

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TEMA:**

**Diseño de fuente tipográfica mediante el estudio de los rasgos  
fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama - Coaque**

**AUTOR:**

**Daniel Santiago Zúñiga Guerrero**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
LICENCIADO EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TUTOR:**

**Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.**

**Guayaquil, Ecuador**

**13 de marzo del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Daniel Santiago Zúñiga Guerrero**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms.**

**DIRECTOR DELA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms.**

**Guayaquil, 13 de marzo del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Daniel Santiago Zúñiga Guerrero**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación: **Diseño de fuente tipográfica mediante el estudio de los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama - Coaque**, previo a la obtención del Título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 13 de marzo del 2020**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Daniel Santiago, Zúñiga Guerrero**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Daniel Santiago, Zúñiga Guerrero**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño de fuente tipográfica mediante el estudio de los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama - Coaque**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 13 de marzo del 2020**

f. \_\_\_\_\_

**Daniel Santiago, Zúñiga Guerrero**

# REPORTE DE URKUND

[VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS](#) | [CONFIGURACIÓN](#)

REMITENTE: billyotochavez@gmail.com | ARCHIVO: IESIS.ZUÑIGA.docx | SIMILITUD: 0 %

**COINCIDENCIAS** | **FUENTES** | **DOCUMENTO COMPLETO**

MOSTRAR EN EL TEXTO

Citas

Paréntesis

Diferencias detalladas de texto

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TEMA:  
Diseño  
de fuente tipográfica mediante el estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama - Coaque

AUTOR:  
Daniel Santiago Zúñiga Guerrero



## **AGRADECIMIENTO**

Principalmente a papito Dios, por tomarse la molestia de cuidar a alguien como yo; a Jesús por salvarme y demostrarme que el verdadero amor todo lo puede.

A mis padres por su apoyo incondicional desde el primer segundo de mi nacimiento, a mis hermanos porque siempre estuvieron en los momentos menos esperados, a mis amigos por enseñarme que una verdadera amistad no solo se preocupa tu crecimiento personal e intelectual sino que también te da la seguridad de llamarlos hermanos de la vida.

A mis docentes, quienes me guiaron en esta enriquecedora etapa universitaria y a todos aquellos que directa o indirectamente me guiaron a resolver mis dudas en el proceso de tesis. Finalmente a mi tutor Lic. Billy Soto, por confiar, apoyar y darme la oportunidad de experimentar este maravilloso proyecto de tesis.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación a los futuros proyectos tipográficos y o de arte precolombino para continuar este increíble legado cultural que es totalmente nuestro y lo hemos dejado olvidado en el polvo...



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. María Katherine Naranjo Rojas, Ms**

Delegado 1

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Fernanda Anaís Sánchez Mosquera, Ms**

Delegado 2

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Félix Enrique Jaramillo Valle, Ms**

Opositor



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**CALIFICACIÓN**

---

Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 Planteamiento del Problema .....	3
1.2 Objetivos del proyecto.....	6
1.2.1 Objetivo General .....	6
1.2.2 Objetivos Específicos.....	6
2. Metodología de Investigación .....	6
2.1 Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación .....	6
2.2 Recolección de Información sobre el cliente, producto y público objetivo. .....	9
2.2.1 Cliente .....	9
2.2.2 Producto .....	10
2.2.3 Público Objetivo.....	11
2.3 Análisis, interpretación y organización de la información.....	11
2.3.1 Entrevista a Lilia Carolina Jervis Rendón.....	11
2.3.2 Observación no participante. ....	12
2.4 Análisis de proyectos similares.....	20
2.4.1 Tipografía Quincha .....	20
2.4.2 Tipografía Sara-Maíz .....	21
2.4.3 Tipografía Macal .....	23
3. Proyecto .....	25
3.1 Criterios de Diseño.....	25
3.1.1 Tipografía experimental .....	25
3.1.2 Estructura & apariencia.....	26
3.1.3 Reinterpretación de formas.....	27
3.1.4 Anatomía Tipográfica.....	28
3.1.5 Retícula .....	30

3.2 Desarrollo de artes iniciales .....	31
3.2.1 Propuesta 1 .....	32
3.2.2 Propuesta 2 .....	33
3.2.3 Propuesta 3 .....	34
3.2.4 Propuesta 4 .....	34
3.2.5 Primera propuesta tipográfica .....	38
3.2.6 Segunda propuesta tipográfica .....	39
3.2.7 Tercera propuesta tipográfica .....	40
3.3 Evaluación de Artes iniciales. ....	41
3.3.1 Análisis de los resultados .....	42
3.4 Desarrollo de línea gráfica definitiva.....	43
3.4.1 Arte final y variantes .....	81
3.5 Producto Final .....	84
3.6 Implementación y verificación del producto final.....	85
3.6.1 Implementación del producto en aplicativos mockup .....	86
3.6.2 Verificación del producto final .....	92
4. Conclusiones y recomendaciones .....	93
4.1 Conclusiones.....	93
4.2 Recomendaciones.....	93
5. Bibliografía.....	94
6. ANEXOS.....	96

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Diseño de pájaros / Peter Mussfeldt.....	4
<b>Figura 2.</b> Sara Maíz – Bold, Regular / Vanessa Zúñiga.....	5
<b>Figura 3.</b> Poster en parada de Bus / María Fernanda Calva .....	5
<b>Figura 4.</b> Registro fotográfico del objeto de estudio .....	12
<b>Figura 5.</b> Registro fotográfico del objeto de estudio en la reserva de Arqueológica en la sección de curación del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.....	13
<b>Figura 6.</b> Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 1-2.....	14
<b>Figura 7.</b> Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 3-4.....	14
<b>Figura 8.</b> Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 5-6.....	15
<b>Figura 9.</b> Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 7-8.....	15
<b>Figura 10.</b> Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 9-11.....	16
<b>Figura 11.</b> Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 12-14 ....	16
<b>Figura 12.</b> Tabla Morfológica de 48 elementos fitomorfos extraídos .....	17
<b>Figura 13.</b> Tabla morfológica grupo de raíces. ....	18
<b>Figura 14.</b> Tabla morfológica grupo de espirales .....	18
<b>Figura 15.</b> Tabla morfológica grupo de flores. ....	19
<b>Figura 16.</b> Muro de roca inca del Cusco – Perú .....	20
<b>Figura 17.</b> Quincha / Diego Sanz .....	20
<b>Figura 18.</b> Quincha / Diego Sanz .....	21
<b>Figura 19.</b> Sara Maíz – Bold - Uppercase / Vanessa Zúñiga.....	22
<b>Figura 20.</b> Sara Maíz - Sara Bold, Sara Light, Sara Regular, Sara Uppercase Bold, Sara Uppercase Regular / Vanessa Zúñiga .....	23
<b>Figura 21.</b> Tipografía Macal - Regular / María Fernanda Calva.....	24
<b>Figura 22.</b> Tabla de clasificación tipográfica.....	26
<b>Figura 23.</b> Estructura y morfología de la letra “a” en caja alta y caja baja ...	27
<b>Figura 24.</b> Ejemplo de la reinterpretación de un nuevo elemento fitomorfo precolombino .....	28
<b>Figura 25.</b> Anatomía de las letras en caja alta y caja baja de tipografía con serifa.....	29
<b>Figura 26.</b> Altura de la x en caja alta y caja baja de la tipografía Bodoni .....	29
<b>Figura 27.</b> Estructura de la retícula básica y altura de la x .....	30
<b>Figura 28.</b> Tabla de elementos seleccionados para la creación tipográfica.	31
<b>Figura 29.</b> Bocetos iniciales en base a los elementos fitomorfos escogidos	32
<b>Figura 30.</b> Tipografía experimental 1.....	33
<b>Figura 31.</b> Tipografía experimental 2.....	33
<b>Figura 32.</b> Tipografía experimental 3.....	34
<b>Figura 33.</b> Tipografía experimental 4.....	35
<b>Figura 34.</b> Selección de propuesta para la estructura base a implementar en la fuente tipográfica <i>Flora Coama</i> .....	36
<b>Figura 35.</b> Correcciones en las letras de caja alta “l” “o” y de caja baja “j” “p” .....	36

<b>Figura 36.</b> Primera propuesta tipográfica .....	38
<b>Figura 37.</b> Segunda propuesta tipográfica .....	39
<b>Figura 38.</b> Tercera propuesta tipográfica .....	40
<b>Figura 39.</b> Ficha de evaluación de artes iniciales.....	41
<b>Figura 40.</b> Selección de la propuesta 3 para desarrollo de línea gráfica definitiva .....	42
<b>Figura 41.</b> Base de módulo a implementar en la creación tipográfica. ....	43
<b>Figura 42.</b> Construcción de caja baja (letra “a”) .....	44
<b>Figura 43.</b> Construcción de caja baja (letra “b”) .....	44
<b>Figura 44.</b> Construcción de caja baja (letra “c”).....	45
<b>Figura 45.</b> Construcción de caja baja (letra “d”) .....	45
<b>Figura 46.</b> Construcción de caja baja (letra “e”) .....	46
<b>Figura 47.</b> Construcción de caja baja (letra “f”) .....	46
<b>Figura 48.</b> Construcción de caja baja (letra “g”) .....	47
<b>Figura 49.</b> Construcción de caja baja (letra “h”) .....	47
<b>Figura 50.</b> Construcción de caja baja (letra “i”).....	48
<b>Figura 51.</b> Construcción de caja baja (letra “j”).....	48
<b>Figura 52.</b> Construcción de caja baja (letra “k”).....	49
<b>Figura 53.</b> Construcción de caja baja (letra “l”).....	49
<b>Figura 54.</b> Construcción de caja baja (letra “m”) .....	50
<b>Figura 55.</b> Construcción de caja baja (letra “n”) .....	50
<b>Figura 56.</b> Construcción de caja baja (letra “ñ”) .....	51
<b>Figura 57.</b> Construcción de caja baja (letra “o”) .....	51
<b>Figura 58.</b> Construcción de caja baja (letra “p”) .....	52
<b>Figura 59.</b> Construcción de caja baja (letra “q”) .....	52
<b>Figura 60.</b> Construcción de caja baja (letra “r”) .....	53
<b>Figura 61.</b> Construcción de caja baja (letra “s”).....	53
<b>Figura 62.</b> Construcción de caja baja (letra “t”) .....	54
<b>Figura 63.</b> Construcción de caja baja (letra “u”) .....	54
<b>Figura 64.</b> Construcción de caja baja (letra “v”).....	55
<b>Figura 65.</b> Construcción de caja baja (letra “w”).....	55
<b>Figura 66.</b> Construcción de caja baja (letra “x”).....	56
<b>Figura 67.</b> Construcción de caja baja (letra “y”).....	56
<b>Figura 68.</b> Construcción de caja baja (letra “z”).....	57
<b>Figura 69.</b> Construcción de caja alta (letra “A”).....	57
<b>Figura 70.</b> Construcción de caja alta (letra “B”).....	58
<b>Figura 71.</b> Construcción de caja alta (letra “C”).....	58
<b>Figura 72.</b> Construcción de caja alta (letra “D”).....	59
<b>Figura 73.</b> Construcción de caja alta (letra “E”).....	59
<b>Figura 74.</b> Construcción de caja alta (letra “F”) .....	60
<b>Figura 75.</b> Construcción de caja alta (letra “G”).....	60
<b>Figura 76.</b> Construcción de caja alta (letra “H”).....	61
<b>Figura 77.</b> Construcción de caja alta (letra “I”) .....	61
<b>Figura 78.</b> Construcción de caja alta (letra “J”).....	62

<b>Figura 79.</b> Construcción de caja alta (letra “K”)	62
<b>Figura 80.</b> Construcción de caja alta (letra “L”)	63
<b>Figura 81.</b> Construcción de caja alta (letra “M”)	63
<b>Figura 82.</b> Construcción de caja alta (letra “N”)	64
<b>Figura 83.</b> Construcción de caja alta (letra “Ñ”)	64
<b>Figura 84.</b> Construcción de caja alta (letra “O”)	65
<b>Figura 85.</b> Construcción de caja alta (letra “P”)	65
<b>Figura 86.</b> Construcción de caja alta (letra “Q”)	66
<b>Figura 87.</b> Construcción de caja alta (letra “R”)	66
<b>Figura 88.</b> Construcción de caja alta (letra “S”)	67
<b>Figura 89.</b> Construcción de caja alta (letra “T”)	67
<b>Figura 90.</b> Construcción de caja alta (letra “U”)	68
<b>Figura 91.</b> Construcción de caja alta (letra “V”)	68
<b>Figura 92.</b> Construcción de caja alta (letra “W”)	69
<b>Figura 93.</b> Construcción de caja alta (letra “X”)	69
<b>Figura 94.</b> Construcción de caja alta (letra “Y”)	70
<b>Figura 95.</b> Construcción de caja alta (letra “Z”)	70
<b>Figura 96.</b> Construcción del número 1	71
<b>Figura 97.</b> Construcción del número 2	71
<b>Figura 98.</b> Construcción del número 3	72
<b>Figura 99.</b> Construcción del número 4	72
<b>Figura 100.</b> Construcción del número 5	73
<b>Figura 101.</b> Construcción del número 6	73
<b>Figura 102.</b> Construcción del número 7	74
<b>Figura 103.</b> Construcción del número 8	74
<b>Figura 104.</b> Construcción del número 9	75
<b>Figura 105.</b> Construcción del número 0	75
<b>Figura 106.</b> Construcción de signo de puntuación (¿)	76
<b>Figura 107.</b> Construcción de signo de puntuación (?)	76
<b>Figura 108.</b> Construcción de signo de puntuación (:)	77
<b>Figura 109.</b> Construcción de signo de puntuación (;)	77
<b>Figura 110.</b> Construcción de signo de puntuación (()	78
<b>Figura 111.</b> Construcción de signo de puntuación ())	78
<b>Figura 112.</b> Construcción de signo de puntuación (%)	79
<b>Figura 113.</b> Construcción de signo de puntuación (<)	79
<b>Figura 114.</b> Construcción de signo de puntuación (>)	80
<b>Figura 115.</b> Construcción de signo de puntuación (¡)	80
<b>Figura 116.</b> Construcción de signo de puntuación (!)	81
<b>Figura 117.</b> Tipografía Flora Coama Light	82
<b>Figura 118.</b> Tipografía Flora Coama Regular	82
<b>Figura 119.</b> Tipografía Flora Coama Bold	83
<b>Figura 120.</b> Fuente tipográfica Flora Coama escaneado completo	84
<b>Figura 121.</b> Fuente tipográfica Flora Coama	84
<b>Figura 122.</b> Roll up exposición permanente cultura Jama – Coaque	86

<b>Figura 123.</b> Fotomontaje de afiche publicitario en el MAAC .....	87
<b>Figura 124.</b> Fotomontaje de afiche publicitario en el MAAC .....	88
<b>Figura 125.</b> Mockup mac sello fitomorfo tótem. ....	88
<b>Figura 126.</b> Mockup bolsa de compras .....	89
<b>Figura 127.</b> Mockup diseño de zapato Vans .....	89
<b>Figura 128.</b> Mockup cuadro de arte .....	90
<b>Figura 129.</b> Mockup taza de café .....	90
<b>Figura 130.</b> Mockup taza letra Q .....	91
<b>Figura 131.</b> Mockup portada y cd .....	91
<b>Figura 132.</b> Evaluación final de línea gráfica definitiva .....	92
<b>Figura 133.</b> Solicitud de ingreso a la reserva de arqueología para registro fotográfico .....	96
<b>Figura 134.</b> Respuesta a la solicitud de carta aval dirigida a la Arqueol. Mariela Caputi, directora del MAAC .....	96
<b>Figura 135.</b> Modelo ficha de evaluación inicial .....	102
<b>Figura 136.</b> Modelo ficha de evaluación .....	103
<b>Figura 137.</b> Captura de pantalla selección de propuesta base .....	105
<b>Figura 138.</b> Captura de pantalla a observaciones y correcciones de propuesta base .....	105
<b>Figura 139.</b> Evidencia de entrevista con Lcda. Pilay, Ms.....	107
<b>Figura 140:</b> Evidencia de evaluación a Lcdo. Jorge Soriano .....	110
<b>Figura 141.</b> Ficha de evaluación realizada al Lcdo. Soriano .....	110
<b>Figura 142.</b> Evidencia de evaluación a Lcda. Jaramillo y el Lcdo. Astudillo .....	113
<b>Figura 143.</b> Fichas de evaluación realizada a la Lcda. Jaramillo y al Lcdo. Marcelo Astudillo .....	113
<b>Figura 144.</b> Evidencia de evaluación a Lcdo. Carlos Luis Viteri .....	116
<b>Figura 145.</b> Ficha de evaluación realizada al Lcdo. Viteri.....	116
<b>Figura 146.</b> Evidencia de entrevista a Lcdo. Emilio Silva .....	119
<b>Figura 147.</b> Ficha de evaluación realizada al Lcdo. Silva .....	119

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación consiste en el diseño de una fuente tipográfica experimental, a partir del estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama – Coaque, para esto se realiza la investigación documental, la cual recopila información del objeto de estudio. Asimismo, se realiza un registro fotográfico de los sellos de barro cocido. También se realiza una investigación descriptiva haciendo uso de la técnica de entrevistas a 3 expertos para identificar y proyectar correctamente la esencia de los rasgos de los sellos fitomorfos. Además, se analiza y se clasifica cada uno de los elementos morfológicos encontrados en los sellos tubulares fitomorfos de la reserva de arqueología del Museo Antropológico y de Arte Contemporánea. Luego aplicando criterios de diseño se reinterpretan los elementos gráficos para realizar propuestas tipográficas y como resultado final el proyecto pretende combinar el diseño tipográfico con la herencia gráfica de la cultura Jama – Coaque.

**Palabras claves:** Sellos, cultura, jama, coaque, diseño, decorativo, tipografía, precolombino, morfología, experimental

## ABSTRACT

The present titling work consists in the design of an experimental typographic font, based on the study of the phytomorphic features of the tubular seals of the Jama - Coaque culture, for this purpose documentary research is carried out, which collects information on the object of study. Likewise, a photographic record of the seals of baked clay is made. A descriptive investigation is also carried out using the technique of interviews with 3 experts to correctly identify and project the essence of the features of the phytomorphic seals. In addition, each of the morphological elements found in the tubular seals of the archeology reserve of the Anthropological Museum and Contemporary Art is analyzed and classified. As a final result, the project aims to combine typographic design with the Jama - Coaque culture.

**Keywords:** Seals, culture, jama, coaque, design, typography, decorative, pre-columbian, morphology, experimental.

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de titulación consiste en la creación tipográfica, a partir del estudio y análisis de los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama – Coaque encontrados en la reserva de arqueología del Museo Antropológico y de Arte Contemporánea. Esta cultura es perteneciente al periodo de desarrollo regional, su territorio es la Costa, el norte de Manabí entre el río Chone, Bahía y Atacames. Salvo ciertas aproximaciones, existe una notable carencia en cuando a estudios de gráfica precolombina vinculada con el diseño gráfico se refiere, mucho menos la creación de una fuente tipográfica a partir de un análisis precolombino. Es por esto que se identifica la necesidad de realizar un estudio que relacione las gráficas contenidas en los sellos tubulares fitomorfos con la creación de una fuente tipográfica. Por este motivo el objetivo del presente trabajo de titulación es diseñar una fuente con rasgos de los sellos tubulares fitomorfos. Para esto se desarrollan 3 fases. En la primera fase se realiza la investigación de tipo documental, la finalidad es de obtener toda la información relevante sobre los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama – Coaque. Para esto, se visita la reserva de arqueología del (MAAC) para realizar un registro fotográfico de los sellos de barro cocido. Luego mediante la investigación cualitativa, se comienza a programar entrevistas a expertos profesionales para concretar, concretar y corregir el estilo que tendrá la fuente tipográfica precolombina. En la segunda fase, se realiza un análisis morfológico de los elementos encontrados, luego mediante los criterios de diseño se reinterpretan dichos elementos que sirven para experimentar en la construcción tipográfica. Por último, en la tercera fase, se procede a desarrollar las propuestas iniciales y una vez definida la propuesta definitiva se realizan nuevas propuestas Necesarios para desarrollar la línea gráfica definitiva. Por último, se evalúa las artes finales y se evidencia todo el proceso gráfico mediante la implementación y aplicación de las piezas gráficas. Los resultados de la investigación muestran que la gráfica de la cultura Jama – Coaque puede ser implementada para la creación de una fuente tipográfica que genere propuestas aplicables a espacios de índole cultural y museográfica, lo que permite dar relevancia a la identidad cultural y legado gráfico de nuestra nación.

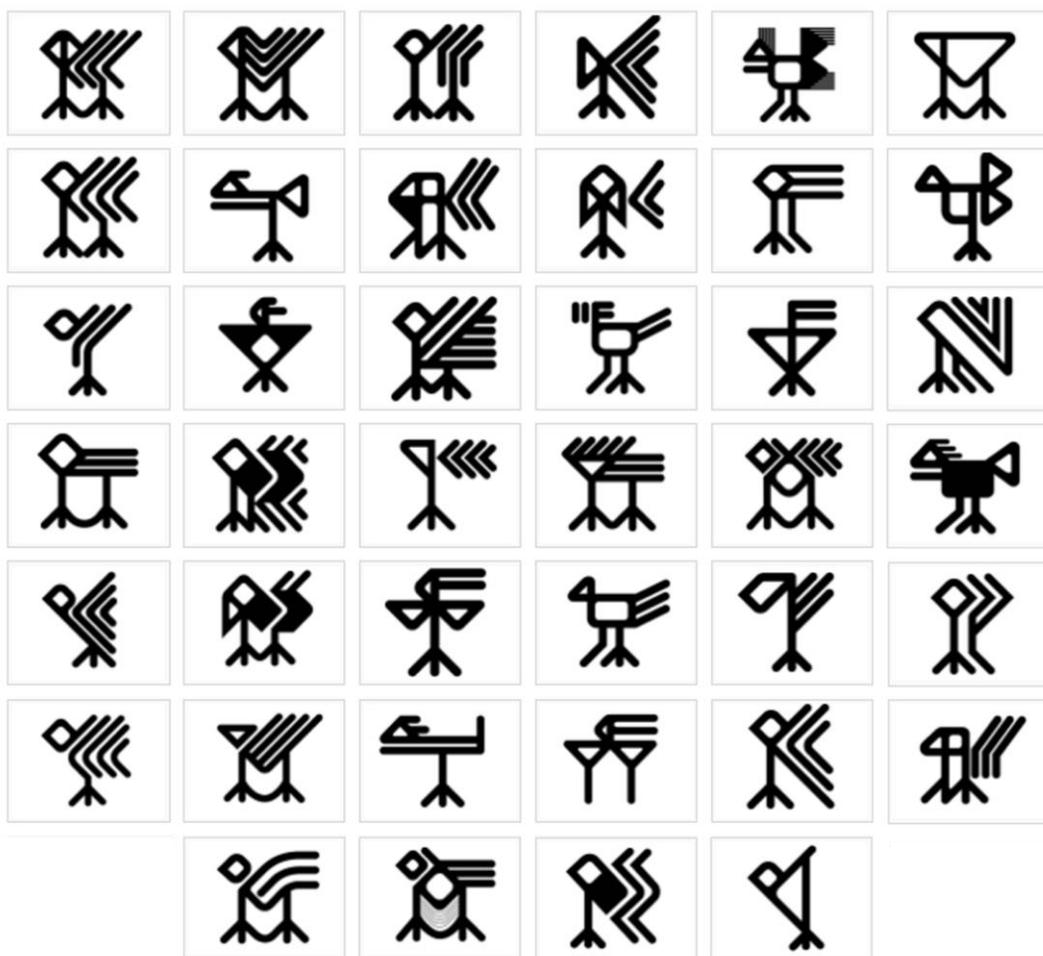
## 1.1 Planteamiento del Problema

La cultura Jama - Coaque durante miles de años ha ocupado parte del territorio ecuatoriano precolombino. Actualmente forma parte de una colección de más de 50.000 piezas de diferentes épocas antiguas y modernas que preserva el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (El Universo, 2019, párr. 10). También, la manifestación gráfica que hace única a esta cultura son los sellos de barro cocido, los cuales contienen formas, trazos, diseños, símbolos y estilos que permite conocer aquellos momentos de nuestros antiguos habitantes (Soto, 2016, p.25). Estos sellos se clasifican en planos y tubulares. Al mismo tiempo, la gráfica contenida en los sellos se clasifica en 5 familias: antropomorfos (humanos), zoomorfos (animales), fitomorfos (plantas), geométricos (figuras geométricas) y compuestos (mixtos) (p.28).

Existen aproximaciones en análisis de gráfica precolombina que buscan vincular nuestra herencia cultural con el diseño gráfico; existen proyectos como: “Pájaros” de Peter Mussfeldt quien toma la gráfica precolombina como fuente de inspiración para el análisis iconográfico y la creación de 40 propuestas con distintas esquematizaciones zoomórficas de pájaros. **(Ver Figura 1)**. (Haremos Historia, 2014a, párr. 3). Asimismo, se encuentra el proyecto de Vanessa Zúñiga, ganador de la III Biental Iberoamericana en Madrid en la categoría de diseño gráfico, donde crea una fuente tipográfica llamada “Sara/Maíz” inspirada en la imagen de un aríbalo del periodo de integración (500 aC – 500 dC). **(Ver Figura 2)**. (Haremos Historia, 2014, párr. 11). En la misma línea, se encuentra el proyecto tesis de la ex alumna de la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, María Fernanda Calva, quien diseña una fuente tipográfica a partir del estudio iconográfico de la cultura Manteño – Huancavilca denominada “Macal” (2017). **(Ver Figura 3)**.

Estas aproximaciones son ejemplo del análisis contemporáneo de la gráfica precolombina; Sin embargo Soto, (2016) confirma la carencia de una investigación que aborde el análisis de los rasgos en los sellos tubulares de la cultura Jama - Coaque como objetos de diseño y comunicación visual

(p.23). Mucho menos en el contexto tipográfico existe el abordaje específico de los sellos tubulares fitomorfos para la creación de una fuente tipográfica. Por tanto el presente trabajo de titulación plantea la necesidad de crear una fuente tipográfica a partir del estudio de la gráfica precolombina de los sellos fitomorfos, que sirva como herramienta para la implementación y creación de propuestas gráficas para la difusión de proyectos expositivos precolombinos y similares. Esto lleva a plantear los siguientes cuestionamientos, ¿Es posible crear una fuente tipográfica creada a partir de las gráficas encontradas en los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama - Coaque?, ¿Se puede crear formas logotipadas a partir de la esquematización tipográfica precolombina?, Asimismo ¿Es funcional crear un libro de diseño gráfico aplicando tipografía experimental precolombina? En efecto, estas preguntas surgen para revelar el correcto abordaje del tema y la importancia del proyecto.



**Figura 1.** Diseño de pájaros / Peter Mussfeldt

**Fuente:** <https://www.haremoshistoria.net/noticias/diseo-de-pjaros-peter-mussfeldt>



**Figura 2.** Sara Maíz – Bold, Regular / Vanessa Zúñiga

**Fuente:** <http://www.haremoshistoria.net/2/post/2014/11/diseño-gráfico-y-patrimonio-2-diseño-precolonial.html>



**Figura 3.** Poster en parada de Bus / María Fernanda Calva

**Fuente:** <http://repositorio.ucsg.edu.ec/browse?type=author&value=Calva+Na+ula%2C+Mar%C3%ADa+Fernanda>

## **1.2 Objetivos del proyecto**

### **1.2.1 Objetivo General**

Diseñar una fuente tipográfica mediante el estudio de los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama – Coaque.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Analizar rasgos de los sellos fitomorfos tubulares encontrados en la reserva de arqueología del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.
- Definir los elementos morfológicos de los sellos tubulares fitomorfos para el desarrollo de la fuente tipográfica.
- Diseñar una fuente tipográfica decorativo - experimental capaz de proyectar la esencia de la cultura Jama - Coaque para la aplicación y difusión de arte precolombino y o similares.

## **2. Metodología de Investigación**

### **2.1 Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación**

El buen dominio de la investigación ayuda a la correcta aplicación de un determinado proyecto, te da mayor autonomía y libertad al momento de tomar una decisión (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 25). De modo que la investigación a implementar es de tipo documental y descriptiva con enfoque cualitativo. Primero se empieza con la investigación documental, la cual recopila información referente al objeto de estudio; es decir, los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama Coaque. Todo esto se logra mediante

el levantamiento de información en la biblioteca del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) la cual posee un amplio número de libros referentes a museografía, arqueología, y entre otras colecciones precolombinas. Además se obtiene información de libros de investigación científica y repositorios virtuales de universidades con proyectos referentes a gráfica precolombina, diseño tipográfico y demás lecturas que ayudan a comprender el análisis de elementos morfológicos para llevarlo al plano de la comunicación visual, y así, aterrizarlo en la creación de una fuente tipográfica.

En cuanto al objeto de estudio, se realiza un primer acercamiento informal hacia la administración del MAAC para conocer el funcionamiento y realizar el proceso de inscripción a la reserva de arqueología, donde se solicita un aval que autorice la entrada a la misma para realizar un registro fotográfico de los sellos tubulares fitomorfos (**Ver Anexo 1**). Una vez aprobada la solicitud, se aplica la observación no participante de tipo indirecta, la cual se realiza a partir de la documentación sobre el tema del presente trabajo de titulación, ya sean documentos gráficos, literarios, fotografías, o cualquier otro tipo de documentación relacionada al objeto de estudio. (Universidad Internacional de Valencia, 2018, párr. 2). Siendo el registro fotográfico la herramienta a implementar para la recopilación de esta información, en donde se utiliza una cámara digital de 16 mpx y una caja de luz pequeña; necesarios para hacer el levantamiento del objeto de estudio y su posterior análisis.

Luego se exporta el registro fotográfico a un programa digital, donde se editan los sellos fitomorfos obtenidos y se realiza un análisis general a cada una de las formas contenidas en los sellos de barro cocido. Se referencia el trabajo realizado por Ballestas Rincón, (2010) quien propone tablas para ordenar dichas formas, las cuales también las denomina como tablas de clasificación morfológica de los elementos precolombinos (p.42). Esta misma metodología se plantea más adelante al analizar y clasificar los elementos extraídos de los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama – Coaque. Al mismo tiempo, esto genera los insumos necesarios para la construcción de una fuente tipográfica decorativo - experimental.

Como parte de la investigación cualitativa, se implementa la técnica de entrevistas individuales a expertos relacionados a gráfica precolombina y diseño tipográfico; la primera es una entrevista sin estructuras para recopilar información concreta sobre los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama - Coaque a la Dra. Lilia Carolina Jervis Rendón, directora del fondo Arqueológico del MAAC. Luego, una vez extraído los elementos contenidos en los sellos tubulares fitomorfos, se realiza una segmentación interna donde se ordena por grupos a cada uno de los elementos extraídos. Todo esto con el fin de analizarlos nuevamente, clasificarlos en grupos y escoger los elementos más funcionales en cuanto a una estructura tipográfica ideal se refiere y así dar inicio al desarrollo de los bocetos iniciales.

Como se menciona en el apartado del planteamiento del proyecto, existe una carencia con respecto a estudios precolombinos vinculados al diseño gráfico. Por lo tanto, se realiza una segunda entrevista y primera evaluación a la Lcda. María Fernanda Calva Naula. Gracias a su proyecto tesis *Macal* (2017), este referente posee criterios clave para la creación de una fuente tipográfica precolombina y es por esto que con ella se evalúa, corrige y concreta la estructura base a implementar en la fuente tipográfica del presente trabajo de titulación.

Asimismo, se procede a realizar nuevas entrevistas individuales a los expertos en el área de diseño y comunicación visual, quienes manejan criterios de creación gráfica precolombina y creación de fuentes tipográficas. La Lcda. María Lourdes Pilay, Ms y el Lcdo. Peter Mussfeldt; por una parte la Ms. Pilay tiene criterios tipográficos y comprende los pasos a seguir para la creación tipográfica ya que anteriormente ha realizado proyectos experimentales con la materia de tipografía junto a sus estudiantes en la carrera de Diseño Gráfico en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL).

Por otro lado, el Lcdo. Mussfeldt, destaca más en la elaboración de grafismos en composiciones precolombinas, es por esto que su criterio ayuda a la etapa final del presente proyecto de titulación para evaluar y verificar si la línea gráfica definitiva es coherente con el objetivo general previamente

planteado. De modo que estos referentes son ideales para comprobar si la tipografía decorativo – experimental creada en el presente proyecto de titulación, logra vincular el diseño tipográfico con el arte precolombino e identificar si funciona en el contexto contemporáneo de la actualidad con propuestas eficientes al momento de transmitir este legado precolombino de los sellos tubulares fitomorfos propios de la cultura Jama – Coaque.

## **2.2 Recolección de Información sobre el cliente, producto y público objetivo.**

### **2.2.1 Cliente**

El MAAC forma parte del Centro Cultural Simón Bolívar, el cual fue inaugurado el 30 de Julio del 2003. Actualmente integra la Red de Museos Nacionales del Ministerio de Cultura del Ecuador, se lo considera un sitio rico en arte ancestral de la época precolombina de Ecuador.

El MAAC contiene una colección de 50.000 piezas arqueológicas nativas de la costa ecuatorianas de la época precolombina de comprendida entre el año 8,000 A.C. y el 1,400 D.C. Además de otra colección con más de 3,400 obras de arte modernas, es por eso que tiene como objetivo reforzar el patrimonio cultural de la ciudad con grandes colecciones de las épocas aborígenes y modernas.

El museo también ofrece muchos programas integrados donde se incluyen exhibiciones, conferencias, foros, proyecciones cinematográficas, arte escénico, auditorio, espectáculos al aire libre y exposiciones temporales o permanentes sobre arte precolombino al servicio del desarrollo cultural del país. (Guayaquil Es Mi Destino, 2019).

## 2.2.2 Producto

**Nombre:** Flora Coama

**Categoría:** Fuente Tipográfica (Decorativo – Experimental)

**Formato:** TrueType (TTF), OpenType (OTF)

**Cultura:** Jama - Coaque

**Periodo:** Desarrollo Regional

**Territorio:** Costa, al norte de Manabí entre el río Chone, Bahía y Atacames.

**Fuente:** Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)

En la actualidad, no existe ningún estudio que aborde específicamente la creación tipográfica a partir de los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama - Coaque. Por lo cual, se investiga documentación bibliográfica relacionada a la construcción tipográfica, familias tipográficas, fuentes tipográficas y las diferentes formas de concebir una tipografía. Además de comprender cuáles son los parámetros básicos para su construcción y como estos conceptos se adaptan a la experimentación con la gráfica precolombina Jama – Coaque. Se consulta el libro de Eduardo Gabriel Pepe *Tipos Formales*, (2015) donde se estudian los criterios tipográficos tales como: estructura, forma y anatomía tipográfica para aplicarlos al presente proyecto de titulación.

Por último, se investiga en la web sobre el proceso de exportación vectorial para la creación tipográfica en los formatos TrueType y OpenType para comprender cuál es el software más efectivo del mercado. En esta búsqueda se encuentran los dos mejores programas de la actualidad: Calligraphr y Font Lab Studio; Por un lado, Calligraphr te limita pero funciona perfectamente y cumple su objetivo. Únicamente, se necesita crear un usuario, descargar una plantilla con 75 caracteres, escanearla y listo. Por otro lado, la versión gratuita del programa Font Lab Studio no te limita en ninguna de sus funciones, es decir tienes acceso total como si fuera Premium, se puede crear y editar fuentes tipográficas, pero el único problema radica en que el software es bastante complejo de entender y solo dura 30 días.

### **2.2.3 Público Objetivo**

La tipografía es una herramienta que sirve para cualquier contexto de la comunicación visual; actualmente es considerada como tema principal para bienales del diseño gráfico. Por esto, cuando hablamos de composición, su uso es vital para comunicar un mensaje a un nicho receptor también conocido como target o público objetivo. Por consiguiente, este proyecto está dirigido a diseñadores, comunicadores visuales y todo aquel inmerso en el mundo de la creación visual, además de antropólogos y, o para su implementación en proyectos culturales en museos, galerías de arte o de exposiciones permanentes y de arte precolombino.

## **2.3 Análisis, interpretación y organización de la información.**

### **2.3.1 Entrevista a Lilia Carolina Jervis Rendón**

#### **Directora de la reserva arqueológica del MAAC**

Como custodia de la reserva del MAAC, la Dra. Jervis comprende mejor que nadie la situación actual de las piezas de barro precolombino; cuantos sellos son y qué características tienen. Además, expone su punto de vista en cuanto a todos los proyectos referentes a gráfica precolombina. La Dra. Jervis indica que no han sido más de 3 los proyectos que han implementado gráfica precolombina incluyendo al proyecto de *Identidad Única* (2015) donde han realizado diferentes estudios con las diferentes culturas precolombinas para crear nuevas propuestas contemporáneas funcionales. La Dra. Jervis confirma que en la actualidad no existe ningún proyecto que haya abordado específicamente la creación tipográfica a partir de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama - Coaque. Finalmente cuando se le pregunta sobre cual tuvo mayor impacto en el museo, ella comenta nuevamente sobre la exposición de *Identidad Única*, destacando el rescate cultural que tuvo dicha exposición en la contemporaneidad **(Ver Anexo 2)**.

### 2.3.2 Observación no participante.

#### Reserva arqueológica del MAAC

En dicha visita, Jervis menciona que existen 401 sellos tubulares, de los cuales 14 están clasificados como fitomorfos. Si bien es cierto, el presente trabajo de titulación no requiere aplicar estrategias de muestreo. Este hecho permite definir el universo del objeto de estudio, siendo 14 sellos utilizados para el análisis y creación de una fuente tipográfica precolombina. Al mismo tiempo la Dra. Jervis señala que los sellos fitomorfos son una familia que destaca por sus formas de plantas, flores, pétalos, ramas, raíces y todo tipo de formas orgánicas que representan una flora ancestral. Sin embargo, no se ha descubierto una clasificación real sobre los tipos de plantas o flores contenidos en la gráfica. Dicho esto, se continúa analizando los 14 sellos tubulares para determinar y extraer sus elementos fitomorfos **(Ver Figuras 4, 5).** **(Ver Anexo 3).**



**Figura 4.** Registro fotográfico del objeto de estudio

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 5.** Registro fotográfico del objeto de estudio en la reserva de Arqueológica en la sección de curación del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

### **Extracción de elementos fitomorfos**

A partir del registro fotográfico realizado en la reserva del MAAC, se trabaja con el software de edición de imágenes Adobe Photoshop, donde se recorta las fotografías a proporción y luego se arregla la exposición, desplazamiento, corrección gamma, contraste, saturación de las imágenes. Esto permite visualizar con mayor claridad las formas contenidas en los sellos tubulares. Por último, con el software de creación de imágenes vectoriales Adobe Illustrator, se procede a calcar con la herramienta pluma todos los elementos fitomorfos encontrado en los sellos tubulares Jama – Coaque. **(Ver Figuras 6, 7, 8, 9, 10, 11).**



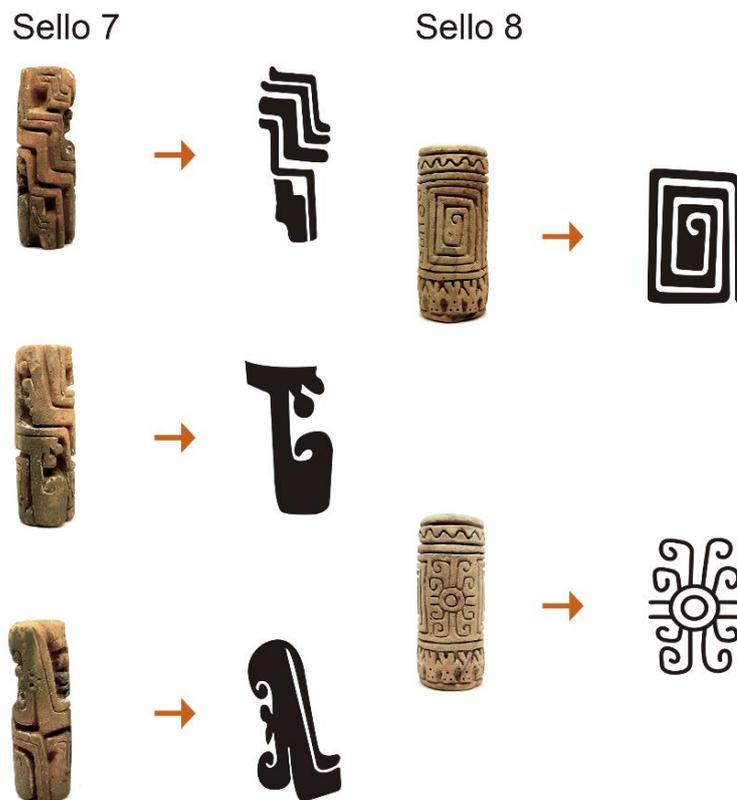
**Figura 6.** Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 1-2  
**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 7.** Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 3-4  
**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 8.** Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 5-6  
**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 9.** Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 7-8  
**Fuente:** Elaboración propia, 2019

Sello 9



Sello 10



Sello 11



**Figura 10.** Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 9-11

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

Sello 12



Sello 13



Sello 14



**Figura 11.** Análisis y extracción de elementos fitomorfos del sello 12-14

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

## Clasificación de elementos extraídos

Luego de extraer los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares se referencia el trabajo de Ballestas Rincón, (2010) y se procede a clasificar las formas obtenidas en 4 tablas de elementos fitomorfos; La primera, es una tabla general con todos los elementos extraídos de los sellos fitomorfos. (Ver Figura 12).

