



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION**

CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA

TEMA:

**La Diada De Un Caso De Histeria Masculina: Ser Seducido –
Ser Seductor**

AUTOR (ES):

Cadena Prieto, María Cecilia

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR (A)

Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes

**Guayaquil, Ecuador
02 de septiembre del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAS DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Cadena Prieto, María Cecilia** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR (A)

f. _____
Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Galarza Colamarco, Alexandra Patricia

Guayaquil, a los 02 del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Cadena Prieto, María Cecilia**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **La diada de un caso de histeria masculina: Ser Seducido – Ser Seductor**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 02 del mes de septiembre del año 2020

LA AUTORA

f. _____

Cadena Prieto, María Cecilia



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Cadena Prieto, María Cecilia**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, La diada de un caso de histeria masculina: Ser Seducido – Ser Seducto**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 02 del mes de septiembre del año 2020

LA AUTORA

f. _____

Cadena Prieto, María Cecilia

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	La Diada De Un Caso De Histeria Masculina- Ser Seducido – Ser Seductor.doc (D78327712)
Presentado	2020-08-28 21:21 (-05:00)
Presentado por	Mariana de Lourdes Estacio Campoverde (mariana.estacio@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	mariana.estacio.ucsg@analysis.orkund.com
	<div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 2px;">0%</div> de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TÍTULO: La diada de un caso de histeria masculina: Ser seducido- Ser Seductor

ESTUDIANTE: Cadena Prieto María Cecilia

INFORME ELABORADO POR:



Psc. Clin. Mariana Estacio, Mgs.

Docente tutora



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. MARTINEZ ZEA FRANCISCO XAVIER, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. DAVID AGUIRRE PANTA, MGS
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

Resumen.....	VIII
Abstract.....	IX
Introducción.....	2
Nivel Descriptivo o Fenomenológico	3
Motivo De Consulta Manifiesto.....	3
Motivo De Consulta Latente.....	3
Historia Del Problema (en relación al síntoma).....	3
Nivel Dinámico.....	6
Nivel Estructural.....	9
Diagnostico Estructural	9
Problemas Con El Caso Que Le Plantea La Teoría.....	10
Aspectos Conceptuales Significativos.....	11
Conclusiones.....	13
Referencias.....	15

RESUMEN

En este trabajo “La Diada De Un Caso De Histeria Masculina: Ser Seducido – Ser Seductor”, se analizó fragmentos de la vida cotidiana de Esteban, un joven de veintiocho años quien acude a consulta por frustraciones en los ámbitos educativo, laboral, familiar y afectivo; y quien localiza entre las posibles causas de su mal desempeño, una serie de escenas acontecidas desde su niñez. Sirviéndose de la teoría psicoanalítica, este trabajo enmarca las frases, sueños y relatos del paciente dentro de una neurosis histérica a través del análisis de los conceptos que permiten localizar la estructura. Esteban se inflige a sí mismo un malestar persistente. Finalmente, el desarrollo del caso se realizó siguiendo el método clínico, lo que me permitió analizar la posición subjetiva de Esteban y su forma sintomática de confrontar su malestar.

Palabras Claves: estructura, neurosis, histeria masculina, síntoma,

ABSTRACT

In this work, "The Dyad of a Case of Male Hysteria: Being Seduced - Being Seductive", the fragments of Esteban's daily life were analyzed, a twenty-eight-year-old young man who claims to attend consultation due to frustrations in the educational, work, family and emotional fields; and who finds among the possible causes of his poor performance, a series of scenes that occurred since his childhood. Using psychoanalytic theory, this work frames the patient's phrases, dreams and stories within a hysterical neurosis through the analysis of the concepts that allow the structure to be located. Esteban inflicts persistent discomfort on himself. Finally, the development of the case carried out following the clinical method, which allowed me to analyze Esteban's subjective position and his symptomatic way of confronting his discomfort.

Key Words: male hysteria, structure, symptom, neurosis.

