

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

“MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”

AUTORA:

CAMACHO ROBINSON, SHARON PAULETTE

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA**

TUTOR:

ARQ. COMPTE GUERRERO, FLORENCIO ANTONIO, PH.D.

Guayaquil, Ecuador

10 de Septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

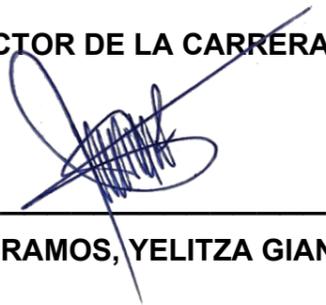
Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Camacho Robinson Sharon Paulette**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR

f. 

ARQ. COMPTE GUERRERO, FLORENCIO ANTONIO, PH.D.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. 

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSC.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Camacho Robinson, Sharon Paulette**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

AUTORA:

f. _____
Camacho Robinson, Sharon Paulette.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Camacho Robinson, Sharon Paulette**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

AUTORA:

f. _____
Camacho Robinson, Sharon Paulette.

[← BACK TO ANALYSIS OVERVIEW](#) ↺ ↻ ? [PROFILE](#) ∨

SUBMITTER	FILE	SIMILARITY
shay97@outlook.es	memorias MUSEO.docx	3 %

FINDINGS **SOURCES** **ENTIRE DOCUMENT**

SHOW IN TEXT

Quotes Brackets Detailed text differences

Memoria Descriptiva

El presente proyecto es el desarrollo de un Museo de la ciudad de Guayaquil, que se encuentra ubicada en la región costa del Ecuador, reconocida desde sus inicios como un destino comercial, o el puerto principal del país. Pero para lograr esa identidad de ciudad portuaria comercial tuvo que pasar por profundas modificaciones a lo largo de su historia.

Historia de Guayaquil

f. 
ARQ. COMPTE GUERRERO, FLORENCIO ANTONIO, PH.D.
PROFESOR GUÍA O TUTOR

AGRADECIMIENTO

Este logro es para mis padres, quienes fueron los primeros maestros en enseñarme como es la vida, Richard y Mayra, ellos quienes han dedicado su vida entera para formar la persona que soy hoy en día y me han apoyado en todo a lo largo de mi carrera universitaria.

A mis hermanos Iván, Gustavo y Madeleine, quienes me ayudaron cuando más los necesitaba.

A mis maestros, gracias por su paciencia diaria y por transmitir sus conocimientos hacia mi.

A mi tutor, por enriquecerme de conocimiento durante mi proceso de titulación.

A mis amigos, quienes hemos compartidos risas, llantos, amanecidas, buenas experiencias y nos hemos apoyado en todo durante nuestro proceso como profesionales.

A Justinne, por ser mi mano derecha todos los días y compartir sus conocimientos conmigo.

DEDICATORIA

A todas las personas que siempre creyeron en mí y me apoyaban constantemente cuando más los necesitaba.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSC.
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

ARQ. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA, MGS.
COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

f. _____

ARQ. SAN ANDRÉS LASCANO, GILDA MELISSA, MGS.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN

**ARQ. COMPTE GUERRERO, FLORENCIO ANTONIO, PH.D.
PROFESOR GUÍA O TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

1. ANTECEDENTES	3	1.1. Normativas Arquitectónicas.....	8
1.1. Historia de Guayaquil.....	3	1.1.1. Características del lote.....	8
1.1.1. Guayaquil: Fechas que marcaron la ciudad.....	3	1.1.2. Altura.....	8
1.2. ¿Qué es un Museo?.....	3	1.1.3. Retiros laterales y posterior.....	8
2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	4	1.1.4. Normativas de estacionamientos para corredores de servicios (Museos).....	8
2.1. Alcances generales del proyecto.....	4	1.2. Problemas y Oportunidades.....	9
2.2. Alcances específicos del proyecto.....	4	1.2.1. Problemas en el terreno a construir.....	9
3. DEFINICIÓN DE NECESIDADES	5	1.2.2. Estrategias en el terreno a construir.....	9
3.1. Normativas especiales de un museo.....	5	1.3. Análisis de referentes tipológicos.....	10
3.1.1. Temperatura.....	5	1.4. Partido Arquitectónico.....	11
3.1.2. Iluminación.....	5	1.4.1. Concepto.....	11
3.1.3. Iluminación natural.....	5	1.4.2. Criterios conceptuales por aplicar.....	11
3.1.4. Iluminación artificial.....	5	1.4.3. Criterios tipológicos por aplicar.....	11
3.1.5. Altura al nivel de los ojos.....	5	1.4.4. Origen de la forma.....	11
3.1.6. Campo visual de pie.....	5	1.5. Programa Arquitectónico.....	12
3.1.7. Distancia para focos de iluminación.....	5	1.5.1. Zonificación y áreas totales.....	12
3.1.8. Mobiliario.....	5	1.5.2. Recorridos.....	12
3.1.9. Normativas de Seguridad Humana (bomberos).....	5	1.6. Axonometría del proyecto.....	13
3.1.10. Tipo de recorridos.....	5	1.6.1. Relación con el contexto inmediato y criterios.....	13
4. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES	6	2. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	14
4.1. Físicas.....	6	2.1. Plantas arquitectónicas.....	14
4.1.1. Ubicación.....	6	2.1.1. Implantación en el contexto inmediato, terreno a intervenir.....	14
4.1.2. Topografía.....	6	2.1.2. Implantación del proyecto en el contexto inmediato.....	15
4.1.3. Accesibilidad.....	6	2.1.3. Planta general: mobiliario y texturas.....	16
4.1.4. Condicionantes climáticas.....	7	2.1.4. Planta general: acotada.....	17
4.1.5. Acondicionantes.....	7	2.1.5. Planta baja: mobiliario y texturas.....	18
4.1.6. Uso de suelo.....	7	2.1.6. Planta 1er piso alto: mobiliario y texturas.....	19
4.1.7. Infraestructura.....	7	2.1.7. Planta 2do piso alto: mobiliario y texturas.....	20
4.1.8. Vegetación e Hidrografía.....	7	2.1.8. Planta 3er piso alto: mobiliario y texturas.....	21
4.2. Datos Demográficos.....	8	2.1.9. Planta baja: acotada.....	22
4.2.1. Datos de población en Guayaquil.....	8	2.1.10. Planta 1er piso alto: acotado.....	23
4.2.2. Análisis de equipamiento del Museo.....	8	2.1.11. Planta 2do piso alto: acotado.....	24
4.2.3. Principales motivos por los que las personas no visitan museos.....	8	2.1.12. Planta 3er piso alto: acotado.....	25
4.2.4. Principales medios para enterarse de la existencia de los museos.....	8	2.1.13. Planta lucernario: acotado.....	26
4.2.5. Oportunidades: Alcance del proyecto.....	8	2.1.14. Planta cubierta.....	27

