



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**“Museo de la ciudad de Guayaquil”**

AUTORA:

**Bastidas Gudiño, Jamie Nicole**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
**Arquitecta**

TUTOR:

**Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio, Mgs.**

Guayaquil, Ecuador  
**10 de septiembre del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **JAMIE NICOLE BASTIDAS GUDIÑO**, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecta.

TUTOR

f.   
\_\_\_\_\_

Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f.   
\_\_\_\_\_

Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella, Msc.

Guayaquil, Ecuador  
10 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **JAMIE NICOLE BASTIDAS GUDIÑO**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTA**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

AUTORA

f. Jamie B.G.  
Bastidas Gudiño, Jamie Nicole



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **JAMIE NICOLE BASTIDAS GUDIÑO**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 10 de septiembre del 2020

AUTORA

f. Jamie B.G.

Bastidas Gudiño, Jamie Nicole

VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS

Refresh, Download, Help icons | CONFIGURACIÓN

REMITENTE  
jamieykiara@hotmail.com

ARCHIVO  
TEXTOS\_TESIS.docx

SIMILITUD  
0 %

COINCIDENCIAS

FUENTES

DOCUMENTO COMPLETO

MOSTRAR EN EL TEXTO

Citas  Paréntesis  Diferencias detalladas de texto

RESUMEN

En el trabajo que se muestra a continuación se propone un proyecto arquitectónico que permita albergar como función un Museo de la historia de la ciudad de Guayaquil, en la provincia del Guayas. El objetivo principal del proyecto es generar un hito arquitectónico que incentive la visita de los usuarios al proyecto. Para esto se realizaron los respectivos análisis de condicionantes del terreno, usuario, normativas y a partir de eso se ofrece una proyecto arquitectónico que responde a otorgar una solución arquitectónica a cada una de las condicionantes halladas, obteniendo un proyecto con características específicas que responde a las necesidades de los posibles usuarios. El proyecto, formalmente, se desarrolla de manera permeable para permitir que se produzca una relación entre las áreas interiores con las exteriores y, de esta manera, promover el interés de los usuarios para que visiten el proyecto. Además se genera un gran voladizo que actúa como elemento imponente y a su vez en su parte inferior proporciona espacios donde se pueden realizar exposiciones al aire libre, pero protegidos de la radiación excesiva presente en la ciudad. De esta forma, se abre la posibilidad de generar exposiciones culturales con gran libertad y flexibilidad, haciendo que el proyecto presente dinamismo en las exposiciones que se desarrollen, para fomentar aún más el interés en visitar el proyecto.

Cabe mencionar que además, el proyecto busca mantener una relación directa con el Río Guayas, referente natural de los guayaquileños, razón por la cual la el diseño formal y funcional permite una apertura hacia el mismo, proponiéndolo como un elemento jerárquico en el diseño del proyecto.

## Agradecimiento

En primer lugar a Dios, que con su infinito amor, sembró en mi la semilla del conocimiento para que yo escoja esta carrera tan maravillosa.

A mis padres, por ser las personas más importantes en mi vida, que con su ejemplo me demostraron que todo lo que me proponga lo puedo lograr y en los momentos de dificultades, con cariño y amor me brindaron los mejores consejos que me permiten hoy en día, estar dónde estoy.

A mi tutor, al cual tengo en alta estima por ejercer sus habilidades como docente con competencia y guiarme en el trayecto de esta tesis. Agradezco inmensamente la oportunidad que tuve de ser su tesista, ya que ha sido de las experiencias más maravillosas, por lo que siempre le estaré agradecida

A mis queridos docentes, que en esta trayectoria de mi vida fueron mis guías y con sabiduría me impartieron sus conocimientos.

A cada uno de esos amigos que me brindaron su ayuda incondicional y motivación para ser mejor cada día.

¡Gracias por formar parte de este logro!

Jamie N. Bastidas Gudiño

## Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico con todo mi amor a mis queridos padres por todo el cariño, paciencia y amor desinteresado que tienen hacia mí. Ellos son mi mayor ejemplo de seres humanos y profesionales, me motivan a ser mejor cada día y anhelo algún día llegar a ser como ellos.

A mi tutor porque con su paciencia y sabiduría me supo guiar y motivar a lo largo de todo el desarrollo de esta tesis. Por eso le dedico este trabajo, ya que sin él no habría sido posible.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. \_\_\_\_\_

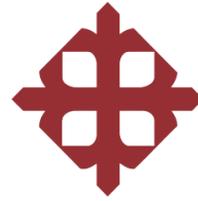
Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella, Msc.  
DIRECTORA DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina, Mgs.  
COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

f. \_\_\_\_\_

Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa, Mgs.  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f.  \_\_\_\_\_

Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio, Mgs.  
TUTOR

## Índice General

1. Memoria descriptiva	14
1.1. Análisis de condicionantes del sitio.	15
1.2. Análisis de condicionantes legales	16
1.3. Análisis de caracterización del usuario.	17
1.4. Análisis tipológico	18
1.5. Comprobación de programa de necesidades.	23
1.6. Conclusiones de condicionantes	24
2. Investigación aplicada	
2.1. Estrategias de diseño	25
2.2. Propuesta formal	26
2.3. Programa arquitectónico	27
2.4. Partido arquitectónico	28
2.5. Visuales volumétricas del proyecto	29
2.6. Sistema constructivo general	30
3. Anteproyecto	32
4. Bibliografía	76

## Índice de planos

Plano de ubicación – Terreno a intervenir	32	Secciones constructivas I	54
Implantación del proyecto en el entorno inmediato	33	Secciones constructivas II	55
Planta baja con entorno inmediato	34	Secciones constructivas III	56
Planta baja acotada	39	Detalle arquitectónico I	57
Planta alta 1 acotada	40	Detalle arquitectónico II	59
Planta alta 2 acotada	41	Detalle arquitectónico III	60
Planta baja amoblada	42	Detalle arquitectónico IV	65
Planta alta 1 amoblada	43	Detalle arquitectónico V	67
Planta alta 2 amoblada	44	Render I	68
Plano de cubierta	45	Render II	69
Sección A-A'	46	Render III	70
Sección B-B'	47	Render IV	71
Sección C-C'	48	Render V	72
Sección D-D'	49	Render VI	73
Elevación frontal	50	Render VII	74
Elevación posterior	51	Render VIII	75
Elevación lateral derecha	52		
Elevación lateral izquierda	53		

## Resumen

En el trabajo que se muestra a continuación se propone un proyecto arquitectónico que permita albergar como función un Museo de la ciudad de Guayaquil, en la provincia del Guayas. El objetivo principal del proyecto es generar un hito arquitectónico que incentive la visita de los usuarios al proyecto. Para esto se realizaron los respectivos análisis de condicionantes del terreno, usuario, normativas y a partir de eso se ofrece un proyecto arquitectónico que responde a otorgar una solución arquitectónica a cada una de las condicionantes halladas, obteniendo un proyecto con características específicas que responde a las necesidades de los posibles usuarios. El proyecto, formalmente, se desarrolla de manera permeable para permitir que se produzca una relación entre las áreas interiores con las exteriores y, de esta manera, promover el interés de los usuarios para que visiten el proyecto. Además se genera un gran voladizo que actúa como elemento imponente, y a su vez, en su parte inferior proporciona espacios donde se pueden realizar exposiciones al aire libre, pero protegidos de la radiación excesiva presente en la ciudad. De esta forma, se abre la posibilidad de generar exposiciones culturales con gran libertad y flexibilidad, haciendo que el proyecto presente dinamismo en las exposiciones que se desarrollen, para fomentar aún más el interés en visitar el proyecto.

Cabe mencionar que además, el proyecto busca mantener una relación directa con el Río Guayas, referente natural de los guayaquileños, razón por la cual, el diseño formal y funcional permite una apertura hacia el mismo, proponiéndolo como un elemento jerárquico en el diseño del proyecto.

Palabras clave: Hito, flexibilidad, jerarquía, voladizo, dinamismo, cultura

## Abstract

In the work shown below, an architectural project is proposed to house, as a function, a Museum of the history of the city of Guayaquil, in the province of Guayas. The main objective of the project is to generate an architectural milestone that encourages users to visit the project. For this, the respective analysis of conditions of the land, user, regulations were carried out and from that an architectural project is offered that responds to grant an architectural solution to each of the conditions found, obtaining a project with specific characteristics that responds to the needs of potential users. The project is formally developed in a permeable way, to allow a relationship to occur between the interior and exterior areas and, in this way, promote the interest of users to visit the project. In addition, a large cantilever is generated that acts as an imposing element and in its lower part provides spaces where exhibitions can be held in the open air, but protected from the excessive radiation present in the city. In this way, the possibility of generating cultural exhibitions with great freedom and flexibility is opened, making the project display dynamism in the exhibitions that are to be developed, to further encourage visits to the project, since it can offer a great cultural variety.

It is worth mentioning that, in addition, the project seeks to maintain a direct relationship with the Guayas River, a natural reference point for Guayaquil residents, which is why the spatial composition is presented in such a way as to allow an opening towards it, proposing it as a guiding element in the formal design of the project.

Keywords: Milestone, flexibility, hierarchy, cantilever, dynamism, cultural.

## Descripción general de la situación y objetivo del proyecto

Actualmente, la ciudad de Guayaquil situada en la provincia del Guayas, aunque muestra una oferta cultural variada, es insuficiente para el número de habitantes que posee; a esto se le agrega la falta de interés de los ciudadanos en los centros culturales ya que como se muestra en el análisis del usuario, es un porcentaje muy reducido el que acude a los museos existentes en la ciudad (**Ver lámina de caracterización del usuario, pág. 17**), esto se debe a diversas causas, sin embargo, la principal y más conocida es porque los ciudadanos consideran que los museos son espacios aburridos, por esta razón el objetivo del proyecto es generar una propuesta arquitectónica interesante, que se muestre como una arquitectura escultórica cuyo fin, es generar un elemento llamativo y atrayente, permitiendo de esta manera que los ciudadanos visiten a este por curiosidad, pero permanezcan en él gracias a la diversidad en la oferta cultural que se puede desarrollar en su interior, pero también en su exterior.

Todo esto surge como respuesta a un análisis de condicionantes previamente desarrollado, dando como resultado un proyecto con cualidades formales y funcionales que responden a las necesidades encontradas. Funcionalmente divide sus actividades de índole pública y privada, sin dejar de lado que se produzca una permeabilidad con las áreas exteriores; generando grandes plazas descubiertas y cubiertas, jardines interiores, y paredes con perforaciones que permitan una relación interior-exterior.

Además, como el terreno se encuentra en la ribera del Río Guayas, se aprovecha su presencia, proponiendo una apertura del espacio público del proyecto hacia el mismo, con el diseño de un malecón y mirador. No obstante, por condicionantes climáticas y regulatorias para las salas de museo, (**Ver lámina de condicionantes del sitio, pág. 15**) los espacios arquitectónicos que se ubican directamente hacia el río, no tienen vanos ni aperturas para las visuales hacia el río; pero, para compensar esto, se desarrollan elementos arquitectónicos en donde se pueda apreciar la grandeza del Río Guayas, como es el caso, de las escaleras situadas en el voladizo y la terraza para exposiciones al aire libre, que se presentan con visuales directas al mismo. (**Ver lámina Estrategias, de diseño pág. 25**).

## Contexto y relación con el contexto urbano

La propuesta arquitectónica se implanta en el barrio La Atarazana en un terreno irregular de 18 754.60m<sup>2</sup> de área, que adicionalmente cuenta con un terreno próximo a la Vía Juan Javier Marcos y Aguirre que se desarrolla como una plaza que permita ser un nexo entre el proyecto y la vía vehicular. El terreno principal, geográficamente, linda al este con el Río Guayas, que alberga la existencia del ecosistema natural de los manglares. En los linderos laterales no existen edificaciones con alturas significativas que puedan afectar de alguna manera al proyecto, así como tampoco, existen visuales interesantes hacia estos límites, por lo que el proyecto desarrolla un interés hacia el interior en las plazas públicas y su relación con el río Guayas.

Debido a su proximidad con el río Guayas, se busca que el proyecto en su diseño de espacio público, genere una continuidad con los espacios propuestos en el Complejo residencial de Ciudad del Río, de esta manera permite que en un futuro si se produce un crecimiento, se pueda relacionar directamente con el espacio público del proyecto desarrollado; además se generan escalinatas con relación directa al río lo que permite que los ciudadanos puedan ingresar al proyecto directamente, por vía fluvial, permitiendo la facilidad de visita a los usuarios de otras ciudades adyacentes.

También se propone una parada de autobuses en la plaza de ingreso relacionada directamente con la Vía Juan Javier Marcos y Aguirre, para permitir que los usuarios que no posean vehículos, puedan llegar al proyecto. Además en el proyecto priman las áreas exteriores públicas, ya que los espacios interiores poseen visuales directas hacia las mismas, y además por confort del usuario se busca que éstas, se encuentren protegidas de la radiación solar excesiva existente en la ciudad, por lo que se opta por la implementación de áreas protegidas por vegetación nativa de la ciudad que proporcione las sombras requeridas y que a su vez posea cualidades ornamentales. Como punto adicional se desarrolla una área lúdica en la plaza de ingreso, ya que como se muestra en el análisis de usuario, (**Ver lámina Estrategias de diseño, pág. 25**), la ciudad cuenta con numerosos centros educativos con proximi-

dad al proyecto, en donde los estudiantes pueden hacer visitas escolares, por lo tanto, se desarrolla este espacio para que los niños puedan jugar y divertirse mientras esperan, luego de su visita al Museo de la historia de Ciudad de Guayaquil.

## Sitio y sus condicionantes

El proyecto desarrollado, surge como respuesta a las necesidades encontradas en el análisis que previamente se ha realizado, y que a su vez también lo condicionan generando un proyecto; otorgando de esta manera una directriz para la posterior realización del mismo.

Para lograr esto, se genera una jerarquización de las condicionantes, estableciendo cuáles son las que mayormente afectarían directamente al proyecto a desarrollar; y a partir de esto generar posibles soluciones que responden a contrarrestar o aprovechar en lo máximo posible las condiciones generadas. (**Ver lámina conclusión de condicionantes, pág. 24**).

A partir de ese análisis se determina que los factores climáticos generan condicionantes que afectan la realización de aperturas de vanos hacia el río debido a la radiación excesiva, así como también la presencia del río es una condicionante muy importante para la orientación del proyecto. (**Ver lámina estrategias de diseño, pág. 25**).

El terreno a intervenir no posee vegetación relevante que sea de interés mantener a excepción de la existente en la ribera del río Guayas, en la cual encontramos árboles de mangle. (**Ver lámina Condicionantes del sitio, pág. 15**). Además se aprovecha los vientos provenientes del río Guayas, proponiendo un proyecto que se presente con una apertura hacia el mismo, dando la posibilidad de generar visuales interesantes que son aprovechadas en el diseño formal del proyecto y del espacio público. (**Ver lámina estrategias de diseño, pág. 25**).

## Solución formal, funcional y constructiva

Para la solución formal se opta por el concepto de permeabilidad, ya que al encontrarse ubicado en un terreno próximo al río es importante aprovechar esas visuales de la mejor manera posible; así como también se busca que el proyecto funcione como un elemento escultórico arquitectónico, fomentando que los usuarios lo visiten. Para esto se muestra como un proyecto monumental y macizo pero a su vez muestra ligereza y permeabilidad. Una realación en conjunto del hormigón armado y estructura metálica vista; dando como resultado un proyecto híbrido, con cualidades constructivas complementadas entre sí, ya que estructuralmente se encuentra conformado por columnas metálicas rellenas de hormigón, por 2 razones específicas, la primera por normativas para proporcionar características ignífugas, y la segunda para permitir que las secciones de las mismas, sean menores a las requeridas para las luces que se generan en el interior del proyecto. Para lograr lo segundo es necesario que las columnas cuenten con conectores a lo largo de todo su interior garantizando así una reducción del 30% de sección que normalmente se usaría (**Ver lámina solución estructural, pág. 30**).

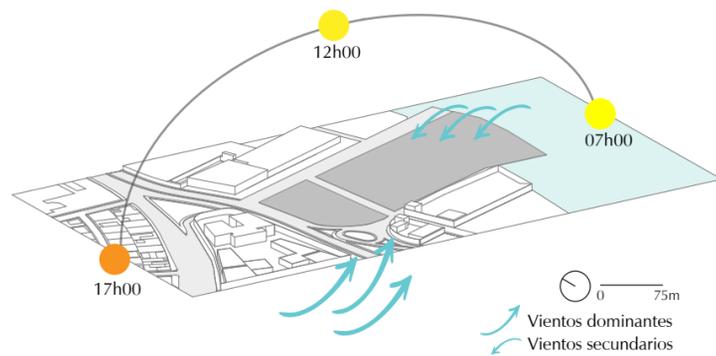
Para el elemento en voladizo se emplea una solución estructural metálica, implementando un sistema denominado Viga Vierendeel que permite cubrir grandes luces, haciendo posible el volado que se muestra en el proyecto, con vigas de 50cm de peralte. (**Ver lámina solución estructural, pág. 30**). El objetivo de la realización de un volado de 40m de longitud, es para que el proyecto se convierta en un hito arquitectónico de la ciudad, fomentando el interés de los usuarios para visitarlo, sin embargo, el proyecto no solo busca que formalmente sea un elemento llamativo, sino que además, proporciona en sus espacios, áreas destinadas a albergar diversas exposiciones culturales, dando gran flexibilidad a las exposiciones temporales, ya que se pueden desarrollar en espacios cubiertos, o descubiertos. Para permitir dicha flexibilidad, se optó por colocar dichas funciones en las planta baja, dejando las plantas superiores para las salas de exposiciones permanentes.

# CONDICIONANTES DEL SITIO

## Ubicación



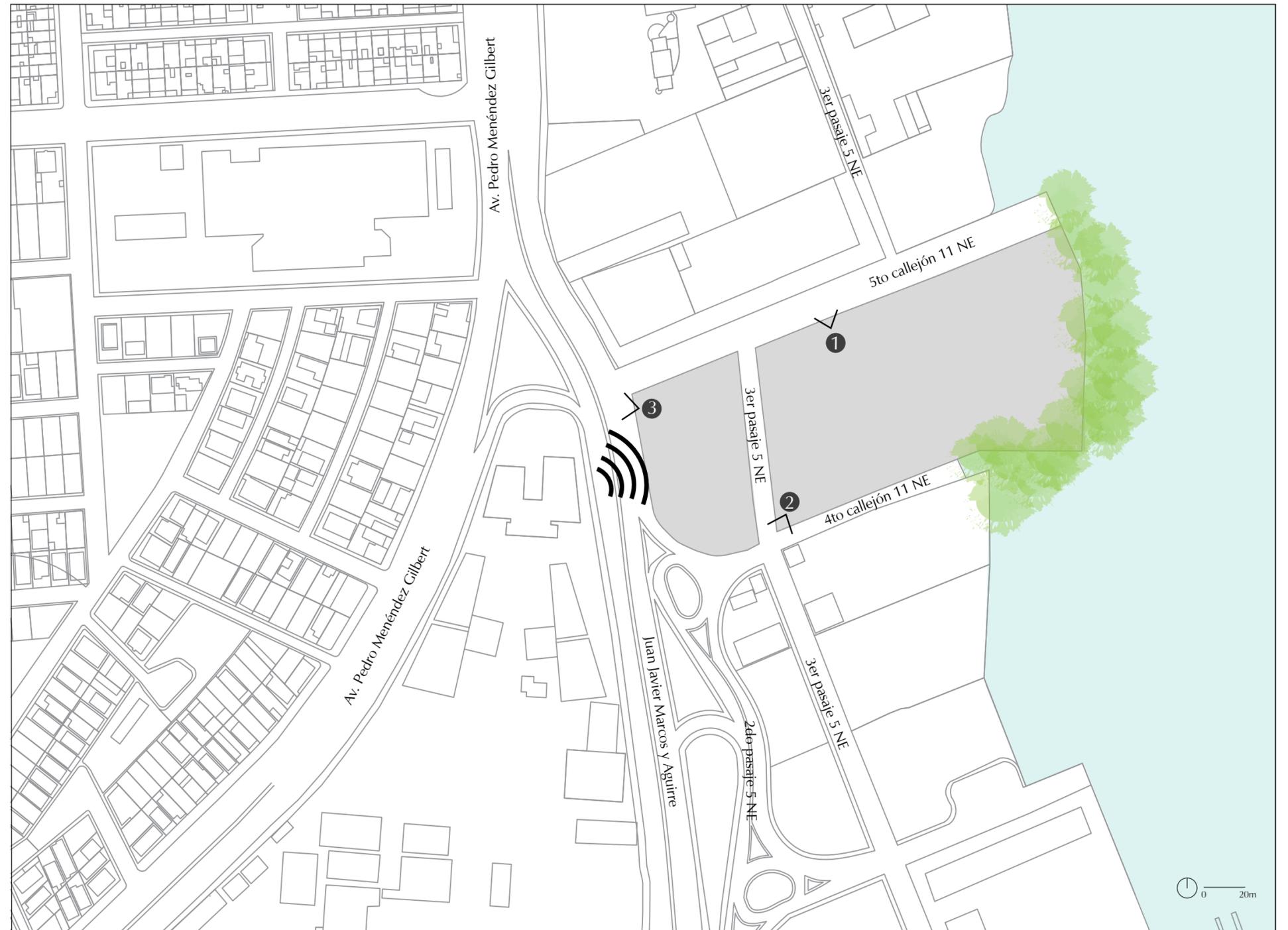
## Análisis climatológico



Fuerza	m/s	km/h	Denominación
0	0 - 0,2	0 - 2	Calma
1	0,3 - 1,5	2 - 6	Ventolina
2	1,6 - 3,3	7 - 11	Brisa muy débil
3	3,4 - 5,4	12 - 19	Brisa débil, flojo
4	5,5 - 7,9	20 - 29	Brisa moderada
5	8,0 - 10,7	30 - 39	Brisa fresca
6	10,8 - 13,8	40 - 50	Brisa fuerte
7	13,9 - 17,1	51 - 61	Viento fuerte
8	17,2 - 20,7	62 - 74	Temporal
9	20,8 - 24,4	75 - 87	Temporal fuerte
10	24,5 - 28,4	88 - 101	Temporal duro
11	28,5 - 32,6	102 - 117	Temporal muy duro
12	> 32,7	> 118	Temporal huracanado

■ Rango de velocidad de viento en Guayaquil  
 ■ Rango de velocidad de viento para confort según Beaufort

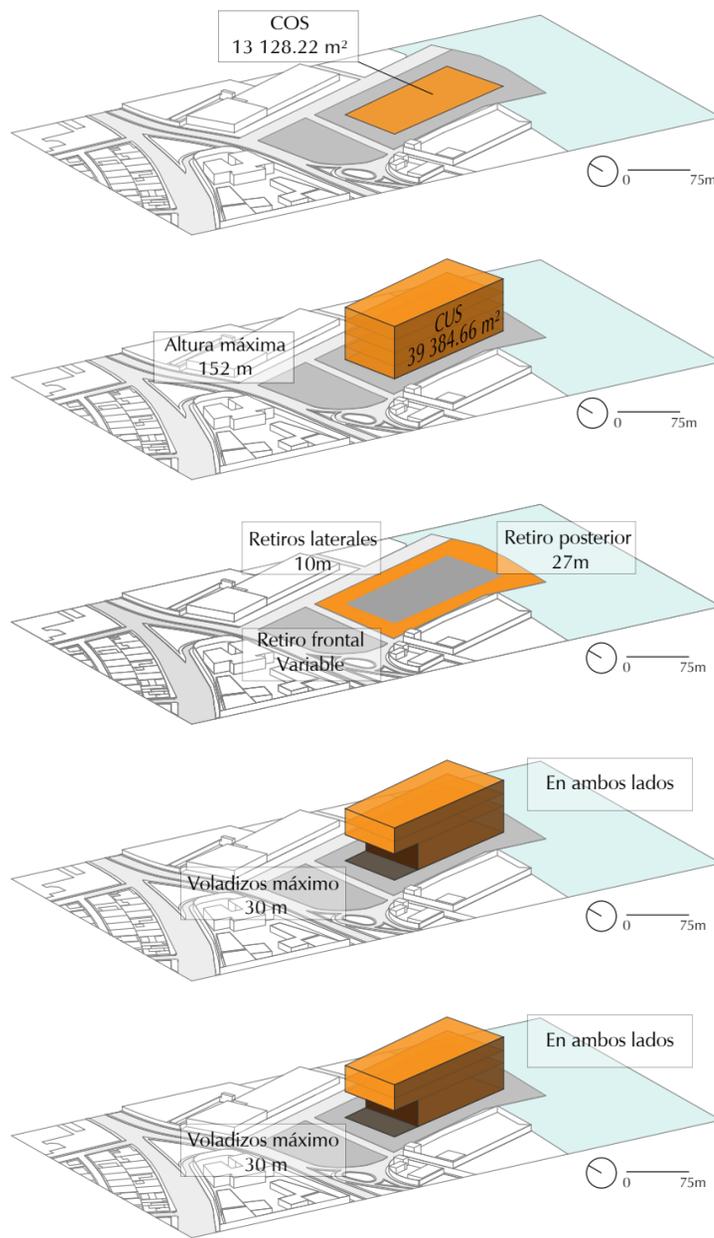
	Guayaquil		Confort térmico
	mínima 20°C	máxima 33°C	ideal 21°C - 26°C
	57%	84%	50%
	250mm	750mm	-
	2-4 octas	5-8 octas	7-8 octas



Visuales exteriores

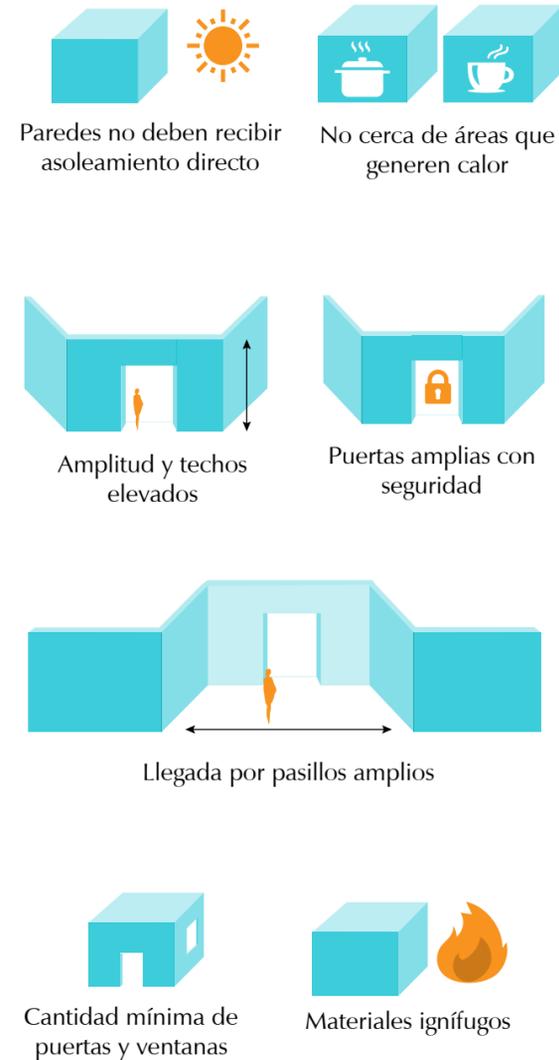
# CONDICIONANTES LEGALES

## Normativas Municipales

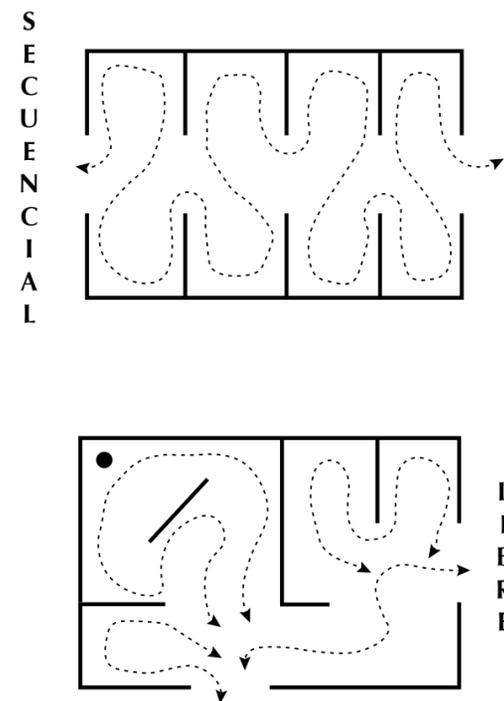


## Normativas de Museos Internacionales

### ALMACÉN



### RECORRIDO



Temperatura



18°C - 22°C

Humedad



50%

## Normativas de los Bomberos



Un extintor cada 50 m<sup>2</sup>, ubicado a 1.53m sobre el suelo



Lámparas de emergencia en todas las vías de evacuación y puertas de salida.



Letreros de "SALIDA", fondo verde con letras blancas en formato de 30cm x 20cm ubicados en vías de evacuación.



Sistema de detección de humo con panel centralizado (no a batería ni pila)



Apertura de las puertas en sentido de la evacuación, es decir, de adentro hacia afuera.



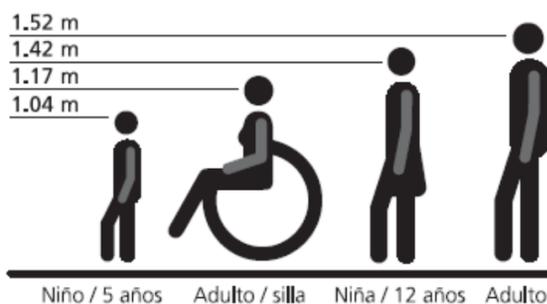
Mobiliario distribuido de tal manera que dejen libres las vías de circulación hacia las salidas.



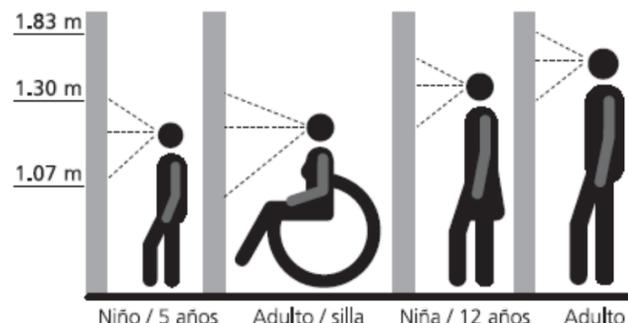
Locales cerrados o semi-cerrados para espectáculos no deben usar en su construcción materiales de combustión rápida, tales como madera, caña, paja, etc.

