

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**Coordenadas desde el género: Tendencias narrativas del
cine ecuatoriano de ficción de 1999 a 2019**

AUTOR (ES):

Jaramillo Valverde, Angie Fiorella

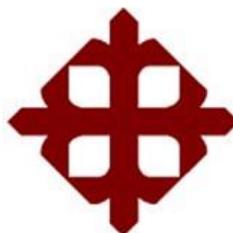
**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Comunicación Social**

TUTOR:

Lcda. Cortés Rada, Elsa María, Mgs

Guayaquil, Ecuador

28 de agosto del 2020



**UNIVERSIDAD CATOLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Jaramillo Valverde, Angie Fiorella** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada Comunicación Social**

TUTOR (A)

f. _____
Lcda. Cortés Rada, Elsa María, Mgs

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcdo. Luna Mejía, Efraín, Mgs

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Jaramillo Valverde, Angie Fiorella

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Coordenadas desde el género: Tendencias narrativas del cine ecuatoriano de ficción de 1999 a 2019**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

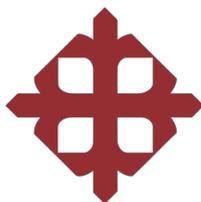
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2020

EL AUTOR (A)

F

f. _____
Jaramillo Valverde, Angie Jaramillo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTORIZACIÓN

Yo, **Jaramillo Valverde, Angie Fiorella**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Coordenadas desde el género: Tendencias narrativas del cine ecuatoriano de ficción de 1999 a 2019**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2020

EL (LA) AUTOR(A):

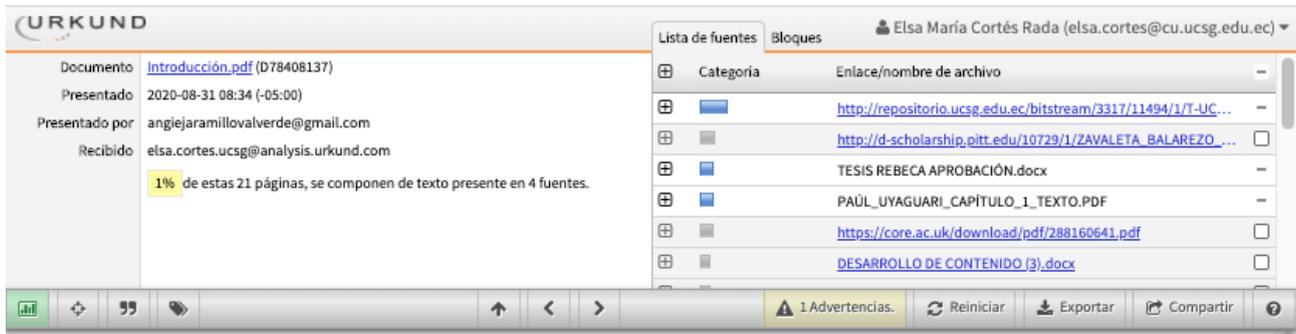
f.

Jaramillo Valverde, Angie Jaramillo

REPORTE URKUND

Tema: Coordenadas desde el género: Tendencias narrativas del cine ecuatoriano de ficción de 1999 a 2019

Estudiante: Angie Fiorella Jaramillo Valverde



The screenshot displays the URKUND interface. On the left, document details are shown: 'Documento: [Introducción.pdf](#) (D78408137)', 'Presentado: 2020-08-31 08:34 (-05:00)', 'Presentado por: angiejaramillovalverde@gmail.com', and 'Recibido: elsa.cortes.ucsg@analysis.urkund.com'. A yellow highlight indicates '1% de estas 21 páginas, se componen de texto presente en 4 fuentes.' On the right, a 'Lista de fuentes' (List of sources) table is visible, listing various sources with their categories and file names. The interface also includes a top navigation bar with the user name 'Elsa María Cortés Rada' and a bottom toolbar with icons for navigation and actions like 'Reiniciar', 'Exportar', and 'Compartir'.

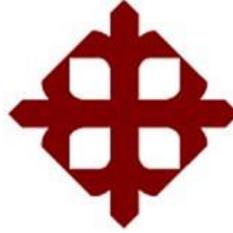
Lista de fuentes	Bloques	Enlace/nombre de archivo
+		http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11494/1/T-UC...
+		http://d-scholarship.pitt.edu/10729/1/ZVALETA_BALAREZO_...
+		TESIS REBECA APROBACIÓN.docx
+		PAÚL_UYAGUARI_CAPÍTULO_1_TEXTO.PDF
+		https://core.ac.uk/download/pdf/288160641.pdf
+		DESARROLLO DE CONTENIDO (3).docx



f. Lcda. Elsa María Cortés Rada, Mgs.

AGRADECIMIENTOS

-Lo hicimos bien



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Lcda. Cortés Rada, Elsa María
TUTOR

f. _____
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
OPONENTE

ÍNDICE

Introducción	2
1. Inicios del cine ecuatoriano	2
2. El reinado de las ratas	2
3. Un vuelco hacia la intimidad	4
4. Giro hacia los géneros cinematográficos	5
5. ¿Estamos ante una nueva etapa del cine ecuatoriano?	10
6. Materiales y métodos	10
7. Resultados y discusión	12
8.1 Tendencias narrativas del cine ecuatoriano de 1999 a 2019.....	12
8.2 Aportes al cine ecuatoriano de 2014 a 2019	14
8. Conclusiones	23
Referencias Bibliográficas	26
Anexos	30
Inventario por géneros.....	30
Fichas de análisis narrativo	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	11
--------------	----

Coordenadas desde el género: tendencias narrativas del cine ecuatoriano de ficción de 1999 a 2019

Coordinates from the genre: Narrative trends of Ecuadorian cinema from 1999 to 2019

Resumen

El presente artículo se embarca en un recorrido por la cinematografía ecuatoriana para descubrir la evolución de sus narrativas audiovisuales de ficción. Partiendo desde el hito de *Rata, ratones y rateros*, y pasando por puntos importantes como la incorporación de la Ley de fomento del cine nacional, se logra identificar tendencias narrativas a lo largo de los últimos 20 años, llegando en 2014 a la tendencia actual caracterizada por el cine de género. Para ello, se construyó un inventario de las obras cinematográficas de ficción ecuatorianas de 1999 a 2019, que permite vislumbrar 3 tendencias narrativas: el reinado de las ratas (realismo sucio o social) de 1999 a 2005; un vuelco hacia la intimidad (drama intimista) de 2006 a 2013; y de 2014 a 2019 un giro hacia los géneros cinematográficos donde se evidencia una ebullición en variedad de propuestas. En esta tercera tendencia se analizó el desempeño de las cintas en términos de su respectivo género, descubriendo aquellos elementos novedosos o resignificados con los que contribuyen a la cinematografía ecuatoriana, un cine que aún se encuentra en procesos de experimentación, pero que de a poco se supera.

Palabras claves: películas; cinematografía; etapas; evolución; Ecuador

Abstract

This article embarks on a journey through Ecuadorian cinematography to discover the evolution of its fictional audiovisual narratives. Starting from the milestone of *Ratas, ratones y rateros*, and passing important marks such as the incorporation of the National Film Promotion Act, it is possible to identify narrative trends over the last 20 years, reaching in 2014 the current trend characterized by genre cinema. To this end, an inventory of Ecuadorian fictional cinematographic works from 1999 to 2019 was built, which allows 3 narrative trends to be glimpsed: the reign of rats (dirty or social realism) from 1999 to 2005; a shift towards intimacy (intimate drama) from 2006 to 2013; and from 2014 to 2019 a shift towards film genres where a boil is evident in a variety of proposals. In this third trend the performance of the films is analyzed in terms of their respective genre, discovering those novel or re resigned elements with which they contribute to Ecuadorian cinematography, a cinema that is still in the processes of experimentation, but that gradually gets over itself.

Key words: films; cinematography; stages; evolution; Ecuador

1. Introducción

Actualmente el cine ecuatoriano se encuentra en un panorama de grandes logros aislados y la incertidumbre de su desempeño general. Tras la incorporación de una ley de fomento, es inevitable y grato evidenciar la ebullición de obra fílmica en Ecuador, pero resulta vital para el proceso de crecimiento y consolidación, detenerse en puntos clave, desde donde se pueda vislumbrar aciertos y falencias. Este trabajo traza estas coordenadas de análisis desde los géneros cinematográficos, que constituyen la tendencia más reciente dentro del cine nacional.

2. Inicios del cine ecuatoriano

El comienzo del cine ecuatoriano llega en la segunda década del siglo pasado, marcado por el predominio del documental, y el estreno del primer largometraje de ficción ecuatoriano: *El Tesoro de Atahualpa* en 1924. Esta línea de producción no ficcional se mantiene hasta 1980, con la llegada de la primera generación de cineastas ecuatorianos y sus obras influenciadas por los movimientos de izquierda de la época, orientadas hacia temáticas sociológicas e históricas con la finalidad de afirmar la identidad nacional (León, 2011). En palabras de Gustavo Corral para la revista *Chasqui* (1984), se ve al cine como una vía de comunicación vinculada con la realidad inmediata, con obras pensadas para que se consuman dentro del país.

Para la década del noventa, el cine ecuatoriano adopta una postura más militante o de denuncia, con cintas como *La Tigra* (1990) de Camilo Luzuriaga, figura destacada de esta época de producción nacional, quien sostiene que “nuestras producciones corresponden a las necesidades del pueblo ecuatoriano, y en eso sí le tenemos ganada la batalla a Hollywood, porque nuestras películas podrán tener serios defectos, pero nuestro público se identifica con ellas” (Grebe Lopez & Lemos, 1984, pág. 36). Juicio que se mantiene en su obra en los siguientes años, en su metraje *Entre Marx y una mujer desnuda* (1995), donde el grado de identificación se encuentra en el sentir que dejó la realidad política y social de las décadas anteriores, transmitida de fondo en esta danza narrativa entre lo real y lo onírico-surreal.

3. El reinado de las ratas

Esta relación entre el contexto, los creadores y sus obras es un rasgo que se mantiene y evoluciona, llegando a 1999 cuando Sebastián Cordero, recién graduado de una escuela de cine estadounidense y con fuertes influencias captadas del neorrealismo italiano, estrena su obra prima *Ratas, ratones y rateros*, película clave para la cinematografía ecuatoriana que marca un antes y un después. La cinta se estrena en el Festival Internacional de Venecia, recibiendo elogios y galardones de la crítica internacional, un panorama inexplorado y

emocionante para el cine emergente en Ecuador. Su construcción narrativa se desarrolla en la marginalidad, que descrito por León (2005) no nace de manera aislada. A nivel regional, el cine latinoamericano de la época busca narrativas que respondan al desencanto por la modernidad y la crítica a las instituciones sociales, con un conjunto de filmes de temática urbana que buscan alejarse de macro-temáticas vinculadas a la revolución, los destinos colectivos y la historia nacional.

Las características de este discurso audiovisual bautizado como realismo social o sucio, enuncia León (2005), involucran escenarios bajos de la urbe donde impera el crimen, la violencia y las desigualdades sociales. Los personajes son sujetos marginales que se enfrentan a la corrupción de sus valores, un futuro incierto, y una crisis de identidad a causa del sentimiento de abandono por parte del Estado. Ese sentimiento de abandono es clave en el contexto de *Ratas, ratones y rateros*, que es creada en medio de una de las crisis económicas más fuertes que ha pasado Ecuador. El feriado bancario de 1999 expone ante los ciudadanos la negligencia de las instituciones bancarias y el propio gobierno, que los deja en desamparo, y establece una conexión con la situación de la película, “nos permite hablar, de una manera más general, de la idea del Estado Nación que no sabe cómo proteger a sus ciudadanos ni brindarles las mínimas condiciones de seguridad pues sus instituciones principales han entrado en una profunda crisis” (Zavaleta, 2011)

Consecuentemente, en el año 2000, el país atraviesa el proceso de dolarización, con la pérdida de la moneda local, elemento que se resta a una identidad nacional que nunca ha estado ni muy clara ni estable. Esa convergencia entre el relato social y el relato cinematográfico crea un espacio de aceptación en la audiencia local, convirtiendo a *Ratas, ratones y rateros*, en una de las películas más taquilleras en la historia del cine nacional con 180,000 espectadores (El Universo, 2016)

En este punto, los cineastas ecuatorianos encuentran en el realismo social elementos narrativos y estéticos idóneos para crear bajo esta influencia, que como confiesa Cordero (2016) es inevitable que como creadores no se vean afectados por lo que pasa a su alrededor y se anexas a tendencias. En el caso de Ecuador esta inclinación es evidente en los siguientes años de producción. Paralelamente es pertinente resaltar la llegada de “la primera promoción proveniente de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba): Carlos Naranjo, Tania Hermida, Diego Falconí, Fernando Mieleles y Alan Coronel” (León, 2011), figuras que modelan un nuevo episodio del cine ecuatoriano.

4. Un vuelco hacia la intimidad

Es justamente Tania Hermida quien en 2006 estrena *Que tan lejos*, considerada una obra bisagra en la línea de tiempo de la filmografía nacional, tanto por el contexto de su estreno, como por su propuesta discursiva. La obra de Hermida, aunque es realizada sin la existencia de fondos estatales, es la primera película que se estrena bajo la presencia de una Ley de Fomento de Cine Nacional, ley impulsada por la autogestión del sector audiovisual, el cual basa sus exigencias en el éxito de taquillas de películas, entre las que actualmente encontramos *Que tan lejos*.

El 3 de febrero de 2006, se instituye el Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine) y el Fondo de Fomento Cinematográfico, dando apertura a un nuevo episodio donde el cine ecuatoriano empieza a tener apoyo por parte del Estado. Consiste en un fondo de recursos no reembolsables a los que se pueden acceder a través de concursos en las categorías de escritura de guion, producción, post producción, promoción, interculturalidad, y festivales. Amanda Rueda (2008), en su reconstrucción de las tendencias y evoluciones de cine latinoamericano, identifica que la implementación de una legislación de fomento es un factor clave para el renacimiento cinematográfico que tienen en común países como Argentina, Brasil, México y Colombia.

La creación del CNCine ofrece a los cineastas nacionales la oportunidad de experimentar nuevas construcciones narrativas en las que, como prevé Senna citado por Rueda, existe una “proyección de un arte “intimista” en las pantallas del mundo. La importancia atribuida a las historias personales (una suerte de retorno al sujeto, a la subjetividad filmica)” (Rueda, 2008), una predicción realizada a mediados de los noventa y que Ecuador se inscribe recién en el segundo lustro del 2000.

Que tan lejos, cimentada en el género *road movie*, logra ilustrar este enfoque intimista de la ficción. Ya no nos encontramos ante un retrato crudo de la realidad, sino con una representación reflexiva de esta. En su estudio sociológico sobre la representación de lo nacional en el cine ecuatoriano, Muhlethaler enfatiza, “los contextos cinematográficos contienen las producciones ideológicas, los contenidos, los públicos, las mentalidades y, por ende, las representaciones cinematográficas. Hablar de cualquier representación en pantalla implica referir a su contexto” (Muhlethaler, 2017, p. 50)

El acceso que marca la obra de Hermida es a un país vacío, abandonado, y sumido en la inestabilidad política, situación que se replicaba en la realidad del país durante la producción de la película. La travesía emprendida por las protagonistas, narrativamente se vuelve una excusa para la introspección y conflictos que se desarrollan en el campo

subjetivo, aspecto característico de las *road movie*, donde también se genera una atmósfera contemplativa con tomas alargadas de paisajes, de los que cualquier ecuatoriano se puede sentir orgulloso, pero que se desplazan hacia un segundo plano relegados por la constante reflexión sobre la identidad. El largometraje es ampliamente aceptado en el público nacional, con 220,000 espectadores, dando indicios de la viabilidad de este tipo de narrativas. El panorama en el que se ven los cineastas nacionales, marcado por apoyo estatal, la apertura de escuelas públicas de cine, y la estabilidad política con la instauración de un nuevo gobierno, se vuelve propicio para el nacimiento de un ciclo cinematográfico fértil para la experimentación, y la expresión de historias íntimas que antes no tenían la oportunidad de ser contadas.

Tania Hermida, en entrevista con *Cartón Piedra*, confiesa que para 2011, a pesar del momento prolífico del cine nacional, presenta problemas, “empezábamos a vivir más estrenos simultáneos, y eso definitivamente le resta público a cada película. [...] Otra cosa que pasó fue que muchas películas se parecían. Algunos críticos han escrito sobre eso, señalaron que todas eran películas sobre jóvenes ciudadanos” (Cabrera, 2016) Este último punto hace referencia a cintas que se estrenan en este periodo como *Impulso* (2009), o *Los canallas* (2009), y se mantiene en años posteriores con *Sin otoño sin primavera* (2012) o *Saudade* (2013).

En su investigación, Muhlethaler (2017) concluye que existe una saturación de productos que pretenden representar la realidad nacional, lo que no muchas veces se logra. Esto se evidencia en el estudio de Santiago Estrella (2017) sobre la percepción de un barrio quiteño ante la película *Qué tan Lejos*, en el cual concluye que los habitantes no se sentían identificados por estas representaciones, al contrario, las percibían como sesgadas y llenas de prejuicios.

Como secuela de este proceso, para 2014 encontramos un punto de notable proliferación de obras audiovisuales, llegando a estrenarse 16 películas nacionales, estadística que sigue siendo la más alta hasta la fecha. A partir del 2014, podemos identificar una nueva época de creación, que se caracteriza por la inclinación hacia el cine de géneros.

5. Giro hacia los géneros cinematográficos

En este último lustro (desde 2014), surgen por primera vez en el panorama cinematográfico ecuatoriano géneros como el falso documental, comedia negra, stoner, o terror. Las categorías revisadas en este estudio responden a una visión universal y comercial de los géneros, sin embargo, cabe destacar la existencia de géneros propios del cine ecuatoriano identificados por Camilo Luzuriaga (2017), tales como el melodrama kichwa, el

cine de guerrilla, el cine evangélico y el cine de hacienda.

Basado en la teoría desarrollada por Rick Altman (1999), los géneros son una serie de premisas semánticas que evoluciona a través de la experimentación sintáctica hasta instituirse como una sintaxis coherente y duradera, aportando fórmulas que rigen a la producción y condiciona la expectativa la audiencia. Es decir, el género es un término que abarca múltiples significados, y puede ser entendido como: a) Un esquema básico o fórmula que configura la industria audiovisual; b) Una estructura bajo la que se construyen las películas; c) Una categoría de la industria que influye en la decisión de comunicación y exhibición; d) Un contrato que condiciona la experiencia y la expectativa de la audiencia.

