



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Las bases tribales de las barras bravas en Guayaquil y su  
relación con la violencia como resultado de la pasión como  
un acercamiento a lo primitivo**

**AUTOR:**

**Francis Alvarado Elmer Isaac**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciado en Psicología Clínica**

**TUTOR:**

**Psic. Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs**

**Guayaquil, Ecuador**

**11 de septiembre del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Francis Alvarado, Elmer Isaac**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

### **TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs.**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.**

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Francis Alvarado, Elmer Isaac**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Las bases tribales de las barras bravas en Guayaquil y su relación con la violencia como resultado de la pasión como un acercamiento a lo primitivo**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2020**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Francis Alvarado, Elmer Isaac**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Francis Alvarado, Elmer Isaac**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Las bases tribales de las barras bravas en Guayaquil y su relación con la violencia como resultado de la pasión como un acercamiento a lo primitivo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2020**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Francis Alvarado, Elmer Isaac**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
<b>Documento</b>	<a href="#">Las bases tribales de las barras bravas en Guayaquil y su relación con la violencia como resultado de la pasión como un acercamiento a lo primitivo.doc</a> (D78617513)
<b>Presentado</b>	2020-09-04 09:02 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	elmer.frncis@gmail.com
<b>Recibido</b>	rodolfo.rojas.ucsg@analysis.orkund.com
	0% de estas 36 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA:** Las bases tribales de las barras bravas en Guayaquil y su relación con la violencia como resultado de la pasión como un acercamiento a lo primitivo.

**ESTUDIANTES:** Francis Alvarado Elmer Isaac

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**INFORME ELABORADO POR:**



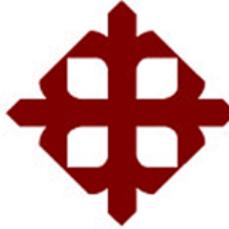
**Psi. Cl. Rodolfo Rojas Betancourt, Mgs.**

## **AGRADECIMIENTO**

Aunque no haya dedicado a nadie mi trabajo, si debo agradece aquellos que ayudaron a que pudiera generar este trabajo, desde su apoyo emocional como lo fueron mis padres, mis hermanos y amigos; hasta el apoyo académico que tuve por parte de mis profesores. De igual forma quiero hacer un apartado especial a Mi madre y hermanos mayores, Alexander y Jonathan, quienes su apoyo estuvo de manera más cercana y dedicada hacia mí. De igual manera gradecer a mi pareja, Karla Paredes, quien es un apoyo emocional y académico a la vez, con quien no solo comparto sentimientos afines, sino también un cariño muy profundo por el saber. Pero sobre todo es necesario agradecerme a mí mismo, quien simplemente generó y dio un trabajo que servirá para la posteridad, y ante tal agradecimiento solo puedo decirme y decirles "De nada".

## **DEDICATORIA**

Esta tesis no será dedicada nadie, pues es un trabajo que fue hecho con la dedicación de un estudiante, que ha puesto su esfuerzo en generar conocimiento a través de lo que se le ha enseñado. No es que no tenga a nadie a quien, pues es dedicada a la academia, además es que es la obligación de todo aquel que se ha dedicado a la academia, como profesor o como estudiante, devolver a la academia generando conocimiento que pueda ayudar a otros a mantener y avanzar en el amor al logos. El logos es el motivo y la razón de la academia, y aquellos que pertenecen a esta deben devolver lo que han tomado, cual alquimistas del saber, haremos un intercambio equivalente de aquello que hemos tomado, generando algo igual o mejor.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. GALARZA COLAMARCO, ALEXANDRA PATRICIA, MGS**  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. ESTACIO CAMPOVERDE, MARIANA DE LOURDES, MGS**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. ÁLVAREZ CHACA, CARLOTA CAROLINA, MGS**  
OPONENTE

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I: Metodología.....	3
1.1    MÉTODO.....	5
1.2    OBJETIVOS .....	6
1.2.1    OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	7
1.3    OBJETO DE ESTUDIO .....	7
1.4    ENFOQUE .....	8
1.5    MUESTRA.....	9
1.6    VARIABLES.....	11
CAPÍTULO II: Horda, clanes, tribus y sus características sociales .....	12
2.1    LA HORDA Y SUS CARACTERÍSTICAS.....	14
2.2    LOS CLANES Y SUS CARACTERÍSTICAS .....	15
2.3    LA TRIBU: HEREDERA DE CARACTERÍSTICAS SOCIALES .....	16
CAPÍTULO III: La masa, los no-lugares y la tribu .....	25
3.1    LA MASA .....	26
3.2    LOS NO LUGARES .....	33
3.3    ¿QUÉ SON LAS TRIBUS, MASA O NO LUGARES? .....	37
Capítulo IV: LAS BARRAS BRAVAS: LAS TRIBUS DE LA SOCIEDAD MODERNA.....	49
4.1    LAS PASIONES: .....	50
4.2    LAS BARRAS BRAVAS: EL HOMBRE SALVAJE ENTRE NOSOTROS.....	53

CONCLUSIÓN .....	56
REFERENCIAS .....	57
ANEXOS .....	61
Entrevistas .....	61

## RESUMEN

En el presente trabajo investigativo se buscará desarrollar una hipótesis arraigada al desarrollo estructural de ciertas micro-sociedades o en todo caso las masas, todo esto a partir de un desarrollo estructural etimológico de ciertos términos, tanto antropológicos como psicoanalíticos. En primer lugar, se tratará de hablar de una de las afirmaciones de la hipótesis de la tesis, es decir del acercamiento a lo primitivo como un escape de la cultura, haremos esto usando el texto de Freud “El malestar en la cultura”. A partir de esto comenzaremos a explicar cómo funcionan, denominan y construyen las tribus, tomando en cuenta sus orígenes y definiéndolas en el campo más ortodoxo de la antropología, para más tarde introducir el término de tribus posmodernas de Maffesoli. Después se trabajará lo que se denomina masa en el psicoanálisis y enlazaremos ambas terminologías. Así podremos adentrarnos cada vez más a nuestro verdadero objeto de estudios, comenzando a trabajar los significantes vacíos y su enlace con el discurso en las barras bravas, junto con la pasión siendo un encaje claro en este y su relación con la violencia. Así ya habiendo explicado el desarrollo y estructura, de varias cosas que rodean nuestro verdadero objeto de estudio podremos comenzar a desarrollar lo que se desea investigar. Lo cual vendría a ser como las bases sociales de las barras bravas, se asemejan demasiado a las tribus, siendo esto un acercamiento a lo primitivo que resulta en actos de violencia, demostrado desde sus bases sociales tribales, su pasión por el equipo y la barra, además de su conformación como grupo.

**Palabras claves:** Barras bravas, tribus, tribus post modernas, pasión, violencia, significantes vacíos.

## ABSTRACT

In this research work, we will seek to develop a hypothesis rooted in the structural development of certain micro-societies or in any case the masses, all of this from an etymological structural development of certain terms, both anthropological and psychoanalytic. In the first step, we will try to talk about one of the affirmations of the thesis hypothesis, that is the approach to the primitive as an escape from culture, we will do this using Freud's text "The malaise in culture." From this we will begin to explain how tribes function, named and build, taking into account their origins and defining them in the most orthodox field of anthropology, to later introduce the term Maffesoli postmodern tribes. Then we will work on what is known as mass in psychoanalysis and we will link both terminologies. Thus, we will be able to get deeper into our true object of study, beginning to work on the empty signifiers and their link with the discourse in the hooligans, together with passion being a clear fit in it and its relationship with violence. Thus, having already explained the development and structure of various things that surround our true object of study, we can begin to develop what we want to investigate. Which would come to be like the social bases of the hooligans, they are too like the tribes, this being an approach to the primitive that results in acts of violence, demonstrated from their tribal social bases, their passion for the team and the bar, in addition to its conformation as a group.

**Keywords:** Hooligans, tribes, postmodern tribes, passion, violence, empty signifiers.

## INTRODUCCIÓN

El ser humano conforme avanza hacia la civilización se ve cada vez más invadido por enfermedades que afectan el alma, la psique y la vida del ser humano. Estas enfermedades se desarrollan a partir del mártir en el que se ha convertido convivir con el Otro, desde que el ser humano creó el lenguaje y se vio así mismo en el otro, se creó una sociedad y en esta se crearon reglas, tabúes y limitaciones, estas aumentaban con la evolución misma de la cultura y sociedad, está siendo una teoría totalmente freudiana representa bastante bien el malestar con el que convivimos, en las culturas más alejadas, las tribus que se mantienen intactas, no hay crímenes de odio, no hay adicciones, ni mucho menos discriminación, pero ellos llevan consigo tabúes y reglas que entre los animales no hay.

Aun así, el ser humano no se ha rendido, él está consciente que tratar de olvidar o reprimir estos instintos salvajes solo lo enferma, al menos de manera inconsciente, es aquí donde recurre a lo más cercano, a sociedades que lo lleven a este punto culturas sin tabúes, donde el grupo se ve a sí mismo como una familia. Es así como el hombre termina en este espacio que parece dar rienda sueltas a sus instintos, así es como ves al ser humano recurrir a las barras bravas, yendo mucho más allá en busca de algo olvidado y repudiado por el resto de la cultura, yendo por el salvajismo de sus antepasados, a partir de la pasión por los colores que lleva en la piel ha logrado evocar sus instintos más violentos y retroceder a aquel momento tan necesario para él, es así como podemos ver que en el hombre ha encontrado el camino de regreso a su tribu, a su naturaleza, a su verdadero hogar.

## **CAPÍTULO I: Metodología**

La violencia en las barras bravas de Ecuador siempre se ha centrado mayormente en Guayaquil, siempre siendo una problemática para la sociedad y el estado, el cual en gran medida siempre se ha visto en búsqueda de una cultura de paz. Como se ha podido apreciar en las últimas dos décadas, los actos de violencia de las barras bravas no son solo actos de vandalismo, sino también a crímenes mucho más fuertes, como han sido los casos de asesinato.

En el periódico El Comercio, el reportero y columnista, Alex Purancajas (2017, p. 3) menciona en su artículo acerca de las barras bravas, la innumerable cantidad de actos violentos provenientes de estos grupos y sus asociaciones. Ninguno de estos casos puede tratarse como un caso aislado, donde se excuse a las barras bravas, pues bien, se sabe que en sus enfrentamientos esto es bastante usual entre ellos. Desde tirarse piedras, hasta asesinar de manera horrible a otros ciudadanos, que no siempre son parte de la barra rival, son una muestra de las agresiones cometidas por estos grupos.

Se han tomado varias medidas por parte del estado, en un intento poco efectivo de evitar estos altercados, sin desmejorar el servicio que se les brinda a los hinchas menos acérrimos o menos violentos de los equipos. Pero a pesar de esta constante búsqueda de una solución, se han visto frente al hecho que no importa qué medida tomen, los actos de violencia se seguirán dando, debido a que no es una cuestión propia del fútbol, sino más bien una cuestión ideológica de las barras bravas.

Las barras bravas están rodeadas de aspectos ideológicos que motivan al sujeto a querer ser parte de estos grupos, como suelen pasar en las masas, pero tienen una historia, colores y pensamientos a los cuales aferrarse de manera pasional, como se hace frente a una tribu. Es debido a esto que

rondaremos estos términos para defender la tesis en cuestión, las barras bravas, las tribus y tribus posmodernas, las masas y la pasión. Cada uno de estos términos serán vistos y enlazados a partir de lo interdisciplinario.

Estos sucesos llenos de violencia que están tan enlazados a las barras bravas van en conjunto a la inmersión de estos sujetos en el grupo como tal. Las barras bravas suelen estar plagados de un discurso de adoración, no al equipo, al grupo y a sus colores como tal. Llenarse de orgullo de llevarlos consigo y ser parte del grupo, siempre recalcando que el grupo les dio una vida y por ende, deben ser capaces de dar su vida por el grupo.

La manera en la que logran que el sujeto llegue a ser parte de estos grupos es a través de la cultura y organización de los grupos, los cánticos, los colores, las reuniones, los ídolos o tótems presentes en sus grupos, que terminan siendo formas de no solo pertenecer, sino también de ser. Los factores sociales con los que se han armado estos grupos y su impacto en la sociedad, de la cual parecen querer escapar, es que se les puede dar, y se dará en esta investigación, un enfoque interdisciplinario, desde lo psicológico, psicoanalítico, sociológico y antropológico.

Cuando se comienza una investigación, siempre hay que preguntarse ¿Por qué investigar este tema? Casi siempre se trata de entre un ámbito o llegar a la solución u origen de un problema, de esta manera poder lograr lidiar con este. En este caso la investigación apunta a entender este problema como tal y el porqué de este. La violencia que producen estos grupos es debido a cómo se han construido sus bases sociales, además de cómo sus actos llegan a afectar a la población, mucho más de lo que se suele apreciar. También hay que aclarar que, aunque se estudia al grupo, es con intención de entender al sujeto del grupo, pero no se puede hacer lo uno sin lo otro.

## 1.1 MÉTODO

Pero entonces ¿cómo se dará la investigación y en qué medida la labor del psicólogo clínico puede ayudar a esta? la carrera brinda un sin número de perspectivas, la razón de es que hemos construido un esquema interdisciplinario, muy adjunto a la carrera en sí, la perspectiva psicoanalítica, nos brinda la opción de percibir la razón pura del malestar, como un inconveniente con el Otro, pues en medida que el Otro exista y deseamos convivir con él, es necesario la represión de las pulsiones más primitivas. Es debido justamente a esto que se deberá trabajar desde lo pulsional empujando al primitivismo, hacia el proceso de descivilización en un intento de poder lidiar con lo que es el malestar de la cultura.

