



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

TEMA:

**El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la
escritura en un niño con dislexia de 2do Año de Educación
General Básica.**

AUTORA:

Moreno Magallanes Kemberly Dalia.

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de**

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TUTORA:

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

Guayaquil, 11 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **Moreno Magallanes Kemberly Dalia** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTORA

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Ph.D.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Guayaquil, 11 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Moreno Magallanes Kemberly Dalia**

DECLARO QUE:

El Componente práctico del examen complejo, **El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en un niño con dislexia de 2do Año de Educación General Básica**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2020

LA AUTORA

Moreno Magallanes Kemberly Dalia



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Moreno Magallanes Kemberly Dalia**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Componente práctico del examen complejo, **El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en un niño con dislexia de 2do Año de Educación General Básica** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes septiembre del año 2020

LA AUTORA:

Moreno Magallanes Kemberly Dalia



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

INFORME DE URKUND

Tema: **El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en un niño con dislexia de 2do Año de Educación General Básica.**

Tutorada: **Moreno Magallanes Kemberly Dalia.**

URKUND

Documento	trabajo final 20 agosto.doc (D78003197)
Presentado	2020-08-20 17:23 (-05:00)
Presentado por	kem_dalia_moreno@hotmail.com
Recibido	rina.vasquez01.ucsg@analysis.urkund.com
Mensaje	Kemberly Moreno Magallanes entrega final 20 de agosto Mostrar el mensaje completo

2% de estas 16 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Kemberly Moreno Magallanes

Tutorada

Lcda. Rina Vásquez G.

Tutora



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

TUTORA

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Ph.D

DIRECTORA DE CARRERA

Lcda. Ana Durán Vera, Mgs.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2 JUSTIFICACIÓN	3
1.3 OBJETIVO GENERAL.....	4
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 DEFINICIÓN DE DISLEXIA.....	6
2.3 MÉTODO MULTISENSORIAL	7
2.4 METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MULTISENSORIAL	8
2.5 VENTAJAS DEL MÉTODO MULTISENSORIAL.....	9
2.6 TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA A MANO.....	9
Utilice papel con rayas oscuras y con relieve	10
Trace y haga laberintos	10
Pruebe “mojado-seco-intenta”	10
Escriba usando una bolsa plástica llena de gel	10
2.7 ¿QUÉ SON LAS ADAPTACIONES CURRICULARES?	11
3. REDACCIÓN DEL CASO	12
4. LEVANTAMIENTO Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN	14
5. SOLUCIONES	17
5.1 PLANIFICACIÓN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	17
6. CONCLUSIONES	24
7. RECOMENDACIONES	25

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Beneficios de las percepciones de la metodología multisensorial...	08
Tabla 2. Técnicas multisensoriales para la enseñanza de la escritura a mano.....	09
Tabla 3. Entrevista a la psicopedagoga.....	13
Tabla 4. Entrevista Docente de Área.....	15

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Tipos de Adaptaciones Curriculares.....	10
--	----

RESUMEN

Este trabajo está basado en el análisis del caso pedagógico de Andrés, quien muestra una notoria dificultad en la parte cognitiva, ya que no asimila, no coordina, no relaciona, confunde las letras y le cuesta elaborar oraciones simples y complejas, esta situación está afectando su rendimiento escolar específicamente su proceso de escritura. Por tal razón se expone en el siguiente trabajo la elaboración de una planificación de destrezas con criterio de desempeños en donde se desarrollaron varias actividades con adaptaciones curriculares basadas el método multisensorial como estrategia didáctica para mejorar el proceso de escritura en un niño con dislexia. Mediante esta propuesta se espera lograr que el niño pueda mejorar su proceso de escritura haciendo uso de sus sentidos para poder reconocer la grafía y grafema de los fonemas y con ello pueda elaborar oraciones simples.

Palabras Claves: Dislexia, dificultad, aprendizaje, método multisensorial, estrategia, adaptación.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este trabajo se van establecer varias ideas de cómo utilizar *El método multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en niños con Dislexia*, por lo tanto primero es pertinente considerar a que se denomina dislexia y cuáles son las dificultades de aprendizaje que pueden surgir en el proceso de desarrollo de escritura de los niños, que tienen esta condición.

La dislexia es un problema de índole cognitivo, que afecta al rendimiento escolar de los estudiantes, debido a la notoria dificultad que, los mismos, presentan a la hora de producir textos escritos, ya que invierten letras que presentan una grafía similar como b,p,d, etc. Además de que su aprendizaje se torna un poco más lento debido a las dificultades para desarrollar ciertos procesos cognitivos como: “habilidades lingüísticas asociadas con la modalidad escrita, la codificación visual y verbal, la memoria a corto plazo, la percepción de orden, la secuenciación y la inversión de letras como b,p,q,g. etc.” (Gonzáles Romel, Marión Rincón, 2016, p.13).

En otras palabras la dislexia produce una serie de problemas dentro del aprendizaje, entre ellos la carencia en el desarrollo del lenguaje, problemas para decodificar los fonemas, confusión de derecha e izquierda, escritura en espejo, dificultades ortográficas, además los estudiantes no logran escribir pensamientos, ni organizarlos; su gramática y ortografía son deficitarias, su letra es mala y desordenada; esta variantes ocasionan que los alumnos se detengan, permanezcan mucho más tiempo mirando su cuaderno y al momento de leer presenten tartamudeos al pronunciar las palabras (Asandi, 2010).