Tanto Rick Altman, José Luis Sánchez Noriega, como otros teóricos cinematográficos, coinciden en que los géneros no se tratan de modelos inamovibles y perfectamente delimitados. Su naturaleza dinámica somete a las películas de género a lo que Sánchez (2002) denomina la dialéctica de la repetición y la diferencia. Todas las obras disponen de componentes (esquemas, personajes, espacios, tiempo, tipos de tomas, etc.) que las hacen pertenecer a un género y diferenciarse de otros, lo que resulta particularmente cómodo para un espectador que logra reconocer estos elementos intertextuales. Simultáneamente, cada cinta tiene elementos diferenciales, “nuevas contribuciones que proporcionan la sorpresa imprescindible y alimentan el interés inicial” (Sánchez, 2002, p. 98). Estos elementos representan un aporte a la evolución de género, su revitalización, o la apertura de nuevos ciclos a partir de este.

Sánchez (2002) categoriza estos géneros por su tipo de conformación y variaciones, identificando así 3 categorías diferentes: canónicos, híbridos, e intergenéricos. Se identifica como géneros canónicos a aquellos géneros mayores, provenientes principalmente de la tradición literaria, o con una fuerte tradición cinematográfica, entre ellos se encuentran: drama, melodrama, western, ciencia ficción, aventura, comedia, musical, acción y criminal, dentro de los cuales es posible encontrar géneros menores, subgéneros, o ciclos temáticos, como serían el suspenso policiaco, o la comedia negra. En cambio, los géneros híbridos dan cuenta de una clasificación menos rígida, donde se toma en cuenta la participación de elementos de dos o más géneros canónicos dentro de una cinta, como es el caso del cine bélico que comparte participación del drama y la aventura, o la comedia dramática. Por último, como intergenéricos se identifican películas con identidad propia, pero que pueden inscribirse en uno o más géneros, “se diferencian de los géneros híbridos en cuanto el rasgo principal de su identidad no tiene su origen en uno de los géneros [...] viene dado por una temática (cine de mujeres) o una estructura (películas de carretera)” (Sánchez, 2002, p. 99)

Para efectos de este trabajo, no basta con determinar si una película pertenece a un género canónico, híbrido o intergenérico, sino que es necesario establecer las características de los géneros a analizarse narrativamente, de forma que sea posible evaluar la pertenencia y contribución de las películas ecuatorianas a dicho género. Estos son los 20 géneros que actuarán como horizonte de expectativas de este estudio:

1. Comedia: Planes (2016), en su reflexión sobre los esquemas conceptuales de la comedia que maneja el crítico español Fernández Santos, ubica como pautas formales de este género: el ritmo narrativo marcado por un ascenso gradual de intensidad en el que se administran gags, entendidos como hechos cómicos que desencadenan la risa, en los momentos oportunos, sin perder el sentido de *crescendo* narrativo que conduce al clímax. La comedia también posee una dimensión dramática donde el humor es una herramienta para la crítica indirecta, como lo señala Sánchez (2002).

2. Comedia Negra: caracterizada por el abordaje y la trasgresión de temas tabú. En este género, la diversión incómoda generada parte de la desesperación de sus protagonistas, así lo determina Stephen Connard (2005), quien en su teoría deliberadamente evita la palabra humor, puesto que implica la risa.

3. Drama: Sánchez Noriega define al drama como “películas que abordan conflictos personales y sociales con un talante y una resolución realista.” (Sánchez, 2002, p.138) La aproximación del género es más natural, ofreciendo una experiencia similar al mundo del espectador, en decisiones claves de la vida como el amor, la supervivencia, la muerte, el dolor.

4. Drama LGBTI: en el intergénero homosexual, como lo cataloga Sánchez (2002), predominan la reflexión sobre la identidad sexual, la denuncia de la hipocresía social, y los relatos sobre amistad entre personas de distinta orientación sexual, alejándose del tratamiento cómico y casi homofóbico de los personajes LGBTI, relegados en otras narrativas a papeles secundarios.

5. Melodrama: “Drama basado en conflictos o relaciones de sentimientos, emociones, pasiones” (Sánchez, 2002, p. 103); el espectador se identifica a través de estereotipos y proyecciones emocionales en una situación de amor, familiar, o moral.

6. Realismo social o sucio: proviene del macro-género drama. Retomando la teorización de León (2013) alrededor de realismo social, se destaca el uso de recursos fotográficos del cine documental, pues “Esta mezcla de ficción y documental dota a las películas de libertad formal, compulsión diegética y registro imperfecto, propicios para el relato marginal.” (León, 2005, p.30). Se desarrolla dentro de escenarios urbanos con estética

de desencanto y miseria, donde se retrata la supervivencia de sus personajes. Así también existe un remarcado uso de lenguaje coloquial.

7. *Biopic*: Lauro Zavala (2013) define el cine biográfico como una forma de cine histórico, en la que se abarca lo cotidiano y los momentos trascendentales de la vida del protagonista, presenciando la conversión de una persona común a alguien excepcional. “El biógrafo debe interpretar los hechos como si fueran una ficción, encontrar significado a la vida del sujeto y entonces convertirlo en el protagonista del género de su vida” (Mckee, 1997, p. 68)

8. Histórico: Sánchez (2002) resalta el tratamiento realista de este género, basado en sucesos o personajes del pasado, teniendo en cuenta que se trata de una interpretación de la historia que, a través de la ficción y la recreación libre, es capaz de dar cuenta de una época.

9. Falso Documental: “Este género pretende basarse en hechos o recuerdos, se comporta como un documental o una autobiografía, pero es totalmente ficticio” (Mckee, 1997, p.68), haciendo uso de recursos propios del documental como el testimonio, y material de archivo.

10. Fantasía: “El cine fantástico es el que se distancia del mundo experimentable para poner en pie otro con leyes propias” (Sánchez, 2002), esta definición encaja con la descripción de cine fantástico clásico de Zavala (2013) caracterizado por la irrupción de lo imposible a la que se atribuye una explicación implausible pero verosímil. Para el cine fantástico moderno la trama está marcada por la naturalización de lo improbable.

11. Ciencia Ficción: caracterizado por su ambientación futurista y argumentaciones basadas en la ciencia, el cine de ciencia ficción establece una complicidad con lo extraño, y desarrolla como eje principal la propuesta de un mundo utópico, o distópico (Sánchez, 2002), es decir sociedades imaginarias que pueden resultar idealistas en el caso de las utopías, o civilizaciones con características indeseables en la distopía.

12. Thriller: resulta un género de especial dificultad para su definición, ya que contiene simultáneamente temáticas que van desde lo gánster hasta el terror. En la teoría de Sánchez, el thriller se encasilla exclusivamente dentro de la tipificación de intriga o suspenso criminal, definición que se contrapone con la aplicación real de esta etiqueta altamente difundida en el mundo del cine. En su estudio específico sobre el thriller, Martín Rubín enfatiza sobre la dificultad que conlleva definir este “metagénero” con precisión. Dentro de la reconstrucción teoría e histórica de su trabajo, Rubín (1999) logra homogenizar características inscritas bajo este arquetipo, entre las cuales encontramos la sensación de suspenso constante a lo largo del film, la tensión de lo extraordinario aconteciendo en lo cotidiano, y la capacidad que se ofrece para abordar problemas sociales sin la necesidad de

resolverlos.

13. Suspense policiaco: inspirado en la novela policiaca, Sánchez identifica a este género como una “estructura narrativa con ritmo ágil, secuencias paralelas, salvación en el último momento, peligros para inocentes, tensión en falso” (Sánchez, 2002, p. 158), los personajes poseen un marcado tinte maniqueísta, y al protagonista se lo construye bajo la figura de investigador, policía, detective, agente secreto, o periodista, que en su mayoría juega el rol de conciencia moral. Con respecto a su mecanismo narrativo, se busca la participación psicológica del espectador para resolver parcialmente las interrogantes que plantea la trama.

14. El cine negro: se distingue de otras variaciones de suspense por sus rasgos semánticos específicos como la incorporación de historias dramáticas con la violencia o la muerte como protagonistas; sus personajes están situados al margen de la ley y la moral, hay presencia de misoginia, y la figura de la mujer fatal (Sánchez, 2002).

15. Terror: para Sánchez este cine “se define fácilmente por los efectos en el espectador: produce miedo, angustia, o sustos. Frecuentemente el terror viene dado por espacios o seres fantásticos” (Sánchez, 2002, p. 153), definición ampliamente compartida por Zavala (2013), quien agrega que la sensación de angustia es producida por una amenaza a la identidad, la integridad o la vida misma, proveniente del exterior o la psiquis misma del protagonista.

16. Acción: Se une al cine de aventura para conformar un macrogénero caracterizado por situaciones de riesgo y una narración de ritmo acelerado, donde se carece de tratamientos realistas o dramáticos. Se trata de un “contrato de ficción con un espectador dispuesto a aceptar situaciones inverosímiles en aras del disfrute” (Sánchez, 2002, p. 166)

17. *Road Movie*: Las *road-movies* o películas de carretera vienen caracterizadas por una estructura singular: el relato se vertebra sobre la sucesión de espacios y personajes en un devenir donde se combinan la aventura y la sorpresa. El objetivo del viaje es incierto o queda relegado a un segundo plano, pues en las historias de este ciclo prevalece el aquí y el ahora del camino. Los personajes suelen experimentar una transformación progresiva mediante las vivencias y las relaciones con otros personajes. (Sánchez, 2002, p. 178)

18. Stoner: Cornelia Sears y Jessica Johnston precisan rasgos del género stoner, donde la trama gira en torno a las desventuras que produce la búsqueda de marihuana o sus accesorios. Sobre su línea argumental, Sears y Johnston especifican: “Typically represented as happy and peaceable, filmic stoners rarely engage in conflict beyond regular clashes with authority figures determined to enforce anti-drug laws, and other measures that stoners take

to be infringements upon happiness." (Sears & Johnston, 2010)¹

6. ¿Estamos ante una nueva etapa del cine ecuatoriano?

Tras 15 años donde se ha vivido una saturación de relatos que orbitan lo social y lo reflexivo, resulta refrescante la idea de variedad, siendo esta etapa la oportunidad idónea para explorar narrativas diferentes. Considerando que los géneros son una valiosa herramienta dentro del desarrollo cinematográfico, en cuanto tienen la capacidad de incidir desde el proceso de producción hasta la recepción de las obras, cabe cuestionarse: ¿Las películas ecuatorianas estrenadas en los últimos 5 años, cumplen con las características de los géneros en los que se inscriben? ¿Dentro de cada género, qué elementos novedosos o resignificados representan un aporte para la narrativa cinematográfica ecuatoriana?

El objetivo que persigue esta investigación es la de describir la evolución del cine ecuatoriano en sus narrativas audiovisuales de ficción. Con este propósito, se fijan como objetivos específicos: realizar un inventario exploratorio de las producciones de cine de ficción ecuatorianas de 1999 a 2019; delimitar las diferentes etapas de tendencias narrativas en el cine ecuatoriano de 1999 a 2019; y analizar las producciones cinematográficas de ficción estrenadas entre 2014 y 2019 a partir de sus elementos narrativos en el marco del género al que se adscribe.

Desde la comunicación, es innegable la capacidad de una pieza audiovisual para transmitir formaciones discursivas, siendo el cine un campo profundo de enunciación, que ofrece la oportunidad de releer y cuestionar la realidad. En este sentido, la percepción de un cine ecuatoriano que carece de variedad narrativa es el indicio principal que impulsa este estudio.

El alcance descriptivo de esta investigación permite abarcar un ángulo diferente del cine en Ecuador, que desde los géneros cinematográficos busca, más allá de entender el fenómeno fílmico, situar al cine ecuatoriano en coordenadas que permitan la reflexión autocrítica que sirva de guía para futuras producciones.

7. Materiales y métodos

La presente investigación se construyó bajo un diseño de estudio descriptivo, que permitió delinear tendencias dentro del cine ecuatoriano. Para este efecto, se procedió a realizar un inventario exploratorio de las producciones cinematográficas ecuatorianas estrenadas entre 1999 a 2019.

¹ Típicamente representados como felices y pacíficos, los 'stoners' rara vez entran en conflictos más allá de los enfrentamientos regulares con figuras de autoridad determinadas para hacer cumplir las leyes antidrogas, y otras medidas que toman como infracciones hacia la felicidad (Traducción propia)

Como criterios fundamentales para la construcción del universo “cine ecuatoriano”, se tomó en cuenta la caracterización dictada por la Ley de Fomento del cine nacional (2006) que califica una película nacional como aquellas obras producidas por personas naturales o jurídicas con domicilio legal en el Ecuador y que cumplan con al menos dos de las siguientes condiciones: a) el director debe ser un ciudadano ecuatoriano, en caso de ser de origen extranjero debe estar legalmente reconocido como residente de Ecuador; b) uno de los guionistas debe ser ecuatoriano o extranjero residente en Ecuador; c) la temática y objetivos de la obra se relacionan con expresiones culturales o históricas ecuatorianas; d) la obra debe ser realizadas con equipos artísticos y técnicos integrados en su mayoría por ciudadanos ecuatorianos o extranjeros domiciliados en el Ecuador; e) la obra debe haber sido rodada y procesada en Ecuador.

También se consideraron solo aquellas películas que hayan formado parte de circuitos comerciales y culturales, obviando obras pertenecientes al denominado cine B. Se logró localizar 110 películas, a través de registros del Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA), el portal web de la Cinemateca Nacional, notas de prensa, compilación de afiches de cine ecuatoriano publicada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y la búsqueda específica por directores.

A partir de la elaboración del inventario organizado por años de estreno, se identificaron 20 géneros cinematográficos, información dada por las fichas técnicas de las películas, y notas de prensa. Tras la clasificación del universo, se hizo posible la delimitación de etapas de producción en las que se encuentran tendencias inscritas, interrelacionadas con su marco histórico.

De este universo de estudio se consideró un muestreo controlado de 15 películas correspondientes a 20 géneros diferentes. El criterio de muestreo por conveniencia fue escogido bajo el condicionante de la accesibilidad a las películas que serían sometidas a observación directa.

El método de observación directa fue aplicado con el objetivo de analizar las producciones cinematográficas a partir de sus elementos narrativos, valorando su función en el relato, y partiendo de las especificaciones teorizadas por Robert McKee, y la clasificación de géneros dada por José Luis Sánchez Noriega. Se utilizó la Tabla 1 como instrumento de observación directa.

Tabla 1

Título		Director	
Año de estreno		Género	
Argumento			
Temas			
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
Espacio		Tiempo	
Estructura			
Propuesta estética			

Análisis de elementos narrativos. Fuente: Elaboración propia a partir de Mckee (1997)

8. Resultados y discusión

Tendencias narrativas del cine ecuatoriano de 1999 a 2019

El primer hallazgo de esta investigación viene dado por una falla a nivel institucional. Aunque pueda resultar obvia la existencia de un registro de la cinematografía ecuatoriana, los datos proporcionados por la entidad oficial encargada -el Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA), antes llamado Consejo Nacional de Cinematografía (CNCINE), y que al momento de culminar esta investigación se ha fusionado con el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación (IFAIC) y pasa a ser Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI)- no son suficientes, ni accesibles, lo cual responde a la inestabilidad administrativa evidenciada en los constantes cambios institucionales que ha sufrido en su corta existencia de 14 años. Como consecuencia fue necesario elaborar un inventario exploratorio cinematográfico con la información necesaria para realizar lecturas.

Respecto al inventario, como primer punto resalta el número de películas totales, con 110 obras ficcionarias dentro de 20 años de producción. La primera etapa, delimitada entre 1999 y 2005, y marcada por *Rata, ratones y rateros* (1999), es la menos prolífica en términos de producción con un promedio de 2 cintas por año (16 películas). En el siguiente corte, localizado en 2006 con el estreno de *Que tan Lejos* y la integración de la Ley de fomento de Cine, etapa que abarca hasta 2013, se produce una media de 5 largometrajes por año, evidenciando un impulso en la producción que se duplica tras la incorporación de una ley de fomento. Ya para la tercera etapa existe una producción 5 veces mayor en comparación a la primera, con un promedio de 10.4 estrenos por año (54 películas). El corte temporal en el que se ubica este tercer episodio esta dado en el 2014, año de mayor producción cinematográfica con 16 obras según el CNCINE, llegando a igualar el total de toda la

primera etapa. No obstante, cabe aclarar que solo fueron localizadas 10 cintas dentro del registro en el año 2014.

En cuestión de géneros, de 1999 a 2005 dentro de la cinematografía existe una propuesta limitada a 5 géneros: drama, realismo social, drama LGBTI, comedia, e histórico, siendo el realismo social la más fuerte con 7 de las 16 películas. En cuestión de narrativa, las historias circundan entre las temáticas de migración, criminalidad, adolescencia, y amistad.

Para la segunda etapa ya se da de a poco una mayor oferta de variedad con 12 géneros, sin embargo, como en el periodo anterior, se evidencia la apuesta hacia un género en especial: coherentemente con la inclinación intimista, evidente en las tramas, que toma la producción de estos años, el drama se encuentra como el género predilecto pues 15 de los 40 títulos son de esta categoría, seguido por el aun presente realismo social con 10 títulos, la comedia con 3, y la integración del género *road movie* con 2 películas, siendo una de ellas *Que tan Lejos* (2006). En lo narrativo existe una expansión de ejes temáticos con nuevos abordajes a la identidad, la niñez, las relaciones familiares, el amor juvenil y travesías por Ecuador.

Es dentro de la tercera coordenada de la línea cronológica, que se puede evidenciar el fenómeno descrito por esta investigación, un estallido referente a géneros, que no se daba en periodos anteriores. Se incorporan 8 nuevos géneros cinematográficos al cine nacional: la ciencia ficción, el falso documental, el *stoner*, la comedia negra, el melodrama, el terror, y el cine experimental. Se mantiene la producción del drama con 15 películas, aun acaparando gran parte de las narrativas, pero existe una disminución de producción basada en realismo sucio, que solo cuenta con 3 películas de esta categoría, evidenciando la superación de esta tendencia.

Para esta etapa, son identificables 18 géneros diferentes en el cine ecuatoriano que, siguiendo la teorización de Sánchez, se podrían clasificar de la siguiente manera:

- Canónicos (13): melodrama; fantasía; drama; realismo social; suspenso policial; thriller; biopic; acción; terror; comedia; histórica; religiosa; comedia negra.
- Híbridos (1): Ciencia ficción
- Intergéneros (6): Road movie, LGBT, falso documental, stoner, experimental, infantil

Siendo los canónicos los más explorados, seguidos por los intergéneros, se nos devela una postura conservadora frente a la experimentación de géneros, considerando que los géneros canónicos se basan en estructuras clásicas provenientes de tradiciones literarias, mientras la construcción los intergéneros orbita una temática específica, siendo los géneros híbridos, que representan menos rigidez, lo menos abordados.

Basados en esta información, se puede afirmar la existencia de tendencias narrativas en la cinematografía de Ecuador, dadas por el realismo sucio de 1999 a 2005, el drama con tinte intimista de 2006 a 2013, y una apuesta por el cine de género de 2014 a 2019. Sin embargo, sobresale la presencia del drama como macro-género, que gobierna durante los 20 años.

