



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:  
LA IMPORTANCIA DE LA (IM)POTENCIA**

**AUTORA:  
Plaza Manyoma Kelly Stephanie**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

**TUTOR**

**Psic. Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
2 de septiembre del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Plaza Manyoma Kelly Stephanie**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs**

**Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **PLAZA MANYOMA KELLY STEPHANIE**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, LA IMPORTANCIA DE LA (IM)POTENCIA**, previo a la obtención del título de **Licenciada En psicología clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2020**

**LA AUTORA**

f. Kelly Plaza sp.

**PLAZA MANYOMA KELLY STEPHANIE**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **PLAZA MANYOMA KELLY STEPHANIE**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo LA IMPORTANCIA DE LA (IM)POTENCIA** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2020**

**LA AUTORA:**

f. Kelly Plaza sp.  
**Plaza Manyoma Kelly Stephanie**

# INFORME DE URKUND

URKUND	
<b>Documento</b>	<a href="#">LA IMPORTANCIA DE LA (IM)POTENCIA.docx</a> (D78474565)
<b>Presentado</b>	2020-09-01 20:28 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	kellyplaza_22@hotmail.com
<b>Recibido</b>	rodolfo.rojas.ucsg@analysis.arkund.com
	<b>0%</b> de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA:** La importancia de la (im)potencia

**ESTUDIANTES:** Plaza Manyoma Kelly Stephanie

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**INFORME ELABORADO POR:**



**Psi. Cl. Rodolfo Rojas Betancourt, Mgs.**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTÍNEZ ZEA, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. ÁLVAREZ CHACA, CARLOTA MGS**  
DOCENTE REVISOR

## ÍNDICE

<b>MOTIVO DE CONSULTA:</b> .....	<b>3</b>
<b>HISTORIA DEL SÍNTOMA:</b> .....	<b>3</b>
<b>NIVEL DINÁMICO</b> .....	<b>7</b>
<b>NIVEL ESTRUCTURAL</b> .....	<b>12</b>
<b>PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA</b> .....	<b>14</b>
<b>ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO</b> .....	<b>15</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>17</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>18</b>

## RESUMEN

Este trabajo analiza el caso de Ignacio, un paciente que atiende a consulta psicológica por los recurrentes estallidos de ira en el campo laboral. El resultado de las sesiones sugiere, a su impotencia sexual, como una causa crítica para el síntoma. Para Ignacio, el sentido de “ser hombre” se vehiculiza por medio de una cadena de significantes permeadas por un discurso específico del gran Otro: el imperativo masculino del poder y del goce en el ejercicio de este poder. Su impotencia sexual fractura su posibilidad de cumplir con este imperativo: en su sexualidad hay un *no poder* sobre el cual no tiene control, y con el cuál, se identifica. Finalmente, este trabajo detalla cómo la consulta se orienta a que el paciente entienda su síntoma y aprenda a tolerar la falta, para así abrir camino a la articulación de un deseo propio mediante la quiebra de la cadena significativa.

**Palabras claves:** Impotencia, neurosis obsesiva, falta, castración, gran Otro, armadura obsesiva.



## ABSTRACT

This paper analyses the case of Ignacio, a patient who attends psychological consultation due to periodic outbursts of anger in the workplace. The outcome of the sessions suggests that his sexual impotence is critical cause for the symptom. To Ignacio, the meaning of "being a man" is conveyed through a chain of signifiers permeated by a specific discourse of the big Other: the masculine imperative of power and enjoyment in the exercise of this power. His sexual impotence fractures his ability to fulfill this imperative: in his sexuality there is a non-power over which he has no control whatsoever, and with he identifies himself. Finally, this work details how the consultation is oriented towards the patient's comprehension of his symptom and his learning on how tolerate the lack, in order to open the way to the articulation of a desire of his own by way of breaking of the signifying chain.

**Keywords: Impotence, obsessive neurosis, lack, castration, big Other, obsessive shield.**

## INTRODUCCIÓN

El caso de Ignacio, un adulto de 30 años quien maneja la vicepresidencia de la empresa de su padre, presenta explosiones rabiosas en su trabajo y le están afectando en su vida cotidiana. Este joven, que se muestra pudiente, con un alto cargo, satisface las necesidades de todos, pero en la intimidad se considera impotente con ciertas personas.