INTRODUCCIÓN

El presente caso clínico es el trabajo de un análisis de una neurosis histérica masculina en Esteban, un joven de 28 años que ha relatado sus deseos, quejas y síntomas a lo largo de su vida. En las diferentes narrativas que se dan en el caso, cuenta una serie de sucesos que lo han marcado desde la niñez hasta la vida adulta dejando marcas en su subjetividad. Estas marcas a lo largo de las sesiones, han hecho que Esteban produzca nuevos síntomas que tienen efectos en la vida familiar, amorosa y laboral.

Este caso empieza con los relatos de Esteban en relación a la ruptura del matrimonio de sus padres en la niñez y un divorcio, dos actos fundamentales para que se inicien los síntomas y se produzca un desbalance emocional que lo afecte a lo largo de su vida, poniéndose él en juego para llegar a sentirse querido o aceptado, ya que la desaprobación constante por su elección homosexual, el no llevarse bien con su madre y no poder tener una relación estable con alguien de su mismo sexo, lo llevan al sufrimiento.

El análisis de este caso está dividido en tres niveles para dar cuenta de las lecturas que se puede dar a los síntomas, a los significantes y manifestaciones que el paciente trae a las diferentes sesiones. El primer nivel corresponde a lo descriptivo o fenomenológico, donde se trabajará el motivo de consulta manifiesto, latente y la historia del paciente que está relacionado con el síntoma. En un segundo nivel, corresponde a lo dinámico, aquí se trabajará la forma de cómo Esteban puede hacer su estructura y su forma particular de hacer con lo real, mediante su fantasma y su síntoma, ligado al impacto de los significantes Amos. Por último, el tercer nivel corresponde a lo estructural, dónde se establece la estructura del sujeto y se determina si es una neurosis (obsesión o histeria), psicosis o perversión.

DESARROLLO

Nivel Descriptivo o Fenomenológico

- Motivo de Consulta
- Motivo Consulta Manifiesto

Esteban viene a consulta debido a la tristeza y soledad que siente por los múltiples sucesos que ha vivenciado desde su infancia como el abandono del padre, las constantes peleas con la madre debido a los continuos reproches de cuando lo dejaba solo y salía con varios hombres; y en la adolescencia tanto como en la adultez, la discriminación constante por ser homosexual, que comienza en el colegio y se repite en su trabajo.

- Motivo Consulta Latente

A partir del motivo de consulta manifiesto, se puede inferir que Esteban es un joven que trae en su discurso a las diferentes sesiones el rechazo constante del otro por ser homosexual, como cuando él dice: “Ese grupo de mujeres me intimida. Siento que están hablando de mí a mis espaldas, que saben que soy homosexual. Es lo mismo que con las mujeres de la facultad que me producen el mismo miedo cuando las veo juntas y siento que me miran y que saben que soy marica. “No me gusta esa palabra”.

- Historia del problema (en relación al síntoma)

Esteban es un joven de 28 años que viene a sesión por un cambio de analista dado que el anterior “no hablaba casi nunca” y se aburría. Se considera a sí mismo como un joven agradable, puesto que, se preocupa por su apariencia física y por su éxito social. La historia del síntoma del paciente se va a trabajar desde una perspectiva dividida en tres tiempos lógicos como niñez, adolescencia y adultez, debido a las diferentes narrativas que se presentan en el caso.

El síntoma del paciente recae en la tristeza, dado que, en el caso, hay una constante repetición de significantes ligados al abandono y a la soledad, que se manifiestan a través de la tristeza, como respuesta frente a lo Real.

Para dar cuenta de los tiempos lógicos a desarrollar en el caso, se puede señalar que el pasaje de un tiempo a otro no es cuestión de tiempos, sino de operaciones lógicas que posibiliten ese movimiento. En el caso de la infancia como primer tiempo lógico, es en esta relación de amor, en donde se hace lugar a la satisfacción del niño y a la significación que esto encierra; en la adolescencia, es un tiempo lógico de resolución del tema edípico, en donde los padres, tanto como los hijos, están viviendo su propia tragedia y al final tendrán que hacer sus propios duelos, por último, en la adultez, está caracterizada por factores sociales, y en consecuencia se considera que el sujeto es capaz de vivir independientemente, sin la necesidad de depender emocional, social, afectiva y económicamente, de otra persona.

