



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TEMA:

Diseño de catálogo ilustrado de casas construidas en el primer periodo (1896-1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador, ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma, 2020.

AUTORA:

Tatiana Mishell, Parrales Espinoza

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TUTORA:

Lcda. Fernanda Anaís, Sánchez Mosquera, Ms.

Guayaquil, Ecuador

13 de marzo del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Tatiana Mishell Parrales Espinoza**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**

TUTORA

f. _____
Lcda. Fernanda Anaís Sánchez, Ms.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms.

Guayaquil, a los 13 días del mes de marzo del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Tatiana Mishell Parrales Espinoza**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de catálogo ilustrado de casas construidas en el primer periodo (1896-1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma, 2020**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de marzo del año 2020

LA AUTORA

f. _____
Tatiana Mishell Parrales Espinoza



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Tatiana Mishell Parrales Espinoza**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de catálogo ilustrado de casas construidas en el primer periodo (1896-1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma, 2020**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 días del mes de marzo del año 2020

f. _____
Tatiana Mishell Parrales Espinoza

Urkund Analysis Result

Analysed Document: UTE PARRALES.docx (D63533195)
Submitted: 2/6/2020 3:26:00 PM
Submitted By: \${Xml.Encode(Model.Document.Submitter.Email)}
Significance: 0 %

Sources included in the report:

<https://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/zaruma.php>

Instances where selected sources appear:

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por las bendiciones que me otorga todos los días y por permitirme culminar mi etapa universitaria con éxito.

A mis padres; Luis Enrique Parrales y Luz Mélida Espinoza por ser la luz que guía mi camino con su amor y apoyo incondicional, por dejarme ser y aprender de mis errores. Valoro todo el esfuerzo que han hecho por verme crecer tanto profesionalmente como personalmente. A mi sobrina por darme tanta felicidad en el último año universitario; a mi hermana mayor por ser mi protectora, por aconsejarme y preocuparse de que todo me vaya bien en todos los aspectos de mi vida; y a mi hermana menor por recordarme disfrutar y amar la vida con cosas pequeñas, por hacerme vivir el aquí y ahora y porque gracias a ella siempre quiero mejorar para ser un ejemplo a seguir.

A mis amigas que han estado presentes desde la infancia, Gisella Maldonado, Ma. Belén Jaramillo, Lucía Ordoñez y Nataly Loayza. De igual manera a todas las personas que conocí en la universidad y que han sido mi pilar fundamental en esta etapa principalmente a Alejandra Larrea y a su familia, Amelia Suárez, Manuel Arévalo, Daniel Zuñiga, Giulliana Laborde, Marcelo Alvear, Cristina Escala y a una persona muy especial Jorge Luis Vásquez.

A mi tutora Anaís Sánchez, por todo el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera y por guiarme en el desarrollo del proyecto.

Y finalmente a la hermosa ciudad de Zaruma, por todo lo que inspira con el simple hecho de admirar su arquitectura.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi familia, quienes son un pilar fundamental para consolidar la meta alcanzada y a todas las ciudades que preservan su Patrimonio Cultural.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcdo. Will Alberto Vergara Macías, Msc

Delegado 1

f. _____

Lcdo. Roger Iván Ronquillo Panchana, Ms

Delegado 2

f. _____

Lcdo. Washington Quintana, Mgs

Delegado 3



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CALIFICACIÓN

Lcda. Fernanda Anaís Sánchez, Ms.

CONTENIDO

1. Introducción	2
1.1 Planteamiento del Problema	3
1.2 Objetivos del proyecto.....	5
1.2.1 Objetivo General	5
1.2.2 Objetivos Específicos	5
2. Metodología de Investigación.....	5
2.1 Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación.....	5
2.1.1 Recolección de Información sobre el cliente, producto, público.....	7
2.1.2 Análisis, interpretación y organización de la información.....	13
2.2 Análisis de proyectos similares.....	15
2.2.1 Historic Bricks	15
2.2.2 Tel Aviv Buildings	16
2.2.3 Portafolio de Emre Özbek.....	17
2.2.4 Cuentos divertidos de Indonesia	19
3. Proyecto.....	20
3.1 Criterios de Diseño.....	20
3.1.1 Técnica de ilustración	20
3.1.2 Estilo gráfico	21
3.1.3 Escala de iconicidad	21
3.1.4 Cromática	23
3.1.5 Tipografía.....	25
3.1.6 Formato	26
3.1.7 Diagramación.....	27
3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales	30
3.3 Evaluación de artes iniciales.....	42
3.3.1 Conclusión de evaluación de artes iniciales.....	44
3.4 Desarrollo de línea gráfica inicial.....	45
3.5 Desarrollo de línea gráfica definitiva.....	61
3.6 Implementación y verificación de las piezas gráficas.....	63

3.7 Producto final	65
4. Conclusiones y recomendaciones.....	66
4.1 Conclusiones.....	66
4.2 Recomendaciones.....	67
5. Bibliografía	68
6. Anexos	71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Publicación de fotografía de casa patrimonial en redes sociales	4
Figura 2: Mapa de ruta del Centro Histórico de Zaruma	9
Figura 3: Ilustración del Museo Lahore por Faizan Zahoor.	15
Figura 4: Ilustración de detalles del Museo Lahore por Faizan Zahoor.....	16
Figura 5: Ilustración de fachada de edificio de la ciudad Tel Aviv- Jaffa.	17
Figura 6: Ilustración de fachada de edificio de la ciudad Tel Aviv- Jaffa.	17
Figura 7: Portafolio creado por Emre Özbek	18
Figura 8: Portafolio creado por Emre Özbek	18
Figura 9: Libro ilustrado por Rika Gracia	19
Figura 10: Portada de Libro ilustrado por Rika Gracia	19
Figura 11: Ilustraciones digitales.	20
Figura 12: Hotel Grand Budapest ilustrado con estilo flat desing	21
Figura 13: Abstracción de elementos arquitectónicos en ilustración digital. 23	
Figura 14: Abstracción cromática de casa patrimonial de Zaruma con adobe color	24
Figura 15: Ronda De Geometría Contraste	24
Figura 16: Tipografía Raleway.....	25
Figura 17: Formato A5.....	26
Figura 18: Formato horizontal con dobleces	26
Figura 19: Formato vertical con dobleces.....	27
Figura 20: Diseño de manual de identidad con diagramación jerarquizada .	28
Figura 21: Retícula para páginas introductorias e informativas con jerarquía de elementos	28

Figura 22: Retícula jerárquica para páginas con dobleces que contienen ficha técnica, patrones identificativos e ilustraciones de las casas patrimoniales en formato horizontal.....	29
Figura 23: Retícula jerárquica para páginas con dobleces que contienen ficha técnica, patrones identificativos e ilustraciones de las casas patrimoniales en formato vertical.....	29
Figura 24: Casas patrimoniales seleccionadas	30
Figura 25: Boceto 1 de casa patrimonial ubicada en la calle Bolívar	31
Figura 26: Boceto 1 de casa patrimonial ubicada en la calle 9 de octubre ..	32
Figura 27: Boceto 2 de casa patrimonial ubicada en la calle Bolívar	32
Figura 28: Boceto 2 de casa patrimonial ubicada en la calle 9 de octubre ..	33
Figura 29: Boceto 3 de casa patrimonial ubicada en la calle Bolívar	33
Figura 30: Boceto 3 de casa patrimonial ubicada en la calle 9 de octubre ..	34
Figura 31: Fotografía de casa patrimonial ubicada en la calle Bolívar	34
Figura 32: Fotografía de casa patrimonial ubicada en la calle 9 de octubre	35
Figura 33: Propuesta 1 de casa Nro.1	35
Figura 34: Propuesta 1 de casa Nro.2	36
Figura 35: Propuesta 2 de casa Nro.1	36
Figura 36: Propuesta 2 de casa Nro.2	37
Figura 37: Propuesta 3 de casa Nro.1	37
Figura 38: Propuesta 3 de casa Nro.2	38
Figura 39: Propuesta de fondo con color sólido	38
Figura 40: Propuesta de fondo con desniveles	39
Figura 41: Propuesta de fondo con entorno.	39
Figura 42: Propuesta de fondo con entorno.	40
Figura 43: Propuesta 1 de portada	41
Figura 44: Propuesta 2 de portada	41
Figura 45: Propuesta 3 de portada	42
Figura 46: Evaluaciones	43
Figura 47: Modificaciones en la ilustración	44
Figura 48: Propuesta de fondo	45
Figura 49: Propuesta de portada	45
Figura 50: Proceso de ilustración Casa 1.....	46
Figura 51: Proceso de ilustración Casa 2.....	47

Figura 52: Proceso de ilustración Casa 3.....	48
Figura 53: Proceso de ilustración Casa 4.....	49
Figura 54: Proceso de ilustración Casa 5.....	50
Figura 55: Proceso de ilustración Casa 6.....	51
Figura 56: Proceso de ilustración Casa 7.....	52
Figura 57: Proceso de ilustración Casa 8.....	53
Figura 58: Proceso de ilustración Casa 9.....	54
Figura 59: Proceso de ilustración Casa 10.....	55
Figura 60: Proceso de ilustración Casa 11.....	56
Figura 61: Proceso de ilustración Casa 12.....	57
Figura 62: Proceso de ilustración Casa 13.....	58
Figura 63: Proceso de ilustración Casa 14.....	59
Figura 64: Proceso de ilustración Casa 15.....	60
Figura 65: Diagramación para páginas introductorias.....	61
Figura 66: Diagramación para ilustraciones con desdoble horizontal.....	62
Figura 67: Diagramación para ilustraciones con desdoble vertical.....	62
Figura 68: Catálogo con ilustraciones de casas patrimoniales de Zaruma.....	63
Figura 69: Verificación de catálogo con el Arq. Bedman Apolo.....	63
Figura 70: Correcciones en ilustración y fondo.....	64
Figura 71: Producto final.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Bienes inmuebles de las parroquias del Cantón Zaruma (Según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE))......	10
Tabla 2: Escala de iconicidad de Justo Villafañe.....	22

RESUMEN

En el presente trabajo de titulación se desarrolla el diseño de un catálogo que contiene ilustraciones de casas construidas en el primer periodo (1896 - 1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador, ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma.

Para el desarrollo del proyecto, se realiza una investigación documental para recopilar información sobre Zaruma, su centro histórico y sobre las casas Patrimoniales. De igual manera se realiza una investigación descriptiva con un enfoque cualitativo donde se emplean entrevistas a profesionales de diseño gráfico y arquitectura que tengan conocimiento del tema, con el fin de seleccionar las casas patrimoniales más representativas de Zaruma y definir criterios de diseño para desarrollar diferentes propuestas de ilustraciones que luego son evaluadas individualmente.

El fin del proyecto de tesis es mostrar y conservar la identidad de Zaruma a través de un registro gráfico de las casas patrimoniales permitiendo a los lectores visualizar de manera diferente cada detalle que hace únicas a las casas que son un ícono de la ciudad.

Palabras claves: Catálogo, patrimonio, ilustración, identidad, investigación, Zaruma, preservación.

ABSTRACT

In the present work of titling is developed a catalog that contains illustrations of the houses built in the first period (1896 - 1945) that are considered Cultural Heritage of Ecuador located in the Historic Center of Zaruma.

For the development of the project, a documentary investigation is carried out to gather information about Zaruma, their historic center and about the Patrimonial houses. In the same way, a descriptive investigation is carried out with a qualitative approach where interviews with graphic design and architecture professionals who have knowledge of the subject are used in order to select the most representative heritage houses of Zaruma and define design criteria to develop different proposals for illustrations that are then evaluated individually.

The purpose of the thesis project is to show and preserve the identity of Zaruma through a graphic record of the heritage houses allowing readers to visualize in a different way every detail that makes the houses that are an icon of the city unique.

Keywords: Catalog, heritage, illustration, identity, research, Zaruma, preservation.

1. Introducción

El desarrollo de este proyecto se basa en el diseño de un catálogo que contiene una serie de ilustraciones de casas patrimoniales de Zaruma que reflejan su identidad. Este proyecto nace principalmente por no haber un registro gráfico de las casas antiguas que pueden verse afectadas por diferentes factores y por otro lado por la poca difusión de material gráfico, pese a que es una ciudad patrimonial con un alto atractivo turístico.

Al inicio del proyecto se realiza una investigación documental, que se basa en el levantamiento de información para lo cual se visita diferentes lugares como: el Municipio de Zaruma, Museo Municipal, la Casa del Herrero; se revisan documentos digitales en la biblioteca virtual “Prof. Celia Castro de Fernández” y en sitios web relacionados con el proyecto.

Luego se desarrollan entrevistas, en primer lugar al arquitecto de Zaruma encargado del Patrimonio cultural que tiene un amplio conocimiento sobre el tema para obtener información sobre las casas patrimoniales y seleccionar las más relevantes; además a expertos de diseño gráfico para definir criterios de diseño para el desarrollo de la línea gráfica de las casas a ilustrarse.

Una vez que se identifica y se selecciona las casas patrimoniales construidas en el periodo (1896-1945), se procede a tomar fotografías de cada bien patrimonial para luego pasar a la etapa de vectorización y desarrollar las primeras propuestas de ilustración con diferentes niveles de abstracción las cuales son evaluadas individualmente por profesionales que tienen conocimiento en arquitectura y diseño gráfico para definir la línea gráfica final con la que se desarrollarán las ilustraciones.

Finalmente una vez desarrollada la línea gráfica se realiza un catálogo con ilustraciones de las casas patrimoniales acompañadas de una ficha técnica y además con información histórica de Zaruma y su centro histórico como Patrimonio Cultural del Ecuador para generar interés en la preservación de las edificaciones y mostrar visualmente la identidad y arquitectura de la ciudad.

1.1 Planteamiento del Problema

Nuestro país Ecuador ocupa lugar en el centro del planeta por lo que es un escenario único que se destaca por su variada cultura y gran biodiversidad en sus 4 regiones, lo cual ha ido formando nuestra identidad y patrimonio que está visible en “38 ciudades que con sus edificaciones antiguas, templos, esculturas, cuadros y monumentos han construido la historia y reflejan la identidad de toda la nación”. (Ministerio de Turismo, 2019)

El patrimonio se forma a partir de la herencia cultural de un pueblo, es el legado histórico que constituye la identidad cultural que se transmite a las nuevas generaciones, creando un vínculo entre los seres humanos del ayer con las mujeres y los hombres del presente, por esta razón es esencial preservar el patrimonio que se conforma por obras materiales y no materiales. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

El Cantón Zaruma es una ciudad con identidad única de aspecto muy particular. Su presencia en la historia nacional desde la época aborígen pasando por la colonial, independiente y republicana está muy marcada hasta la actualidad, conservando el trazado irregular de las calles y viejas casas coloniales, construidas en su mayoría con madera nativa. Por estos antecedentes, Zaruma ostenta varios títulos tales como: Ciudad de Interés Turístico Nacional en 1997, fue declarada como Patrimonio Cultural del Ecuador en 1990 y como Pueblo Mágico del Ecuador en el 2019; además, es candidata a obtener el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1998. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2018-2021)

El centro histórico de Zaruma es un conjunto urbano arquitectónico de reconocido atractivo turístico, la arquitectura empleada en las casas antiguas sobresale en el paisaje urbanístico. Está constituido por casas patrimoniales, en cuyas fachadas se destacan: balcones, arcos, grecas, tímpanos, cornisas, balaustres, ventanales con múltiples adornos que reflejan un estilo colonial y republicano. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2018-2021)

Las casas Patrimoniales corren el riesgo de ser afectadas en primer lugar por la actividad minera legal e ilegal donde intervienen los sableros que recorren los túneles subterráneos haciendo detonaciones, lo que provoca hundimientos y corrimientos de suelo (El Telégrafo, 2018), por otro lado existen afectaciones de tipo físico relacionadas con el paso de tiempo debido al período en que fueron construidas, provocando disminución o alteración de sus características mecánicas y/o estéticas. (Díaz, 2003). Estos factores en casos extremos, pueden provocar la desaparición de las estructuras patrimoniales.

Pese a la importancia de las casas patrimoniales del centro histórico, no se ha planteado hacer un proyecto visual en el que haya un registro gráfico que identifique su arquitectura e identidad, únicamente existe registro fotográfico de algunas casas que se muestran en redes sociales del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma para fomentar el turismo. **(Ver figura 1)**



Figura 1: Publicación de fotografía de casa patrimonial en redes sociales

Fuente: https://www.instagram.com/visita_zaruma/

Por estas razones se propone diseñar un catálogo con una colección de ilustraciones de las fachadas de las casas patrimoniales construidas en el primer periodo (1896- 1945) que reflejan la identidad de Zaruma complementadas con información relevante sobre la ciudad y su centro histórico como Patrimonio Cultural del Ecuador.

1.2 Objetivos del proyecto

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un catálogo ilustrado de las casas construidas en el primer período (1896 - 1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador ubicadas en el centro histórico de Zaruma, 2020.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Recopilar información histórica de la ciudad de Zaruma, el centro histórico y su patrimonio.
- Seleccionar las casas patrimoniales más representativas construidas en el primer periodo (1896-1945) que reflejan la identidad del Centro Histórico de Zaruma.
- Mostrar el patrimonio cultural del centro histórico a través de ilustraciones de las fachadas de las casas patrimoniales construidas en el período (1896-1945).

2. Metodología de Investigación

2.1 Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación

Investigar es un proceso que busca la verdad de un problema debidamente delimitado, el cual merece ser entendido con la correcta interpretación de información relevante, con el fin de aportar al progreso y bienestar de la humanidad. (Grajales, 1996)

Luego de plantear la problemática y definir los objetivos de la investigación, se detalla la metodología a seguir.

En el proyecto se utiliza dos tipos de investigación; documental y descriptiva. En lo que respecta a la investigación documental se realiza el levantamiento de información que se adquiere en lugares que poseen

información auténtica y veraz tanto de forma física como digital, mientras que en la investigación descriptiva se realiza un enfoque cualitativo, donde se utiliza herramientas como: entrevistas y evaluaciones individuales.

Indica Zorrilla (1993) que la investigación documental es “aquella que se realiza a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códigos, constituciones, etc.)”. (Citado en Grajales, 1996) Dicho esto, se realiza visitas al Municipio de Zaruma, Museo Municipal, y la Casa del Herrero para revisar documentos, folletos y libros. También se extiende la búsqueda en la biblioteca virtual “Prof. Celia Castro de Fernández” que facilita información y adicionalmente en sitios web relacionados al centro histórico de Zaruma y su patrimonio cultural.