## Accesibilidad Universal

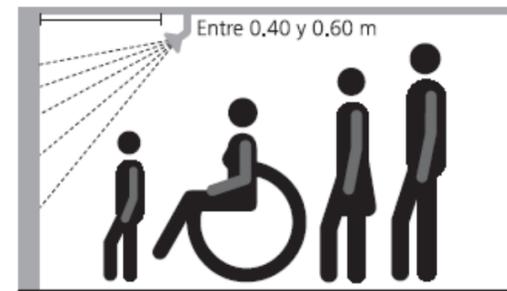
### ALTURA A NIVEL DE LOS OJOS



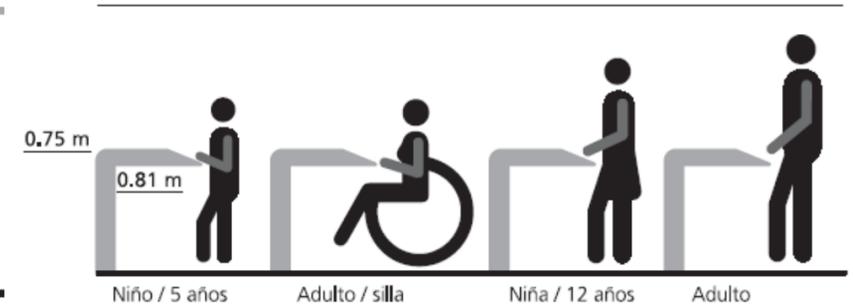
### CAMPO VISUAL DE PIE



### DISTANCIA PARA FOCOS DE ILUMINACIÓN



### DISPOSITIVOS TIPO CONSOLA PARA OPERAR DE PIE



# CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO

Estadísticas de uso

Población de Guayaquil 2 655 685

museo	usuarios	%
MAAC	105250	3.96
Nahim Isaías	41410	1.56
Presley Norton	21280	0.80
Municipal	7800	0.29
Julio Jaramillo	25460	0.96
Miniatura	109200	4.11
Luis Noboa	7280	0.27
Equi. Astillero	5200	0.20
	322880	12.16

Fuente: [http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/DCG\\_I-VE/webpages/consultaVisitas.php](http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/DCG_I-VE/webpages/consultaVisitas.php)

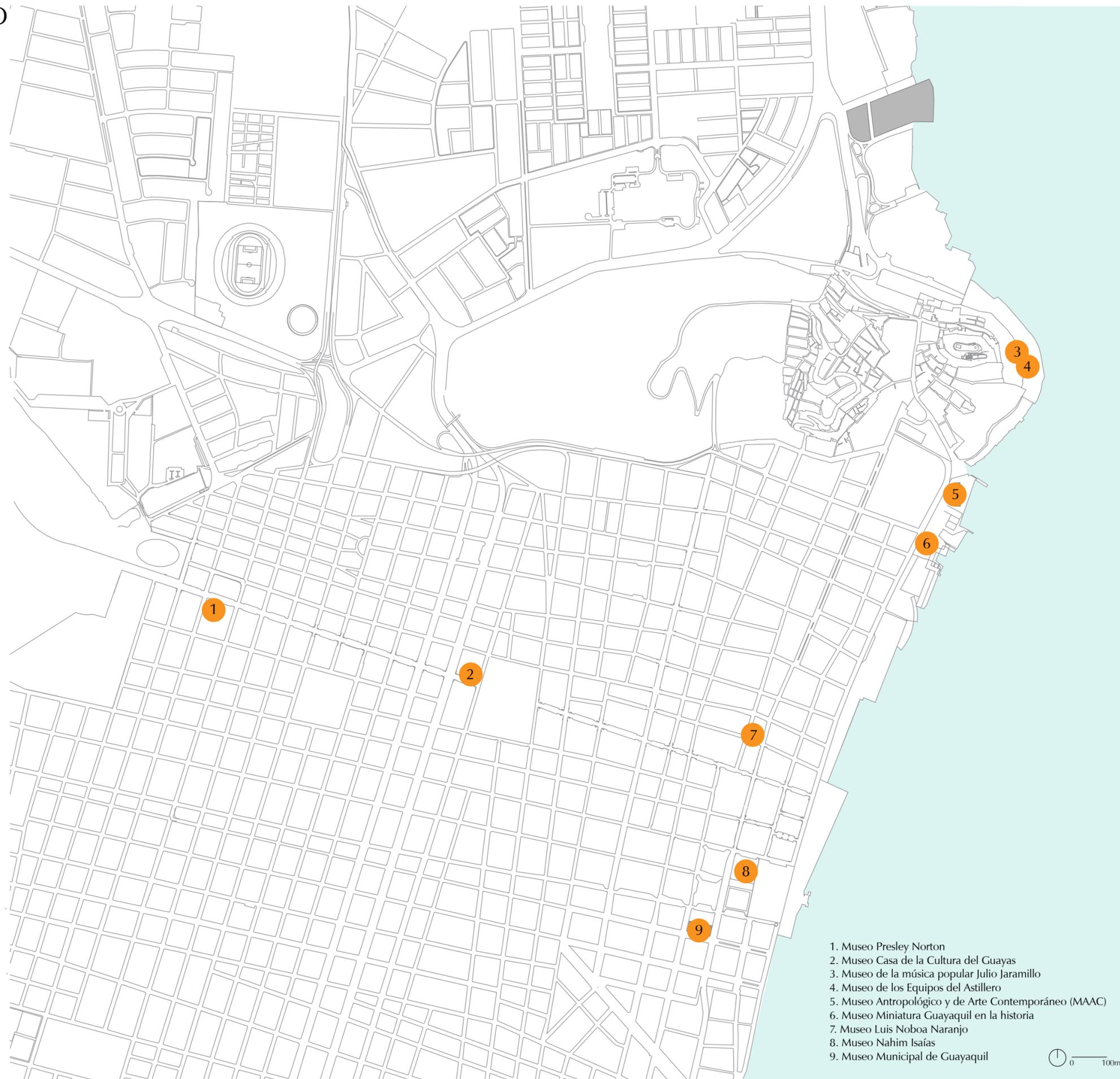
Si te toma como referencia los principales museos de la ciudad de Guayaquil, se puede observar que a penas el 12.16% de la población total, acude a los museos existentes en la ciudad.

A pesar que la ciudad cuenta con museos, no se genera un suficiente interés en estos, ya que los ciudadanos no los visitan con frecuencia.

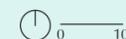
“La gente ya no va a los museos. El museo se ha vuelto un lugar catalogado, tal vez por la parte curatorial, como aburrido.” Son palabras de Larissa Marangoni, Directora de Cultura de Guayaquil, en una entrevista realizada en Diario el Telégrafo en el 2015.

“Es un lugar donde te están observando y pidiéndote silencio. Debemos hacer salas donde haya algo más interactivo, educativo y también usar los espacios externos. Buscar los espacios donde la gente se reúne, no esperar que las personas lleguen al museo. Creo que falta más de comunicación y socialización. Creo que la ciudadanía no sabe lo que está sucediendo dentro de los espacios culturales.”

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/la-gente-no-sabe-que-pasa-en-los-espacios-culturales>



1. Museo Presley Norton
2. Museo Casa de la Cultura del Guayas
3. Museo de la música popular Julio Jaramillo
4. Museo de los Equipos del Astillero
5. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)
6. Museo Miniatura Guayaquil en la historia
7. Museo Luis Noboa Naranjo
8. Museo Nahim Isaías
9. Museo Municipal de Guayaquil

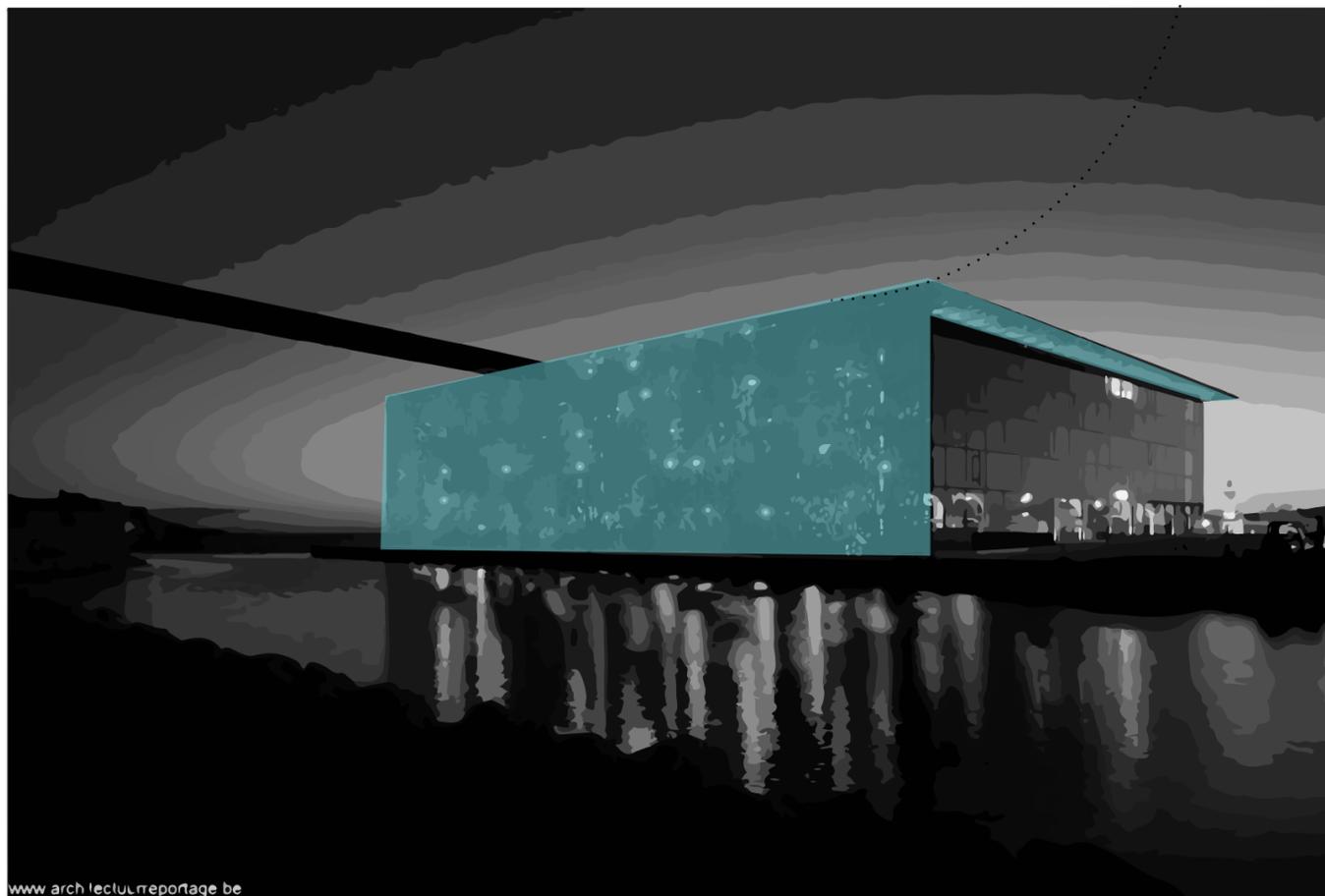


# ANÁLISIS TIPOLÓGICO

MuCEM / Rudy Ricciotti



Proyecto ubicado a la ribera de un cuerpo de agua



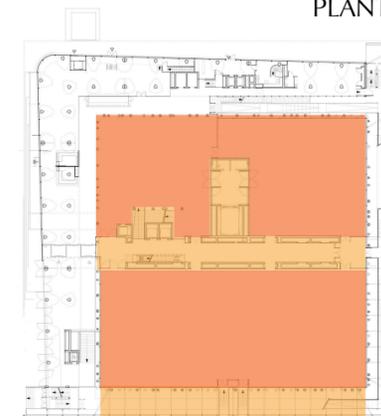
Elementos constructivos protectores de la radiación excesiva



PLANTA ALTA 3



PLANTA ALTA 2



PLANTA BAJA



PLANTA SUBTERRÁNEA

MUSEOGRÁFICO



70%

MUSEOLÓGICO



2%



3%



15%

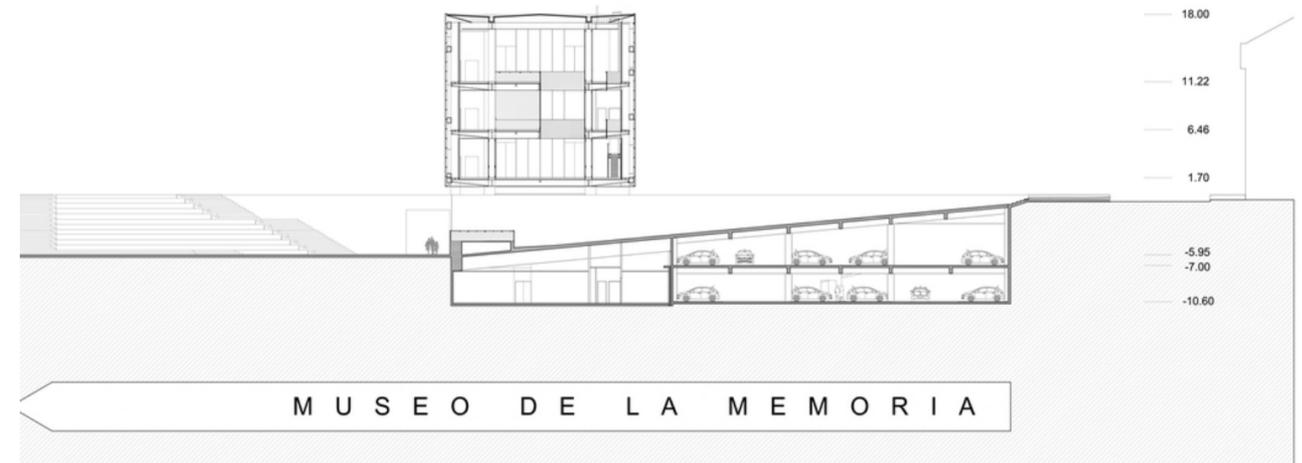
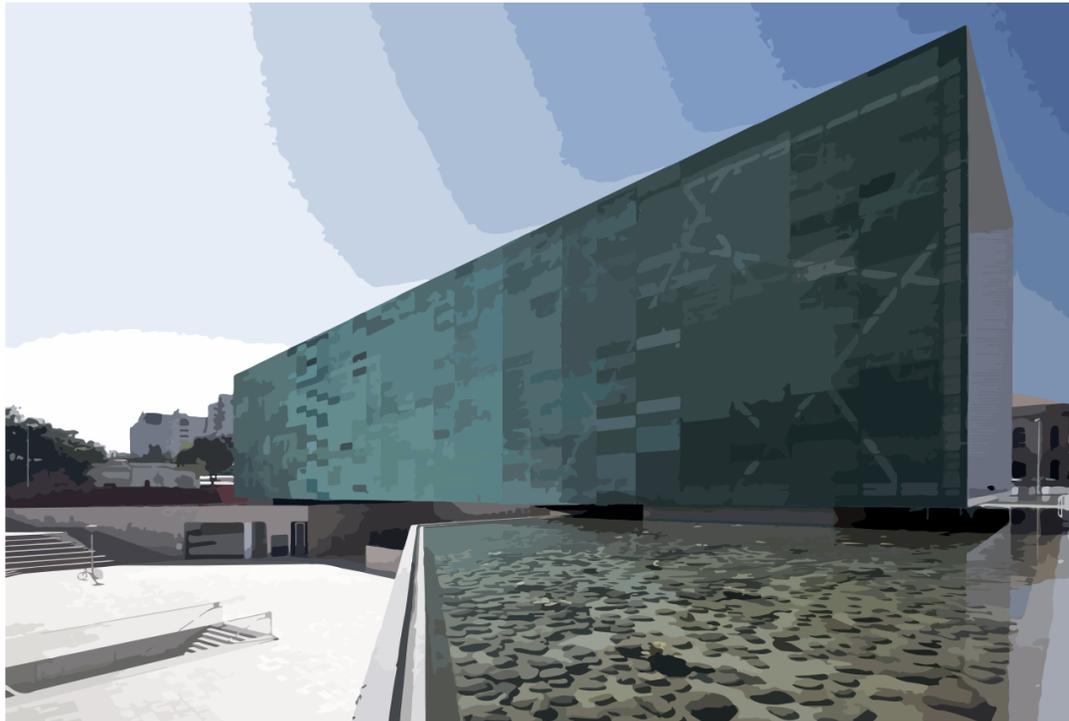


40%

# ANÁLISIS TIPOLÓGICO

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos / Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias

Ubicación: Chile



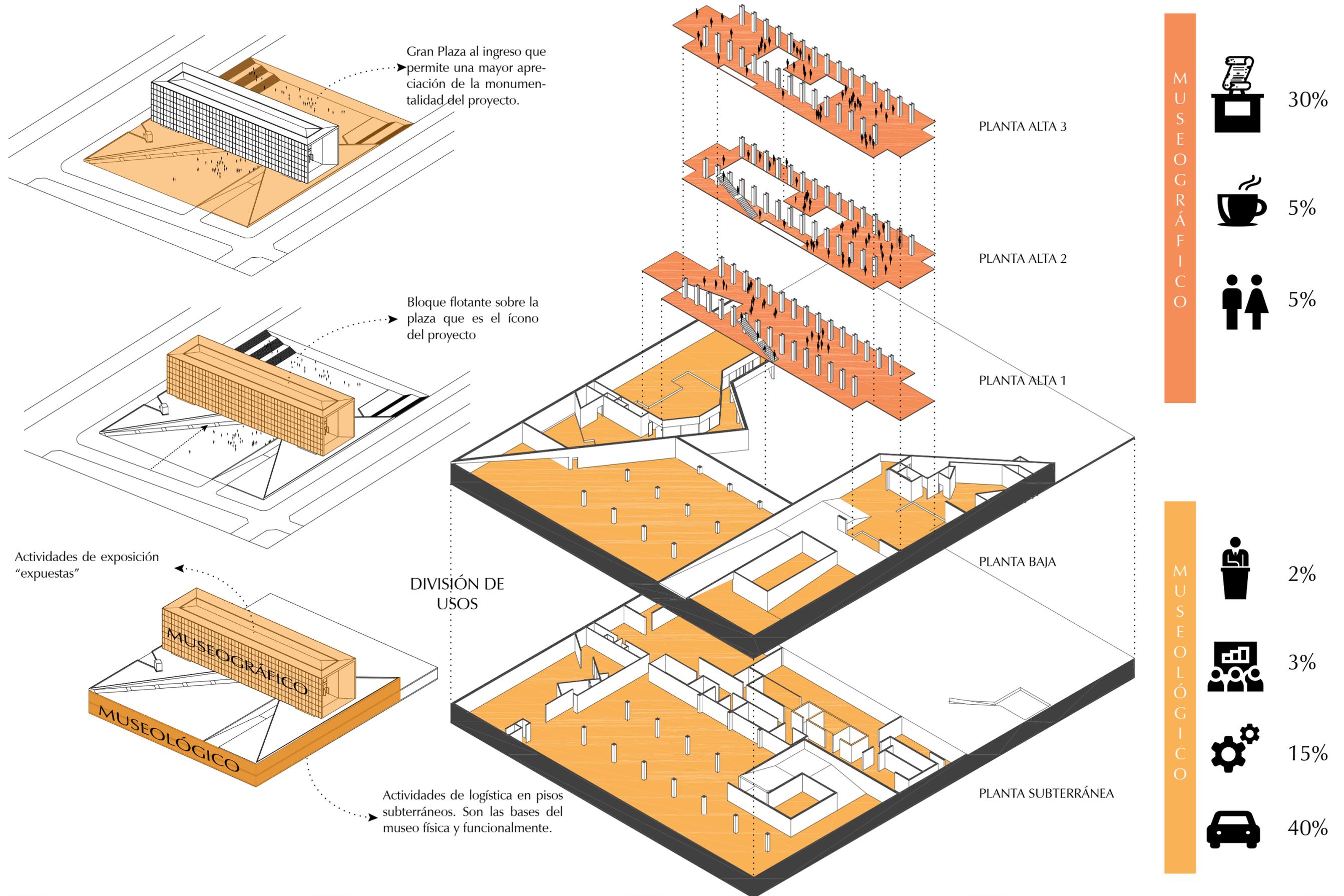
Se toma como referencia tipológica este proyecto ya que nace de la necesidad de fomentar el uso de los espacios culturales en Chile. Se genera un gran bloque flotante sobre la plaza de ingreso

Proyecto sectoriza los usos, dando lugar a una mayor jerarquía a los espacios destinados a las exposiciones



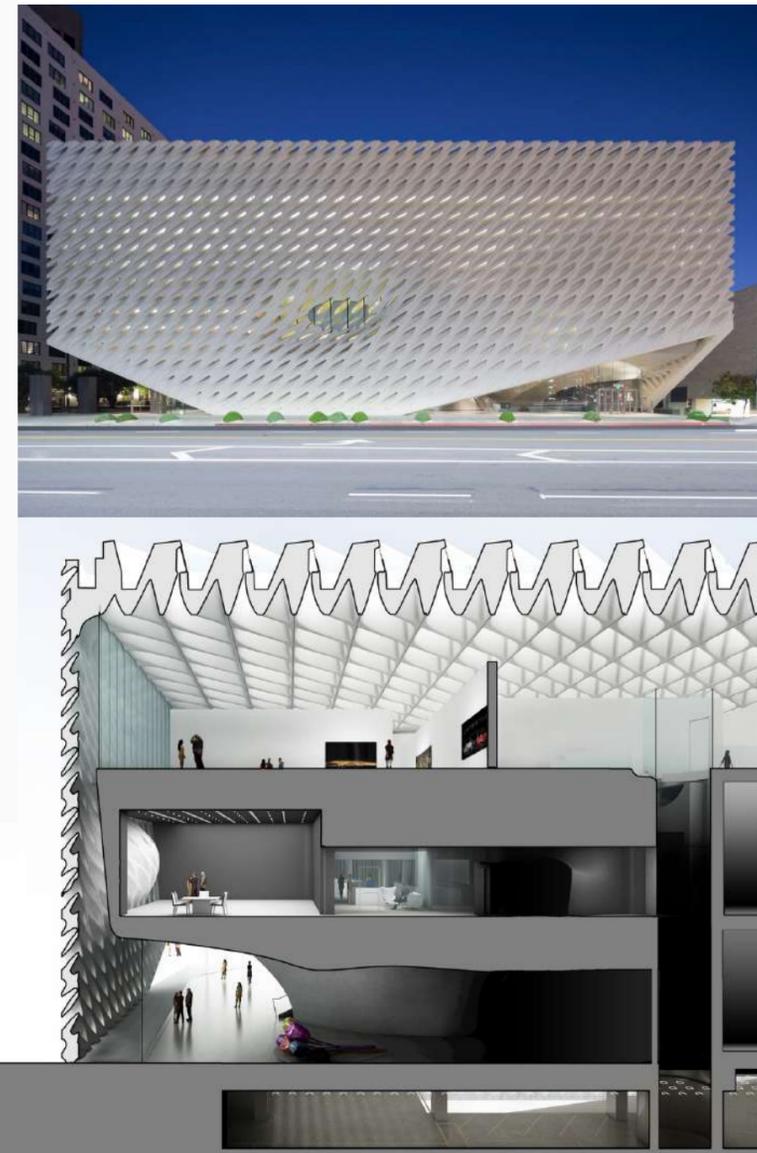
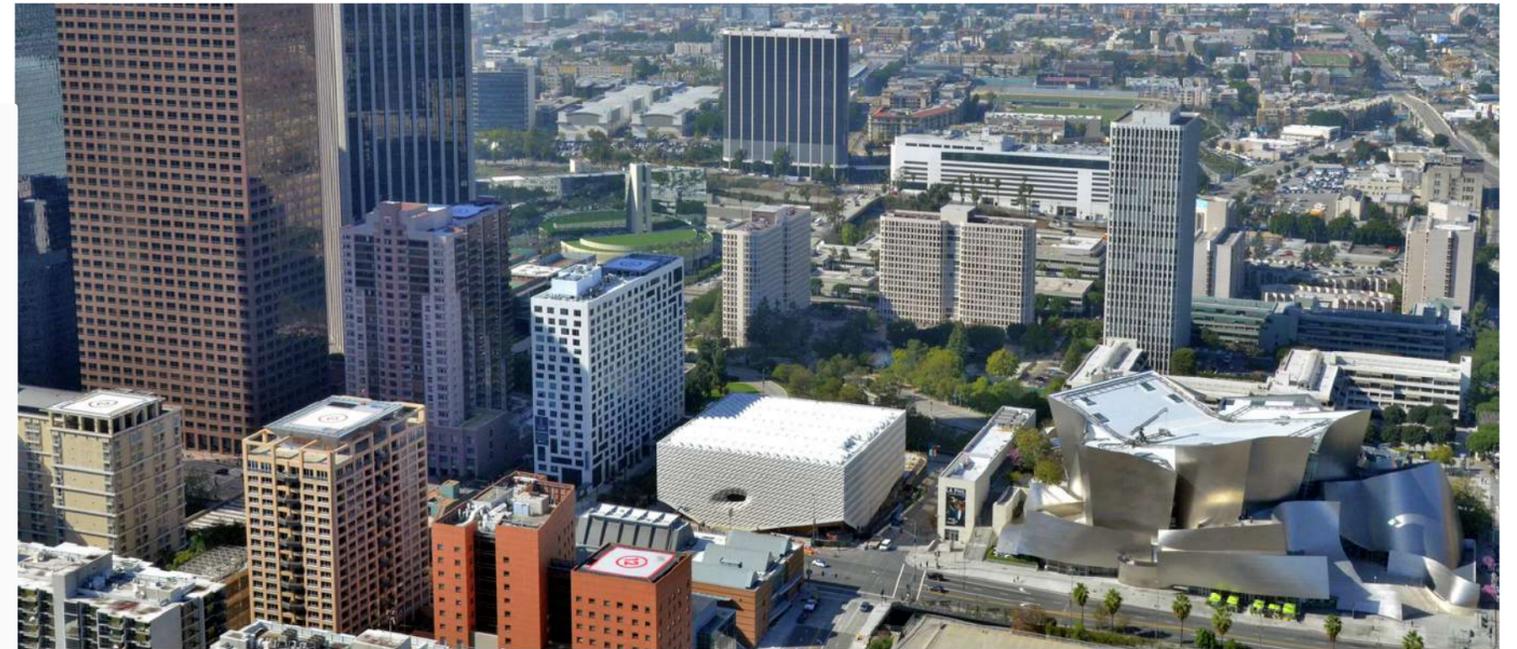
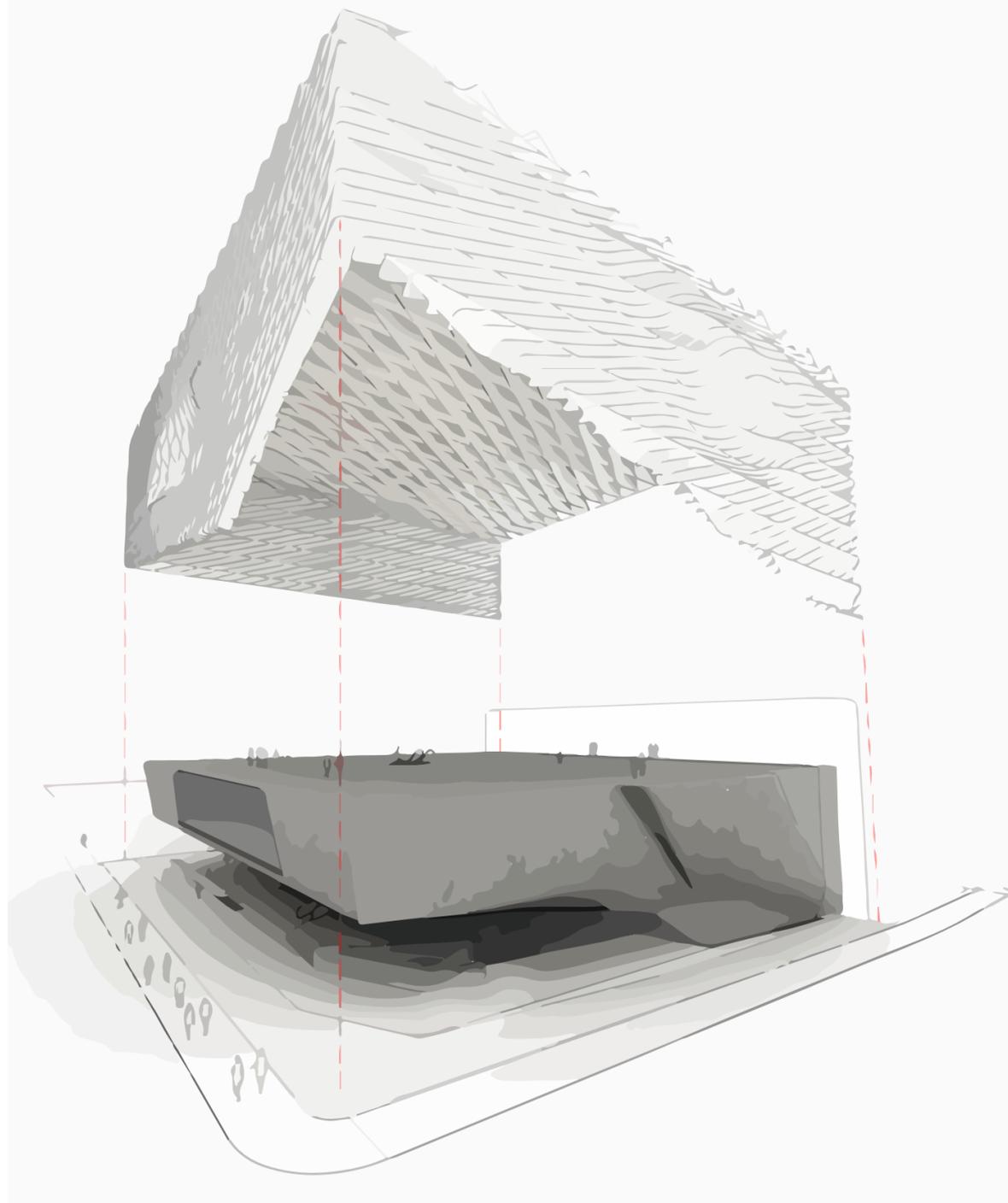
# ANÁLISIS TIPOLÓGICO

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos / Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias



# ANÁLISIS TIPOLÓGICO

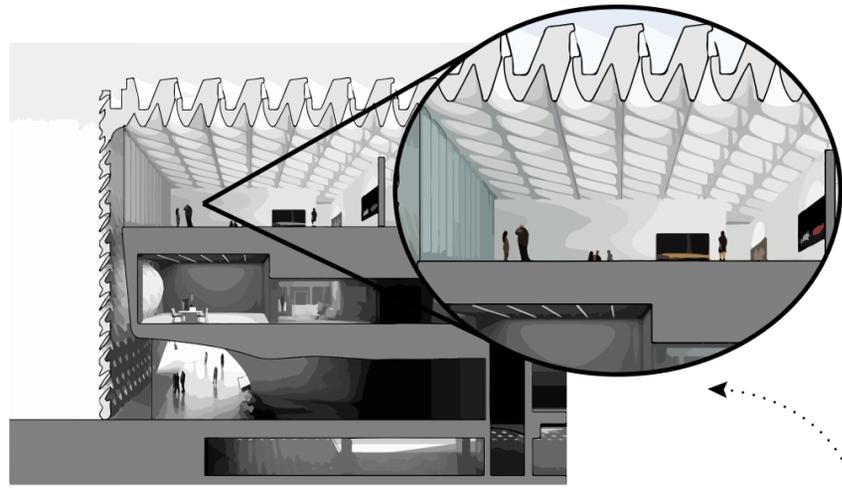
Museo The Broad / Diller Scofidio + Renfro



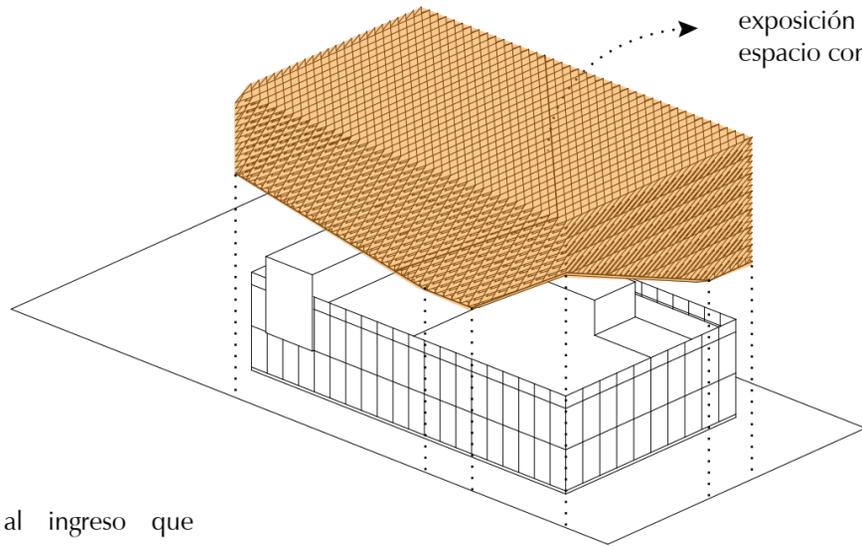
Este proyecto muestra un proyecto de museo implantado en un terreno rodeado de edificaciones que poseen una mayor altura en comparación, sin embargo busca resaltar gracias a una estructura exterior que se presenta “porosa” con una morfología similar a un panal de abejas, extendiéndose a lo largo de todo el proyecto pero que permite el ingreso, elevándose en las esquinas. Con esta estructura se logra cualidades bioclimáticas garantizando en su interior se desarrolle un espacio confortable para los usuarios. La galería posee 8 metros de altura, y el techo está soportado por vigas de acero de 2 metros de profundidad. Saliendo desde el espacio de galería en el tercer piso, el viaje de regreso es a través de la bóveda por una escalera de caracol dónde el centro ofrece la vasta colección.

# ANÁLISIS TIPOLÓGICO

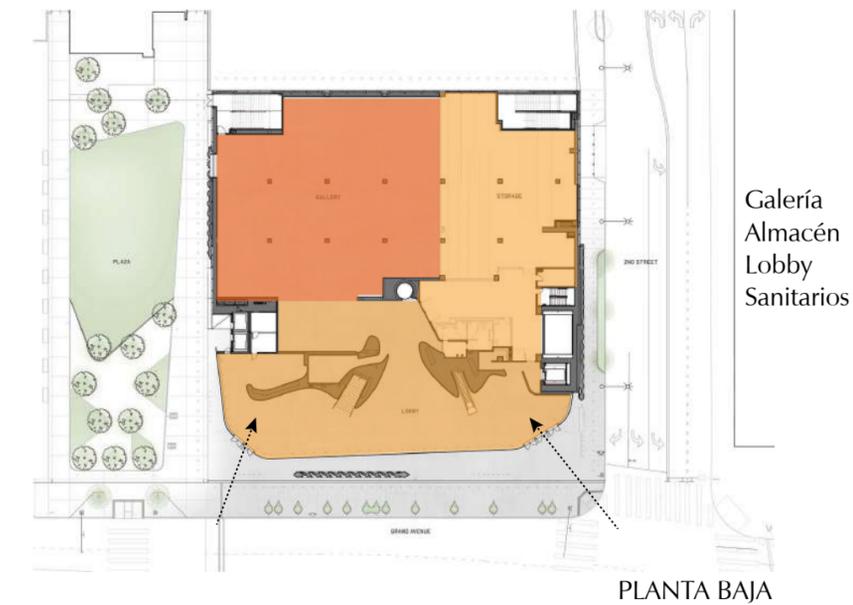
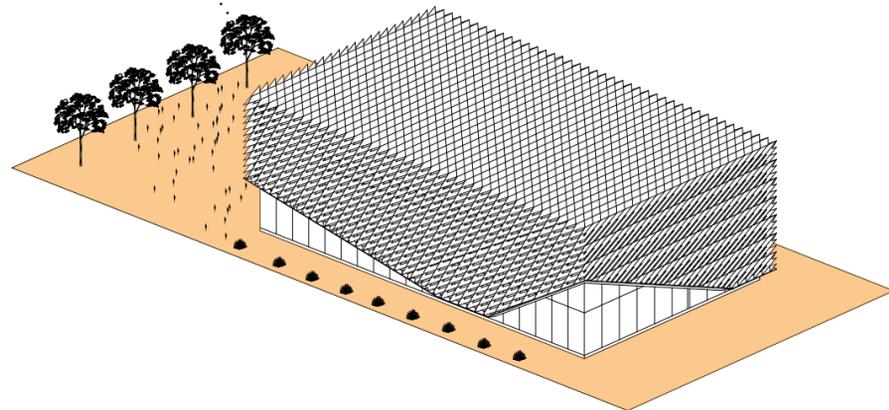
Museo The Broad / Diller Scofidio + Renfro



Envolvente protectora que funciona como cubierta en la sala de exposición generando espacio con mayor altura



Plaza al ingreso que permite una mayor apreciación de la monumentalidad del proyecto.