Por lo tanto debemos conocer que el lenguaje forma parte del ser humano de manera genética desde que nacemos y se desarrolla con facilidad a medida que vamos creciendo por lo que aprendemos a hablar de forma

natural y con mayor facilidad, pero no ocurre lo mismo con el lenguaje escrito porque el mismo, no ocurre de forma natural, al contrario se necesita de un proceso práctico e instructivo. Dicho proceso, está inmerso en la educación escolarizada ya que es, este espacio, donde los niños empiezan a reconocer e integrar el grafema y la grafía de los fonemas. Pero este procedimiento puede verse afectado por una metodología tradicional basada en la repetición continua de dicho gráficos. Esto suele pasar por la falta de capacitación de los profesores en nuevos métodos que garanticen una enseñanza placentera y práctica para los estudiantes (Valdivieso, 2016, p.11).

En conclusión, es importante tener en cuenta que la dislexia es un trastorno que está mucho más presente en las aulas de lo que imaginamos, pues según Gómez (2017) afecta entre un 5% y un 15 % de los menores. Por este motivo se decide realizar este trabajo sobre la dislexia ya que, a pesar de ser un trastorno bastante presente en las aulas, los docentes no tienen la formación necesaria para trabajar con estos niños. Además, una de las principales dificultades para su tratamiento es su diagnóstico, ya que es un trastorno difícil de detectar, pues se llega a confundir con falta de interés por parte de los alumnos y en algunos casos, se identifica como problemas de visión (p. 4).

1.2 JUSTIFICACIÓN

El área de Lengua y Literatura es una de las más importantes del currículo ecuatoriano para la formación de niños y jóvenes ya que en ella se desarrollan varias destrezas y habilidades, que les facilitarán la formación de otras áreas; El Ministerio de Educación recalca que:

Dentro del área de Lengua y Literatura se deben desarrollar varias destrezas que son de gran utilidad en el proceso del estudiante y no únicamente en el aprendizaje de los contenidos. Al contrario, está basada en los objetivos de la enseñanza para no hacer de los estudiantes unos lingüistas expertos que conceptualicen y descifren los diversos componentes de la lengua, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 4)

Teniendo en cuenta que esta área es muy importante para el desarrollo de los estudiantes sobre todo en el subnivel de básica elemental que es donde se desarrollan las habilidades y bases fundamentales para tener un buen desempeño en lo que resta de la escolaridad, es necesario que el docente aplique estrategias que ayuden a mejorar y facilitar el aprendizaje de dicha asignatura.

Para esto es importante tener en cuenta que los niños con dislexia tienen dificultad en su concentración, retención y comprensión lo que ocasiona inconvenientes al elaborar oraciones simples o complejas. Pero su parte sensorial suele estar más desarrollada, por lo que, poner en práctica el Método Multisensorial puede dar una gran ventaja en el aprendizaje de estos niños, debido a que es una metodología que aumenta la capacidad de concentración, recordar y aprender; haciendo uso de imágenes, implementando sonidos, movimientos del cuerpo y permitiendo al niño explorar diferentes texturas, lo que permite favorecer la escritura en niños con dislexia porque las habilidades viso motoras y finas van haciendo que la escritura sea más que trazar letras en un papel (Morin, 2014, p. 2).

En conclusión, implementar el Método Multisensorial dentro de las actividades académicas tiene grandes beneficios ya que, ofrece al niño la oportunidad de que todos sus sentidos se activen con el fin de lograr un aprendizaje más significativo; lo que es un gran beneficio para el aprendizaje de los niños con dislexia, ya que permiten que puedan asimilar la grafía de letras o fonemas con el sonido y movimientos de su cuerpo.

1.3 OBJETIVO GENERAL

- Implementar técnicas de aprendizaje basadas en el Método Multisensorial para mejorar la escritura en niños con dislexia de 2do año de EGB.

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los beneficios del Método Multisensorial en el proceso de escritura de un niño con dislexia.

- Seleccionar las actividades y los recursos didácticos basados en el Método Multisensorial, que fortalezcan el proceso de escritura en niños con dislexia.
- Elaborar una planificación de destrezas con criterio de desempeño.

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- 1) ¿Cuáles son los métodos o técnicas con los que se puede enseñar a escribir a un niño con dislexia?
- 2) ¿Qué beneficios cree usted que aporta el método multisensorial en los niños con dislexia?
- 3) ¿Qué tipo de actividades multisensoriales recomienda para niños con dislexia de 6 años, en el área de escritura?
- 4) ¿Qué tipo de adaptaciones curriculares sugiere usted que se debe hacer a un niño con dislexia, en el área de escritura?

2. MARCO TEÓRICO

Dentro de este trabajo se abordará el planteamiento de algunos autores que permiten identificar los síntomas de la dislexia y varias ventajas que ofrece el **Método Multisensorial** dentro del proceso de escritura en los niños con dislexia.