El título del trabajo señala a la importancia de la (im)potencia por el lado de esconder mediante actos, que ni siquiera ser bueno en lo que hace, pero al menos cumple las expectativas de los otros. La potencia que muestra frente al otro de tenerlo todo, hacer todo y cumplir con todo, hacen que, a la final apunten a la impotencia que esconde y se da cuenta a lo largo de su trabajo psicológico, que va desde lo sexual hasta en las decisiones de su vida.

Ignacio, es un hombre que trata de estar a la altura de los demás, sin entender el por qué se encuentra en esta posición de satisfacer a este otro, que lo califica de algo que él no es. En este caso, veremos desde una perspectiva psicológica, como usa esta potencia para ocultar la impotencia. Por eso, lo importante de este juego de palabra para entender un poco, esta posición de cumplidor.

Al hablar de potencia, también nos referimos a esa fuerza que se tiene para influenciar a alguien, que posee autoridad de cierto modo pero que, bajo la no mirada del gran Otro, hay una impotencia al momento de decidir que hacer con esta vida que fue designada, dadas con instrucciones y que es guiada con por este padre, el cual no demanda nada, pero para Ignacio, lo demanda todo.

## **NIVEL FENOMENOLÓGICO**

### **MOTIVO DE CONSULTA:**

Ignacio llega a análisis hace dos años porque no había tenido problemas hasta ahora, ya que está teniendo explosiones rabiosas en la oficina que no le gustan. Un problema que está afectando con su trabajo, con su vida diaria.

### **HISTORIA DEL SÍNTOMA:**

Ignacio, mediante el trabajo psicológico, empieza a construir su propia historia con respecto a su síntoma. Es un muchacho de 30 años, el menor de 3 hermanos, que ocupa la vicepresidencia de la empresa familiar. Denominado como “muchacho de éxito” o “el hijo bueno” quién cumple con los estándares de su familia.

Un padre muy exitoso y a la vez, muy intermitente por los posibles secuestros que se manifiestan a través de la historia de Ignacio. Una madre, que no se la menciona mucho, pero que le resulta impredecible y molesta. Y sus hermanos, quienes hicieron su vida fuera del entorno familiar, en otros países, y hasta con el tiempo, desconocidos por el mismo.

En su juventud, a los 12 años, su familia y él, excepto su padre, tuvieron que abandonar Bogotá e irse a Europa a vivir por una amenaza de secuestro por el poder que posee. Acontecimiento que interrumpió uno de sus primeros logros que fue el de ser parte del equipo de baloncesto de su colegio. Después de un año de vivir en Francia, sucedió el rapto al padre que duró 9 meses, el cual menciona no recordar nada más que los beneficios como la compasión y la emoción cuando se reúne con él.

Regresa a Colombia cuando termina sus estudios universitarios para trabajar en la empresa familiar a sus 21 años, a diferencia de sus hermanos que lograron construir sus vidas en Francia. Lo que se le presentan durante este periodo de su vida es de cumplir las demandas familiares de presiones de posibles amenazas que ya se han presentado en el pasado, y de expectativas altas con respecto a lo que se esperaba de

él, llegando a considerar un privilegio el hecho de ser parte de la empresa familiar y de haber crecido en esta hasta tener dicho reconocimiento.

En las sesiones, poco a poco, empezó a traer acontecimientos recientes como el de su última relación amorosa con la que estuvo por tres años. Juana, su novia, personificaba a esta persona que no estaba presente, y también insaciable, pero que cumplía con los estándares y los ideales de la familia de Ignacio. Lo criticaba y él se esforzaba por ganar el reconocimiento de ella, ya sea desde lo amoroso hasta en lo sexual puesto que no lograba conseguir el orgasmo de su novia.

Ignacio, bajo la compañía de Juana, se sentía inseguro y “capado” por ella. Mediante análisis logra reconocer que se encuentra con ella por que respondía a la demanda de lo que asumía que su familia valoraba, la buena familia como la de él. A pesar de aceptar que no sentía nada por esta mujer, veía imposible el no estar con ella. A cambio de la atención de Juana, construía grandes escenarios en donde el dinero era parte importante de cada regalo que el le daba, y de ella, él sólo recibía críticas a todo lo que Ignacio podría ser.