MUSEOGRÁFICO



60%



2%

MUSEOLÓGICO



20%

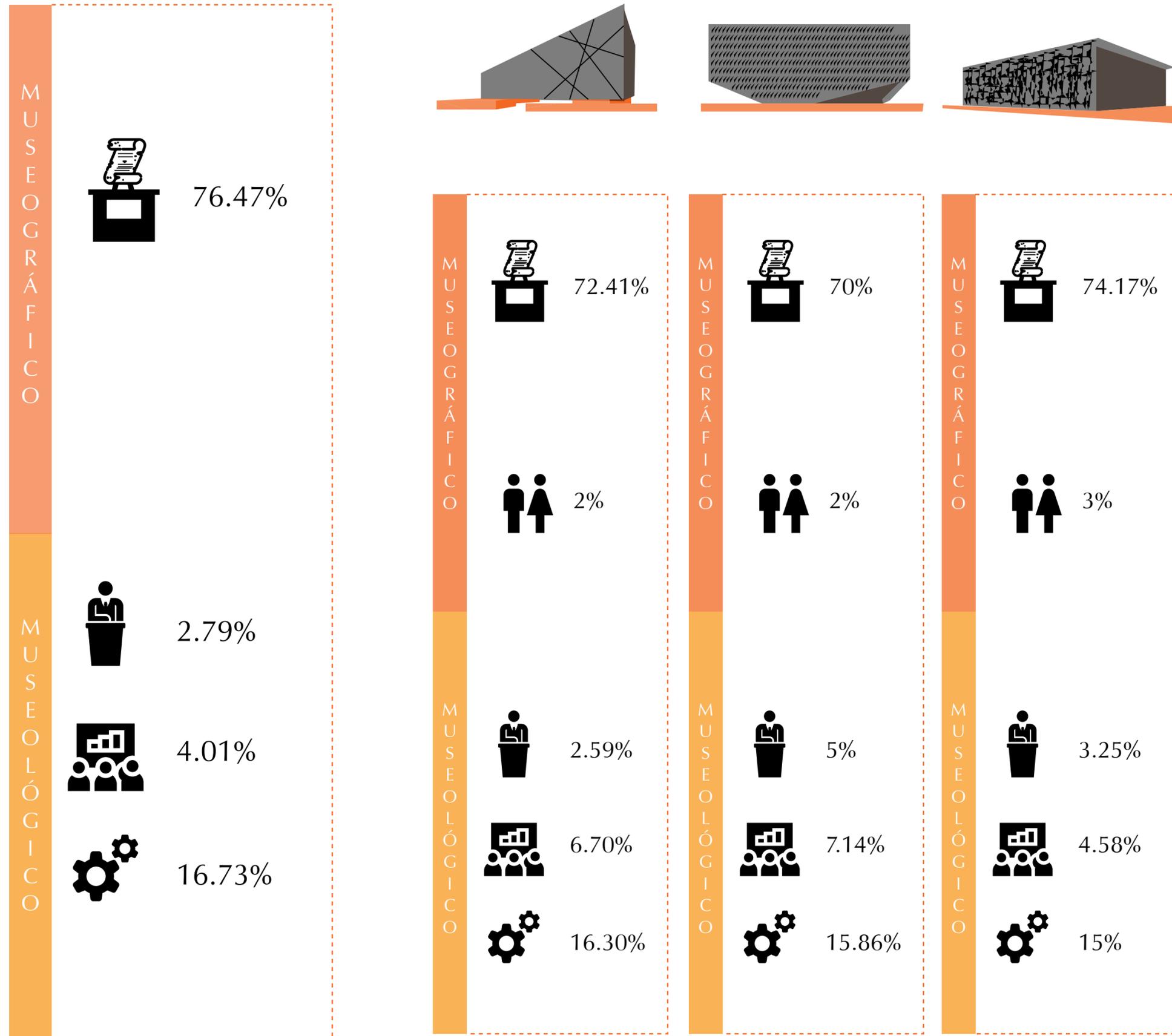


10%



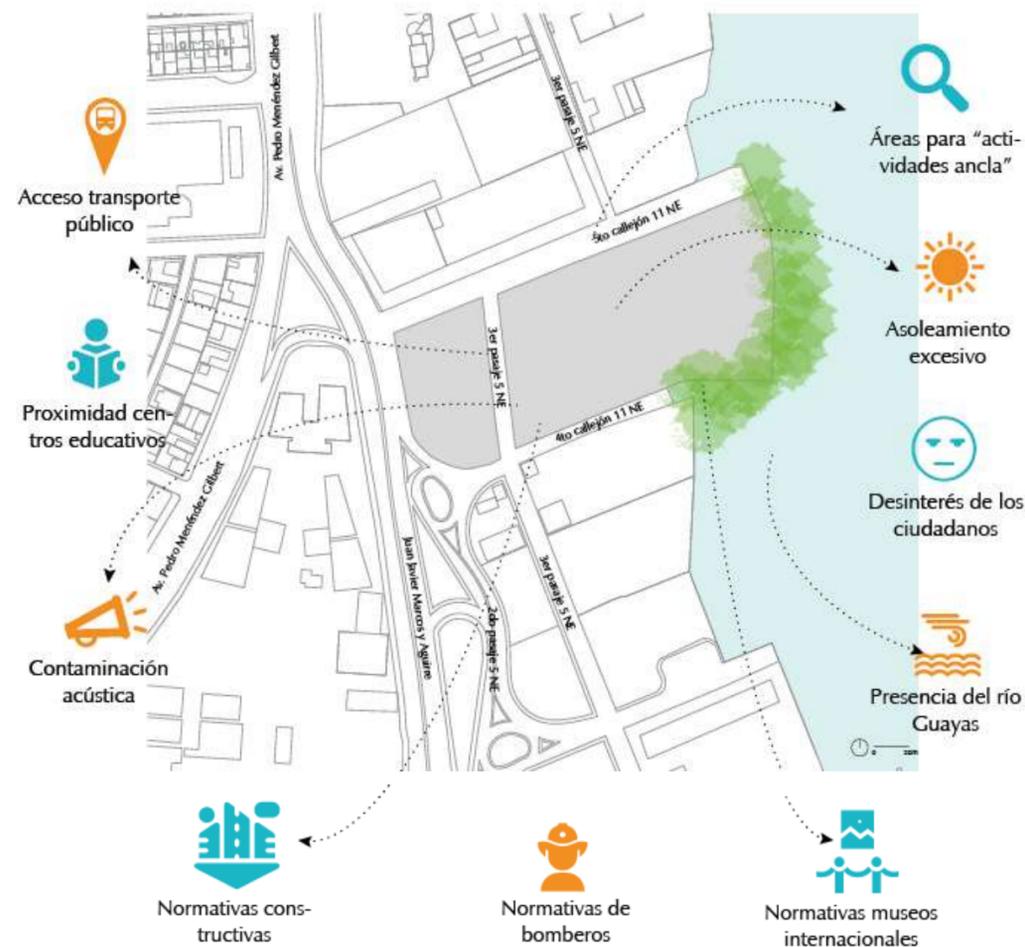
8%

# COMPROBACIÓN DE PROGRAMA DE NECESIDADES



\*Programa dado

# CONCLUSIONES DE CONDICIONANTES



Las salas de exposición requieren de amplias luces sin columnas que obstaculicen circulación

Áreas de carga y descarga deben estar próximas a una vía vehicular.

Las salas de exposición requieren de una altura de 6m

Proyecto debe tener estructura de materiales con cualidades ignífugas

Salas deben contar con salida de emergencia



Desinterés de los ciudadanos guayaqueños en visitar museos

Proyecto debe ser un nexo conector de actividades con el proyecto de Ciudad del Río

Proyecto debe ser visible desde la Avenida Juan Javier Marcos y Aguirre

Desarrollo de actividades que generen interés en los usuarios, además del museo

Conexión con paraderos de buses



Asoleamiento excesivo

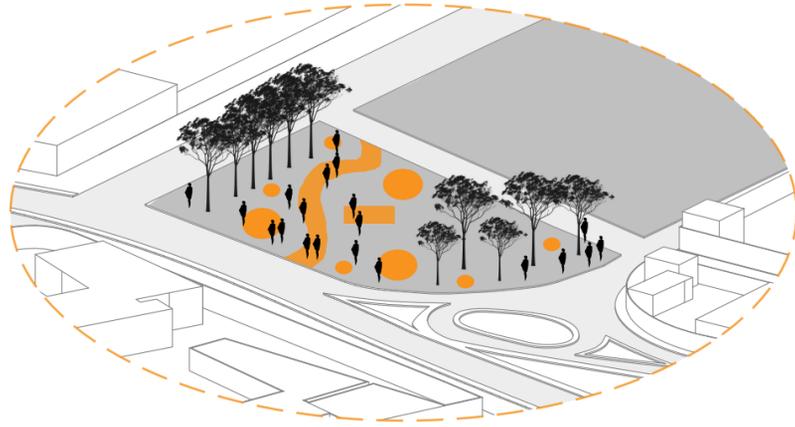
Vientos provenientes del río Guayas

Visuales hacia el río Guayas

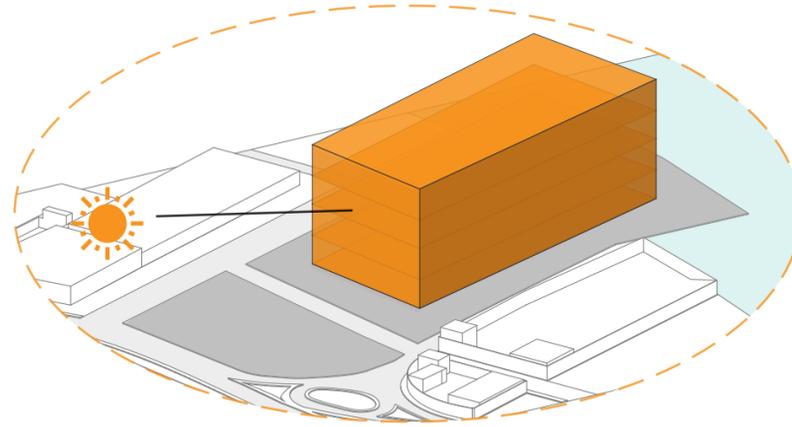
Normativas municipales



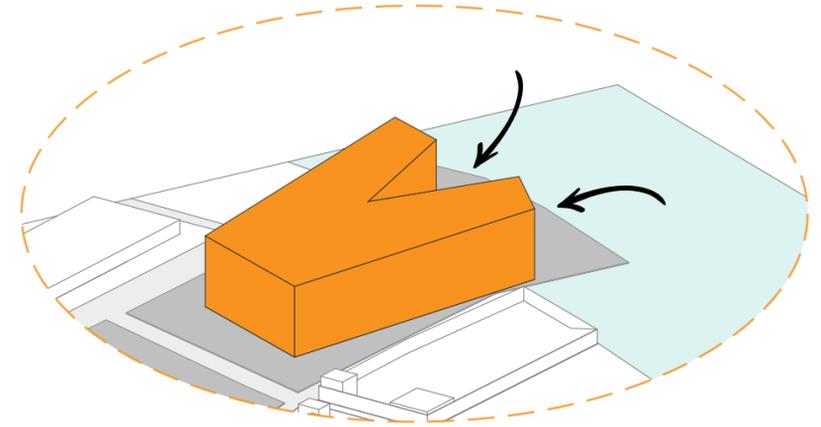
# ESTRATEGIAS DE DISEÑO



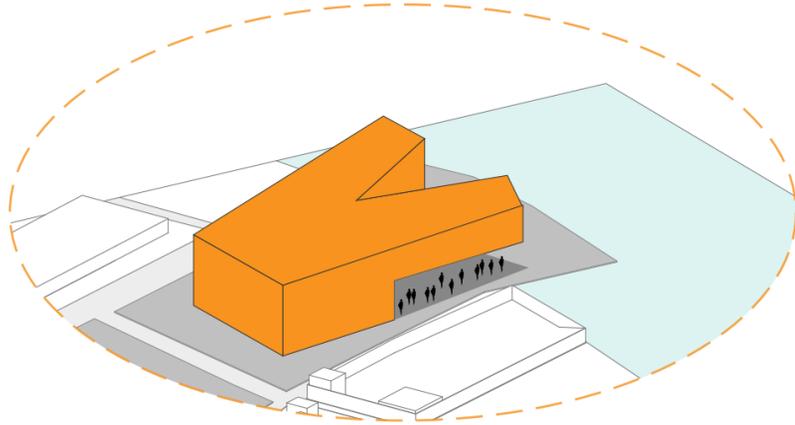
-Diseño de plaza de ingreso en el terreno próximo a la vía Juan Marcos y Aguirre



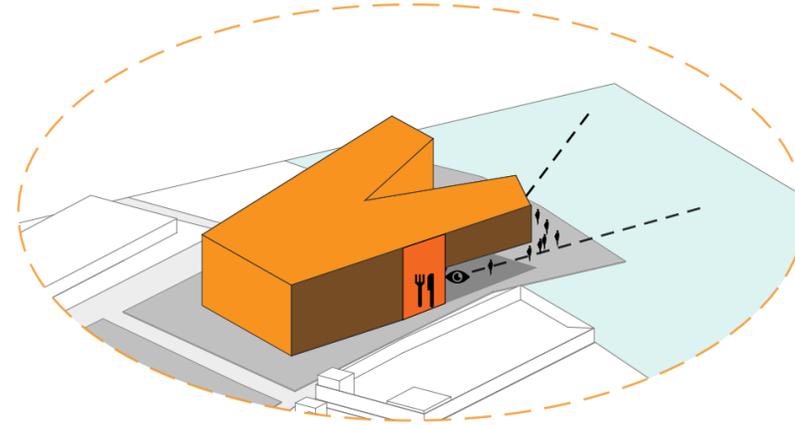
-Orientación del proyecto para que el sol afecte a los caras más cortas



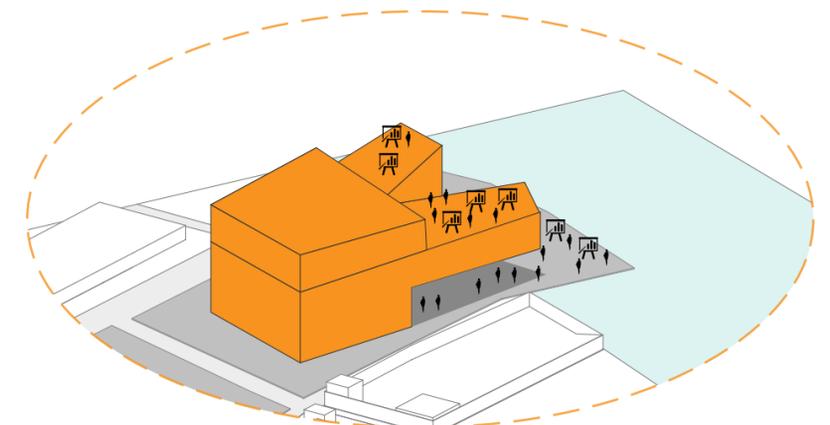
-Orientación del proyecto para permitir el ingreso de vientos provenientes del Río



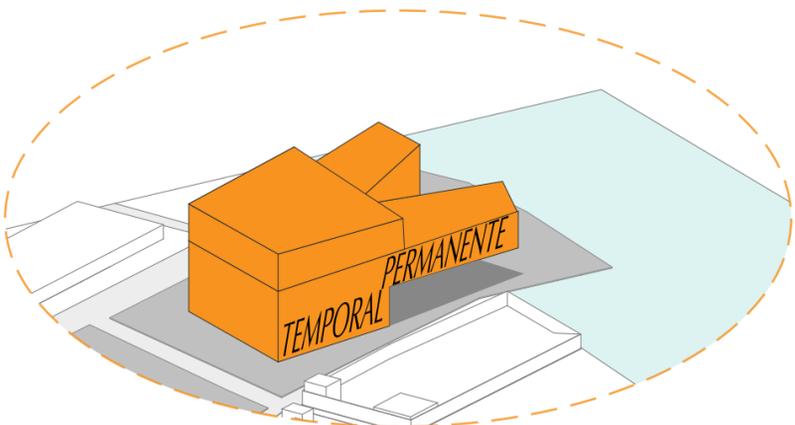
-Generar espacios protegidos del sol a partir del uso de un elemento llamativo como un gran voladizo



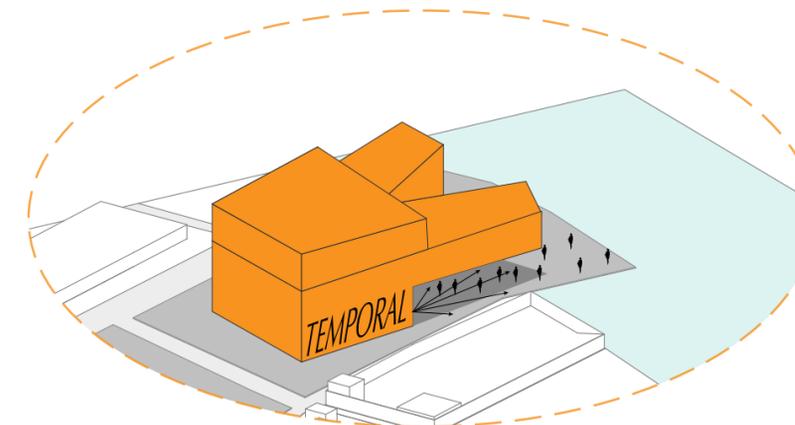
- Diseño de espacio dedicado para un restaurante con visuales hacia el río



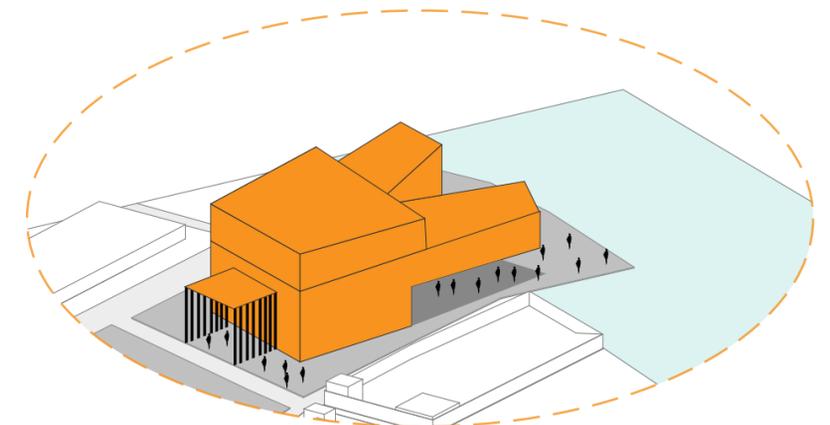
-Generar áreas para exposiciones temporales descubiertas



-Destinar espacios para expos temporales en la planta baja para de esta manera generar variedad de uso en el proyecto

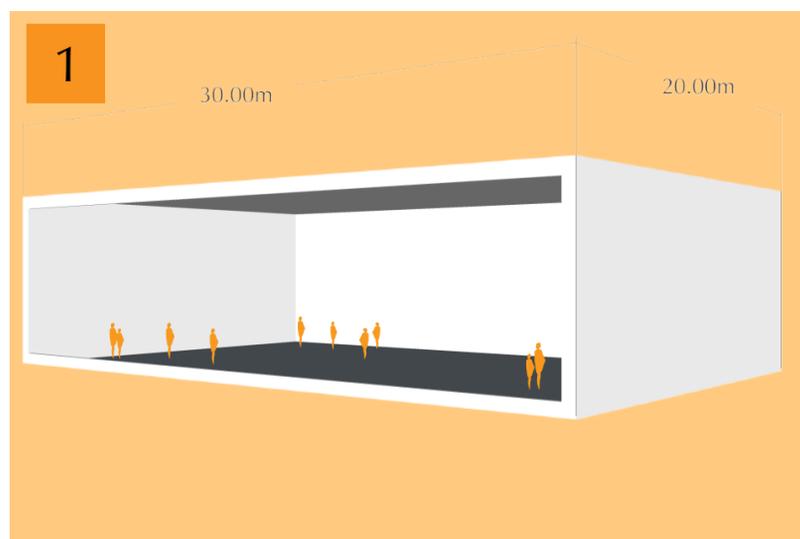


Área de exposiciones temporales directamente relacionadas con áreas exteriores para desarrollar exposiciones semicubiertas

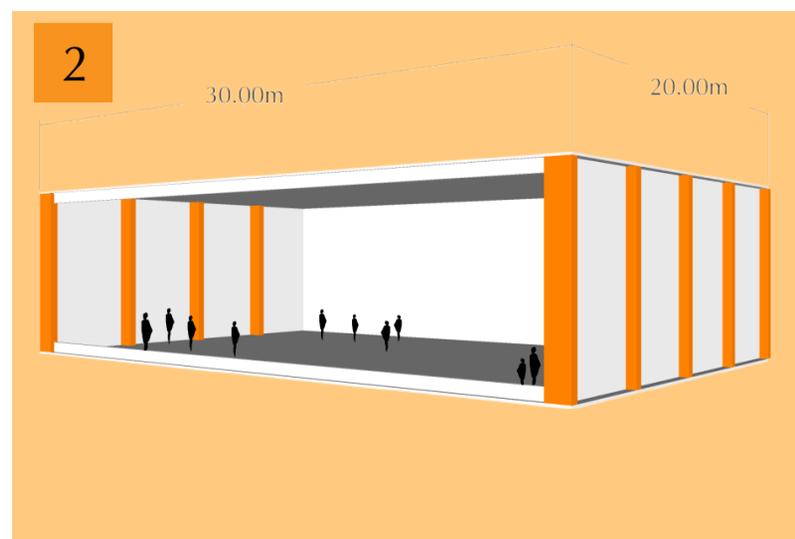


Jerarquización de ingreso por gran atrio cubierto

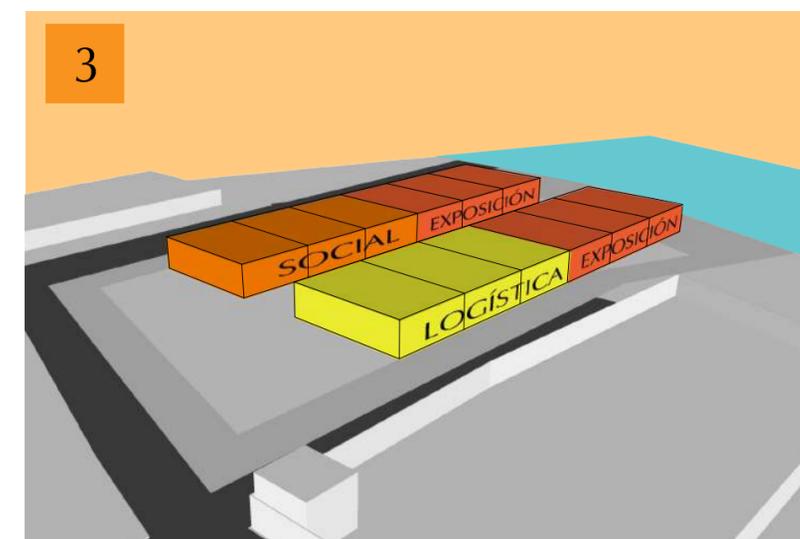
# PROPUESTA FORMAL



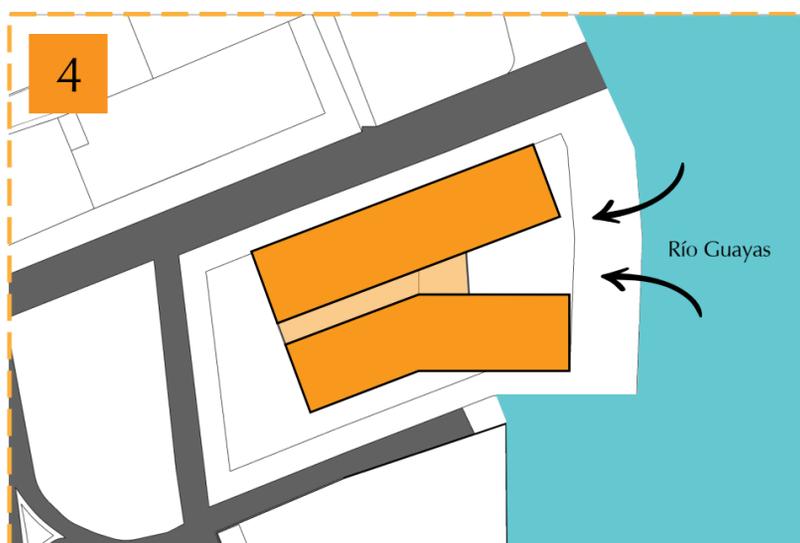
Proyecto nace a partir de un módulo regulador de 30x20 metros , que es el espacio requerido para desarrollar las salas de exposiciones y, por lo tanto, no debe tener elementos estructurales en el interior; de esta forma se garantiza la libre circulación.



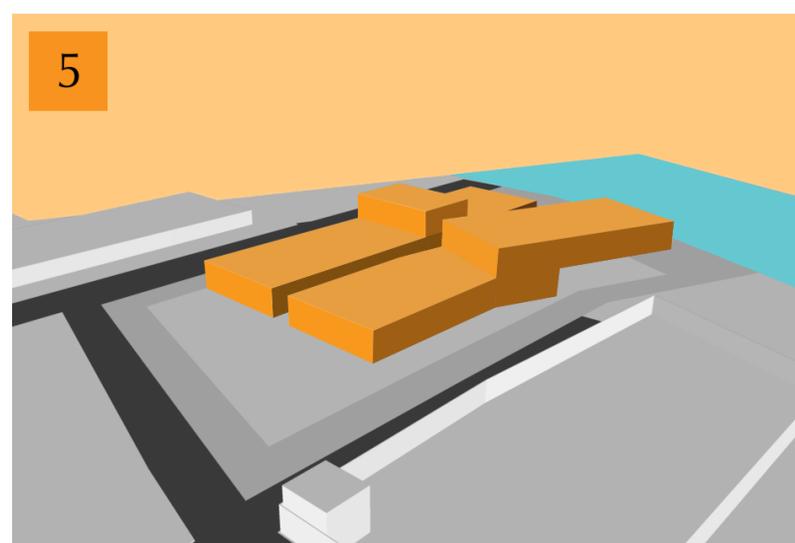
Esa es considerada la condicionante reguladora, razón por la cual, al solventarse la estructura del módulo, se procede a generar los demás bloques donde se desempeñarán el resto de actividades existentes en el museo.



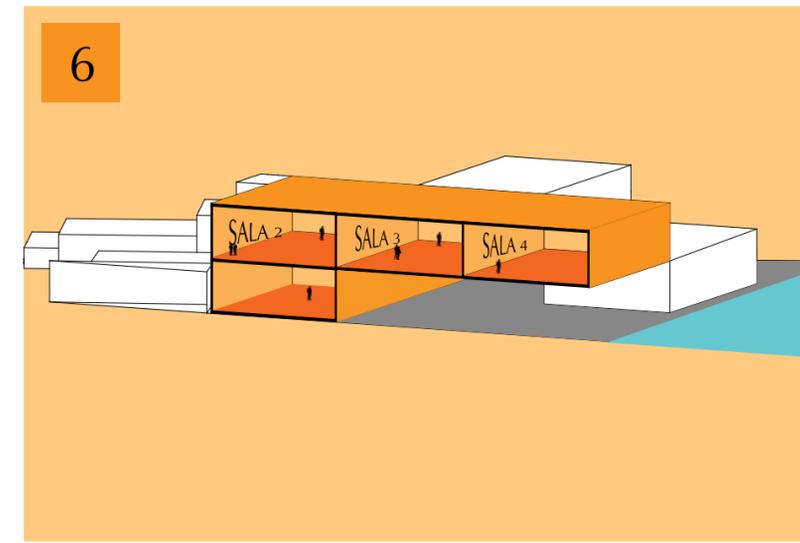
Con la modulación se logra realizar una separación de usos, permitiendo que los espacios que requieran accesos alternos de servicio, cuenten con salidas directas a las vías laterales del terreno; mientras que las salas expositivas se encuentran en la parte posterior relacionadas con las plazas interiores.



Rotación del segundo bloque que permite ingreso de vientos secundarios provenientes del río Guayas, permitiendo ventilación natural en la plaza posterior.



Se aplica concepto de adición o sustracción de acuerdo las zonas lo requieran, generando plazas descubiertas y cubiertas



Se genera un gran voladizo para crear una plaza protegida del asoleamiento donde se pueden realizar diversas exposiciones itinerantes al aire libre.