2.1 DEFINICIÓN DE DISLEXIA

Según Morin (2014) *“la dislexia es un problema de base neurológica que afecta el procesamiento de la información fonológica a diferentes niveles”*. Aunque las consecuencias de este problema sobre el desarrollo de la lengua oral pueden ser leves no ocurre igual con el aprendizaje de la lengua escrita (p.12).

Por otro lado, Carrillo & Alegría (2013) sostienen que los disléxicos presentan una mayor dificultad a la hora de escribir, por lo que encontraremos niños con esta dificultad de aprendizaje, que puedan seguir una lectura corta pero no, podrán elaborar oraciones o párrafos cortos debido al proceso de identificación de fonemas que ocurren dentro de este proceso.

Cuyo proceso adquiere el nombre de ensamblaje fonológico, que consiste en atribuir secuencias fonológicas a secuencias ortográficas y ensamblarlas en una entidad que corresponde eventualmente a una palabra conocida. En el transcurso del aprendizaje, esta actividad se hace cada vez más automática en el lector normal, pero no así en el disléxico, para quien el ensamblaje fonológico no llega a automatizarse y sigue siendo lento y susceptible de errores (Carrillo y & Alegria,2013, p.19).

La dislexia es una *“dificultad en el aprendizaje de la lectura o la escritura, frecuentemente asociado con trastorno de la coordinación motora”* (Gonzales, 2018, p. 146). Además de ser una dificultad que en general tiende a estar relacionada con un problema de lectura pero, se han comprobado que la dislexia no solo afecta la lectura si no que presenta graves problemas en la

escritura tal como lo mencionan Rodríguez, Gonzales y Díaz en sus estudios donde detallan:

La mayoría de las personas cuando escucha el término dislexia lo asocian directamente con un problema de lectura, pero eso es un concepto incorrecto ya que los niños con Dislexia presentan dificultad no solo en el lenguaje oral, sino que además ese problema se extrapola al lenguaje escrito lo que ocasiona que los niños no puedan redactar y no puedan comiscarse de manera escrita debido al problema que presentan con la decodificación de fonemas (Rodríguez, Gonzales, Díaz, 2018, p. 146).

Por otro lado el Ministerio de Educación hace referencia sobre dislexia donde se expone algunos problemas de aprendizaje que surgen con esta NEE

(...) errores específicos en la lectura y escritura, como omisión y adición de letras; confusión de letras, sílabas o palabras con diferencias sutiles de grafía (a-o, c-ch, c-o, e-c, f-t, h-n); confusión de letras, sílabas o palabras con grafía similar pero con distinta orientación en el espacio (b-d, b-p, b-q, d-b, p-d, d-q; por ejemplo, lobo/lodo/, don/pon); confusión de letras que poseen sonidos muy parecidos (d-t, ch-ll, ll-y, g-j, m-n, b-p, v-f, r-rr; por ejemplo, col/gol, llueve/yueve) (Ministerio de Educacion del Ecuador, 2013, p.23).

2.3 MÉTODO MULTISENSORIAL

“El método Multisensorial es un método que se basa en la utilización de más de un sentido para la enseñanza” (Morin, 2014,p.15). Con este método se introducen varios sentidos en un mismo aprendizaje y con ello se incrementan las posibilidades de aprender de manera más rápida. Podemos poner ejemplos muy claros; enseñar los números permitiendo manipular y trabajar con cantidades reales, de trabajar las letras mientras las hacemos con plastilina, de leer y escenificar la lectura, etc.

Además, Subiría (2010) propone que “La educación Multisensorial es un conjunto de acciones mentales direccionadas por los sentidos que permite asimilar cosas que pasan a ser aprendizajes, llegando ocupar un lugar en la estructura cerebral de los alumnos durante el proceso enseñanza” (p.89).

Tomando en cuenta esta aportación podemos ver a la educación de un punto de vista sensorial ya que nos permite superar las debilidades cognitivas de los estudiantes, potenciando la calidad de la educación de manera significativa.

2.4 METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MULTISENSORIAL

Conocer de la metodología multisensorial es muy importante para poder seleccionar las estrategias más favorables que garanticen la mejoría del proceso de escritura. La metodología sensorial ofrece que los sentidos cooperen en la función del aprendizaje debido a que entre más participen los sentidos más factible y verídico es el aprendizaje, implementar una metodología de la educación sensorial, ofrece que el desarrollo de la destreza o habilidad perceptual en función del lenguaje (Morin,2014,p.20).

Méndez & Morín (2018) concuerdan que la metodología multisensorial aporta grandes beneficios en el aprendizaje, a continuación se detallan los beneficios que ofrece cada percepción y como se involucra en el proceso de escritura:

Tabla 1:

Beneficios de las percepciones de la Metodología Multisensorial

Percepción Háptica	Involucra el sentido del tacto, proporcionando que el niño pueda tener contacto con texturas y con esto estimular el reconocimiento de objetos.
Percepción Visual	Involucra el sentido de la vista permitiendo la discriminación e interpretación de formas abstractas, colores y direcciones, además de reforzar la percepción háptica puesto que junta la acción de tocar con la discriminación de la forma.