5.2. Secciones.....	28
5.2.1. Sección longitudinal con el contexto inmediato.....	28
5.2.2. Sección transversal con el contexto inmediato.....	29
5.2.3. Sección A-A'.....	30
5.2.4. Sección B-B'.....	31
5.2.5. Sección C-C'.....	32
5.2.6. Sección D-D'.....	33
5.3. Elevaciones.....	34
5.3.1. Elevación Norte.....	34
5.3.2. Elevación Sur.....	35
5.3.3. Elevación Este.....	36
5.3.4. Elevación Oeste.....	37
5.4. Secciones constructivas.....	38
5.4.1. Sección constructiva 1 - Lucernario.....	38
5.4.2. Sección constructiva 2 – Recorridos exteriores.....	38
5.5. Detalles arquitectónicos.....	39
5.5.1. Conexión vigas-columnas.....	39
5.5.2. Mampostería y tabiques.....	40
5.5.3. Aluminio y vidrio.....	41
5.5.4. Nicho en el piso.....	43
5.5.5. Escalera (peldaño y pasamanos).....	44
5.6. Renderings.....	45
6. MEMORIAS.....	49
6.1. Memoria descriptiva.....	49
6.2. Secuencia constructiva.....	50
6.3. Solución estructural.....	51
6.4. Criterios de instalaciones.....	51
7. BIBLIOGRAFÍA.....	52

RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación presenta la propuesta de un museo sobre la historia de Guayaquil para todo tipo de usuario, el cual su ubicación es en la "Ciudad del río" dentro de la ciudad de Guayaquil. El motivo de esta propuesta es la necesidad de brindar un museo que contribuya al desarrollo y consolidación de la cultura ecuatoriana ayudando a recordar el espacio de la antigua Guayaquil, con especial énfasis en la identidad de Guayaquil.

Para el desarrollo del proyecto se analizó el medio construido existente, las condiciones climáticas del lugar y el perfil de usuario obtenido al visitar el terreno, todo esto con el propósito de recolectar los datos necesarios para formular un partido arquitectónico que responda las estrategias y condicionantes del terreno.

La propuesta tiene como objetivo satisfacer las necesidades de los usuarios, sugiriendo espacios de ocio, trabajo y descanso en un mismo procedimiento, y al mismo tiempo a través de espacios de convivencia, áreas colectivas y espacios públicos, pero lo más importante es conectar a los usuarios con el entorno y proponer proyectos culturales como el eje que conecta elementos ambientales existentes como el río Guayas y los espacios públicos.

Palabras claves: *Cultura, identidad, propósito, convivencia, conexión, entorno.*

ABSTRACT

The following degree work presents a proposal of a museum on the history of Guayaquil for all types of users, which is located in the "Ciudad del río" within the city of Guayaquil. The reason for this proposal is the need to provide a museum that contributes to the development and consolidation of Ecuadorian culture, helping to remember the space of the old Guayaquil, with special emphasis on the identity of Guayaquil.

For the development of the project, the existing built environment, the climatic conditions of the place and the user profile obtained when visiting the land were analyzed, all this with the purpose of collecting the necessary data to formulate an architectural match that responds to the strategies and conditions of the ground.

The proposal aims to satisfy the needs of users, suggesting spaces for leisure, work and rest in the same procedure, and at the same time through living spaces, collective areas and public spaces, but the most important thing is to connect users with the environment and propose cultural projects as the axis that connects existing environmental elements such as the Guayas River and public spaces.

Keywords: *Culture, identity, purpose, coexistence, connection, environment.*

1. ANTECEDENTES

1.1 HISTORIA DE GUAYAQUIL

1.1.1 Guayaquil: Fechas que marcaron la ciudad

Primero: Nació en la llanura andina de Cicalpa cerca de la actual ciudad Riobamba, fundada con el nombre de Santiago de Quito.

Segundo: Ubicación definitiva junto al río Guayas, construyendo así su vocación de ciudad-puerto.

Tercero: En 1693, se reubica la ciudad sin desaparecer el asentamiento original, generando dos núcleos urbanos: Ciudad Nueva y Ciudad Vieja.

Cuarto: En 1896, El gran incendio, Obligó a reconstruir la ciudad y a modificar su traza urbana, unificando de manera definitiva los dos núcleos coloniales, resolviendo así los problemas que esto había acarreado.

Quinto: Dese 1950 hasta a actualidad, la ciudad ha ido creciendo de manera desordenada, en donde el Guayaquil 2020 deberá dar un paso significativo en su modelo urbano.

Figura 1. Guayaquil: Fechas que marcaron la ciudad
Fuente: Compte, 2020

1.2 ¿QUÉ ES UN MUSEO?

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.” (ICOM 2007)

FUNCIÓN

Reunir, preservar e investigar el patrimonio cultural y natural de la humanidad, ya sea este de:



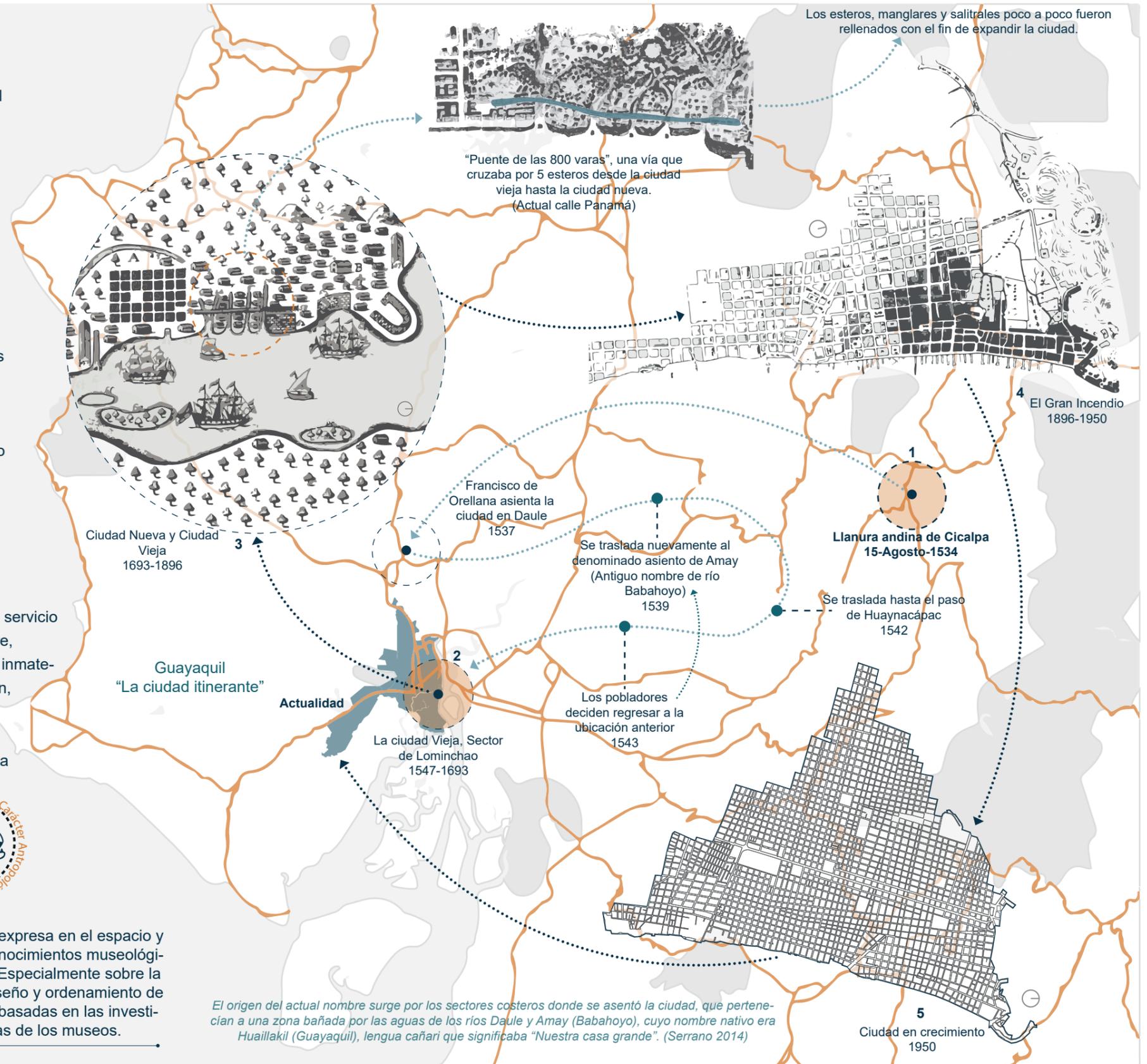
MUSEOLOGÍA

Es la ciencia del museo; estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, educación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de museos.

Fuente: Anecca, 2014

MUSEOGRAFÍA

Es la técnica que expresa en el espacio y el recorrido los conocimientos museológicos en el museo. Especialmente sobre la arquitectura, el diseño y ordenamiento de las exposiciones, basadas en las investigaciones científicas de los museos.



2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

2.1 ALCANCES GENERALES DEL PROYECTO

- Diseñar un museo en Guayaquil, provincia de Guayas, que pueda desarrollar y promover actividades de patrimonio cultural en el sector donde se ejecutará el proyecto.

2.2 ALCANCES ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

- Crear un edificio que tipológicamente exprese contenido y esté relacionado con río.
- Generar espacios en donde se exhiba colecciones de valor histórico o cultural con respecto a la historia de Guayaquil.
- Tener en cuenta las necesidades sociales y culturales de la comunidad, en donde el Museo se integra en el entorno actual para beneficiar a la comunidad.
- A través de la composición escultórica del proyecto, se alienta a los usuarios a visitar museos y crear más lugares de aprendizaje, para que puedan integrarse y generar conocimiento.

3. DEFINICIÓN DE NECESIDADES

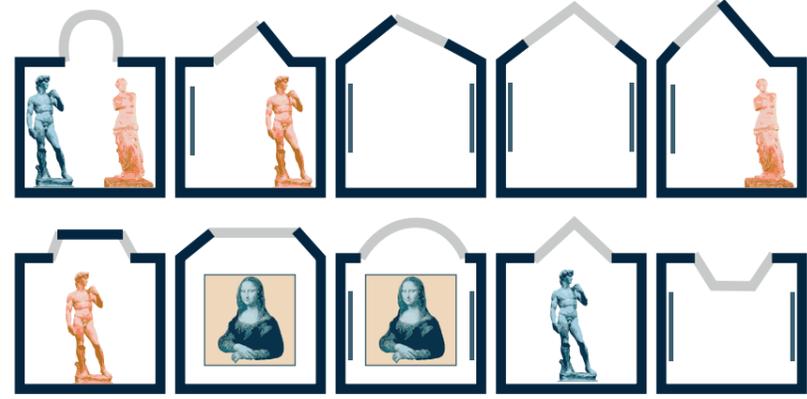
3.1.1 TEMPERATURA



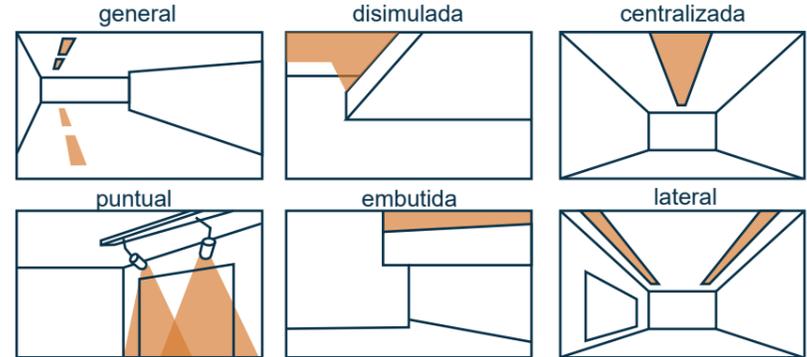
3.1.2 ILUMINACIÓN

300 lux	<ul style="list-style-type: none"> - metales pulidos (bronce, aluminio, acero) - piedra - cerámica - vidrio - esmaltes
150 lux	<ul style="list-style-type: none"> - oleos - acrilicos - colores naturales - superficies acabadas en madera - muebles
50 lux	<ul style="list-style-type: none"> - materiales organicos, muestras biologicas - textiles - papel(libros, cuadernos, hojas, planos) - fotografias, negativos y filmes - tapices - Materiales colorantes(acuarela, gouache, tinta) - cuero, pieles y plumas - Muestras geologicas y paleontologicas - Muestras biologicas conservadas en liquido
0 iluminacion natural	

3.1.3 ILUMINACION NATURAL

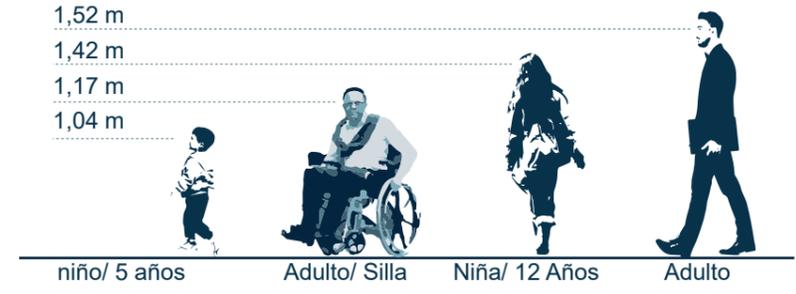


3.1.4 ILUMINACION ARTIFICIAL

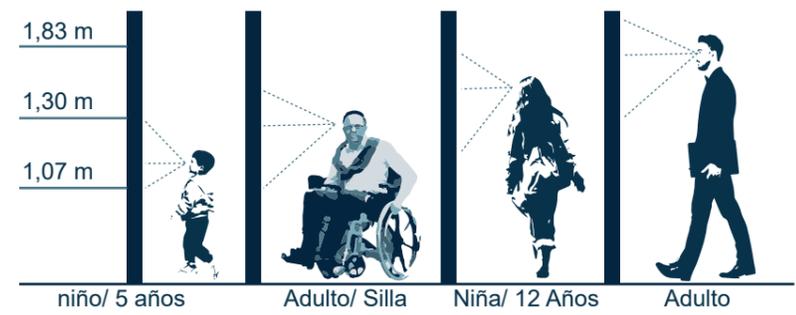


MUSEO
Ciudad de Guayaquil

3.1.5 ALTURA A NIVEL DE LOS OJOS



3.1.6 CAMPO VISUAL DE PIE



3.1.7 DISTANCIA PARA FOCOS DE ILUMINACION



3.1.8 MOBILIARIO



Los mobiliarios deberan estar asegurados al piso y podran ser usados para grupos no menores de 3 personas y no mayores a siete.

