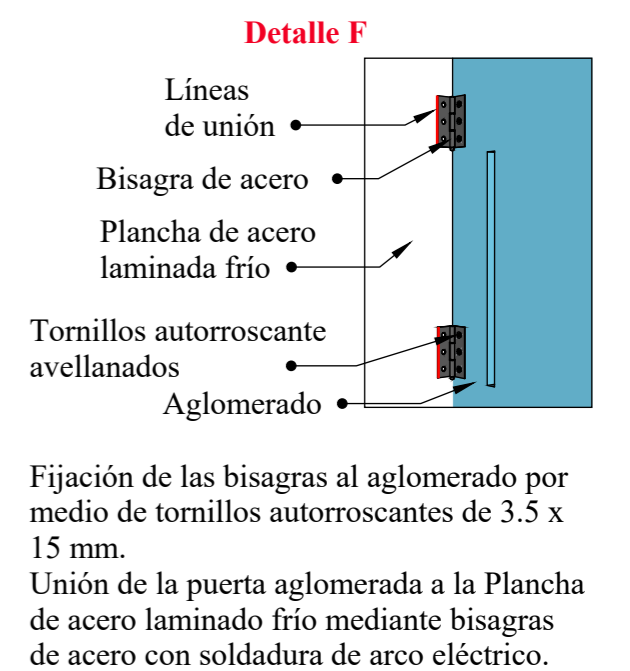
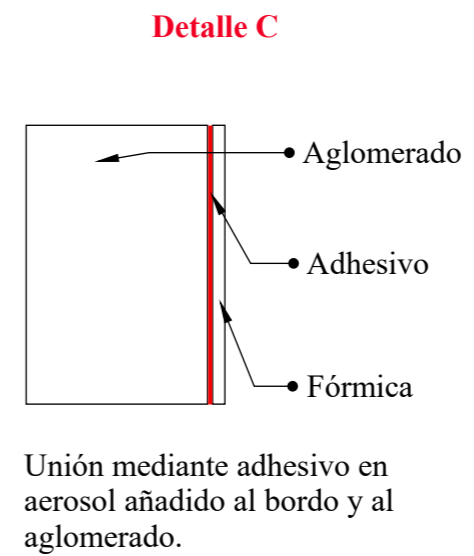
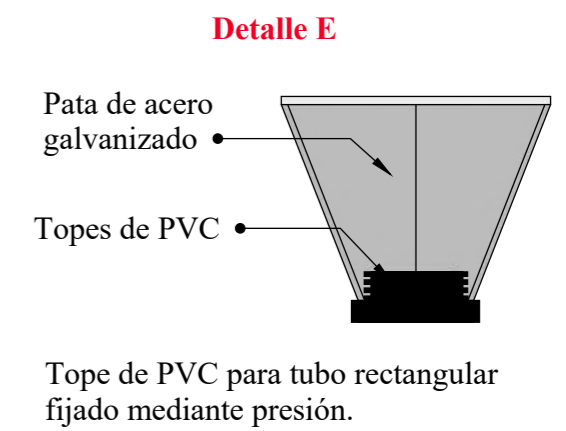
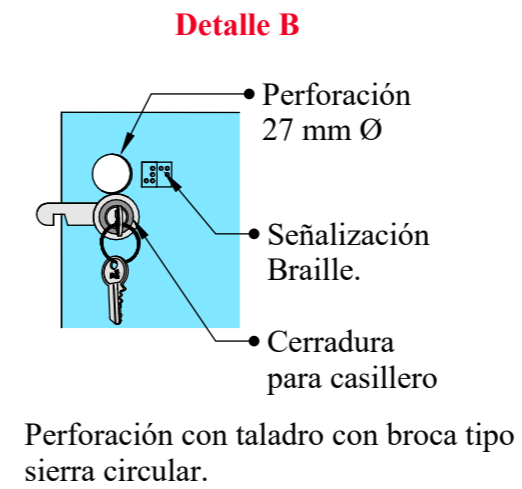
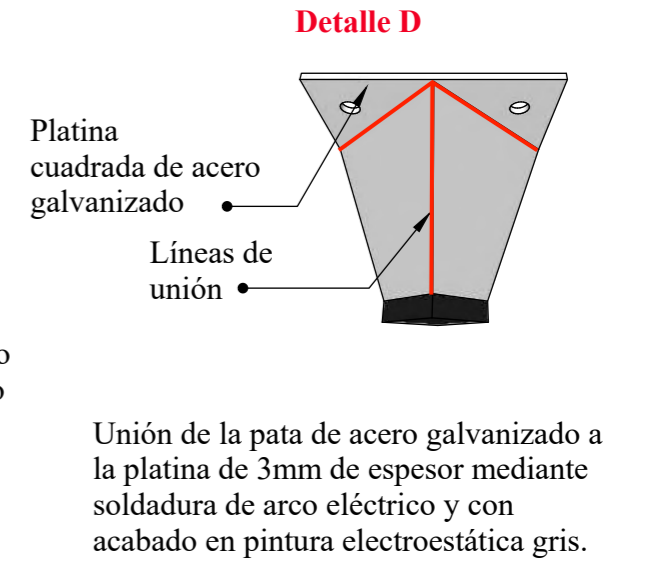
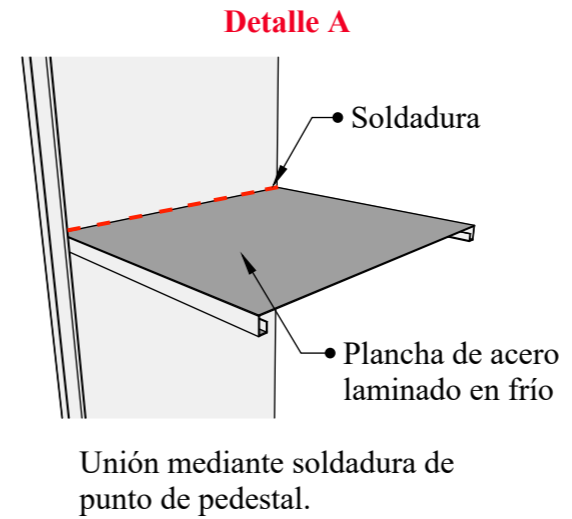
**LATERAL**  
ESC. 1:20

**Despiece de mobiliario #1: casilleros**

**Ubicación: corredores**



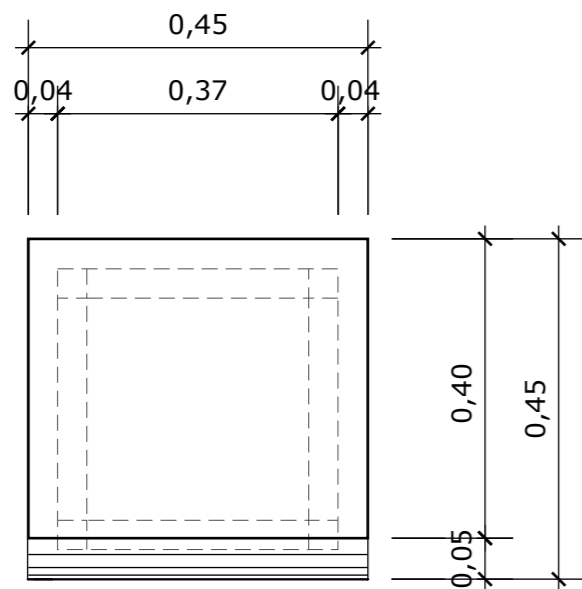
**Detalles constructivos**





**Diseño de mueble # 2 : puf auxiliar**

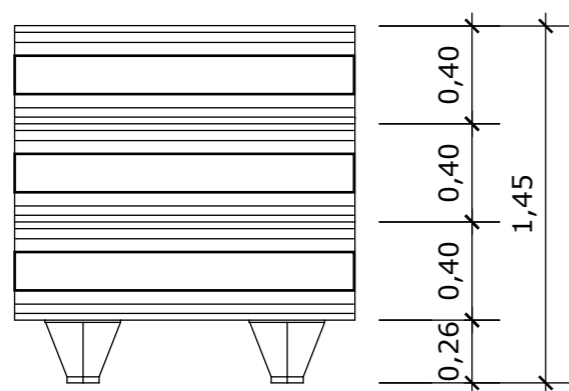
**Ubicación: Pasillos y sala de estudiantes.**



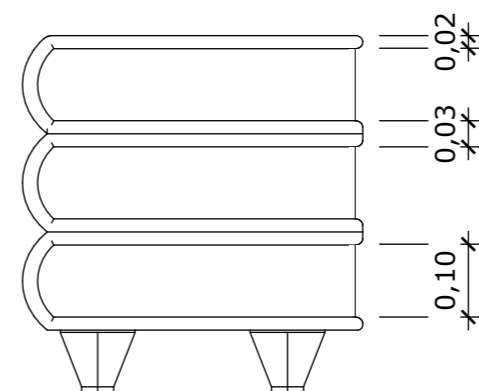
**PLANTA**  
ESC. 1:10



**PERSPECTIVA**  
ESC. S/E



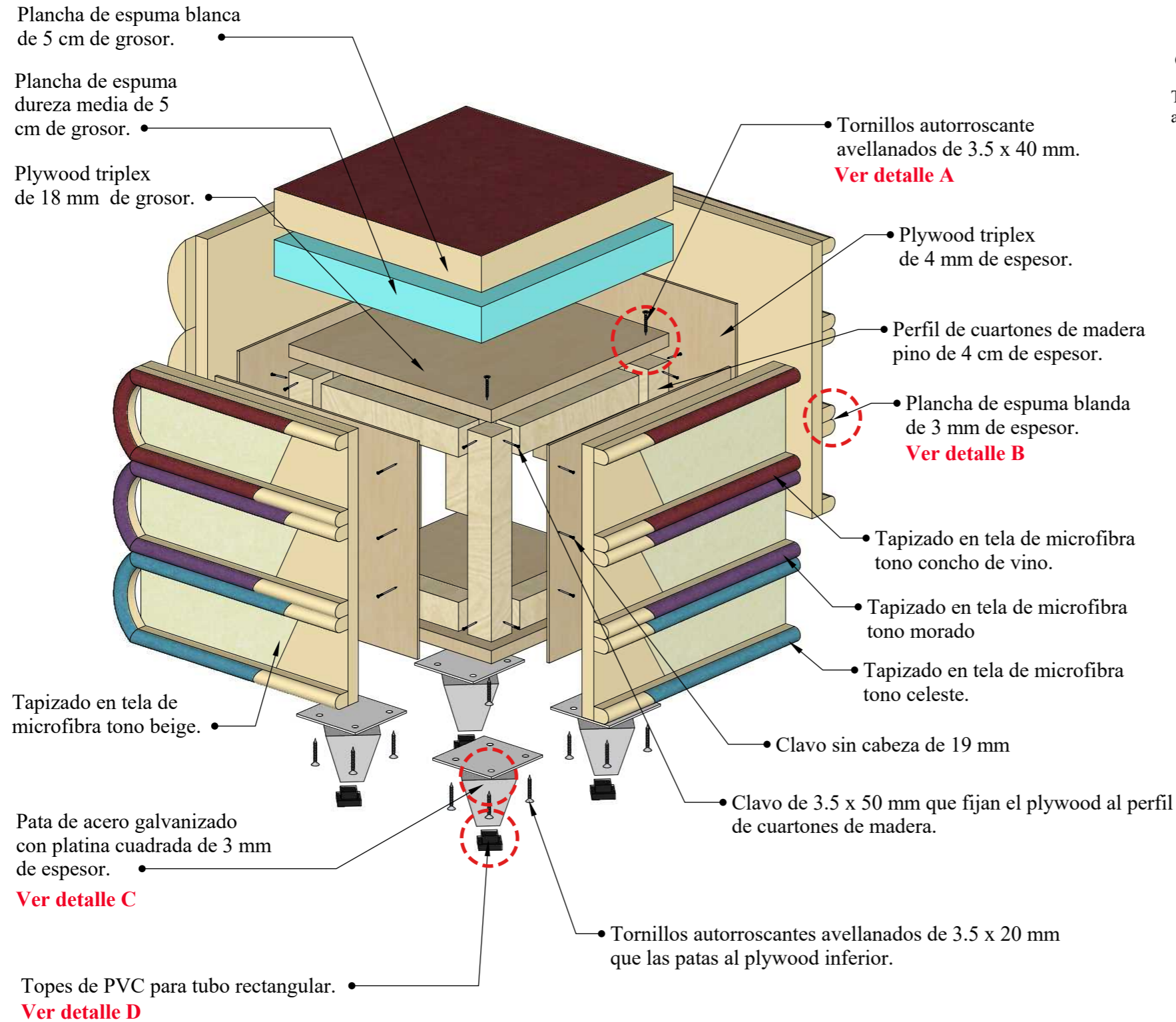
**ALZADO**  
ESC. 1:10



**LATERAL**  
ESC. 1:10

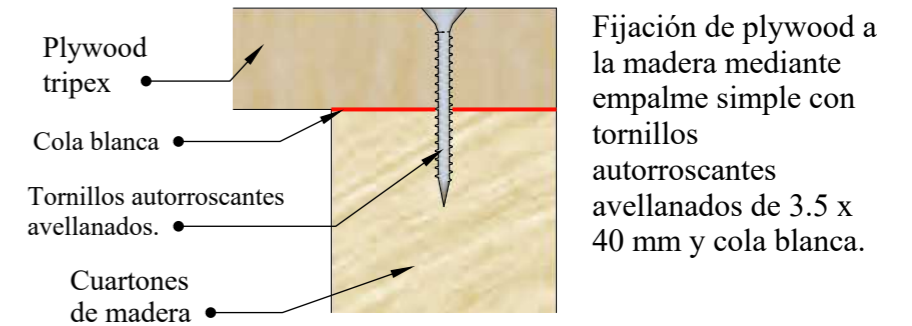
**Despiece de mobiliario # 2 : puf auxiliar**

Ubicación: pasillos y sala de estudiantes.

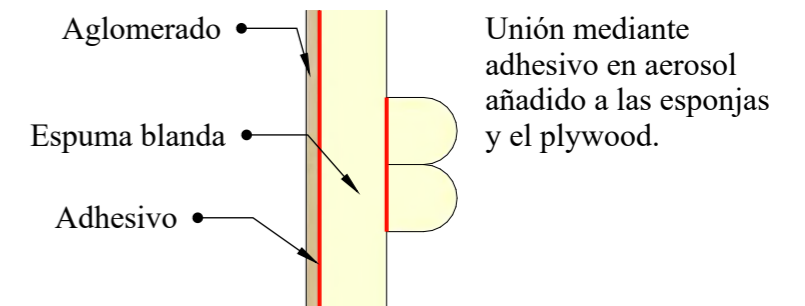


**Detalles constructivos**

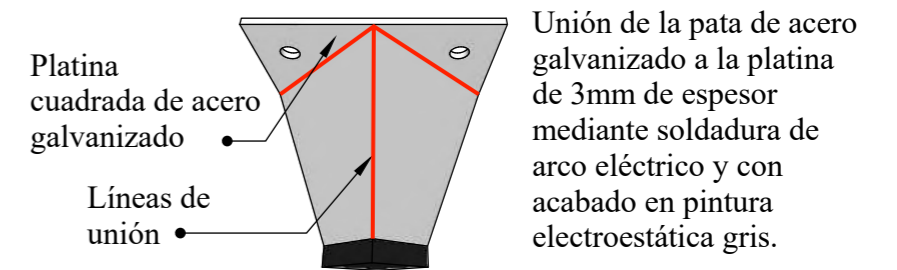
**Detalle A**



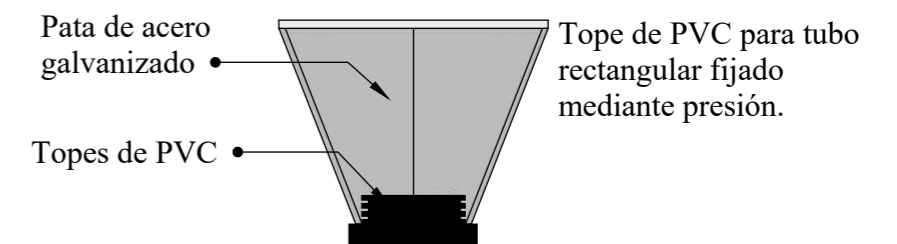
**Detalle B**



**Detalle C**

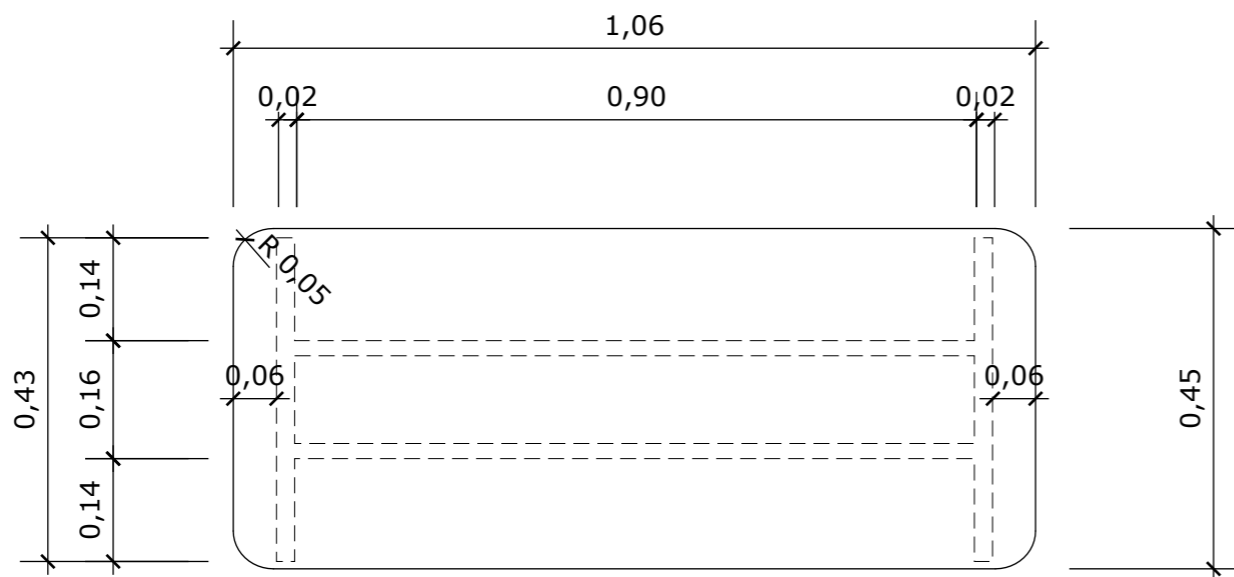


**Detalle D**

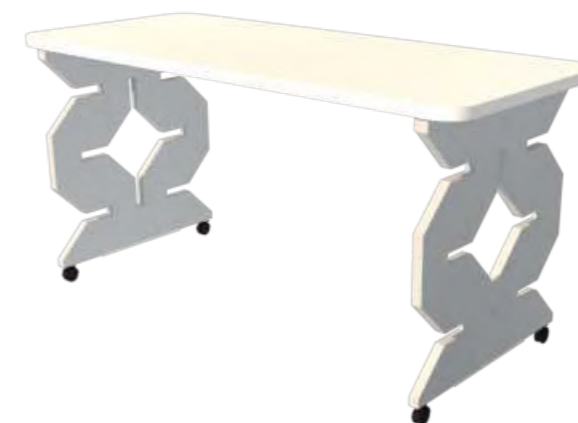


**Diseño de mueble #2 : mesa auxiliar.**

**Ubicación: pasillos y sala de estudiantes.**



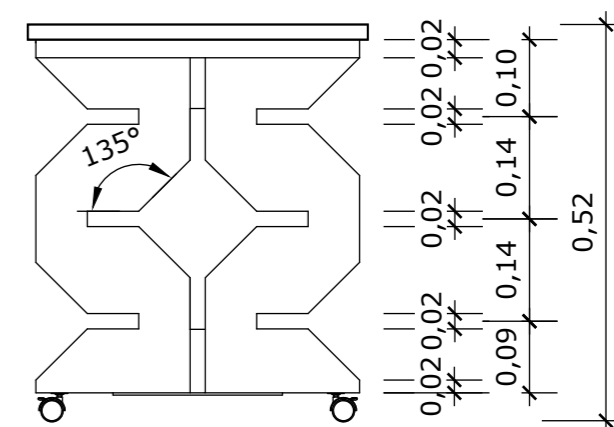
**PLANTA**  
ESC. 1:10



**PERSPECTIVA**  
ESC. S/E



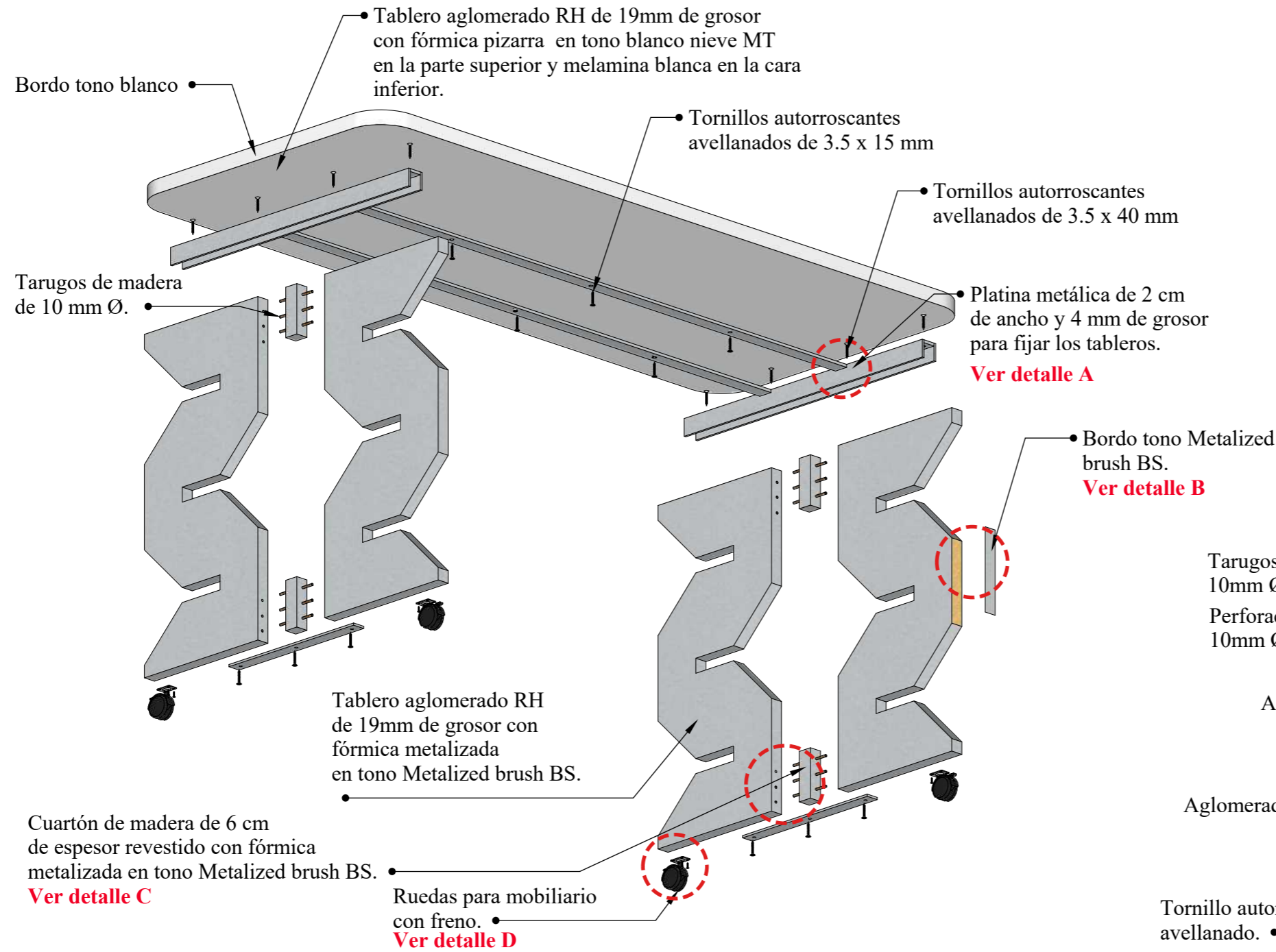
**ALZADO**  
ESC. 1:10



**LATERAL**  
ESC. 1:10

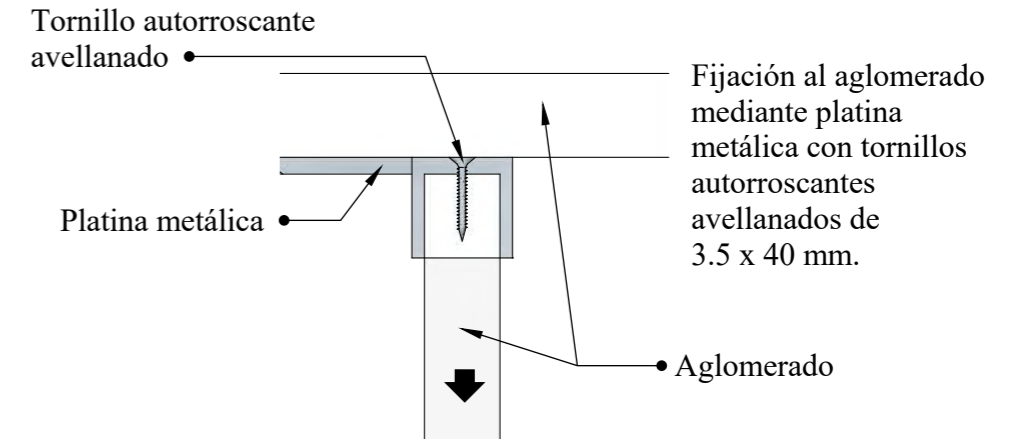
**Despiece de mobiliario #2 : mesa auxiliar.**

**Ubicación: Pasillos y sala de estudiantes.**

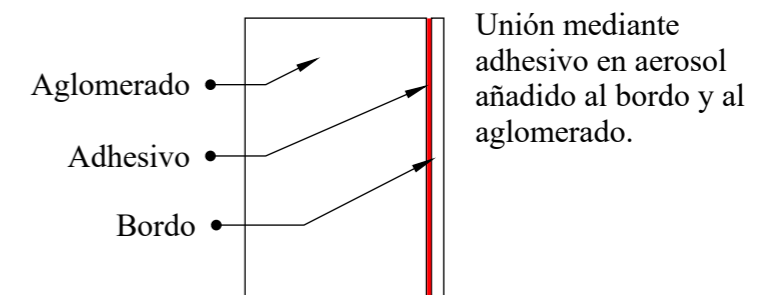


**Detalles constructivos**

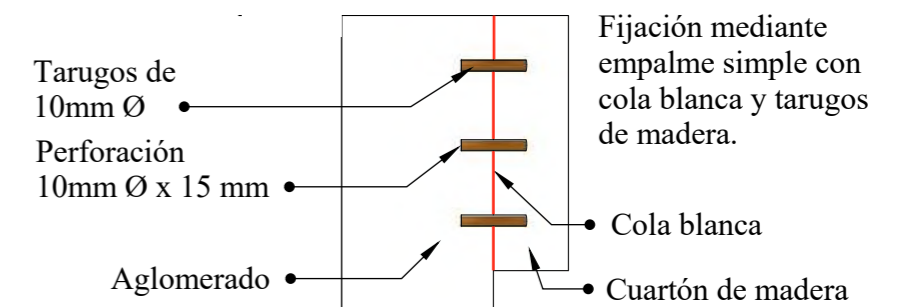
**Detalle A**



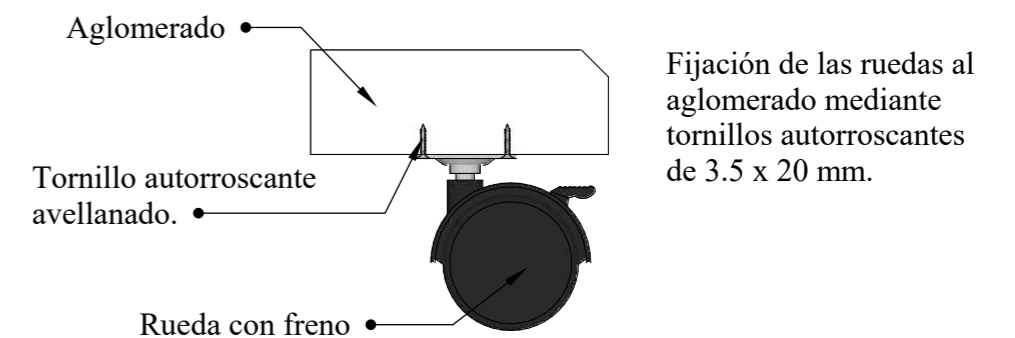
**Detalle B**



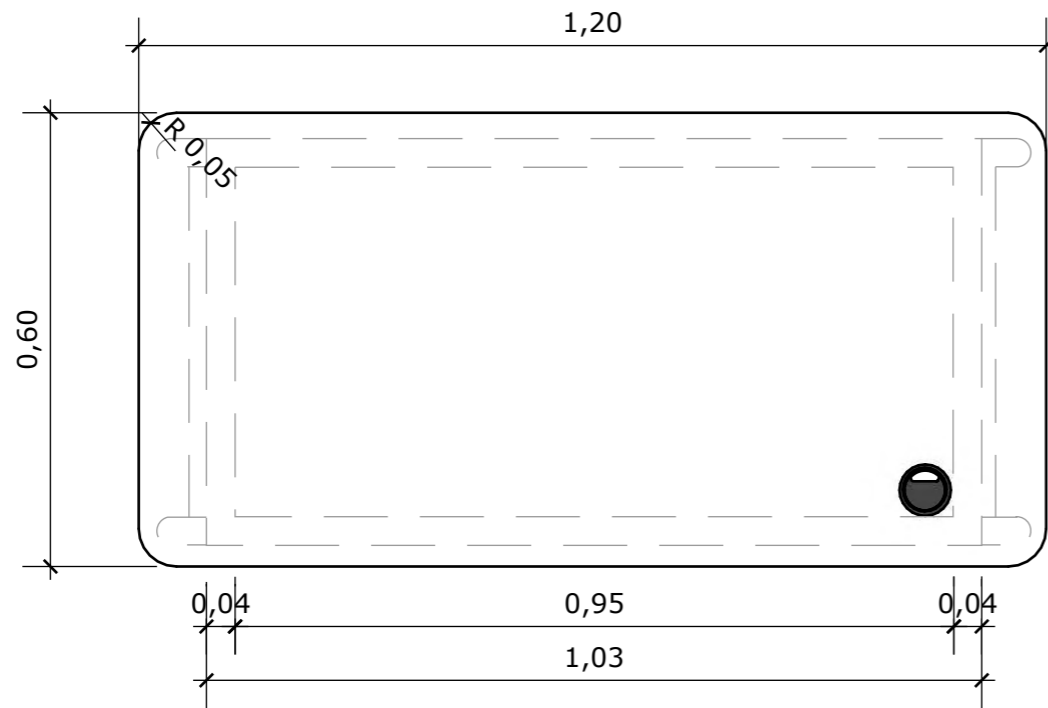
**Detalle C**



**Detalle D**



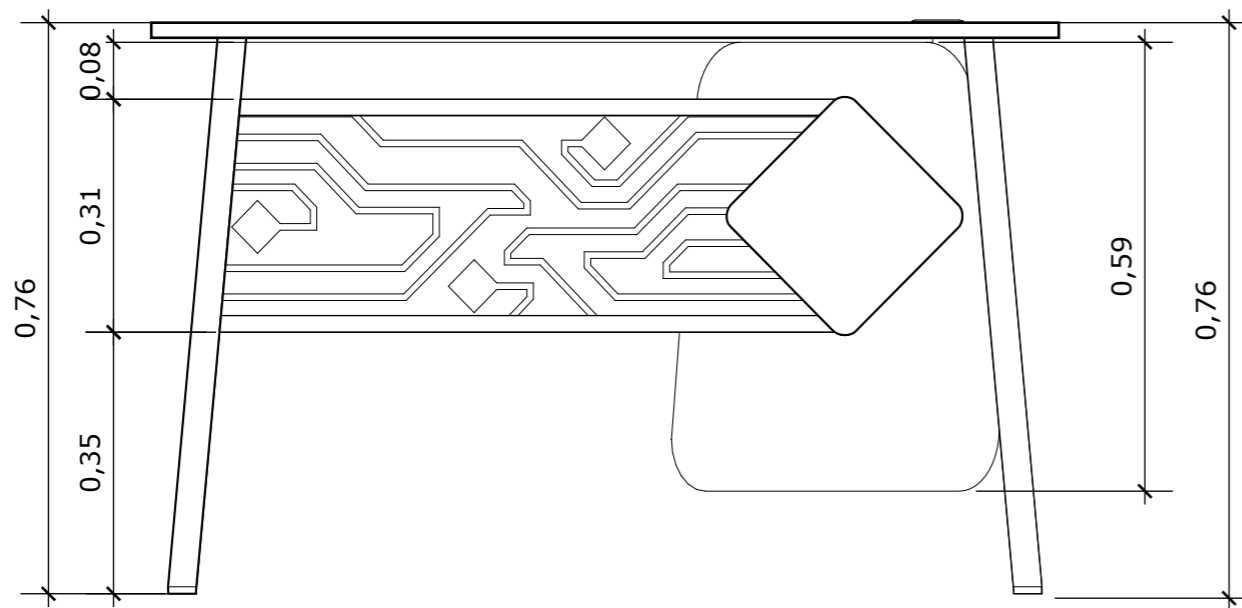
**Diseño de mueble # 3 : escritorio para profesores**  
**Ubicación: aulas**