TABLA DE ELEMENTOS MORFOLÓGICOS					
Elemento 1 	Elemento 2 	Elemento 3 	Elemento 4 	Elemento 5 	Elemento 6 
Elemento 7 	Elemento 8 	Elemento 9 	Elemento 10 	Elemento 11 	Elemento 12 
Elemento 13 	Elemento 14 	Elemento 15 	Elemento 16 	Elemento 17 	Elemento 18 
Elemento 19 	Elemento 20 	Elemento 21 	Elemento 22 	Elemento 23 	Elemento 24 
Elemento 25 	Elemento 26 	Elemento 27 	Elemento 28 	Elemento 29 	Elemento 30 
Elemento 31 	Elemento 32 	Elemento 33 	Elemento 34 	Elemento 35 	Elemento 36 
Elemento 37 	Elemento 38 	Elemento 39 	Elemento 40 	Elemento 41 	Elemento 42 
Elemento 43 	Elemento 44 	Elemento 45 	Elemento 46 	Elemento 47 	Elemento 48 

Figura 12. Tabla Morfológica de 48 elementos fitomorfos extraídos

Fuente: Elaboración propia, 2019

Por otra parte, las 3 tablas restantes se clasifican los siguientes grupos: raíces, espirales y flores. Esto es importante para mantener el orden del proceso y también permite entender mejor la reinterpretación de formas al tener dichos elementos agrupados junto a sus similares (Ver Figuras 13, 14,15).

GRUPO A: RAICES		
Elemento 6 	Elemento 18 	Elemento 5 
Elemento 10 	Elemento 14 	Elemento 37 
Elemento 19 	Elemento 32 	Elemento 15 

Figura 13. Tabla morfológica grupo de raíces.

Fuente: Elaboración propia, 2019

GRUPO B: ESPIRALES		
Elemento 1 	Elemento 13 	Elemento 38 
Elemento 21 	Elemento 26 	Elemento 42 
Elemento 30 	Elemento 35 	Elemento 41 
Elemento 43 	Elemento 23 	Elemento 46 
Elemento 20 	Elemento 24 	Elemento 8 
Elemento 9 	Elemento 28 	Elemento 7 

Figura 14. Tabla morfológica grupo de espirales

Fuente: Elaboración propia, 2019

GRUPO C: FLORES		
Elemento 48 	Elemento 11 	Elemento 40 
Elemento 31 	Elemento 34 	Elemento 33 
Elemento 36 	Elemento 16 	Elemento 4 
Elemento 44 	Elemento 22 	Elemento 29 
Elemento 17 	Elemento 39 	Elemento 2 
Elemento 12 	Elemento 27 	Elemento 45 
Elemento 3 	Elemento 47 	Elemento 25 

Figura 15. Tabla morfológica grupo de flores.

Fuente: Elaboración propia, 2019

Como resultado del análisis, se determina mediante la implementación de tablas morfológicas que los elementos más repetitivos entre los fitomorfos pertenecen al del grupo de flores, conformadas por 21 elementos similares a formas de hojas y diferentes representaciones de pétalos. Asimismo, conviene destacar al grupo de espirales conformado por 18 elementos similares a formas de espirales simples, dobles, compuestas, internas, entre otras.

De modo que, estos 2 grupos de elementos sirven para más adelante definir las formas que reflejan la esencia de los fitomorfos de la cultura Jama - Coaque a través de la creación de la fuente tipográfica *Flora Coama*.

## 2.4 Análisis de proyectos similares.

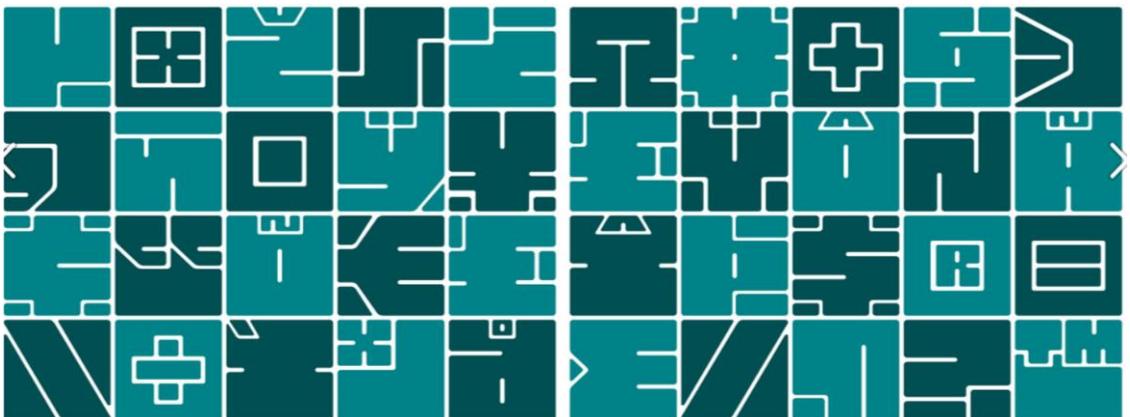
### 2.4.1 Tipografía Quincha

Se empieza con este proyecto para entender como el diseñador peruano Diego Sanz (2010), crea una tipografía basada en el análisis de la arquitectura inca, la cual es conocida mundialmente por mantener la perfecta unión entre sus piedras. Quincha es la palabra proveniente del quechua que significa muro de piedra. Como se observa en las siguientes imágenes, es evidente la referencia directa del muro inca y la correcta forma de esquematizar una tipografía decorativa - experimental que proyecta la identidad de la civilización inca. De este proyecto se toma como referencia los criterios de simplicidad y simetría para guardar la mayor legibilidad posible en la creación de la fuente *Flora Coama* (Ver Figuras 16, 17, 18).



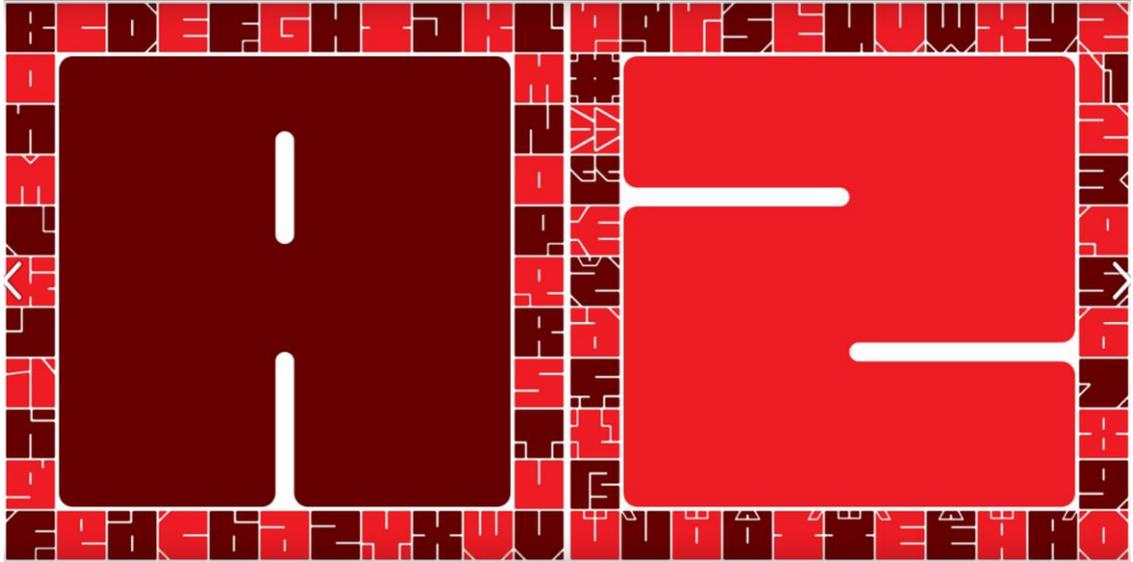
**Figura 16.** Muro de roca inca del Cusco – Perú

**Fuente:** <https://laplacamadre.files.wordpress.com/2013/12/muro-calle-hatun-rumiyoc-cusco-perc3ba-1.jpg>



**Figura 17.** Quincha / Diego Sanz

**Fuente:** [https://issuu.com/diegosanzsalas/docs/quincha\\_specimen](https://issuu.com/diegosanzsalas/docs/quincha_specimen)

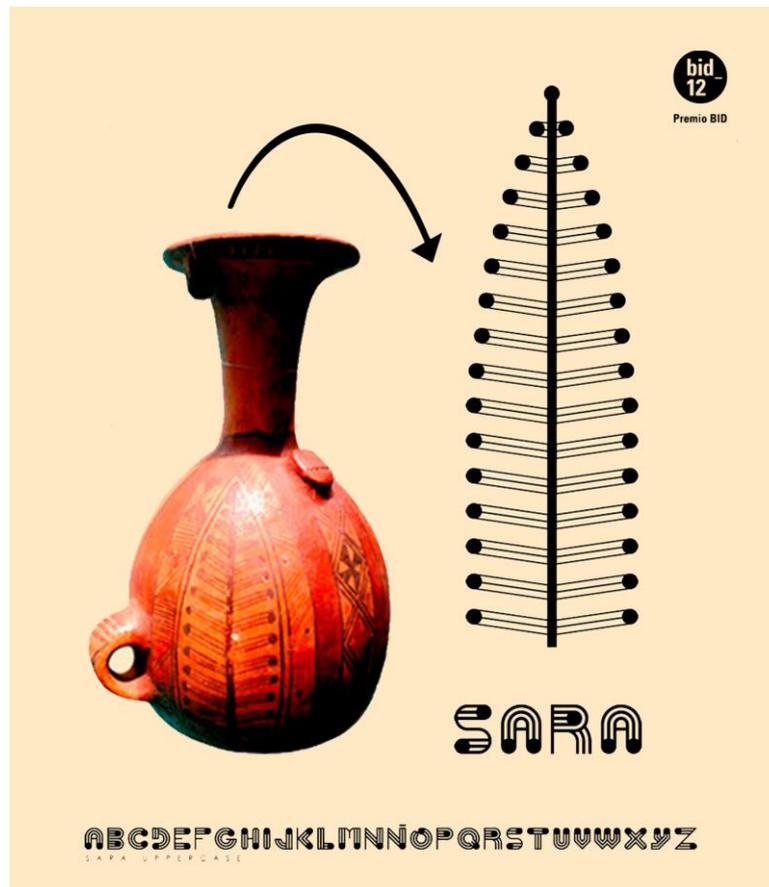


**Figura 18.** Quincha / Diego Sanz

**Fuente:** [https://issuu.com/diegosanzsalas/docs/quincha\\_specimen](https://issuu.com/diegosanzsalas/docs/quincha_specimen)

#### **2.4.2 Tipografía Sara-Maíz**

Por otro lado, la diseñadora Vanessa Zúñiga (2012), con su tipografía Sara - Maíz ganadora de la tercera bienal iberoamericana en Madrid, analiza correctamente la morfología del signo visual extraído de la gráfica contenida en una pieza de arqueología precolombina para la creación de una tipografía experimental; el concepto de este trabajo se basa en la gráfica de una mago o Aríbalo” encontrada en el Museo del Banco Central de la Ciudad de Loja perteneciente al periodo de integración de la cultura Inca. El aríbalo era la forma más común dentro del complejo inca, se trata de un botellón de cuerpo globular y de cuerpo estrecho. Se desconoce su verdadera función. De acuerdo con las normas andinas antiguas, donde asumieron la responsabilidad de proporcionar alimento y bebida a los trabajadores, por lo que se cree la utilizaban para transportar la chicha. **(Ver Figura 19)**

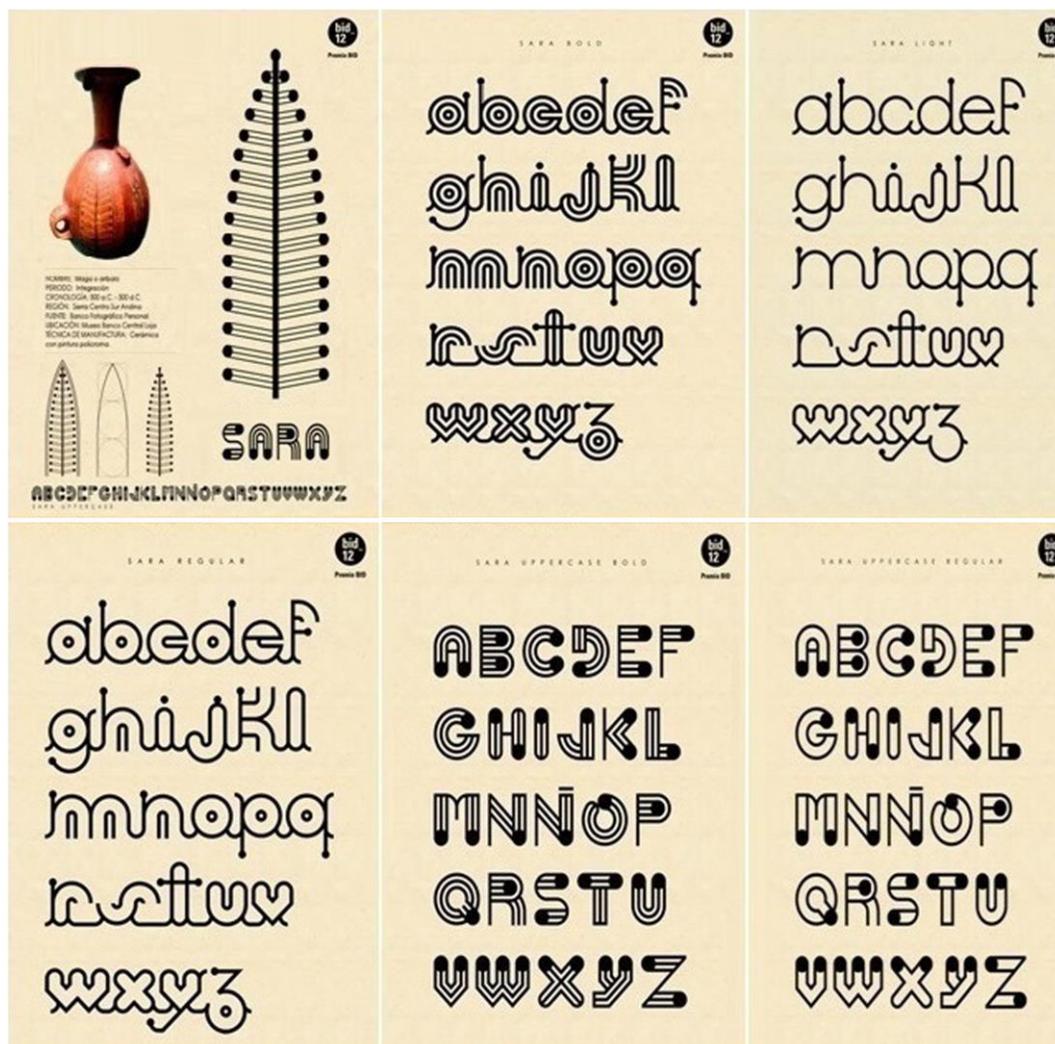


**Figura 19.** Sara Maíz – Bold - Uppercase / Vanessa Zúñiga

**Fuente:** <https://www.behance.net/gallery/3117857/Tipografia-SaraMaiz-Bienal-Iberoamericana-de-Diseno>

Sara es una palabra quichua que significa maíz; se toma como partida el análisis morfológico del signo visual que corresponde al maíz y en base a la “cuadrícula” que Zadir Milla denomina “Ley de Bipartición”, se esquematiza cada una de las letras que conforman el alfabeto y se desarrolla la familia tipográfica Sara que incluye: Sara Uppercase Regular, Sara Uppercase Bold, Sara Bold, Sara Regular y Sara Light.

La Familia Tipográfica Sara forma parte del catálogo “Crónicas visuales del Abya Yala”. Sara – Maíz es un referente importante porque logra simplificar detalles de la composición sin perder legibilidad y al mismo tiempo guardando la esencia precolombina. De este proyecto se toma como referencia la correcta esquematización morfológica de un elemento extraído a partir de una pieza de arqueología precolombina. **(Ver Figura 20).**



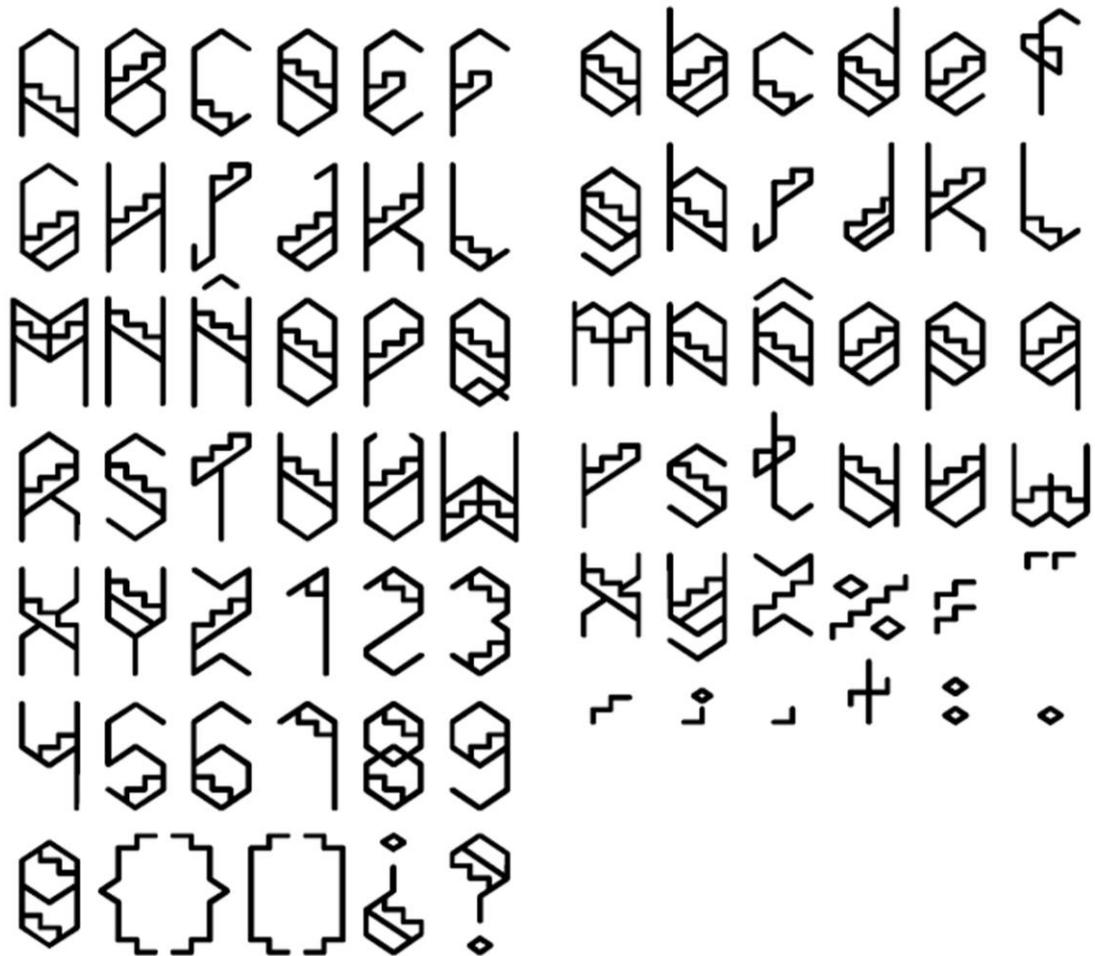
**Figura 20.** Sara Maíz - Sara Bold, Sara Light, Sara Regular, Sara Uppercase Bold, Sara Uppercase Regular / Vanessa Zúñiga

**Fuente:** <https://www.behance.net/gallery/3117857/Tipografia-SaraMaiz-Bienal-Iberoamericana-de-Diseno>

### 2.4.3 Tipografía Macal

Por último, se referencia el proyecto tesis de la ex estudiante de la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria de la UCSG, María Fernanda Calva (2017), quien crea una familia tipográfica a partir del estudio iconográfico de vasijas, botellas, compoteras, figurinas y una funeraria utilitaria de la cultura Manteño – Huancavilca. Ella analiza los elementos morfológicos donde determina que la diagonal, rombo y escalonado son los elementos gráficos

más representativos de dicha cultura. **(Ver Figura 21)**. De este proyecto se toma como referencia la coherencia formal entre cada uno de los caracteres de la fuente *Macal*. Es decir, se analiza el equilibrio y entre la relación grupal e individual de los elementos tipográficos de la fuente *Macal*, para aplicarlo en la creación tipográfica de la fuente *Flora Coama*.



**Figura 21.** Tipografía Macal - Regular / María Fernanda Calva

**Fuente:** <http://repositorio.ucsg.edu.ec/browse?type=author&value=Calva+Naula%2C+Mar%C3%ADa+Fernanda>

## 3. Proyecto

### 3.1 Criterios de Diseño

El diseño es la expresión visual de algo, ya sea esto un mensaje o un producto (Wong, 2014, p. 41). Así pues, al hablar de criterios de diseño se piensa en todas las decisiones gráficas que se deben tener presente al momento de reinterpretar la gráfica de los sellos fitomorfos para proyectar y definir su identidad como cultura precolombina en un soporte contemporáneo como es la tipografía. Por consiguiente se elabora la siguiente lista de criterios a desarrollar: tipografía experimental, estructura & apariencia, reinterpretación de formas, anatomía tipográfica y retícula.

#### 3.1.1 Tipografía experimental

Existen diferentes estructuras que determinan la morfología de su familia tipográfica, tales como: serif, sans serif, cursivas, decorativas, entre otras. Es por esto que el presente proyecto implementa una fuente decorativa, esta fuente es creada con fines específicos a través de atributos temáticos como son los elementos fitomorfos precolombinos en donde el aspecto de legibilidad no es el enfoque principal. **(Ver Figura 22).**

<b>SERIF</b> (Roman)	<b>SANS SERIF</b> (Paloseco)	<b>CURSIVAS</b> (Script)	<b>DECORATIVAS</b> (Graphic)
Son tipografías con serifa o remate en los extremos, tales como: Garamond, Bodoni, Times New Roman.	Estas tipografías se caracterizan por no presentar remates, por ejemplo: Optima, Helvetica, Lato.	Este grupo imita la escritura a mano, mediante pinceles, plumas, por ejemplo: Segoe Print, Minstral, Commercial P.	Son tipografías con gran carga expresiva, por ejemplo: Alba Super, Norsk o Coaster Shadow.
Garamond Bodoni Baskerville	<b>Optima</b> <b>Helvetica</b> <b>LATO</b>	<i>Segoe Print</i> <i>Mistral</i> WAKKALA	<i>Alba Super</i> MORSEK Enfatica

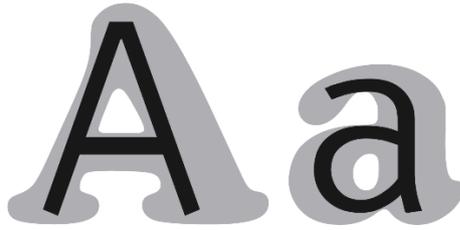
**Figura 22.** Tabla de clasificación tipográfica

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

Dentro de la categoría de clasificación decorativa encontramos las tipografías experimentales, cuya morfología linda con la ilegibilidad, es decir, no son tipografías adecuadas para bloques de textos (Pepe, 2011, p. 38). Sin embargo, el propósito de este proyecto no es de enfocarse en la creación de una fuente para fines editoriales.

### 3.1.2 Estructura & apariencia

Pepe (2011), señala que es necesario tener en cuenta los elementos referentes al esqueleto de la forma básica de la letra, es decir, se estudia la estructura base de los elementos que dan forma a la apariencia de la tipografía y es aquí donde surge el término morfología, el cual alude a la vestimenta que recubre dicha estructura base de la tipografía (p.18). **(Ver Figura 23).**



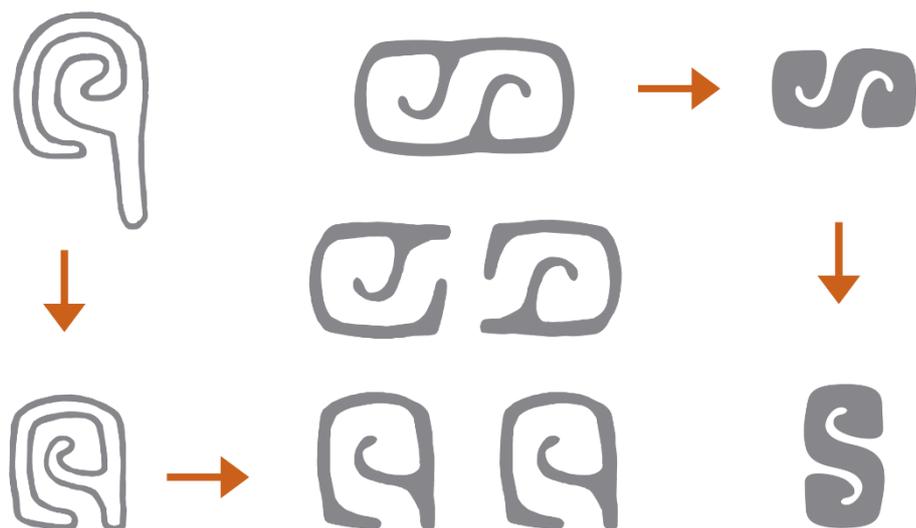
**Figura 23.** Estructura y morfología de la letra “a” en caja alta y caja baja

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

### 3.1.3 Reinterpretación de formas

Al hablar de reinterpretación de formas, por un lado se hace referencia a la repetición de módulos, esto suele aportar una inmediata sensación de armonía. Asimismo, la implementación de módulos tiende a unificar el diseño, es decir, los módulos son formas básicas y entre más simples mejor, ya que los módulos con formas muy complejas tienden a perder el efecto de unidad (Wong, 2014, p. 51).

Por otra lado, la relación figura-fondo se encarga de la organización externa e interna de las formas (Gilberto Leonardo, 2004, p. 7). Para esto, previamente al inicio de los bocetos iniciales, se crea un nuevo elemento representativo a la esquematización de la de letra “q” en stroke, luego se duplica y estiliza su estructura morfológica para crear la letra “a”, con la cual se repite la forma dos veces pero aplicando relleno al stroke y se experimenta con los espacios negativos generado nuevas repeticiones y a partir del distanciamiento, rotación y unión de los elementos precolombinos se obtuvo un nuevo elemento tipográfico. **(Ver Figura 26).**

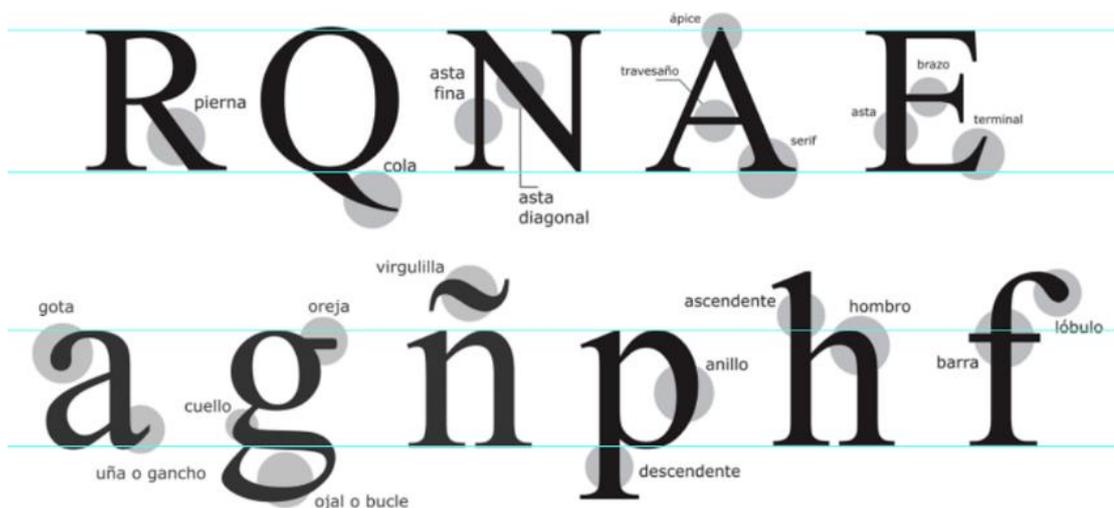


**Figura 24.** Ejemplo de la reinterpretación de un nuevo elemento fitomorfo precolombino

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

### 3.1.4 Anatomía Tipográfica

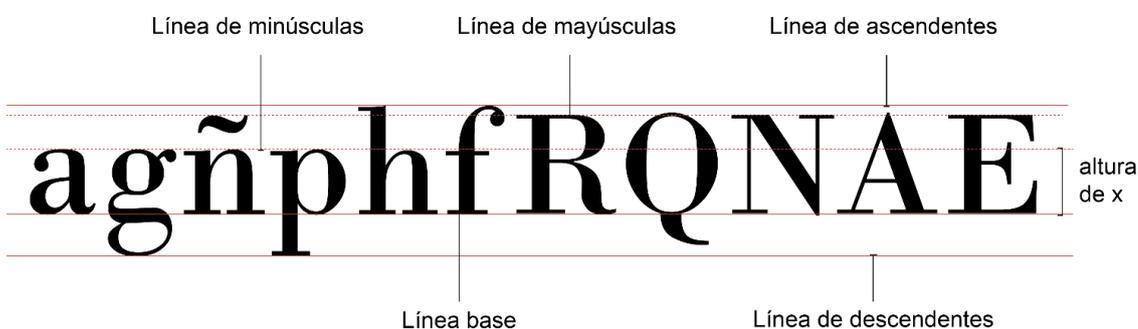
Pepe (2011) señala, la necesidad tener en cuenta todos los elementos referentes a la anatomía de la letra. (Pepe, 2011, pp. 28, 29). Esto permite analizar formalmente los elementos tipográficos que determinan la apariencia de la fuente *Flora Coama*. Por lo cual, el siguiente ejemplo establece las partes de una letra, esto es necesario tomarlo en consideración para la construcción y desarrollo de la fuente tipográfica *Flora Coama*. **(Ver Figura 27).**



**Figura 25.** Anatomía de las letras en caja alta y caja baja de tipografía con serifa

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

Asimismo, se proyecta las versiones ortográficas: la mayúscula (caja alta) y la minúscula (caja baja). En la altura (x) que es la distancia entre la línea de base y la línea media o de minúsculas encontramos la caja baja. Con respecto a la línea de mayúsculas y ascendentes, en algunas familias son del mismo tamaño, sin embargo en otros casos la altura de la ascendente es ligeramente superior al de las mayúsculas lo cual también es correcto. **(Ver Figura 28).**



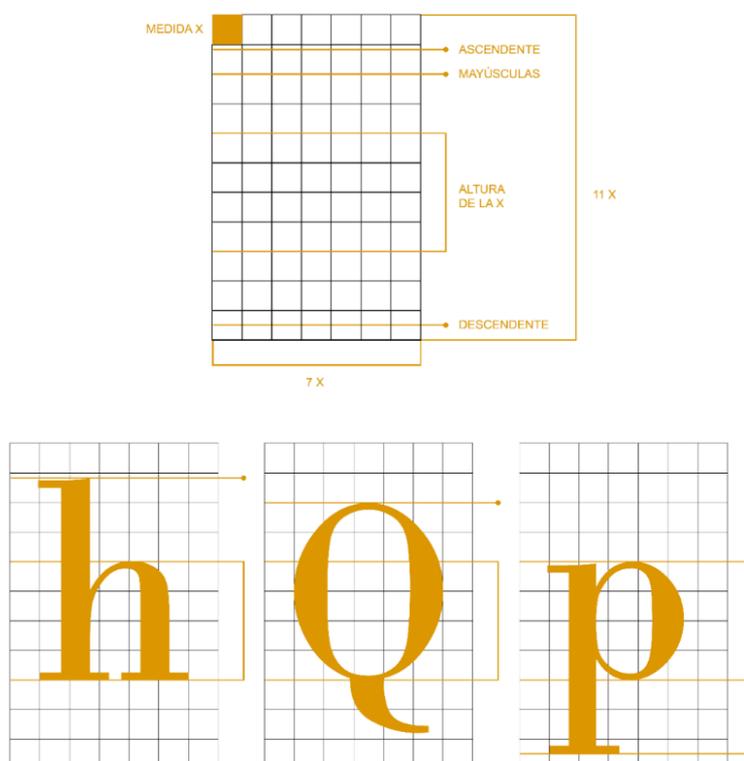
**Figura 26.** Altura de la x en caja alta y caja baja de la tipografía Bodoni

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

### 3.1.5 Retícula

Para la creación de las letras, números y signos de puntuación se implementa la retícula básica, la cual según Wong, (2014) se la utiliza con mayor frecuencia en estructuras de repetición (p. 29). En el siguiente ejemplo se aplica una retícula con medida de (11x) x (7x) la cual se divide en 4 niveles: línea ascendente, línea de mayúsculas, altura de la x (minúsculas) y línea descendente (**Ver Figura 29**).

Comprendiendo esto, se realiza 3 aplicaciones con las letras (h, Q, p). Todo esto ayuda a entender que cada retícula cumple un rol diferente para cada tipo de fuente tipográfica, además, la correcta proporción de las letras es importante para el desarrollo de las artes iniciales e implementación de línea gráfica definitiva.



**Figura 27.** Estructura de la retícula básica y altura de la x

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

### 3.2 Desarrollo de artes iniciales

En este punto, los criterios de diseño mencionados se alinean en conjunto a las representaciones gráficas extraídas del objeto de estudio. Para esto, se escoge aleatoriamente 9 formas de las tablas morfológicas: flores y espirales, siendo estos las tablas con los elementos gráficos más repetidos siendo estos la base de inspiración en la cual se identifican posibles estructuras morfológicas para generar propuestas de tipografía experimental (Ver Figura 30).

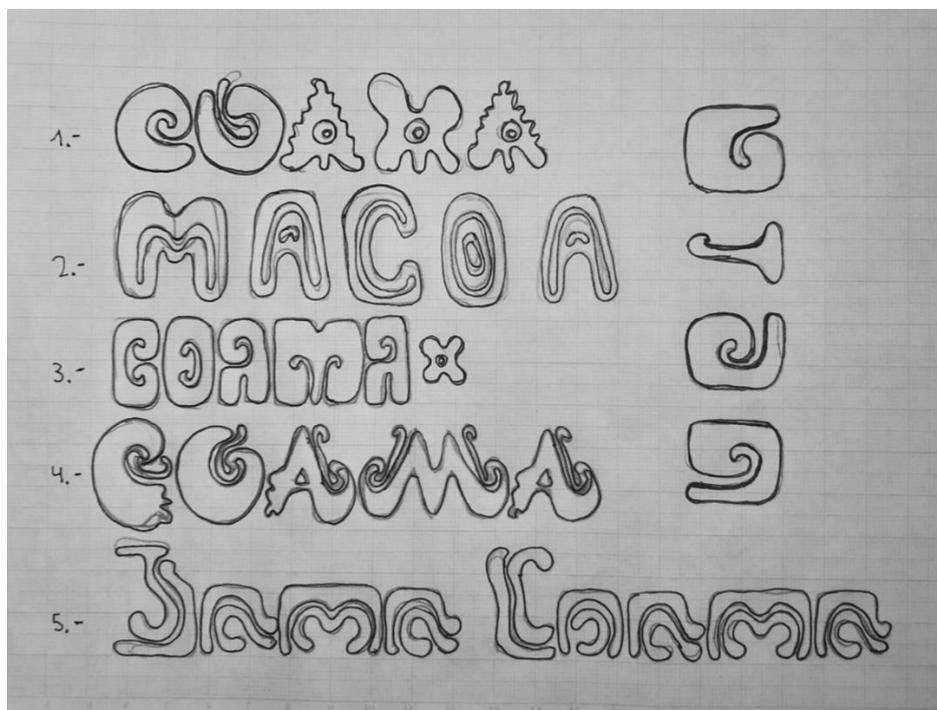
ELEMENTOS FITOMORFOS ESCOGIDOS		
Elemento 8 	Elemento 11 	Elemento 16 
Elemento 24 	Elemento 32 	Elemento 41 
Elemento 42 	Elemento 43 	Elemento 44 

**Figura 28.** Tabla de elementos seleccionados para la creación tipográfica

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

En cuanto al desarrollo de los bocetos iniciales se empieza por realizar pruebas de estructura con diferentes letras de la caja baja dibujando con lápiz y papel en la parte superior derecha implementando la gráfica antes mencionada. A continuación se presentan 5 propuestas iniciales utilizando las palabras: coama - macoa. En cuanto a estas palabras, surgen de la fusión entre las palabras: Jama – Coaque y sirve como soporte para crear las propuestas de tipografía experimental.

En la propuesta #1, se implementan los elementos 11, 16 y 42. Forzándola a convertirse en una miscelánea, es decir una tipografía muy ilegible, mientras que en las propuestas #2, #3, #4 y #5 se implementa solo un elemento en su composición lo cual incrementa la legibilidad y armonía entre sus caracteres (**Ver Figura 31**).



**Figura 29.** Bocetos iniciales en base a los elementos fitomorfos escogidos

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

Luego de realizar los bocetos pertinentes a la experimentación tipográfica precolombina, se configuran 4 propuestas finales para estilizarlas en el software de creación vectorial Adobe Illustrator.

### 3.2.1 Propuesta 1

Esta propuesta tipográfica se crea a partir de la reinterpretación del elemento 32 del grupo de raíces. Conviene subrayar que, este es el único elemento de raíces con el que se experimenta, ya que sus formas lineales ayudan a entender mejor la estructura y legibilidad del elemento precolombino (**Ver Figura 32**).



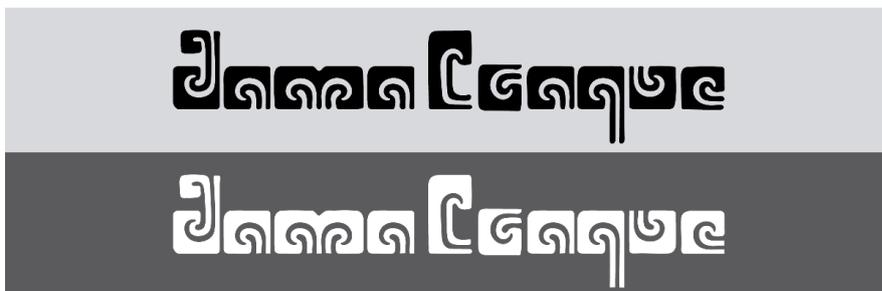
Concepto: ramas de sol

**Figura 30.** Tipografía experimental 1

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

### 3.2.2 Propuesta 2

En esta propuesta, se utiliza el elemento 24 del grupo de espirales para experimentar con formas continuas, donde también se aprovechan los espacios en negativo, por lo cual se obtiene como resultado una tipografía semirrígida con doble línea y proyección precolombina (**Ver Figura 33**).