Percepción auditiva

Involucra el sentido de la audición permitiendo que el niño interprete sonidos semejantes o diferentes esto ayudará al niño es su aprendizaje escrito ya que podrá discriminar los sonidos de las letras y sus diferenciar tonos.

Fuente: (Méndez, 2018, p, 14).

2.5 VENTAJAS DEL MÉTODO MULTISENSORIAL

La psicóloga y pedagoga Cecilia Rodríguez comenta que el Método Multisensorial ofrece grandes beneficios a los niños con Dislexia y sobre todo recomienda ponerlo en práctica dentro de los salones de clase por las siguientes razones:

Es un método que permite emplear diferentes sentidos para acceder al aprendizaje y por lo tanto se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje y formas de pensar.

Es muy efectivo para los alumnos y las alumnas con dificultades de aprendizaje (dislexia, TDAH), ya que se adapta a sus necesidades y hace posible la creación de aprendizajes desde diferentes perspectivas.

Es un método activo que fomenta la exploración y la manipulación y por lo tanto el papel protagonista del alumno y con ello la capacidad de crear aprendizajes significativos.

Las memorias visual y auditiva empleadas tradicionalmente se apoyan ahora en las memorias táctiles y quinestésicas. (Rodríguez, 2016, p.8).

2.6 TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA A MANO

A continuación, se mencionarán varias técnicas que pueden ser utilizadas en el aprendizaje de la escritura de un niño con dislexia, además de destacar que beneficios aportan cada una en este proceso.

Tabla 2:

Técnicas Multisensoriales para la enseñanza de la escritura a mano

Utilice papel con rayas oscuras y con relieve	Diseñe el papel rayado con líneas separadas y oscuras arriba, abajo y con una línea punteada en el medio. Esto la ayuda a ver los límites del espacio dentro del cual tiene que escribir las letras
Trace y haga laberintos	Trazar es una manera efectiva de enseñar a escribir a mano. Al trazar formas y laberintos de izquierda a derecha, de arriba a abajo o a través de líneas dentadas y curvas, aprenden cómo orientar sus movimientos de arriba a abajo y de izquierda a derecha.
Pruebe “mojado-seco-intenta”	Moje un pedazo de esponja y exprima para que no gotee. Escriba una letra en el pizarrón, pídale al alumno que escriba la misma letra usando una esponja mojada al lado del modelo. Finalmente, haga que escriba la letra usando la tiza.
Escriba usando una bolsa plástica llena de gel	Llene una bolsa plástica con cierre con un par de cucharadas de gel que tenga color. Haga que los alumnos coloquen la bolsa sobre la mesa y que la apriete hasta aplanarla. Pídale que use su dedo para escribir palabras o letras. La resistencia del gel para el cabello la ayudará a sentir cómo se forman las letras.

Fuente: (Morin, 2014, p. 15).

2.7 ¿QUÉ SON LAS ADAPTACIONES CURRICULARES?

El Ministerio de Educación del Ecuador especifica que las adaptaciones curriculares son modificaciones que se realizan en los elementos del currículo, como los objetivos, destrezas, metodología, recursos, actividades, tiempo de realización de la tarea, evaluación, así como en las condiciones de acceso, con el fin de responder a las NEE de cada estudiante (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013, p 5.).

Cabe recalcar que hay varios tipos de adaptaciones expuestas en la guía de adaptaciones curriculares en donde se detalla que es muy importante conocer las necesidades que presentan los estudiantes dentro del salón de clase para en base a esto, seleccionar el tipo de adaptación que se implementará en favor de su aprendizaje, en el siguiente gráfico se detallan los tipos de adaptaciones.

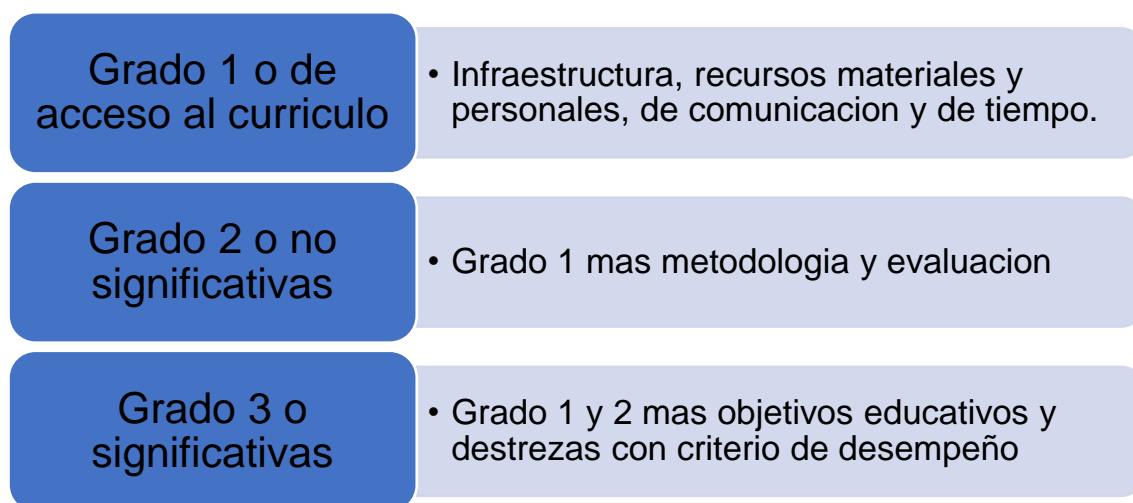


Gráfico 1: *Tipos de Adaptaciones Curriculares, adaptado del Ministerio de Educación del Ecuador, 2013, p 16.).*