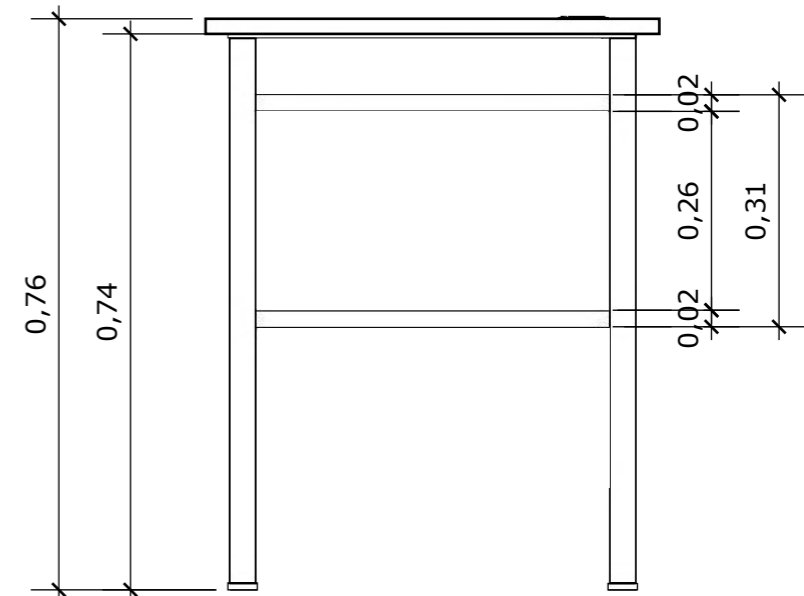
**PLANTA**  
**ESC. 1:10**



**PERSPECTIVA**  
**ESC. S/E**



**ALZADO**  
**ESC. 1:10**

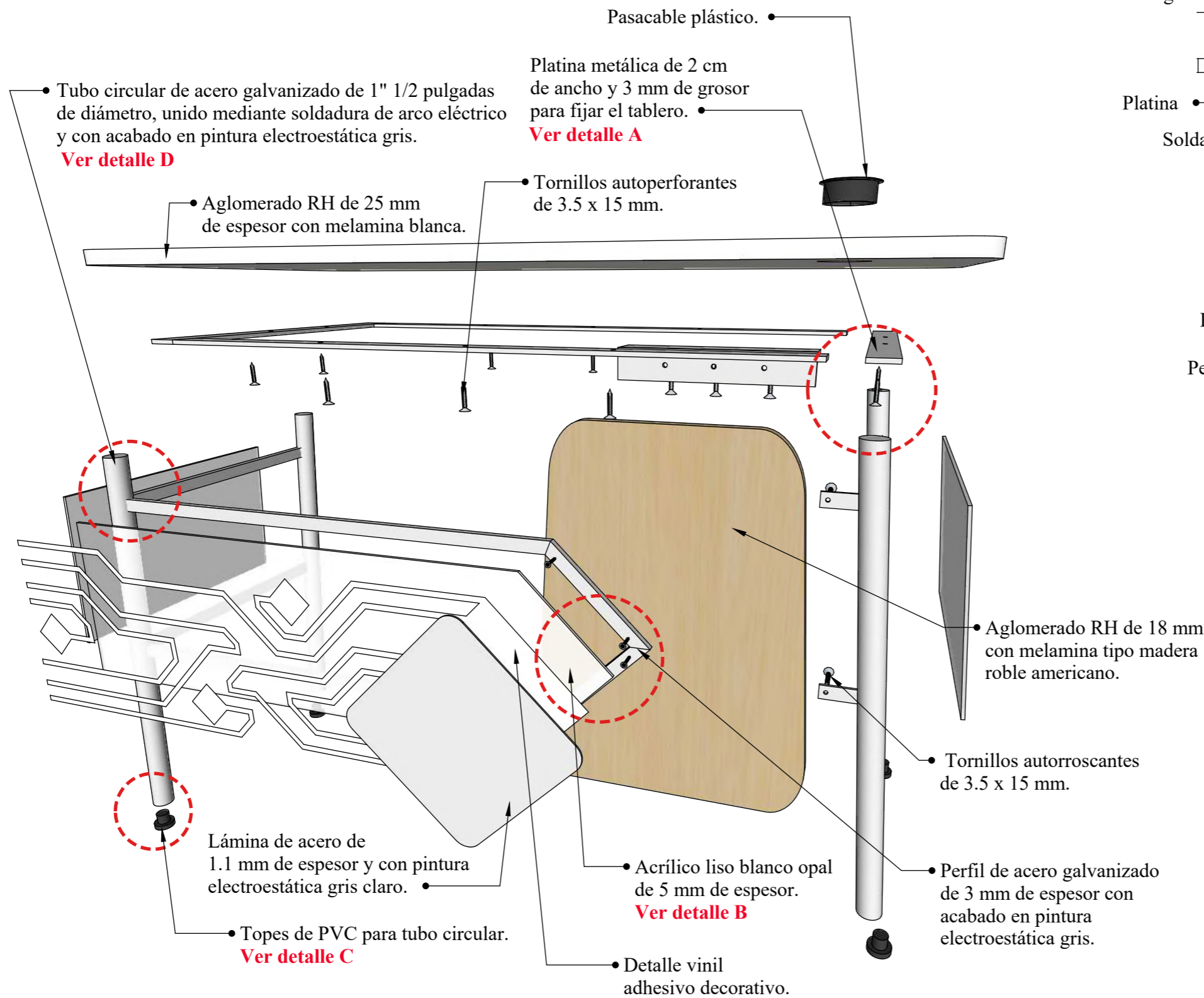


**LATERAL**  
**ESC. 1:10**



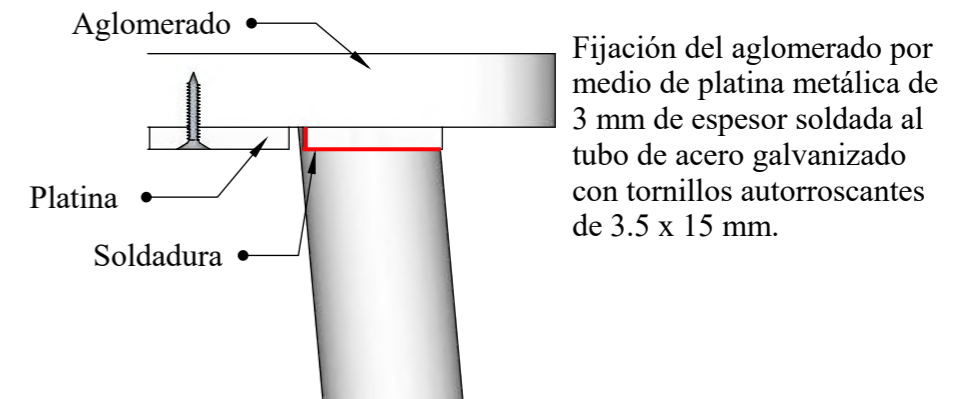
**Despiece de mobiliario #3 : escritorio para profesores**

**Ubicación: aulas**

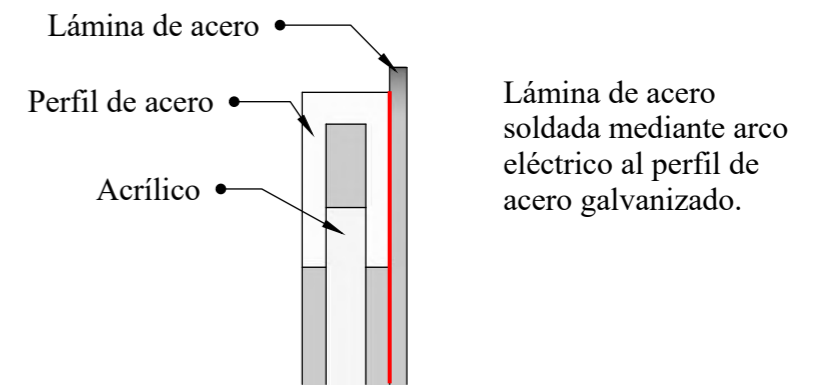


**Detalles constructivos**

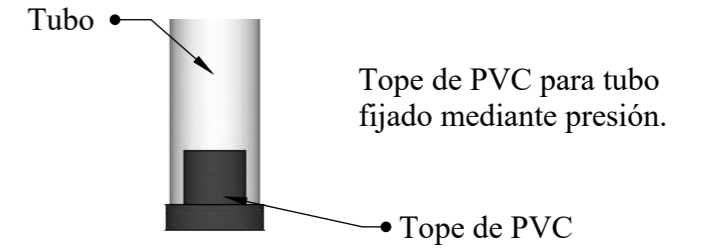
**Detalle A**



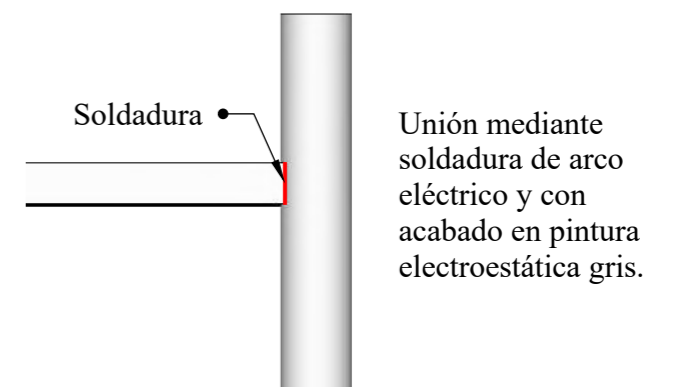
**Detalle B**



**Detalle C**



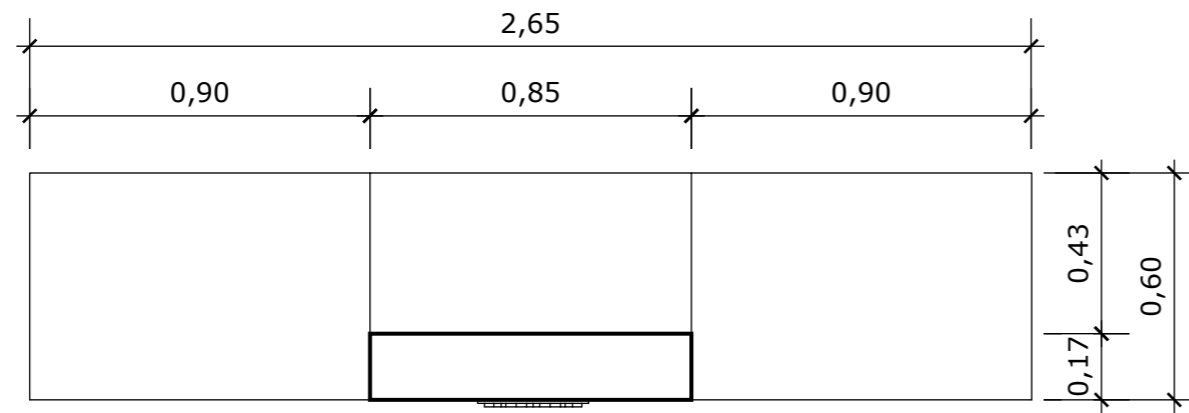
**Detalle D**



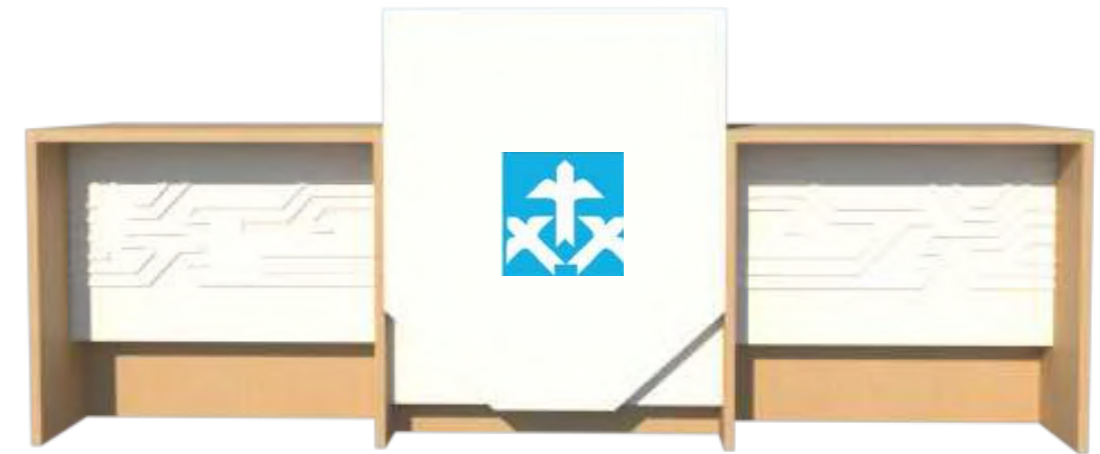


**Diseño de mueble # 4 : Counter**

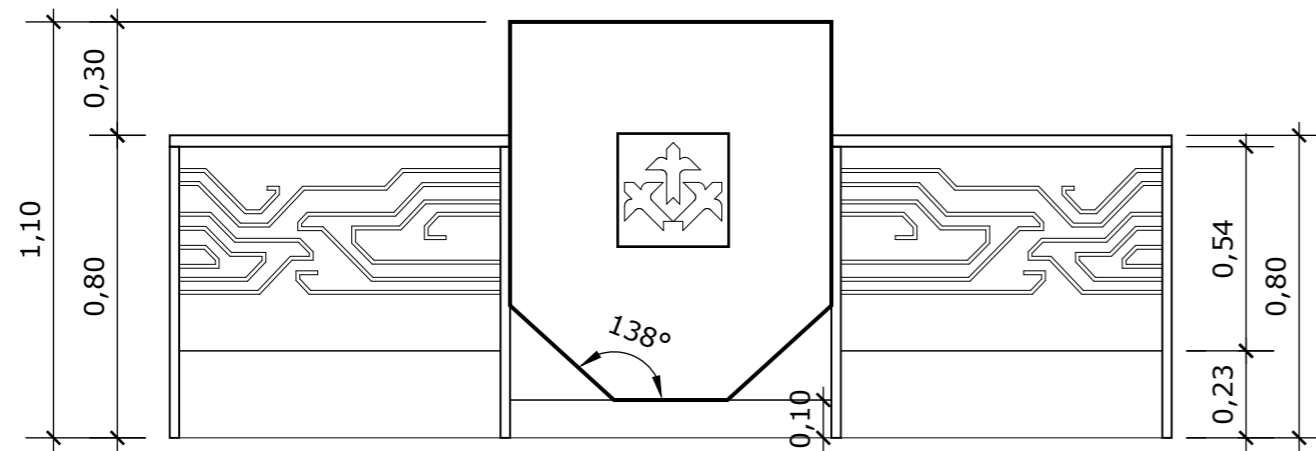
**Ubicación: Biblioteca**



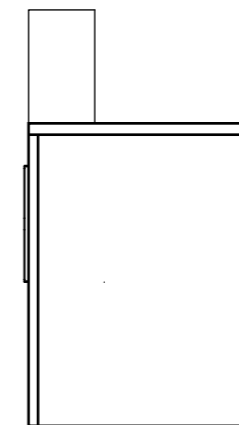
**PLANTA**  
ESC. 1:20



**PERSPECTIVA**  
ESC. S/E



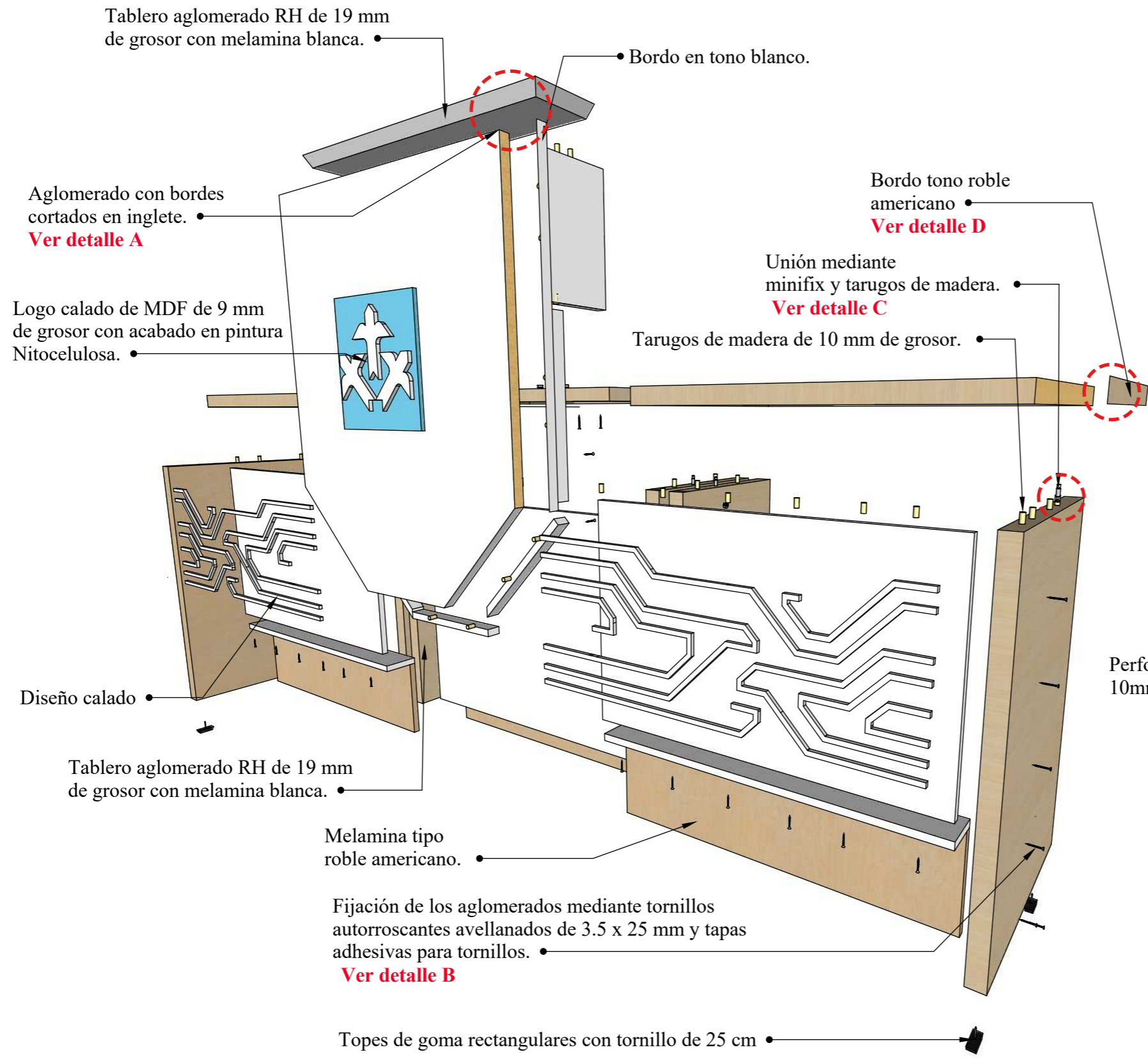
**ALZADO**  
ESC. 1:20



**LATERAL**  
ESC. 1:20

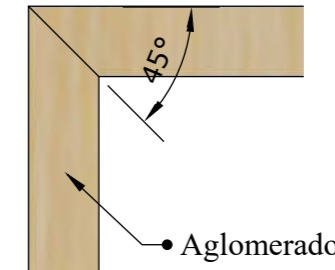
**Despiece de mobiliario # 4 : Counter**

Ubicación: Biblioteca



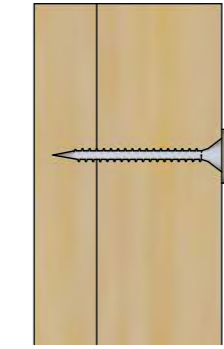
**Detalles constructivos**

**Detalle A**



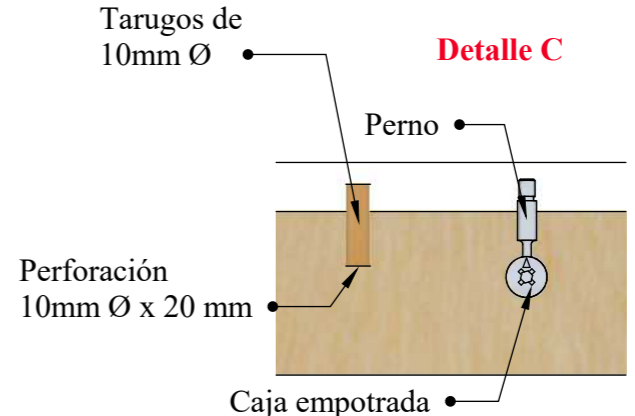
Aglomerados con bordes cortados en inglete (a 45°) y unidos con empalme simple.

**Detalle B**



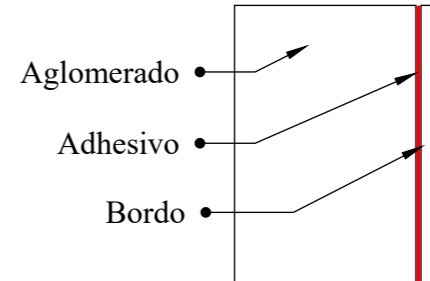
Fijación de los aglomerados mediante tornillos autorroscantes avellanados de 3.5 x 25 mm.

**Detalle C**



Ensamble mediante herraje tarugos de maderas de y minifix por medio de una caja empotrada y perno.

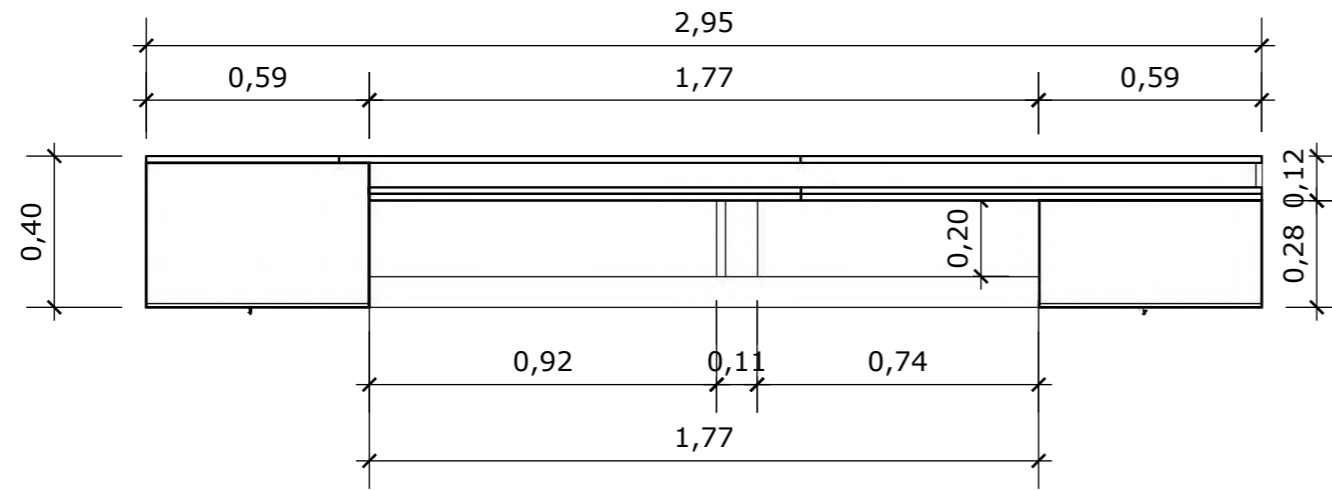
**Detalle D**



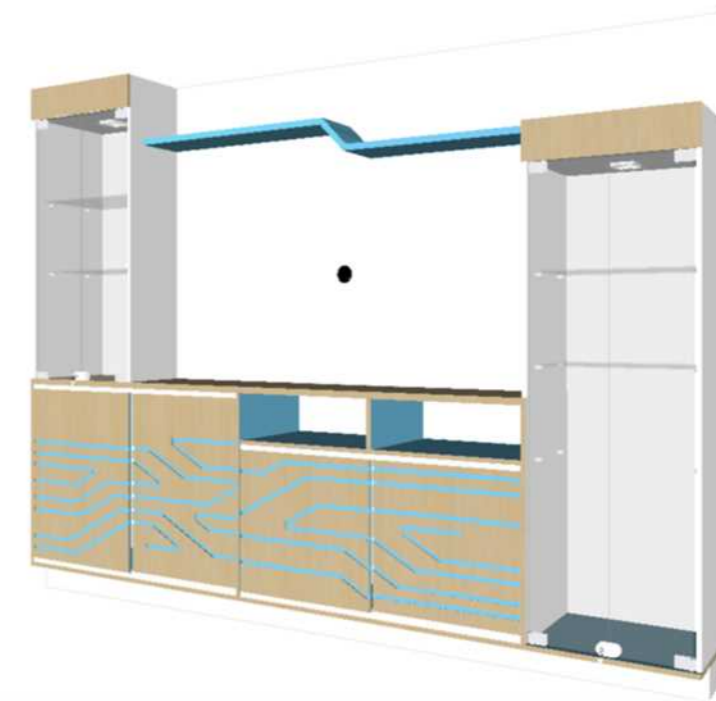
Unión mediante adhesivo en aerosol añadido al bordo y al aglomerado.

**Diseño de mueble # 5: estantería**

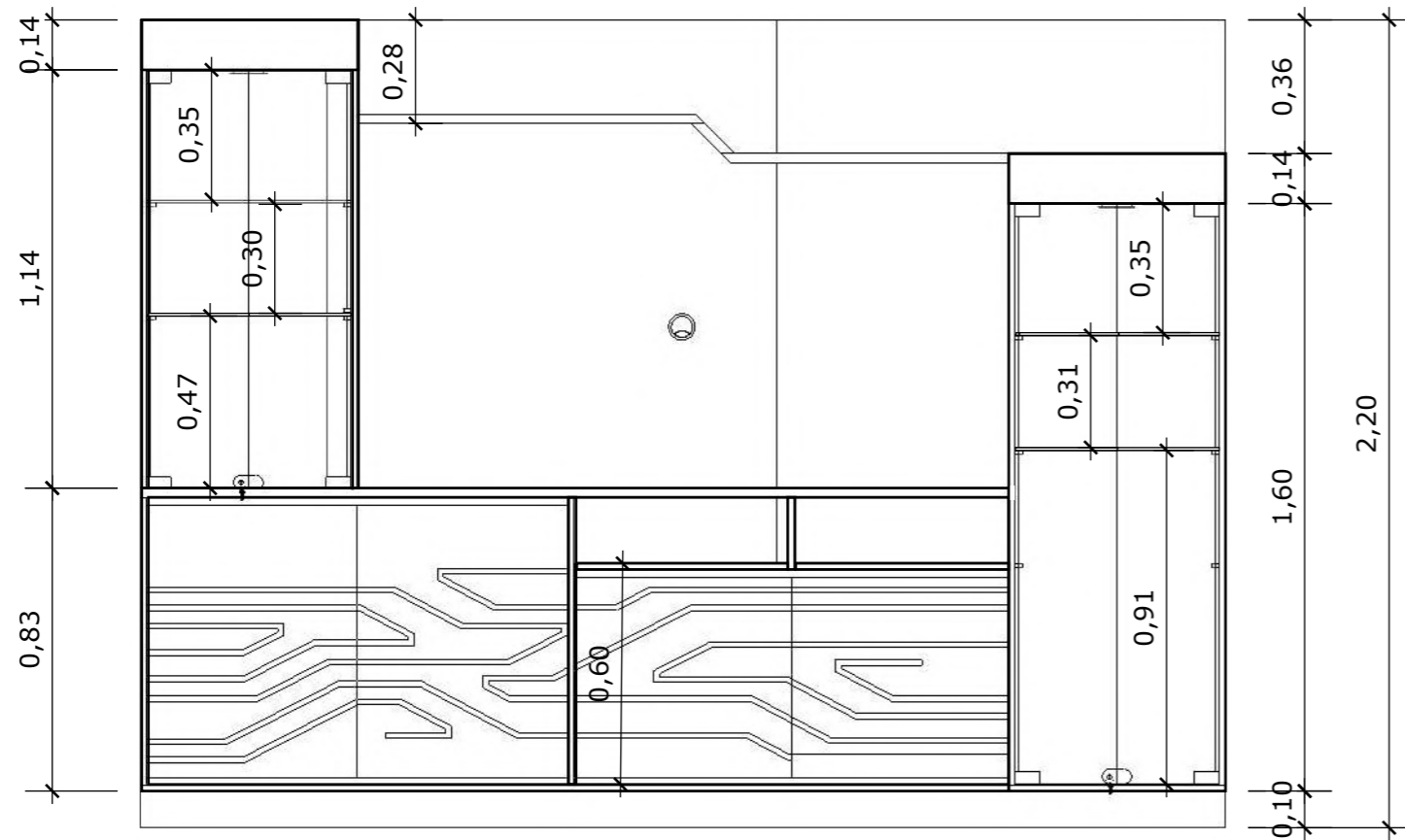
**Ubicación: Asociación de Estudiantes**



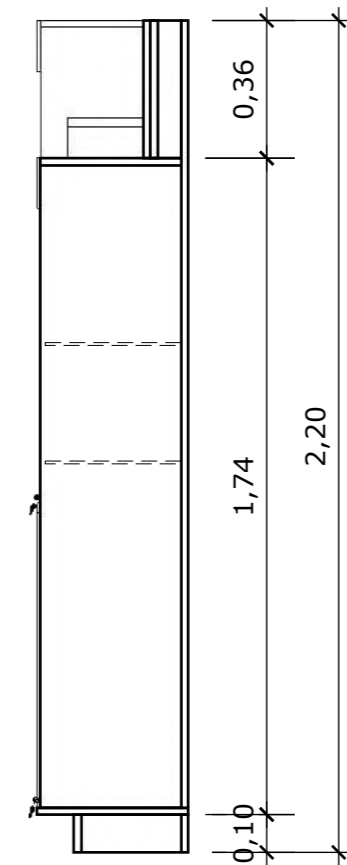
**PLANTA**  
ESC. 1:20



**PERSPECTIVA**  
ESC. S/E



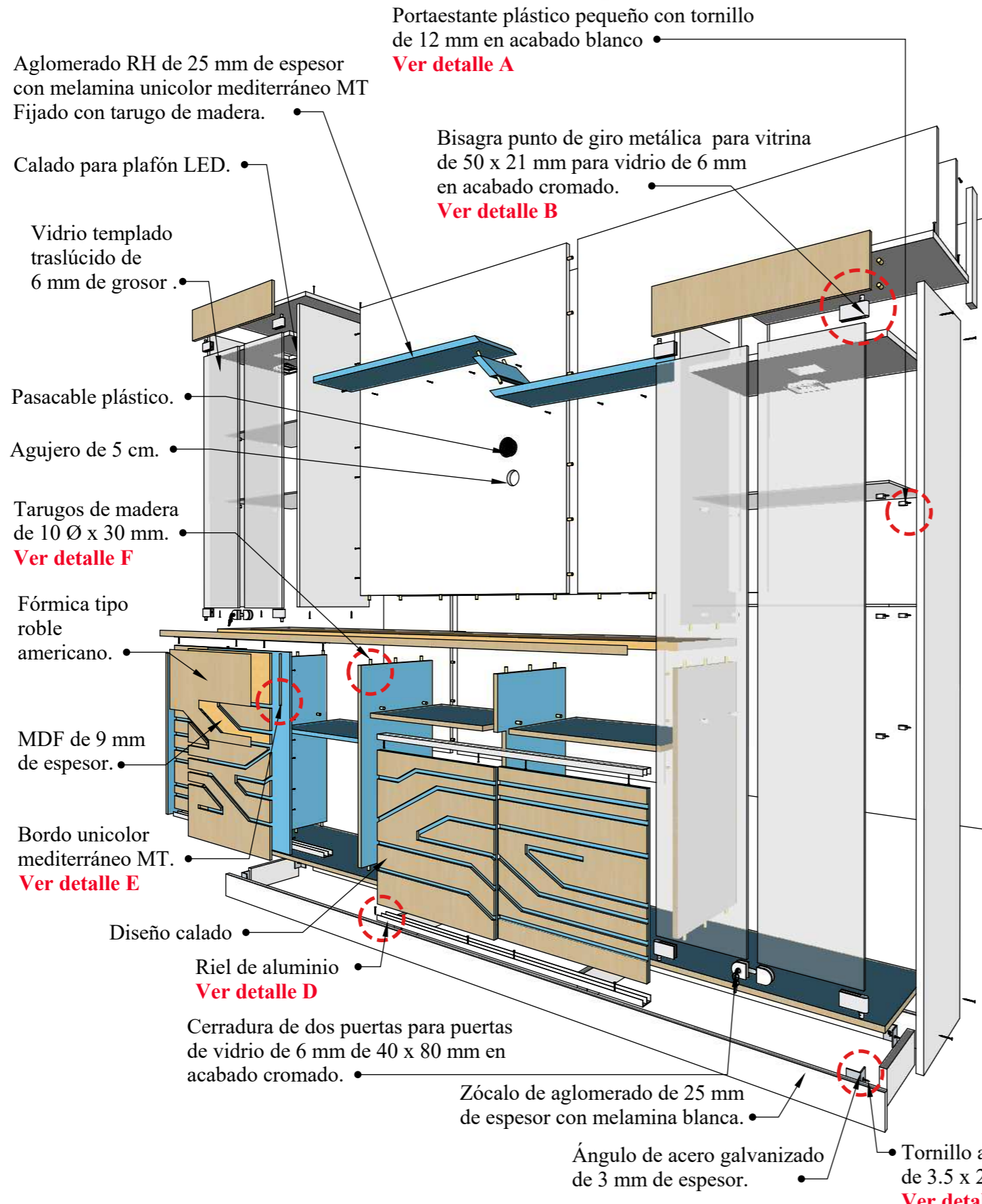
**ALZADO**  
ESC. 1:20



**LATERAL**  
ESC. 1:20

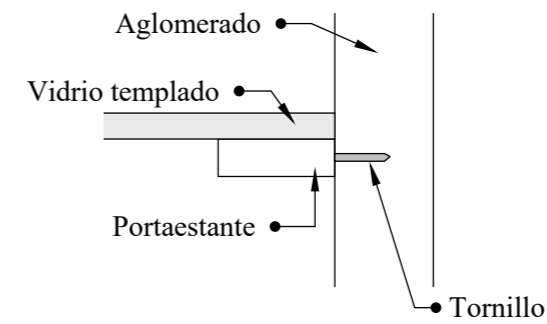
**Despiece de mobiliario # 5 : estantería**

**Ubicación: Asociación de estudiantes**



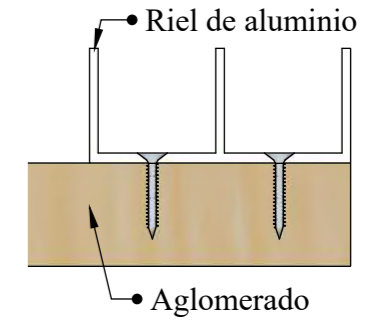
**Detalles constructivos**

**Detalle A**



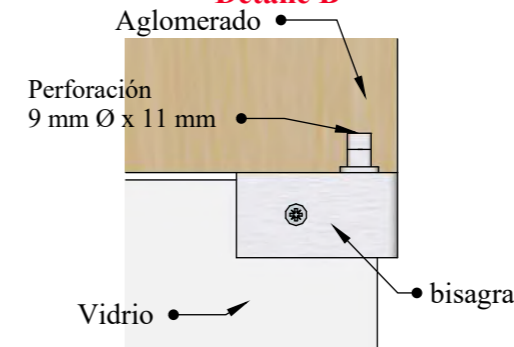
Fijación del portaestante plástico al aglomerado mediante tornillo de 12 mm.

**Detalle D**



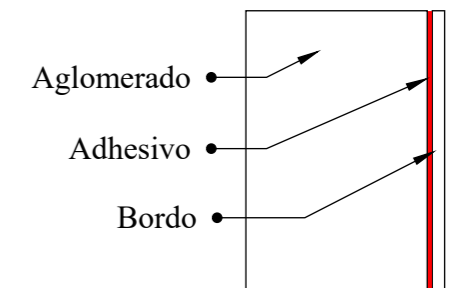
Fijación del riel de aluminio al aglomerado mediante tornillos autorroscantes de 3.5 x 15 mm.