Mediante el trabajo psicológico, se revela que es un ser sin vida propia, esperando a que esta mujer lo ame, para así no tener que hacer evidente su falta que lo remitiría a la castración. Ignacio se posiciona desde un comienzo como el futuro esposo, y se acomoda en este lugar, haciendo una lectura diferente a su vida, puesto que ya no disfruta las salidas con los amigos que están casados, y la vida que vive, es una vida casi condicionada por el padre ya que todo lo que poseía era de este, carro, departamento, chofer, empresa y él era parte de estas propiedades.

Se empiezan a manifestar el síntoma de este “ser sin vida propia” como es el de considerarse impotente y articulado a esto, la eyaculación precoz ya que el tiempo pasaba, y no podía establecer relaciones amorosas con nadie. Esto lo llevó a que vaya a “casas de masajistas finas” con el fin de llegar a la masturbación.

El acumular dinero, porque no tendría con quien gastarlo y, el aislarse cuando se iba de viaje, se hicieron parte de las formas con las que lidia su vida, como tal, porque a la final, no poseía una, sino que seguía una.

Sale este niño pseudo-maduro que sus logros eran calmar las peleas de su hermano y su madre, haciendo equilibrio en el hogar. Este niño que, su padre era lejano y aún así, sentía esta necesidad de que el padre le ponga las instrucciones cuando lo acompañaba a reuniones y que se le dé el reconocimiento cuando hacía algo bien. Ignacio en sí, se manejaba bajo este Súper Yo de querer cumplir a cabalidad las ordenes que le daba su padre, sin importar lo que a él le podría interesar o querer.

Dentro de análisis, después de un año y medio, menciona que de reojo y de manera disimulada veía a las mujeres de sus amigos y a las chicas que se encontraban en los eventos que asistía. Después de intentar citas de vez en cuando, y de acudir a estos centros masajistas logra encontrarse con una chica a la cual califica de bonita, pero cuando estaba con ella; en su ausencia, el concepto de esta chica cambiada a flaca, chiquita, poca cosa.

El analista juega con esto de la buena y mala mirada que el tiene sobre ella, llegando por fin a apuntar a que por la mirada él busca su propio deseo y que lo que hacía era destruir a este objeto amado en su ausencia, pero que si deseaba estar con ella.

El tiempo en el que aparece esta chica, coincide con un viaje que tiene los padres, y hay un cambio en su discurso. Menciona sentirse menos dependiente de su padre y que hay una carencia y la existencia de un padre dependiente del otro, donde podríamos hacer hincapié es que no lo puede simplificar con sentirse independiente, se puede observar como se encuentra ligado al padre. Ignacio se ve como este joven que cambia de conductas frente a diferentes grupos, para que una vez más le den este reconocimiento, pero a la final, lo difícil era saber quién era este ser.

Parte de este cambio, descubrimos que Ignacio era un imitador desde pequeño de su hermano ya que tomaba sus chistes, sus gestos, y se sentía cómodo siendo su hermano, siendo otro. Y en la etapa cuando su hermano deja de ser *play*, coincide con su noviazgo con Juana y en esa época ya no le parecía bien ser como su hermano, por eso empieza a considerarse vacío. Sin casa, sin carro, sin nada personal, y sin nunca tener que escoger hasta como vestirse puesto que y las instrucciones estaban puestas por los

empleados que tenían. Ignacio era un ser que no podía hacer las cosas por sí mismo, entonces era alimentado, trasladado, vestido y complaciente.

A raíz de esta nueva lectura, Ignacio se empieza a cuestionar cada actividad que hacía y al empezar a ver esta vida vacía, empieza a cambiar por tener estas rabietas explosivas como un llamado, como a expresar por medio de éstas, que está vivo. Sale a sesión, el dolor de haber estado con Juana, una persona que no lo quería a pesar de buscar todas las formas para ver si ganaba. Y la impotencia logra tener más poder sobre el frente a este no todo es posible al cual el no tenía inscrito en su historia.