La investigación descriptiva se utiliza con el fin de recolectar información, definir criterios de diseño y seleccionar las casas patrimoniales construidas en el primer periodo que mantienen su estructura y elementos antiguos.

Según Grajales (1996), los estudios descriptivos buscan desarrollar una imagen o fiel representación del fenómeno estudiado a partir de sus características. Describir en este caso es sinónimo de medir. Se miden variables o conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de comunidades, personas, grupos o fenómeno bajo análisis (p.2).

En el enfoque cualitativo se usa como herramienta de investigación la entrevista. Según Fernández (2001), la entrevista es una conversación fluida donde uno de los participantes reflexiona y revive su vida, ante el entrevistador. Además, logra la descripción del mundo desde la perspectiva histórica de quien la ha vivido directamente (p.14). Se realiza una entrevista al arquitecto principal del Municipio de Zaruma que tiene un amplio conocimiento sobre el Centro Histórico y del Patrimonio Cultural de Zaruma, además a una persona que tenga conocimiento y experiencia en iconización

e ilustración de arquitectura, y finalmente a un experto en pre prensa para definir materiales adecuados para la realización del catálogo.

Una vez recopilada la información se pasa a la etapa de diseño, donde se proponen varias alternativas como soluciones de la problemática del proyecto. Para concluir se planifica evaluaciones individuales a profesionales de diseño y arquitectura con el objetivo de evaluar las propuestas en cuanto a estilo gráfico, cromática y fondo de las ilustraciones de las casas patrimoniales construidas en el período (1896-1945) del Centro Histórico de Zaruma.

2.1.1 Recolección de Información sobre el cliente, producto, público.

2.1.1.1 Cliente

Zaruma

Zaruma pertenece a la Provincia de El Oro en Ecuador, es conocida como “Villa del Cerro de Oro de San Antonio de Zaruma”, su nombre se deriva de las voces nativas, sara: maíz y huma: cabeza. Es una de las ciudades más antiguas del Ecuador, en 1595 fue fundada por españoles, época que cobró mucha importancia por tener actividad minera. El 25 de junio de 1824 Zaruma se cantonizó y fue la primera capital de la provincia de el Oro lo cual duró sólo un corto periodo de tiempo. Con estos antecedentes podemos decir que Zaruma, es una ciudad con riqueza histórica. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2018)

Se encuentra ubicada en una zona montañosa, limita al norte con la Provincia del Azuay, al sur con el cantón Portovelo, al este con la provincia de Loja y al oeste con los cantones Piñas, Atahualpa, Chilla y Pasaje. Está conformada políticamente por la cabecera cantonal Zaruma y 9 parroquias rurales: Abañín, Arcapamba, Guanazán, Güizhagüña, Huertas, Malvas, Muluncay Grande, Sinsao y Salvias. El clima en Zaruma es subtropical, bastante agradable con una temperatura promedio de 18° a 24°c lo que lo hace ser un lugar acogedor. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2018)

A finales del siglo XIX la actividad minera y la inversión de dinero extranjero introduce a Zaruma a la modernidad con tecnología que predominaba en aquella época. Los españoles con influencias de costumbres, modas, usos de materiales junto con los conocimientos de la sabiduría popular local crearon la imagen actual de Zaruma que “presenta grandes diferencias en el trazado urbano, en la producción arquitectónica, y en el paisaje natural, que la hacen única dentro de las tipologías de ciudades mineras” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2003-2004).

La riqueza histórica de Zaruma tuvo reconocimiento en el año 1977, con el título de Ciudad de Interés Turístico; en 1990 se la declara como Patrimonio Cultural del Ecuador, en el 2019 se le otorga el título de Pueblo Mágico del Ecuador y es candidata a obtener el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1998. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2018-2021)

Centro Histórico de Zaruma

El centro histórico constituye el área urbana emblemática de una ciudad, los procesos de desarrollo urbano van configurando y delimitado su espacio con características únicas. Responden a momentos históricos de la vida de la ciudad y los ciudadanos que ahí habitan. Tanto la arquitectura como sus espacios públicos, lugar de expresión de ciudadanía y cultura, constituyen un legado histórico de enorme simbolismo y que está presente día a día en la dinámica de la ciudad. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Ecuador, 2011)

El Centro Histórico de la ciudad de Zaruma está conformado por 15 manzanas **(Ver figura 2)** que conservan elementos con mayor grado de integridad como: el trazado urbano, las calles, el volumen, los materiales y la diversidad de vegetación. Dichos elementos constituyen un área de grandes dimensiones con “características y naturaleza de producción vernácula, fácilmente reconocibles y armónicamente cohesionadas, cuyos grados y niveles de

autenticidad y de integridad son incuestionables” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, 2003-2004).

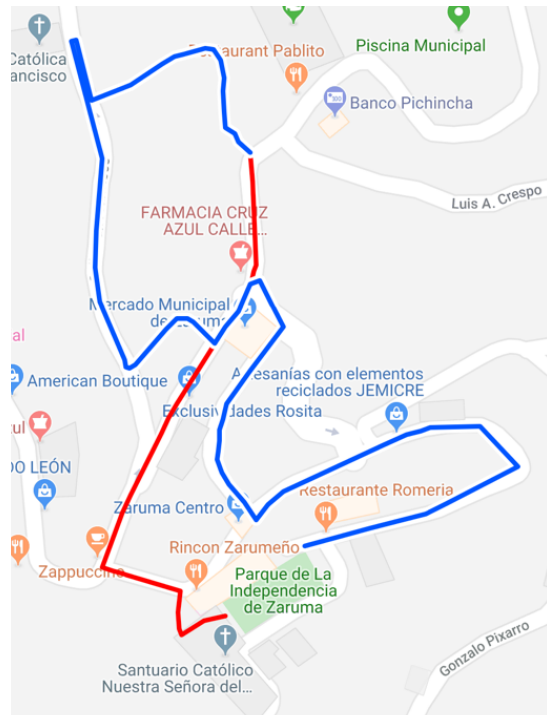


Figura 2: Mapa de ruta del Centro Histórico de Zaruma

Fuente: Google maps

La arquitectura del centro histórico se sintetiza en una riqueza de elementos decorativos con técnicas vernáculas como el uso del bahareque y las maderas finas, que fueron decoradas por artesanos. Las casas más antiguas datan del siglo XIX y principios del XX cada inmueble se destaca por su fachada con balcones conformados por balaustres torneados, tímpanos calados como delicados encajes, portales, ventanas decoradas y amplios corredores. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2014)

Patrimonio Cultural de Zaruma

Se define como patrimonio inmueble a los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna, vernácula y prehispánica; los cementerios, haciendas y molinos,

que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, diferente al tipo de valoración que se plantea en la parte superior, constituyen los conjuntos y paisajes construidos, también llamados paisajes culturales. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

Zaruma posee gran patrimonio inmueble con una arquitectura civil, religiosa, vernácula de mucha importancia, que suman 293 bienes inmuebles, de los cuales, 210 se encuentran en la cabecera cantonal y el resto distribuidos en las parroquias. **(Ver tabla 1)**

Tabla 1: *Bienes inmuebles de las parroquias del Cantón Zaruma (Según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)).*

BIENES INMUEBLES ZARUMA	
Parroquia	Nro.
Abañín	0
Arcapamba	7
Guanazán	0
Güizhagüiña	18
Huertas	21
Malvas	13
Muluncay Grande	14
Salvias	5
Sinsao	5
Zaruma (Cabecera Cantonal)	210
TOTAL	293

Fuente: Elaboración propia

En Zaruma se consideran casas del primer período a las que fueron construidas en 1896 – 1945 las cuales muestran una composición arquitectónica armoniosa donde resaltan sus fachadas principales hechas de madera en general con “guayacán” que es una madera resistente proveniente de la zona con doble función, la primera es estabilizar la construcción y por otro lado la estética, que integra elementos estructurales a la composición de las fachadas que revelan el conocimiento y dominio del material por parte de artesanos y hábiles constructores. (Díaz, 2003)

Las casas que presentan las características mencionadas anteriormente, corresponden a las primeras calles con las que se conforma el centro histórico a partir de la plaza central y de la iglesia. En las áreas de expansión se pierden estas características. (Díaz, 2003)

2.1.1.2 Producto

Catálogo

Podemos entender como catálogo a una lista que exhibe productos, servicios o información de forma ordenada con una descripción breve que se requiera resaltar. (Equipo de Redacción PartesDel.com, 2017)

Formato

Los formatos más utilizados son los tamaños A4 y A5 por ser económicos, otros formatos son el cuadrado 21x21 cm y 17x24 cm. (La Imprenta, 2017)

Papel

El papel más común para imprimir catálogos es el couché mate, ya que el color se imprime con gran calidad y no provoca brillo que dificulta la legibilidad de elementos. La impresión en papel couché brillo resalta las imágenes. Los papeles no estucados no proporcionan nitidez en la impresión pero transmiten modernidad. Otra opción de papel es el reciclado que tiene un tono gris, es adecuado cuando se quiere transmitir una imagen ambientalista. (La Imprenta, 2017)

Cubierta

“Para la cubierta se puede emplear el mismo papel con más grosor, 300 gr por ejemplo, y es conveniente plastificarla para que esté más protegida”. (La Imprenta, 2017)

Encuadernación

Encuadernación rústica fresada: Todas las hojas del libro son cortadas y encoladas al interior de la tapa. (La Imprenta, 2017)

Encuadernación grapada: Se utiliza cuando son pocas hojas y de grosor fino. (La Imprenta, 2017)

Encuadernación en tapa dura: “El interior del catálogo se une a la tapa por medio de unos dípticos de papel llamados guardas. Es el tipo de encuadernación más lujosa, para catálogos de imagen, conmemorativos o de prestigio”. (La Imprenta, 2017)

Encuadernación espiral: Todas las hojas son perforadas y se unen por medio de un alambre en espiral. No es muy utilizado porque se ve poco estético. (La Imprenta, 2017)

Acabados especiales

En las páginas del catálogo se pueden utilizar barnices o lacados para hacerlas más resistentes y resaltan el color de las imágenes.

En la cubierta se suele usar barnices sectorizados UV para destacar imágenes o textos. (La Imprenta, 2017)

2.1.1.3 Público

“El turismo cultural, entendido como la visita a lugares donde la cultura y el patrimonio histórico-artístico son destacables”. (Pérez, Torres, Muñoz, & López, 2018)

Dicho esto se entiende como turistas culturales a las personas que se ven motivadas a viajar a ciudades patrimoniales para conocer su cultura, identidad costumbres e historias que guardan en cada rincón de sus calles. En este caso Zaruma es un atractivo turístico principalmente por su centro histórico que está cargado de historia donde se puede observar su arquitectura colonial considerada patrimonio cultural del Ecuador.

Los turistas extranjeros que visitan Zaruma son principalmente personas adultas y jóvenes de Estados Unidos y de Europa los cuales suman un 73% de las visitas, seguido de latinoamericanos con el 14%. En lo que respecta nacionalmente existe gran afluencia de visitantes. (Feijoo, 2014)

2.1.2 Análisis, interpretación y organización de la información.

2.1.2.1 Entrevista con el Arq. Bedman Apolo. (Ver Anexo 1).

El Arq. Bedman Apolo es Director de Gestión de Planificación y Desarrollo Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma. Menciona que las casas patrimoniales del Centro Histórico más relevantes están ubicadas en las calles Bolívar, San Francisco, 10 de agosto, 9 de octubre y calle Colón, en estas calles se encuentran la agrupación más fuerte de bienes patrimoniales más consolidados.

El elemento constructivo de mayor importancia de las casas patrimoniales es la madera y en lo que respecta a elementos decorativos serían los balcones con ventanas que tienen molduras en la parte superior y los portales.

Por último indica que los datos más relevantes de las casas patrimoniales serían el periodo en las que fueron construidas, el nombre del propietario, donde están ubicadas y su cromática.

2.1.2.2 Entrevista a experta en impresión de diseño editorial Tania Reyes. (Ver Anexo 2).

La Sra. Tania Reyes es experta en impresión de trabajos de diseño editorial, actualmente se encuentra trabajando en Gráficas Enaja en la parte gráfica y también brinda asesoría sobre los trabajos que se requiere imprimir. Ella señala que el formato más común para imprimir un catálogo que contenga ilustraciones es A5, en cuanto a las páginas interiores el papel más utilizado es el couché mate de 115 o 150 gr por su resistencia y calidad de impresión de color.

Menciona que para los acabados se puede utilizar barniz UV para resaltar algún elemento de la ilustración o tipografía. Para la cubierta recomienda que sea de pasta suave como vendría a ser la cartulina plegable de 300gr.

En lo que respecta a diagramación recomienda que las ilustraciones ocupen el mayor espacio de la hoja y que contenga información breve para que tenga mayor protagonismo las ilustraciones, además sugirió que las ilustraciones vayan en orden cronológico.

2.1.2.3 Entrevista con la Arq. Ariel Triana. (Ver Anexo 3).

La encuesta a la Arq. Ariel Triana tiene el objetivo de ayudar a definir criterios de diseño para el proyecto a realizarse. Ella trabaja en el estudio de arquitectura MONARQ y tiene un proyecto llamado Arluz que consiste en ilustrar edificaciones ecuatorianas, al momento de ilustrar arquitectura toma en cuenta dos criterios fundamentales que son: utilizar un elemento de referencia para mantener la escala de las edificaciones y respetar los elementos arquitectónicos de cada edificación. En sus ilustraciones mantiene trazos simples y legibles de los elementos que conforman la edificación, todo esto con el fin de que sea fácil de visualizar toda la composición. No utiliza sombras, ni realismo en materiales para no quitar protagonismo a los pequeños elementos arquitectónicos.

Recomienda utilizar un estilo limpio y bidimensional, tomando en cuenta elementos originales de las casas patrimoniales para retratar su esencia original. Como por ejemplo los elementos pictóricos en las fachadas y las celosías de madera que tienen diferentes diseños y estilos.

En cuanto a cromática se basa en el estado actual o alguna referencia antigua de las edificaciones que ilustra. En lo que respecta al fondo menciona que utiliza colores aleatorios para crear contraste en la composición.

2.2 Análisis de proyectos similares.

2.2.1 Historic Bricks

El diseñador Faizan Zahoor realizó un proyecto donde ilustra la arquitectura de edificaciones que se encuentran en diferentes ciudades de Pakistán. Cada uno de estos monumentos tienen una importancia tanto histórica como cultural y son considerados íconos para la ciudad. La mayoría de las edificaciones ilustradas fueron diseñadas por el Arq. Bhai Ram Singh.

El proyecto ilustrado de Zahoor se denomina Historic Bricks y por medio de la ilustración ha querido glorificar la belleza de la arquitectura y los edificios históricos. Los elementos visuales se desarrollan de forma simplificada pero manteniendo intactos todos los detalles utilizando solo formas geométricas. (Zahoor, 2017) **(Ver figura 3)**



Figura 3: Ilustración del Museo Lahore por Faizan Zahoor.

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/55811435/Historic-Bricks>

Se toma como referente por la manera en que representa digitalmente las características más importantes de la edificación, por ejemplo mantiene los detalles de la imagen real como las grecas. Por otro lado simplifica la forma de los balaustres y molduras (**Ver figura 4**). La gráfica que presenta es adecuada para el proyecto a realizarse ya que se desea mantener los detalles que reflejan la identidad e historia de las edificaciones.

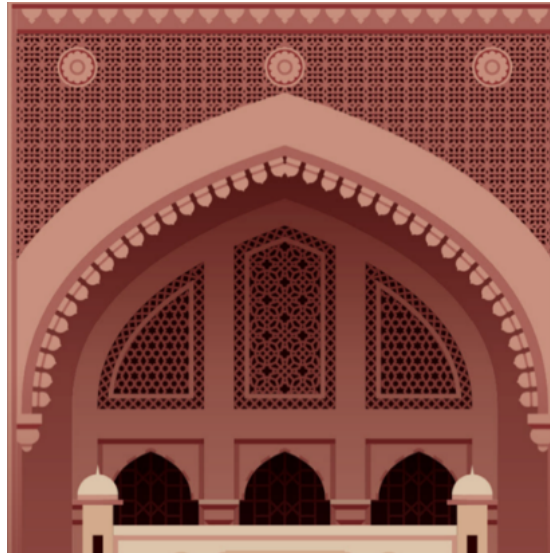


Figura 4: Ilustración de detalles del Museo Lahore por Faizan Zahoor.

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/55811435/Historic-Bricks>

2.2.2 Tel Aviv Buildings

El diseñador e ilustrador Avner Gicelter creó un proyecto inspirado en las "Ventanas de Nueva York" de José Guízar en el que ilustra las ventanas de la ciudad. El proyecto de Gicelter llamado Tel Aviv Buildings consiste en una serie de ilustraciones de las fachadas de edificaciones de la ciudad Tel Aviv- Jaffa en Israel. (Bekerman, 2014)

Gicelter al momento de ilustrar las fachadas pone atención a los colores y detalles más pequeños de cada uno de los edificios que hacen referencia a la ciudad. (Bekerman, 2014). Gicelter menciona "Diseñé un blog que contiene elementos locales, desde las fachadas mismas, pasando por la tipografía hasta los cambiantes colores de fondo, todo para mí representa de una manera u otra la ciudad de Tel Aviv – Jaffa". (Gicelter, 2013) (**Ver figura 5**)



Figura 5: Ilustración de fachada de edificio de la ciudad Tel Aviv- Jaffa.

Fuente: <https://cargocollective.com/Avner/Tel-Aviv-Buildings>

Se toma como referente por la manera en que utiliza la cromática, manteniendo los colores reales de las fachadas y utilizando de fondo colores contrastantes para armonizar el conjunto visual y dar realce a la ilustración. **(Ver figura 6)**



Figura 6: Ilustración de fachada de edificio de la ciudad Tel Aviv- Jaffa.

Fuente: <https://cargocollective.com/Avner/Tel-Aviv-Buildings>

2.2.3 Portafolio de Emre Özbek

Emre Özbek es un diseñador gráfico y director de arte quien creó un portafolio personal para aplicar al programa erasmus de Europa, en el cual recopila sus más destacados trabajos. **(Ver figura 7)**



Figura 7: Portafolio creado por Emre Özбек

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/9161207/Portfolio-Booklet>

De este proyecto se toma en consideración la diagramación con una retícula jerárquica que tiene mayor relevancia en la página que presenta un desdoble que permite visualizar una imagen completamente seguido de un texto corto en la página contraria (**ver figura 8**). El desdoble de la página derecha que presenta es ideal para tener una mejor visualización de la ilustración entera del proyecto a realizarse, mostrando detalles importantes de las casas patrimoniales.