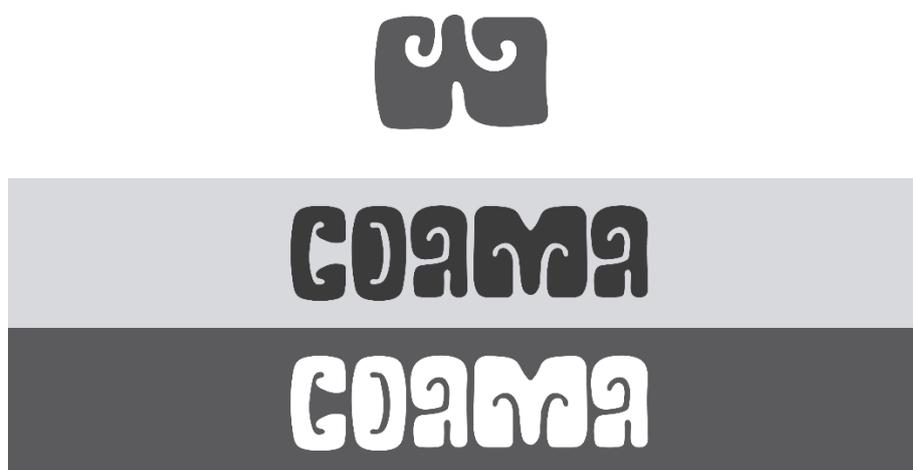
Concepto: semillas germinando

**Figura 31.** Tipografía experimental 2

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

### 3.2.3 Propuesta 3

Después de haber realizado los ejercicios anteriores, en esta propuesta, la reinterpretación resulta ser mucho más sencilla, y se logra una satisfactoria armonía en la tipografía experimental a partir de los bocetos iniciales y la implementación del elemento 44 del grupo de espirales (**Ver Figura 34**).



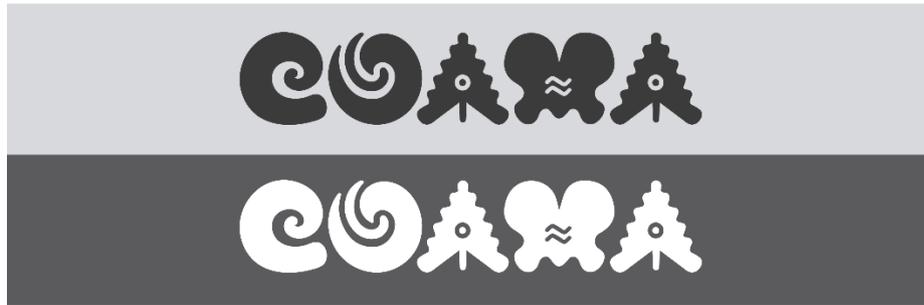
Concepto: espirales fitomorfas

**Figura 32.** Tipografía experimental 3

**Fuente:** Elaboración propia, 20

### 3.2.4 Propuesta 4

Por último, en esta propuesta se implementan 3 elementos precolombinos; 2 del grupo de flores y 1 del grupo de espirales. O sea los elementos 11, 16 y 42 hacen de esta propuesta la verdadera esencia de los fitomorfos. No, obstante en el siguiente resultado se puede observar una tipografía que carece de legibilidad y eso no es lo que se está buscando (**Ver Figura 35**).



Concepto: jardín precolombino

**Figura 33.** Tipografía experimental 4

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

Una vez creadas las propuestas iniciales, se procede a evaluar cuál de ellas responde mejor al concepto fitomorfo precolombino de la cultura Jama – Coaque. Es decir, mediante una nueva entrevista individual sin estructuras realizada a la Lcda. María Fernanda Calva, con quien se decide evaluar, corregir y concretar cuál de las 4 propuestas iniciales realmente funciona para el contexto del presente trabajo de titulación.

Como se menciona anteriormente, existe una carencia en cuanto a estudios precolombinos que vinculen el diseño tipográfico, es por esto que la Lcda. Calva resulta ser de gran relevancia al presente trabajo de titulación puesto a que ha adquirido el conocimiento de más de 10 expertos profesionales en diseño tipográfico y arte precolombino para el desarrollo de su tipografía *Maca!*. Dicho en otras palabras, este referente posee criterios clave para el correcto desarrollo de una fuente tipográfica precolombina.

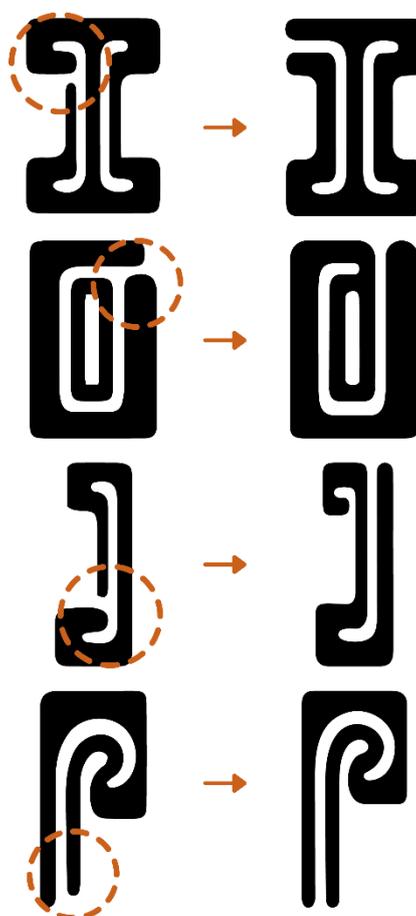
En cuanto al resultado de esta primera instancia de evaluación, la Lcda. Calva escoge la propuesta 2 como la mejor opción en cuanto a su estructura morfológica donde la esencia precolombina se hace presente. Sin embargo, también menciona que dicha propuesta no refleja la esencia de los fitomorfos y es muy rígida para ser la definitiva (**Ver Figura 36**). (**Ver Anexo 4**).



**Figura 34.** Selección de propuesta para la estructura base a implementar en la fuente tipográfica *Flora Coama*

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

Dicho esto, se realizan modificaciones puntuales de las letras de caja alta y caja baja sugeridas por la Lcda. Calva para la crear armonía en estructura base de la fuente tipográfica *Flora Coama* (Ver Figura 37).



**Figura 35.** Correcciones en las letras de caja alta "I" "O" y de caja baja "j" "p"

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

Una vez terminadas las correcciones con la Lcda. Calva, se realiza la siguiente evaluación individual sin estructuras con la Lcda. María Lourdes Pilay, Ms, quien destaca por tener experiencia en la creación y desarrollo de fuentes tipográficas con temáticas de culturas precolombinas. Con este referente, se evalúa la proporción y morfología de la caja baja que tiene la propuesta de tipografía experimental elegida por parte de la Lcda. Calva con la Master Pilay.

Después de las correcciones y sugerencias dadas en la entrevista sin estructuras por parte de la Master Pilay (**Ver Anexo 5**), se da inicio al desarrollo de la segunda propuesta la cual implementa el elemento 41 del grupo de espirales como la nueva base morfológica, es decir se toma un nuevo elemento y se crea una nueva estructura morfológica en base al nuevo elemento (**Ver Figura 38**).

Luego, se crea la tercera propuesta, la cual combina los 2 elementos morfológicos implementados en las propuestas anteriores, es decir, el elemento 24 y 41 del grupo de espirales. (**Ver Figura 39**).

Dicho esto, se configuran las letras A, B, C, D, E, G, U, N, S en caja alta y en caja baja las letras a, b, h, u, r, m, n, donde se evidencian 3 nuevas propuestas junto a sus elementos morfológicos utilizados como inspiración para definir la línea gráfica definitiva de la fuente tipográfica precolombina *Flora Coama*.

Finalmente en la propuesta 3 se logra combinar la estructura formal de la propuesta 1 y la morfología de la propuesta 2 haciéndola el resultado equilibrado entre lo fitomorfo y precolombino (**Ver Figura 40**).

### 3.2.5 Primera propuesta tipográfica

La siguiente propuesta es el resultado de la propuesta escogida por la Lcda. Calva. Se busca aplicar simetría pero su estructura rígida dio como resultado una fuente donde el relleno y los espacios internos en negativo de la letra le dan fuerza y mayor autonomía a cada una de las letras.

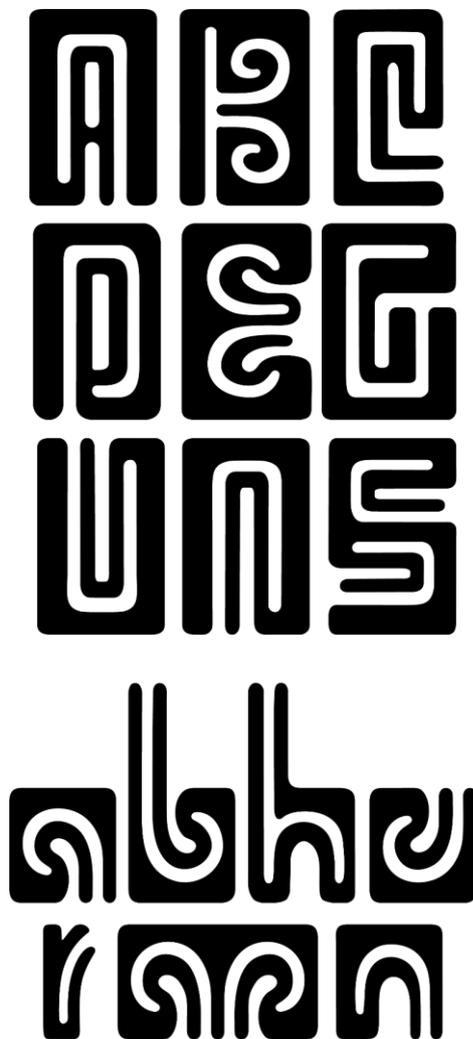


Figura 36. Primera propuesta tipográfica

Fuente: Elaboración propia, 2019

### 3.2.6 Segunda propuesta tipográfica

Después en la segunda propuesta gracias a la Mgs. Pilay se logra entender la morfología de los fitomorfos y se decide implementar el elemento 41 del grupo de espirales. Sin embargo en el desarrollo de la caja alta se perdió totalmente la legibilidad y aumentó la esencia de planta.

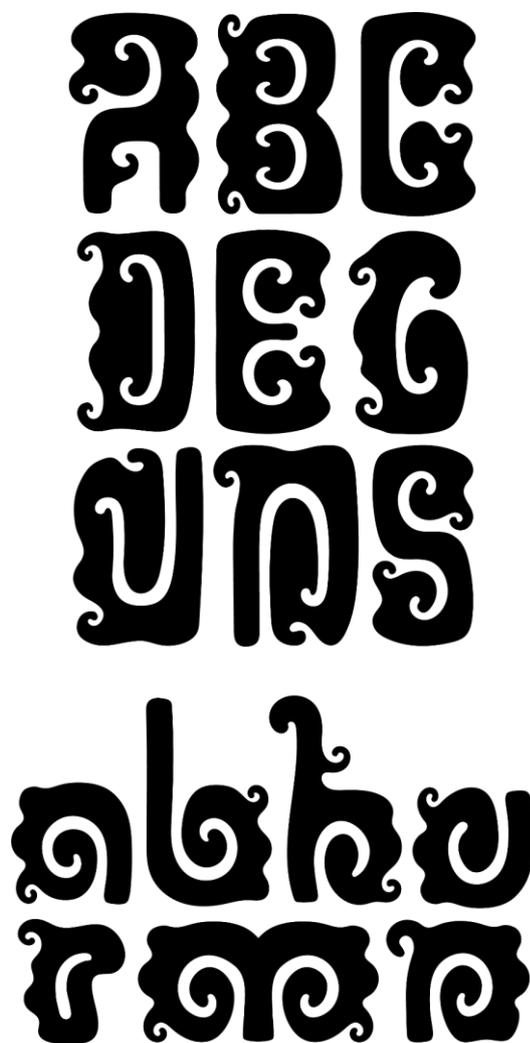


Figura 37. Segunda propuesta tipográfica

Fuente: Elaboración propia, 2019

### 3.2.7 Tercera propuesta tipográfica

Finalmente, en la propuesta 3 se analiza nuevamente los elementos anteriores, se logra combinar la estructura formal de la propuesta 1 y la morfología de la propuesta 2, haciéndola el resultado equilibrado entre lo fitomorfo y precolombino.



**Figura 38.** Tercera propuesta tipográfica

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

### 3.3 Evaluación de Artes iniciales.

Para la evaluación de las 3 propuestas preliminares se realizan nuevas entrevistas sin estructuras, mediante la implementación de una ficha de evaluación a 5 expertos profesionales relevantes en el área de diseño gráfico y comunicación visual, además de tomarse en cuenta las observaciones dadas por el tutor académico, todo esto con el objetivo de seleccionar la propuesta que resuelva la problemática del presente proyecto de titulación. (Ver Figura 41). (Ver Anexo 6, 7, 8, 9).

#### Ficha de evaluación

De las 3 propuestas, ¿Cuál considera que funciona mejor en el contexto precolombino y al mismo tiempo refleja la esencia fitomorfo(plantas flores) de la cultura Jama - Coaque?

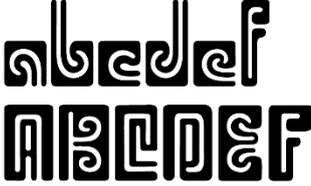
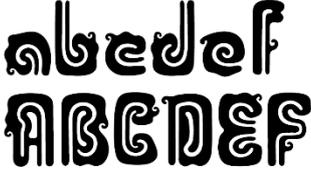
<p>Propuesta 1 <input type="checkbox"/></p> 	<p>Observaciones</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Propuesta 2 <input type="checkbox"/></p> 	<p>Observaciones</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Propuesta 3 <input type="checkbox"/></p> 	<p>Observaciones</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Figura 39. Ficha de evaluación de artes iniciales.

Fuente: Elaboración propia, 2019

### 3.3.1 Análisis de los resultados

El presente proyecto de titulación al ser un estudio exclusivamente cualitativo, no requiere el análisis de datos o ningún tipo de estadísticas. Por lo cual, se realizan entrevistas individuales a través de nuevas evaluaciones individuales a los profesionales en diseño gráfico:

- Lcdo. Jorge Soriano
- Lcdo. Marcelo Astudillo
- Lcda. Sara Jaramillo
- Lcdo. Carlos Viteri
- Lcdo. Emilio Silva

Por medio de las entrevistas a los profesionales evaluados, se concluye que la tercera propuesta es la opción más eficaz en proyectar la esencia fitomorfo de la cultura Jama – Coaque. Esto quiere decir, es la opción más equilibrada para desarrollar la línea gráfica definitiva **(Ver Figura 42)**. **(Ver Anexo 10)**.



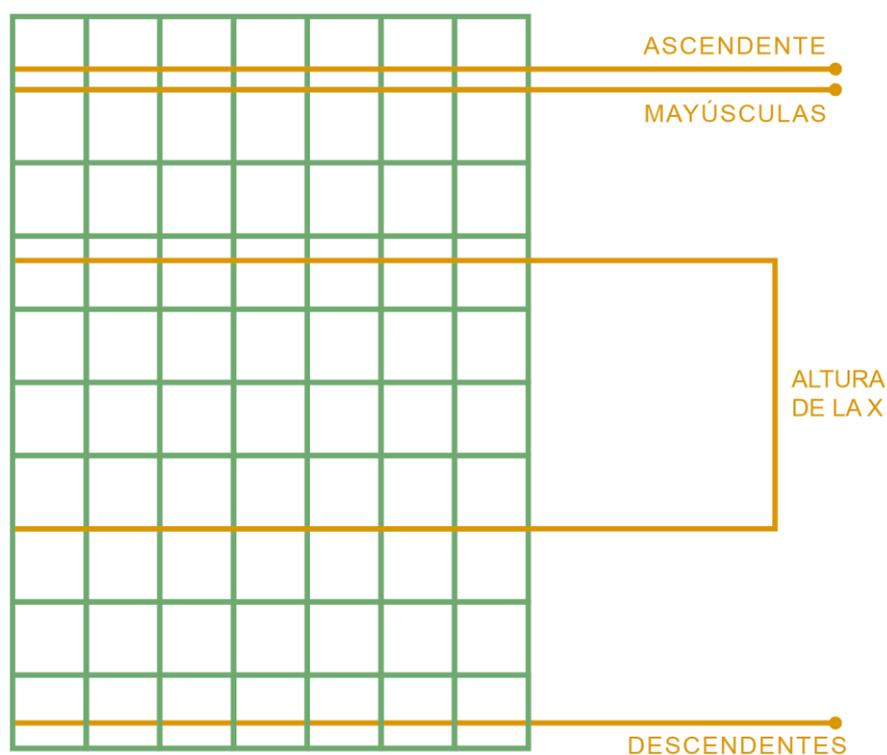
**Figura 40.** Selección de la propuesta 3 para desarrollo de línea gráfica definitiva

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

### 3.4 Desarrollo de línea gráfica definitiva

Como se menciona en los criterios de diseño, se implementa una retícula base, no obstante al ser una fuente orgánica, esta retícula y sus medidas funcionan como líneas guías para ajustar la ilusión óptica de las letras y su proporción.

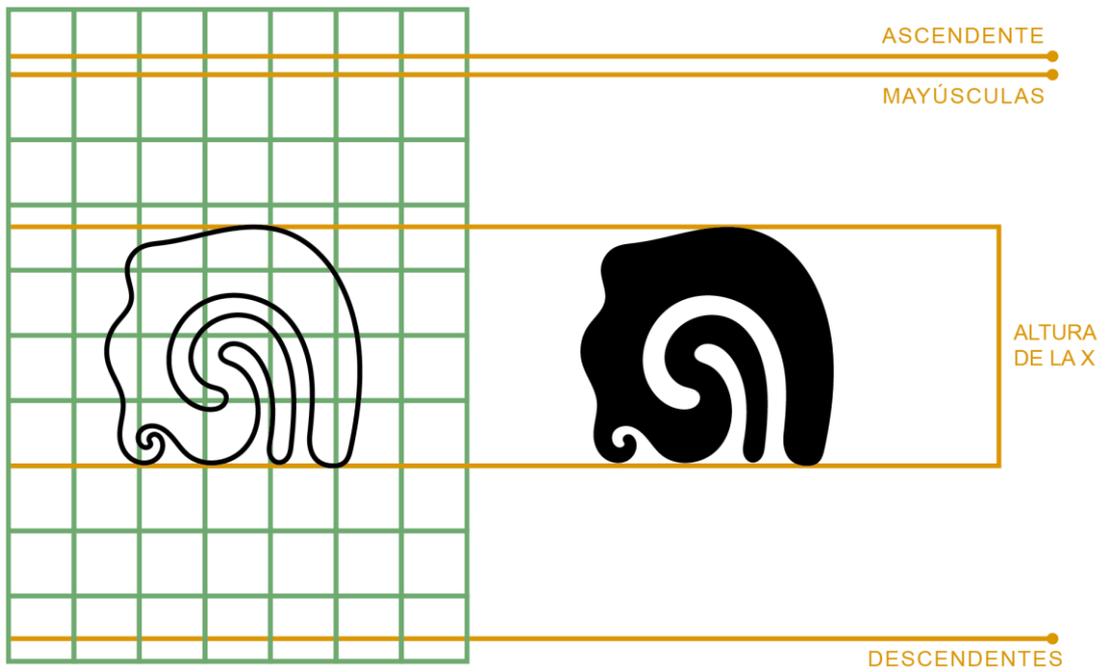
A continuación se evidencia la construcción tipográfica aplicando la retícula base con módulos que tienen medida de (7x) x (10x) en todos los elementos que conforman la fuente *Flora Coama* (Ver Figura 43).



**Figura 41.** Base de módulo a implementar en la creación tipográfica.

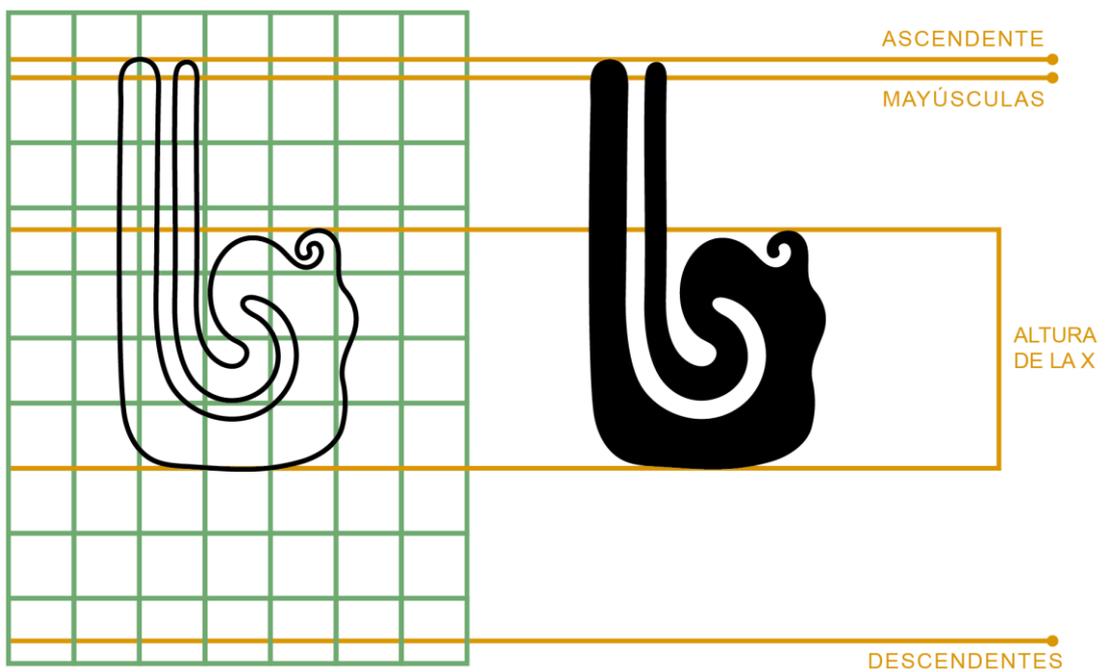
**Fuente:** Elaboración propia, 2019

Luego, se diseña toda la fuente tipográfica *Flora Coama*; 75 elementos distribuidos en 27 letras mayúsculas o caja alta y 27 minúsculas o caja baja. 10 números y 11 signos de puntuación (Ver Figuras 44 – 117).



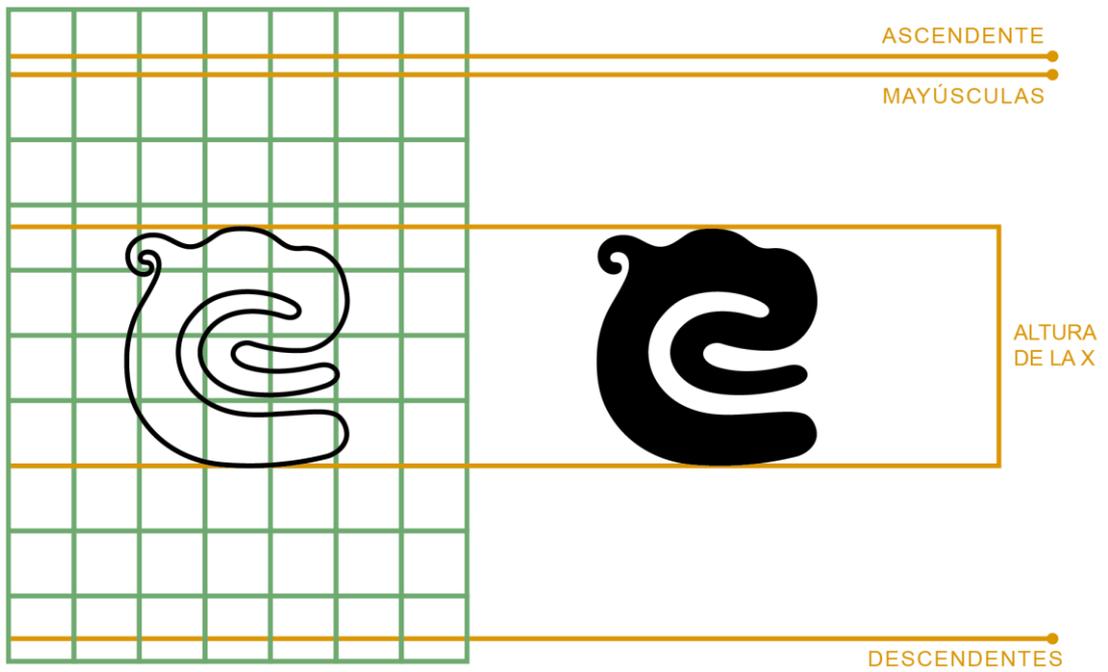
**Figura 42.** Construcción de caja baja (letra “a”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



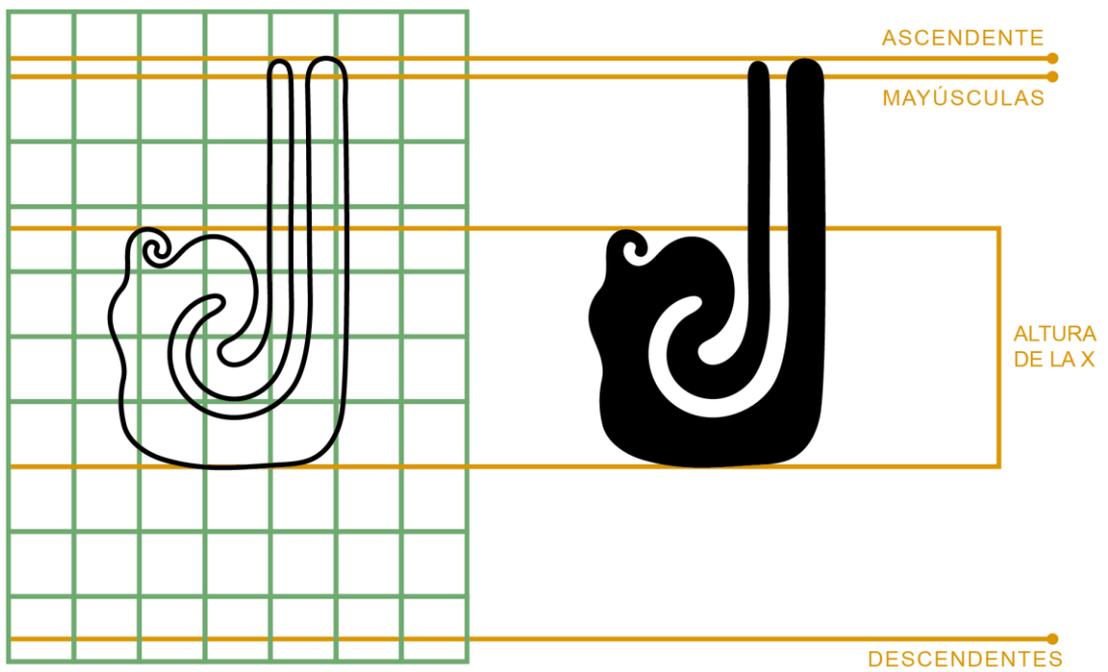
**Figura 43.** Construcción de caja baja (letra “b”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



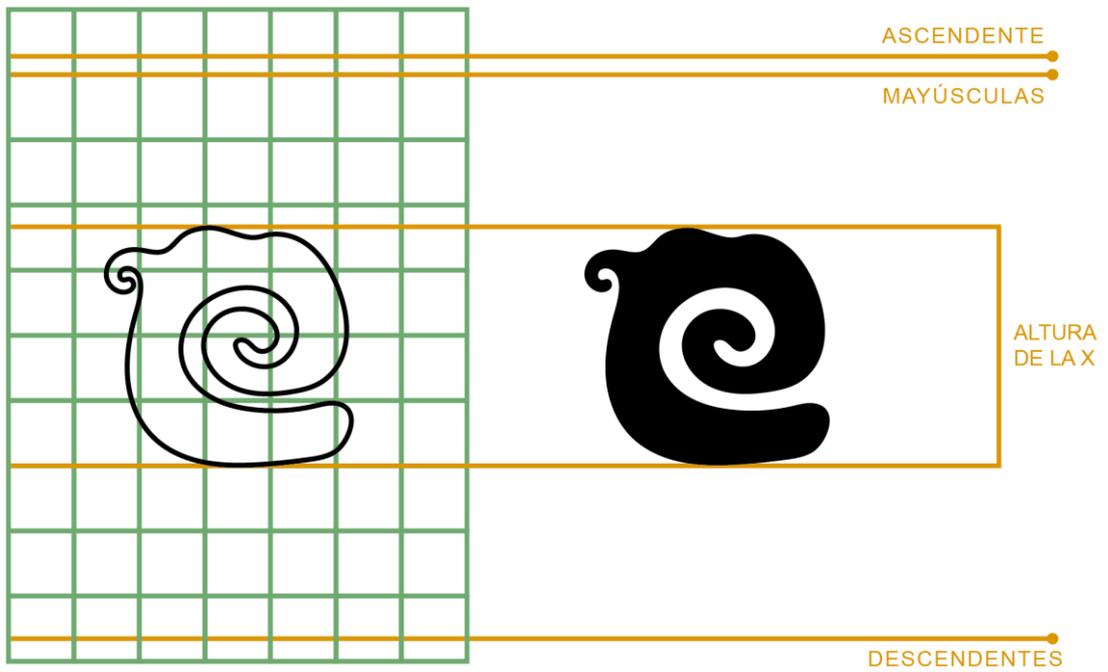
**Figura 44.** Construcción de caja baja (letra "c")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



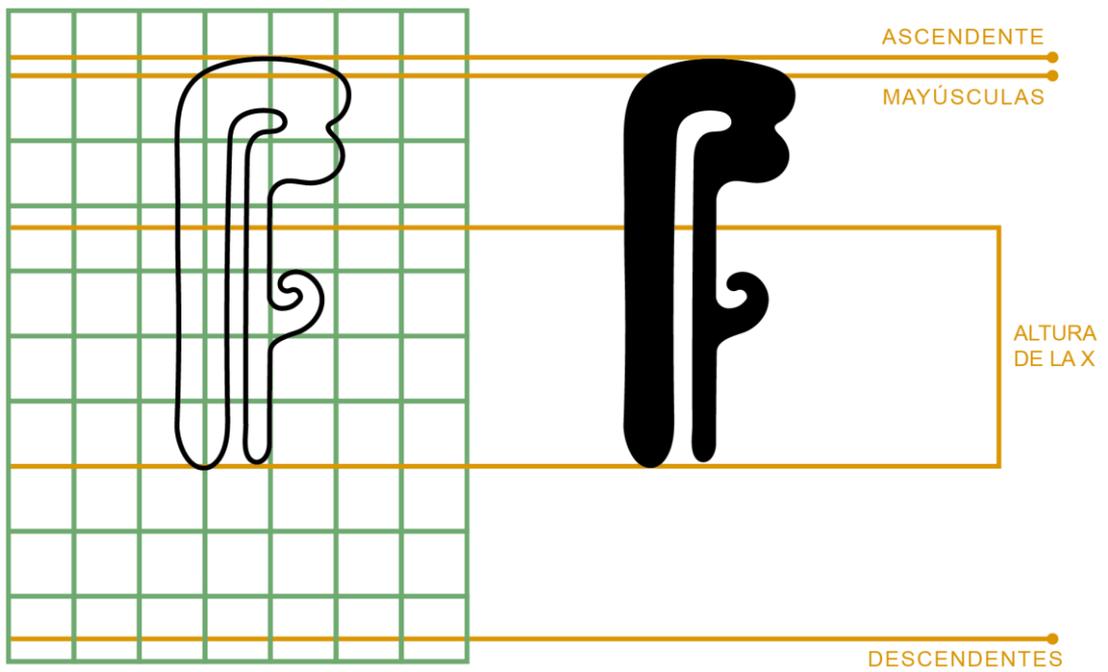
**Figura 45.** Construcción de caja baja (letra "d")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



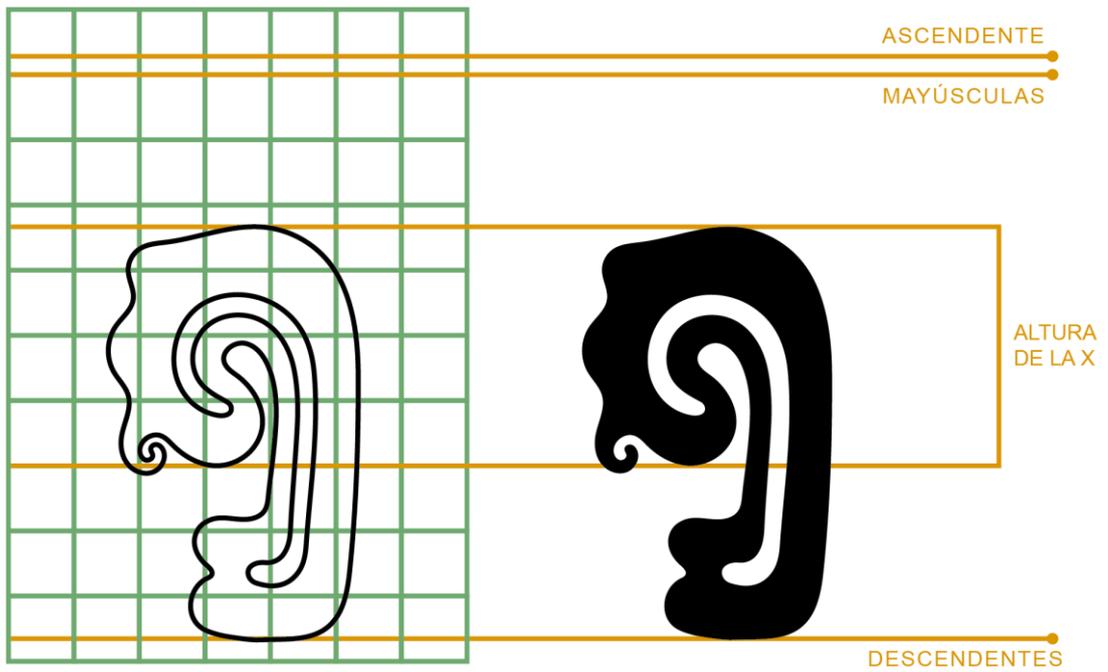
**Figura 46.** Construcción de caja baja (letra “e”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



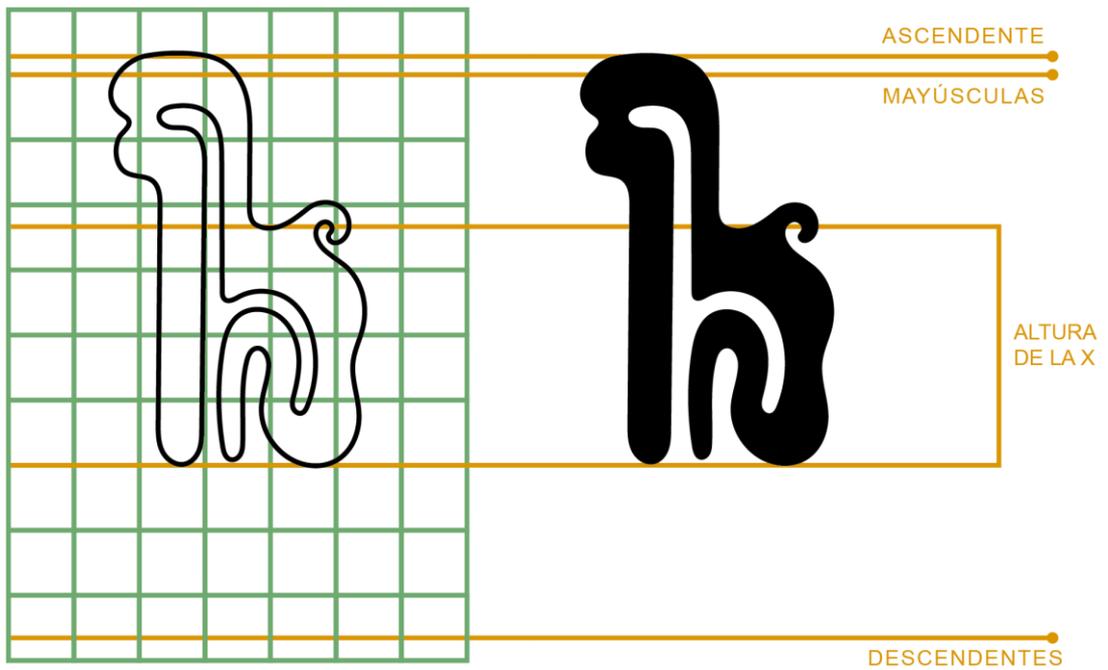
**Figura 47.** Construcción de caja baja (letra “f”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



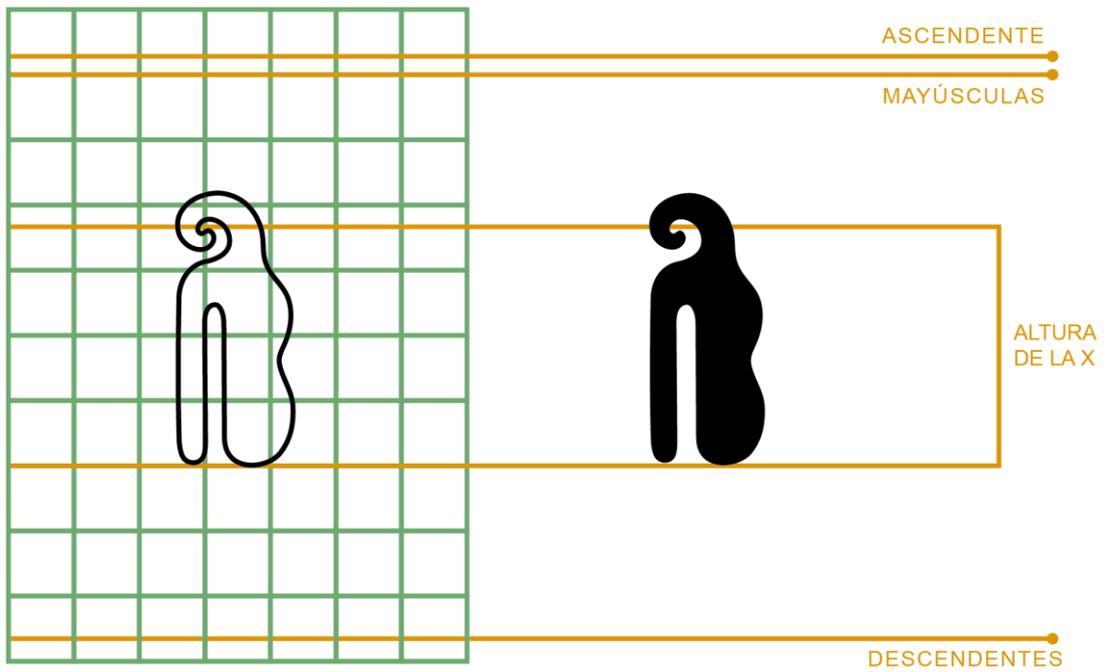
**Figura 48.** Construcción de caja baja (letra "g")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



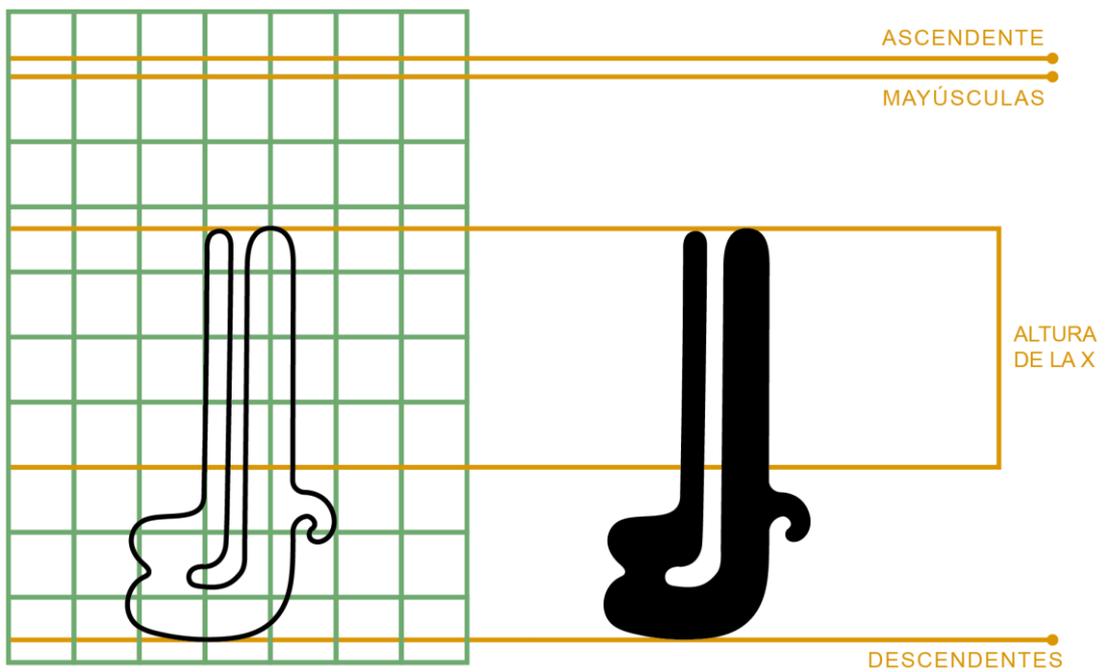
**Figura 49.** Construcción de caja baja (letra "h")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



