



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Análisis y evolución del cromatismo de las piezas más
relevantes del cine de Sebastián Cordero**

AUTOR:

Cueva Polanco Naomi Melina

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del grado de**

**INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Sancán Lapo Milton Elías

Guayaquil, Ecuador

05 de marzo del 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Cueva Polanco Naomi Melina**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Lic. Sancán Lapo Milton Elías, Mgs

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. García Velásquez María Emilia, Mgs.

Guayaquil, a los 05 del mes de marzo del año 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Cueva Polanco Naomi Melina

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, Análisis y evolución del cromatismo de las piezas más relevantes del cine de Sebastián Cordero previo a la obtención del título de Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 05 del mes de marzo del año 2020

LA AUTORA:

f. _____

Cueva Polanco Naomi Melina



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Cueva Polanco Naomi Melina

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del **componente práctico del examen complejo, Análisis y evolución del cromatismo de las piezas más relevantes del cine de Sebastián Cordero**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 05 del mes de marzo del año 2020

LA AUTORA:

f. _____

Cueva Polanco Naomi Melina

REPORTE URKUND

Guayaquil, 12/02/2020

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «Análisis y evolución del cromatismo de las piezas más relevantes del cine de Sebastián Cordero», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: *Naomi Melina Cueva Polanco* a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%

The screenshot displays the URKUND software interface. At the top, there is a navigation bar with a back arrow and the text 'BACK TO ANALYSIS OVERVIEW'. On the right side of this bar are icons for refresh, download, help, and a profile dropdown menu. Below the navigation bar, the document information is shown: 'SUBMITTED FILE' is 'naomi.cueva@cu.ucag.edu.ec', 'FILE' is 'Cromatismo en obras seleccionadas de Sebastian Cordero.docx', and 'SIMILARITY' is '0%'. The main area has three tabs: 'FINDINGS' (selected), 'SOURCES', and 'ENTIRE DOCUMENT'. Under 'FINDINGS', there are filters for 'TYPE' (SHOW IN TEXT), 'Quotes' (checked), 'Brackets' (checked), and 'Detailed text differences' (checked). Below the filters, there is a comparison table with two columns: 'SUBMITTED DOCUMENT' and 'MATCHING TEXT'. The 'SUBMITTED DOCUMENT' column shows '0 / 0' matches. At the bottom of the interface, there are navigation arrows for 'PREVIOUS HIGHLIGHT' and 'NEXT HIGHLIGHT'.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop and a horizontal stroke.

Lcd. Milton Sancán L., Mgs.
Docente tutor

AGRADECIMIENTO

Ante todo, le agradezco a Dios por su guía a lo largo de la carrera porque sin importar lo complicado de cualquier situación, siempre existió una solución para todo.

Le agradezco también a mi familia, en especial a mis padres Maritza Polanco y José Cueva, quienes, apoyaron mi decisión al elegir estudiar esta carrera y siempre buscaron la mejor forma de que salga adelante y nunca me de por vencida en los momentos más difíciles o de debilidad que pude haber pasado.

También le doy a las gracias a Dios por los compañeros, amigos, docentes que estuvieron a mi lado y me ayudaron a crecer como ser humano y como profesional.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a mi familia por siempre estar a mi lado, en especial a mis padres por ser quienes a pesar de las dificultades me han apoyado, guiado y cuidado en todo momento.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

Lic. Sancán Lapo Milton Elías, Mgs
TUTOR

ÍNDICE

RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN.....	2
PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Color en el cine	6
2.1.2. ¿Qué caracteriza al cine ecuatoriano?	7
2.1.3. ¿Quién es Sebastián Cordero y cuál es su papel en el cine nacional? 8	
2.1.4. ¿Cómo se define al cine de Sebastián Cordero?.....	9
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. Importancia del cromatismo en el cine	11
2.2.2. Formas de uso del color en el cine	12
2.2.3. Psicología de los colores en el cine	14
2.2.4. Terminología usada para el manejo de colores dentro del cine	16
SÍNTESIS METODOLÓGICA	18
3.1. Planteamiento de la metodología	18
3.1.1. Diseño de la Investigación	18
3.1.2. Técnica e instrumentos para la investigación	18
3.1.3. Metodología del análisis	19
3.2. Muestra	21
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	23
4.1. Resultados	23
4.1.1. RATAS, RATONES Y RATEROS (1999).....	23
4.1.2. CRÓNICAS (2004)	26
4.1.3. PESCADOR (2011).....	29
4.2. Análisis comparativo evolutivo	32
CONCLUSIONES.....	35
Referencias	36
ANEXOS.....	39
Anexo 1: Ratas, Ratones Y Rateros (1999)	39

Anexo 2: Crónicas (2004)	41
Anexo 3: Pescador (2011)	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cálidos y Fríos.....	16
Figura 2. Selección de colores. Adobe (2017)	20
Figura 3. Formato para determinar color dominante. Escena "Crónicas" (2004)	20
Figura 4. Película "Ratas, Ratones y Rateros" (1999), dirigida por Sebastián Cordero	23
Figura 5. Porcentaje de la temperatura de los colores en "Ratas, Ratones y Rateros"	24
Figura 6. Película "Crónicas" (2004), dirigida por Sebastián Cordero	26
Figura 7. Porcentaje de la temperatura de los colores en "Crónicas"	27
Figura 8. Película "Pescador" (2011), dirigida por Sebastián Cordero	29
Figura 9. Porcentaje de la temperatura de los colores en "Pescador"	30
Figura 10. Película "Ratas, Ratones y Rateros" (1999), dirigida por Sebastián Cordero	32
Figura 11. Película "Crónicas" (2004), dirigida por Sebastián Cordero.....	32
Figura 12. Película "Pescador" (2011), dirigida por Sebastián Cordero.....	33

RESUMEN

El siguiente producto académico es un estudio enfocado en el cromatismo presente en las obras más representativas del cineasta ecuatoriano Sebastián Cordero, con el fin de determinar si el cineasta maneja o no conceptos relacionados al cromatismo dentro de sus obras o si existe algún cambio en las mismas al pasar el tiempo. Dentro de este estudio se menciona la historia del cine ecuatoriano, la relevancia del cineasta Sebastián Cordero dentro del mismo, formas de uso del color, así como la psicología de estos. Entre las técnicas y metodología aplicada se destacan la revisión de bibliografía de tesis académicas, revistas y libros; así como, el análisis de tipo cualitativo y la observación directa no participante de las películas seleccionadas como muestra (“Ratas, Ratones y Rateros”, “Crónicas” y “Pescador”), lo que permitió realizar el análisis de la psicología, temperatura, formas aplicación y luminancia de los colores dominantes de cada película. También se creó un esquema que facilitaría la detección de los colores dominantes de cada escena y la forma más pura de cada uno. De la misma forma, se logró determinar si el cineasta presenta o no una evolución del cromatismo entre las tres obras.

Palabras claves: Cine ecuatoriano, cromatismo, color dominante, recursos bibliográficos, obras audiovisuales.

ABSTRACT

The following academic product is a study focused on the chromatism present in the most representative works of the Ecuadorian filmmaker Sebastián Cordero, in order to determine whether or not the filmmaker handles concepts related to chromatism within his works or whether there is some change in them as time passes. Within this study is mentioned the history of Ecuadorian cinema, the relevance of the filmmaker Sebastián Cordero within it, forms of use of color, as well as the psychology of these. Among the techniques and applied methodology are the review of literature of academic thesis, journals and books; as well as qualitative analysis and non-participating direct observation of the films selected as a sample ("Ratas, Ratones y Rateros", "Crónicas" and "Pescador"), which allowed to perform the analysis of psychology, temperature, application forms and luminance of the dominant colors of each film. A scheme was also created that would facilitate the detection of the dominant colors of each scene and the purest form of each. Similarly, it was possible to determine whether or not the filmmaker presents an evolution of chromatism between the three works.

Keywords: Ecuadorian cinema, chromatism, dominant color, bibliographic resources, audiovisual Works.

INTRODUCCIÓN

La actividad cinematográfica ecuatoriana se encuentra en constante desarrollo desde sus inicios en la década de 1920, por lo que actualmente se puede apreciar una gran diferencia en cuanto a técnica y arte (iluminación, fotografía, dirección de arte, vestuario) entre las producciones de esa época y las de ahora. Además de que los cineastas ecuatorianos buscan presentar productos de excelente calidad que puedan hacer frente a producciones extranjeras y representar al país en festivales internacionales.

Aunque el cine nacional cuenta estudios académicos dirigidos al análisis de elementos cinematográficos como: el guion, la fotografía, contenido, entre otros elementos de distintas películas; no hay documentos enfocados al cromatismo como tal. Debido a esto, el siguiente trabajo de titulación busca profundizar los conocimientos con respecto al cromatismo visto dentro del cine ecuatoriano a nivel de postproducción, esto, mediante el análisis de tres obras audiovisuales del cineasta quiteño Sebastián Cordero.

De esta forma, se plantea la metodología de esta investigación, cuyo enfoque es cualitativo en base a la recolección de información en tesis, artículos académicos, artículos de revistas y el análisis directo de las películas seleccionadas, además de la elaboración de un esquema para determinar las tonalidades presentes en cada obra y revisar conceptos relacionados al cromatismo en el cine.

Para finalizar, en base a los resultados obtenidos del análisis realizado se podrá definir si existe o no, el manejo del cromatismo dentro del cine de Sebastián Cordero, así como la evolución o continuidad de este.

PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema

De acuerdo a una previa investigación académica a nivel nacional, se logró determinar que dentro de la actividad cinematográfica ecuatoriana se pueden destacar varios aspectos interesantes como: el contenido, personajes, género, ambientes, entre otros elementos técnicos y artísticos; sin embargo, al momento de profundizar en el ámbito audiovisual se puede evidenciar que el estudio de la cromática no es un tema lo suficientemente abordado por aquellos interesados en el medio cinematográfico nacional.

En la actualidad existen investigaciones académicas de grado enfocadas al análisis de determinados aspectos de las producciones nacionales, tal como se puede apreciar en el trabajo de Arianna Balastro, quien presenta un análisis de contenido del cine ecuatoriano basado en el estudio de tres casos particulares. Balastro (2013) afirma que: “(...) la música, la imagen o el sonido están diseñados en sincronía con la historia (p. 126)”. A pesar de que dentro de su análisis se mencionan elementos como la imagen y la estética, los cuales son utilizados de acuerdo con los gustos de los directores, la autora no menciona el uso del cromatismo como aspecto importante dentro del cine nacional.

Entre los documentos académicos revisados también están aquellos enfocados a las obras del cineasta ecuatoriano Sebastián Cordero, en los que se muestran análisis de diferentes aspectos de sus obras. Por su parte María José Almeida en su trabajo de grado menciona que:

Los factores más predominantes no sólo para el cine ecuatoriano sino también de importancia para Cordero son: el presupuesto, la publicidad, la aceptación del público y por supuesto las temáticas que se utilizarán que generalmente suelen estar en un círculo vicioso en el cual una dependerá siempre de la otra. (Almeida, 2017, pág. 24)

Aunque su trabajo está dirigido a la filmografía de Sebastián Cordero, no se resalta el uso del cromatismo como un elemento importante dentro de las obras del cineasta.

Otro ejemplo se puede encontrar en el trabajo de grado de Melissa De la Vega, quien hace mención del género cinematográfico abordado por el cineasta. De la Vega (2018) afirma que su trabajo: "(...) brinda una mirada al realismo sucio, como corriente literaria y su influencia en la producción cinematográfica del director ecuatoriano, Sebastián Cordero, específicamente en tres de sus producciones: Ratas, Ratones y Rateros, Pescador y Sin Muertos No Hay Carnaval" (p.14). Aunque su investigación se centra en el cine de Sebastián Cordero no se presenta un estudio profundo en cuanto a la colorización usada por el director.