Le da otro significado a esto de aislarse, ahora entiende que tiene una dificultad para acercarse a este Otro y empieza a darse significado eliminando los dichos que siempre estaban presente en su historia por parte de él y de los otros. Al comprender su desamparo, su impotencia y su inmadurez, el análisis empieza a tener más éxito ya que ahora si puede establecer sus emociones, el mismo tener sus propias decisiones, empezó a ver los efectos terapéuticos del análisis. Inclusive llegó a soñar, cosa que no lo hacía, con algo que era muy sencillo en la vida actual, si enviar unas rosas llamativas para los padres de su novia o “simplemente” invitarla al cine. Una constante lucha entre ser o no ser, tener o no tener vida propia.

## NIVEL DINÁMICO

En este trabajo, se explicará las modalidades que Ignacio tiene para evitar la castración y no tener que lidiar con la falta, el modo de gozar con los pequeños actos que apuntan a una anulación del deseo del Otro, y las invenciones que hace para evitar la relación con el Otro, que muestran las defensas frente a esta vinculación de lazos y como se ligan a su historia.

Ubicaremos la impotencia como síntoma para evitar la castración. Como sabemos, para poder pasar por este complejo se debería subjetivar “la impotencia” como tal, apuntando al “no todo”, y así, como consecuencia, llegar a poder desear, ligado con este, el ideal del yo. Pero en Ignacio, podemos ver que no se ha desarrollado como tal, este narcisismo que permite tener las elecciones siguiendo su deseo.

Mediante el lenguaje, se constituye un sujeto que puede simbolizar la falta y construir su deseo propio bajo estas pérdidas que se da en la castración por el Nombre del Padre. Por eso, en Ignacio, encontramos como no se ha podido subjetivar el “no-todo” y, sigue a cabalidad el deseo de este padre, que no ha dado paso a que su hijo se encuentre con la falta.

Lo que lleva entonces, a estar acompañado de esta mujer por la cual no siente nada, pero cumple con los cánones de la familia y, a este Yo que evita ver la falta, por medio del mecanismo de defensa, que es el aislamiento al cual se somete por decisión propia, siguiendo lo establecido.

La castración, concepto freudiano, es reformulado por Jacques Lacan, separadamente del Complejo de Edipo. La ubica como operación del lenguaje sobre el cuerpo, ya desde los primeros momentos de vida. Convierte al lenguaje en agente, antes de la intervención del Nombre del padre. Hace de la castración una operación originaria, constituyente del humano, que provoca un desierto de goce. (Bertholet, 2009, p.77-79)

Si revisamos la historia de Ignacio, desde su infancia se le fue arrebatando sus deseos como la de participar en el equipo de baloncesto y cambiar de vida, por los peligros que el padre podría tener, más no él. Viendo así beneficios de esta vida secuestrada en sentido de acomodarse a lo que este padre lejano quisiera que fuera.

Esta constante atención del cuidado del padre, puede que haya sido para el sujeto, un modelo a que su vida siga por el mismo camino. Es este ideal de yo poco construido de tener que ser lo que diga este padre, que puede estar como no y, el de tener que actuar como él, aislándose, por motivos que también representaban al padre, como los secuestros.

Desde su ideal, el tenía que cumplir las reglas que se establecieron, actuando así con este Súper Yo feroz que hace que sea fiel al padre, parte de sus pensamientos de tener que darlo todo, de serlo todo. Casi queriendo llegar a ser como éste en el ámbito laboral, y se identifica con el mismo y encuentra que no hay satisfacción en serlo. Se observa cómo esta ley, que se auto-designa, hace que busque las maneras de como aislarse y, que sean las formas con las que puede lidiar el ser castrado.

Este aislarse, podemos tomar a Fenichel (1966, p.193) que nos menciona acerca de este mecanismo en la obsesión, el paciente se conserva tranquilo cuando traza los acontecimientos más apasionantes, pero luego, a propósito de un asunto completamente diferente despliega una emoción incompresible, que en el caso serían estas explosiones de rabia, desplazando estas emociones por la verdadera razón que le hace síntoma, el no poder ni saber lo que el mismo desea, la impotencia. Un acto para sentir potencia.

En Ignacio, vemos como esta elección de evitar el encuentro con la falta, hacen que su Yo se defiende de tener lazos con este Otro. “Una evitación del encuentro con el deseo del Otro ante el que retrocede para evitar el pasaje angustioso que supone el encuentro...” Thompson (2017, p.21-22). Aquí es donde podemos ligar la impotencia en el no poder hacer alcanzar el orgasmo a la mujer y, al tener que asistir a esta casa de masajistas donde hay un pago que anula este deseo del Otro. Siguiendo a Thompson (2016, p.775-776):



Cuando el encuentro implica cierta tensión libidinal, el obsesivo toma el subterfugio de agredir los signos del deseo del Otro. Trabaja para anular el deseo de la partenaire. El semblante con el que la mujer se ofrece al juego del deseo es lo que debe ser aniquilado para poder vivir tranquilo.