Desde la antropología podremos distinguir las bases sociales y el estudio de las sociedades en sí, para más tarde con ayuda del psicoanálisis pesquisar de manera individual, a través de las entrevistas, como el sujeto se ve afectado por estos grupos y si es posible que esta violencia desatada sea proveniente de sus bases sociales, junto con las pasiones que las distinguen. De igual manera la antropología nos dará una mirada bastante única del sujeto, junto con su función dentro de estas tribus del siglo XXI, las cuales serán tomadas como tribus posmodernas por Maffesoli, un sociólogo que transita de manera bastante estructural las funciones y características de estas tribus posmodernas, mal llamadas tribus urbanas. Todo esto es necesario para dar un buen paso epistemológico en la terminología usada a lo largo de la tesis.

La única manera entonces de librarse de la ley es a través de un Otro que encarne la desinhibición ante esta ley, algo que brinda la posición tribal de las barras bravas, algo que la antropología deja ver como la más primitivas de las sociedades; vemos el retorno del ser a lo primitivo, a lo abyecto del ser, que no es más que violencia e ideología. Por otra parte, dentro del mismo campo psicoanalítico podemos ubicar lo pasional, que es aquello que justamente se brinda como un problema con el Otro, aquellos que recurren a

las barras bravas parecen buscar un lugar donde la ley y represión pulsional del Otro no los alcance.

## **1.2 OBJETIVOS**

En esta tesis buscaremos tratar de dar una razón al surgimiento de la violencia dentro de las barras bravas en Guayaquil como consecuencia de las pasiones que envuelven a estos grupos. Las barras bravas son grupos sociales con su propia historia y cultura, la cual se ve enlazada de manera muy intrínseca a su pasión por su equipo. Esta pasión de la cual se ve enlazada de manera intrínseca con las bases sociales con las que se han construido las barras bravas, es un posible motivo para dar cuenta de cómo funciona a nivel social estos grupos, siendo de manera muy similar a las tribus, una de las primeras bases sociales de la humanidad. De esta manera trataremos de ir avanzando a través de la evolución social humana, para dar cuenta de cómo se da el surgimiento de estas tribus en el mundo moderno y la razón detrás de esto.

Una vez tratado el tema de la construcción de las sociedades más básicas de la humanidad, se dará paso a las identificaciones que se esconden detrás de la masa, para esto tomaremos una mirada psicoanalítica, la cual comenzará desde Freud en “Psicologías de las masas y análisis del yo” de 1921. Las identificaciones que le presenta al sujeto las masas y la identificación que se encuentra en las tribus puede llegar a ser muy similar, pero terminan teniendo diferencias que sabremos identificar y destacar a lo largo del segundo capítulo. Así mismo se hablará de los no - lugares, los cuales se pueden llegar a relacionar ligeramente con los significantes amos.

### **1.2.1 OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECÍFICOS**

También tendremos que pensar en gran medida lo que podemos pensar como objetivo específico, tenemos que pensar en gran medida como entender por qué se da la construcción de las barras bravas con bases tribales, a partir de un estudio antropológico y psicoanalítico, para así poder determinar la razón de que devenga en violencia de estas sociedades tribales. Y es que hay que dar un entendimiento completo de cómo se pueden llegar a construir las bases sociales de las barras bravas, para dar cuenta de cómo funcionan a través de la violencia en la que desencadenan.

Para esto, en primera instancia habrá que constatar los objetivos específicos, que engloba los generales, como sería reconocer a través de investigación de campo las bases sociales de las barras bravas e identificar la relación entre las bases sociales de las barras bravas y su devenir en la violencia. Por otra parte, habrá que explicar la razón del devenir en violencia que se dan en estas sociedades, para así poder definir los factores que influyen en la construcción de una tribu y su relación con las barras bravas.

### **1.3 OBJETO DE ESTUDIO**

Pero no hay que olvidar nuestro tema y argumento principal de la serie, que va dirigido a las funciones sociales de las barras bravas que tratamos de identificar como tribus y su fuerte enlace a la pasión, lo cual termina siendo un fuerte motivo de sus constantes actos de violencia que afectan a la sociedad, el por qué detrás de estos actos y su forma de surgir, además de aquellos pilares que nos ayudan a identificar a las barras bravas como una tribu o un claro caso de tribalismo contemporáneo, como diría Maffesoli, cosa que aclararemos más adelante en otro capítulo. Además, habrá que resolver la razón de su devenir en violencia, siendo esto parte fundamental de la tesis, tomándolo como un acercamiento al primitivismo y un retorno al hombre salvaje.

## 1.4 ENFOQUE

Tomaremos en primera instancia trabajar la hipótesis de la tesis desde un enfoque cualitativo, debido a que no trabajaremos la cantidad de casos de violencia en las barras bravas, sino más bien la profundidad y la detonación de estas a través de su composición y contexto que rodea estos casos, podemos tomar ciertas definiciones de lo que es un enfoque cualitativo para dar mayor sustento a lo que tratamos de defender en esta tesis “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández, 2014 p. 403).

Una investigación cualitativa tiene un trasfondo más relevante dentro de lo que tratamos de lograr; para la investigación que tratamos de llevar a cabo, es necesario entender el contexto bajo el que se manejan estos grupos sociales, donde trataremos de entender y conceptualizar aquellas características que hacen de las barras bravas una tribu posmoderna.

La mejor manera de obtener información adecuada de las barras bravas es a través de la investigación de campo o investigación participativa “La actividad transformadora mediante la cual el ser humano se adapta creativamente al medio que lo rodea, transformándolo y transformándose a sí mismo” (Córdova y Cucco, 1999, p. 9) Sumergiéndonos en estas comunidades lograremos entender el valor de sus ritos, ideologías, cánticos etc.

Hay que aclarar, que según Hernández (2014, p. 403) este punto, puede transformarse en un punto de inflexión para el observador, pues puede perder su mirada clínica y objetiva. No obstante, esta no va a ser la única manera que usaremos para el proceso investigativo y de recolección de información, haremos uso de material bibliográfico y entrevistas a sujetos altamente involucrados en estos grupos que se desea investigar, para de esta manera lograr que el sujeto como tal se logre interpretar, no sólo como

un estudio de la masa como tal, sino también del individuo, del sujeto que ha logrado no solo involucrarse de manera profunda en esto, sino también pertenecer y ser esta masa.

En cuanto el material bibliográfico usaremos todo lo que la universidad ha logrado proporcionar a lo largo de su extensa cátedra de la carrera, iremos desde las bases del psicoanálisis con Freud, hasta sus convergencias en la antropología de Lévi-Strauss. También tomaremos en cuenta todo tipo de texto que ayude a enriquecer a la construcción adecuada de la tesis, a partir de la propia interdisciplina que se busca en la carrera, es por eso que se usarán todo tipo de textos que puedan ayudar, como es el caso de los textos de Maffesoli, un sociólogo que aportará en gran medida a lo largo de esta tesis.

## **1.5 MUESTRA**

Para la presente investigación, se recolectó información de las dos barras bravas más grandes de Guayaquil: la Sur Oscura y la Boca del Pozo, antagonistas una de la otra. Estas barras bravas tienen historia suficiente, como antagonista una de la otra, y como grupos de antisociales que han llegado a crear disturbios públicos que han terminado en muerte de civiles, que no estaban involucrados con estos grupos. Con todo esto de por medio, tenemos como expectativa generar una mejor recolección de material investigativo para la comprobación y sustentación de nuestra hipótesis, según (Hernández, 2014, p.104).

La hipótesis busca proponerse como una posible explicación al fenómeno investigado, donde podamos lograr dar una razón del comportamiento agresivo, que de alguna manera se enlace a la forma social en la que se han construido estos grupos, que llegan a ser de manera muy similar a las sociedades más antiguas, como las tribus. Podemos teorizar en gran medida que es debido a que esta pasión y violencia, mencionada con anterioridad,

suele ser dirigida hacia este Otro antagónico que invade y desafía las ideologías de la tribu contraria, cosa que podremos estudiar más a fondo como parte fundamental de la problemática.

También es necesario mencionar que se trabajará desde dos perspectivas diferentes, es decir desde una perspectiva psicoanalítica y también una antropológica, esto se debe a que la misma base de interdisciplinariedad que se encuentra en el psicoanálisis, nos brinda la oportunidad de usar la antropología para sustentar y mantener nuestra hipótesis, la cual se ve fuertemente arraigada a ambas disciplinas.

Se tendrá que acoger una muestra que funcione dentro de nuestro desarrollo investigativo “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (Hernández, 2014, p. 174) es decir, una muestra es parte de la población general que se escoge, por ejemplo tenemos a las barras bravas, pero dentro de estas escogeremos dos específicas. Para esto no solo es necesario saber que es una muestra, como ya se explicó a través de la cita, sino también saber que tipo de muestra escogeremos y porque, para esto podemos usar el texto de Sampieri una vez más.

En las muestras probabilísticas, todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de muestreo/análisis. (Hernández, 2014, p.177)

Este tipo de muestra se adapta de manera perfecta al tipo de muestra escogida y necesitada para esta investigación, pues dentro de la investigación todas las barras bravas tienen un antecedente de violencia que se puede usar, entonces cualquier grupo dentro de la población de las

barras bravas pudo haber funcionado como muestra. En este caso usaremos las dos más representativas, no por mayor posibilidad, sino por ser más conocidas dentro del ámbito deportivo, e incluso fuera de este.

## **1.6 VARIABLES**

Las variables por tomar en cuenta durante el proceso de construcción de la tesis serán mayormente aquellas que tienen que ver con la situación del país en cuanto la investigación de campo, es decir la pandemia en sí, que afecta a toda la nación como tal. En cuanto a las entrevistas se tomará en cuenta el tiempo de cada hinchista dentro de la barra brava, a la barra brava a la que pertenece, que tan a fondo llegaron dentro de estas organizaciones y el tiempo que han pertenecido a ellas o si aún pertenecen.

Por último, hay que aclarar que ambos grupos que han llegado a ser escogidos, fueron escogidos por ser las dos barras bravas más grandes de Guayaquil, sino también por ser las dos más grandes del Ecuador, y como se mencionó con anterioridad, también son aquellas barras bravas que han generado mayor conmoción y estragos a lo largo de la historia del fútbol ecuatoriano. También hay que mencionar que ambas contienen la mayor cantidad de rasgos sociales relacionados a cuestiones tribales, desde tótems, hasta cánticos e ideologías que se apegan a ellas. Esto genera una pregunta que dará base al siguiente capítulo, que vendría a ser ¿Qué es una tribu?

## **CAPÍTULO II: Horda, clanes, tribus y sus características sociales**

En este capítulo exploramos la evolución de la sociedad humana hasta lo que sé cómo tribu, Freud logra hacer hincapié en esto a través de tótem y tabú, en este libro nos ofrece una frase que es una manera de decir “aquí se dio el primer paso a la civilización” es con esta frase con la que podemos dar cuenta de que todo comenzó con una horda. “Un día los hermanos expulsados se aliaron, mataron y devoraron al padre, y así pusieron fin a la horda paterna. Unidos osaron hacer y llevaron a cabo lo que individualmente les habría sido imposible” (Freud, 1930, p.143)

Los humanos hemos creado una sociedad que recae sobre sí misma, una cultura que según Freud (1930, p.43) es el producto de nuestro propio malestar, producto de la represión de las pulsiones más básicas. Conforme el tiempo avanza nos olvidamos de que el ser humano sigue siendo un animal que se ha civilizado limándose las uñas y creando tabús, que eventualmente se transformaron en leyes de nuestra sociedad, siempre promulgando en primer lugar la conservación de la especie. Ahora bien, la sociedad en que vivimos solo es el desarrollo y suma de diferentes civilizaciones hasta lo que obtenemos hoy en día, sociedades que se ven influenciadas por lo político, económico y social, ya las leyes no buscan solamente la conservación de la especie, buscan la convivencia “civilizada” con el Otro.

Entonces ¿De dónde proviene la civilización que hoy conocemos? la sociedad actual no es más que la evolución de diferentes sistemas sociales, la humanidad ha recorrido un largo tramo de diferentes jerarquías, desde dictaduras hasta monarquías, el ser humano ha tratado de organizarse a través de algo, poniendo como ejes constantemente ideales, religiosos, políticos o económicos. Pero las bases sociales más primitivas aún no

mueren, incluso hasta ahora, estas bases sociales son producto del desarrollo de la humanidad hacia la “civilización”.

Como se mencionó, las bases sociales más antiguas fueron evolucionando, pero podemos dividir las tres más conocidas, la horda, el clan y la tribu, cada una con sus características que le permitían dar sentido y orden a la convivencia, a través de tabúes, prohibiciones o reglas implícitas, cada una de estas, conforme avanzaban se llenaban más de cultura y simbolismos, para dar sentido y justificar nuestra existencia, acarreamos esta espiritualidad hasta la actualidad, porque la tribu no se ha ido, solo creció.

## 2.1 LA HORDA Y SUS CARACTERÍSTICAS

La tribu parece ser la sobreviviente bajo todos sus rasgos de lo que son las estructuras sociales más básicas, esta misma es la evolución de las otras dos mencionadas con anterioridad. La primera de las organizaciones sociales, la que se armó incluso antes de la existencia del *homo sapiens sapiens*, es la horda. La horda no es muy diferente a una jauría de lobos, se basa mayormente en un grupo de humanos salvajes, nómadas, con creencias espirituales, no hay asociación o sociedad en estas.

No son más que seres de la misma especie que coexisten, mas no conviven unos con los otros “Efectivamente existe dominio en estado puro, porque existe ya el *domus* y el *dointhus*, no existe todavía sociedad o asociación, ni poder en el sentido que lo entendería un ciudadano griego o romano, o un ciudadano moderno” (Rubio, 1977, p.229).

Las características sociales de las tribus son parte del mismo desarrollo de la sociedad, en aras de crear un mundo más civilizado, esto es distinguible ante la manera en la que se vaya desarrollando en estos tres tipos de sociedades que vimos, donde un tabú, pasa a una prohibición y eventualmente a una regla o ley. En la horda todo es de todos, pero el líder de la horda tiene preferencia ante el resto, el patriarca, el padre de la horda es este concepto freudiano que viene a ser una manera de simbolizar esta figura que lo tiene todo. Pero así mismo cae dentro de lo literal, el padre de la horda, el jefe tiene una función de negar la procreación de los machos más jóvenes evitando así que sea destituido de posición de líder.