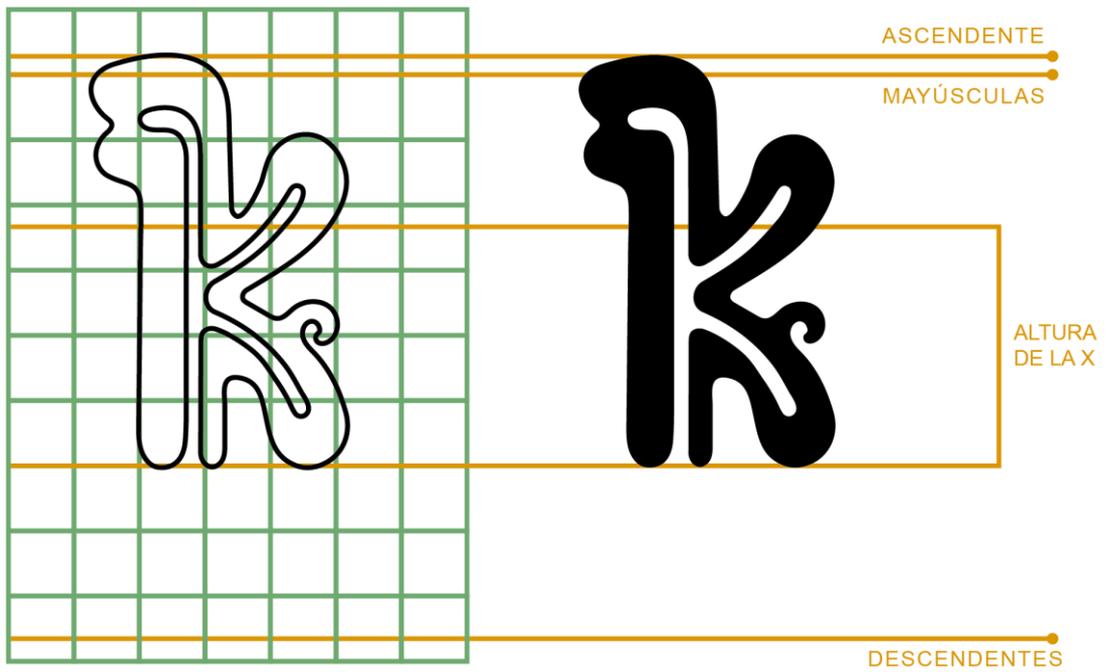
**Figura 50.** Construcción de caja baja (letra "i")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



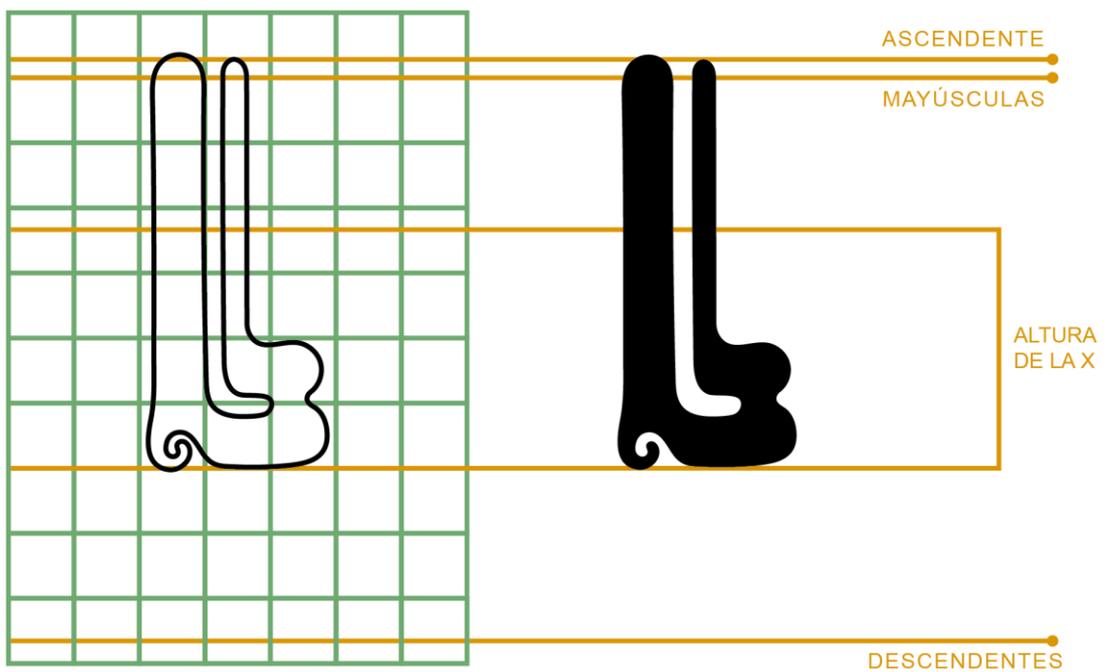
**Figura 51.** Construcción de caja baja (letra "j")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



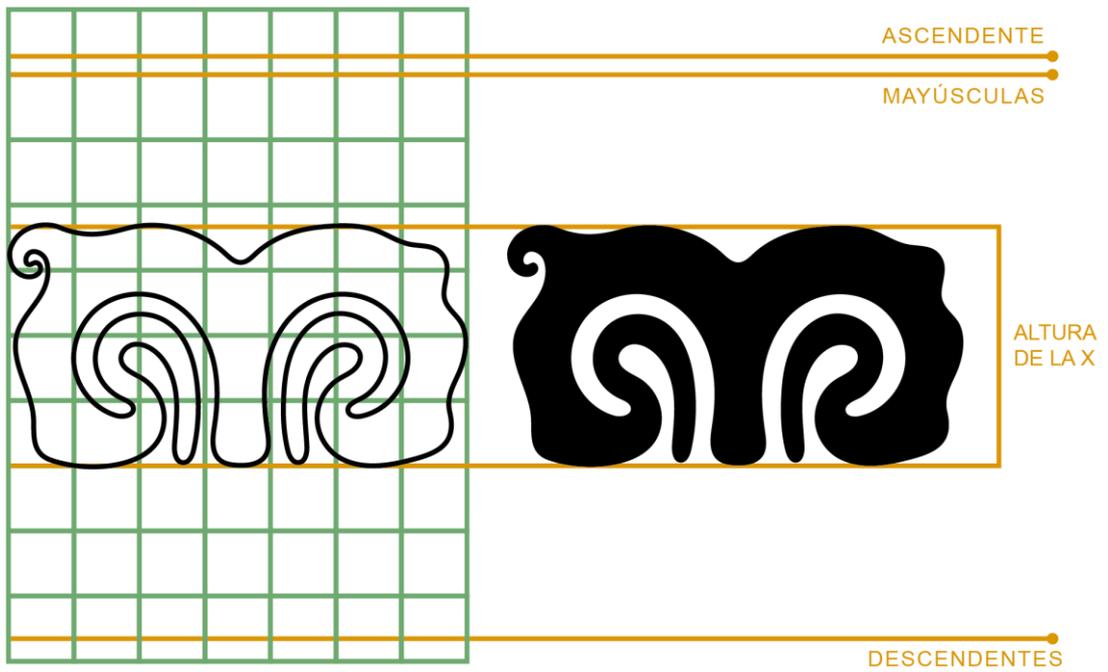
**Figura 52.** Construcción de caja baja (letra “k”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



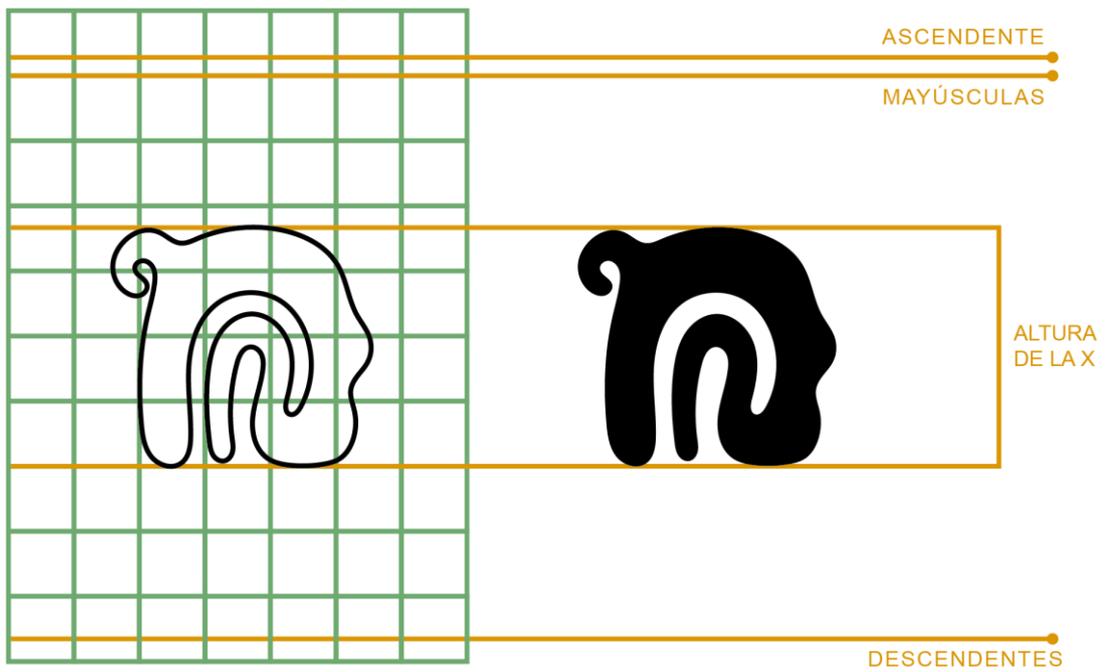
**Figura 53.** Construcción de caja baja (letra “l”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



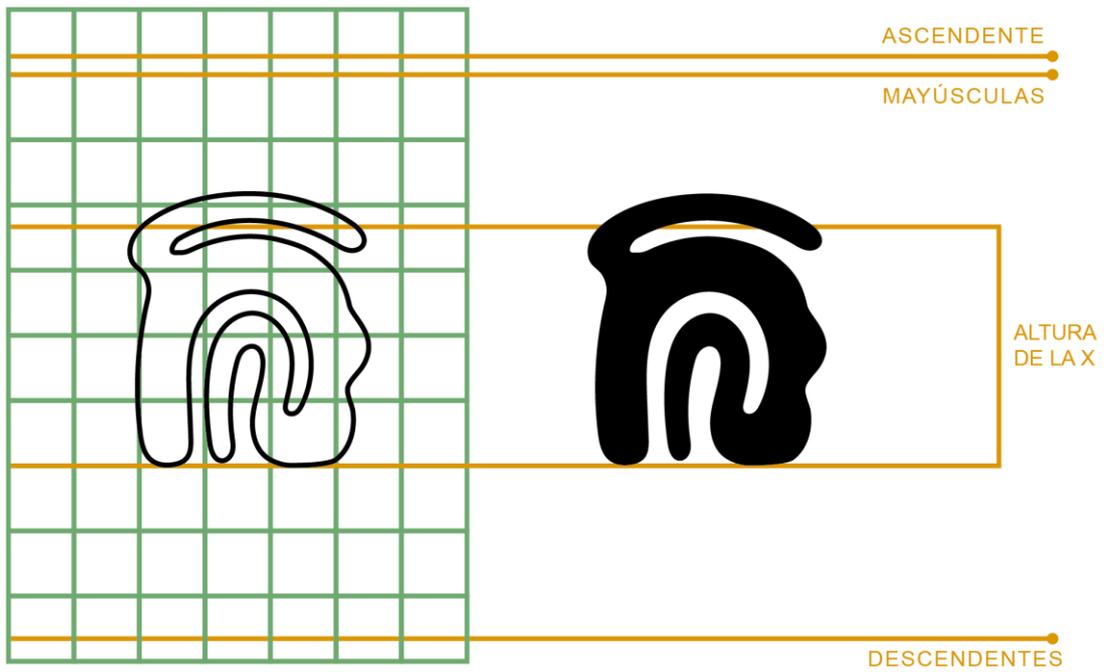
**Figura 54.** Construcción de caja baja (letra "m")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



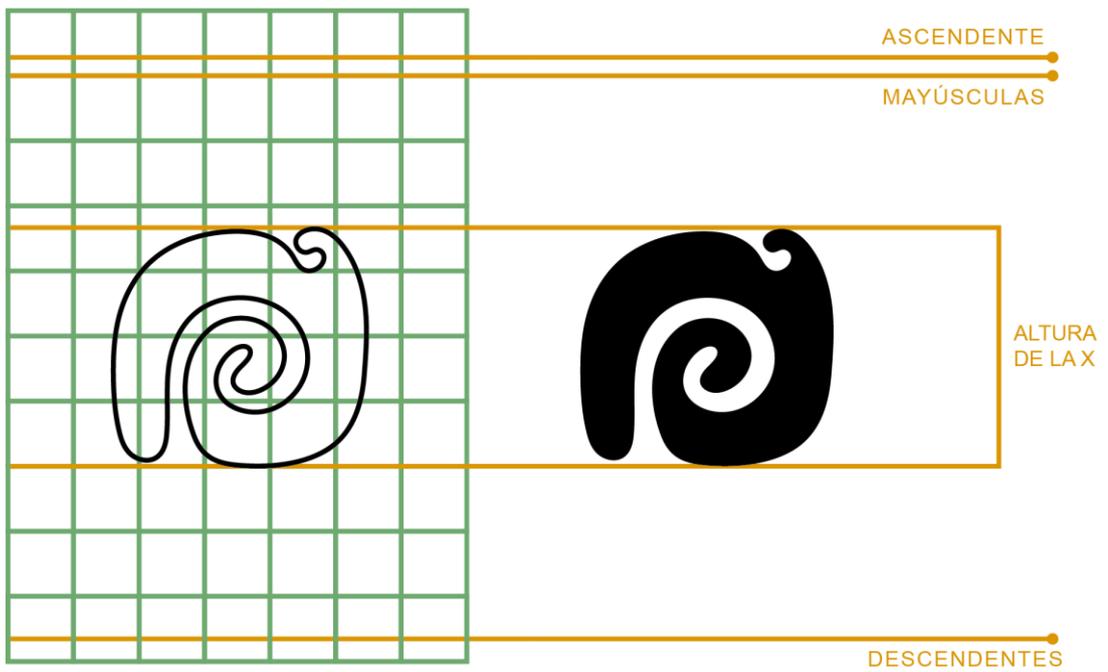
**Figura 55.** Construcción de caja baja (letra "n")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 56.** Construcción de caja baja (letra “ñ”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 57.** Construcción de caja baja (letra “o”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

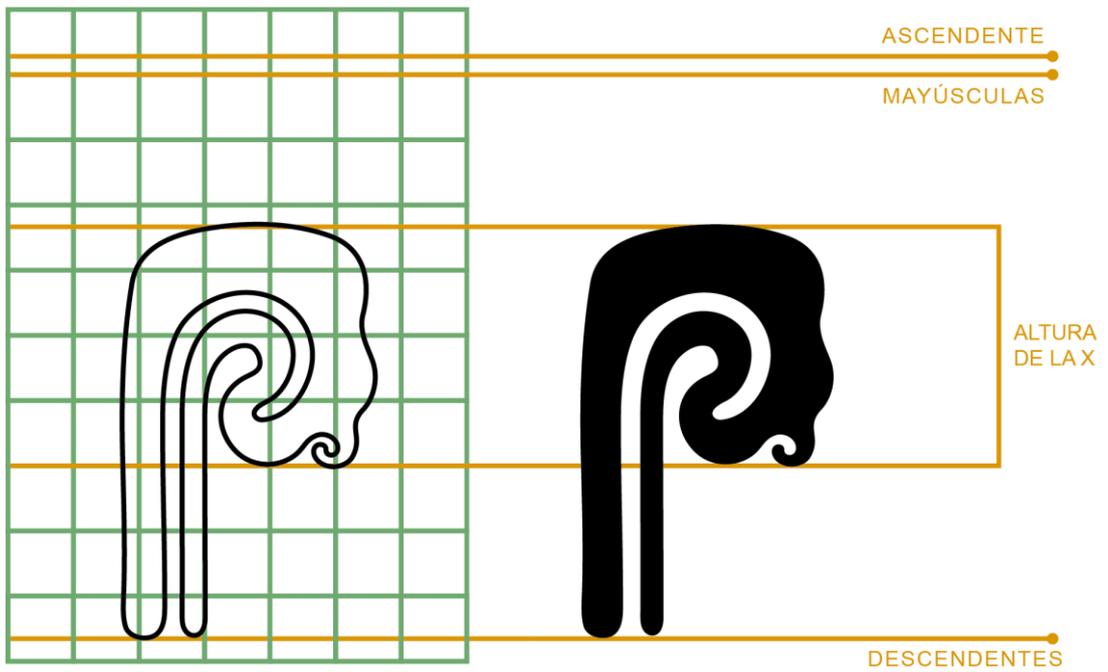


Figura 58. Construcción de caja baja (letra "p")

Fuente: Elaboración propia, 2019

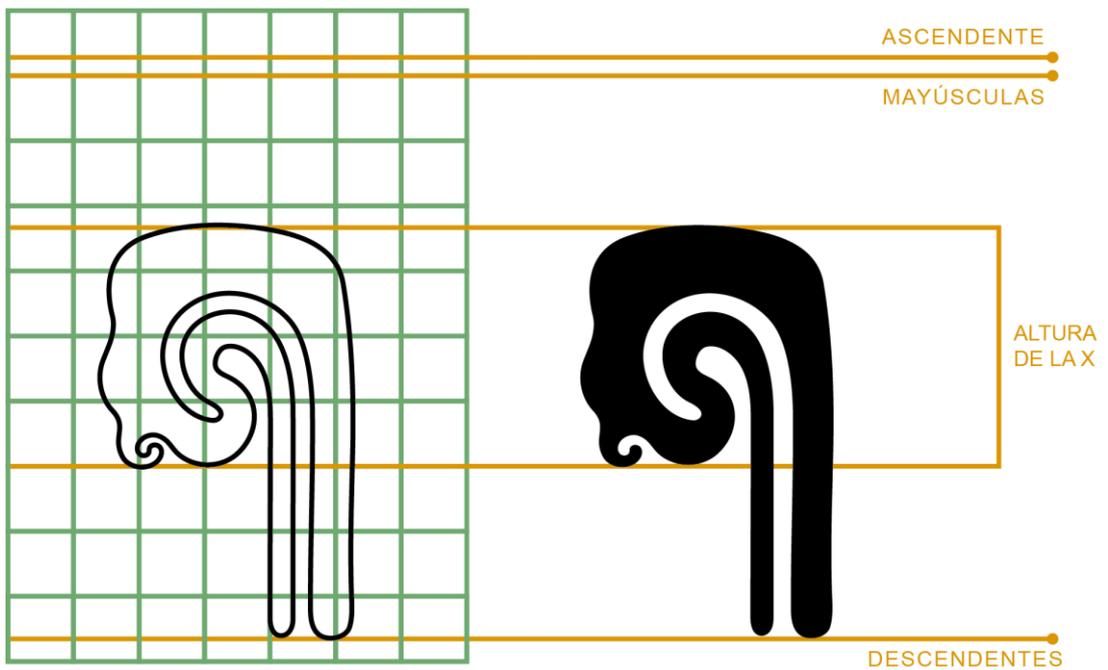
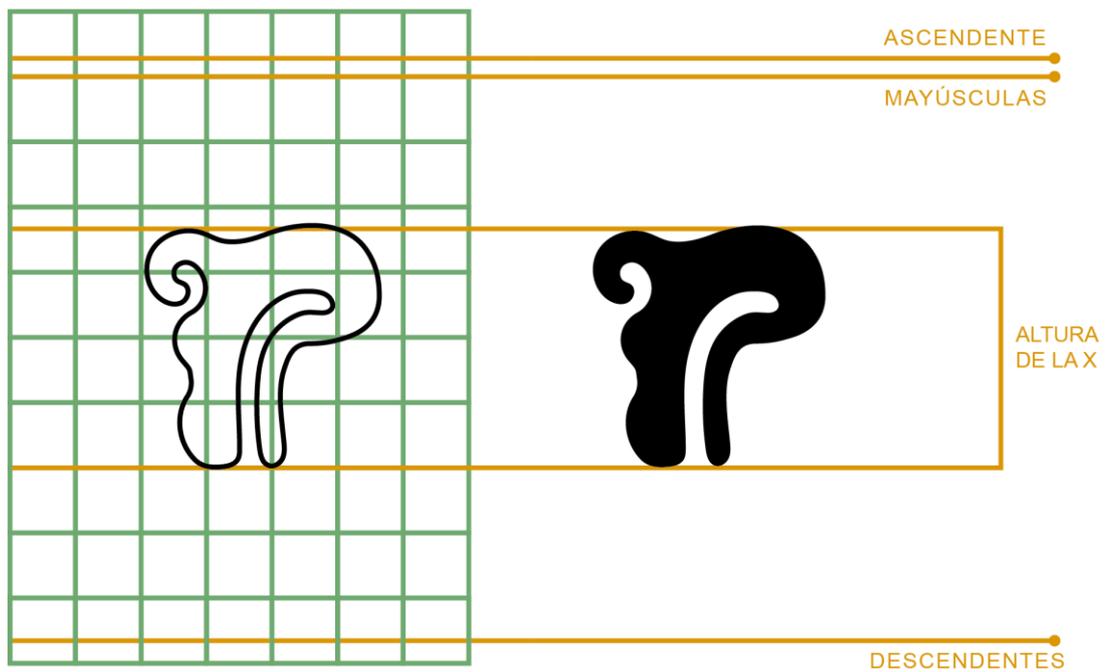


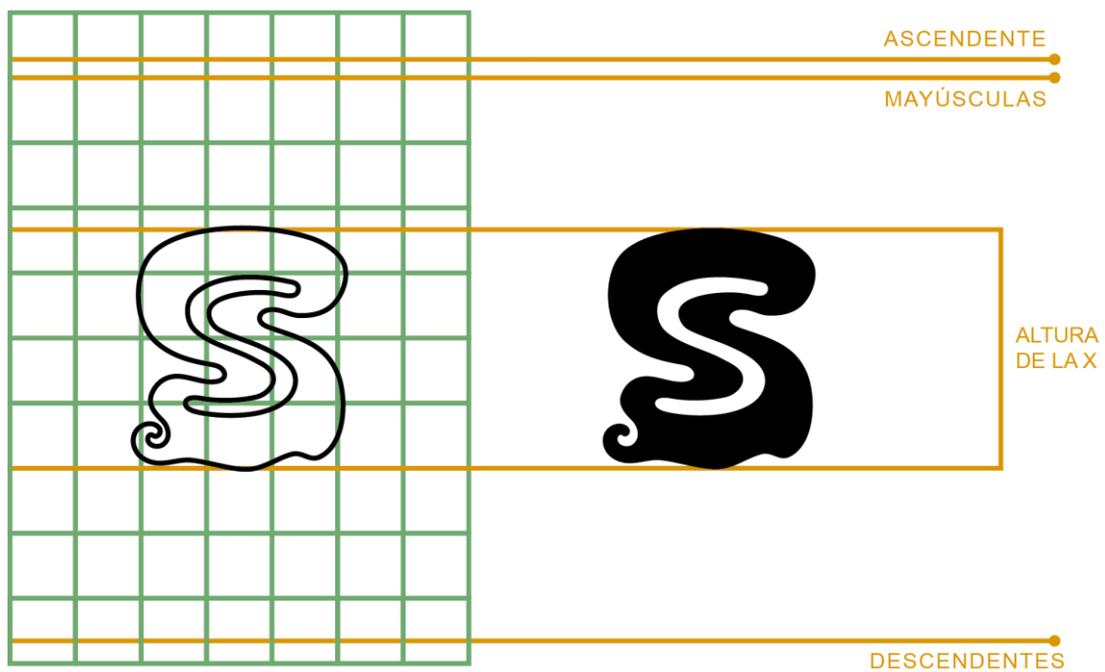
Figura 59. Construcción de caja baja (letra "q")

Fuente: Elaboración propia, 2019



**Figura 60.** Construcción de caja baja (letra “r”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 61.** Construcción de caja baja (letra “s”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

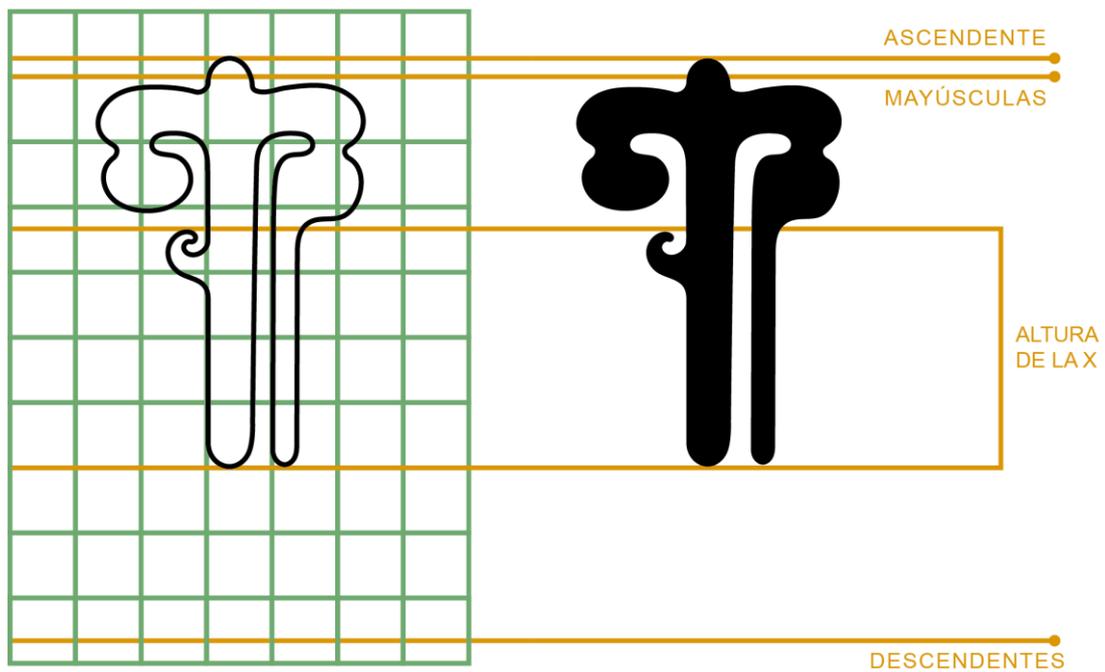


Figura 62. Construcción de caja baja (letra “t”)

Fuente: Elaboración propia, 2019

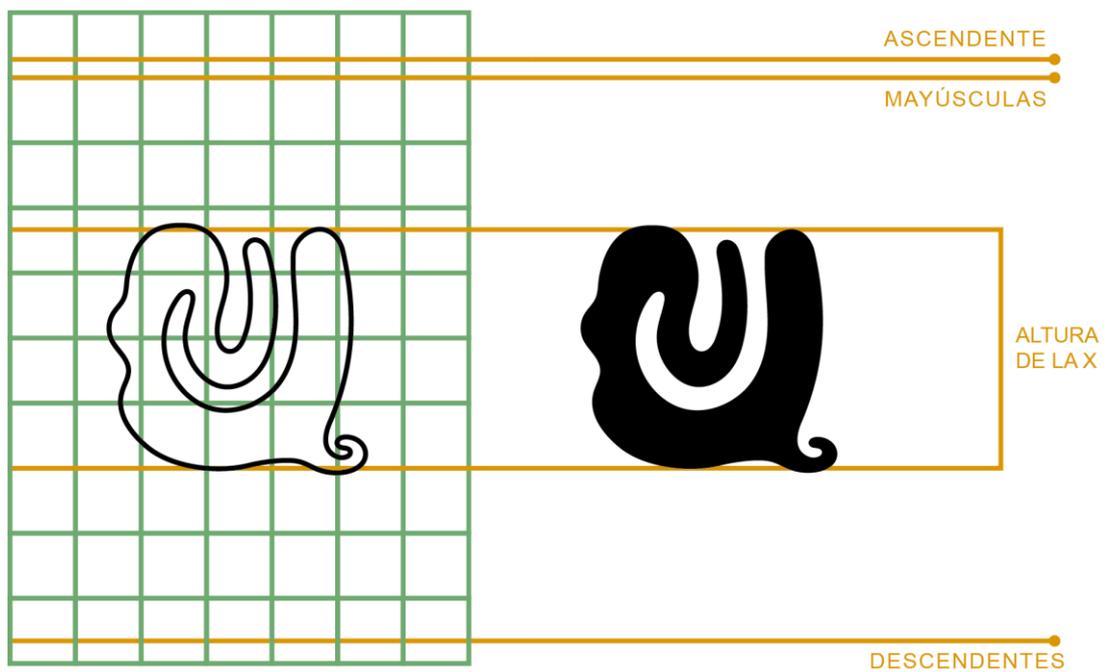
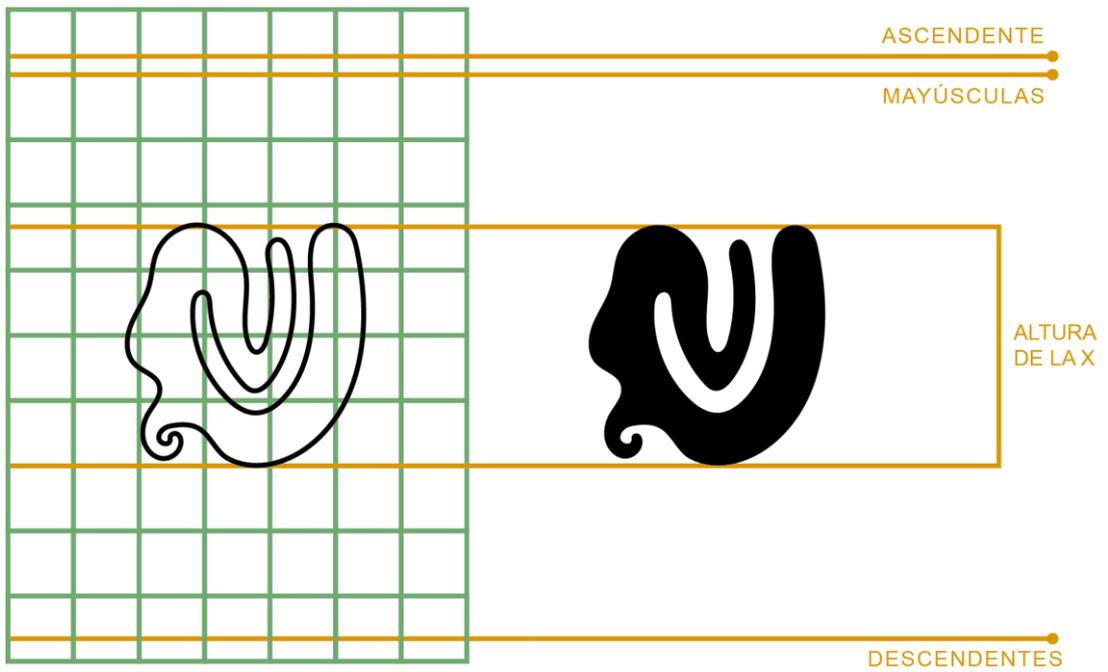


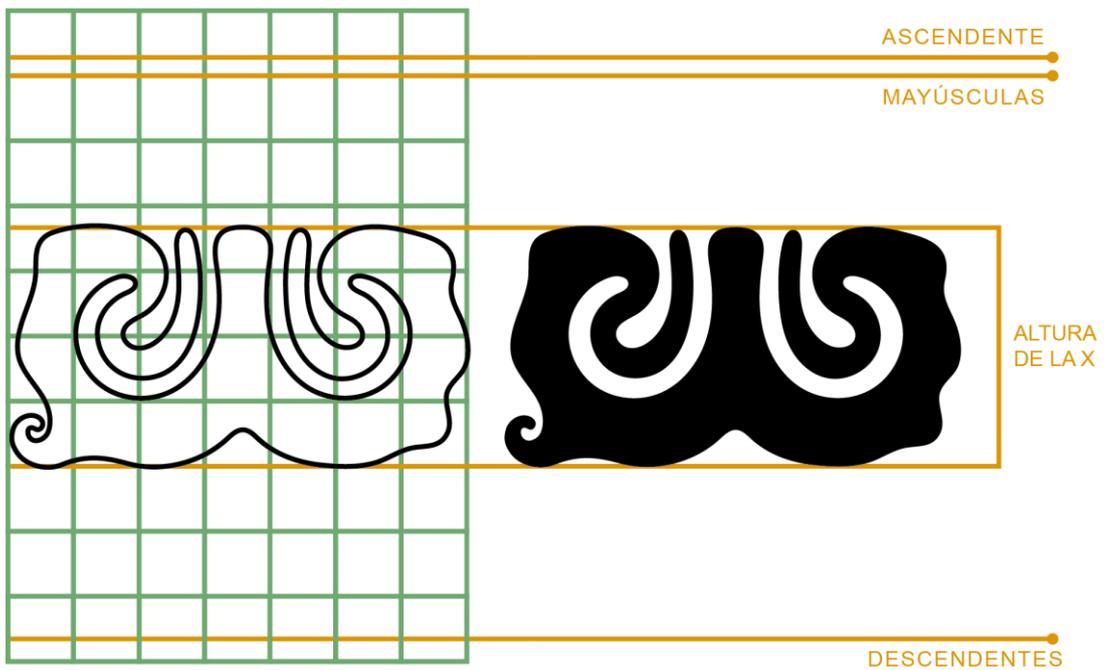
Figura 63. Construcción de caja baja (letra “u”)

Fuente: Elaboración propia, 2019



**Figura 64.** Construcción de caja baja (letra “v”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 65.** Construcción de caja baja (letra “w”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

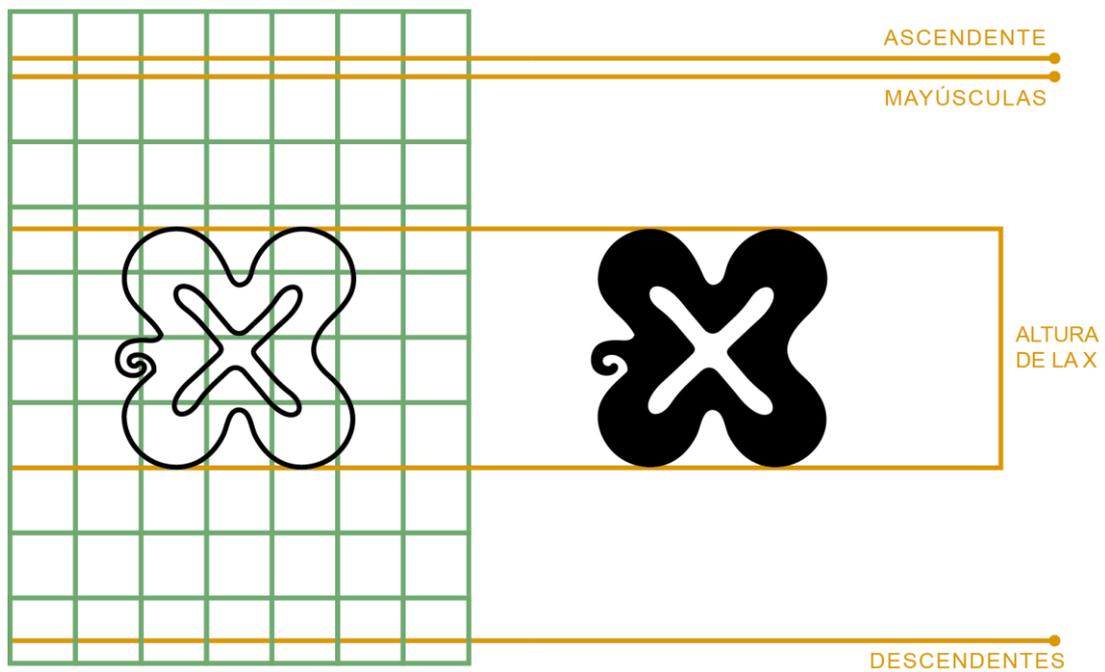


Figura 66. Construcción de caja baja (letra “x”)

Fuente: Elaboración propia, 2019

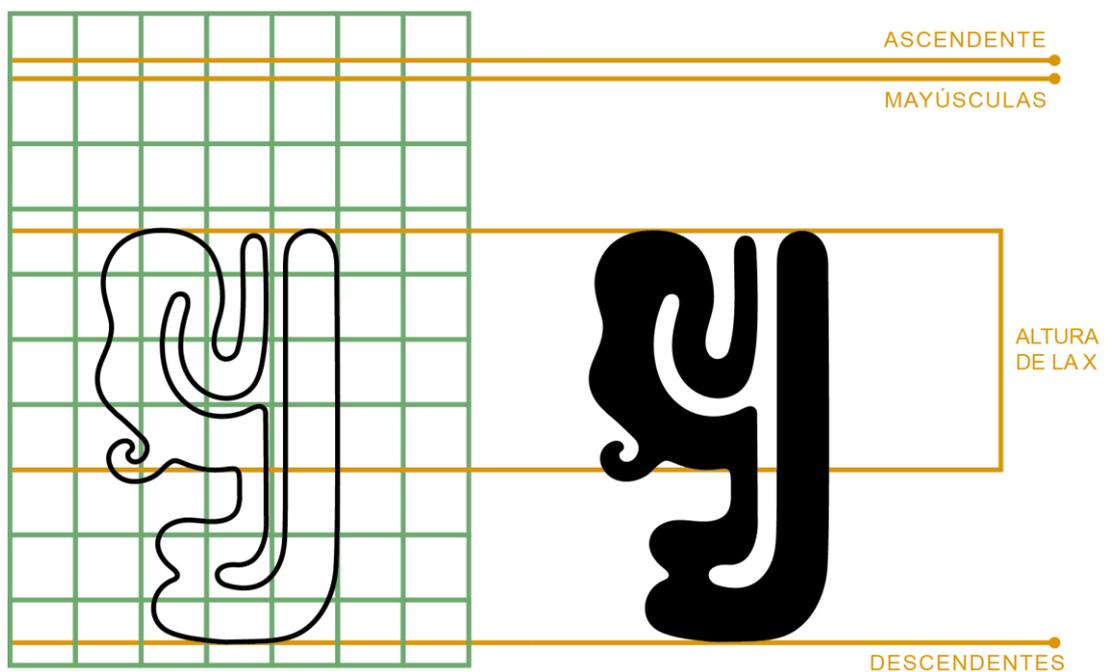


Figura 67. Construcción de caja baja (letra “y”)

Fuente: Elaboración propia, 2019

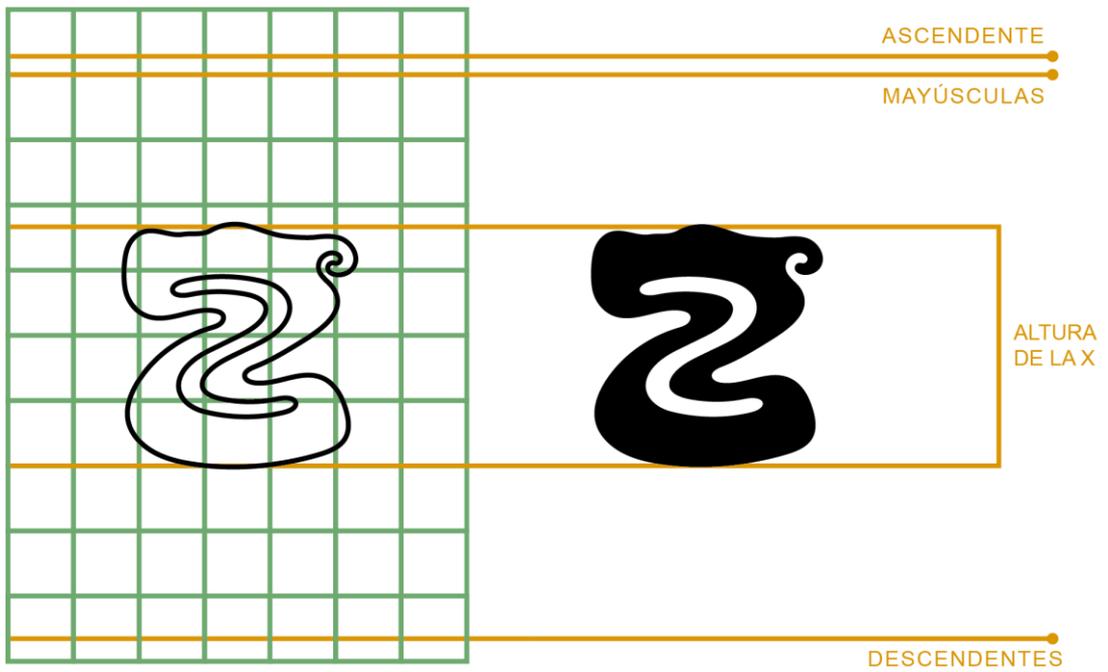


Figura 68. Construcción de caja baja (letra “z”)