A pesar de que dentro del ámbito nacional la información sobre cromatismo en el cine es insuficiente, a nivel internacional se presentan investigaciones científicas que proporcionen información sobre el cromatismo cinematográfico y el uso que los cineastas le dan al mismo. Esto se demuestra en el artículo escrito por Iñaki Lazkano, en el cual presenta un análisis del valor expresivo de los colores dentro de las películas del director polaco Krzysztof Kieslowski y su director de fotografía Slawomir Idziak. Lazkano (2014) afirma:

El análisis cromático de la fértil poética visual del cine del tándem polaco refleja, sin ambages, la importancia del valor expresivo del color. Más allá de su uso descriptivo, el color se expresa también en el plano del contenido, puesto que aúna lo estético y lo significativo. No obstante, el principal interés de la propuesta de Kieslowski e Idziak radica en su riqueza conceptual, en su inmensa capacidad de idear una estrategia cromática original y diferente en función del mensaje medular de cada película. (p. 119)

Por medio de este artículo el autor no sólo describe el cromatismo utilizado dentro de cada película, sino que también resalta la importancia y dedicación

que el cineasta le proporcionó al uso del color para transmitir emociones, situaciones y demás elementos relacionados con el contenido de sus películas.

Otro estudio que hace referencia al cromatismo cinematográfico es el presentado por Lucia Tello que trata sobre la influencia de este dentro de la estética del cine. Tello (2018) indica que el cromatismo ha ido evolucionando debido a que las técnicas de corrección de color han pasado de ser procesos fotoquímicos a ser procesos de Technicolor, a su vez, también menciona que el cromatismo puede presentarse de dos formas que dependen de la intensidad y naturalidad de los colores. Hechos que dan gran importancia al análisis y uso del color dentro del cine a nivel mundial, así como a la necesidad de tener claro aquello que se busca expresar con cada tonalidad e intensidad presentes dentro de los filmes.

Si bien es cierto que a nivel académico existen investigaciones extranjeras que demuestran que el cromatismo es un factor importante dentro de las producciones cinematográficas ya sea por el valor simbólico que pueden representar los colores o por la dificultad técnica al momento de colorizar un producto audiovisual; por el contrario, a nivel nacional se puede deducir que no existe o en el mejor de los casos, se desconoce si dentro del cine nacional se aplica alguna estrategia cromática. Por tal motivo y de acuerdo a la dirección de este estudio, se puede inferir en que también se desconoce la estrategia cromática utilizada por uno de los más grandes íconos del cine ecuatoriano, como lo es el cineasta quiteño Sebastián Cordero.

1.2. Formulación del problema

¿Qué relevancia tiene la aplicación del cromatismo dentro de las obras cinematográficas del cineasta ecuatoriano Sebastián Cordero?

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Color en el cine

El cine es un arte que ha evolucionado al pasar los años, se puede observar esto desde la inclusión de efectos especiales y digitales, así como su paso del blanco y negro al cine en color, y el aumento de atención a los detalles y estética en general, entre otros elementos importantes dentro del cine. Al hablar de elementos estéticos dentro del cine, Tello (2018) afirma: “De entre todos los factores que determinan la estética del cine (encuadre, angulación, iluminación, montaje, puesta en escena, arte, vestuario y banda sonora, entre otros muchos), el color ofrece una guía visual rápida y fácilmente reconocible para el espectador” (p.185). Partiendo de las palabras expresadas por Tello se logra notar el efecto que el color posee dentro de las producciones cinematográficas.

El nacimiento del cine ecuatoriano se da alrededor de 1900 con varios cortos que tomaban como ejemplo las obras de los hermanos Lumiere, al registrar pequeños momentos del diario vivir o acontecimientos importantes para la época. Balastro (2013) menciona que se puede considerar que el cine empezó en la década de 1920 con el largometraje de Augusto San Miguel, “El tesoro de Atahualpa” y que durante las próximas décadas predominaron los documentales, grabaciones para noticieros, y productos audiovisuales que promocionaban el trabajo de los gobiernos de turno y reportajes turísticos.

El inicio del color dentro del cine nacional se presenta en 1931 con el argumental sonorizado “Incendio” de Alberto Santana, film que contó con ocho rollos cinematográficos tratados en “diferentes colores” en los Laboratorios Jeremías. Aunque también se podría mencionar que se empezó a visualizar la presencia del color en producciones nacionales y co-producciones desde mediados de 1900 con obras como “Romance en Ecuador” (1961), “Como enfriar a mi marido” (1967), “24 horas de placer” (1969), “Caín, Abel y el otro” (1971), “Dos para el camino” (1981), etc (Granda, 2006).

Así como el desarrollo tecnológico dentro del cine ha implementado el uso del color como medio de expresión para transmitir ideas, emociones o simplemente para que los productos audiovisuales se acerquen más a la realidad; en la actualidad el uso del mismo resulta de gran valor dentro de cualquier producción y para aquellos directores que gustan de establecer una estética visual de acuerdo al contenido de sus obras o bien para estilo distintivo que los diferencie de otros directores.

2.1.2. ¿Qué caracteriza al cine ecuatoriano?

Entre los aspectos que caracterizan al cine en Ecuador, se puede mencionar el hecho de que suele estar limitado en cuanto al presupuesto destinado a cada producción, pero esto y a pesar de ser un factor en contra, a logrado que los cineastas y productores saquen provecho de su creatividad y aprovechen tiempo y recursos invertidos durante los rodajes. Este hecho se presenta en el proyecto de investigación de Almeida (2017) quien menciona que:

El presupuesto es parte indispensable en el momento de la realización o aceptación de un proyecto fílmico e influye en las temáticas que se utilizan para el mismo, por ese motivo el cine ecuatoriano es muy similar al de otros países de Latinoamérica, sus temáticas generan menos costos al igual que demuestran una realidad pura de lo que se quiere demostrar, todo lo contrario, al cine comercial que en su mayoría es más realizado por Norteamérica. (p. 23)

Otro aspecto característico del cine nacional es el enfoque de las producciones al “Neorrealismo Posmoderno” o “Cine marginal”. Almeida (2017) afirma: “El cine ecuatoriano está influenciado por las propuestas internacionales, sobre todo en la región latinoamericana donde las problemáticas sociales son el punto de encuentro entre el espectador y la audiencia” (p. 18). Demostrando que la mayoría de las películas producidas en el país suelen pertenecer al mismo género cinematográfico.

Por su parte el “Cine marginal” o “Cine de marginalidad” apela al desencanto. Presentando historias sobre orfandad, miseria, corrupción, dolor y muerte que representen la crisis de los sujetos, reintroduciendo en escena al sujeto reprimido y excluido por el orden social y cultural, volviéndolo el personaje principal de cada una de las historias presentadas dentro de este género (León, 2005).

En todo caso, se podría concluir que aquello que identifica o vuelve característico al cine ecuatoriano es la relación de los directores y sus historias con el denominado “cine marginal”, esto se debe a que gran parte de las películas producidas en el país se enfocan en el lado “marginal” de la sociedad al contar historias que muestran la lucha de quienes no tienen suficientes recursos en contra de una sociedad corrupta y que favorece solo a unos cuantos.

2.1.3. ¿Quién es Sebastián Cordero y cuál es su papel en el cine nacional?

La cinematografía ecuatoriana a lo largo de los más de 25 años que lleva desarrollándose, esta actividad cuenta con varias generaciones de cineastas como Augusto San Miguel (*El tesoro de Atahualpa*, 1924), Edmundo Hernández Jijón (*El que hace la traga*, 1943), Demetrio Aguilera Malta (*La Cadena Infinita*, 1949), Gabriel Tramontana (*Un viaje a Galápagos*, 1956), Alberto Borges (*Pasos*, 1967), Gustavo e Igor Guayasamín (*Guangaje, día de los muertos*, 1971), Gustavo Valle (*Naturaleza Muerta*, 1977), Carlos Rojas-Teodoro Gómez de la Torre (*La libertadora del libertador*, 1978), Edgar Cevallos (*Un ataúd abandonado*, 1982), Juan Diego Pérez (*Persecución*, 1986), Camilo Luzuriaga (*La Tigra*, 1990), Jaime Cuesta (*Soy la luz*, 1993), Sebastián Cordero (*Ratas, ratones y rateros*, 1999), Mateo Herrera (*Jaque*, 2003), entre muchos otros cineastas que han aportado al desarrollo del cine hasta la actualidad (Granda, 2006).

Entre los autores mencionados y de acuerdo con el enfoque de este proyecto se puede resaltar el aporte del cineasta quiteño Sebastián Cordero quien a lo largo de su carrera se ha desempeñado como director, productor, editor y fotógrafo. Nacido en Quito en mayo de 1972, su infancia la vivió en Ecuador, parte de su

adolescencia en París y realizó sus estudios universitarios relacionados a cine en Los Ángeles. Aunque vivió y estudió en el extranjero, regresó a Ecuador y debutó en 1999 con su ópera prima “Ratas, ratones y rateros”, obra que se convirtió en representante del acontecer social y cultural del país, y con la cual obtuvo reconocimiento a nivel mundial al ser estrenada en Venecia ese mismo año y al participar en varios festivales de cine en Latinoamérica y Europa.

En 2004 estrenó el que sería su segundo largometraje, “Crónicas”, obra escrita y dirigida por Cordero, participó en grandes festivales como el Festival de Cannes y el Festival de Cine de Sundance, representando por segunda ocasión al país en eventos internacionales. De la misma forma su tercer largometraje denominado “Rabia” en coproducción con Colombia, España y México, además de contar con la colaboración de Guillermo del Toro y Bertha Navarro, fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 2008. Su cuarto largometraje, “Pescador”, historia basada en la crónica “Confidencias de un Pescador de Coca” de Juan Fernando Andrade, fue estrenada en el Festival de San Sebastián en 2012 (Proimágenes Colombia, 2013). “Europa Report”, su quinto largometraje, planteado como un falso documental fue estrenado en 2013 fue una obra diferente a las anteriores debido a que se trataba de un filme de ficción y con un estilo “found footage”. Por otro lado, su sexto filme “Sin muertos no hay carnaval” fue estrenado en 2016 a nivel nacional y contó con la participación de México y Alemania en la coproducción de esta.

Se puede inferir en que el cineasta a lo largo de su carrera ha logrado llamar la atención de productores e inversores extranjeros en la actividad cinematográfica nacional gracias a sus proyectos y a su participación en festivales de renombre, lo que ha impulsado al cine hecho en Ecuador y a su vez a dado paso a que otros directores también busquen participar en festivales con sus producciones.

2.1.4. ¿Cómo se define al cine de Sebastián Cordero?

En relación con el tipo de cine de Sebastián Cordero, sus obras podrían entrar en el ya mencionado “cine marginal” por su inclinación a mostrar historias cuyos protagonistas suelen ser aquellos que no tienen suficientes recursos económicos

y tienen que buscar la forma de sobrevivir dentro de una sociedad que los margina. Castro (2012) afirma que: “Cabe resaltar que el estilo de Cordero en general es crudo. Podemos decir que su cine (...) no se encuentra alineado al entretenimiento de masas al que estamos acostumbrados en el caso de la industria Hollywoodense (...)” (p. 16). Logrando que quienes vean sus películas se sientan identificados con las situaciones presentadas o con la vida que representa el personaje.

