

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TEMA:

Utilización de recursos orquestales del compositor Sammy Nestico para la creación de un arreglo en formato big band del tema "Bye Bye Blackbird" basado en el tema "88 Basie Street"

AUTOR:

Torres Ortega, Rafael Antonio

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADO EN MÚSICA**

TUTOR

Bravo Ollague, Carlos Ivan Mgs.

Guayaquil, Ecuador

02 de marzo del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Torres Ortega, Rafael Antonio**, como requerimiento para la obtención del título de **LICENCIADO EN MÚSICA**

TUTOR

f. _____

Bravo Ollague, Carlos Iván

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Vargas Prías, Gustavo Daniel

Guayaquil, a los 02 del mes de marzo del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Torres Ortega, Rafael Antonio

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **“Utilización de recursos orquestales del compositor Sammy Nestico para la creación de un arreglo en formato big band del tema “Bye Bye Blackbird” basado en el tema “88 Basie Street”**, previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN MÚSICA**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 02 del mes de marzo del año 2020

EL AUTOR

f. _____

Torres Ortega, Rafael Antonio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, Torres Ortega, Rafael Antonio

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el componente práctico del examen complejo **“Utilización de recursos orquestales del compositor Sammy Nestico para la creación de un arreglo en formato big band del tema “Bye Bye Blackbird” basado en el tema “88 Basie Street”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 02 del mes de marzo del año 2020

EL AUTOR:

f. _____

Torres Ortega, Rafael Antonio

REPORTE DE URKUND



Document Information

Analyzed document	RAFAEL TORRES TESIS.doc (D75893024)
Submitted	7/1/2020 7:28:00 PM
Submitted by	
Submitter email	carlos.bravo02@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	carlos.bravo02.ucsg@analysis.urkund.com

Sources included in the report

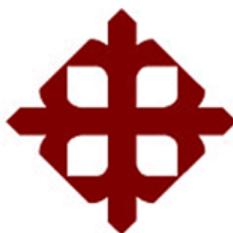
AGRADECIMIENTO

Este trabajo es dedicado a mi familia, la cual en todo momento supo respaldar a lo largo de toda mi carrera su apoyo incondicional. A las personas que de una u otra forma estuvieron y en mi vida y supieron aportar en lo que soy.

De igual manera agradecer a mi maestra, Mgs. Yasmine Yaselga por sus enseñanzas a lo largo de mi formación en toda mi carrera universitaria, por su constante motivación e incondicional apoyo para la realización de este trabajo.

Finalmente agradecer infinitamente a la carrera de música de la UCSG por su invaluable desempeño al formarme durante todo el proceso de mi carrera.

Rafael Antonio Torres Ortega.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcdo. GUSTAVO VARGAS PRIAS, Mgs

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Lcda. YASMINE YASELGA ROJAS, Mgs

COORDINADORA DEL ÁREA

f. _____

Lcdo. CARLOS BRAVO OLLAGUE, Mgs.

TUTOR

ÍNDICE

Tabla de contenido

CAPÍTULO I.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
MARCO TEÓRICO.....	6
Sammy Nestico.....	6
Discografía.....	7
Big Band.....	8
Orquestación.....	8
Background.....	9
CAPÍTULO II.....	12
Diseño de la investigación.....	12
Enfoque.....	12
Instrumentos de recolección de datos.....	12
Análisis de documentos.....	12
Análisis de audio.....	13
Trascripción.....	13
Análisis de los resultados.....	14
CAPÍTULO III.....	18
Título de Propuesta.....	19
Descripción de la propuesta.....	19
CONCLUSIONES.....	23
RECOMENDACIONES.....	24

REFERENCIAS	25
ANEXOS.....	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ejemplo de orquestación (octavas y unísono).....	9
Figura 2: Ejemplo de orquestación (Soli a dos voces).....	9
Figura 3: Ejemplo de orquestación (Soli a cuatro voces).....	9
Figura 4: Ejemplo de Background	10
Figura 5: Ejemplo de Background melódico.....	10
Figura 6: Ejemplo de Intercambio Modal.....	11
Figura 7: Ejemplo de dominante secundario	11
Figura 8: Recursos obtenidos de documentos.....	13
Figura 9: Esquema del tema “88 Basie Street”	14
Figura 10: Cambio de cualidad de los acordes empleados en el arreglo “88 Basie Street”.....	14
Figura 11: Figura N°7: Sección A del arreglo “88 Basie Street”	15
Figura 12: Recurso orquestal, double lead, sacados del tema “88 Basie Street”	16
Figura 13: Recurso orquestal, soli a 4 voces, sección Solo, sacados del tema “88 Basie Street” .	16
Figura 14: Recursos orquestales, soli a 2 voces, double lead, octavas, sección Shout Chorus sacados del tema “88 Basie Street”	17
Figura 15: RECURSO ORQUESTAL OCTAVAS, SACADOS DEL TEMA “88 BASIE STREET”	17
Figura 16: Background melódico, sacados del tema “88 Basie Street”	18
Figura 17: ESQUEMA DEL ARREGLO.....	19
Figura 18: Recurso orquestal soli a 4 voces, empleado en el tema “Bye bye Blackbird	20
Figura 19: Recurso orquestal soli a 2 voces, utilizado en el tema “Bye bye Blackbird” . Fuente: El autor.....	20
Figura 20: Recurso orquestal soli a 4 voces, utilizado en el tema “Bye bye Blackbird” Fuente: El autor	20
Figura 21: Recurso orquestal soli a 2 voces, y double lead. utilizado en el tema “Bye bye Blackbird”.....	21
Figura 22: Recurso orquestal octava y unísonos, utilizado en el tema “Bye bye Blackbird”	22
Figura 23: Recursos armónicos utilizado en el tema “Bye bye Blackbird”.....	22

RESUMEN

Este proyecto tiene como finalidad, la creación de un arreglo del tema “Bye Bye Blackbird” para formato big band, utilizando los recursos orquestales del tema “88 Basie Street” del compositor estadounidense Sammy Nestico. Se utilizó una metodología con enfoque cualitativo, experimental con alcance descriptivo. Esta investigación fue dividida en tres etapas para la recolección de datos: análisis documental, análisis de audio y transcripción del tema seleccionado. La investigación permitió la identificación de los recursos orquestales de la música contemporánea empleados por Sammy Nestico, que sirvieron para la elaboración del arreglo de “Bye Bye Blackbird”. Esta propuesta servirá como referencia a músicos en general que quieran conocer y analizar los diferentes recursos armónicos utilizados en la orquestación tradicional para un formato de Big Band, permitiendo tener un punto de partida para posteriores trabajos de investigación.