En conclusión, la dislexia es una necesidad educativa no asociada a la discapacidad debido a que es una dificultad de aprendizaje y no está vinculada con la parte física. Por lo que el tipo de adaptación que se debe hacer a un niño con dislexia es de grado dos ya que se deben modificar **materiales, metodología y evaluaciones**, pero no es necesario cambiar las destrezas ni objetivos planteados dentro del Currículo Nacional.

3. REDACCIÓN DEL CASO

En la ciudad de Guayaquil, sector Monte Sinaí se encuentra una Institución Educativa llamada “Las Cumbres” que alberga alrededor de 300 estudiantes. En Segundo Año de Educación Básica, se encuentra Andrés, un niño de 6 años, quien es bastante activo en las horas de recreo, sino también en el aula de clases, es muy sociable; pero sí muestra una notoria dificultad en la parte cognitiva, ya que no asimila, tampoco coordina, ni relaciona, confunde las letras y le cuesta elaborar oraciones simples, esta situación está afectando su rendimiento escolar específicamente su proceso de escritura.

Su madre es quien se encarga de su cuidado y alimentación, ella se graduó de bachiller pero no asistió a la universidad, por lo tanto, hay actividades y contenidos que no sabe cómo explicarle a Andrés, además su trabajo es demandante y no le permite estar muy pendiente de las tareas en casa. Pero si está al tanto del bajo rendimiento académico que presenta Andrés, por lo que se siente frustrada sin saber qué hacer.

Andrés es un niño pasivo que se relaciona muy bien con sus compañeros comparte materiales, juega con ellos, incluso es un niño muy participativo en las actividades lúdicas; es muy bueno dibujando, pintando, haciendo ejercicios incluso actuando; por lo que los maestros de áreas extracurriculares no presentan ninguna queja en su rendimiento escolar.

Sin embargo, no sucede lo mismo con su tutora de grado, la misma que afirma que Andrés, no participa, se distrae, y no le presta la debida atención, además no quiere realizar ninguna actividad que implique la lectura y escritura. Al principio la maestra pensó que se trataba de un problema de visión por lo que lo cambio de puesto ubicándolo en la primera columna del salón, pero esta sospecha se fue descartando al ver que Andrés podía copiar muy bien los conceptos cuando los escribe en el pizarrón; el problema se torna cuando realiza dictados y le piden que formen oraciones. Se nota en los dictados la omisión de ciertas letras, incluso de inversión de orientación en las letras que tiene similitud al escribirse como d,b,p, etc, provocando así una

escritura espejo, otro de los síntomas notorios es la lentitud al elaborar un oración haciendo que se quede mirando fijamente el cuaderno y no concluir con las actividades.

De acuerdo con las evaluaciones realizadas al estudiante por el Departamento de Consejería Estudiantil y además, tomando como referencia los reportes de la docente de lengua, la psicóloga de la institución, ha determinado que Andrés tiene dislexia. Ante esta situación la docente se encuentra muy preocupada por que desconoce cómo trabajar con este tipo de dificultad, debido a que es la primera vez que se le presenta un caso como este en su salón de clase, sin embargo, después de realizar una investigación sobre las posibles soluciones metodológicas al problema y después de dos entrevistas realizadas a expertos en el tema se ha decidido utilizar el Método Sensorial.

Aplicar la Método Multisensorial dentro de las planificaciones diarias ayudaría mucho a mejorar el proceso de aprendizaje de la escritura en Andrés, debido a que este método está basado en hacer uso de varios sentidos al mismo tiempo permite que cada actividad se refuerce con otra, como por ejemplo escribir en una cartilla las palabras de mayor dificultad, luego que Andrés repita la escritura de dicha palabra dentro de una canastilla de arena y luego se repita verbalmente el sonido de dicha palabra. Esta actividad le proporciona varios estímulos al niño permitiendo que pueda percibir la grafía de la letra con sus manos, y al mismo tiempo reconocer la grafía visualmente, además que adquiera su sonido fonológico con el escucha del sonido.

En conclusión utilizar el Método Multisensorial en el aprendizaje de un niño con dislexia garantiza que el niño pueda desarrollar varios de sus sentidos al mismo tiempo permitiendo que todo su organismo quede inmerso en el proceso de aprender, evitando la repetición permanente de gráficos en un papel que muchas veces pueden frustrar y aburrir.

4. LEVANTAMIENTO Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

Los instrumentos que se aplicaron para llevar a cabo la recolección de la información pertinente, que ayudó tanto a mejorar la comprensión de la problemática del caso, así como buscar las soluciones más adecuadas para un estudiante con dislexia, fueron dos entrevistas; una dirigida a la psicopedagoga Georgia Godoy y otra a la Lcda. Marjorie Santana, docente de lengua y literatura. Los resultados de las entrevistas se especifican en la tabla 3 y 4.