Con el propósito de aclarar cuál es el tipo o el género cinematográfico manejado por el cineasta en sus películas, Cordero (como se citó en Vásquez & Nieto, 2014) comentó que:

Personalmente se me hace difícil catalogar y catalogarme. En una entrevista, un periodista me habló de un género al que lo llaman realismo sucio, que es como un tipo de neorrealismo ya más contemporáneo que agarró mucha fuerza en Latinoamérica a raíz de películas como Amores Perros. Tal vez por ahí van mis películas. Siempre tienen un contenido social, pero que va a la par con la historia que se está contando. Prefiero que más bien otra gente me catalogue; a mí se me hace difícil porque más bien me dan ganas de salirme de categorías. (p. 38)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Importancia del cromatismo en el cine

El color forma parte del diario vivir, debido a que todo lo que rodea al ser humano posee algún color característico. Itten (1992) afirma que: “El color es la vida, pues un mundo sin colores parece muerte. Los colores son las ideas originales, los hijos de la luz y de la sombra, ambas incoloras en el principio del mundo” (p. 8). De modo similar funciona el cromatismo dentro del cine, dando vida a escenas, ambientes, situaciones; a pesar de que desde su inicio el cine fue a blanco y negro, en la actualidad se busca representar la realidad de forma más fiel mediante el uso de conceptos relacionados al uso de los colores y lo que estos representan para las personas.

Con base en la relación existente entre el color y la luz. Ráfols & Colomer (2003) indican que el color y la luz también son aspectos muy importantes ya que proveen de más realismo a cualquier proyecto audiovisual, esto gracias a que estos dos elementos al ser manejados de forma correcta mejoran la calidad de la imagen, además de que gracias a la presencia de los colores se puede crear contrastes y provocar sensaciones en el espectador. Cabe decir que la existencia de ambos elementos da más valor visual y estético a cualquier producto cinematográfico, siempre y cuando, estos se manejen de “forma correcta” o de acuerdo con el criterio del director.

En cuanto a lo planteado anteriormente sobre la importancia del cromatismo en el cine, Whelan (como se citó en Tello, 2018) comentó que:

Por otra parte, el color favorece la comprensión del entorno, la captación para percibir su significación y la decodificación correcta de su mensaje. Y esto lo hace a través de distintas vías tanto físicas y culturales como emotivas: “El color afecta a nuestra vida. Es físico: lo vemos. El color comunica: recibimos información del lenguaje del color. Es emocional: despierta nuestros sentidos”. En el ámbito cinematográfico, el color constituye un elemento esencial dentro del engranaje de una película,

siendo necesario que conviva armoniosamente con el resto de elementos fílmicos. (p. 186)

Por todo lo expresado en los párrafos anteriores por distintos autores se puede señalar que, en efecto, el cromatismo como tal es un factor importante dentro de cualquier proyecto audiovisual debido a que su uso representa el establecimiento de una relación entre lo que ve el espectador en pantalla y lo que el director en conjunto con su obra, buscan demostrar.

Cabe resaltar que, al conocer la importancia del cromatismo dentro del cine, también hay que conocer en que fases del audiovisual se puede notar que se ha trabajado en el mismo. En tal sentido, Valencia (como se citó en Knuth & Moncayo, 2017) menciona que dentro de una producción la persona encargada de manejar la estética del film es el director de arte, quien, a través del manejo de elementos decorativos dentro de las locaciones, el vestuario y maquillaje de los personajes, crea una historia oculta llena de colores y sensaciones visuales.

De igual forma, Rivas (2017) afirma que por norma general y sobre todo en producciones de décadas más recientes, al momento de hablar sobre color, no se toma en consideración únicamente la dirección de arte; sino que, también se trabaja en la corrección de color presente en la fase de postproducción de cualquier filme. Fase en la que se realizan ajustes dentro de la imagen y se modifican los colores, resaltando o disimulando tonos, dando un toque más estético a la película, de acuerdo con lo que busca el director de fotografía o el director del filme.

2.2.2. Formas de uso del color en el cine

Con relación al uso que se le puede dar al color, Moles & Janiszewski (1992) comentan que el color se puede aplicar de las siguientes formas:

- El color denotativo, vinculado al mundo de la representación de lo real. Sus variaciones van de más icónico o realista a más saturado, y de más sobresaturado a más fantasioso.

- El color connotativo, que evoca el mundo de los valores psicológicos, de la sensación sobre el espíritu. Sus variables son la psicología y la simbólica.
- El color esquemático, que es el campo de los códigos de la funcionalidad, y también de lo arbitrario y lo espontáneo. Lo he clasificado en tres variables: emblemática, señalética y convencional. (p. 133)

También argumentan que el factor que determina la clasificación propuesta por ellos es, más que todo, las aptitudes presentes en cada color, tomando en consideración lo que representan o cuán realistas son; su grado de emotividad o el carisma; al igual que su funcionalidad y codificación (Moles & Janiszewski, 1992).

El color también representa un elemento clave dentro del cine ya que transmite sensaciones y emociones. Por ello Bellisio (como se citó en Balastro, 2013) considera que dentro del cine, el color se puede dividir en cuatro categorías:

- El color como un filtro: en este caso se utiliza un color determinado durante todo el film o en escenas específicas, ese color ayuda a transmitir un humor o establecer una diferencia entre varios lugares.
- El color ambiental: se utiliza para crear una atmósfera, los objetos o las paredes crean una paleta.
- El color a través de vestuarios: es empleado para establecer contrastes entre el escenario y el personaje, sirve también para identificar personajes.
- Color aislado: se utiliza simbólicamente, para destacar ciertos objetos al saturarlos en una película casi siempre a blanco y negro.

2.2.3. Psicología de los colores en el cine

En lo que respecta a la psicología de los colores, Martínez (1979) afirma que: "Cada color provoca en nosotros una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto" (p.35). Dando a notar que para manejar los colores hay que saber qué tipo de sensaciones provocan para evitar transmitir sensaciones erróneas. Así mismo, el autor propone una clasificación sobre lo que indican los colores:

- Los colores de la tristeza son los colores oscuros, de forma más específica, el color negro.
- Los colores tiernos son aquellos cuyo valor simbólico se relaciona con la ternura. Azules pálidos, como el cielo; y rosas pálidos.
- Los colores fuertes son aquellos que transmiten sentimientos violentos y pasiones. Rojo y azul oscuro.
- El color de la pasión, el rojo vivo.
- La superposición de los colores. El rojo signo de violencia; el azul símbolo de reflexión; el violeta signo de las tensiones conflictivas; y el negro sugiriendo miedo y culpabilidad.
- El rojo de la rebelión, cuando se usa como base para demostrar vitalidad y/o agresividad.
- El color de la negatividad, del rechazo. El marrón, representante de lo negativo, de las dificultades.
- Otras clasificaciones del color:
 - o Colores "calientes": amarillos, naranjas y rojos.
 - o Colores "fríos": azules, verdes y púrpuras.
 - o Colores "vaporosos": tintes pasteles tirando al azul.
 - o Colores "pesados": negros y marrones oscuros.

De modo similar, Rivas (2017) presenta una clasificación de colores y de emociones que transmite cada uno:

- Rojo: Color que simboliza el fuego, la sangre, las pasiones extremas y opuestas, violencia, fuerza, vitalidad; puede ser un color tanto femenino como masculino al representar feminidad y vulnerabilidad.

- Azul: Color de lo frío, representa personalidades introvertidas, silenciosas; se relaciona también con la reflexión, los sueños, la amistad, pureza, tranquilidad, sin embargo, este también se asocia con la melancolía y la depresión.
- Amarillo: Belleza, optimismo, diversión, celos, envidia, acidez.
- Verde: Equilibrio, tranquilidad, naturaleza, vida, salud, frescura, fertilidad, juventud, irrealidad, mentira, lo venenoso, debilidad y pobreza.
- Marrón: Color severo, confortable, así mismo, representa lo feo, lo antipático, la pereza y la necedad.
- Violeta: Madurez, experiencia, poder, reflexión, religiosidad, feminismo, melancolía, deslealtad, desesperación, muerte y dolor.
- Naranja: Fuerza, energía, entusiasmo, diversión, infancia, aunque también peligro y aridez.
- Rosa: Ternura erótica, infancia, delicadeza.
- Blanco y negro: El color negro se relaciona con el error, el misterio, lo malo, impuro, la muerte, nobleza y elegancia; mientras que el blanco con la pureza, la paz, la muerte y lo divino.
- Gris: Neutralidad, “tierra de nadie”, indecisión, vejez, melancolía, frialdad, lujo y elegancia.
- Plateado y dorado: El dorado se asocia con el lujo, felicidad, poder, dinero, la fama y el sol; mientras que el plateado se asocia a la inteligencia, al dinero, es distante y frío.

Una forma más detallada de determinar cuáles son los denominados colores fríos y calientes, la muestran Rojas & Rojas (2016) al referir que los colores cálidos son aquellos que comprenden desde las tonalidades rojas hasta las amarillas, y que los tonos fríos están dentro de los azules a los verdes. De igual forma comentan que los efectos que produce la temperatura de los colores se da de acuerdo a las sensaciones y experiencias humanas.

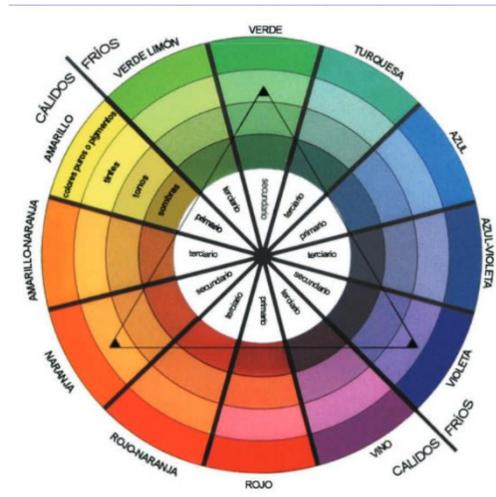


Figura 1: Cálidos y Fríos
Fuente: Rojas & Rojas (2016)

Debido a que “los efectos psicológicos del color añaden profundidad a la historia y a los personajes, de manera que hay que elegir los colores con cuidado” (Barnwell, 2009, pág. 112). Esto conlleva a brindarle bastante atención al proceso de selección de los colores presentes dentro de cualquier imagen a mostrar a un público determinado, porque dependiendo de la intención del director y del manejo de los colores se puede llegar a transmitir un mensaje equivocado.

2.2.4. Terminología usada para el manejo de colores dentro del cine

En la medida que el color va tomando un papel importante dentro de cada producción cinematográfica, resulta necesario resaltar que, manejar un léxico técnico sobre el cromatismo puede facilitar en gran medida la comunicación y el trabajo de quienes están encargados de proporcionarle al filme, una estética visual apropiada. En referencia a esto, Rivas (2017) menciona algunos términos a tomar en cuenta:

- Síntesis aditiva: consiste en añadir colores.
- Síntesis sustractiva: consiste en obtener colores a partir de la absorción de tres filtros.

- Luminosidad: es la cantidad de luz que es reflejada por una superficie, en otras palabras, que tan claro u oscuro es un color.
- Saturación: se refiere a la intensidad o pureza de un color, y se podría determinar de acuerdo con la cantidad de luz que posee cada color.
- Tono: llamado también “matiz”. Es aquello que permite diferenciar un color de otro.
- Colores primarios: son aquellos colores que se obtienen sin la necesidad de mezclar otros colores.
- Colores secundarios: son aquellos colores que se obtienen mezclando dos colores primarios en cantidades iguales.
- Colores terciarios: son aquellos colores que se obtienen mezclando un color primario y uno secundario.
- Acorde cromático: se produce cuando los colores van acompañados de otros, ya sea que se asocien por su efecto o fuerza.

Por su parte, Barnwell (2009) también presenta términos relacionados con el cromatismo:

- Gama de colores: colores elegidos dentro del espectro de colores de acuerdo con el tono, saturación y emociones.
- Temperatura del color: es la intensidad con la que irradia la luz.
- Balance de blancos: procedimiento utilizado por medio de una cámara, a través del cual se busca conseguir una imagen equilibrada por medio de la combinación de los colores primarios.

Asimismo, existen otros términos técnicos referentes al cromatismo como:

Transversalidad del color: se produce cuando el color llega a representar su propia narrativa al unir sus características simbólicas y expresivas (Hernández, 2019).