3.1.9 NORMATIVAS DE SEGURIDAD HUMANA (BOMBEROS)

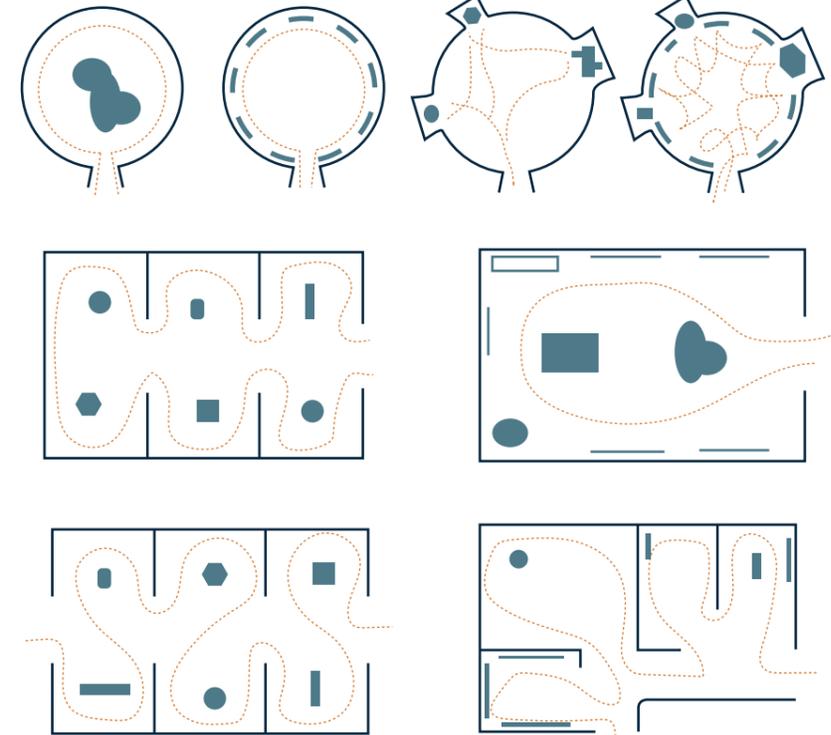
Area rentable bruta	4800 m2
Carga ocupacional	9,3 m2 por persona
Ocupantes	516 personas
MEDIOS DE EGRESO	3 minimo

La distancia de recorrido dentro de la cabina de exhibición o recinto de exhibición hasta alcanzar un pasillo de acceso a una salida no deberá ser mayor a 15 m

Numero de ascensores	2 minimo
Ocupantes	516 personas
Carga Ocupacional (76cm x122cm)	Cada 50 personas
AREA DEL HALL DE ASENSORES	9,56 m2 minimo

3.1.10 TIPOS DE RECORRIDOS

El recorrido o circulación puede estar organizado de dos formas: secuencial obligatoria, cuando los elementos en exhibición están organizados secuencialmente por requerimientos didácticos o museográficos; o secuencia libre, cuando no siguen un orden y el observador puede hacer su recorrido de manera espontanea



Fuente: Annecca (2014)

Figura 1. Normativas especiales
Autora: Camacho 2020

4. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

4.1 FÍSICAS

4.1.1 Ubicación

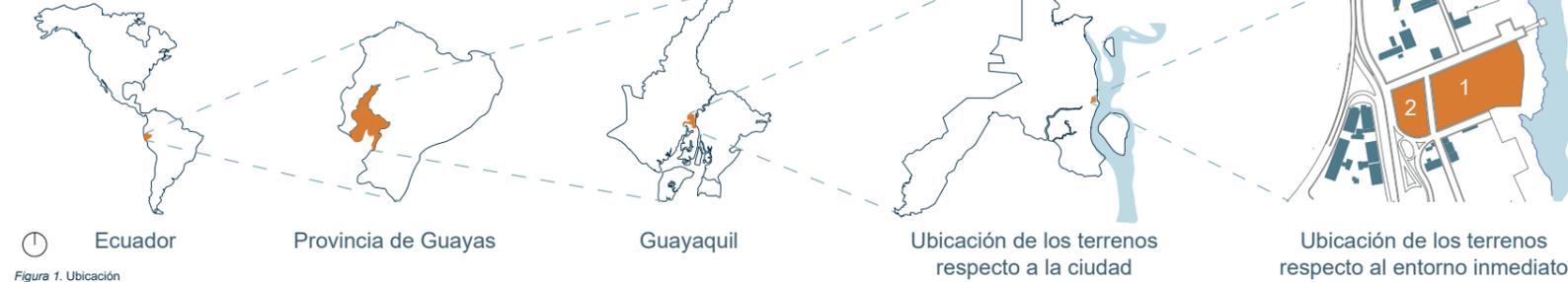


Figura 1. Ubicación
Autora: Camacho 2020

4.1.2 Topografía

Pendientes de 2% en la Av. Juan javier Marcos y Aguirre, hasta el borde del río Guayas con una pendiente del 6%.

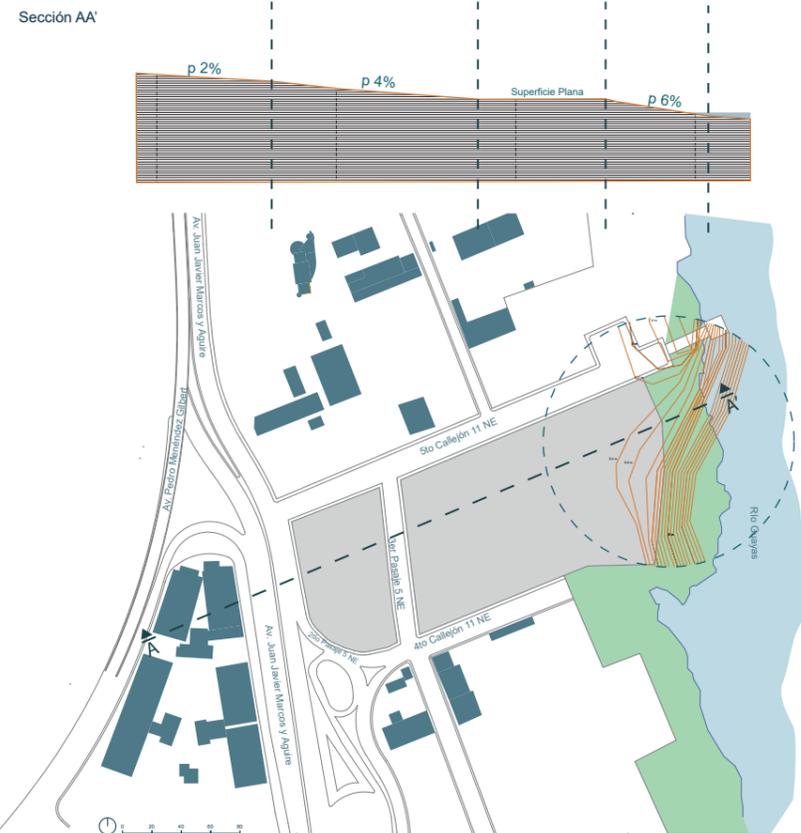


Figura 2. Topografía
Autora: Camacho 2020

El terreno esta ubicado en una zona con pie al río por lo que su topografía va en desnivel con sentido al río. El terreno posee curvas de nivel que lo elevan hasta 10 m hacia la Av. Juan Javier Marcos y Aguirre, sin embargo, en la actualidad parte de ese terreno se rellenó, donde la gran parte quedó plano y el resto conserva su topografía original. Se podría aprovechar este factor del río junto al terreno de trabajo, para crear un muelle que comunique el museo con el río. Debido a que es un terreno plano, no se requiere nivelación, pero debido a que está cerca del río, es probable que el suelo se expanda, por lo que el proyecto necesita una base sólida.