Por su discurso se observa como goza de esta anulación, y hace que éste se convierta en demanda del Otro. La chica que es ideal para su familia, que asume que algún momento lo amaré y la decide esperar, es una demanda que se forma a raíz del deseo de la familia. Y, en su efecto, lo convierte en pensamiento que lo carcome cuando conoce a esta nueva chica que cuando está presente, la ve bien. Él goza de esta “buena mirada” que le dan cuando sigue lo que se demanda.

Se habla que, en el obsesivo, su fantasma supone una falta en el Otro, pero que podría ser colmada a través de objetos cesibles como “dones” -oblatividad- con los que respondería a esa demanda, tomando a Godoy & Schejtman (2010, p. 73-77). Vemos que Ignacio, toda su vida ha aplastado su propio deseo por calmar el de este Otro, que sería el de su padre.

Enlazando con el párrafo anterior, lo que hace es seguir cada paso de éste, cumpliendo con lo que pensaba que el padre quería. Al igual que con Juana, esta mujer que no mostraba nada más que críticas, Ignacio elaboraba escenarios románticos y pretenciosos que hacían que se vea como pudiente, cuando era impotente en su vida, o al menos, así se consideraba. Mujer la cual, respondía al deseo del otro y no al de él. Es esto de ser el que no es, para poder colmar esta falta que por estructura, no es de él, si no del otro.

Ahí es donde podemos ligar este goce que tenía con la anulación del deseo del otro, haciendo que lo acepte como es, sin tener que poner la imagen de pudiente. Pero en su caso, su padre y su novia, eran estas personas que “no lo aceptaban” y por eso, su fantasma oblativo toma parte de la escena haciéndolo ser lo que puede cubrir sus faltas, para no ver la de él. Es esta imagen que mantiene, de una manera determinada, de poder, de pudiente, de potencia, para que este gran Otro no encuentre forma de señalarle la falta y, a su vez, satisfacer la falta que él cree que éste tenga.

Pero, ¿qué pasa con Ignacio cuando se introduce esta chica que no está dentro de los parámetros de la familia, ni los de él? La chica que, en presencia es bonita, y en ausencia la destruye, es Ignacio tratando en análisis, de construir el objeto, causa de su deseo que imposibilita tenerlo. Aparece este fantasma que, se hace presente frente este Real, y hace que sea el escenario se complique apuntando a minimizar a esta mujer que no es ideal para su Otro. La rigidez a la cual lo caracteriza, de seguir lo que se le ha impuesto, hace que la mirada, que lo escópico, tome parte primordial en su análisis.

Citando a Schejtman & Godoy (2009, p.91-95), "...la relación del obsesivo con el campo de lo escópico. Se destaca siempre la importancia de la conciencia escópica en el equilibrio obsesivo, lo que podríamos llamar -la armadura obsesiva". (p.91-95). Para Ignacio, esto de ser, el ser sin vida propia, era esta armadura para no tener que lidiar con su deseo, y por eso este impostor frente al Otro.

Ponerse en la posición de fingir esta rigidez que la asumió como propia y, darle esta imagen a este gran Otro, que es su padre, para ser amado y reconocido. Él se posiciona en el lugar de ser impotente, de dejar que el otro lo adorne a su deseo, por eso cuando se histeriza, empiezan las rabieta de señales de que vida, de potencia propia, más no impuesta.

Como hemos seguido en el caso, estamos apuntando a una posible estructura obsesiva, la cual conlleva a evitación de este Otro del otro sexo, la mujer. Ignacio, además de tomar a Juana como parte de esta armadura, ahora se encuentra esta chica nueva, que hace que sea evidente las invenciones que realiza para evitar una relación con ella.