Armonía cromática: En el color, armonía se refiere a lograr que todos los colores dentro de una composición posean una parte en común (De Los Santos, 2010).

SÍNTESIS METODOLÓGICA

3.1. Planteamiento de la metodología

3.1.1. Diseño de la Investigación

Se puede reconocer que el método seleccionado a emplearse en el presente artículo es el enfoque cualitativo, ya que, como mencionan Quecedo & Castaño (2002): “En la investigación cualitativa, procede entrar a analizar (texto, observar, recoger un hecho, un episodio) con un marco general teórico. Supone acudir a los contextos o a los textos a analizar, con unas categorías previas (no categorías de análisis)” (p. 13). Dando a notar que el análisis cualitativo en este proyecto, permite al investigador trabajar con información previamente recolectada acerca del cromatismo presente en el cine nacional e internacional, delimitando el tema y permitiendo la creación de un marco teórico estructurado.

Al mismo tiempo se trabaja bajo el paradigma interpretativo, el cual, según Martínez (2011) no busca generalizar los resultados obtenidos de la investigación, más bien, se busca lograr una descripción a profundidad que permita que el objeto de estudio quede individualizado; logrando así obtener interpretaciones de lo observado durante el proceso. En otras palabras, este tipo de paradigma permite interpretar resultados de forma que sea más fácil completar el estudio.

Con relación al enfoque de este estudio, la estructura de este, dio inicio con la identificación y delimitación de los temas más relevantes (cromatismo, cine nacional y el cine de Sebastián Cordero), lo que a su vez facilitó el direccionamiento de la investigación hacia la búsqueda de información sobre la historia del cine nacional, aporte del cineasta Sebastián Cordero al cine ecuatoriano, el cromatismo dentro del cine, entre otros temas.

3.1.2. Técnica e instrumentos para la investigación

Entre las técnicas a utilizar durante la elaboración de este proyecto, se puede resaltar como técnica principal, la revisión bibliográfica y documental de diversas fuentes de información; las cuales incluyen artículos académicos, artículos de

revistas científicas, tesis de grado, libros y ensayos de hasta 6 años de antigüedad, con excepción de algunas fuentes que debido al manejo que presentan sobre el tema del que tratan, como se puede apreciar en los libros de Sebastián Cordero, Christian León, Cañellas Martínez, entre otros autores cuyos trabajos cuentan con contenido original y un análisis más profundo del tema del que tratan.

La aplicación de la observación no participante del tipo directo se dará debido a que esta técnica de “(...) investigación se centra en **estudiar directamente el objeto** sobre el que se va a ser investigado” (Equipo de Expertos. VIU, 2018). Lo que a su vez permitió determinar qué elementos resultaron ser los más importantes al momento de seleccionar las películas a analizar dentro de este proyecto (tales como: el tiempo de su lanzamiento, nominaciones, premios, participación en festivales); así mismo, facilitó el reconocimiento de las características que se van a evaluar dentro de las películas.

3.1.3. Metodología del análisis

El presente estudio es del tipo exploratorio, debido a que, “los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Cortés & Iglesias, 2004, pág. 20). Sea que existan investigaciones relacionadas con el tema de este estudio, no hay estudios que traten como tema central la colorimetría presente en las obras del director seleccionado, hecho por el cual, este proyecto busca profundizar la información referente al análisis de esta.

Para realizar el análisis del cromatismo presente en las películas de Sebastián Cordero se tomó como base el concepto planteado por Artigas, Capilla, & Pujol (2002) acerca de que el color dominante es aquel que al momento de mezclarse con el blanco dentro de un espacio se reproduce. Es decir, al utilizar un color como tono base o color dominante este se debe notar de forma más clara en las zonas blancas presentes dentro de un mismo espacio.

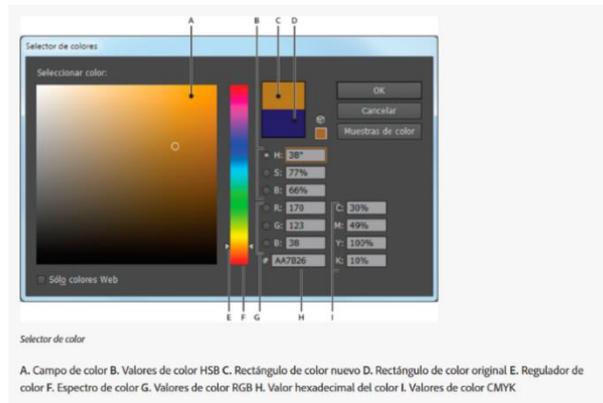


Figura 2. Selección de colores. Adobe (2017)

Gracias a la aplicación de este concepto se consigue localizar el color dominante de cada escena de las películas seleccionadas, por medio de el uso de las herramientas “Eyedropper Tool” y “Color picker” del programa Adobe Illustrator, de la misma forma el uso del programa Adobe Premiere permitió realizar cortes por escenas, lo que a su vez contribuye significativamente al proceso de clasificación de las escenas mediante la selección del color dominante de cada una, tal como se muestra en la figura 3 donde se logra observar un esquema creado especialmente para realizar el análisis y detección de los colores dominantes o bases dentro del recuadro que se encuentra junto a cada captura realizada; a su vez en la parte superior se encuentran pequeños recuadros en los que se presenta el color dominante de forma más “pura” permitiendo definir su tonalidad. Este esquema permite un análisis más centrado en los colores dominantes y un poco más general de toda la película, a comparación de otros esquemas que incluyen el manejo de una paleta de colores, que, en el caso de este proyecto, resultaría más complicado de aplicar para determinar valores cromáticos generales. Además, este análisis incluye la división de los colores según su temperatura, presentado por Rojas & Rojas (2016).

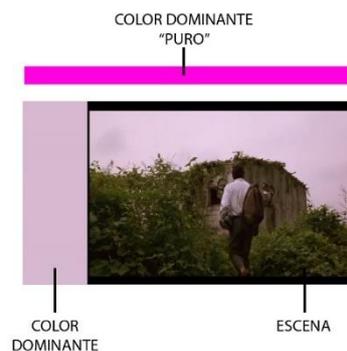


Figura 3. Formato para determinar color dominante. Escena “Crónicas” (2004)

Fuente: Formato elaborado por la autora

3.2. Muestra

Con relación a las películas seleccionadas para realizar el respectivo análisis de las mismas, se eligieron *“Ratas, ratones y rateros”* (1998), *“Crónicas”* (2004) y *“Pescador”* (2011) todas dirigidas por el cineasta ecuatoriano Sebastián Cordero. Estas se eligieron debido a su participación en festivales de cine y reconocimiento internacional, y el tiempo de diferencia entre las fechas de estreno de cada una.

Ratas, ratones y rateros (1998)

Primera película de Sebastián Cordero, estrenada en 1998, presenta la historia de Salvador, un joven que a pesar de vivir bajo las reglas de su padre se involucra en robos junto con sus amigos hasta que su primo Ángel, un exconvicto a quien se denominaría “un marginado social”, que tras llegar a casa de Salvador lo envuelve dentro de sus problemas.

Cuenta con varios premios y reconocimientos a nivel internacional, como: Mejor película y Mejor ópera prima dentro del Festival de Cine Latinoamericano de Trieste (Italia, 1999); Mejor actor y Mejor ópera prima en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España, 1999); Mejor edición en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba, 1999); Mención honorífica a la mejor película para jóvenes en International Film Festival for Children and Youth, Zlin (República Checa, 2000); Premio Cardenal Juan Landazuri Ricketts, II Premio de la crítica y Premio especial – Revista “La Gran Ilusión” en el Cuarto Encuentro Latinoamericano de Cine (Perú, 2000); entre otros reconocimientos y nominaciones.

Crónicas (2004)

Estrenada en 2004, trata sobre Manuel Bonilla, un periodista quien junto a sus compañeros investigan acerca del “Monstruo de Babahoyo”, hasta el punto de descubrir sobre ese personaje y llegar a manipular la información con el fin de obtener reconocimiento y no meterse en problemas ajenos.

El filme obtuvo premios a Mejor película, Mejor guion y Mejor actor en la XX edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara de 2005; Mejor director y Mejor actor en los Premios Ariel 2007; participó en Festivales Internacionales como Cannes, San Sebastián y Sundance, entre otros.

Pescador (2011)

Estrenada en 2011, presenta la historia de Blanquito, un pescador en el Matal, quien a pesar de que junto a otros pescadores encontraron un cargamento de droga en el agua, decide salir de su pueblo en compañía de Lorna y viajar a la ciudad en busca de lograr la venta de la droga que él tiene bajo su poder.

Nominada a Mejor Película Latinoamericana en los Premios Ariel de México; Mención Especial del Jurado en la XVIII Muestra de Cine Latinoamericano de Cataluña; 'Mayahuel de Plata' a Cordero y Andrés Crespo como mejor Director y Actor (respectivamente) en el XXVII del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (2012); Crespo como Mejor Actor en la edición 52 del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia (2012); exhibida también en el Festival de Cine de San Sebastián (2011).

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. RATAS, RATONES Y RATEROS (1999)

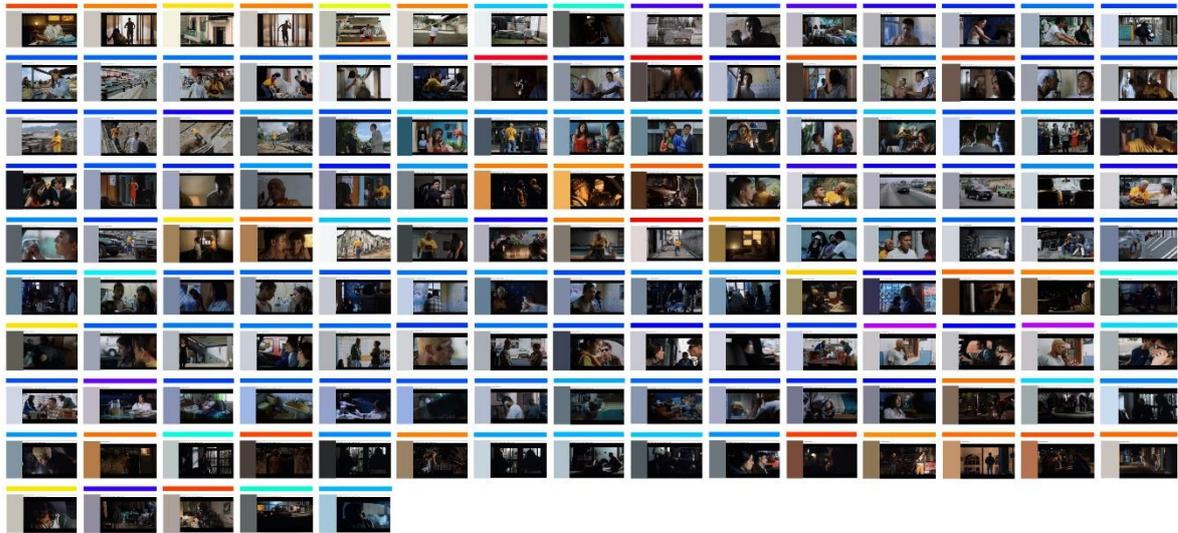


Figura 4. Película "Ratas, Ratones y Rateros" (1999), dirigida por Sebastián Cordero
Fuente: Formato elaborado por la autora

Al emplear como referencia el texto presentado por Rojas & Rojas (2016) sobre los colores cálidos y fríos, se logra apreciar que dentro de las 140 escenas de la película "Ratas, Ratones y Rateros", 33 de estas presentan tonos cálidos entre amarillos y naranjas, usados para presentar a Ángel dentro de un prostíbulo en Guayaquil, además de otros escenarios nocturnos en las calles de Quito, representando lo peligroso que es Ángel. Por otra parte, esta película contiene 107 escenas con filtros de colores fríos como el azul, cian y violeta, aunque en su mayoría incluyen como color principal y dominante al azul, lo que de acuerdo con la trama y los significados de los colores simbolizando la reflexión por parte de Salvador y la melancolía, deslealtad y desesperación que llevó Ángel a su vida.