Fuente: Elaboración propia, 2019

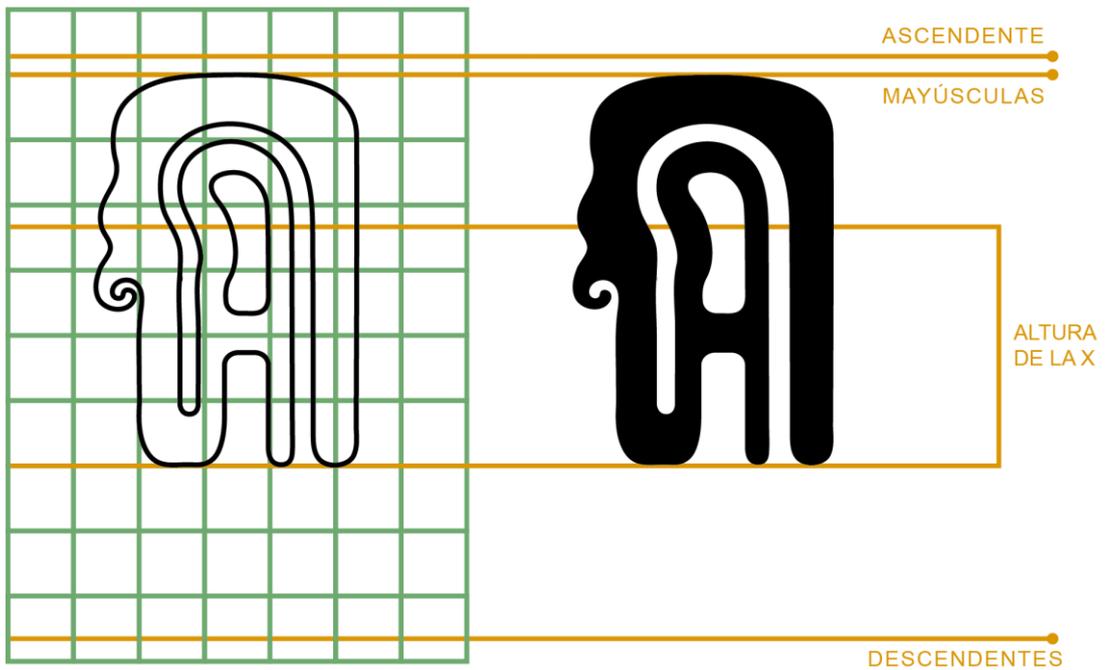


Figura 69. Construcción de caja alta (letra “A”)

Fuente: Elaboración propia, 2019

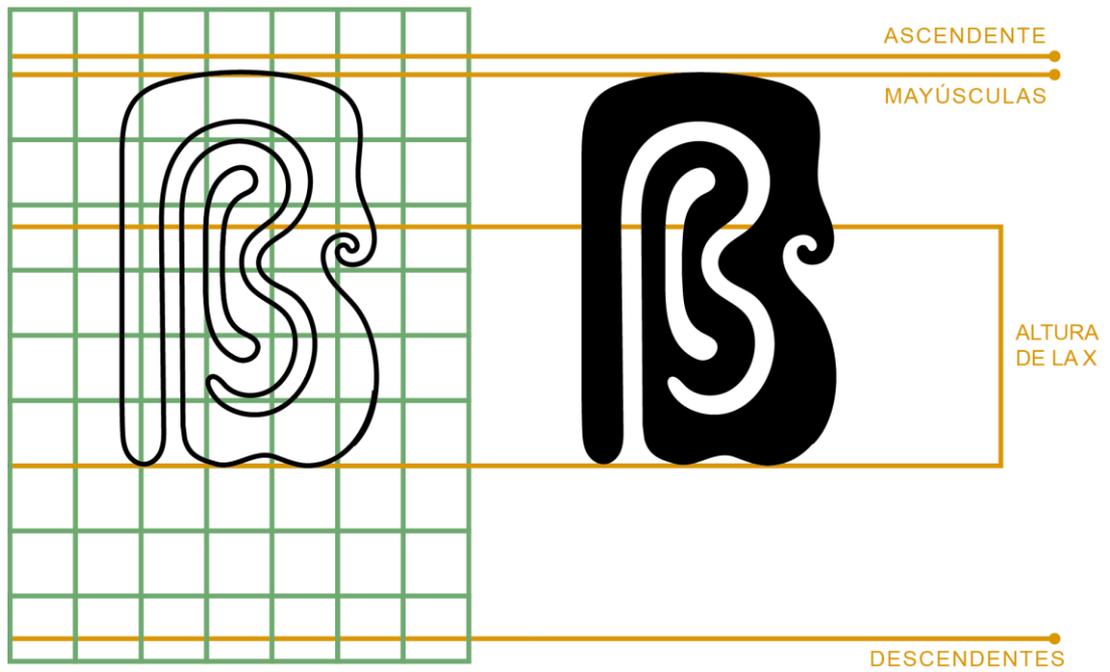


Figura 70. Construcción de caja alta (letra "B")

Fuente: Elaboración propia, 2019

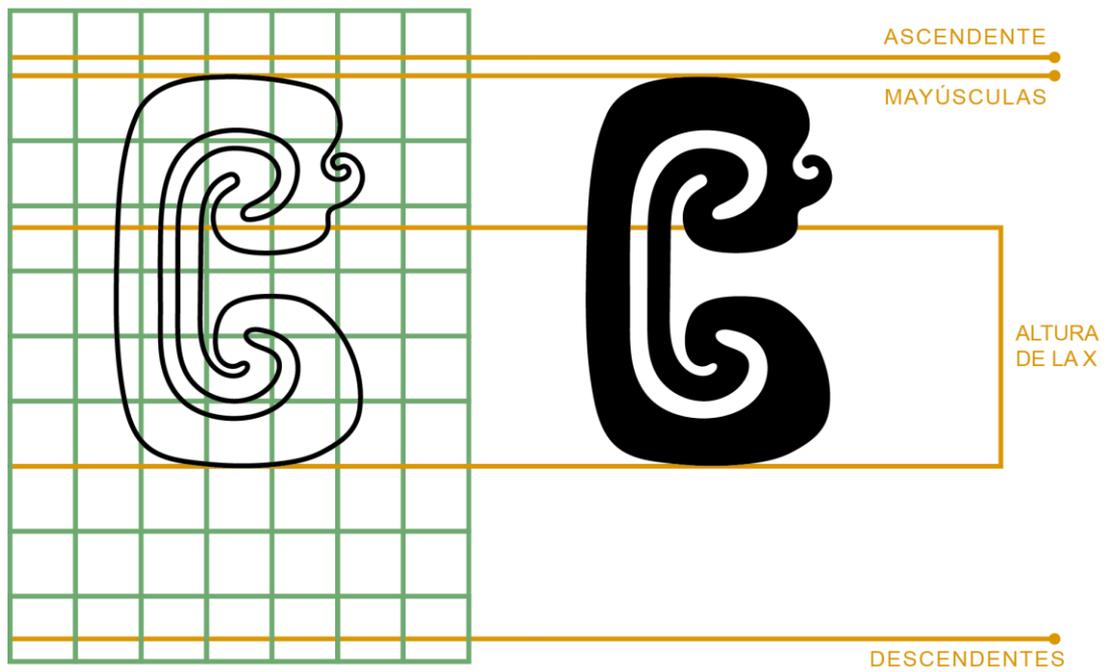
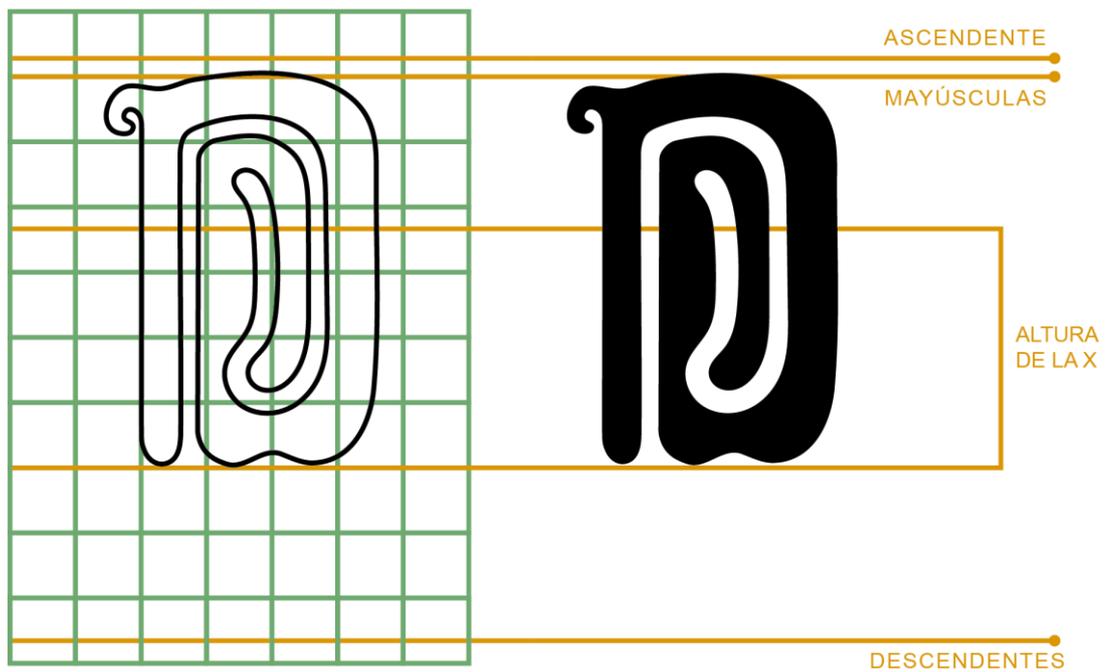


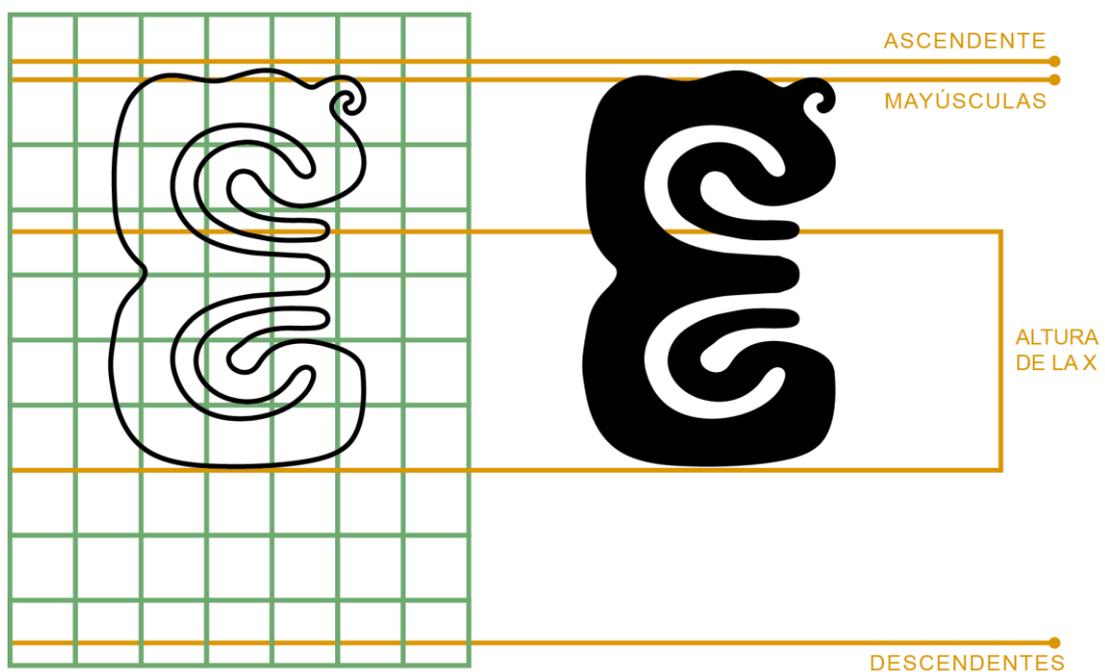
Figura 71. Construcción de caja alta (letra "C")

Fuente: Elaboración propia, 2019



**Figura 72.** Construcción de caja alta (letra “D”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 73.** Construcción de caja alta (letra “E”).

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

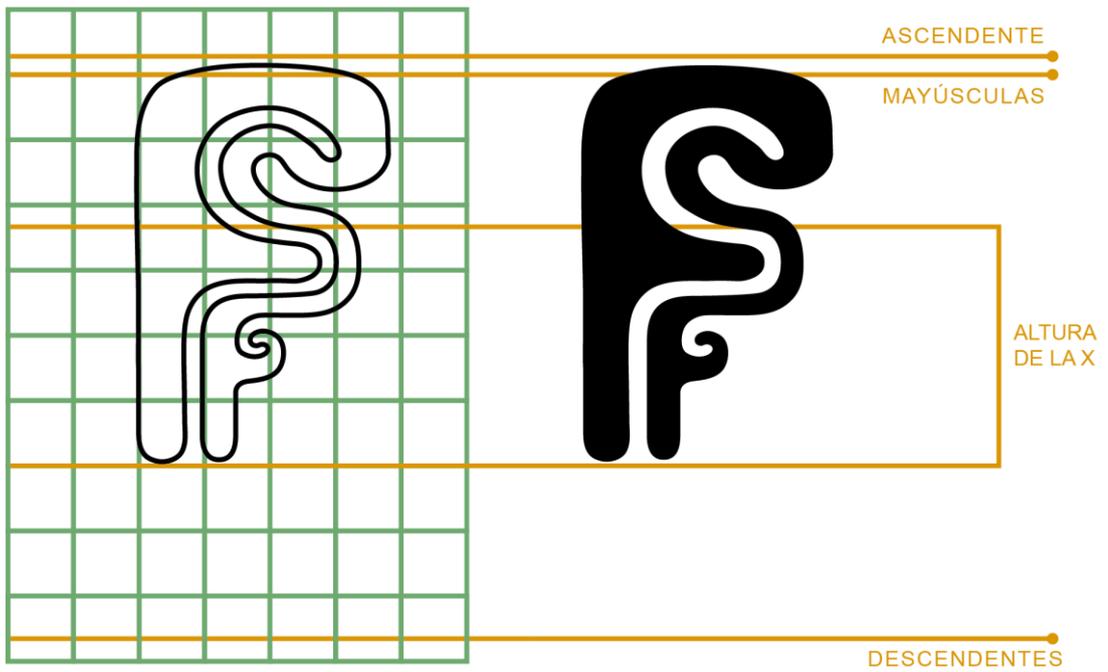


Figura 74. Construcción de caja alta (letra “F”)

Fuente: Elaboración propia, 2019

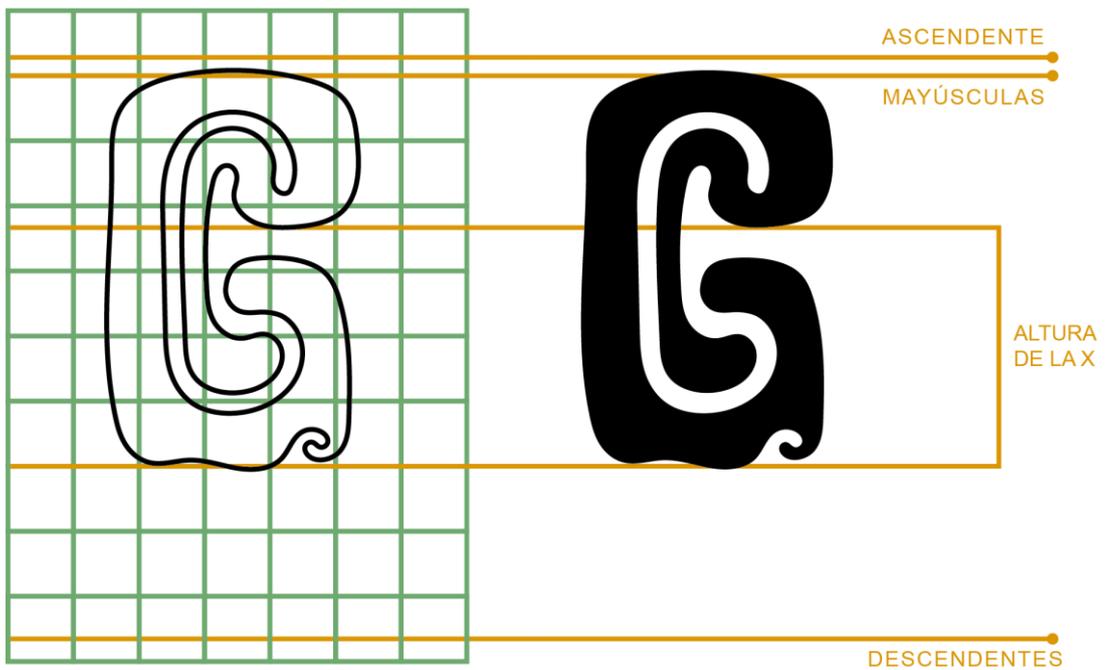


Figura 75. Construcción de caja alta (letra “G”)

Fuente: Elaboración propia, 2019

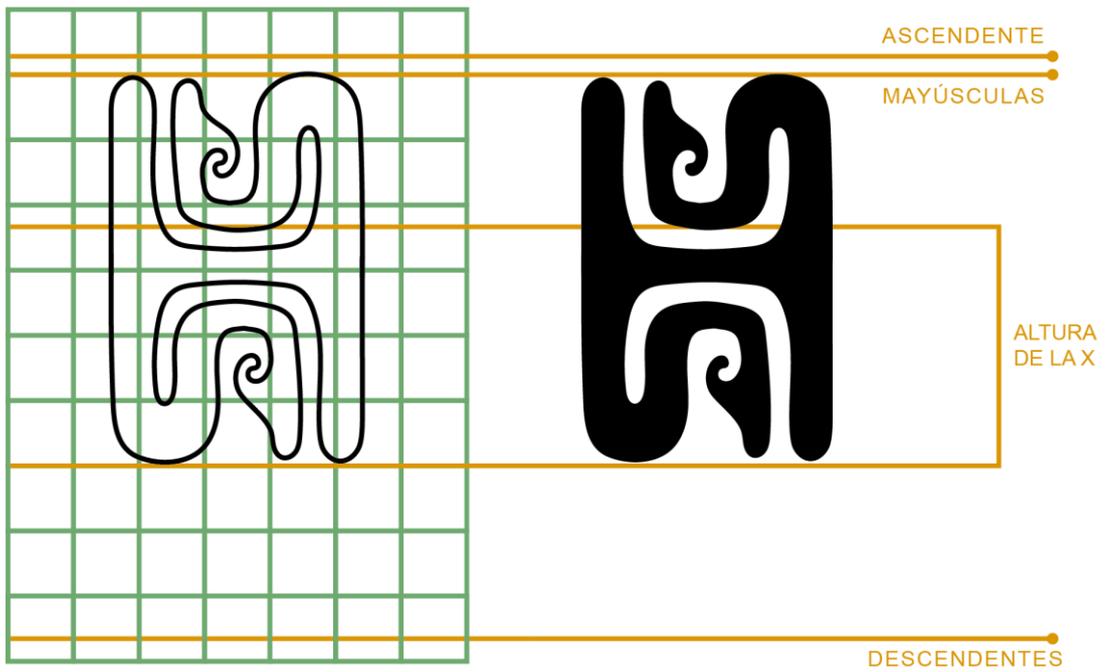


Figura 76. Construcción de caja alta (letra “H”)

Fuente: Elaboración propia, 2019

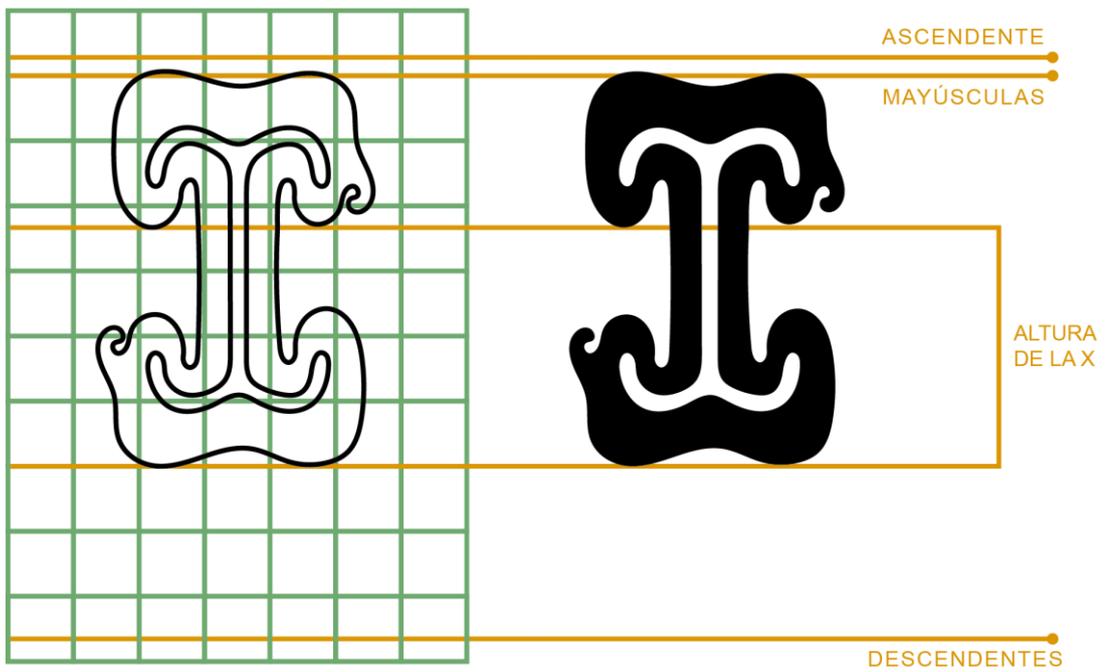


Figura 77. Construcción de caja alta (letra “I”)

Fuente: Elaboración propia, 2019

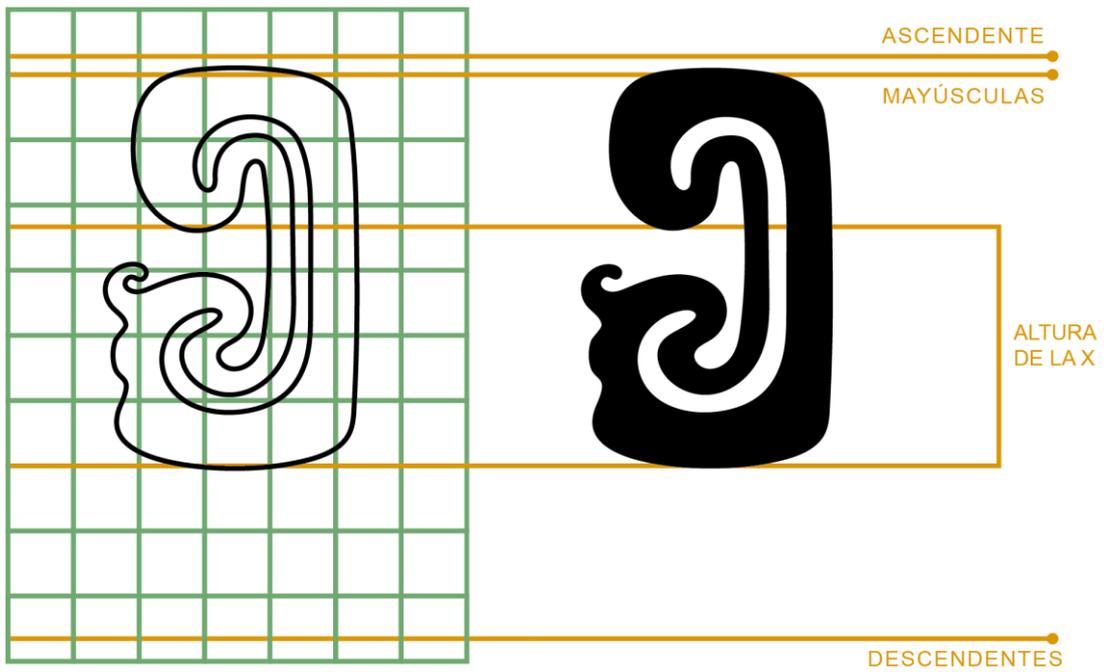


Figura 78. Construcción de caja alta (letra "J")

Fuente: Elaboración propia, 2019

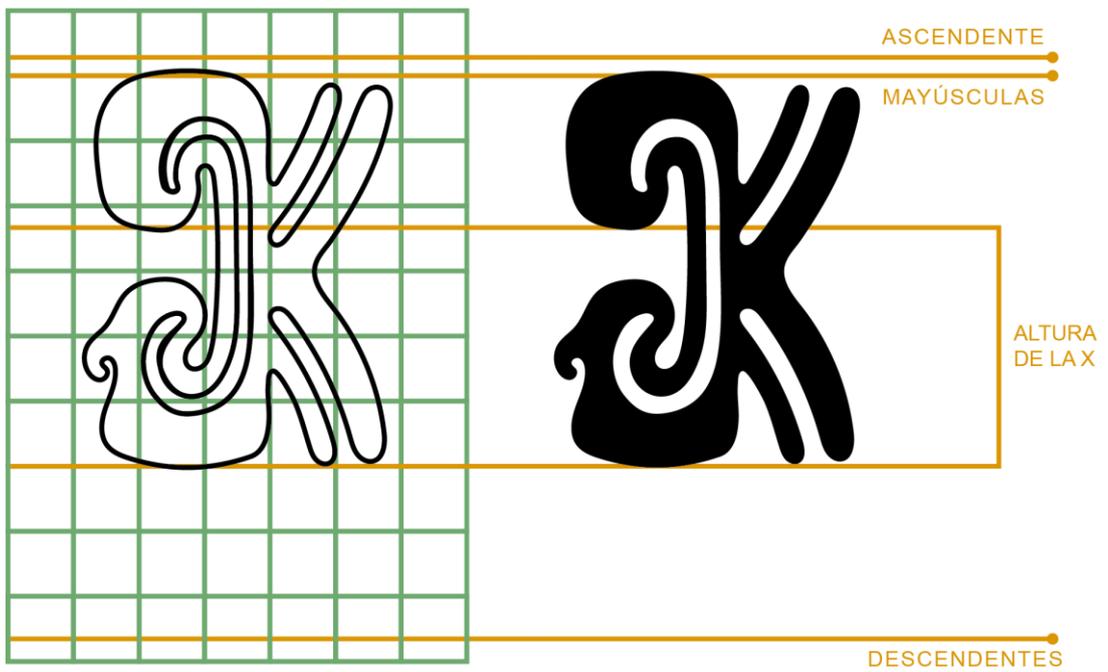
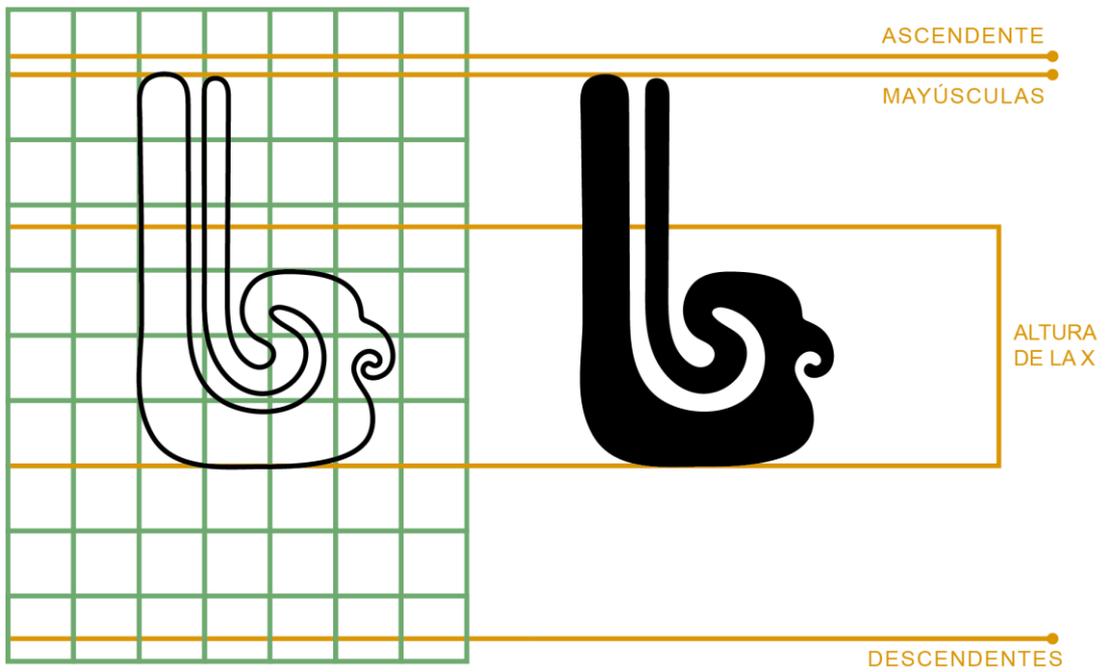


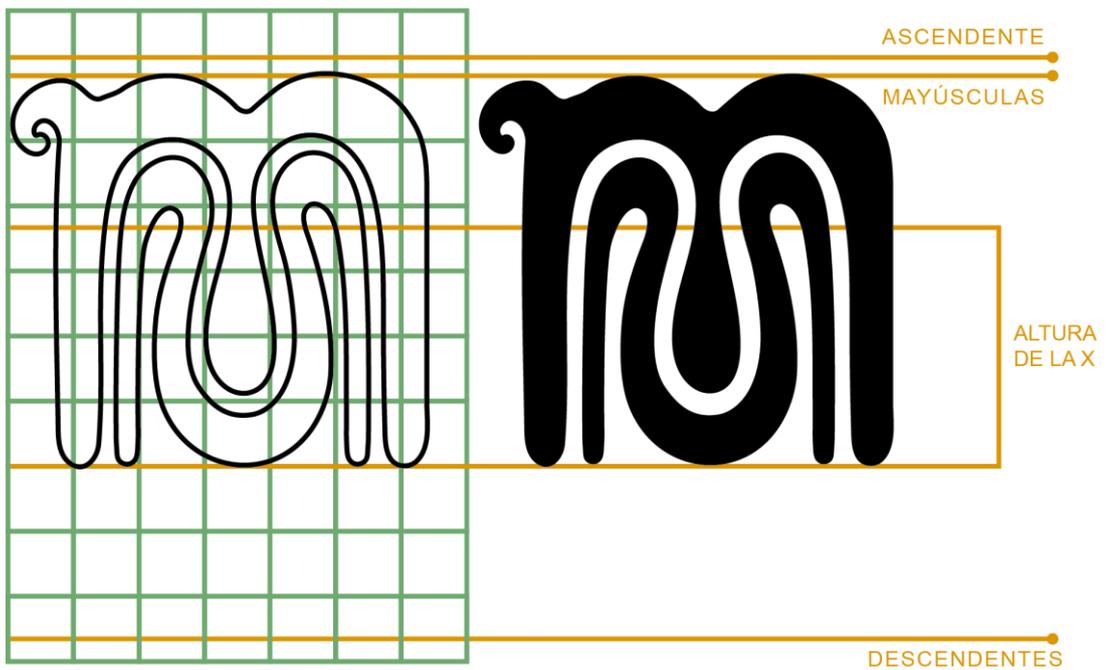
Figura 79. Construcción de caja alta (letra "K")

Fuente: Elaboración propia, 2019



**Figura 80.** Construcción de caja alta (letra “L”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 81.** Construcción de caja alta (letra “M”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

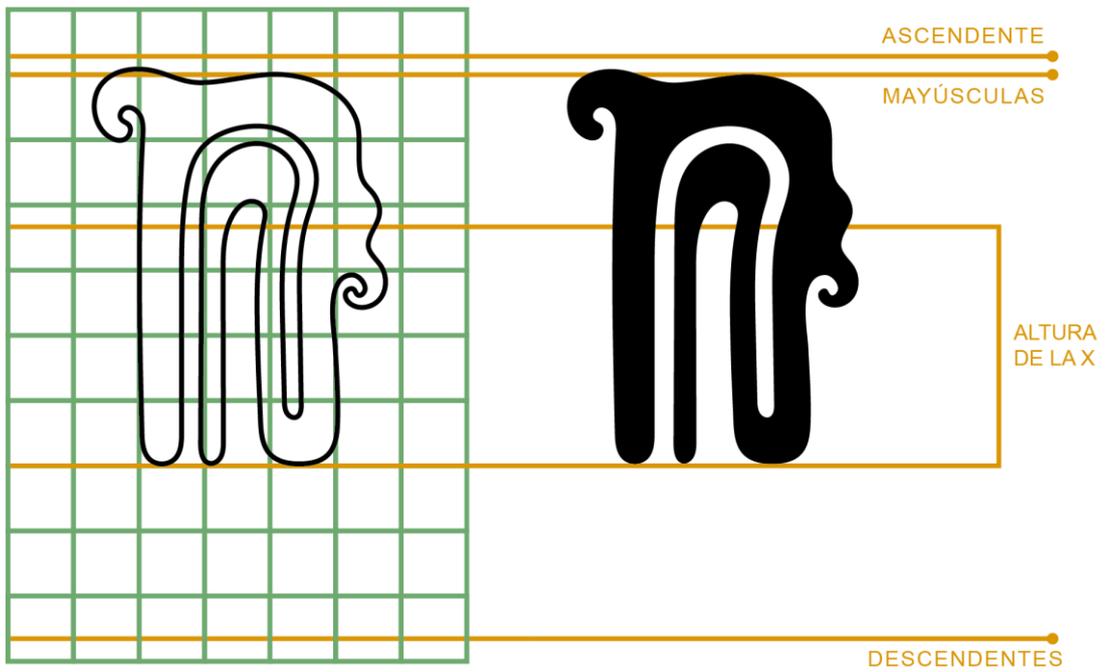


Figura 82. Construcción de caja alta (letra "N")

Fuente: Elaboración propia, 2019

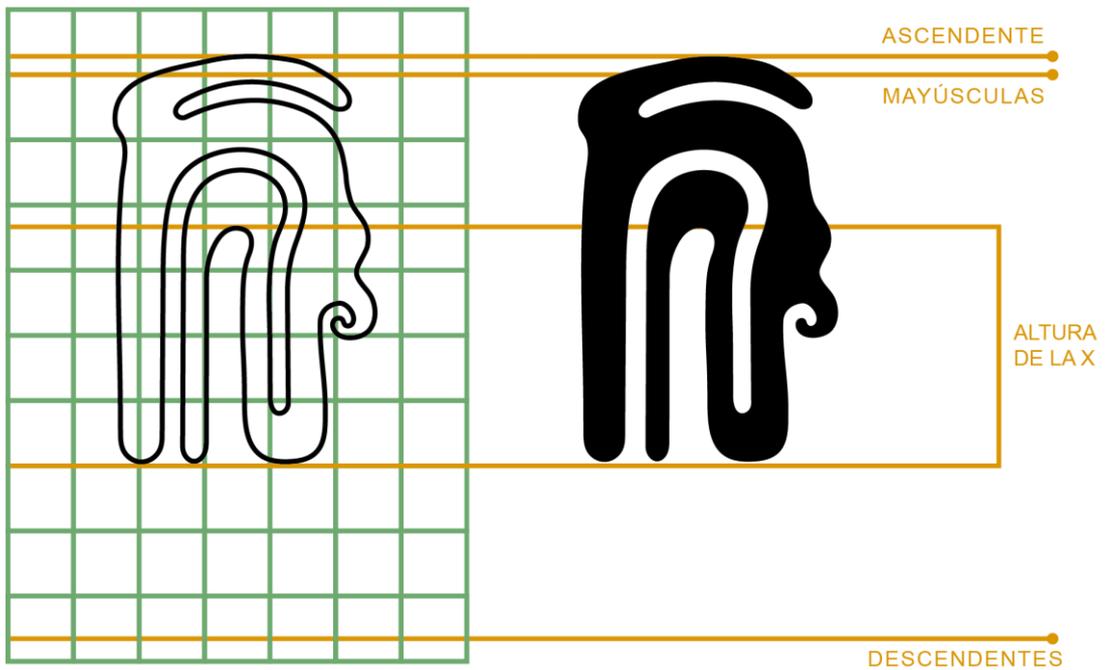
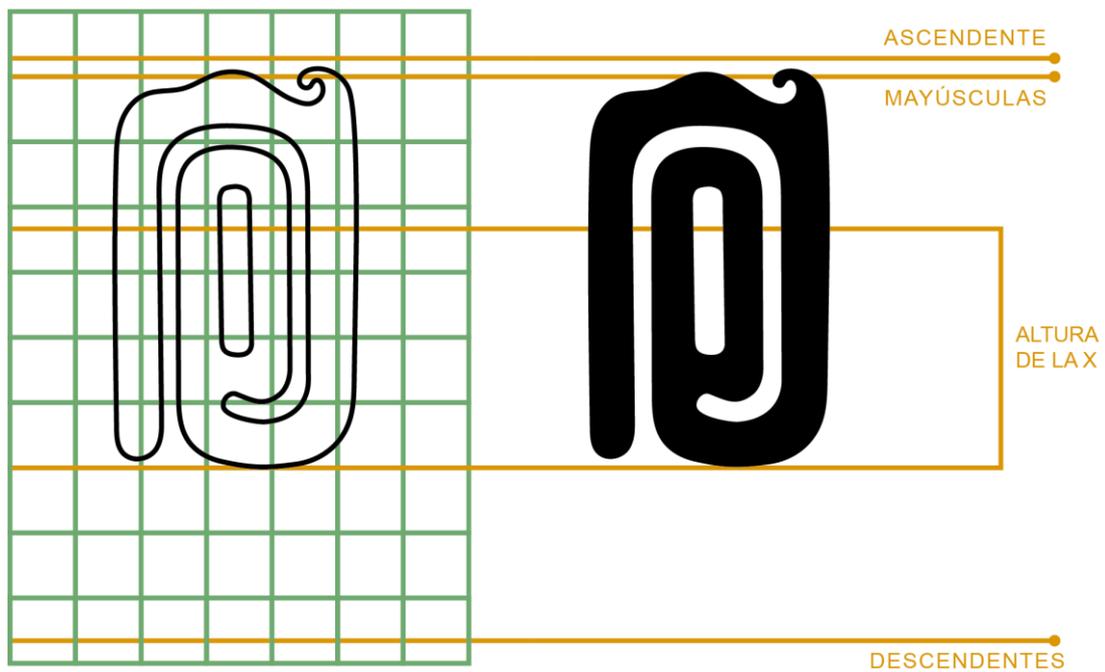


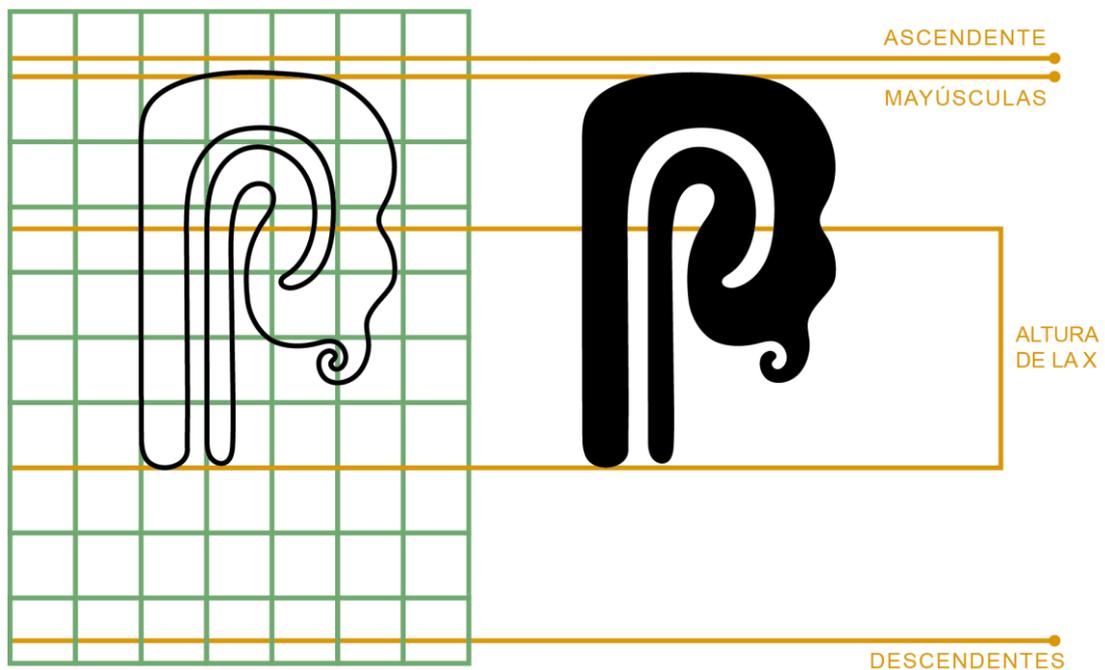
Figura 83. Construcción de caja alta (letra "Ñ")

Fuente: Elaboración propia, 2019



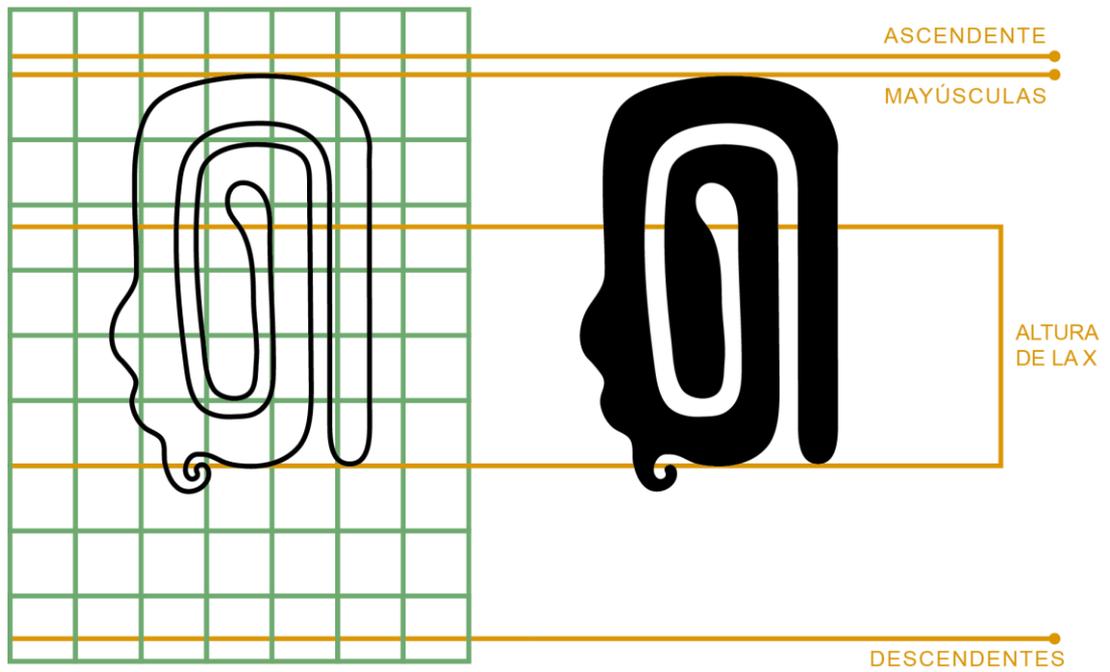
**Figura 84.** Construcción de caja alta (letra "O").