Esto da paso al primer tabú que se forma en el clan, el incesto. Este tabú va dirigido, nace de los celos del padre de la horda y se transporta a la posición del clan frente a la función de la familia, de hecho, los miembros del clan buscan pareja fuera del clan mismo “Dentro de esto, la mayoría de los autores coinciden en que hay una correspondencia entre las leyes totémicas y el horror al incesto, donde las relaciones sexuales entre miembros de un

mismo tótem son severamente castigadas” (Santander y Readi, 2015, p.173).

La horda, como cualquier otra agrupación de seres vivos o manada, busca la preservación de la especie sobre cualquier otra cosa, incluso sobre la convivencia con el Otro, tal es el punto de esto que cualquier extranjero es considerado un peligro para la horda y por ende debe ser exterminado de manera inmediata, no es acogido aunque sea de la misma especie, pues este puede poner en peligro toda la agrupación, ante cualquier extraño la respuesta es directamente verlo como un enemigo que debe ser eliminado, cosa que heredarán las hordas y las tribu (Rubio, 1977, p.229). Pero no es hasta que la horda concibe lo que la noción de familia que se logra dar los primeros pasos a la “civilización” y estos primeros pasos así mismo logran hacer que la horda llegue a transformarse en un clan.

## **2.2 LOS CLANES Y SUS CARACTERÍSTICAS**

Los clanes se identifican y caracterizan por la relación sanguínea de aquellos que lideran el grupo “Grupo de parentesco unilineal, cuyos miembros se consideran descendientes de un antepasado común, pero no pueden trazar este enlace genealógicamente” (Campo, 2008, p.45).

Como se dijo, es la noción de familia lo que logra en primera instancia la convivencia entre los pares en la horda, el padre de la horda muere para dar paso al patriarca y se da cabida a la convivencia, ya no se abandona a los heridos, enfermos y ancianos, ahora hay preocupación por ellos, los ancianos toman la posta como líderes, ahora el líder no solo es el más fuerte sino también el más sabio, esa sabiduría de los más viejos es tomada como necesaria para la conservación de la especie, los clanes dejan de ser nómadas y comienzan a entablar territorios y límites, la época nómada ha acabado, los clanes surgen como facciones provenientes de un linaje, la

familia y el parentesco los une, pero más importante el extraño ya no siempre es un peligro, pero aún se lo ve como un riesgo para el grupo.

Un conjunto de clanes puede volverse una tribu, casi siempre este proceso de conversión va ligado al comercio debido a la necesidad de diferentes clanes o a la similitud en colores o tótems que se logran adecuar unos con otros, de esta manera podemos definir a la tribu a través de Campo (2008, p.159) la cual menciona que la tribu logra posicionarse de manera geográfica, renunciando a la vida nómada, además de lograr entablar una religión a través de sus antecesores y a los animales que ellos ven como antecesores, que casi siempre terminan siendo ligados a los tótems.

### **2.3 LA TRIBU: HEREDERA DE CARACTERÍSTICAS SOCIALES**

Ahora bien, la evolución que se da del clan a una tribu recae completamente en su forma de convivencia, que evoluciona de ser únicamente familiar, a ser relaciones bilaterales de comercio y beneficio de la especie y grupo. Las tribus tienen varias características que provienen de los clanes y hordas, desde el incesto hasta los tótems. Hay que aclarar también que las tribus heredan características de sus antecesores, ya mencionados y explicados, de esta manera se da paso a estas características mencionadas y su función en la sociedad que se puede llegar a armar lo que podríamos considerar como una tribu.

Ahora bien, para comenzar, habríamos de topar una de las características más llamativas, en este caso serían a los tótems, pues los tótems vienen cargados de un gran valor simbólico, y es que desde las hordas o clanes, no han sido desprovistos de valor en la tribu, sino más bien adquieren un valor simbólico más relevante identificado a través de un chamán, quien está mejor conectado a estos mismos espíritus que comandan la vida de la tribu, sus tradiciones y cultura, pues estos son raíz y tronco del estilo de vida de la

tribu como tal, siendo esto una de las características heredadas de los clanes.

Estos tótems logran tomar un puesto espiritual, que trata de dar cuenta de la descendencia de este clan que ahora es una tribu. Así mismo ellos creen en estos tótems porque los pueden ver y de esta manera salen del dogma, al encontrarse con ellos de manera física. Los colores de la tribu van ligados de manera estrecha a sus tótems, pues estos son una manera de demostrar la cercanía y descendencia de este mismo tótem al que adoran: “cuando un clan sentía que un oso o un salto de agua era su tótem, consideraba que alguna cosa de la esencia del tótem que tallaban coincidía con alguna parte de la esencia del clan que tallaba ese tótem” (Fericgla, 2008, p.6). La cosmovisión que rodea a la tribu en cuanto lo espiritual, está ligado de manera empírica al sujeto, y su mirada a lo que lo rodea.

Pero, aunque la tribu llegue a tener cierto ente, objeto o animal, tótem, de su lado para identificarse, no todos logran hacerlo en la profundidad que lo hace el chamán de las tribus. Ayala (2012, p.91) menciona que esto es debido a que el chamán termina siendo un personaje importante en la agrupación que es la tribu, pues él puede entrar en trance y comunicarse con estos espíritus, acercándose a ellos y siendo este enlace o puente de la tribu con sus espíritus guías.

Así mismo eran médicos, consejeros y adivinadores, eran todo lo que era necesario para la tribu. Pero lo que rodea al tótem como tal, es un misticismo diferente dentro de cada tribu, pues cada una concibe de manera diferente su relación con esta, lo cual es innegable de los tótems es que son una extracción de la realidad, adaptándola a la necesidad social de la tribu o el individuo “Su valor aparente proviene de un mal fraccionamiento de la realidad” (Strauss, 1965. p.33).

El valor del tótem, como en cualquier sociedad que tenga un lado espiritual, tiene un valor fuerte como representación espiritual presente, pues deviene en una oportunidad del hombre a conectarse con algo más grande que simbolice su ser en cierta medida. Tal es el punto de esto que Lévi-Strauss menciona en su libro “El totemismo en la actualidad” (1965, p.35) que el animal, planta o cosa que la tribu escoja para designar como tótem, muy pocas veces lleva consigo el mismo nombre de la cosa como tal, es decir que, si el tótem es el tigre, la tribu le dará otro nombre a este tigre, pues no todos los tigres son representaciones del tótem en el mundo terrenal.

Pero la representación de un tótem para el grupo puede individualizarse, pues cada persona de la tribu puede tener su propia experiencia, basada en la mitología de la tribu, la cual lo lleve a tener un nombre propio para cierto espíritu, esto casi siempre desemboca en la construcción de otros clanes, pues estas llevan consigo una nueva cultura, un nuevo tótem y por ende un nuevo nombre. En el texto ya antes mencionado, Lévi-Strauss nos trae el caso de los Ojibwa, quienes en un inicio eran solo 5 clanes, pero al pasar el tiempo terminaron siendo muchos más.

Según las indicaciones de Warren, el cual era un Ojibwa, los cinco clanes principales habían dado nacimiento a otros clanes...anotó los siguientes clanes: marta, somormujo, águila, salmón (bull-head), oso, esturión, gran lince, lince, grulla, pollo. Algunos años más tarde, y en otra región (la del lago Vieux-Désert), Kinietz mencionaba seis clanes: genio de las aguas, oso, siluro, águila, marta, pollo. Añadía a esta lista dos clanes recientemente desaparecidos: el de la grulla y el de un ave indeterminada. (Strauss, 1965, p.35)

Con esto, Lévi-Strauss nos da entender algo muy importante, que la mitología y cosmovisión de las tribus iba avanzando con ellas en la construcción de nuevas sociedades, pues los tótems representaban nuevas sociedades y por ende nuevos clanes dentro de las tribus. Es decir que,

aunque el clan ha evolucionado a tribu uniéndose con otros clanes, esto no exime la desaparición de este, en todo caso contribuye a la creación de nuevos clanes que devengan a partir de esta mitología arraigada a los tótems y espíritus ya antes mencionados, dado que suelen evolucionar junto con estos.

Ahora bien, hay que acentuar el hecho de que los clanes como tal que se encuentran dentro de una tribu, así como se mencionó con anterioridad y dentro de los tribus cada clan tendrá su propio tótem con cual identificarse y cada uno de estos espíritus tendrá su propio color representativo para poderse identificar, en cierta medida esto se ve en varias tribus como se menciona en el documental de Planet doc (González, Novoa & Olivares, 2020, min 10:03) para identificarse entre ellos como tribus o clanes, pero así mismo tiene una función social muy fuerte, pues pueden ser usados desde actos ceremoniales del proceso matrimonial, hasta el proceso que se requiere antes de la caza, esto es debido a que en ambos casos es una manera de atraer a los espíritus que de cierta forma ayudaran en estos procesos tan comunes en su sociedad, desde que logren atraer a cierta presa, hasta el punto donde se busca una pareja que de varios hijos.

Todo esto para fomentar esta unión con el otro dentro de la tribu a través de los espíritus de los tótems, los cuales se ven identificados a través de los colores y el chamán como guía para los espíritus para llegar a estos momentos cruciales en la vida de la tribu.

De igual manera, los colores forman parte de la cultura y vida cotidiana. En la actualidad esto es vivenciado en la significación que se tiene a través de lo que representan los colores, si vemos una señal roja sabemos que es una preventiva de peligro o un indicio de que paremos en lo que sea que estemos avanzando. Los colores tienen una forma de constatar de manera clara un mensaje dentro de la sociedad donde se lleguen a desarrollar como mensaje, por el simple hecho de que logra enmarcar un acto o acción a

través del discurso social. Y es que los colores en la naturaleza siempre han servido para los animales, desde comunicar algo, hasta esconder algo y el humano no es una excepción para esto.

No nos hemos alejado del acto de representar las cosas a través de un color, pero ya no con intención de anclarnos en lo espiritual, sino como mensaje entre nosotros, un pensamiento hegemónico de lo que deseamos decir. Esto demuestra que estamos constantemente heredando características sociales, pues desde la horda los colores han estado presentes para comunicarnos entre nosotros y con este Otro simbólico que se encuentra mucho más allá del mundo terrenal, es verdad que ya no usamos los colores en este intento de conexión espiritual como antes, al menos no es común verlo en el occidente, pero es una realidad que aún puede estarse dando bajo otros contextos.

Este encanto por mostrar a través de los colores en el cuerpo es una característica social heredada de nuestros ancestros, que de a poco se ha ido transmutando hasta llegar donde estamos hoy, pasamos de pintar en las paredes y en nuestros cuerpos; a pintar en lienzos y tatuarnos, pero con la misma finalidad, buscar transmitir algo, decir algo desde lo más obvio y presencial. Pasa con las pinturas y el arte, y es que el arte es el medio más antiguo de heredar nuestra cultura, historia e ideología más ancestral que se conoce.

Se podría decir que es la característica más humana que existe entre nosotros, y es que desde que un neandertal o algún otro ancestro de nuestra especie, vio los colores y logró plasmarlos para transmitir una idea o una historia, o desde que se comenzaron a golpear dos piedras y se encontró un ritmo en ese golpeteo seco, se ha logrado crear una manera óptima de transmitir un saber.

La música no es una excepción, y es que los sonidos son una manera de atraerse, dar un mensaje o incluso avisar de un acto de porvenir en el mundo animal, por esto no hay que obviar al hombre como lo que es, es un animal sociable o con raciocinio, como dicen muchos, pero a pesar de ello seguimos apegados a los ritos de antaño de nuestras antiguas civilizaciones. La música puede representar muchas cosas, y es que podemos agarrar de ejemplos de los antepasados de diferentes culturas del continente, como lo son las civilizaciones antiguas mexicas y su música prehispánica, o también podemos tomar a los ancestros más antiguos del homo sapiens moderno, y rastrearlos hasta su origen, que es el continente africano, donde aún se mantiene la función y uso de este arte tanpreciado que es la música.

Como se dijo con anterioridad, la música ha sido parte del hombre desde sus inicios, manteniéndose y evolucionando junto con él. Esto es evidenciado en la evolución de la música misma, y su intento por dar un mensaje a aquel mundo espiritual metafísico, que siempre está por fuera del alcance humano, también se ha mantenido, socialmente en las tribus ese ha sido mayormente su función en el caso de la música, pero esto no se ha abandonado en lo más mínimo, es el caso de los requiems o de las alabanzas en las iglesia o centros de adoración a ciertas deidades, al menos este es el caso de occidente, pero en este momento no estamos hablando del modernismo y de sus consecuencias artísticas.

Daremos acogida a el origen de la música y su función en la tribu, el primer paso después de las dos rocas que se chocaron, aquel primer momento donde el ritmo y la armonía se encontraron para crear música y llamar a aquellos espíritus, usando al gran chamán como enlace para lograr sus objetivos en este intento de encontrarse con estos antepasados representativos de sus tribus, que les prestaban fuerza para luchar, cazar o conquistar.

Podemos tomar como ejemplo de todo lo antes mencionado a dos poblaciones tribales muy fuertes y representativas en este ámbito, en una instancia podemos comenzar con las culturas prehispánicas, las cuales tienen una larga historia enlazada a la música y su arte como método espiritista o chamánico, tal es el punto de esto que según menciona Jean Madrid (2016, p.1) es un dios quien les trae la música a esta cultura, el mismísimo Ehécatl es quien entra al palacio del viento, donde residen los músicos de los dioses, para robar la música y dársela a los mortales, esto termina siendo un método para ellos de conectarse con estos y lograr crear una manera de que los apoyen constantemente en su día a día.