Las dos tendencias anteriores a la actual han representado el ingreso valioso de elementos semánticos a las narrativas del cine en Ecuador, desde el enfrentamiento a la marginalidad con el realismo sucio abanderado por *Ratas, ratones y rateros*, hasta el cuestionamiento a la identidad, social y personal, planteado en el intimismo de la segunda etapa. Para lograr descubrir qué elementos novedosos o resignificados representan un aporte para la narrativa cinematográfica ecuatoriana dentro de esta tercera tendencia, es necesario detenerse en puntos clave dados por los géneros y analizar su abordaje en las películas seleccionadas.

Aportes al cine ecuatoriano de 2014 a 2019

Dentro del género reinante, encontramos a *Alba*, ópera prima de la directora Ana Cristina Barragán, estrenada en 2016, inscrita en el género de drama, y resultando la primera película ecuatoriana que entra en la selección oficial del prestigioso festival de Rotterdam (Países Bajos), donde ganó el Lions Films Awards 2016.

Este largometraje narra la historia de Alba, una niña de 11 años que se ve obligada a vivir con su padre a causa de la enfermedad de su madre.

El conflicto retratado es una dinámica confluyente entre lo interno y lo personal; lo social y lo psicológico se ven afectados consecuentemente. Al principio de la trama, Alba muestra dificultades para relacionarse con sus compañeros quienes, como personaje colectivo, resultan en una fuerza antagonista que ejerce presión social sobre ella. A este conflicto se le suma la construcción psicológica del personaje: Alba es una niña introvertida que refleja la ansiedad causada por su situación familiar en su comportamiento.

Como escena ilustrativa de esta situación, encontramos entre los primeros tramos de la historia un cuadro social ambientado en el patio escolar, donde la participación de Alba es casi incómoda de presenciar. Dentro de la misma secuencia, resulta interesante el acto simbólico de Alba al llevarse el bolso de una compañera, el cual contiene varios objetos estereotípicos femeninos en su interior, con los que luego recrea el mismo escenario por el que pasó, pero donde ella, personificada por uno de estos objetos, logra establecer interacciones sociales, utilizando lo lúdico para hacerse con su angustia, mecanismo que resulta atípico para su edad. Más adelante en la trama, se repetiría el acto de Alba llevándose

objetos que representan feminidad, esta vez del cuarto de una compañera. Ese encuentro con los cánones de lo femenino juega un rol importante en la construcción de la identidad por la que atraviesa Alba.

En este sentido también resulta clave el ingreso de su padre a su vida, porque encontrarse frente a una persona con la que comparte rasgos físicos y de personalidad, como la introversión, o la soledad, causa rechazo en Alba, porque le recuerda lo que le acompleja de sí misma, y la orilla a comportamientos que intentan romper estos patrones. Nos encontramos ante una Alba que se ve obligada a comenzar conversaciones para afrontar un viaje en carretera a solas con su padre, o una Alba que cede ante la presión social de sus compañeros con el fin de encajar y ser aceptada. Para el final de la trama, Alba se ve confrontada ante los comportamientos que estaría dispuesta a adoptar para ser aceptada, y resuelve rechazar su círculo social y despojarse de estas convenciones, representada en el acto de quitarse el vestido, y logrando trazar rasgos de su identidad, generando así un personaje principal redondo y dinámico.

Aunque la figura de una niña que desempeña el rol protagónico, y cuyo conflicto interno gira entorno a la identidad ya ha sido presentada antes en la cinta *En el nombre de la hija* (2006) de Tania Hermida, Alba nos ofrece un retrato profundo del fin de la infancia que atraviesa temáticas de identidad, roles de género, y sexualidad. Este drama resulta un aporte al planteamiento de la identidad, que por tendencia era en su mayoría dirigido hacia una identificación con la nacionalidad.

Sin embargo, existen rasgos persistentes de la etapa anterior, marcada por el intimismo. *Alba* se inscribe aún en un tono intimista del drama perceptible en las tomas largas y contemplativas, y en la participación reducida de personajes, características también presentes en *Chuquiragua* de Mateo Herrera, filme estrenado en 2016 que narra la historia de Agustín, Lucía y Santiago, tres jóvenes que se encuentran acampando en el páramo, pero de a poco la expedición se convierte en una pesadilla por la falta de comida, un triángulo amoroso, y sucesos inexplicables que resultan ajenos al género, pero son insertados sin mayor reparo, como si fuera propio del lugar.

Dentro de la muestra analizada es la única cinta que presenta una estructura de minitrama con protagonistas múltiples y un final abierto. La estética visual de la película nos brinda un cromática de alto contraste en blanco y negro, y un manejo fotográfico donde predominan planos generales, y tomas largas con tinte contemplativo del páramo, que se convierte en un personaje más, denotando que la inclinación por historias que apelan a la subjetividad fílmica aún se encuentra presente en esta nueva etapa.

Es justamente esa seducción por el mundo íntimo y reflexivo lo que ubica al *road movie* dentro del plano cinematográfico ecuatoriano, resultando uno de los géneros predominantes de la segunda etapa, que aún mantiene una fuerte presencia dentro de los géneros producidos en los últimos 5 años. *Travesía* (2015) película de Carlos Piñeyros, se inscribe bajo este género. La trama plantea la historia de dos promotores de viaje que emprenden un recorrido por parajes de las regiones de Ecuador, resultando en una propuesta fotográfica de postal turística. El viaje, como es característico del género, queda relegado por el conflicto entre los personajes, quienes en este caso comparten un pasado amoroso y logran explorar sus sentimientos hacia el otro durante la travesía. La película cumple con las consideraciones de Sánchez sobre el *road movie*, pero agrega en la trama elementos fantásticos y paranormales, que irrumpen una vez más en las convenciones del género, en circunstancias similares a las de *Chuquiragua*, donde al encontrarse fuera de la urbanidad, los personajes son más propensos a vivir estas experiencias paranormales, pero que no constituyen un mayor aporte o profundidad a la historia. Pareciera que la periferia es un campo fecundo para lo extraordinario, o como lo plantea Cordero: “En la marginalidad están las historias más interesantes” (Cartón Piedra, 2016).

La marginalidad criticada, característica angular del realismo sucio y social, sigue presente en la narrativa ecuatoriana y, a pesar de que se crean cada vez menos películas de este género, no resulta extraño que aún se produzcan cintas bajo este conjunto sintáctico. Así encontramos a *Killa*, un drama kichwa de realismo social, que plantea el conflicto de un fotoperiodista kichwa que obtiene pruebas de la explotación indiscriminada de tierras por parte de los políticos. Coincidentemente, el político involucrado en el caso es el padre de su novia, lo que reubica el conflicto principal hacia ella. El espacio está capturado a través de tomas con apariencia documental, estética que funciona como rasgo del realismo sucio, y que combinados con la incorporación del elemento discursivo de la cosmovisión kichwa, resulta en escenas dignas de un documental real, como es el ejemplo del ritual ancestral, propio de comunidades indígenas. Desde esa posición discursiva existe una representación mayormente negativa hacia lo mestizo, como una fuente de corrupción de los valores: un personaje kichwa, al querer pertenecer al mundo mestizo, es construido como un traidor, mientras que también se hallan personajes mestizos que se encuentran en rechazo de las raíces indígenas que suponen este mestizaje. Se le da un cambio de valor a estas representaciones que en otras cintas quedaban remitidas a personas de servicio, en el caso de *Feriado*, o en *Quito 20-23*, cuyo único personaje indígena es el guardia del palacio de gobierno.

En cambio, las representaciones que orbitan la comunidad kichwa, nos brindan líderes indígenas incorruptibles, aún bajo tortura, una organización política democrática representada por el consejo de la comunidad, conformado tanto por hombres como mujeres. La mujer indígena no es representada estereotípicamente con una mentalidad sumisa, sino que ocupa un papel con voz y relevancia en el filme.

Es justamente ese elemento semántico lo que representa un aporte a las narrativas del cine ecuatoriano. Se visibiliza personajes que, en la teorización de Camilo Luzuriaga, solo encontrábamos en el denominado melodrama kichwa, perteneciente al cine B.

Compartiendo esta misión de descubrir mundos “ajenos” a lo ordinario, se localiza al thriller, en específico a *La mala noche* de Gabriela Calvache, una de las películas más exitosas dentro de estos últimos 5 años, tanto en festivales, siendo ganadora a *Mejor Película Internacional en el Primavera Film Festival de Barcelona*, y *Mejor película internacional en New York International Latino Film Festival de HBO*, como con su taquilla que alcanzó los 19,733 espectadores (ICCA, 2019). Se trata de un thriller estrenado en 2019 que cuenta la historia de una prostituta sumergida en este mundo violento por la necesidad y profundo deseo de salvar a su hija.

La cinta sigue esta premisa estipulada por este género donde se exploran sucesos extraordinarios en lo cotidiano, como lo precisa Rubín. El termino extraordinario debe ser entendido desde un punto donde, en este caso, el submundo de la prostitución y tráfico de personas es una realidad ajena e ignorada, pero que transcurre paralelamente al orden de lo cotidiano. Se aborda esta temática social sin la pretensión de resolverla, mientras se acompaña a Raquel, la protagonista, quien al descubrir que la red de prostitución en la que ella está atrapada está utilizando niñas, decide salvar a una de ellas. Al final, Raquel arma un plan para matar al encargado de la mafia. A pesar de que su plan tiene un final fatal para ella, la niña logra huir, siendo las mujeres quienes se salvan a sí mismas.

Desde su género, la película ofrece un aporte temático, reforzado por el planteamiento de personajes, *La Mala Noche* arma una mirada genuina de esta realidad, construida a través de la investigación de la directora, marcando una entrada a este mundo, al que no podemos acceder en lo ordinario. Como mención especial en la cinta, un elemento que destaca es la propuesta estética, donde se hace uso de un juego entre el color y sus significaciones. En dirección de arte se hace uso del rojo y verde como el distintivo entre los mundos, planteando las implicaciones de la trama en un nivel metafórico, como el de la persistencia de puertas verdes representando la red de prostitución, solo por ofrecer un ejemplo. La atribución de mayor importancia a aspectos como la dirección de arte, denota una evolución de la producción cinematográfica.

Por otro lado, la comedia resulta un género con especial reconocimiento a nivel de consumo, contando con las dos películas más taquilleras de la historia del cine ecuatoriano: *Dos para el camino* (1981) con 500,000 espectadores (El Universo, 2016), y *Dedicada a mi ex* (2019) con 270,000 espectadores a nivel nacional y 520,000 a nivel de Latinoamérica (Touché Films, 2020)

La obra escogida de esta clasificación es *Proyecto Bullying* (2018) dirigida por Andrés Garófalo. La película narra la historia de Nicolás, un chico de 17 años que se cambia de colegio, y tiene la difícil misión de encajar en una institución nueva en el último año de bachillerato. Al principio la trama se presenta como una ligera comedia colegial, pero a medida que avanza no es identificable un ritmo narrativo en crescendo que dé cabida a gags cómicos y produzca un consumo placentero propio de este género explicado por Planes. La intención más cercana a toques humorísticos está dada por personajes absurdos, y el uso de *sketchs* oníricos que recrean situaciones imposibles.

Como precisan los teóricos citados, una obra puede contener elementos de géneros sin convertirla en parte de este. Al igual que en el caso del terror, el horizonte de este tipo de películas es fácilmente dibujado por el efecto en el espectador: se espera que una película de comedia genere risa. *Proyecto Bullying*, en cambio, brinda un drama moralista de la problemática del acoso escolar, donde discursos religiosos y machistas atraviesan la trama de manera indiscriminada, suponiendo un perjuicio antes que un aporte como narrativa a consumir. Si bien la comedia puede poseer una dimensión dramática que sirve para la crítica indirecta, *Proyecto Bullying* no logra llevarlo a cabo adecuadamente.

Aunque la película no fue considerada dentro de la muestra de análisis, cabe destacar la cinta *Dedicada a mi ex* (2019), dirigida por Jorge Ulloa, un claro punto de contraposición dentro del género comedia de los últimos 20 años, pues esta cinta cumple la expectativa cómica de la audiencia, con un estilo muy distintivo consolidado durante años de producción como canal de comedia de Youtube (Enchufe Tv), pero adaptado de manera acertada a este gran formato.

En estos últimos 5 años, aumenta el interés por la creación de narrativa de cine LGBT: de 2014 a 2019 se estrenan 4 películas de este género (1 por año), producciones que poseen un gran abismo discursivo con su predecesora en este género, el filme *Maldita sea* de Adolfo Macías. Estrenado en 2002, *Maldita sea* posee fuertes rasgos de realismo sucio, pues constituye un crudo retrato de la vida de un joven travesti y el mundo violento que lo rodea. Este largometraje se mantiene como el único referente de cine LGBT durante 12 años. Las películas de cine LGBT estrenadas a partir del 2014, poseen tramas que abarcan las relaciones amorosas, la amistad, y el crecimiento.

Una de las películas analizadas es *Feriado*, estrenada en 2014 y dirigida por Diego Araujo. Cuenta la historia de Juan Pablo, un joven ciudadano quiteño que viaja a la hacienda de sus tíos durante el feriado de carnaval, y que coincide históricamente con el feriado bancario, en el que su tío está involucrado. En la hacienda, conoce a Juano, un joven de etnia indígena que vandalizaba carros como venganza en nombre de su abuelita, una afectada del feriado bancario. Lo que primero se establece como una relación de amistad entre estos dos personajes, evoluciona de manera espontánea hasta el clímax de experimentación. Se acompaña a los dos personajes desde una perspectiva íntima, casi cómplice en la búsqueda de su lugar en el mundo.

Este tratamiento de narrativa es diferente en *El secreto de Magdalena* (2015) dirigida por Josué Miranda, donde sus protagonistas son Miranda, una fotógrafa abiertamente homosexual, y Magdalena, una chica conservadora que no ha experimentado nada fuera de lo hetero-normado. El discurso de ambos personajes se ve atravesado por una visión prejuiciosa, aunque sin caer en las actitudes homófobas: al principio Magdalena se muestra incómoda ante la orientación sexual de Miranda. En diálogos como “Nunca había conocido a alguien diferente” se puede denotar la extrañeza que supone para ella. Por su parte Miranda es retratada como una mujer seductora de mentalidad abierta debido a su residencia en el extranjero, y que “convierte” a Magdalena. A pesar de que el personaje es parte de la comunidad LGBT, su discurso también denota prejuicios: líneas como “mañana puedes volver a la normalidad”, señalan una postura que refuerza discursos que ubican a la comunidad LGBT en una posición de marginalidad y extrañeza a lo establecido como "normal", postura que puede resultar contraproducente para la comunidad al reforzarse estos significantes dentro de una sociedad discriminadora.

Aunque con discursivas diferentes, ambas cintas de drama LGBT, como lo señala Sánchez, se alejan del tratamiento cómico y casi homofóbico, tan normalizado en las producciones audiovisuales televisivas de Ecuador.

Distante al caso LGBT, existen cintas en las que se hace uso consciente de estereotipos para la construcción de sus personajes, como es el caso de *Minuto final* (2018) dirigida por Luis Avilés. La historia gira alrededor de Leonardo, un policía de Milagro que ha perdido la confianza en su institución, y tras encontrar la escena de un degollado, emprende una persecución para atrapar al asesino, que sospecha es el mismo asesino de su hermano años atrás. Mediante *flashbacks* se revela que paralelamente se encuentra esperando la resolución de un juicio tras denunciar a uno de sus capitanes, quien le había propuesto a Leonardo plantar droga para inculpar a un enemigo político.

Aunque la película está catalogada como suspenso policiaco por el mismo director, tras analizar sus elementos, se la puede clasificar de forma más precisa como cine negro. Según lo teorizado por Sánchez, se muestra a un detective que se encuentra por fuera de su institución, desafiando los límites de la ética, y con marcados rasgos misóginos, también propio del género. En el personaje de Lorena se encarna la figura de la mujer fatal, rol compartido con Verónica, personaje en quien Leonardo deposita su confianza, sin saber que está siendo traicionado por ellas y guiado a su destino fatal. La pasión amorosa será el detonante de la disputa entre Leonardo y el capitán Johnny, quien representa la corrupción dentro de la institución y manipula el pasado del investigador para cobrar venganza con un plan que terminaría en un destino trágico sin redención para ambos. Basados en esto, si se clasifica a *Minuto final* como cine negro en vez de suspenso policiaco, se podría establecer la integración de un nuevo género.

La cinta, junto a *Cuento sin hadas* (2013); *Entre sombras: Averno* (2016); y *3-03 Rescate* (2018) conformarían el género de suspenso policial, donde por primera vez se tiene relatos contados desde figuras policíacas, siendo el aporte de este género, la integración de estos personajes ausentes en la filmografía ecuatoriana o representados negativamente, lo que reflejaba la desconfianza generalizada de los ciudadanos en las instituciones de orden. No obstante, no existe un cambio radical de esta percepción, puesto que en 2 de estas películas se trata de investigadores que se encuentran al borde de la ley, y han perdido la confianza en sus instituciones, lo que contrasta con el tratamiento de *3-03 Rescate*, una película producida por la Policía Nacional del Ecuador, que muestra una mirada esperanzadora del cuerpo policial y busca crear conciencia sobre la problemática social de la violencia intrafamiliar.

Con temática inspirada en literatura, se encuentra *Quijotes Negros*, perteneciente al género de fantasía, y premiada como Mejor Película Internacional en el Festival de Cine Fantástico de Mar del Plata, 2016. Esta cinta estrenada en 2015 y dirigida por Sandino Burbano, como implica su nombre, es una adaptación libre de la obra clásica *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Narra la historia de un Sancho andino, quien, junto a un enano, deciden secuestrar a dos damas para que sean esposas de Sancho, quienes coincidentemente resultan ser la reina y princesa de España. Ya en su isla solitaria, donde tendrán cautivas a las damiselas, aparece el Quijote Negro, transportado por sus globos, resultando en una versión criolla y fantástica del personaje. La trama, plagada de intertextualidad provenientes de esta obra clásica, utiliza el absurdo con gran intención, y apoyado de elementos fantásticos logra esbozar una reflexión sobre las cicatrices históricas entre la corona española y los países de la región.

Prosiguiendo en la trama, Sancho y su secuaz al enterarse la identidad de las rehenes deciden pedir una indemnización al rey de España equivalente a todo el oro que se llevaron, como monto de rescate. El final tragicómico nos deja con una reina que se suicidó, los cuerpos de Sancho y el enano sin vida, cubiertos por el dinero de la indemnización, arrojado encima de los cadáveres por el rey de España con ayuda del propio presidente de Ecuador, y una princesa que decide casarse con el quijote negro y renunciar a la vida de realeza, que a partir de ahí se convierte en la parte más irreal de su vida. A partir de una construcción que alcanza lo poético, la apropiación de personajes de la literatura universal, y la integración de elementos fantásticos y absurdos dotados de sentido, *Quijotes Negros* brinda un valiente reparo sobre el inconsciente colectivo, valioso no tan solo para Ecuador, sino para toda la región.

El valor inherente que conlleva este tipo de introspecciones se vuelve más cautivador cuando el tratamiento de la temática no se remite a enunciaciones literales, a las cuales el espectador de cine ecuatoriano se encontraba tan acostumbrado. Desdibujando esta línea entre lo real y lo ficcional aparece el falso documental. Siendo el primero género a abordar dentro de este apartado dirigido a los géneros que surgen por primera vez dentro de los últimos cinco años.