4.1.3 Accesibilidad

Vialidad con respecto a Guayaquil

Jerarquización Vial

- Vía Principal (V1)
- Vía Secundaria (V2)
- Vía terciaria (V3)

Simbología

- 🏛️ Instituto Tecnológico Bolivariano
- 🏫 Colegio José Joaquín Pinos Icaza
- 🏫 Unidad Educativa Fiscal Fae 2
- 🏫 Solca
- 🏫 Colegio Dr Francisco Campos Cuello
- 🏥 Hospital de la Mujer Alfredo G. Paulson
- 🏥 Hospital de Niños Dr. Roberto Gilbert E
- 🌊 Malecón Puerto Santa Ana
- 🏛️ Museo El Fortín
- 🏛️ Museo de la música popular
- 🏛️ Museo del Bombero "Jefe Félix Luque Plata
- 🏛️ MAAC
- 🏛️ Museo Antropológico de Arte Contemporáneo
- 🏛️ Museo del cacao

Figura 3. Vialidad con respecto a Guayaquil
Autora: Camacho 2020

TERRENO 1

Ciudad del Río
Área del terreno: 18.754,60 m²
Área del proyecto: 6.111,00 m²
Norte: Zona Industrial
Sur: Complejo de la Junta de Beneficiencia
Este: Río Guayas
Oeste: Terreno 2
Cos (0,7) 13128,22 m²
Cus (2) 37509,2 m²

TERRENO 2

Ciudad del Río
Área del terreno: 5.502,00 m²
Área pública: 5.502,00 m²
Norte: Zona Industrial
Sur: Complejo de la Junta de Beneficiencia
Este: Terreno 1
Oeste: Instituto de Neurociencias
Cos (0,7) 3851,4 m²
Cus (2) 11004 m²

Vialidad y transporte con respecto a Ciudad del Río

Jerarquización Vial

- Vía Principal (V1)
- Vía Secundaria (V2)
- Vía terciaria (V3)

← → Doble vía

Transporte

- V1 V2 V3
- 🚗
- 🚲
- 🚗
- 🚲

El terreno se ubica en Ciudad del río, av. Juan Javier Marcos y Aguirre, en la ciudad de Guayaquil, provincia de Guayas. Se puede acceder por la calle 3er pasaje 5 NE.

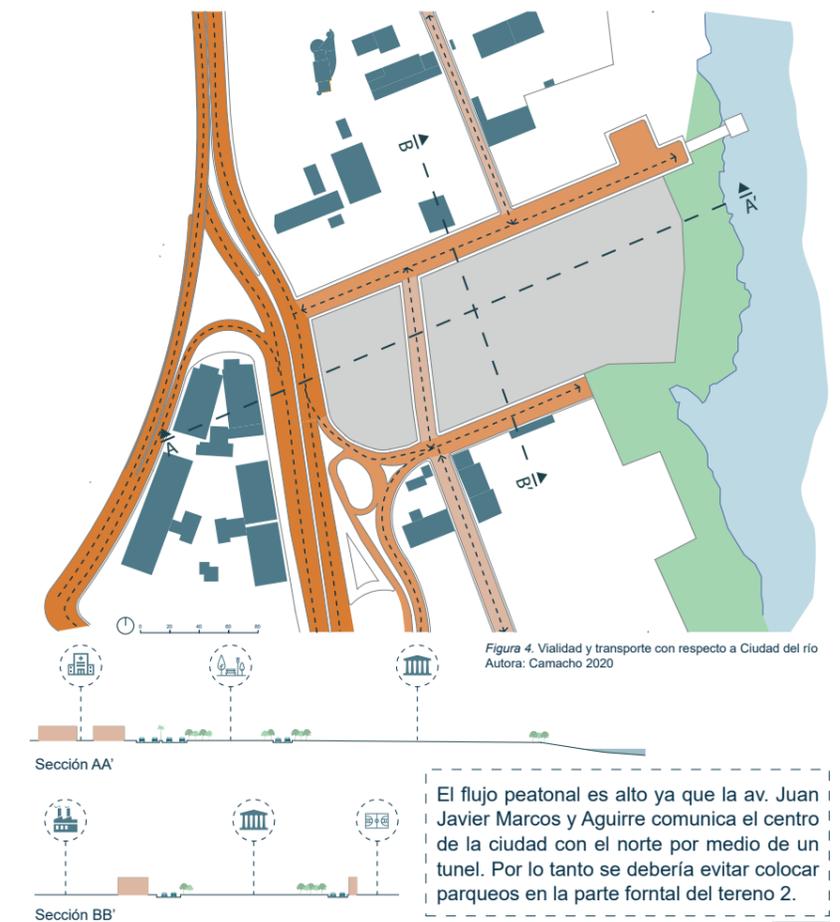


Figura 4. Vialidad y transporte con respecto a Ciudad del río
Autora: Camacho 2020

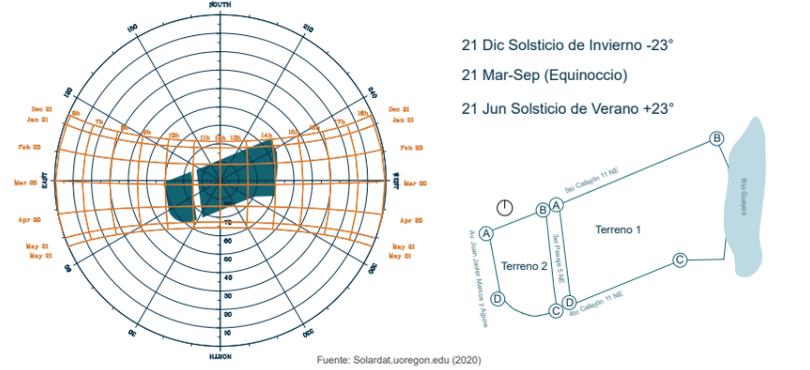
El flujo peatonal es alto ya que la av. Juan Javier Marcos y Aguirre comunica el centro de la ciudad con el norte por medio de un túnel. Por lo tanto se debería evitar colocar parqueos en la parte forntal del terreno 2.

4. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

4.1 FÍSICAS

4.1.4 Condicionantes climáticas

Mayor incidencia solar en el río Guayas en horas de la mañana. Atardeceres en la calle vehicular Juan Javier Marcos y Aguirre.