Mientras que los cristianos tienen la oración, los mexicas tenían la música para hacer llegar sus plegarias a sus dioses. También hay que denotar que no es coincidencia la relación que hay entre el palacio del viento y la música prehispánica, pues esta se basa mayormente en los instrumentos de viento. Lo anteriormente mencionado puede ser evidenciado no solo en sus canciones como lo son Tarahumara, canción prehispánica de los mexicas destinada a los procesos mortuorios, en la cual predominan los instrumentos de viento. Este tipo de ejemplos también puede ser visto en nuestro territorio, si lo traemos a un caso más cercano y vivido por nosotros, están las canciones del Inti Raymi aún sonando y vivido en las fiestas ecuatorianas, durante la época de carnaval.

Por otra parte, también podemos evidenciar la presencia de los instrumentos de viento como función principal en la mitología prehispánica, tenemos otros casos bien ejemplificados a través del texto de Jaen Madrid antes mencionado “Se cuenta en uno de ellos que la creación del hombre fue anunciada en el inframundo con la trompeta de caracol, o que Quetzalcoatl, ya en el inframundo, burló la trampa de Mictlantecuhtli tocando un caracol horadado por insectos” (Madrid, 2016, p.2).

Se podría llegar a decir que debido a la antigüedad a la que se ven víctimas estas organizaciones sociales, pueden llegar a ser un mal ejemplo de la función de la música en las tribus, también se podría llegar a refutar debido a que las comunidades prehispánicas no eran necesariamente tribus en todo su esplendor, ya que estaban bastante más avanzados que una tribu y más allegado a una urbe en algunos casos.

Es por todos estos posibles tapujos, que se ven como posibles problemas o motivos de refutación, que existe la necesidad de usar un ejemplo con una población más acorde al tema tratado. Es por eso que usaremos el origen del ritmo y de gran parte de las investigaciones tribales para esta explicación, es decir que nos trasladamos al continente africano, para contextualizar de manera más exacta la función de la música en la tribu. Aquí se hará una distinción tal como se llegó a hacer con la música prehispánica, pues empezaremos donde terminamos con la anterior, es decir con sus características y fundamentos más relevantes, aquello que hace de la música del África negra lo que es.

Se le llama al continente africano la cuna del ritmo o del tempo, por la misma razón que se le denomina a la música clásica o música académica “música sin África”. Y es que la música africana de acuerdo a muchos expertos, como podemos ver en la revista digital de Profesionales de la Enseñanza, Racionero (2010, p.4-10) menciona constantemente cómo gran parte de la música africana carece de melodía y parece ser una masa homogénea que recae en el tempo mayormente para hacerse notar.

Muchas veces en las tribus africanas suelen usarse los instrumentos de percusión sobre el resto, lo cual es bastante común pues los instrumentos de viento y percusión son de los que podría apreciarse cómo de fácil manufactura, los instrumentos que se usan pueden ser bien un intento de llenar aquel vacío del silencio. Igualmente, no hay que olvidar que las canciones y la música en general tiene una función clara dentro de la tribu,

puede ser desde ritos funerarios, matrimonios o preparación para la caza, la música envuelve de manera ominosa todas las culturas y sociedades humanas, y es que el hombre no puede escapar del arte.

Las tribus no alcanzan el concepto de escritura como método de corresponder a su historia, más bien esto se ve delegado a partir del arte, de las pinturas en el cuerpo, de los colores; que representan aquel descendiente espiritual que es el tótem, y de la misma forma toman la música como un concepto y forma de traspasar parte de su historia y su ser a las siguientes generaciones. Estas son las tribus, culturas que sobreviven a partir del relato, del mito y del tabú, a partir de lo que pueden decirse, así es como han sobrevivido, envolviéndose en su cultura a partir de lo que siempre ha sido difícil dejar atrás, el cuerpo y las costumbres.

Las tribus como tal no nos han abandonado, esto lo sabemos viendo a nuestro alrededor, es debido a que podemos tomar la idea de Maffesoli de las tribus posmodernas, las cuales según él (2004, p.9-10) la idea de lo que es la tribu ha cambiado y así mismo se ha mantenido con nosotros dando fin al individualismo. Esta nueva idea del tribalismo que ha evolucionado, para ceñirse a una nueva sociedad, la cual vive dentro de lo que él denomina como la selva de cemento. Menciona por otro lado el sentimiento de pertenencia, todo esto hace ver como las tribus de las sociedades modernas tienen otro sesgo cultural e ideológico que los define como tribu, pues ahora han cambiado, son toda una paradoja una contradicción que se presenta como un hombre civilizado, que parece ser parte de las organizaciones originarias.

### **CAPÍTULO III: La masa, los no-lugares y la tribu**

Las tribus son un grupo de seres humanos que se extiende de manera constante, que se mantiene bajo ciertos reglamentos, y es que hay que entender que todo grupo debe lidiar con su carga social en cierta medida, transformándose en un objeto de estudio para las diferentes disciplinas dedicadas a la investigación de diferentes niveles sociales o relaciones. Es por esto que daremos acogida a diferentes estratos etimológicos de varias disciplinas, para poder entender el fenómeno y objeto de estudio de esta tesis.

Comenzaremos con las masas, explicándoles de manera profunda, para así dar un lugar de estudio dentro del psicoanálisis a lo que tratamos de llegar con nuestra hipótesis, logrando crear una base sólida de la argumentación teórica que se trata de crear, para lograr dar una buena sustentación de dicha hipótesis. Por consiguiente, también deberemos entender la relación simbólica o imaginaria del espacio físico que tratan de adueñarse de estos grupos, para lo cual buscaremos usar el término antropológico de “no-lugares” de Marc Auge (1922, p.27). De esta forma, explicadas a profundidad ambas cosas, finalizaremos este apartado o capítulo, dando una reseña y explicación de ambos fenómenos sociales y su relación con las barras bravas.

### 3.1 LA MASA

Hemos dado una buena descripción y acentuada historización de lo que se puede denominar la construcción de una base social tribal, pero hay que apegarnos al objeto de estudio e hipótesis de esta tesis, la cual va ceñida por las barras bravas, las cuales desde el ojo antropológico o incluso sociológico puede tener una forma de tribu o tribu posmoderna, pero desde el ojo psicoanalítico no serán más que una masa.

La masa de acuerdo a como la describe Freud (1921, p.69) en “Psicología de las masas y análisis del yo”, después de hacer una lectura de Le Bon, como la idea de que es un conjunto de personas que logran crear un sentimiento de empoderamiento en el sujeto, pues este se ve protegido, ya no es un individuo, es la masa, y esta no puede ser detenida.

De igual forma, esto por sí solo no es la definición o características completas de la masa, es por eso que debemos pasar por las características de lo que es la masa, para poder dar un entendimiento completo de esta. Freud (1921, p.70) nos trae una cita de Le Bon con respecto a lo que es una masa, en la cual compara a la masa con un organismo, que de alguna manera ha tomado vida. Y no está lejos de la verdad este pensamiento, los sujetos que se adhieren a una masa son células en sí mismos, organismos propios con funciones varias, en varios organismos diferentes, pero aquí quiero hacer una distinción y es que un corazón, un hígado o incluso algo, aparentemente tan obsoleto, como el apéndice hacen uso de las células en medida que se construyen como organismos que favorecen al macroorganismo que los sostiene.

En el caso de las masas, darle el valor de un órgano funcional que ayude en el macrosistema, es darles un crédito que no se merecen puramente, mas bien podríamos compararlos a un tumor que hace uso de las células y sus componentes para crecer, y que muchas veces por este afán de crecer, termina destruyendo el macrosistema consigo mismo. Pero si este

macrosistema es un cuerpo que representa la sociedad, y si logramos posicionar a esta masa como un organismo ajeno, que contagia células buenas y las transforma en células cancerígenas, podemos decir que el cuerpo hará lo posible por destruir este cuerpo ajeno.

Cada ser humano, como es ya sabido, se comporta como si estuviese ya dotado de un chauvinismo de sus tejidos que llega a la xenofobia y que le impide integrar en su patria orgánica, como decía Paul Bert, todo lo que venga de otra persona (Rostand, 1971, p.92)

Esta cita del biólogo y filósofo Jean Rostand, hace referencia al cuerpo humano, pero como en el resto de su texto “Ciencias falsas y falsas ciencias”, busca mostrar ciertas similitudes epistemológicas entre las ciencias blandas y las estrictas. Debido a esto termina creando esta hermosa metáfora del hombre en sociedad y su repudio al Otro, una metáfora muy similar a la usada más arriba y que nos ayuda a ejemplificar las construcciones de las masas y la respuesta de la sociedad frente a estos órganos ajenos que afectan tanto al macrosistema. En la sociedad el impacto de una masa puede ser contraproducente, podemos tomar el movimiento comunista, fundado y patrocinado por Marx a partir de su texto “El manifiesto del partido comunista”, el cual desencadenó en la famosa Unión Soviética Comunista.

Esto es una muestra clara de que el movimiento de una masa, como microsistema, puede afectar a la sociedad a nivel macro, obviamente la diferencia más clara es que el tipo de masa de la que acabamos de hablar, con la de la investigación, es el nivel ideológico o motivo que mueve a la masa como tal, en el caso de nuestra investigación hablamos de una masa que se mueve por motivos de pertenencia e ideología pura de a través del discurso, cosa que trabajaremos en capítulos más adelante. Pero en el caso de la masa antes hablada, el movimiento comunista, era un

microsistema con ideologías o pensamientos políticos, entonces lo que llegaría a afectar, sería a nivel político.

Las masas se forman con intención de movilizarse en contra de algo, es debido a esto que se logra ubicarlas tan fácilmente, mucho más allá de por su tamaño, pues bien pueden ser de tamaño pequeño en primera instancia antes de volverse un problema para sociedad, antes de ser este antagonista que se lucre de manera afectiva del movimiento al que se ha unido.

Es debido a este movimiento que el sujeto como tal muere junto con el individualismo y lo heterogéneo en el grupo, en esta masa homogénea se ve como un ideal moldea la masa para hacerla algo uniforme, entonces cualquier cosa que afecte a la uniformidad de la masa se considera un peligro para esta.

Pero así mismo la masa lleva características muy usuales que él mismo Le Bon (2018, p.15) explica, en su propio texto de "Psicología de las masas", que las masas como tal tienen características en sus grupos, las cuales se van dando a través de su manera de conformarse, la primera a tomar en cuenta es el número, cosa representativa de la masa, porque incluso si son pocos, siguen siendo suficientes para poder sentirse invencibles frente al Otro, llegando a lo más instintivo del sujeto.

Es por esto que podemos decir que las masas permiten generar en el sujeto la oportunidad de verse por fuera de la ley o con la oportunidad de romperla, de poder lidiar con aquellas leyes y tabúes que la cultura genera para poder vivir en comunidad, dotándolos del "derecho" a desresponsabilizarse de sus actos, en muchos casos delictivos, por el simple hecho de que no lo hizo él, el individuo, sino nosotros, la masa.

Otra característica que menciona Le Bon (2018, p.16) es acerca de lo que él denomina como “el sentimiento de contagio”. A lo que Le bon trata de llegar con este término es hablar de lo que es muy habitual en las masas, y es que el individualismo es no solo opacado, sino también pisoteado y, por ende, no es una persona la que tira una piedra, sino la masa.

En papel podríamos tomar esta como una sola persona representando al grupo, pero no es lo que se trata de decir, se habla de cómo si uno tira la piedra, incluso si no es el “líder” de la masa, el resto de la masa va seguirlo, y es entonces cuando vemos este sentimiento de contagio, además de que siempre el discurso ideológico de la masa puede atraer fácilmente a más gente, además de que sus actos se presentan, como ya se mencionó con anterioridad, como una oportunidad de desinhibirse frente a la ley y entregarse a sus instintos más básicos, en el momento en que el sujeto ve esto, fácilmente sin ser parte de la masa lo tomará como una oportunidad, no solo para serlo, sino también para entregarse a aquellas pulsiones reprimidas, esto se evidencia en las protestas cuando aquellos que no defienden ningún valor de ella, igualmente participan en los momentos de caos de esta.

Este sentimiento de contagio del que se habla viene con una consecuencia muy clara y un poco peculiar, al punto que puede tomarse como una característica propiamente: la sugestión que conlleva la masa como tal. Es aquí donde daré un poco de antagonismo a Freud y Le bon pues ambos mencionan que, como respuesta o ejemplificación fisiológica de esto, podemos tomar la hipnosis, de igual forma podemos tomar el hecho de que Freud mismo descarta la hipnosis.

Lo que se desea tomar en cuenta para esta tesis es el hecho de la falta de cuestiones fisiológicas y más bien las pruebas de que la sugestión funciona directamente desde lo psíquico e imaginario, pues es a través de lo imaginario que funcionan las masas, su relación se basa directamente desde

lo imaginario del discurso ideológico, se tratan como parte de la masa no como parte de algo más importante.

Frente a cualquier protesta que se genere en estos grupos denominados masas, podemos tomar en cuenta el hecho de que aquellos que se unen bajo la sugestión, también se unen bajo una identificación o en todo caso, bajo una transferencia imaginaria con este Otro que parece luchar por una causa justa que lo beneficia al sujeto que se vio influenciada por esta. Igualmente hay que aclarar que esta comparación que hace Le bon (2018, p.17) con la hipnosis tampoco está tan desacertada, al menos si se lo toma desde un punto metafórico, donde podríamos tomar sus palabras del texto donde menciona que los actos de los sujetos de la masa, están muy alejado de llegar a parecer actos conscientes, y es que un sujeto en medio de un grupo que grita se ve obligado a gritar también.

También hay que tomar en cuenta que las masas tienen esta influencia sobre el individuo que lo logra sumergir en la ignorancia, es por esto que el sujeto no conoce más verdad que la de la masa, tal es el punto que aporta a ella desde la creatividad, como menciona Freud (1920, p.78) acerca de que las masas o el alma de estas, logra generar un folklore alrededor de estas verdades únicas de la masa.

Aun así, no podemos tomar como masa toda agrupación de personas, pues para que sea una masa requiere que llegue a ser efímera. También hay que mencionar su falta de organización, una masa solo es un conjunto de personas moviéndose de manera homogénea por una misma razón, no hay quien los lidere ni una organización que los mantenga, haciéndolos por ende imposibles de mantenerse y llevándolos al destino efímero de su naturaleza.