Infancia

En la infancia Esteban recuerda estar presente en las discusiones de ambos padres, dado que, cuando estos peleaban, él solía “taparse con las sábanas o se tapaba los oídos”, luego de esto recurría al llanto ante estas escenas. A sí mismo, se acuerda del abandono de su padre y se enfurece cuando tiene que ir a ver a su hermanastro y menciona “que le da lástima, pero también celos porque él sí tuvo a su papá, mientras él lo perdió cuando era chiquito”. Estas escenas pueden dar cuenta que, tanto la pelea que tenían ambos padres y el abandono que presenciaba por parte de ambos, se direccionan a un conflicto que no lo puede poner en palabras, por ende, llora y se siente muy solo. Por otro parte, él se ve cogido de la mano de su madre, y recuerda que ella tenía relaciones con muchos hombres, pero él se sentía solo cuando ella salía. Señala que siempre estuvo rodeado de mujeres como su abuela, sus tías y sus primas, menciona “era un mundo de mujeres, y de mujeres deprimidas”.

Adolescencia

En la adolescencia, Esteban ingresa al colegio y cuando retornaba a su casa siempre estaba solo, por eso él cree que esta rutina fue la que lo impulsó

a buscar a un hombre, al que sedujo. El “seducir a un hombre”, lo hacía sentirse “muy perverso”, dado que, recuerda visitar al hermanastro para tener relaciones sexuales cuando sus padres no se encontraban en la casa.

Indica que entrar al colegio fue difícil dado que no era bueno para los deportes y el resto de niños se le burlaban por su manera de ser amanerado y sufre mucho por este acontecimiento. Esteban logra realizar actividades como la danza con sus amigos, dado que, estos siempre iban a bailar con mucha frecuencia, y esto le generó confianza para que el resto no lo molestara.

En este mismo tiempo, indica que su madre se pone furiosa y dice cosas malas sobre los homosexuales, ya que piensa que soy una especie de mujer en un cuerpo que no es el mío y esto le produce asco. Luego de oír todas estas declaraciones de la madre, Esteban dice: “me puse a llorar”. Queda muy susceptible cuando la madre nombra estos insultos respecto a los homosexuales porque Esteban siente que lo tratan mal, pero ella no sabe que “yo soy uno de ellos”. Se puede dar cuenta que todos estos significantes se juntan y se ligan al “sentirse solo”, ya que, el estar en un estado de soledad continua, aparece la tristeza que lo hace sufrir.

Adultez

En la adultez, el síntoma de Esteban se desacomoda, lo que lo lleva a realizar acting out, así trae a sesión como el beber alcohol, ir a lugares muy sórdidos, tener relaciones homosexuales, peleas con la madre y con las parejas. Así cuando está intranquilo, coge una botella y comienza a tomar hasta que ya no puede más, puesto que, el estar en ese estado de ánimo, hace que se pelee con su madre. Indica que cuando va a bares, se toma el trago e inhala cocaína para seguir tomando, y luego, cuando está borracho, es cuando se enreda en relaciones homosexuales y termina en lugares “muy sórdidos”.

Nivel Dinámico

Para la construcción del nivel dinámico se tomarán conceptos que el psicoanálisis lacaniano propone para dar cuenta de cómo un sujeto, en este caso Esteban, ha construido la subjetividad.

El síntoma es importante en la dimensión de la clínica como afirma Favret (2009): “la primacía de lo simbólico, su articulación significativa, su importancia en la entrada en análisis. Se refiere a la experiencia en la práctica analítica diciendo que el analizante habla de su síntoma para lamentarse” (p. 3).

En las sesiones, Esteban manifestaba: “cuando yo era chiquito recuerdo verme en mi cama sufriendo mucho porque oía las escenas de discusión y de violencia entre mi papá y mi mamá”. “Cuando había peleas entre ellos me tapaba con las sábanas o me tapaba los oídos, lloraba solo”, “Entrar al colegio fue difícil. Yo no era bueno para los deportes y los niños se burlaban de mí, no solo por mi torpeza sino porque decían que yo era amanerado, sufrí mucho por eso”. En base a lo que Esteban trae a las sesiones, se puede dar cuenta que, el síntoma es aquello de lo que el sujeto habla mucho de lo que le aqueja, habla para lamentarse de él y es la razón por la que se lo analiza.