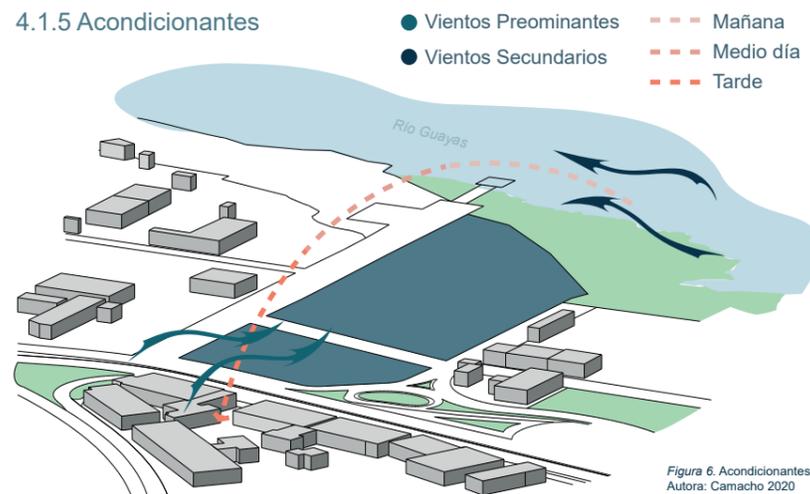


TERRENO 1	TERRENO 2
A Latitud: 2° 10' 28,73" S Longitud: 79° 52' 39,57" O UTMX: 624807,2 UTMY: 240411,4	B Latitud: 2° 10' 26,23" S Longitud: 79° 52' 35,50" O UTMX: 624833 UTMY: 240334,7
C Latitud: 2° 10' 30,17" S Longitud: 79° 52' 37,01" O UTMX: 624886,3 UTMY: 240455,7	D Latitud: 2° 10' 32,01" S Longitud: 79° 52' 41,04" O UTMX: 624761,7 UTMY: 240512,1
A Latitud: 2° 10' 29,61" S Longitud: 79° 52' 43,78" O UTMX: 624677,1 UTMY: 240438,3	B Latitud: 2° 10' 28,86" S Longitud: 79° 52' 41,88" O UTMX: 624735,8 UTMY: 240415,3
C Latitud: 2° 10' 32,18" S Longitud: 79° 52' 41,44" O UTMX: 625583,5 UTMY: 240517,9	D Latitud: 2° 10' 31,76" S Longitud: 79° 52' 43,37" O UTMX: 624689,7 UTMY: 240504,4

Fuente: GoogleEarth.com (2020)



4.1.5 Acondicionantes

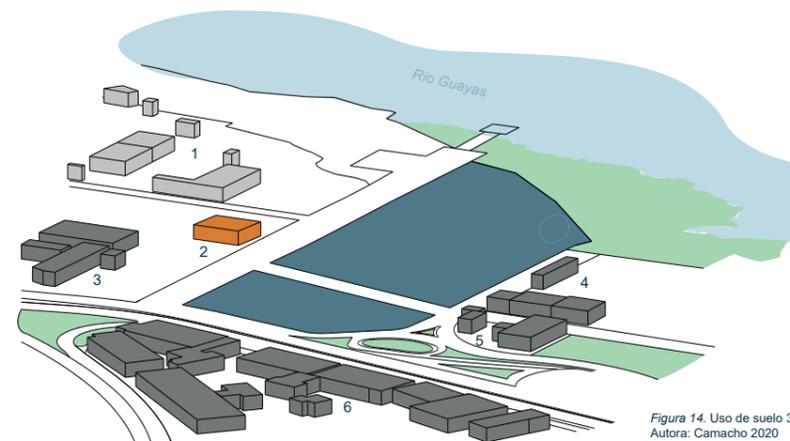


4.1.6 Uso de suelo

Simbología

1. Arenera San Vicente
2. Residencia mixta
3. Desarrollo productivo GADP Guayas
4. Complejo de la Junta de Beneficencia
5. Clínica de ojos Dr. José Sacoto Navia
6. Instituto de Neurociencias

- Terreno
- Residencia mixta (comercio)
- Industrial
- Servicios
- Área verde



4.1.7 Infraestructura

Simbología

- Terreno
- Red de AAPP
- Red de AALL
- Alumbrado eléctrico



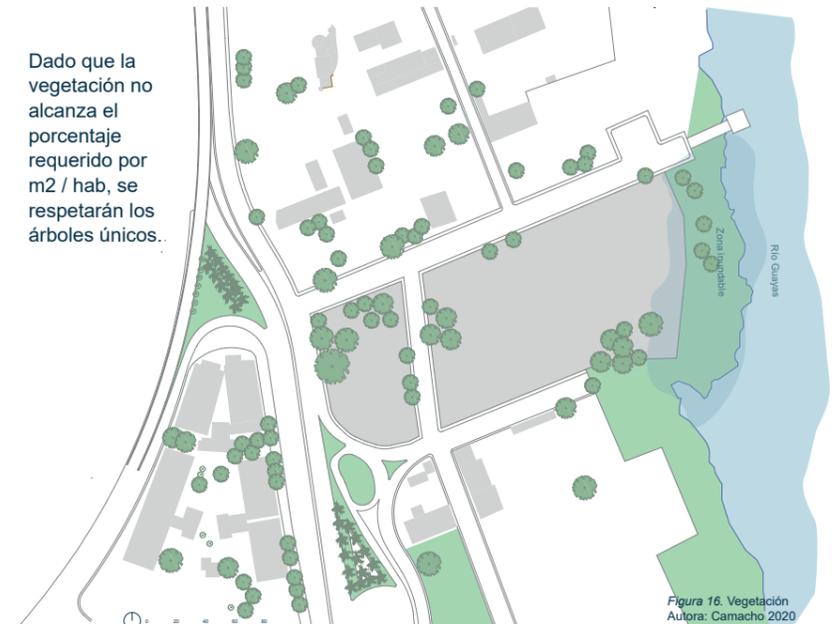
4.1.8 Vegetación e Hidrografía

Simbología

- Terreno

Debido al alto nivel del agua del río Guayas y la posibilidad de inundaciones en áreas cercanas, el museo debe ser construido a 15 o 30 m del río. El río, junto con los árboles cercanos, hace que el viento fluya sobre el terreno. Aunque la tierra carece de vegetación, aún puede brindar comodidad al entorno natural.

Dado que la vegetación no alcanza el porcentaje requerido por m² / hab, se respetarán los árboles únicos.



4. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

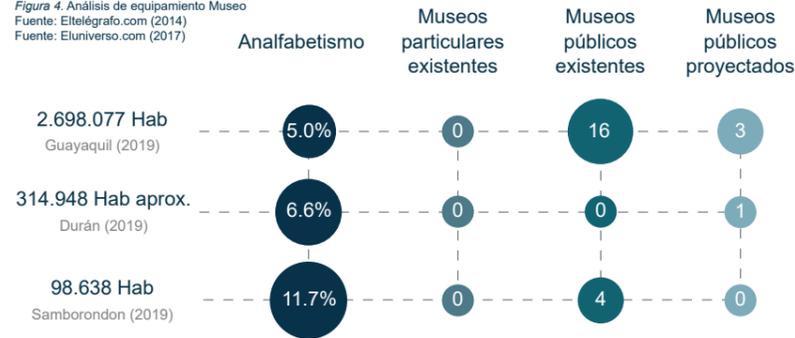
4.2 DATOS DEMOGRÁFICOS

4.2.1 Datos de población en Guayaquil



4.2.2 Análisis de equipamiento del Museo

Figura 4. Análisis de equipamiento Museo
Fuente: ElTelégrafo.com (2014)
Fuente: Eluniverso.com (2017)



4.2.3 Principales motivos por los que las personas no visitan los museos



Figura 4. Principales motivos por los que las personas no visitan los museos
Fuente: Inegi.org.me (2018)

4.2.4 Principales medios para enterarse de la existencia de los museos

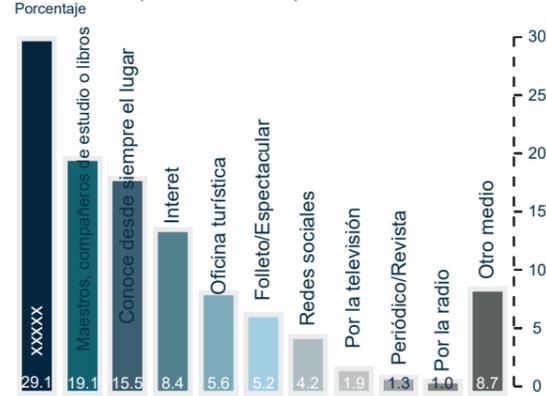


Figura 4. Principales medios para enterarse de la existencia de los museos
Fuente: Inegi.org.me (2018)

4.2.5 Oportunidades: Alcance del proyecto

POBLACIÓN A SERVIR
45 000 Hab. (Aprox)
De acuerdo a densidad población de 450 hab por hectárea.

CUBRIR DÉFICIT ESTUDIANTIL
3 Centros educativos públicos y 1 Tecnológico.

NUEVO HITO
El museo se convertirá en un nuevo hito para la ciudad de Guayaquil.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA
El proyecto es un mecanismo de interacción social y económica.

CONEXIÓN
La biblioteca está estrechamente relacionada con el sistema educativo y cultural.

ACCESIBILIDAD
El Museo esta al pie de una avenida principal el cual comunica el centro con el norte de la ciudad.

TURISMO
La red de buses turísticos pasan por la avenida. Juan Javier Marcos y Aguirre, siendo del Museo un punto mas para visitarlo.



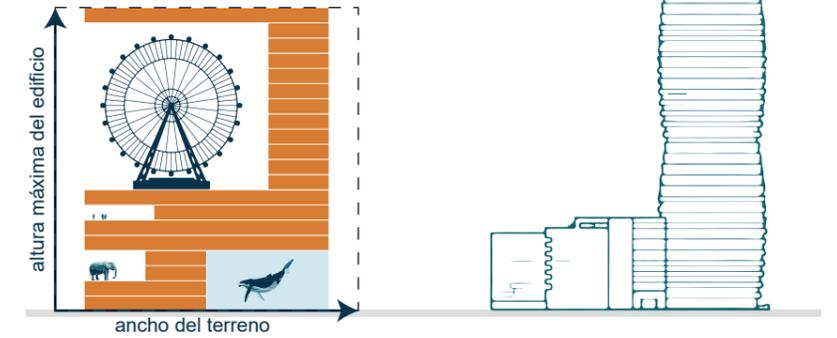
Figura 4. Oportunidades: Alcance del proyecto
Autora: Camacho 2020

4.3 NORMATIVAS ARQUITECTÓNICAS

4.3.1. Características del Lote

Área	18.754,60 m ²
Frente	104,40 m ²
Cos(0.7)	13.128,22 m ²
Cus(2.0)	37.509,20 m ²
Altura(1)	104,40 m ² (20 pisos de 5 m c/u)
Retiros Laterales(0.1)	10 m
Retiro Posterior (0.15)	25 m

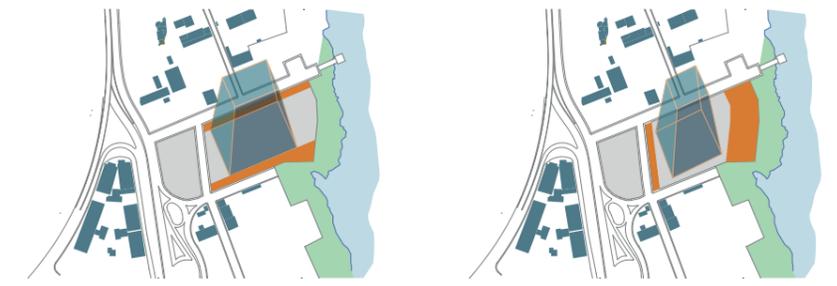
4.3.2. Altura



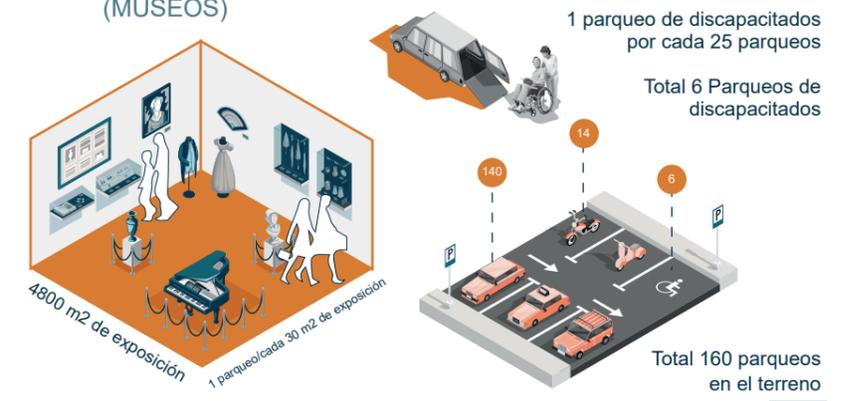
Según el frente del lote, la altura es 104,40 m², es decir 20 pisos de 5 m cada uno.

Una referencia de altura es el Edificio The Point 137 m (36 pisos) en la ciudad de Guayaquil.