Se podría decir que su forma de actuar es puramente “pulsional” pues se mueven empujando y avanzando sin cesar, imposibles de satisfacer y que

constantemente reaparecen, las masas, bajo mi concepción, bien podrían ser llamadas como masas pulsionales. También sería bueno poner en escena lo que Freud (1920, p.89) nombra como masas artificiales, haciendo referencia a los grupos que aparentan ser masas, las cuáles si mantienen una organización, pero esta es a través de un Otro que las sostiene, un Otro que representa alguien que está en constante aceptación de todos, pero tiene líderes que imponen y reparten la ley, manteniendo una especie de “ligazón” que los une.

Esta ligazón de la que se habla es parte de lo que Freud describe, en el texto de “Psicología de las masas y análisis del yo”, como parte fundamental de la identificación, la cual es una de las características latentes en la creación de una masa “El psicoanálisis conoce la identificación como las más tempranas exteriorizaciones de una ligazón afectiva con otra persona” (Freud, 1920, p.99).

Es en esta identificación en la que se basa la masa para crearse y aumentar su tamaño; como se mencionó con anterioridad, una de las razones que logra mover a la masa es que tienen una característica específica que se manifiesta como predominante y logra que otros se unan, y es que de eso se trata la identificación, si el sujeto se ve identificado en este pequeño rasgo de la masa, podrá identificarse como parte de esta y se unirá. Es debido a esto que se mantiene la hipótesis de ser una relación efímera y puramente imaginaria que no logra simbolizarse de manera correcta o llenar un espacio. Incluso en las masas artificiales antes mencionadas, no hay más que una cuestión imaginaria que los mueve, después de todo está en escena el hecho de que es un Otro puramente imaginario lo que sostiene estas organizaciones.

Así mismo hay que tomar en cuenta el hecho de que la identificación como tal, puede llegar a ser ambivalente lo cual la transforma de ser motivo de agrupación a motivo de separación, podríamos incluso tomar esta

característica de la identificación como una de las razones por las que se mantiene la constante de lo efímero de las masas.

Freud (1920, p.99) describe la ambivalencia en la identificación como esta posibilidad constante de que pueda dirigirse a sentimientos tiernos u hostiles bajo cualquier circunstancia. Por otra parte, menciona también que la identificación es parte del ser y tener, donde ejemplifica a través del complejo de Edipo, que se podría resumir en el ser como el padre o tener lo que tiene el padre. La función de la masa en la sociedad es la de ser pulsional, la de lograr que el hombre se entregue a su forma más primitiva y hay muchas organizaciones sociales que le brindan esta oportunidad a los seres humanos.

### 3.2 LOS NO LUGARES

Las masas como tal llevan consigo un fenómeno tratado por Marc Auge (1992, p.81) como lo que él denomina como los no lugares, algo que fácilmente puede ser identificado como una masa, no necesariamente se mueven igual, daremos una introducción a lo que es este término antropológico que habla de la imagen incógnita del individuo en estos lugares que se crean de forma efímera, al igual que las masas antes mencionadas (Freud, 1920, p. 96). No solo explicaremos cómo funcionan los no lugares, también hablaremos de la diferencia con la masa y su función social.

Marc Auge (1922, p.27) propone algo muy interesante cuando menciona que lo social comienza por el individuo, cosa no tan alejada de lo constantemente hablado desde la carrera donde siempre hemos escuchado que toda psicología del yo es una psicología de las masas o en todo caso, de la sociedad, y viceversa. Y es que el estudio de los movimientos sociales de la sociedad es un estudio de la afección que tiene este sobre el individuo, eso no quiere decir que estemos haciendo sociología, quiere decir que no negamos u omitimos el trabajo interdisciplinario frente a la necesidad de este. Y es que las identificaciones e individualidades de los sujetos son características constantes de la sociedad, y es que incluso la misma masa sigue siendo manejada y creada a partir de un pensamiento individualista.

Ahora bien, el trabajo y entendimiento de un grupo de personas, sea o no una masa, siempre se tendrán en cuenta en mayor y menor grado de importancia los lugares donde se desarrollan, así como cualquier proceso social de estudio que se llegue a dar, siempre se dará en un espacio que debe ser tomado en cuenta.

Los espacios son estudiados desde diferentes ámbitos, como desde la etnología, donde se centran en los espacios arbitrarios y fronteras de la cultura que trabajan o estudian, es debido al proceso por el cual se crean

que se logra estudiar a estos grupos que conviven en un espacio que termina siendo sagrado, en medida en que sus raíces históricas y folclóricas están atadas a este espacio.

Es decir que la identidad del grupo se encuentra en cierta medida atada a este espacio físico, pues es a partir de este que han simbolizado su vida y cultura, podemos tomar a las tribus que se explicaron en el primer capítulo, dado que tendrán un espacio para sus rituales, desde los maritales hasta los mortuorios y a través y detrás de ellos habrá una gran cantidad de simbolismo atado a este espacio físico, el cual se construye a partir del discurso social del grupo.

Si nadie duda de la realidad del lugar común y de las potencias que lo amenazan o lo protegen, nadie ignora tampoco, nadie ha ignorado nunca ni la realidad de los otros grupos (en África, numerosos relatos de fundación son ante todo relatos de guerra y de huida) y por lo tanto también de los otros dioses, ni la necesidad de comerciar o de ir a buscar mujer en otra parte. (Auge, 1922, p.53)

Entonces ¿puede existir un “no lugar”? la respuesta nos la da Marc Auge (1922) en su texto, “Los no lugares”, en el que menciona que los no lugares son lugares que no se pueden nombrar como espacios antropológicos de desarrollo social, pues son de simple tránsito, como son los aeropuertos, los cines o incluso los estadios “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar” (Auge, 1922, p.83).

Pero entonces se podría llegar a pensar que la evocación de estos “no lugares” en esta tesis viene a evocar por simple relleno y no tiene aporte en esta tesis, pues aquí cualquier contrario está equivocado, pues los no lugares pueden llegar a ser muy relevantes para lo que podríamos evocar

como un espacio imaginario, el origen de una utopía y es aquí donde podemos enlazarlo no solo a las barras bravas, pero también a las tribus posmodernas de Maffesoli, que logramos abordar de manera adecuada en los primeros capítulos.

También hay que aclarar algo muy importante detrás del término trabajado hace poco, y es que los no lugares se puede llegar a describir incluso como lugares imaginarios, algo propio de las barras bravas antes mencionadas, pues son grupos sostenidos a través del imaginario y del discurso ideológico y utópico de pertenecer al mejor equipo “Ciertos lugares no existen sino por las palabras que los evocan, no lugares en este sentido o más bien lugares imaginarios, utopías triviales, clisés” (Auge, 1922, p.99).

Incluso Marc Auge (1922, p.107) llega a decir en su texto que estos sujetos que transitan por los no lugares sólo encuentra su identidad en cuanto se la requiere, en cuanto se la piden, pues en ese transcurso tan homónimo suele perderse en la masa que transita con él y es aquí donde podemos ver una vez más la estrecha relación con las barras bravas, donde el sujeto se pierde en este grupo o masa, no me atrevo a promover la identificación de masa a las barras bravas aún, pues aún no hemos llegado a lo más importante de esta tesis donde se discutirá esto en cuestión. Es cuando el sujeto se pierde y el resto del grupo le pregunta quien es, que puede responder diciendo que es parte de la barra brava.

También hay que aclarar que las barras bravas no existen por fuera del partido, pueden aparecer unas cuantas horas frente al estadio antes de desvanecerse, entonces su estadía es efímera, pero consta de un itinerario, de una fecha de una hora, de los domingos de partido, de clásico, de aquel momento donde vale la pena “Los no lugares se recorren, se miden en unidades de tiempo. Los itinerarios no se realizan sin horarios, sin tableros de llegada o de partida que siempre dan lugar a la mención de posibles retrasos” (Auge, 1922, p.107).

Quisiera, antes de cerrar este segmento del capítulo, agregar una cita que evoca algo importante de las entrevistas realizadas para esta tesis, hablo obviamente de cómo estos sujetos se han logrado movilizar de tal manera que han logrado vivir cerca de los estadios de sus equipos, o en el astillero, experiencia de gente que ha dejado atrás una vivienda mejor por estar más cerca de su equipo, cosa que viene bien enlazada con la siguiente cita:

La posibilidad del no lugar no está nunca ausente de cualquier lugar que sea. El retorno al lugar es el recurso de aquel que frecuenta los no lugares (y que sueña, por ejemplo, con una residencia secundaria arraigada en las profundidades del terruño). (Auge, 1922, p.110).

### 3.3 ¿QUÉ SON LAS TRIBUS, MASA O NO LUGARES?

Como se dijo al principio de este capítulo una de las primeras razones por las que se dieron las explicaciones anteriores, es para poder explicar dos terminologías y así poderlas aplicar de manera epistemológica y dar una razón para entender la forma en la que se mueven estos grupos que son el objeto de estudio de esta tesis. Es por esto que comenzaremos a dar una diferenciación y crear un lugar entre estos dos términos para poder ubicar aquello que se conoce como barras bravas, así mismo se trabajará la concepción de masa y los no lugares, para así asociarlos y dar cuenta de igual manera de lo que Maffesoli nombra como tribus posmodernas.

Para empezar, veo necesario comenzar hablando de las masas de forma que podamos entenderlo de manera general, en todo caso debemos primero entender lo que es una masa y su movimiento en conjunto, pero que de igual manera se verá explicado de manera un poco superficial, pues ya se explicó esto a profundidad y además no podemos enlazarlo de manera completa en las barras bravas, pues para eso tendremos un capítulo entero más adelante, pero igualmente lo mencionaremos.

Creo que la manera más efectiva de evidenciar una masa sería a través de la ejemplificación, comenzando con una masa muy conocida, la cual bien podría ser las manifestaciones. Todos hemos visto una manifestación, un buen caso que se puede destacar es el movimiento actual, del 2020 en Estados Unidos, llamada Black Lives Matter, B.L.M. por sus siglas en inglés que en español sería “La vida negra importa”, a pesar de que se haya logrado arrestar a unos cuantos, del movimiento, de la masa, esta continua pues este individuo carga con la idea propia del movimiento, pero él solo no la comanda ni lo representa en su totalidad.

Incluso el arresto de los protestantes termina siendo un mártir y una mayor motivación al movimiento de la masa, se puede ver como en gran parte de los videos de arrestos durante estas manifestaciones, se arrestan a sujetos y

la masa no desiste, sino más bien persiste y aumenta, pues la masa se mueve por el discurso ideológico que la sostiene, por un S1 que se comparte y termina estando en voz de toda la masa, con este tercero que sostiene el discurso, pues si el S1 es “no están dándole los derechos humanos a las personas negras” y está este tercero que sostiene ese discurso, a través de videos que exponen el comportamiento de excesiva violencia de los policías, de esta manera la masa saca su arma más común, la del contagio, cosa que se explicó en capítulos anteriores.

Aunque las barras bravas se vean de igual manera y tengan características propias de una masa, estas se mueven por una idea o por una ideología, la diferencia recae en que el sujeto de la tribu está atado a sus tótems, a su historia, a sus mitos; busca proteger de manera perpetua a su tribu, que es su todo, su familia, pero ¿En qué se diferencian? pues que mientras que unos luchan por cuestiones sociopolíticas, estén o no en lo cierto, pero que consideran correctas, los otros luchan contra un Otro externo, el cual no está con la masa o la tribu, sino más bien está en contra, y como se mencionó con anterioridad, la tribu actúa con agresión ante el extraño, al igual que la masa.

En esencia podrían ser lo mismo, pues trabajan de manera similar, pero se mueven por razones diferentes. La diferencia es que la masa no siempre atacará a un Otro, mientras este no se oponga, mientras que la tribu, ve a cualquier como un extraño desconocido.

La masa se ve comandada por la ideología, mientras que la tribu si tiene un líder, el cual la representa. La masa puede tener un líder, pero este solo es un representante general de este y de su ideología, la muerte del líder de la masa no la desmorona, en todo caso la incrementa ya que termina siendo un mártir, pues es la ideología de esta la que la mantiene en pie, de igual forma la masa se dispersará de manera habitual, debido a lo efímero de esta.

En las tribus la muerte del líder representa un lamento en esta, pero no la destrucción de ella. Recordemos lo que se mencionó más arriba en el texto, las relaciones de las masas son puramente imaginarias, cosa que en un principio también pasa en las barras bravas, pero que de a poco se ve suplantado, o en todo caso destituido, pues abren camino a un lugar lleno de identificaciones y eventualmente a lo que podríamos corresponder como una transferencia simbólica de esta.

Otra cosa digna de mencionar, es que aunque bien el sujeto encuentra poder en esta situación, también es debido a que este ya no se mueve por sus ideas o pensamientos, sino más bien por los de la masa como menciona Le Bon (2018, pág.16) además de que esta misma masa tiene una característica peculiar la cual también menciona Le Bon en el mismo texto, el cual es el sentimiento de contagio, la propiedad de lograr que otros se unan a la masa. En las tribus esto no es posible, esto se da por un momento de euforia en la masa, en la tribu no hay este contagio debido a que los sujetos de la tribu ya mantienen una hegemonía en su cosmovisión. Es decir, aunque haya gente que se una y cree una masa alrededor de sus actos violentos, en el centro siempre estará la tribu, la cual como tal se forma a través de relaciones más profundas.

Algo que se ve en ambas agrupaciones es el sentimiento de pertenencia, pero la tribu crea este sentimiento de pertenencia a través de su historia, sus mitos, sus tótems, los cuales se ven arraigados de manera incluso geográfica a ellos, mientras que la masa crea el sentimiento de pertenencia por ideología únicamente. La ideología de las masas siempre está ligado a los significantes de estas que se ven arraigadas a su discurso, un discurso no basado en la cultura o historia que los soporta, sino más bien en un discurso de un Otro culpable de todo, y aunque en las tribus se teme al Otro y por eso se lo ataca, en las masas se odia a este Otro, pues este representa un antagonismo puro.