Palabras claves: *Sammy Nestico, técnicas de orquestación, arreglo, “Bye Bye Blackbird”, “88 Basie Street”, Big band.*

ABSTRACT

The purpose of this project is to create an arrangement of the theme "Bye Bye Blackbird" for a big band's format, using the orchestral resources of the theme "88 Basie Street" by the American composer Sammy Nestico. A qualitative approach and a descriptive experimental range methodology was used. This research was divided into three stages for data collection such as documentary analysis, audio analysis and transcription of the selected topic. The investigation allowed the identification of the orchestral resources of contemporary music used by Sammy Nestico, which was necessary to elaborate the arrangement for "Bye Bye Blackbird". This proposal will be a reference to musicians in general who want to know and analyze the different harmonic resources used in traditional orchestration for big band format so this will be starting point for further research work

Keywords: *Sammy Nestico, orchestration techniques, arrangement, "Bye Bye Blackbird", "88 Basie Street, Big Band*

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

“El elevado objetivo de cada arreglista es tomar notas escritas en papel y transformarlas en música en vivo, un mensaje del arreglista al oyente”.

(Nestico, 1993)

La presente investigación aborda el análisis de los diferentes recursos orquestales utilizados por el compositor y arreglista Sammy Nestico en el tema “88 Basie Street” interpretado por la Sudwetrunkfunk (SWR) Big Band de Alemania, para la elaboración de un arreglo musical en formato de Big Band del tema “Bye bye Blackbird”. La realización del presente trabajo investigativo permitirá analizar y posteriormente aplicar los diferentes recursos orquestales realizados para un formato de Big Band, en arreglos musicales, manteniendo las características musicales tradicionales para su sonoridad.

Además de utilizar estos recursos en arreglos musicales, los conceptos planteados, pueden ser utilizados tanto en composiciones como adaptaciones a otros formatos instrumentales.

El presente trabajo está dividido en tres capítulos: en el primero se plantea la problemática en conjunto con los objetivos y la justificación. Posteriormente se exponen de manera descriptiva, las técnicas de arreglos que el compositor utilizó en el tema “88 Basie Street” del disco Sammy Nestico & the SWR Big Band (Basie Cally Sammy, The music of Count Basie and Sammy Nestico.)

En el segundo capítulo se plantea la metodología utilizada para identificar los elementos orquestales del tema seleccionado. Además, de exponer el análisis de los recursos orquestales utilizados por Nestico en el tema “88 Basie Street “

En el capítulo tres se plantea el arreglo del tema Bye bye Blackbird aplicando los recursos seleccionados de Nestico, acompañados de una breve descripción y análisis de los mismos.

JUSTIFICACIÓN

La importancia del presente trabajo se da porque profundiza en el análisis de la orquestación tradicional en un formato de big Band utilizada por el compositor y arreglista Sammy Nestico. Se escogió a Sammy Nestico porque es considerado uno de los arreglistas más importantes de la industria musical, del cine y la televisión en los años 1967 a 1998.

Además, en el país a pesar de existir registros de trabajos investigativos sobre la temática de composiciones y arreglos musicales para Big Band tales como “Composición de una obra para Big Band utilizando recurso melódicos y armónicos del álbum John Coltrane & Jhonny Hardman y orquestales de Quincy Jones”. Sotomayor (2017); “Aplicación de los recurso armónicos, rítmicos, melódicos y orquestales del Jazz Afrocubano utilizados por Tito Puente en la década de 1950 a 1960, en composición inédita”. León (2017); “Creación de dos arreglos musicales de Standards de Jazz aplicando los recursos orquestales del compositor Oliver Nelson”. Duarte (2019). No se han encontrado registros investigativos sobre composición y arreglos musicales basados en el compositor y arreglista Sammy Nestico, a pesar de sus importantes aportes dentro de la industria musical

Sus trabajos como compositor y arreglista han sido expuestos por artistas como Count Basie en su orquesta, Gene Krupa, Tommy Dorsie, Phill Collins, Barbra Streisand; asimismo ha realizado arreglos para producciones de cine tales como Misión Imposible, Los ángeles de Charlie, entre otras. La amplia trayectoria de Nestico y su capacidad para crear arreglos musicales se debe en gran parte a su formación académica profesional, pues tiene una licenciatura en educación musical y un doctorado en música en la Universidad de Duquesne en Pittsburgh, Pennsylvania.

En esta investigación se abordará la temática de arreglos musicales buscando desarrollar la capacidad creativa y del enriquecimiento del lenguaje musical, tomando como objeto de observación, el estilo de Sammy Nestico dentro de la orquestación.

Este trabajo está dirigido a quienes estén interesados en experimentar sus diferentes ideas musicales dirigidas a la orquestación.

El presente de este trabajo será reflejado en el arreglo de un tema, en el cual se explicará el análisis de los diversos recursos orquestales obtenidos, permitiendo de esta manera aplicarlos a cualquier contexto musical.