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

MUSEOGRÁFICO



76.47%

LOGÍSTICA



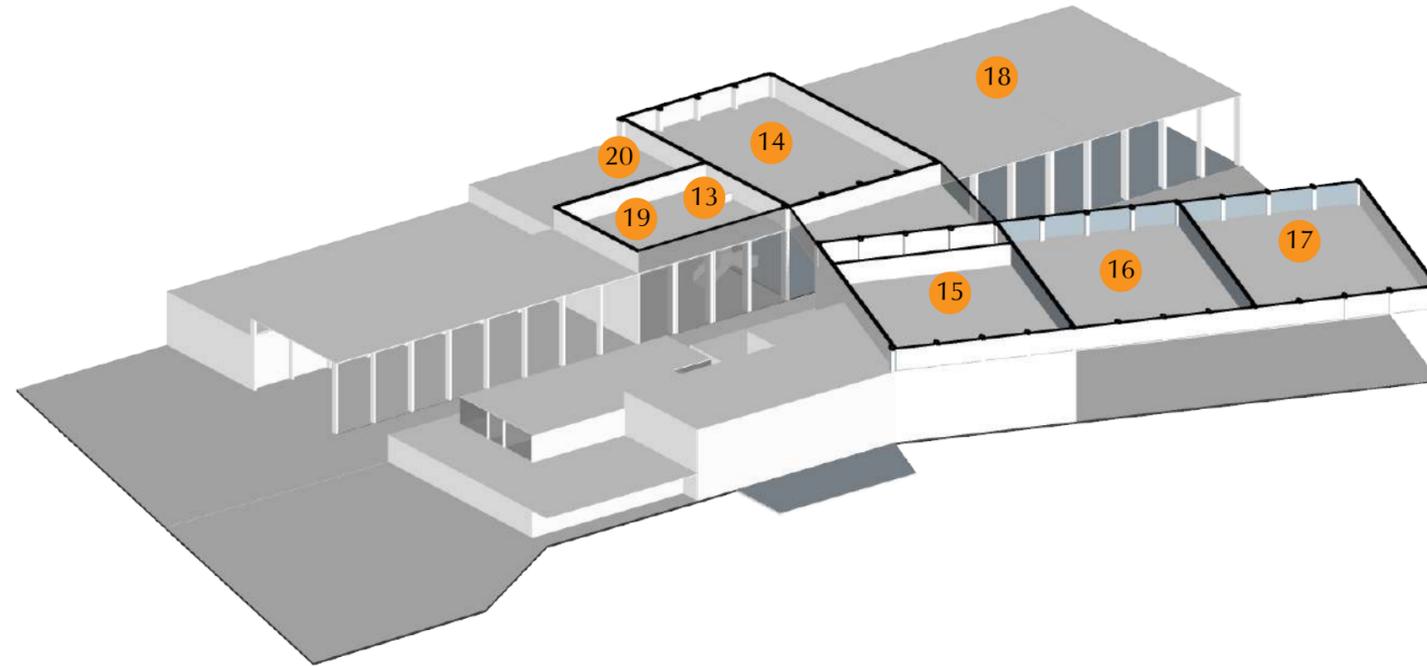
2.79%



4.01%

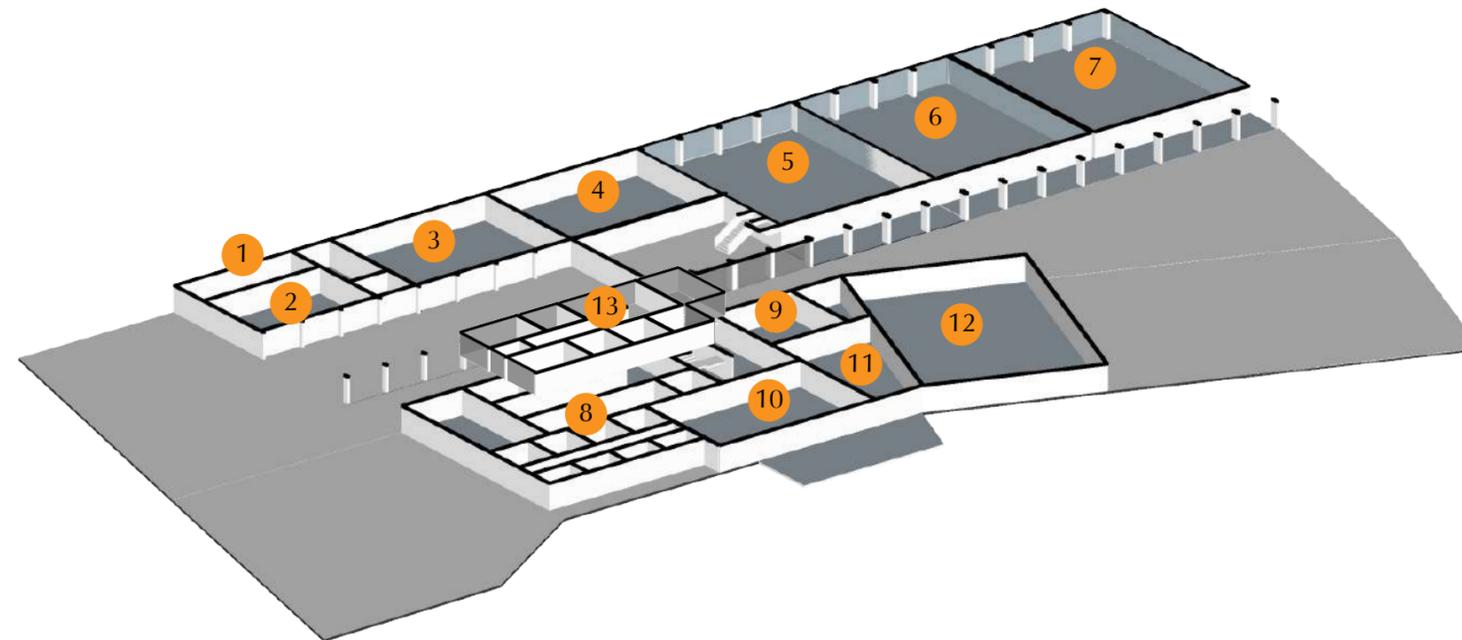


16.73%



Planta Alta 2

- 13. Hall de recepción
- 14. Sala 1
- 15. Sala 2
- 16. Sala 3
- 17. Sala 4
- 18. Área para exposiciones itinerantes descubiertas
- 19. Baños generales
- 20. Cuarto de aires acondicionados

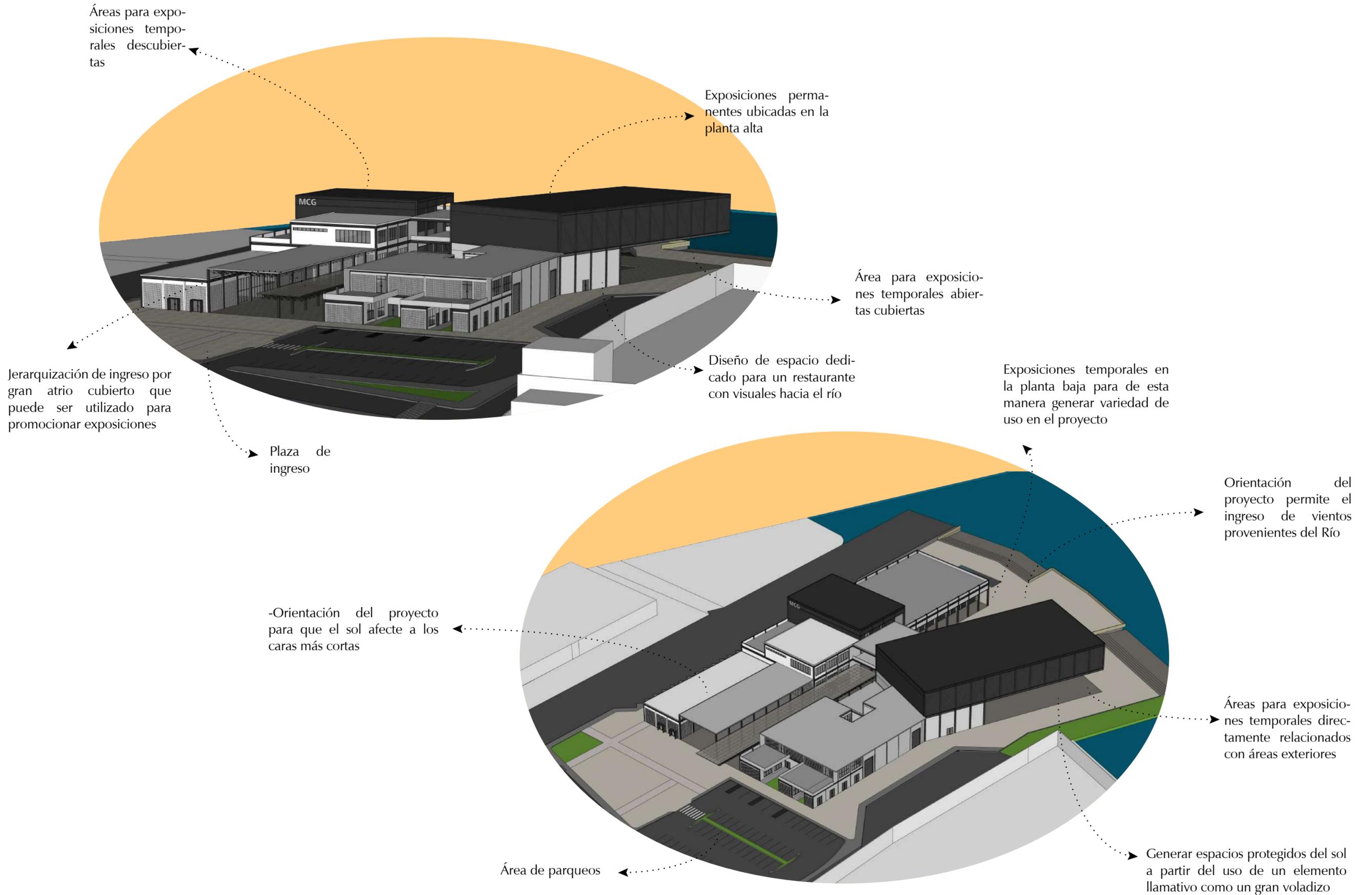


Planta Baja

Planta Alta 1

- 1. Cafetería
- 2. Librería/Tienda
- 3. Biblioteca
- 4. SUM
- 5. Auditorio
- 6. Sala Autoral
- 7. Sala de Artes
- 8. Logística
- 9. Baños generales
- 10. Almacén
- 11. Bodegas
- 12. Restaurante
- 13. Administración

# PARTIDO ARQUITECTÓNICO



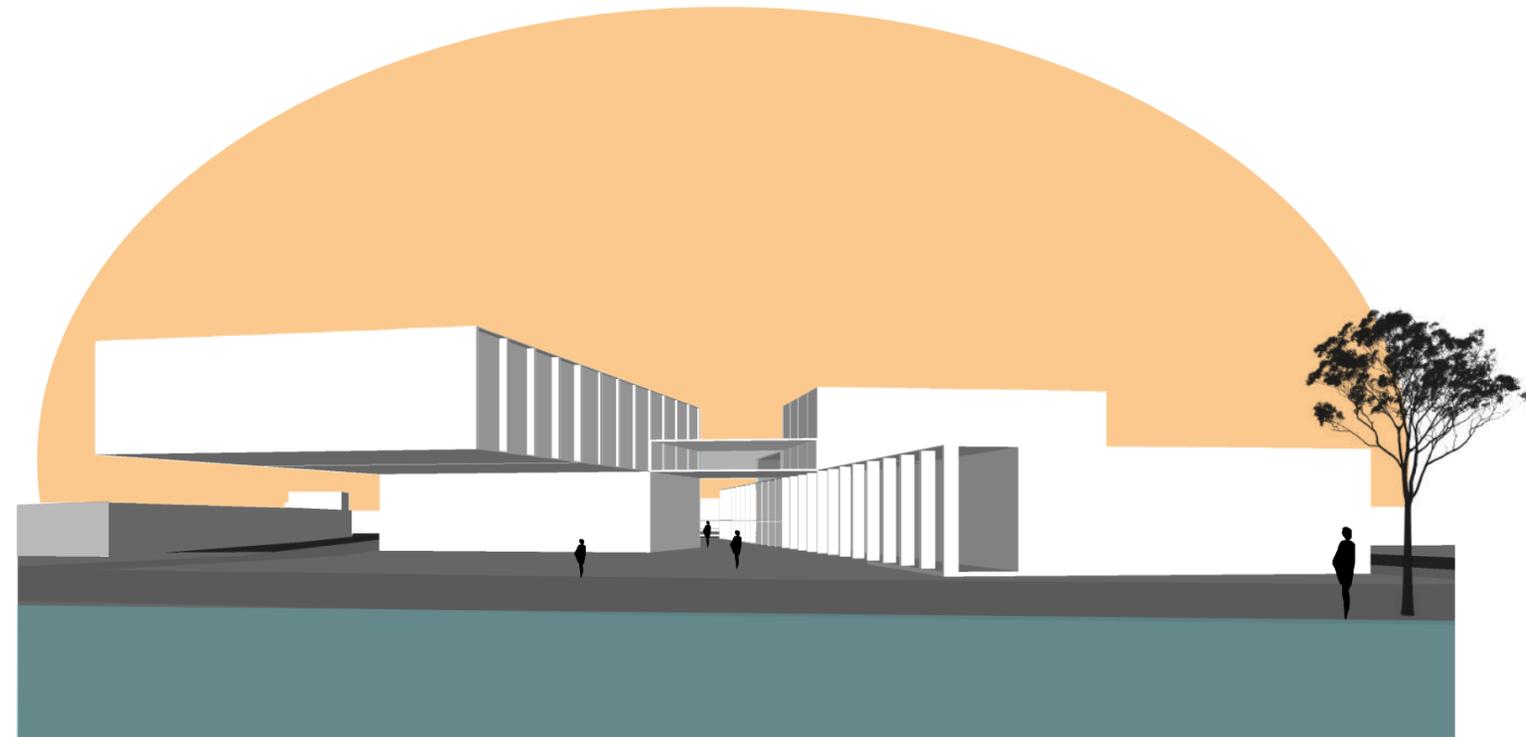
# VISUALES VOLUMÉTRICAS DEL PROYECTO



Vista exterior del proyecto desde 5to callejón NE



Vista exterior del proyecto desde la plaza con conexión hacia la vía Juan Javier Marcos y Aguirre

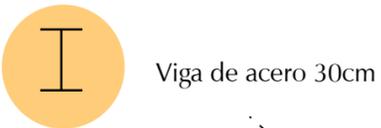
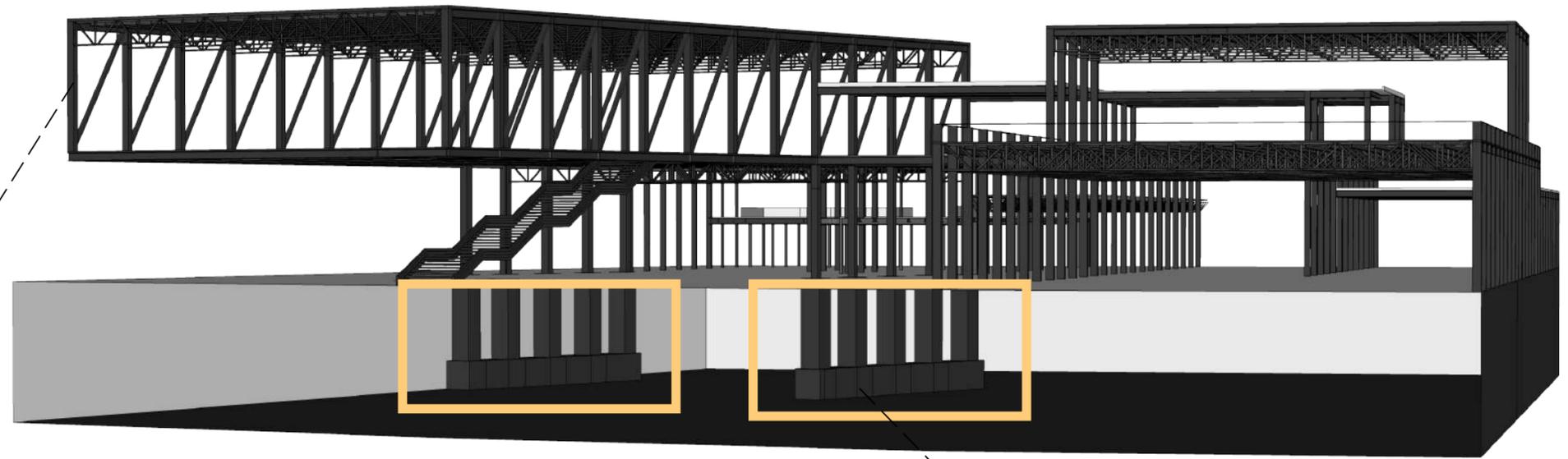
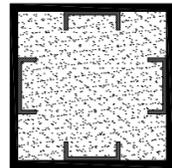


Vista exterior desde el Río Guayas

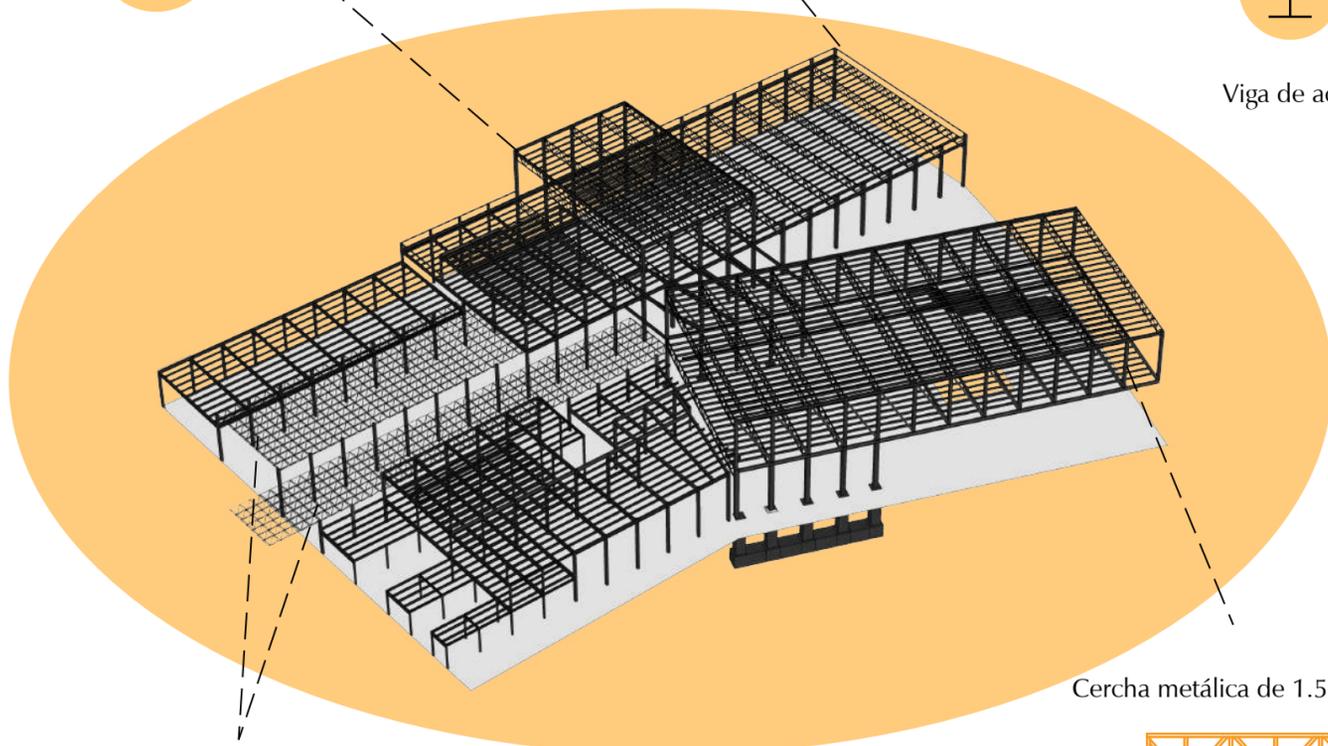
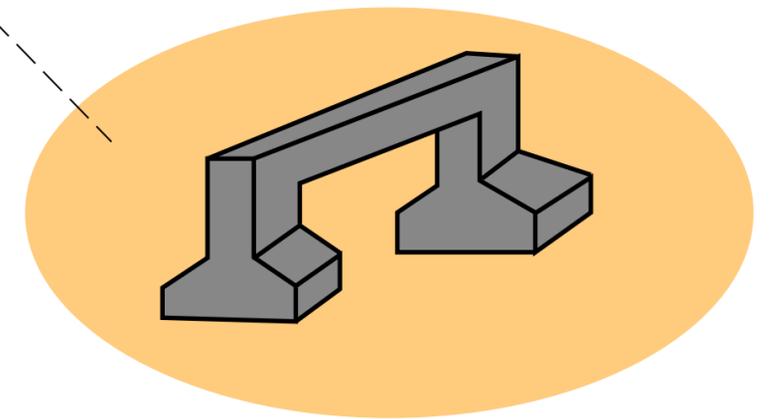
# SOLUCIÓN ESTRUCTURAL Y EXPLICACIÓN CONSTRUCTIVA

Para generar el gran voladizo, se emplea un sistema estructural denominado viga Vierendeel que permite cubrir grandes luces con 2 elementos de viga acero de 50cm de peralte unidas a las columnas de acero rellenas de hormigón que a su vez poseen elementos estructurales en diagonal permitiendo que sea posible el desarrollo de este voladizo. Además se sostiene por efecto de contrapeso por una cimentación profunda conformada por zapatas de 2 metros x 2 metros, colocadas a 5 metros de profundidad

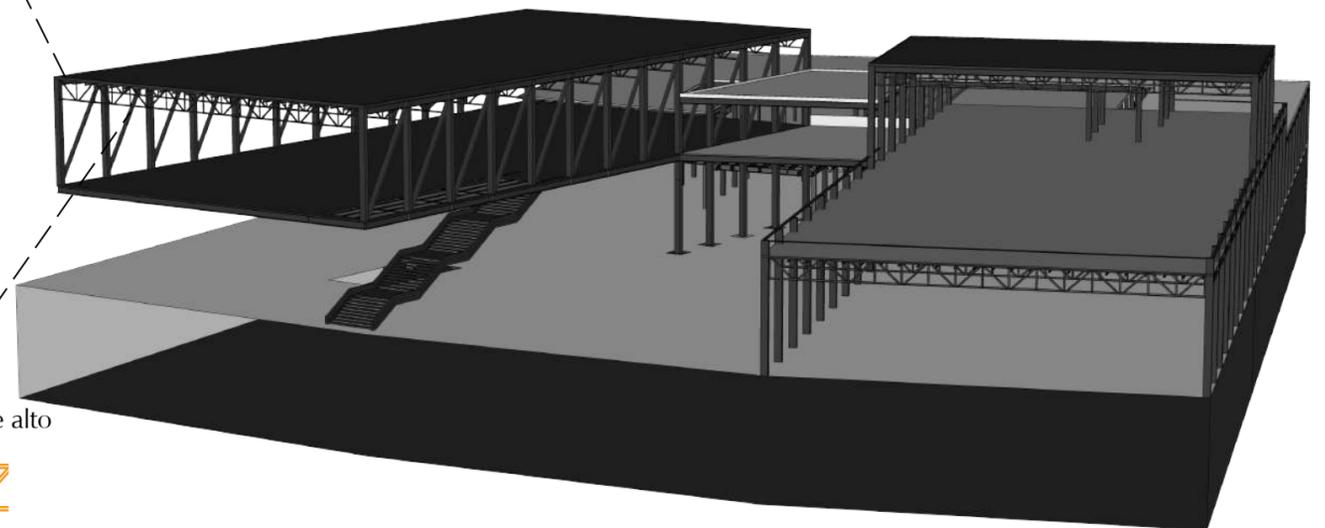
Columnas de acero rellenas de hormigón, con conectores metálicos en el interior.



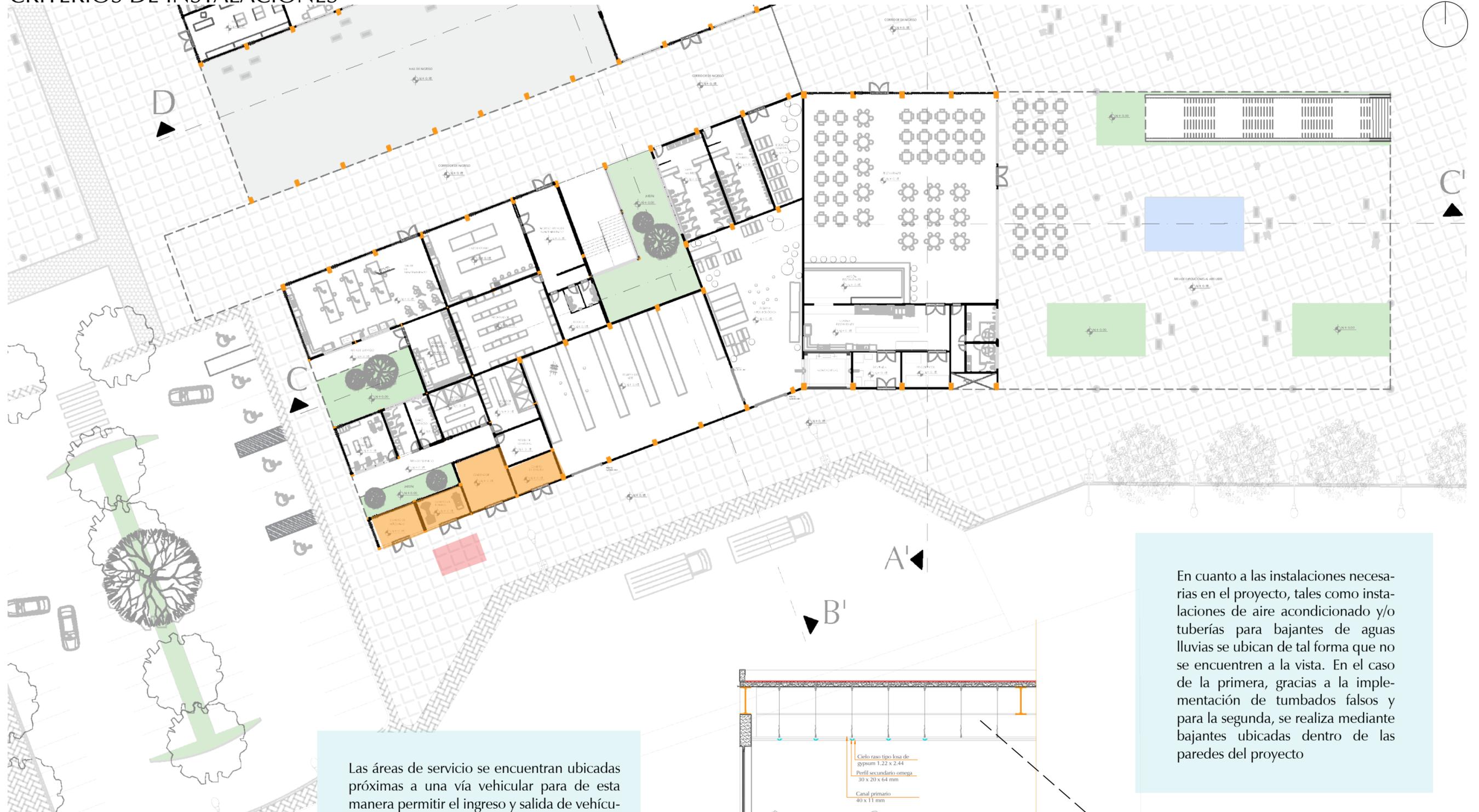
Zapatas de 2x2 metros, colocadas a 5 metros de profundidad



Cercha metálica de 1.50m de alto



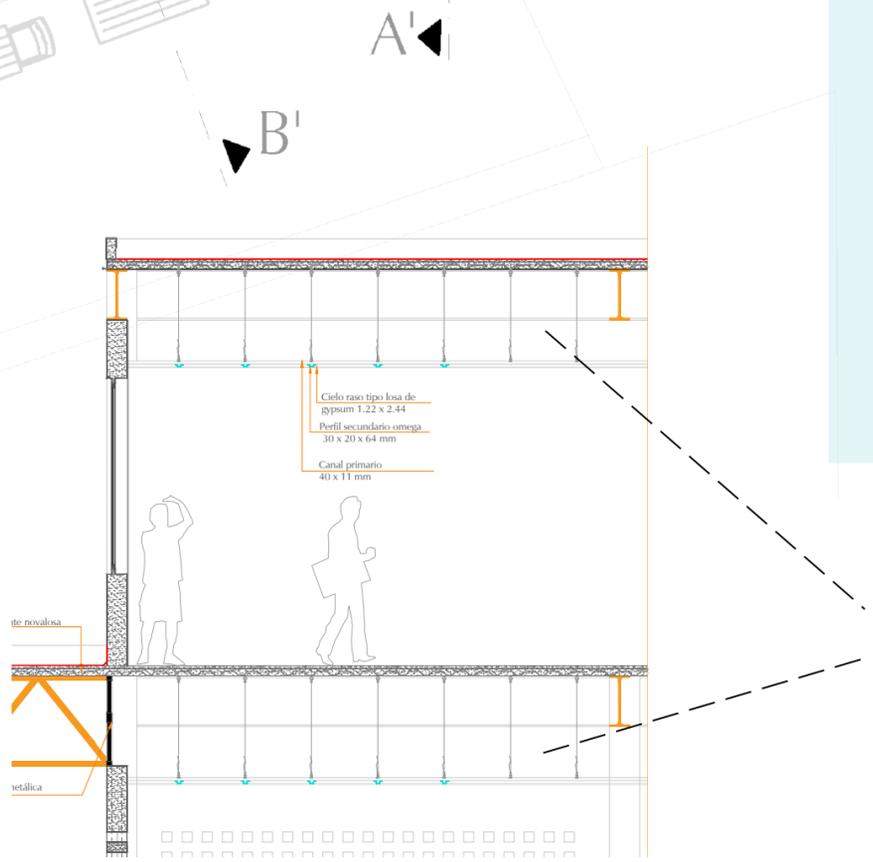
# CRITERIOS DE INSTALACIONES



Las áreas de servicio se encuentran ubicadas próximas a una vía vehicular para de esta manera permitir el ingreso y salida de vehículos de carga y descarga, y si es necesario, un tanquero de agua para proporcionar de agua en caso de que el proyecto lo requiera.

- Área de cisterna
- Zona de equipos, máquinas, mantenimiento

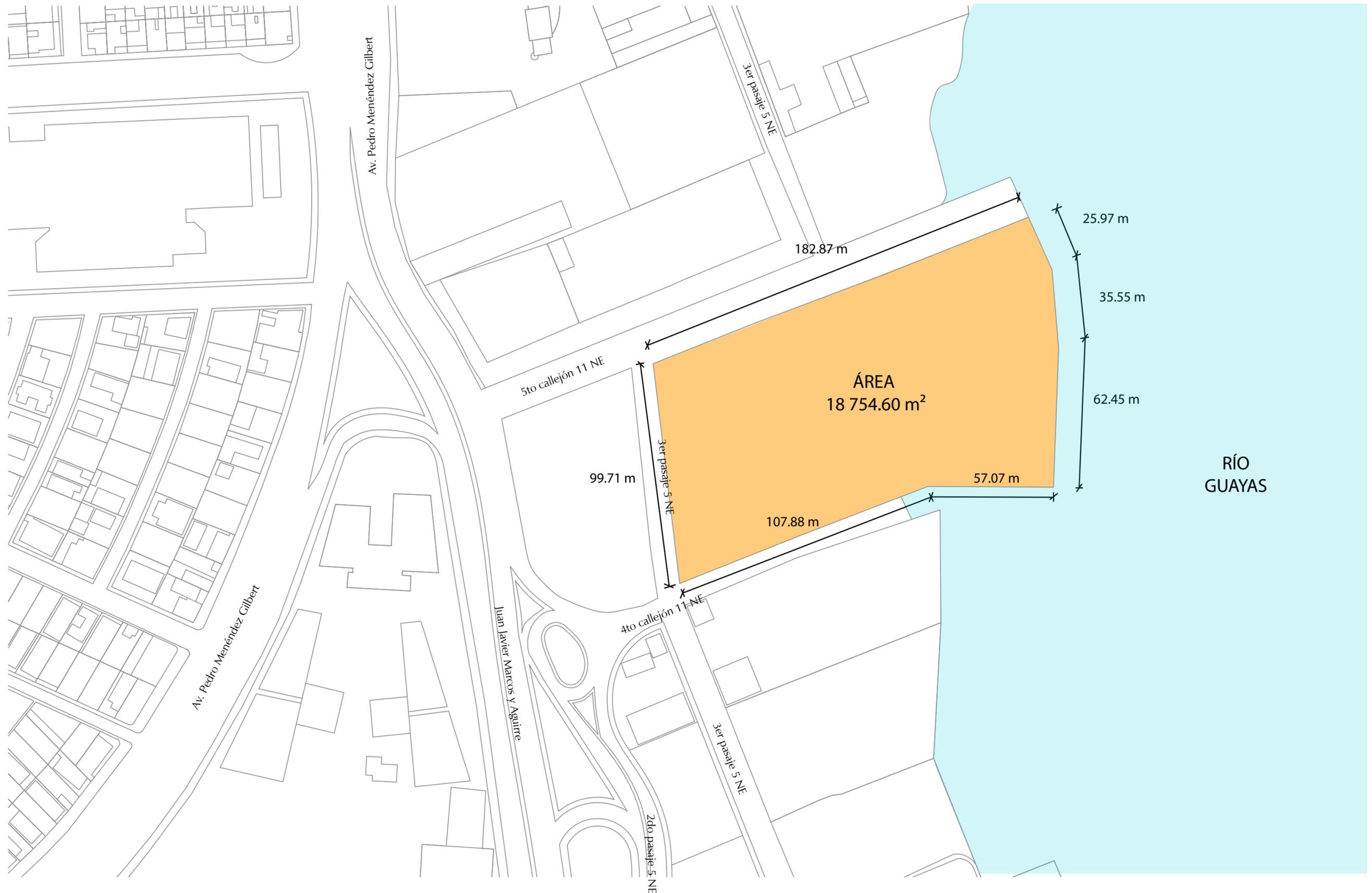
En cuanto a las instalaciones necesarias en el proyecto, tales como instalaciones de aire acondicionado y/o tuberías para bajantes de aguas lluvias se ubican de tal forma que no se encuentren a la vista. En el caso de la primera, gracias a la implementación de tumbados falsos y para la segunda, se realiza mediante bajantes ubicadas dentro de las paredes del proyecto



Espacio para conductos de aire acondicionado

# PLANO DE UBICACIÓN

Escala 1:1500



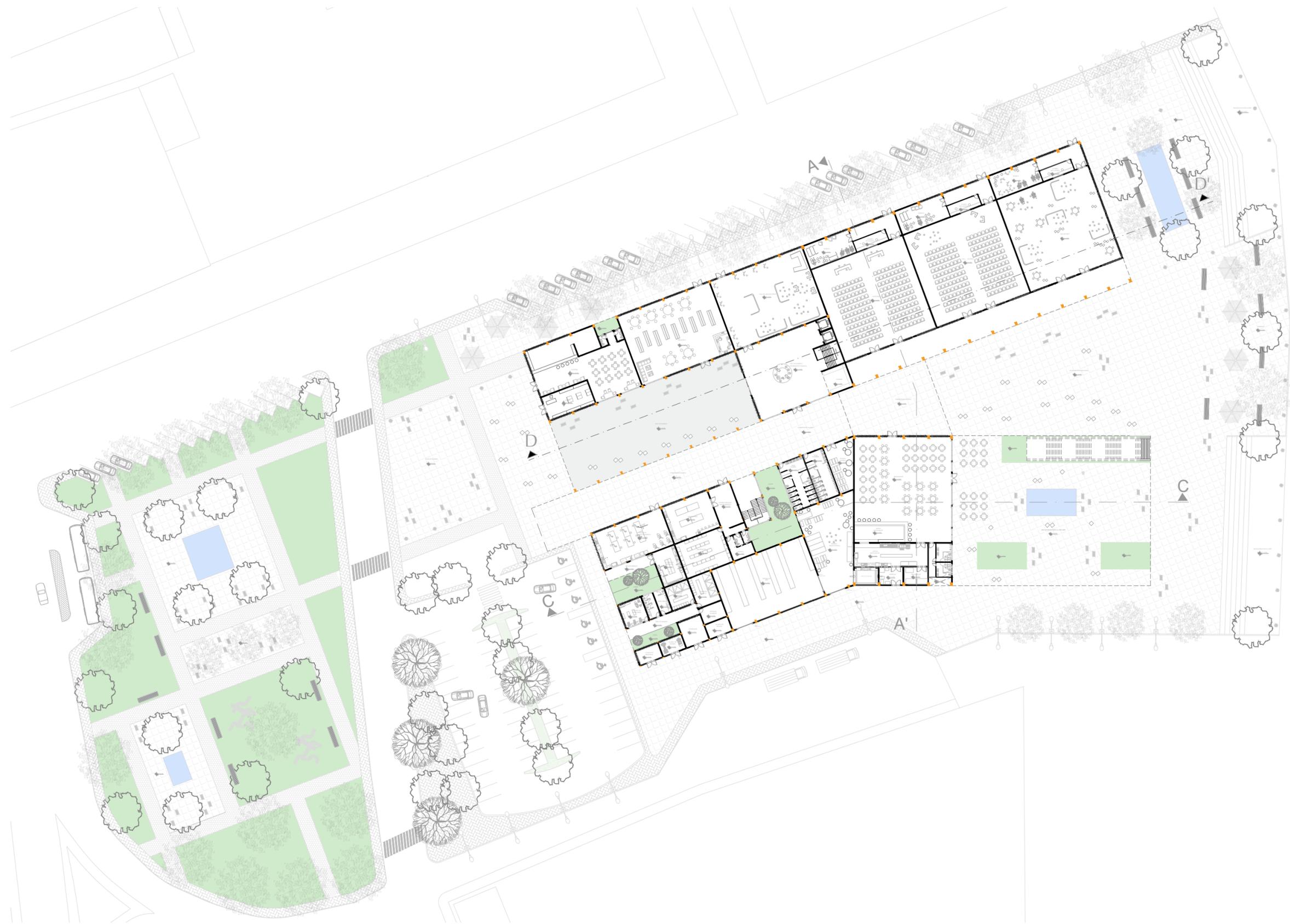
# PLANO DE IMPLANTACIÓN CON ENTORNO INMEDIATO