Tabla 3:

Informe de la entrevista a la Psicopedagoga.
Psicopedagoga Georgia Godoy.
Entrevista realizada 11 de Julio del 2020.

Preguntas	Repuestas
¿Cuáles son los métodos o técnicas con los que se puede enseñar a escribir a un niño con dislexia?	Un niño con dislexia presenta severos problemas en su manera de escribir por lo que trabajar con métodos visuales, kinestésicos, global incluso el juego favorece en el aprendizaje de niños con dislexia.
¿Qué beneficios cree usted que aporta el Método Multisensorial en los niños con dislexia?	El Método Multisensorial es un método muy acorde para los niños con dislexia ya que conecta todos los sentidos en una sola función que es la de aprender por lo que las actividades se refuerzan unas con otras y esto hace que el niño con dislexia pueda retener mayor información y con esto mejora su aprendizaje.
¿Qué tipo de actividades multisensoriales recomienda	Ante todo, para las actividades hay que tener muy en cuenta la edad de los

para niños con dislexia de 6 años, en el área de escritura? estudiantes para que las actividades no se tornen aburridas, una de las actividades que recomiendo es hacer utilización de textura en la forma de la letra, utilizar colores vistosos si es posible sus colores favoritos, hacerlo escribir en harina o arena, escucha canciones que tenga la repetición del sonido del fonema que desea aprender

¿Qué tipo de adaptaciones curriculares sugiere usted que se debe hacer a un niño con dislexia, en el área de escritura? Se debe aclarar que la dislexia es una dificultad pero no asociada a la discapacidad, por lo que las estructuras físicas del aula sean modificadas, pero si se recomienda ubicar carteles que describan el nombre de los lugares y objetos para que los niños que presentan dificultad al escribir puedan observar la grafía y familiarizarse con ella, otra de mis recomendaciones es ubicar a estos alumnos en los primeros puestos dentro del salón. En cuanto a los objetivos y destrezas no son necesarios al menos que estemos presente a un caso en donde el niño tenga un total vacío y no reconozca ningún fonema, por lo que en este caso la adaptación solo debe hacerse en la metodología, es decir los materiales y las técnicas que se utilizaran en la clase.

Elaboración Propia

Tabla 4:

Informe de la entrevista a la Docente.

Docente de Lengua y Literatura Lcda. Marjorie Santana.

Entrevista realizada 13 de Julio del 2020.

Preguntas	Repuestas
¿Cuáles son los métodos o técnicas con los que se puede enseñar a escribir a un niño con dislexia?	En mi práctica docente los métodos que he puesto en práctica para trabajar con niños con dislexia son: método del juego, método global y el tradicional, aunque el tradicional queda casi descartado en mayorías de escuela, en mi opinión personal si es necesario ya que con él se puede poner en práctica los procesos base para enseñar a escribir con lo es la práctica de la grafía de los fonemas
¿Qué beneficios cree usted que aporta el Método Multisensorial en los niños con dislexia?	El Método Multisensorial no es un método que no lo he utilizado, pero si lo recomiendo porque es un método que conecta a todos los sentidos incluso refuerza u proceso con el otro y esto tiene un gran beneficio para un niño con dislexia ya que ellos se le dificulta retener información y sobre todo después plantearla en un papel. Y el método multisensorial puede garantizar que esta situación mejore.
¿Qué tipo de actividades multisensoriales recomienda	Las actividades que he utilizado y sobre todo recomiendo es el uso de cartillas vistosas que sobre todo resalten las letras que más dificultad presente los

para niños con dislexia de 6 años, en el área de escritura? niños, el escuchar canciones o versos que refuercen el sonido de los fonemas.

¿Qué tipo de adaptaciones curriculares sugiere usted que se debe hacer a un niño con dislexia, en el área de escritura? El tipo de adaptaciones es la modificación solo a las metodología o técnicas y materiales ya que el objetivo y la destreza deben ser la mismas debido a que un niño con dificultad los docentes debemos

Elaboración propia

5. SOLUCIONES

5.1 PLANIFICACIÓN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Como un medio para solucionar este caso se ha elaborado una planificación de destrezas con criterio de desempeño con el tema Fonema D y sus sílabas da, de, di, do, du, y la destreza LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, cuyo objetivo es O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos, en la misma se realizaron las adaptaciones curriculares de grado 2, es decir, se adaptaron materiales, metodología y evaluaciones, por último las estrategias metodológicas están basadas en la aplicación de Método Multisensorial.

Sobre las adaptaciones curriculares los materiales adaptados fueron las cartillas con los nombres resaltando el fonema para que con esta la visualidad del fonema sea más claro para el niño y la selección de un video con una canción para poder reforzar el sonido del fonema. Las actividades metodológicas adaptadas fueron en la anticipación el implementar el uso de cartillas para que el niño pueda relacionar la palabra con la imagen y

decidimos adaptar la palabra resaltando el fonema para que el niño pueda visualizar el fonema e ir memorizando su grafía, en la construcción se implementó como adaptación una video donde podemos escuchar el sonido del fonema y observar su grafía para que el niño pueda observar la grafía y escuchar su sonido y en la consolidación en donde está incluida la evaluación se implementó una actividad sensorial en donde le niño debe dibujar en su brazo con los ojos vendado el fonema que la señorita le indica y el compañero debe escribir el fonema que el indica.