Figura 8: Portafolio creado por Emre Özбек

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/9161207/Portfolio-Booklet>

2.2.4 Cuentos divertidos de Indonesia

La diseñadora e ilustradora Rika Gracia tiene un libro ilustrado llamado “Fun Tales from Indonesia” en el cual hay cuentos populares indonesios, especialmente leyendas que se cuentan con ilustraciones atractivas y narraciones divertidas. **(Ver figura 9)**



Figura 9: Libro ilustrado por Rika Gracia

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/26226935/Funtasia-Fun-Tales-from-Indonesia>

Se toma de este proyecto el diseño de la portada del libro, que contiene patrones que reflejan la identidad de Indonesia, de igual manera se pretende crear patrones a partir de elementos decorativos de las casas patrimoniales para complementar gráficamente las ilustraciones. **(Ver figura 10)**



Figura 10: Portada de Libro ilustrado por Rika Gracia

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/26226935/Funtasia-Fun-Tales-from-Indonesia>

3. Proyecto

3.1 Criterios de Diseño

“El diseño es un proceso de creación visual con un propósito” (Wong, 1998).

Un buen diseño debe reflejar la esencia de lo que se quiere transmitir, para esto el diseñador debe encontrar la mejor manera de crear algo funcional y estético. (Wong, 1998)

Para realizar el proyecto se toma en consideración varios criterios de diseño como: la técnica de ilustración que se va a utilizar, el estilo gráfico, escala de iconicidad, cromática, tipografía, formato y diagramación.

3.1.1 Técnica de ilustración

Partiendo de la revisión de casos similares se decide realizar una ilustración vectorial digital donde se crean dibujos mediante trazos y figuras utilizando tecnologías digitales, en este caso el programa Adobe Illustrator.

Una de las ventajas de usar esta técnica para ilustrar es que al ser representaciones vectoriales se puede modificar la escala sin perder calidad, manteniendo contornos perfectos y nunca pixelados. (López, 2016 - 2019)
(Ver figura 11)



Figura 11: Ilustraciones digitales.

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/56742545/Little-White-Lies>

3.1.2 Estilo gráfico

Según la entrevista realizada a la Arq. Ariel Triana recomienda utilizar un estilo bidimensional para tener una ilustración legible y limpia, esto concuerda con el diseño plano o flat desing, que reduce al mínimo relieves, texturas, sombras, matices tonales o cualquier elemento que produce tridimensionalidad en las ilustraciones. (Limoncelli, 2014)

El flat desing ha tenido una gran influencia en el diseño gráfico gracias a su sencillez, con el uso de formas geométricas ofreciendo mensajes cortos y claros. (Gonzalo, 2019) **(Ver figura 12)**

Características del estilo gráfico:

- Ilustración bidimensional.
- Trazos simples y planos.



Figura 12: Hotel Grand Budapest ilustrado con estilo flat desing

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/36081107/Grand-Budapest-Hotel-Mock-Poster>

3.1.3 Escala de iconicidad

Se considera escala de iconicidad a la clasificación establecida por la semejanza de la representación de la imagen real. En cada nivel de iconicidad existen cambios en las imágenes y van perdiendo propiedades. (Rosales, 2009)

La representación de las ilustraciones del proyecto se ejecutan mediante pictogramas en referencia a la escala de iconicidad propuesta por Justo Villafañe (**ver tabla 2**) en la cual el nivel 4 corresponde a una imagen de una considerable abstracción. Esto implica considerar las características de mayor relevancia y abstraer elementos secundarios que producen distracción en el producto final. (Villafañe, 2006)

Tabla 2: Escala de iconicidad de Justo Villafañe

GRADO	NIVEL DE REALIDAD	FUNCIÓN PRAGMÁTICA
11	Imagen natural	Reconocimiento
10	Modelo tridimensional a escala	Descripción
9	Imagen de registro estereoscópico	Descripción
8	Fotografía en color	Descripción
7	Fotografía en blanco y negro	Descripción
6	Pintura realista	Artística
5	Representación figurativa no realista	Artística
4	Pictogramas	Información
3	Esquemas motivados	Información
2	Esquemas arbitrarios	Información
1	Representación no figurativa	Búsqueda

Fuente: Elaboración propia

Las imágenes de grado 4 de iconicidad tienen la función pragmática de informar, en este caso los elementos más importantes de las casas patrimoniales como su estructura de madera, balcones, ventanales, portales, grecas informan en que época fueron construidas las edificaciones reflejando la historia e identidad de Zaruma.

Abstracción

Abstraer es un proceso que consiste en separar elementos o propiedades secundarias de un elemento y destacar propiedades principales sin las cuales no existiría. (Cerezal, Fiallo, & Huaranga, 2004). Las figuras geométricas pueden considerarse como abstracciones de figuras concretas en las cuales solamente se tienen en cuenta ciertas propiedades. (Navarrete, 2014) **(Ver figura 13)**



Figura 13: Abstracción de elementos arquitectónicos en ilustración digital.

Fuente: Elaboración propia

Para la realización de las ilustraciones de las fachadas de las casas patrimoniales se abstrae ciertos relieves que presentan las molduras de madera, balaustres, pilares y portales, también elementos pictóricos que forman figuras complejas.

3.1.4 Cromática

El color en el diseño se aplica con el objetivo de proyectar el mensaje de una forma eficaz y darle sentido a la propuesta gráfica, es importante considerar si el diseño será impreso o en formato digital para elegir adecuadamente el sistema de color con el cual se va a realizar el proyecto. (Arellano, 2013)

A partir de la entrevista con la Arq. Ariel Triana y el análisis de proyectos similares se realiza la elección del color de las fachadas en base a su cromática actual permitiendo al público objetivo reconocer fácilmente la edificación.

Para determinar la cromática de las fachadas, se realiza una extracción de color de cada casa patrimonial a través del programa adobe color que permite crear temas de color a partir de imágenes. **(Ver figura 14)**

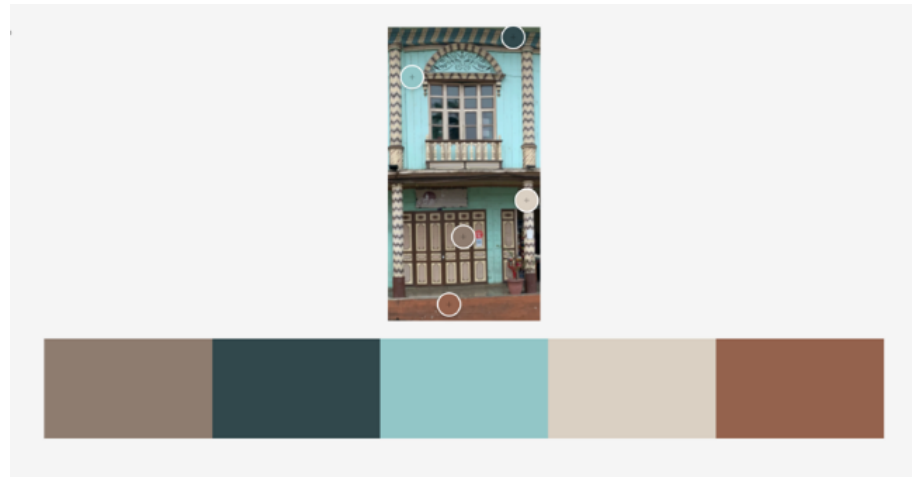


Figura 14: Abstracción cromática de casa patrimonial de Zaruma con adobe color

Fuente: Adobe color

En cuanto al fondo se decide utilizar colores aleatorios que contrasten con las ilustraciones que mantienen los colores originales del bien patrimonial. Se entiende como contraste al efecto que permite resaltar el peso visual de uno o más elementos a través de una diferencia de color entre ellos, permitiendo captar mayor atención por parte del espectador. (Moreno, 2004) **(Ver figura 15)**

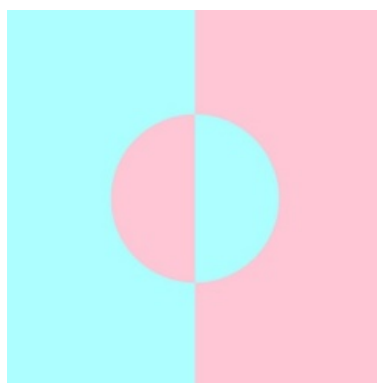


Figura 15: Ronda De Geometría Contraste

Fuente: Pinterest

3.1.5 Tipografía

“La tipografía está sometida a una finalidad precisa: comunicar información por medio de la letra impresa. Ningún otro argumento ni consideración puede librarla de este deber. La obra impresa que no puede leerse se convierte en un producto sin sentido”. (Ruder, 1983)

Las tipografías de la familia Sans Serif o palo seco conservan una forma pura y están desprovistas de remates o serifas, se utilizan por su legibilidad tanto en textos grandes como pequeños, se suele usar en titulares, subtítulos y textos cortos. (Cartonaje, 2017)

Tomando en cuenta lo anunciado anteriormente se utiliza una familia tipográfica sans serif ya que garantiza legibilidad y una impresión limpia, es por ello que se determina utilizar la fuente Raleway semibold para títulos con un tamaño de 10 puntos y para el contenido la fuente Raleway regular de 8 puntos. **(Ver figura16)**

Tipografía para títulos y subtítulos del catálogo

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789
--

Tipografía Raleway Semibold

Tipografía para contenido del catálogo

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789
--

Tipografía Raleway Regular

Figura 16: Tipografía Raleway

Fuente: Elaboración propia

3.1.6 Formato

El catálogo impreso es visualmente atractivo para los turistas que les gusta conocer nuevos lugares, su historia, cultura y demás; por lo general siempre quieren llevar un recuerdo del lugar que visitan y una de las ventajas de llevar un catálogo es que puede ser transportado con facilidad, es sencillo de utilizar y puede ser revisado por varias personas al mismo tiempo. (Carnero, 2018)

Para determinar el formato del catálogo se toma como referencia la entrevista a Tania Reyes quien es experta en impresión editorial y también por la investigación documental, las dos partes concuerdan que el tamaño más utilizado para imprimir un catálogo es A5 horizontal. **(Ver figura17)**

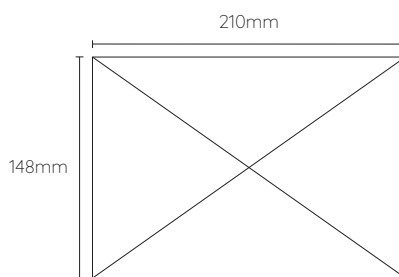


Figura 17: Formato A5

Fuente: Elaboración propia

Para tener una mejor visualización de las ilustraciones se toma en consideración el análisis de proyectos similares y se implementa un tamaño diferente en la página derecha ya que esta página se despliega para favorecer la diagramación y para mantener el formato A5. **(Ver figuras 18 y 19)**

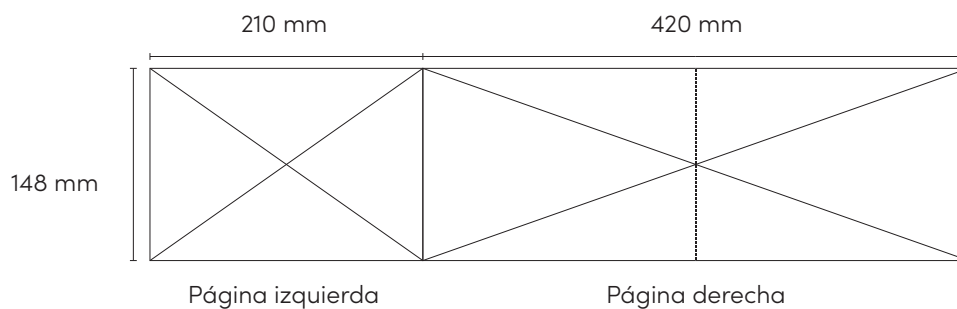


Figura 18: Formato horizontal con dobleces

Fuente: Elaboración propia

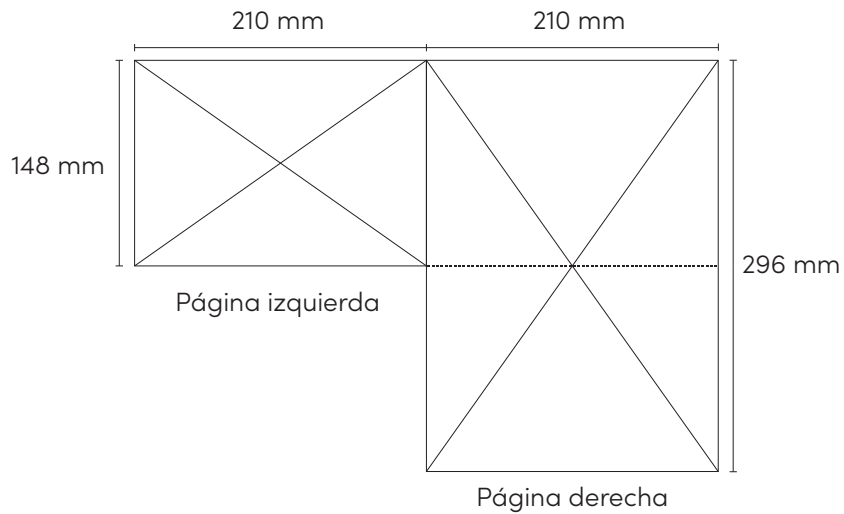


Figura 19: Formato vertical con dobleces

Fuente: Elaboración propia

Características del catálogo:

- Formato a5 horizontal
- Pasta suave de cartulina de 300gr.
- Hojas internas en couché mate de 115 gr.

3.1.7 Diagramación

Para la realización de cualquier documento claro, equilibrado y bien diagramado se debe utilizar una retícula para que cada elemento esté bien ubicado de forma que ayude a una comprensión rápida y clara de la lectura del diseño a realizarse en el documento. (Ambrose & Harris, 2008)

Para realizar correctamente la diagramación del catálogo se toma en cuenta la recomendación de la entrevista a Tania Reyes quien aconseja que las ilustraciones ocupen la mayor cantidad del espacio y se utilice poco texto, por lo tanto se utiliza una retícula jerárquica ya que se “adapta a las necesidades de la información que se utiliza” (Timothy, 2004). En este caso la “información” sería el texto e ilustraciones que se sitúan en distintas proporciones en el formato. **(Ver figura 20)**



Figura 20: Diseño de manual de identidad con diagramación jerarquizada

Fuente: https://www.behance.net/gallery/87591691/Manual-de-Identidad-Bocado-Magico?tracking_source=search-all%7Clibro%20de%20ilustraciones

En base a lo mencionado anteriormente y al análisis hecho a proyectos similares se realiza las diferentes retículas creando jerarquía en el siguiente orden: en primer lugar se prioriza los patrones identificativos de cada bien patrimonial, en segundo lugar el contenido informativo y por último al desdoblarse la página con patrones se visualiza la ilustración completa de las casas patrimoniales. **(Ver figura 21,22 y 23)**

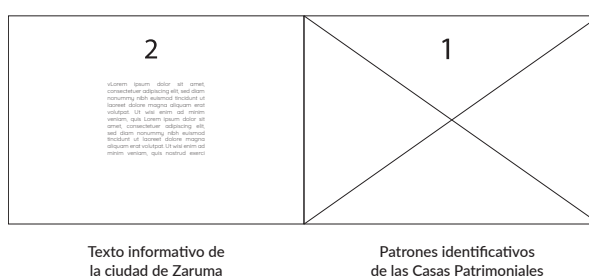


Figura 21: Retícula para páginas introductorias e informativas con jerarquía de elementos

Fuente: Elaboración propia

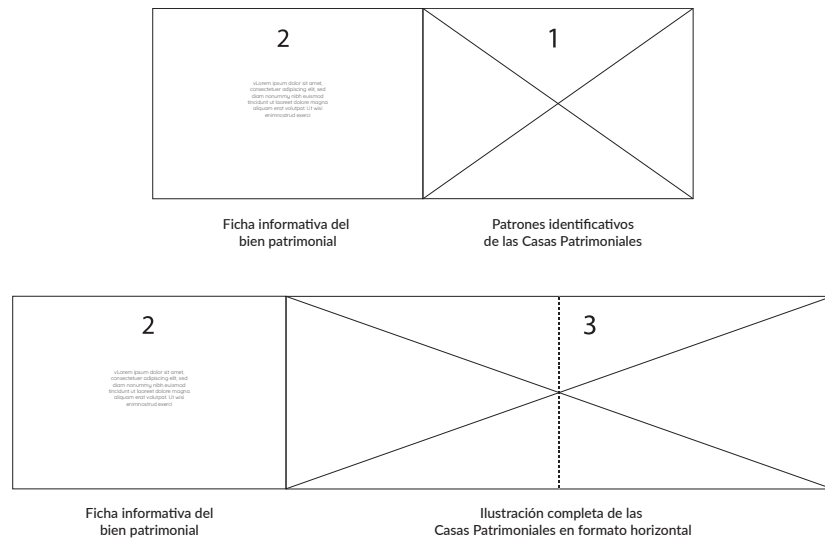


Figura 22: Retícula jerárquica para páginas con dobles en formato horizontal.

Fuente: Elaboración propia

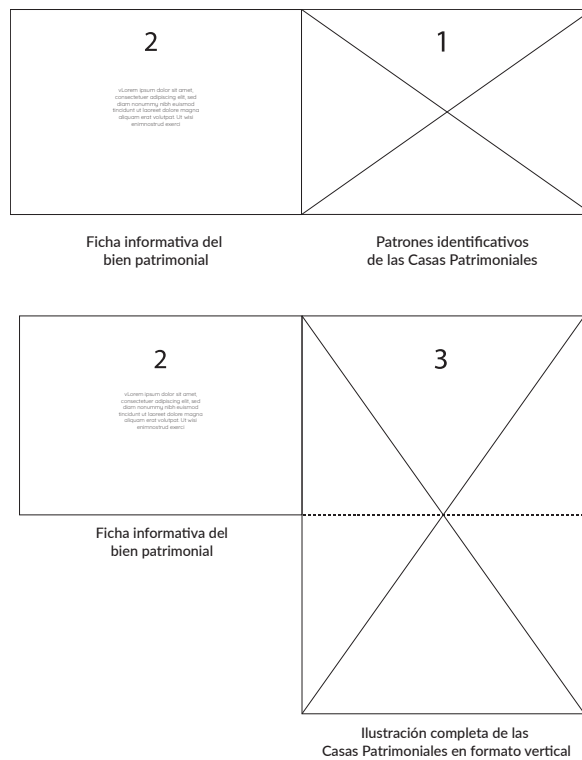


Figura 23: Retícula jerárquica para páginas con dobles en formato vertical.