El deseo por la mujer encuentra rápidamente su contraparte. A tal revuelta corresponde un temor que emerge ya como retorno de lo reprimido, un deseo (todavía no obsesivo) y un temor (ya obsesivo) que lo contraría; un afecto penoso y un esfuerzo hacia acciones de defensa. (Freud 1909, 131)

Destruirla en la ausencia, tiene que ver con lo anteriormente mencionado, con respecto a lo escópico del obsesivo. Este deseo, que se manifiesta como calificativos, como poca cosa para la chica, es aplastado por este temor de no poder cumplir con la rigidez de sus defensas para cumplir con lo establecido por el padre. Con ayuda del analista,

se logra establecer que la desea pero la destruye porque no consigue los estándares de los demás.

A raíz de esta intervención, se logra tener acceso al inconsciente mediante el sueño que trae a sesión, el de comprar un ramo de flores para impresionar a los padres de la novia o sólo invitarla al cine. Aquí ya vemos que se histérico el síntoma y muestra flexibilidad frente a los pensamientos que, antes no podía significar, no lo podía poner en palabras. Lo que hizo el trabajo analítico como tal, es de encontrar la falta para que pueda resignificar los pensamientos y su defensa que mantenían esta imagen rígida.

El caso se ha manejado por medio de interpretaciones de significantes que lo representan a Ignacio que, en el trabajo psicológico, han llegado a apuntar a este goce que tiene con el de limitarse, y el de seguir el deseo de su familia, más no el de él. “Impotente”, “muchacho de éxito”, “aburrido”, “vacío” son lo que representan a este hombre que hacen síntoma en su vida diaria.

Estas explosiones que le causan rabia y, este juego de la potencia e impotencia en las decisiones de su vida, han llegado a formar parte de su vida cotidiana. Es este hombre que frente a lo que él quiere, no sabe como actuar porque no ha tenido que lidiar con el ideal del yo, puesto que no ha tenido que escoger(se).

Ignacio no era impotente sexual, ya que sí llegaba a una eyaculación que, al menos era precoz. Pero este significante que se le impone, hace que actúe entorno al mismo, imposibilitado de desear por su propia estructura, y frente a este gran Otro, que desea satisfacer haciendo de un lado su deseo y dar esta imagen, que elige frente a los demás para no tener que ver la falta.

La falta de fuerza a este ideal del yo que, hace que este imaginario trate de colmar la falla simbólica del no-todo. Este hombre que posee poder en lo externo, pero se califica como alguien impotente, es un sujeto que aún no puede tomar sus propias decisiones porque no sabe lo que quiere, ni lo que es, más allá de ser lo que el Otro le ha impuesto ser. Por medio de las sesiones, empezaría a construir un nombre, a conocer y a posicionarse desde el lugar de una vida desde su propio decidir.

## NIVEL ESTRUCTURAL

La neurosis se debe a esta respuesta que se da cuando algo de lo traumático de la sexualidad irrumpe la vida del sujeto, haciendo que se elabore una defensa que es la represión. Es la posición, la defensa y éste actuar, frente a dicho acontecimiento, lo que hacen que se haga un sujeto neurótico, presentando al síntoma como respuesta. Retomando el caso, Ignacio entra en esta estructura ya que, su síntoma, viene desde unas explosiones que no entiende por qué las tiene.

En la Neurosis se elige una modificación del cuerpo o en el pensamiento en detrimento de una modificación en el mundo exterior. Se elige una adaptación, resignando una acción. Situó en el centro de esta renuncia a actuar el retroceso respecto del encuentro con una mujer. (Thompson 2017, p.20-21)

Se hace manifiesto eso no querer saber de todo neurótico, el que causa molestia a este sujeto. Desarrolla formas de escapar del mismo, de evadirlo, o gozando de este malestar. Cuando se aborda este tema de la impotencia, como propia característica, no logra conectarla a su modo de vivir por que se acomodó, y a su vez, inventó formas para no tener que lidiar con esa falta.

Ignacio se encontraría dentro de la estructura obsesiva por 3 razones que se presentan a lo largo del caso: a) el deseo que se encontraba imposibilitado por la presencia de este gran Otro, su padre, que él asume como falta ajena; b) el fantasma oblativo que muestra esta armadura obsesiva para poder ser aceptado por este Otro y cumplir, y anular el deseo del sujeto que lo aceptaba sin esta coraza; y c) el aislamiento que opta por tener como mecanismo de defensa, para cumplir con lo establecido por el padre y cualquier posible relación.