Escala 1:700



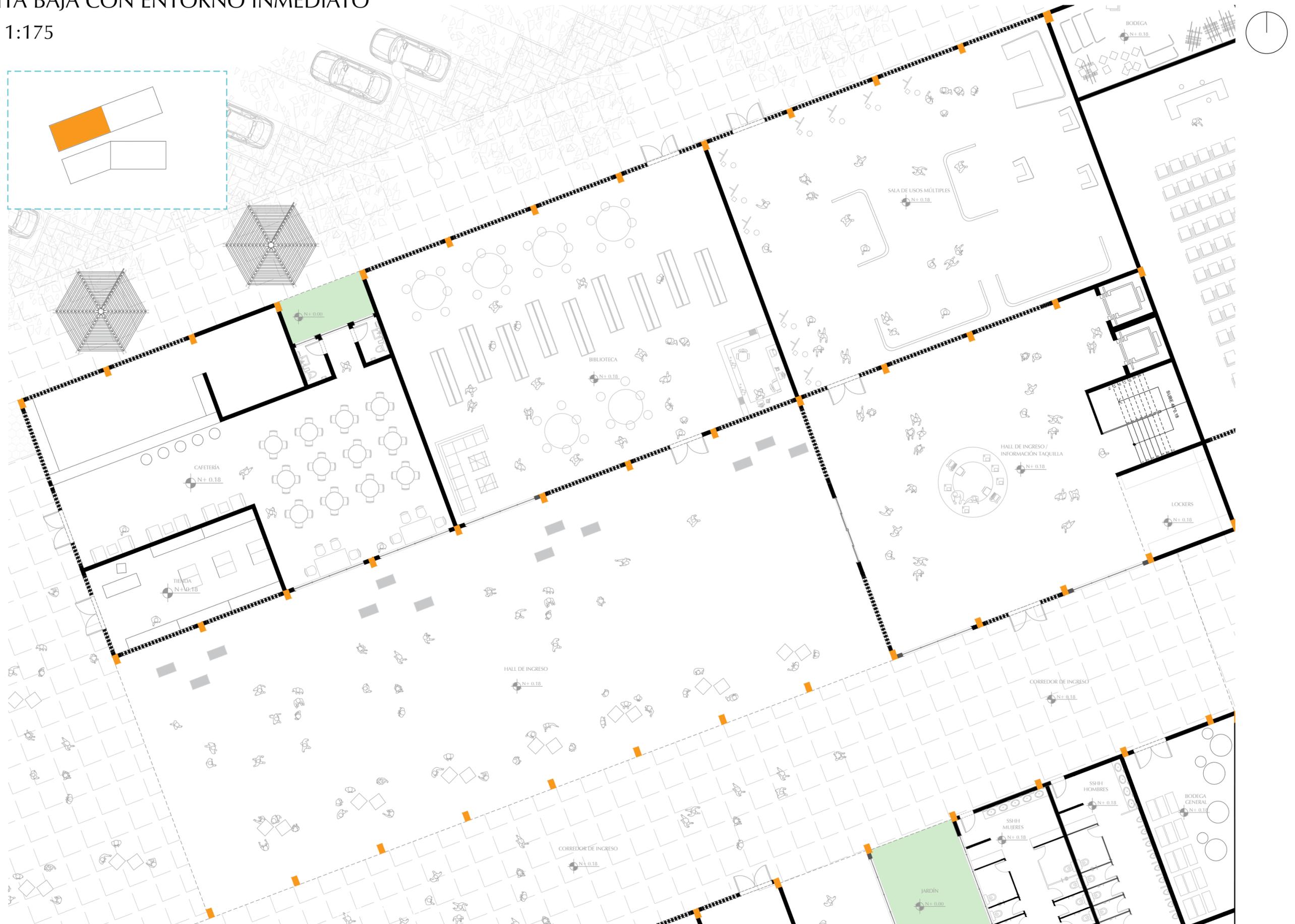
# PLANTA BAJA CON ENTORNO INMEDIATO

Escala 1:700



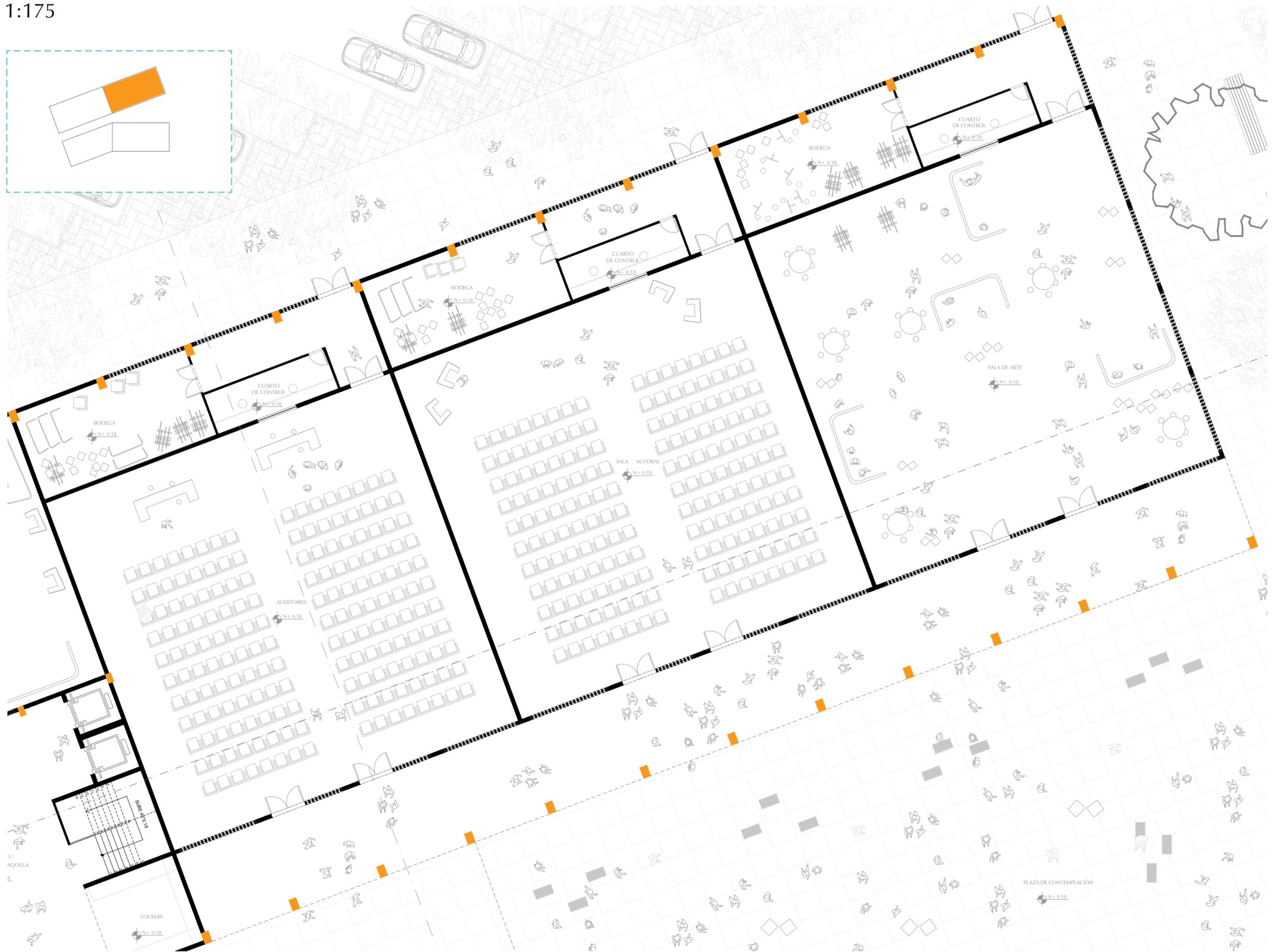
# PLANTA BAJA CON ENTORNO INMEDIATO

Escala 1:175



# PLANTA BAJA CON ENTORNO INMEDIATO

Escala 1:175



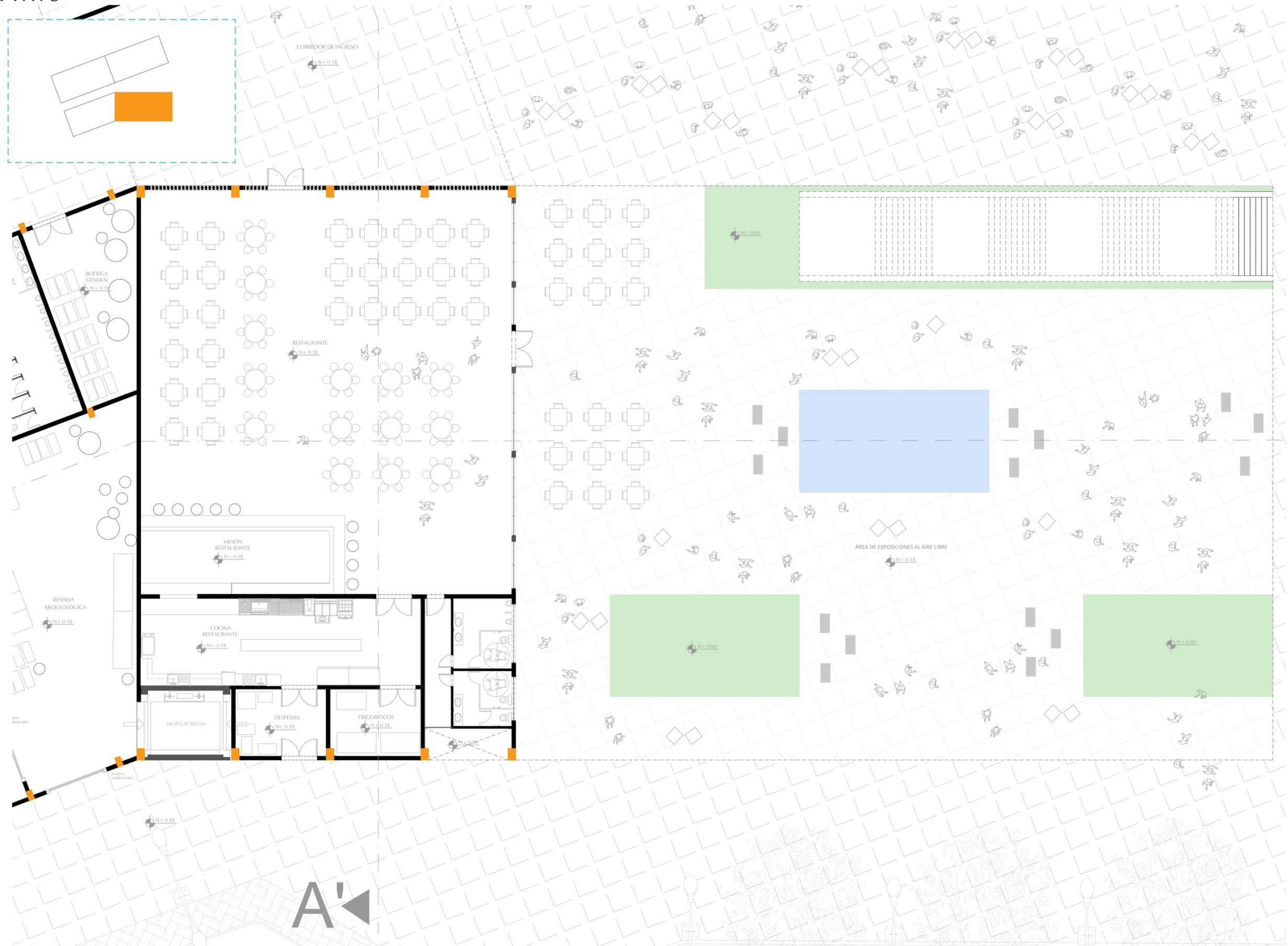
# PLANTA BAJA CON ENTORNO INMEDIATO

Escala 1:175



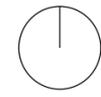
# PLANTA BAJA CON ENTORNO INMEDIATO

Escala 1:175



# PLANTA BAJA ACOTADA

Escala 1:500



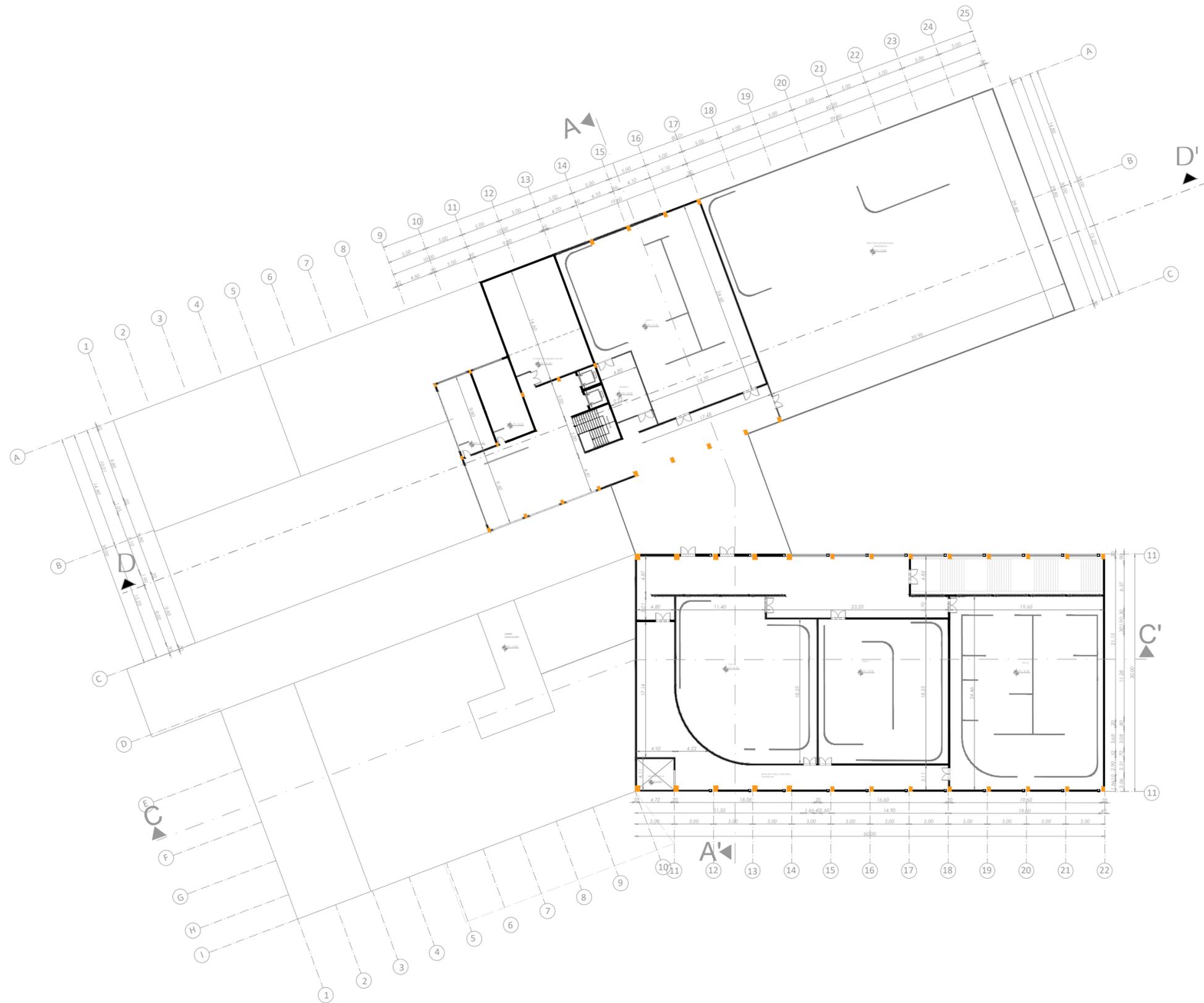
# PLANTA ALTA 1 ACOTADA

Escala 1:500



# PLANTA ALTA 2 ACOTADA

Escala 1:500



# PLANTA BAJA AMOBLADA

Escala 1:500



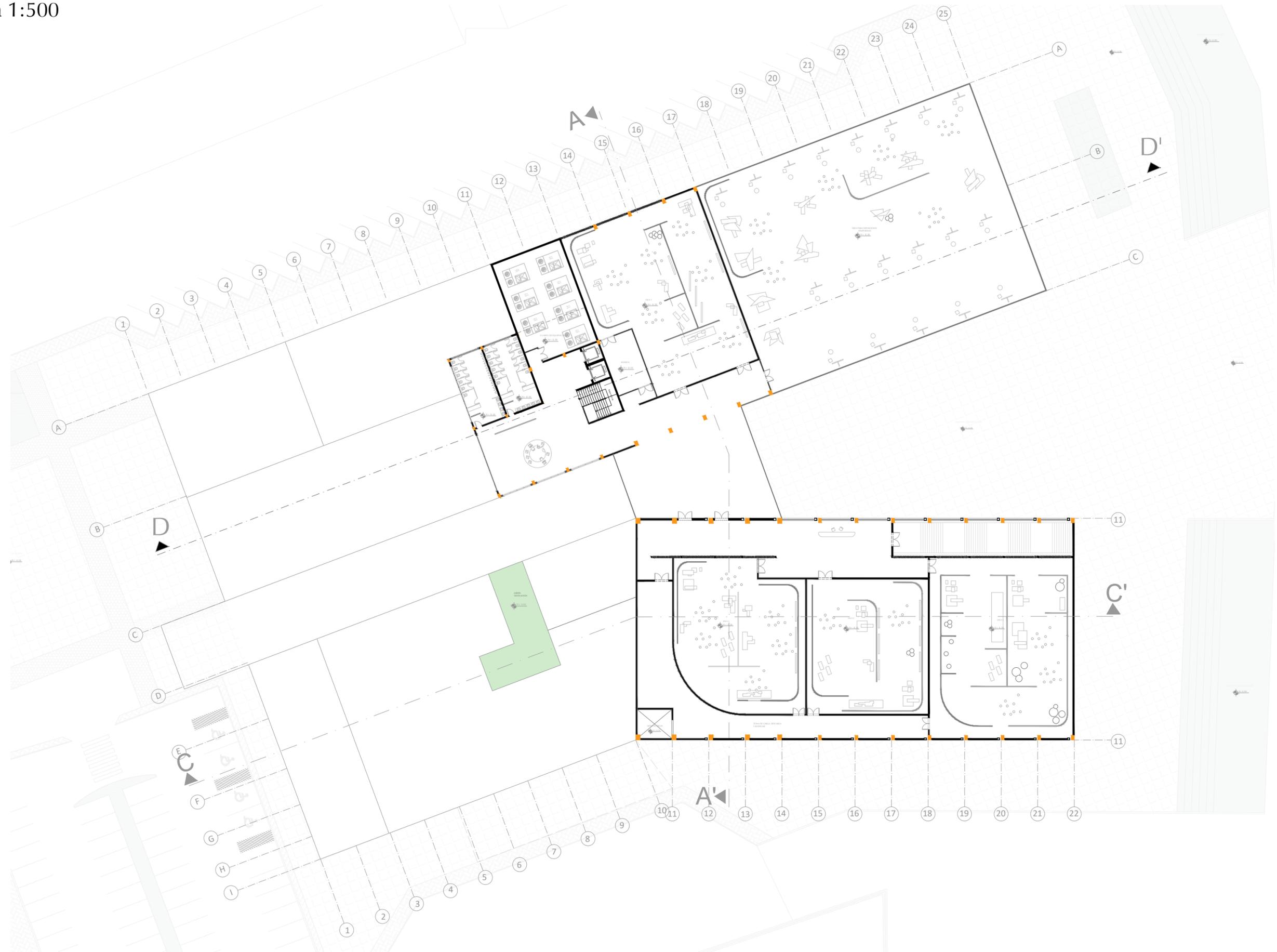
# PLANTA ALTA 1 AMOBLADA

Escala 1:500



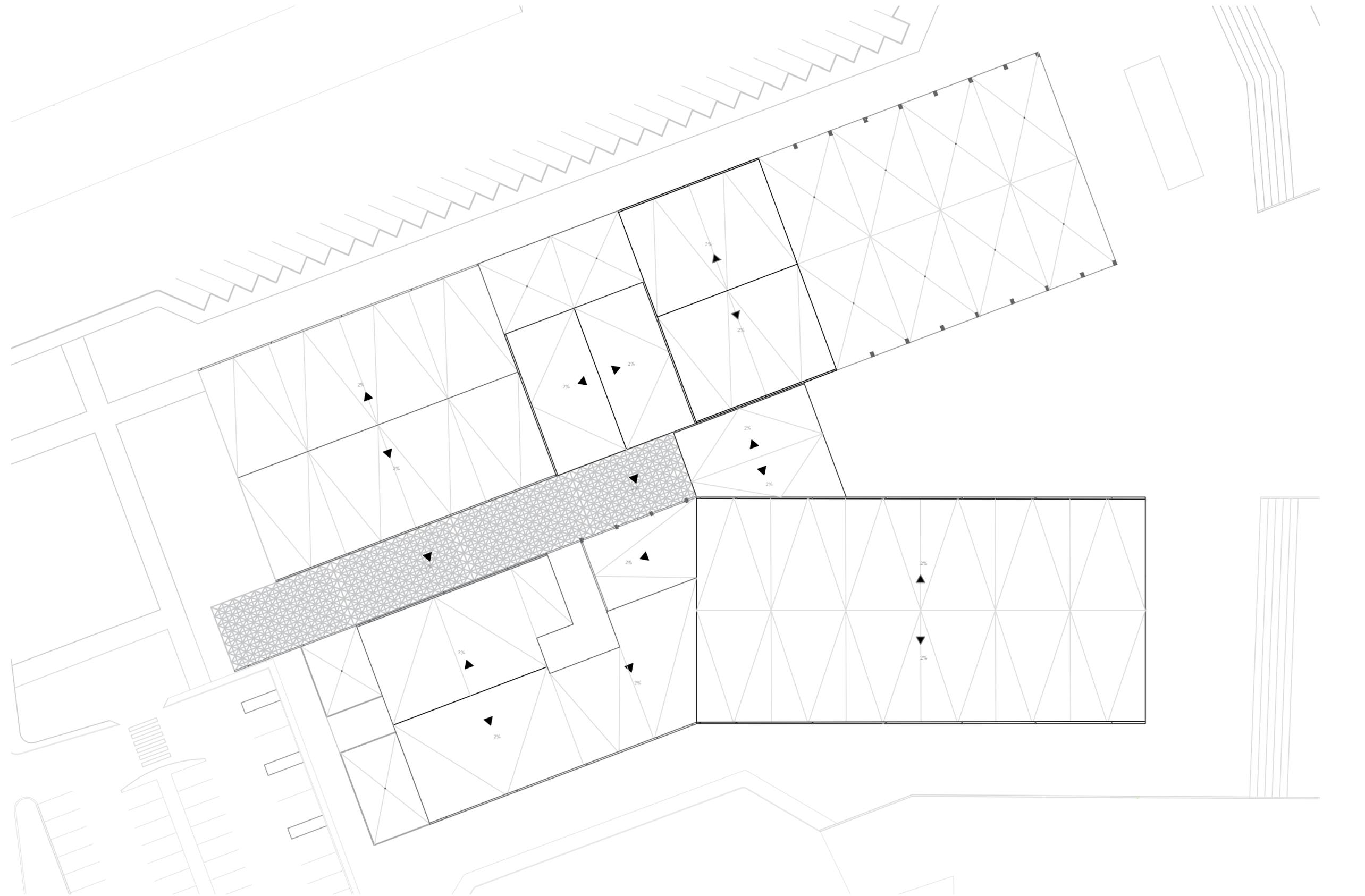
# PLANTA ALTA 2 AMOBLADA

Escala 1:500



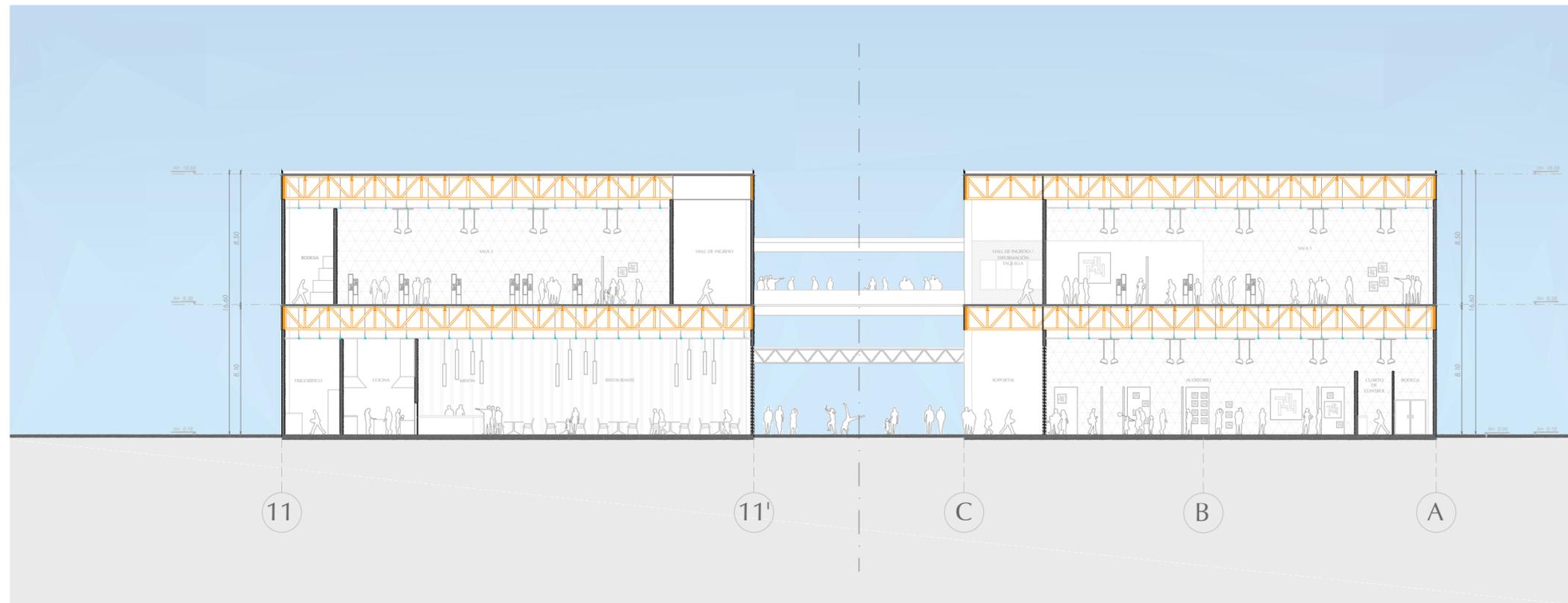
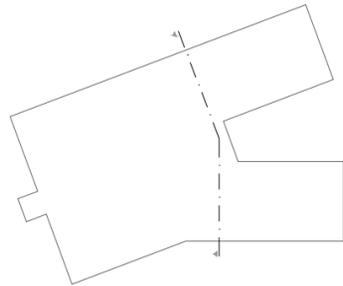
# PLANO DE CUBIERTAS

Escala 1:350



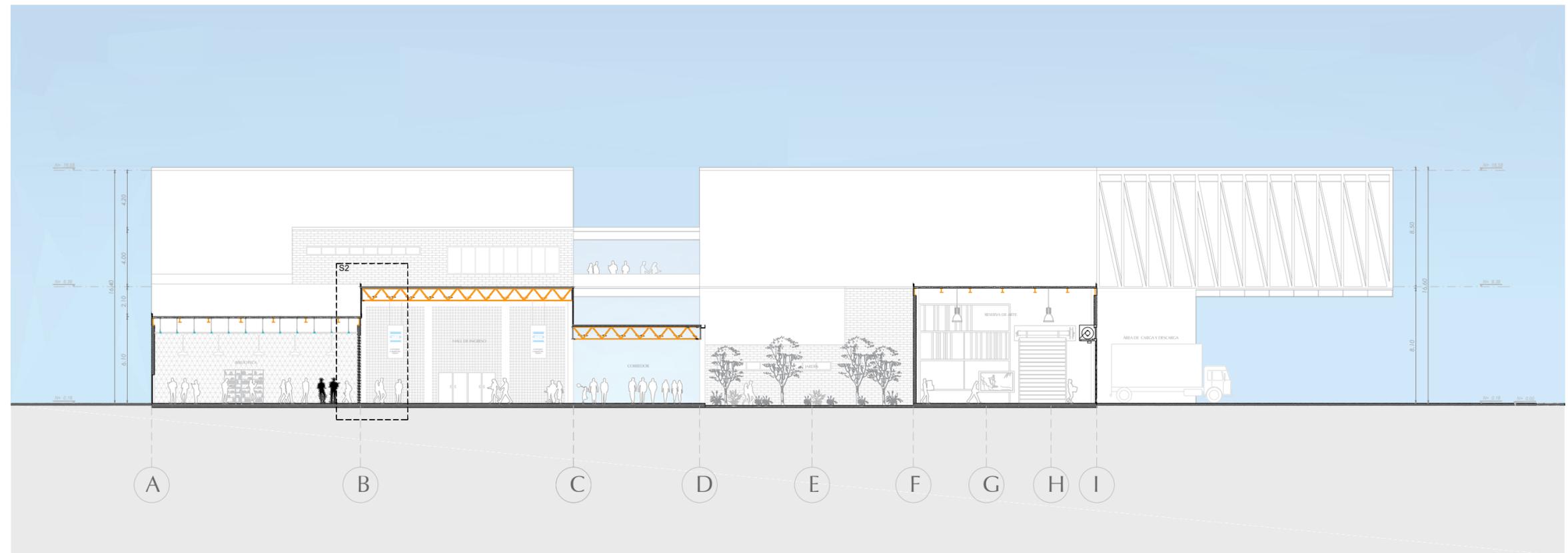
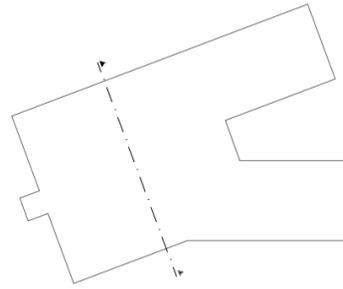
# SECCIÓN A - A'

Escala 1:250



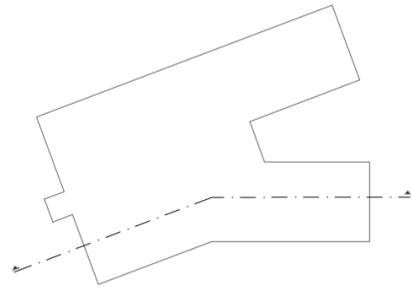
# SECCIÓN B - B'

Escala 1:300



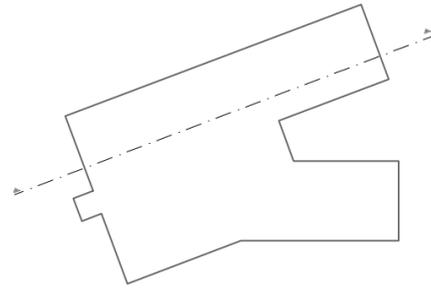
# SECCIÓN C - C'