Fuente: Elaboración propia

3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales

A partir de la identificación de las 54 casas patrimoniales del primer periodo 1986 –1945 (**ver anexo 4**) se aplica a criterio del autor un filtro para seleccionar 15 edificaciones (**ver figura 24**) presentes en este proyecto. Dicha selección se basa por la conservación de la mayor parte de sus características como: su estructura donde predomina el uso de la madera, fachadas coloridas, balcones con ventanales decorados, molduras de madera, portales y por la ubicación ya que están en la parte central del centro histórico.



Figura 24: Casas patrimoniales seleccionadas

Fuente: Elaboración propia

Digitalización de casas patrimoniales.

Para comenzar el desarrollo de artes iniciales del proyecto se toma en cuenta los criterios de diseño definidos anteriormente. Las siguientes propuestas presentan una ilustración con distintos niveles de abstracción en elementos pictóricos, balaustres, pilares, molduras de madera, rejillas y en las tablas de madera. Posteriormente se pasa a la etapa de evaluación de las propuestas para definir la línea gráfica definitiva.

Bocetos

Boceto 1

Se presenta una ilustración con mayor número de detalles. (Ver figuras 25 y 26)



Figura 25: Boceto 1 de casa patrimonial ubicada en la calle Bolívar

Fuente: Elaboración propia



Figura 26: Boceto 1 de casa patrimonial ubicada en la calle 9 de octubre

Fuente: Elaboración propia

Boceto 2

Se simplifica la forma de los balaustres, pilares, molduras de madera, rejillas, tablas de madera y se omiten algunos elementos pictóricos. **(Ver figuras 27 y 28)**



Figura 27: Boceto 2 de casa patrimonial ubicada en la calle Bolívar

Fuente: Elaboración propia



Figura 28: Boceto 2 de casa patrimonial ubicada en la calle 9 de octubre

Fuente: Elaboración propia

Boceto 3

Se abstrae mayor número de detalles para crear una composición más plana. (Ver figura 29 y 30)



Figura 29: Boceto 3 de casa patrimonial ubicada en la calle Bolívar

Fuente: Elaboración propia



Figura 30: Boceto 3 de casa patrimonial ubicada en la calle 9 de octubre

Fuente: Elaboración propia

Artes Iniciales

Casa Nro.1



Figura 31: Fotografía de casa patrimonial ubicada en la calle Bolívar

Fuente: Elaboración propia

Casa Nro.2



Figura 32: Fotografía de casa patrimonial ubicada en la calle 9 de octubre

Fuente: Elaboración propia

Propuesta 1

Presenta mayor número de detalles en los elementos pictóricos y decorativos, se mantienen las molduras de madera en balaustres, portales, pilares y rejillas; las tablas presentan stroke para evidenciar su antigüedad. (Ver figura 33 y 34)



Figura 33: Propuesta 1 de casa Nro.1

Fuente: Elaboración propia



Figura 34: Propuesta 1 de casa Nro.2

Fuente: Elaboración propia

Propuesta 2

Se realiza una abstracción de detalles en ciertas partes de la ilustración como en los elementos pictóricos, en las molduras de madera de balaustres, portales y pilares; se simplifican los elementos en las rejillas. (Ver figuras 35 y 36)



Figura 35: Propuesta 2 de casa Nro.1

Fuente: Elaboración propia



Figura 36: Propuesta 2 de casa Nro.2

Fuente: Elaboración propia

Propuesta 3

La propuesta final presenta stroke y tiene mayor nivel de abstracción en las molduras de madera decorativas, balaustres y pilares. Se suprime el stroke en rejillas y tablas para crear una composición más plana. **(Ver figuras 37 y 38)**

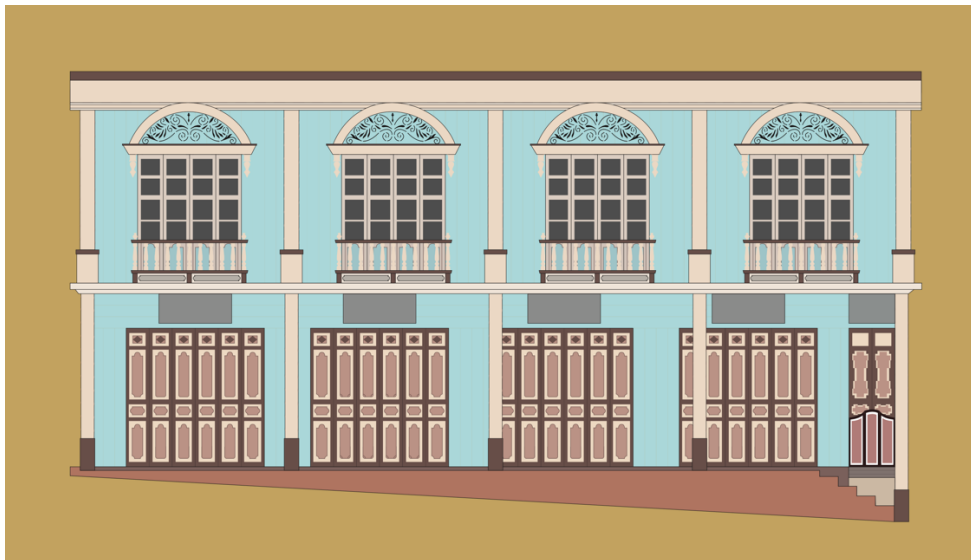


Figura 37: Propuesta 3 de casa Nro.1

Fuente: Elaboración propia

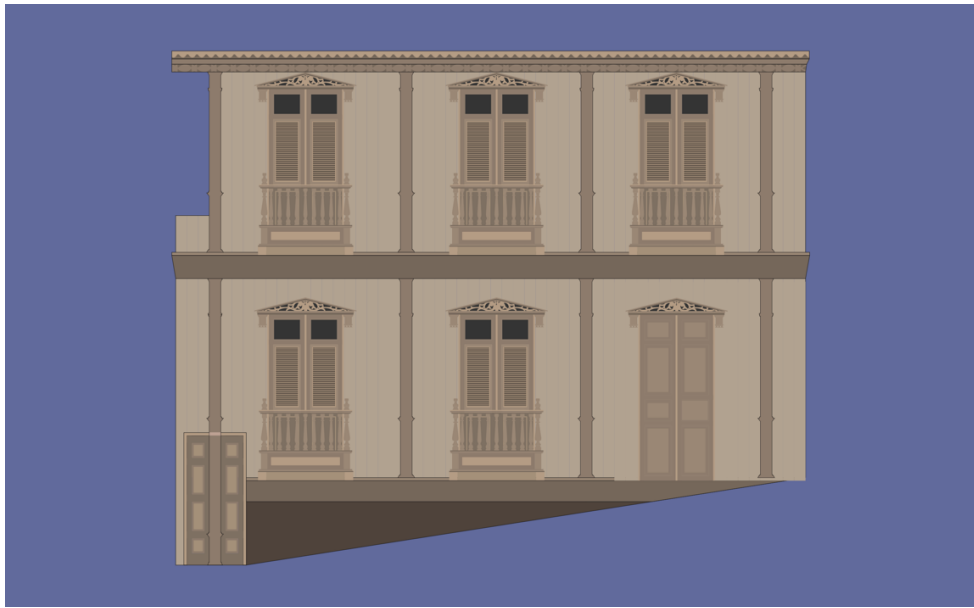


Figura 38: Propuesta 3 de casa Nro.2

Fuente: Elaboración propia

Propuestas de fondos para la ilustración

Propuesta 1

Se utiliza de fondo colores sólidos que contrasten con la ilustración.
(Ver figura 39)



Figura 39: Propuesta de fondo con color sólido

Fuente: Elaboración propia

Propuesta 2

Se propone dar estabilidad a la ilustración agregando desniveles en el suelo con diferentes tonalidades del color inicial. **(Ver figura 40)**



Figura 40: *Propuesta de fondo con desniveles*

Fuente: Elaboración propia

Propuesta 3

Se aumentan pictogramas de sol y de árboles para reflejar el entorno de donde se encuentran ubicadas las casas. **(Ver figura 41)**



Figura 41: *Propuesta de fondo con entorno.*

Fuente: Elaboración propia

Propuesta 4

Se muestran pictogramas de aves y montañas de igual manera para reflejar el entorno de donde se encuentran ubicadas las casas. **(Ver figura 42)**

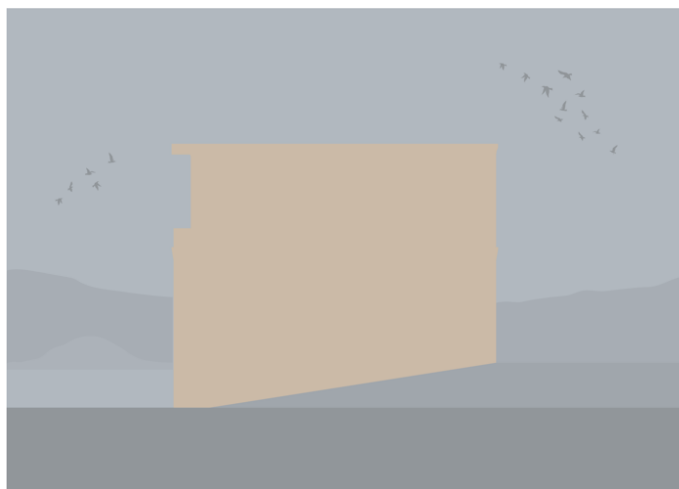


Figura 42: Propuesta de fondo con entorno.

Fuente: Elaboración propia

Propuestas de portada para el catálogo

Para el desarrollo del proyecto se realizan tres propuestas de portada tomando en cuenta los detalles calados que presentan los elementos decorativos de las casas patrimoniales. La cromática que se utiliza se basa en los colores que predominan en las casas a ilustrarse.

Propuesta 1

Se realiza una composición calada con elementos decorativos que representan la identidad de Zaruma y además se utiliza una tipografía sans serif en el título. Para la página inferior que se visualiza a través del calado de la portada se elabora una composición de patrones de identidad repetitivos de las casas patrimoniales. **(Ver figura 43)**



Figura 43: Propuesta 1 de portada

Fuente: Elaboración propia

Propuesta 2

Se propone una composición con elementos decorativos calados a través de los cuales se visualizarán patrones identificativos de las casas patrimoniales que reflejan la identidad de Zaruma. Para el título se utiliza una tipografía acorde con las terminaciones de los elementos decorativos. (**Ver figura 44**)



Figura 44: Propuesta 2 de portada

Fuente: Elaboración propia

Propuesta 3

Se trabaja una tipografía de aspecto antiguo para reflejar la identidad de Zaruma y se agrega elementos decorativos calados en cada esquina de la hoja. **(Ver figura 45)**



Figura 45: Propuesta 3 de portada

Fuente: Elaboración propia

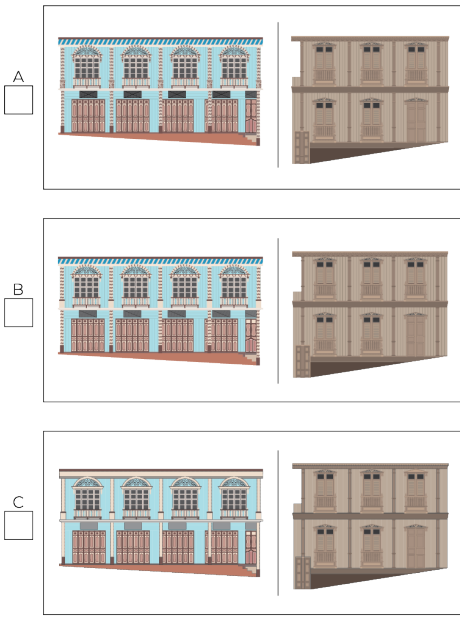
3.3 Evaluación de artes iniciales

Para la evaluación de artes iniciales se realiza evaluaciones individuales a profesionales de diseño y arquitectura **(ver anexo 5)** con el objetivo de definir la línea gráfica que se va utilizar para el desarrollo de las ilustraciones de casas patrimoniales. Se evalúa el estilo gráfico y el fondo para la ilustración; en cuanto al catálogo se evalúa el diseño de portada. **(Ver figura 46)**

A continuación, se muestran los modelos de evaluaciones:

EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES

Propuesta de ilustración



EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES

Propuesta de fondo para la ilustración



EVALUACIÓN DE PORTADA PARA CATÁLOGO

Propuestas de portada



Figura 46: Evaluaciones

Fuente: Elaboración propia

3.3.1 Conclusión de evaluación de artes iniciales

De la evaluación de las ilustraciones la mayoría elige la propuesta 1 ya que representa la identidad de Zaruma conservando todos los detalles que le dan un aspecto único a las fachadas de las casas patrimoniales.

Las sugerencias por parte de los evaluados fueron que se mejore el alineamiento de las ventanas superiores con puertas de la parte inferior, además que se le de profundidad a las partes posteriores de la casa y por último que se agregue un techo con tejas. (Ver figura 47)

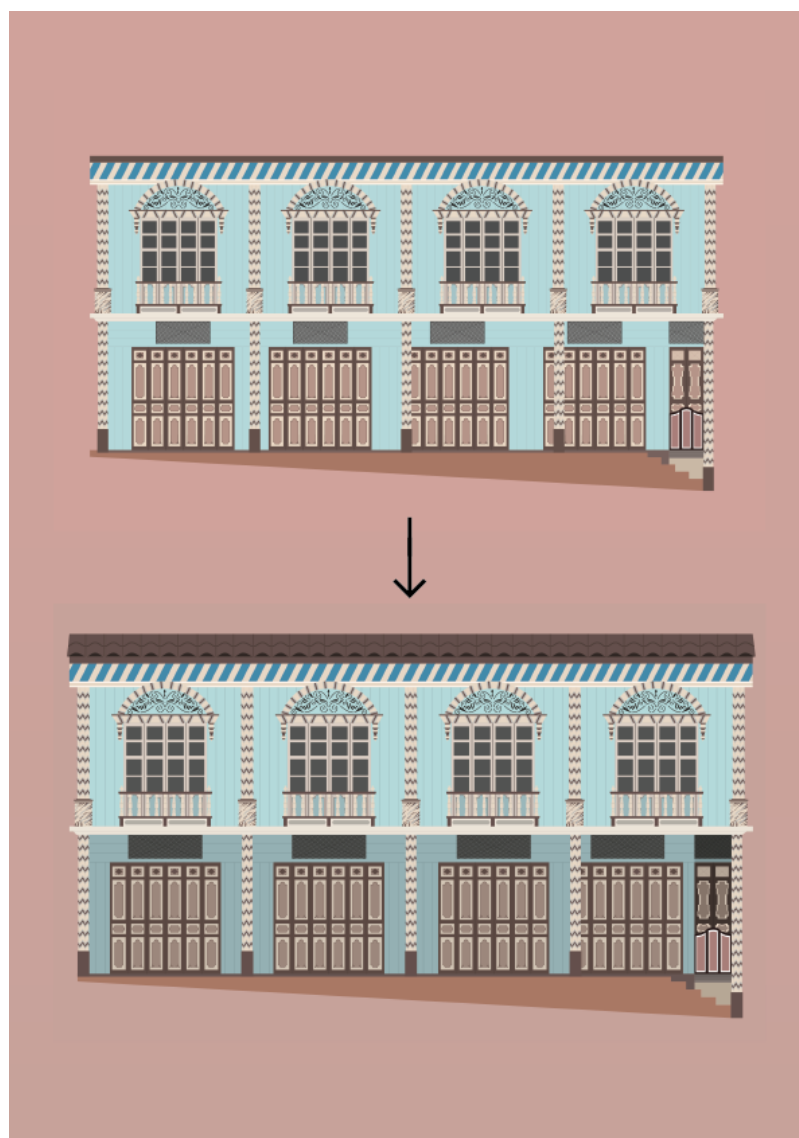


Figura 47: Modificaciones en la ilustración

Fuente: Elaboración propia

En las propuestas para el fondo de las ilustraciones, gran parte elige la propuesta 2 ya que genera equilibrio en la composición. **(Ver figura 48)**



Figura 48: Propuesta de fondo

Fuente: Elaboración propia

En las propuestas de portada para el catálogo, se obtiene como resultado la propuesta dos escogida por la mayoría de los evaluados, por la composición de elementos decorativos que representa la identidad de Zaruma. **(Ver figura 49)**



Figura 49: Propuesta de portada

Fuente: Elaboración propia

3.4 Desarrollo de línea gráfica inicial.

En esta etapa del proyecto se procede a realizar la vectorización de 15 casas patrimoniales seleccionadas anteriormente considerando las modificaciones de las propuestas iniciales.

El proceso de ilustración de cada casa patrimonial se muestra a continuación:

Casa 1

Referente



Digitalización



Arte final

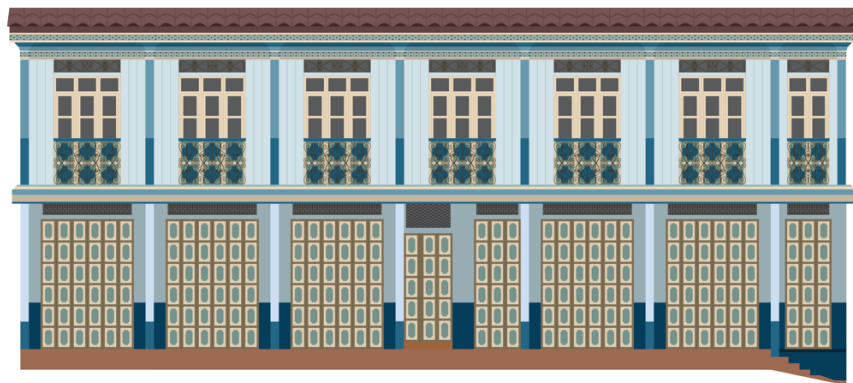


Figura 50: Proceso de ilustración Casa 1.