Cuando Esteban se sentía solo, abandonado, rechazado, su respuesta era la tristeza como respuesta frente a lo Real, dado que, hay una constante repetición de significantes como los de abandono y soledad, que producen este síntoma. Menciona que, cuando él trabajaba en la editorial, se sentía intimidado por las secretarias, puesto que él indica: “ese grupo de mujeres me intimida, siento que están hablando de mí a mis espaldas, saben que soy homosexual, y cuando les pido algo como que no me hacen caso”, así mismo, Esteban indica que las mujeres de la facultad le producen el mismo miedo al rechazo, dado que señala: “las veo juntas y siento que me miran y que saben que soy marica, no me gusta esa palabra”, esto producía en Esteban una gran tristeza que hacía que se nombrara como “víctima”, “vulnerable”, “abandonado” e “insatisfecho”.

Por su parte el fantasma, surge en transferencia como respuesta del sujeto hacia el deseo del Otro, y obtiene una gran importancia en la formación de los síntomas.

Esto es lo que Miller (2007) desarrolla en su texto "Dos dimensiones clínicas: Síntoma y Fantasma":

El fantasma como un recurso contra el síntoma, cumpliendo una función de consuelo. Se ubica al fantasma como portador de placer para el sujeto, puesto que, el fantasma es una máquina que se pone en juego cuando se manifiesta el deseo del Otro. (p. 20)

En Esteban, se puede dar cuenta que el fantasma de él está enraizado en el masoquismo, ya que, está ligado a ser este sujeto sacrificial que quiere hacer todo a pesar del rechazo de los Otros, ligado a los significantes Amos, puesto que, Esteban instala la falta y se la muestra al Otro desplazándolo de esta forma para llegar al deseo. Es en sí, la posición que toma Esteban en su histeria masculina, es la constante búsqueda de convertirse en objeto de deseo del Otro.

El fantasma es importante en la dimensión de la clínica puesto que, no es objeto de interpretación sino de construcción.

Esto significa que, en cierto sentido, se trata de pasar de la selva fantasmática a su formalización con la posibilidad que, al final, el sujeto cambie su relación con él. El fantasma es construido al mismo tiempo que se interpreta el síntoma y de ese modo la pulsión enmascarada, interferida, por el fantasma se desenmascara con su atravesamiento. (Favret, 2009, p. 3)

Es por ello que lo real soporta al fantasma y el fantasma protege a lo real, dado que, se constituye como una defensa ante lo real pero también como su única puerta de acceso para el sujeto del deseo. En efecto, tal como indicaba Lacan, finalmente "no hay otra entrada para el sujeto a lo real que el fantasma"

(Bassols, 2017, p. 3). Ya que, en el caso, se puede observar como Esteban, se constituye como una defensa ante lo imposible de representar, sino que se forma como la única vía de acceso a su propio goce, causando placer y displacer a la vez.

Para introducir al goce, se puede dar cuenta que es aquello que hace sufrir al sujeto sin desprenderse de la satisfacción pulsional, dado que, el goce se lo puede entender como el sufrimiento/malestar o como una pulsión que exige satisfacción. En Esteban, el goce va ligado al sacrificio por el Otro a pesar de los constantes rechazos que tiene que pasar para llegar a sentirse querido o aceptado por su condición, ya que, la desaprobación constante por su sexualidad y no poder tener una relación estable con alguien de su mismo sexo, lo llevan al sufrimiento, pero al mismo tiempo que sufre, goza, y es ahí donde el fantasma de la histeria masculina aparece como masoquista.

Esto significa que, en cierto sentido, hay goce en el nivel donde comienza a aparecer el dolor, y sabemos que es sólo a ese nivel del dolor que puede experimentarse toda una dimensión del organismo que de otro modo aparece velada (...) Este cuerpo no se caracteriza simplemente por la dimensión de la extensión: un cuerpo es algo que está hecho para gozar, gozar de sí mismo". (Rodríguez, 2006)

Nivel Estructural

- Diagnóstico estructural.