Un secreto en la caja se estrena en 2014 junto a *Sexy Montañita*, filme que apertura el género de falso documental en la cinematografía del país. La cinta, dirigida por Javier Izquierdo, cuenta la historia de Marcelo Chiriboga, un supuesto escritor ecuatoriano, y mítica figura del boom latinoamericano inventada por el escritor chileno José Donoso. Siguiendo parámetros del falso documental, la reconstrucción de la vida de Marcelo Chiriboga se realiza a través de testimoniales de personas que llegaron a conocerlo, arrancando con personajes como Richard Haces, profesor de literatura en la universidad de Alabama y ferviente seguidor de la obra de la obra de Chiriboga, y el periodista mexicano Julio Cesar, voces extranjeras que, por tradición, se perciben como más valiosas que las nacionales.

Escenas como la conversación entre dos intelectuales mientras “ejercitan la memoria” que representa la falta de memoria, que se convierte en el eje temático central de esta cinta, remarcado de manera irónica a través de los componentes adoptados del documental, como el material de archivo, criticando la amnesia generalizada de la que adolece Ecuador, donde a pesar de poseer registros y pruebas, existe “el mito del país que no sabe verse al espejo”. Como si se tratara de un vaticinio, el libro estandarte de Chiriboga, *La línea imaginaria*, culmina con un Ecuador que desaparece, escenario que se replica en la “realidad” del documental desarrollado en un territorio antes conocido como Ecuador, que puede ser interpretado como una advertencia a la realidad política del país.

Otro tipo de ucronía fundamentada en la historia nacional es *Quito 2023*, catalogada como la primera película ecuatoriana de Ciencia Ficción, estrenada en 2014. La cinta de los directores César Uzurieta y Juan Fernando Moscoso transcurre en la ciudad de Quito en el año 2023, donde un dictador ha tomado el control de la ciudad, que se encuentra amurallada. Los títulos de créditos insertados al principio de la película son aprovechados para realizar una reconstrucción histórica de la política ecuatoriana, utilizando el recurso de la animación y brindando una explicación posible del mundo que se presenta.

La trama plantea un espacio distópico, como lo precisa Sánchez, que se construye a través del diálogo y el sonido: en la pantalla no llegamos a ver una escena de Quito amurallada, ni la batalla que se libra contra el dictador. La producción se resuelve narrativamente con el personaje de Lorena, integrante de la resistencia quien permanece en la base durante el combate, brindando un relato sonoro de los sucesos. El aporte esencial de esta película, que, dado por el género, se ubica en los elementos espacio y tiempo, no se logra por cuestiones presupuestarias, quedando suspendida en una pretensión.

En contrapunto a estas obras construidas desde la profundidad semántica, se encuentra *Ecuadorian Shetta*. Dirigida por Daniel Varela Sánchez, y estrenada en el 2018, es el primer largometraje ecuatoriano creado bajo el género *stoner*. Narra la historia de un día en la vida de Baltazar, un *dealer* de marihuana de Quito. La narrativa de esta película es una estructura clásica de arquitraba donde no se aborda un conflicto que suponga un cambio, llegando a caer en una historia “estampa” donde solo se retratan diferentes situaciones vividas por los *stoners*, que tal y como lo precisan Sears y Johnston (2010) son representados pacíficamente, brindando una mirada libre de estigmas sobre un tópico polémico como el consumo de marihuana. Un atributo remarcable en *Ecuadorian Shetta* es su propuesta estética que apuesta por una cromática con saturación exagerada de los colores, la hiperbolización de sonidos diegéticos, y el uso de recursos como la interpolación de tiempos, que representan visualmente los efectos de la sustancia, explotando así las oportunidades simbólicas de este elemento narrativo. La temática polémica de esta cinta es un rasgo que comparte con el siguiente género.

Proveniente del macro-género de la comedia, se encuentra *Agujero negro* (2018), la primera película ecuatoriana catalogada como comedia negra. La cinta de Diego Araujo tiene como una de sus temáticas las relaciones con menores de edad, un tema considerado tabú, cumpliendo el requisito principal de este género. También se orbitan temas como el enfrentamiento de la adultez, el éxito y el compromiso. En base a la teoría de Connard, se encuentra como personaje principal a Víctor, un escritor frustrado estereotípico, incomprendido y sumido en su ego, lo cual lo lleva a arruinar todo lo que tiene a su

alrededor. La frescura de este tipo de comedia permite tener una lectura menos dramática, pero no por eso menos profunda, de este tipo de conflictos.

Resulta curioso que no sea hasta a este último lustro que aparezcan películas de terror, siendo este el segundo género más consumido en el país (ICCA, 2019). Aunque existen en años anteriores películas que plantean elementos paranormales, no completan rasgos que las clasifiquen como terror. Esto cambia con *La Dama Tapada* de Josué Miranda, estrenada en 2018. La película se basa en la reconstrucción contemporánea de la leyenda local homónima. Indudablemente, el manejo de los recursos técnicos que dotan de significado al elemento sobrenatural, logra de manera exitosa crear un efecto de angustia o susto en el espectador, como lo detalla Sánchez. Esta cinta es una de las pocas que propone una estructura narrativa de antitrama, es decir con tiempos no lineales.

Al tratarse de un mito, las temáticas que giran en torno a esta película tienen un tono moralista. Se trata de castigar, específicamente, a los hombres que han causado algún daño. En este caso, el castigo recae sobre el personaje de Roberto, un hombre de 30 años con rasgos misóginos que viola a una alumna del colegio que dirige. El papel de la justiciera recaería en Raquel, prometida de Roberto quien termina por asesinarlo al descubrir la verdad. El actuar de Raquel se da bajo la manipulación de un súcubo, demonio en forma de mujer, haciendo de este un personaje dinámico (capaz del cambio) pero plano, ya que esta transformación no proviene de su propia voluntad. A pesar de que el tema de la moralidad se focaliza en hombres en la leyenda, esto no descarta un retrato poco favorecedor para las mujeres, que en esta película son presentadas como vulnerables y fácilmente manipulables.

Aunque el aporte de esta película se encuentra en la experiencia que ofrece a la audiencia, vale plantearse las representaciones que se plasman en la historia, debido al alto consumo de este género que es considerado de mera distracción, lo que abre la puerta a que estos modelos negativos puedan ser consumidos con peligrosa ligereza.

9. Conclusiones

Como rasgo general, no se puede dejar de lado que el cine en Ecuador es un cine relativamente pequeño y emergente que presenta la profunda necesidad de conocerse a sí mismo, requerimiento que se vuelve difícil de suplir cuando la institución que debería proporcionar información y gestión, presenta problemas de estabilidad a nivel estructural. Esquivando este obstáculo, desde lo académico existen propuestas que estudian el cine ecuatoriano desde términos de identidad, discurso, fomento, distribución, o sistemas narrativos específicos como el realismo sucio y el *road movie*, siendo los géneros cinematográficos un punto de análisis valioso, que contribuye a futuros estudios relacionados

con la recepción fílmica de la audiencia nacional ante estas nuevas propuestas, y estrategias de distribución y promoción planteadas desde los géneros, tan utilizadas en las grandes industrias cinematográficas.

Como si se tratara de la línea equinoccial, el drama es el género dominante que atraviesa toda la cinematografía ecuatoriana. Pero resulta concluyente que en la actualidad sí existe una mayor propuesta de variedad narrativa brindada por los géneros, un camino que se está siguiendo de manera correcta, en cuanto 11 de las 15 películas analizadas en la muestra sí llegan a cumplir las características de los géneros en las que se inscriben. Dentro de este cine de género, el 84% de las obras pertenecen a una clasificación de géneros canónicos, provenientes de estructuras clásicas, conservadoras, rasgo al que inconscientemente recaemos, y que llega a influir en aspectos como las representaciones que se plantean en las narrativas.

Dentro de las representaciones identificables que atraviesan la cinematografía nacional, está la representación de la mujer, en su mayoría relegada a papeles secundarios, sin poder de decisión o incidencia en el destino de las tramas. Coincidentemente, en las películas donde se rompe este esquema están dirigidas por mujeres, como es el caso de *Alba* y *La mala noche*. Se evidencia la necesidad de la presencia de mujeres en la preproducción, que validen la construcción de personajes femeninos en la producción nacional, panorama donde, según los datos reflejados en el inventario, por cada 6 directores hombres, hay una mujer.

También es preciso el abandono de escenas y elementos que no constituyan un aporte narrativo, como ejemplo se encuentran escenas hipersexualizadas, presentes en las obras de Josué Miranda, a las que se invierte un tiempo significativo de la trama, pero no se logra identificar un propósito claro de su uso. Así también la incorporación injustificada de elementos paranormales en narrativas de drama o road movie, refiriéndonos a *Chuquiragua* y *Travesía*, géneros donde no existe un contrato de complicidad de lo inverosímil con el espectador, por lo que se requiere argumentos que justifiquen su presencia, o en caso de encontramos ante la pretensión de obras híbridas, que exista un balance entre los elementos, para producir historias donde los conflictos estén claros.

Si algo ha demostrado este fenómeno de géneros, es la posibilidad de abandonar la reiteración y resignificar elementos. En el caso de *Ecuadorian shetta* se presenta un tema polémico como el consumo del cannabis, desde una perspectiva no estigmatizada. *Feriado*, en cambio, nos brinda una narrativa LGBT que se aleja de las facciones homofóbicas presentes en Ecuador. Tanto *Quijotes Negros* como *Un secreto en la caja* constituyen una crítica que apela a la identidad arraigada, inconsciente.

La perspectiva que nos brinda el análisis de películas desde su género, permite remitirse a elementos puntuales, que se encuentran en función de una estructura narrativa, y de este modo identificar aquellas falencias que están aquejando al cine ecuatoriano, desde la construcción de representaciones, como lo femenino y lo indígena, hasta la cobardía que se puede divisar sobre la construcción de estructuras narrativas, que hasta ahora siguen encasilladas en arquetipos clásicos.

Estas coordenadas trazadas desde la conciencia de lo que se está produciendo, son un factor importante que permite situar al cine ecuatoriano en un punto de partida desde el que se puede esbozar caminos que lleven al crecimiento cinematográfico de Ecuador. Sin embargo, a la fecha que se concluye esta investigación, existe un cambio en la dinámica de fomento al cine nacional, lo que deja un horizonte incierto.

Referencias

- Alemán, G. (2012). Un acercamiento a las nuevas olas del cine latinoamericano: el caso de Ecuador. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*. <https://cuucsgedu.sharepoint.com/sites/CineEcuatoriano/Documentos%20compartidos/General/Bibliograf%C3%ADa%20Angie/Dialnet-UnAcercamientoALasNuevasOlasDelCineLatinoamericano-5791183.pdf?CT=1590361260715&OR=ItemsView>
- Alemán, G. (2015). ¿Una hija genérica? Reflexiones en torno a En el nombre de la hija de Tania Hermida. En G. Copertari, & C. Sitnisky (Edits.), *El estado de las cosas: cine latinoamericano en el nuevo milenio*.
- Altman, R. (1999). *Los géneros cinematográficos*. Paidós
- Araujo, D. (Director). (2018). *Agujero Negro* [Película]. Ilaló Cine.
- Araujo, D. (Director). (2014). *Feriado* [Película]. Lunafilms; CEPA; Abaca Films.
- Avilés, L. (Director). (2018). *Minuto Final* [Película]. Posvisual; Preview Audiovisuales.
- Barragán, A. (Directora). (2016). *Alba* [Película]. Caleidoscopio Cine; Te Films.
- Burbano, S. (Director). (2017). *Quijotes Negros* [Película]. El ojo desnudo films.
- Cabrera Kozisek, J. M. (2016). Tania Hermida: Pensamos en el cine ecuatoriano como si hubiera empezado hace diez años. *Cartón Piedra*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/tania-hermida-pensamos-en-el-cine-ecuadoriano-como-si-hubiera-empezado-hace-diez-anos>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2014). *Afiches de Cine ecuatoriano 1969 - 2013*. https://www.casadelacultura.gob.ec/imageneslibrospdf/afichesdecineecuadoriano_mc00.pdf
- Cinemateca Nacional Ecuador. (s.f.). *Catálogo Digital*. <http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-main.pl>
- Connard, S. (2005). The comedic base of black comedy. An analysis of black comedy as a unique contemporary film genre. [Disertación doctoral, University of New South Wales Australia].
- Coryat, D., & Zweig, N. (2019). Nuevo cine ecuatoriano: pequeño, glocal y plurinacional. *International Journal of Media and Cultural Politic*. [https://doi.org/10.18272/post\(s\).v5i1.1592](https://doi.org/10.18272/post(s).v5i1.1592)
- El Universo. (2016). Día del Cine Ecuatoriano: Las 10 películas más taquilleras.

<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/06/nota/5728305/dia-cine-ecuatoriano-10-peliculas-mas-taquilleras>

- Estrella Silva, S. (2017). *Miradas a la identidad nacional en el filme Qué tan lejos*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- García Sánchez, J. (202). Qué tan lejos, Sin dejar huella: Corolarios. *Frame*(8), 01-14. <http://fama2.us.es/fco/frame/frame8/estudios/1.1.pdf>
- Garófalo, A., Irigoyen, F. (Directores). (2018). *Proyecto Bullying* [Película]. Brokeando Entertainment.
- Grebe Lopez, R., & Lemos, L. (1984). El cine ecuatoriano, entrevista a Gustavo Corral, y Camilo Luzuriaga. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 33-36. <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec:8080/bitstream/10469/15094/1/REXTN-Ch12-07-CHASQUI.pdf>
- Herrera, M. (Director). (2016). *Chuquiragua* [Película].
- Instituto de Cine y Creación Audiovisual. (2019). *Perspectiva Audiovisual: Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador*.
- Instituto de Cine y Creación Audiovisual. (s.f.). Recuperado el 2019, de <http://creatividad.gob.ec/>
- Izquierdo, J. (Director). (2016). *Un secreto en la caja* [Película]. Caleidoscopio Cine; La Futura; Ostinato Cine.
- Jiménez-Sánchez, Á., Martínez, C., Medina, F., & Lavín, J. M. (2018). Mainstream hollywoodense en los Andes. *Revista de Comunicación de la SEECI* (47), 51-69. <http://doi.org/10.15198/seeci.2018.47.51-69>
- León, C. (2005). *El Cine de la Marginalidad Realismo sucio y violencia urbana*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional
- León, C. (julio de 2005). Racismo, políticas de la identidad y construcción de "otredades" en el cine ecuatoriano. *Revista chilena de Antropología Visual* (5), 91-100.
- León, C. (2 de Agosto de 2015). *Historia del cine ecuatoriano*. Ibermedia digital. <http://ibermediadigital.com/ibermedia-television/contexto-historico/historia-del-cine-ecuadoriano/>
- León, C. (2017). *Ficción y realidad en el cine ecuatoriano*. <https://cuucsgedu.sharepoint.com/sites/CineEcuatoriano/Documentos%20compartidos/General/Bibliograf%C3%ADa%20Angie/Fuera%20de%20campo-christian%20leon.pdf>

- Ley de Fomento del Cine Nacional, No.29. 2006.
- Loaiza Ruiz, V., & Gil Blanco, E. (2015). Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo. *ComHumanitas:Revista Científica de Comunicación*, 52-66. [https://cuucsgedu.sharepoint.com/sites/CineEcuatoriano/Documentos%20compartidos/General/Bibliograf%C3%ADa%20Angie/Dialnet-TrasLosPasosDelCineEnEcuador-5896210%20\(1\).pdf?CT=1598838062375&OR=ItemsView](https://cuucsgedu.sharepoint.com/sites/CineEcuatoriano/Documentos%20compartidos/General/Bibliograf%C3%ADa%20Angie/Dialnet-TrasLosPasosDelCineEnEcuador-5896210%20(1).pdf?CT=1598838062375&OR=ItemsView)
- Luzuriaga, C. (2017). Los géneros del cine ecuatoriano. *Revista Inmóvil*, 3(2). <https://inmovil.org/index.php/inmovil/article/view/31/57>
- Mckee, R. (1997). *El guión* (Novena edición ed.). Alba.
- Miranda, J. (Director). (2015). *El secreto de Magdalena* [Película]. Underdog Films.
- Miranda, J. (Director). (2018). *La Dama Tapada* [Película]. Underdog Films.
- Muhlethaler, J. (2017). *La representación de lo nacional en dos películas del cine ecuatoriano: qué tan lejos y ratas, ratones y rateros*. [Disertación de Grado, Pontificia Universidad Católica de Ecuador].
- Muenala, A. (Director). (2017). *Killa (Antes que salga la luna)* [Película]. Runa Cinema; Corporación Rupai.
- Pazmiño Tello, Á. (2017). Cine emergente en Ecuador: Poder y corrupción. *Revista Ética y Cine*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6775804>
- Piñeyros, C. (Director). (2015). *Travesía* [Película].
- Planes, J. A. (2016). La conjugación de los esquemas conceptuales de la comedia en la crítica cinematográfica de Ángel Fernández-Santos. <http://dx.doi.org/10.5209/ESMP.54256>
- Rubin, M. (1999). *Thrillers (Genres in American Cinema)*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511624414>
- Rueda, A. (2008). 1989-2008 – 20 años de cine latinoamericano: tendencias y evoluciones. *Revista Cinémas d'Amérique latine*. <https://doi.org/10.4000/cinelatino.2036>
- Sánchez Noriega, J. L. (2002). *Historia del cine*. Madrid: Alianza Editorial.
- Stam, R., Burgoyne, R., & Flitterman-Lewis, S. (1992). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Paidós.
- Sears, C., & Johnston, J. (2010). *Wasted Whiteness: The Racial Politics of the Stoner Film*.

MC Journal of media and Culture. <http://journal.media-culture.org.au/index.php/mcjournal/article/view/267>

Uzurietta, D., Moscoso, J.F. (Directores). (2014). *Quito 2023* [Películas]. El imaginario colectivo.

Varela, D. (Director). (2018). *Ecuadorian Shetta* [Película]. Pulpobal Producciones.

Vega, M. d. (2018). *Análisis de tres filmes ecuatorianos del director Sebastián Cordero: Ratas, ratones y rateros; pescador y sin muertos no hay carnaval desde la mirada del realismo sucio*. [Disertación de grado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11494/1/T-UCSG-PRE-FIL-CCS-201.pdf>

Zavala, L. (2013). *Sobre la evolución de los géneros cinematográficos*. México: La colmena.