**Detalle B**



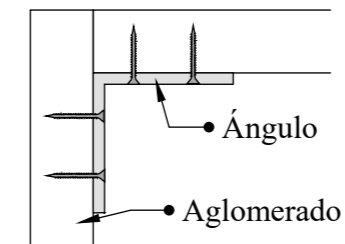
Vidrio templado traslúcido de 6 mm de grosor fijado mediante tornillo incluido en la bisagra. Bisagra fijada al aglomerado por medio de una perforación de 9 mm Ø x 11 mm.

**Detalle E**



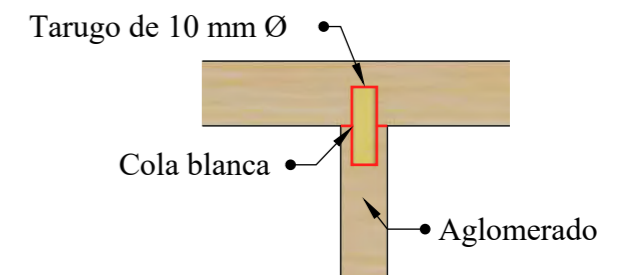
Unión mediante adhesivo en aerosol añadido al bordo y al aglomerado.

**Detalle C**



Fijación al aglomerado mediante ángulo de acero galvanizado con tornillos autorroscantes avellanados de 3.5 x 20 mm.

**Detalle F**

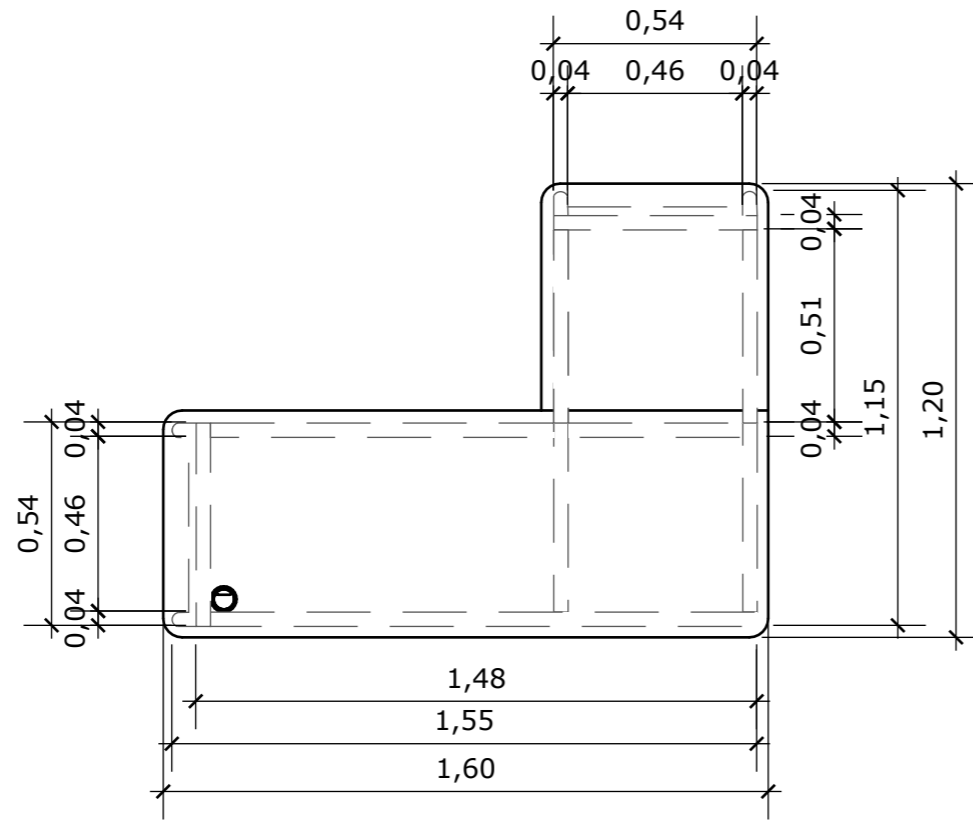


Fijación mediante empalme simple con cola blanca y tarugos de madera encolado. Perforación para el tarugo de 10 mm Ø x 15 mm.

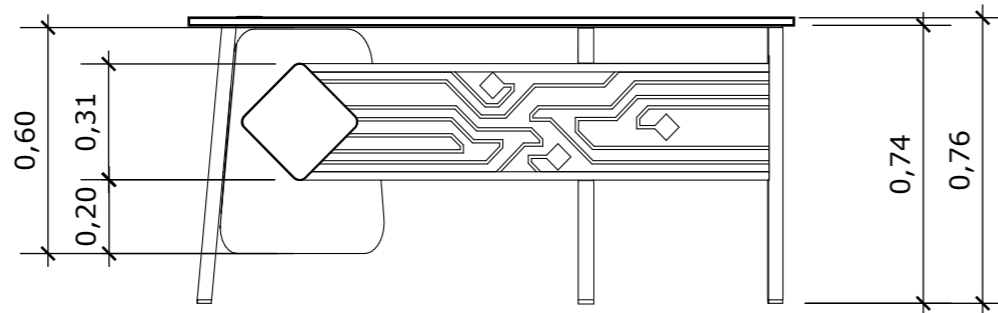


**Diseño de mueble #6 : mesa para centro de producción audiovisual**

**Ubicación: Centro de producción audiovisual**



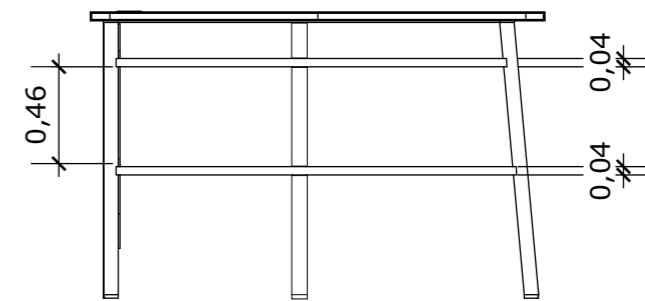
**PLANTA**  
ESC. 1:20



**ALZADO**  
ESC. 1:20



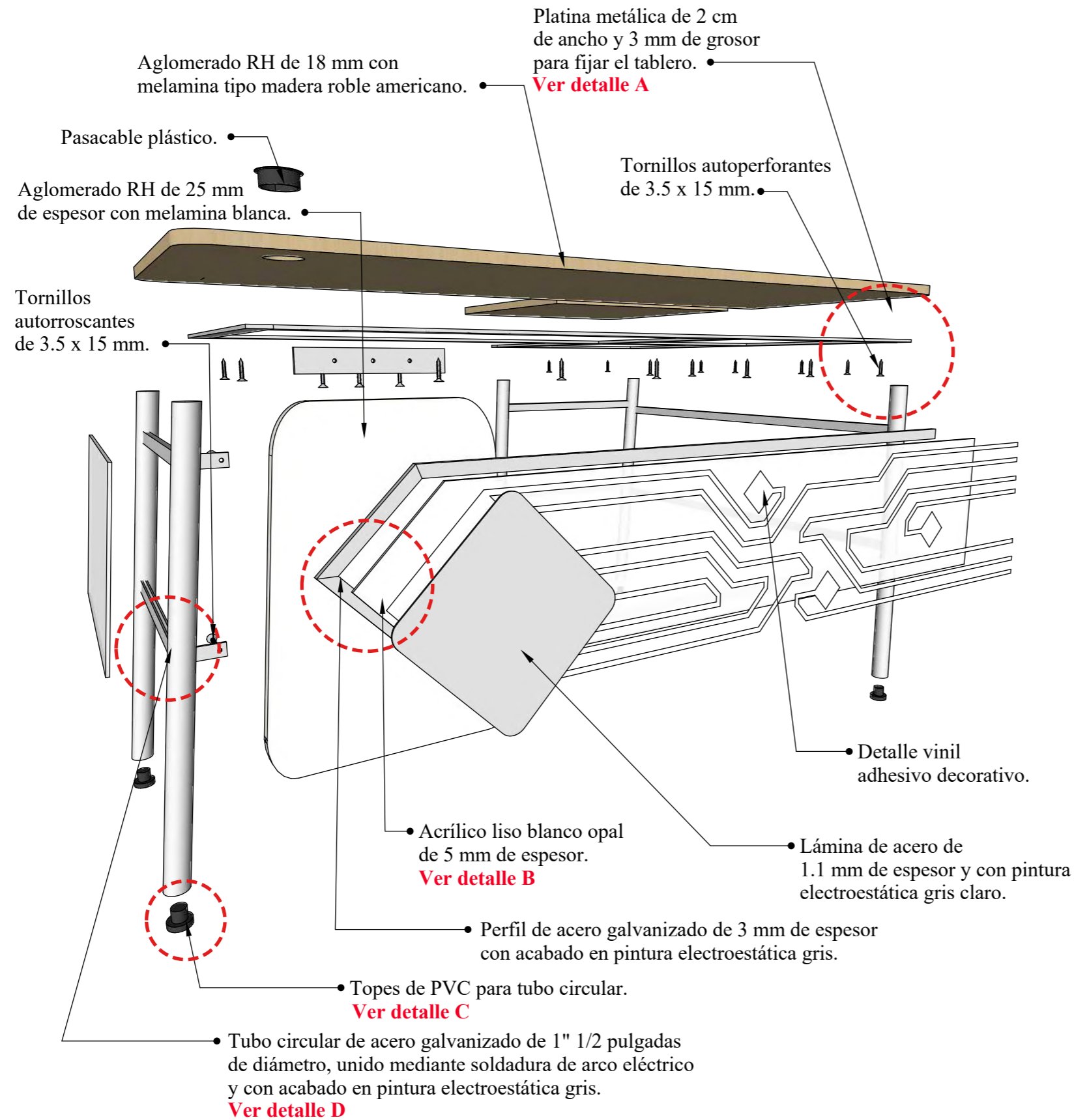
**PERSPECTIVA**  
ESC. S/E



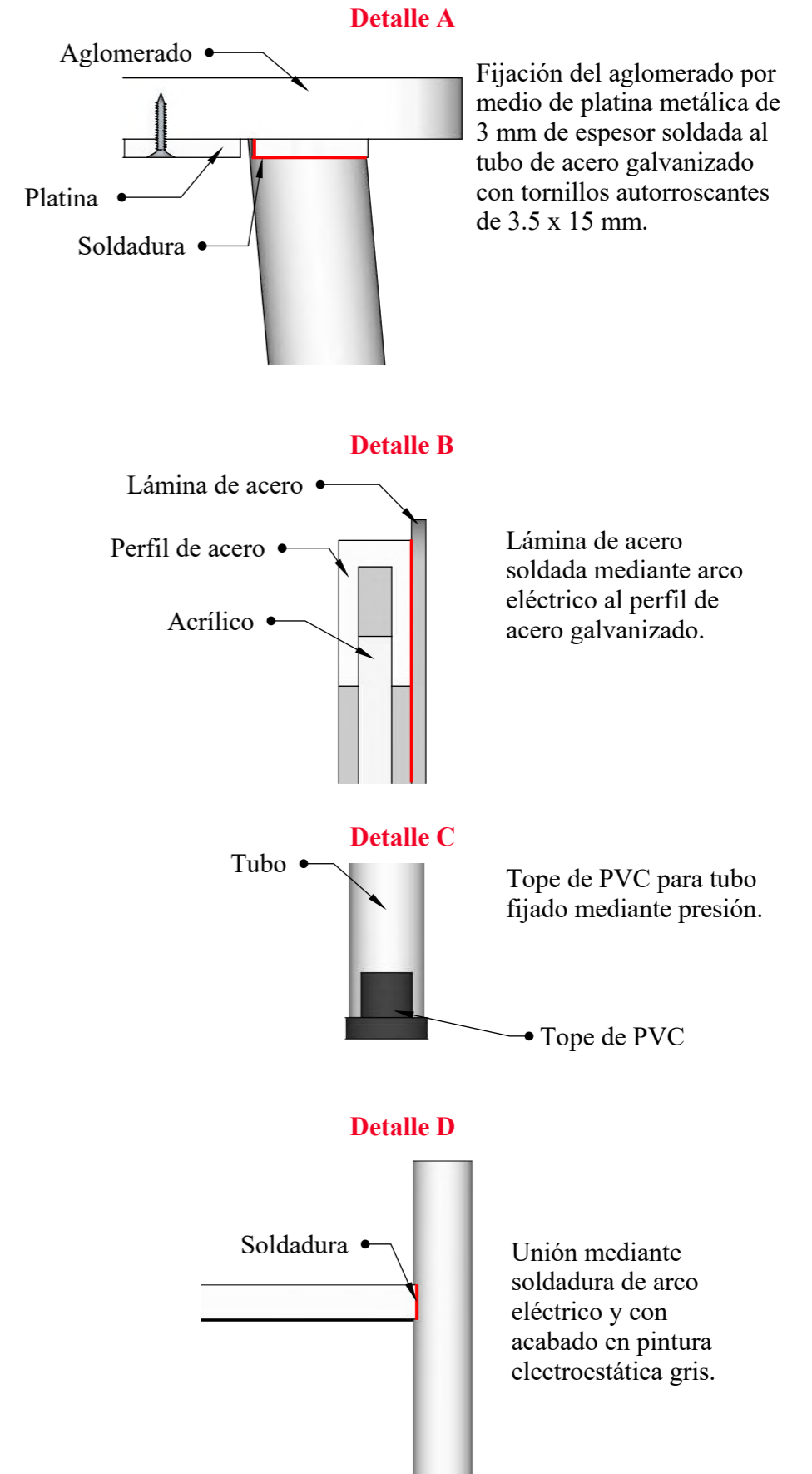
**LATERAL**  
ESC. 1:20

**Despiece de mobiliario #6 : escritorio para profesores**

**Ubicación: Centro de producción audiovisual**



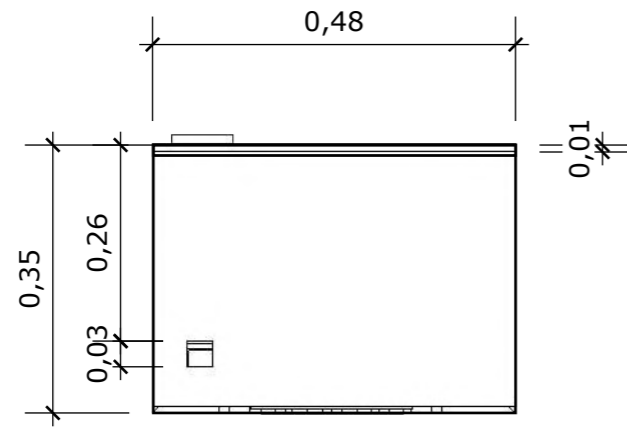
**Detalles constructivos**





Diseño de mueble # 7: podio.

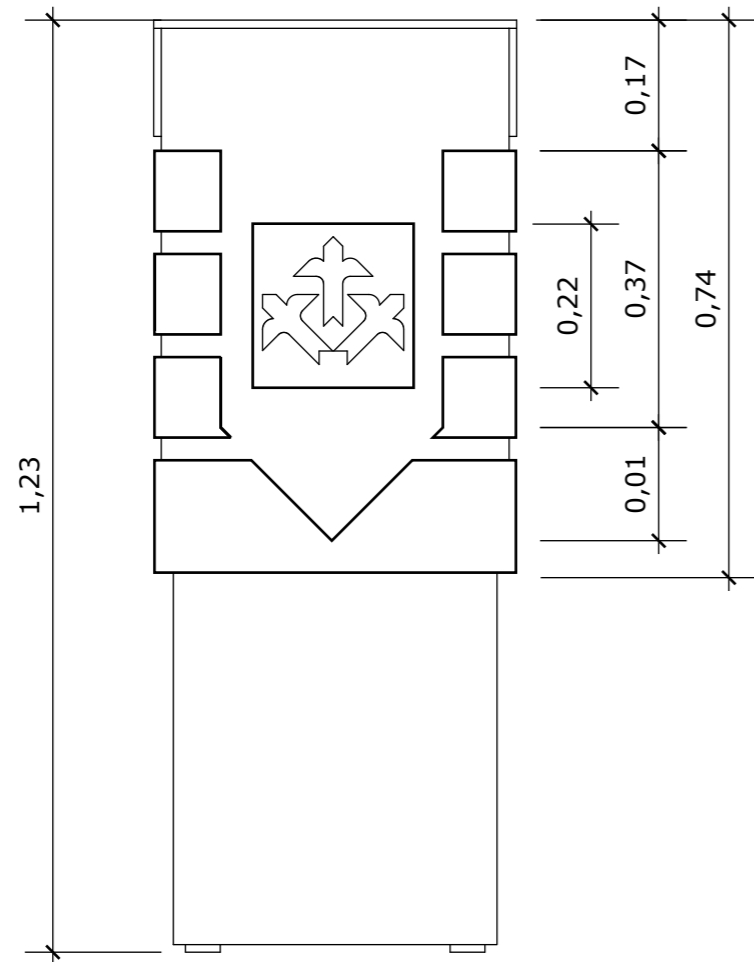
Ubicación: salón de usos múltiples.



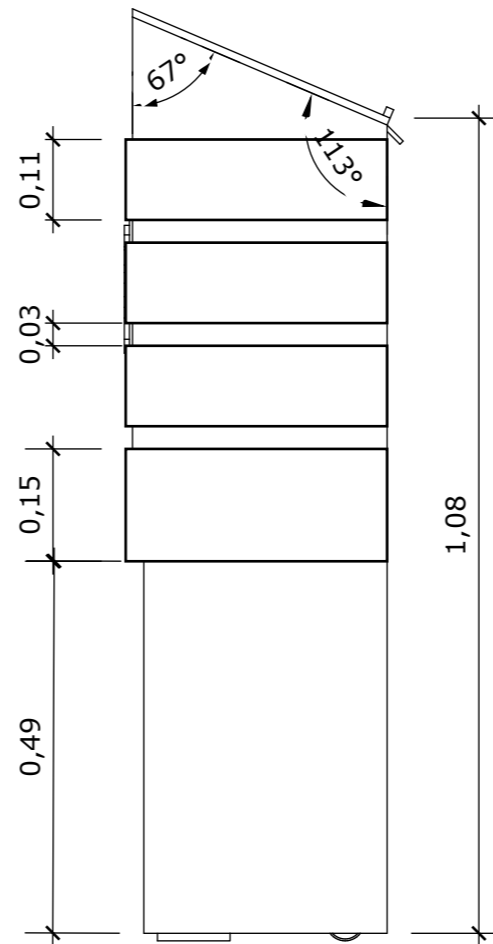
PLANTA  
ESC. 1:10



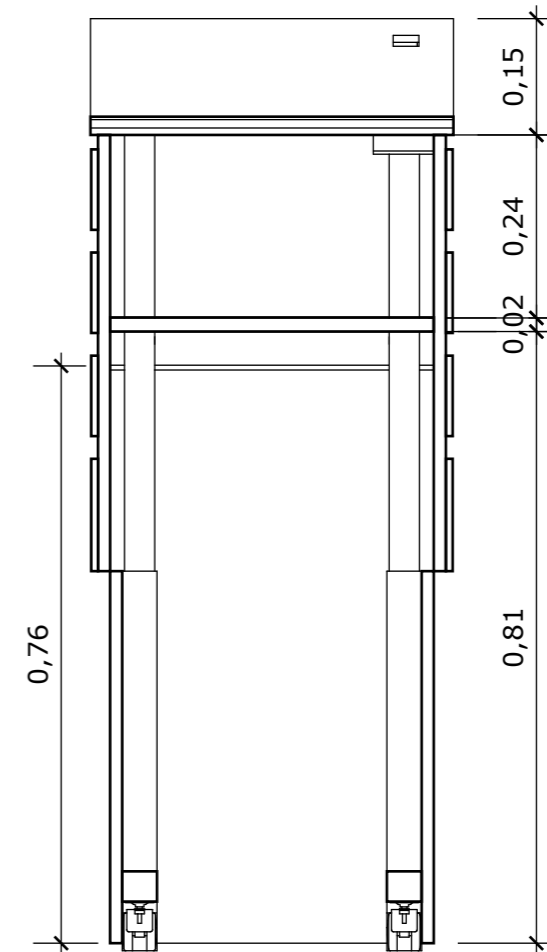
PERSPECTIVA  
ESC. S/E



ALZADO FRONTAL  
ESC. 1:10



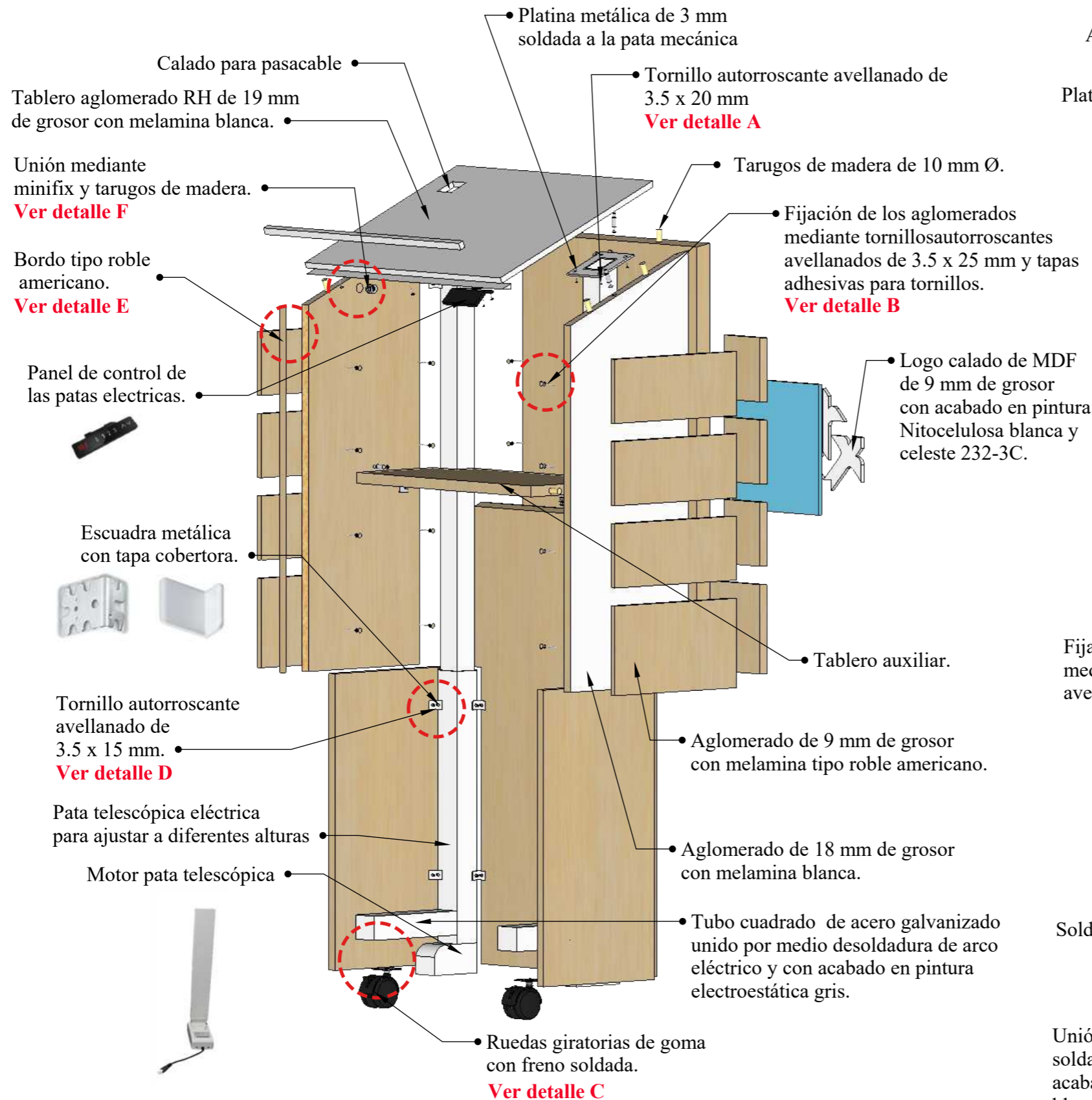
LATERAL  
ESC. 1:10



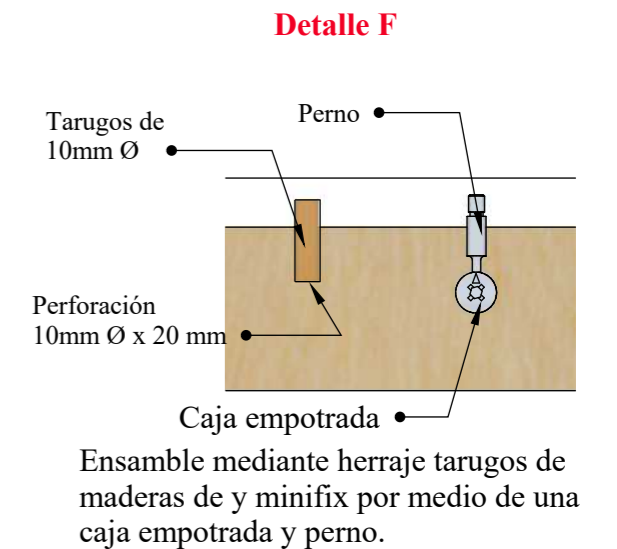
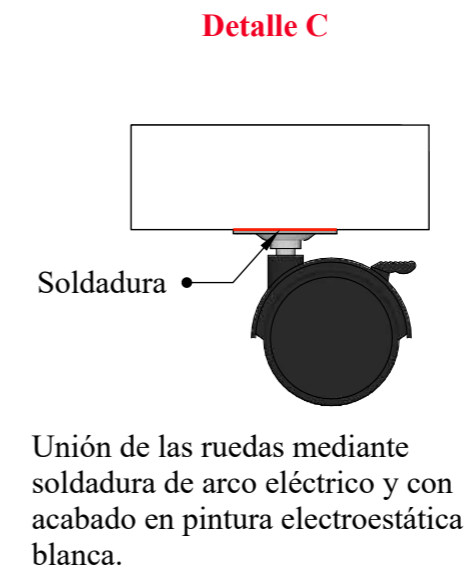
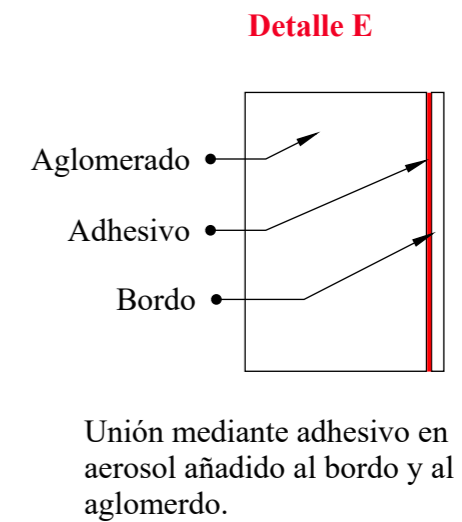
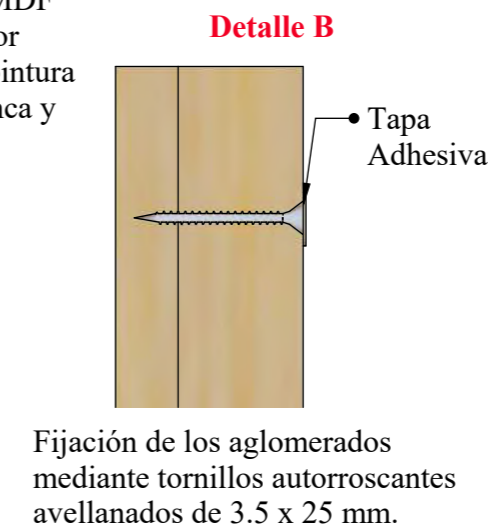
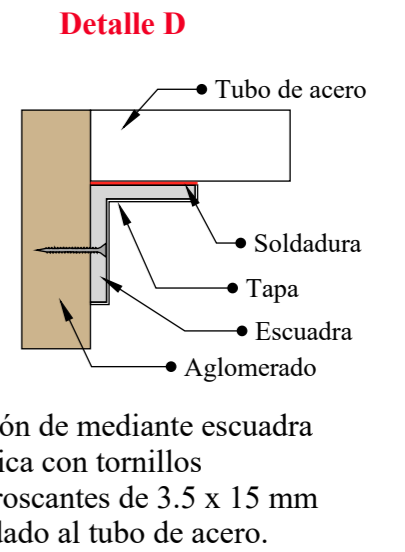
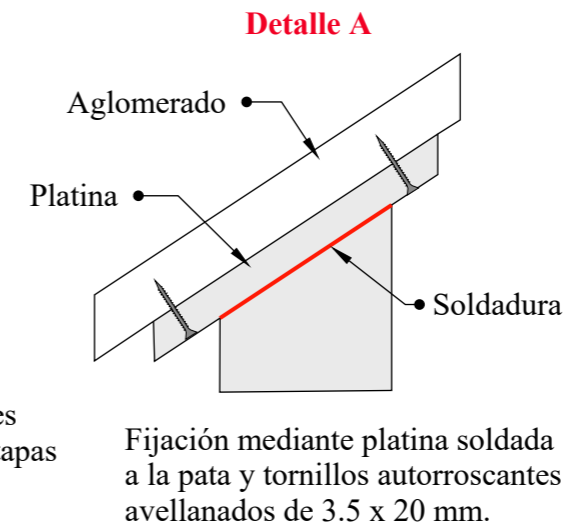
ALZADO POSTERIOR  
ESC. 1:10