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



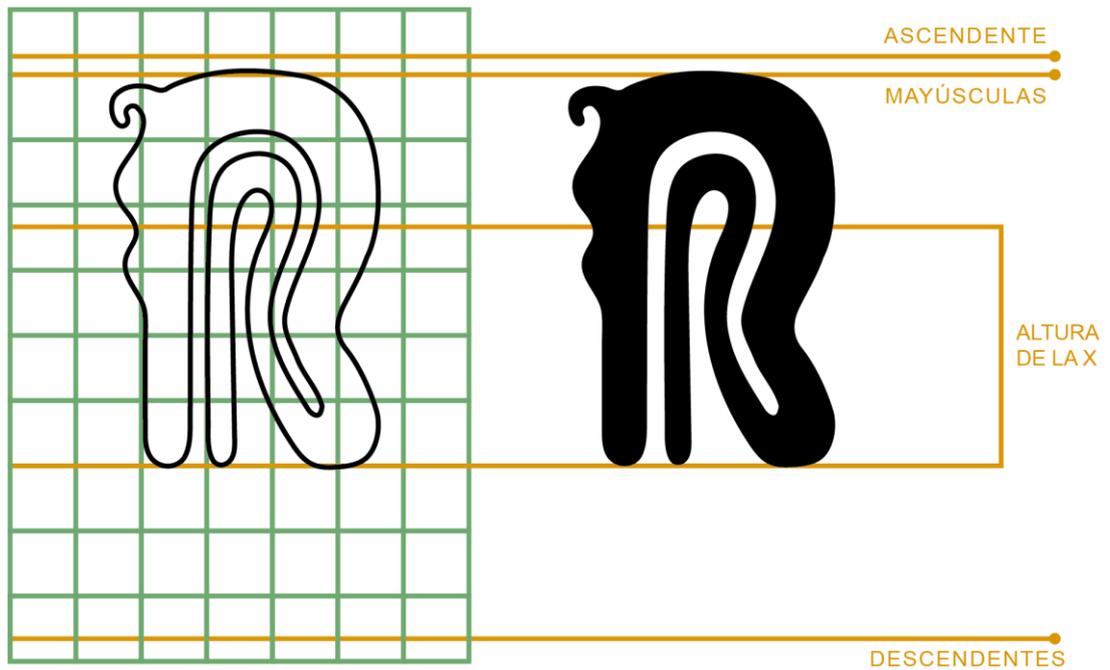
**Figura 85.** Construcción de caja alta (letra "P")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



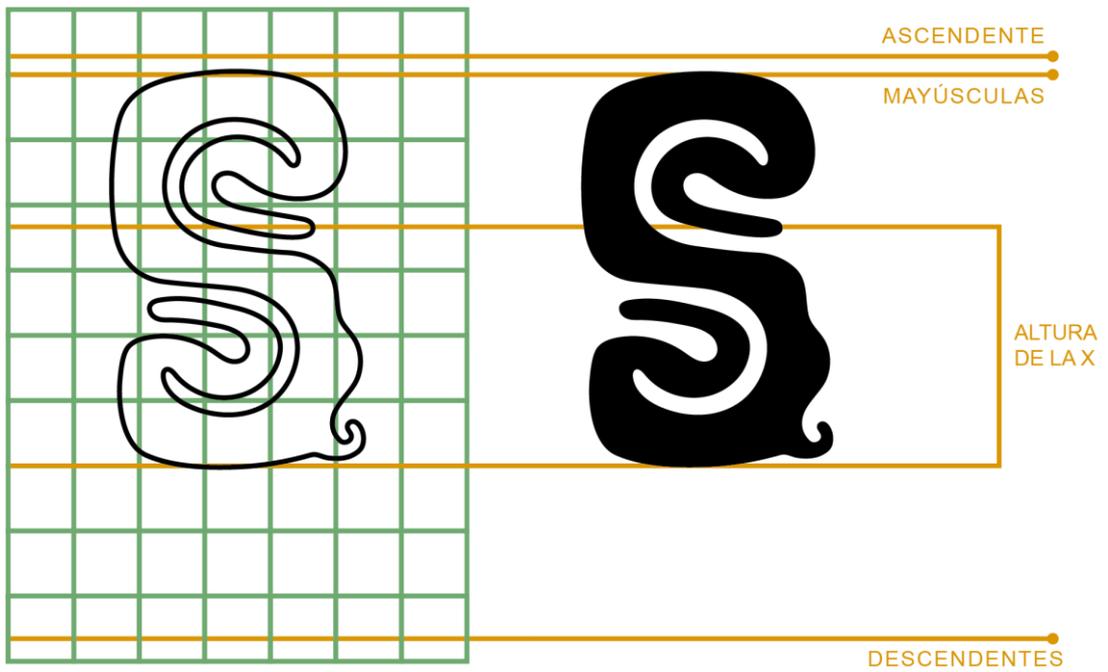
**Figura 86.** Construcción de caja alta (letra "Q")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



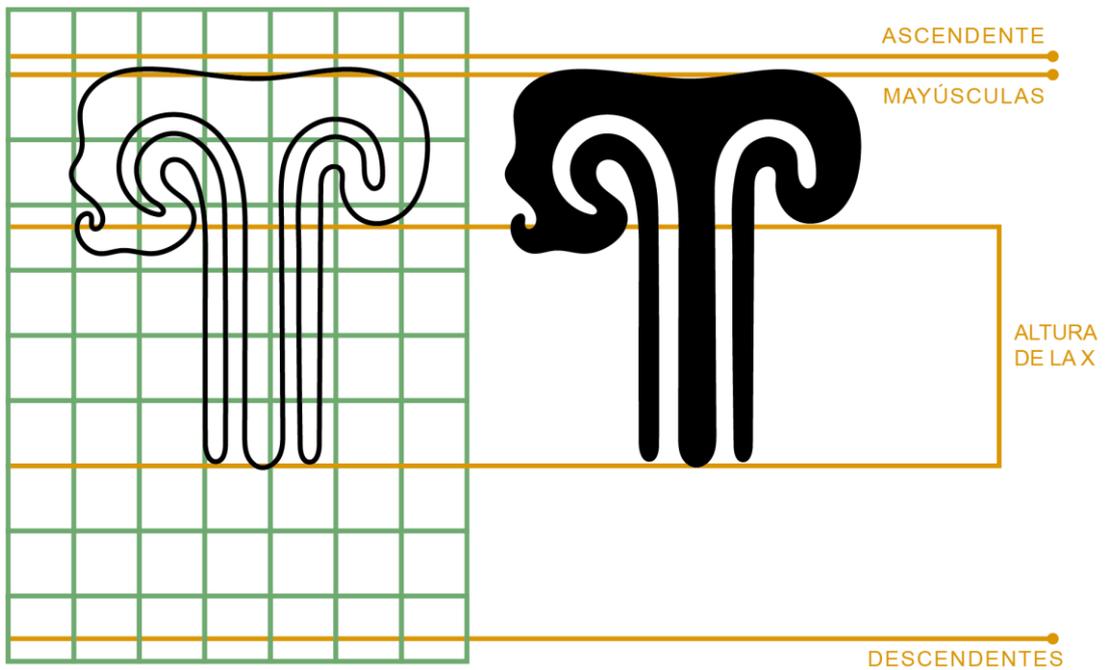
**Figura 87.** Construcción de caja alta (letra "R").

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



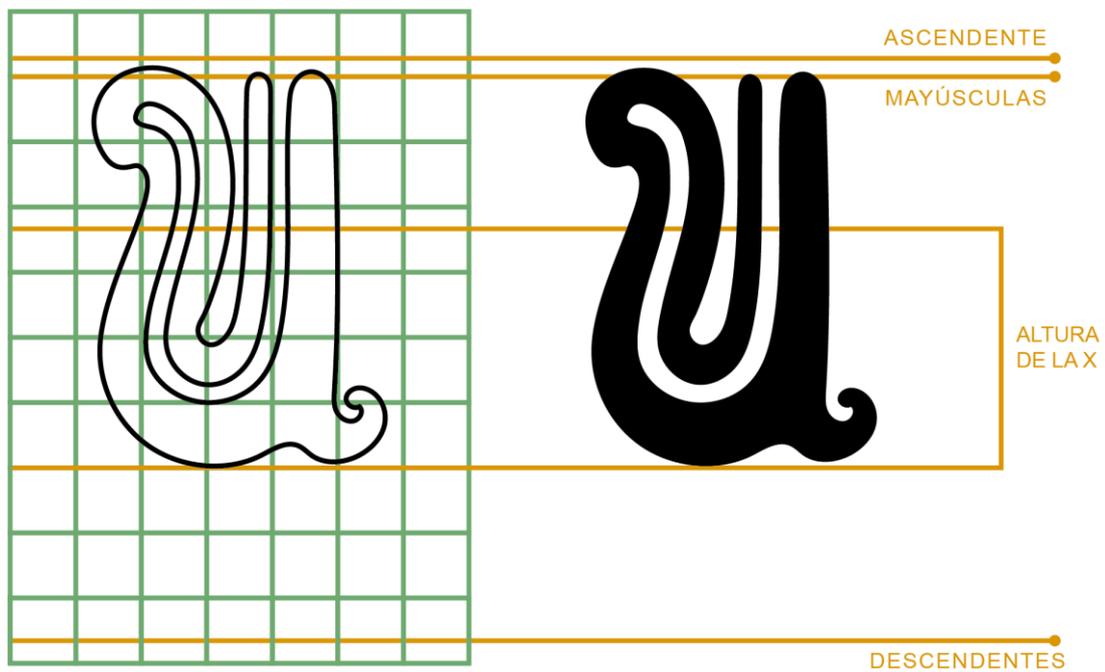
**Figura 88.** Construcción de caja alta (letra "S")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



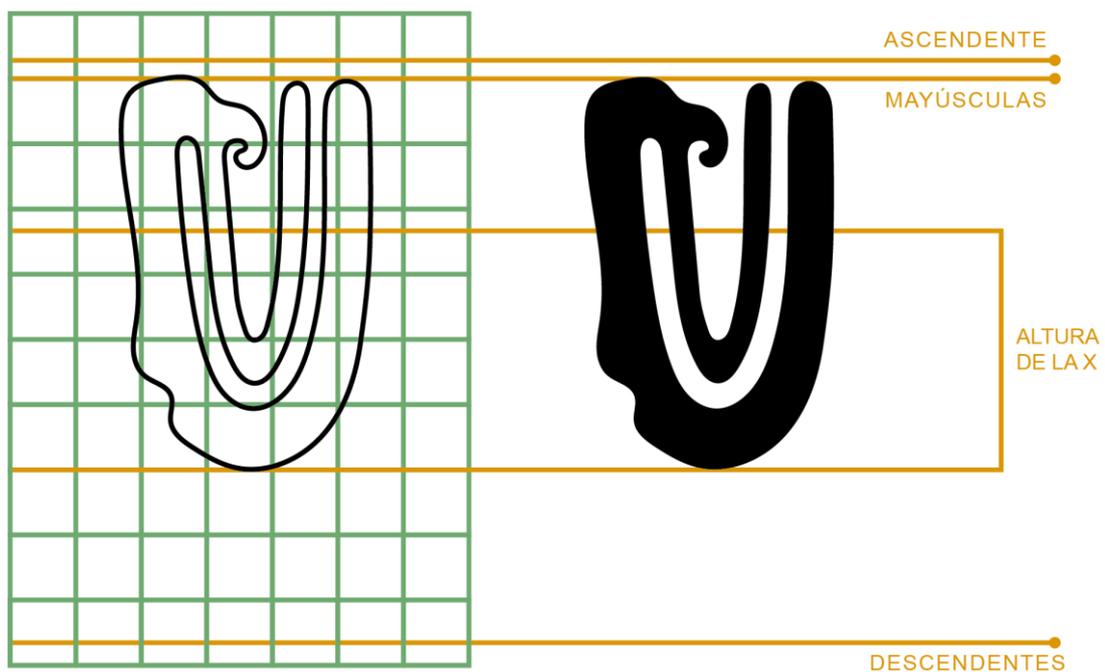
**Figura 89.** Construcción de caja alta (letra "T")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



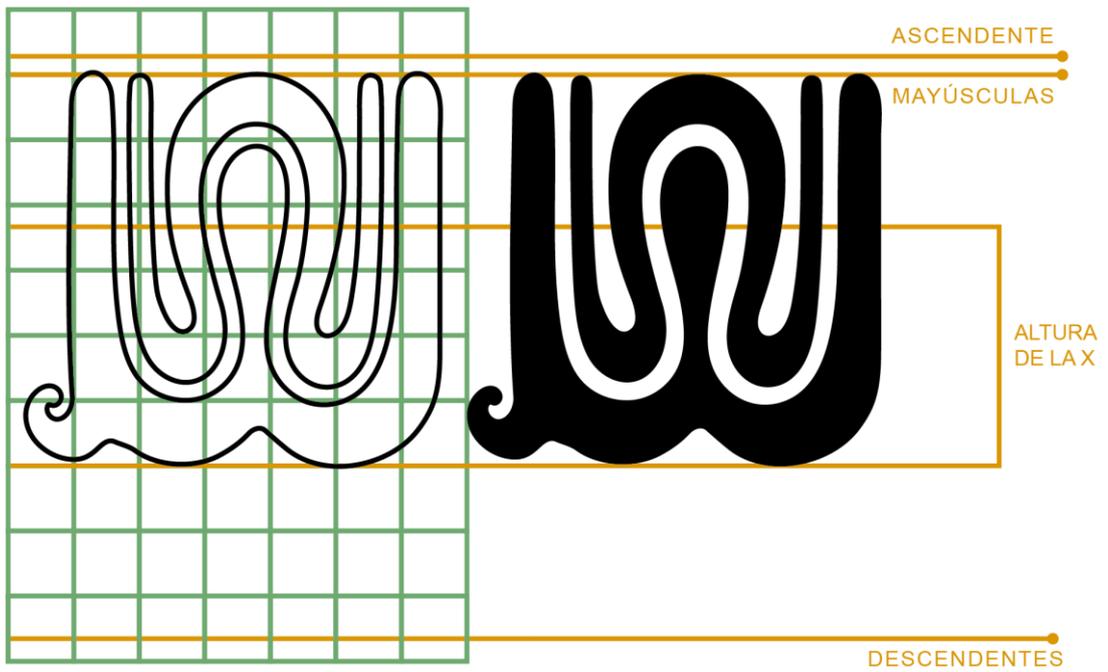
**Figura 90.** Construcción de caja alta (letra “U”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



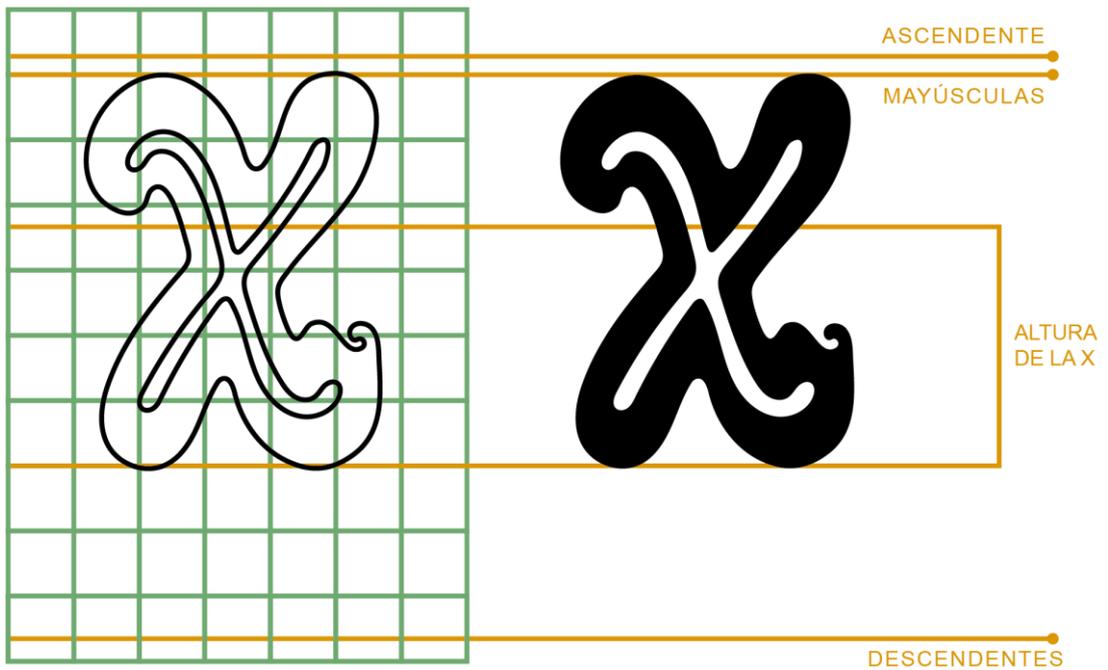
**Figura 91.** Construcción de caja alta (letra “V”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



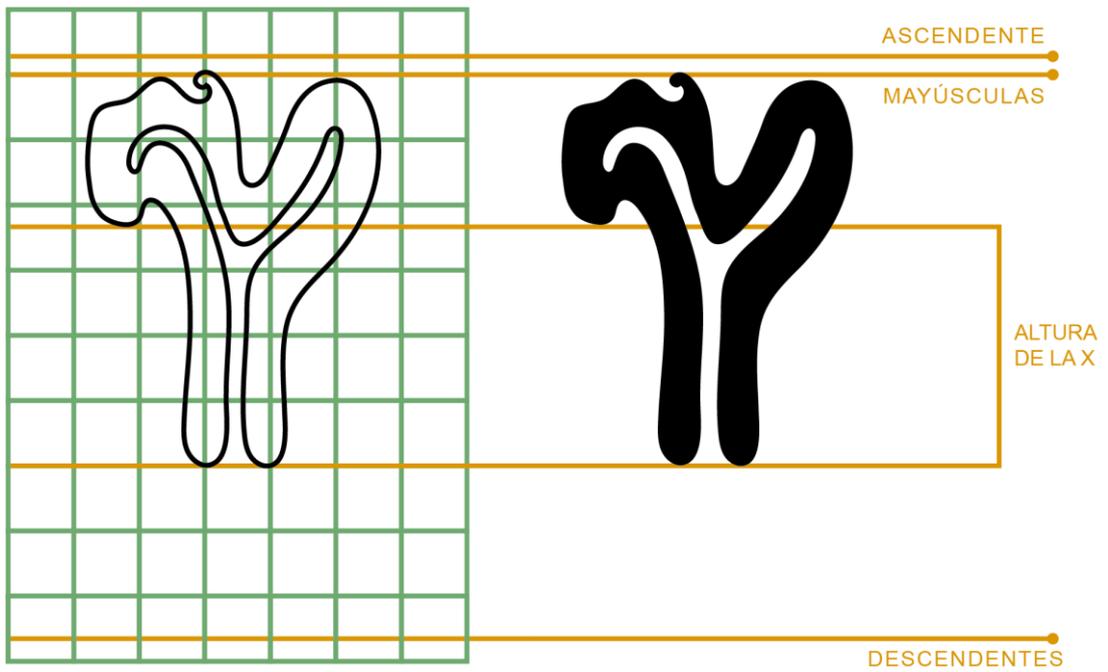
**Figura 92.** Construcción de caja alta (letra "W")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



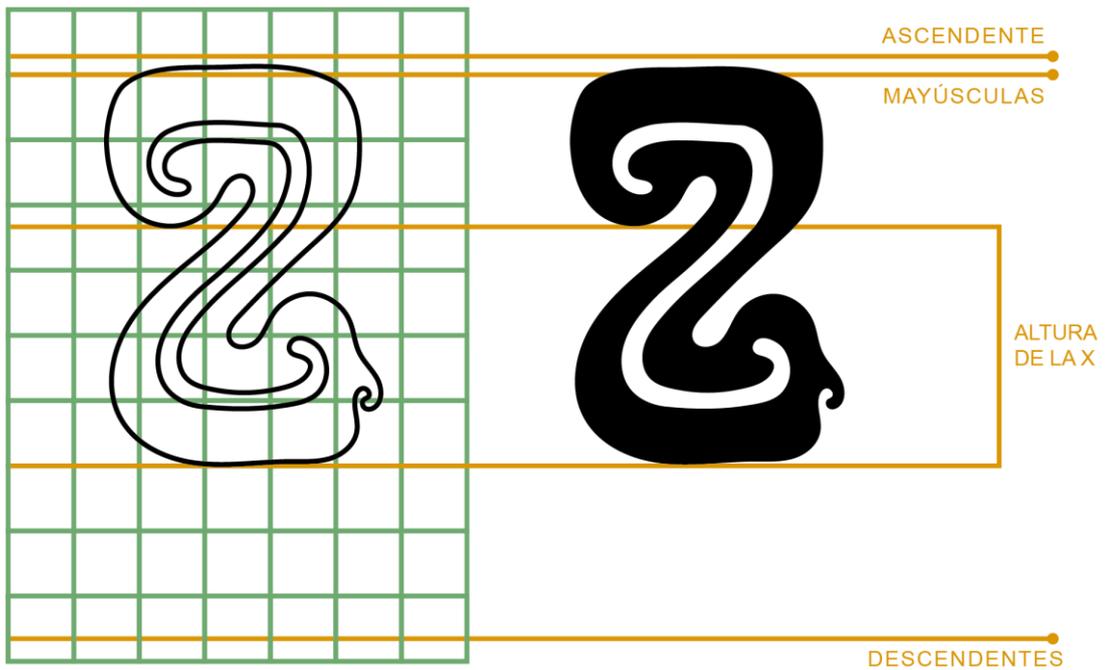
**Figura 93.** Construcción de caja alta (letra "X")

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



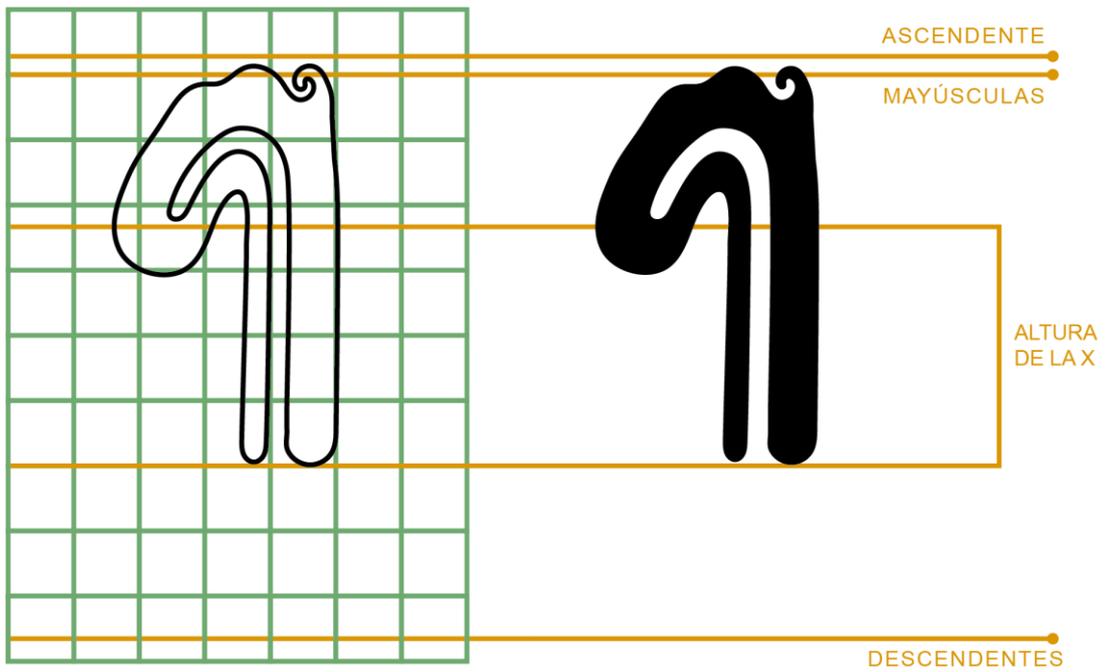
**Figura 94.** Construcción de caja alta (letra “Y”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



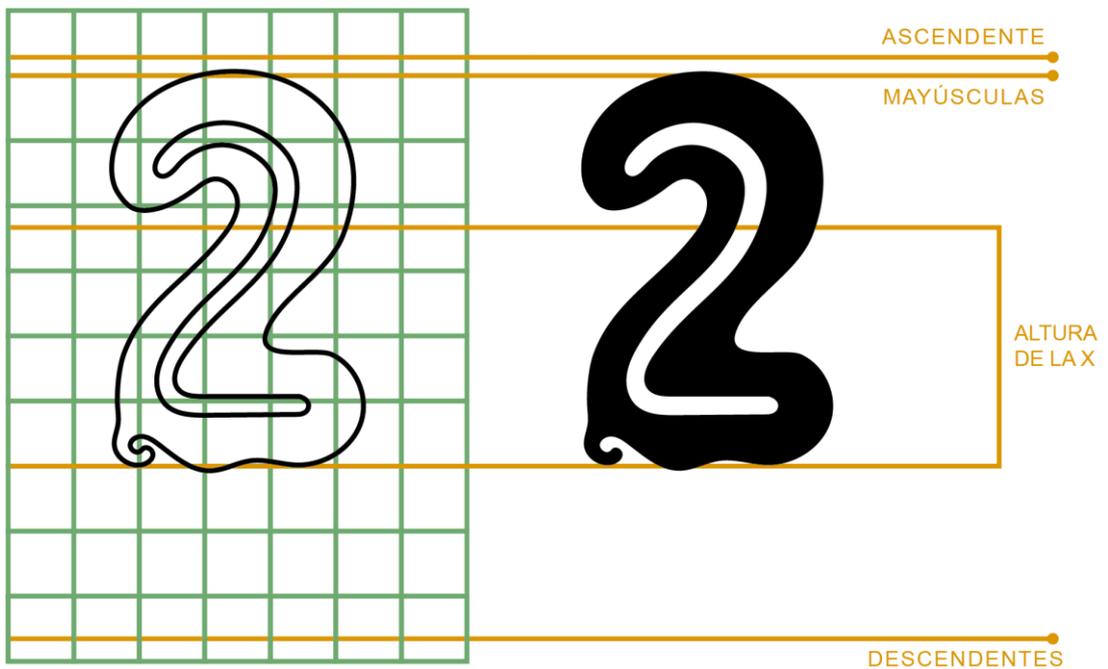
**Figura 95.** Construcción de caja alta (letra “Z”)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



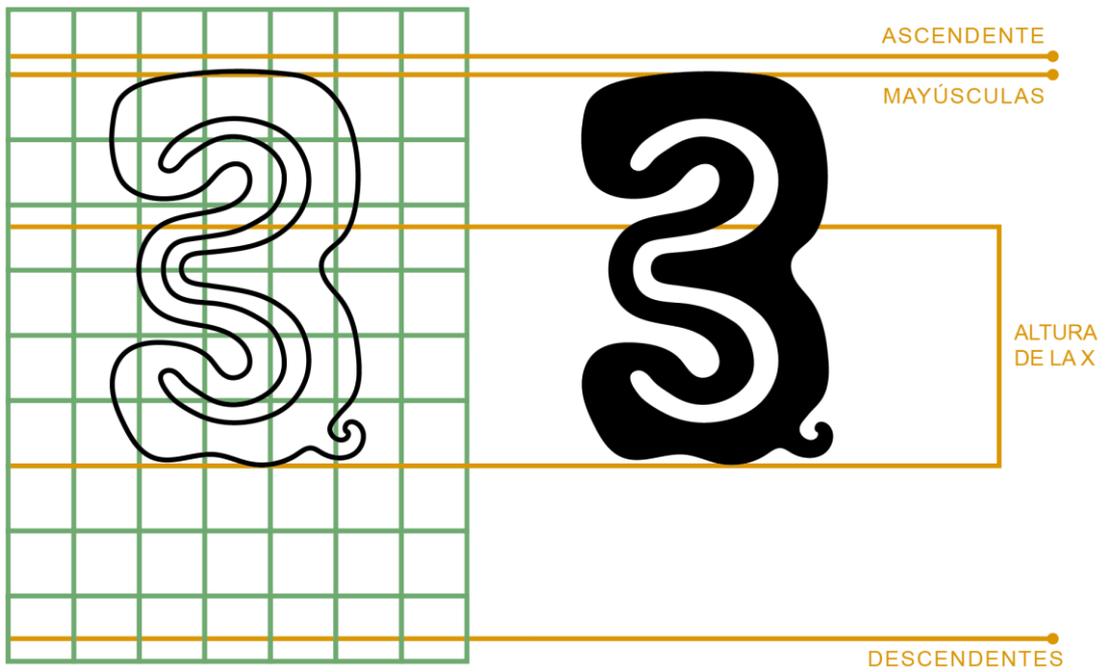
**Figura 96.** Construcción del número 1

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



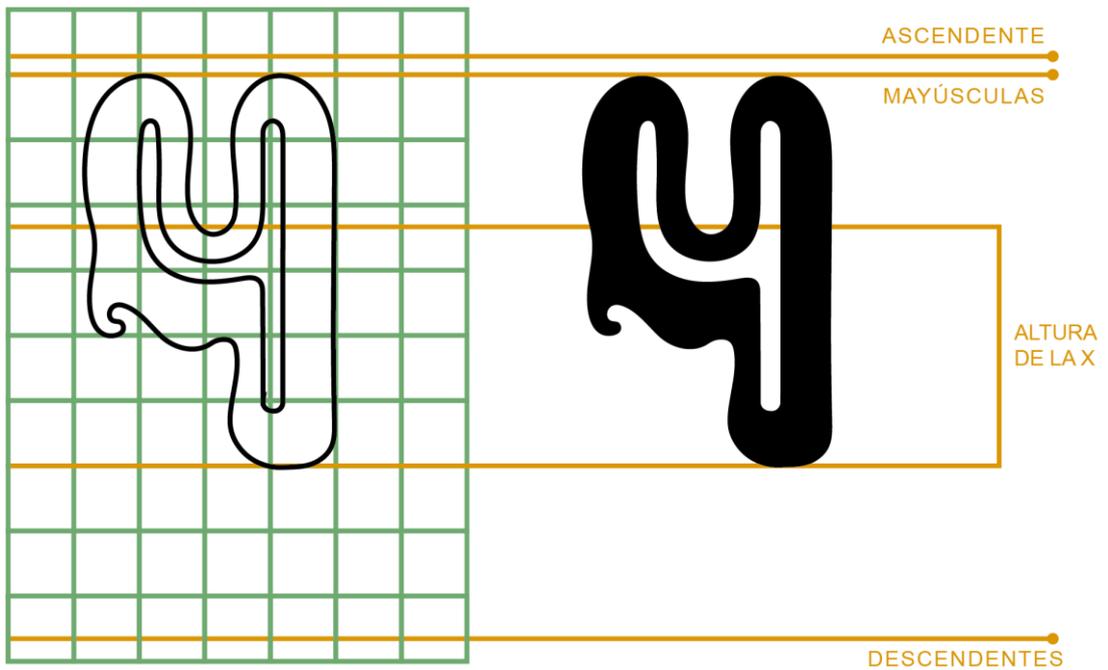
**Figura 97.** Construcción del número 2

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



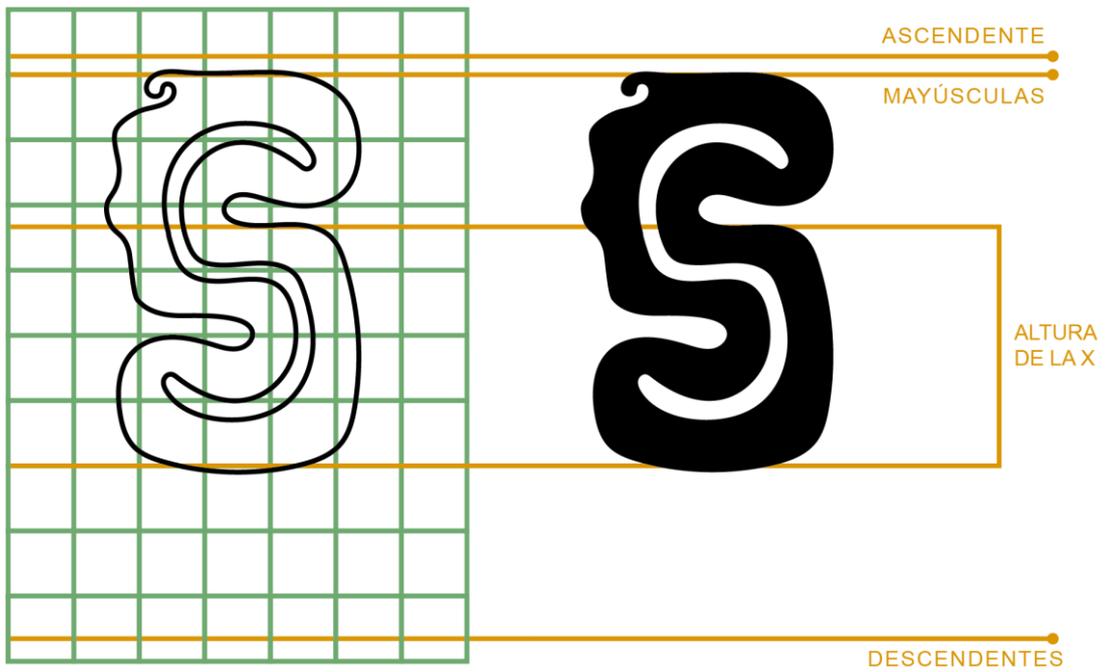
**Figura 98.** Construcción del número 3

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



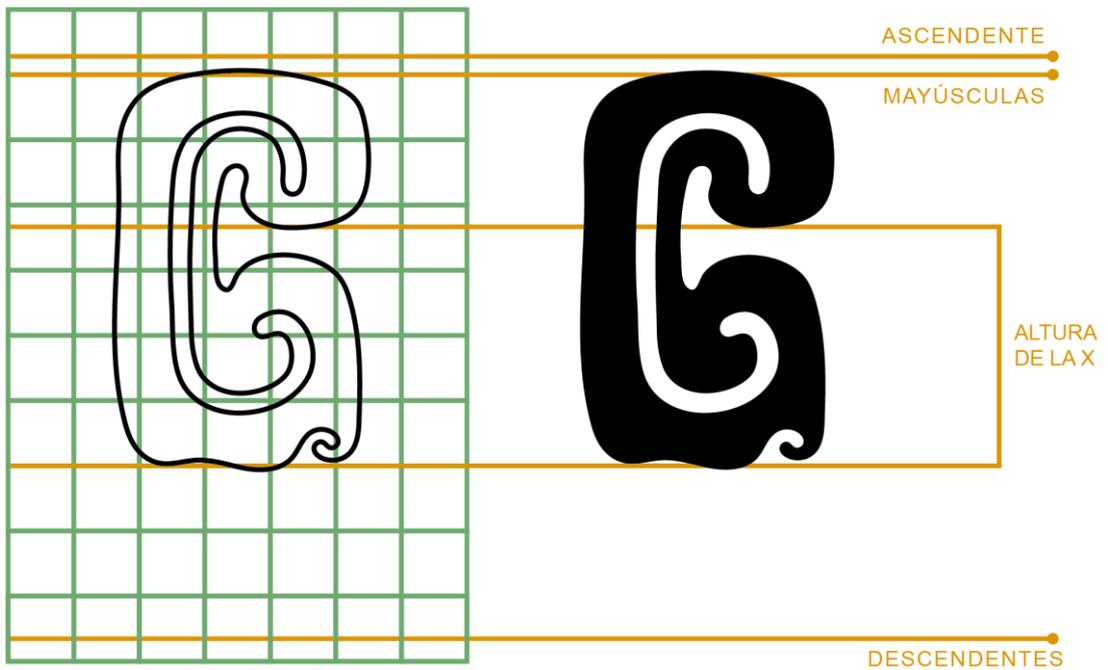
**Figura 99.** Construcción del número 4

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



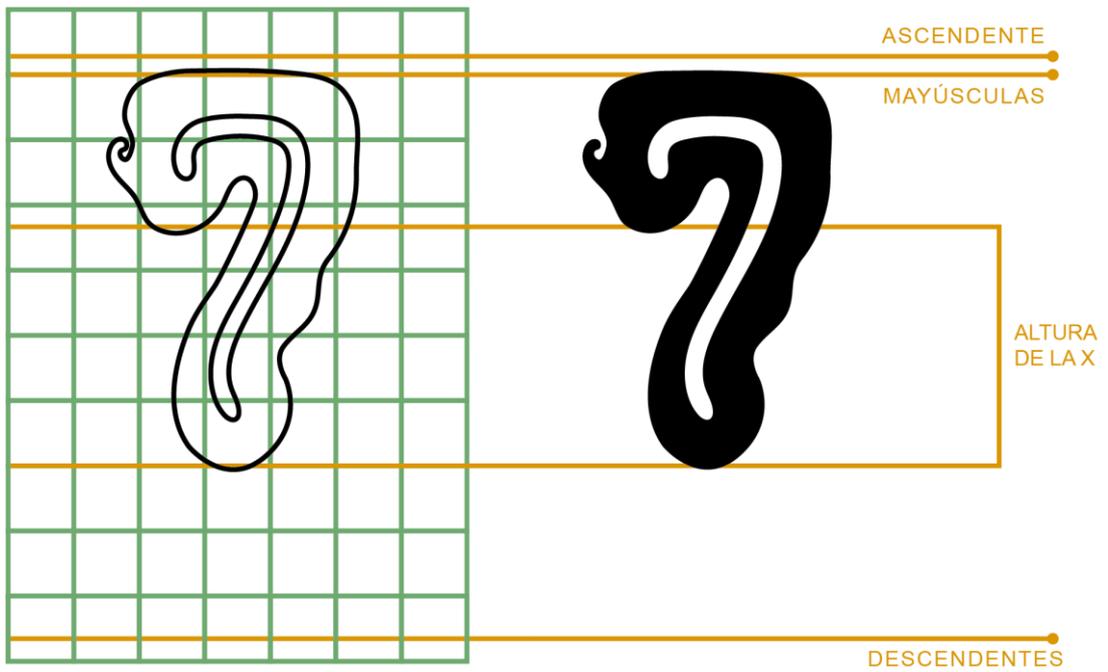
**Figura 100.** Construcción del número 5