Con base en lo expresado en el párrafo anterior, el uso de los colores de acuerdo a la temperatura de los mismo se presenta de forma alternada, esto es, a pesar de que gran parte de las escenas tengan tonalidades frías como sus dominantes, estas no se muestran de forma continua ya que cuentan con escenas cálidas que logran que la secuencia cambie y a su vez, demuestra un cambio de escenario y accionar de los personajes. Aunque, de forma general resulta

conveniente destacar que esta obra audiovisual maneja el 76% de sus escenas en tonos fríos ya sea en azul o sus derivados; mientras que, el 24% de las escenas posee colores cálidos como el naranja.

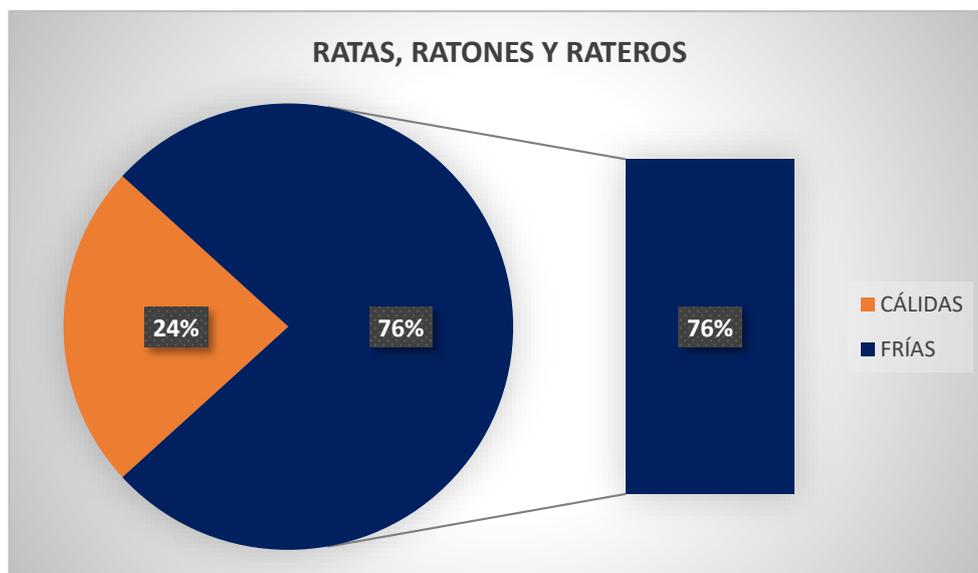


Figura 5. Porcentaje de la temperatura de los colores en "Ratas, Ratones y Rateros"

Dentro del cromatismo de "Ratas, Ratones y Rateros", es necesario mencionar que los colores dominantes utilizados en cada escena favorecieron la clasificación de los mismo en: primarios (azul y amarillo), secundarios (naranja y violeta) y terciarios (cian, amarillo-naranja y rojo-naranja). De los cuales, primarios y secundarios se muestran en la mayoría de las escenas.

Se puede señalar que según la teoría mostrada por Moles & Janiszewski (1992), en esta primera película de Sebastián Cordero se aplica el color de forma connotativa, es decir, su uso del color se basa en las sensaciones que transmiten los mismos, la forma en que se asocia el naranja y el amarillo con el peligro y la violencia, así como el azul con la reflexión y melancolía. Presentando estos conceptos dentro de escenas que muestran peleas, persecuciones, robos y muerte.

En lo que respecta al manejo de la luminosidad de los colores dominantes dentro de "Ratas, Ratones y Rateros" se lograr apreciar que la mayoría de las escenas muestran sus colores dominantes de forma más oscura, es decir, aquellas

escenas que se dan en ambientes cerrados presentan sus colores dominantes con menos luminosidad lo que conlleva a que los mismo se aproximen al negro y esto se refleja en las sombras, por ejemplo: dentro del prostíbulo el color base es el naranja que al tener poca luminosidad muestra un lugar y unos personajes completamente naranjas, así como sombras más marcadas.

Por todo lo expresado en párrafos anteriores se puede concluir en que, a pesar de ser la primera obra de Sebastián Cordero, el color no fue un elemento tomado a la ligera ya que a lo largo de la película se observa el manejo del color como un filtro dentro de cada escena por medio de colores dominantes relacionados con lo que se presenta en cada una, al igual que, la importancia que se le dio a la psicología de los colores.

4.1.2. CRÓNICAS (2004)

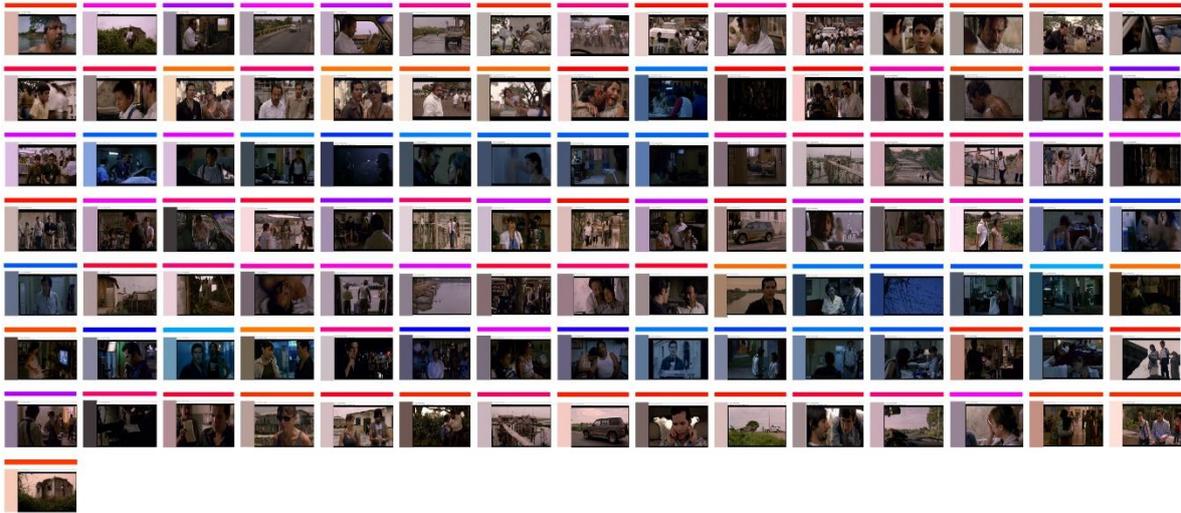


Figura 6. Película "Crónicas" (2004), dirigida por Sebastián Cordero
Fuente: Formato elaborado por la autora

“Crónicas” cuenta con un total de 106 escenas, de las cuales 35 cuentan filtros de tonalidades frías que van desde el azul hasta el violeta, de las cuales, el azul se muestra con más intensidad en aquellas escenas que se dan en la noche, dentro de la habitación de los periodistas, en la morgue y en la habitación de los padres que perdieron a sus hijos, representando la tristeza, melancolía y depresión que provoca la muerte de un niño; mientras que el violeta está presente en las escenas en las que aparece Vinicio hablando sobre el “monstruo de Babahoyo” resaltando su posible desesperación, melancolía y cercanía con la muerte al hablar sobre el tema. En cuanto a los tonos cálidos, estos se pueden apreciar en 71 escenas cuyos colores dominantes van desde el naranja, pasando por rojos y colores vino, que representan violencia, reflexión, culpabilidad, feminidad y vulnerabilidad, hecho que se puede afirmar en la película ya que son colores que se pueden apreciar en las escenas donde se encuentra Vinicio en un río, en el entierro de un niño víctima del “monstruo”, durante el intento de linchamiento a Vinicio y su intento de asesinato dentro de la cárcel. Por su parte, la feminidad y vulnerabilidad se demuestra en las escenas en las que aparece la esposa embarazada de Vinicio y el hijo de ella, ambos víctimas del “monstruo”.

Podemos agregar que dentro de “Crónicas” se puede apreciar que el director trabajó con la temperatura de colores, es decir, que a pesar de que la película cuenta con pocas escenas con filtros fríos, estas se encuentran intercaladas entre aquellas de tonos cálidos, creando un contraste entre las secuencias con filtros de tonos cálidos y los fríos, así como las locaciones donde se aplican los mismos. Aunque, de forma general resulta conveniente destacar que esta obra audiovisual maneja el 33% de sus escenas en tonos fríos ya sea en azul o violeta; mientras que, el 67% de las escenas posee colores cálidos, en su mayoría rojo.

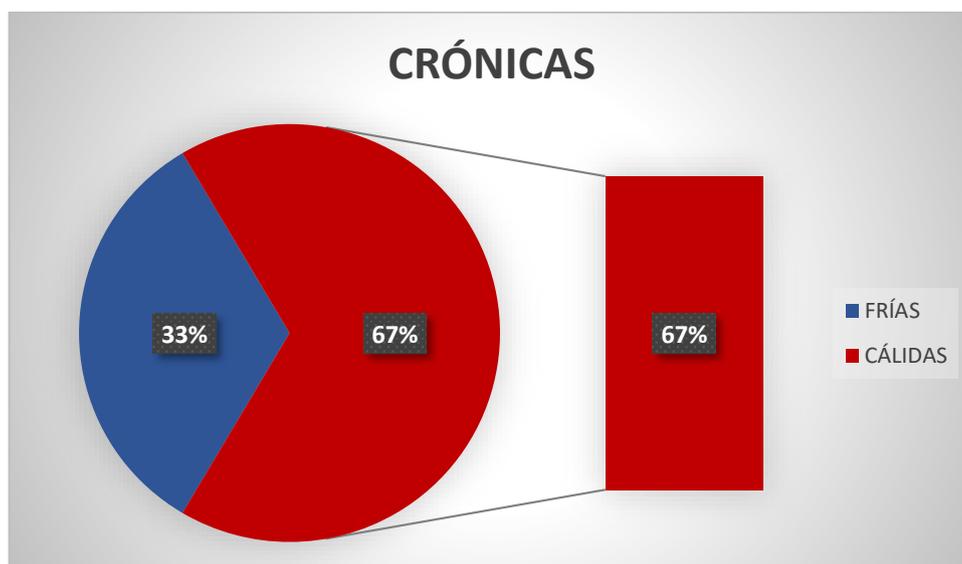


Figura 7. Porcentaje de la temperatura de los colores en “Crónicas”

Se puede inferir en que la aplicación que Sebastián Cordero le da a los colores dentro de esta película es de forma denotativa y connotativa. Denotativa debido a que presenta los filtros de cada escena de forma intensa o saturada en ciertas escenas aparecen con tonalidades azules, de tal forma que ese tono invade totalmente la imagen; de modo similar, también es connotativo gracias a que al aplicar colores determinados para situaciones específicas logra que los mismos transmitan sensaciones y sean percibidos, debido a la psicología y al significado de los colores, de la forma que busca el director.

Dentro del cromatismo de “Crónicas”, es conveniente mencionar que los colores dominantes utilizados en cada escena se pueden clasificar como primarios (azul

y rojo), secundarios (naranja y violeta) y terciarios (vino); siendo los colores secundarios los que predominan a lo largo de la película.

Resulta necesario destacar que “Crónicas” cuenta con un manejo interesante de la luminosidad de los colores dominantes de cada escena. Hecho que se puede observar durante gran parte de las escenas en exteriores en las que se puede apreciar el uso de luz natural, lo que a su vez permitió que los colores se muestren claros en comparación con las escenas nocturnas y aquellas en interiores en las que se observa a los colores de forma más oscura hasta el punto de llegar a verse como negros a la vez que acentúan las sombras ya existentes. Esto se refleja en las escenas cuyo color dominante es el azul y se dan durante la noche, por ejemplo: dentro de la habitación de los periodistas y cuando encuentran el cuerpo de una niña en una fosa.