Los estudiantes serán capaces de poder aprender el “fonema d” haciendo uso de varios de sus sentidos, debido a las actividades multisensoriales que se detallan en la planificación:

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO									
1. DATOS INFORMATIVOS:									
Docente :	KEMBERLY MAGALLANES	MORENO	Área/asignatura:	LENGUA LIETARTURA	Y	Grado/Curso:	SEGUNDO	Paralelo:	"A"
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	Reconozco las grafías.	las	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.			
2. PLANIFICACIÓN									
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:						CRITERIOS ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano.						CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.			

EJES TRANSVERSALES :		PERIODOS:	60 MINUTOS	SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas (AD)		Recursos (AD)	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos (AD)	
<p>Fonema da,de,di,do,du</p> <p><u>Anticipación (AD)</u></p> <p>-Presentar varias cartillas que contienen imágenes y palabras con el fonema d en el programa Anki.</p> <p>-Visualizar durante un minuto tanto la imagen como la palabra de las fichas.</p> <p>- Realizar una ronda preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué fonema se repite en estas palabras? 2. ¿Sabes cómo se escribe y que sonido tiene el fonema que se repite en las palabras? 		<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Imágenes (AD) • Cinta • Pizarra • Bolsita de gel (AD) • Video (AD) • Programa Anki (AD) 	<p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)</p>	<p>Técnicas (AD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la evolución de los desempeños del estudiante con NEE. <p>Instrumentos (AD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo de la actividad. 	

<p>-Escuchar las palabras y reconocer si el sonido se encuentra al inicio, en medio o al final de la palabra, haciendo uso del programa Anki.</p> <p><u>Construcción (AD)</u></p> <p>-Observar el video en donde se detalla el sonido y escritura del fonema d.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aGmfuNRwLng</p> <p>-Realizar una ronda de preguntas referentes al video observado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué les gustó del video? 2. ¿Qué fonema aprendimos en el video? 3. ¿Qué palabras se mencionaron en el video? <p>-Escribir las palabras que se mencionan en el video utilizando el programa Anki.</p> <p>-Escuchar el sonido de las palabras y responder la siguiente pregunta</p> <p>¿Cuántas veces se repite el fonema d?</p>			
---	--	--	--

-Presentar su bolsita de gel elaborada con anterioridad y observar nuevamente el video en la parte donde detalla cómo se debe escribir el fonema d y con la ayuda de la bolsita practicar la grafía de la letra d.

-moldear con la ayuda de la bolsa de gel la letra d haciendo énfasis en la orientación de la letra y las vocales, formando así el fonema da, de, de, do, du.

Consolidación (AD)

-Formar grupo de dos estudiantes en donde un participante cubrirá los ojos del otro compañero con la ayuda de un pañuelo.

-Graficar con la ayuda del dedo índice en el antebrazo del compañero el fonema que la maestra le indique sin que su compañero escuche, para que su compañero pueda ir escribiendo en una hoja el fonema a medida que se lo vayan dibujando en su antebrazo.

-Dialogar entre los compañeros si el fonema está correctamente escrito y luego contestar las preguntas:

¿Les gustó la actividad?, ¿Adivinaron correctamente las palabras de sus compañeros?, ¿Qué fonema aprendimos en la clase de hoy?.			
--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Muestra una notoria dificultad en la parte cognitiva, ya que no asimila, no coordina, no relaciona, confunde letras y le cuesta elaborar oraciones simple por lo que estamos en un caso de Dislexia.	Las adaptaciones se harán en la metodología y materiales	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: KEMBERLY MORENO	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

6. CONCLUSIONES

Al realizar el estudio y aplicación del Método Multisensorial dentro del proceso de escritura de un niño con dislexia se han llegado a las siguientes conclusiones:

- El método multisensorial ofrece a un niño con dislexia la oportunidad de aprender de una manera más activa, ocasionando que participe más en clase, debido a que su escritura ha mejorado notoriamente, pues ha empezado a reconocer fonemas y formar palabras con la orientación correcta de las letras.
- Después de utilizar método multisensorial se ha podido observar que los problemas de escritura presentes en Andrés están mejorando, aunque aún no logra formar oraciones largas por sí solo, pero ya logra reconocer el sonido de los fonemas, por lo que su dictado ha mejorado y junto con esto, su escritura, debido a que ya son muy pocas las letras que confunde e invierte.
- El Método Multisensorial combina varios órganos de los sentidos con el objetivo de reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje lo que ayudará a los docentes a que utilicen este método como estrategia didáctica en varias áreas, con la finalidad de no solo mejorar el aprendizaje de un niño con necesidad educativa, si no incluir también a niños regulares y así ofrecer un ambiente educativo igualitario.