**Despiece de mobiliario # 7 : Podio ajustable de altura.**

**Ubicación: Sala de usos múltiples.**

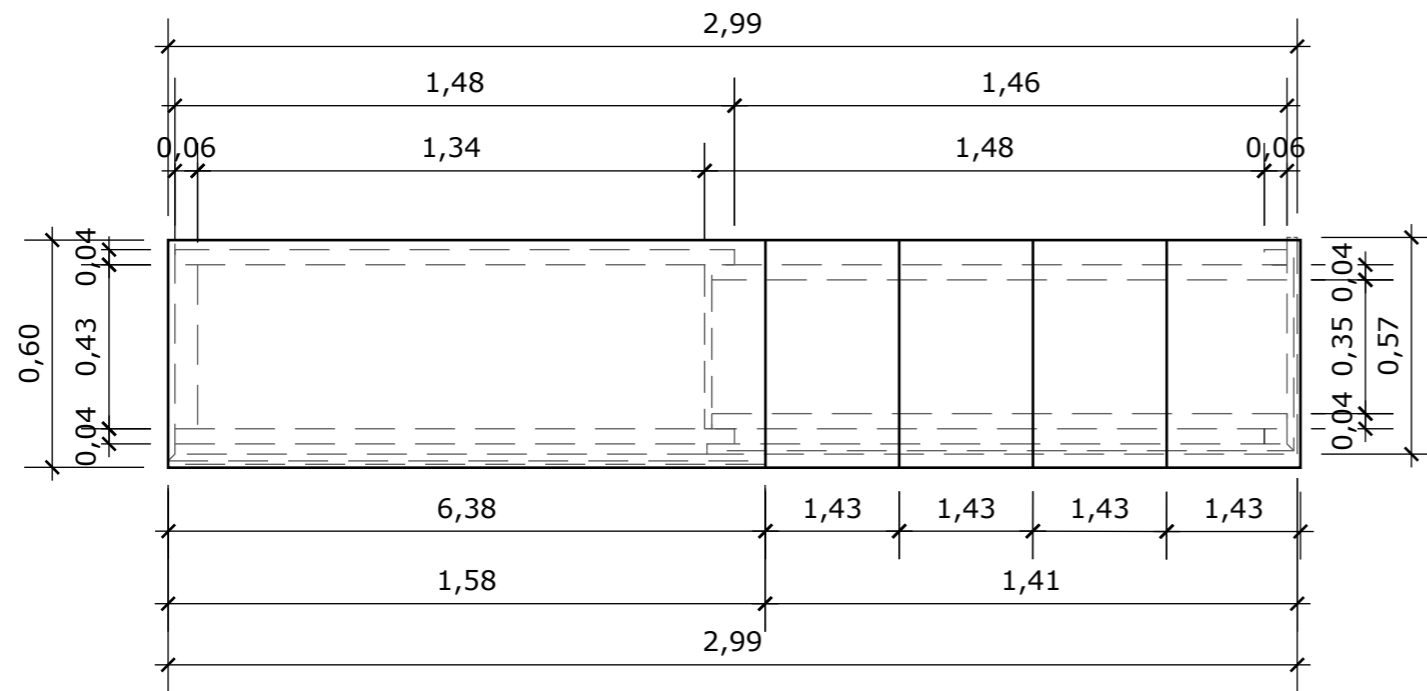


**Detalles constructivos**

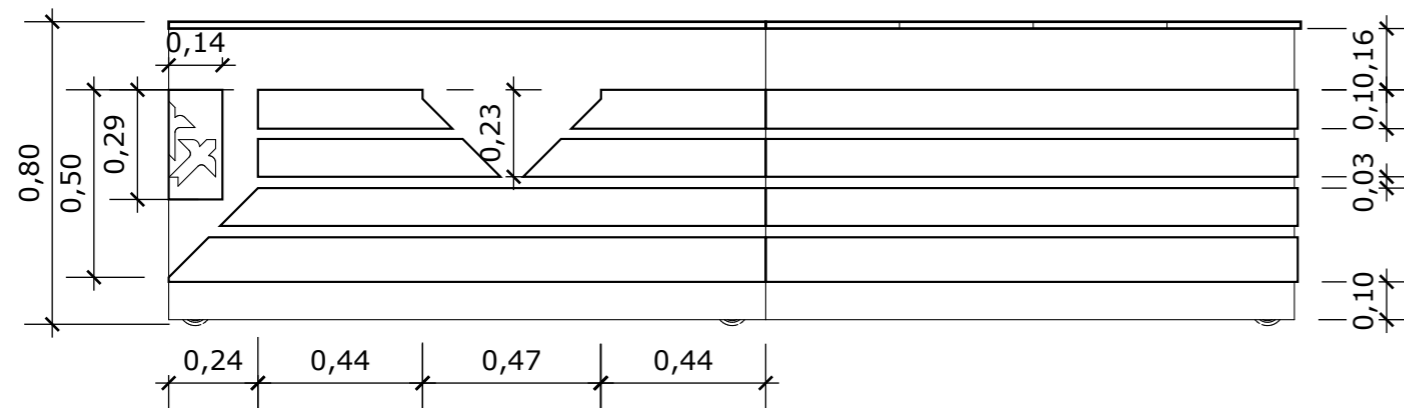


**Diseño de mueble # 8: mesa directiva.**

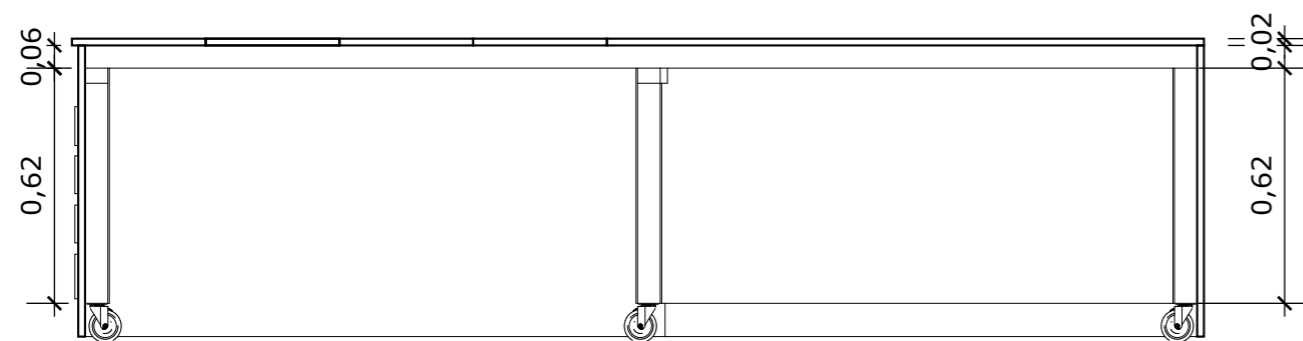
**Ubicación: sala de usos múltiples.**



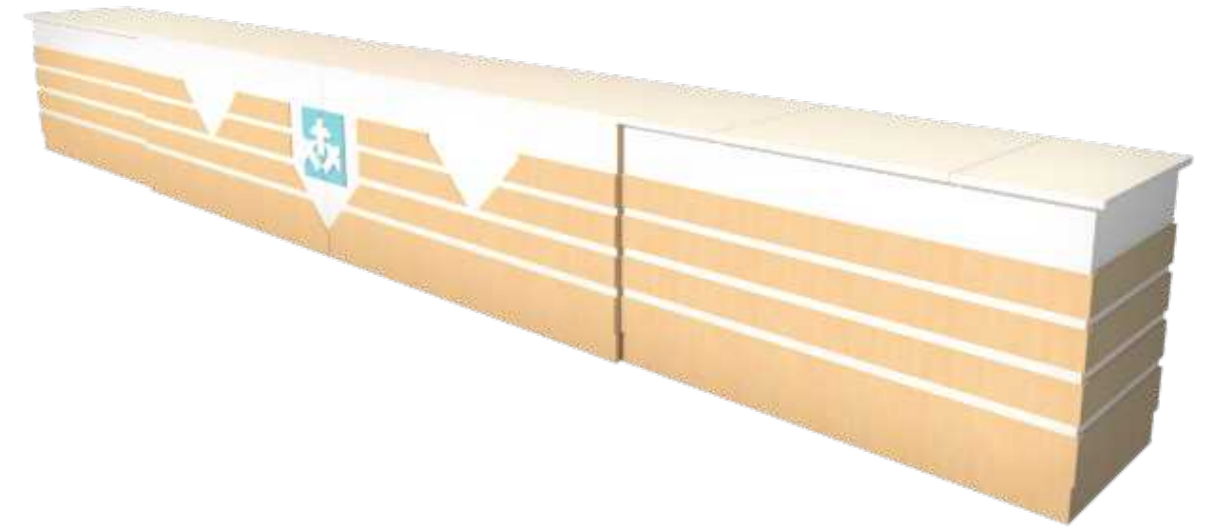
**PLANTA**  
ESC. 1:20



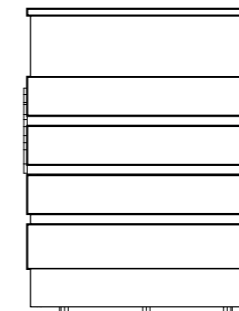
**ALZADO FRONTAL**  
ESC. 1:20



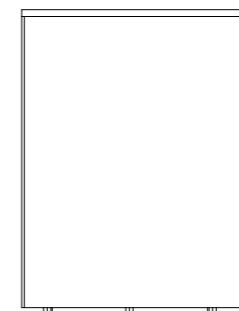
**ALZADO POSTERIOR**  
ESC. 1:20



**PERSPECTIVA**  
ESC. S/E



**LATERAL DERECHO**  
ESC. 1:20

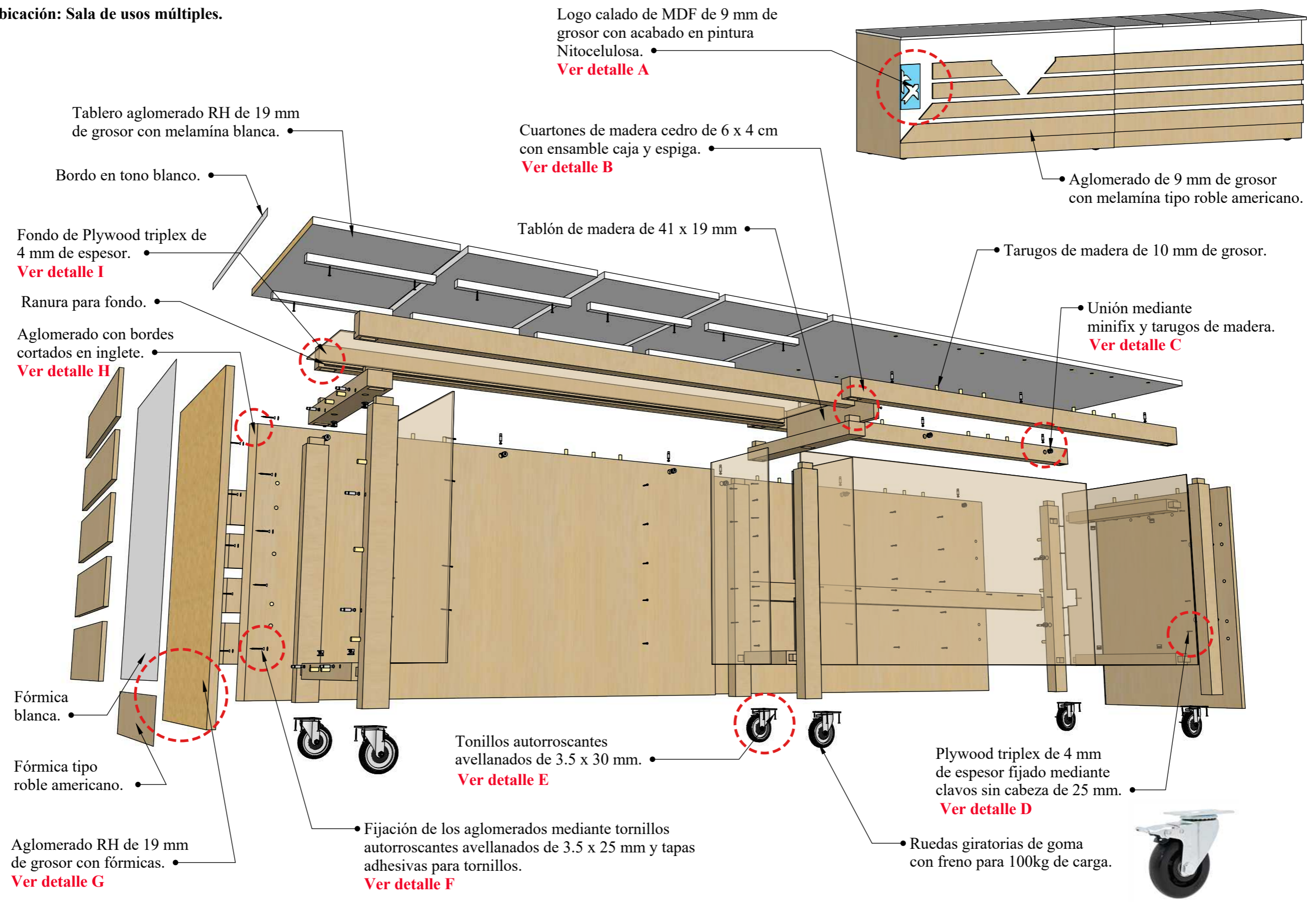


**LATERAL IZQUIERDO**  
ESC. 1:20

**Despiece de mobiliario # : Mesa directiva plegable.**

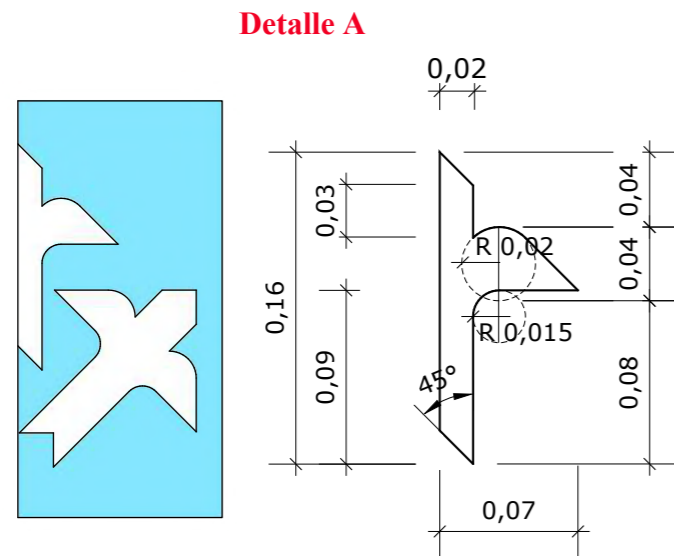
**Ubicación: Sala de usos múltiples.**

**Perspectiva del mobiliario.**

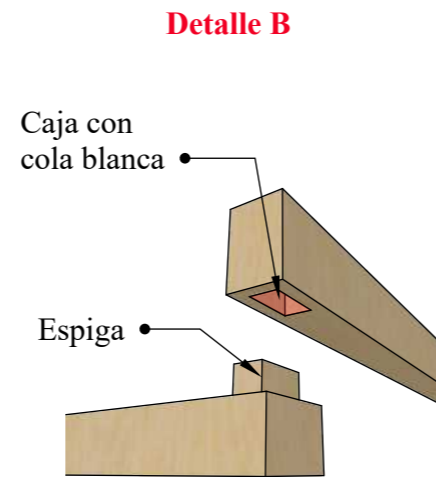




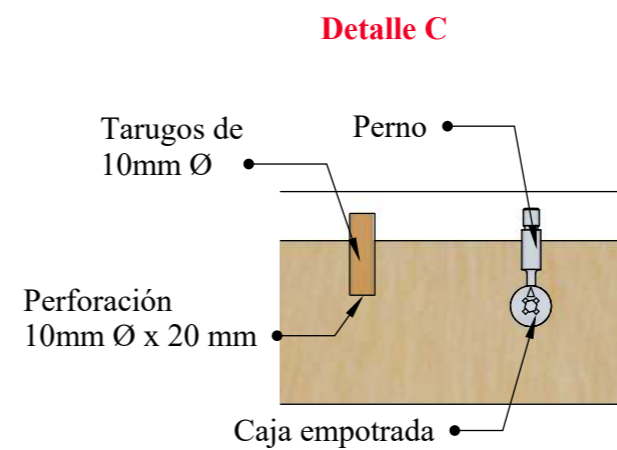
**Detalles constructivos de mueble mesa directiva plegable**



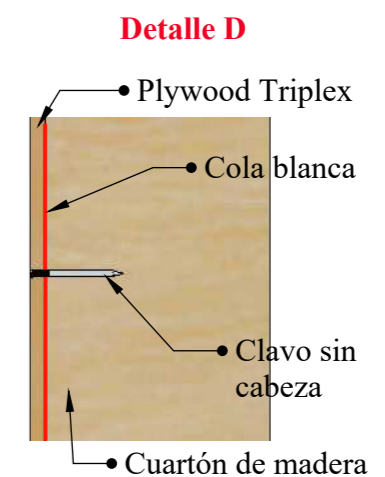
Logo de MDF calado de 9 mm de grosor con acabado en pintura Nitocelulosa blanca y celeste 232-3C.



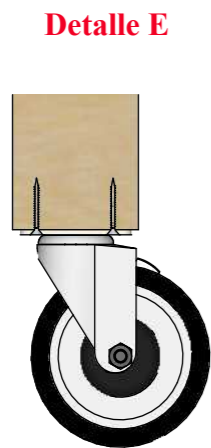
Cuartones de madera de cedro de 4 x 6 cm ensamblados a caja y espiga, reforzados mediante cola blanca.



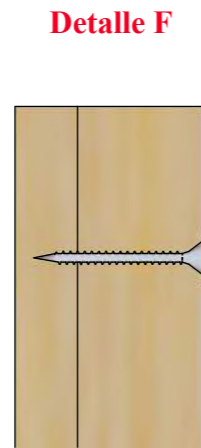
Ensamble mediante herraje tarugos de maderas de y minifix por medio de una caja empotrada y perno.



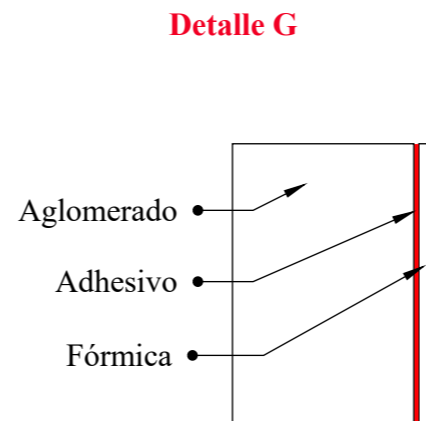
Fijación del Plywood al cuartón de madera mediante clavos sin cabeza de 25 mm y cola blanca.



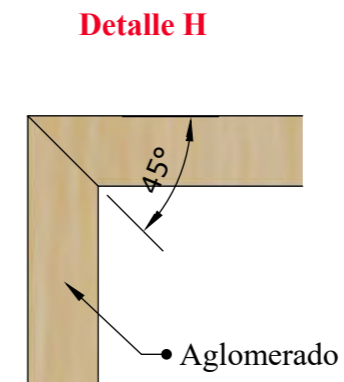
Fijación de las rueda al aglomerado mediante tornillos autorroscantes de 3.5 x 30 mm.



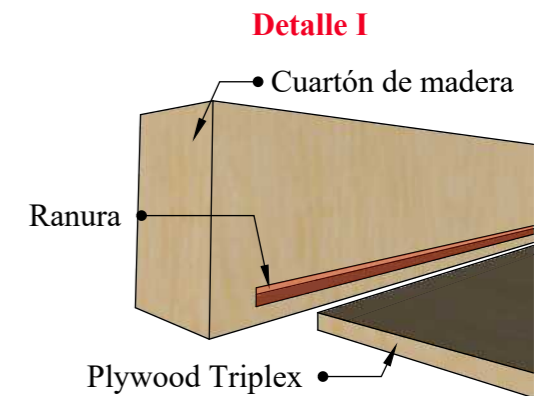
Fijación de los aglomerados mediante tornillos autorroscantes avellanados de 3.5 x 25 mm.



Unión mediante adhesivo en aerosol añadido al borde y al aglomerado.

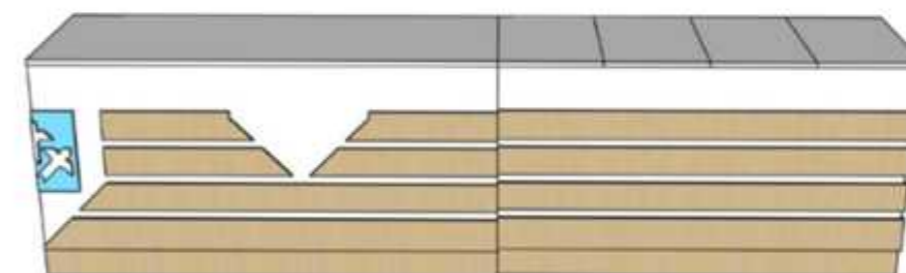
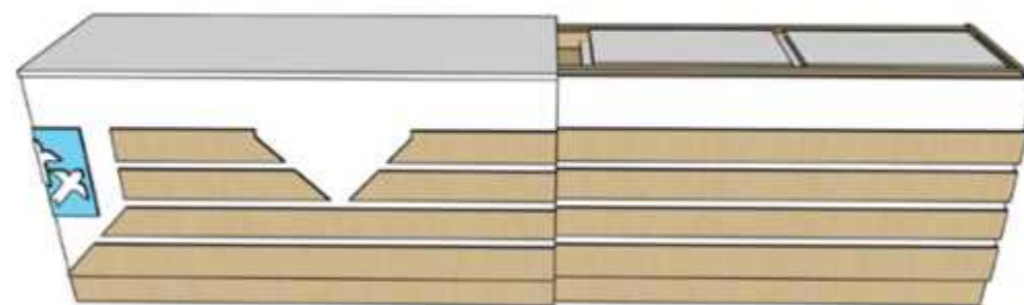
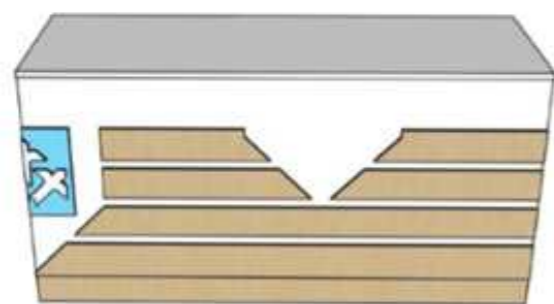


Aglomerados con bordes cortados en inglete (a 45°) y unidos con empalme simple.



Aglomerados con bordes cortados en inglete (a 45°) y unidos con empalme simple.

Funcionamiento del mueble



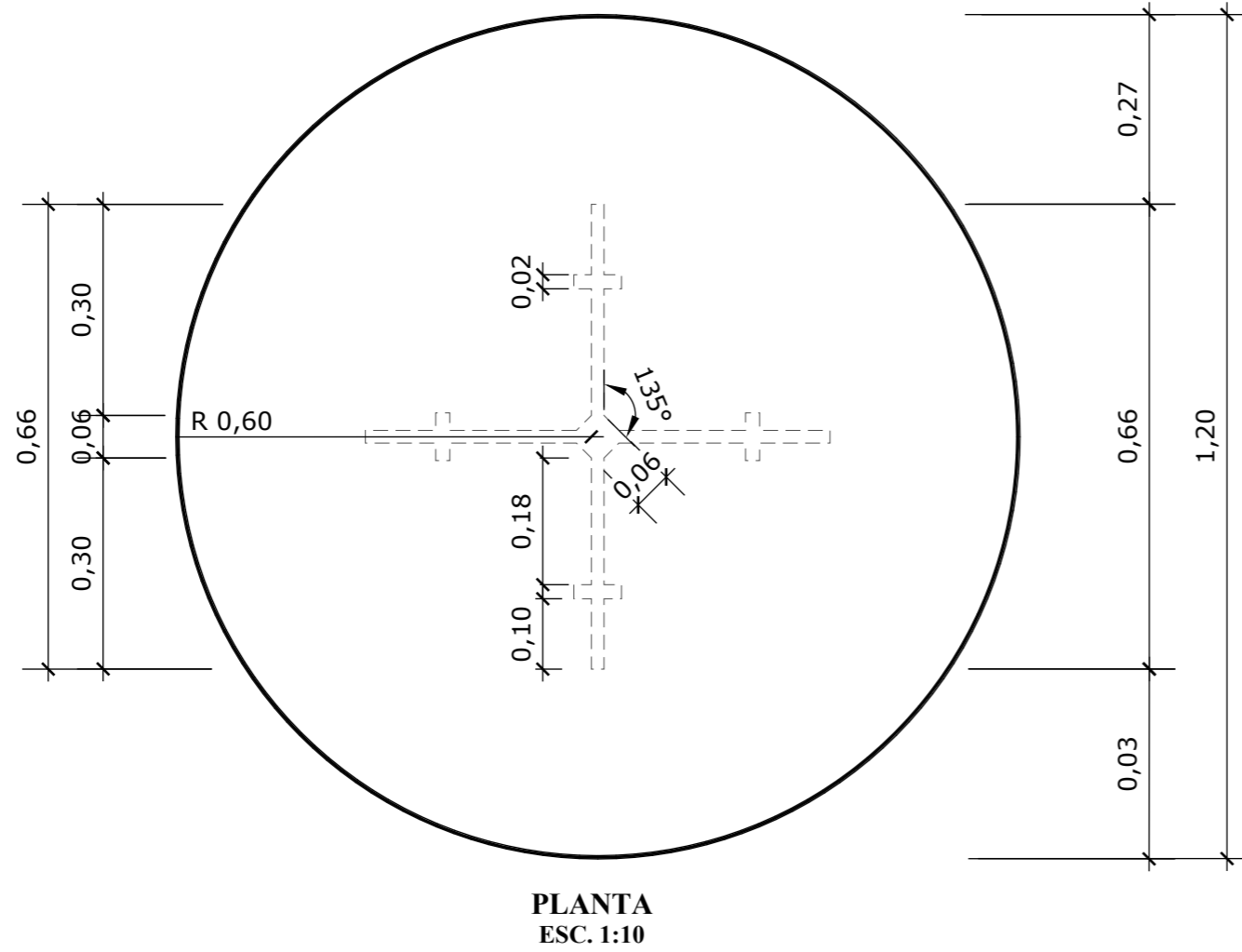
Mueble cerrado

Mueble abierto

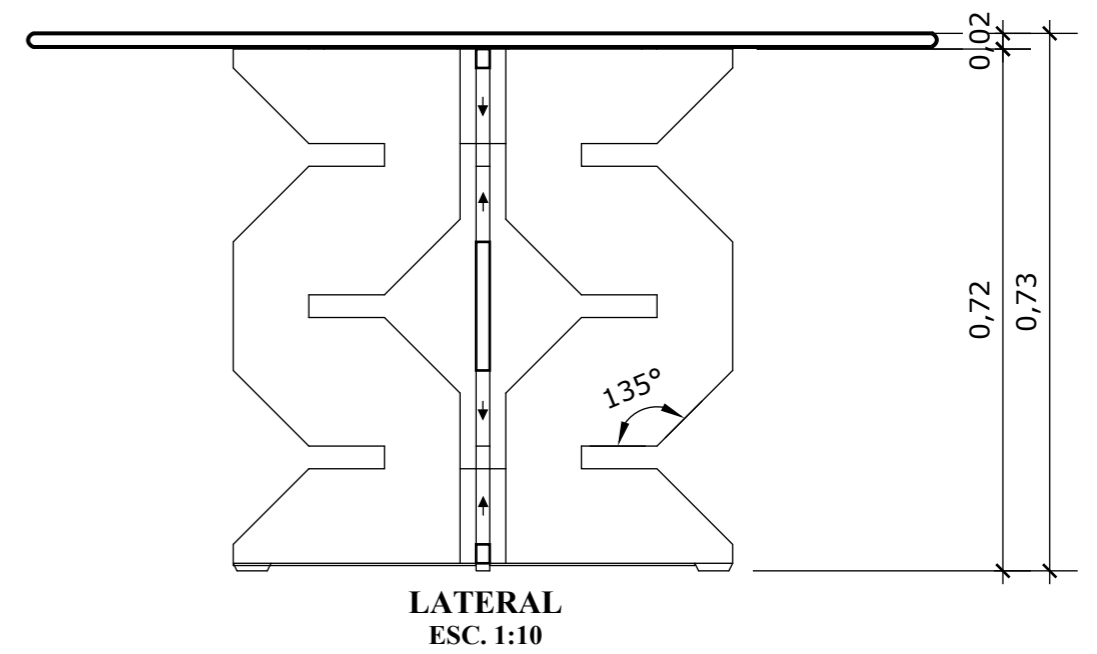
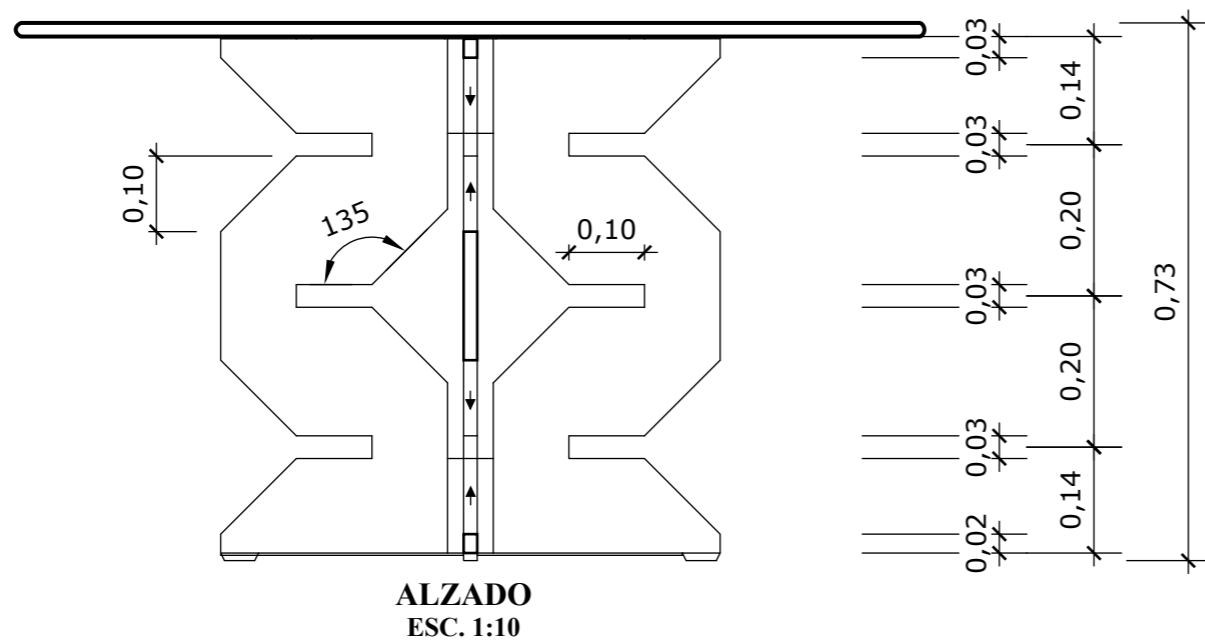


**Diseño de mueble # 9: mesa para estudiantes**

**Ubicación: sala para estudiantes**

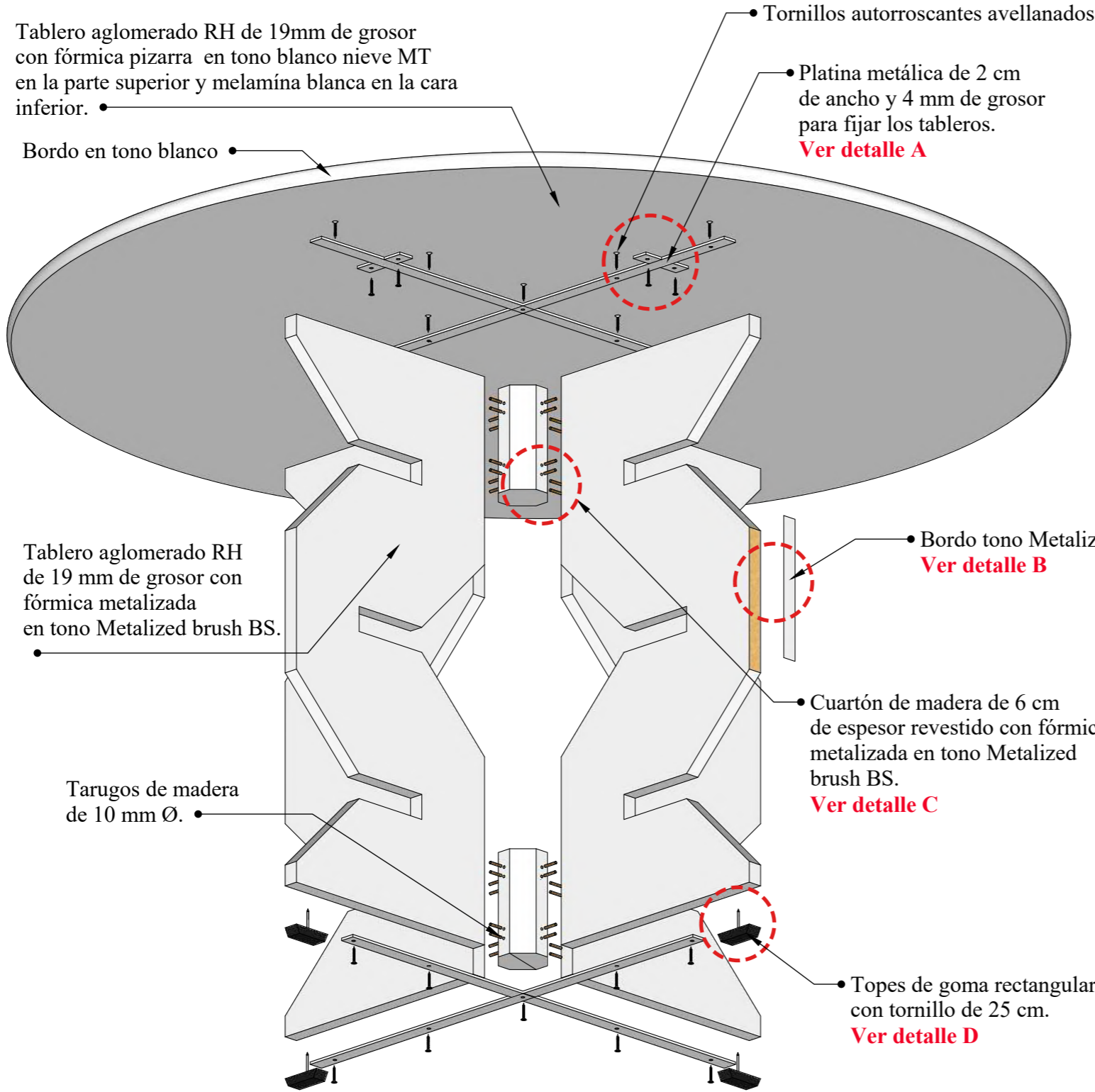


**PERSPECTIVA**  
ESC. S/E



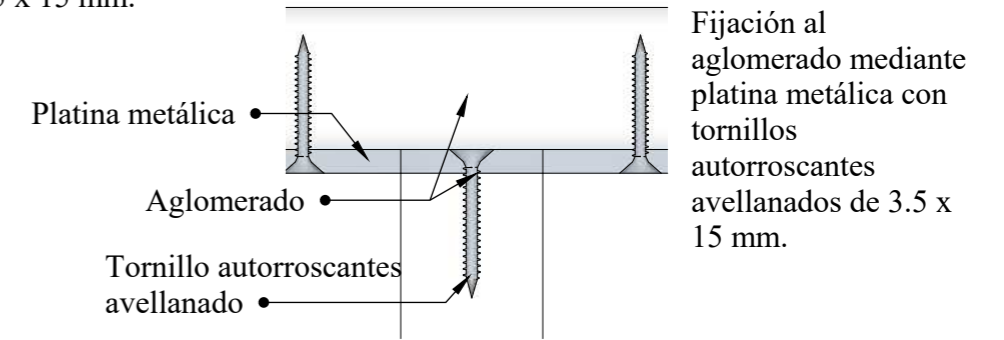
**Despiece de mobiliario # 9: mesa para estudiantes**

Ubicación: sala de estudiante

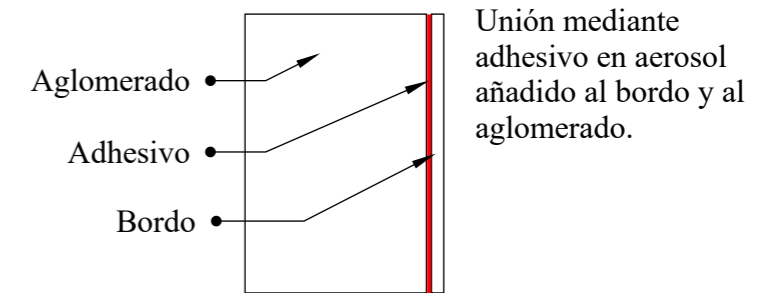


**Detalles constructivos**

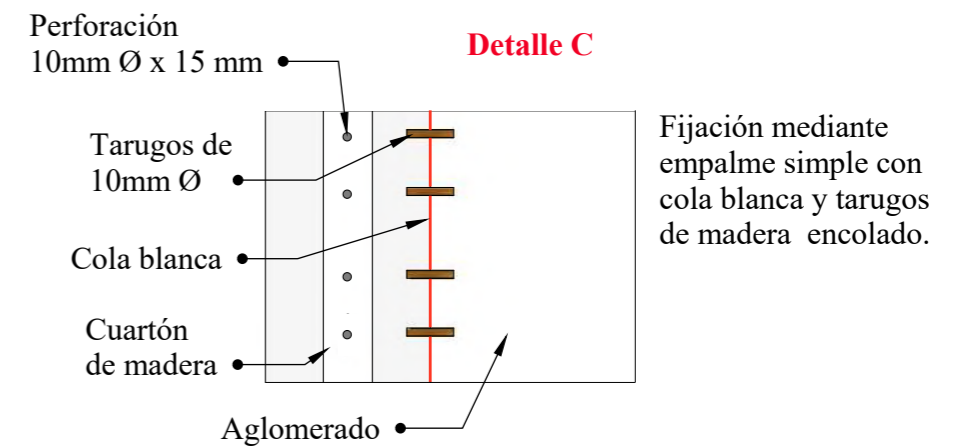
**Detalle A**



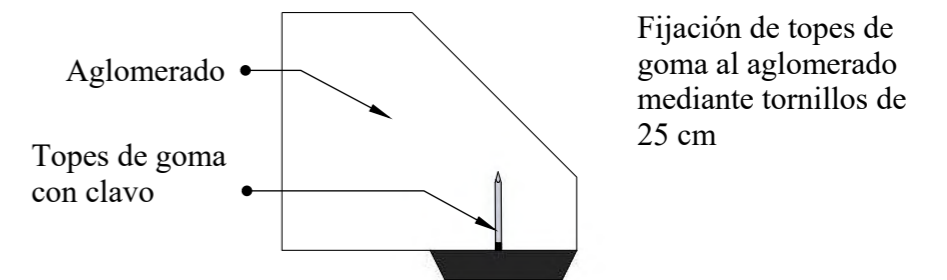
**Detalle B**



**Detalle C**






**Detalle D**



## Catálogo de mobiliario diseñado

Tabla 25




Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 58. Silla icons multi universitaria</i> Fuente: Muma (2019)</p>	Silla educativa	Aulas tipo 2	MUMA	<p>Creada para brindar espacios de aprendizaje activo, ofrecer confort, flexibilidad y posibilidad de almacenaje. icons se adapta a las necesidades de estudiantes de diferentes estaturas y constituciones, diestros como zurdos, influyendo positivamente en los procesos de aprendizaje.</p> <p>Dimensiones: 0.63 x 0.80 x 0.60 metros</p>
2	 <p><i>Figura 59. Silla icons giratoria</i> Fuente: Muma (2019)</p>	Silla giratoria	Sala de cómputo Escritorio de profesores	MUMA	<p>Creada para brindar espacios de aprendizaje activo, ofrecer confort, flexibilidad y posibilidad de almacenaje. icons se adapta a las necesidades de estudiantes de diferentes estaturas y constituciones, diestros como zurdos, influyendo positivamente en los procesos de aprendizaje.</p> <p>Dimensiones: 0.63 x 0.80 x 0.60 metros</p>
3	 <p><i>Figura 60. Mesa Dominó</i> Fuente: Muma (2019)</p>	Mesa Dominó	Sala de lectura Salón de usos múltiples Aulas B1, B2 B3 A6 A7, B6 Centro de Producción audiovisual	MUMA	<p>Mesa modular, plegable y móvil.</p> <p>Permite tener entornos educativos dinámicos</p> <p>Acabado fórmica blanca vainilla</p> <p>Pintura electrostática aluminio texturizado</p> <p>Dimensiones: 1.40 x 0.72 x 0.60 metros</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 26