En todo caso, esta película muestra un manejo más significativo del color, es decir, cada escena cuenta con colores dominantes aplicados en forma de filtros a lo largo de la película, los cuales se presentan de forma más intensa o con distinta luminosidad de acuerdo a los ambientes y acciones que se dan en cada una. En tal sentido que, se puede apreciar el uso de conceptos relacionados a la psicología de los colores aplicados según las acciones y la historia detrás de cada personaje.

4.1.3. PESCADOR (2011)

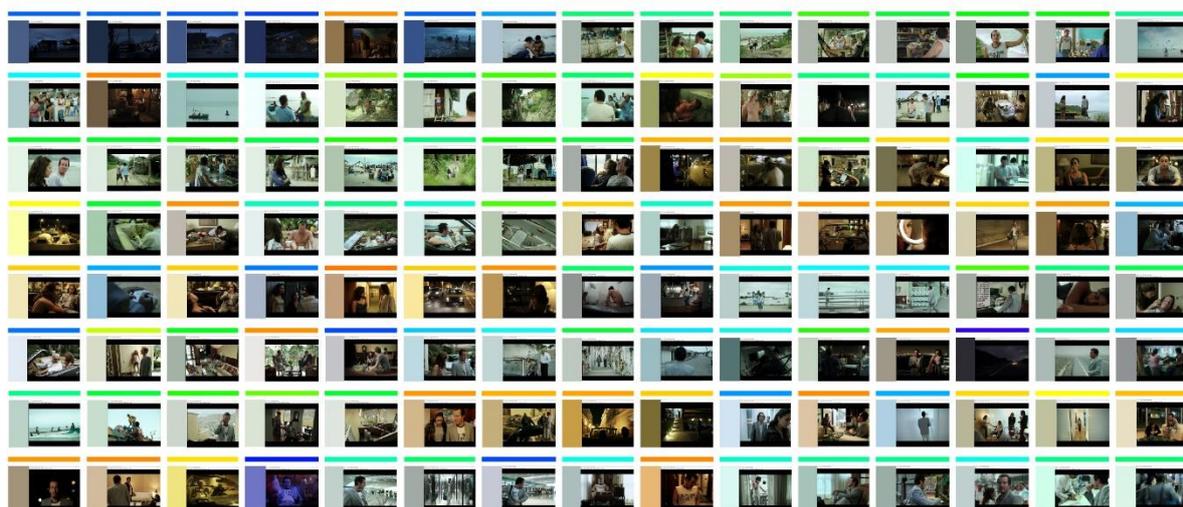


Figura 8. Película "Pescador" (2011), dirigida por Sebastián Cordero

Fuente: Formato elaborado por la autora

Dentro de la película "Pescador" obra de Sebastián Cordero en 2011, se puede apreciar el uso de la temperatura de los colores representada en la división de las 120 escenas, de las cuales 36 cuentan con colores dominantes cálidos y 84 con colores dominantes fríos. En cuanto a los tonos cálidos, estos van entre amarillos y naranjas en escenarios nocturnos, dentro de los hoteles y de un prostíbulo en el Matal, ambas tonalidades se asocian con el optimismo y la fuerza presentes en escenas en las que Blanquito decide salir de su pueblo junto con Lorna, así como, y la envidia existente por parte de la pareja de Lorna. Por otro lado, los colores fríos son presentados en forma de azul, cian y verde; los tonos azules y sus variantes como dominantes en las madrugadas del Matal y en un centro nocturno demostrando lo frío de la noche y los sueños de Blanquito al salir de su pueblo; en cuanto al verde como color dominante, se puede observar su presencia en la mayoría de las escenas que muestran solo a Blanquito, y parte de su vida dentro del Matal y en Guayaquil. Enseñando al espectador la tranquilidad, la naturaleza y la frescura del Matal, de la misma forma, también se muestra a un Blanquito rodeado de mentiras y pobreza.

Según lo planteado en el párrafo anterior, se puede agregar que el manejo de la temperatura del color dentro de "Pescador" se maneja de forma alternada, es decir, las escenas cálidas se muestran solas o en pequeños grupos de dos a

cinco entre las escenas con temperatura fría, contrastando las tonalidades tanto frías como cálidas presentes en el filme dando a notar el cambio de escenario como la diferencia entre los tiempos. Aunque, de forma general resulta conveniente destacar que esta obra audiovisual maneja el 70% de sus escenas en tonos fríos como verde y azul; mientras que, el 30% de las escenas posee colores cálidos, en su mayoría naranjas.

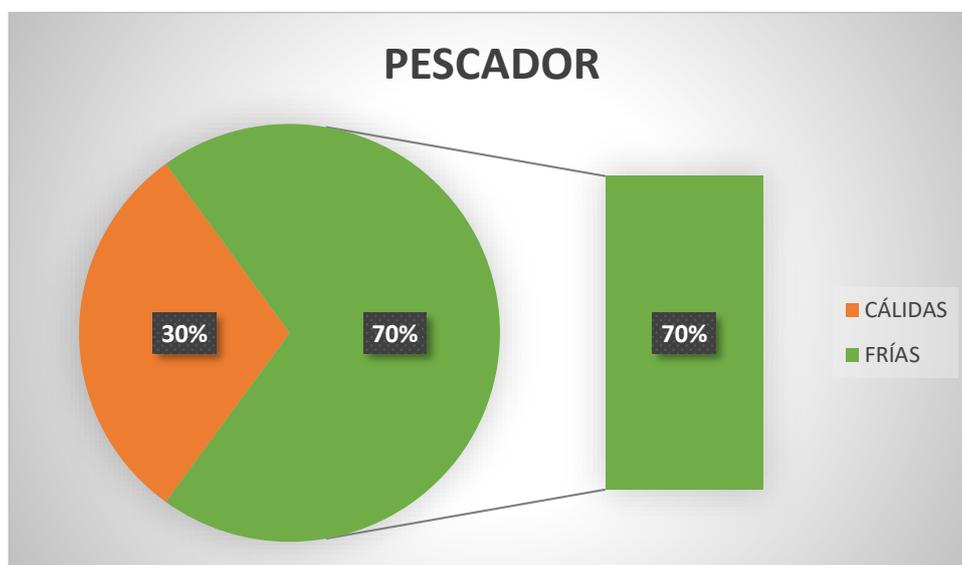


Figura 9. Porcentaje de la temperatura de los colores en "Pescador"

Con relación a la forma de aplicación de los colores se puede resaltar que en esta película el cineasta aplica el color de forma connotativa de manera que evoca a la representación de emociones y situaciones según los colores aplicados en cada escena.

Dentro del cromatismo de "Pescador", resulta interesante mencionar que los colores dominantes utilizados en cada escena se pueden clasificar en primarios (azul y amarillo), secundarios (naranja y verde) y terciarios (cian y verde limón). Siendo los secundarios y terciarios, los colores que prevalecen en la mayoría de las escenas a lo largo de la película.

En lo concerniente a la luminosidad de los colores presentes en "Pescador", resulta interesante señalar que esta película cuenta con escenas cuyos colores dominantes se muestran más claros durante el día y más oscuros en escenas nocturnas y ambientes cerrados, por ejemplo: las escenas del Matal en la

madrugada muestran un azul con un brillo muy bajo que acerca el azul al negro; mientras que escenas como las del Matal o las calles de Guayaquil durante el día presentan sus tonos bases de forma más clara.

No cabe duda de que esta película, al igual que las anteriores, cuenta con su respectivo manejo del color. De tal manera que cada escena se maneja con colores dominantes aplicados como filtros a lo largo de la película, además de presentarse también el uso de la psicología de los colores de acuerdo al personaje y el lugar en el que se desarrolla la acción.

4.2. Análisis comparativo evolutivo

Ratas, ratones y rateros (1999)

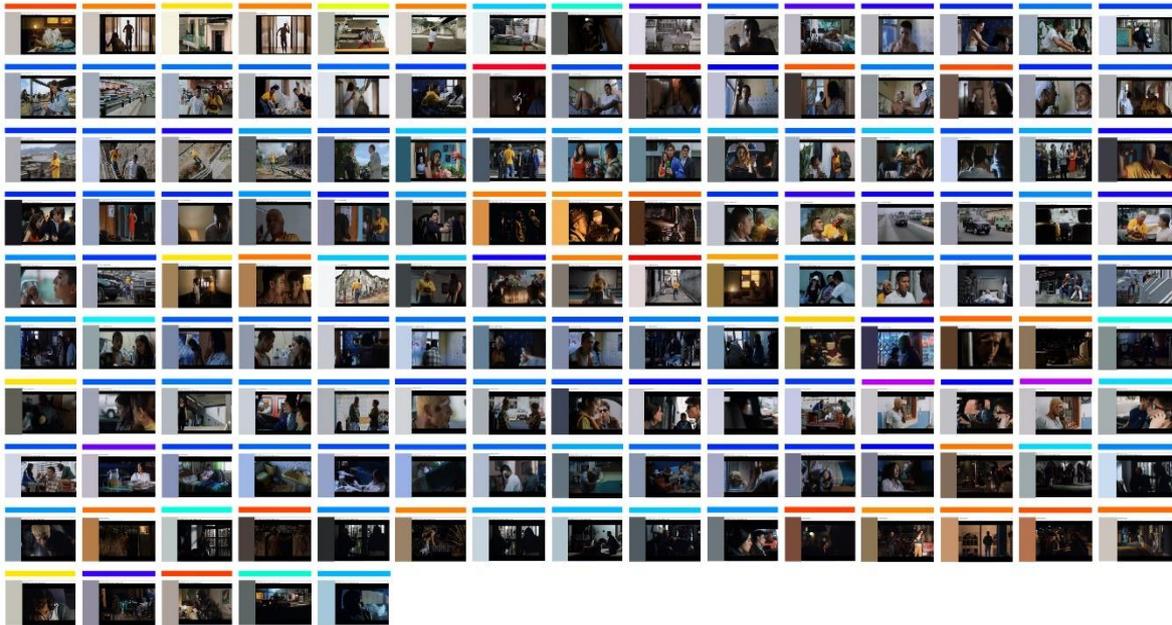


Figura 10. Película "Ratas, Ratones y Rateros" (1999), dirigida por Sebastián Cordero
Fuente: Formato elaborado por la autora

Crónicas (2004)



Figura 11. Película "Crónicas" (2004), dirigida por Sebastián Cordero
Fuente: Formato elaborado por la autora

Pescador (2011)

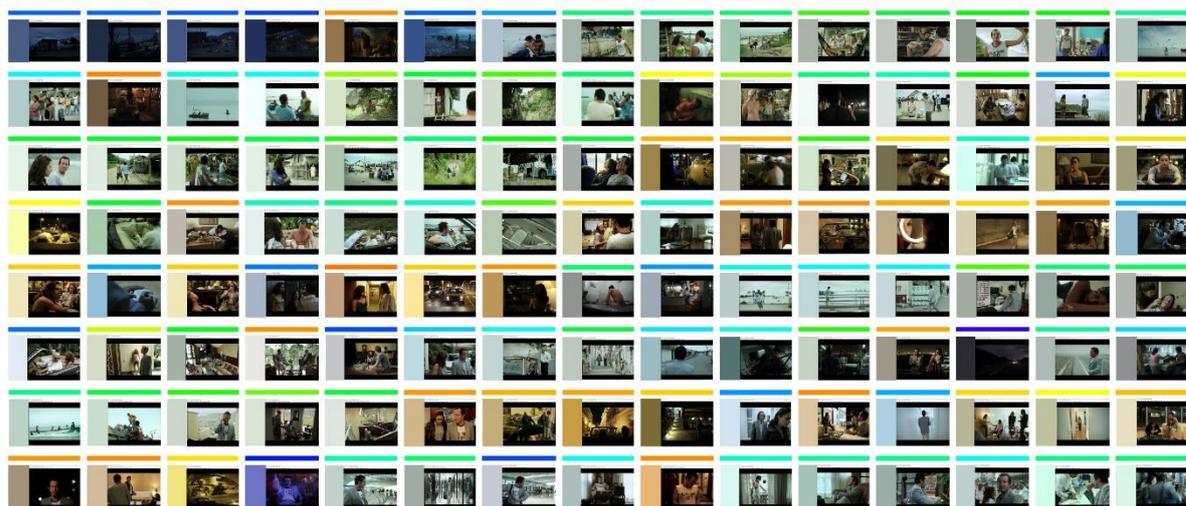


Figura 12. Película "Pescador" (2011), dirigida por Sebastián Cordero

Fuente: Formato elaborado por la autora

Teniendo en cuenta el análisis realizado a las películas seleccionadas podemos determinar la presencia de parámetros relacionados al cromatismo dentro de la filmografía de Sebastián Cordero, los cuales han sido psicología, temperatura, aplicación, luminosidad y clasificación de los colores (primarios, secundarios, terciarios).