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



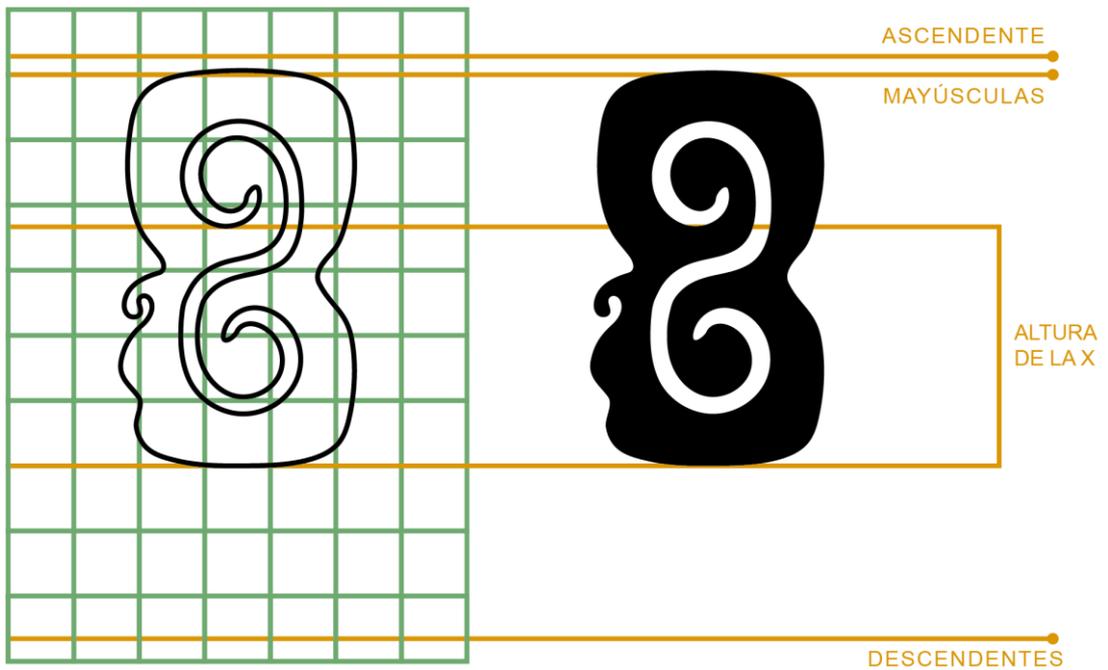
**Figura 101.** Construcción del número 6

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



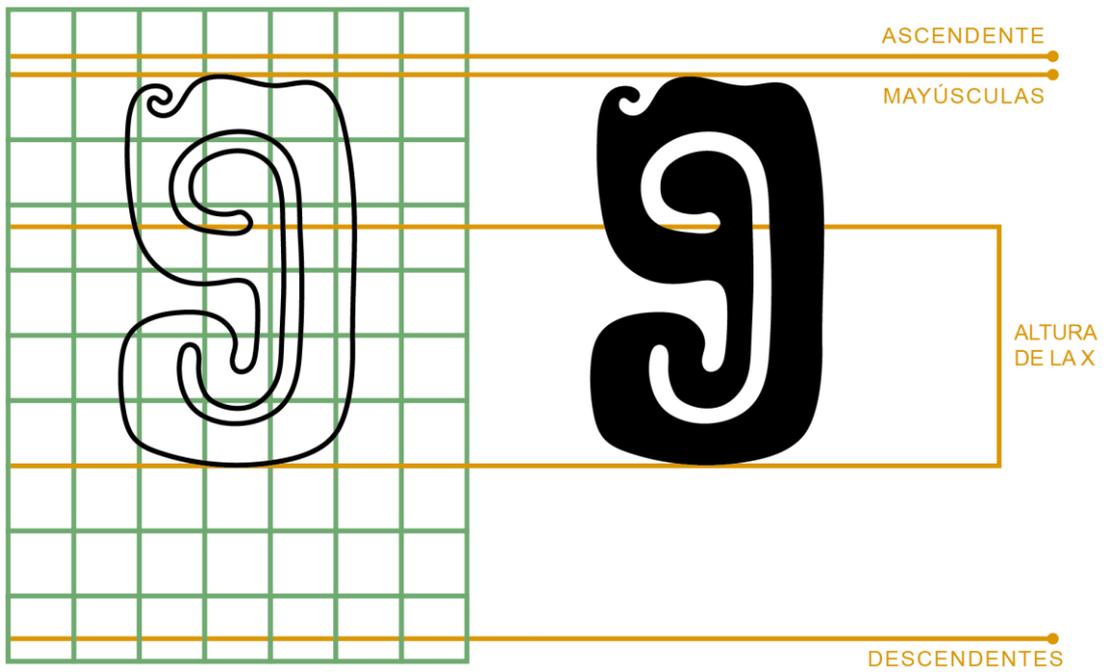
**Figura 102.** Construcción del número 7

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



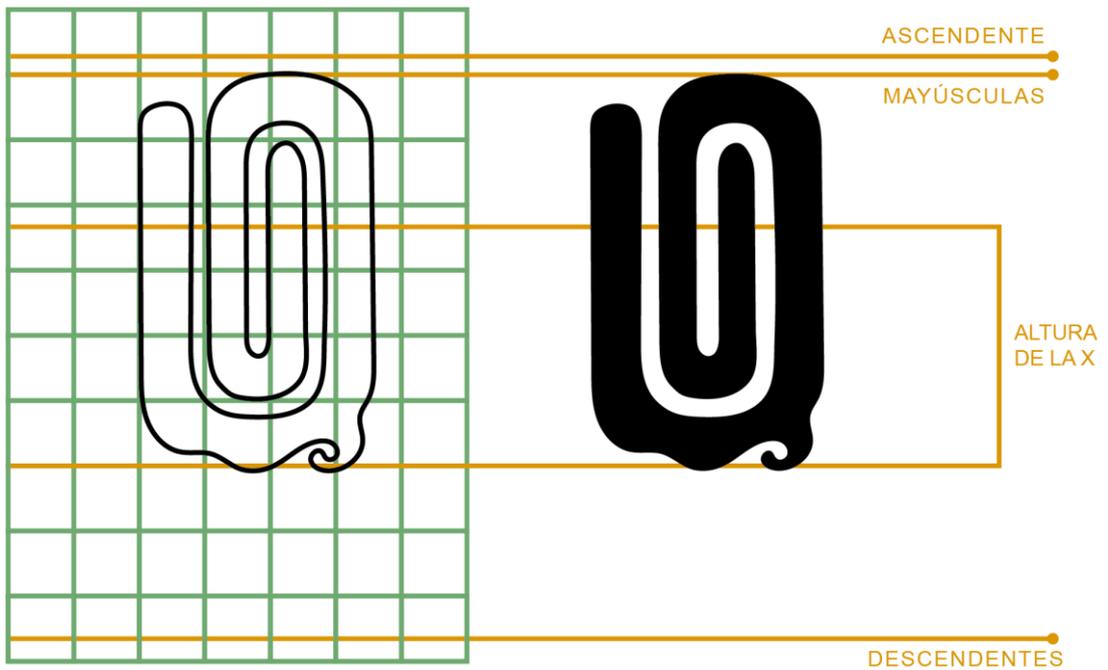
**Figura 103.** Construcción del número 8

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



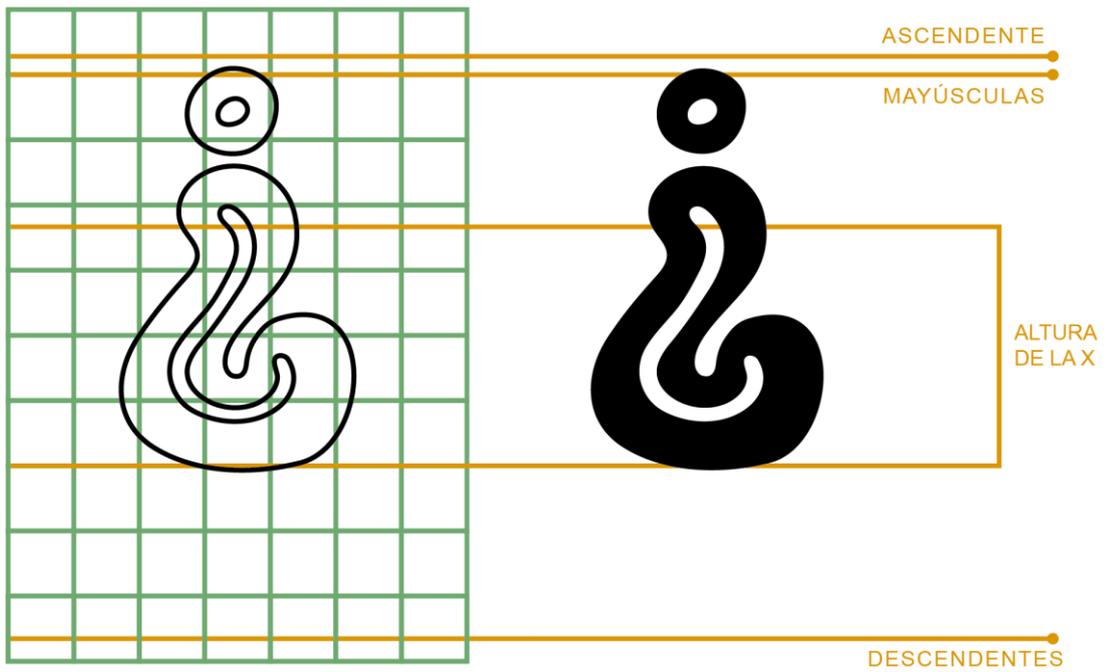
**Figura 104.** Construcción del número 9

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



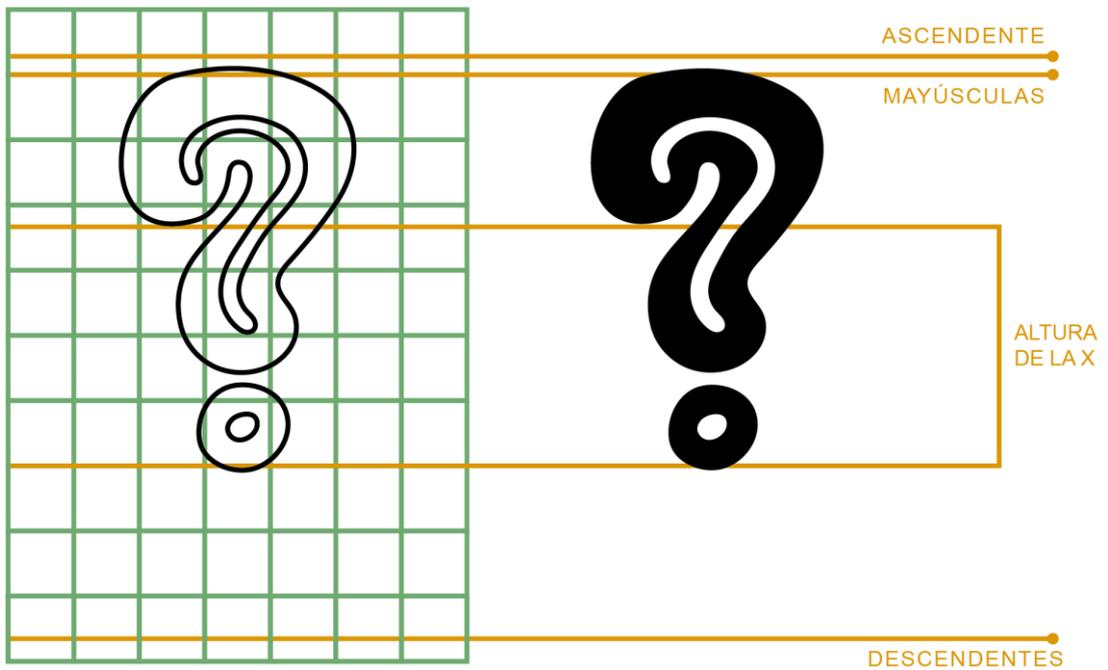
**Figura 105.** Construcción del número 0

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



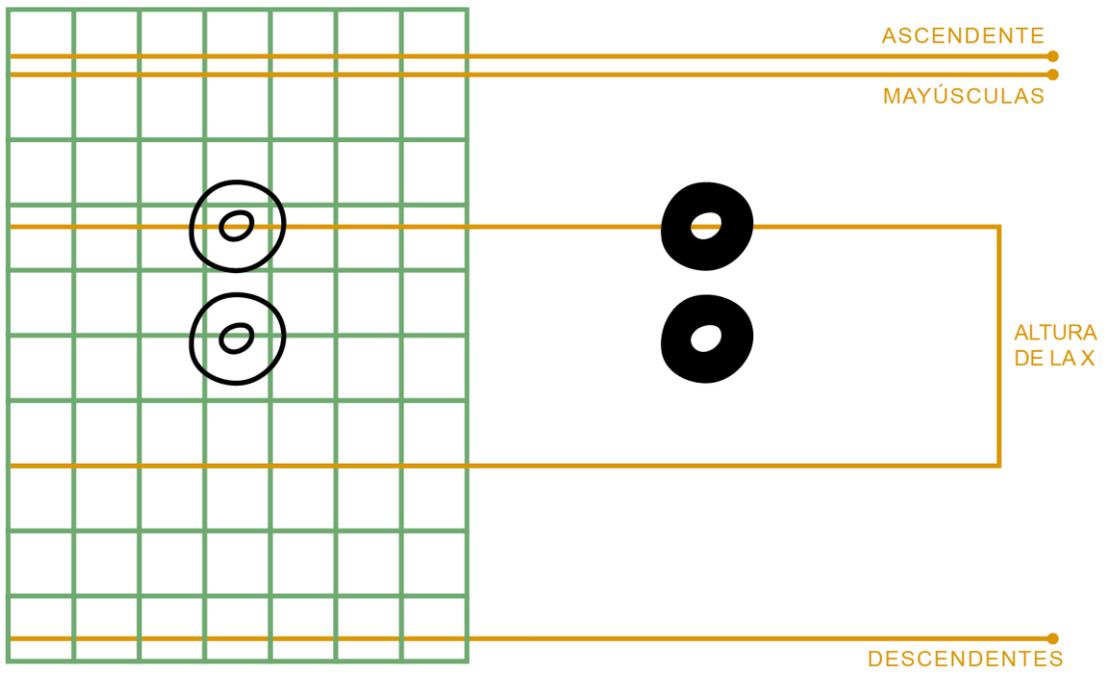
**Figura 106.** Construcción de signo de puntuación (¿)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



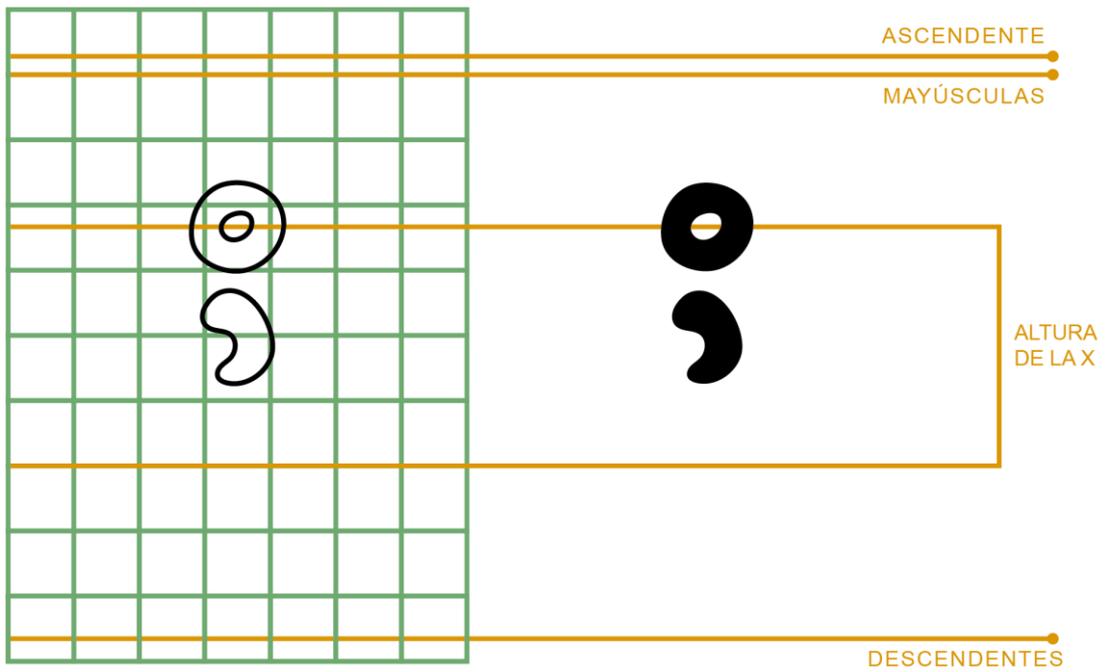
**Figura 107.** Construcción de signo de puntuación (?)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



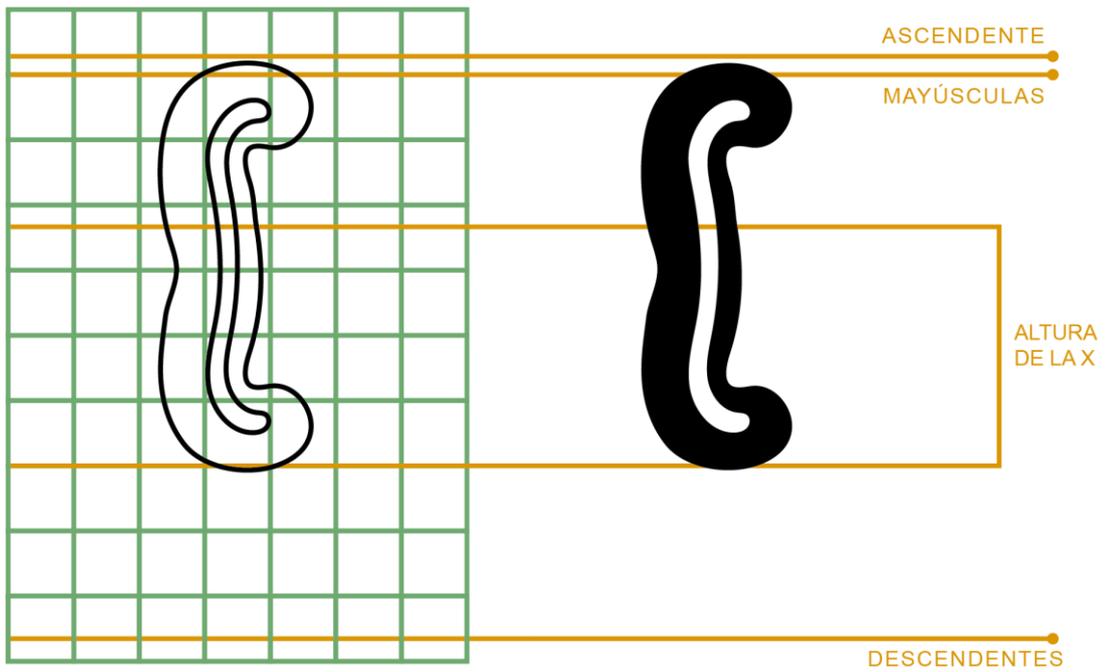
**Figura 108.** Construcción de signo de puntuación (:)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



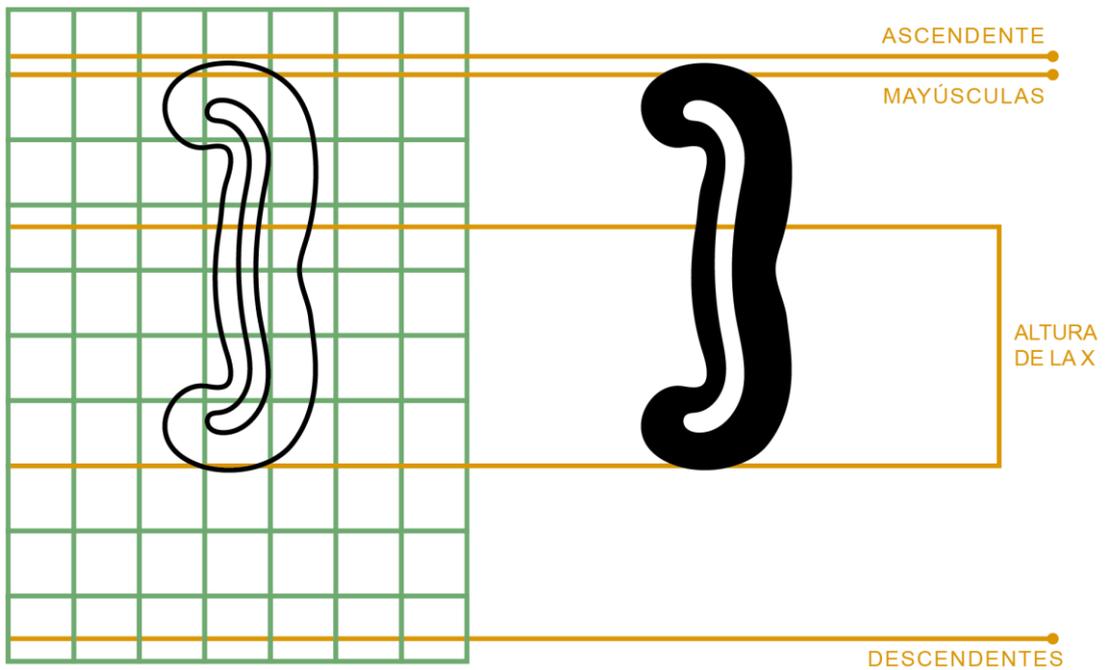
**Figura 109.** Construcción de signo de puntuación (;)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



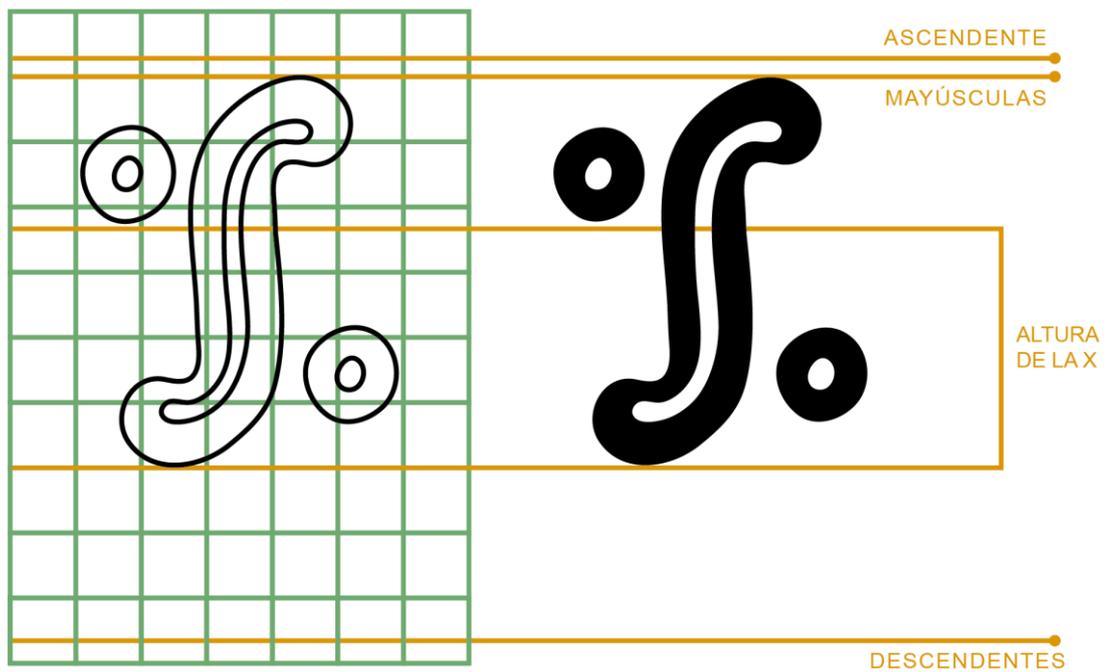
**Figura 110.** Construcción de signo de puntuación (})

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



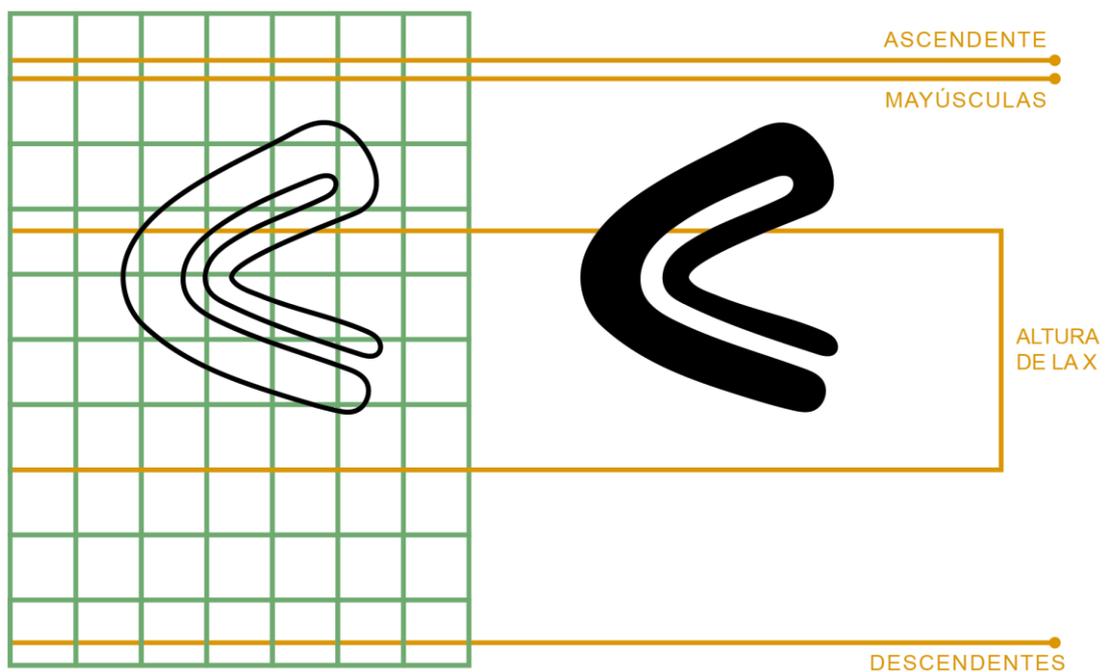
**Figura 111.** Construcción de signo de puntuación ({)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



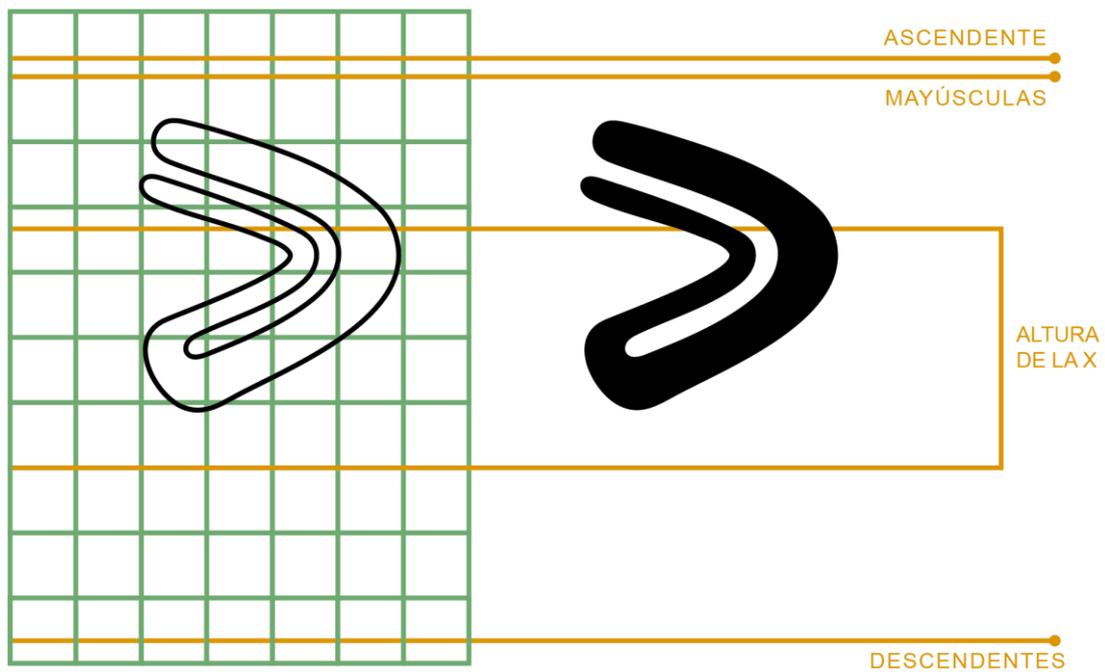
**Figura 112.** Construcción de signo de puntuación (%)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



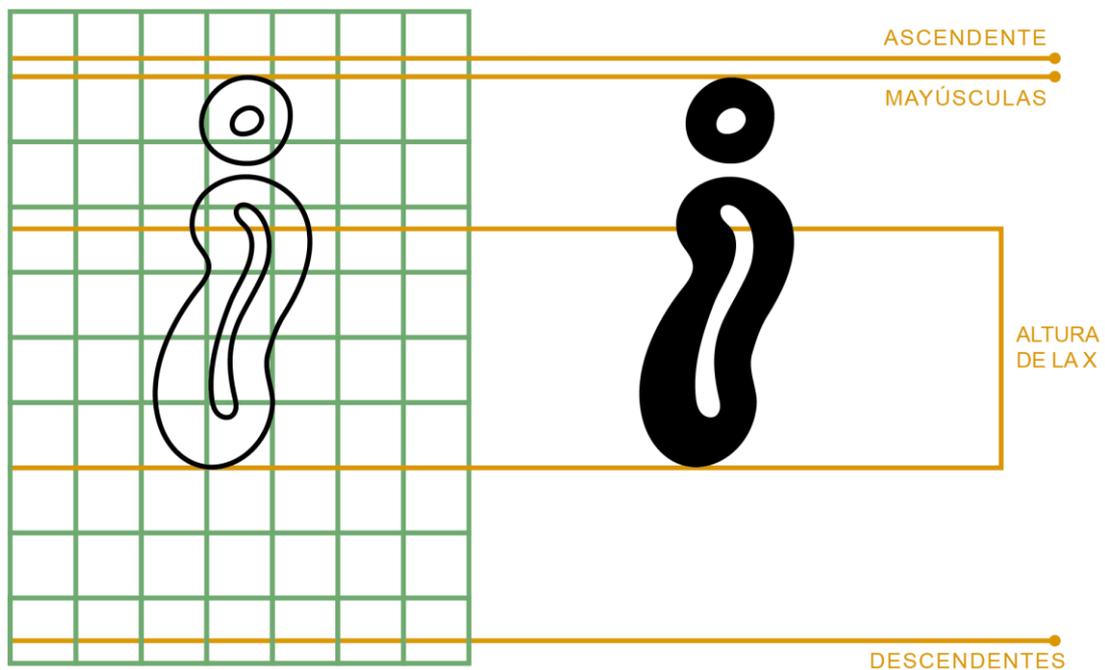
**Figura 113.** Construcción de signo de puntuación (<)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 114.** Construcción de signo de puntuación (>)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 115.** Construcción de signo de puntuación (!)

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

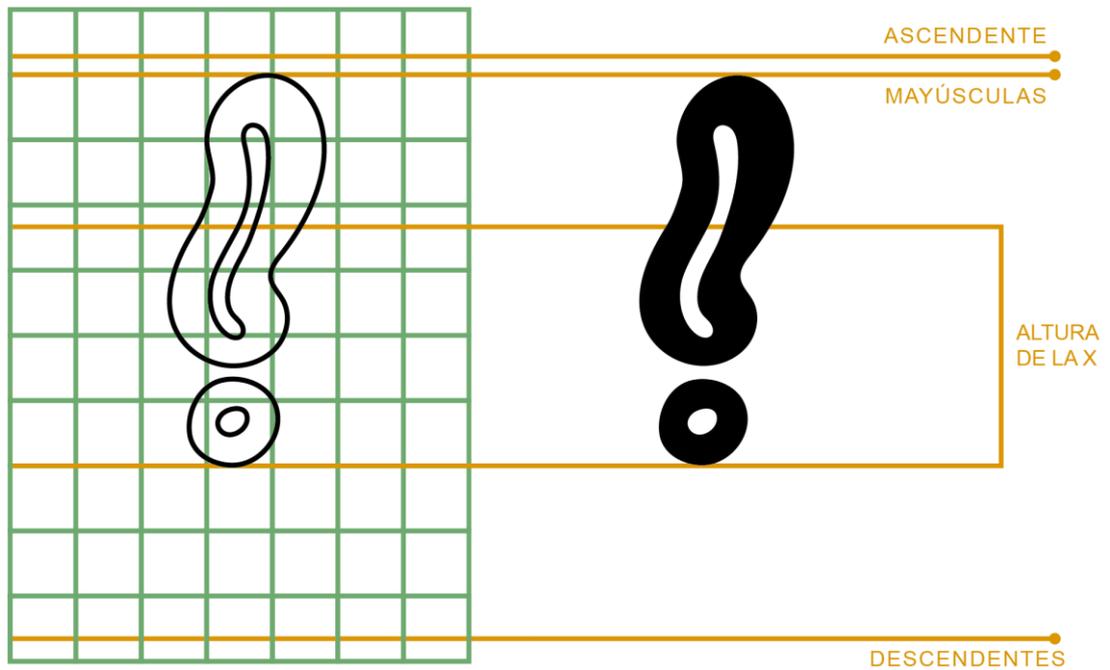


Figura 116. Construcción de signo de puntuación (!)

Fuente: Elaboración propia, 2019

### 3.4.1 Arte final y variantes

La Fuente *Flora Macoa* Debido a que es una tipografía decorativa debe ser utilizada mínimo con 40 pts. Su uso es para titulares o textos cortos con palabras clave de exposiciones precolombinas. Por otro lado, se diseña el estilo regular de la fuente y luego se proponen dos variaciones: bold - light (**Ver Figuras 119, 120, 121**). La versión light sirve para aplicaciones reducidas, mientras que la bold se recomienda utilizarla para aplicaciones donde se explore la morfología de la letra.

Flora Coama Light

a b c d e f g  
h i j k l m n  
o p q r s t  
u v w x y z  
{ } . < > ::

A B C D E F G  
H I J K L M  
N O P Q R S  
T U V W X Y  
Z 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 0 ? !

Figura 117. Tipografía Flora Coama Light.

Fuente: Elaboración propia, 2019

Flora Coama Regular

a b c d e f g  
h i j k l m n  
o p q r s t  
u v w x y z  
{ } . < > ::

A B C D E F G  
H I J K L M  
N O P Q R S  
T U V W X Y  
Z 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 0 ? !

Figura 118. Tipografía Flora Coama Regular.

Fuente: Elaboración propia, 2019

## Flora Coama Bold



Figura 119. Tipografía Flora Coama Bold.

Fuente: Elaboración propia, 2019

### 3.4.1.1 Proceso de creación digital

Habiendo culminado la creación vectorial de fuente tipográfica *Flora Coama*, se procede a convertirla en formato TrueType y OpenType. Por lo cual, se utiliza el programa “Calligraphr”. Primero se crea un usuario ya que el programa funciona en la web y no se lo puede empezar a utilizar sin cumplir con ese requisito, luego te da la opción de descargar diferentes tamaños de plantillas con módulos en blanco donde se debe ubicar cada letra de la nueva fuente que se quiere exportar en su módulo correspondiente. Una vez llena la plantilla se la carga en línea mediante el formato pdf y finalmente se da clic en la opción de “generar fuente” (Ver Figura 122).

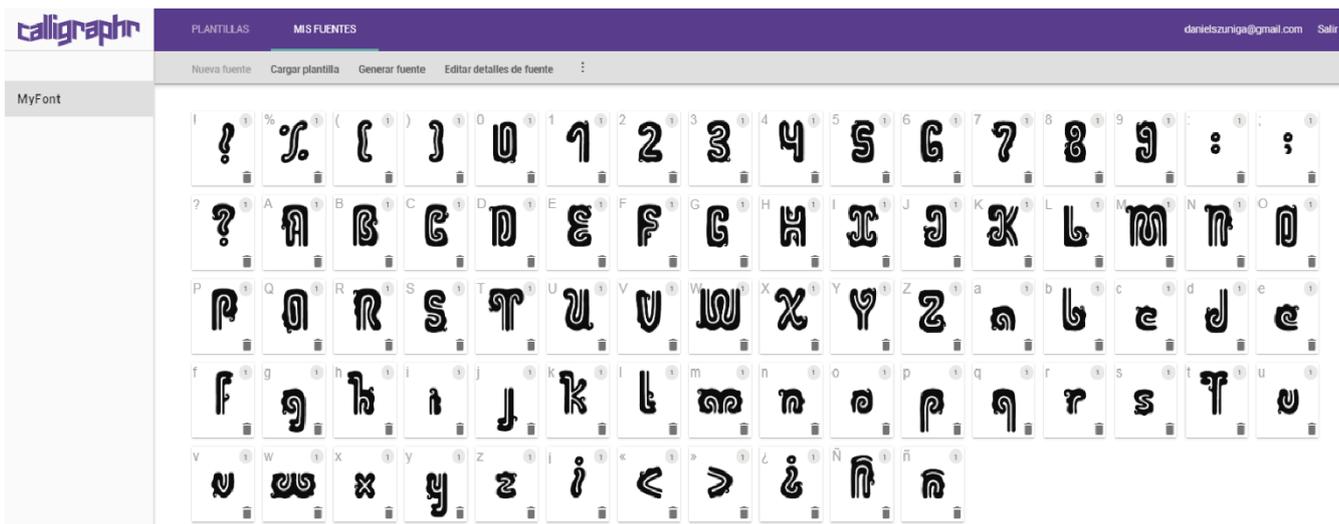


Figura 120. Fuente tipográfica Flora Coama escaneado completo.

Fuente: Elaboración propia, 2019

### 3.5 Producto Final

Como resultado final se presenta a *Flora Coama*, la primera fuente tipográfica precolombina decorativa – experimental creada a partir del análisis y estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama – Coaque. Esta fuente es compatible con sistemas operativos como: Windows, OS X (Mac) e incluso Linux (Ver Figura 123).



Figura 121. Fuente tipográfica Flora Coama.