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un arreglo musical para el tema “Bye Bye Blackbird” utilizando los recursos orquestales empleados por el compositor y arreglista Sammy Nestico en el tema “88 Basie Street” del disco “Sammy Nestico and The SWR Big Band – Basie Cally Sammy” publicado en el año 2005.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los recursos orquestales para Big Band del tema “88 Basie Street” del álbum Sammy Nestico and The SWR Big Band – Basie Cally Sammy (2005).
- Seleccionar los recursos orquestales utilizados por Sammy Nestico, del tema “88 Basie Street” para la elaboración de un arreglo musical para Big Band.
- Crear un arreglo musical para Big band del tema “Bye Bye Blackbird” aplicando los recursos orquestales del tema “88 Basie Street” del álbum “Sammy Nestico and The SWR Big Band – Basie Cally Sammy” (2005).

MARCO TEÓRICO

Sammy Nestico

Sammy Nestico (Samuel Louis Nistico), nacido el 6 de febrero de 1924, en Pittsburgh, Pennsylvania, trombonista, compositor y arreglista, quien comenzó su carrera a la temprana edad de 17 años como músico de estudio en Pittsburg. La primera incursión de Sammy en el mundo de la música fue cuando era un joven trombonista en la escuela secundaria. En el décimo grado, tomó un concierto de pago con una banda de música por dos dólares a la semana, y dice: "En ese momento supe lo que haría el resto de mi vida". Más tarde tocó trombón en las grandes bandas de Charlie Barnet, Woody Herman, Gene Krupa y Tommy Dorsey.

Se ha desempeñado como profesor en la Universidad de Georgia y ha dirigido programas de música en numerosas universidades. Recibió una licenciatura en educación musical de la Universidad de Duquesne en 1950.

Fue el arreglista musical de la Banda de la Fuerza Aérea de los EE. UU., La Banda de la Marina de los EE. UU. Dirigió, Compuso y arregló para la Orquesta Count Basie durante 17 años, en los álbumes: Chairman of the Board (1959), Basie Straight Ahead (1968), Standing Ovation (1969), Have a nice day (1971), 88 Basie Street (1983) y Fancy Pants (1983). Sammy arregló 10 álbumes de Count Basie, cuatro de los cuales ganaron premios Grammy.

Ha dirigido y grabado sus arreglos con varias orquestas de radio jazz europeas líderes, incluida la BBC Big Band en Londres, SWR Big Band de Alemania y NDR Big Band.

Es indudablemente uno de los arreglistas más apreciados en la industria de la música, del cine y la televisión.

Discografía.

- 1982 *Dark Orchid* (Palo Alto)
- 1986 *Night Flight* (Sea Breeze)
- 1998 *Big Band Favorites of Sammy Nestico* (Summit)
- 2000 *Sammy Nestico – For You to Play* (Jamey Aebersold)
- 2000 *Basie & Beyond* the Quincy Jones-Sammy Nestico Orchestra
- 2005 *No Time Like the Present* (Hänssler)
- 2005 *Basie Cally Sammy: The Music of Count Basie and Sammy Nestico* (Hänssler)
- 2009 *Sammy Nestico!, Vol. 3: Fun Time* (Hänssler)
- 2011 *Fun Time & More Live* (Hänssler)
- 2017 *A Cool Breeze with Sammy Nestico* with the SWR Big Band (SWR Music)

El álbum del cual está tomada la referencia para el arreglo del tema es del disco: Sammy Nestico and The SWR Big Band – Basie Cally Sammy publicado en el año 2005.

Bye Bye Blackbird

Canción publicada en el año de 1926 por Jerome H. Remick, escrita por el compositor Ray Henderson, y la letra por Mort Dixon. La tonalidad del tema fue escrita en Fa mayor, con una estructura AABA, y fue escrita bajo un de voz y piano.

BYE BYE BLACKBIRD Dixon/HENDERSON 51

F Ab Gm7 C7

Gm7 C7

F7 Am7(b9) D7

Gm7 Bbm Eb7 G-7 C7

F Am7(b9) D7

Gm7 C7 F

MILES DAVIS - ROUND MONTAGNE

Big Band

Según Vilar (2019) “la Big Band es una orquesta que representaba el estilo de jazz de los años 30, también denominada como la era del Swing, ya que casi toda la nueva música estaba compuesta y concebida para esta agrupación, incluso los temas tradicionales y repertorio del estilo anterior fue adaptado para este formato”.

Instrumentación

La instrumentación básica de una Big Band, como la podemos encontrar hoy en día, se ha establecido en una sección viento-madera formada por 2 saxofones contraltos, 2 tenores y un barítono; una sección viento metal formada por 4 trompetas y 4 trombones; y una sección rítmico-armónica formada por batería, contrabajo, guitarra y piano. (Vilar, 2019)

Orquestación

Definición

Es el arte de combinar los sonidos de varios instrumentos en un ensamble, generando un balance y una mezcla satisfactoria. (Barrera Alfonso, 2010).

Recursos orquestales

Técnicas orquestales utilizadas por Sammy Nestico

Unísono y octavas

Según Herrera (1987) se produce unísono cuando dos o más instrumentos tocan la misma frase melódica, siendo unísono cuando lo hacen exactamente a la misma altura.



FIGURA 1: EJEMPLO DE ORQUESTACIÓN (OCTAVAS Y UNÍSONO). FUENTE: *TÉCNICAS DE ARREGLOS PARA LA ORQUESTA MODERNA* (1987). PÁGINA: 108

Soli a dos voces (Two-part soli)

Es cuando dos voces tocan la misma figuración con distintas notas.



FIGURA 2: EJEMPLO DE ORQUESTACIÓN (SOLI A DOS VOCES). FUENTE: *TÉCNICAS DE ARREGLOS PARA LA ORQUESTA MODERNA* (1987). PÁGINA 12

Soli a Cuatro voces (Four-way close)

Es una técnica de orquestación la cual consiste en rellenar debajo de la melodía con las restantes notas del acorde inmediatamente debajo de ella.