Al haber realizado la división por escenas de cada película y hallar el color dominante de cada una, se precisó que el cineasta mantiene una división de 70/30 en cuanto al manejo y aplicación de los colores de acuerdo con su temperatura dentro de sus películas.

En la época de "Ratas, ratones y rateros" el cineasta manejó mayormente los colores fríos pertenecientes a la gama de los azules (azul, cian y violeta); en "Crónicas", el uso de colores fríos disminuyó en gran medida, llegando a dominar los colores cálidos (rojo, naranja y vino); no obstante, en Pescador dominaron nuevamente los tonos fríos (azul, cian y verde) resaltando aquí el color verde. Por lo que se puede inferir en que el cineasta cambia la cromática de sus obras al utilizar diferentes tonalidades bases y no mantenerse con los mismos tonos dominantes.

Otro aspecto por destacar es el cambio de los colores utilizados entre las tres películas, en otras palabras, el incremento de colores con una saturación más elevada o colores “claros” (verde y cian) como colores dominantes en “Pescador” de 2011, a comparación de “Ratas, ratones y rateros” y de “Crónicas” cuyos colores dominantes (rojo, naranja, azul, violeta) se manifiestan con una saturación más baja.

En cuanto a la luminosidad de los colores, a pesar de que se a mantenido una luminosidad baja en los amarillos y azules presentes durante las noches, en “Pescador” los colores se muestran de forma más clara durante las escenas que son de día, a comparación de sus antecesoras, es decir, “Pescador” cuenta con una luminosidad más alta entre las tres películas analizadas y esto se puede apreciar con mayor claridad durante las escenas en el día.

Desde el punto de vista de la psicología del color, el cineasta presenta tonos específicos en determinadas acciones o situaciones dentro de cada película así como también mantiene la aplicación de colores relacionados con las locaciones, la personalidad o situación por la que atraviesa cada personaje, por ejemplo: escenas que muestran violencia o peligro tienen al rojo y rojo-naranja como color dominante; las escenas de pareja o en situaciones de intimidad tienen al naranja como base; mientras que escenas relacionadas con la muerte y nocturnas cuentan con azul como base.

CONCLUSIONES

En base al análisis realizado en las obras seleccionadas de Sebastián Cordero, se determina que en las tres obras el cineasta le da relevancia al cromatismo, debido a que se puede diferenciar diferentes temperaturas de los colores, la psicología de los colores aplicada según las situaciones y los personajes, la aplicación de los colores como filtro en cada escena y la luminosidad de estos utilizada según locaciones y horarios. Del mismo modo se pudo denotar que las tres películas presentan, ya sea, el aumento, disminución o cambio de las tonalidades aplicadas como colores dominantes de cada escena.

En todo caso, el cine de Sebastián Cordero es diverso en cuanto a su colorimetría, por ende, se puede dar pie a que existe una evolución visual de su cine debido a que su cromática no se mantiene fija y presenta un tratamiento de 70/30 en cuanto a la aplicación de los colores. Elemento que puede ser considerado como “marca” del cineasta, dado que, las tres películas cuentan con la misma división de sus colores.

Podemos agregar que las tres obras presentan diferencias en lo que respecta a sus colores dominantes y la luminancia; sin embargo, dos de las películas cuentan con colores dominantes con saturación baja y la mayoría de sus escenas con luminosidad baja; a comparación de la tercera que posee tanto luminancia como colores dominantes a un nivel más alto.

Es conveniente resaltar que el cine nacional necesita ser analizado desde el punto de vista cromático técnico, es decir, no solo a nivel de dirección de arte o fotografía, sino también desde el aspecto cromático digital que se da durante el proceso postproducción. Esto se podría llevar a cabo mediante la aplicación de esquemas elaborados para realizar análisis de la cromática presente en el cine, por ello, el presente proyecto cuenta con un esquema creado durante el desarrollo del mismo, con el fin de llegar a un análisis global que incluya el número de escenas que tiene una película y los colores dominantes de cada una.

Referencias

- Adobe. (09 de Febrero de 2017). *Guía del usuario de Illustrator: Adobe*. Obtenido de Adobe Illustrator: <https://helpx.adobe.com/es/illustrator/using/selecting-colors.html>
- Almeida, M. J. (2017). *Cinematografía ecuatoriana: Análisis audiovisual de las temáticas presentadas en las producciones filmicas de Sebastián Cordero*. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE GUAYAQUIL. Guayaquil: Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14183>
- Artigas, J. M., Capilla, P., & Pujol, J. (2002). *Tecnología del color* (Vol. Volumen 58 de Educació (Universitat de València): Materials). (U. d. València, Ed.) Valencia: INO Reproducciones. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6Gb0Y5yRXD8C&oi=fnd&pg=PA7&dq=color+base+en+imagenes&ots=i1LF9MOC_T&sig=kn5a7kc-pySXgyPW--ejC5gyLRE#v=onepage&q=color%20base%20en%20imagenes&f=false
- Balastro, A. (2013). *ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL CINE ECUATORIANO ENTRE LOS AÑOS 2006 Y 2012 A PARTIR DEL ESTUDIO DE TRES CASOS: QUÉ TAN LEJOS, A TUS ESPALDAS Y PROMETEO DEPORTADO (Tesis de Pregrado)*. Universidad De Las Américas. Quito: UDLA. Obtenido de Repositorio Digital Universidad De Las Américas: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1531/3/UDLA-EC-TPE-2013-06.pdf>
- Barnwell, J. (2009). *Fundamentos de la creación cinematográfica*. (P. E. S.A, Ed.) Barcelona, España: Grupo Editorial Norma.
- Castro, C. (2012). *La Mirada en el Cine de Sebastián Cordero: De Ratatouille, ratones y rateros (1999) a Pescador (2012) (Tesis Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Comunicación)*. Área de Letras. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/3325>
- Cordero, S. (2010). *Ratas, Ratones y Rateros*. (S. Cordero, Ed.) Quito, Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* (1 st ed.). México, México: D.R. © Universidad Autónoma del Carmen. Obtenido de http://www.ucipfg.com/Repositorio/MIA/MIA-12/Doc/metodologia_investigacion.pdf
- De la Vega, M. (2018). *ANÁLISIS DE TRES FILMES ECUATORIANOS DEL DIRECTOR SEBASTIÁN CORDERO: RATAS, RATONES Y RATEROS; PESCADOR Y SIN MUERTOS NO HAY CARNAVAL DESDE LA MIRADA DEL REALISMO SUCIO (tesis de grado)*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil: Repositorio Digital UCSG. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11494>
- De Los Santos, A. (2010). *Fundamentos Visuales II - La Teoría del Color*. Lima: Grupo IDAT Diseño Gráfico. Obtenido de www.anibaldesigns.com
- El Comercio. (20 de Septiembre de 2014). *Los secretos de 'Europa Report', revelados por Sebastián Cordero*. Obtenido de ElComercio.com: <https://www.elcomercio.com/tendencias/secretos-europareport-sebastiancordero-campusparty-quito.html>

- Equipo de Expertos. VIU. (21 de Marzo de 2018). *¿Qué es la observación no participante y qué usos tiene?* Obtenido de Universidad Internacional de Valencia: <https://www.universidadviu.com/la-observacion-no-participante-usos/>
- García, A. (1 de Septiembre de 2016). *Sebastián Cordero: 'Sin muertos no hay carnaval' es mi rodaje más grande*. Obtenido de ElComercio.com: <https://www.elcomercio.com/tendencias/sebastiancordero-entreno-pelicula-sinmuertosnohaycarnaval-guayaquil.html>
- Granda, W. (2006). *Cronología del cine ecuatoriano*. Cinemateca Nacional del Ecuador. Obtenido de Cronología del cine ecuatoriano: <http://cinematecanacionalecuador.com/archivo/publicaciones/>
- Hernández, J. (2019). *La transversalidad del color*. Universidad Politécnica de Valencia, Comunicaciones. Valencia: IV Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES ANIAV 2019. doi:<http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2019.908>
- Itten, J. (1992). *Arte del color*. París: Editorial Bouret.
- Knuth, V., & Moncayo, M. (2017). *APROXIMACIÓN A LA PERCEPCIÓN PSICOLÓGICA ECUATORIANA DEL COLOR EN CINE NACIONAL (tesis de grado)*. UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO, FACULTAD DE COMUNICACIÓN. Samborondón: UEES. Obtenido de <http://repositorio.uees.edu.ec/123456789/1864>
- Lazkano, I. (2014). El valor expresivo del color en el cine de Kieslowski e Idziak. *Sesión no numerada: Revista de letras y ficción audiovisual*, 97-121. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4675527>
- León, C. M. (2005). *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana* (Vol. 64). (C. E. Nacional, & E. A. Yala, Edits.) Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. doi:<http://hdl.handle.net/10644/183>
- Martinez, C. A. (1979). *Psicología del color*. Maina.
- Martínez, J. (2011). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Silogismo*, 08, 1-34. Obtenido de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Moles, A., & Janiszewski, L. (1992). *Introducción al grafismo funcional*. Barcelona: EDICIONES CEAC, S.A.
- Proimágenes Colombia. (2013). *Proimágenes Colombia*. Obtenido de Proimágenes Colombia Web site: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3885
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 1-36. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17501402>
- Ráfols, R., & Colomer, A. (2003). *El Diseño Audiovisual*. . Gustavo Gili .
- Rivas, M. (2017). *Psicología del color : cómo influye el color a nuestra percepción y emociones en el audiovisual [video-ensayo y memoria] (Trabajo Fin de Grado Inédito)*. Universidad de

Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Rojas, F. E., & Rojas, L. (2016). *SENSACIÓN, SIGNIFICADO Y APLICACIÓN DEL COLOR*. México: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/80531928.pdf>

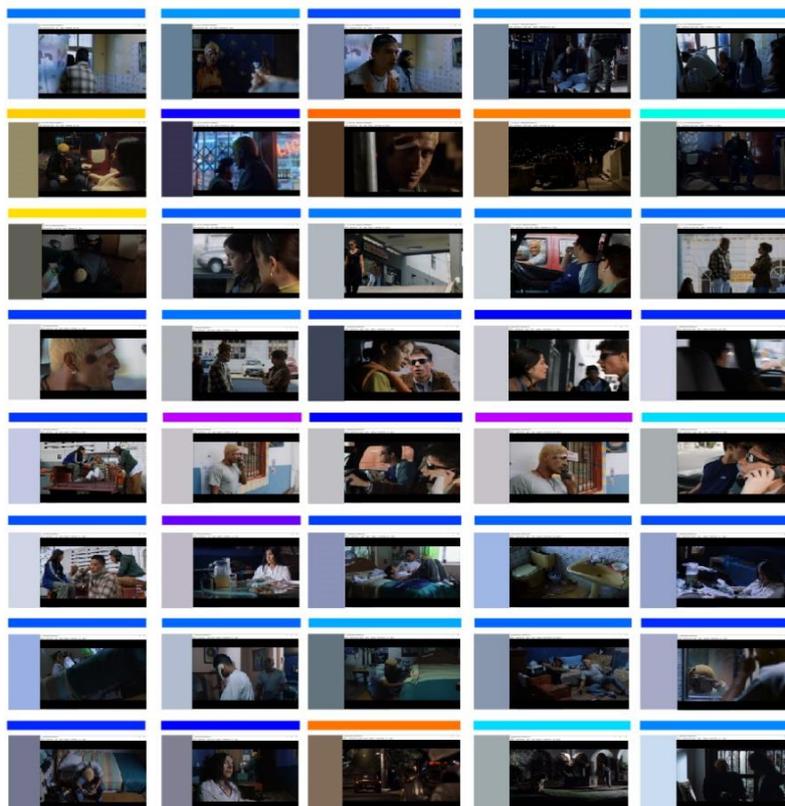
Tello, L. (16 de Noviembre de 2018). Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital. *Arte, Individuo y Sociedad*, 183-197. doi:<https://doi.org/10.5209/ARIS.60135>

Tornquist, J. (2008). *Color y Luz. Teoría y Práctica*. (G. Gili , Ed.) Barcelona: Gustavo Gili.