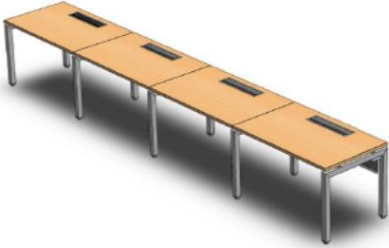
## Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4	 <p>Figura 61. Mesa Livi Fuente: Muma (2019)</p>	Mesa educativa	Aulas B1, B2 B3 A6 A7, B6	MUMA	Acabado fórmica blanca vainilla Pintura electrostática aluminio texturizado Dimensiones: 1.20 x 0.73 x 0.60 metros
5	 <p>Figura 62. Rodarchivos Fuente: Multioficinas (2019)</p>	Rodarchivos	Biblioteca	Multioficinas	Optimización de espacio Manejo eficiente de archivos Seguridad Dimensiones: 1.90 x 1.80 x 0.60 metros
6	 <p>Figura 63. Archivador Fuente: Multioficinas (2019)</p>	Archivador	Sala de lectura Salón de usos múltiples Aulas B1, B2 B3 A6 A7, B6 Centro de Producción audiovisual	Multioficinas	Archivadores metálicos con cajones para carpetas colgantes, bibliotecas y armarios metálicos o en Duraplac fabricados a medida Dimensiones: 1.6. x 1.80 x 0.40 metros

Autor: elaboración propia

Tabla 27




## Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	características
57	 <p>Figura 64. Silla kendo Fuente: Muma (2019)</p>	Silla interlocutora	Sala de usos múltiples	MUMA	<p>Kendo es una silla plegable de diseño limpio y sobrio. Gracias a sus características de apilamiento vertical y horizontal es ideal para espacios corporativos y de formación. Está disponible en diferentes versiones y colores.</p> <p>Dimensiones: 0.54 x 0.81 x 0.55 metros</p>
8	 <p>Figura 65. Silla Hero is5 Fuente: Muma (2019)</p>	Silla giratoria interstuhl	Sala de usos múltiples	MUMA	<p>Hero es una colección de héroes que se adaptan automáticamente a cada persona: personas corpulentas, delgadas, altas y bajas. Un talento universal en todos los sentidos para los otros héroes humanos de la vida diaria. Incorpora una tecnología invisible que entra en juego automáticamente y de forma oculta. Gracias a su exclusivo Mecanismo Autofit, Hero responde ajustándose al peso de cada usuario individual, de alrededor de 45 a 120 kg.</p>
9	 <p>Figura 66. Archivador Fuente: Multioficinas (2019)</p>	Mesas	<p>Sala de cómputo 1 y 2 Sala de lectura Centro de producción audiovisual Asociación de estudiantes</p>	Multioficinas	<p>Fabricadas a medida</p> <p>Dimensiones:</p> <p>2.52 x 0.55 x 0.73 1.68 x 0.55 x 0.73 5.30 x 0.60 x 0.73 4.20 x 0.60 x 0.73 3.60 x 0.60 x 0.73</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 28

## Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	características
10	 <p>Figura 67. Archivadores Fuente: Muma (2019)</p>	Archivador móvil	Biblioteca  Centro de Producción Audiovisual	MUMA	Mueble para almacenamiento Acabado en pintura electrostática blanco vainilla Dimensiones: 34.5 x 70.5 x 45.7 cm
11	 <p>Figura 68. Silla Hero IS5 Fuente: Muma (2019)</p>	Sofás	Sala de estudiantes Asociación de estudiantes	MUMA	Muebles con diseño en modulares que permite crear entornos creativos, proporcionando comunicación entre los usuarios Revestimiento en tono a escoger Dimensiones: Módulo 1: 1.80 x 0.77 x 0.80 metros Módulo 2: 1.20 x 0.77 x 0.80 metros Módulo 3: R 0.72 x 0.77 x 0.80 metros
12	 <p>Figura 69. Archivador alto Fuente: Multioficinas (2019)</p>	Archivador alto	Centro de Producción Audiovisual Asociación de estudiantes	Multioficinas	Fabricadas a medida Dimensiones: 1.2 x 0.40 x 0.60 metros

Autor: elaboración propia



## Renders de los ambientes

### Sala de cómputo



### Biblioteca/Sala de lectura





Asociación de Estudiantes



Salón de usos múltiples





## Aulas



## Centro de Producción Audiovisual





Sala para estudiantes



Corredor





**Cuadro de acabados sala de cómputo**

Tabla 29

*Cuadro de acabados sala de cómputo*

**Sala de cómputo**



**Piso**

**Paredes**

**Luminarias**



*Figura 70. Lamipak haya*  
Fuente: Pisopak (2015)



*Figura 71. NSC S 0300 N*  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



*Figura 72. AM069-D*  
Fuente: Pintuco (2020)



*Figura 73. NSC S1040B10G*  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



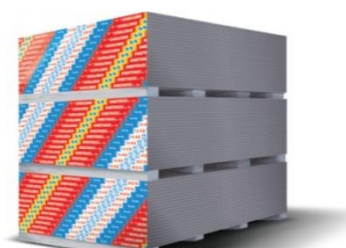
*Figura 74. Slim panel LED empotrable cuadrado*  
Fuente: Kitton (2019)



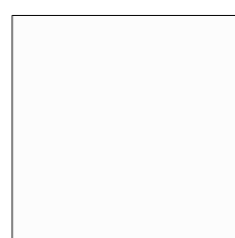
*Figura 75. Batten LED*  
Fuente: Kitton (2019)

**Cielo raso**

**Mobiliario**



*Figura 76. Gypsum resistente al fuego*  
Fuente: Acimco (2019)



*Figura 77. NSC S 0300 N*  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



*Figura 78. Blanco BSO*  
Fuente: Muma (2020)



*Figura 79. Gris RAL 7040*  
Fuente: Muma (2020)



*Figura 80. Melamína blanca*  
Fuente: Edimca (2019)



*Figura 81. Melamína roble americano*  
Fuente: Edimca (2019)

Autor: elaboración propia



Tabla 30

Cuadro de acabados biblioteca/Sala de lectura

Biblioteca/Sala de lectura



Piso

Paredes



Figura 82. Lamipak haya  
Fuente: Pisopak (2015)



Figura 83. NSC S 0300 N  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 84. Frases  
Fuente: Google (2020)

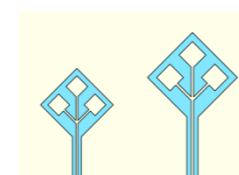


Figura 85. Vinil adhesivo  
Fuente: elaboración propia



Figura 86. NSC S1015G90Y  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)

Cielo raso

Luminarias

Mobiliario

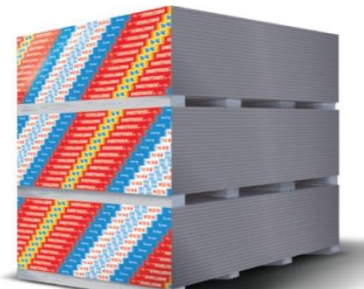


Figura 87. Gypsum resistente al fuego  
Fuente: Acimco (2019)

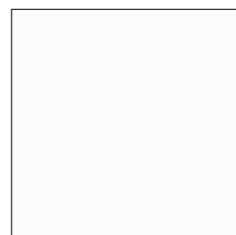


Figura 88. NSC S 0300 N  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 89. L025-A  
Fuente: Pintuco (2020)



Figura 90. Slim panel LED empotrable cuadrado  
Fuente: Kitton (2019)



Figura 91. Batten Led  
Fuente: Kitton (2019)



Figura 92. Melamina blanca  
Fuente: Edimca (2019)



Figura 93. Melamina mediterráneo MT  
Fuente: Edimca (2019)



Figura 94. Melamina roble americano  
Fuente: Edimca (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 31

Cuadro de acabados Asociación de Estudiantes

Asociación de Estudiantes



Piso



Figura 95. Lamipak haya  
Fuente: Pisopak (2015)

Paredes



Figura 96. NSC S1040B10G  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)

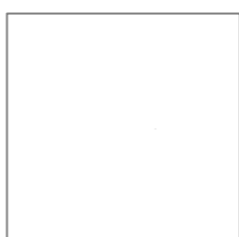


Figura 97. NSC S 0300 N  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)

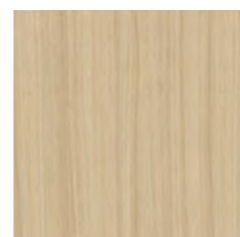


Figura 98. Melamina roble americano  
Fuente: Edimca (2019)

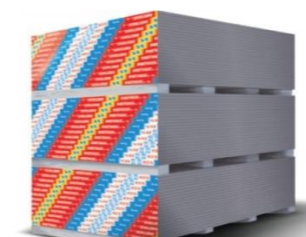


Figura 99. Gypsum resistente al fuego  
Fuente: Acimco (2019)

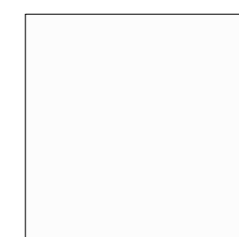


Figura 100. NSC S 0300 N  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 101. L025-A  
Fuente: Pintuco (2020)

Cielo raso

Luminarias



Figura 102. Slim panel LED empotrable cuadrado  
Fuente: Kitton (2019)



Figura 103. Batten LED  
Fuente: Kitton (2019)

Mobiliario



Figura 104. Melamina blanca  
Fuente: Edimca (2019)



Figura 105. Melamina mediterráneo MT  
Fuente: Edimca (2019)



Figura 106. Melamina roble americano  
Fuente: Edimca (2019)

Autor: elaboración propia



Tabla 32

Cuadro de acabados salón de usos múltiples

Salón de usos múltiples



Piso

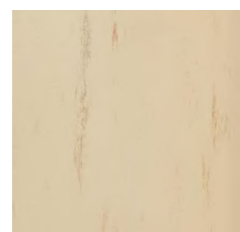


Figura 107. Standard beige  
Fuente: Pisopack (2019)



Figura 108. Standard blanco  
Fuente: Pisopack (2019)

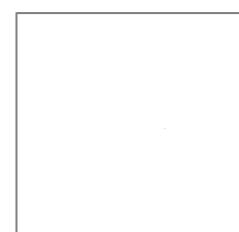


Figura 109. NSC S 0300 N  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 110. Tela acústicas fonoabsorbente  
Fuente: Acústica Ecuador (2018)



Figura 111. Aglomerado taupe  
Fuente: Pelikano (2019)

Paredes

Cielo raso

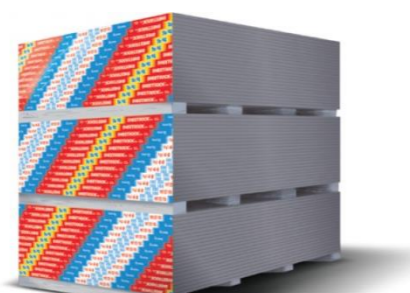


Figura 112. Gypsum resistente al fuego  
Fuente: Acimco (2019)

Luminarias



Figura 113. Slim panel LED empotrable cuadrado  
Fuente: Kitton (2019)



Figura 114. Batten Led  
Fuente: Kitton (2019)



Figura 115. Melamina blanca  
Fuente: Edimca (2019)

Mobiliario



Figura 116. Melamina roble americano  
Fuente: Edimca (2019)



Figura 117. Melamina mediterráneo MT  
Fuente: Edimca (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 33

Cuadro de acabados de las aulas

Aulas						
Piso		Paredes			Luminarias	
<p>Figura 118. Standard amarillo Fuente: Pisopack (2019)</p>	<p>Figura 119. Standard gris Fuente: Pisopack (2019)</p>	<p>Figura 120. NSC S 0300 N Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>	<p>Figura 121. AM069-D Fuente: Pintuco (2020)</p>	<p>Figura 122. NSC S1040B10G Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>	<p>Figura 123. Slim panel LED empotrable cuadrado Fuente: Kitton (2019)</p>	<p>Figura 124. Batten Led Fuente: Kitton (2019)</p>
Cielo raso		Mobiliario				
<p>Figura 125. Gypsum resistente al fuego Fuente: Acimco (2019)</p>	<p>Figura 126. NSC S 0300 N Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>	<p>Figura 127. Gris RAL 7040 Fuente: Muma (2020)</p>	<p>Figura 128. Melamina blanca Fuente: Edimca (2019)</p>	<p>Figura 129. Microfibra tono celeste Fuente: Milesi Ecuador (2020)</p>	<p>Figura 130. Melamina roble americano Fuente: Edimca (2019)</p>	

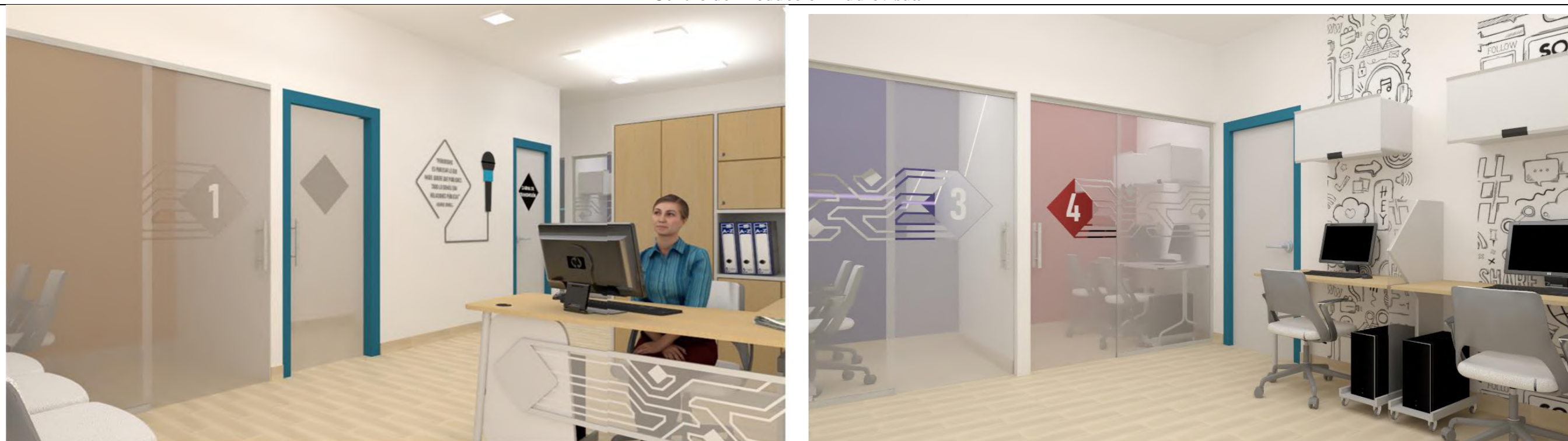
Autor: elaboración propia



Tabla 34

Cuadro de acabados de las aulas

**Centro de Producción Audiovisual**



**Piso**



*Figura 131.* Lamipak haya  
Fuente: Pisopak (2015)



*Figura 132.* Mural personalizado de comunicación  
Fuente: Freepick (2019)



*Figura 133.* NSC S 0300 N  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



*Figura 134.* AM069-D  
Fuente: Pintuco (2020)



*Figura 135.* RJ080-A  
Fuente: Pintuco (2020)



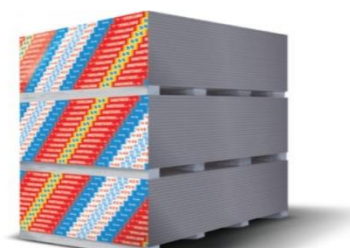
*Figura 136.* VL054-A  
Fuente: Pintuco (2020)



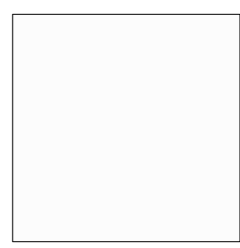
*Figura 137.* VD249-A  
Fuente: Pintuco (2020)

**Paredes**

**Cielo raso**



*Figura 138.* Gypsum resistente al fuego  
Fuente: Acimco (2019)



*Figura 139.* NSC S 0300 N  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



*Figura 140.* Slim panel LED empotrable cuadrado  
Fuente: Kitton (2019)

**Luminarias**



*Figura 141.* Melamina blanca  
Fuente: Edimca (2019)



*Figura 142.* Melamina roble americano  
Fuente: Edimca (2019)

**Mobiliario**



*Figura 143.* Gris RAL 7040  
Fuente: Muma (2020)



*Figura 144.* Esmeralda Siena  
Fuente: MUMA (2020)

Autor: elaboración propia



Tabla 35

Cuadro de acabados de la sala para estudiantes

Sala para estudiantes



Piso

Paredes

Cielo raso



Figura 145. Lamipak haya  
Fuente: Pisopak (2015)

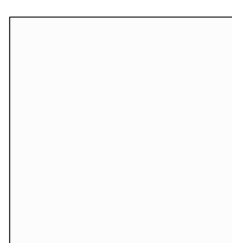


Figura 146. NSC S 0300 N  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 147. VD158-T  
Fuente: Pintuco (2020)



Figura 148. Mural personalizado de los valores UCSG  
Fuente: elaboración propia

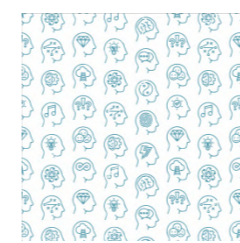


Figura 149. Mural personalizado de cabezas  
Fuente: Freepick (2019)

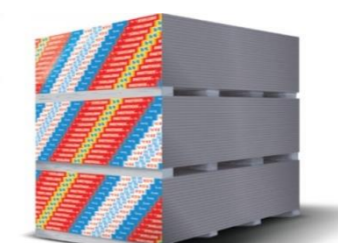


Figura 150. Gypsum resistente al fuego  
Fuente: Acimco (2019)

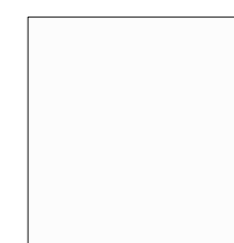


Figura 151. NSC S 0300 N  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)

Luminarias

Mobiliario



Figura 152. Slim panel LED empotrable cuadrado  
Fuente: Kitton (2019)



Figura 153. Batten Led  
Fuente: Kitton (2019)



Figura 154. Fórmica tipo pizarra blanco nieve MT  
Fuente: Edimca (2019)

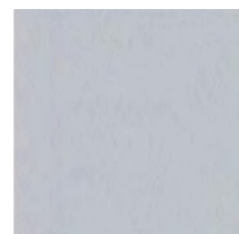


Figura 155. Fórmica metalizada tono metalized brush BS  
Fuente: Edimca (2019)

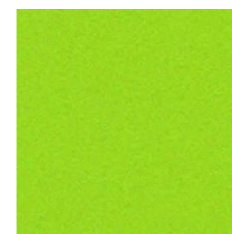


Figura 156. Tela acústicas fonoabsorbente  
Fuente: Acústica Ecuador (2018)

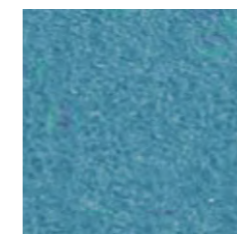


Figura 157. Microfibra tono celeste  
Fuente: Milesi Ecuador (2020)

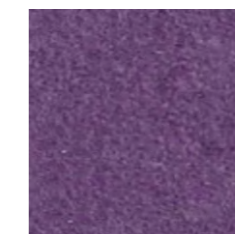


Figura 158. Microfibra tono morado  
Fuente: Milesi Ecuador (2020)



Figura 159. Microfibra tono concho de vino  
Fuente: Milesi Ecuador (2020)

Autor: elaboración propia

Tabla 36

Cuadro de acabados de los corredores

**Corredor**



**Piso**



Figura 160. Piso homogéneo gris claro  
Fuente: Pisopak (2015)



Figura 161. Piso pododáctil con puntos  
Fuente: Solutel Ecuador (2020)



Figura 162. Piso pododáctil con líneas  
Fuente: Solutel Ecuador (2020)



Figura 163. NSC S 0300 N  
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 164. AZ119-A  
Fuente: Pintuco (2020)



Figura 165. RJ080-A  
Fuente: Pintuco (2020)



Figura 166. TR157-P  
Fuente: Pintuco (2020)



Figura 167. Standard blanco  
Fuente: Pisopack (2019)

**Paredes**

**Cielo raso**

**Luminarias**



Figura 168. Batten Led  
Fuente: Kitton (2019)



Figura 169. Melamina blanca  
Fuente: Edimca (2019)

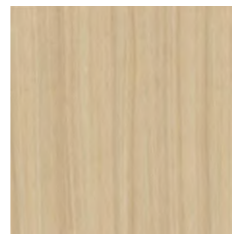


Figura 170. Melamina roble americano  
Fuente: Edimca (2019)



Figura 171. Melamina mediterráneo MT  
Fuente: Edimca (2019)

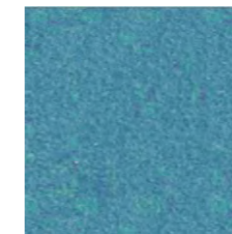


Figura 172. Microfibra tono celeste  
Fuente: Milesi Ecuador (2020)

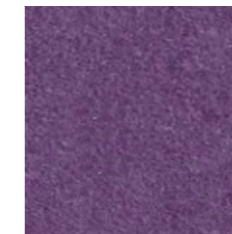


Figura 173. Microfibra tono morado  
Fuente: Milesi Ecuador (2020)



Figura 174. Microfibra tono concho de vino  
Fuente: Milesi Ecuador (2020)

**Mobiliario**

Autor: elaboración propia

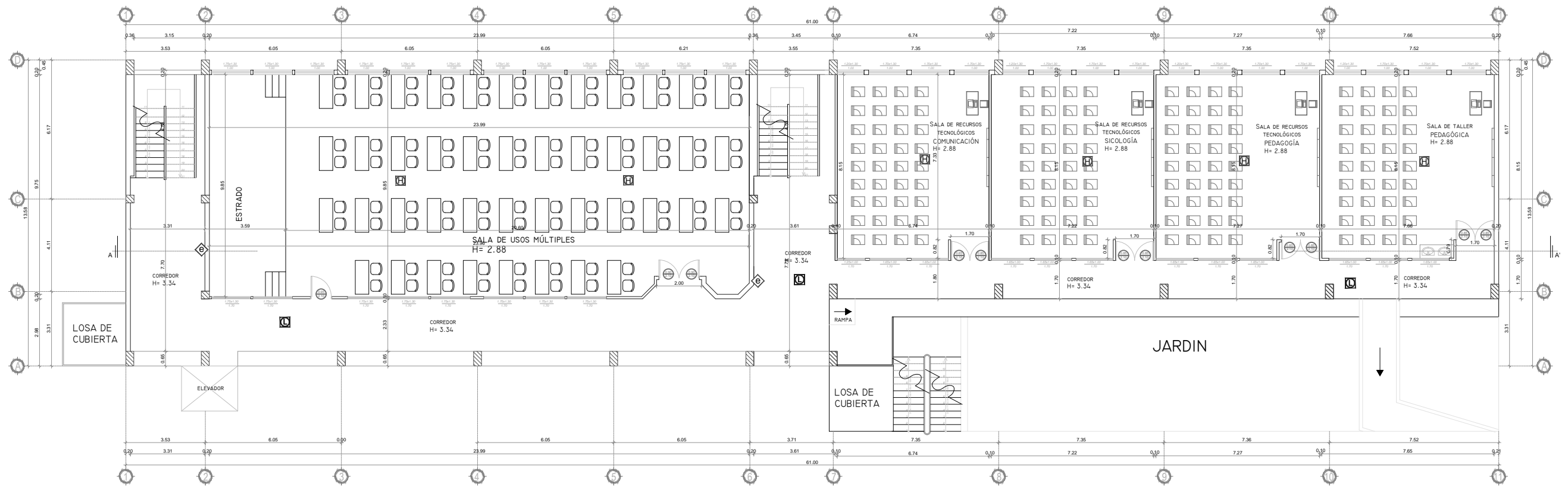
### Referencias

- Andrade, C. (16 de octubre de 2019). Entrevista para rediseño de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación. (K. Hidalgo Pacheco, Entrevistador) Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Arauco. (s.f.). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 23 de octubre de 2019, de [https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/5846/remodelacion-facultad-de-humanidades-universidad-catolica-de-chile-arauco?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/5846/remodelacion-facultad-de-humanidades-universidad-catolica-de-chile-arauco?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Cabrera García, A. (16 de octubre de 2019). Entrevista para rediseño de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la vida. (K. Hidalgo Pacheco, Entrevistador) Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Jurado Mayorga, M. (2012). *Libro de Obra. Arquitecto René Eduardo Bravo Espinoza*. Tesis de Grado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño, Guayaquil.
- LIAGarchitects. (20 de Julio de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 23 de octubre de 2019, de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624170/facultad-de-educacion-nijmegen-liagarchitects?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624170/facultad-de-educacion-nijmegen-liagarchitects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Luna Mejía, E. (18 de octubre de 2019). Entrevista para rediseño de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación. (K. Hidalgo Pacheco, Entrevistador) Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Moreno Argudo, A. (2002). Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. En *Memorias Universidad Católica de Santiago de Guayaquil* (pág. 287). Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (s.f.). *UCSG*. Recuperado el 30 de octubre de 2019, de <https://www.ucsg.edu.ec/flc/mision-vision-objetivos/>

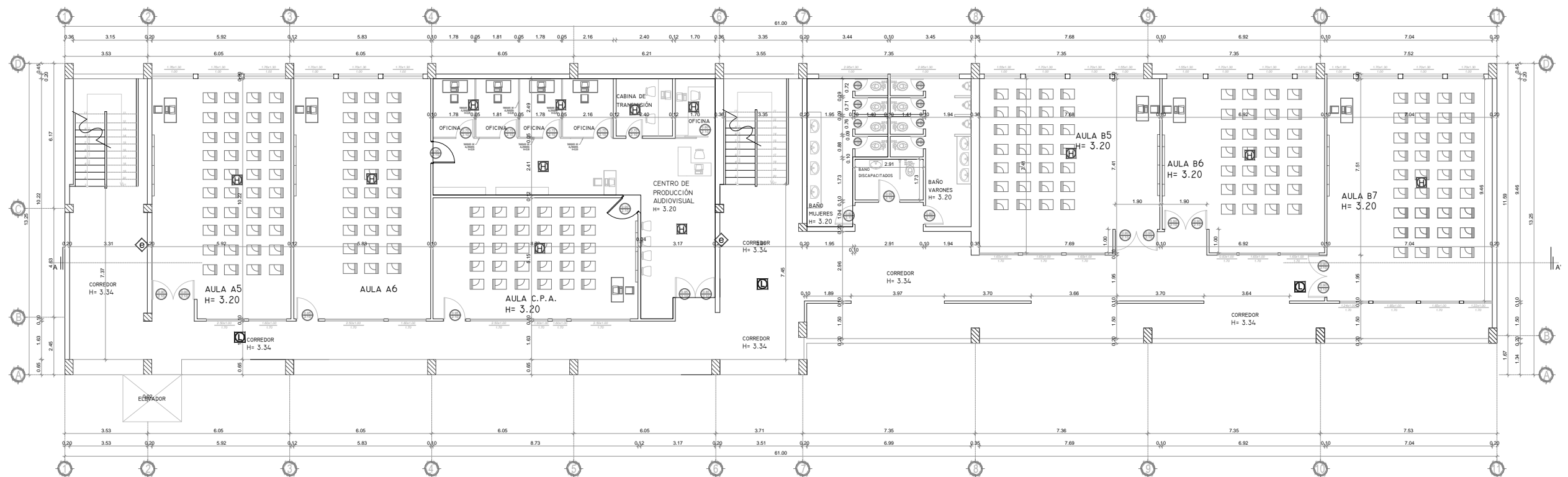
### Bibliografía

- Instituto Mexicano del Seguro Social. (2000). *Norma para la accesibilidad de las personas con discapacidad*. Mexico,D.F.: Geodiseño Grafico.
- Servicio de Contratación de Obras. (Agosto de 2017). Normas técnicas y estándares para la construcción de infraestructura educativa. Quito, Ecuador. Obtenido de [https://www.contratacionobras.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/MEMORIA-ARQ\\_ESTANDAR.pdf](https://www.contratacionobras.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/MEMORIA-ARQ_ESTANDAR.pdf)
- Vivienda, M. d. (agosto de 2018). Norma Ecuatoriana de la Contrucción. *Accesibilidad Universal*. Ecuador. Obtenido de [https://www.contratacionobras.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/MEMORIA-ARQ\\_ESTANDAR.pdf](https://www.contratacionobras.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/MEMORIA-ARQ_ESTANDAR.pdf)





AULAS - PRIMER PISO ALTO

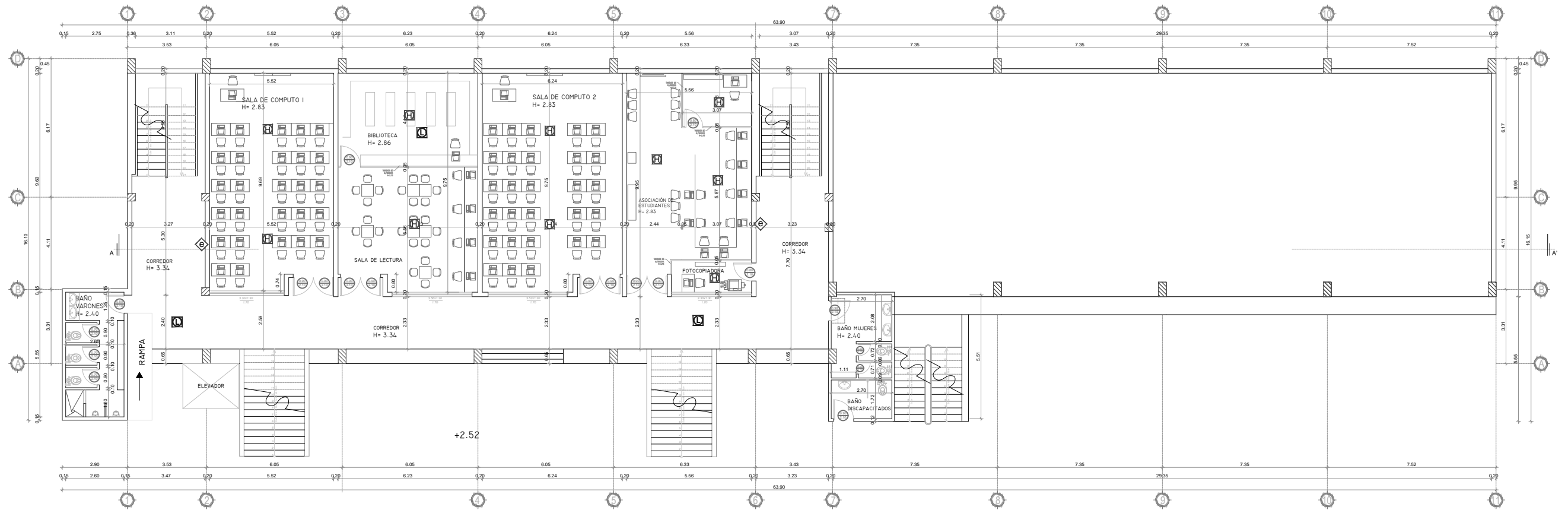


AULAS - SEGUNDO PISO ALTO

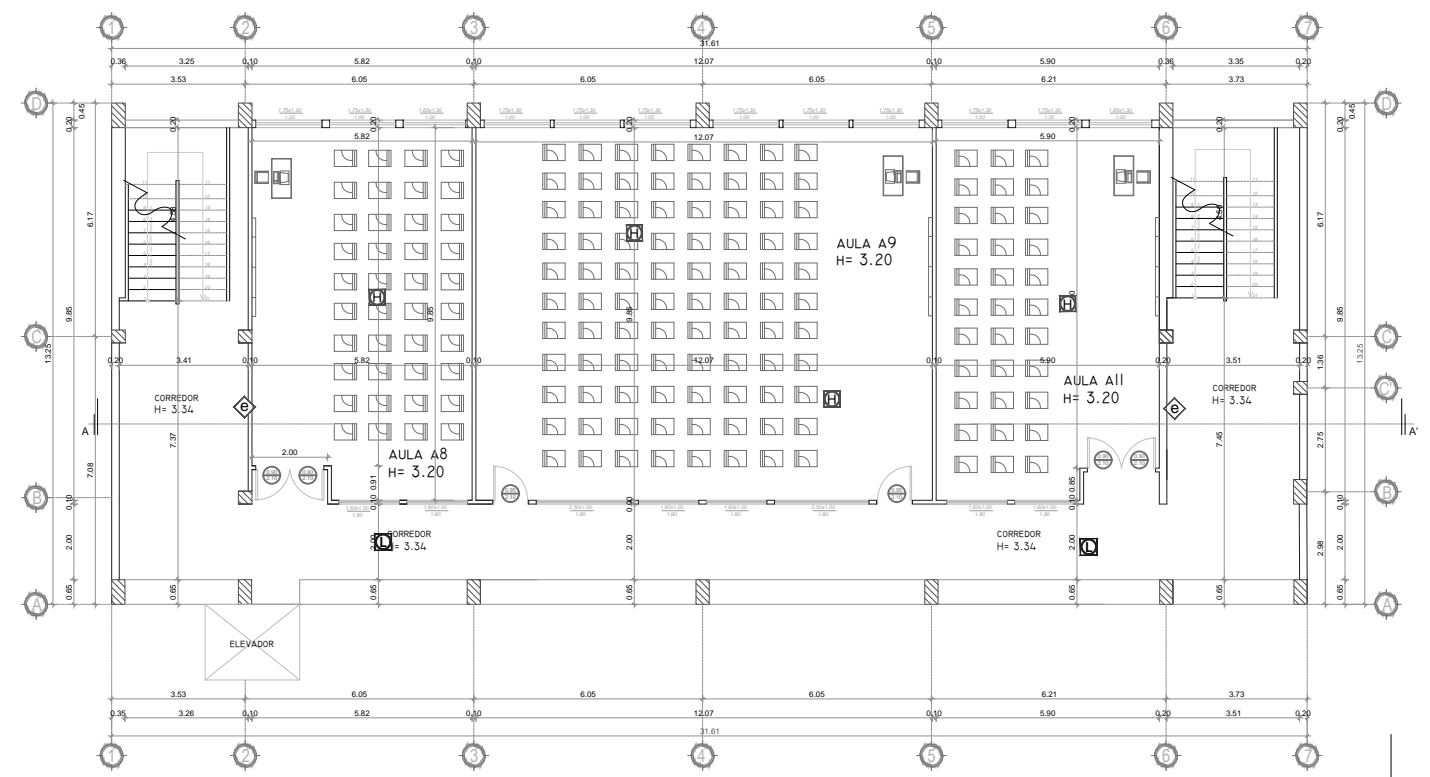
PLANOS EXISTENTES

ESC 1:200



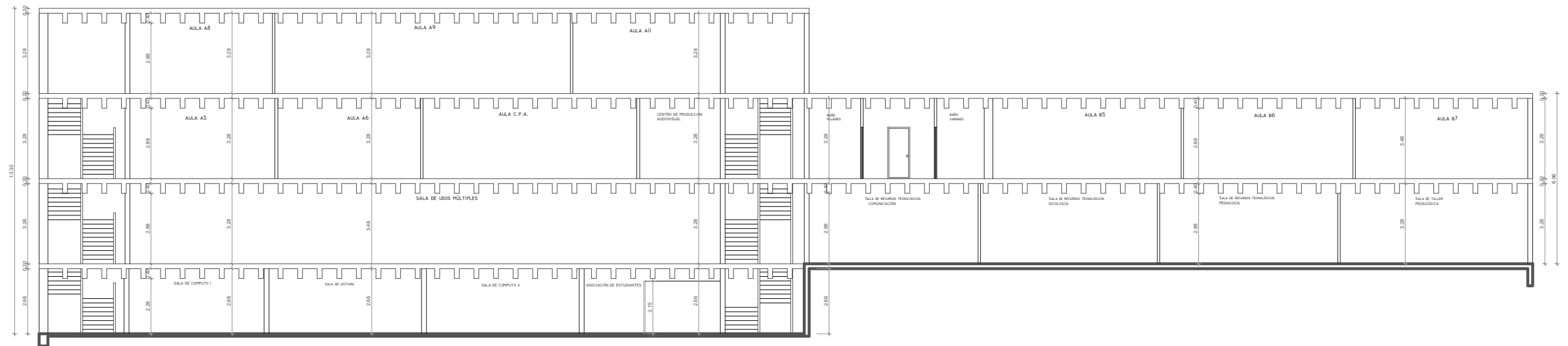
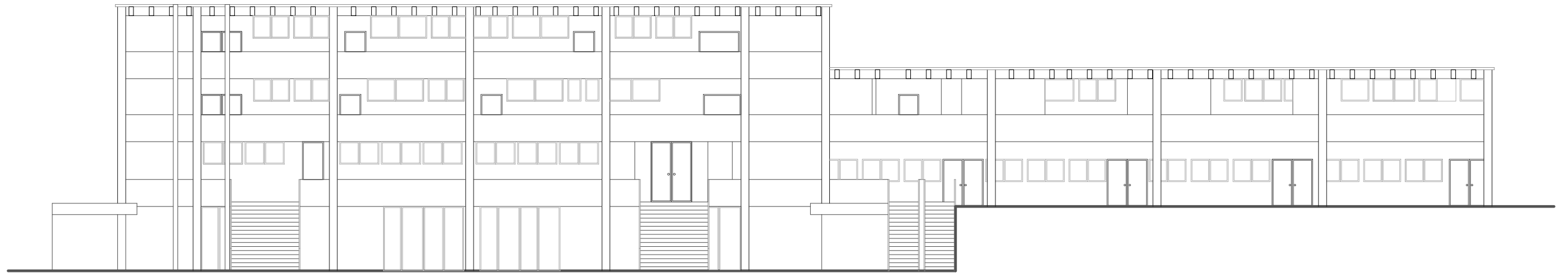


AULAS - PLANTA BAJA



AULAS - TERCER PISO ALTO

PLANOS EXISTENTES  
 ESC 1:200



## Anexo B: normativas

### Norma Ecuatoriana de la Construcción: Accesibilidad Universal

Tabla 1: Pasillos, aceras y otros

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos espacios.