Zavala, L. (s.f.). *El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica*. Obtenido de http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/30_iv_abr_2010/casa_del_tiempo_eIV_num30_65_69.pdf

Zavala, L. (s.f.). *Teoría y práctica del análisis*. <http://www.comunicacionlenguajesycultura.org.mx/wp-content/uploads/2017/01/Seducuci%C3%B3n-luminosa.pdf>

Zavaleta, J. (2011). *Hacia un cuarto cine: violencia, marginalidad, memoria y nuevos escenarios globales en veintidós películas latinoamericanas*. [Disertación doctoral, University of Pittsburgh]. http://d-scholarship.pitt.edu/10729/1/ZAVALETA_BALAREZO_DISERTACI%C3%93N_2011.pdf

ANEXOS

DRAMA				
1	Sueños en la mitad del mundo	1999	Carlos Naranjo	Cuentos Ecuatorianos con nombre de mujer, son tres historias de mujeres fatales que viven en Ecuador. La primera, Déborah es una española que viene a vivir a Ecuador, en un pequeño pueblo de la serranía ecuatoriana, donde el chisme es la tónica principal que afectará sus vidas. La segunda MOIRA, es una mujer que representa la muerte y va por su víctima, un escritor que redacta sobre ella y a la cual ha convocado. La tercera historia se ubica en Esmeraldas y tiene una historia fantástica, la de la GUASANGÓ, una mujer que fue violada y muerta al pie de un árbol y este último recoge su espíritu y la leyenda cuenta que todas las noches sale esta mujer para vengarse de los hombres.
2	Pisada en falso	2000	Jorge Vivanco	(trama no encontrada)
3	Alegría de una vez	2001	Mateo Herrera	"Cuando Carlos conoció a Alegría, fue como si lo hubiera atropellado un camión". El filme trata sobre los jóvenes que viven de la música, los conciertos y bailes, sin importarles los estudios y la realidad social que los envuelve. En ese grupo está Carlos, un chico rebelde e inocente, que pasa sus días entre presentaciones artísticas, amigos y cervezas. No le importa asistir al colegio, pues él aprende mucho más en la calle, en la música que oye y en las conversaciones con sus amigos, cuyo tema central son las mujeres.
4	Cara o cruz	2003	Camilo Luzuriaga	Después de haber sido llevada a vivir al extranjero con sólo ocho años de edad, Virginia regresa a su ciudad natal, Quito, 25 años después. Allí se reunirá con su padre ya viudo y su hermana gemela Manuela. Su hermana vive en casa de sus padres junto a su maridos y sus dos hijos mientras que su padre se encuentra en una residencia de jubilados. Virginia comienza a retomar poco a poco la relación con su hermana y le confiesa que vive en Nueva York y que la separación tan prntía y abrupta de su familia cuando era pequeña, le ha creado problemas a la hora de mantener relaciones amorosas duraderas. Pero Manuela también guarda sus propios secretos..

5	Esas no son penas	2005	Anahí Hoeneisen, Daniel Andrade	Un día cualquiera cinco mujeres quiteñas, amigas en la adolescencia, deciden volver a verse al cabo de catorce años. Elena está esperando a su segundo hijo, Marina vive los avatares de la infidelidad, Diana, tempranamente viuda, comparte su soledad junto a su hija quinceañera y Tamara no ha abandonado su alocada vida en los clubes, entre chicos y drogas. Esa noche visitarán a Alejandra, consumida por una enfermedad.
6	Cuando me toque a mí	2006	Víctor Arregui	Un asesinato pone en marcha una serie de tragedias que llegan al Dr. Arturo Fernández, de la morgue de la ciudad. Física y emocionalmente aislado, Arturo desarrolla una relación íntima con las vidas personales de sus casos, forzándolo a confrontar su conexión con los vivos y los muertos.
7	Retazos de vida	2008	Viviana Cordero	Historia de cuatro mujeres de tres generaciones distintas. Las protagonistas tienen que enfrentar conflictos familiares, agudizados al mezclarse con el frío y cruel mundo del modelaje.
8	Ayawaska	2009	Galo Urbina	es un encuentro entre dos culturas, es el mundo de una pareja ecuatoriana-catalana, donde conviven las diferencias como también los puntos en común, Elena y Guamán vivirán una historia de amor y misterio rodada en la Selva Amazónica, Quito, Madrid y Barcelona.
9	Impulso	2009	Mateo Herrera	Jessica is a rebellious 17-year-old living with her aunt and grandmother in Quito. Her absent mother has stopped sending money, causing rifts within the family. When she decides to search for the father she's never met, she ends up in the country home of her father's brother and his wife, where the mirrors are always covered and the air is thick with fog and mystery. Cuenta la historia de Jéssica, una joven quiteña que viaja al campo para conocer a su padre.
10	Los Canallas	2009	Ana Cristina Franco	Una colegiala neurótica y suicida, un boxeador que lo pierde todo, y un guardia de seguridad que sueña con ser músico, todos jóvenes, demasiado jóvenes, sin empleo, sin familia, sin amor, encuentran algo en el amor que podría cambiar sus vidas.

11	Vale todo	2009	Roberto Estrella	Andre es un agente deportivo deprimido que vive en LA y que regresa a su tierra natal, Ecuador, para rearmar su vida. Vicente, un trabajador temporal que se cruza con él y salva su vida durante un robo.
12	Desde abajo	2009	Nitsy Grau Crespo	José y Juliana, una pareja que se enamora desde su infancia; ellos comparten el sueño de ser artistas cuando crezcan. Ambos toman caminos distintos, pero se reencuentran en la adultez, luego de que con mucho esfuerzo logran convertirse en cantantes.
13	En el nombre de la hija	2011	Tania Hermida	Verano de 1976. Manuela tiene nueve años y está atrapada entre su padre -comunista y ateo- y su abuela -católica y conservadora-, quienes se disputan el derecho a definir su nombre y, con él, su rol en el universo familiar.
14	Celmira	2011	Rodrigo Pacheco	adopta temas de cuando eramos niños, las distintas travesuras que en un momento dado hicimos con nuestros amigos y la inocencia al receptar algunas cosas que se nos presentaban a diario.
15	La llamada	2012	David Nieto Wenzell	Aurora recibe la llamada del rector del colegio de su hijo de 14 años para avisarle sobre la decisión de expulsarlo en el último día de clases. En su intento por llegar a la escuela de Nicolás, ella tendrá que afrontar sus obligaciones como publicista, hija, hermana y madre divorciada. Mientras tanto Nico se debate con los conflictos de ir creciendo. Una ciudad caótica y un sistema educativo obsoleto atrapan a madre e hijo en un mundo cada vez más impersonal.
16	Mejor no hablar (de ciertas cosas)	2012	Javier Andrade	Paco Chávez lleva una vida decadente y encantadora en la costa del Ecuador. Esa vida la impulsan las drogas y el romance eterno e ilícito que tiene con Lucía, su novia del colegio, ahora casada con otro hombre. Una noche, Paco y su hermano menor Luis, un músico de punk fuera de control, entran a la casa de sus padres para robarse un caballo de porcelana para empeñarlo y conseguir drogas. Su padre los descubre y se arma una pelea violenta en la que todo el mundo pierde los cabales. Las consecuencias de esa pelea perseguirán a los hermanos para

				siempre y cambiarán la vida de todos a su alrededor.
17	Rompete una pata	2013	Víctor Arregui	transcurre en el teatro de un centro comercial, donde varios actores ensayan una obra. Ahí, un veterano actor con delirios de grandeza, toques de locura y algo de vanidad –interpretada por Francisco Febres Cordero, el Pájaro– se enfrenta a la decadencia de su carrera en medio de una actriz y productora insegura –Rodas–, quien además muestra el rol de madre autoritaria.
18	Silencio en la tierra de los sueños	2013	Tito Molina	La película narra la historia de una mujer anciana que pierde a su esposo y queda sumida en la soledad, sólo atreviéndose a ver más allá de sus rutinas y su religiosidad cuando sueña con un mundo onírico en una playa. Un día un perro callejero llega a su puerta y las cosas cambian para ella
19	Tinta sangre	2013	Mateo Herrera	Una cadena de seis romances unidos por la casualidad retratan, en forma de comedia negra, a la ciudad de Quito. En Tinta Sangre los protagonistas son la ciudad, sus personajes y su mundo interior.
21	Ochentaisiete	2014	Daniel Andrade y Anahí Hoeneisen	Quince años han pasado desde la última vez que Pablo, Andrés, Juan y Carolina estuvieron juntos. Ahora sus días ya no giran alrededor de esa casa abandonada que usaban de guarida para sus complicidades adolescentes. Era 1987 cuando se embarcaron en la aventura de sentirse libres, pero dos segundos cambiarían todo para siempre. Lo que al principio parece solamente un reencuentro de viejos amigos, los empuja poco a poco a querer rearmar la vida con las piezas de otras que se rompieron.
20	A estas alturas de la vida	2014	Alex Cisneros, Manuel Calisto	Martín y Daniel son dos amigos inseparables. No encajan en ningún lado, nadie los toma en serio y se debaten entre el eterno problema de pagar la renta, conseguir un trabajo y realizar sus sueños. Tienen la afición de espiar a la gente con un telescopio desde la terraza de su edificio. Conocen a Alicia, una vecina que invade su rutina y su espacio de libertad. Todos tienen obligaciones que atender pero prefieren quedarse en la azotea para hablar, conocerse y descubrir lo que cada uno oculta. Los tres

				<p>buscan un cambio en sus vidas. La oportunidad llega cuando descubren a un hombre desvanecido y cubierto de sangre sobre una mesa llena de dinero en un departamento cercano. Al final del día, algunos entenderán que solo si se toman riesgos la vida vale la pena.</p>
22	Saudade	2014	Juan Carlos Donoso	<p>Miguel es un chico de 17 años que mira el futuro como un horizonte lejano; inmerso en su burbuja de amigos y un cuaderno de dibujos con poemas cursis. “Saudade” es el retrato de un umbral: el fin del colegio y lo vivimos a través de él. a crisis familiar que desata este repentino viaje y el deterioro económico del Ecuador en 1999, es el escenario donde Miguel tendrá que lidiar con la melancolía de ver a su mundo venirse abajo, para en un futuro no muy lejano poder inventarse uno para sí mismo.</p>
23	Adolescentes	2015	Rogelio Gordon	<p>La historia gira en torno a Sylvia y Vanessa, dos colegialas que están a punto de terminar sus estudios y que además tiene en común la desatención de sus respectivos padres. Ellas se enamoran de dos chicos, estas relaciones provocarán distintos acontecimientos en sus vidas, como el embarazo adolescente.</p>
24	Alba	2016	Ana Cristina Barragan	<p>Alba, una niña de 11 años, debe ir a vivir con su padre, Igor, debido a la enfermedad de su madre. Igor es un hombre obsesivo y solitario, a quien ella apenas conoce, que después de separarse de la familia se encerró en una casa pequeña. La convivencia para Alba es casi insostenible; su padre le recuerda todo aquello que la acompleja de sí misma</p>
25	Chuquiragua	2016	Mateo Herrera	<p>Agustín escapó al páramo para terminar su tesis. Su rutina diaria transcurre entre escribir, alimentarse y dar breves paseos por un lugar cubierto de pajonales, pronunciados riscos y abismos que permanecen ocultos tras una neblina casi permanente. Todo cambia con la llegada de Lucía y su novio Santiago, quienes instalan su carpa junto a la de Agustín. Lo que en un principio empieza como unos tranquilos días en el campo, se convertirá poco a poco en una silenciosa pesadilla en la que los tres deberán enfrentarse a sí mismos en la soledad del páramo, que se ha convertido en un personaje de mil caras. Con el pasar de las horas, ellos descubrirán que nada es lo que</p>

				parece.
26	Tan distintos	2016	Pablo Arturo Suarez	<p>Ricardo y Paula conforman una pareja que ha sabido equilibrar los grandes opuestos en una hermosa relación, llena de amor. Con el tiempo, el equilibrio caduca, toda pareja llega al momento de retomar grandes decisiones. Llenos de dudas, viajan a su casa de playa. Un lugar que lleva un viejo secreto, su objetivo en este viaje de despedida a su rincón, será sanar. Al entender qué es lo que necesita cada uno, toman juntos una decisión y dejar de hacerse daño viviendo una cotidianidad de pareja llena de silencios y soledades. Con la llegada de su nieto Benjamin de sorpresa, se dan cuenta que están entrando a una nueva etapa en la vida, ya fueron jóvenes, fueron padres y ahora son abuelos. Juntos se vuelven a encontrar como familia, sacando a la luz el viejo secreto del pasado, superando de esta manera sus diferencias.</p>
27	Translucido	2016	Leonard Zelig	<p>Rubén tiene un cáncer de páncreas letal, tiene tres meses de vida o, probablemente, un año y medio con tratamiento. Después de un proceso muy complejo decide suicidarse, antes de que el cáncer comience a mostrar síntomas.</p>
28	Solo es una más	2017	Viviana Cordero	<p>Mateo es un chico de 20 años a quien le gusta el fútbol, el cine clásico, las chicas y tomar café. Sólo tiene un problema, del tamaño que se lo quiera ver: es epiléptico por causa de un tumor cerebral</p>
29	Cenizas	2018	Juan Sebastián Jácome	<p>Con la repentina explosión de ceniza del Volcán Cotopaxi, Caridad, una joven de veintidós años de edad que vive sola en zona de riesgo volcánico, contacta a su padre de quien fue separada a los seis años de edad con el fin de refugiarse de una posible erupción violenta del volcán. Caridad y su padre comparten un día juntos; día en el que exploran la relación que nunca tuvieron y los sentimientos que reprimieron durante tantos años.</p>

30	Generación invisible	2018	Irina Gamayunova	La película está compuesta por cuadros independientes que tratan temas profundos y sensibles para los adolescentes como: el embarazo precoz, las drogas, las relaciones familiares, la dictadura escolar, la inseguridad ante el mundo, el despertar sexual, los celos. Todos los personajes son amigos de una red social, a través del cual comparten sus historias. Todos son hermanos de sangre, como nombran su grupo de chat, pero cuando una amiga se mete en un problema y les pide ayuda nadie tiene tiempo para ayudarlo.
31	no todo es trabajo	2018	Rogelio Gordon	No todo es trabajo trata la historia de cuatro familias que viven situaciones similares: priorizan sus profesiones a su entorno filial.
32	Verano no miente	2018	Ernesto Santisteban	En una hacienda ubicada en la sierra de los Andes ecuatorianos vive Christine, una anciana paralítica que decide aislarse del mundo y refugiarse en los recuerdos de su primer amor, Manuel. Años después de haberse casado y enviudado de otro hombre, tras toda una vida sin haber podido superar ese sentimiento, ella idea un plan que busca juntar a dos jóvenes y que se enamoren, y así poder sentir el amor nuevamente a través de sus ojos.
33	Azules Turquesas	2019	Mónica Mancero	Basado en una historia real, el film cuenta la historia de Isabela, una joven mujer forzada por su familia a ingresar en numerosos centros de rehabilitación, cada uno peor que el anterior. Estos espacios funcionan como una especie de prisión, en los que se somete a los pacientes a toda clase de torturas psicológicas, físicas, verbales o sexuales, en un intento por “curarlos” de sus supuestas adicciones, o “corregir” su orientación sexual. Se trata de una mirada íntima que retrata desde adentro la vida de los pacientes a quienes se les intenta arrebatar su humanidad a través de prácticas “médicas”, llenas de engaños, violencia, manipulación y descuido profesional.

MELODRAMA				
1	Con alas para volar	2016	Alex Jácome	Un niño cuyo amor por sus padres es muy grande, tiene que vivir la disolución de su familia, y la escuela se convierte en su único refugio, donde el director le enseñará a tener fe en Dios para que vuelva a unir a su familia.

COMEDIA				
1	¿Duro de parar? Viagra	2005	Alfredo Cuesta	La pareja emprende un viaje y al llegar al hotel de una hermosa playa, la mujer descubre que su esposo no podrá cumplir con ella y comienza una serie de peripecias para lograr que la luna de miel no fracase.
2	Atrapan al santo	2008	José Paul Moreira	Cuenta la historia que a la ciudad de Loja llega súbitamente de Roma por equivocación la imagen de un santo, el cura de la ciudad. El cura de la ciudad, Padre Horacio lo quiere usar para disminuir la apatía de los feligreses ya que su reputación se ha venido desmejorando, pero el descalabro se da cuando se roban al santo, perseguido por quienes creen que conseguirán milagros. La situación se complica aún más cuando llega de Italia a reclamar la imagen Don Vitorio, un malvado mafioso. Solo el mafioso y el cura saben el secreto que tiene esta imagen, por esta razón la desesperación los lleva a perpetrar acciones jocosas en la búsqueda del santo. Esta divertida comedia incluye disparatados acontecimientos que se crean por la idiosincrasia de la gente Lojana y Ecuatoriana.
3	Zuquillo Express	2010	Carl West	El mercado de las Zuquillo está tan deteriorado que un buen día se derrumba y deja a las chicas sin trabajo cambiando drásticamente su vida. Charo decide emigrar a los Estados Unidos, Lucha descubre a su amado Johnny con otra, Nacha y Meche, concluyen que debe irse del país acompañando a Charo. De esta manera se inicia "Zuquillo exprés", cuando las cuatro mujeres cruzan la frontera guiadas por un coyote

4	Distante cercanía	2013	Alex Schlenker, Diego Coral	Una divertida comedia ambientada en 1944 y que sucede en un Ecuador que no se ha librado de la llegada de un par de nazis. Es la historia de Bernardo José Riofrío, un insignificante solterón que trabaja como empleado de un banco, vive bajo la insufrible sombra de su madre enferma, enamorado perdidamente de Pepita, la enfermera más guapa de la ciudad. Un día su vida cambia radicalmente cuando el doctor de su madre, Kurt Mainzel, un importante médico alemán nazi, le propone sustraer dinero del banco para comprar marcos alemanes y abrir el primer banco en Yumbaña, una localidad cercana a la capital. Riofrío lo intentará para ganar el corazón de Pepita.
5	Ya no soy pura	2013	Jose Carmona	Pura es una mujer soltera de 40 años que se quedó esperando a su novio emigrante durante más de una década. Ella disimula su soledad como maestra de escuela, mientras su madre y amigas la molestan por continuar soltera. Cuando Pura viaja a Guayaquil para publicitar las fiestas de su pueblo conoce a Ángel, un estríper, con quien experimenta atracción mutua pero que está próximo a casarse. En la víspera de su regreso al pueblo, Pura bromea con una amiga diciéndole que regresa en compañía de su novio, hecho que provoca que todos sus vecinos se emocionen por el suceso y empiecen a planearle la boda. En el transcurso del viaje varios enredos más ocurren que acercan cada vez más a Pura y a Ángel.
6	Dos papás de navidad	2017	Alex Jácome	cuenta la lucha de dos padres, uno biológico y otro adoptivo, por el amor de su hija de 20 años de edad que nació con síndrome de Down y que sueña con ganar un campeonato de natación.
7	Proyecto Bullying	2018	Andrés Garófalo, Felipe Irigoyen	Comedia colegial que nos cuenta la historia de Nicolás, el chico nuevo y su travesía para encajar en un colegio lleno de fiestas, romances, excesos y uno que otro chisme que harán que Nicky tenga que pasar por el año más difícil de su vida. Y tú, ¿disfrutaste tu último año?
8	Dedicada a mi Ex	2019	Jorge Ulloa	Una banda de inadaptados participa en un concurso de videos musicales para ganar un premio en efectivo, sin percatarse de que lo principal para interpretar bien la música es ser... buenos músicos.