FIGURA 3: EJEMPLO DE ORQUESTACIÓN (SOLI A CUATRO VOCES). FUENTE: *TÉCNICAS DE ARREGLOS PARA LA ORQUESTA MODERNA* (1987). PÁGINA 152

Background

Según Herrera (1987) no es simplemente el uso de una o varias voces como acompañamiento de una melodía, sino que el adecuado uso del background es una técnica esencial de un arreglo.

The musical score for Figure 4 consists of two staves. The top staff, labeled 'Melodía', is in 4/4 time and contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff, labeled 'Back', is in the same time signature and features a bass line with quarter and half notes, including a flat sign (b) under a note. Above the staves, the following chords are indicated: D-7, G7, G-7, F7, and Bb Maj 7.

FIGURA 4: EJEMPLO DE BACKGROUND. FUENTE: *TÉCNICAS DE ARREGLOS PARA LA ORQUESTA MODERNA* (1987) PÁGINA: 118

Background Melódico

Según Herrera (1987) el Background melódico se produce, en general, en situaciones donde la melodía es poco activa o calla.

The musical score for Figure 5 consists of three staves. The top staff, labeled 'Melodía', shows a melody that becomes sparse in the second measure. The middle staff, labeled 'Contramelodía', provides a counter-melody with eighth and quarter notes. The bottom staff, labeled 'Efecto', provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Above the staves, the chords D-7 and G7 sus 4 are indicated.

FIGURA 5: EJEMPLO DE BACKGROUND MELÓDICO. FUENTE: *TÉCNICAS DE ARREGLOS PARA LA ORQUESTA MODERNA* (1987). PÁGINA: 119

Recursos Armónicos

Intercambio Modal

Según Duarte (2019) (a veces referido como armonías prestadas, mezcla de modos o solo mezcla) es el uso de un acorde de un modo o escala paralela (que tiene la misma raíz). Los acordes son “prestados: de una tonalidad paralela e insertada directamente a la tonalidad original, remplazando las funciones esperadas.

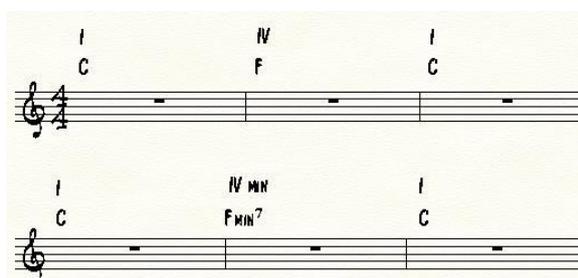


FIGURA 6: EJEMPLO DE INTERCAMBIO MODAL. FUENTE: *TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA VOL.1* PÁGINA: 122

Dominante secundario

Según Herrera (1990), esta fuerte tendencia a resolver de un tritono de un acorde V7(1, 3, 5, b7) hace que cualquier acorde diatónico pueda recibir la resolución de un dominante sobre él. A estos dominantes se les denomina secundarios.



FIGURA 7: EJEMPLO DE DOMINANTE SECUNDARIO. FUENTE: *TEORÍA MUSICAL Y ARMÓNICA MODERNA VOL.1* PÁGINA:84

CAPÍTULO II

Diseño de la investigación

Enfoque

Esta investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo con alcance descriptivo, los cuales facilitan el proceso para aplicar los recursos orquestales que se buscan.

Menoscal y Jiménez (2018) afirman “en sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección que se implementaron son:

- Análisis de documentos
- Análisis de audio
- Transcripción

Análisis de documentos

Según Vera y Vélez (2018) “El análisis documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en el contenida”.

Para esta investigación se efectuó la recolección de información a través documentos como, libros de armonía, tesis de grado, y revistas y artículos digitales.

Se obtuvo la información de diferentes fuentes bibliográficas. Se detalla a continuación mediante un gráfico el material obtenido a partir del análisis de estos documentos.

Documentos	Recolección de información
Teoría musical y armonía moderna (vol. I)	<ul style="list-style-type: none"> • Dominantes secundarios. • Intercambio modal.
Técnicas de arreglos para la orquesta moderna	<ul style="list-style-type: none"> • Solid a 2 voces • Solid a 4 voces • Unísonos y octavas

FIGURA 8: RECURSOS OBTENIDOS DE DOCUMENTOS

Análisis de audio

Para esta investigación se analizó el tema “88 Basie Street” compuesta por Sammy Nestico, del disco Sammy Nestico & the SWR Big Band (Basie Cally Sammy, The music of Count Basie and Sammy Nestico.) cuya trayectoria ha tenido un aporte invaluable dentro de la música, siendo este el compositor y arreglista de la orquesta de Count Basie entre los años 1970 a 1984

Trascripción

De acuerdo con Sáenz de Viteri (2018) Arreglo musical es toda transformación creativa que conlleva modificaciones y aportes sustanciales en su factura y que altera su estructura en los diversos aspectos musicales pudiendo o no cambiar de orgánico (vocal/instrumental).

Mediante este análisis se obtuvieron los siguientes resultados en la que se incluyeron diferentes elementos tales como:

88 Basie Street disco Sammy Nestico & the SWR Big Band (Basie Cally Sammy, The music of Count Basie and Sammy Nestico.)						
Tonalidad	Tempo	Métrica	Estructura	Estructura del arreglo	Técnicas de orquestación de voicings	Instrumentación
Fa mayor	Swing: 115bpm	4/4	AABA (32 compases)	Introducción Head in Sección Solo Shout Chorus Head out	Octavas y unísonos. Solid a 2 voces Solid a 4 voces	Saxofones Trompetas Trombones Piano Guitarra Bajo Batería

FIGURA 9: ESQUEMA DEL TEMA “88 BASIE STREET” FUENTE:: EL AUTOR

Se realizó la transcripción del tema “88 Basie Street”.