PASILLOS, ACERAS Y OTROS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones Generales
2	Giros en silla de ruedas
3	Bordillos
4	Superficie
5	Obstáculos
6	Rejillas de drenaje

Tabla 4: Rampas y vados

RAMPAS Y VADOS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS
<b>ACCESIBLES</b>	
1	Superficie
2	Dimensiones en rampas
3	Espacio de maniobra
4	Bordillos y/o pasamanos
<b>RAMPAS EN EDIFICACIONES NUEVAS Y EXISTENTES (SIN LIMITACIONES DE ESPACIO)</b>	
1	Dimensiones
2	Descanso
<b>BORDILLOS</b>	
1	Dimensiones
<b>VADOS</b>	
1	Dimensiones

ASCENSORES Y PLATAFORMAS ELEVADORAS		
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES	
1	Espacio de maniobra Superficie mínima de giro ante la puerta, de diámetro igual a 1500 mm.	
2	Pulsadores Dimensión mínima de lado o diámetro, igual a 25 mm. Poseer alto relieve en caracteres (alfanuméricos - pictográficos) Poseer información en sistema Braille	
	<b>ASCENSORES</b>	
	1	Dimensiones internas de la cabina Para <b>edificaciones nuevas:</b> (ver campo de aplicación) Dimensiones mínimas iguales a 1100 x 1400 mm. Para <b>edificaciones existentes que impliquen remodelación y ampliación arquitectónica:</b> (ver campo de aplicación) Dimensiones mínimas iguales a 1100 x 1400 mm. Para <b>edificaciones existentes que impliquen remodelación y edificaciones existentes ya regularizadas:</b> (ver campo de aplicación) Dimensiones mínimas iguales a 1000 x 1200 mm. con uso preferencial de personas con discapacidad física o movilidad reducida Ancho libre de paso mínimo de la puerta de ingreso, igual a 800 mm. Altura libre de paso mínima de la puerta de ingreso, igual a 2000 mm.
2	Piso de la cabina: Nivel de ingreso y egreso de usuarios Al mismo nivel que el piso terminado de la edificación en cada planta Tolerancia de parada de la cabina de +/- 10 mm. Tolerancia de nivelación al ingreso y egreso de usuarios de +/- 20 mm.	
	3	Seguridad Poseer un dispositivo de seguridad para proteger al usuario de accidentes, debido al cierre de las puertas
4	Superficie reflectante para usuarios en silla de ruedas: Pared-espejo, espejo o elemento reflectante, ubicado en la pared frente a la puerta de ingreso a la cabina (para cabinas iguales o superiores a 1100 x 1400 mm.) Altura mínima del borde inferior igual a 300 mm.	

Tabla 6: Pasamanos

PASAMANOS		
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES	
1	Características Forma ergonómica o redondeada, diámetro entre 40 - 50 mm. Separación mínima de los pasamanos, respecto a la superficie de soporte, igual a 40 mm. Continuo y sin interrupciones Superficie lisa	
	2	Pasamanos Altura del pasamanos superior entre 850 - 950 mm. Altura del pasamanos inferior entre 600 - 750 mm.
	3	Información Fijar textos en relieve o sistema Braille del número de planta al inicio y final del pasamanos
4	Prolongación horizontal Prolongación igual a 300 mm. en los extremos horizontales del pasamanos (cuando no interfiera con la circulación peatonal). Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2244	

### 7.3. Delimitadores espaciales

Tabla 7: Puertas

PUERTAS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones Ancho mínimolibre de paso, igual a 900 mm. Altura mínima, libre de paso, igual a 2000 mm.
	2
3	Tapa-marcos y rieles Color contrastante con el piso y las paredes Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas
	<b>ACCESORIOS</b>
1	Cerraduras Altura entre 800 - 1000 mm. Manijas tipo palanca



Tabla 13: Cuartos de baño y aseo

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie del piso Antideslizante en seco y mojado Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
<b>CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE</b>	
1	Dimensiones Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro Altura del asiento entre 400 - 480 mm. Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm. Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible Ambos lados del inodoro Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm.
	Distancia mínima desde la pared igual a 40 mm. Diámetro entre 40 - 50 mm., redondeado y sin aristas

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO	
5	Señalización Poseer símbolo gráfico. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240
6	Lavamanos Altura inferior mínima, libre de obstáculos, igual a 670 mm. Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar los pies, libre de obstáculos con una profundidad igual a 300 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) Altura máxima entre 800 - 850 mm. Borde frontal del lavabo igual a 550 mm. respecto a la pared Mandos de grifo de palanca, botones a presión o sensor
7	Espejo Borde inferior a una altura máxima igual a 900 mm.
8	Accesorios Instalados a una altura alcanzable entre 800 - 1100 mm. Portarrollos de papel higiénico a una altura entre 600 - 700 mm.
9	Duchas Superficie con dimensiones mínimas iguales a 800 x 1200 mm. Pendiente máxima igual a 2% Sin bordillos Disponer de barra de apoyo vertical y horizontal Ducha tipo teléfono con manguera flexible, de longitud mínima igual a 1200 mm.
<b>URINARIOS EN BATERÍAS SANITARIAS</b>	
1	Ubicación Altura entre 600 - 650 mm. Cuando exista una batería sanitaria, al menos un urinario a una altura igual a 400 mm. para niños y personas de talla baja

## Instituto Ecuatoriano de Normalización: Accesibilidad de las Personas al medio Físico.

### Señalización

#### 2.1 Requisitos específicos

**2.1.1 Tipos de señales.** Existen distintos tipos de señales en función del destinatario: visuales, táctiles y sonoras ya sea de información habitual o de alarma. En caso de símbolos (gráfico de sordera e hipoacusia, de no videntes y baja visión) se debe utilizar siempre, lo indicado en las NTE INEN 2 241 y 2 142.

##### 2.1.1.1 Visuales

- a) Las señalizaciones visuales deben estar claramente definidas en su forma, color (contrastante) y grafismo.
- b) Deben estar bien iluminadas.
- c) Las superficies no deben tener o causar reflejos que dificulten la lectura del texto o identificación del pictograma.
- d) No se deben colocar las señales bajo materiales reflectivos.
- e) Se debe diferenciar el texto principal, de la leyenda secundaria.

##### 2.1.1.2 Táctiles

- a) Las señales táctiles deben elaborarse en relieve suficientemente contrastado, no lacerante y de dimensiones abarcables, y ubicarse a una altura accesible.

##### 2.1.1.3 Sonoras

- a) Las señales sonoras deben ser emitidas de manera distinguible e interpretable.

#### 2.1.2 Ubicación

**2.1.2.1** Las señales visuales ubicadas en las paredes, deben estar preferiblemente a la altura de la vista (altura superior a 1 400 mm).

**2.1.2.2** Los emisores de señales visuales y acústicas que se coloquen suspendidos, deben estar a una altura superior a 2 100 mm.

**2.1.2.3** Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a alturas comprendidas entre 800 mm y 1 000 mm.

**2.1.2.4** En los casos que se requiera una orientación especial para personas no videntes, las señales táctiles o de bastón se deben disponer en pasamanos o en cintas que acompañen los recorridos.

**2.1.2.5** Las señales táctiles o de bastón que indiquen la proximidad de un desnivel o cambio de dirección, deben realizarse mediante un cambio de textura en el pavimento en todo el ancho del desnivel, en una longitud de 1 000 mm antes y después de dicho desnivel y/o cambio de dirección.

**2.1.2.6** En el exterior de los edificios públicos y privados, debe existir el símbolo de accesibilidad, que indique que el edificio es accesible o franqueable.

#### 2.1.3 Dimensiones

**2.1.3.1** Las dimensiones de los textos deben estar de acuerdo con la distancia del observador en base a la siguiente relación:

- a) Relación entre las dimensiones de las señales para la condición de accesibilidad y la distancia de observación (ver NTE INEN 439 y 878).
- b) La relación entre la mayor distancia L, desde la cual la señal para indicar la condición de accesibilidad puede ser entendida y el área mínima A de la señal se da en la siguiente fórmula:

$$A = L^2 / 2\ 000$$

En donde:

A y L están expresadas en metros cuadrados y metros respectivamente.

Esta fórmula se aplica para distancias menores de 50 m.

**2.1.3.2** Las letras deben tener dimensiones superiores a 15 mm. Se recomienda el empleo de letras en relieve, pero éstas no deben sobresalir demasiado, de manera de no perjudicar su legibilidad desde el costado. Para las personas con baja visión, se recomienda el empleo de letras de 15 mm a 40 mm de altura y 1 mm de relieve.

**2.1.3.3** Las señalizaciones mediante cambio de textura en los pisos deben tener una longitud superior a 1 000 mm.



**3. REQUISITOS**

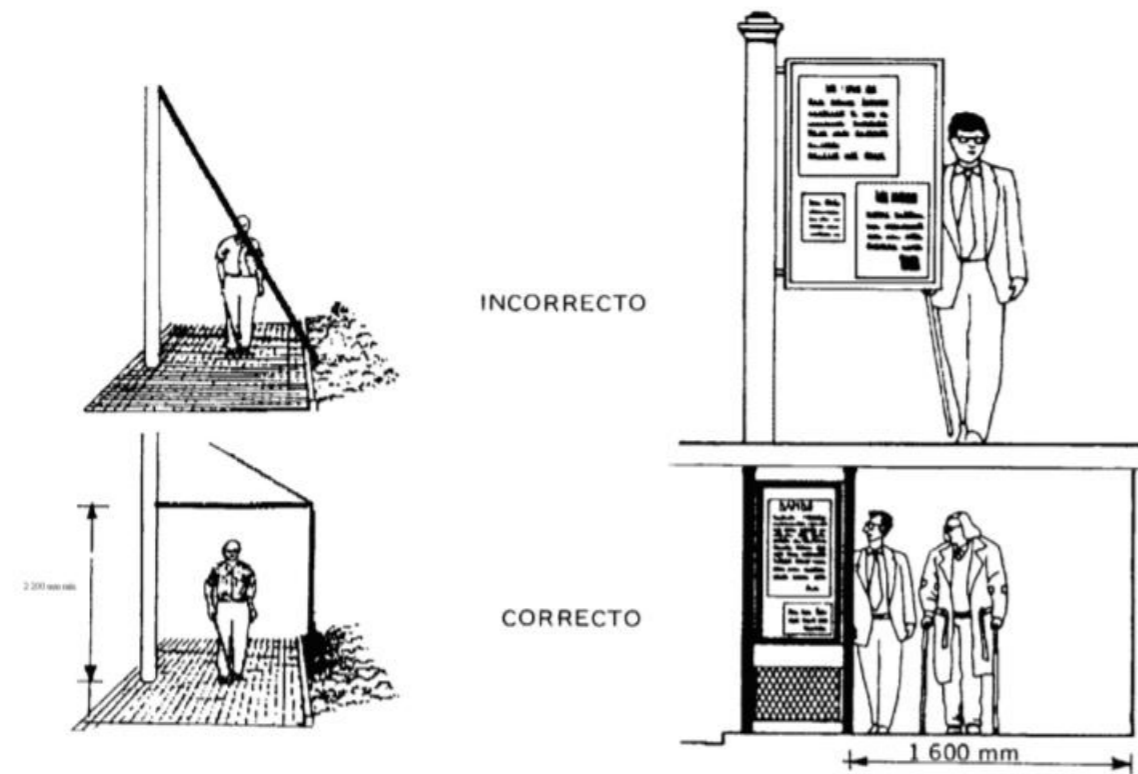
**3.1 Requisitos específicos**

**3.1.1 Dimensiones**

**3.1.1.1** Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1 600 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro  $\geq$  a 90°, el ancho libre debe ser  $\geq$  a 1 600 mm.

**3.1.1.2** Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2 200 mm. Dentro de ese espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamientos, etc.). (ver figura 1)

**FIGURA 1**



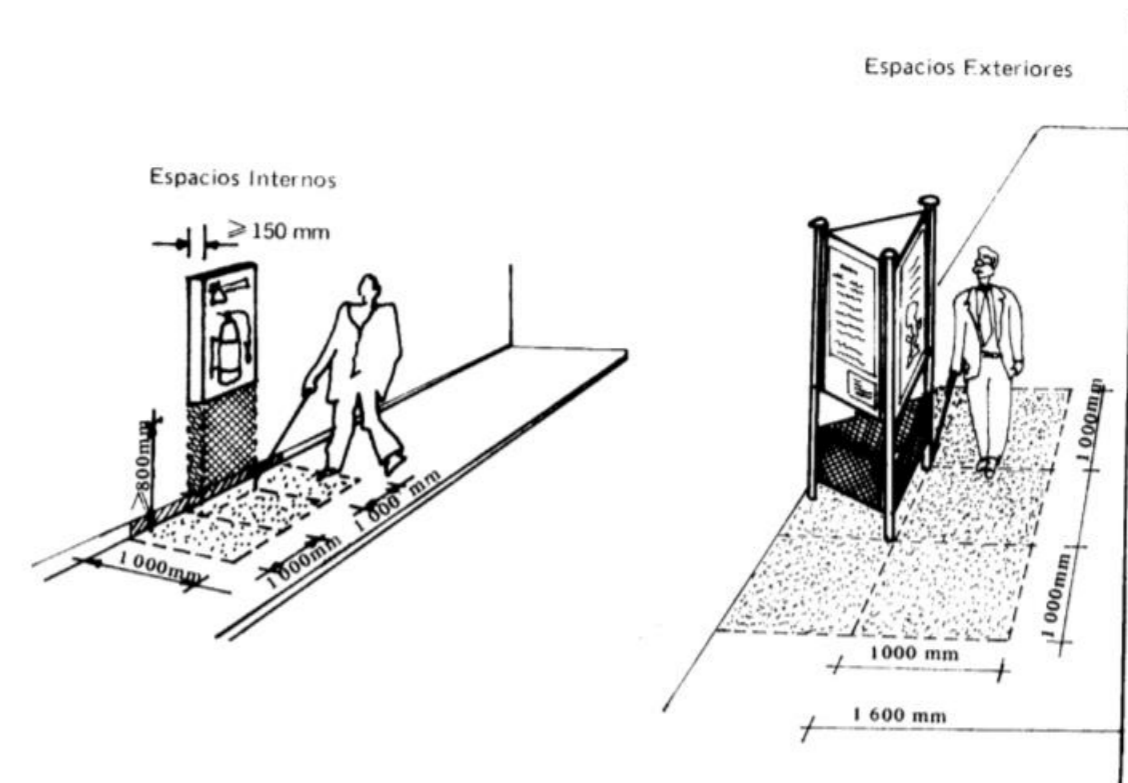
**3.1.1.3** Debe anunciarse la presencia de objetos que se encuentren ubicados fuera del ancho mínimo en las siguientes condiciones:

- a) entre 800 mm y 2 200 mm de altura,
- b) separado más de 150 mm de un plano lateral.

**3.1.1.4** El indicio de la presencia de los objetos que se encuentran en las condiciones establecidas, se debe hacer de manera que pueda ser detectado por intermedio del bastón largo utilizado por personas con discapacidad visual y con contraste de colores para disminuidos visuales.

**3.1.1.5** El indicio debe estar constituido por un elemento detectable que cubra toda la zona de influencia del objeto, delimitada entre dos planos: el vertical ubicado entre 100 mm y 800 mm de altura del piso y el horizontal ubicado 1 000 mm antes y después del objeto (ver figura 2).

**FIGURA 2**



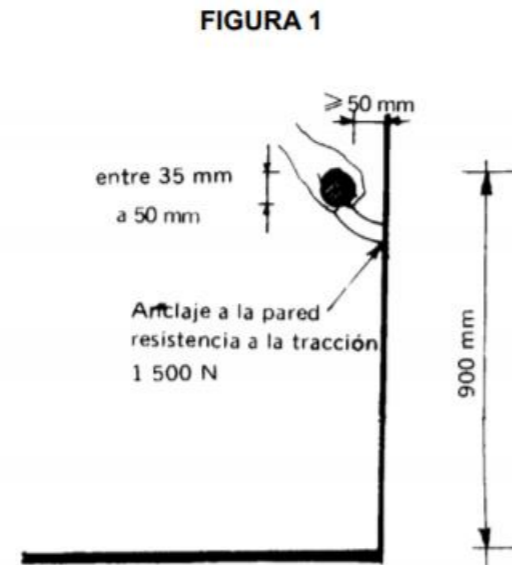
### 3. REQUISITOS

#### 3.1 Requisitos específicos

##### 3.1.1 Agarraderas

3.1.1.1 Se recomienda que las agarraderas tengan secciones circulares o anatómicas. Las dimensiones de la sección transversal estar definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm.

3.1.1.2 La separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser  $\geq$  a 50 mm. (ver figura 1).

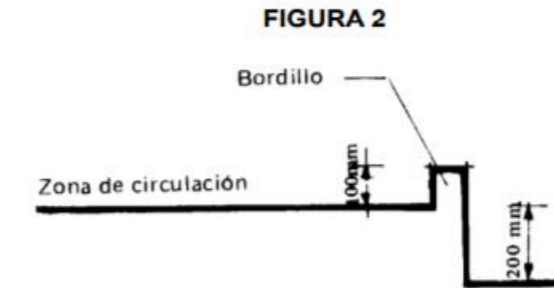


3.1.1.3 Las agarraderas deben ser construidas con materiales rígidos, que sean capaces de soportar, como mínimo, una fuerza de 1 500 N sin doblarse ni desprenderse.

3.1.1.4 Los extremos, deben tener diseños curvados, de manera de evitar el punzonado o eventuales enganches (ver figura 4).

##### 3.1.2 Bordillos

3.1.2.1 Todas las vías de circulación que presenten desniveles superiores a 200 mm y que no supongan un tránsito transversal a las mismas, deben estar provistas de bordillos de material resistente, de 100 mm de altura. (ver figura 2)



3.1.2.2 Los bordillos deben tener continuidad en todas las extensiones del desnivel.

##### 3.1.3 Pasamanos

3.1.3.1 La sección transversal del pasamano debe ser tal que permita el buen deslizamiento de la mano, y la sujeción fácil y segura, recomendándose a tales efectos el empleo de secciones circulares y/o ergonómicas. Las dimensiones de la sección transversal estarán definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm.

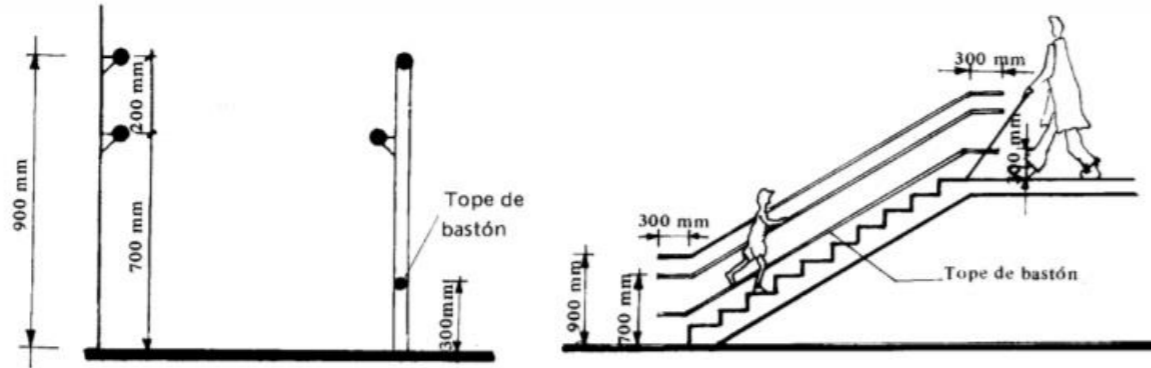
3.1.3.2 La separación libre entre el pasamano y la pared u otra obstrucción debe ser mayor o igual a los 50 mm.

3.1.3.3 Los pasamanos deben ser construidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente dejando sin relieve la superficie de deslizamiento.

3.1.3.4 Los pasamanos deben ser colocados uno a 900 mm de altura, recomendándose la colocación de otro a 700 mm de altura medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado; en caso de no disponer de bordillos longitudinales se colocará un tope de bastón a una altura de 300 mm sobre el nivel del piso terminado. Para el caso de las escaleras, la altura será referida al plano definido por la unión de las aristas exteriores de los escalones con tolerancia de  $\pm 50$  mm (ver figura 3).

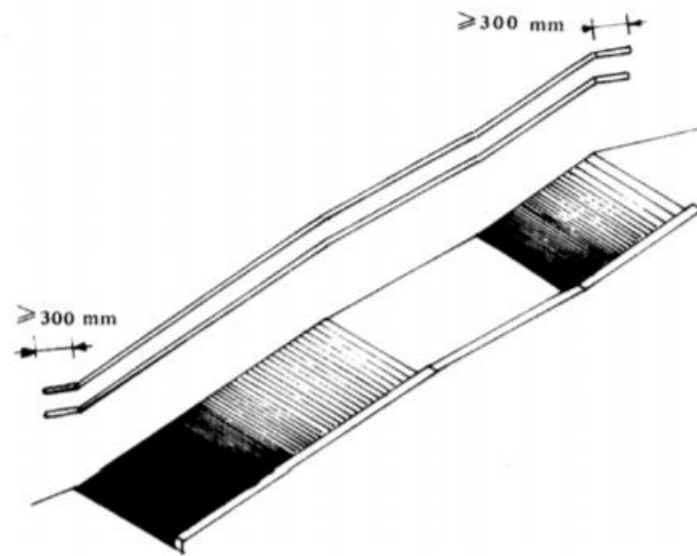


FIGURA 3



3.1.3.5 Los pasamanos a colocarse en rampas y escaleras deben ser continuos en todo el recorrido (inclusive en el descanso) y con prolongaciones mayores de 300 mm al comienzo y al final de aquellas. (ver figura 4)

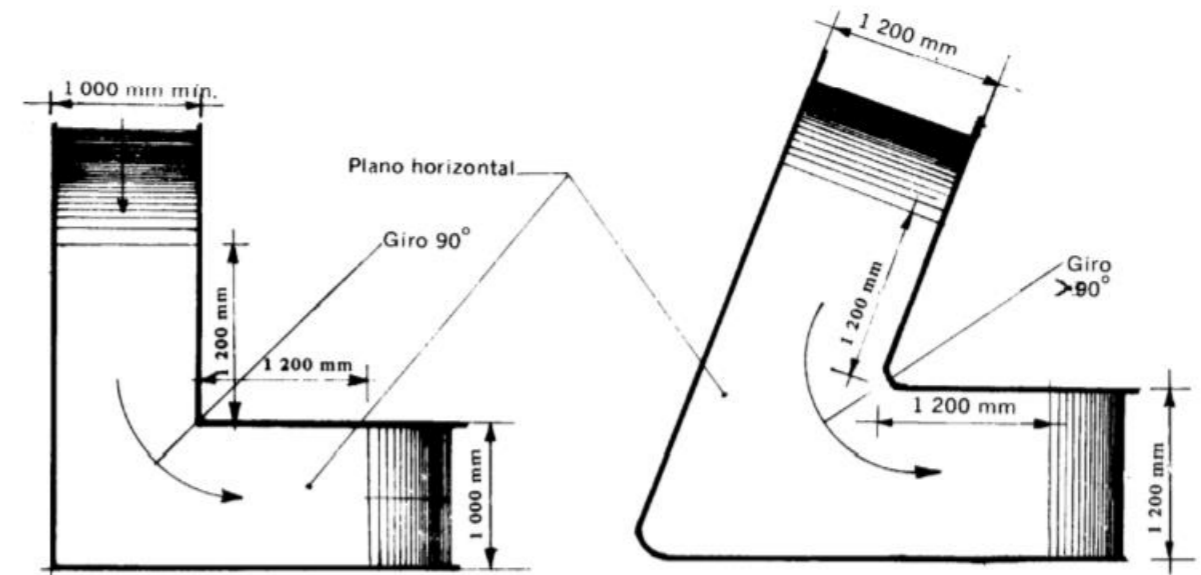
FIGURA 4



3.1.3.6 Los extremos deben ser curvados de manera de evitar el punzonado o eventuales enganches.

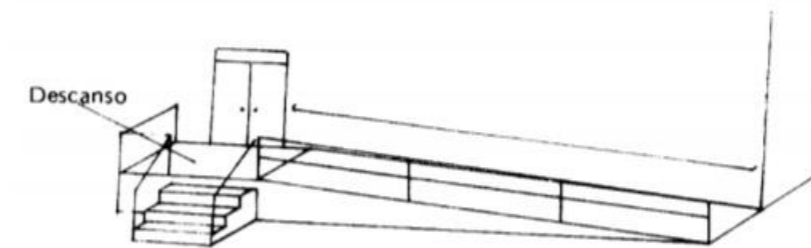
2.1.1.3 Ancho mínimo. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 900 mm . Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1 200 mm. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser 1 200 mm (ver figura 3).

FIGURA 3

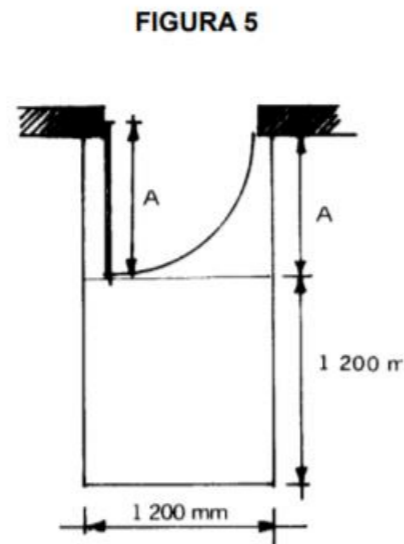


2.1.1.4 Descansos. Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso. (ver figura 4) y tendrá las siguientes características:

FIGURA 4



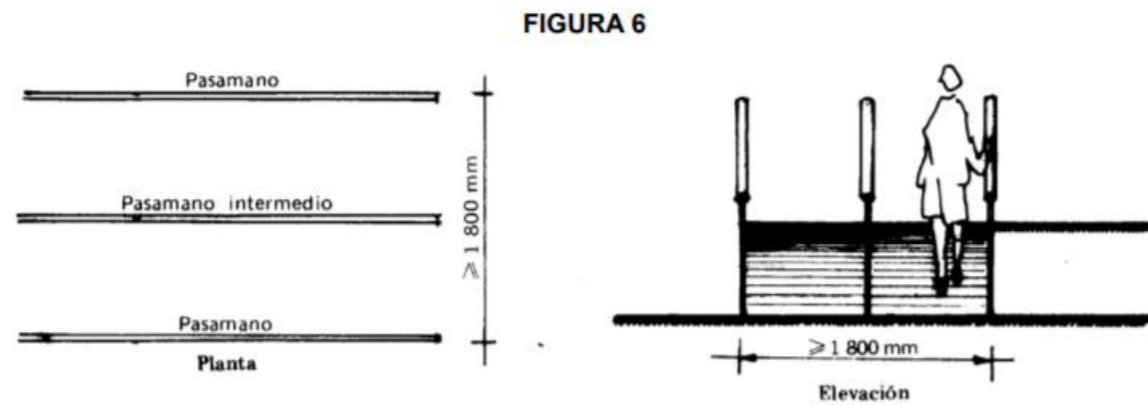
- a) El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1 200 mm.
- b) Cuando exista la posibilidad de un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm; si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del descanso debe ser de 1 200 mm. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana incluyendo lo establecido en el numeral 2.1.1.2
- c) Cuando una puerta y/o ventana se abra hacia el descanso, a la dimensión mínima de éste, debe incrementarse el barrido de la puerta y/o ventana (ver figura 5).



**2.1.2 Características generales**

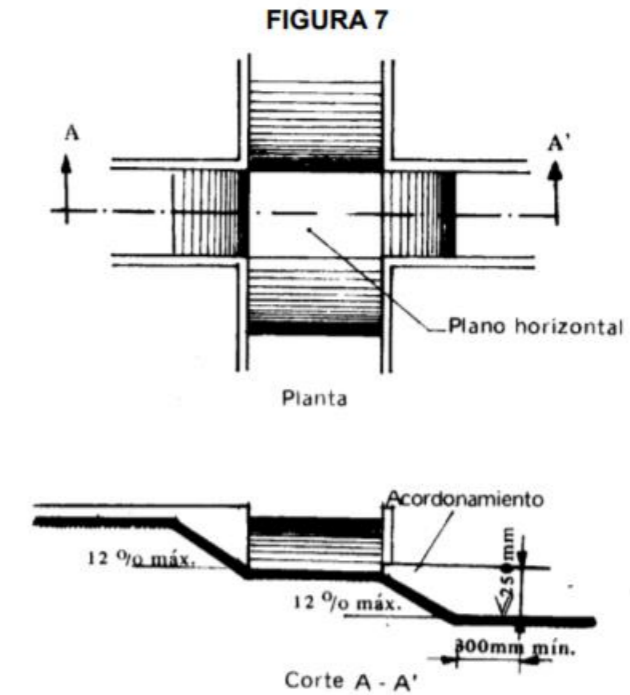
**2.1.2.1** Cuando las rampas superen el 8 % de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2 244.

**2.1.2.2** Cuando se diseñen rampas con anchos  $\geq$  a 1 800 mm, se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. (ver figura 6)



**2.1.2.3** Cuando las rampas salven desniveles superiores a 200 mm deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2 244.

**2.1.2.4** Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 250 mm, (ejemplo: rebajes de un escalón o vados) se dispondrán planos laterales de acordonamiento con pendiente longitudinal máxima del 12 %. (ver figura 7)

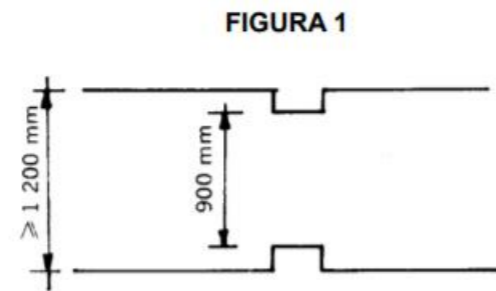


**2.1.2.5** El pavimento de las rampas debe ser firme, antideslizante y sin irregularidades según lo indicado en la NTE INEN 2 243.

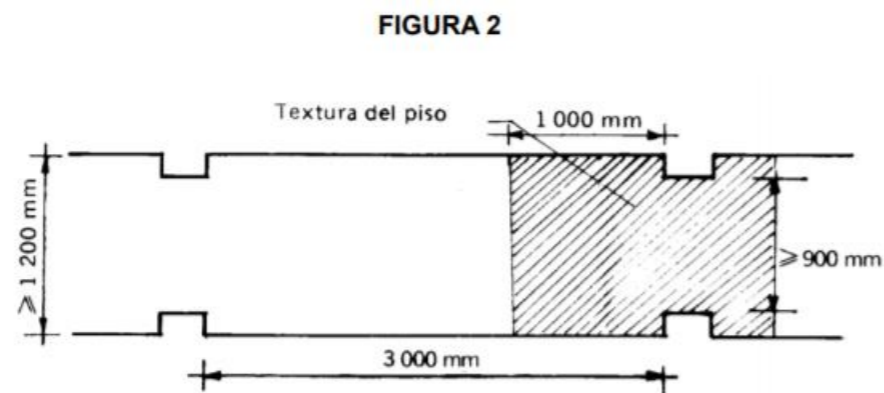
**2.1.2.6** Las rampas debe señalizarse en forma apropiada según lo indicado en la NTE INEN 2 239.