9	un par de estupidos	2014	Ivan Valero	Todo comienza cuando este último se encuentra con un amigo de la infancia, ahora convertido en un prominente político y que está a punto de ser secuestrado por la mafia internacional. Nectalí impedirá casualmente el acto y se iniciará una serie de cómicas situaciones.
10	Novios por esta noche	2014	Luis Rojas Amaya, Daniel Andrade	Es una Comedia Romántica que trata de una hermosa mujer de padres millonarios (Rosita Penaherrera interpreta a taima), cuyo deseo más grande es ser directora de cine y realizar un rodaje. Para esto, la muchacha necesita del aporte económico de sus padres, quienes reniegan de los sueños de esta mujer, ya que ellos quieren que se involucre en el mundo de los negocios. Ella busca a toda costa ejecutar sus sueños a escondidas de sus progenitores para eso tiene que buscar un novio pobre en una noche para poder lograr sus objetivos (Luis Rojas interpreta a Matías) Poco a poco se la va saliendo de las manos y se desata una serie de eventualidades que no estaban previstas.

INFANTIL				
1	El Duende y la Biendivia	2008	Jorge Vivanco	el duende Agú tiene 100 años y a pesar de su edad es apenas un niño. Por esa razón busca a la biendivia, una flor mágica que puede volverlo de la noche a la mañana adulto y de gran estatura.
2	Instantánea	2016	Catalina Arango Cadavid	Antonia es una pequeña fotógrafa, le gusta capturar recuerdos con su cámara y pasará las vacaciones con sus abuelos. Aunque va a Playas y su perra la acompaña, no está nada feliz con este viaje. Mario, su abuelo, es un señor bastante serio, y la ayudará a estudiar matemáticas. Estas vacaciones serán un desastre. Pero todo cambiará cuando su abuelo le regale su vieja cámara Polaroid. Nuevos amigos, aventuras, guerra de pinturas, fantasmas, paseos en bote y más.

CIENCIA FICCIÓN				
1	Quito 2023	2014	César Uzurieta, Juan Fernando Moscoso	Un gobierno tirano que ha tomado el control de la ciudad y la ha amurallado. En este duro ambiente la esperanza recae

				en un grupo de idealistas que lucharán por su libertad y dejarán en manos de un destino caótico el futuro de su pueblo...
--	--	--	--	---

THRILLER				
1	Crónicas	2004	Sebastián Cordero	El ambicioso periodista Manolo Bonilla (Leguizamo) tiene un programa dirigido a la población hispana de Miami. Buscando una buena historia, viaja a un pueblo de Ecuador para investigar a un asesino en serie de niños conocido como "El monstruo de Babahoyo".
2	Filo de amor	2006	José Rafael Zambrano	dos amigas, Gema y Laura, secuestran inofensivamente a Greco, un profesor universitario, pero del paseo resulta una extraña relación de tortura, odio y amoríos.
3	Rabia	2009	Sebastian Cordero	Después de asesinar a su jefe, un hombre se esconde en la mansión donde trabaja su novia como empleada doméstica.
4	Sed	2015	Joe Houlberg	Sara tiene 23 años y está ciega desde los 10. Un viaje a la antigua hacienda familiar con su prima y sus respectivos novios empieza bien, pero una vez allí, no todo es lo que parece. La atmósfera de abandono de este lugar estancado en el tiempo es el incómodo escenario que provoca un juego de los sentidos, y enfrenta a los viajeros con sus deseos más reprimidos. Sara debe mirarse a través de la inocencia de su niñez para entender su pasado, y hallar la manera de ganar este juego del ver.
5	La descorrupción	2015	María Emilia García	narra la travesía por la que pasa una funcionaria pública al evitar volverse corrupta, llegando al punto de quiebre donde decide matar a los funcionarios corruptos
6	La Mala Noche	2019	Gabriela Calvache	Dana, una hermosa prostituta ya en sus cuarenta, debe entregar sus ingresos al líder de una red de tráfico de personas, pero la enfermedad de su hija y la adicción a las drogas le impiden entregar su parte habitual. Un evento inesperado le dará la oportunidad de dejar de obedecer y tomar la justicia en sus propias manos.

7	Oscuridad	2018	Jaime Rosero	cuenta la historia de un médico que vivía en Quito en 1986, él tenía sospechas de que su esposa le traicionada, al poco tiempo descubriría a su esposa y a su amante en su casa, en ese momento el médico los mató, pero el acto no terminaría ahí, ya que después asesinaría a su pequeño hijo para finalmente suicidarse. Al pasar los años, la casa quedó en total abandono, hasta que la ocuparon un grupo de invidentes, pero al poco tiempo decidieron salir de ese lugar, porque no podían soportar los ruidos y acontecimientos extraños que sucedían ahí.
---	-----------	------	--------------	--

SUSPENSO POLICIAL				
1	Cuento sin hadas	2013	Sergio Briones	El trabajo de un grupo de policías nacionales e internacionales que están tras la pista de unos criminales que explotan a menores
2	Entre sombras: Averno	2016	Xavier Bustamante Ruiz	Carlos Viteri, un policía que perdió la confianza en el sistema de justicia, está envuelto en la investigación de un nuevo asesino en serie, en medio de un conflicto interno entre lo que es y no es correcto de hacer.
3	Minuto Final	2018	Luis Avilés	Leonardo, es un policía milagreño que recibe las órdenes de su jefe, el capitán Johnny, de plantar drogas en el container de un enemigo político. Leonardo desobedece las órdenes y lo denuncia a Johnny desencadenando una serie de juicios en contra de los dos y llevando a Johnny a la cárcel.
4	3-03 Rescate	2018	Dwight Gregorich	Débora López es una oficial de policía con una fe inquebrantable. Para ella proteger y servir es más que un simple lema. Su vida toma un giro inesperado cuando interviene en un procedimiento que culmina en una tragedia, desde este momento decide

				enfrentar cara a cara al flagelo de la violencia intrafamiliar, día a día, lucha contra la apatía de sus propios compañeros, Débora descubrirá que la tarea es mucho más complicada de lo que imagino. Y decide ir más allá de su misión.
--	--	--	--	---

REALISMO SOCIAL				
1	Rata, ratones y rateros	1999	Sebastian Cordero	Ángel es un ex convicto que intenta saldar una deuda antes de que un grupo de maleantes tome acciones en su contra. Pronto involucra a su primo Salvador y la vida de ambos desciende rápidamente por una espiral de crimen y violencia.
2	Fuera de juego	2002	Víctor Arregui	Juan es un joven ecuatoriano de origen pobre que sueña con emigrar a España para escapar de la terrible situación de su país. En busca del dinero que necesitará para hacer realidad su sueño, termina involucrándose en actos delincuenciales, por su desesperación y los efectos que sobre su familia y el entorno que lo rodea ocasionado por el colapso social, económico y moral de su país.
3	Un titán en el ring	2002	Viviana Cordero	La vida corre apacible en un pequeño pueblo de los Andes. Aunque las historias se entrelazan, cada una es un mundo en sí mismo. Norma Gutiérrez, la profesora del colegio del pueblo, es una mujer rígida, obsesionada por la religión. David es un cura diferente que llega al pueblo a sembrar ilusiones, ambiciones e ideales. Don Sata, viejo y pícaro, tiene como negocio un coliseo de luchas de cachascán. cuenta la vida de los habitantes del pueblo, quienes inmersos en la pobreza, la falta de educación y la desesperanza, tienen como única forma de diversión el espectáculo de la lucha libre, en el que participan enmascarados.
4	Manabí, un hombre y un río	2003	Néstor Cobos	Narra la historia de Valentín Vincés (Ricardo Briones), hijo de Celestino, quien llega al puerto manabita luego de residir por varios años en Estados Unidos. Aunque con el paso del tiempo Vincés adoptó el estilo de vida norteamericano, en el fondo conoce que pertenece al campo y por eso se adentra en las montañas de su natal Santa Ana para buscar sus raíces.
5	Tiempo de ilusiones	2003	German Aguilar, Margarita Reyes	historia de dos amigas que viven en Quito, recién graduadas y buscando trabajo, SANDRA convence a VICKY para que trabajen en las noches en un karaoke, allí Vicky descubre su talento vocal y gracias a la insistencia de GEOVANNI se vincula al mundo del espectáculo, pero su inexperiencia e ingenuidad le hacen meter la pata...Sandra por su

				<p> cuenta se busca la vida en España. Su prima la ha invitado a emigrar con la promesa de dinero fácil , pero no todo lo que brilla es oro.</p>
6	Pasaje de ida	2004	Rogelio Gordón	<p> El film trata temas relevantes como los hogares desintegrados y sus consecuencias, el alcoholismo, abusos sexuales, droga, pandillas, las mentiras y falsas promesas.</p>
7	Jaque	2005	Mateo Herrera	<p> A pesar de sus diferencias ideológicas, sociales y económicas Cristian y Juan Fernando mantienen una amistad que los une desde la infancia. Cristian es un ecologista extremista quien está dispuesto a hacer cualquier cosa por sus ideales. Juan Fernando no tiene ideales, solo intenta divertirse para olvidar sus días de reclusión en un centro de desintoxicación. Uno de ellos decide poner en juego la amistad.</p>
8	Paella con ají	2007	Galo Urbina	<p> Se conceptúa como una fusión entre latinos y españoles en las diferentes experiencias sociales de integración.</p>
9	La miel de las morojas	2009	Jorge Vivanco	<p> Película de profundo contenido social. Pepizo un joven campesino sueña con viajar a España para mejorar sus ingresos y ayudar a su madre y hermana, quienes desconfían de él porque piensan que también las abandonará como lo hizo su padre. A raíz de que su mamá Dioselina Cobos, una agraciada campesina de 16 años, vive con su padre, un ser humano agreste que la tiene prácticamente secuestrada, exigiéndole supuestos deberes en el hogar. Luego de mucho darle vueltas a su situación, porque en el fondo ama a su padre, la joven seduce a un joven aguatero para que se la "robe" y la convierta en su mujer.</p>
10	Maria como juego de niños	2010	Galo Hidalgo	<p> La obra trata sobre el embarazo en la adolescencia y sobre la responsabilidad del fenómeno migratorio en este tema</p>
11	A tus espaldas	2011	Tito Jara	<p> El protagonista Jorge Chicaiza Cisneros, un empleado de un banco, niega sus orígenes humildes y su herencia mestiza. Conoce a una joven colombiana, Greta, con la que comparte el deseo de poseer riqueza sin importar los medios que utilicen para su obtención.</p>
12	Pescador	2011	Sebastian Cordero	<p> Blanquito es un hombre divertido y sociable de 30 años que vive con su madre en un pequeño pueblo pesquero. Un cargamento de cocaína aparece un día en la playa, permitiéndole viajar en busca de una mejor vida y del padre al que nunca conoció, junto a una mujer que dice poder transportar la droga. Pero</p>

				las cosas no son como parecen y Blanquito pronto se dará cuenta que no pertenece a ningún lugar.
13	Sin otoño, sin primavera	2012	Ivan Mora	es un retrato de la errática y desencantada juventud de clase media guayaquileña. Una balada punk contada desde el punto de vista de nueve jóvenes, a través de historias no lineales que se conectan entre sí.
14	El facilitador	2013	Victor Arregui	Mientras cuida de su padre enfermo, una joven mujer ecuatoriana se ve involucrada en una pelea por el acceso al agua en una comunidad andina.
15	No robarás (a menos que sea necesario)	2013	Viviana Cordero	Lucía (16 años) es una joven de origen humilde que vive con su madre y sus hermanos. Con ellos reside también Emilio, compañero de Marta y padre del menor de los niños. Tras una de tantas reconciliaciones entre Emilio y Marta, este regresa a casa especialmente violento y le pega a la mujer. Ella responde, él rueda por las escaleras y queda en coma. Marta es encarcelada y Lucía queda a cargo de los niños. Luego de buscar desesperadamente ayuda sin encontrarla, la chica comienza a robar. Desde ese momento todo cambia.
16	Sin muertos no hay carnaval	2016	Sebastian Cordero	un joven guayaquileño acaudalado que está tratando de desalojar a 250 familias que han invadido la tierra que heredó de su padre. El líder de la invasión está dispuesto a negociar el desalojo de los predios, sabiendo que dicho desalojo no sucederá sin sangre. Los invasores, sospechando la traición de su líder, hacen público su reclamo.
17	Killa (Antes que salga la luna)	2017	Alberto Muenala	Un fotoperiodista kichwa descubre la corrupción que rodea a la familia de su novia, lo que le lleva a un conflicto con ella
18	sueño americano	2019	Jhonny Obando	La realidad del emigrante ecuatoriano que busca dejar su país y llegar a Estados Unidos en busca de un futuro mejor

TERROR				
1	El duende sátiro	2016	Jorge Bastidas Zea	Palmira, una hermosa chica que va a cumplir 18 años, pasa sus días con normalidad, y tiene por costumbre bañarse en el río, hasta que un extraño ser -no de este mundo- se enamora de ella, provocando fatales consecuencias en su pueblo natal

2	La dama tapada	2018	Josué Miranda	El novio de Isabel, Roberto, sufre un misterioso accidente que lo pone en coma sin explicación alguna. Aniel, un ex sacerdote experto en exorcismos, ayuda a Isabel a descubrir la verdadera razón del estado de Roberto, que podría tener sus orígenes en la leyenda de una mujer que emigró a la ciudad hace cien años.
3	La herencia	2014	Guillermo Angamarca	s/a

DRAMA LGBT				
97	Maldita sea	2002	Adolfo Macías	sórdida historia de un joven travesti que recibe la gracia divina y termina siendo violado por un grupo de árbitros de fútbol ebrios.
44	Feriado	2014	Diego Araujo	Un joven llamado Juan Pablo viaja a la hacienda de familia, donde está refugiado su tío, un banquero involucrado en un escándalo de corrupción Ahí, conoce a Juano, un enigmático aficionado al blackmetal con el que descubrirá un universo liberador
37	El secreto de Magdalena	2015	Josué Miranda	La película cuenta la historia de Miranda, una fotógrafa que hace años había viajado a Buenos Aires, regresa por unos días para una exhibición de su trabajo. Magdalena, una chica común luego de pelear con su novio de años decide una noche salir a divertirse con Mónica, su mejor amiga, sin siquiera imaginarse que Mónica esa noche le presentaría a Miranda, una mujer que cambiará la manera cómo ve su vida.

32	UIO: Sacame a pasear	2016	Micaela Rueda	En su último año en la escuela secundaria, Sara conoce a Andrea, su nueva compañera de clase. Su relación de amistad evoluciona tan rápida e íntimamente que ambas comienzan a sentir una atracción inexplicable.
24	Versátiles: sin prejuicios	2017	Elio Peláez	es un mosaico interrelacionado de personajes con conflictos emocionales y ácidas relaciones, arrastrados por un pasado sombrío, una ciudad sentenciadora y un destino inasible que altera las reglas del juego, moviéndose entre la amistad, la infidelidad, la traición, la lujuria, Dios y los intereses personales, mientras luchan por tener algo de felicidad, perdón y sentido.

HISTÓRICO				
1	1809-1810: mientras llega el día	2004	Camilo Luzuriaga	Se desarrolla durante el Quito del siglo XIX y habla acerca de la conspiración previa al Primer Grito de Independencia de América, el 10 de Agosto de 1809. Las tropas reales llegan a la ciudad desde Lima con el coronel Arredondo a la cabeza, el propósito es sofocar la rebelión de los insurgentes contra la Corona española
2	Mono con gallinas	2013	Alfredo León	La historia gira en torno a Jorge, un quiteño de 18 años que termina siendo soldado frente al conflicto limítrofe entre Perú y Ecuador en 1941. A pesar de esta situación inesperada, él cree que la experiencia militar lo

				<p>hará el hombre fuerte y respetado que desea ser. Sin embargo cae prisionero del bando peruano en la selva, sin que lo</p>
--	--	--	--	--

RELIGIOSA

1	Virgen del Cisne, más allá del milagro	2013	Raul Moreira	<p>una niña pastorcita se le aparece una mujer coronada con flores. La infanta le dice que la población en que vive migrará a otro sitio por la sequía. Sin embargo, la extraña figura solicita que edifiquen un santuario y una imagen semejante a ella y, a cambio, las tierras se convertirán en cultivables y libres de plagas. El pueblo comienza a creer en un milagro y cuatro indígenas inician la travesía en busca del escultor que diseñó la efigie.</p>
---	--	------	--------------	---

COMEDIA NERGA

1	Agujero negro	2018	Alex Cisneros, Manuel Calisto	<p>La vida de Víctor, un escritor que alguna vez fue una promesa literaria, toma un rumbo inesperado cuando su pareja, Marcela, anuncia su embarazo. Los futuros padres se mudan al apartamento de la suegra en una urbanización amurallada de lujo. Antes de la llegada del bebé, Víctor tiene que terminar la novela en la que ha estado trabajando desde hace cinco años, pero su nuevo barrio es un planeta extraño y surreal, y cada vez se le hace más difícil avanzar con su gran novela y asumir su responsabilidad de futuro padre. Víctor empieza a vivir una segunda adolescencia cuando conoce a</p>
---	---------------	------	-------------------------------	--

				Valentina, una musa desafiante que vive en la casa en frente. Poco a poco, él parece hundirse en un agujero del cual no logra salir.
--	--	--	--	--

STONER				
1	Virgen del Cisne, más allá del milagro	2013	Raul Moreira	una niña pastorcita se le aparece una mujer coronada con flores. La infanta le dice que la población en que vive migrará a otro sitio por la sequía. Sin embargo, la extraña figura solicita que edifiquen un santuario y una imagen semejante a ella y, a cambio, las tierras se convertirán en cultivables y libres de plagas. El pueblo comienza a creer en un milagro y cuatro indígenas inician la travesía en busca del escultor que diseñó la efigie.

EXPERIMENTAL				
1	La noche del noise naciete	2014	Guillermo Angamarca	Es un ejercicio audiovisual experimental que desafía las leyes del azar poniéndolas en cuadro, juega con una dramaturgia simple creada "insitu" acorde a los participantes presentes en el momento a realizarse

FALSO DOCUMENTAL				
1	Sexy Montañita	2014	Alberto Pablo Rivera	Mike y Alan, ambos con la misma edad, pero con una perspectiva de la vida totalmente diferente. Mike (Alberto Pablo Rivera) vive en una fiesta permanente, mientras que Alan (Axel Amador) tiene una carrera, se compró una casa, se casó y se divorció.