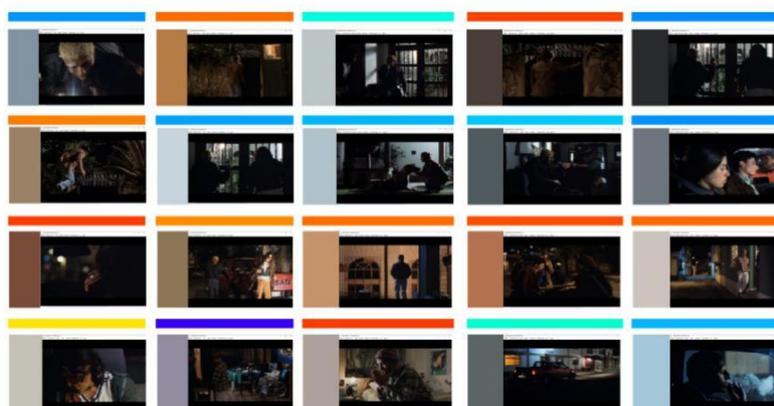
USFQ. (12 de Junio de 2015). *Universidad San Francisco de Quito*. Obtenido de Conexiones USFQ : <http://conexiones.usfq.edu.ec/index.php/331-la-cultura-influye-en-nuestra-percepcion-del-color>

Vásquez, L. R., & Nieto, I. K. (2014). *ANÁLISIS DEL DISCURSO VISUAL DE LA PELÍCULA RATAS RATONES RATEROS, DEL CINEASTA ECUATORIANO SEBASTIÁN CORDERO (tesis de grado)*. Universidad Central del Ecuador, Comunicación Social. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3574>

3.



4.



Anexo 2: Crónicas (2004)

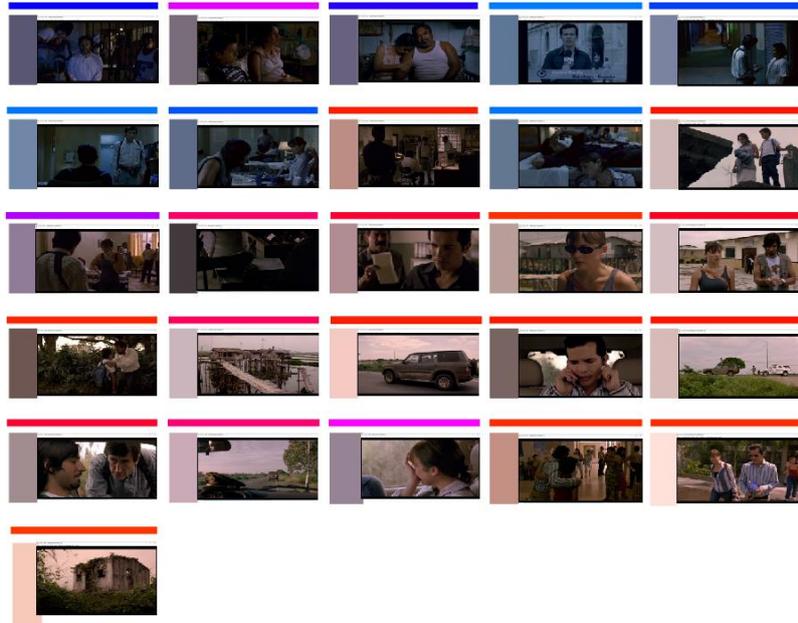
1.



2.

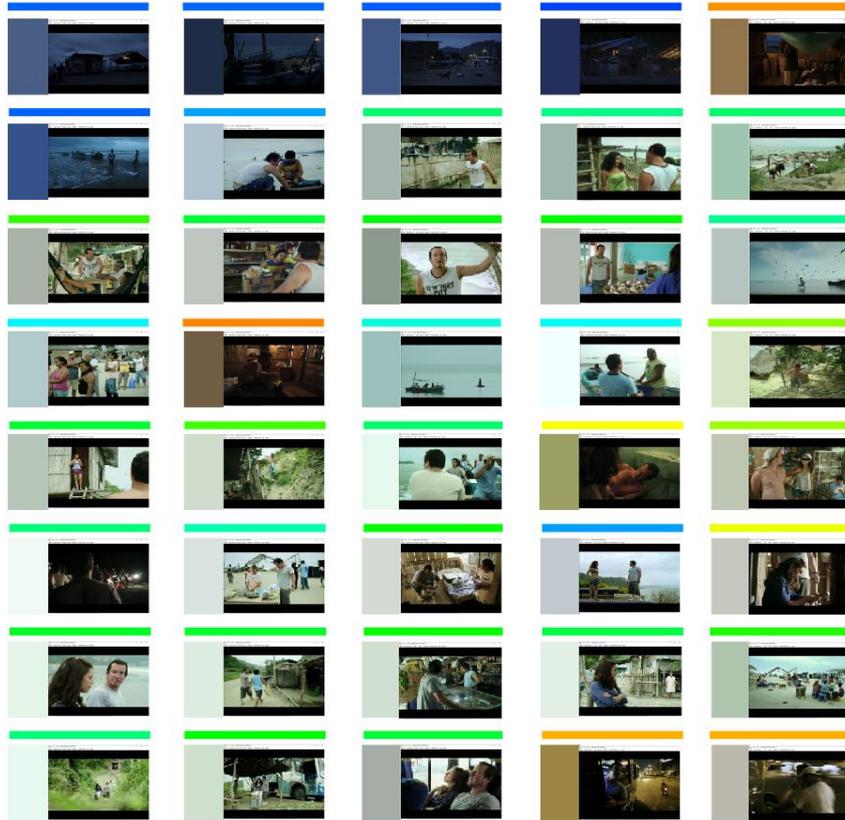


3.



Anexo 3: Pescador (2011)

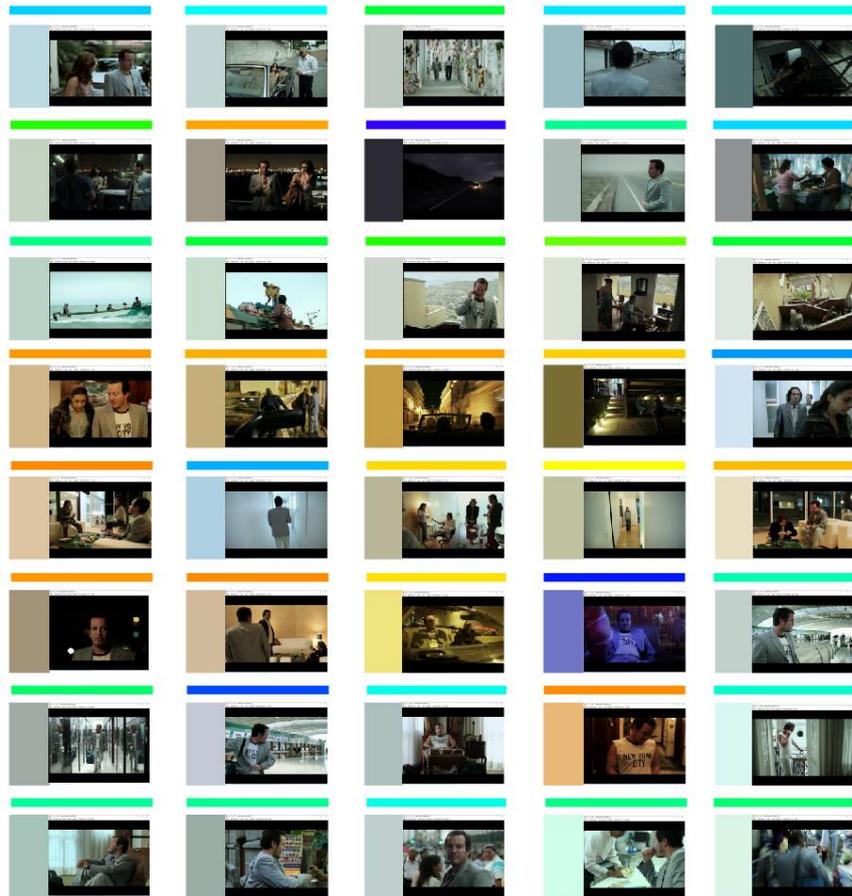
1.



2.



3.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cueva Polanco Naomi Melina** con C.C: # **0951916907** autora del **componente práctico del examen complejo: Análisis y evolución del cromatismo de las piezas más relevantes del cine de Sebastián Cordero** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 05 de marzo de 2020

f. _____

Nombre: **Cueva Polanco, Naomi Melina**

C.C: **0951916907**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Análisis y evolución del cromatismo de las piezas más relevantes del cine de Sebastián Cordero		
AUTOR(ES)	Naomi Melina Cueva Polanco		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Milton Elías Sancán Lapo, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	05 de marzo de 2020	No. DE PÁGINAS:	56
ÁREAS TEMÁTICAS:	Investigación, cine nacional, audiovisual		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cine ecuatoriano, cromatismo, color dominante, recursos bibliográficos, obras audiovisuales		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	El siguiente producto académico es un estudio enfocado en el cromatismo presente en las obras más representativas del cineasta ecuatoriano Sebastián Cordero, con el fin de determinar si el cineasta maneja o no conceptos relacionados al cromatismo dentro de sus obras o si existe algún cambio en las mismas al pasar el tiempo. Dentro de este estudio se menciona la historia del cine ecuatoriano, la relevancia del cineasta Sebastián Cordero dentro del mismo, formas de uso del color, así como la psicología de estos. Entre las técnicas y metodología aplicada se destacan la revisión de bibliografía de tesis académicas, revistas y libros; así como, el análisis de tipo cualitativo y la observación directa no participante de las películas seleccionadas como muestra ("Ratas, Ratones y Rateros", "Crónicas" y "Pescador"), lo que permitió realizar el análisis de la psicología, temperatura, formas aplicación y luminancia de los colores dominantes de cada película. También se creó un esquema que facilitaría la detección de los colores dominantes de cada escena y la forma más pura de cada uno. De la misma forma, se logró determinar si el cineasta presenta o no una evolución del cromatismo entre las tres obras.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-0995554548	E-mail: naomi_cp@hotmail.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: TOMALÁ CALDERÓN BYRONE MAURICIO		
	Teléfono: +593-4-0960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			