7. RECOMENDACIONES

Después de realizar el estudio y aplicación del Método Multisensorial dentro del proceso de escritura de un niño con dislexia se exponen las siguientes recomendaciones:

Para los docentes:

- Tener en cuenta la edad de los estudiantes para poder elaborar las actividades relacionadas con el método.
- Equilibrar y variar las actividades que se van a utilizar logrando que el niño tenga participación en clase.
- Realizar actividades personalizadas para el niño con dislexia.
- Aplicar este método no solo en el área de Lengua y Literatura, implementarlo en las demás áreas en la que el niño con dislexia presente dificultad de aprendizaje.
- Capacitar a los docentes sobre este método antes de utilizarlo, explicando sus ventajas y beneficios para los niños con dificultad de aprendizaje.

Para los padres de familia:

- Asistir a las reuniones periódicas con los docentes para analizar la situación del estudiante.
- Trabajar conjuntamente con la maestra para poder realizar refuerzo en casa y facilitar el aprendizaje del niño.
- Involucrarse y preocuparse por la dificultad que presenta el niño dentro del aprendizaje con la finalidad de brindarle apoyo.
- Practicar en casa ejercicios motrices como doblar ropa, guardar sus zapatos, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Bravo Valdivieso, L. (2016). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. *Límite*, 11(36).
- Carrillo, M., & Alegría, J. (2013). Mecanismos de identificación de palabras en niños disléxicos en español: ¿Existen |subtipos? *Ciencias Psicológicas*, 3(2), 135-152.
- De Dislexia, A. A. (2010). Guía general sobre dislexia. *Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishareservlet/content/6070dc4f-5da3-459d-bb07-4f8eaaa76f9e>*.
- Gonzales Romel, Marión Rincón. (2016). Análisis de la producción escrita de niños con síntomas de dislexia a partir de un enfoque Lingüístico-Cognitivo. *Oratores*, 3.
- Lorenzo, S. T. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(1), 423-432.
- Mendez. (ENERO de 2018). *Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura* Obtenido de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/873/1/CCA-spa-2018-Incidencia_del_desarrollo_sensorial_en_el_aprendizaje_de_la_lectoescritura.pdf
- Ministerio de Educacion de Ecuador (2013). *educacion.gob.ec*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-adaptaciones-curriculares-para-educacion-inclusiva.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). Adaptaciones curriculares para la educación con personas jóvenes y adultas de Legua y Literatura. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-1-Lengua-y-Liter.pdf>
- Morin, A. (2014). 6 técnicas multisensoriales para la enseñanza de la escritura a mano. *understood*, 2.

Rodríguez, C. C., González, L. C. P., & Díaz, R. M. P. (2018). 2.1 Concepto de dislexia. *La evaluación psicopedagógica a debate. Reflexiones y experiencias profesionales de titulaciones educativas*, 146.

Rodríguez, R. C. (febrero de 2016). *www.educayaprende.com*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/ensenanza-multisensorial.html#:~:text=La%20ense%C3%B1anza%20multisensorial%20es%20un,otras%20experiencias%20de%20otro%20tipo>.

ANEXOS

Lista de cotejo

Nombre:

fecha:

Indicadores	Regular	Bueno	Excelente
Presenta dificultad en la comprensión de las actividades propuestas en clase.			
Cumple y termina a tiempo las actividades.			
Reconoce los fonemas da,de,di,do,du			
Escribe los fonemas da, de, di ,do ,du			
Forma palabras con los fonemas de la actividad.			
Omite los fonemas aprendidos al redactar palabras.			
Tiene iniciativa ante el problema que se plantea y aporta ideas.			
Tomo protagonismo dentro del grupo.			



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Moreno Magallanes Kemberly Dalia, con C.C: # 0951277334 autor/a del componente práctico del examen complejo: **El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en un niño con dislexia de 2do Año de Educación General Básica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre** de **2020**

Nombre: Moreno Magallanes Kemberly Dalia

C.C: 0951277334



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en un niño con dislexia de 2do Año de Educación General Básica		
AUTOR(ES)	Moreno Magallanes Kemberly Dalia		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Carrera de Pedagogía		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencia de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 septiembre del 2020	No. DE PÁGINAS:	28
ÁREAS TEMÁTICAS:	Las tics, Método Multisensorial Lengua y Literatura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Dislexia, dificultad, aprendizaje, método multisensorial, estrategia , adaptación.		
RESUMEN/ABSTRACT : Este trabajo está basado en el análisis del caso pedagógico de Andrés, quien muestra una notoria dificultad en la parte cognitiva, ya que no asimila, no coordina, no relaciona, confunde las letras y le cuesta elaborar oraciones simples y complejas, esta situación está afectando su rendimiento escolar específicamente su proceso de escritura. Por tal razón se expone en el siguiente trabajo la elaboración de una planificación de destrezas con criterio de desempeños en donde se desarrollaron varias actividades con adaptaciones curriculares basadas el método multisensorial como estrategia didáctica para mejorar el proceso de escritura en un niño con dislexia. Mediante esta propuesta se espera lograr que el niño pueda mejorar su proceso de escritura haciendo uso de sus sentidos para poder reconocer la grafía y grafema de los fonemas y con ello pueda elaborar oraciones simples y complejas.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0960603822	E-mail: kemberly.morneo@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre:Rina Vásquez Guerrero, Mgs		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01.cu.ucsg.edu.ec)		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			