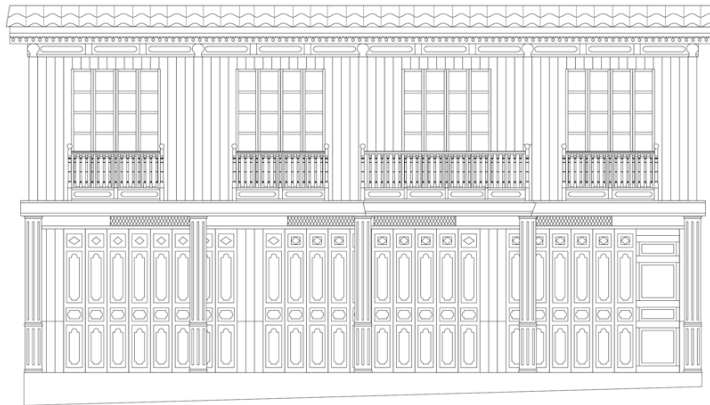
Fuente: Elaboración propia

Casa 2

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 51: Proceso de ilustración Casa 2.

Fuente: Elaboración propia

Casa 3

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 52: Proceso de ilustración Casa 3.

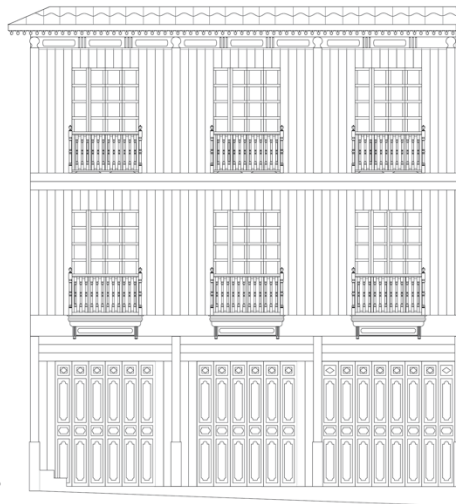
Fuente: Elaboración propia

Casa 4

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 53: Proceso de ilustración Casa 4.

Fuente: Elaboración propia

Casa 5

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 54: Proceso de ilustración Casa 5.

Fuente: Elaboración propia

Casa 6

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 55: Proceso de ilustración Casa 6.

Fuente: Elaboración propia

Casa 7

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 56: Proceso de ilustración Casa 7.

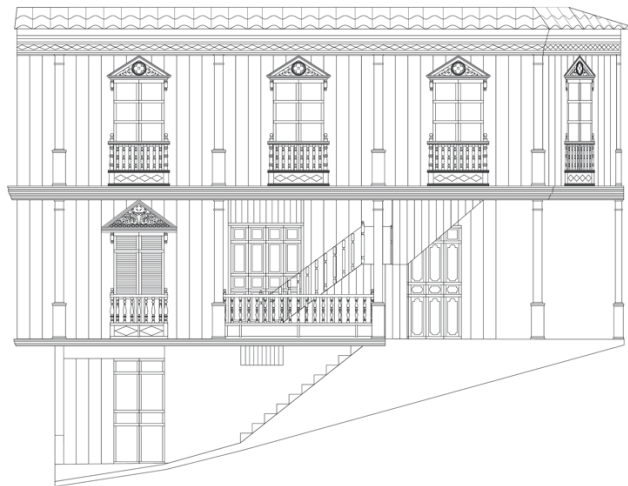
Fuente: Elaboración propia

Casa 8

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 57: Proceso de ilustración Casa 8.

Fuente: Elaboración propia

Casa 9

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 58: Proceso de ilustración Casa 9.

Fuente: Elaboración propia

Casa 10

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 59: Proceso de ilustración Casa 10.

Fuente: Elaboración propia

Casa 11

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 60: Proceso de ilustración Casa 11.

Fuente: Elaboración propia

Casa 12

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 61: Proceso de ilustración Casa 12.

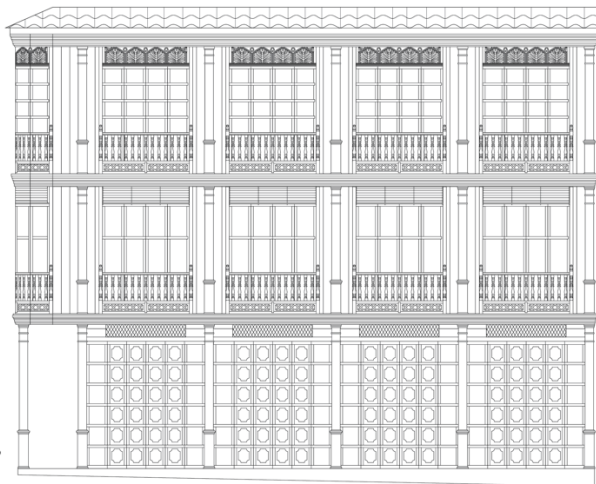
Fuente: Elaboración propia

Casa 13

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 62: Proceso de ilustración Casa 13.

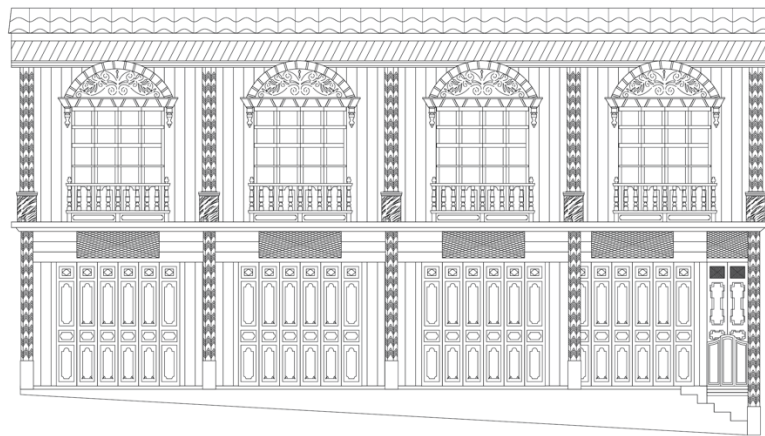
Fuente: Elaboración propia

Casa 14

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 63: Proceso de ilustración Casa 14.

Fuente: Elaboración propia

Casa 15

Referente



Digitalización



Arte final



Figura 64: Proceso de ilustración Casa 15.

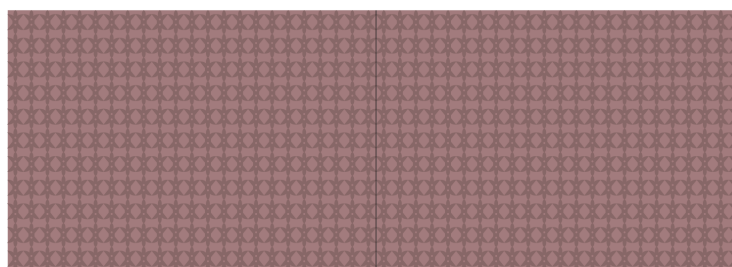
Fuente: Elaboración propia

3.5 Desarrollo de línea gráfica definitiva.

Para la diagramación de las páginas introductorias del catálogo se muestra en una hoja un breve texto con información relevante de Zaruma y su centro histórico como Patrimonio Cultural del Ecuador y en la página contraria una composición de patrones creados a partir de elementos decorativos de edificaciones patrimoniales de la ciudad; así mismo, se utilizan patrones en las páginas complementarias del catálogo (**ver anexo 6**).



Páginas introductorias



Páginas complementarias

Figura 65: Diagramación para páginas introductorias y complementarias.

Fuente: Elaboración propia

Las ilustraciones de las casas patrimoniales se ordenan ascendentemente según el periodo en que fueron construidas. Con respecto a la diagramación se utiliza una retícula jerárquica mostrando en la página izquierda una ficha con datos sobre cada casa como: el periodo en el que fue construida, la dirección, el propietario(a) y la cromática; y en la página izquierda primero se visualizan los patrones identificativos de cada casa que fueron extraídos de los elementos decorativos de las edificaciones (**ver anexo 7**) y al desplegar la hoja aparece la ilustración completa ya sea horizontalmente como verticalmente con un color de fondo que contrasta con cada edificación. (**Ver figuras 66 y 67**)

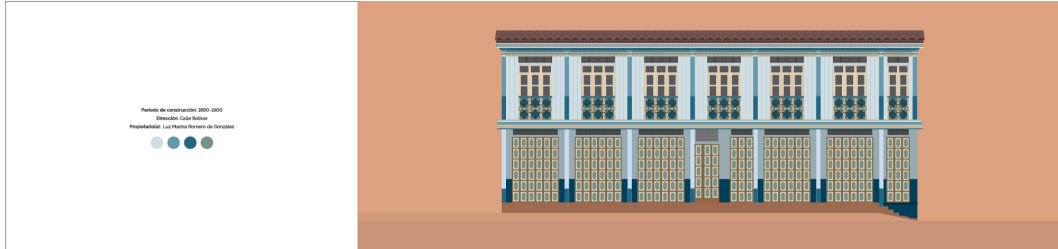
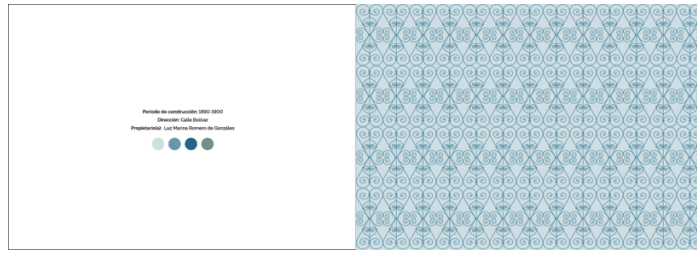


Figura 66: Diagramación para ilustraciones con desdoble horizontal.

Fuente: Elaboración propia

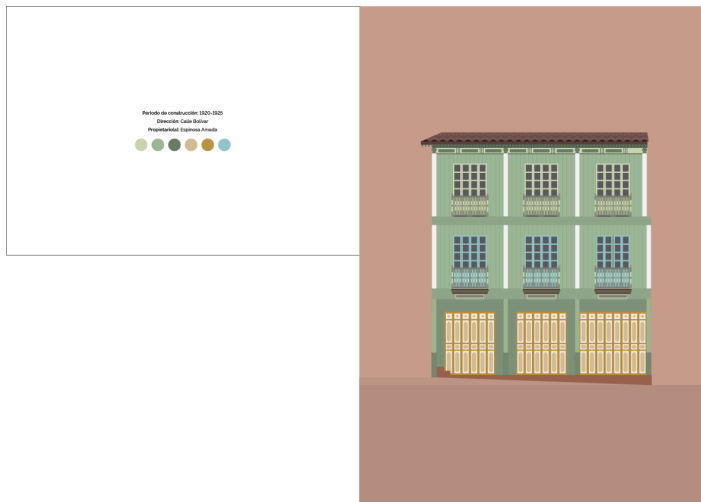
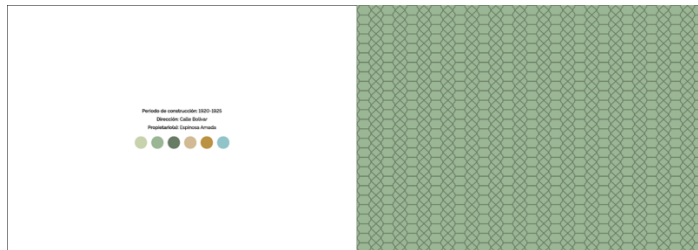


Figura 67: Diagramación para ilustraciones con desdoble vertical.

Fuente: Elaboración propia

3.6 Implementación y verificación de las piezas gráficas.

Luego de desarrollar el arte final de las piezas gráficas, se procede a realizar la implementación en el material propuesto (**ver figura 68**).

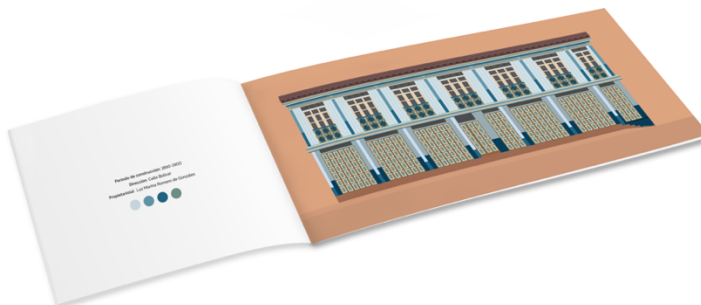


Figura 68: Catálogo con ilustraciones de casas patrimoniales de Zaruma.

Fuente: Elaboración propia

Para obtener el resultado final del catálogo impreso se realizaron varios machotes como pruebas para un óptimo maquetado, por lo cual se considera que las páginas que se desdoblán sean más pequeñas del formato original A5 para que no sean afectadas al momento de refilar.

La verificación del catálogo se aplica con el Arq. Bedman Apolo quien es Director de Gestión de Planificación y Desarrollo Territorial del Municipio de Zaruma con el propósito de verificar: redacción de información, tamaño de letra en textos, calidad de impresión, detalles en las ilustraciones y aplicación cromática. (**Ver figura 69**)



Figura 69: Verificación de catálogo con el Arq. Bedman Apolo

Fuente: Elaboración propia

Después de la verificación realizada, se sugiere hacer breves modificaciones en la redacción de las páginas introductorias, en lo que respecta a las ilustraciones indica que se debe intensificar el color de las líneas de las tablas, además cambiar el color de fondo en algunas ilustraciones y dar un mayor contraste en los desniveles (**ver figura 70**). Por otro lado indica que la extracción cromática de cada casa es la adecuada y el tamaño de letra es legible.

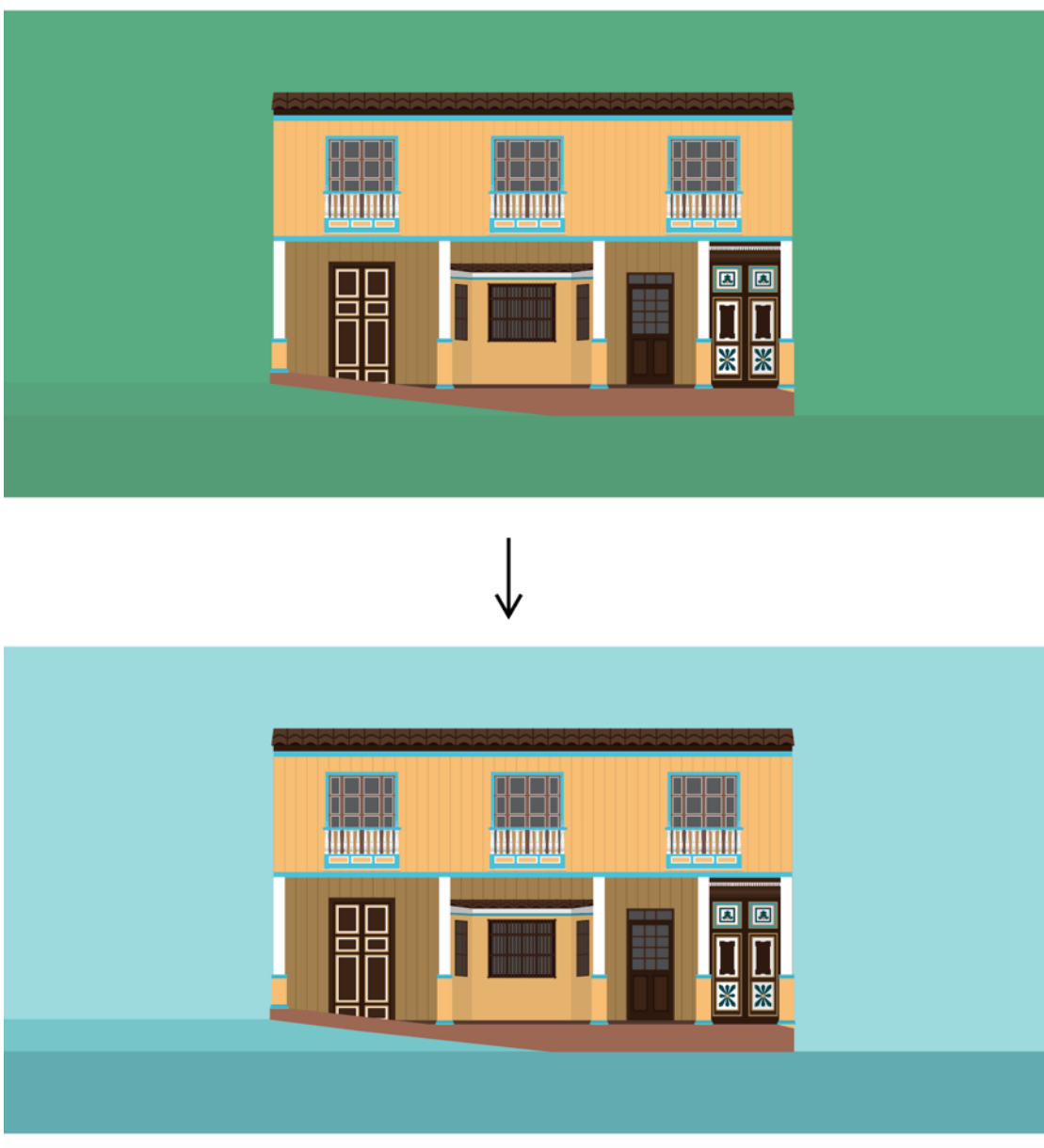


Figura 70: Correcciones en ilustración y fondo

Fuente: Elaboración propia

3.7 Producto final

El producto final es un catálogo que contiene una colección de ilustraciones de 15 casas patrimoniales de Zaruma, construidas en el periodo (1896-1945) acompañadas de una ficha informativa, patrones identificativos e información relevante sobre Zaruma y su centro histórico. **(Ver figura 71)**



Figura 71: Producto final

Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

Este proyecto de las casas patrimoniales de Zaruma, que es una de las ciudades más importantes para el turismo del Ecuador por su atractivo colonial único, logra proponer una forma atractiva de visualizar gráficamente las edificaciones, además transmite información relevante de cada una de las casas presentadas. La finalidad es generar interés y enriquecer el conocimiento de las personas interesadas en la historia del Patrimonio de Zaruma.

Mediante la colección de ilustraciones realizadas en este proyecto se crea un registro gráfico del estado actual de las casas patrimoniales, lo cual refleja la identidad de Zaruma y ayuda a preservar la imagen actual de las edificaciones.

La investigación es la etapa de mayor importancia, cumpliendo un papel fundamental para realizar este tipo de proyectos, ya que proporciona información necesaria para establecer lineamientos que ayudan al desarrollo de las diferentes propuestas gráficas.

Con la ayuda de expertos en pre prensa se realizó varias pruebas del machote del catálogo para lograr la correcta maquetación de las páginas que presentan desdobles.