Análisis de los resultados

Mediante la transcripción se descubrieron los siguientes recursos:

Estructura armónica: El cambio de cualidades de los acordes sirvió para darle movimiento a la orquestación

88 Basie Street				88 Basie Street (Head In)			
D_{13}	V^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	V^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	F_{-6}	D_{13}	$D_+ D_9$	F_{-07}	F_{-6}
$C_{6/9}$	$\text{I}^{\text{III}} \text{V}^7$	$\text{I}^{\text{III}} \text{V}^7$ (ENTON DISMINUIDOS DESCENDENTE)	E_{\flat}^{\flat}	$C_{6/9}$	$C_+ C$	$C_+ C_6 C_{\Delta 7}$	E_{\flat}^{\flat}
D_{13}	II^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	$\text{I}^{\text{III}} \text{V}^7$ (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	F_{-07}	D_{-9}	$F_7 D_7$	$F_7 D_{-9}$	F_{-7}
$C_{6/9}$	$\text{I}^{\text{III}} \text{V}^7$	V^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	F_{-6}	C_9	$B C$	$G_{\flat} A_7$	F_{-6}
D_{13}	II^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	V^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	F_{-6}	D_{13}	$D_+ C_9$	F_{-07}	F_{-6}
$C_{6/9}$	$\text{I}^{\text{III}} \text{V}^7$	$\text{I}^{\text{III}} \text{V}^7$ (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	E_{\flat}^{\flat}	$C_{6/9}$	$C_+ C$	$C_+ C_6 C_{\Delta 7}$	E_{\flat}^{\flat}
D_{-9}	II^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	III^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	E_{-7}	D_{-9}	$F_7 D_7$	$F_{-7} A_{\flat}^{\flat}$	F_{-6}
D_9	II^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	III^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	B_{\flat}^{\flat}	D_{13}	$D_+ D_9$	$F_{-7} A_{\flat}^{\flat}$	F_{-6}
		V^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	A_9	D_{13}	$D_+ D_9$	$G_7 G_9$	$G_7 G_9$
		V^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	E_{\flat}^{\flat}	D_{13}	$D_+ D_9$	$G_7 G_9$	$G_7 G_9$
		V^7 (CON. DE FONCIÓN ESPECIAL)	A_9	D_{13}	$D_+ D_9$	$G_7 G_9$	$G_7 G_9$

FIGURA 10: CAMBIO DE CUALIDAD DE LOS ACORDES EMPLEADOS EN EL ARREGLO “88 BASIE STREET”.

FUENTE: EL AUTOR

- De los compases 49 al 56, de la sección B del tema, el recurso orquestal más empleado en esta sección por el compositor es Soli a 4 voces (4 Way Close)

FIGURA 11: FIGURA N°7: SECCIÓN A DEL ARREGLO “88 BASIE STREET”. FUENTE: EL AUTOR

- En esta misma sección, del compás 49 al 52 correspondiente a la sección A del tema, el arreglista utiliza el recurso de Soli a 4 voces (4 way close) en los instrumentos de trompeta y trombón, como se puede apreciar en los cuadros de color rojo.

En la misma sección utiliza la técnica de doblar la voz (double lead) una octava hacia abajo en el saxo barítono, como se ve reflejado en los cuadros de color azul, con los cuales junto a los trombones crean una melodía secundaria.

Del compás 49 al 52 podemos observar:

- Soli a Cuatro voces (Four-way close)
- Soli a Cuatro voces (Four-way close, double lead)

FIGURA 12: RECURSO ORQUESTAL, DOUBLE LEAD, SACADOS DEL TEMA “88 BASIE STREET”. FUENTE: EL AUTOR

- En la sección de Solo en la parte B para realizar el background, el arreglista emplea la técnica de Soli a 4 voces, esto en solo 8 compases, debido a que este tema prevalece el instrumento del Piano como líder.

FIGURA 13: RECURSO ORQUESTAL, SOLI A 4 VOCES, SECCIÓN SOLO, SACADOS DEL TEMA “88 BASIE STREET”. FUENTE: EL AUTOR

- En la sección del Shout Chorus, como podemos apreciar emplea 3 recursos los cuales son: Octavas (color verde), Soli a 2 Voces color azul), y Soli a 2 voces doblando la voz principal (color rojo)

The image shows a musical score for the piece "88 Basie Street". The score is divided into several systems. The first system (measures 1-4) is highlighted with a yellow box, indicating the use of octaves. The second system (measures 5-8) is highlighted with a red box, indicating the use of soli a two voices. The third system (measures 9-12) is highlighted with a blue box, indicating the use of soli a two voices (double lead). The score includes various instruments such as saxophones, trumpets, and trombones, with dynamic markings and articulation symbols.

FIGURA 14: RECURSOS ORQUESTALES, SOLI A 2 VOCES, DOUBLE LEAD, OCTAVAS, SECCIÓN SHOUT CHORUS SACADOS DEL TEMA "88 BASIE STREET".

Como se puede observar en los primeros ocho compases del shout chorus:

- Octavas
- Soli a dos voces
- Soli a dos voces (double lead)

- Como se aprecia, en el compás 127 de la última barra de la sección del shout chorus, el compositor emplea la técnica de octavas y unísonos en la sección de las trompetas.

The image shows a musical notation for the trumpet section. It consists of four staves. The top staff is labeled "OCTAVAS" and shows a melodic line. The other three staves show the same melodic line in octaves. The notation includes a slur over the notes and a fermata at the end of the phrase.

FIGURA 15: RECURSO ORQUESTAL OCTAVAS, SACADOS DEL TEMA "88 BASIE STREET". FUENTE: EL AUTOR

- Como se puede observar en este ejemplo, podemos ver el uso de un background melódico, ya que la melodía principal (trompetas), al no encontrarse activa, se crea una contra melodía en la sección de trombones para que exista un acompañamiento en la melodía principal. Empleando las técnicas de orquestación de octavas y Soli a 4 voces respectivamente



FIGURA 16: BACKGROUND MELÓDICO, SACADOS DEL TEMA "88 BASIE STREET" FUENTE: *EL AUTOR*

Se puede apreciar en estos dos compases las siguientes técnicas:

- Octava
- Soli a Cuatro Voces (Four- Way close)

CAPÍTULO III

Título de Propuesta

Creación del arreglo del tema “Bye Blackbird” utilizando los recursos orquestales del compositor Sammy Nestico basado en el tema “88 Basie Street”

Descripción de la propuesta

Para la realización de este arreglo se emplearon los recursos orquestales tales como soli a dos voces, soli a 4 voces y unísonos y octavas utilizados por el arreglista y compositor Sammy Nestico, ya que se buscó la sonoridad característica de dicho compositor, mediante la transcripción realizada del tema “88 Basie Street”.