Escala 1:350

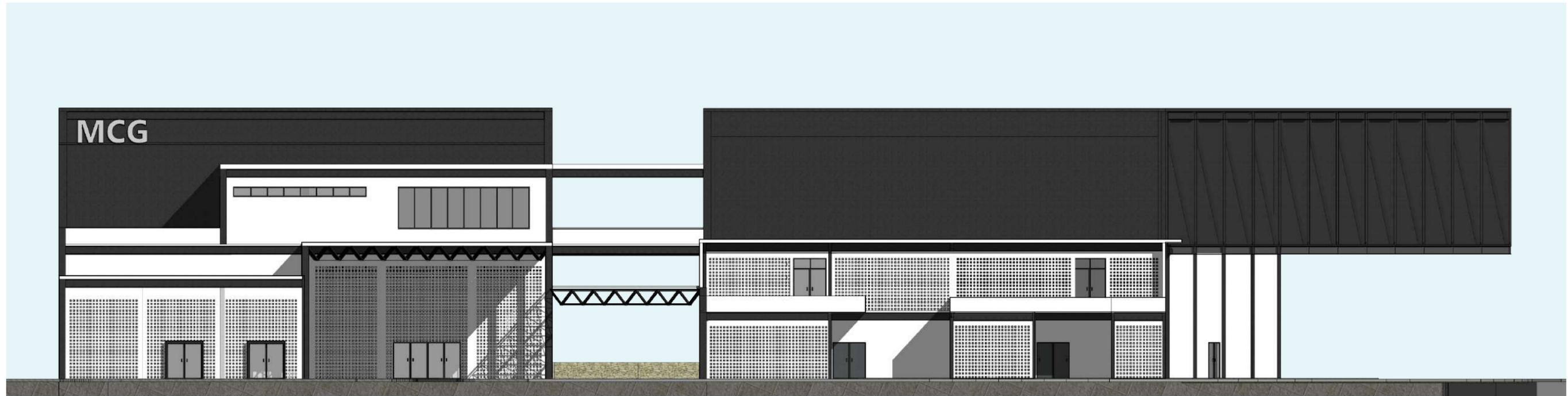


# SECCIÓN D - D'

Escala 1:350

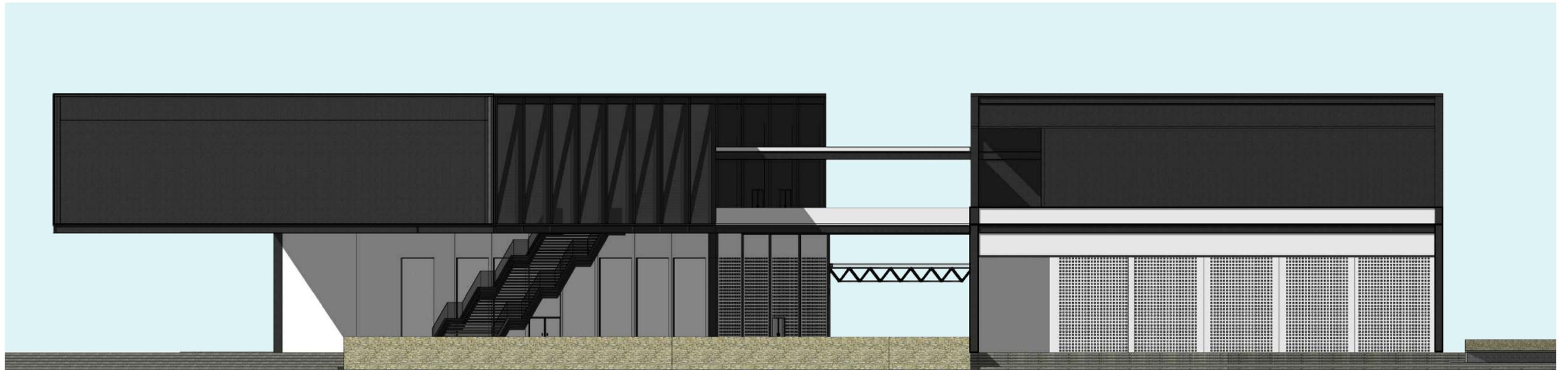


# ELEVACIÓN FRONTAL



0 15m

# ELEVACIÓN POSTERIOR



0 15m

# ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



0 15m

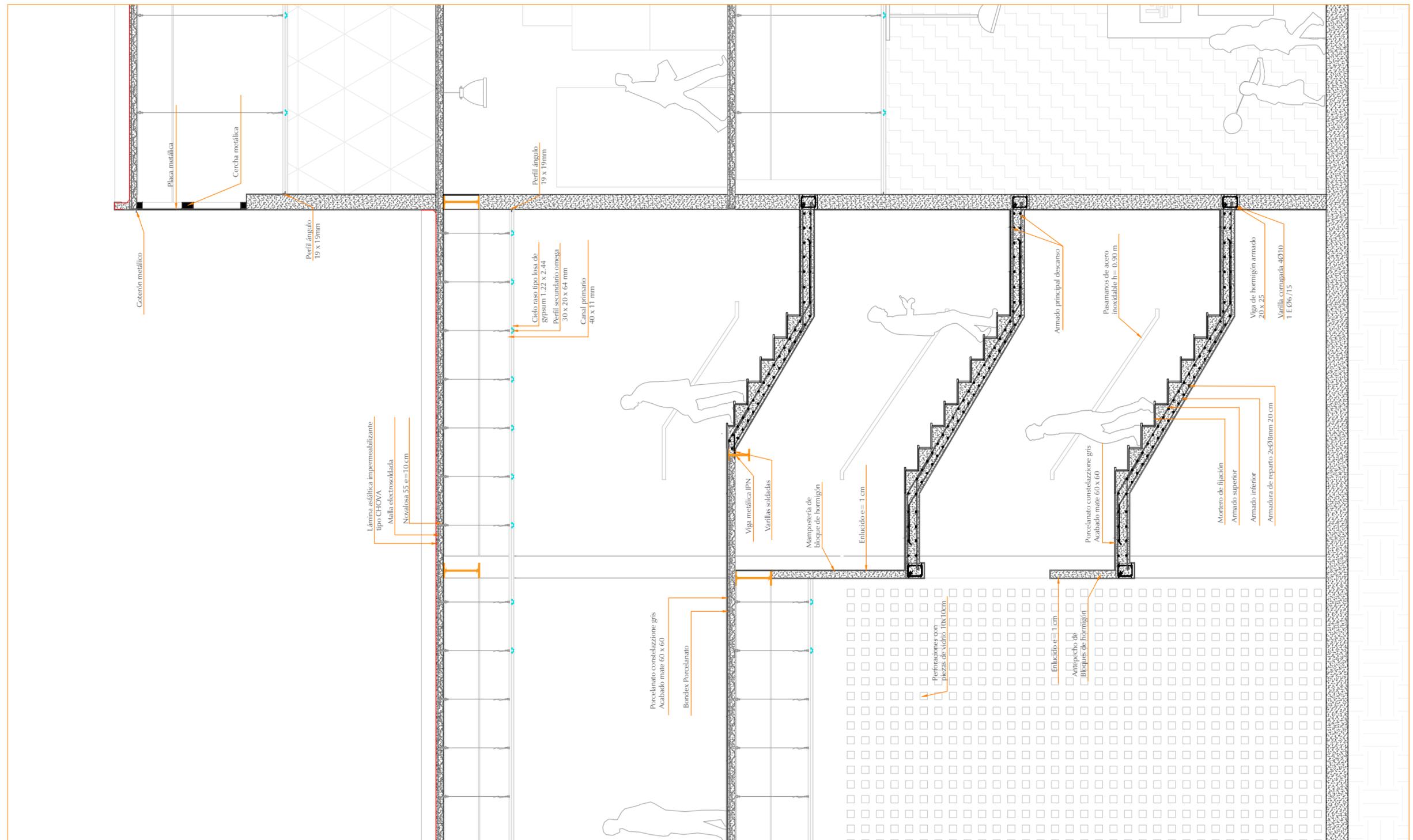
# ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



0 15m

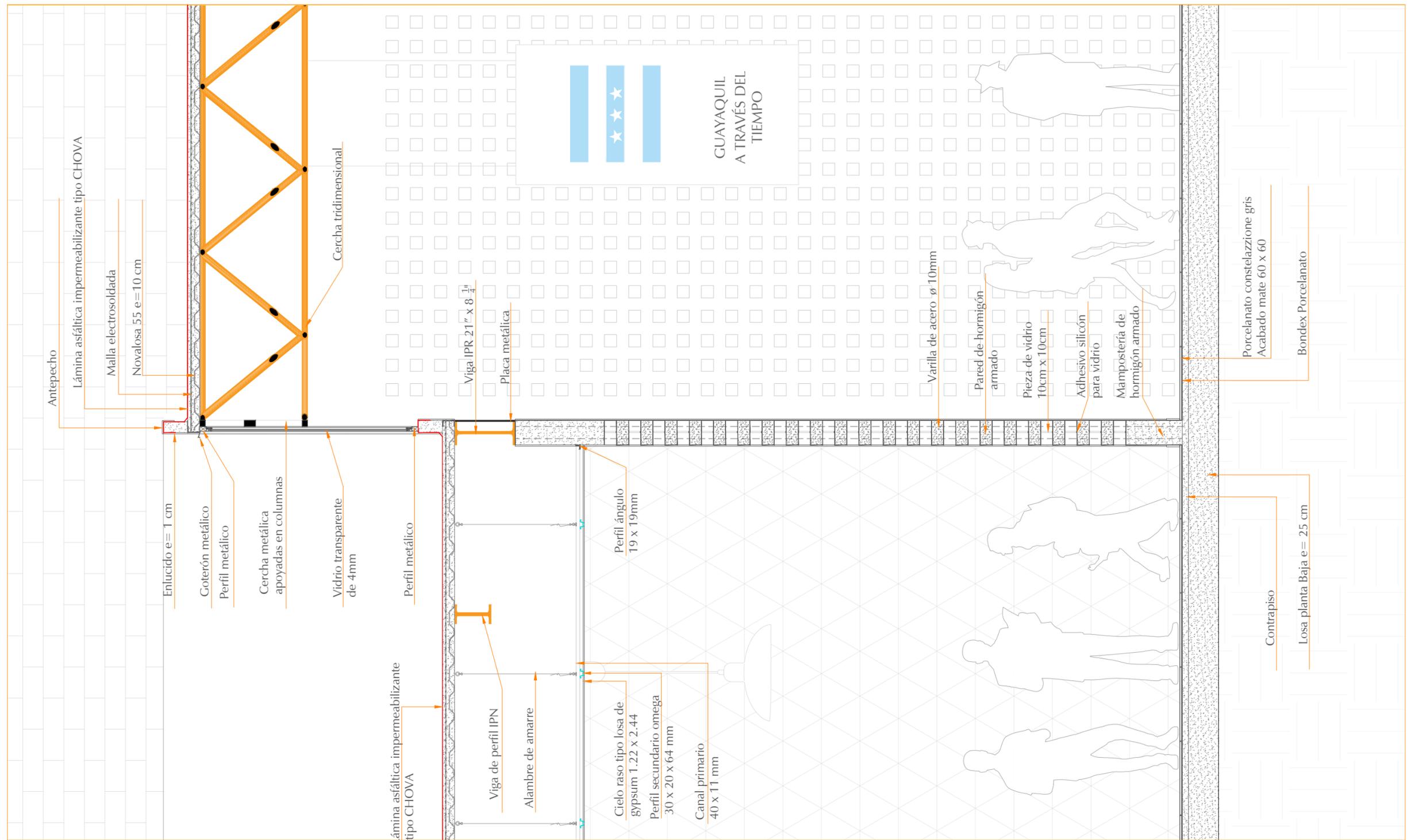
# SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

Escala 1:50



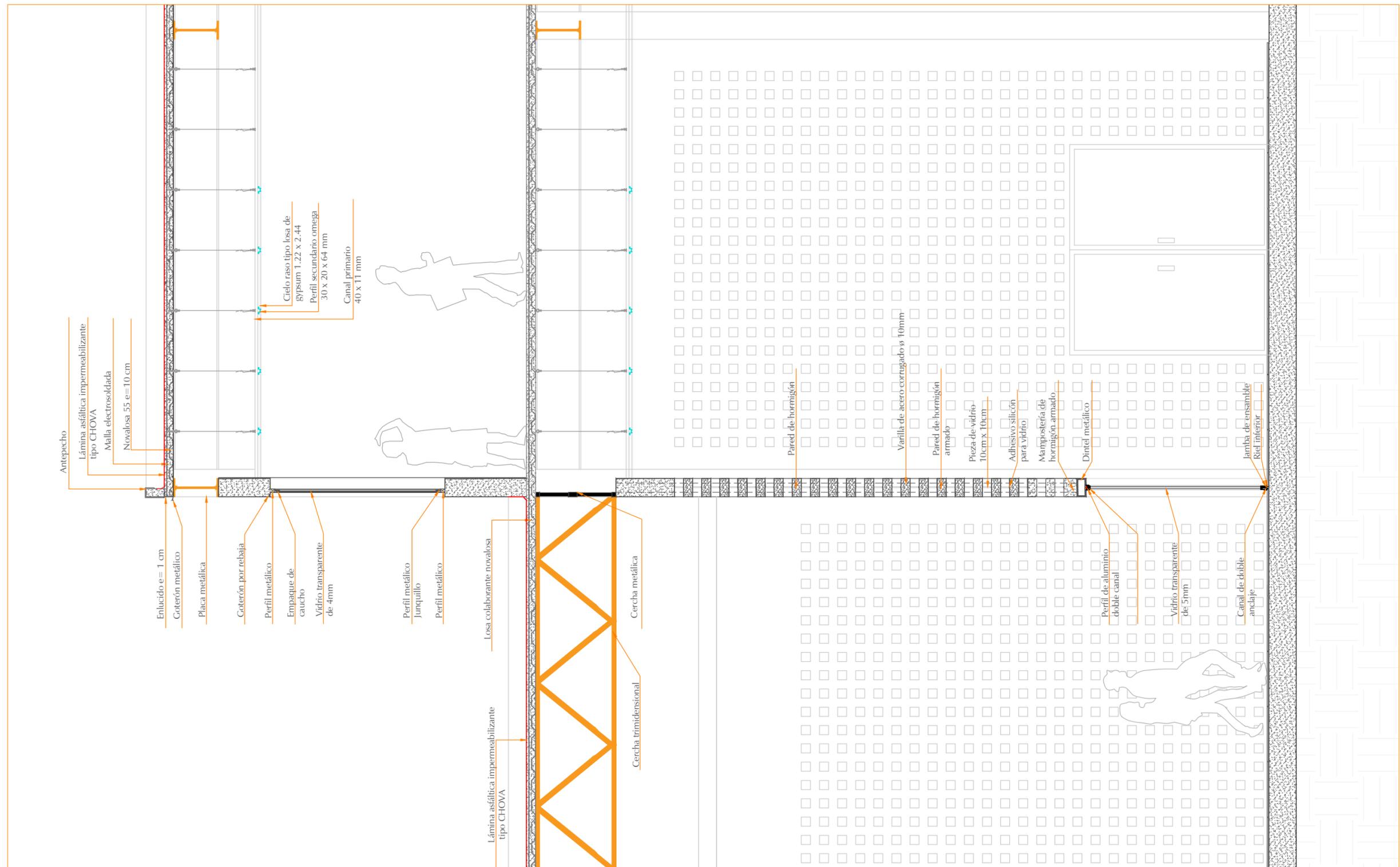
# SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

Escala 1:30

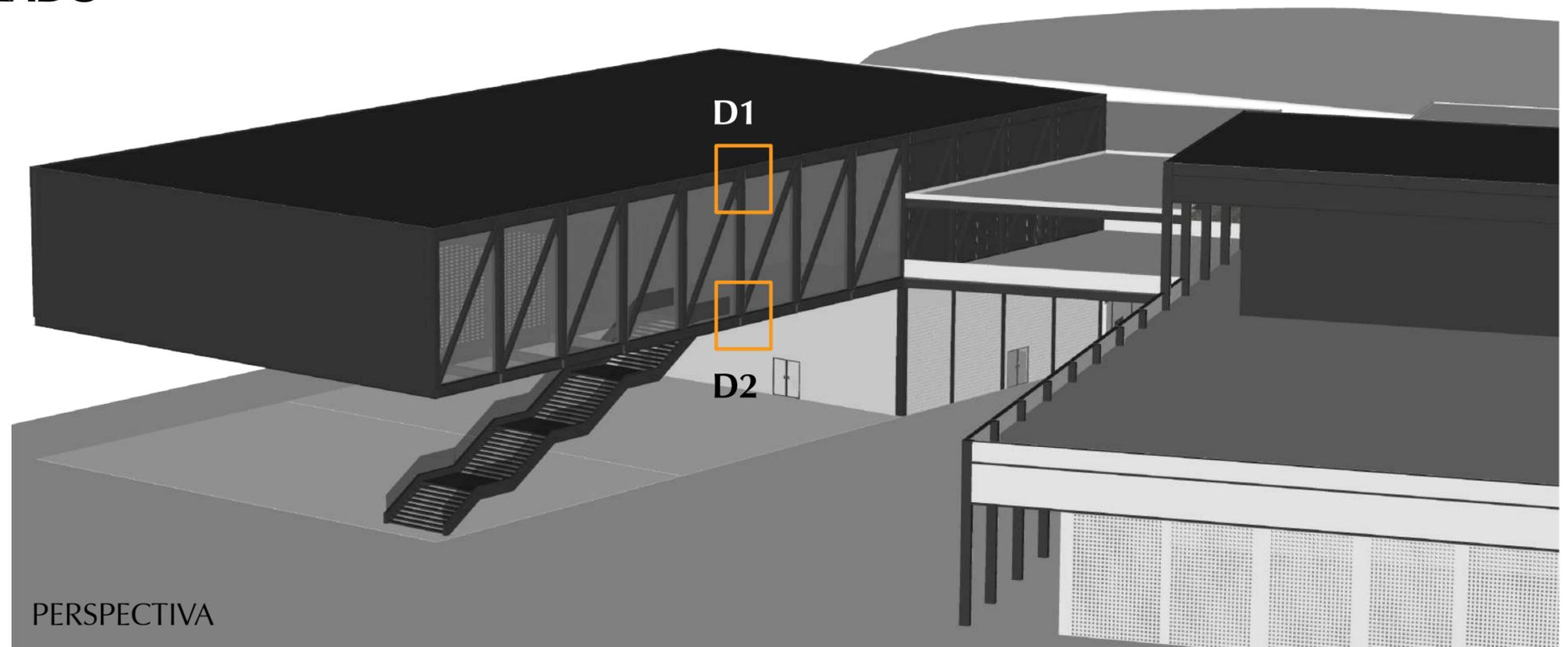
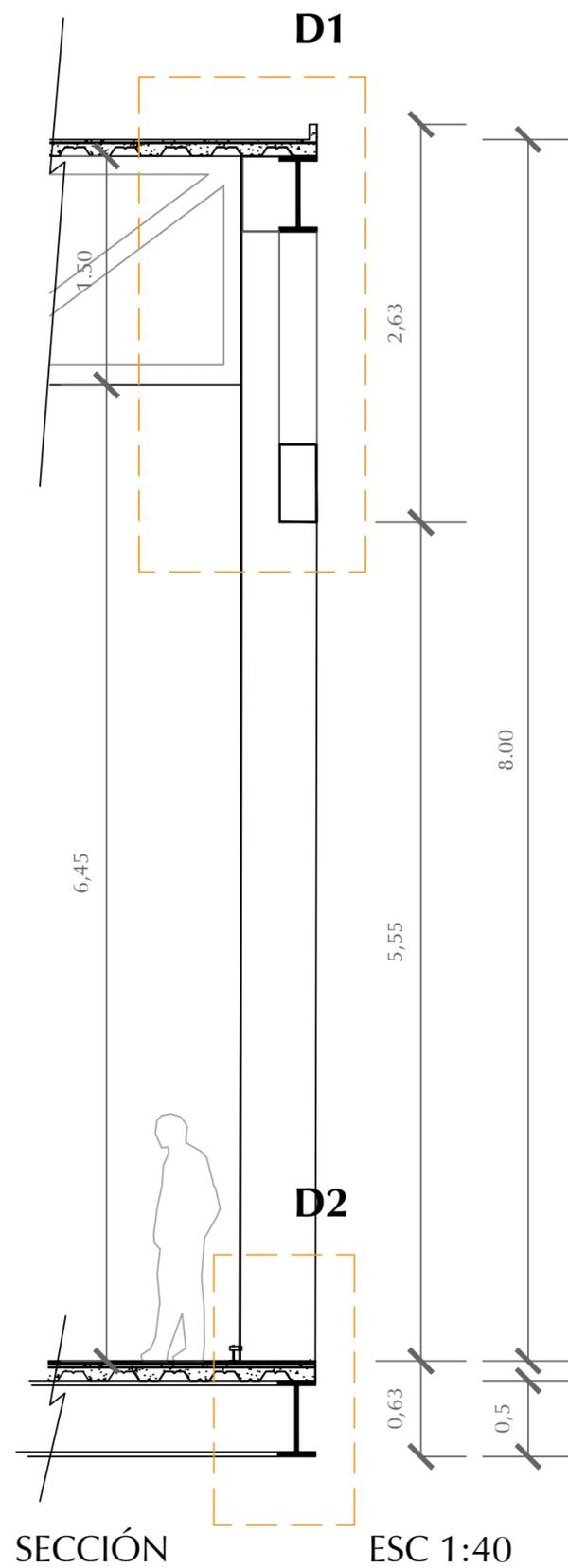


# SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3

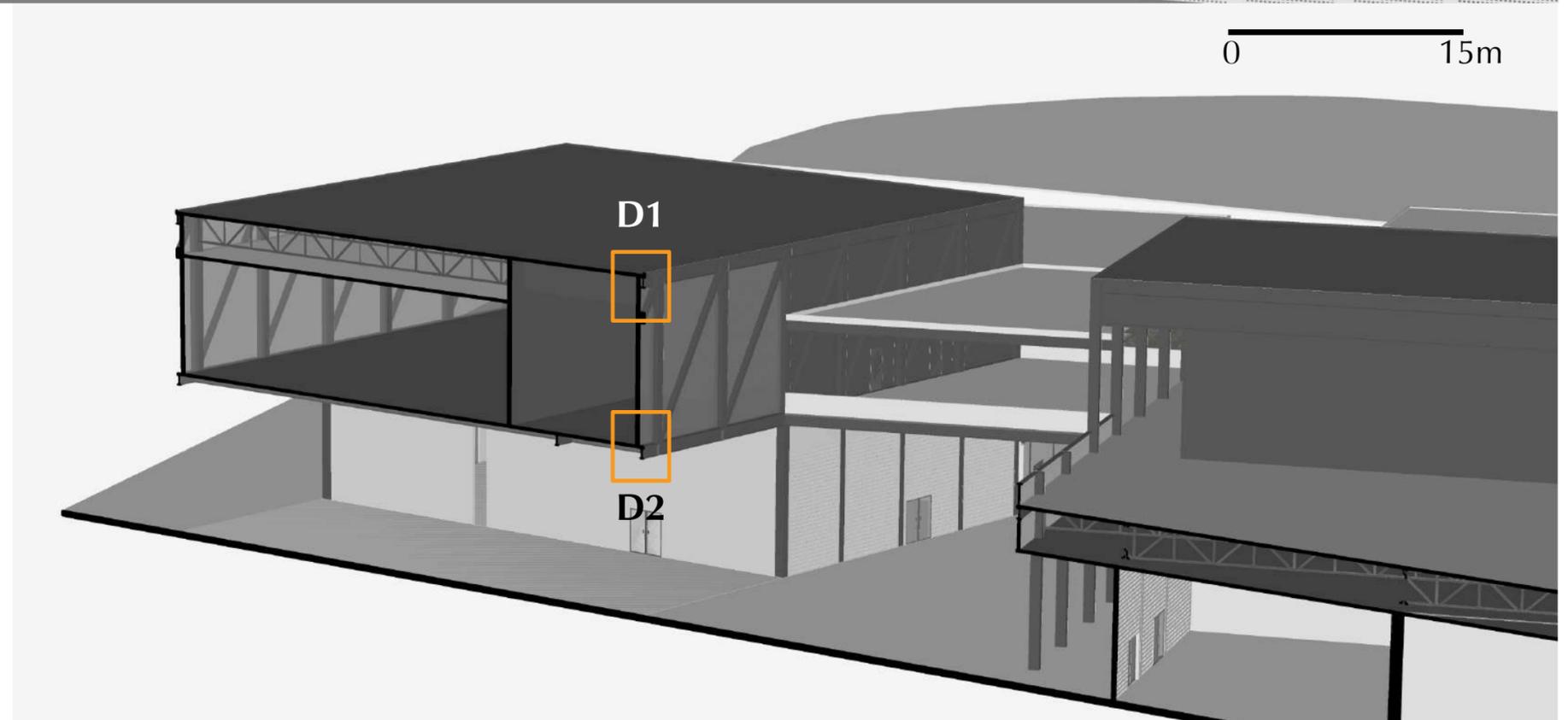
Escala 1:40



# DETALLES ESTRUCTURA VOLADO

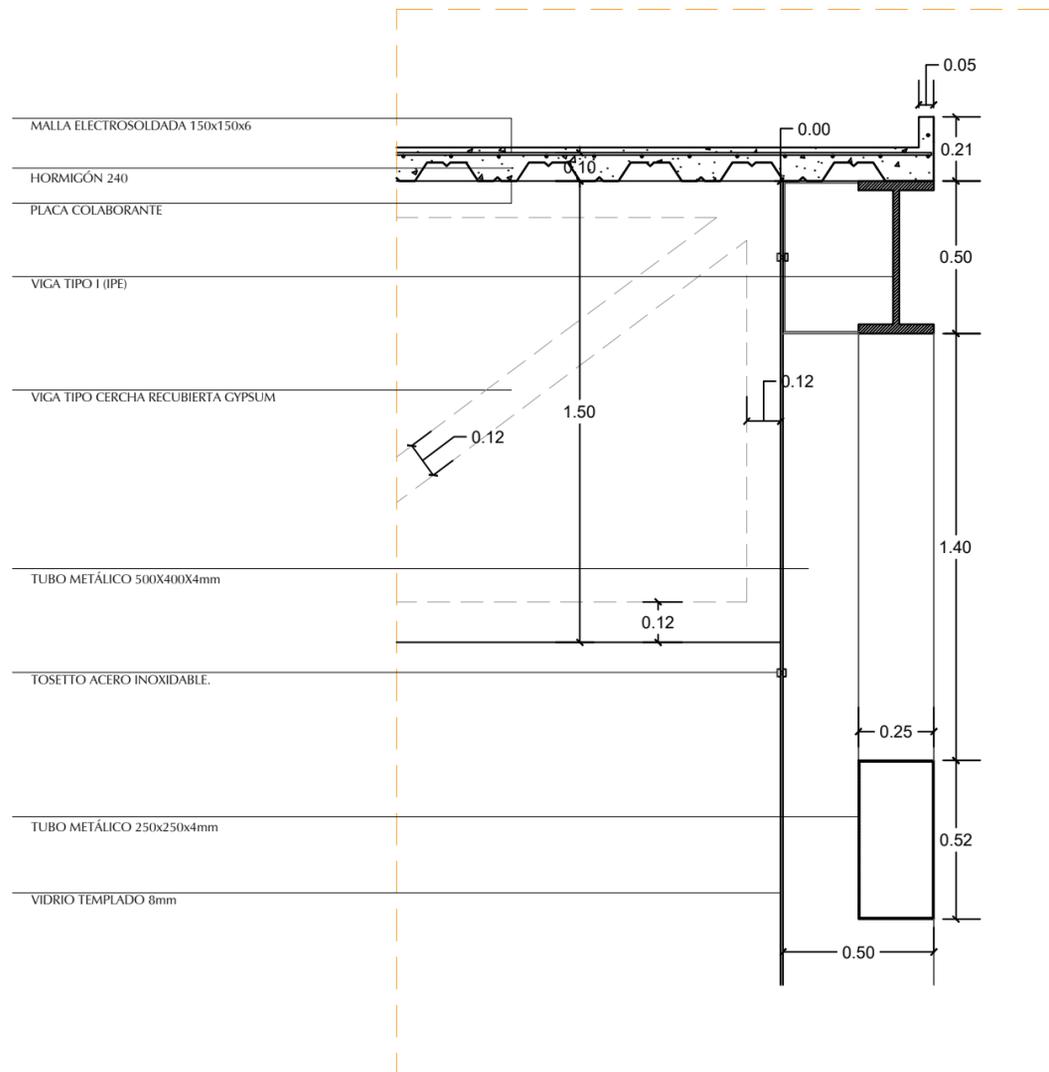


0 15m

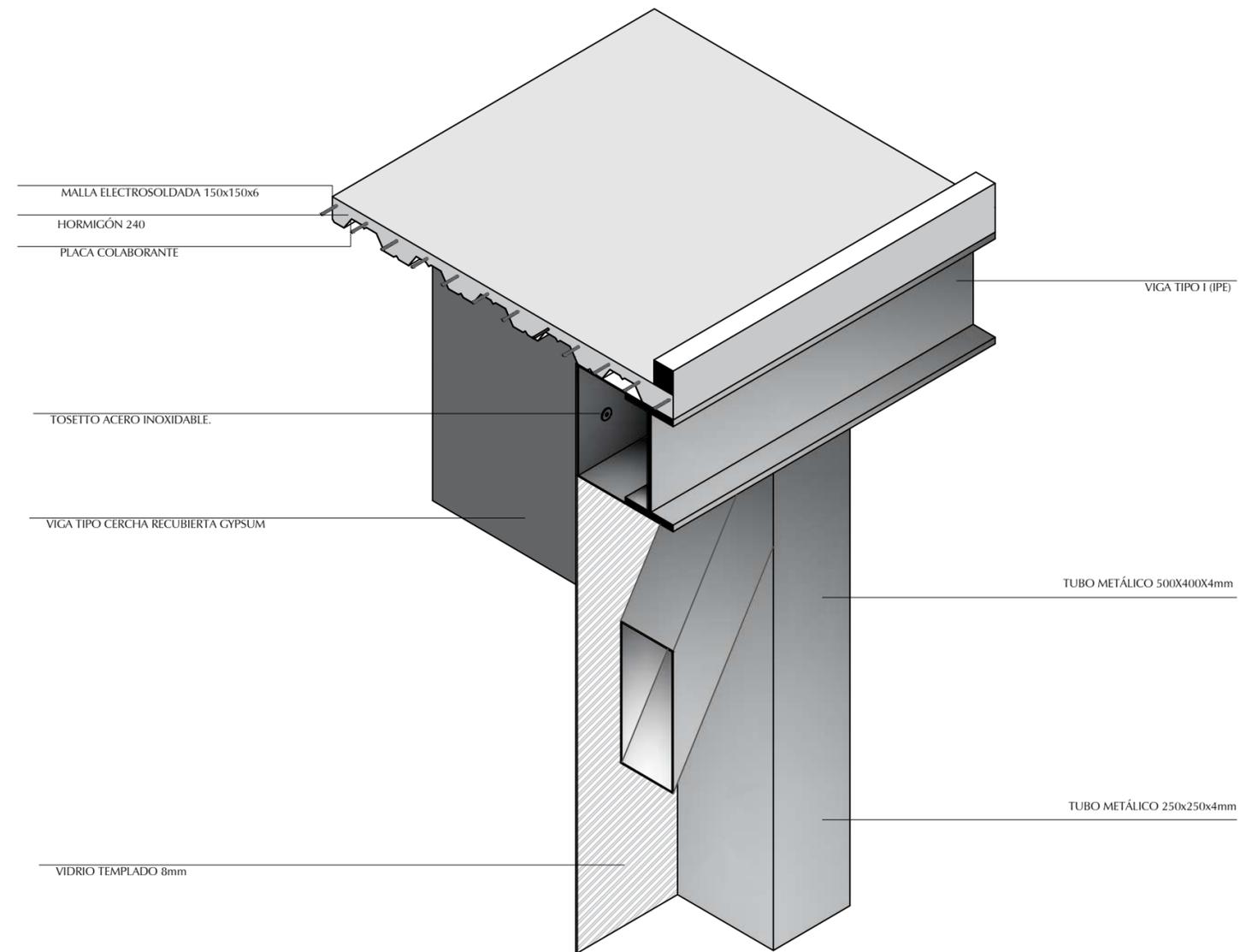


0 15m

# DETALLES ESTRUCTURA VOLADO. 1\_ANCLAJE SUPERIOR

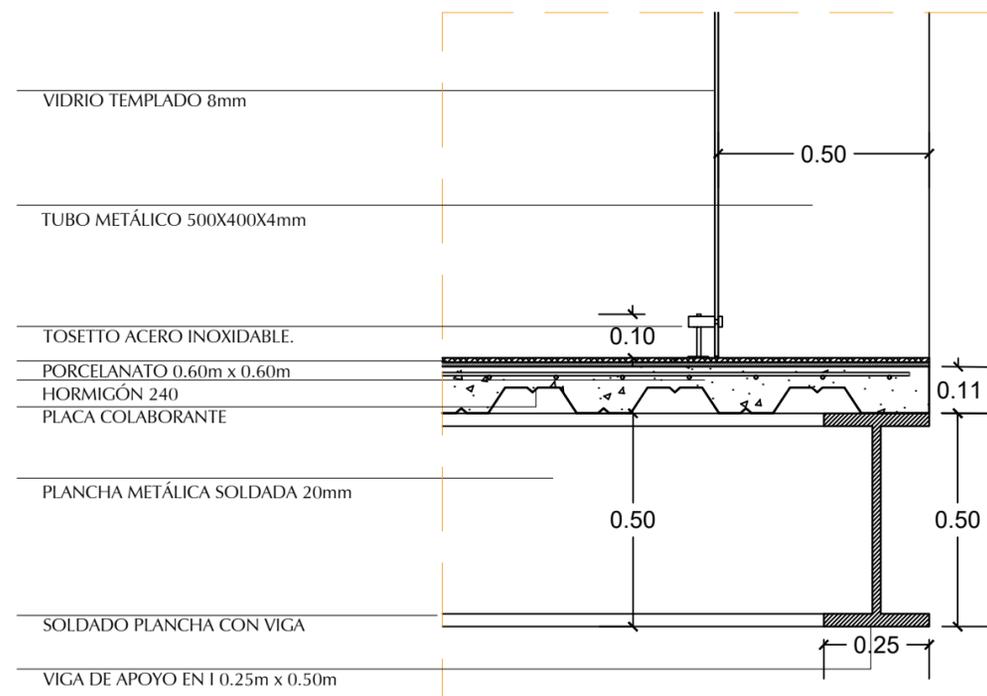


DETALLE 1  
ESC 1:20

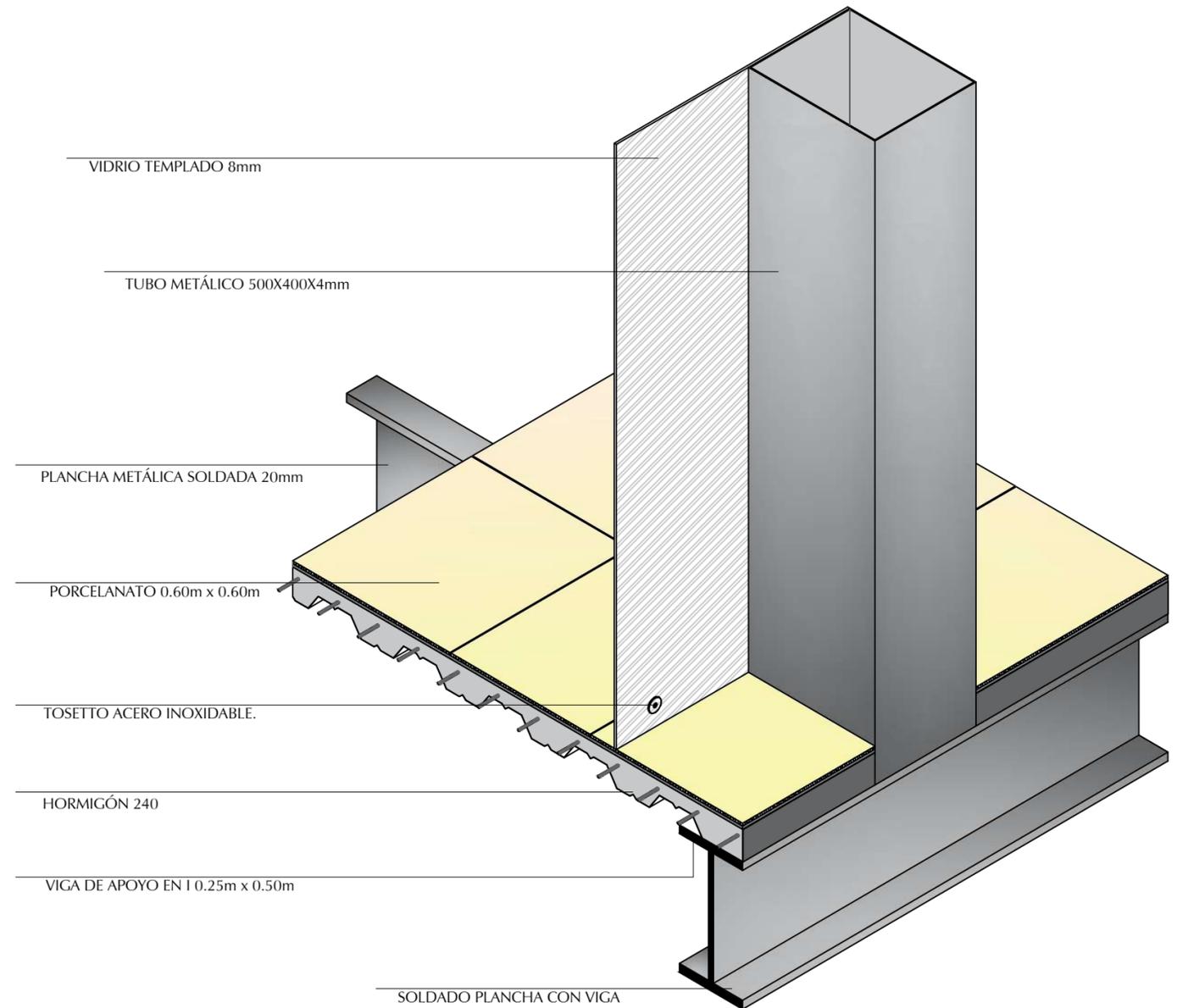


PERSPECTIVA RENDER  
ESC 1:20

# DETALLE VIDRIO CORTINA. 2\_ANCLAJE VIDRIO

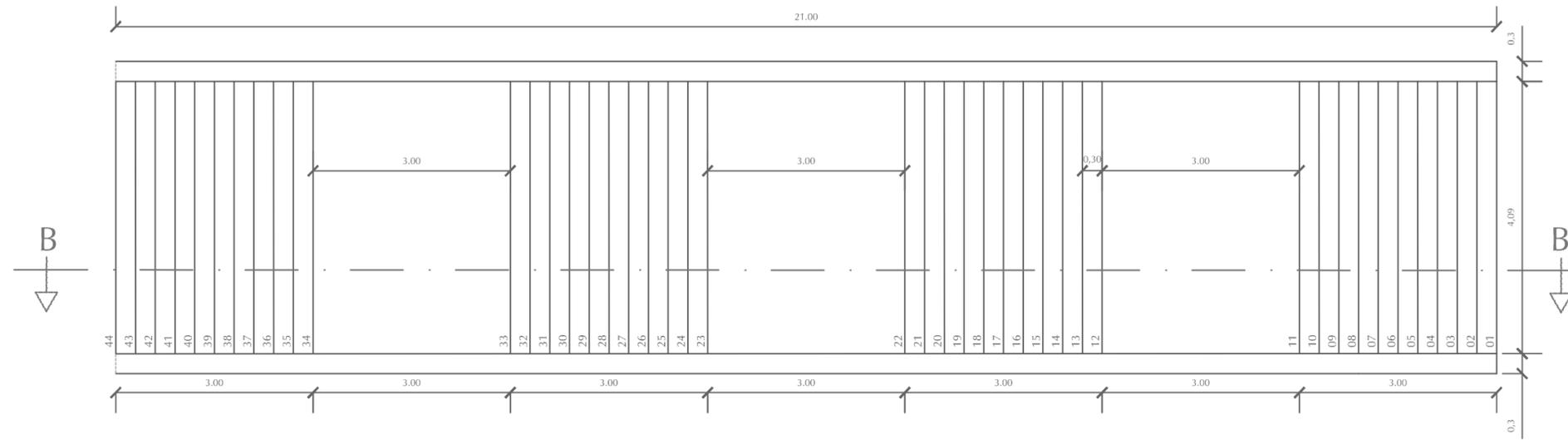


DETALLE 2  
ESC 1:15

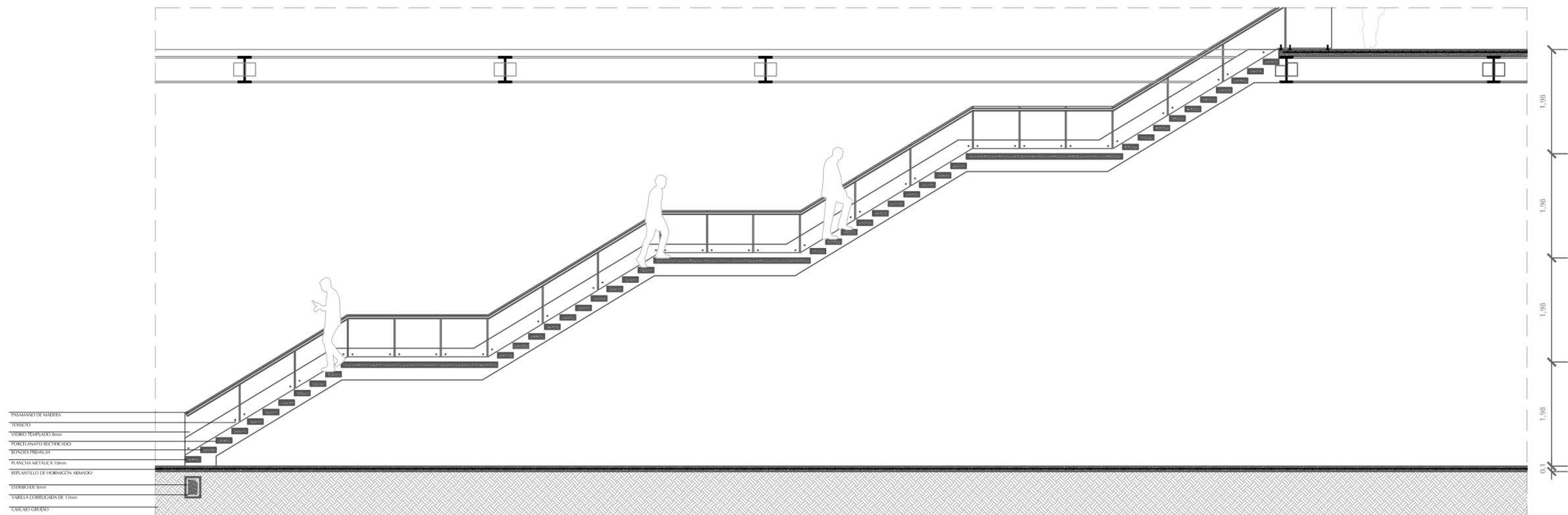


PERSPECTIVA  
ESC 1:15

# DETALLES ESCALERAS DEL VOLADO

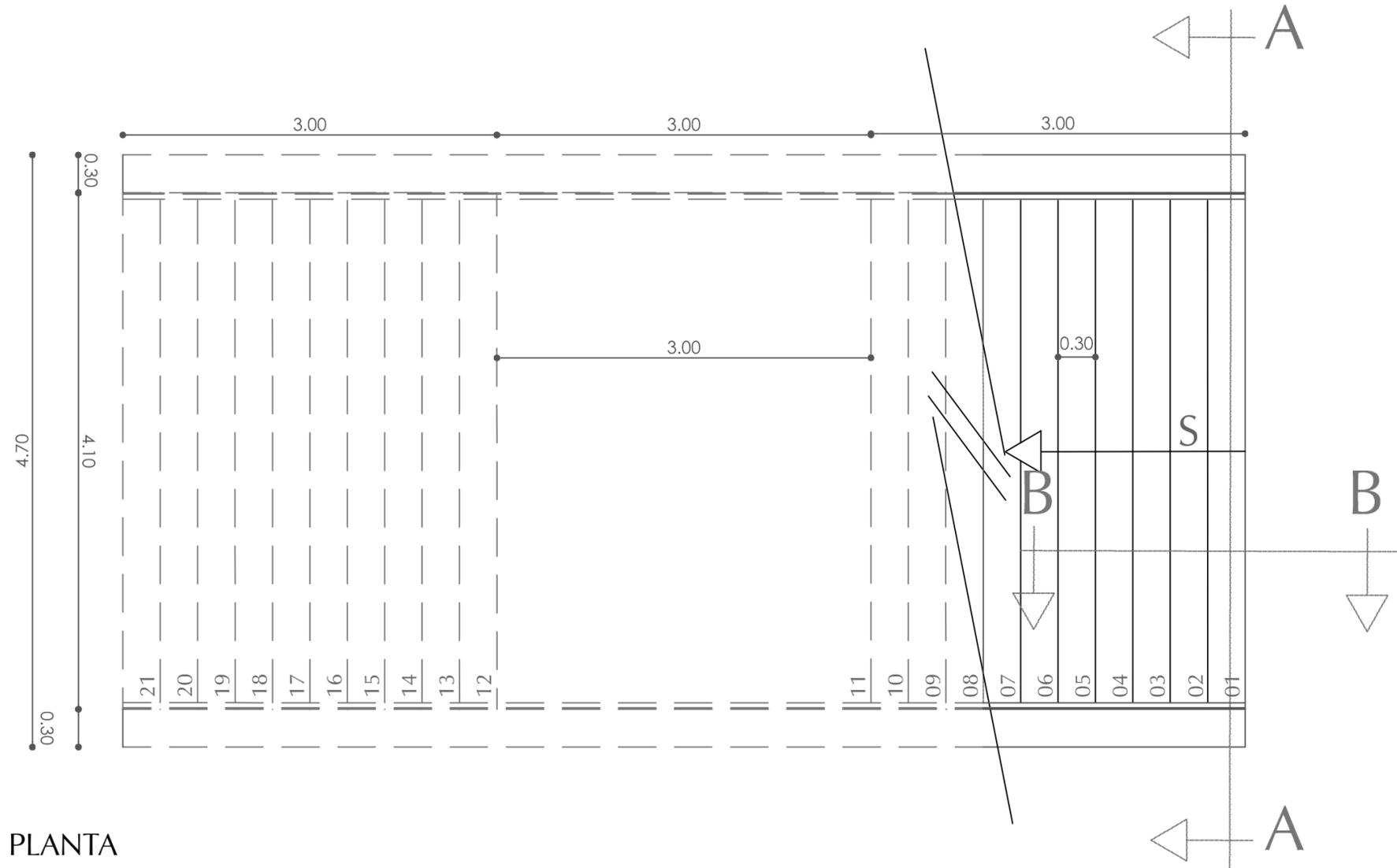


PLANTA  
ESC 1:80



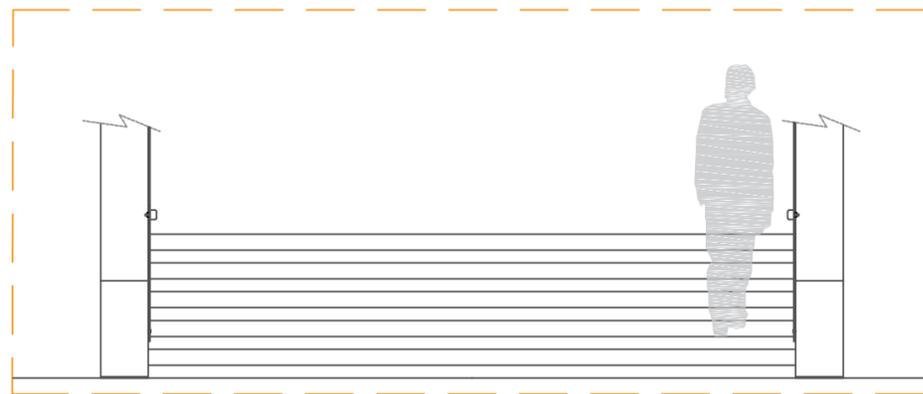
SECCIÓN  
ESC 1:80

# DETALLES ESCALERAS DEL VOLADO



PLANTA

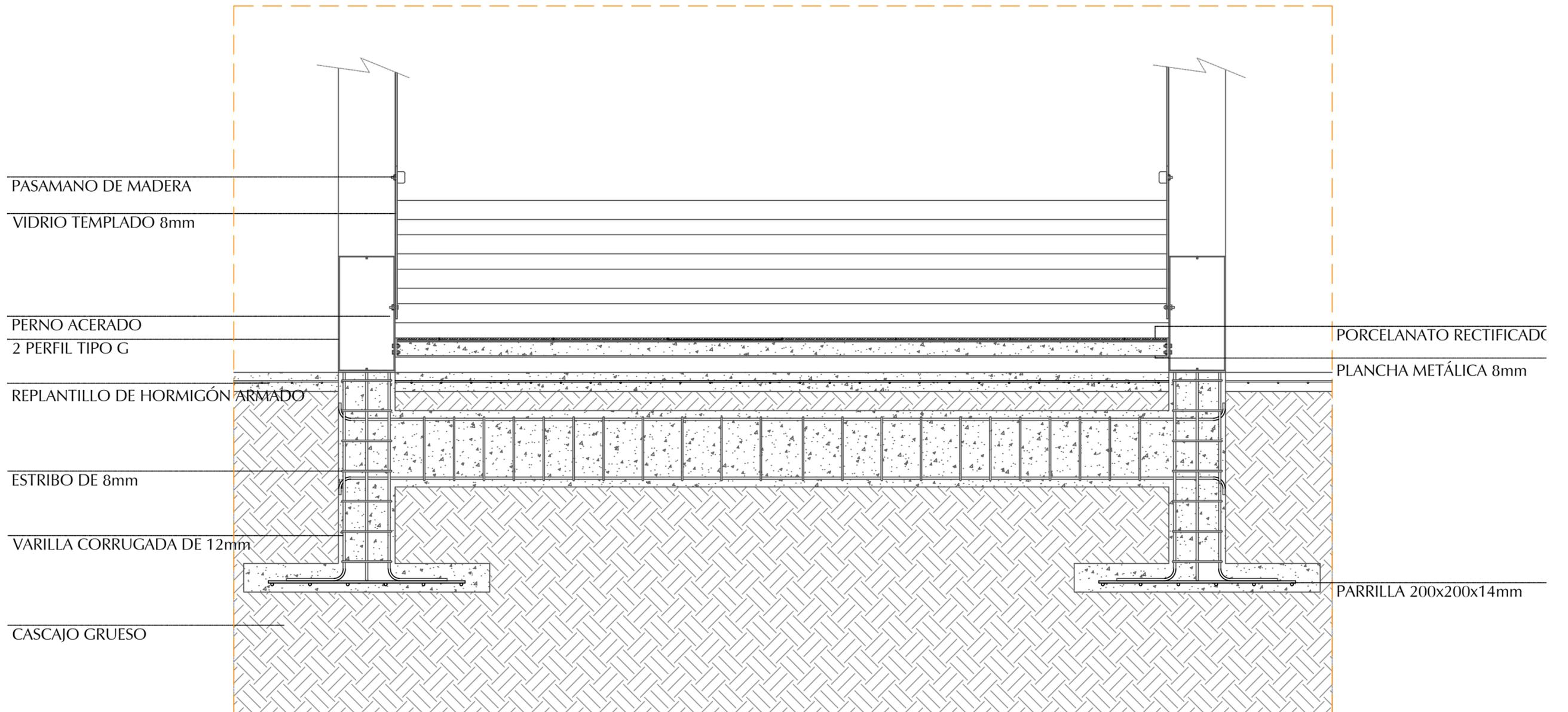
ESC 1:40



ELEVACIÓN

ESC 1:40

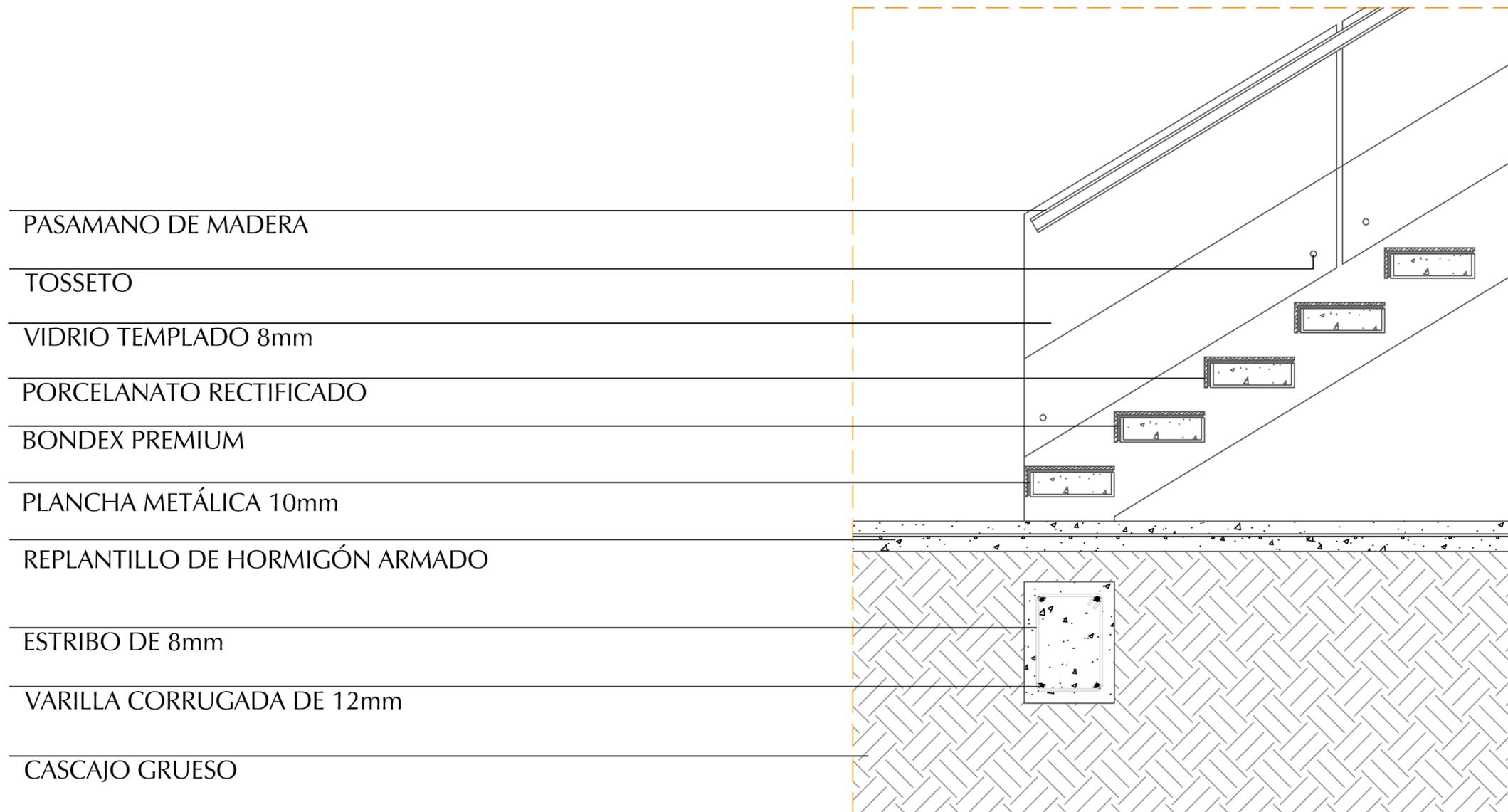
# DETALLES ESCALERAS DEL VOLADO



DETALLE SECCIÓN TRANSVERSAL

ESC 1:20

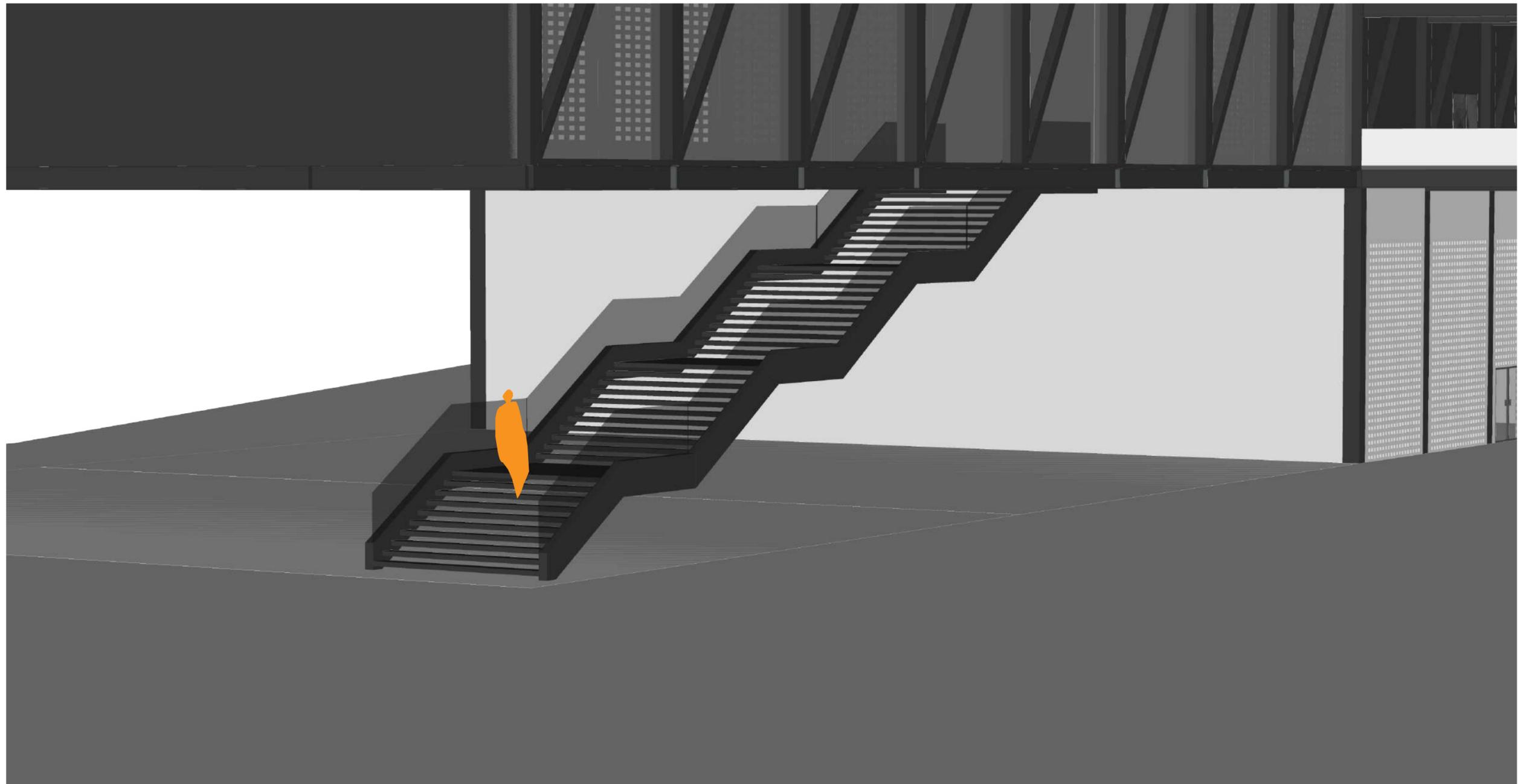
# DETALLES ESCALERAS DEL VOLADO



DETALLE SECCIÓN LONGITUDINAL

ESC 1:20

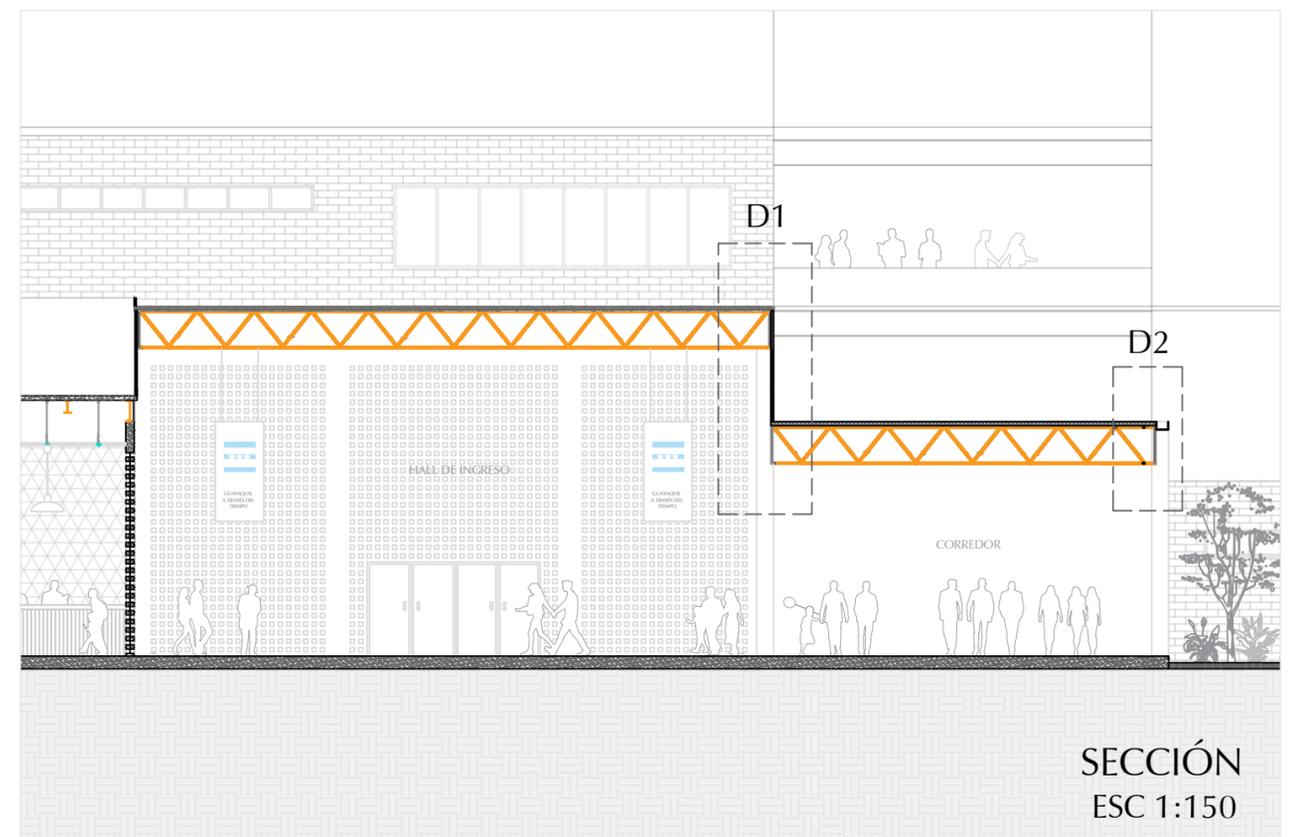
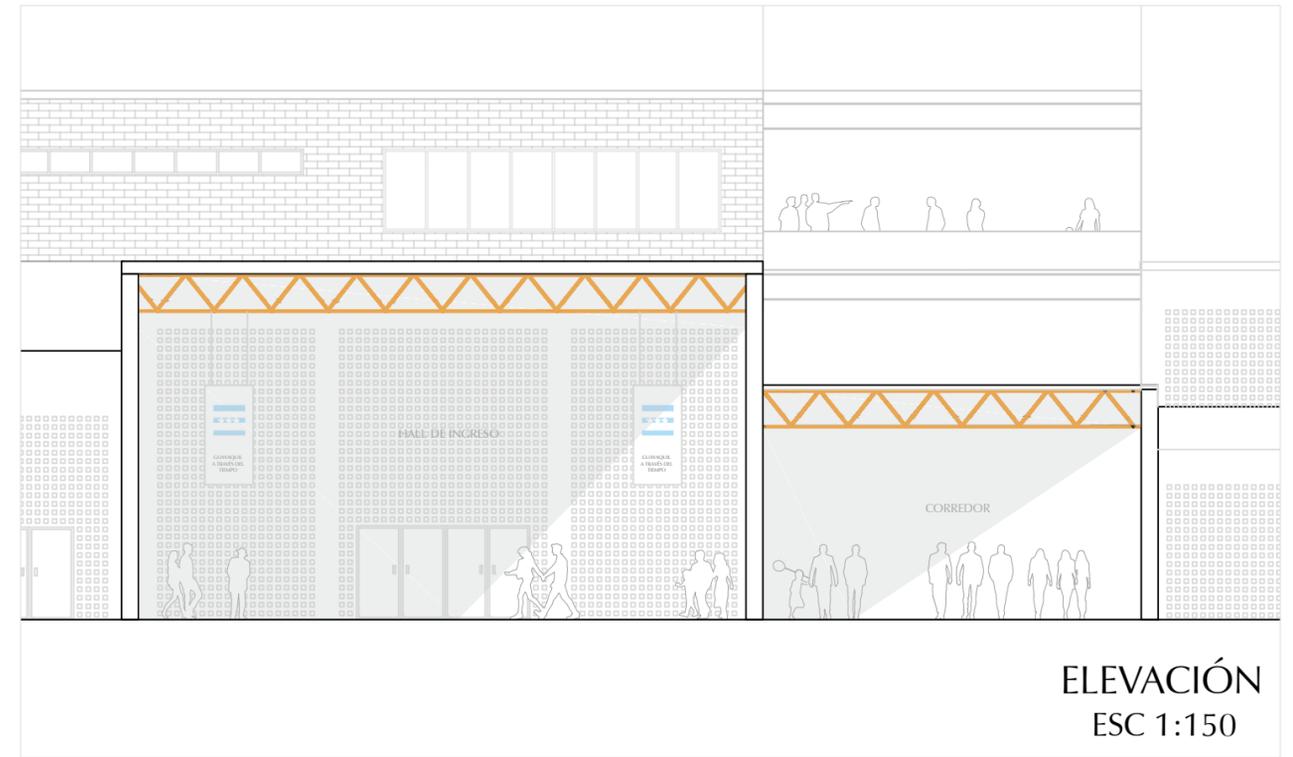
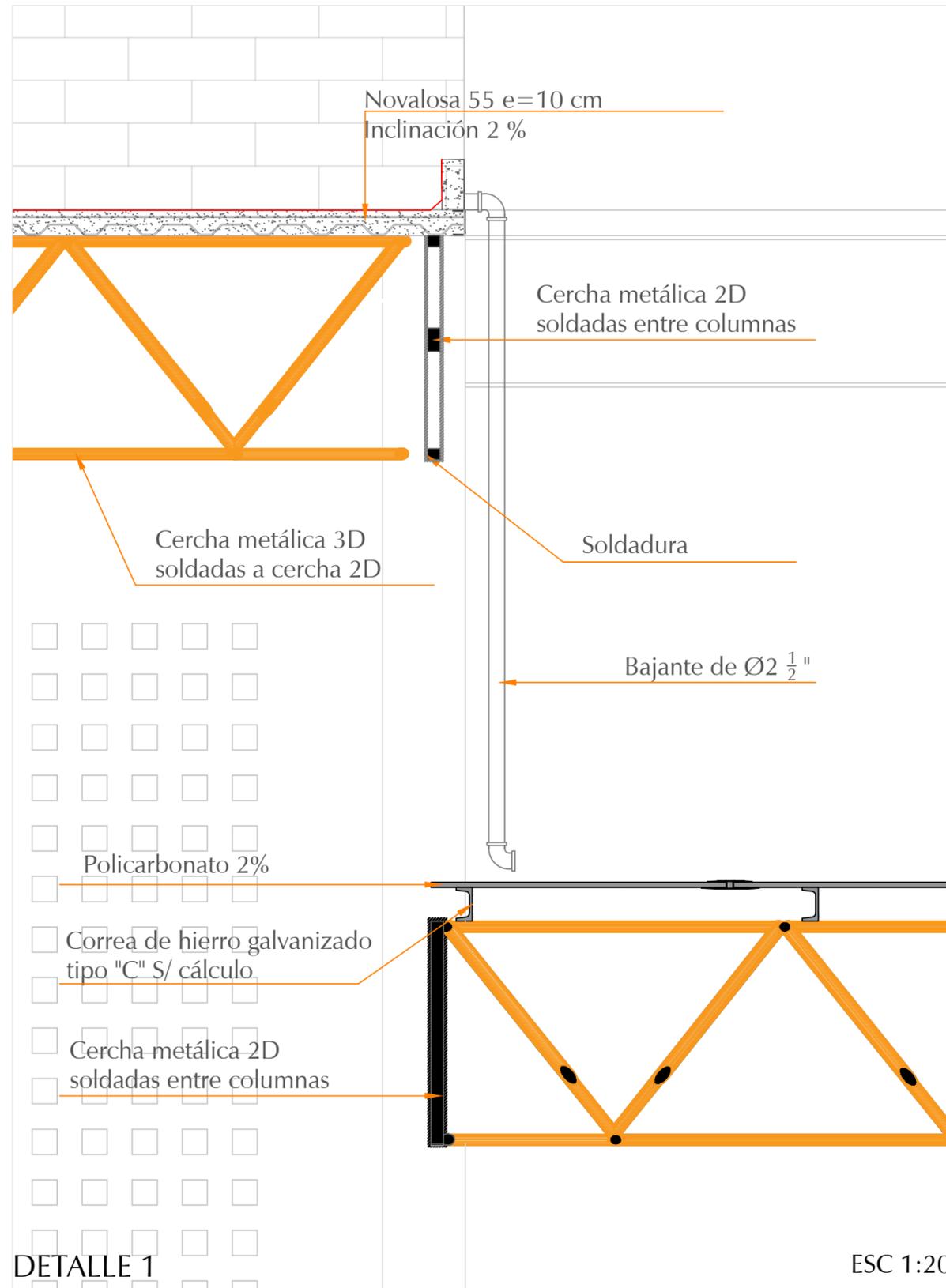
# DETALLES ESCALERAS DEL VOLADO