Al realizar este tipo de proyectos se concluye que el diseño gráfico puede aliarse a otras ramas como en este caso la arquitectura, generando propuestas gráficas que responden a problemas de comunicación visual y de difusión publicitaria y/o turística.

4.2 Recomendaciones

A partir de este proyecto se puede realizar una serie de catálogos con ilustraciones de las demás casas patrimoniales para tener un registro gráfico más amplio y dar a conocer todas las edificaciones coloniales que existen en Zaruma.

Es fundamental que se siga realizando este tipo de proyectos para entender la importancia del patrimonio y su conservación, que mantiene viva la historia reflejando la identidad de las ciudades.

Estas ilustraciones se pueden implementar en otros soportes publicitarios tanto impresos como digitales para promocionar la ciudad y motivar a conocer sobre la historia y el patrimonio de la ciudad.

Para realizar proyectos de diseño gráfico impresos es importante acudir a una imprenta que tenga experiencia y a profesionales del área para obtener los resultados deseados.

Para desarrollar correctamente proyectos que respondan a problemas visuales, es fundamental que se sigan los lineamientos de criterios de diseño, de esta manera se garantiza obtener una correcta impresión y por otro lado generar propuestas gráficas que resuelvan el problema visual.

5. Bibliografía

- Ambrose, G., & Harris, P. (2008). Reticulas. En G. Ambrose, & P. Harris, *Bases del Diseño* (pág. 176). Barcelona: Parramón.
- Arellano, C. (2013). El diseño gráfico y el diseño de imagen. *Revista digital universitaria*, 1-12.
- Bekerman, R. (16 de Febrero de 2014). *Ronen Bekerman*. Obtenido de Tel Aviv Buildings by Avner Gicelter: <https://www.ronenbekerman.com/tel-aviv-buildings-avner-gicelter/#read-more-content>
- Carnero, D. (27 de Noviembre de 2018). *Cevagraf*. Obtenido de 5 ventajas del catálogo impreso: <http://www.cevagraf.coop/blog/5-ventajas-de-los-catalogos-impresos/>
- Cartonaje, L. (17 de Marzo de 2017). *Lfg Cartonaje*. Obtenido de Tipos de tipografía en diseño gráfico y su significado: <http://www.lfgcartonaje.com/blog/item/25-tipos-de-tipografia-en-diseno-grafico-y-su-significado>
- Cerezal, J., Fiallo, J., & Huaranga, Ó. (2004). *Métodos científicos en las investigaciones pedagógicas*. La Habana: San Marcos.
- De Buen Unna, J. (2005). *Manuel de Diseño Editorial*. México: Santillana,S.A. de C.V.
- Díaz, G. (2003). *Plan de gestión del Centro Histórico de Zaruma*. Zaruma.
- El Telégrafo. (14 de febrero de 2018). *209 inmuebles tienen problemas en Zaruma*. Obtenido de El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.cm.ec/noticias/regional/1/209-inmuebles-tienen-problemas-en-zaruma>
- Equipo de Redacción PartesDel.com. (Agosto de 2017). *Revista educativa Partesdel.com*. Obtenido de Partes del catálogo: <https://www.partesdel.com/catalogo.html>

- Feijoo, S. (Octubre de 2014). Ciudades Patrimoniales y su incidencia en el turismo. Caso de estudio Zaruma. Loja, Ecuador.
- Gicelter, A. (diciembre de 2013). *cargocollective*. Obtenido de Tel Aviv Buildings: <https://cargocollective.com/Avner/Tel-Aviv-Buildings>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma. (2003-2004). *Plan de conservación del Centro Histórico de Zaruma*. Zaruma.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma. (2018). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial cantón Zaruma 2018 - 2021*. Zaruma.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma. (2018-2021). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial cantón Zaruma 2018 - 2021*. Zaruma.
- Gonzalo. (1 de Febrero de 2019). *waka*. Obtenido de Flat design: origen y aplicaciones: <https://www.somoswaka.com/blog/2019/02/flat-design/>
- Grajales, T. (27 de 03 de 1996). *Conceptos Básicos para la Investigación Social*. Nuevo León, México: Publicaciones Universidad de Montemorelos. Obtenido de Tevni Grajales: <http://tgrajales.net/invesindex.html>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Ecuador. (2011). *Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Gestión y Manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias en Ecuador*. Quito.
- Itten, J. (1975). *Arte del Color*. Paris: Editorial Bouret.
- La Imprenta. (5 de enero de 2017). *La Imprenta*. Obtenido de Consejos para la Impresión de Catálogos : <https://www.laimprentacg.com/impresion-de-catalogos/>
- Limoncelli, P. (20 de Enero de 2014). *Skilla*. Obtenido de Flat and Skeuomorphic Design: The User's Point of View: https://www.skilla.com/en/blog/flat-and-skeuomorphic-design-the-user-s-point-of-view-_31/

- López, D. (2016 - 2019). *Pinayu*. Obtenido de ¿Qué es la ilustración plana o ilustración vectorial?: <https://www.pinayu.com/blog/que-es-la-ilustracion-plana-o-ilustracion-vectorial>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito.
- Ministerio de Cultura del Ecuador. (2014). Arquitectura. *Zaruma Cultural*, 19.
- Ministerio de Turismo. (17 de 04 de 2019). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-celebra-el-dia-nacional-del-patrimonio-cultural/>
- Moreno, L. (9 de enero de 2004). *desarrolloweb.com*. Obtenido de El diseño equilibrado: <https://desarrolloweb.com/articulos/1361.php>
- Navarrete, S. (2014). Abstracción y expresión. Una reflexión de base filosófica sobre los procesos de diseño. En U. d. Palermo, *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°49* (págs. 23-37). Buenos Aires: Imprenta Kurz.
- Pérez, J., Torres, L., Muñoz, G., & López, T. (2018). El turista cultural en ciudades patrimonio de la humanidad de Latinoamérica. El caso de Cuenca (Ecuador). *Turismo y Sociedad*, 105-124.
- Rosales, D. M. (21 de abril de 2009). Aplicación de niveles de iconicidad y técnicas de comunicación visual para la construcción de imágenes digitales mixtas. México.
- Ruder, E. (1983). *Manual de diseño tipográfico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Timothy, S. (2004). *Diseñaf con y sin retícula*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Wong, W. (1998). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Zahoor, F. (16 de agosto de 2017). *Behance*. Obtenido de Historic Bricks: <https://www.behance.net/FaizanZahoor>

6. Anexos

Anexo 1. Entrevista #1



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FICHA DE ENTREVISTA

Tema: Diseño de catálogo ilustrado de casas construidas en el primer período (1896- 1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma, 2019.

Entrevistado: Arq. Bedman Apolo

Fecha: 29 de octubre de 2019

Lugar: Municipio de Zaruma

Objetivo: Recolectar datos importantes sobre las casas construidas en el primer período (1896 - 1945) que se encuentran en el Centro Histórico.

Preguntas:

- 1- ¿Según sus conocimientos cuántas casas construidas en el primer periodo (1896- 1945) se encuentran en el Centro Histórico?**

Toda esta información la tendríamos que revisar en las fichas, porque dentro de las fichas están establecidos los datos de construcción de todos los inmuebles que tenemos dentro de la ciudad; entonces para tener un dato certero sería ir revisando las fechas, hay unas casillas que indica el período de construcción y con eso se podría realizar un filtro.

2- ¿Cuáles de estas casas visitan más los turistas?

Las que generan mayor impacto al ingresar al Centro Histórico de Zaruma son las que se encuentran en la calle Bolívar, calle San Francisco, calle 10 de Agosto, calle 9 de Octubre y calle Colón que es donde está la agrupación más fuerte de bienes patrimoniales más consolidados, ya para el resto de la ciudad si encuentran bienes patrimoniales pero ya están vinculados con nuevas edificaciones.

3- ¿Qué elementos constructivos y decorativos destacaría de las casas patrimoniales del centro histórico?

En lo que concierne a elementos constructivos hablamos de los anclajes de la madera que son detalles o sistemas constructivos bastante particulares respecto a las construcciones, eso se rescataría a nivel constructivo, dado a que las construcciones fueron en madera desde su cimentación hasta los detalles más mínimos, entonces claro que actualmente el mayor problema que tenemos es en el tema de la cimentación, debido a que la madera una vez que supera el 20% de humedad tiende a podrirse, pero como esta madera con la que se construyó fue guayacán ha resistido muchísimos años, más de cien años, hay algunas edificaciones que por la misma saturación de agua al estar en contacto directo ya han sufrido y hemos tenido que reforzar ya en lo que es cimentaciones con hormigón armado y haciendo el anclaje a la estructura; en lo que es elementos decorativos pues sería importante resaltar el tema de los balcones que se complementa con las ventanas que tienes molduras en la parte superior y también los portales.

4- ¿Cuáles serían los datos o información más relevante de la casas?

Es muy importante el año de construcción, el nombre del propietario, la ubicación del inmueble y el tema quizás de la cromática de la vivienda.

5- ¿Conoce de algún hecho histórico o importante que se haya llevado a cabo en alguna de estas casas?

En los bienes que son públicos podríamos rescatar, por ejemplo el edificio municipal donde funcionaban anteriormente la alcaldía donde se inauguró el primer museo para la ciudad, la casa del herrero donde en esta edificación se realizaban actividades artesanales referentes a la herrería y bueno cada uno de los bienes inmuebles patrimoniales tiene su memoria histórica, pero eso ya constituiría un trabajo de investigación por cada inmueble que es un tema que no lo tenemos como municipio desarrollado. Lo más importante de estos bienes patrimoniales no es que solamente tenemos que verlos como un objeto físico si no que es un contenedor de memoria histórica, este valor simbólico es el que le da mayor relevancia a esta catalogación como patrimonio.

6- ¿Considera factible identificar los Patrimonios Culturales a través de ilustraciones?

Sin duda, el tema gráfico nos permite analizar lo que se denomina el tema de la arqueología de la arquitectura que es lo mismo que realizan los arqueólogos del suelo hacia abajo, se puede realizar también desde el suelo hacia arriba para poder registrar todas las intervenciones que han tenido las edificaciones entonces la parte gráfica juega un papel muy importante.



Entrevista al Arq. Bedman Apolo

Anexo 2. Entrevista #2



FICHA DE ENTREVISTA

Tema: Diseño de catálogo ilustrado de casas construidas en el primer período (1896- 1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma, 2019.

Entrevistado: Tania Reyes experta en impresión de diseño editorial

Fecha: 30 de octubre de 2019

Lugar: Gráficas Enaja - Garzota - Guayaquil

Objetivo: Conocer el formato y lineamientos de impresión para un catálogo que contiene ilustraciones.

Preguntas:

- 1. De acuerdo a su experiencia, ¿Cuál sería el formato ideal para la impresión de un catálogo que contenga ilustraciones de casas patrimoniales?**

El tamaño normalmente para esos tipos de catálogos lo hacen en A5 y A4, los tamaños cuadrados no son muy comunes, más común es en A5.

- 2. ¿Qué tipo de papel cree que es el pertinente para la impresión de un catálogo que contenga ilustraciones?**

Normalmente aquí se hacen en couché de 115 o 150 gr porque es un material resistente y se aprecia mejor el color de las imágenes en este caso serían las ilustraciones, en mate o en brillo pero normalmente hacen en mate y dependiendo de cómo quieren el catálogo, algunos lo quieren grapado, anillado dependiendo de cómo lo quiera.

3. ¿Qué acabado es el indicado para un catálogo que contenga ilustraciones?

Normalmente algunos le ponen uv que es como un relieve que tiene la imagen en este caso o en la tipografía que más quiere resaltar, el uv se puede utilizar en los elementos de la ilustración que desees destacar.

4. ¿Cuáles son sus recomendaciones en cuanto a diagramación para que se vean los detalles de la ilustración?

Si quieres mostrar ilustraciones es mejor utilizar la mayor cantidad de espacio posible para que se aprecien mejor los detalles, como tu proyecto es un catálogo solo debería ir el texto lo más simplificado posible para que llame más la atención la ilustración. Sería importante también tener en cuenta el orden cronológico o poner en orden alfabético.

5. ¿Es factible emplear pasta gruesa en un catálogo de 20 – 25 páginas?

No, lo adecuado sería pasta suave porque si es pasta gruesa pesaría más que el contenido por eso es preferible la pasta suave de cartulina plegable de 300gr que también es resistente.



Entrevista a Tania Reyes

Anexo 3. Entrevista #3



FICHA DE ENTREVISTA

Tema: Diseño de catálogo ilustrado de casas construidas en el primer período (1896- 1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma, 2019.

Entrevistado: Arq. Ariel Triana

Fecha: 03 de noviembre de 2019

Lugar: Virtual

Objetivo: Obtener información sobre criterios de diseño al ilustrar arquitectura.

Preguntas:

1- ¿Qué criterios de diseño toma en cuenta al momento de ilustrar arquitectura?

Como no tengo formación académica en cuanto al diseño gráfico, lo que puedo referirme es al criterio arquitectónico de lo que ilustro. Dos criterios fundamentales que tengo son: Mantener la escala de las edificaciones tomando algún elemento como referencia y respetar los elementos arquitectónicos del edificio a ilustrar.

2- ¿Qué estilo gráfico utiliza para ilustrar arquitectura?

En las ilustraciones trato que los trazos sean simples y legibles para que la lectura de los elementos sean fácil de visualizar. Sin usar sombras ni realismo en materiales, de esta manera no le quitan protagonismo a los pequeños elementos arquitectónicos que forman parte de la edificación a ilustrar.

3- En base a su experiencia ¿Cuál sería el estilo gráfico ideal para mi proyecto?

Sin ser parcial, creo que un estilo limpio, bidimensional permitiría que el observador, así no tenga conocimiento o escuela en el diseño, reconozca los elementos ilustrados.

4- ¿Cuáles son los detalles de las edificaciones que toma en consideración para que la ilustración se vea limpia?

Principalmente, elementos que sean originales de la edificación, se descarta elementos que hayan sido añadidos en el tiempo. Se trata en lo posible, retratar en el edificio su esencia original.

5- ¿Qué elementos destacaría de las casas patrimoniales del centro histórico de Zaruma?

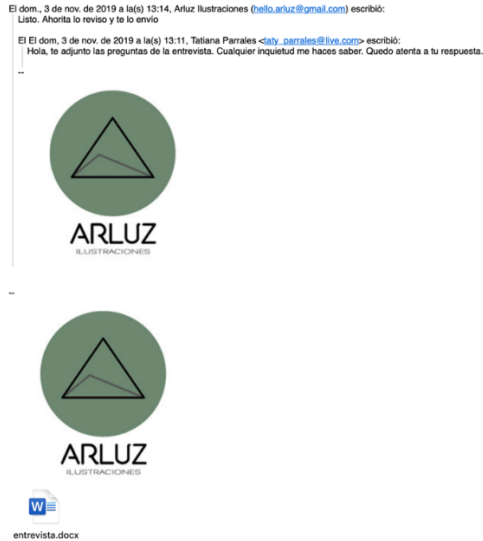
Los elementos pictóricos, es poco común ver casas en las cuales este presente el diseño gráfico en sus fachadas. Y las celosías de madera, en Zaruma usan mucho este elemento con diferentes diseños y estilos.

6- ¿Cómo trabaja la cromática en los proyectos de ilustración?

La elección del color de las edificaciones se basa en su estado actual o alguna referencia antigua. Y la elección del fondo es aleatorio con el fin de crear un contraste en la composición.

7- ¿Cuál es el proceso de ilustración o la metodología a seguir, desde el boceto inicial hasta el resultado final?

Se inicia con un análisis fotográfico, sacando la escala de los diferentes elementos y la edificación con un elemento guía. Luego se ejecuta la ilustración en ACAD para luego pintarlo en Ilustrador.



Entrevista digital a la Arq. Ariel Triana

Anexo 4. Identificación de casas patrimoniales del primer período (1896 - 1945) de Zaruma a ilustrarse.

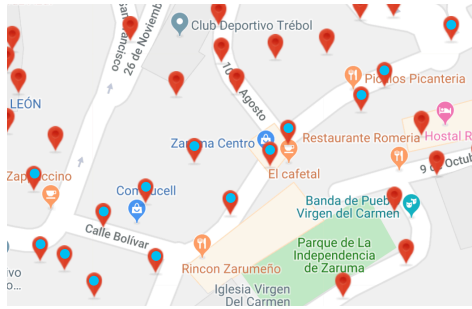
Para la selección de las casas patrimoniales a ilustrarse se realiza un filtro tomando en cuenta la investigación documental y la entrevista al Arq. Bedman Apolo quien menciona que la mayor concentración de casas patrimoniales más consolidadas del Centro Histórico se encuentra en las calles 9 de Octubre, Bolívar, 10 de Agosto, San Francisco y calle Colón, sumando un total de 54 casas patrimoniales que se construyeron en el primer período (1896 – 1945).

Casas patrimoniales ubicadas en la calle 9 de Octubre.



*Casas patrimoniales de la calle 9 de Octubre construidas en el primer período (1896-1945).
Según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)*

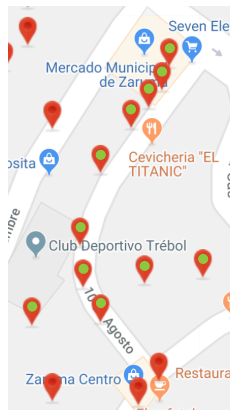
Casas patrimoniales ubicadas en la calle Bolívar.



Casas patrimoniales de la calle Bolívar construidas en el primer período (1986-1945)

Según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)

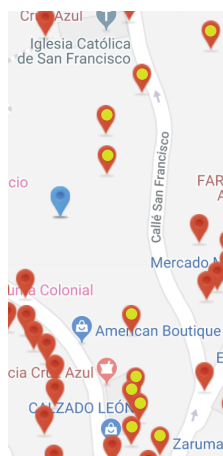
Casas patrimoniales ubicadas en la calle 10 de agosto.