En este nivel, el diagnóstico estructural de Esteban recae en una neurosis histérica masculina. La estructura neurótica se caracteriza por ser un sujeto en duda, ya que constantemente se hace preguntas sobre su deseo, existencia y su ser. Por su parte, en la histeria masculina es pensar que la pregunta sobre qué es ser mujer, sería más bien, cómo es ser un hombre para esa mujer, dado que, es un sujeto que se posiciona como objeto de deseo para el Otro y luego se puede extraer, puesto que, es un hombre que se pregunta respecto de la sexualidad femenina.

El diagnóstico de un caso se construye a partir de los significantes, el fantasma, el goce y el síntoma. Por el lado de los significantes, los que más resuenan son la soledad, el abandonado y que posicionan a Esteban como “víctima”, “vulnerable”, “abandonado” e “insatisfecho”.

De lado del fantasma, como se lo había mencionado anteriormente, está fijado en el masoquismo, al posicionarse en una posición sacrificial, los rechazos que Esteban recibe por parte de los otros hacen que se produzca displacer, pues al mismo tiempo que sufre se complace. Esto se observa en un fragmento de sueño cuando él menciona: “Sueño que en mi cuarto hay una gotera. Encuentro un taxista quien dice que me la arreglará. En el taxi lo veo sin camisa, siento ganas de estar con él. De pronto adelante hay otros dos pasajeros, una pareja, y yo pienso que no puedo hacer nada [...] Fink (2005) afirma que “en el caso del histérico, en tanto que el deseo está sustentado en el fantasma solo por la falta de satisfacción, el histérico atrae el deseo sustrayéndose” (p. 8).

Por último, en relación al síntoma, habla para lamentarse de lo que lo aqueja y se posiciona como un sujeto pasivo. Esteban habla de la soledad, justamente es lo que se menciona en relación al síntoma siendo aquella dimensión de la que el paciente “habla” y es lo que se encuentra de entrada

en el discurso de los pacientes generando así la neurosis de transferencia que es lo que direcciona a la cura. En el caso podemos dar cuenta de los siguientes fragmentos respecto al síntoma de Esteban, en cuanto a la madre: “ella tenía relaciones con muchos hombres y yo sentía que me quería mucho, pero me sentía solo cuando ella salía”, “Una vez mi mamá, ya casada con uno de mis padrastros se enredó con otro hombre, un pintor, y yo me sentía muy mal. La observaba y pensaba que no solo me dejaba a mí sino a su marido”, “Trabaja mucho, pero solo por las tardes. Y de noche sale con frecuencia. Así ha sido siempre. Eso hacía que por la noche yo siempre estuviera solo. Me daba miedo y siempre dejaba la luz encendida”.

Para Freud, el síntoma histérico es interpretable, en 2006, Saldías y Lora afirmaron que “existe una convicción de que el síntoma encierra un sentido que puede ser descifrado igual que el resto de las formaciones del inconsciente. Esta convicción de atribuir al síntoma un sentido implica directamente que este sentido encierra un saber” (p. 234). A su vez, Lacan sigue a Freud cuando dice que los síntomas son formaciones del inconsciente, pero agrega un componente lingüístico cuando dice que el síntoma está estructurado como un lenguaje, de aquí que deriva el síntoma como metáfora, que, en el caso de la histeria, se encarna en el cuerpo. (Saldías & Lora, 2006, p. 236)

- Problemas que el caso le plantea a la teoría

Al principio del caso se pensó para Esteban en una estructura perversa debido a las diferentes narraciones que hace a lo largo de las sesiones, se observa a un sujeto que goza sin dique alguno, ya que, la pulsión sexual de Esteban lo empuja a ponerse en un lugar de aquel que hace gozar al otro.

Para dar cuenta de lo que se plantea anteriormente, se toma el siguiente extracto: “La casa donde vivíamos en Cartagena era muy bonita. Tenía piscina y un jardín muy grande. Mi cuarto quedaba como apartado y por eso me fue posible meter muchos amigos y tener muchas relaciones. Muchas, no diría, sino muchísimas. Yo me metía con cualquiera. En ese momento no era como ahora que hay tanto peligro de sida. Ahora es más difícil. Vivía borracho y con

coca.” Con este fragmento, ubicamos lo que en un primer momento pareció ser una estructura perversa, el perverso conoce su goce y sabe hacia dónde y con quién dirigirlo.