Para la realización de este arreglo se emplearon los siguientes parámetros:

- Tonalidad: Fa mayor
- Métrica: 4/4
- Forma: AABA
- Tempo: 110 bpm

Esquema del arreglo:

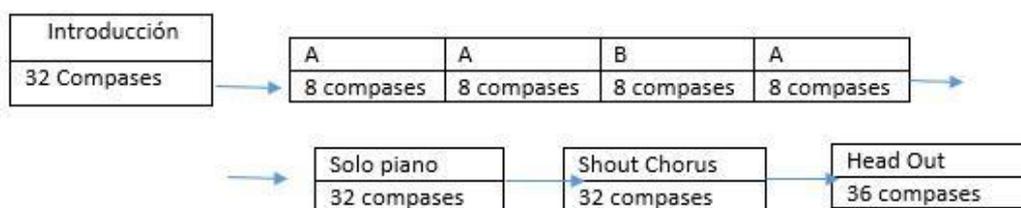


FIGURA 17: ESQUEMA DEL ARREGLO. FUENTE: EL AUTOR

Para el head in se empleó la técnica Soli a 4 voces (4 way close), siendo esta melodía principal del tema llevada por la sección de trombones.

FIGURA 18: RECURSO ORQUESTAL SOLI A 4 VOCES, EMPLEADO EN EL TEMA “BYE BYE BLACKBIRD”. FUENTE: EL AUTOR

- Desde el compás 37 al 39 se utilizó la técnica de Soli a dos voces (Two part soli)

FIGURA 19: RECURSO ORQUESTAL SOLI A 2 VOCES, UTILIZADO EN EL TEMA “BYE BYE BLACKBIRD”. FUENTE: EL AUTOR

- En la sección de solo, en la parte B del mismo, se empleó solo en 8 compases un background empleando la técnica Soli a 4 voces

FIGURA 20: RECURSO ORQUESTAL SOLI A 4 VOCES, UTILIZADO EN EL TEMA “BYE BYE BLACKBIRD” FUENTE: EL AUTOR

- Para la sección del shout chorus se aplicó las técnicas: soli a 2 voces y double lead

FIGURA 21: RECURSO ORQUESTAL SOLI A 2 VOCES, Y DOUBLE LEAD. UTILIZADO EN EL TEMA “BYE BYE BLACKBIRD”. FUENTE: EL AUTOR

Del compás uno al compás ocho se puede apreciar:

- Soli a dos Voces (Two part soli) ■
- Soli a dos voces doblando la melodía principal (Two part soli double lead) ■
- En el compás 115 de la sección A del Shout Chorus se aplica la técnica de Octavas y Unísono.

FIGURA 22: RECURSO ORQUESTAL OCTAVA Y UNÍSONOS, UTILIZADO EN EL TEMA “BYE BYE BLACKBIRD”. FUENTE: EL AUTOR

Se puede apreciar en este compás:

- Octavas 
- Unísonos 
- Se utilizó dominantes secundarias (color azul) e intercambio modal (color rojo), como recursos para darle movimientos a las voces de la orquestación

Bye Bye Blackbird (Head In)

4/4

F_{6/9} F₊F | F_{7sus} F₊F | G-G₊C₇ | F₊F

G₋₇ B_{♭7} B_{♭7}A_♭ | C_{sus} C₇ | C_{sus} C₇

G₋₇G₋₆G_{-♭7} | G₉G_{-♭7}G₋₇ | G₋₆G_{-♭9}G₋₉ | C₉D_♭C

G₋₇ | C₇ | F₆ C₇^{9/13} | C₇^{9/13}

3/4

F₉ G₇¹¹ F₇ | E₊E₇E₇E₇ | A_{♭7} | D₇^{9/13} D₇

G₋₇ B_{♭7} G₋₆ | G₋₇B_{♭7}A_♭G₋₇ | B_{♭7} E₇[♭] | C₇^{9/13} C₇

F_{6/9} F₊F | F_{7sus} F₊F | A₋₇ A₋₁₁A_{♭7} | D₉D₇^{9/13} D₇

G₋₇ | C₇ C₉¹³ C₇^{9/13} E₇[♭] | A₋₇ A_{♭7} | D₇^{9/13} D₇^{9/13} D₇^{9/13}

G₋₇ | C₇ | F

FIGURA 23: RECURSOS ARMÓNICOS UTILIZADO EN EL TEMA “BYE BYE BLACKBIRD”. FUENTE: EL AUTOR

CONCLUSIONES

- Con este trabajo se pudo identificar los recursos característicos de Sammy Nestico los cuales se basan en la utilización de técnicas orquestales como: Soli a 4 voces, Soli a 2 voces, octavas y unísonos que permitieron determinar el lenguaje musical del arreglista.
- La creación de este arreglo musical permitió entender la aplicación del lenguaje musical en un contexto tradicional de jazz en un formato de big band, estableciendo un primer acercamiento al estilo orquestal de Sammy Nestico.
- El aporte de este trabajo se establece como el primer registro investigativo en el país sobre Samuel Louis Nistico (Sammy Nestico), el cual quedará como un material de referencia para futuras investigaciones sobre el arreglista y compositor.