Durante el análisis, se trabaja acerca de esta impotencia y de la relación con esta mujer que no lo quiere, pero cumple con los estándares que complacen a este gran Otro. Hay anulación del deseo del otro, pero de este otro, con el cual no muestra la armadura, ya que lo acepta por este intercambio a ser aceptado, a ser completo. Por medio de la

paga, anula cualquier posibilidad de ser tachado, cumpliendo así, con ser y no ser impotente.

Esta fijación con lo escópico para colmar al Otro y resaltar entre los demás hermanos frente a este padre que era lejano, y a la vez el de mostrar un poco de culpa cuando veía a las mujeres de sus amigos y a las chicas con las que salía, el deseo por una mujer. Es este juego entre el ser y no ser, que ya están haciendo síntoma con esta rigidez que se ha planteado a seguir, y que ahora, con la aparición de esta mujer, y la evitación que representa a un obsesivo, es que tendría que escoger si ser, un ser viviente o no.

## **PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA**

El caso como tal, es muy claro con la estructura obsesiva de Ignacio, por esta anulación del goce del Otro, por la evitación con la mujer y por este fantasma oblativo que hace parte de su vida. Si no habría esta lectura, se podría suponer de una histeria por lo que concierne al cuerpo, es decir la eyaculación precoz. Sin embargo, por esta relación de amor al padre siguiendo inconscientemente los pasos de él y los que se le imponen desde el deseo del mismo. Es un caso que presenta de manera insistente, este Súper Yo feroz a la cual se ha sometido durante toda su vida para colmar la falta en el Otro.

También por parte, se ve como este padre es este gran Otro al cual quiere satisfacer, pero siguiendo el análisis de él por qué esta satisfacción se puede aludir a pensar en una obsesión como tal, puesto que se asume a que el obsesivo presenta cierto odio al padre.

## **ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO**

La impotencia en el caso, se muestra desde lo que toma lo sexual hasta llegar a la impotencia de su propio decidir. Ignacio frente a los demás se muestra como un hombre sin falta, extravagante, potente, y cumplidor, pero frente a lo sexual se enfrenta a esta impotencia y a la eyaculación precoz que, desde una lectura psicoanalítica, no es más que una continuación de su mecanismo de defensa de huir de este deseo propio como tal.

Sus fallos en el acto sexual pueden ser pocas veces, nuevas versiones de relevo de aquellos síntomas obsesivos que funcionan al servicio del aislamiento y la anulación cuando han fracasado en sus modos de “sostener” obsesivamente su deseo, cuando no han logrado consentir al Tabú del contacto, pero con la diferencia que entra en escena en esta “retirada”, huída del obsesivo, la dimensión del cuerpo. Tarraubella (2013, p.644-645)

Huir, evitar, no tener que enfrentar, son actos del obsesivo, que se presenta como parte de esta pantomima que realiza para no tener que enfrentar su deseo como tal. La ida a la casa de masajistas, y el pago que realiza en estas, no dan apertura a que se le muestre la falta. Una vez más, huye de ella.

“Eludir el amor, ese parece ser la misión del obsesivo, eludirlo dudando, posponiendo, colocando ideas y rituales para desbordar sobre ellos toda su pasión” Pantoja & Velasco (1999, p.1-2). Desestar es parte del obsesivo para no tener que lidiar con este amor que sabe, que en algún punto, está predeterminado a sabotear por que no entra dentro de los estándares de los deseos del padre.

Es así, el por qué en ausencia de la chica que le gusta, él empieza a dudar y la califica de poca cosa, porque parte de estas ideas apuntan a un deseo no propio, sino más bien el de esta imagen que puede conseguir otra cosa, algo mejor, algo potente como siempre asume ser.

También, en este caso se muestra como no hay un odio hacia el padre, sino más bien busca una forma de complacerlo. No hay un pensamiento culposo que le aterre frente a esta figura, sino más bien busca la satisfacción de éste, tratando de ser cumplidor y esto hace que sea en acto frente a este gran Otro, y en la privacidad, no alcanza o es precoz.



## CONCLUSIONES

Mediante el análisis del caso lo que podemos concluir es que, esta impotencia que va más allá de lo orgánico, es considerada como parte de su cadena significativa. Haciendo que arrastre consigo más cualidades que esconden el verdadero Ignacio, frente a ese gran Otro, que es el padre, tratando de ser este hombre pudiente.