Las masas se presentan con una similitud muy fuerte, son efímeras, con los no lugares. Y es que como ya sabemos los no lugares, son lugares transitorios que sirven en medida en que el sujeto se pierde y se mueve de manera autónoma. En primera instancia se podría ver innecesario no solo describir el término, pero el término en sí, pero los no lugares tienen un peso etimológico muy fuerte para las ciencias sociales, desde la antropología viene con esta definición de ser un lugar que simplemente es transitorio para el sujeto y no más, pero también es un lugar donde el sujeto se pierde ensimismado en sí mismo y en la masa, en su movimiento esquematizado y homogéneo.

Pero por otro lado los no lugares se presentan como una forma de perderse y avanzar, de desidentificarse, de asesinar el individualismo, algo que de hecho Maffesoli (1980, p.72) menciona que las tribus posmodernas o el modernismo como tal, es la muerte del individualismo o el ocaso de este, como él le llama. Los no lugares sólo son pruebas de esto, y es que en las barras bravas todo esto es lo que podríamos tomar como una característica o evidencia de lo antes mencionado, los estadios mismos son no lugares para los hinchas, pero para los barristas es un hogar, un territorio con un valor simbólico, esa es la importancia de distinguir un lugar y un no lugar para una investigación que involucre una sociedad que se está dando.

Aunque actualmente se pueda decir que para los hinchas y los barristas el estadio son cosas totalmente diferentes, no quita el hecho de que aunque haya un nivel simbólico en el espacio físico del estadio y sus alrededores, de igual forma termina funcionando como un no lugar en cierta medida, esto es apreciado en el hecho de que aunque es el punto de encuentro o movimiento de este grupo, no necesariamente es un lugar en todo su esplendor, pues solo funciona como movimiento de ella en gran cantidad los domingos a las 18:00 PM, que es cuando los partidos se ven mayormente dados, y es que ese es el punto de las denominadas tribus posmodernas de Maffesoli, pues ellas no siguen las costumbres estrictas de las tribus

mismas, haciendo funcionar este territorio suyo como un lugar y un no lugar al mismo tiempo.

Y es que las tribus que describe Maffesoli por fuera de las más estrictas pueden llegar a verse en sus grupos como masas y en sus territorios como no lugares, ese es el gran cambio que se le ha dado a las masas, estas nuevas tribus que salen de la inconformidad y el malestar que provoca convivir con el Otro:

La inquietud de conformidad es una consecuencia de la masificación, siendo en el interior de ésta donde se operan incidentalmente y de manera aleatoria, los reagrupamientos. Antes he hablado de la "materialidad" del estar-juntos; pues bien, el vaivén masa-tribu es la ilustración de ello. Es posible imaginar que, en vez de estar ante un sujeto-actor, nos encontramos confrontados con un encajamiento de objetos. Como si se tratara de una muñeca rusa, el gran objeto-masa encubre pequeños objetos-grupos, que se difractan hasta el infinito. (Maffesoli, 2004 p.160)

El concepto de tribu más ortodoxo no da cabida dentro de las nuevas tribus, pero la civilización, la posmodernidad y el tiempo han cambiado esto, las tribus que vemos en nuestras calles, programas y noticieros son producto de nuestro contexto, es a partir de justamente esto en lo que se rodea la hipótesis de esta tesis, pues el malestar que causa la cultura, la civilización, en el sujeto se acrecienta en medida en que avanza y en la actualidad el sujeto ha logrado avanzar hacia la civilización en medidas desorbitantes.

Es aquí donde entran en juego las tribus posmodernas que menciona Maffesoli, tratando de contextualizar el concepto de tribu a nuestros tiempos y situación. Las cuales se rigen bajo los paradigmas actuales de la sociedad, los cuales son grupos diferentes. Es debido a que existe una nueva normativa, así mismo saca a flote el hecho de que el concepto de tribu se ha

adaptado y transformado debido a la época, es así como él trae a flote como la tribu sigue siendo tribu, pero en una medida diferente “La imagen del tribalismo en su sentido estricto simboliza el reagrupamiento de los miembros de una comunidad específica con el fin de luchar contra la adversidad que los rodea” (Maffesoli, 2004 p.10).

Pero todo esto no es más que el resultado de la civilización, en el mismo texto de Maffesoli (2004, p.11) “El tiempo de las tribus” se evidencia el hecho de que la civilización es una conceptualización del modernismo y esto conlleva una paradoja la cual es la que les da sentido a las tribus posmodernas, pues sin un antagonista las tribus posmodernas pierden su sentido de existencia. Desde el psicoanálisis veríamos esto como una transferencia imaginaria, pues en el otro equipo se ven proyectadas todo este discurso de odio que profesan las barras bravas entre ellas un discurso de odio completamente desde lo imaginario y propiamente ideológico. En el caso de las barras bravas esto es evidente en medida en que siempre habrá un equipo que se muestre como su antagonista, aquel equipo que exagera los “clásicos” y es que sin el uno el otro pierde su motivo de lucha o adversidad prominente.

La paradoja de la cual habla Maffesoli es una que es un vaivén donde la civilización lucha consigo mismo en su barbarie descartada, o que se intenta descartar, pero el bárbaro es un hombre salvaje, tiene una función para el hombre civilizado. Bartra (2000, p.88) sustenta esto, diciendo básicamente, que el hombre salvaje fue creado por el hombre civilizado, para responder preguntas que él ya tiene las respuestas y no desea responder. Y es que el hombre salvaje es una respuesta a lo que el hombre civilizado se pregunta de si mismo y es una respuesta no agradable, es por esto que se desprecia todo acto de barbarie de cualquier tipo de agrupación, incluso si lo hace justificándose con una buena causa de por medio, y se odia aún más a aquellos que no son solo hombres salvajes, sino tribus que se acechan mutuamente tomando a todo ciudadano “civilizado” de por medio.

Pero este hombre salvaje, esos grupos tribales, siguen siendo necesarios pues son parte de la paradoja civilizada de la posmodernidad, pues no solo es la respuesta a lo primitivo del hombre civilizado, también es la oportunidad del hombre civilizado para volver a lo primitivo. Es aquí donde podemos una vez más nombrar a Freud y su texto “El malestar en la cultura” (1930) el cual trae el mismo paradigma de Maffesoli, pues se recalca que el malestar del hombre civilizado recae propiamente en la civilización, pues para esta se necesita la convivencia con el Otro. Es por eso mismo que el sujeto ve como opción a la pasión, la ve como un escape de la civilización y de la convivencia con el Otro, dejándolo destituir la ley del hombre civilizado y cayendo en la barbarie siendo parte de una masa, de una tribu posmoderna.

Y es aquí donde puede ser un buen momento incluir algo que considero muy importante para entender el discurso ideológico de las barras bravas, para esto, en un principio creo necesario explicar el significado de los significantes vacíos para poder ver en qué medida estos significantes se ven inmiscuidos en el discurso de las barras bravas. Los significantes vacíos son significantes que buscan establecer cierta soberanía sobre la discursividad de un ámbito donde la identidad discursiva o de liderazgo se ve endeble, los significantes vacíos pueden llenarse de cualquier cosa, siendo perfectos para las cuestiones ideológicas o folclóricas de una asociación cultural.

Si aceptamos el carácter incompleto de toda formación discursiva y, al mismo tiempo, afirmamos el carácter relacional de toda identidad, en ese caso el carácter ambiguo del significante, su no fijación a ningún significado sólo puede existir en la medida en que hay proliferación de significados. No es la pobreza de significados, sino al contrario, la polisemia, la que desarticula una estructura discursiva. (Laclau, 2004, p.154)

Los significantes vacíos siempre están ligados a cuestiones ideológicas, Alemán y Laclau (2003, p.82) en su ensayo “¿Por qué son importantes los significantes vacíos para la política?” menciona esto, como lo fundamental de estos significantes como a partir de la ideología misma y la ambigüedad con la que se presentan logran evocar aquello que el sistema hace mal o le falta, llegando a hacer los significantes de la falta misma, acoplándose de mejor manera a lo que el sujeto necesite o busque, así creado una hegemonía completa alrededor de estos significantes.

Esta relación por la que un contenido particular pasa a ser el significante de la plenitud comunitaria ausente es exactamente lo que llamamos relación hegemónica. La presencia de significantes vacíos [...] es la condición misma de la hegemonía (Alemán y Laclau, 2003, p.82)

Así mismo es normal ver entre los significantes vacíos un plano antagónico en el que se posiciona, es decir que se le otorga a aquellos que en cierta medida antagoniza al “pueblo”. Es más que claro que esto fue escrito en medida en que se puede tomar como una etimología de la disrupción política, pero la verdad es que para el ser humano siempre habrá un Otro que lo antagonice, Laclau (1996, p.114) menciona que se dará en una medida contextual social y temporal; la oligarquía, la corona, el ejército, el pueblo, la resistencia, todos estos antagónicos responsables de todo lo malo del cuerpo social afectado.

Pero en qué medida esto se puede relacionar a lo que se considera un significante vacío, al discurso de las barras bravas, pues en las barras bravas este rechazo antagónico provocado por un odio constante. El odio mismo y el rechazo al Otro es algo instintivo en el ser humano, el odio para Freud (2001, p.133) es este sentimiento primordial y parte de los instintos animales del hombre, este sentimiento de rechazo, y aborrecimiento hacia aquel objeto que provoque displacer para el sujeto. Y es que el odio o

desprecio proviene del miedo mismo, un sentimiento propiamente básico en cualquier ser vivo, y justamente muy necesario para sobrevivir. Es decir que para que exista un significativo vacío, debe haber un Otro que nos antagonice, en el que podamos depositarlo a través del odio que se tiene sobre él.

También veo necesario dar un pequeño entendimiento del odio desde el psicoanálisis. Se podría decir que el odio en sí, proviene de una rivalidad, el odio no puede existir sin un Otro y el Otro no existiría sin un yo, es entonces donde podemos ubicar al odio como esta otra cara del amor en el camino narcisista de la creación de la imagen como tal, es decir que es a partir de la creación de esta imagen, fijándose en el Otro es que se logra crear no solo una imagen, pero también un enemigo, un Otro que atenta contra la imagen creada por el yo y que puede ser peligroso.

Es una agresividad fruto de la constitución del narcisismo mediante la imagen especular. El sujeto construye su yo con relación a una imagen que es la del otro, que viene del otro, lo cual condiciona una tensión donde el otro es un rival y que tanto sufrimiento puede causar. (Caretti, s.f. p.5)

El odio es el punto de partida para la creación y el sostenimiento de un antagonista para el sujeto, sin el Otro no hay odio al que dirigirlo, también es evidenciado a través de lo que se podría considerar como el enemigo en las barras bravas. Ahora bien, explicados ambos términos, el odio y los significantes vacíos, usaremos el discurso generalizado de las barras bravas para poder ver como ambas cosas se encuentran en gran medida dentro de este discurso ideológico de la tribu posmoderna que estudiamos. Para esto usaremos extractos de varias letras de las canciones de las barras bravas, las cuales están plagadas de insultos a este Otro entrometido y disruptivo que merece ser castigado.

Podemos tomar como ejemplo los siguientes fragmentos:

- SUR OSCURA:

“Pongas huevos, Barcelona y valla al frente

Que esta tarde, tenemos que ganaaar..

Pongan huevos que aquí esta tu gente

La que te quiere y nunca te va dejaaar..

Los azules esos putos hijos nuestros

Los de quito, y los de la ligaaa..

Son cagones que van en patrullero

Con policía para el monumentaal...”

- BOCA DEL POZO:

Todas las toreras Se quieren Matar

porque la banda mas loca

es la banda de papa

La Boca está mal de la cabeza

en la cancha del Capweeel

Con vino, Fumando Marihuana

siempre en el tablón

En estos dos extractos de las letras de ambas canciones de estas barras bravas podemos notar las dos cosas antes mencionadas, por un lado el rechazo u odio a este Otro que representa una amenaza constante, tal es el

punto que se busca amenazar para que entienda su posición de un ser no deseado o grato en sus tierras, pero la realidad es que ambos se construyeron a partir de la imagen que tiene del Otro, ambos equipos, ambas hinchadas han aglomerado posiciones, recursos, títulos, pensando en que si ellos lo tienen el Otro no “en la cancha del Capweeel con vino, Fumando Marihuana siempre en el tablón” (s.f.) la hinchada o barra más fiel, cosa de la que se enorgullecen constantemente, una manera de vanagloriarse frente a este Otro.

Así mismo se ven plagados de significantes vacíos que pueden ser ubicados a cualquier otro equipo, siempre aludiendo a los insultos más acordes de su jerga, insultos vulgares que pueden ser dirigidos a cualquiera, pero que a fin de cuentas están cargados de odio y antagonismo hacia este Otro invasivo “Los azules esos putos hijos nuestros los de quito, y los de la ligaaa. Son cagones que van en patrullero con policía para el monumentaaal” se trata de cobardes, incapaces de enfrentarse a ellos, el problema aquí reside en que el discurso mismo de las barras bravas está cargado de odio hacia la otra barra, al punto en que no importa el fútbol o el equipo, sino la barra.

Los significantes vacíos están llenos de algo, y es el antagonismo hacia el Otro, sirven para identificar a ese Otro extraño y enemigo, de alguna manera logra evocar aquella aberración y displacer que se tiene, ante la imagen de aquel que en algún momento ayudó a crear la imagen del yo, como se mencionó esta aberración viene desde un camino narcisista, y es que estos clubes rivales, crecieron y se crearon juntos, porque sin la presencia del Otro, jamás hubieran logrado generar este imago tan grande alrededor de sus equipos, con la ayuda de los barristas, Barcelona como “El ídolo” y Emelec como “El equipo millonario”. Son su contraparte, su antagónico y al mismo tiempo su imagen especular, y la otra cara de la moneda.