Casas patrimoniales de la calle 10 de Agosto construidas en el primer período (1986-1945)

Según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)

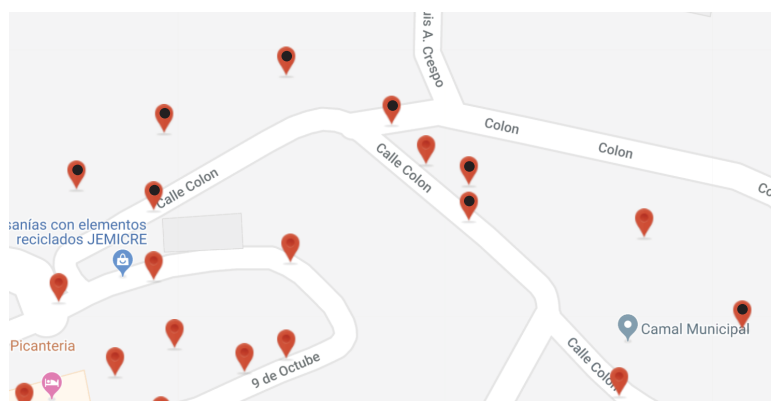
Casas patrimoniales ubicadas en la calle San Francisco.



Casas patrimoniales de la calle San Francisco construidas en el primer período (1986-1945)

Según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)

Casas patrimoniales ubicadas en la calle Colón.



Casas patrimoniales de la calle Colón construidas en el primer período (1986-1945). Según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)

	Calle	Nro.
	Calle 9 de Octubre	11
	Calle Bolívar	14
	Calle 10 de Agosto	11
	Calle San Francisco	10
	Calle Colón	8
	TOTAL	54

Casas patrimoniales de las principales calles del Centro Histórico de Zaruma construidas en el primer período (1986-1945).

Según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)

Anexo 5. Evaluaciones individuales de artes iniciales

Evaluaciones individuales a profesionales de diseño y arquitectura.



Evaluación al Lic. Billy Soto



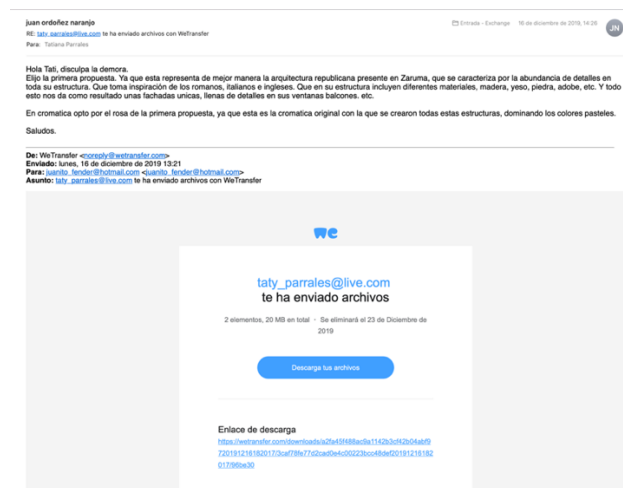
Evaluación al Lic. Roger Ronquillo



Evaluación al Arq. Florencio Compte



Evaluación al Arq. Bedman Apolo



Evaluación digital al Lic. Juan Ordoñez

Anexo 6. Creación de patrones para páginas introductorias y complementarias del catálogo.

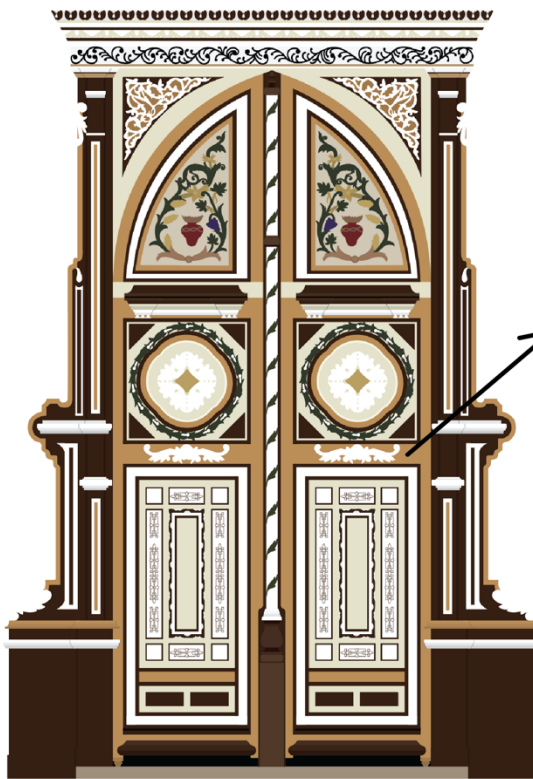
En la realización de patrones para las páginas introductorias y complementarias del catálogo en primer lugar, se toma en consideración el portal principal de la iglesia de Zaruma, por ser un ícono patrimonial de la ciudad y además porque mantiene elementos decorativos de la época colonial; por otro lado, se toman en cuenta elementos decorativos de las casas patrimoniales ilustradas con los cuales se crean composiciones de repetición.



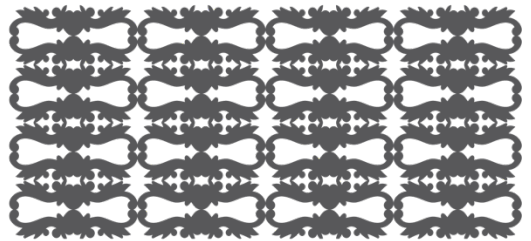
Extracción de elementos decorativos



Creación de patrones a partir de los elementos extraídos



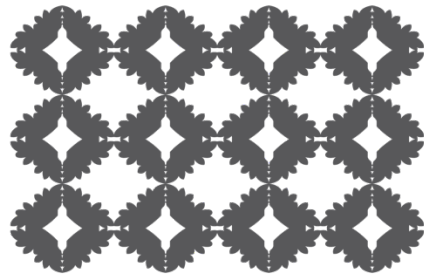
Extracción de elemento decorativo



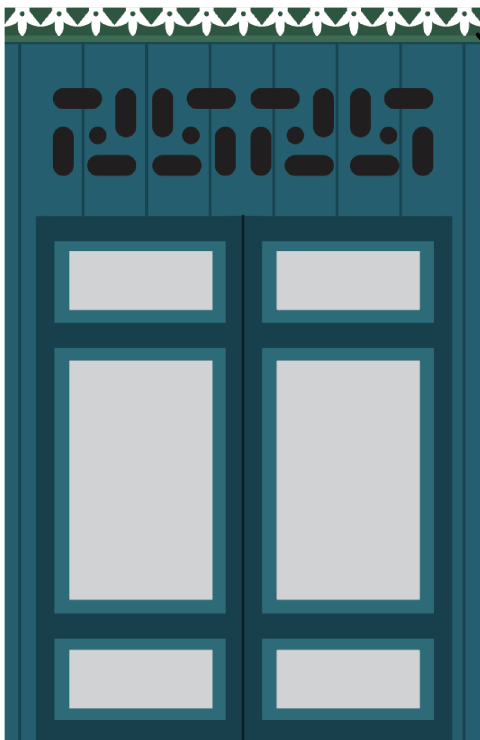
Creación de patrones a partir del elemento extraído



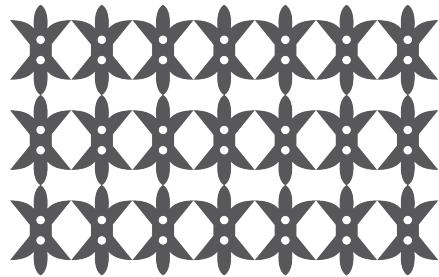
Extracción de elemento decorativo



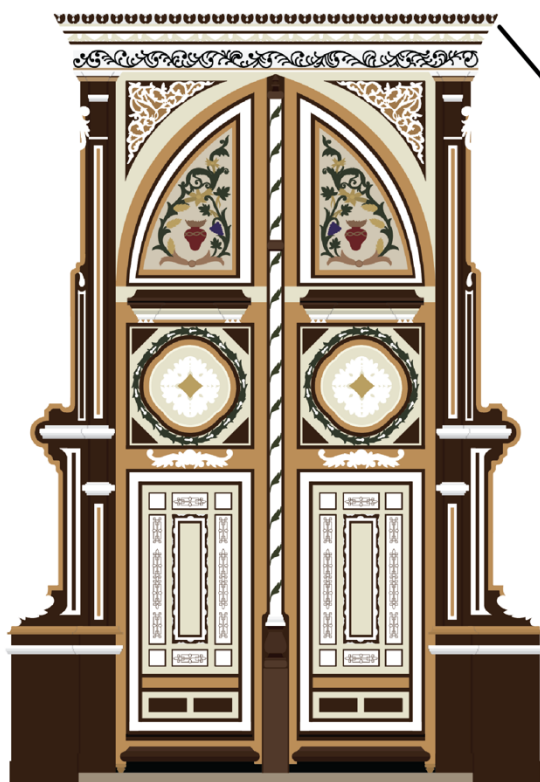
Creación de patrones a partir del elemento extraído



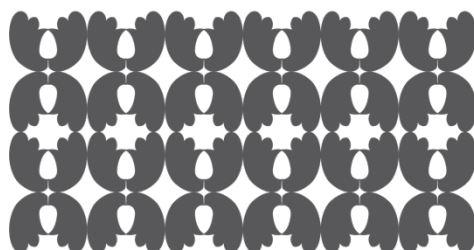
Extracción de elemento decorativo



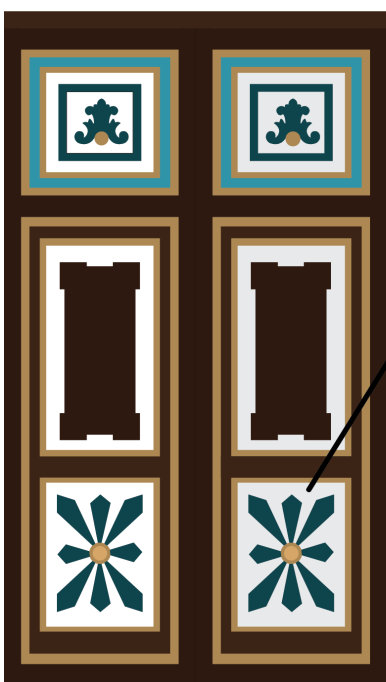
Creación de patrones a partir del elemento extraído



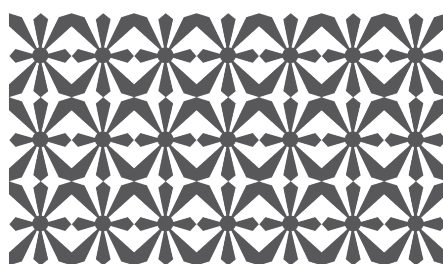
Extracción de elemento decorativo



Creación de patrones a partir del elemento extraído



Extracción de elemento decorativo

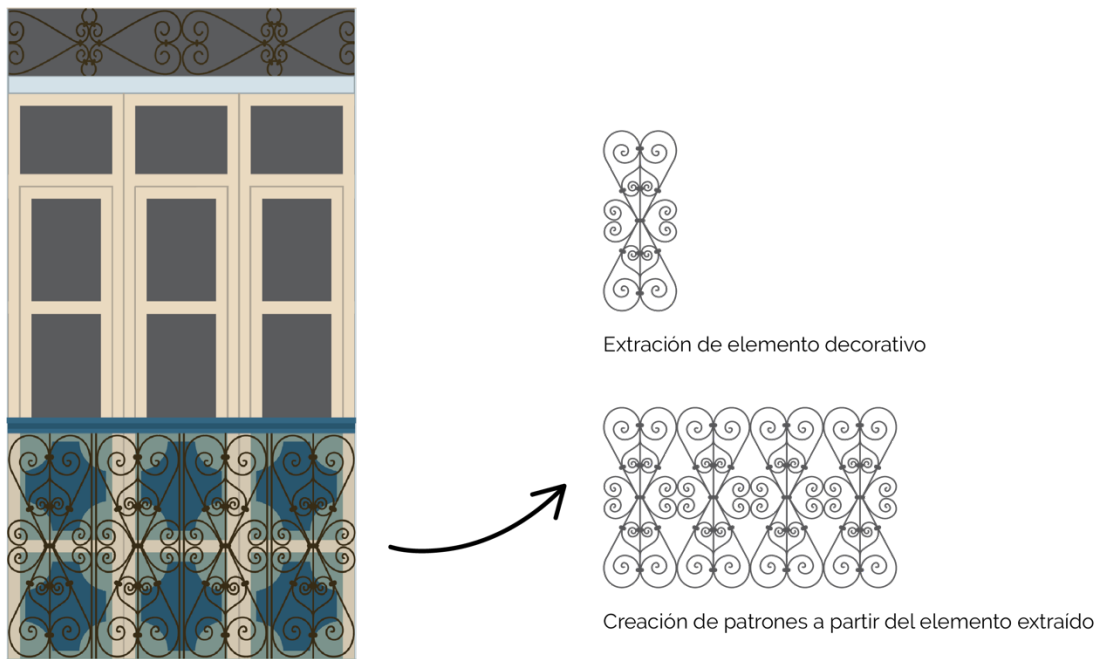


Creación de patrones a partir del elemento extraído

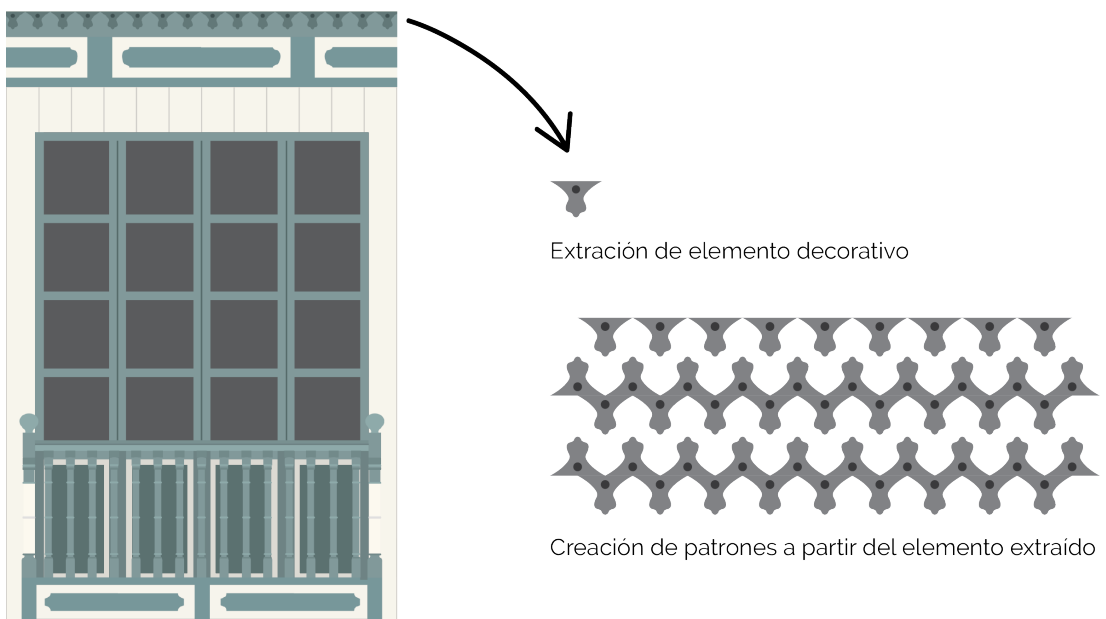
Anexo 7. Creación de patrones identificativos para cada casa patrimonial que se muestra en el catálogo ilustrado.

Para la creación de patrones identificativos de las casas patrimoniales ilustradas se selecciona una parte de cada casa y se extrae un elemento decorativo para luego realizar una composición repetitiva a partir de los elementos seleccionados.