La impotencia como rasgo de la obsesión frente al no saber sostener al deseo del otro, es este dejarse caer del sujeto que hace que recurra a este escapar, para no tener que enfrentarse con la falta. Relacionándolo con este goce de lo escópico, del ser bien visto y el ver bien cuando hay presencia, ya que el puede anular este deseo o presentarse como este hombre potente y cumplidor.

Ignacio es un hombre que taponar la falta de este gran Otro por medio de seguir las instrucciones, de seguir la vida que se le dio, y en este intento de querer algo por deseo propio, hay una caída de esta rigidez y puede tener otra lectura de su vida, haciendo así el trabajo de análisis de una manera exitosa, construyendo su propio deseo, escogiendo su propio objeto.

Un significante que se esconde bajo la armadura de un hombre pudiente, pero que descubre, a raíz de las sesiones, que existe una impotencia que marca la historia de este sujeto. Es el juego de ser y no ser del obsesivo que Ignacio personifica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bertholet, R. (2009). Castración, cuerpo y síntoma. *I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires : Facultad de Psicología. Buenos Aires, 2009.: <https://www.aacademica.org/000-020/598.pdf>
- Fenichel, O. (1966). Los mecanismo de defensa. En O. Fenichel, *Teoría Psicoanalítica de las Neurosis* . México: Paidós Ibérico.
- Godoy, C., & Schejtman, F. (2010). LA NOMINACIÓN IMAGINARIA EN LA NEUROSIS OBSESIVA. *Anuario de Investigaciones*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Pantoja, M., & Velasco, J. (1999). Neurosis Obsesiva, un Estilo de Amar. *Revistas UNAM*.
- Schejtman, F., & Godoy, C. (2009). LA NEUROSIS OBSESIVA EN EL ÚLTIMO PERÍODO DE LA ENSEÑANZA DE J. LACAN. *Anuario de Investigaciones* . Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Tarraubella, O. (2013). *Los cortocircuitos del acto sexual en el neurótico obsesivo* en *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires: Facultad de Psicología. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-054/827.pdf>.
- Thompson, S. (2016). *El Obsesivo y la mujer: La obscenidad como ultraje al deseo* en *VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en*

*Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.* Buenos Aires : Facultad de Psicología.

Thompson, S. (2017). *La elección de la neurosis en El Obsesivo y la mujer.* Buenos Aires: Letra Viva.

Thompson, S. (2017). *El Hombre de las Ratas y la mujer en El Obsesivo y la mujer.* Buenos Aires: Letra Viva.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Plaza Manyoma Kelly Stephanie**, con C.C: # **0927241133** autor/a del **componente práctico del examen complejo: LA IMPORTANCIA DE LA (IM)POTENCIA** previo a la obtención del título de **Lic. En Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **2 de septiembre de 2020**

f. *Kelly Plaza sp.*

**Plaza Manyoma Kelly Stephanie**

**C.C: 0927241133**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	LA IMPORTANCIA DE LA (IM)POTENCIA		
AUTOR(ES)	Plaza Manyoma Kelly Plaza		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Lic. En Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	29
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Psicología clínica, Ciencias Sociales		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Impotencia, neurosis obsesiva, falta, castración, gran Otro, armadura obsesiva.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Este trabajo analiza el caso de Ignacio, un paciente que atiende a consulta psicológica por los recurrentes estallidos de ira en el campo laboral. El resultado de las sesiones sugiere, a su impotencia sexual, como una causa crítica para el síntoma. Para Ignacio, el sentido de “ser hombre” se vehiculiza por medio de una cadena de significantes permeadas por un discurso específico del gran Otro: el imperativo masculino del poder y del goce en el ejercicio de este poder. Su impotencia sexual fractura su posibilidad de cumplir con este imperativo: en su sexualidad hay un <i>no poder</i> sobre el cual no tiene control, y con el cuál, se identifica. Finalmente, este trabajo detalla cómo la consulta se orienta a que el paciente entienda su síntoma y aprenda a tolerar la falta, para así abrir camino a la articulación de un deseo propio mediante la quiebra de la cadena significativa.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-987741475	E-mail: kellyplaza_22@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			