**2.1.1.4** En los corredores y pasillos, poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 900 mm (ver figura 1).



- a) Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3 000 mm, medida sobre el eje longitudinal. (ver figura 2)
- b) La longitud acumulada de todas las reducciones nunca debe ser mayor al 10 % de la extensión del corredor o pasillo.



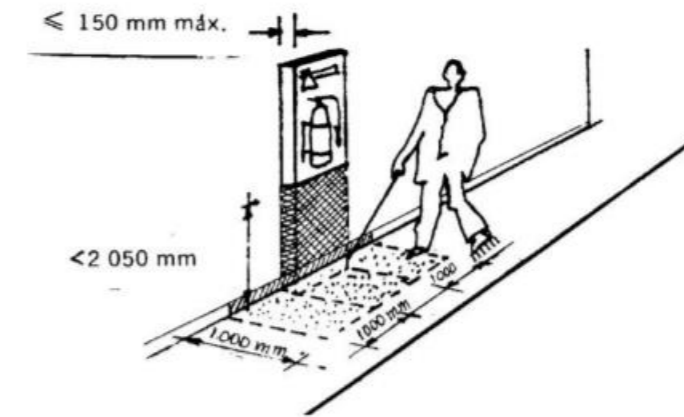
## 2.1.2 Características funcionales

**2.1.2.1** El diseño y disposición de los corredores y pasillos así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.

**2.1.2.2** El espacio de circulación no se debe invadir con elementos de cualquier tipo. Si fuese necesario ubicarlos, se instalan en ampliaciones adyacentes.

**2.1.2.3** Los pisos de corredores y pasillos deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de la superficie que modifique esta condición (ejemplo; encerado).

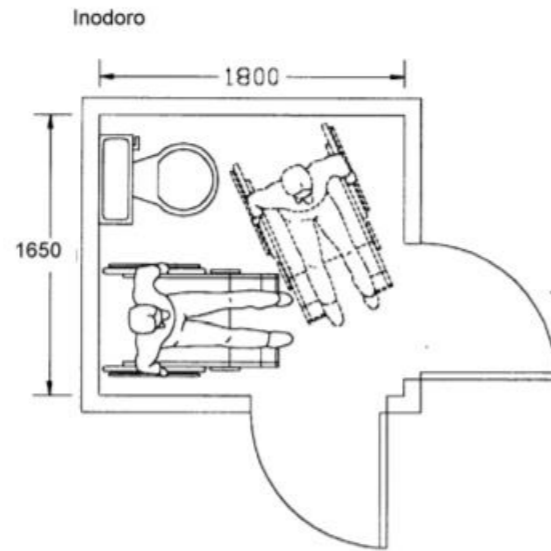
**2.1.2.4** Los elementos, tales como equipos de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2 050 mm de altura, no pueden sobresalir más de 150 mm del plano de la pared (ver figura 3).



**2.2.5.1** El indicio de la presencia de objetos que se encuentren en las condiciones establecidas, en el numeral 2.1.2.4 se debe hacer de manera que pueda ser detectado por intermedio del bastón largo utilizado por personas no videntes y baja visión (ver figura 3).

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)



3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)

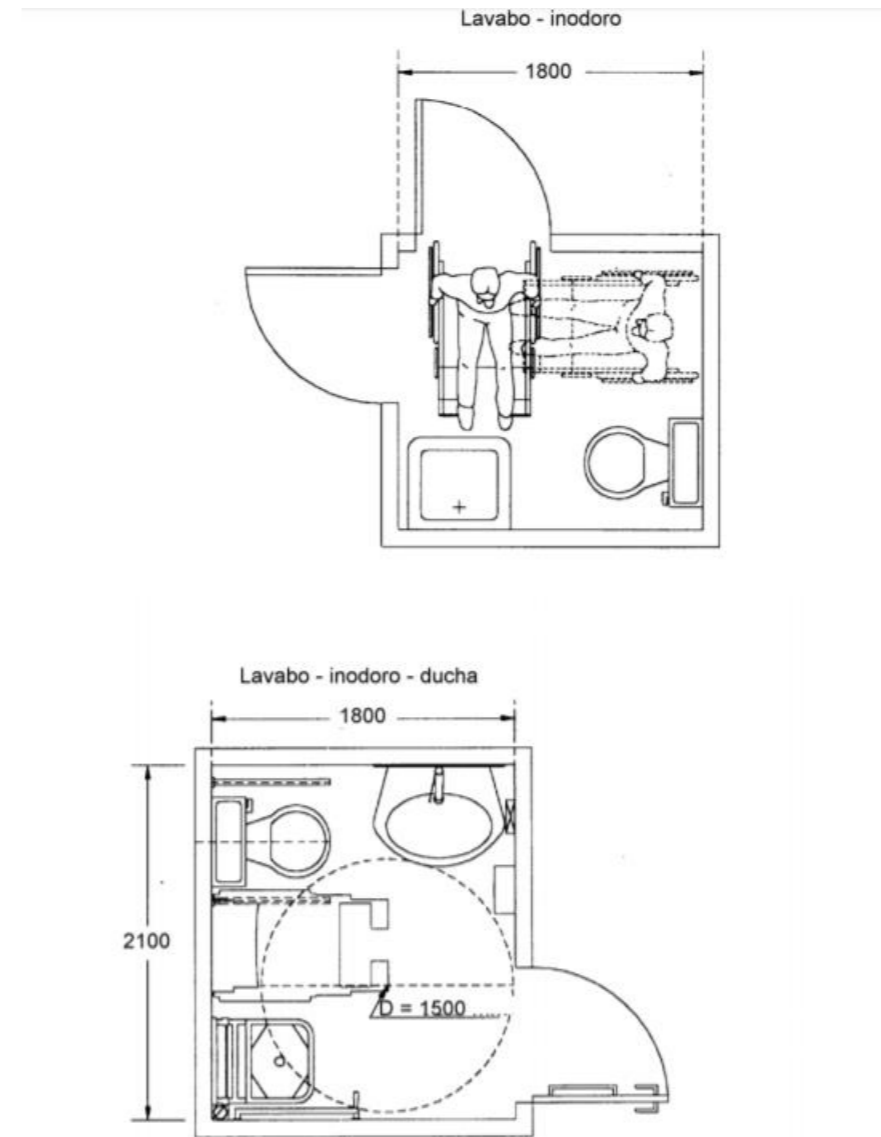
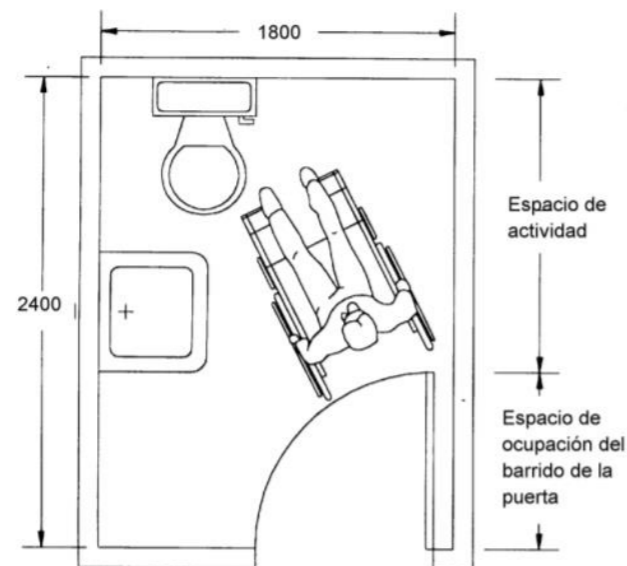
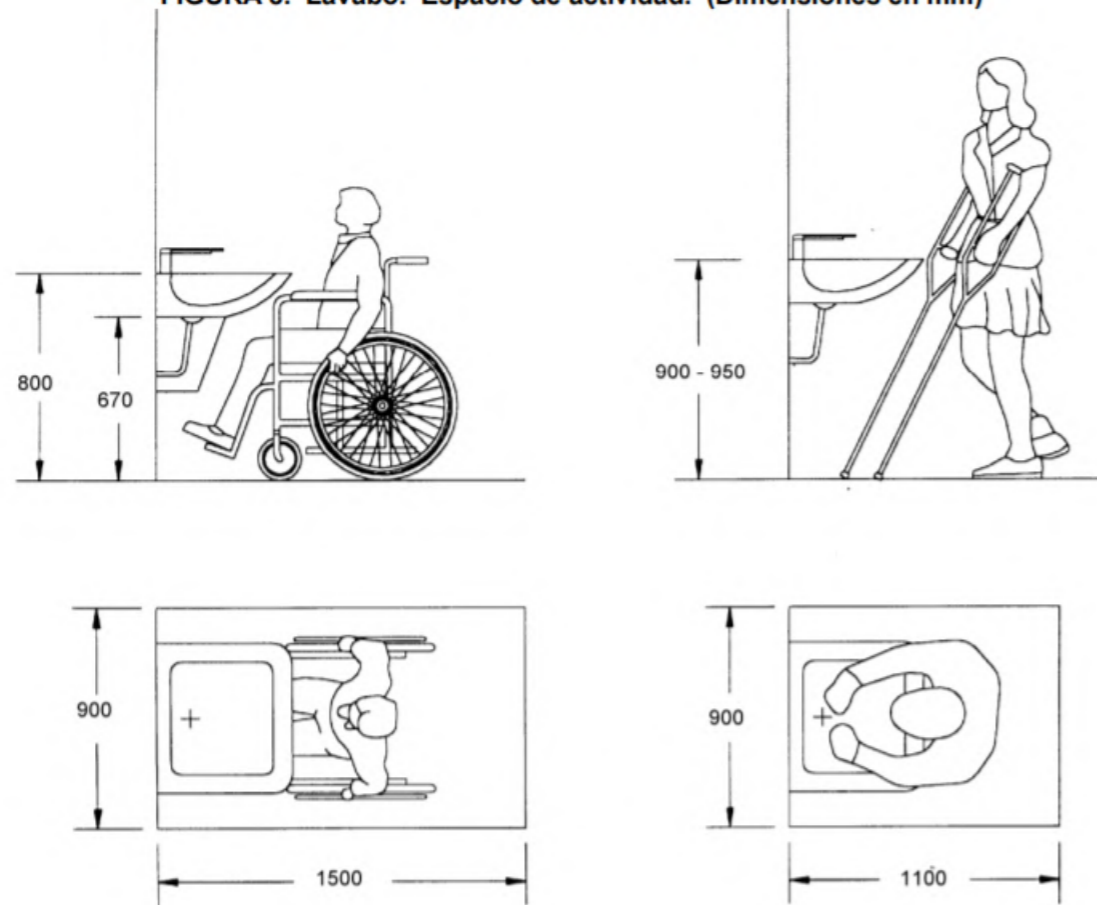


FIGURA 2. Ejemplo de baños para discapacitados físicos motores. (Dimensiones en mm)



**FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)**

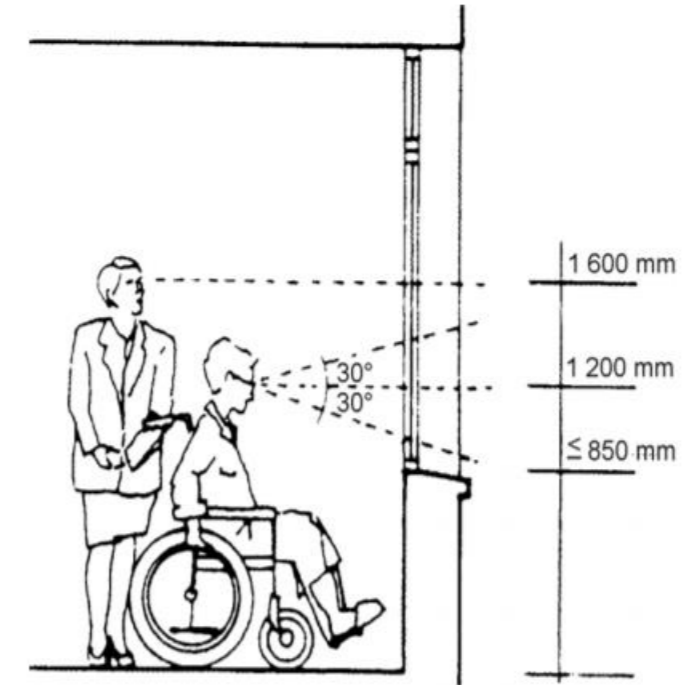


**2. REQUISITOS**

**2.1 Requisitos específicos**

**2.1.1 Dimensiones.** Las dimensiones de las ventanas están condicionadas por los siguientes parámetros: la altura del nivel del ojo en posición sedente, lo cual se sitúa en 1 200 mm; el nivel visual de una persona ambulante a una altura de 1 600 mm; y el ángulo de visión de 30°; ver figura 1.

**FIGURA 1. Altura del nivel del ojo**



**2.1.2** Cuando el antepecho de la ventana tenga una altura inferior a 850 mm se debe considerar la colocación de elementos bajos de protección o pasamanos de acuerdo a la NTE INEN 2 244. En caso de que el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso techo interiores y/o exterior estas deberán utilizar vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN 2 067, ver figura 2.

## Normas Técnicas y estándares para la Construcción de Infraestructura Educativa

Unidad	Ambiente	Estándar Unidades Educativas Nuevas		Estándar Unidades Educativas Existentes	
		m <sup>2</sup> /Estudiantes	Capacidad Recomendada	m <sup>2</sup> /Estudiantes	Capacidad Recomendada
Módulo de aula pedagógica	Aula Educación Inicial	2,55	25	2,40 (a)	30
	Aula Educación General Básica	1,60 - 1,80	35 - 40	1,60 (b)	40
	Aula Bachillerato General Unificado	1,60 - 1,80	35 - 40	1,60 (b)	40
Módulo de aula experimentación	Laboratorio de Tecnología e Idiomas	2,90	33	1,60	40
	Laboratorio de Química, Física y Ciencias	1,90	40	1,60	40
	Taller de Arte incluyendo bodega	2,80	40	2,00	40
Módulo de socialización	Sala de Uso Múltiple - Comedor	1,20	33%***	1,00	20%***
Módulo de baterías sanitarias	Baños Educación Inicial	-	1 pieza sanitaria/25	-	1 pieza sanitaria/20
	Baños EGB y BGU	-	1 pieza sanitaria /30	-	1 pieza sanitaria /25
	Baños personas con capacidades especiales	-	1 Baño****	-	1 Baño****
Módulo de administración	-	0,10	-	0,08	-
Circulaciones y áreas exteriores	30% del total del área construida	Transiciones		15% del Total del área construida	
Módulo optativo de aprendizaje	Biblioteca*	3,00		10%***	

\* Se exige desde educación básica primaria

\*\* Incluye circulaciones

\*\*\* Del total de estudiantes por jornada

\*\*\*\* 1 Baño hasta 1500 alumnos por jornada, para matrícula superior se aplica el indicador: 1 pieza sanitaria /15 alumnos del 2% de alumnos por jornada

(a) Cuando la estructura tenga condiciones especiales demostradas que limiten el cumplimiento de este indicador se aplicará como mínimo 2.00 m<sup>2</sup>/Estudiante

(b) Cuando la estructura tenga condiciones especiales demostradas que limiten el cumplimiento de este indicador se aplicará como mínimo 1.20 m<sup>2</sup>/Estudiante.

## Ordenanza 3457-Sección segunda: edificaciones para educación

## Art.179 SERVICIOS SANITARIOS

Las edificaciones estarán equipadas con servicios sanitarios separados para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio.

Los servicios sanitarios para los alumnos estarán agrupados en baterías de servicios higiénicos independientes para cada sexo y estarán equipados de acuerdo a las siguientes relaciones:

Nivel	Hombres		Mujeres
	Inodoros	Urinaris	Inodoros
Pre Primaria	1 Inodoro y 1 lavabo por cada 10 alumnos, serán instalados a escala de los niños y se relacionarán directamente con las aulas de clase		
Primaria	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 20 alumnas
Media	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 20 alumnas
1 lavabo por cada dos inodoros (se puede tener lavabos colectivos)			
Se dotará de un bebedero higiénico por cada 100 alumnos (as)			

## a) Aulas

Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones particulares:

Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres.  
Área mínima por alumno:

Pre-primaria: 1.00 m<sup>2</sup> x alumno

Primaria y media: 1.20 m<sup>2</sup> x alumno

Capacidad máxima: 30 alumnos en pre-primaria y primaria y, 35 alumnos en secundaria.

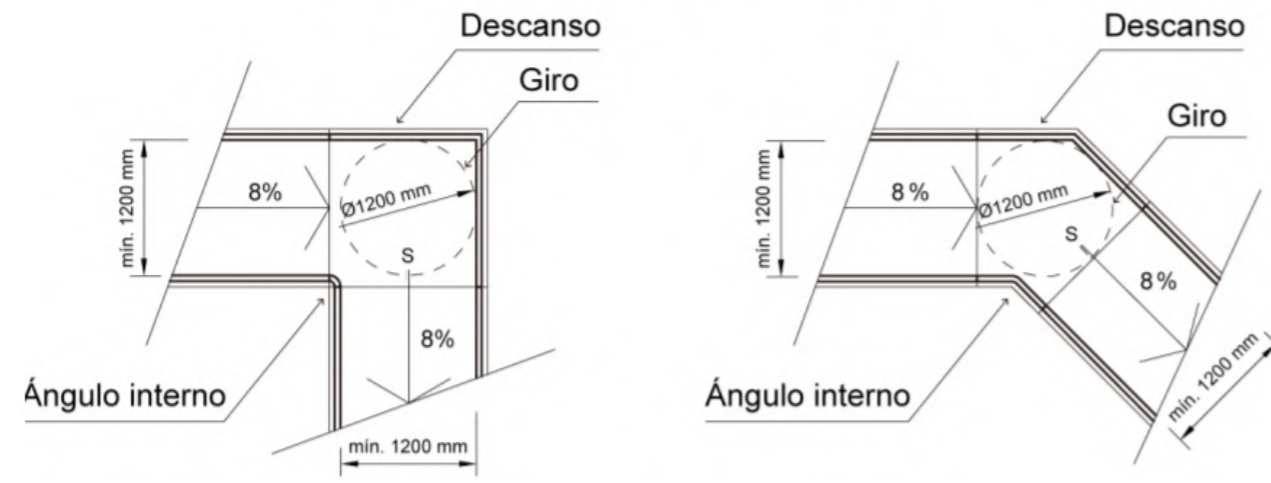
Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m. libres y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8.00 m.

## Art.189 PUERTAS

Las puertas tendrán un ancho mínimo útil de 0.90 m. para una hoja y de 1.20 m. para dos hojas, que se abran hacia el exterior, de modo que no interrumpan la circulación. Además se someterá a lo establecido en el Art. 89 de esta Normativa, referido a Puertas.

Norma INEN 2245: accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas

FIGURA 4. Especificación de los literales b) y c)





Anexo C: fotos del sitio



Figura 175. Ingresos de la Facultad de Filosofía  
Fuente: elaboración propia



Figura 178. Biblioteca.  
Fuente: elaboración propia



Figura 176. Exterior de la Facultad de Filosofía.  
Fuente: elaboración propia

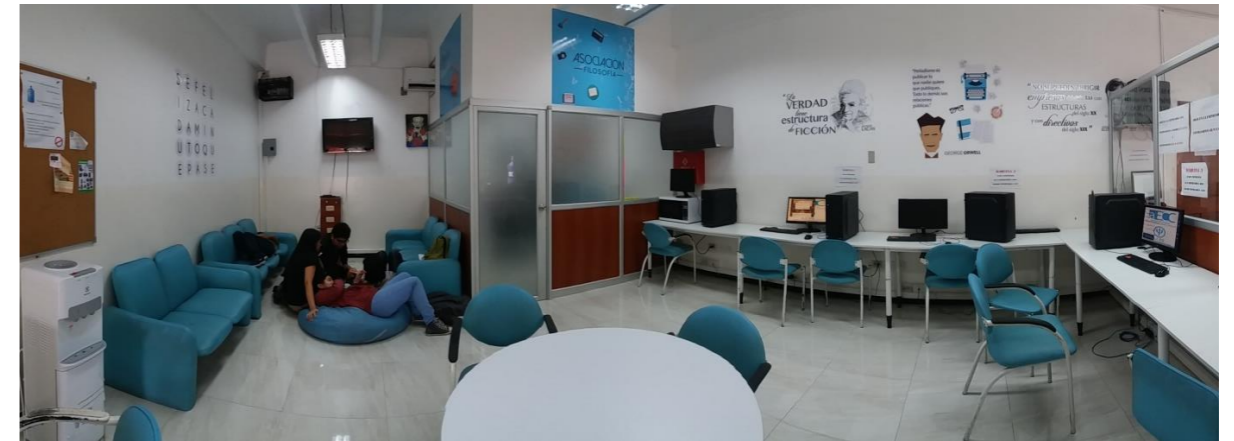


Figura 179. Asociación de Estudiante  
Fuente: elaboración propia



Figura 177. Planta baja.  
Fuente: elaboración propia



Figura 180. Pasillos del bloque aulas  
Fuente: elaboración propia





Figura 181. Aula de la facultad de Filosofía.  
Fuente: elaboración propia



Figura 184. Aula tercer piso.  
Fuente: elaboración propia



Figura 182. Centro de Producción Audiovisual.  
Fuente: elaboración propia



Figura 185. Losa y exterior de la facultad de Filosofía  
Fuente: elaboración propia



Figura 183. Aula C.P.A.  
Fuente: elaboración propia



Figura 186. Baños  
Fuente: elaboración propia

## Anexo D: entrevistas

### Entrevista 1



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**  
**Carrera de Diseño de Interiores**

**Objetivo:** Recolectar datos para la determinación de las principales necesidades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

**Nombre del entrevistado:** Carolina María Auxiliadora Andrade, Mgs.

**Cargo:** Decana de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

#### ¿Con cuántas carreras cuenta la Facultad?

Tenemos las carreras de: Comunicación y Comunicación Social dirigida por el docente Efraín Luna, Educación y pedagogía dirigida por la docente Sandra Albán, Psicología clínica y Psicología Organizacional dirigida por la docente Alexandra Galarza.

#### ¿Cuántas personas con discapacidades ha tenido la facultad?

Actualmente estudian tres personas no videntes y una persona con un grado de movilidad reducida. Además de tener estudiantes con epilepsia tuvimos un estudiante con enanismo.

#### ¿La Facultad ha tenido remodelaciones desde la construcción de la misma?

No tengo bien claro los datos, pero la facultad comenzó con la universidad en el centro de la ciudad de Guayaquil, posteriormente se vinieron donde actualmente es el edificio principal aproximadamente por el año 1981, que la fecha en la que empecé a estudiar. Finalmente se ubicó junto la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Economía. No conozco quien lo diseñó pero en todo caso sé que el edificio de aulas antes tenía un área para descanso y bar grande, pero lo convirtieron en lo que actualmente es el auditorio o mejor llamado salón de usos múltiples.

#### ¿Qué actividades realizan en las instalaciones?

En la carrera de Comunicación tenemos un aula contigua al centro de producción audiovisual que es el CPA con dos paredes pintadas de verdes para la realización de efectos. También tenemos el SUM, o salón de usos múltiples que es utilizado para conferencias formales e informales, conciertos, ferias etc.

#### ¿Existen aulas en desuso? Explique las causas o problemas que considere pertinentes.

Las aulas del último piso son las más abandonadas, son unas aulas grandes que no son apetecidas por los profesores por la lejanía a pesar de que existe el ascensor.

#### Indique por favor la capacidad de estudiantes por aula.

Tenemos distintos números de personas para las aulas: existen aulas para 20 personas, otras para 15, todo va a depender de las carreras. Cada carrera tiene un número diferentes de estudiantes, por ejemplo Psicología utiliza hasta aulas de cuarenta personas, Comunicación utiliza aulas de entre 25 a 30 personas y en Literatura solo son cuatro estudiantes.

#### ¿En qué horario existe más concentración de estudiantes en la facultad?

La concentración de estudiantes está más en la tarde, pero yo diría que es un número considerable. La idea es que se trabaje en la Facultad hasta las diez de la noche, pero en vista de que las carreras tienen más mujeres que hombres en un 75 por ciento, existe un problema de seguridad por parte de los padres de familia de las estudiantes.

#### ¿Existe disposición de colores para el exterior e interior de la Facultad?

Si nos disponen colores institucionales como el color amarillo y crema que tiene la Facultad de Economía, o gris con blanco como en Empresariales. Si me gustaría que se coloquen imágenes en las paredes porque existen espacios deprimentes.

#### ¿El mobiliario existente es suficiente y cómodo para la realización de las actividades diarias en las diversas áreas?

Es suficiente, pero considero que siempre se puede mejorar el mobiliario. Pero un problema sería la falta de bodegas, en la sala de usos múltiples. Nosotros apilamos las mesas pero no es



correcto porque puede suceder que en un temblor se caigan y bloquean las escaleras. El diseño de counter de la biblioteca podría tener un rediseño

**¿Qué consideraría como una limitante importante para el rediseño de la Facultad mencionada?**

La parte económica porque se puede proponer maravillas que honestamente no se van a poder realizar.

**¿Qué cree que se podría mejorar en el bloque de aulas en la facultad de Filosofía?**

El SUM Tiene problemas en el audio debido a la forma del techo, en el último piso las aulas servían para hacer micro teatros pero con la nueva malla la carrera de comunicación ya no lo tiene. Cuando había párvulos trabajaban con plastilinas y elementos parecidos entonces se puso un lavamanos en el aula B4. Me gustaría cambiar el piso que tiene algunas aulas ya que es un poco peligrosos y oscuro, ya nos hemos tropezados pero solo en las aulas. Además, las aulas son cerradas por ejemplo las cortinas siempre las tienen mantienen cerradas y las ventanas tienen una película por el asunto del proyector, aunque si sería importante que existiera la luz natural en las aulas.

En general las áreas son grises. La biblioteca también debe tener modificaciones, son tristes, a la falta de espacios para los estudiantes la sala de lectura siempre está llena pero nadie está prestando libros y me gustaría hacer un área más grande.

La relación de la cantidad de mujeres y el número de baterías de baños debe corregirse, ya que la carrera es de más mujeres que de hombres, lo que provoca un desbalance en números de baños y esto se vuelve un problema. Además de que estéticamente son desagradables. Me parecería necesario que se encontrara una solución.

Las ventanas no se para que son porque no se puede ver nada, me gustaría abrir las cortinas y ver el cerro verde, pero como están cerradas las aulas se vuelven oscuras. En la planta baja si hubiera un bonito jardín seria agradable. Hay que rescatar que la Facultad de Filosofía es una de las pocas universidades que no parecen laberintos. La circulación es buena, la sencillez me parece correcta. Yo

quisiera que existiera una terraza para hacer actividades pero me dijeron que construir no es posible pero no sé si habilitarlo sería construir.

La iluminación también se puede mejorar. Para el sector de los pasillos sería necesario aumentar las luminarias. También las cámaras están deshabilitadas y la acústica puede ser mejor en todas las clases. Hay problemas de humedad en el CPA.

Me gustaría que exista en los corredores una jardinera con plantas que cuelguen hacia la fachada.

**¿Cree usted que se podrían aumentar o mejorar las áreas verdes?**

Nuestra Facultad tiene una de las más grandes áreas verdes con la que cuenta la universidad, es muy importante para nosotros contar con estos espacios, aunque si me gustaría en la fachada plantas que se ven en la Facultad de Arquitectura.

**Entrevista 2**

**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores**

**Objetivo:** Recolectar datos para la determinación de las principales necesidades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

**Nombre del entrevistado:** Adelfa Rebeca Cabrera García, Mgs.

**Cargo:** Coordinadora Académica

**¿Cuál es el promedio de aulas existentes con las que cuenta el bloque aulas?**

Existe un cubículo de literatura con veinte bancas, también tenemos un promedio de aulas con cuarenta y cinco bancas, una aula en el segundo piso para sesenta personas y en el último piso existe una aula que le decimos A9 y A10 porque son compartidas para 90 personas; en ese espacio se realizaba actividades para la carrera de pedagogía había la clase de teatro, ese espacio se convertía en un escenario y se movían las bancas pero en la actualidad ya no existe esa materia.

**¿Cuántas personas con discapacidad tienen estudiando en la actualidad?**

En la facultad existen cuatro personas con discapacidad de movilidad reducida y no videntes en la carrera de comunicación, pero no existe personas con discapacidades intelectuales

**¿Existe algún reglamento o normativa para la selección de colores en la facultad?**

No realmente. Los colores los eligió la decana de la Facultad.

**¿La biblioteca puede ser abierta a cerrada?**

Necesariamente debe ser cerrada, los estudiantes deben acercarse a la recepcionista y solicitar un libro.

**¿Cuál es la cantidad promedio de estudiantes con las que cuenta la Facultad de**

**Filosofía?**

Nosotros hicimos un informe sobre la cantidad promedio de estudiantes para calcular el número de baños, porque se necesita aumentar el número de inodoros para mujeres:

Según el informe realizado existen 1120 estudiantes, en base a este número se determinó una muestra. El día más transcurrido, considerando el horario de 7:00 am a 12:00 pm y de 14:00 pm a 22:00pm, la facultad recibe 137 hombres y 411 mujeres.



### Entrevista 3



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**  
**Carrera de Diseño de Interiores**

**Objetivo:** Recolectar datos para la determinación de las principales necesidades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

**Nombre del entrevistado:** Efraín Alfonso Luna Mejía, Mgs.

**Cargo:** Director de Carrera de comunicación

**¿Qué necesidades especiales necesita la carrera de comunicación en el Centro de producción audiovisual?**

Ese espacio tiene muchas falencias. No está acondicionado correctamente desde el piso, paredes, tumbado e incluso la circulación no es la adecuada. Hay un sin número de necesidades, propias de lo que podría ser un verdadero laboratorio multimedia.

**¿Qué tipos de necesidades tienen como carrera en el bloque aulas?**

Bueno, yo pienso que las aulas deben mejorar mucho por ejemplo los pisos, ya que son de gres y me imagino que en la época de construcción del edificio era lo máximo, pero realmente ya se necesita una remodelación de tipo moderno. La forma de las aulas no está mal pero creo que se puede mejorar el tumbado para concebir espacios más grandes. Los baños no los veo muy adecuado para los chicos. En el tercer piso hay aulas vacías y grandes, de pronto ahí se puede hacer espacios para los estudiantes. Creo que un poco ayudó al poner un asesor para llegar a los diferentes pisos, pero hay que mejorar los accesos, las rampas están mal estructuradas ya que deben tener una mínima inclinación. Por ejemplo en parte del bar cerca de arquitectura existe una rampa que parece pista. Además para ir a tomar el asesor las distancias son muy largas y eso es una dificultad para las

personas con discapacidades físicas. Hay unas distorsiones de diseño y se debería tener muy en consideración en dar facilidad a las personas.

Los pasamanos en las rampas son muy importantes para bajar sin dificultad, en los pasillos yo creo que no, porque de alguna manera parecía clínica. Se debe hacer un correcto estudio, por ejemplo, las aulas deben estar mejor acondicionadas, ya que crean dificultades para proyectar imágenes. Se debería implementar mejor cortinajes de calidad para poder trabajar en condiciones óptimas. Me gustaría que existiera luz que se pueda regular en todas las aulas dependiendo de la actividad a realizar. Las salas de cómputo también tienen falencias, tiene muchos cables que dan mal aspecto.

**Anexo E: encuestas**

**Formato de la encuesta**



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**  
**Carrera de Diseño de Interiores**

**Objetivo: Recolectar información sobre nivel de satisfacción de acuerdo con la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.**

**Edad:**

**Género:**

**Carrera:**

Marque con una X su respuesta en el casillero correspondiente.

	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
1. Que apreciación tiene sobre la iluminación de los pasillos del bloque Aulas de la Facultad.					
2. Según su apreciación califique la iluminación de las aulas					
3. Seleccione su nivel de satisfacción en relación a la acústica de las áreas					
4. Que apreciación tiene sobre el suelo de gres que actualmente tienen algunas aulas					
5. Califique la calidad del mobiliario existente en las distintas áreas					
6. Como considera el interior del auditorio o salón de usos múltiples					
7. Como considera el interior de la biblioteca de la Facultad según su nivel de confortabilidad					
8. Que apreciación tiene acerca de la idea de crear espacios para el descanso y estudio					
9. Indique si las señaléticas ubicadas actualmente sirven de guía para la localización de las áreas					
10. Cómo calificaría la cantidad de áreas verdes de la facultad					

**Tabulaciones**

**Pregunta 1**

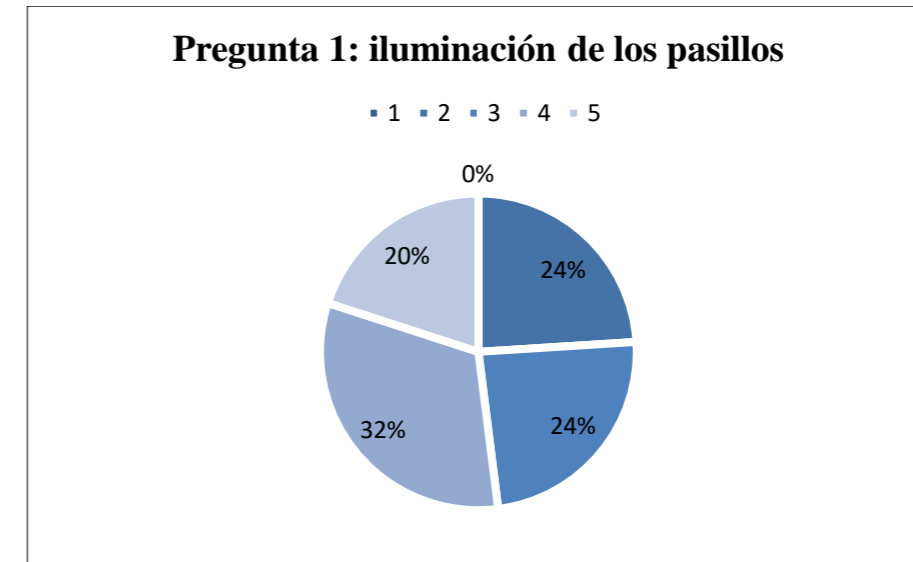
¿Qué apreciación tiene sobre la iluminación de los pasillos del bloque Aulas de la Facultad?