Conforme se avanzó el análisis, la estructura perversa que se había planteado, pierde su sustento, ya que se llega a la conclusión que Esteban es un sujeto que recae en una neurosis histérica masculina, puesto que, su elección homosexual, muestra que la elección que hace Esteban en cuanto su posición como sujeto, es una forma de no ser correspondido por el padre y la madre. En relación con la teoría, la relación con el goce y el deseo, hacen que el sujeto viva de la insatisfacción y de la queja a lo largo de las sesiones.

A pesar del conjunto de relaciones que sostenía, en su discurso, Esteban nunca estuvo conforme, ya que constantemente había una insatisfacción de no poder armar y llegar a construir una relación estable debido al rechazo constante que le propiciaban los otros, y esto hacia que Esteban se sintiera triste.

- Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

Dentro de la diada de la histeria masculina: ser seducido – ser seductor, como se plantea el nombre del caso, se hace alusión a estas dos posiciones. En el ser seducido, podemos observar en Esteban como aquel sujeto que toma la posición de la madre como una mujer promiscua a la cual le gusta ser vista por los otros, pero a la final sólo está buscando ser comprendida más no rechazada, dado que, Esteban trae esta queja a lo largo de las sesiones para dar cuenta de esta posición femenina como muy sutil. En el libro el Dolor de la Histeria, Nasio (1991) afirma que “el sujeto neurótico histérico, instalado en ese estado que se denomina como el yo insatisfecho, es aquel que, sin saberlo, impone un lazo afectivo con el otro, encarnando el papel de víctima desdichada y permanentemente insatisfecho” (p. 16).

Es por ello que la insatisfacción de Esteban hace que este quiera hacer todo lo que está a su alcance como el tener relaciones homosexuales con varios hombres para instalar la falta, mostrándosela al otro para llegar al deseo. “La razón tiene que ver con el miedo que siente ante lo que

fantasmáticamente vive como un peligro de vivir la satisfacción de un goce máximo. Un goce, que, si lo viviera, lo volvería loco...” (Nasio, 1991, p.16)

Por su parte, en el ser seductor, vemos que Esteban, ejerce esta posición activa para ser aceptado y se direcciona como objeto de goce homosexual, puesto que, dentro del caso, se puede observar un fragmento que corresponde a esta posición: “sueño en la universidad. Yo y mi compañero entramos a un cuarto, pero yo me asomo a otro y veo dos hombres perversos con un niño de 6 a 8 años [...] Sueño que estábamos en casa de mis primas. De pronto salimos y nos encontramos en París, en el Arco del Triunfo, pero cubierto. Me emocioné. Al lado mío había dos gemelos idénticos, bellísimos que resultaron ser amantes. Empezaron a besarse con intensidad. Al otro lado había otros amantes también idénticos. Yo estaba con Jaime y con un hermano de Jack. Recorrí el espacio que parecía un turco público, lleno de hombres en el suelo acariciándose. Uno de ellos me llamó y me dijo que quería irse conmigo”, en este fragmento, citando a Luterau citando a Kierkegaard (2012) “el seductor se inclina por una conquista intelectual, este busca montar un escenario de signos desde el cual alcanzar hacia el deseo del hombre amado” (p.105)

CONCLUSIONES

El caso analizado corresponde a una neurosis histérica masculina, debido al síntoma que Esteban presenta a lo largo de las cuatro narrativas y se puede evidenciar que es un sujeto que goza a través de la búsqueda continua de alguien que pueda satisfacer su deseo, puesto que, esto constantemente ha hecho que él tenga múltiples relaciones con hombres y mujeres, pero no logre formalizar nada.

En el nivel descriptivo, analizamos a Esteban como un joven afectado por los problemas de su niñez y adolescencia frente a los cuales respondió subjetivamente: con un no sentirse aceptado, ni querido por otro y mostrándose como vulnerable frente a los intentos fallidos de poder formalizar una relación de pareja.

En el nivel dinámico, analizando la posición subjetiva de Esteban, se puede dar cuenta que, tanto el síntoma, el goce, el fantasma y los Significantes Amos, dan que constantemente se encuentra en la búsqueda de aceptación por su elección homosexual, ya que, el sentir el rechazo constante de los otros incluyendo el de su madre lo llevan al sufrimiento, puesto que, esta posición que el adopta como un sujeto sacrificial, a su vez, se posiciona como objeto de amor para llegar a un momento dónde no se sienta excluido y pueda gozar.