En el siguiente, y último capítulo, explicaremos a fondo todo lo trabajado alrededor de la tesis, usando los fundamentos teóricos recolectados,

entrevistas y la investigación de campo realizada en los partidos correspondientes en el año 2019. Usaremos todos los términos para dar una buena sustentación de lo que podemos denominar una tribu en nuestros tiempos en medio de la urbe.

## **Capítulo IV: LAS BARRAS BRAVAS: LAS TRIBUS DE LA SOCIEDAD MODERNA**

En este último capítulo abordaremos todos los términos que hemos estado viendo hasta el momento, para así poder lidiar o trabajar la hipótesis de esta tesis, hay que recordar que el tema principal de la tesis es trabajar el origen de la violencia como surgimiento pasional en las barras bravas, debido a su construcción social propia de una tribu. Comenzaremos por partes, en primer lugar empezaremos donde lo dejamos en el capítulo anterior, la cuestión con el odio hacia el Otro aplicado a las barras bravas, desde allí partiremos a explicar la pasión como tal, además de que se tratará de entablar la conexión que tiene la pasión desde y hacia el fútbol en el discurso social y como este se ve en estos grupos, este abordaje lo daremos desde diferentes perspectivas, pero de igual forma se buscará mantenerse dentro de la perspectiva interdisciplinaria con la que se comenzó y siguió esta tesis.

Desde allí comenzaremos a trabajar algo que explicamos de manera extensa en un principio y es trabajar los principios básicos de lo que denominamos como tribu, desde la definición más ortodoxa haremos la relación con lo que es la barra brava, pero después va ser necesario usar el término que acogimos de Maffesoli de las tribus posmodernas, donde podremos adjudicar lo necesario de la terminología ortodoxa de tribu, sin salirnos de la hipótesis mencionada o de la etimología o epistemología correcta. También comentaremos un poco como en cierta medida estos grupos, o tribus, terminan siendo un punto de inflexión donde pueden retomar sus instintos básicos, dejando de lado el malestar que produce la cultura.

#### 4.1 LAS PASIONES:

En primer lugar, como ya se mencionó, me gustaría abordar el tema de la pasión o pasiones, para poder después dar cuenta de cómo funciona está dentro de las barras bravas, y para explicar bien las pasiones usaré diferentes autores que enmarquen mejor el tema, es por eso que se ve necesario comenzar con esta cita de Jean-Jacques Rousseau (1783) donde evoca de manera perfecta, como movilizar las pasiones y aun más importante, como esta está relacionada con el hombre:

Como los primeros motivos que hicieron hablar al hombre fueron pasiones, sus primeras expresiones fueron tropos. El lenguaje figurado fue el primero en nacer, y lo último que se encontró fue el sentido propio. No se llamó a las cosas por su verdadero nombre hasta que se las vio con su verdadera forma. Primero no se habló más que en poesía; no se pensó en razonar sino mucho tiempo después. (Rousseau, 1783, p. 565)

Las pasiones son el punto más alto e instintivo del ser humano, manteniéndose siempre, como se ve en la cita anterior, las pasiones son realmente pulsionales, lo cual puede llegar a ser bastante obvio cuando se compara ambos términos. Se podría decir que las pasiones son provistas de instinto y en cierta medida logran evocar a través del discurso o las acciones, pero más importante se sobreponen a la razón. Kant (2015, p.236) menciona que la pasión no es más que el conjunto de inclinaciones instintivas del hombre, que en cierta medida logran sobreponerse a la razón. Por otra parte, también llega a comparar a la pasión como una enfermedad, de la cual muy pocos hombres se cura.

De igual forma logra hacer una distinción entre la pasión amorosa y de la que él habla, debido a que gran parte de lo que él había mencionado, era dirigido a la pasión animal de los instintos, menciona que la pasión amorosa, a diferencia de la antes mencionada, se puede apaciguar una vez se haya

dado el encuentro amoroso, pero este solo se llegará a satisfacerse en la condescendencia de este objeto amoroso, también menciona que las cuestiones pasionales, al igual que en las pulsiones por lo que se sabe, son constantes, incluso llegará a decir que solo pueden ser apaciguadas de manera momentánea por “paliativos”. Las pasiones, aunque desobedecen a la razón, nacen en un principio de esta o de una malversación de esta, es porque no puede ser adjudicada a animales, aunque provenga de lo instintivo.

Kant (2015, p.240-242) menciona como las pasiones siempre serán dirigidas a un Otro, más nunca a un objeto. Aunque se pueda desear un territorio o algo por el estilo, pero siempre buscándolo a partir del degrado del Otro. También menciona como la misma pasión puede ser concebida como un escape a la libertad, pues las pasiones no se aferran a un otro, sino más bien a un ideal, pues la pasión no puede ser dirigida a un Otro que la sostenga, pero sí un Otro que represente aquello que se desprecia, Kant menciona como incluso la venganza recae en el mismo punto “El apetito de venganza, una pasión que brota irresistiblemente de la naturaleza del hombre, y por malvada que sea, está entretrejida con la máxima de la razón” (Kant, 2015, p.243).

Como último abordaje a la pasión desde la mirada filosófica kantiana, sería bueno presentar la siguiente cita, que puede resumir todo lo trabajado bastante bien: “Estas pasiones son el afán de honores, el afán de dominación, el afán de poseer” (Kant, 2015, p.242). Ahora veremos cómo funciona la pasión desde el psicoanálisis, enlazándolo un poco con su función desde su construcción kantiana y aplicada a nuestro objeto de estudio, es decir las barras bravas. Bien se podría decir que trabajaremos la pasión del fútbol.

Como bien se sabe, la actualidad presenta al posmodernismo, una época donde la comunidad se evoca de manera aleatoria y las cuestiones que

involucran la sociedad se han vuelto un criadero de nuevos sucesos que pueden incluso verse como nuevos malestares sociales. Maffesoli nos mostró esto a través de sus textos citados, donde podemos ver en profundidad como de a poco se ha llegado a asesinar el individualismo en el posmodernismo “Existe algo común en nuestra época: la generalización de los afectos, los sentimientos y las pasiones como eje central de nuestra vida en común. Todo parece responder a sensaciones...” (Fernandez, 2020, p.3)

Se podría decir que las emociones son ese lado irracional del sujeto, que se arraigan a algo más primitivo, ignoran la razón y por ende ignoran a la cultura científicista en la que nos hemos convertido. Como se lleva repitiendo en a lo largo de esta tesis, el acto de vivir en sociedad, junto con el Otro crea un malestar, pues deben reprimirse aquellos comportamientos pocos racionales o bestiales, que impiden relacionarse o convivir con el Otro y como es de conocimiento para todos nosotros, todo lo reprimido eventualmente es evidenciado a través de fallos del inconsciente. Bien se puede decir que no hay mayor dificultad que el reprimir aquello que se ve punzante en nuestras emociones, la pasión misma que se siente ante el extraño, esta aberración u odio hacia este que representa un peligro, no solo para uno, sino para el grupo, muestre lo arraigado que se esta este término a cuestiones que parecen ser más animales.

La descripción misma de Kant que se dio anteriormente bien puede mostrar cómo las pasiones son bien parecidas a las pulsiones descritas por Freud. A lo que se trata de llegar es que bien podemos estar hablando de lo mismo, al decir que la pasión en el fútbol se muestra como una muestra de esto, es decir, este no lugar que es el estadio es la muestra de cómo los sujetos buscan un lugar donde evocar estas pulsiones y pasiones que se arraigan tanto a lo instintivo, siendo casi parte de algo un poco más animal o en todo caso más tribal. Recordemos que Kant (2015, p.243) menciona a las tribus como más libres que el resto de los hombres, pues tienen menos tapujos al querer entregarse a sus pasiones, las limitaciones y tabúes sociales existen,

pero son totalmente diferentes y con muchas menos restricciones que las nuestras.

#### **4.2 LAS BARRAS BRAVAS: EL HOMBRE SALVAJE ENTRE NOSOTROS**

Como se había mencionado, el hombre salvaje es una paradoja en la actualidad, pues existe, pero existe dentro del hombre de la razón. Esta es la segunda vez que se aborda este tema de cómo lo pasional, aquello más instintivo sigue vigente en el ser humano, esto se puede evidenciar debido a dos cosas una es el malestar de la cultura, que exige en el sujeto buscar un lugar donde desfogar lo reprimido y lo segundo sería el lugar en si. En varias de las entrevistas realizadas, se comentaba que tanto la persona entrevistadas como el resto usaban este espacio para liberar tensión, un lugar donde podían insultar y gritar cuanto quisieran, pues aquí no había un rechazo de esta frustración que se hizo odio, pues este odio es necesario no para apoyar al equipo, sino para insultar, al contrario.

Como ya se ha mencionado, el hombre salvaje no es solo una paradoja, también es una forma de respuesta del hombre civilizado a una pregunta que no desea responder. En este caso sería una respuesta a esa angustia de la sociedad, ese espacio donde son aceptados a pesar de todo, en estas mismas entrevistas pudimos rescatar el hecho de que para todos, las barras bravas eran su familia y en algún momento las verdaderas no estaban para estos sujetos.

Se podría llegar a decir que las barras bravas son de las mejores manifestaciones actuales de tribalismo no ortodoxo en nuestra sociedad, de este tribalismo posmoderno que es evocado de manera en la cual el sujeto pueda sublimar a través de este siendo su familia/tribu. Pero no basta con

decirlo, hay que demostrar como estas si son tribus en todo su esplendor, o al menos en lo que se puede denominar una tribu posmoderna, la cual se indica como una agrupación con característica de las tribus, pero dentro de las urbes, o las también mal nombradas tribus urbanas.

Como ya se había dicho tal como en los clanes, en las tribus, se rigen bajo una cuestión de amor fraternal, donde el clan funciona como un grupo donde rige la familia, esto lo vimos en gran parte de las entrevistas, donde se menciona que la barra a la que pertenecían los barristas, era como su familia, así mismo compartían algo más en cuanto sus características de relación dentro de las barras, algo que también se observó durante la investigación de campo dentro de la boca del pozo, y es que aquellos que llevan mayor rango son aquellos que llevan más tiempo dentro de la barra, una característica muy normal entre la mayor parte de los clanes y tribus, cosa que se supo indicar anteriormente.

Así mismo, esta identificación y preparación de rituales previos a varias cosas, antes de los partidos muchos de ellos consumían droga, de acuerdo a lo que algunos comentaban era para aguantar todo el partido parados y gritando, cosa que sé si era cierta, pues no podían en ningún momento dejar de gritar, cantar o saltar además del medio tiempo. El resto del partido era una constante para ellos animar todo el tiempo, porque mientras los hinchas gritaban los goles o las jugadas, ellos celebraban con sus cánticos la presencia del equipo en la cancha, lo curioso es que gran parte de ellos, no sabían de fútbol o incluso no veían el partido estando dentro del estadio, porque para ellos lo relevante del momento no era el equipo era la barra, porque tenían que asegurarse que todos canten, toquen y salten, pues una barra brava apagada no existe en su pensar, deben estar todo el tiempo vivos, alegres y gritando a este panteón imaginario que igual ignoran.

Otra cuestión curiosa que se mantiene muy similar a las tribus reales es esta cuestión con los tótems y los clanes dentro de la tribu, durante la

investigación de campo se observó que en primer lugar existe la tribu, que, en este caso, usaremos de ejemplo, a la Boca del pozo.

Como bien se sabe, la barra brava que representa a Emelec es la Boca del Pozo, equipo el cual al igual que una tribu está dividida en otros grupos, denominados clanes. A pesar de que todos son de la Boca del Pozo no todos trabajan o funcionan del mismo grupo.

Dentro de los clanes que se pudieron identificar dentro de la Boca del Pozo tenemos a: Los Rollings, Los del Norte Bajo, Los Jara y Los Eléctricos. Lo curioso es que, aunque gran parte de ellos, antes del partido le rezan a Capwell, hay unos cuantos que les rezan a otros cofundadores, aún vivos, del equipo e incluso a unos cuantos jugadores que llegaron a ser cumbre dentro de este. Anteriormente llegamos a citar a Levi-Strauss, para poder ubicar dos cosas relevantes: la función de los clanes dentro de las tribus y su relación con los tótems representativos de cada clan. Levi-Straus usaba el caso de los Ojibwa para esto, no muy alejado de nuestro caso. Los ojibwa tenían diferentes líderes por clanes y conforme aumentaban en número, mayor se hacía la cantidad de clanes, pero estos mismos clanes seguían una lógica basada en los mitos de la tribu y la representación de cada uno de estos en los clanes, dentro de las barras bravas esto no ha cambiado, incluso los mismos colores en toda la tribu se mantiene, pero de igual forma habrá estos pequeños colores predominantes dependiendo del clan.

## CONCLUSIÓN

Se podría decir que ya hemos dado todas las evidencias para mostrar que las barras bravas trabajan de manera muy parecida a las tribus, al menos en su sentido más ortodoxo, teniendo sus propios mitos, leyendas y folklore construido a partir de los años. Freud en “El malestar de la cultura”, habla de cómo el hombre siempre está inconforme o en angustia debido a todo lo que reprime para poder convivir con los otros, esto también demostró que el ser humano trata de regresar un estadio más básico de sí mismo, en este caso este punto bárbarico de los tiempos tribales, donde sólo debía preocuparse de aquel que evocaba todo lo que debía ser repudiado, este es el caso de las barras bravas.

Por último, también pudimos ver como las pasiones, son este punto de inflexión en las barras bravas, cosa propia de la construcción tribal y al construirse de la misma manera estos grupos, se demostró que heredaron consigo la pasión por sus tribus y la pasión como odio y venganza hacia la otra tribu. Se podría decir que en un afán de retornar a lo más básico el ser humano ha empujado tanto que los 90 minutos de partido no fueron suficientes, saliendo a la calle a buscar a este enemigo con bombos y trompetas, preparándose para pelear una guerra contra esta tribu rival invasora que está en su territorio y cuyos ídolos, dentro de su cultura, han sido enemigos desde siempre de los suyos.