Tabla 37

*Iluminación de los pasillos*

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy malo	0	0
Malo	6	24
Regular	6	24
Bueno	8	32
Muy bueno	5	20
Total	25	100

*Nota.* Resultados de la pregunta 1.  
 Autor: elaboración propia



*Figura 187.* Resultado de la iluminación de los pasillos.  
 Autor: elaboración propia

**Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 32 % de los encuestados colocaron una calificación de bueno, el 24% indicó que lo califica malo, otro 24% lo calificó regular, el 20% consideró calificarlo muy

bueno y finalmente el 0% de las persona calificó muy malo a la iluminación que tiene los pasillos de la facultad de Filosofía de la UCSG.

Pregunta 2

Según su apreciación califique la iluminación de las aulas.

Tabla 38

*Iluminación de las aulas*

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy malo	0	0
Malo	3	12
Regular	10	40
Bueno	6	24
Muy bueno	6	24
Total	25	100

Nota. Resultados de la pregunta 2.  
 Autor: elaboración propia

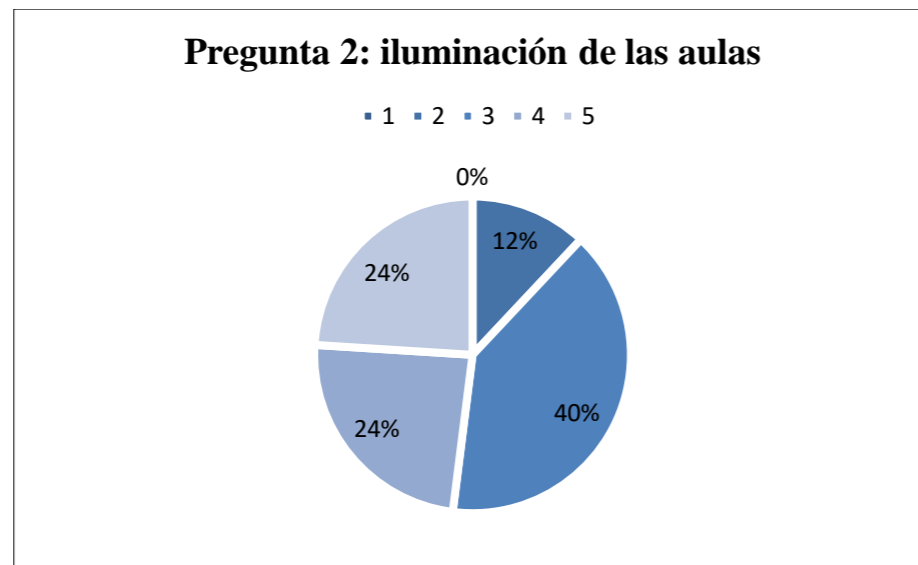


Figura 188. Resultado de la iluminación de las aulas.  
 Autor: elaboración propia

**Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 40 % de los encuestados colocaron una calificación de regular, el 24% indicó que lo califica bueno, otro 24% lo calificó muy bueno, el 12% consideró calificarlo malo y finalmente el 0% de las persona calificó muy malo al nivel de satisfacción que tiene sobre la iluminación de las aulas de la facultad de Filosofía de la UCSG.

Pregunta 3

Seleccione su nivel de satisfacción en relación a la acústica de las áreas.

Tabla 39

*Acústica de las áreas*

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy malo	1	4
Malo	5	20
Regular	4	16
Bueno	6	24
Muy bueno	9	36
Total	25	100

Nota. Resultados de la pregunta 3.  
 Autor: elaboración propia

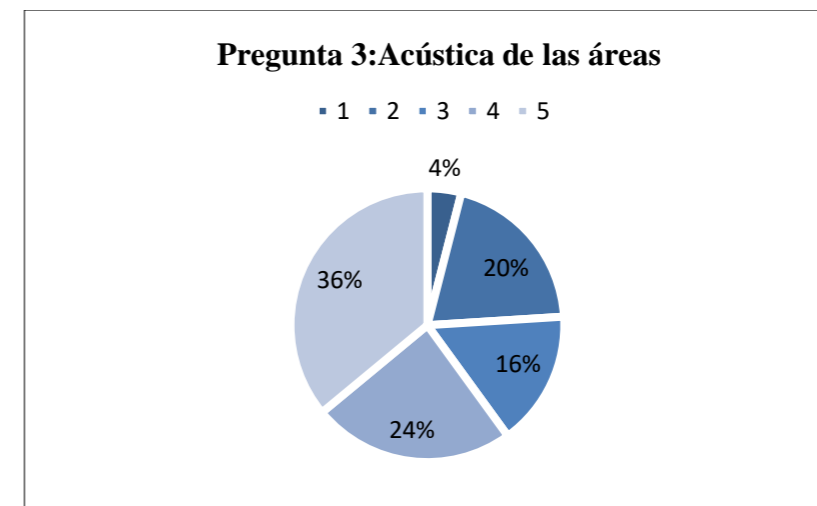


Figura 189. Resultado de la acústica de las áreas.  
 Autor: elaboración propia

**Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 36 % de los encuestados colocaron una calificación de muy buena, el 24% indicó que lo califica buena, el 20% lo calificó malo, el 16% consideró calificarlo regular y finalmente el 4% de las persona calificó malo al nivel de satisfacción en relación a la acústica de las áreas de la facultad de Filosofía de la UCSG.

**Pregunta 4**

¿Qué apreciación tiene sobre el suelo de gres que actualmente tienen algunas aulas?

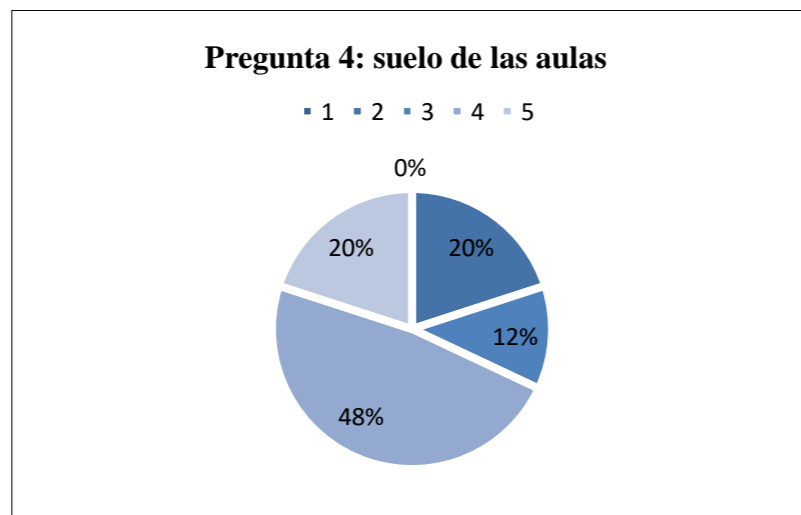
Tabla 40

*Suelo de las aulas*

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy malo	0	0
Malo	5	20
Regular	3	12
Bueno	12	48
Muy bueno	5	20
Total	25	100

*Nota.* Resultados de la pregunta 4.

Autor: elaboración propia



*Figura 190.* Resultado de la apreciación del suelo de las aulas.

Autor: elaboración propia

**Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 48 % de los encuestados colocaron una calificación de bueno, el 20% indicó que lo califica muy bueno, el otro 20% lo calificó malo, el 12% consideró calificarlo regular y finalmente el 0% de las persona calificó malo al suelo de gres que actualmente tienen las aulas de la facultad de Filosofía de la UCSG.

**Pregunta 5**

Califique la calidad del mobiliario existente en las distintas áreas.

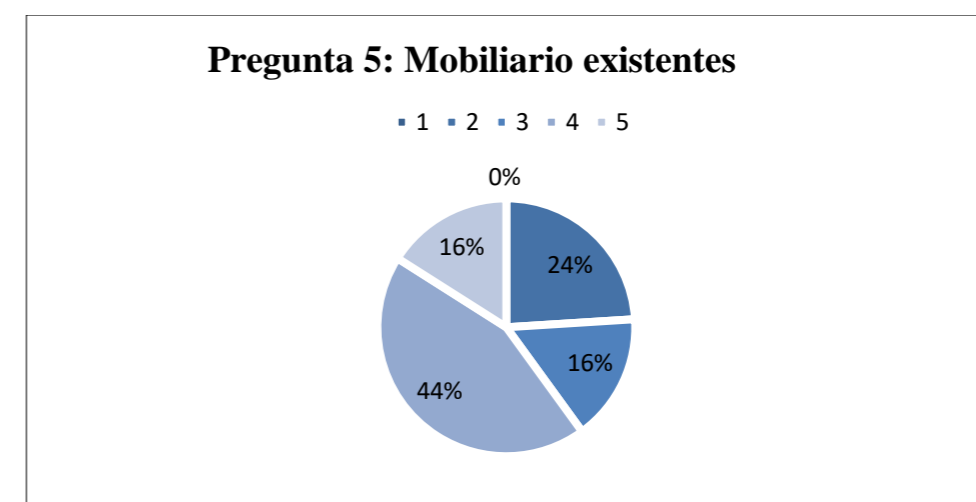
Tabla 41

*Mobiliario existente*

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy malo	0	0
Malo	6	24
Regular	4	16
Bueno	11	44
Muy bueno	4	16
Total	25	100

*Nota.* Resultados de la pregunta 5.

Autor: elaboración propia



*Figura 191.* Resultado sobre la calidad de mobiliario existente.

Autor: elaboración propia



**Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 44 % de los encuestados colocaron una calificación de bueno, el 24% indicó que lo califica malo, el 16% lo calificó muy bueno, el otro 16% consideró calificarlo regular y finalmente el 0% de las persona calificó muy malo a la calidad del mobiliario existente en las distintas áreas de la facultad de Filosofía de la UCSG.

**Pregunta 6**

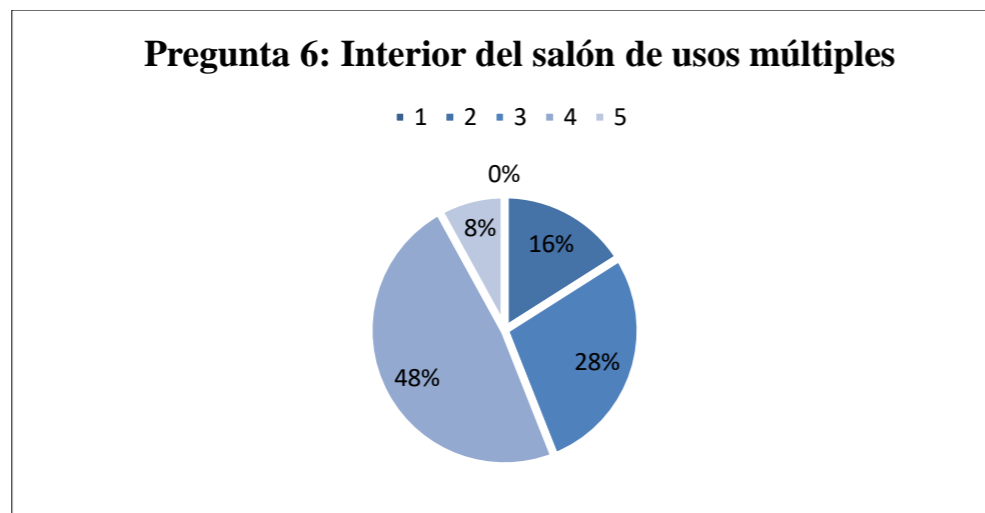
¿Cómo considera el interior del auditorio o salón de usos múltiples?

Tabla 42

*Interior del salón de usos múltiples*

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy malo	0	0
Malo	4	16
Regular	7	28
Bueno	12	48
Muy bueno	2	8
Total	25	100

*Nota.* Resultados de la pregunta 6.  
 Autor: elaboración propia



*Figura 192.* Resultado del interior del salón de usos múltiples.  
 Autor: elaboración propia

**Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 48 % de los encuestados colocaron una calificación de bueno, el 28% indicó que lo califica regular, el 16% lo calificó malo, el 8% consideró calificarlo muy bueno y finalmente el 0% de las persona calificó malo al mobiliario existente en las distintas áreas de la facultad de Filosofía de la UCSG.

**Pregunta 7**

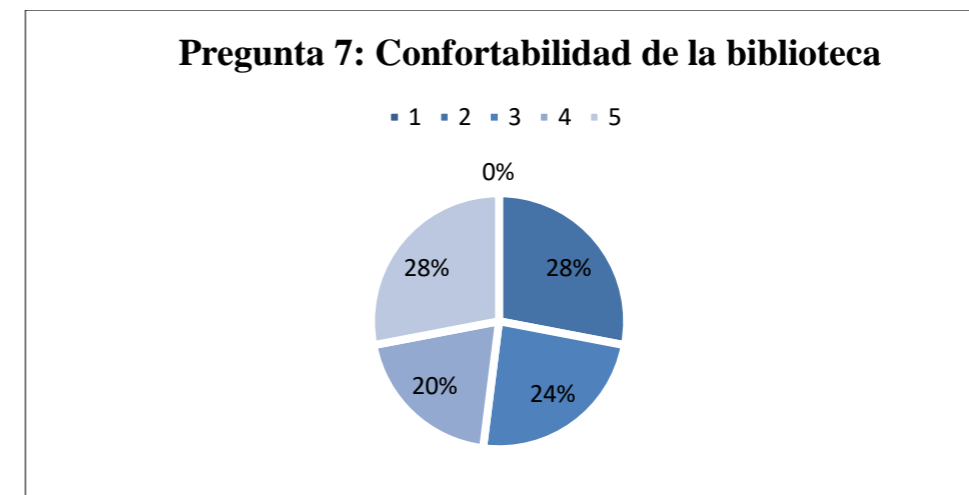
¿Cómo considera el interior de la biblioteca de la Facultad según su nivel de confortabilidad?

Tabla 43

*Confortabilidad de la biblioteca*

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy malo	0	0
Malo	7	28
Regular	6	24
Bueno	5	20
Muy bueno	7	28
Total	25	100

*Nota.* Resultados de la pregunta 7.  
 Autor: elaboración propia



*Figura 193.* Resultados sobre la confortabilidad de la biblioteca.  
 Autor: elaboración propia

**Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 28 % de los encuestados colocaron una calificación de muy bueno, el 28% indicó que lo califica malo, el 24% lo calificó regular, el 20% consideró calificarlo bueno y finalmente el 0% de las persona calificó muy malo al nivel de confortabilidad de la biblioteca de la facultad de Filosofía de la UCSG.

**Pregunta 8**

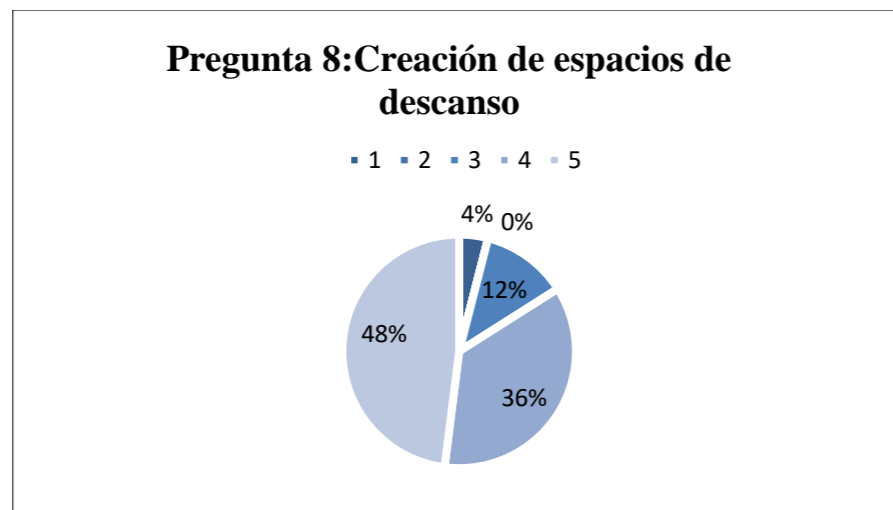
¿Qué apreciación tiene acerca de la idea de crear espacios para el descanso y estudio?

Tabla 44

*Creación de espacios de descanso*

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy malo	1	4
Malo	0	0
Regular	3	12
Bueno	9	36
Muy bueno	12	48
Total	25	100

*Nota.* Resultados de la pregunta 8.  
 Autor: elaboración propia



*Figura 194.* Resultado sobre la creación de espacios de descanso.  
 Autor: elaboración propia

**Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 48 % de los encuestados colocaron una calificación de muy buena, el 36% indicó que lo califica buena, el 12% lo calificó regular, el 4% consideró calificarlo mala y finalmente el 0% de las persona calificó muy mala a la idea de crear espacios para descanso de los estudiantes de la facultad de filosofía de la UCSG.

**Pregunta 9**

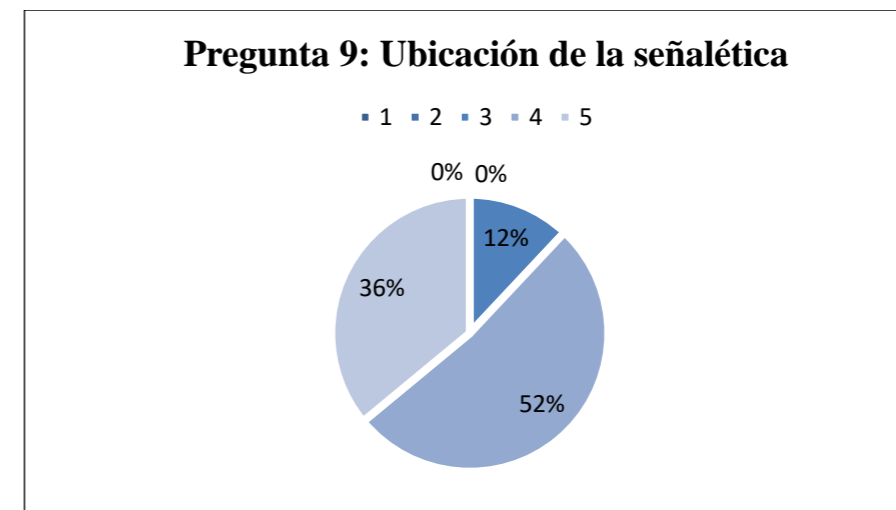
Indique si las señaléticas ubicadas actualmente sirven de guía para la localización de las áreas.

Tabla 45

*Ubicación de las señaléticas*

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy malo	0	0
Malo	0	0
Regular	3	12
Bueno	13	52
Muy bueno	9	36
Total	25	100

*Nota.* Resultados de la pregunta 9.  
 Autor: elaboración propia



*Figura 195.* Ubicación de las señaléticas.  
 Autor: elaboración propia

**Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 52 % de los encuestados colocaron una calificación de buena, el 36% indicó que lo califica muy buena, el 12% lo calificó regular, el 0% consideró calificarlo mala y finalmente el otro 0% de las persona calificó muy mala en relación a la ubicación que actualmente tiene las señaléticas en la facultad de Filosofía de la UCSG.

**Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 68 % de los encuestados colocaron una calificación de muy buena, el 16% indicó que lo califica bueno, el otro 16% lo calificó regular, el 0% consideró calificarlo malo y finalmente el otro 0% de los estudiantes calificó muy malo a la cantidad de áreas verdes con las que cuenta la facultad de Filosofía de la UCSG.

Pregunta 10

¿Cómo calificaría la cantidad de áreas verdes de la facultad?

Tabla 46

*Áreas verdes*

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy malo	0	0
Malo	0	0
Regular	4	16
Bueno	4	16
Muy bueno	17	68
Total	25	100

*Nota.* Resultados de la pregunta 10.

Autor: elaboración propia

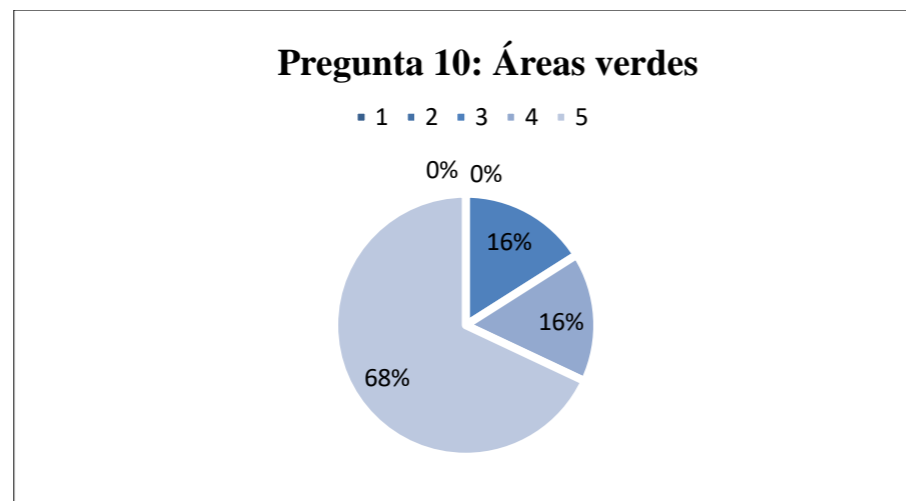


Figura 196. Resultado de calificación de la cantidad de áreas verde de la facultad.




Autor: elaboración propia

**Anexo F: tipologías**

**Análisis de los modelos análogos**




Tabla 47

*Modelo análogo internacional 1. Facultad de Humanidades Universidad Católica de Chile*

<b>Facultad de Humanidades Universidad Católica de Chile</b> Campus San Joaquín / Región Metropolitana / Chile		
Espacial	Biblioteca. Sala de estudio. Sala de Seminarios. Aulas. Terraza. Baños.	
		<p><i>Figura 197.</i> Interior de la Facultad de Educación en la UC de Chile                      Fuente: Arauco, (s. f.)</p>
Funcional	Espacios amplios. Ingreso de la iluminación natural. Espacios que permiten una circulación amplia, sin obstáculos. Posibilidad de ingreso de ventilación natural. Ambiente sustentable.	
		<p><i>Figura 198.</i> Sala de estudio                      Fuente: Arauco, (s. f.)</p>
Formal	Espacios con diseños lineales. Distribución adecuada para las diferentes áreas. Ubicación correcta de las ventanas que permiten la circulación de la ventilación e iluminación. Incorporación de vegetación en el interior.	
		<p><i>Figura 199.</i> Ingreso de la facultad                      Fuente: Arauco, (s. f.)</p>

*Nota.* Recuperado de “Facultad de Humanidades Universidad Católica de Chile”, de Arauco, (s. f.), *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de [https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/5846/remodelacion-facultad-de-humanidades-universidad-catolica-de-chile-arauco?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/5846/remodelacion-facultad-de-humanidades-universidad-catolica-de-chile-arauco?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)  
 Autor: elaboración propia

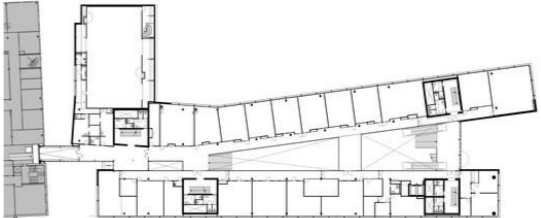




Facultad de Humanidades Universidad Católica de Chile Campus San Joaquín / Región Metropolitana / Chile		
Materiales y Acabados	<p>Recubrimiento con material MSD.</p> <p>Amplias ventanas con vidrio laminados que permite el ingreso de la luz natural, además solucionan temas de ruido.</p> <p>Revestimientos en tonos claros, noble y natural.</p> <p>“La madera permite dialogar con toda la materialidad existente como hormigones vistos, aluminio, cristales, los nuevo pavimentos y pintura”.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Figura 200. Sala de lectura</i> Fuente: Arauco, (s. f.)</p>
Diseño	<p>Imagen de vanguardia, rescata lo viejo y lo nuevo.</p> <p>Materiales con tonos neutros y versátiles.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Figura 201. Estilo de la facultad</i> Fuente: Arauco, (s. f.)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario, paredes y cielo raso con listones MSD y tableros de la marca “AraucPly”.</p> <p>Materiales amigables con el medio ambiente en tono natural.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Figura 202. Diseño de aulas</i> Fuente: Arauco, (s. f.)</p>

*Nota.* Recuperado de “Facultad de Humanidades Universidad Católica de Chile”, de Arauco, (s.f.), *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de [https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/5846/remodelacion-facultad-de-humanidades-universidad-catolica-de-chile-arauco?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/5846/remodelacion-facultad-de-humanidades-universidad-catolica-de-chile-arauco?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)  
 Autor: elaboración propia

Tabla 49

Modelo análogo internacional 2. Facultad de Educación-Nijmegen

<b>Facultad de Educación</b> Nijmegen / Holanda		
Espacial	<p>Biblioteca.</p> <p>Sala de estudio.</p> <p>Auditorio.</p> <p>Cafetería-estudio.</p> <p>Aulas.</p> <p>Baños.</p> <p>Parqueadero subterráneo.</p> <p>Terraza.</p>	 <p style="text-align: center;"><small>1e verdieping</small></p> <p><i>Figura 203. Planta de la facultad</i> Fuente: LIAGarchitects, (2014)</p>
Funcional	<p>“La Universidad de Ciencias Aplicadas tiene el edificio académico más sostenible en los Países Bajos”</p> <p>El edificio está integrado con parámetros ambientales, tales como el consumo de agua, calidad del aire, acústica, iluminación y confort visual.</p> <p>Espacios amplios.</p> <p>Circulación adecuada.</p>	 <p><i>Figura 204. Interior del nuevo edificio</i> Fuente: LIAGarchitects, (2014)</p>
Formal	<p>Espacios abiertos que dan la sensación de tener ambientes organizados.</p> <p>Anima a los usuarios a interactuar.</p> <p>Plantas conectadas con pasarelas aéreas.</p>	 <p><i>Figura 205. Fachada de la facultad</i> Fuente: LIAGarchitects, (2014)</p>

*Nota.* Recuperado de “Facultad de Educación - Nijmegen”, de LIAGarchitects, (4 de julio, 2014), *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624170/facultad-de-educacion-nijmegen-liagarchitects?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624170/facultad-de-educacion-nijmegen-liagarchitects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Autor: elaboración propia

Tabla 50

Modelo análogo internacional 2. Facultad de Educación-Nijmegen

<b>Facultad de Educación</b> Nijmegen / Holanda		
Materiales y Acabados	<p>Esta universidad cuenta con paneles solares, hormigón con vidrio reciclado, sistemas que permiten reutilizar el agua, sistemas que convierten a esta facultad en un edificio sustentable.</p> <p>Predominan los materiales naturales.</p> <p>Se destaca la abundancia de la luz natural proveniente de un amplio atrio y los colores poco intenso.</p> <p>La vegetación alrededor y sobre el edificio, crea microclimas.</p> <p>Paneles de almacenamiento térmico.</p>	
Diseño	<p>Estilo contemporáneo con tendencia al diseño natural-líneas y curvas</p>	
Mobiliario	<p>Mobiliario de forma curva y circulares, con revestimientos en tonos poco intensos que contrastan con el piso, paredes y tumbado.</p>	

Figura 206. Materialidad  
Fuente: LIAGarchitects, (2014)

Figura 207. Estilo  
Fuente: LIAGarchitects, (2014)

Figura 208. Diseño de mobiliario  
Fuente: LIAGarchitects, (2014)

Nota. Recuperado de “Facultad de Educación - Nijmegen”, de LIAGarchitects, (4 de julio, 2014), *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624170/facultad-de-educacion-nijmegen-liagarchitects?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624170/facultad-de-educacion-nijmegen-liagarchitects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Autor: elaboración propia

## Similitudes tipológicas

Tabla 51

*Análisis de las similitudes tipológicas*

<b>Espacial</b>	<b>Funcional</b>	<b>Formal</b>	<b>Materiales y acabados</b>	<b>Diseño</b>	<b>Mobiliario</b>
Biblioteca.	Los espacios interiores y exteriores amplios.	Ambientes con diseños Lineales.	Revestimientos en tonos claros, noble y natural.	Tendencia al diseño natural combinado con elementos lineales	Mobiliario con revestimientos en tono natural.
Sala de estudio.	El diseño permite el ingreso de la luz natural y ventilación del exterior al interior.	Anima a los usuarios a interactuar.	La materialidad de los dos ejemplos son versátiles con otros materiales.		Elección de materiales poco intensos pero con variedad de colores, que permiten resaltar los distintos diseños.
Sala de Seminarios/Auditorio.		Ubicación correcta de las ventanas que permiten la circulación de la ventilación e iluminación.			
Aulas.					
Terraza.	Ambientes con diseños sustentables.	Incorporación de vegetación natural.			
Baños.	Amplia circulación.				

Autor: elaboración propia



## Conclusiones de los modelos análogos

Según las tipologías analizadas, los diseños de las facultades estuvieron basados en parámetros que permitan buscar la integración de los usuarios. Para lo cual, los diseñadores establecieron proyectos modernos pero serenos, en donde los estudiantes puedan estudiar de forma cómoda. Además, los ambientes cuentan con variedad de materiales que no solo cumplen con funciones estéticas, sino que sirven como aislantes acústicos. Cabe resaltar que ambos proyectos integran a la naturaleza, lo cual tiene beneficios que influyen positivamente en el ser humano. Estos detalles no solo permiten un buen uso de las instalaciones, sino que proporcionan ambientes confortables.

### Espacial

Es importante que los espacios interiores de una facultad cuenten con zonas de estudio para los estudiantes. Esto permitirá que el estado de ánimo y rendimiento mejore para los usuarios. Además, cada espacio independiente de la actividad a realizarse debería ser de aptas según las normas universales de accesibilidad. Se debe considerar la relación que tiene los espacios para obtener una circulación adecuada y que sean de fácil guía. Sin duda las facultades poseen distintos ambientes, por ejemplo, unas cuentan con terrazas o parqueaderos subterráneos, pero lo importante es tener espacios que sean de apoyo tanto para los estudiantes, como para los profesores.

### Funcional

Según los aspectos funcionales analizados, los edificios cuentan con parámetros ambientales, que permiten obtener confort, aprovechando los recursos naturales. Los ambientes con amplios ventanales permiten el ingreso de iluminación natural, reduciendo el consumo artificial de energía. Además, se puede aprovechar la ventilación natural para que exista una circulación del aire. Cabe recalcar que la circulación juega un papel importante para la concepción de los espacios. Estos deben ayudar en que exista una correcta fluidez de los usuarios.

### Formal

En el exterior e interior de las facultades, las líneas rectas predominan visualmente. Aunque también, en el interior las curvas están sugeridas en el mobiliario, respetando la circulación de los espacios. Los tonos elegidos ayudan a que se visualicen espacios amplios, incorporando texturas que tengan un parecido con la naturaleza.

### Materiales y acabados

Los materiales elegidos para estos proyectos cumplen con distintas funciones. Principalmente la estética, con acabados maderados en tonos nobles que conectan indirectamente a los usuarios con la naturaleza. En segundo lugar, cumplen con la función de ser aislantes acústicos que reducen ciertos sonidos, para aumentar la concentración de los estudiantes. Y finalmente son para contener el calor, ya que estos diseños corresponden a otros países con distintas condiciones climáticas. Sin embargo, sirven como ejemplo para proponer revestimientos en pisos, paredes y tumbado.

### Diseño

Los espacios analizados son modernos, con tendencia al diseño natural. En espacios interiores y exteriores, existe vegetación distintas proporciones. Sin embargo, hay ciertos lugares como en las aulas de clases, donde no se puede incorporar vegetación, pero si representada en materiales como madera. Los diseños de paredes, pisos y tumbas son lineales, aunque el mobiliario tiene formas más flexibles.

### Mobiliario

El mobiliario tiene distintos tonos, para darle vida a los espacios. A pesar de esto, los tonos son poco intensos, pero agradable y combinables con el resto de elementos incorporados en los diseños. Al contrario del mobiliario para las aulas y cafetería, que poseen diseños lineales, en la sala de estudio se puede observar que en ambos proyectos juega un papel importante diseñar distintos sectores, para no cansar a los estudiantes.

**Anexo G: documento para solicitud de entrevista**

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

  
ACREDITACIÓN  
COMPROMISO DE TODOS

  
COMPAÑIA  
COTECNA ISO 9001  
CERTIFICADA  
Certificado No. CQR 1720

  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
DISEÑO  
PBX 3-804600  
EXT. 1201-1223

**DDI-065-2019**

Octubre 9

Magister  
**Carolina Andrade Freire**  
**Decana**  
**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**  
En su despacho.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, en el semestre B2019, la estudiante de la carrera Diseño de Interiores, Srta. Katherine Hidalgo Michele se encuentra realizando el programa de necesidades para elaborar el marco teórico de la propuesta de rediseño del bloque de aulas de la facultad. Rediseño que culminará al término del semestre B2019.

Para estructurar este programa requiere que usted le conceda una entrevista para dar respuesta al cuestionario de necesidades, en el día y hora que estime conveniente.

Luego de esta entrevista, la estudiante necesita encuestar al **personal docente y estudiantes** para completar la información, para lo que requiere ser autorizada por usted para llevar a cabo esta labor.

Particular que informo a Usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
**Arq. Carlos Eduardo Castro**  
**Director de la carrera Diseño de Interiores**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño UCSG**

c.c. Alexandra



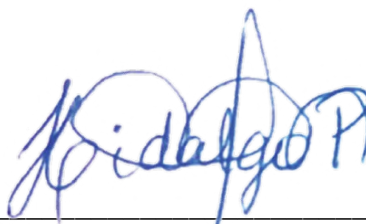
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Hidalgo Pacheco, Katherine Michele, con C.C: # 0931270581 autor/a del trabajo de titulación Rediseño del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de febrero de 2020

f. 

Hidalgo Pacheco, Katherine Michele

C.C: 0931270581



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Rediseño del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Hidalgo Pacheco Katherine Michele		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Cabanilla León Catherine Consuelo		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Diseño de Interiores		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	28 de febrero del 2020	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	146
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño interior, diseño mobiliario		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Rediseño, estéticas, funcionales, comfortable.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>En el presente documento se plantea el rediseño del bloque aulas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, perteneciente a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. La propuesta permitirá a la institución mejorar los espacios interiores donde funcionan las carreras de Psicología Educativa, Psicología Clínica, Educación, Pedagogía, Literatura, Comunicación Social. Con el paso del tiempo y de los usuarios, la facultad ha generado nuevas necesidades que requieren de la búsqueda de soluciones acordes a su funcionamiento y que mejoren la estética de las áreas. Se utilizó la metodología proyectual y la investigación bibliográfica, empleado las técnicas cuantitativas y cualitativas con la elaboración de encuestas y entrevistas que permitieron conocer las necesidades que tienen los usuarios. La finalidad de este proyecto fue buscar soluciones funcionales y estéticas con diseños innovadores para que los usuarios tengan espacios de aprendizaje confortables y con óptimas condiciones.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-969595643	<b>E-mail:</b> Katherine.hidalgo22@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Carlos Alberto Andrés Donoso Paulson		
	<b>Teléfono:</b> 0994043214		
	<b>E-mail:</b> adp1960@live.com		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			