RECOMENDACIONES

- Analizar otros temas en los que haya participado este arreglista para la obtención de otros recursos que puedan enriquecer futuros trabajos investigativos.
- Aplicar los resultados de este trabajo investigativo a la composición de temas en formato para big band en diferentes géneros musicales.
- Investigar sobre diferentes compositores y arreglistas que hayan trabajado en formatos de big band en diversos estilos musicales para conocer nuevas posibilidades sonoras para que a través de su análisis se puedan obtener herramientas que permitan crear nuevas propuestas musicales

REFERENCIAS

- Barrera, J. (2010) *Composición, Rearmonización y arreglos enfocados a las secciones de vientos acompañadas por sección rítmica* (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Duarte, A. (2019) *Creación de dos arreglos musicales de Standards de jazz aplicando los recursos orquestales del compositor Oliver Nelson*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Herrera, Enric (1987) *técnicas de arreglos para la orquesta moderna*. Antoni Bosh editor.
- Herrera, Enric (1990) *Teoría musical y armonía moderna* (vol. i) Antoni Bosh editor.
- Menoscal, H. y Jiménez, J (2018) *Composición de un álbum conceptual*. (Tesis de Pregrado) Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Nazca, S. (2018) *La Big Band del pueblo: Análisis compositivos de tres obras específicas del segundo portafolio (2011) del compositor y arreglista Manuel Nazca, aplicado a un formato de Big Band*. (Tesis de Pregrado) Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.
- Nestico, S. (1993). *THE COMPLETE ARRANGER*. Estados Unidos: Fenwood Music Co., Inc.
- Suarez, J. y Vélez, J. (2018) *Arreglos musicales para dos pasillos ecuatorianos aplicando recursos melódicos, rítmicos y orquestales de la timba cubana*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

ANEXOS

BYE BYE BLACKBIRD

SCORE

RAFAEL TORRES

5/4/14

Musical score for 'BYE BYE BLACKBIRD' by Rafael Torres. The score is arranged for a 12-piece band. It includes staves for Trumpets (1-4), Trombones (1-4), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Piano, Electric Bass, and Double Bass. The score is written in 5/4 time and consists of 44 measures. The first 40 measures are mostly rests for all instruments. The final 4 measures contain the main melody for the piano, electric bass, and double bass, with a 'Coda' instruction at the end.

8ME 8ME SLACKED

8

Musical score for 8ME 8ME SLACKED. The score is written for a 12-piece ensemble. The instruments are:

- FL (Flute)
- A.Sk.1 (Alto Saxophone 1)
- A.Sk.2 (Alto Saxophone 2)
- T.Sk.1 (Tenor Saxophone 1)
- T.Sk.2 (Tenor Saxophone 2)
- B.Sk. (Baritone Saxophone)
- S1TR.1 (Soprano Trumpet 1)
- S1TR.2 (Soprano Trumpet 2)
- S1TR.3 (Soprano Trumpet 3)
- S1TR.4 (Soprano Trumpet 4)
- T1M.1 (Tenor Trombone 1)
- T1M.2 (Tenor Trombone 2)
- T1M.3 (Tenor Trombone 3)
- T1M.4 (Tenor Trombone 4)
- PNB (Percussion)
- E.Sk. (Euphonium)
- A.S. (Alto Saxophone)
- D.S. (Drum Set)

The score is divided into two systems. The first system contains the first six staves (FL to B.Sk.), and the second system contains the remaining six staves (S1TR.1 to D.S.). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The piece is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern. The title '8ME 8ME SLACKED' is printed vertically on the left side of the page.

BYE BYE BLACKBIRD

4

FL
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.1
T.Sax.2
B.Sax.

Soprano 1
Soprano 2
Soprano 3
Soprano 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4

PNO
E.BASS
A.B.S.
D.B.

8ME 8ME BUCKLEED

Solo Section

The musical score is organized into a grid with 16 measures across the top and 12 staves vertically. The staves are labeled as follows:

- Fl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax. 1
- T. Sax. 2
- B. Sax.
- Trpt. 1
- Trpt. 2
- Trpt. 3
- Trpt. 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tbn. 4
- Perc.
- DB

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *ff*). The Percussion staff shows a sequence of rhythmic patterns. The Double Bass staff includes a double bar line and a repeat sign at the end.

BYE BYE BLAUERBO

10

Musical score for measures 10-14. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (A. SK 1), Clarinet in Bb (A. SK 2), Clarinet in Bb (T. SK 1), Clarinet in Bb (T. SK 2), Bassoon (B. SK), and Trombones (T. SK 1-4). The woodwind parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The string parts are mostly rests.

Musical score for measures 15-19. The score includes parts for Trombones (T. SK 1-4), Trumpets (T. SK 1-4), and Percussion (Perc.). The string parts are mostly rests. The percussion part shows rhythmic patterns.

Musical score for measures 20-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (A. SK 1), Clarinet in Bb (A. SK 2), Clarinet in Bb (T. SK 1), Clarinet in Bb (T. SK 2), Bassoon (B. SK), Trombones (T. SK 1-4), Percussion (Perc.), and Double Bass (D. S.). The woodwind parts continue with melodic lines. The string parts are mostly rests.

BYE BYE BLACKBIRD

11

Full musical score for 'Bye Bye Blackbird'. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A. SK. 1, A. SK. 2), Tenor (T. SK. 1, T. SK. 2), Bass (B.), and Piano (P.). The piano part features a repeating eighth-note accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'Duck! Lads! Be quick!', 'For the very cuckoo!', and 'Cuckoo! Cuckoo! Cuckoo! Cuckoo!'. The score is marked with a first ending bracket and a '11' at the end.