El ser humano logró encontrar este espacio donde al fin podía quitarse de encima el malestar que causa convivir con los otros, deshaciéndose de todos los tabúes, reglas, leyes, explícitas e implícitas que se crean en una sociedad, las cuales no se verán tan presentes en aquellos tiempos memorables de las tribus y los clanes, es aquí donde el sujeto al fin encuentra un retorno a lo instintivo, a lo tribal, como una salida y una opción para no sufrir por este Otro que castra, lográndolo a través de lo que bien podríamos denominar como un retroceso social a lo tribal y a la violencia del hombre salvaje.

## REFERENCIAS

- Alemán, J. & Laclau, E. (2003). ¿Por qué los significantes vacíos son importantes para la política? En *Mesa Redonda en la EOL*, Buenos Aires.
- Auge, M. (1992). *Los “no lugares” espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Ayala, R. (2012). *Mitología China*. Barcelona: Ediciones Brontes S. L.
- Bartra, R. (2000). El mito del salvaje. *Redalyc*, (60-61), 89-96. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/644/64406114.pdf>
- Bayona Aznar, B. (2000). Rituales de los ultras del fútbol. *Política Y Sociedad*, 34, pág.155-49. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0000230155A>
- Bordelois, I. (2006). *Etimología de las pasiones*. Buenos aires: Libros Zorzal.
- Campo, L. (2008). *Diccionario de antropología*. Quito: Abya-Yala Ediciones.
- Caretti, J. (s.f.). *Odio y lazo social*. Recuperado de: <http://lalibertaddepluma.org/joaquin-caretti-odio-y-lazo-social/>
- Córdova, M.D. & Cucco, M. (1999). *Investigación social e intervención comunitaria*. La Habana: Maestría en Metodología ProCC
- Dammert, M. (2008). Fútbol y violencias en Ecuador: espectáculo y análisis. *Ciudad Segura*, 21(4), 4-9. Recuperado de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2744/1/BFLA-CSO-CS21-04-Dammert.pdf>

- Del Valle, D. (2017). *La violencia que surge entre los aficionados al fútbol: El fenómeno Hooligan* (Tesis de grado). Universidad Internacional de La Rioja, Buenos Aires.
- Fernández, A. (2020, 7 de marzo). La erótica social: fútbol, política y 'rave'. *El mostrador*. Recuperado de <https://www.elmostrador.cl/cultura/2020/03/02/la-erotica-social-futbol-politica-y-rave/>
- Freud, S. (1930). *El malestar de la cultura*. Madrid. Ediciones Akal.
- Freud, S. (1913-1914). *Tótem y tabú*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Freud, S. (1920). *Psicología de las masas y análisis del yo*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (2001). *Pulsiones y destinos de la pulsión*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Fericgla, J. (2008). *Tótems, Chamanismo y espiritualidad*. Barcelona: Fundació Josep M Fericgla.
- González, F., Novoa, J. & Olivares, G. (Directores). (2020). *Supervivientes de la Tierra: Colores* [documental]. Planet Doc Full Documentaries.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Kant, I. (2015). *Antropología*. Madrid, Alianza editorial.

- Laclau, E. (1996). *Emancipación y diferencia*, Buenos Aires, Ariel.
- Laclau, E. (2004). "Estructura, historia y lo político", en Butler, J., Laclau, E., Žižek, S., Contingencia, hegemonía, universalidad. Diálogos contemporáneos de la izquierda, Buenos Aires, FCE
- Laurent, E. (2004). *Los objetos de la pasión*. Buenos Aires: Tres haches.
- Le Bon, G. (2018). *Psicología de las masas*. España: OMEGALFA ediciones
- Madrid, J. (2016). La música y los cantos rituales de los antiguos indígenas  
Recuperado de <https://masdemx.com/2016/12/musica-ritual-indigenas/>
- Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de las tribus*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Nasio, J. (2007). *El dolor físico*. Buenos Aires: Gedisa, S.A.
- Puruncajas, A. (2017, 7 de febrero). Los actos de violencia en el fútbol ecuatoriano en una década. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/deportes/violencia-futbol-ecuador-barrasbravas-deportes.html>
- Racionero, J. (2010). La música africana. *Temas para la educación*, (11), p. 1-6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7606.pdf>
- Rosental, M. & Iudin, P. (1939). *Diccionario filosófico*. Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos.
- Rosental, M. & Iudin, P. (1946). *Diccionario filosófico Marxista*. Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos.

- Rostand, J. (1971). *Ciencias falsas y falsas ciencias*. España: Editorial Salvat.
- Rousseau, J.-J. (1783). *Essai sur l'origine des langues; Oeuvres posthumes*, Londres, t. II.
- Rubio, R. (1977). La antropología del poder de Ortega y Gasset. *Revista de estudios políticos*. 211, 215-245. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1704312>
- Salvador Sarauz, P. & Piñeiro Aguiar, E. (2016). Barras Bravas en Ecuador. Estudio iconológico de las subculturas del fútbol. *CienciAmérica*, [S.l.], 5(1), 32-49. Recuperado de: <http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/46>
- Santander, P., & Readi, R. (2015). *Comprensión psicoanalítica de la transición política chilena y los movimientos sociales actuales. Una revisión de Tótem y tabú en nuestros días*. *Desafíos*, 27(2), 167-185. Doi: [dx.doi.org/10.12804/desafios27.2.2015.05](https://doi.org/10.12804/desafios27.2.2015.05)
- Soledad, M. (2012). Significantes vacíos y disputas por el sentido en el discurso político: un enfoque argumentativo. *Identidades*, 2(3), 1-25. Recuperado de: <https://iidentidadess.files.wordpress.com/2012/12/1-identidades-3-2-2012-montero.pdf>
- Strauss, C. (1965). *Totemismo en la actualidad*. México: Fondo de cultura económica. Recuperado de <https://introduccionalaantropologia.files.wordpress.com/2018/10/clau-de-lc3a9vi-strauss-el-totemismo-en-la-actualidad-fondo-de-cultura-econoc3b3mica-1965.pdf>

## **ANEXOS**

### **Entrevistas**

#### **Entrevista 1**

##### **¿Qué es lo que se siente al ir al estadio?**

Cada uno lo ve diferente, yo con el tiempo me he dado cuenta de que, ese es el tiempo donde conocí a mis mejores amigos, a mi familia, no importa a qué barra brava le preguntes todas te dirán lo mismo, esas gradas lo son todo para nosotros, para la familia que hemos hecho. Así mismo son los viajes que hemos hecho, además allí nacimos y crecimos.

##### **¿Qué es ser un barrista?**

Es el tiempo y dedicación que uno le da, la fuerza con la que te aferras a tu equipo, yo crecí con esa ideología de que vas hacer lo que sea por estar allí, **POR LLEVARLO CONTIGO**, está en mi consultorio, en mi casa, en mis vasos, en mis amigos que son parte de ellas y con ellos hablamos todo el tiempo de eso, de lo bueno y lo malo, para nosotros es todo los días, mientras que el hincha espera al domingo para recordar al bombillo

##### **¿Cuáles son estas otras barras y cómo se forman?**

Se fueron formando con mayor cantidad de gente, ya de a poco les interesa menos el equipo y más el grupo, muchos de estos grupos ni son barras son bandas, pandillas. Y algunos salen de otros grupos que se pelean y de ahí sale alguno. En la Sur Oscura está la anarquía, el sur, San Patrick, los Rollings que, aunque es al que pertenezco.

### **¿A quiénes le rezan y por qué?**

Mayormente al estadio modelo y es que son figuras de la barra, y además muchos rezan por los muertos mayormente, uno era amigo mío y él nunca fue barra brava, pero como murió en uno de estos eventos lo idolatran y hacen gorras y hasta mascarillas.

### **¿Qué se siente por este equipo contrario?**

En mis tiempos a veces si nos pasamos las manos sin problema, a veces porque le robamos los instrumentos a otros, nos metimos a grafitera, pero ya no es así. Igual, aunque se odien, se necesita que estén allí, sino a quien molestamos.

### **¿Se puede ver el partido desde allí?**

La verdad es que no, a veces basta ni vez, pero estás y puedes apoyar al equipo, es eso poder estar allí con la barra, con tus amigos, yo me veo con los líderes una o dos veces a la semana.

### **¿Por qué festejan todo el tiempo?**

Porque hay que estarlo, tu equipo solo juega una vez cada semana, apenas y lo ves tienes que hacer fiesta, hay algunos que se drogan o toman porque ya después no jalan, pero en su mayoría simplemente estamos alegres de ver al ídolo jugar, algunos hasta se han ido a vivir cerca del estadio solo por poder cercar del equipo.

## **Entrevista 2**

### **¿Qué es la pasión del fútbol?**

Es algo un poco irracional, no tiene lógica, sentido o explicación, como las emociones juegan, te llenas de alegría y tristezas. En sí todo lo que tiene que ver de fútbol, tiene que ver con significantes que se heredan y con las que te identificas, ves partidos en los que quizás ni conoces al equipo, pero igual te emociones, por eso digo que quizás no es racional.

### **¿Qué significa ser de tu equipo?**

Ser socio, pertenecer al club es ser socio, ser parte de, das una mensualidad que mantiene al club, no puedes ser un barrista y no ser socio. También va del lado de las identificaciones, es un discurso identificador en cuanto masa, hay otro que te lleva a la cancha y ahí empiezas a ser parte y dices “yo soy de esto”.

### **¿Por qué hay odio hacia el equipo contrario? ¿Qué sientes por el equipo contrario?**

Va ligado a la pasión del primero, es irracional, asumiendo que somos los mejores y que el otro no. Sentía que el otro equipo estaba de más en Guayaquil, quería que solo esté Emelec. Aunque el odio viene más por el lado del vandalismo que por las barras.

### **¿Hay alguna diferencia en cómo ves al otro equipo dentro y fuera del estadio?**

Igual, jueguen o no con Emelec quiero que pierdan.

### **¿Qué harías si el equipo contrario desapareciera?**

Nada, quizás me alegraría, quisiera que solo Emelec sea de Guayaquil, si bien a Emelec lo funda un gringo, es con la clase obrera de Guayaquil, en cambio Barcelona viene de España y es una fiel copia del Barca.

### **¿Cómo crees que tu equipo e hinchada sin el otro?**

Ahí viene lo pasional, se dice que la hinchada es el jugador número 12, que es el que levanta al equipo, es el que más canta aunque vaya perdiendo, igual el público en el estadio es parte del folklore, gritar el gol, la ola, en el baile, cuando sale el equipo, etc.

### **¿Cuál es el valor de un jugador para la hinchada?**

Sí ha habido jugadores históricos o emblemáticos, pero siempre se ha pensado que al final del día se van y se ponen otras camisetas, incluso hay canciones sobre esto.

### **¿Cuántos grupos conforman la hinchada como tal? ¿De dónde se originaron?**

Antes como unos 40 grupos, cada grupo de unos 40 elementos, pero con el tiempo tu vasa l estadio, te haces pana de alguien de la barra, parabas en un sector, sacabas un lienzo con el nombre de la barra y ya eras prácticamente parte de la barra. Por eso hoy por hoy hay mucha mafia y pandillas. Se originaron de los sectores, como guayacanes, la Goyena, etc.

### **¿Qué crees que es más importante el equipo o la hinchada?**

Definitivamente el equipo, porque sin equipo no hay hinchada, incluso tú puedes ser hincha desde cualquier localidad, pero sigue siendo el club.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Francis Alvarado, Elmer Isaac**, con C.C: #0922968433 autor/a del trabajo de titulación: **Las bases tribales de las barras bravas en Guayaquil y su relación con la violencia como resultado de la pasión como un acercamiento a lo primitivo** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre de 2020**

---

**Francis Alvarado, Elmer Isaac**

C.C: **0922968433**



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Las bases tribales de las barras bravas en Guayaquil y su relación con la violencia como resultado de la pasión como un acercamiento a lo primitivo.		
<b>AUTOR</b>	Francis Alvarado, Elmer Isaac.		
<b>REVISOR/TUTOR</b>	Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco		
<b>INSTITUCION:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	11 de septiembre de 2020	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	76
<b>AREAS TEMATICAS:</b>	Antropología, Psicología, Psicoanálisis y Sociología.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Hooligans, tribes, postmodern tribes, passion, violence, empty signifiers.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):			
<p>En el presente trabajo investigativo se buscará desarrollar una hipótesis arraigada al desarrollo estructural de ciertas micro-sociedades o en todo caso las masas, todo esto a partir de un desarrollo estructural etimológico de ciertos términos, tanto antropológicos como psicoanalíticos. En primer lugar, se tratará de hablar de una de las afirmaciones de la hipótesis de la tesis, es decir del acercamiento a lo primitivo como un escape de la cultura, haremos esto usando el texto de Freud "El malestar en la cultura". A partir de esto comenzaremos a explicar cómo funcionan, denominan y construyen las tribus, tomando en cuenta sus orígenes y definiéndolas en el campo más ortodoxo de la antropología, para más tarde introducir el término de tribus posmodernas de Maffesoli. Después se trabajará lo que se denomina masa en el psicoanálisis y enlazaremos ambas terminologías. Así podremos adentrarnos cada vez más a nuestro verdadero objeto de estudios, comenzando a trabajar los significantes vacíos y su enlace con el discurso en las barras bravas, junto con la pasión siendo un encaje claro en este y su relación con la violencia. Así ya habiendo explicado el desarrollo y estructura, de varias cosas que rodean nuestro verdadero objeto de estudio podremos comenzar a desarrollar lo que se desea investigar. Lo cual vendría a ser como las bases sociales de las barras bravas, se asemejan demasiado a las tribus, siendo esto un acercamiento a lo primitivo que resulta en actos de violencia, demostrado desde sus bases sociales tribales, su pasión por el equipo y la barra, además de su conformación como grupo.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-83730747	<b>E-mail:</b> elmerfrncis@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	<b>E-mail:</b> francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCION PARA USO DE BIBLIOTECA			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACION:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			