Fuente: Elaboración propia, 2019

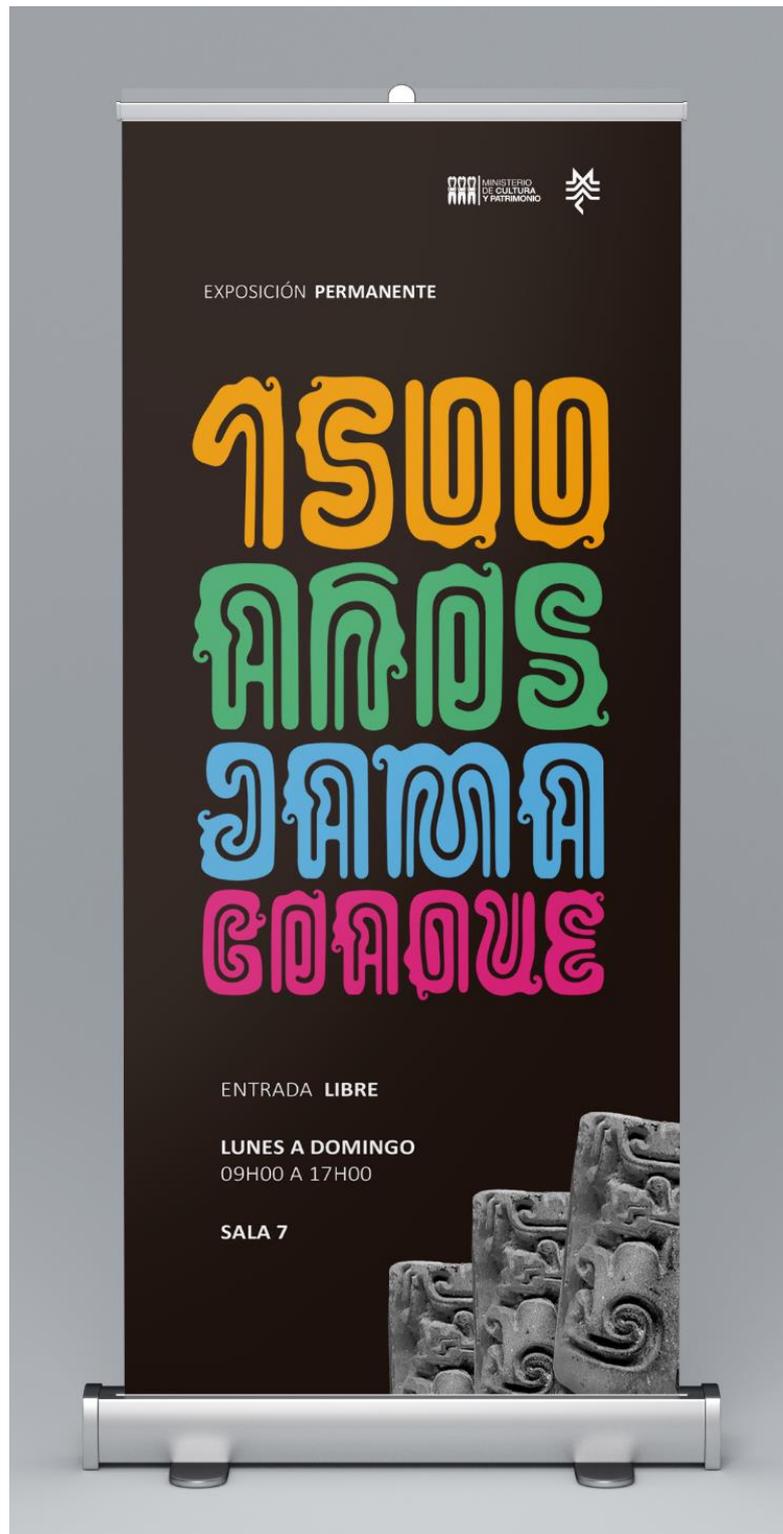
### 3.6 Implementación y verificación del producto final

En este apartado, se muestran las diferentes aplicaciones de la fuente tipográfica Flora Coama ya que por su alto nivel expresivo esta fuente no solo está destinada para fines publicitarios ligados a museos y o galerías de arte precolombino si no para cualquier otro contexto de arte orgánico e incluso en implementaciones de mercadotecnia.

A continuación se presenta un ejemplo de como actualmente el MAAC publicita sus exposiciones de arte precolombino sin éxito alguno; luego de observar esta realidad, se crean posibles aplicativos donde se puede implementar la fuente precolombina *Flora Coama* para el MAAC y en implementación de mercadotecnia.

Por último, conviene subrayar que el uso del color no está contemplado en el presente trabajo de titulación, pero se implementa la cromática únicamente con la finalidad de brindarle otra personalidad a las letras y observar hasta dónde puede llegar la implementación de la fuente tipográfica decorativo - experimental *Flora Coama* (**Ver Figuras 124 - 133**).

### 3.6.1 Implementación del producto en aplicativos mockup



**Figura 122.** Roll up exposición permanente cultura Jama – Coaque

**Fuente:** Elaboración propia, 2019





**Figura 124.** Fotomontaje de afiche publicitario en el MAAC

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 125.** Mockup mac sello fitomorfo tótem.

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 126.** Mockup bolsa de compras

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 127.** Mockup diseño de zapato Vans

**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 128.** Mockup cuadro de arte  
**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 129.** Mockup taza de café  
**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 130.** Mockup taza letra Q  
**Fuente:** Elaboración propia, 2019



**Figura 131.** Mockup portada y cd  
**Fuente:** Elaboración propia, 2019

### 3.6.2 Verificación del producto final

Por último, en cuanto a la verificación se presentan los 75 caracteres impresos en una síntesis gráfica del proceso, desarrollo y evolución de la tipografía precolombina *Flora Coama* al diseñador experto en grafismos precolombinos, Peter Mussfeldt. Se verificó funcionalidad con la implementación de las letras de la fuente tipográfica precolombina, a lo cual Mussfeldt comenta que la fuente tipográfica *Flora Coama* “es un trabajo pulcro y funcional”; los resultados finales son bastante orgánicos. Asimismo se exporta la fuente *Flora Coama* en formato digital para instalarla en vivo y hacer las últimas pruebas para verificación de funcionalidad en el contexto de investigación (**Ver figura 135**).



**Figura 132.** Evaluación final de línea gráfica definitiva

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

## **4. Conclusiones y recomendaciones**

### **4.1 Conclusiones**

Al finalizar el proceso tipográfico se evidencia la creación de una fuente a partir de los rasgos de los sellos tubulares y se llega a las siguientes conclusiones:

El uso de tablas morfológicas resulta ser una herramienta muy útil al momento de organizar los elementos y, al mismo tiempo genera los insumos necesarios para resolver los problemas de diseño y comunicación visual.

Como resultado anexo, se encuentra que no todas las formas de los 14 sellos entregados por el MAAC son totalmente fitomorfos, es decir contienen otras formas en su composición haciéndolos sellos compuestos. Por este motivo, hay formas que no se tomaron en cuenta en la extracción de los insumos gráficos para realizar la fuente tipográfica *Flora Coama*.

### **4.2 Recomendaciones**

La gráfica contenida en los sellos de barro cocido no solo sirve para la creación tipográfica sino más bien es la apertura para la creación de propuestas de identidad cultural del Ecuador. Dicho esto, se recomienda a los estudiantes universitarios que sigan con proyectos de arte precolombino para la difusión del legado cultural de nuestros antepasados.

También al usar el programa "Calligrafr", se recomienda que, una vez realizado el prototipo final de la fuente; se proceda a crear un documento de illustrator con 7 mesas de trabajo, luego descargar la plantilla más grande de Caligrafr y ubicar correctamente cada elemento en los cuadros correspondientes a su letra, número o símbolo. Es muy importante no olvidar guardar el illustrator como respaldo en caso de cambios inesperados y un pdf para que el programa pueda escanear las letras y digitalizarlas en TTF y OFT.

## 5. Bibliografía

Ballestas Rincón, L. H., & Martín Francés, A. (2010). *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: Relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano*. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.  
<http://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=3194625>

Behance. (2010, diciembre 1). *Diego Sanz Salas on Behance*. Behance.  
<https://www.behance.net/DiegoSanz>

El Universo. (2019, agosto 19). *Mariella García Caputi: 'Trabajar en un museo alimenta el espíritu'*.  
<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/08/19/nota/7477353/trabajar-museo-alimenta-espiritu>

Gilberto Leonardo, O. (2004). La definición del concepto de percepción en la psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, 18, 89-96. <https://doi.org/107440/res18.2004.08>

Guayaquil Es Mi Destino. (2019). *Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC) | Bienvenidos a Guayaquil. Sitio web oficial turístico de la ciudad*.  
<https://www.guayaquilesmidestino.com/es/museos/del-malecón-Simón-Bolívar/museoa-antropológico-de-arte-contemporáneo>

Haremos Historia. (2014a, abril 17). *Diseño de pájaros/ Peter Mussfeldt*.  
Diseño en Ecuador: Haremos Historia.  
<http://www.haremoshistoria.net/2/post/2014/04/diseo-de-pjaros-peter-mussfeldt.html>

Haremos Historia. (2014b, noviembre 14). *Diseño Gráfico y Patrimonio 2 / Diseño Precolonial*. Diseño en Ecuador: Haremos Historia.  
<http://www.haremoshistoria.net/2/post/2014/11/disenogratico-y-patrimonio-2-disenoprecolonial.html>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

María Fernanda Calva Naula. (2017, septiembre 12). *Diseño de una fuente tipográfica a partir del estudio iconográfico de la cultura Manteño—Huancavilca*. Repositorio Digital UCSG.  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/browse?type=author&value=Calva+Naula%2C+Mar%C3%ADa+Fernanda>

*Tipos\_formales\_libro.pdf*. (s. f.). Recuperado 5 de noviembre de 2019, de [https://tiposformales.files.wordpress.com/2015/05/tipos\\_formales\\_libro.pdf](https://tiposformales.files.wordpress.com/2015/05/tipos_formales_libro.pdf)

Universidad Internacional de Valencia. (2018, marzo 21). *¿Qué es la observación no participante y qué usos tiene? | VIU*.  
<https://www.universidadviu.com/la-observacion-no-participante-usos/>

## 6. ANEXOS

### Anexo 1.

### EVIDENCIA DE INGRESO A LA RESERVA DE ARQUEOLOGÍA (MAAC)

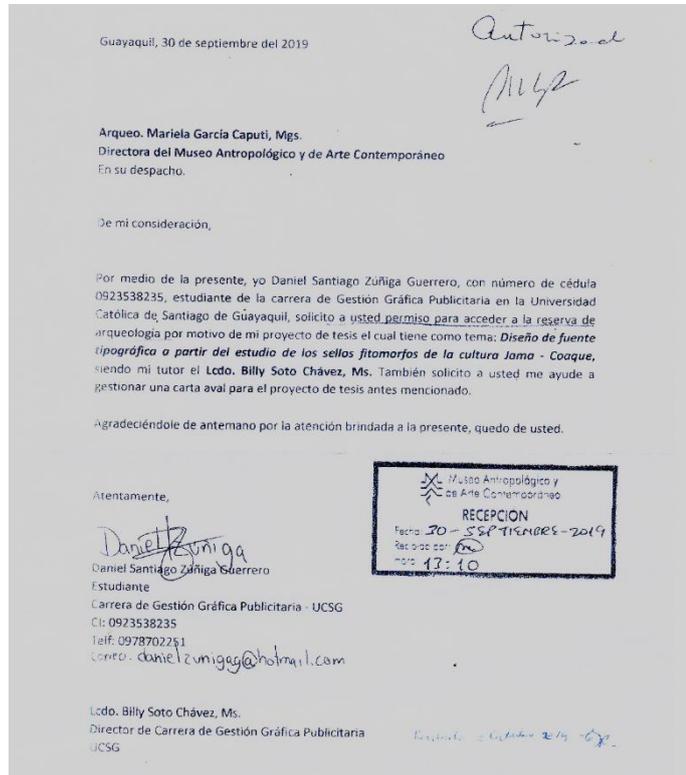


Figura 133. Solicitud de ingreso a la reserva de arqueología para registro fotográfico

Fuente: Elaboración propia, 2019

Área	Fecha Hora	Acción	De	Para	No. Siga	Comentario
Museo Antropológico y Arte Contemporáneo - MAAC	2019-11-26 10:39:29 (GMT-5)	Envío Manual del Documento	Mariela del Carmen García Caputi (MCVP)		15	
Museo Antropológico y Arte Contemporáneo - MAAC	2019-11-11 13:36:55 (GMT-5)	Registro	Mariela del Carmen García Caputi (MCVP)	Daniel Santiago Zúñiga Guerrero (CIUDADANO)	0	PROYECTO DE TESIS - DISEÑO DE FUENTE TIPOGRÁFICA A PARTIR DEL ESTUDIO DE LOS SELLOS TUBULARES FITOMORFOS DE LA CULTURA JAMA - COAQUE

Figura 134. Respuesta a la solicitud de carta aval dirigida a la Arqueol. Mariela Caputi, directora del MAAC

Fuente: Elaboración propia, 2019

## Anexo 2.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

**Tema:** Diseño de fuente tipográfica mediante estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama - Coaque.

**Entrevistada:** Arqueol. Lidia Carolina Jervis Rendón.

**Fecha:** 29 de octubre del 2019.

**Lugar:** Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC).

**Objetivo:** Obtener más información detallada sobre los sellos tubulares fitomorfos de la cultura Jama – Coaque.

#### **Preguntas:**

- 1. ¿Con respecto a la clasificación fitomorfa de los sellos tubulares de la cultura Jama - Coaque, se ha logrado descubrir una subclasificación de plantas?**

No, lamentablemente no se ha realizado una investigación que permita conocer y clasificar los tipos de plantas que implementaba la cultura Jama – Coaque en sus sellos de barro cocido.

- 2. ¿En base a su experiencia, cuáles son los rasgos más característicos de los sellos fitomorfos?**

Principalmente los rasgos de pétalos y ramificaciones espirales podrían ser los elementos característicos de la familia de los fitomorfos.

**3. ¿Existe material gráfico para la implementación de una identidad precolombina para la cultura Jama - Coaque? (afiches, volantes, banners, entre otros)**

La verdad desconozco sobre el funcionamiento en cuanto a la difusión del material publicitario en el MAAC, pero definitivamente tenemos a un diseñador que se encarga de todo eso.

**4. ¿En cuanto al MAAC, sabe ud. si anteriormente se ha implementado una tipográfica decorativa-experimental en algún afiche publicitario de alguna exposición de sobre el arte precolombino? (exposiciones y o eventos)**

Insisto, en temas de diseño gráfico no soy realmente experta, pero sé que implementan fuentes sin remates. Ahora, hasta donde yo he visto no existe ninguna fuente decorativa para la difusión precolombina en el MAAC

**5. ¿Sabe ud. qué nivel de importancia tuvieron los sellos para la cultura Jama – Coaque?**

Esta cultura, así como la Valdivia, o la Chorrera también la Manteño Huancavilca, entre otras, posee un legado cultural es tan grande por el simple hecho de pertenecer al contexto precolombino. Pero bueno, enfocándonos específicamente en los sellos de la cultura Jama Coaque, realmente se desconoce el verdadero uso de estos figurines ancestrales. Pero, sin duda alguna estos sellos fueron tan importantes para ellos que se tomaron la molestia de moldear más de 1500 piezas ya sea por antiguas costumbres, o un legado cultural.

### Anexo 3.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

#### FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

**Tema:** Diseño de fuente tipográfica mediante estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama - Coaque.

**Investigación:** Cualitativa.

**Método:** Observación no participante.

**Fecha:** 28 de octubre del 2019.

**Lugar:** Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo. (MAAC)

**Día:** Lunes.

**Horas de observación:** 3 horas.

**Objetivos:** Crear registro fotográfico que sirva como evidencia del proyecto y al mismo tiempo extraer los elementos fitomorfos esenciales para la creación de una fuente tipográfica precolombina.

**Notas:** Se debe usar guantes antes de tomar los sellos ya que estos tienen más de 1500 años de antigüedad y se pueden fracturar fácilmente. Además algunos sellos tienen la base demasiado irregular haciéndolos muy inestables al momento de fotografiarlos y romper un sello puede ser motivo suficiente para ir a la cárcel.

## Anexo 4.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### FICHA DE EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES

**Tema:** Diseño de fuente tipográfica mediante estudio de los rasgos fitomorfos de los sello tubulares de la cultura Jama - Coaque.

**Entrevistada:** Lcda. María Fernanda Calva.

**Fecha:** Del 19, 20 de diciembre del 2019.

**Día:** Jueves, viernes.

**Objetivo:** Evaluar las 4 propuestas base y determinar qué propuesta proyecta mejor la esencia precolombina Jama Coaque.

#### **Preguntas:**

- 1. ¿Cuál de las 4 propuestas responde mejor al concepto fitomorfo precolombino?**

Basándome en los que me explicas, me gusta la propuesta 1, no obstante las letras: "a", "u" no funcionan correctamente, me refiero a que no guardan coherencia formal, es decir, pierden la esencia del elemento que estas utilizando.

Por otro lado me agrada bastante la propuesta 2, ya que guarda coherencia formal, tiene buen ritmo en composición y linda con la simplicidad haciéndola una buena opción para representar a los fitomorfos, pero aunque vas por buen camino, debes seguir mejorando

la fuente ya que todavía no cumple con el objetivo de parecer una fuente tipográfica precolombina con formas de flora orgánica, debes encontrar un equilibrio con otros elementos extraídos y ten muy en cuenta los puntos que te acabo de mencionar o sino el jurado te va a dejar, literalmente.

- 2. ¿Considera que las propuestas guardan coherencia formal con respecto a la anatomía tipográfica, es decir se percibe que son letras?**

Yo creo que la propuesta 3 guarda mayor legibilidad con respecto a la estructura y forma tradicional de la letra, sin embargo en las propuestas 1 y 2 denotan mayor enfoque en ser fuentes decorativas experimentales.

- 3. ¿Cree conveniente la implementación de más de un elemento morfológico para transmitir correctamente la esencia precolombina de una cultura Jama – Coaque?**

No siempre es el caso, pero te podría ayudar a resolver más rápido el problema, el único inconveniente es que también puede confundirte; es como si tuvieras que encontrar la forma correcta para combinar con otra forma compatible.

- 4. Califique la simplicidad y creatividad de la propuesta elegida siendo 5 la calificación más alta y 1 la más baja)**

5  4  3  2  1

FICHA DE EVALUACIÓN INICIAL

¿Cual de las 4 propuestas responde mejor al concepto fitomorfo precolombino?

1		<input type="checkbox"/>
		
2		<input type="checkbox"/>
		
3		<input type="checkbox"/>
		
4		<input type="checkbox"/>
		

Figura 135. Modelo ficha de evaluación inicial

Fuente: Elaboración propia, 2019

¿Considera que las propuestas guardan coherencia formal con respecto a la anatomía tipográfica, es decir, se percibe que son letras?

SI

NO

¿Cree conveniente la implementación de más de un elemento morfológico para transmitir correctamente la esencia precolombina de la cultura Jama - Coaque?

SI

NO

Califique la simplicidad y creatividad de la propuesta elegida (Siendo 5 la calificación mas alta y 1 la más baja)

5

4

3

2

1

**Figura 136.** Modelo ficha de evaluación

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

## **TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA CON LA LCDA. CALVA**

**Disculpa el atrevimiento pero ¿tú crees que me puedas ayudar con una evaluación sobre tipografía precolombina? Es para mi tesis.**

Hola, dale en que te puedo ayudar

**Genial, ahora te envié una nota de voz explicándote el contexto del proyecto y también te voy a pasar algunas fotos del registro fotográfico que realicé en la reserva de arqueología del MAAC. La idea es que escojas la propuesta que estéticamente hablando te llame más la atención en el contexto precolombino.**

Dale, escucho el audio y te doy mi respuesta

**Muy bien, de igual forma si tienes alguna duda que no te haya aclarado me preguntas con total confianza y yo te respondo.**

Bueno, te cuento que me gusta la propuesta 1 pero en letras como la “a” “u” al igual que la “o” no guardan coherencia formal y pierde la forma del elemento que estas utilizando de inspiración. También me agrada la propuesta 2, por la simplicidad y ritmo de la repetición del elemento que estas representando. Considero que vas por buen camino, pero letras como la “g” debes respetar la forma del asta y si es necesario cerrarlo para evitar que la forma se corte y genere ruido, recuerda que el éxito de una fuente es de mejorar lo que ha está hecho.

EVIDENCIA DE LA EVALUACIÓN A LA LCDA. CALVA



Figura 137. Captura de pantalla selección de propuesta base

Fuente: Elaboración propia, 2019



Figura 138. Captura de pantalla a observaciones y correcciones de propuesta base

Fuente: Elaboración propia, 2019

## Anexo 5



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### ENTREVISTA SIN ESTRUCTURAS

**Tema:** Diseño de fuente tipográfica mediante estudio de los rasgos fitomorfos de los sello tubulares de la cultura Jama - Coaque.

**Entrevistada:** Lcda. María Lourdes Pilay, Ms.

**Fecha:** 17 de enero del 2019.

**Lugar:** ESPOL.

**Objetivo:** Evaluar avances de caja alta, corregir proporción y morfología de la caja baja y obtener sugerencias para resolver los problemas tipográficos.

#### **Preguntas:**

##### **1. ¿Cómo se establecen las proporciones correctas para caja alta?**

Yo te recomiendo utilizar una retícula base, más aún si se trata de la caja alta. Te va servir bastante para ajustar las proporciones externas e internas de tu fuente, ya que si te das cuenta, hay letras en la caja baja como: “r”, “s” o incluso” que no guardan la misma proporción que la “x”, “u” o la “p”. Entonces ya debes de establecer esas métricas o de lo contrario tendrás letras muy ancha, otras muy condensadas y así no podrás avanzar.

En el 2015, un grupo de estudiantes mías en la materia tipografía también crearon una fuente tipográfica experimental enfocado

específicamente en vasijas de barro de la cultura Manteño – Huancavilca. Entonces, el ejercicio consistía en diseñar letras capitales que fueran lo suficientemente legibles para implementación comercial de bolsos, camisas, monederos entre otros. Pienso que aplicaron muy bien el recurso visual con criterios de simetría, equilibrio, repetición y ritmo para destacar su fuente. Y tu fuente cumple con aquellos parámetros pero debes seguir cuidar la parte estética y las proporciones internas de cada letra.

**2. ¿Usted cree que la morfología aplicada es la correcta para representar a los fitomorfos de la cultura Jama Coaque?**

Si cumple, pero ahí lo que se debe de respetar, siempre, es la anatomía de la letra y literalmente tener cuidado con el asta ya que esta es la columna vertebral de la letra, y al no tener esto bien definido, en lo personal me causa ruido, no parece un conjunto que se acopla, es decir todavía no se logra armonía entre sus elementos y esto se debe corregir urgente.



**Figura 139.** Evidencia de entrevista con Lcda. Pilay, Ms

**Fuente:** Elaboración propia, 2019

## Anexo 6



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **EVALUACIÓN DE PROPUESTAS PARA DEFINIR LÍNEA GRÁFICA DEFINITIVA**

**Tema:** Diseño de fuente tipográfica mediante estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama - Coaque.

**Entrevistado:**

Lcdo. Jorge Soriano (Diseñador)

**Fecha:** 28 de enero del 2019

**Día:** Martes.

**Objetivo:** Evaluar los nuevos prototipos preliminares para concretar y desarrollar la línea gráfica definitiva.

**Pregunta:** De las 3 propuestas, ¿Cuál considera que es la opción más funcional en representar la esencia precolombina y al mismo tiempo refleja la esencia fitomorfo de la cultura Jama – Coaque?

## **ENTREVISTA AL LCDO. JORGE SORIANO**

**Disculpa el atrevimiento pero ¿tú crees que me puedas ayudar con una evaluación sobre tipografía precolombina? Es para mi tesis.**

¡Qué tal!, cuéntame dónde hago la evaluación

**Muy bien, te acabo de mandar una nota de voz explicando todo lo que debes de saber sobre mi proyecto el cual trata sobre la creación tipográfica precolombina. También, adjunto una ficha donde están implementadas las letras mayúsculas y minúsculas de las 3 propuestas finales. La idea es que observes las fotos y elijas la propuesta que refleje la esencia de estos sellos fitomorfos (de plantas). De igual modo, si tienes dudas ten la total confianza de preguntarme libremente lo que no hayas entendido.**

Listo, ya escuché tu audio y en base a lo que me dices sobre qué propuesta proyecta más la esencia precolombina y de planta, o sea en respuesta a eso, elijo la tercera propuesta porque tiene formas un poco más equilibradas que las dos anteriores, creo que tiene una mezcla entre la primera y la segunda; la primera es un poco más recta y la segunda más orgánica y la tercera tiene esos dos. Aparte, las terminaciones se parecen más a las fotos de los sellos que me mandaste, por eso esa opción me parece la más eficaz.

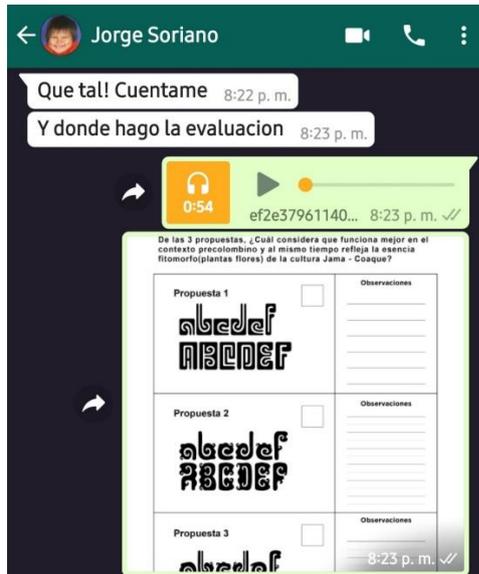


Figura 140: Evidencia de evaluación a Lcdo. Jorge Soriano

Fuente: Elaboración propia, 2019

JS

### Ficha de evaluación

De las 3 propuestas, ¿Cuál considera que funciona mejor en el contexto precolombino y al mismo tiempo refleja la esencia fitomorfo(plantas flores) de la cultura Jama - Coaque?

<p>Propuesta 1</p> <input type="checkbox"/>	<p>Observaciones</p> <hr/>
<p>Propuesta 2</p> <input type="checkbox"/>	<p>Observaciones</p> <hr/>
<p>Propuesta 3</p> <input checked="" type="checkbox"/>	<p>Observaciones</p> <p>Yo pienso que esta propuesta tiene un equilibrio entre lo rígido y lo flexible además muestra más a la forma de una planta y si esta propuesta se parece a las formas generales de los sellos fitomorfos</p>

Figura 141. Ficha de evaluación realizada al Lcdo. Soriano

Fuente: Elaboración propia, 2019

## Anexo 7



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **EVALUACIÓN DE PROPUESTAS PARA DEFINIR LÍNEA GRÁFICA DEFINITIVA**

**Tema:** Diseño de fuente tipográfica mediante estudio de los rasgos fitomorfos de los sello tubulares de la cultura Jama - Coaque.

**Entrevistados:**

Lcda. Sara Jaramillo (Diseñadora)

Lcdo. Marcelo Astudillo (Diseñador)

**Fecha:** 28 de enero del 2019

**Día:** Martes.

**Objetivo:** Evaluar los nuevos prototipos preliminares para concretar y desarrollar la línea gráfica definitiva.

**Pregunta:** De las 3 propuestas, ¿Cuál considera que es la opción más funcional en representar la esencia precolombina y al mismo tiempo refleja la esencia fitomorfo de la cultura Jama – Coaque?

## **ENTREVISTA A LA LCDA. SARA JARAMILLO Y EL LCDO. MARCELO ASTUDILLO**

**Disculpa el atrevimiento pero ¿tú crees que me puedas ayudar con una evaluación sobre tipografía precolombina? Y también Marcelo si no es mucha molestia. Es para mi tesis.**

¡Hola! qué tal, sí claro

**Ahora te envío una nota de voz explicando todo lo que debes saber acerca de mi tesis, También te voy a enviar una ficha de evaluación, de igual forma cualquier duda me comentas y yo te respondo.**

De acuerdo, si bien entiendo tú lo que quieres es reflejar lo de las plantas de estos sellos en la fuente tipográfica que estás creando.

**¡Si, exacto!**

Ok. Hablando con Marcelo, ambos creemos que la opción 1 a simple vista se ve como una fuente con rasgos precolombinos y la relacionamos fácilmente con la cultura Jama - Coaque, además de ser mucho más legible que las otras opciones. Por otro lado la opción 2 nos agrada bastante pero hay problemas de legibilidad en la caja alta ya que no hay armonía ni hay una base sólida en cuanto a la morfología que se implementa, especialmente en las letras "A" "B" "E". Finalmente, la propuesta 3 tiene gran adaptabilidad y mayor equilibrio en sus formas, es decir, funciona y mantiene un mismo sentido gráfico.



Figura 142. Evidencia de evaluación a Lcda. Jaramillo y el Lcdo. Astudillo

Fuente: Elaboración propia, 2019

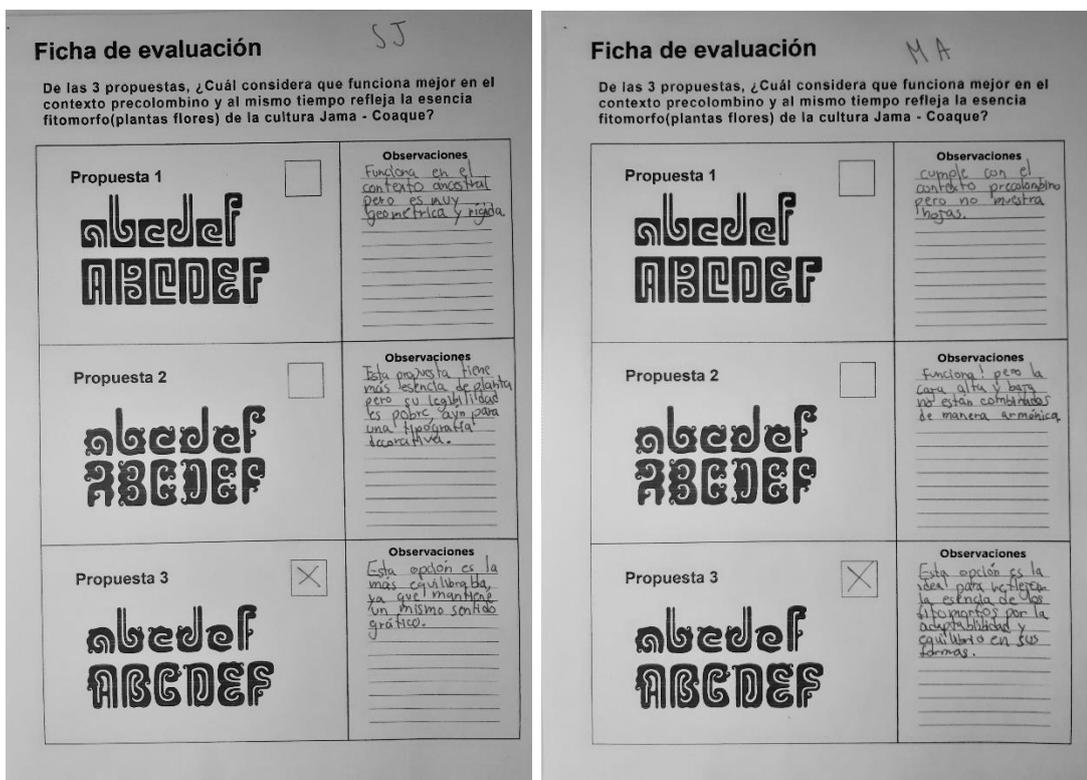


Figura 143. Fichas de evaluación realizada a la Lcda. Jaramillo y al Lcdo. Marcelo Astudillo

Fuente: Elaboración propia, 2019

## Anexo 8



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **EVALUACIÓN DE PROPUESTAS PARA DEFINIR LÍNEA GRÁFICA DEFINITIVA**

**Tema:** Diseño de fuente tipográfica mediante estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama - Coaque.

**Entrevistado:**

Lcdo. Carlos Viteri (Diseñador)

**Fecha:** 28 de Enero del 2019

**Día:** Martes.

**Objetivo:** Evaluar los nuevos prototipos preliminares para concretar y desarrollar la línea gráfica definitiva.

**Pregunta:** De las 3 propuestas, ¿Cuál considera que es la opción más funcional en representar la esencia precolombina y al mismo tiempo refleja la esencia fitomorfo de la cultura Jama – Coaque?

## **ENTREVISTA AL LCDO. CARLOS VITERI**

**Disculpa el atrevimiento pero ¿tú crees que me puedas ayudar con una evaluación sobre tipografía precolombina? Es para mi tesis.**

Hola Daniel, claro envíame!

**Ahora te envío una nota de voz explicando todo lo que debes saber acerca de mi tesis, También te voy a enviar una ficha de evaluación con una sola pregunta y fotos de los sellos para que puedas evaluar qué propuesta se asemeja más a la esencia Jama - Coaque, de igual forma cualquier duda me comentas y yo te respondo.**

Bueno, De las 3 propuestas el prototipo 1 tiene buen nivel de simplicidad, aporta buena legibilidad y su caja alta es simétrica.

**Pero si hablamos de que propuesta proyecta formas orgánicas que puedan proyectar la esencia precolombina de la cultura Jama - Coaque. ¿Cuál escogerías?**

Ah listo, en ese caso la propuesta 3 refleja dichas características orgánicas funcionales que estás buscando; su composición permite leerla y apreciar cada detalle de la esencia fitomorfo de la cultura Jama – Coaque.



Figura 144. Evidencia de evaluación a Lcdo. Carlos Luis Viteri

Fuente: Elaboración propia, 2019

**Ficha de evaluación** CV

De las 3 propuestas, ¿Cuál considera que funciona mejor en el contexto precolombino y al mismo tiempo refleja la esencia fitomorfo(plantas flores) de la cultura Jama - Coaque?

<p>Propuesta 1</p>	<p>Observaciones</p> <p>Apta la buena legibilidad.</p>
<p>Propuesta 2</p>	<p>Observaciones</p>
<p>Propuesta 3</p>	<p>Observaciones</p> <p>Esta opción y otra gráfica orgánica muy cercana a los sellos de la cultura Jama-Coaque.</p>

Figura 145. Ficha de evaluación realizada al Lcdo. Viteri

Fuente: Elaboración propia, 2019

## Anexo 9



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **EVALUACIÓN DE PROPUESTAS PARA DEFINIR LÍNEA GRÁFICA DEFINITIVA**

**Tema:** Diseño de fuente tipográfica mediante estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama - Coaque.

**Entrevistado:**

Lcdo. Emilio Silva (Diseñador)

**Fecha:** 28 de Enero del 2019

**Día:** Martes.

**Objetivo:** Evaluar los nuevos prototipos preliminares para concretar y desarrollar la línea gráfica definitiva.

**Pregunta:** De las 3 propuestas, ¿Cuál considera que es la opción más funcional en representar la esencia precolombina y al mismo tiempo refleja la esencia fitomorfo de la cultura Jama – Coaque?

## **ENTREVISTA AL LCDO. EMILIO SILVA**

**Disculpa el atrevimiento pero ¿tú crees que me puedas ayudar con una evaluación sobre tipografía precolombina? Es para mi tesis.**

Dale Daniel, de una.

**Ahora te envío una nota de voz explicando todo lo que debes saber acerca de mi tesis, También te voy a enviar una ficha de evaluación y fotos de los sellos fitomorfos para que puedas evaluar qué propuesta se asemeja más a la esencia de estos sellos, de igual forma cualquier duda me comentas y yo te respondo.**

Muy bien, ya estoy revisando las fotos de los sellos e investigando un poco más por mi lado y te respondo.

**Perfecto, no te preocupes puedes seguir investigando yo espero tu respuesta sin apuros.**

Sí, en algún momento en la agencia tuvimos que hacer una investigación acerca del comportamiento gráfico de las diferentes culturas que territorialaban en el Ecuador. Entonces, cuando vi la propuesta 1, me sentí cómodo porque respeta conceptualmente la esencia que comparten todas estas culturas precolombinas. Por otro lado, cuando vi las propuestas 2 y 3 me parece que acerca mucho más haciendo un énfasis o foco sobre la cultura Jama – Coaque porque si observamos la propuesta 3 que tiene la rigidez de la propuesta 1, y también tiene detalles que justamente hacen referencia a los elementos fitomorfos que tiene la cultura Jama – Coaque. Pero, si me pides escoger una

sola propuesta yo me quedo con la opción dos; esta propuesta es la que conceptualmente, gráficamente y visualmente cumple el objetivo de proyectar esos comportamientos más orgánicos que ellos intentaban plasmar en estas piezas de arqueología, y realmente no pierde toda su legibilidad haciéndola una fuente que tiene características morfológicas muy cercanas a la cultura Jama – Coaque.



Figura 146. Evidencia de entrevista a Lcdo. Emilio Silva

Fuente: Elaboración propia, 2019

**Ficha de evaluación** ES

De las 3 propuestas, ¿Cuál considera que funciona mejor en el contexto precolombino y al mismo tiempo refleja la esencia fitomorfo(plantas flores) de la cultura Jama - Coaque?

<p>Propuesta 1</p>	<p>Observaciones</p> <p>Rígida, cuadrada, fuerte.</p>
<p>Propuesta 2</p>	<p>Observaciones</p> <p>Esta opción es la que más se acerca conceptualmente hablando a las características morfológicas que tienen las fitomorfo JAMA - COAQUE</p>
<p>Propuesta 3</p>	<p>Observaciones</p> <p>Esta opción también hace clara referencia a los sellos fitomorfo</p>

Figura 147. Ficha de evaluación realizada al Lcdo. Silva

Fuente: Elaboración propia, 2019

## **Anexo 9**

### **RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A PROFESIONALES PARA EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES**

El *Lcdo. Jorge Soriano* inmediatamente escoge la propuesta 3 refiriéndose a ella, como la mezcla entre la 1 y la 2. Además, señala que esta opción propone un equilibrio entre lo rígido y lo orgánico, también menciona que dicha propuesta se adapta correctamente a la gráfica contenida en los sellos de barro cocido de la cultura Jama – Coaque.

Asimismo, el *Lcdo. Astudillo* y la *Lcda. Jaramillo*, juntos señalan que la propuesta 1 cumple con el concepto precolombino, pero no muestra la parte orgánica de plantas planteada en los objetivos de tu trabajo de titulación. Por otra parte, mencionan que la propuesta 2 funciona en el contexto fitomorfo, pero la caja alta y la caja baja no están combinados de manera armónica y esto causa ilegibilidad, ya que varían mucho los elementos que propones y eso causa confusión al momento de intentar leerla. Por tanto, la propuesta 3 es la opción ideal para representar a los fitomorfos de la cultura Jama – Coaque, por su adaptabilidad y equilibrio en su morfología

Igualmente, el *Lcdo. Carlos Viteri* comenta que la propuesta 1 es opción que gráficamente hablando destaca por su alto nivel de simplicidad y aporta buena legibilidad. Pero, la opción que más se asemeja a la gráfica precolombina contenida en los sellos es la propuesta 3, ya que se pueden identificar formas orgánicas muy cercanas a la gráfica de plantas y flores precolombinas

Por último, el *Lcdo. Emilio Silva* comienza señalando que tanto la propuesta 2 como la propuesta 3 hacen una clara referencia a los fitomorfos Jama – Coaque a diferencia de la propuesta 1 la cual es rígida, cuadrada y fuerte. Pero finalmente señala que la propuesta 2 es la opción que conceptualmente y gráficamente hablando se acerca más a las características morfológicas que tienen los fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura de esta cultura precolombina.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Daniel Santiago Zúñiga Guerrero** con C.C: #0923538235 autor del trabajo de titulación: **Diseño de fuente tipográfica mediante el estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama – Coaque** previo a la obtención del título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, viernes 13 de mayo del 2020

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Daniel Santiago Zúñiga Guerrero**

C.C: **0923538235**



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Diseño de fuente tipográfica mediante el estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama – Coaque.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Daniel Santiago Zúñiga Guerrero		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Gestión Gráfica Publicitaria		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciatura en Gestión Gráfica Publicitaria		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	13 de marzo del 2020	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	137
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño Gráfico – Tipografía – Publicidad		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Sellos, cultura, jama, coaque, diseño, tipografía, decorativo precolombino, morfología, experimental.		
<p><b>RESUMEN/ABSTRACT:</b> El presente trabajo de titulación consiste en el diseño de una fuente tipográfica experimental, a partir del estudio de los rasgos fitomorfos de los sellos tubulares de la cultura Jama – Coaque, para esto se realiza la investigación documental, la cual recopila información del objeto de estudio. Asimismo, se realiza un registro fotográfico de los sellos de barro cocido. También se realiza una investigación descriptiva haciendo uso de la técnica de entrevistas a 3 expertos para identificar y proyectar correctamente la esencia de los rasgos de los sellos fitomorfos. Además, se analiza y se clasifica cada uno de los elementos morfológicos encontrados en los sellos tubulares de la reserva de arqueología del Museo Antropológico y de Arte Contemporánea. Luego los criterios de diseño se reinterpretan los elementos gráficos para realizar propuestas tipográficas y como resultado final el proyecto pretende combinar el diseño tipográfico con la cultura Jama – Coaque.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-9-78702251	<b>E-mail:</b> danielzunigag@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Lcdo. Vergara Macías, Will Alberto, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-9-5904428		
	<b>E-mail:</b> will.vergara@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			