				<p>Éste último drama hace que, por querer olvidar, se embarquen en una aventura que los conduce a Montañita, la ciudad del pecado de Ecuador, que les podría costar mucho más de lo que esperan.</p>
2	Un secreto en la caja	2016	Javier Izquierdo	<p>inicia con una inquietud: conocer qué sucedió con el escritor ecuatoriano Marcelo Chiriboga, figura mítica del boom latinoamericano, quien desapareció de la historia de la literatura de la región debido a su estilo inclasificable e incomprensible. El rastro Chiriboga hallado en un programa de televisión, es una de las evidencias de su existencia, además de su libro más importante La línea imaginaria. Con estos elementos, Izquierdo se embarca en la reconstrucción de los pasos del personaje desaparecido a partir del contexto de su obra y las huellas familiares</p>

BIOPIC				
1	Se que vienen a matarme	2007	Carl West	<p>Sobre la vida del ex presidente del Ecuador Gabriel García Moreno al cual muchos consideran genio y otros un despiadado tirano cuyas acciones generan intensos debates.</p>
2	Medardo	2015	Nitsy Grau Crespo	<p>Inspirada por la breve pero intensa vida del poeta ecuatoriano Medardo Ángel Silva, esta película revela detalles íntimos de uno de los escritores guayaquileños más importantes del siglo XIX: su poesía apasionada y profunda, su fuerte atracción hacia la muerte, su amor imposible por una joven de 15 años y su continuo conflicto con una sociedad hipócrita y conservadora.</p>
3	J.J. El ruiseñor de América	2018	César Carmigniani	<p>Guayaquil, 1955. Julio Jaramillo Laurido, un aprendiz de zapatero de 18 años, sueña con ser cantante, pero la ciudad donde vive no se lo permite. Allí, a lo que más podría aspirar, con algo de suerte, era a presentarse en alguna radio local en un concurso de aficionados. Julio graba el vals "Fatalidad" y, para sorpresa de todos, solo en la primera</p>

				<p>semana se venden siete mil discos, un verdadero récord para la época. Pero eso sería solo el comienzo de una carrera meteórica.</p>
--	--	--	--	--

ACCIÓN				
1	El ángel de los sicarios	2013	Fernando Cedeño	La historia se centra en un joven llamado Ángel, que decide tomar venganza por el asesinato de sus padres, cometido a manos de sicarios contratados por un empresario. ¹⁵⁴ Debido a lo complicado de saber con exactitud quienes fueron los responsables del asesinato de sus padres, él decide terminar con la vida de todos los sicarios que hay, hasta acabar con el último, y lo hace junto a varios amigos quienes también son impulsados por el asesinato de sus familiares
2	El gobernador	2015	Jose Carmona	muestra el retrato de un político con gran trayectoria que cae en la tentación del dinero y del poder ahogándose en una red de corrupción.
3	Horas exhaustas	2017	Leandro Sotomayor	Basada en un hecho real, vivencial, el filme cuenta la historia del secuestro de un niño y el drama de su madre, que se ve atada al capricho de los captores y de su propio pasado.
4	Tal vez mañana	2017	Dwight Gregorich	Jacobo es un convicto, que ha recuperado su libertad. Ahora regresa a casa tratando de rehacer su vida y sacar adelante a su familia; pero en el proceso, descubrirá que no es una tarea sencilla

ROAD MOVIE				
1	Que tan lejos	2006	Tania Hermida	Esperanza y Tristeza no encontrarán el país de postal que buscaban ni el amor ideal en el que creían, pero viajar por los Andes y la costa del Ecuador les mostrará que hay otras tristezas y esperanzas posibles.
2	Santa Elena en bus	2012	Gabriel Páez	Un mágico viaje en bus a través de mitos, leyendas y tradiciones. Un día en la vida de Severino, joven conductor de bus que encontrará en su recorrido más de un contratiempo que le impida llegar a su destino final. Cuatro historias que se entrelazan en un maravilloso viaje al corazón de Santa Elena, sus paradisiacos paisajes y su rica historia. Luego de una acelerada carrera donde la muerte está siempre a la vuelta de la esquina,

				descubriremos con humor, drama y un toque de misterio, que al final del día solo queda el amor.
3	Ruta de la luna	2012	Juan Sebastián Jácome	Con el afán de evitar a los suyos, un retraído albino viaja desde San José (Costa Rica) hacia un torneo de bolos en Ciudad de Panamá (Panamá). Su padre, quien a pesar de sufrir problemas de salud está determinado a mantener actividad física exigente, se empeña en acompañar y apoyar al bolichero, por primera vez en décadas. "Ruta de la Luna" es un "Buddy Movie" entre un padre e hijo que apenas si se conocen y que viajan juntos por conveniencias propias. El camino y una extraña practicante de santería, impulsarán la redefinición de las vidas y la relación entre el albino y el testarudo anciano.
4	Con Elizabeth en Mount Dora	2012	Juan Sebastián Jácome	Narra la historia de Edilson (Julio Coutinho) al su carro dañarse en un pequeño y hermoso pueblo cuando iba de camino a la boda de un primo, en sus 4 días en Mount Dora, se encontrará con un sin número de aventuras y personajes extraños, divertidos y sobre todo conocerá a Elizabeth (Scarlet Gruber), una muchacha llena de magia y alegría que cambiará su vida para siempre y quien le enseñará a disfrutar de cada segundo, cada persona y sobre todo de cada situación que se le cruce en el camino.
5	Vengo volviendo	2015	Gabriel Páez	Ismael, crece bajo el cuidado de su abuela Mariana, partera y curandera, debido a que sus padres emigran del Ecuador. A sus 22 años, solo piensa en viajar a los Estados Unidos. Luego de acordar un precio con el coyote para su viaje, Luz, su mejor amiga, retorna tras ocho años de vivir fuera, para convertirse en la fuerza que llena a Ismael de dudas sobre su situación. Los dos amigos viajan hasta lo más profundo de su provincia para encontrarse con diversos personajes, historias y leyendas que enfrentan a Ismael con

				lo que más teme: su destino.
6	Travesía	2015	Carlos Piñeyros	<p>cuenta la historia de Mario y Cristina, quienes son promotores de viajes por más de 20 años, y tienen como meta mejorar su desempeño. Para lograrlo tienen que visitar diferentes lugares para analizar las ventajas que ofrecen a los turistas. Pero el viaje se torna distinto porque Cristina comienza a desarrollar habilidades especiales que le permiten ver entes paranormales.</p>
7	Demoniacas	2018	Carlos Larrea	<p>Tres chicas vestidas de diablas sadomasoquistas asaltan un banco y huyen a las afueras de la ciudad para escapar algo muy oscuro las acompaña en su camino. Demoniacas es un experimento audiovisual entregado en cuerpo y alma al azar</p>

FANTASÍA				
1	Black mama	2009	Miguel Alvear, Patricio Andrade	<p>Tres recicladores de papel –Blak, su concubina Bámbole y su amigo I Don Dance- habitan en una terraza abandonada en la Avenida de los Conquistadores. Una noche, sin saberlo, reciben la visita de Capi Luna y Angel Exterminador, dos seres fantásticos que –a través de un sueño-, implantan en su subconsciente el deseo de viajar a la Puerta del Perdón y rendir tributo a Virgin Wolf. Durante este viaje iniciático, los recicladores sufrirán una serie de transformaciones y vivirán versiones idílicas de sí mismos en diversas situaciones de la fiesta religiosa: La Ofrenda, La Toma de la Plaza, La Bachata del Amor y las</p>

				Danzas Takis. En un episodio de las festividades, Capi Luna asesina a Angel Exterminador y los recicladores quedan echados a su propia suerte.
2	Quijotes negros	2010	Sandino Burbano	Un Quijote negro y un Sancho andino, latinoamericanos marginados y soñadores, raptan a la reina y la princesa de España, cuyas identidades desconocen, y luchan por ganarse su amor. Sin proponérselo, ellos accederían a un espacio hasta entonces negado a su condición étnica y social, generando un conflicto que remece las relaciones históricas entre la corona española y los pueblos invadidos.
3	Prometeo deportado	2017	Fernando Mieles	En algún aeropuerto de la Unión Europea, un grupo de pasajeros ecuatorianos es detenido. Entre ellos se encuentra Wilson Prometeo, un joven con las manos encadenadas como delincuente y un baúl de magia como equipaje
4	A son of man	2019	amaicanoproblem, Pablo Agüero	Durante años, Pipe ha soñado con su padre explorador, machete en mano, abriéndose camino a través de la selva entre el Amazonas y los Andes. Cuando llega una carta invitándolo a unirse a su padre en una expedición para encontrar el tesoro perdido de los incas, Pipe está decidido a demostrar que es digno del desafío. Pero una vez en el Ecuador, se enfrenta a la dura realidad de un padre en una obsesión que ha consumido a generaciones de su familia, y comienza a

			tener dudas. ¿Cuál es el "secreto" legendario detrás del tesoro? ¿Existe, o es una locura tentadora?
--	--	--	--

FICHAS DE ANÁLISIS

Título	Ecuadorian Shetta	Director	Daniel Varela Sánchez
Año de estreno	2018	Género	stoner
Argumento	Por las calles de Quito se ha visto pasar a un extraño personaje con un maletín de médico en la mano. Se trata de Baltasar, un dealer de marihuana, quien, después de quedarse sin cosecha, encuentra una nueva variedad de hierba: Ecuadorian Shetta. Ese día, Baltasar empieza a repartirla junto a su pequeña hija, Catalina, en un Volkswagen escarabajo del año 77.		
Temas	Uso de drogas recreativas, estigmas sociales, conflictos con la autoridad		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Baltasar	Protagonista	Hombre mestizo de clase media que trabaja como dealer de marihuana. Padre de Catalina. Es un personaje plano y estático, a pesar de enfrentar un conflicto personal no tan profundo sobre la imagen que le transmite a su hija ya que su relación padre-hija era buena desde el principio. También enfrenta un encuentro con la policía.
	Catalina	secundaria	Hija de Baltasar. Niña de aproximadamente

			12 años de edad, mestiza, estudiante de colegio. Al comienzo se presenta bastante inocente, pero es una niña segura, lo cual se refleja en la relación bastante abierta que tiene con su padre. Es un personaje estático
	Doña Laura	Secundaria	Mujer, adulta mayor, mestiza. Presenta un conflicto interno debido a su estado mental. Proveedora de la Ecuatorian shetta que ayuda a Baltasar. Personaje estático
	Heracles	Secundario	Hombre, adulto mayor, mestizo. Es el esposo de doña Laura, y se muestra comprensivo ante el estado de ella. Consumidor cannábico, lo cual contrasta con su perfil y profesión, se asume en una institución pública. Personaje estático
	Shui	secundario	Joven japonés. Es uno de los clientes de Baltazar. Tiene una relación con Aleja. Es detenido por los policías, pero liberado. personaje

			plano.
	Aleja	secundario	Chica joven, blanca. Vive con su padre quien la empujan ante la idea de “madurar”, pero esto no parece causar mayor conflicto y prefiere salir a tomar a un parque con Shui, con quien al final comienza una relación.
	Padre de Aleja	secundario	Hombre de aproximadamente 40 años, con apariencia descuidada. Posible dealer.
	Policía	colectivo antagonista	supone la fuerza contraria a los personajes al representar la represión por parte de la sociedad al consumo de esta droga. Es la razón latente que lleva a los personajes a mostrarse angustiados, cautelosos, y enojados ante su presencia.
	No vidente	secundario	Joven ciego que aparece intencionalmente en escenas donde los demás personajes están en lugares donde ya no pueden

			ser juzgados, como la parada de bus cuando Aleja por fin sale de su casa, o cuando Baltasar y su hija llegan a casa.
	Martin	secundario	Hombre de 30 años, cliente de Baltasar. Su vida va entre su trabajo y sus aventuras nocturnas sin un equilibrio exacto. Personaje plano
Espacio	se desarrolla dentro de un ambiente urbano, donde se encuentran conflictos extrapersonales con la sociedad y las instituciones, como la policía.	Tiempo	Se desarrolla en el presente contemporáneo. Transcurre un día en la vida de los personajes.
Estructura	Nos encontramos con una estructura clásica de arquetipo que comienza con el despertar del protagonista y culmina con su llegada a casa. Durante este día a Baltasar lo mueve el deseo de cumplir con sus obligaciones, yendo en contra de fuerzas contrarias como el quedarse sin cosecha, la falta de dinero de sus clientes, la policía, balancear su trabajo con su paternidad, y el averío de su carro.		
Propuesta estética	La estética cromática de esta película apuesta por la saturación exagerada de los colores y la interpolación de tiempos, que representan visualmente los efectos de la sustancia.		

Título	Alba	Director	Ana Cristina Barragan
Año de estreno	2016	Género	Drama
Argumento	Alba, una niña de 11 años, debe ir a vivir con su padre, Igor, debido a la enfermedad de su madre. Igor es un hombre obsesivo y solitario, a quien ella apenas conoce, que después de separarse de la familia se		

	encerró en una casa pequeña. La convivencia para Alba es casi insoportable; su padre le recuerda todo aquello que la acompleja de sí misma		
Temas	El crecimiento, la identificación		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Alba	Protagonista	Niña de 11 años, introvertida, que se enfrenta a la enfermedad de su madre, y la llegada de su padre a su vida, lo cual afecta directamente en su viaje por encontrarse, el ingreso a la pubertad y su salida al entorno. Es un personaje redondo que presenta un cambio radical en su deseo de encajar socialmente, la visión que tiene de su padre.
	Igor	Secundario	Hombre de mediana edad, padre de Alba. Su hija llega a su vida en un momento inesperado para el cual no se encuentra preparado, y es introvertido, aun así busca acercarse a ella, y se ve obligado a lidiar con cuestiones como el desarrollo biológico y social de su hija. Es un personaje estático.
	Mamá de Alba	secundario	mujer entre los 30 y 40 años, sufre de una enfermedad y es hospitalizada. Personaje estático

	Compañeros de Alba	Secundario colectivo	niños y niñas de 11 años que ejercen presión social sobre Alba. suponen un antagonista al principio al rechazar a Alba.
	Eva	seundario	Chica entre los 14 años, se convierte en amiga de Alba, su relación permite a Alba ingresar a su círculo de compañeros. Personaje estático
Espacio	Ambiente urbano, que va entre el colegio, la casa donde vive Alba, y el hospital, y un cambio hacia afuera de la ciudad con el viaje a la playa.	Tiempo	La historia se desarrolla en el presente contemporáneo, con una duración de 3 semanas a un mes.
Estructura	Se presenta una estructura de arquitecra con su conflicto en dos niveles, el principal es el conflicto interno de Alba que involucra sus emociones, mente y cuerpo, al lidiar con la ansiedad por el estado de madre, el rechazo que siente hacia su padre y la identificación que pueda tener con él, y el descubrir de su cuerpo. Luego en un nivel de conflicto personal encontramos la relación con su padre con quien no logra conectar realmente hasta el final, la relación dinámica que tiene con sus compañeros que comienza en rechazo de parte de ellos al ser una niña introvertida y termina en un rechazo por parte de Alba hacia ellos. Estos dos niveles se retroalimentan constantemente y devienen en la resolución del conflicto principal e interno del crecimiento de Alba. Nos encontramos con un final cerrado y un manejo de tiempo lineal.		
Propuesta estética	Uso recursos fotográficos contemplativos		

Título	Quito 2023	Director	César Uzurieta, Juan Fernando Moscoso
Año de estreno	2014	Género	
Argumento	Un gobierno tirano que ha tomado el control de la ciudad y la ha amurallado. En este duro ambiente la esperanza recae en un grupo de idealistas que lucharán por su libertad y dejarán en manos de un destino caótico el futuro de su pueblo		
Temas	El poder, amistad, lealtad		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	General Leonardo Ponce:	antagonista	Hombre mayor mestizo, dictador de la ciudad de Quito. Es el poder tirano que se busca derrotar. Se muestra despiadado, y busca vengar la muerte de su hijo. Personaje estático
	Santiago	protagonista	hombre mestizo, quiteño de 30 años. Líder de la resistencia, lleva 10 años participando en la revolución. Cree en una causa que esté guiada por valores y justicias, pero es un personaje muy dinámico cuyos cambios van en aumento con acciones como matar a un soplón, que ponen en conflicto sus valores. Es asesinado al final
	Francisco	secundario	Hombre de 20 años, quiteño. Jefe de operaciones de la resistencia, sus

			<p>motivaciones van más allá de lo extrapersonal, en su pasado pesa la muerte de su novia a causa de la represión. Es un personaje estático, que se mantiene firme en sus convicciones. Muere torturado.</p>
	Daniel	antagonista	<p>Hombre entre los 20, quiteño. Es parte de la resistencia, pero supone una fuerza contraria a la de Santiago y después a Marcos, motivada por el poder. Asesina a Santiago. Es un personaje estático.</p>
	La resistencia	colectivo	<p>Grupo de jóvenes pertenecientes al frente revolucionario, estan bajo el mando</p>
	Lorena	secundario	<p>Mujer de 20 años, quiteña. Encargada del área de comunicación de la resistencia. Se relaciona sentimentalmente con Santiago. Es un personaje estático y plano. Resulta util para narrar el combate, resolviendo esa parte de produccion.</p>

	Marcos	protagonista	hombre mestizo, quiteño 30 años. Líder de la resistencia con Santiago. Su visión es radical y visceral comparada con la de Santiago, pero persiguen el mismo ideal de liberar a la ciudad. Es un personaje activo y redondo, tiene un cambio significativo en sus valores. Muere.
	Guardia del palacio	secundario	indígena
Espacio	Cuartel, palacio de gobierno, cámara de tortura. Nunca se llega a ver a Quito amurallada	Tiempo	año 2023 en un futuro distópico donde existe una dictadura política sobre la ciudad. La historia se desarrolla en dos días.
Estructura	Es una arquitraba con protagonistas múltiples, y un conflicto principal es personal entre los dos protagonistas, e internos ya que se ven comprometidos sus valores, resultando el escenario y la dictadura una especie de excusa como trama para plantear el conflicto. Se desarrolla de manera lineal y coherente.		
Propuesta estética	Estética pos apocalíptica futurista.		

Título	Proyecto Bullying	Director	Felipe Irigoyen, Andrés Garófalo
Año de estreno	2018	Género	comedia
Argumento	Comedia colegial que nos cuenta la historia de Nicolás, el chico nuevo y su travesía para encajar en un colegio lleno de fiestas, romances, excesos y uno que otro chisme que harán que		

	Nicky tenga que pasar por el año más difícil de su vida. Y tú, ¿disfrutaste tu último año?		
Temas	Acoso colegial, nociones de poder, justicia, violencia		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Nicolas	protagonista	Es un personaje plano, que encarga a Nicolás, el chico nuevo del colegio, educada, y con ganas de adaptarse. SE convertirá en víctima de bullying,
	Andres	secundario	Personaje activo. Amigo de Nicolás hasta antes de entrar al colegio, donde desarrolla su faceta de chico malo y popular, perteneciente a la banda de bully del colegio. Traiciona a Nicolás y termina arrepintiéndose.
	Gabriel	antagonista	Personaje plano. Representa la fuerza antagonista de la historia. Retrata al abusivo del colegio, misógino, y despiadado. Su personaje nunca supone un cambio o arrepentimiento.
	Mafer	secundario	Personaje redondo. Novia de Gabriel. ES una chica sumisa y enredada en la relación insana con Gabriel. Al final lidera la rebelión del colegio en contra de la fuerza bully.
	Mama de Nicolas	secundario	Personaje plano.