En el nivel estructural, se puede dar cuenta, que Esteban es un sujeto que recae en una neurosis histérica masculina, dado que, su elección homosexual, muestra que es un sujeto que no ha sido correspondido por el amor del padre y de la madre, ya que, desde niño, como se lo ha mencionado antes, a lo largo de su vida, ha experimentado constantes rechazos ligados a la insatisfacción y a la queja.

Por último, la experiencia de construcción en el caso al principio fue compleja, puesto que era una estructura que no la había trabajado antes y buscar referencias sobre la misma fue un reto. Una vez que analicé y

comprendí la estructura, fue más ágil buscar citas que soporten la información que se tenía que desarrollar durante el análisis para poder sustentar el caso.

REFERENCIAS

- Bassols, M. (2017, septiembre 16 - 17). *EOL*. Recuperado de Fantasma y real en la Clínica Lacaniana: <http://www.jornadaseol.com/026/lecturas/textos-de-orientacion/pdf/fantasma-y-real-en-la-clinica-lacaniana.pdf>
- Favret, E. (2009, octubre/noviembre 19). *OPACIDAD DEL SÍNTOMA FICCIONES DEL FANTASMA: XVIII Jornadas Anuales de la EOL*. Recuperado de entre síntoma y fantasma: <http://www.revistavirtualia.com/storage/articulos/pdf/VRBm3YN33XbsXtllhttFOeuMTjWXW2b2OJVmxzv9.pdf>
- Fink, B. (2005). Fantasías y el fantasma fundamental: una introducción. *Virtualia - Revista Digital de la EOL*, 1-10.
- Luterau, L. (2012). La Seducción Kierkegaardiana. Psicoanálisis de la vida amorosa. *Verba Volant. Revista de Filosofía y Psicoanálisis*, 93-110.
- Miller, J. A. (2007). *Dos Dimensiones Clínicas: Síntoma y Fantasma*.
Recuperado de Sintoma-y-Fantasma-Miller-PDF.pdf
- Nasio, J. (1991). *EL DOLOR DE LA HISTERIA*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodríguez, S. (2006, Julio 27). *Página 12*. Recuperado de Hay goces y goces: <https://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-70517-2006-07-27.html#arriba>
- Saldías, P., & Lora, M. (2006). Síntoma conversivo en la histeria. *SCIELO*, 228-243.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cadena Prieto, María Cecilia**, con C.C: # 0924793649 autor/a del **componente práctico del examen complejo: La Diada De Un Caso De Histeria Masculina: Ser Seducido – Ser Seductor** previo a la obtención del título de **Lcda. en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **02 de septiembre de 2020**



f. _____

Cadena Prieto, María Cecilia

C.C: 0924793649



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La Diada De Un Caso De Histeria Masculina: Ser Seducido – Ser Seductor		
AUTOR(ES)	María Cecilia, Cadena Prieto		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Mariana de Lourdes, Estacio Campoverde		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultades de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Lcda. en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	02 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	25
AREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Psicoanálisis, Histeria		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	histeria masculina, estructura, síntoma, neurosis		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>En este trabajo “La Diada De Un Caso De Histeria Masculina: Ser Seducido – Ser Seductor”, se analizó fragmentos de la vida cotidiana de Esteban, un joven de veintiocho años quien acude a consulta por frustraciones en los ámbitos educativo, laboral, familiar y afectivo; y quien localiza entre las posibles causas de su mal desempeño, una serie de escenas acontecidas desde su niñez. Sirviéndose de la teoría psicoanalítica, este trabajo enmarca las frases, sueños y relatos del paciente dentro de una neurosis histérica a través del análisis de los conceptos que permiten localizar la estructura. Esteban se inflige a sí mismo un malestar persistente. Finalmente, el desarrollo del caso se realizó siguiendo el método clínico, lo que me permitió analizar la posición subjetiva de Esteban y su forma sintomática de confrontar su malestar.</p>		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-98-276-7845	E-mail: m-cadena@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			