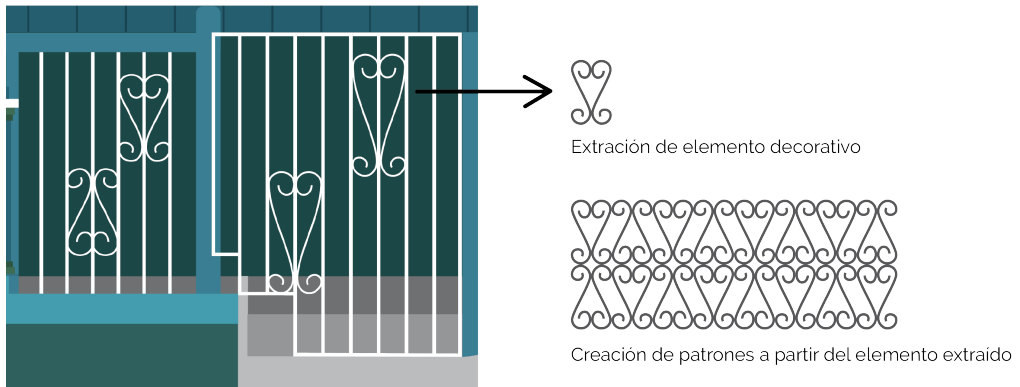
Casa 1



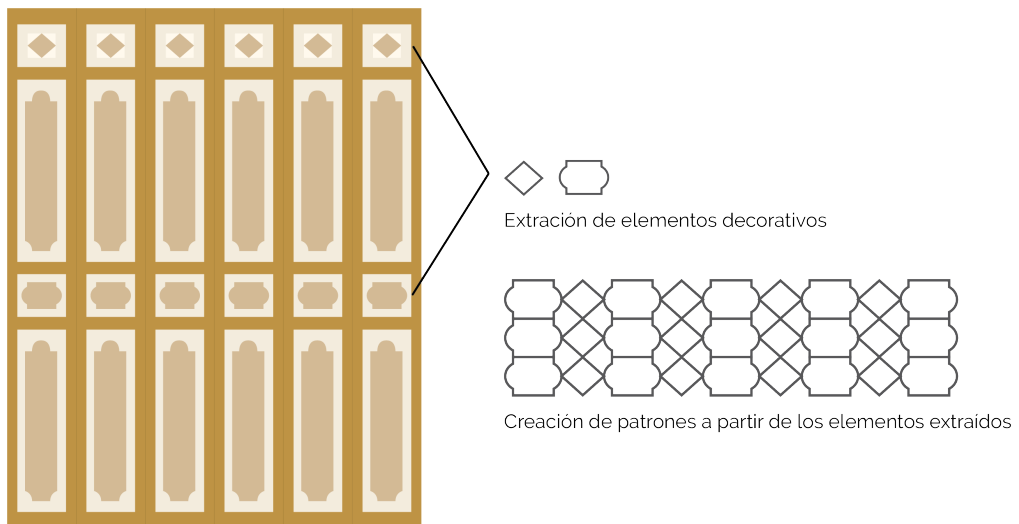
Casa 2



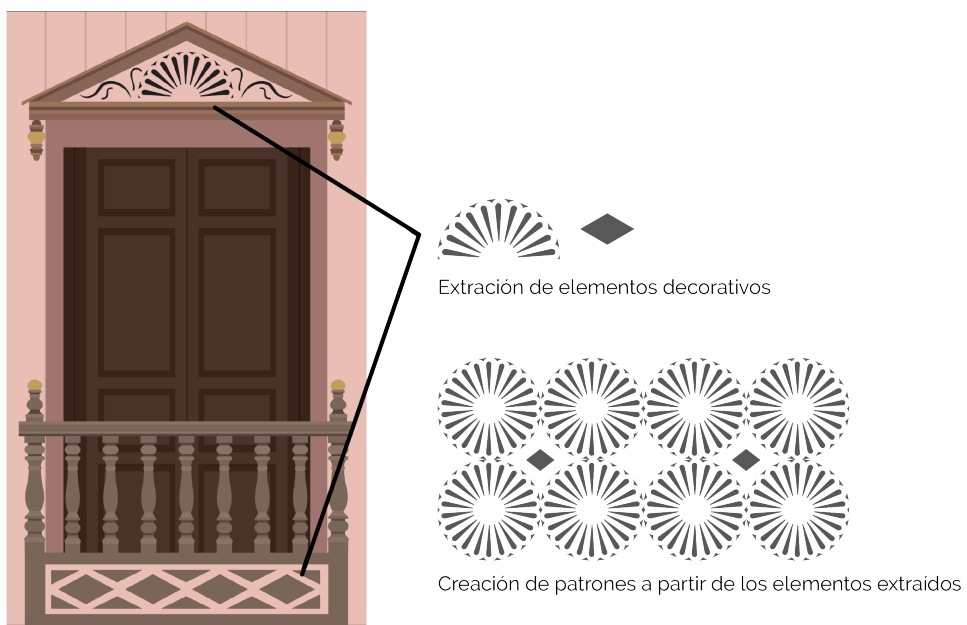
Casa 3



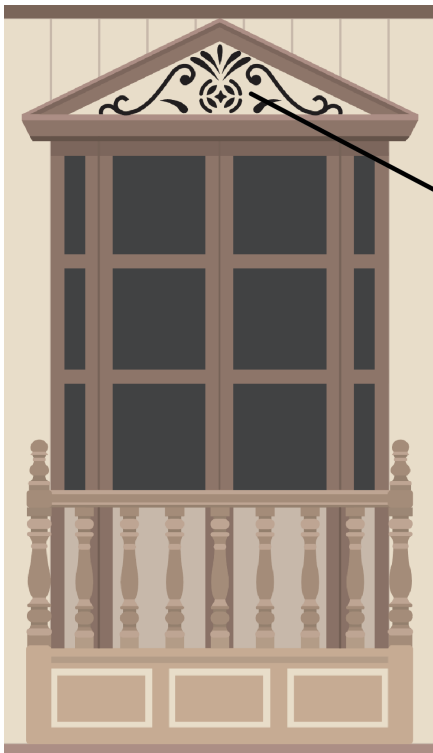
Casa 4



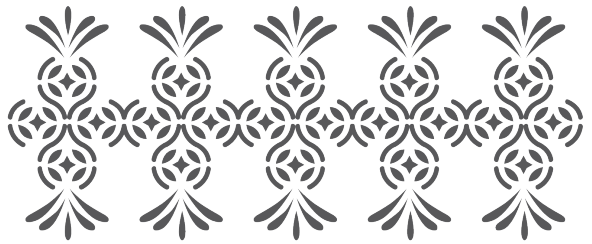
Casa 5



Casa 6

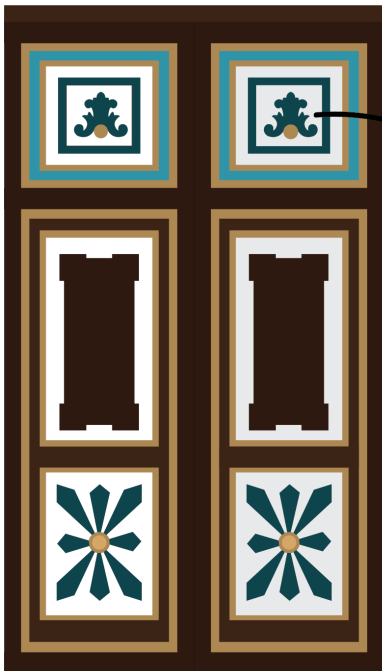


Extracción de elemento decorativo

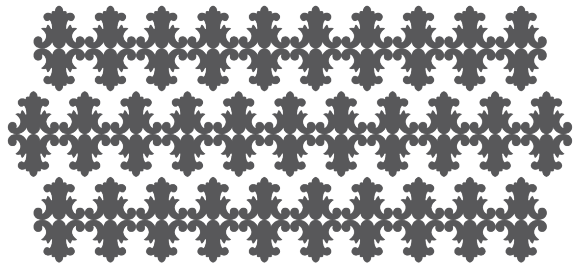


Creación de patrones a partir del elemento extraído

Casa 7

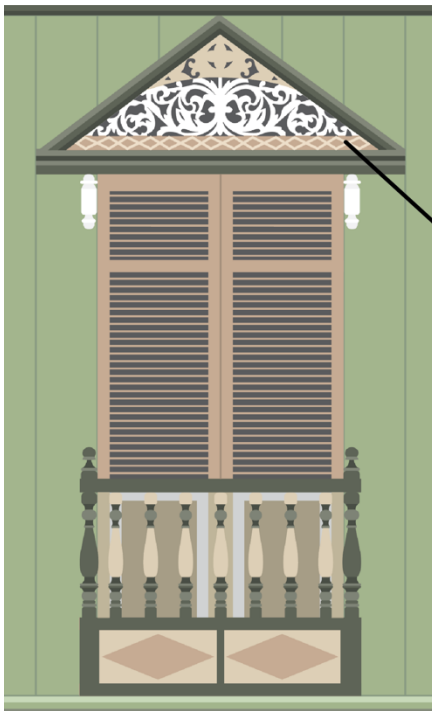


Extracción de elemento decorativo



Creación de patrones a partir del elemento extraído

Casa 8

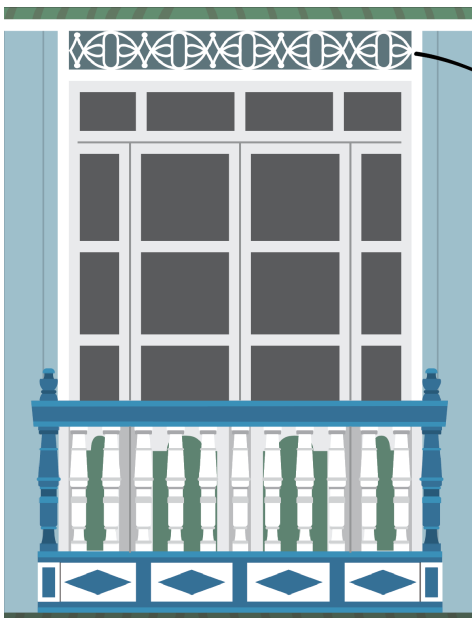


Extracción de elemento decorativo

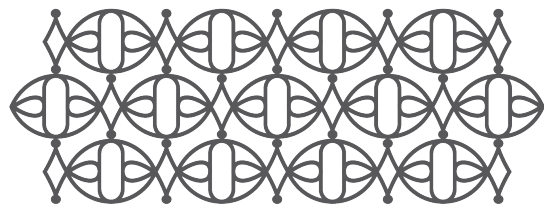


Creación de patrones a partir del elemento extraído

Casa 9

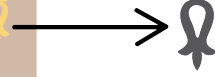
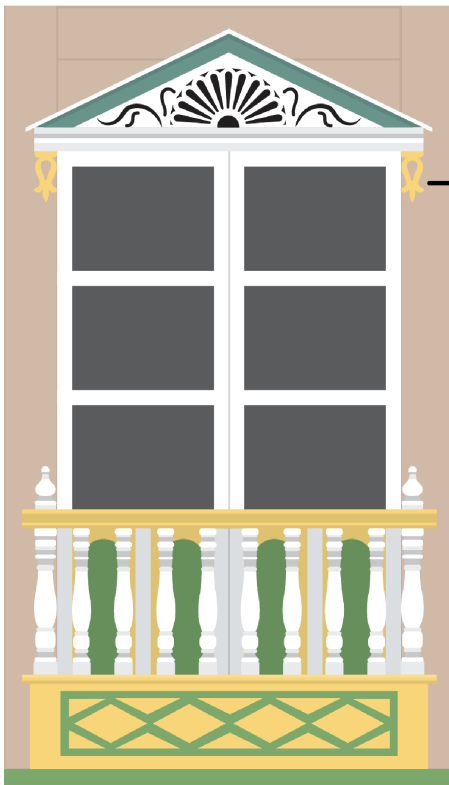


Extracción de elementos decorativos

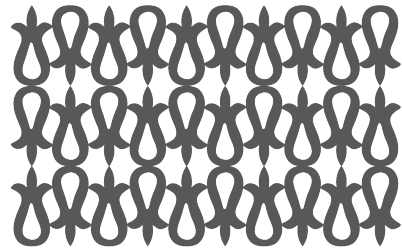


Creación de patrones a partir del elemento extraído

Casa 10



Extracción de elemento decorativo



Creación de patrones a partir del elemento extraído

Casa 11

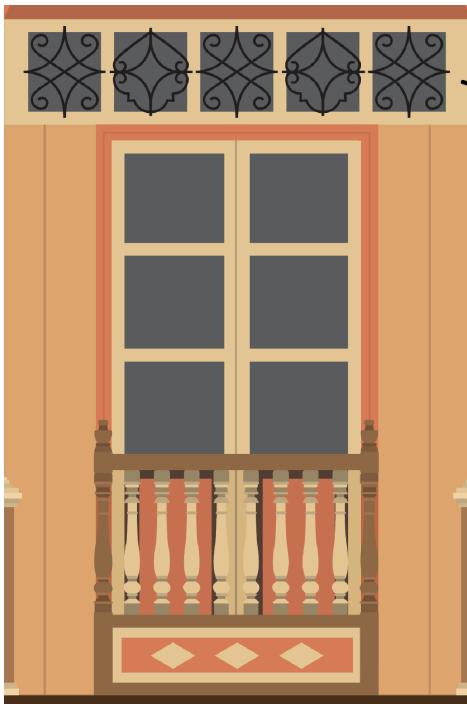


Extracción de elemento decorativo

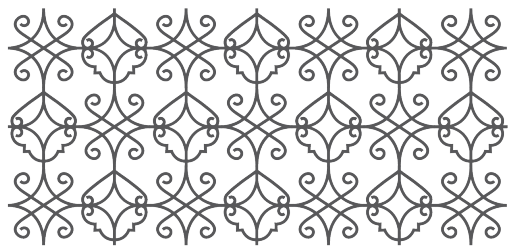


Creación de patrones a partir del elemento extraído

Casa 12

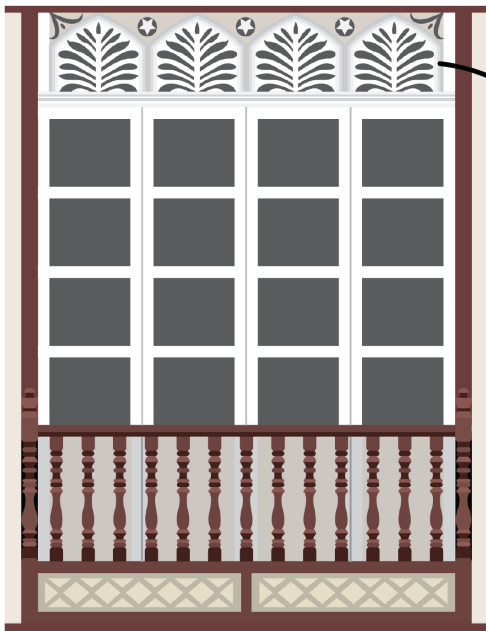


Extracción de elementos decorativos

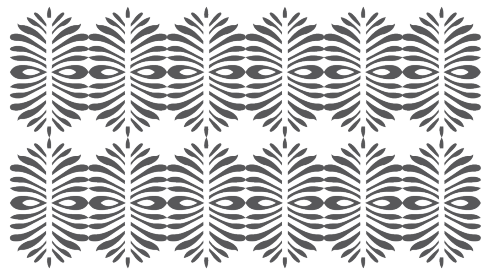


Creación de patrones a partir de los elementos extraídos

Casa 13

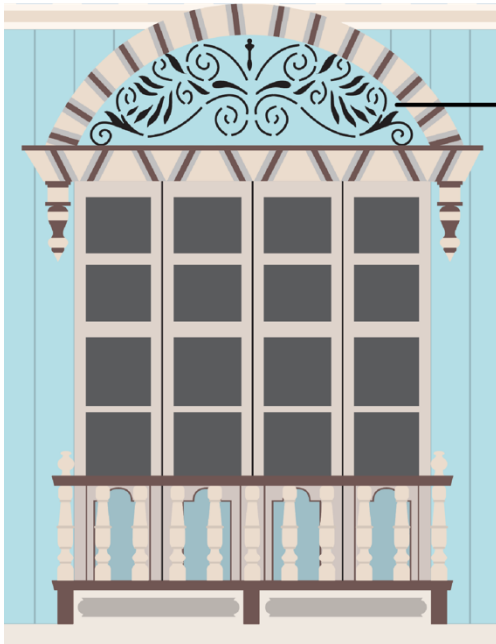


Extracción de elemento decorativo

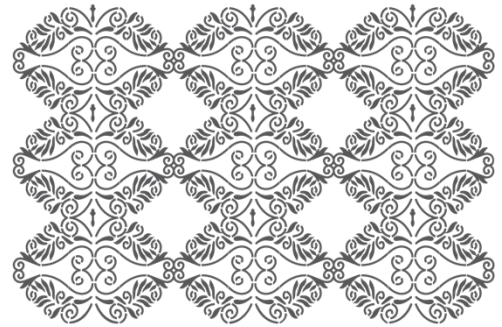


Creación de patrones a partir del elemento extraído

Casa 14

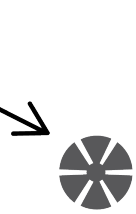
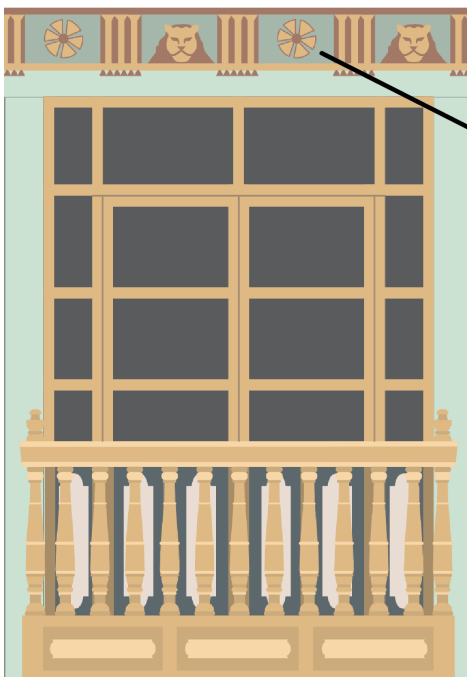


Extracción de elemento decorativo

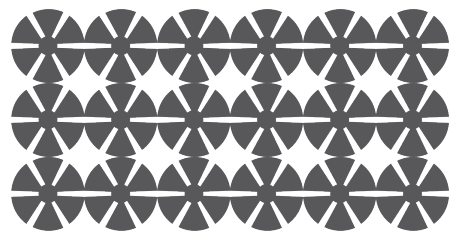


Creación de patrones a partir del elemento extraído

Casa 15



Extracción de elemento decorativo



Creación de patrones a partir del elemento extraído



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE ZARUMA
ALCALDÍA



Zaruma, 28 de octubre de 2019
Oficio N° 2-244-2019-GADM-Z

Señorita
Tatiana Mishell Parrales
Presente. –

De mi consideración:

Reciba un cordial y respetuoso saludo a nombre del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Zaruma, deseándole éxitos en sus estudios.

En atención a su solicitud S/N, puesto en mi despacho el 28 de octubre de 2019, me permito indicarle, que apruebo el desarrollo de su trabajo de titulación con el tema: **Diseño de catálogo ilustrado de casa construidas en el primer periodo (1896-1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma**; así mismo, se ha comunicado al respectivo departamento le brinde las facilidades necesarias.

Deseándole un feliz término a su investigación y agradeciendo su colaboración con este valioso material para nuestra ciudad Patrimonio.

Atentamente,

Ing. Jhansy López Jumbo
ALCALDE DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE ZARUMA



ELAB: JLMCH
C.C.: ARCHIVO

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Tatiana Mishell PARRALES ESPINOZA** con C.C: # **0705913689** autora del trabajo de titulación: **Diseño de catálogo ilustrado de casas construidas en el primer periodo (1896-1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma, 2020**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de marzo del 2020**

f. _____

Parrales Espinoza, Tatiana Mishell

C.C: 070591368-9



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de catálogo ilustrado de casas construidas en el primer periodo (1896-1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma, 2020		
AUTOR(ES)	Parrales Espinoza, Tatiana Mishell		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TITULO OBTENIDO:	Licenciatura Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de marzo de 2020	No. PÁGINAS:	DE 109
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico - Ilustración – Patrimonio		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Catálogo, patrimonio, ilustración, identidad, investigación, Zaruma, preservación.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>En el presente trabajo de titulación se desarrolla el diseño de un catálogo que contiene ilustraciones de casas construidas en el primer periodo (1896 - 1945) que son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador ubicadas en el Centro Histórico de Zaruma.</p> <p>Para el desarrollo del proyecto, se realiza una investigación documental para recopilar información sobre Zaruma, su centro histórico y sobre las casas Patrimoniales. De igual manera se realiza una investigación descriptiva con un enfoque cualitativo donde se emplean entrevistas a profesionales de diseño gráfico y arquitectura que tengan conocimiento del tema, con el fin de seleccionar las casas patrimoniales más representativas de Zaruma y definir criterios de diseño para desarrollar diferentes propuestas de ilustraciones que luego son evaluadas individualmente.</p> <p>El fin del proyecto de tesis es mostrar y conservar la identidad de Zaruma a través de un registro gráfico de las casas patrimoniales permitiendo a los lectores visualizar de manera diferente cada detalle que hace únicas a las casas que son un ícono de la ciudad.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-(982444262)	E-mail: taty_parrales@live.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Vergara Macías, Will Alberto, Mgs.		
	Teléfono: +593-9-5904428		
	E-mail: will.vergara@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			