8VE 8VE BLACKSIED

10

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with a 'Tutti Solo' section.
- Saxophones (SAX.):** Includes Alto Saxophone 1 (A.Sax.1), Alto Saxophone 2 (A.Sax.2), Tenor Saxophone 1 (T.Sax.1), Tenor Saxophone 2 (T.Sax.2), and Baritone Saxophone (B.Sax.).
- Trumpets (TRUMP.):** Includes four parts: TRUMP.1, TRUMP.2, TRUMP.3, and TRUMP.4.
- Trombones (TRON.):** Includes four parts: TRON.1, TRON.2, TRON.3, and TRON.4.
- Percussion (PER.):** Features a complex rhythmic pattern.
- Drums (D.S.):** Includes a drum set part.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions like 'Tutti Solo' and 'Tutti'. The piece concludes with a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

BYE BYE BLACKIES

17

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (FL), Alto Saxophone 1 (A.SX.1), Alto Saxophone 2 (A.SX.2), Tenor Saxophone 1 (T.SX.1), Tenor Saxophone 2 (T.SX.2), Bass Saxophone (B.SX.), Bass Trombone 1 (B.TM.1), Bass Trombone 2 (B.TM.2), Bass Trombone 3 (B.TM.3), Bass Trombone 4 (B.TM.4), Trumpet 1 (TR.1), Trumpet 2 (TR.2), Trumpet 3 (TR.3), Trumpet 4 (TR.4), Percussion (Perc.), Eb Cornet (E.COR.), and Alto Saxophone 3 (A.S.). The second system includes parts for Bass Trombone 1 (B.TM.1), Bass Trombone 2 (B.TM.2), Bass Trombone 3 (B.TM.3), Bass Trombone 4 (B.TM.4), Trumpet 1 (TR.1), Trumpet 2 (TR.2), Trumpet 3 (TR.3), Trumpet 4 (TR.4), Percussion (Perc.), Eb Cornet (E.COR.), Alto Saxophone 3 (A.S.), and Bass Saxophone (B.S.).

The score begins with a 'HEAD IN' marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mf*, *f*, and *ff* are indicated. The lyrics 'BYE BYE BLACKIES' are written above the vocal lines. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

BYE BYE SLACKERS

18

FL
A.Sax I
A.Sax II
T.Sax I
T.Sax II
B.Sax

This section of the score contains staves for Flute (FL), Alto Saxophone I (A.Sax I), Alto Saxophone II (A.Sax II), Tenor Saxophone I (T.Sax I), Tenor Saxophone II (T.Sax II), and Baritone Saxophone (B.Sax). The staves are currently empty, indicating that the musical notation for these instruments is located on the following page.

Brass and Percussion section including:
B.Tpt I
B.Tpt II
B.Tpt III
B.Tpt IV
Tuba I
Tuba II
Tuba III
Tuba IV
Percussion (Perc)
Euphonium (Euph)
Baritone (Bar)
Drum Set (D.S.)

This section of the score contains staves for four Trumpets (B.Tpt I-IV), four Tubas (Tuba I-IV), Percussion (Perc), Euphonium (Euph), Baritone (Bar), and Drum Set (D.S.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and markings above the staves, including the words "REHEARSAL MARK" and "CUE".

BYE BYE BLACKBIRD

20

The musical score is arranged for the following instruments and parts:

- FLUTE (FL):** Features a melodic line with a *SOPIRA* section.
- ALTO SAXOPHONE (ASAX.1) and TENOR SAXOPHONE (ASAX.2):** Play a rhythmic accompaniment.
- TRUMPET (TSAK.1) and TROMBONE (TSAK.2):** Provide harmonic support.
- BASS (BSAX):** Plays a steady bass line.
- STRINGS (STRP.1-4):** Four string parts providing texture.
- TRIO (TRM.1-4):** Four mellophone parts.
- PERCUSSION (PER):** Includes snare and cymbal patterns.
- VOCALS (VCL):** Includes vocal lines for *SOPIRA* and *SOPIRA* sections.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*), articulation (*acc*), and performance instructions like *SOPIRA* and *SOPIRA*.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Torres Ortega, Rafael Antonio**, con C.C: # 0922641212 autor del **componente práctico del examen complejo: Utilización de recursos orquestales del compositor Sammy Nestico para la creación de un arreglo en formato big band del tema “Bye Bye Blackbird” basado en el tema “88 Basie Street”**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 02 de marzo del 2020

f. _____
Nombre: **Torres Ortega, Rafael Antonio**
C.C: **0922641212**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:	Utilización de recursos orquestales del compositor Sammy Nestico para la creación de un arreglo en formato big band del tema "Bye Bye Blackbird" basado en el tema "88 Basie Street"		
AUTOR(ES)	Torres Ortega, Rafael Antonio		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Bravo Ollague, Carlos Iván		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Música		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Música		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	02 de marzo del 2020	No. DE PÁGINAS:	44
ÁREAS TEMÁTICAS:	Teoría musical, orquestación, arreglo musical		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>Sammy Nestico, técnicas de orquestación, arreglo, "Bye Bye Blackbird", "88 Basie Street", Big band./Sammy Nestico, orchestration techniques, arrangement, "Bye Bye Blackbird", "88 Basie Street, Big Band</i>		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	Este trabajo de investigación tiene como finalidad, la creación de un arreglo del tema "Bye Bye Blackbird" para formato big band, utilizando los recursos orquestales del tema "88 Basie Street" del compositor estadounidense Sammy Nestico. Se utilizó una metodología con enfoque cualitativo, experimental con alcance descriptivo. Esta investigación fue dividida en tres etapas para la recolección de datos: análisis documental, análisis de audio y transcripción del tema seleccionado. La investigación permitió la identificación de los recursos orquestales de la música contemporánea empleados por Sammy Nestico, que sirvieron para la elaboración del arreglo de "Bye Bye Blackbird". Esta propuesta servirá como referencia a músicos en general que quieran conocer y analizar los diferentes recursos armónicos utilizados en la orquestación tradicional para un formato de Big Band, permitiendo tener un punto de partida para posteriores trabajos de investigación.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-994648873	E-mail: rafaelortorres989@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Yaselga Rojas Yasmine Genoveva		
	Teléfono: +593-997194223 Extensión:		
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			