			Supone la justicia dentro de ese mundo sin reglas ni supervisión. Señora divorciada, costeña y profundamente religiosa. Se le otorga el papel de voz moral de la película.
	Sammy y Sofi	colectivo	Secuaces de Nicolas. Sus personalidades extrapoladas pretenden ser un comedy relief
	Profesor de literatura	secundario	Plano, pasivo. caricatura
Espacio	Se desarrolla dentro de un ambiente colegial	Tiempo	Presente contemporáneo
Estructura	Se trata de una arquitraba de estructura básica. Los insertos de subjetividad no constituyen un cambio en la lógica narrativa. El hilo conductor de la violencia establece un ritmo en incremento crescendo en la intensidad de los sucesos, pero no se consigue un ritmo narrativo que lo acompañe, resulta lenta y con tiempos que dejan suspendido al espectador.		
Propuesta estética	Uso de recursos como la caricatura, y el absurdo en escenas que van hacia el interior de los personajes.		

Título	Un secreto en la caja	Director	Javier Izquierdo
Año de estreno	2016	Género	Falso documental
Argumento	inicia con una inquietud: conocer qué sucedió con el escritor ecuatoriano Marcelo Chiriboga, figura mítica del boom latinoamericano, quien desapareció de la historia de la literatura de la región debido a su estilo inclasificable e incomprensible. El rastro Chiriboga hallado en un programa de televisión, es una de las evidencias de su existencia, además de su libro más importante La línea imaginaria. Con estos elementos, Izquierdo se embarca en la reconstrucción de los		

	pasos del personaje desaparecido a partir del contexto de su obra y las huellas familiares		
Temas	identidad, memoria, nacionalismo		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Marcelo Chiriboga	protagonista	La historia gira alrededor de su vida y su obra.
	Richard Hames	secundario	Estático. Profesor de la Universidad de Alabama, gran conocedor de la obra de Chiriboga. Voz académica.
	Julio Cesar	secundario	Estatico. Constituye otra voz extranjera que brinda credibilidad. Muestra conocimientos de la historia ecuatoriana.
	Eloiza Chiriboga	secundario	Hermana mayor de Chiriboga. Mujer de edad avanzada que muestra un lado más íntimo y dulce del relato.
	José Ignacio Donoso, Antonio Ordoñez	Secundario colectivo	Intelectuales “quiteños”, representan la parte de la sociedad que ejercita la memoria
	Hanns Kucman	secundario	Pintor y profesor de español en Berlin. Aborda el realto de manera más visceral
	Luisa Castallet	secundario	Editora literaria española. Una vez más un personaje extranjero presenta memorias valiosas sobre Ecuador
Espacio	Entrevistas en distintos espacios	Tiempo	Abarca la vida de Marcelo Chiriboga

Estructura	Estructura de documental, dada en 20 capítulos con nombres		
Propuesta estética	Archivo y material inventado		

Título	Killa	Director	Alberto Muenala
Año de estreno	2017	Género	Drama
Argumento	Se nos presenta a un fotógrafo indígena, perseguido por importante figura política al descubrir la corrupción que rodea, a la que resulta la familia de su novia, lo que le lleva a un conflicto con ella		
Temas	corrupción, moralidad		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	El indio / Shairi Saidi	Protagonista	Plano – aguerrido - indígena - hijo ausente
	Político	Antagonista	Plano – ocupado y racista
	Hija del político (Alicia)	Secundaria	Plano – novia del fotógrafo otavaleño. Periodista.
	Cashiguano	Secundario	Plano - indígena, pero traicionero - discurso del progreso
	Dirigentes de los pueblos indígenas	Colectivo	Círculo, democracia.
	Kanga mashi	secundario	Indígena - inquebrantable
Espacio	Comunidad, oficina de político, restaurante, casa de Alicia, exteriores	Tiempo	Acción se da en 3 días
Estructura	Arquitraba clásica de estructura Inicio, desarrollo y final.		
Propuesta estética	Estética quechua		

Título	Feriado	Director	Diego Araujo
Año de estreno	2014	Género	Drama LGBT
Argumento	Un joven llamado Juan Pablo viaja a la hacienda de familia, donde está refugiado su tío, un banquero involucrado en un escándalo de corrupción. Ahí, conoce a Juano, un enigmático aficionado al blackmetal con el que descubrirá un universo liberador.		
Temas	Adolescencia, descubrimiento, amor		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Juanpi	protagonista	Personaje dinámico, adolescente quiteño blanco de clase alta.
	Juano	secundario	Personaje dinámico. Adolescente indígena, aficionado al rock
	Mama Rosa	secundario	Anciana indígena, afectada por el feriado bancario
	El padrino, Segundo Bolívar Topanta Chasi “el pichi”	secundario	Hombre mestizo de mediana edad, clase baja. Personaje plano, conecta en puntos a Juanpi y Juano
	Tío	secundario	Hombre de mediana edad blanco, cabeza de familia, involucrado en el feriado bancario
	Primos	Secundario colectivo, antagonistas	Planos, algunos representan fuerzas antagonistas a Juanpi
	Policía	colectivo	corruptos
Espacio	Hacienda en afueras de Wuito	Tiempo	Finales de los 90 en el contexto del feriado bancario
Estructura	Estructura clásica de arquitraba, se reflejan en la trama realidades tanto rurales como urbanas		
Propuesta estética			

Título	La mala noche	Director	Gabriela Calvache
Año de estreno	2019	Género	Thriller
Argumento	Dana, una hermosa prostituta ya en sus cuarenta, debe entregar sus ingresos al líder de una red de tráfico de personas, pero la enfermedad de su hija y la adicción a las drogas le impiden entregar su parte habitual. Un evento inesperado le dará la oportunidad de dejar de obedecer y tomar la justicia en sus propias manos.		
Temas	Prostitución, violencia		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Dana	protagonista	Personaje redondo y dinámico. Es una mujer entre sus 30 sumergida en el mundo de la prostitución por la necesidad que le causa la enfermedad de su hija. Presenta problemas con las drogas.
	Julián	secundario	Personaje plano. Hombre mestizo cliente de Dana, al principio muestra interés romántico en ella, pero accede al plan final de Dana sin ser una fuerza contraria o de cambio de valor.
	Nelson	antagonista	Hombre de 30 años. Personaje con planteamiento maniqueista desde “lo malo”, es el jefe de la red de trata de blancas, no presenta moral o piedad
	La niña	secundaria	Plano, se establece a través de ella un paralelismo con Dana y su hija. Termina siendo salvada por Dana, cuando ella no pudo salvar a su propia hija.
Espacio	Espacio urbano	Tiempo	Presente contemporáneo
Estructura	Estructura anacrónica		

Propuesta estética	Propuesta estética pulida desde la simbología del color, con el juego de verde y rojos que representan las fuerzas contrarias en la película.
--------------------	---

Título	La Dama Tapada	Director	Josué Miranda
Año de estreno	2018	Género	terror
Argumento	El novio de Isabel, Roberto, sufre un misterioso accidente que lo pone en coma sin explicación alguna. Aniel, un ex sacerdote experto en exorcismos, ayuda a Isabel a descubrir la verdadera razón del estado de Roberto, que podría tener sus orígenes en la leyenda de una mujer que emigró a la ciudad hace cien años.		
Temas	Leyendas, seres paranormales, moral		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Isabel	protagonista	Personaje redondo. Mujer joven mestiza, trabaja en veterinaria. Se la presenta como manipulable.
	Roberto	antagonista	Hombre de 30 años, director de un colegio, prometido de Isabel. Se descubre que violaba a sus estudiantes y por eso provoca la venganza de cusubo. plano
	Daniel, Exorcista	secundario	Hombre de 30 años, mestizo blanco, se encuentra por afuera de la institución religiosa, ayuda a Isabel. Plano y dinámico
	Enfermera	secundario	Personaje pasivo, proporciona información a Isabel
	Niñas montubias	protagonistas	Se establecen en otra línea de tiempo, son el origen de la presencia del ente
	Abril	secundaria	Personaje plano, adolescente de colegio, poseída por el cusubo tras ser violada por Roberto.

	Cusubo	secundario	Ser paranormal, manipula a Isabel
Espacio	Espacio urbano	Tiempo	Presente contemporaneo
Estructura	Antiestructura o antitrama, tiempo no lineal, protagonistas múltiples		
Propuesta estética			

Título	El secreto de magdalena	Director	Josué Miranda
Año de estreno	2015	Género	Drama LGBT
Argumento	La película cuenta la historia de Miranda, una fotógrafa que hace años había viajado a Buenos Aires, regresa por unos días para una exhibición de su trabajo. Magdalena, una chica común luego de pelear con su novio de años decide una noche salir a divertirse con Mónica, su mejor amiga, sin siquiera imaginarse que Mónica esa noche le presentaría a Miranda, una mujer que cambiará la manera cómo ve su vida.		
Temas	Homosexualidad, estigmas, moralidad		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Miranda	protagonista	Personaje plano y estático. Fotógrafa joven residente en argentina, se le da el lugar de mujer seductora
	Magdalena	protagonista	Personaje dinámico, no logra un cambio radical sobre sus conflictos personales, Se muestra conservadora, e inhibida ante Miranda.
Espacio	Departamento (una locación)	Tiempo	Presente contemporaneo – una noche
Estructura	Estructura clásica de arquitecra con personajes activos. El ritmo narrativo se ve afectado por las tomas de relaciones sexuales, [cuyo		

	propósito no queda claro en cuanto a valor narrativo
Propuesta estética	

Título	Chuquiragua	Director	Mateo Herrera
Año de estreno	2016	Género	drama
Argumento	Agustín escapó al páramo para terminar su tesis. Su rutina diaria transcurre entre escribir, alimentarse y dar breves paseos por un lugar cubierto de pajonales, pronunciados riscos y abismos que permanecen ocultos tras una neblina casi permanente. Todo cambia con la llegada de Lucía y su novio Santiago, quienes instalan su carpa junto a la de Agustín. Lo que en un principio empieza como unos tranquilos días en el campo, se convertirá poco a poco en una silenciosa pesadilla en la que los tres deberán enfrentarse a sí mismos en la soledad del páramo, que se ha convertido en un personaje de mil caras. Con el pasar de las horas, ellos descubrirán que nada es lo que parece.		
Temas	Triángulos amorosos, supervivencia, paranormalidad		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Agustín	protagonista	Joven mestizo, plano, introvertido y
	Lucia	protagonista	Joven blanca, dinámica
	Santiago	protagonista	Joven blanco, plano y pasivo
Espacio	El páramo	Tiempo	Presente contemporáneo
Estructura	Minitrama, se da un final abierto, y se develan conflictos internos de los personajes que tiene que ver con su estado psicológico, consecuencia de las experiencias en el páramo. Protagonistas múltiples		
Propuesta estética	Blanco y negro con alto contraste, tomas contemplativas		

Título	Minuto Final	Director	Luis Aviles
Año de estreno	2018	Género	Suspense policial
Argumento	Leonardo, es un policía milagreño que recibe las órdenes de su jefe, el capitán Johnny, de plantar drogas en el container de un enemigo político. Leonardo desobedece las órdenes y lo denuncia a Johnny desencadenando una serie de juicios en contra de los dos y llevando a Johnny a la cárcel.		
Temas	Corrupción, rebelión contra la autoridad, crimen		

	Nombre	Rol	Descripción
Personajes	Leonardo	protagonista	Personaje dinámico y plano. Es un policía relegado que cumple con el estereotipo de macho. Pasiona l y fuera de la ley
	David	secundario	Estático, Era el hermano de Leonardo, resulta salido de su imaginación
	Verónica	secundario	Supone una ayuda para Leonardo, pero lo traiciona. Personaje redondo y pasivo
	Lorena	secundario	Estereotipo de la mujer fatal. Plano y pasivo
	Jhonny	antagonista	Plano. Hombre 3ntre los 30, blanco. Policía corrupto. Busca venganza contra leonardo
	Asesino	secundario	Plano y dinámico. Hombre con aspecto deplorable, habia sido contratado por jhonny
Espacio	Guayaquil y sus periferias	Tiempo	Presente contemporáneo. Uso de flashbacks
Estructura	Antitrama, tiempos no lineales, y flujos de consciencia. Existen conflictos personales e internos marcados por la pasión y la venganza.		
Propuesta estética	Estética de la miseria, alto contraste de colores complementarios. Uso de dron		

Título	Agujero Negro	Director	Diego Araujo
Año de estreno	2018	Género	
Argumento	La vida de Víctor, un escritor que alguna vez fue una promesa literaria, toma un rumbo inesperado cuando su pareja, Marcela, anuncia su embarazo. Los futuros padres se mudan al apartamento de la suegra en una urbanización amurallada de lujo. Antes de la llegada		

	<p>del bebé, Víctor tiene que terminar la novela en la que ha estado trabajando desde hace cinco años, pero su nuevo barrio es un planeta extraño y surreal, y cada vez se le hace más difícil avanzar con su gran novela y asumir su responsabilidad de futuro padre. Víctor empieza a vivir una segunda adolescencia cuando conoce a Valentina, una musa desafiante que vive en la casa en frente. Poco a poco, él parece hundirse en un agujero del cual no logra salir.</p>		
Temas	Relaciones entre mayores y menores de edad, adultez, crecimiento		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Víctor	protagonista	Escritor quiteño entrando a sus 30. Relegado en su profesión, sin inspiración ni motivo. Pierde lo bueno que tenía. Muestra un claro conflicto interno. Redondo
	Marcela	secundaria	Mujer entrando a sus 30, embarazada. Esposa de Víctor. Personaje dinámico y plano
	Valentina	secundaria	Adolescente de 16 años, blanca, vecina de Víctor. Dinámica y plana
Espacio	Zona residencial	Tiempo	Presente contemporáneo
Estructura	Se presenta un conflicto interno de personaje que se representa surrealmente con las escenas de la tinta siendo derramada desde su corazón. Este elemento combina la arquitraba dada por la estructura lineal, con el elemento de antitraba dado por realidades incoherentes		
Propuesta estética	Blanco y negro		

Título	Travesía	Director	Carlos Piñeyros
Año de estreno	2015	Género	Road Movie
Argumento	<p>cuenta la historia de Mario y Cristina, quienes son promotores de viajes por más de 20 años, y tienen como meta mejorar su desempeño. Para lograrlo tienen que visitar diferentes lugares para analizar las ventajas que ofrecen a los turistas. Pero el viaje se torna</p>		

	distinto porque Cristina comienza a desarrollar habilidades especiales que le permiten ver entes paranormales.		
Temas	Amores pasado, experiencias sobrenaturales, viaje por Ecuador		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Mario	protagonista	Hombre de 40 años, pasivo, plano. SE muestra escéptico ante las visiones de Cristina
	Cristina	protagonista	Mujer de 40 años, pasiva, plana. Comparte un pasado amoroso con Mario. Puede ver apariciones paranormales.
	Gringas	Secundarias colectivas	Pasivas, acompañan a los protagonistas en su travesía. Suponen una excusa para el tinte turístico de la puesta
Espacio	Varios parajes de Ecuador	Tiempo	Presente contemporáneo
Estructura	Arquitraba clásica, con conflicto personal entre los personajes		
Propuesta estética	estampa		

Título	Quijotes negros	Director	Sandino Burbano
Año de estreno	2017	Género	Fantasia
Argumento	Un Quijote negro y un Sancho andino, latinoamericanos marginados y soñadores, raptan a la reina y la princesa de España, cuyas identidades desconocen, y luchan por ganarse su amor. Sin proponérselo, ellos accederían a un espacio hasta entonces negado a su condición étnica y social, generando un conflicto que remece las relaciones históricas entre la corona española y los pueblos invadidos.		
Temas	Personajes marginales, resentimiento social		
Personajes	Nombre	Rol	Descripción
	Sancho	protagonista	Dinámico y plano. Se trata de la versión andina

			de Sancho Panza.
	Enano	secundario	Personajes activo, supone la fuerza que empuja a Sancho a la acción
	Quijote	protagonista	Personaje fantástico, plano y dinámico, termina con la princesa
	Reina y Princesa	colectivo	Personajes redondos cuyas decisiones marcan valores diferentes para el desarrollo de la trama.
	Estado	colectivo	Comprende al presidente de Ecuador y al rey de España
Espacio	Una playa en algún lugar de Ecuador, aludiendo a la isla que le habían prometido a Sancho en el Quijote original	Tiempo	Transcurre en un par de semanas
Estructura	Estructura de arquitraba. Se establece un conflicto en tres niveles a través de varios personajes. Existe un conflicto interior en la reina y la princesa, una se termina matando y la otra renuncia a la realeza. El conflicto personal entre Sancho y Quijote, y Sancho y las damiselas. Por último, hay un conflicto externo planteado por el enano, quien enfrenta a las instituciones de gobierno nacionales y españolas		
Propuesta estética	Elementos fantásticos, escenarios desolados, marginales y religiosos		



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Jaramillo Valverde, Angie Fiorella** con C.C: # **092568248-6** autor/a del trabajo de titulación: **Coordenadas desde el género: tendencias narrativas del cine ecuatoriano de ficción de 1999 a 2019** previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de agosto de 2020**

Nombre: **Jaramillo Valverde, Angie Fiorella**

C.C: **092568248-6**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Coordenadas desde el género: tendencias narrativas del cine ecuatoriano de ficción de 1999 a 2019		
AUTOR(ES)	Angie Fiorella, Jaramillo Valverde		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Elsa Maria, Cortes Rada		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Comunicación Social		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Comunicación Social		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de agosto de 2020	No. PÁGINAS:	76
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cine, Análisis narrativo, Tendencias Narrativas		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	películas; cinematografía; etapas; evolución; Ecuador; género films; cinematography; stages; evolution; Ecuador; genre		

RESUMEN/ABSTRACT

El presente artículo se embarca en un recorrido por la cinematografía ecuatoriana para descubrir la evolución de sus narrativas audiovisuales de ficción. Partiendo desde el hito de *Rata, ratones y rateros*, y pasando por puntos importantes como la incorporación de la Ley de fomento del cine nacional, se logra identificar tendencias narrativas a lo largo de los últimos 20 años, llegando en 2014 a la tendencia actual caracterizada por el cine de género. Para ello, se construyó un inventario de las obras cinematográficas de ficción ecuatorianas de 1999 a 2019, que permite vislumbrar 3 tendencias narrativas: el reinado de las ratas (realismo sucio o social) de 1999 a 2005; un vuelco hacia la intimidad (drama intimista) de 2006 a 2013; y de 2014 a 2019 un giro hacia los géneros cinematográficos donde se evidencia una ebullición en variedad de propuestas. En esta tercera tendencia se analizó el desempeño de las cintas en términos de su respectivo género, descubriendo aquellos elementos novedosos o resignificados con los que contribuyen a la cinematografía ecuatoriana, un cine que aún se encuentra en procesos de experimentación, pero que de a poco se supera

ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-991471238	E-mail: angie.jaramillo01@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Leon, María Auxiliadora	
	Teléfono: +593 4 2200511 ext. 1407	
	E-mail: maria.leon10@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	