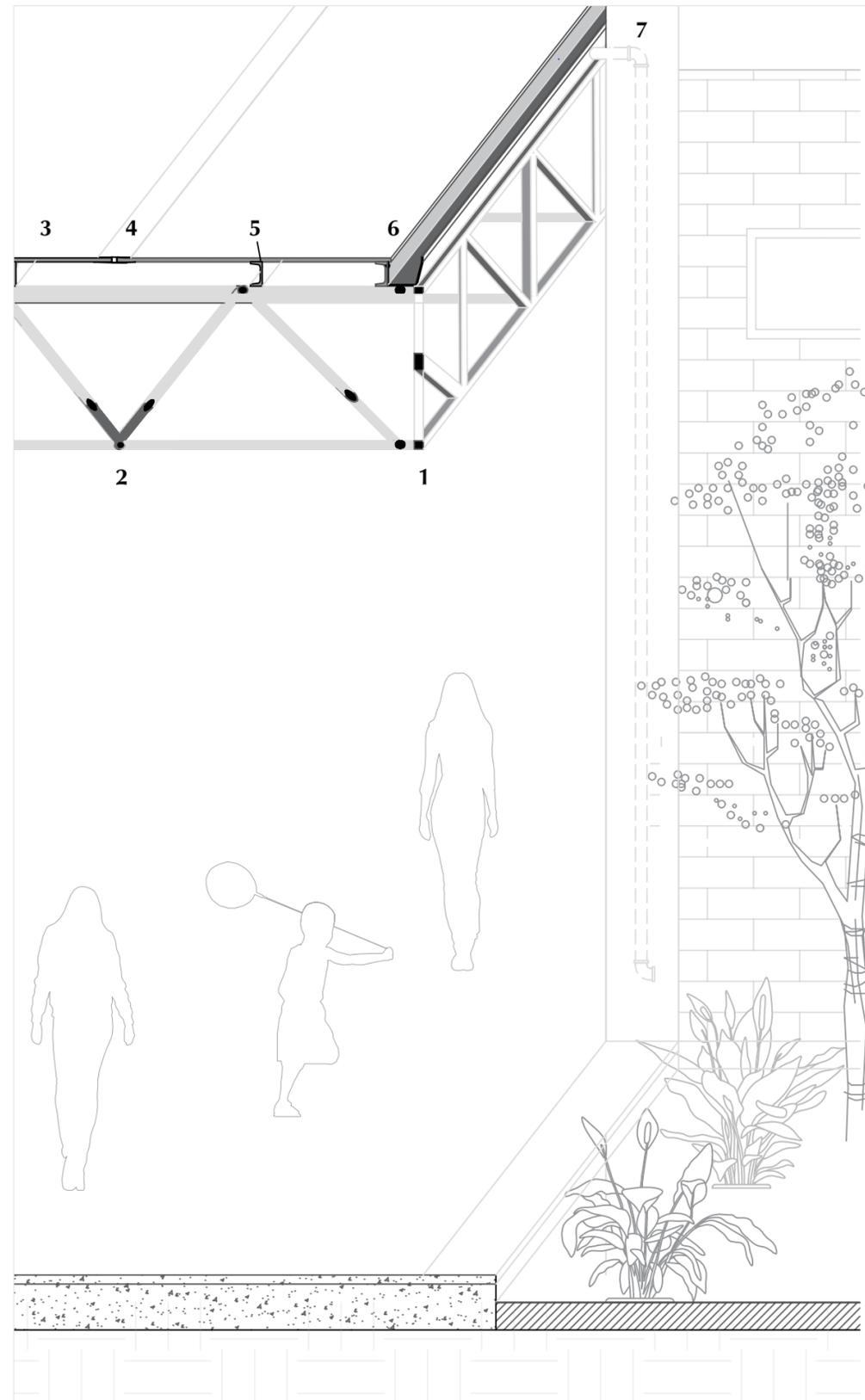
PERSPECTIVA RENDER

0 4m

# DETALLES DE CUBIERTA



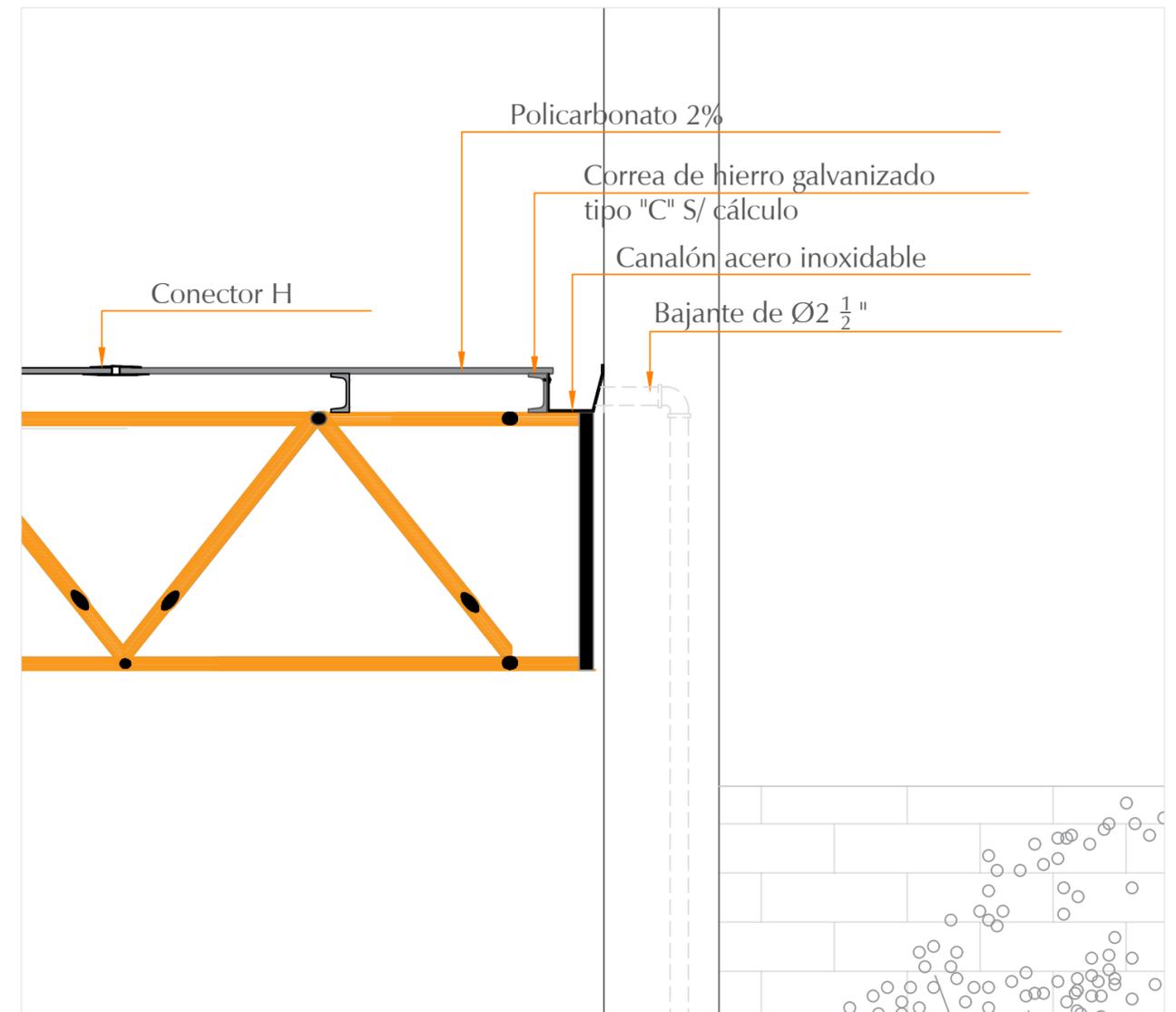
# DETALLES DE CUBIERTA



DETALLE 2 EN PERSPECTIVA

ESC 1:30

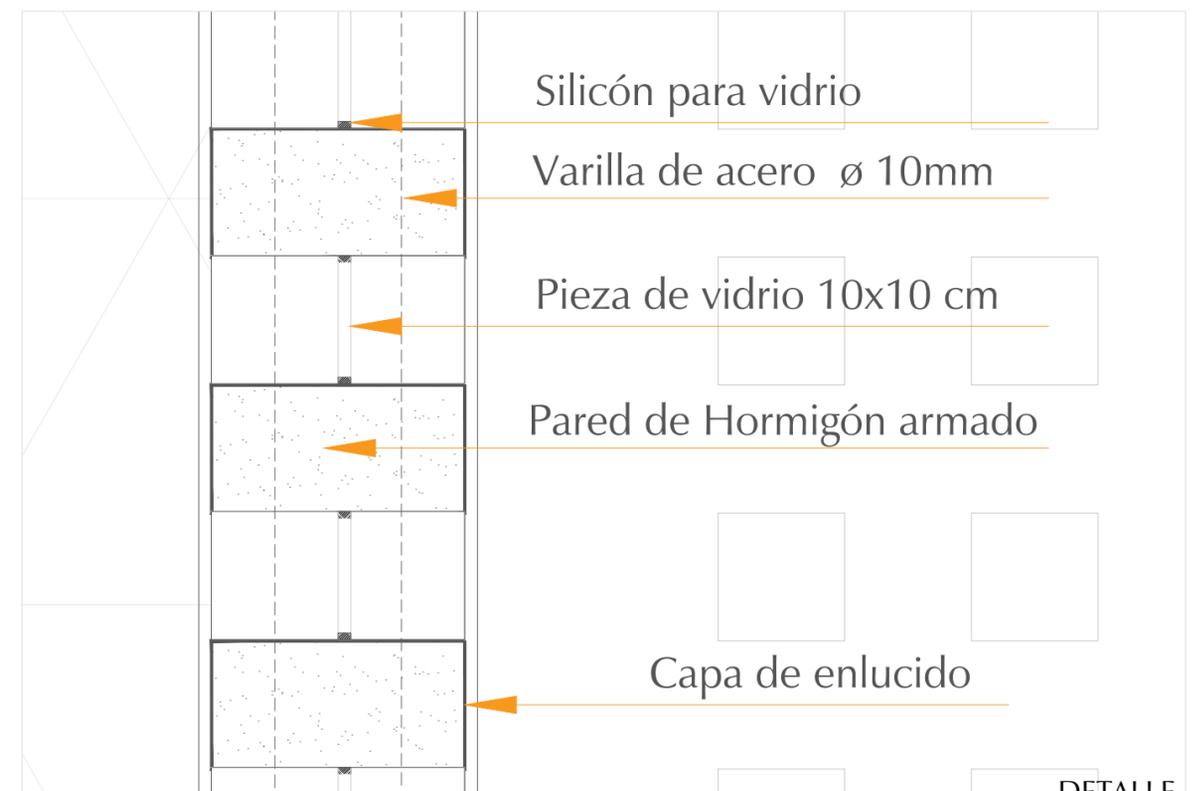
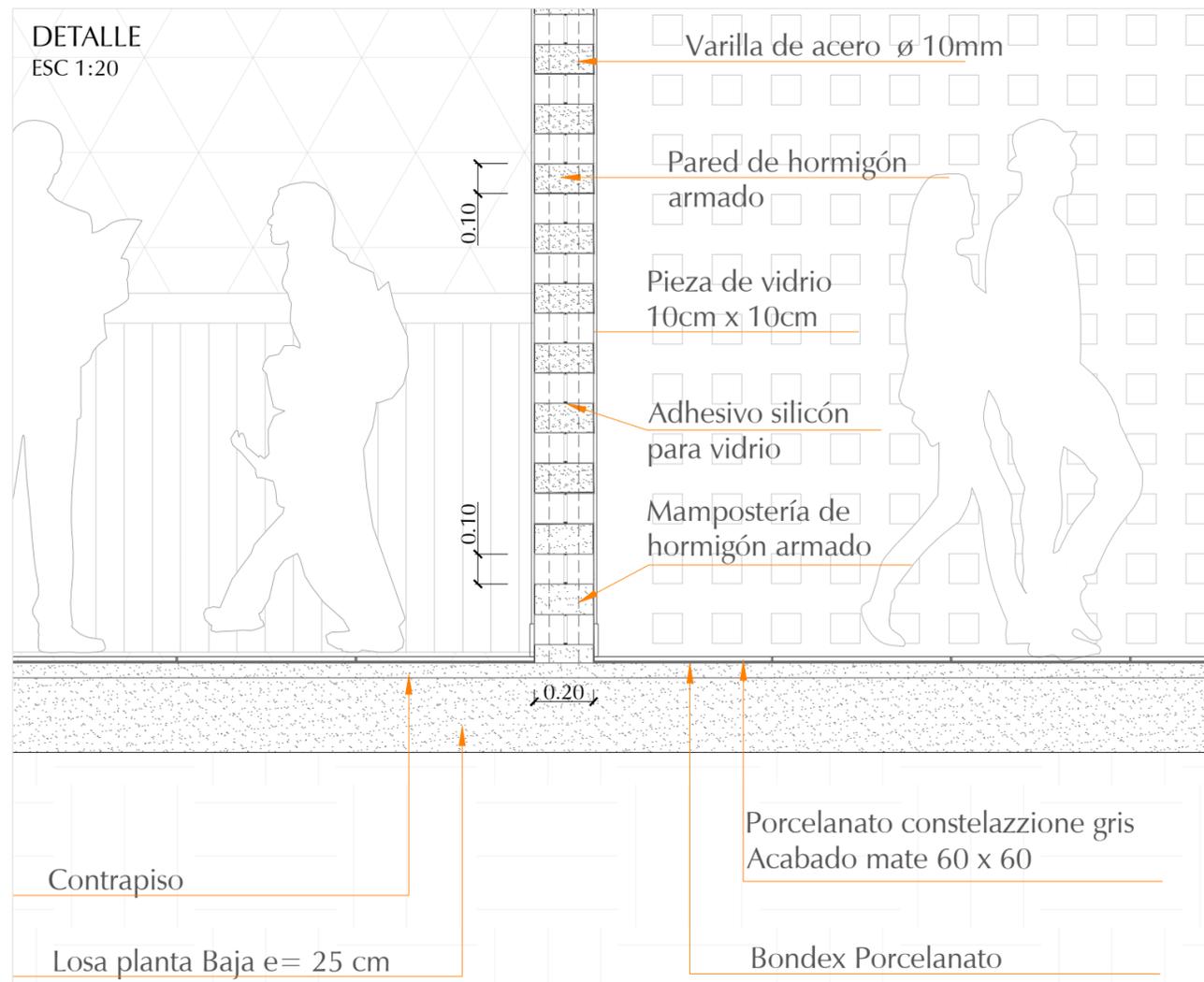
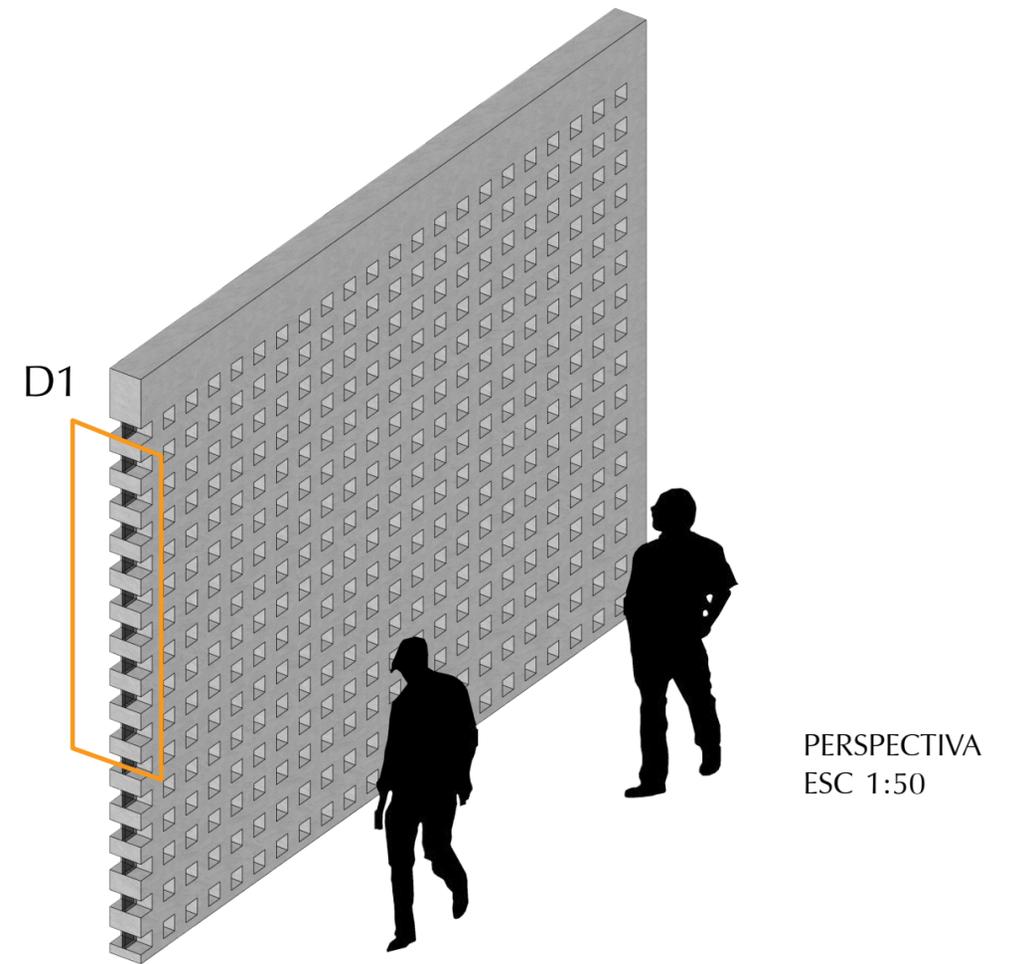
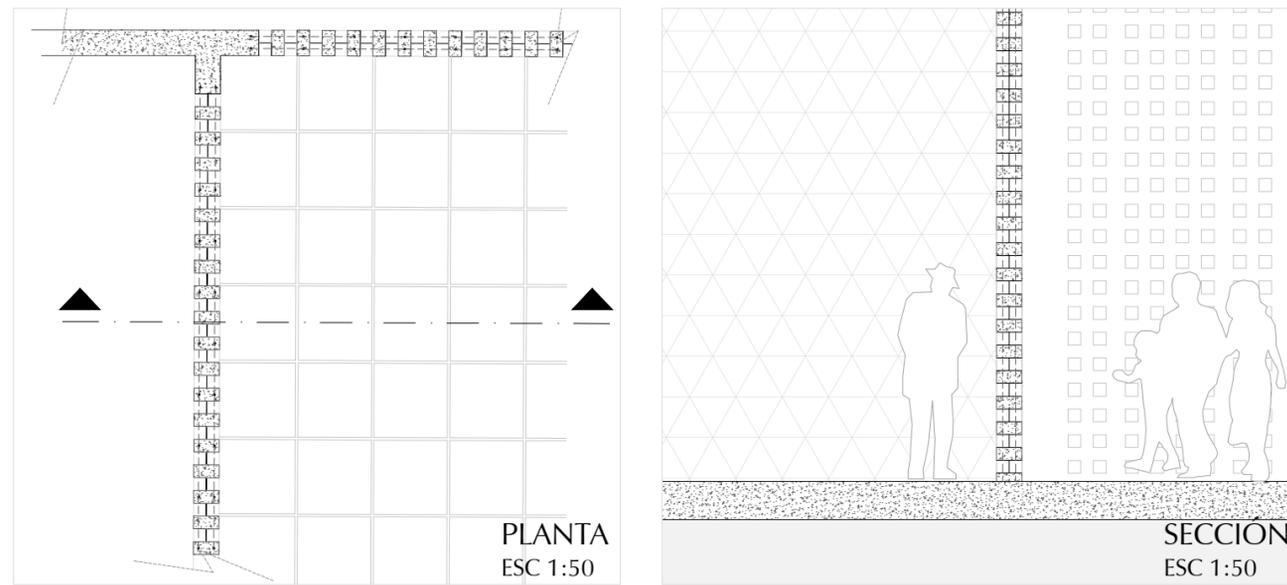
1. Cercha metálica h=1.00 m
2. Cercha metálica tridimensional h=1.00 m
3. Conector H para planchas de policarbonato
4. Lámina de policarbonato macizo de 5.80 x 2.05m (e=6mm)
5. Correa de acero galvanizado tipo C
6. Canaleta de acero inoxidable
7. Bajante de  $\varnothing 1\frac{1}{2}$  "



DETALLE 2

ESC 1:20

# DETALLES DE PARED PERFORADA

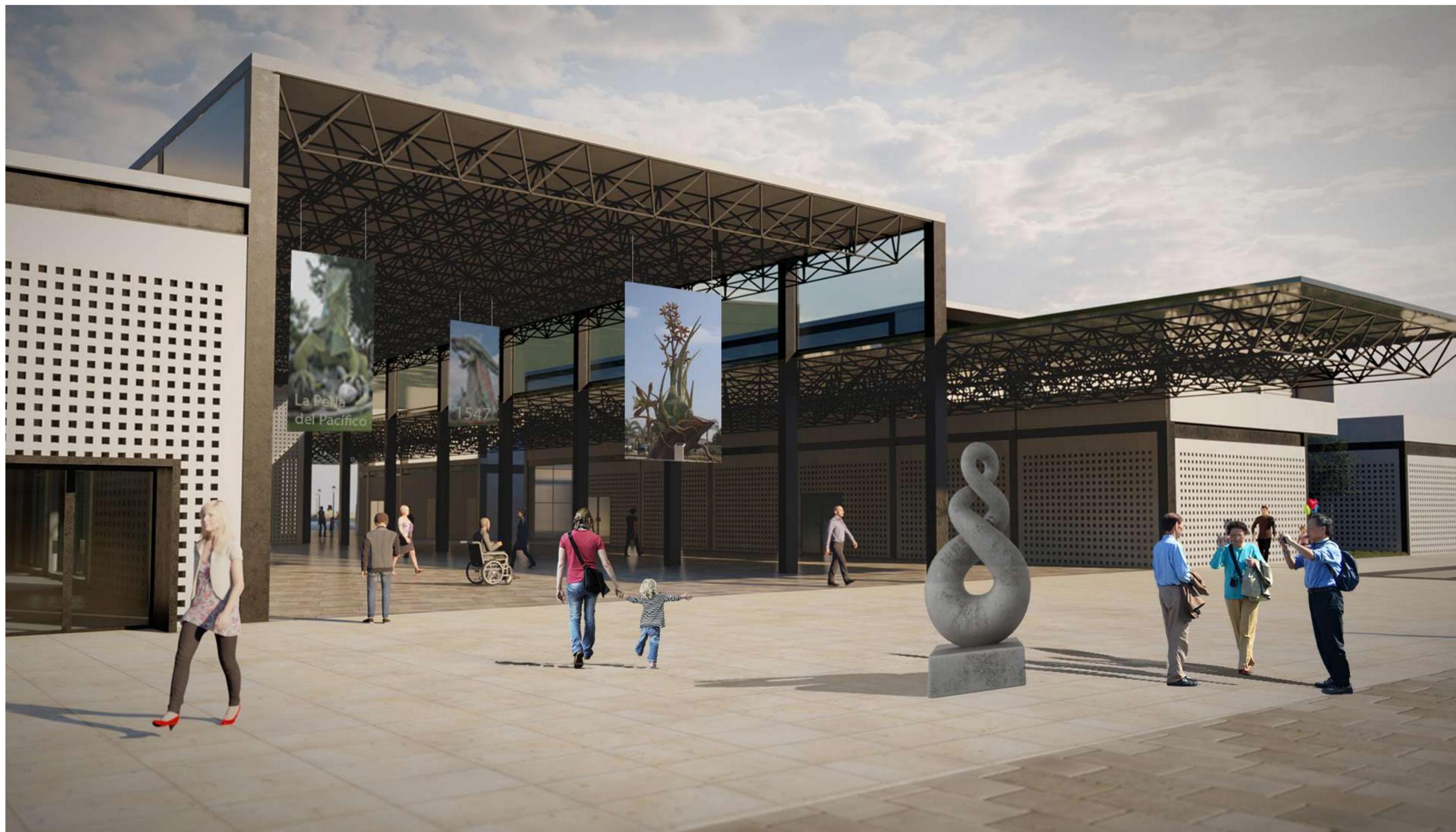


DETALLE  
ESC 1:05

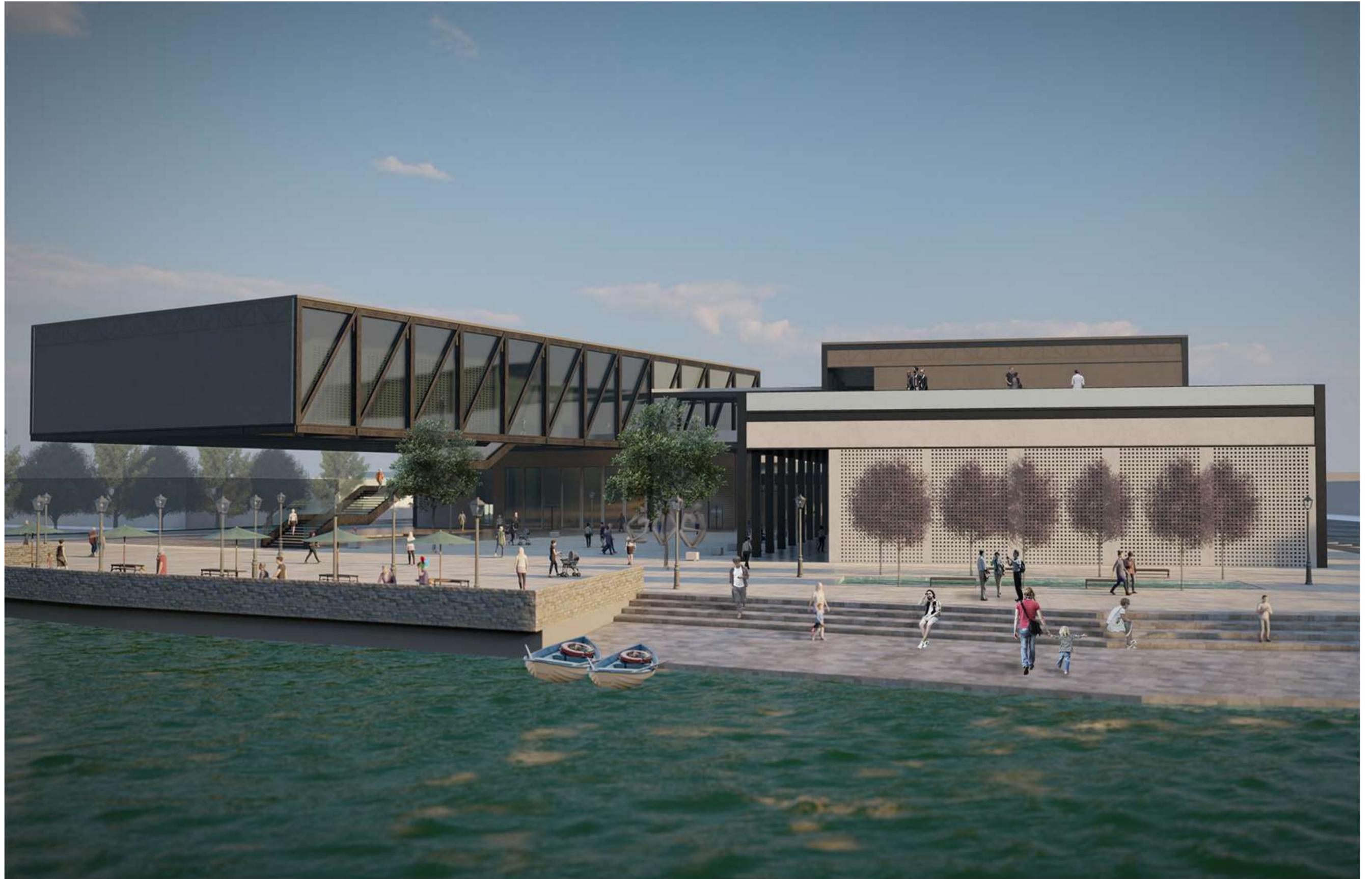
RENDER EXTERIOR 1











# RENDER INTERIOR 1

## SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORAL



## RENDER INTERIOR 2

PASILLO DE INGRESO A SALAS PERMANENTES DEL MUSEO EN EL VOLADO



# RENDER INTERIOR 3

## RESTAURANTE



Ernst Neufert, El Arte de Proyectar en Arquitectura. Gustavo Gili, S.A

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). Estadísticas y Censos Ecuador recuperado el 27 de julio del 2020 de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>

Larena, A. B. (Madrid, 2007). Estrategias de diseño estructural en la arquitectura contemporánea. Obtenido de [http://oa.upm.es/910/1/Alejandro\\_Bernabeu\\_Larena.pdf](http://oa.upm.es/910/1/Alejandro_Bernabeu_Larena.pdf)

Martínez O., P., Carreras R., R. y Cepero, A. (1999). Manual para el cuidado de las colecciones de museos e instituciones culturales. La Habana: Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM).

UNESCO. (2012). Guía de diseño de espacios culturales. CHILE.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Bastidas Gudiño, Jamie Nicole**, con C.C: # **1206806059** autora del trabajo de titulación: **Museo de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 10 de septiembre del 2020

f.                     *Jamie B.G.*                      
**Bastidas Gudiño, Jamie Nicole**  
**C.C: 1206806059**

## **REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Museo de la ciudad de Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Bastidas Gudiño, Jamie Nicole		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Ordoñez García, Jorge Antonio; San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Carrera Valverde, Francisco Manuel; Viteri Chávez, Filiberto José.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	10 de septiembre de 2020	<b>No. PÁGINAS:</b>	76
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Arquitectura, Museo de la ciudad		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Hito, flexibilidad, jerarquía, voladizo, dinamismo, cultura		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>En el trabajo que se muestra a continuación, se propone un proyecto arquitectónico que permita albergar como función un Museo de la ciudad de Guayaquil, en la provincia del Guayas. El objetivo principal del proyecto es generar un hito arquitectónico que incentive la visita de los usuarios al proyecto. Para esto se realizaron los respectivos análisis de condicionantes del terreno, usuario, normativas; y a partir de eso, se ofrece una proyecto arquitectónico que responde a otorgar una solución arquitectónica a cada una de las condicionantes halladas, obteniendo un proyecto con características específicas que responde a las necesidades de los posibles usuarios. El proyecto, formalmente, se desarrolla de manera permeable para permitir que se produzca una relación entre las áreas interiores con las exteriores y, de esta manera, promover el interés de los usuarios para que visiten el proyecto. Además se genera un gran voladizo que actúa como elemento imponente, y a su vez, en su parte inferior proporciona espacios donde se pueden realizar exposiciones al aire libre, pero protegidos de la radiación excesiva presente en la ciudad. De esta forma, se abre la posibilidad de generar exposiciones culturales con gran libertad y flexibilidad, haciendo que el proyecto presente dinamismo en las exposiciones que se desarrollen, para fomentar aún más el interés en visitar el proyecto. Cabe mencionar que además, el proyecto busca mantener una relación directa con el Río Guayas, referente natural de los guayaquileños, razón por la cual, el diseño formal y funcional permite una apertura hacia el mismo, proponiéndolo como un elemento jerárquico en el diseño del proyecto.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTORES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-611 9083	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:jamie.bastidas@cu.ucsg.edu.ec">jamie.bastidas@cu.ucsg.edu.ec</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-380 4600		
	<a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			