4.3.3. Retiros Laterales, frontal y posterior



4.3.4. Normas de Estacionamientos para corredores de Servicios (MUSEOS)



4. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

4.4 PROBLEMAS Y ESTRATEGIAS

4.4.1 Problemas en el terreno a construir

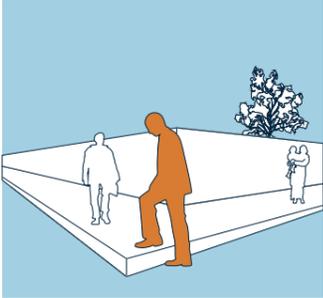
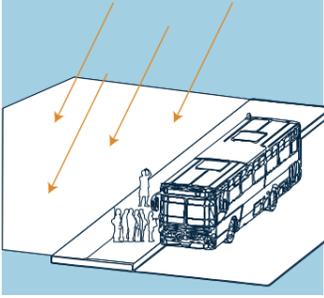
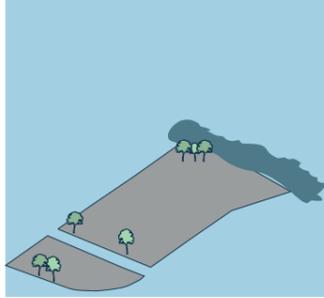
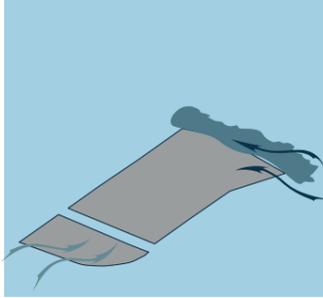
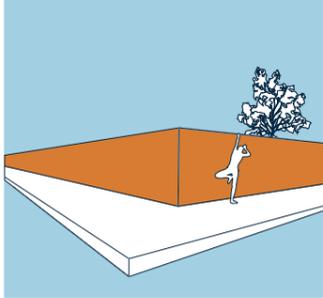
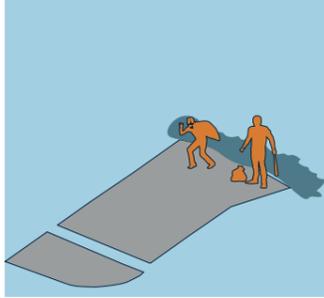
PROBLEMAS							
	Inaccessibilidad Incomodidad al subir a las aceras. En las calles no existe el paso para el peatón, induciendo que crucen la calle por cualquier lado, forjando el riesgo de un accidente.	Infraestructura deficiente El servicio de agua, luz y alcantarillado es insuficiente. Las luminarias al estar separadas cada 1 km, genera zonas de alta delincuencia y drogadicción.	Asoleamiento directo Incidencia total sobre el terreno durante todo el día, sin ningún tipo de elemento que genere sombra.	Vegetación insuficiente Escasez de vegetación en los terrenos.	Ventilación directa Vientos fuertes en todo el terreno.	Visibilidad nula Carencia de espacio público de calidad, terreno amurallado.	Seguridad deficiente Ingreso de agentes externos por medio del río que violentan la seguridad del museo.

Figura 4. Problemas en el terreno a construir
Autora: Camacho 2020

4.4.2 Estrategias en el terreno a construir

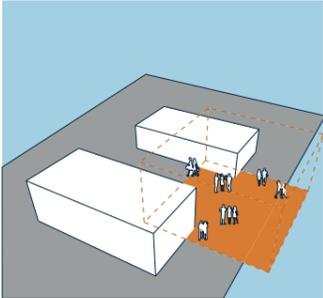
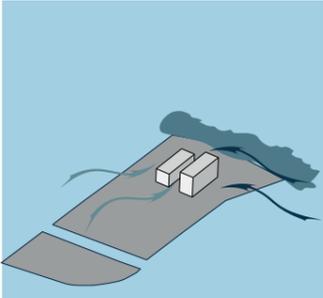
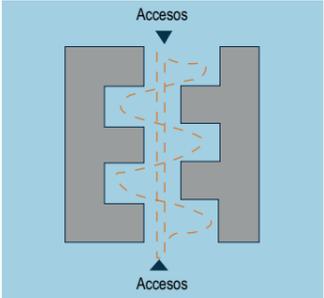
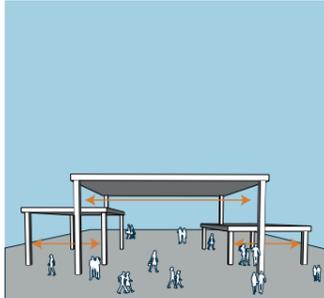
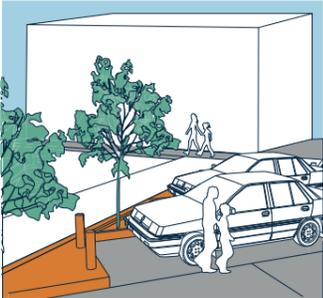
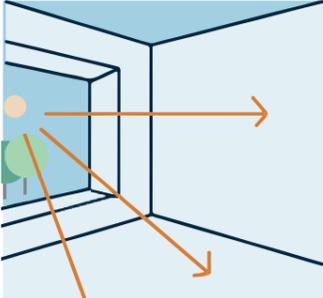
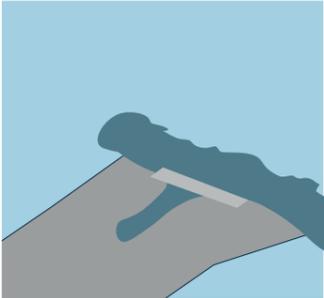
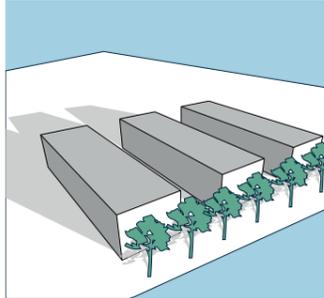
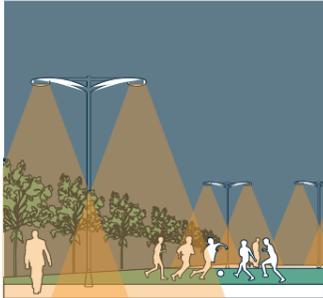
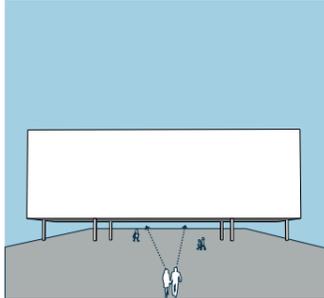
ESTRATEGIAS	URBANA ●	FORMAL ●	FUNCIONAL ●	SOCIAL ●	AMBIENTAL ●	CONSTRUCTIVO ●	
							
	Producir espacios que permitan a los usuarios crear una relación con el entorno exterior sobre un espacio interior.	Plantear un proyecto en donde se aproveche la ventilación natural dentro de el.	Crear sitios de circulación de fácil identificación, acceso y recorrido.	Garantizar la facilidad de acceso y la utilización del museo para personas de movilidad limitada	Generar interacción entre ciudadano y cultura mediante: talleres, festivales, presentaciones, etc.	Se plantarán nuevas especies autóctonas en los espacios públicos.	Implementar luces máx de 16m y mín de 17m. Manejar alturas considerables y proporcionales.
							
	Implementar un estacionamiento donde las personas que acudan al museo en auto podrán dejarlo en un sitio cercano y seguro.	Aprovechar la luz natural mediante tragaluces o grandes ventanales en las fachadas.	Aprovechamiento de las visuales del río implementando un muelle. Y a su vez simulando un brazo de río con un espejo de agua que ingresa al museo.	Colocar barreras vegetales en sitios donde la insolación incide directamente en las superficies.	Implementar luminarias y actividades que rodeen el terreno.	Recorridos que me identifiquen los accesos al museo.	Planta baja libre, vista del río desde que uno ingresa al museo.

Figura 4. Estrategias en el terreno a construir
Autora: Camacho 2020

4. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

4.5 ANÁLISIS DE REFERENTES TIPOLÓGICOS

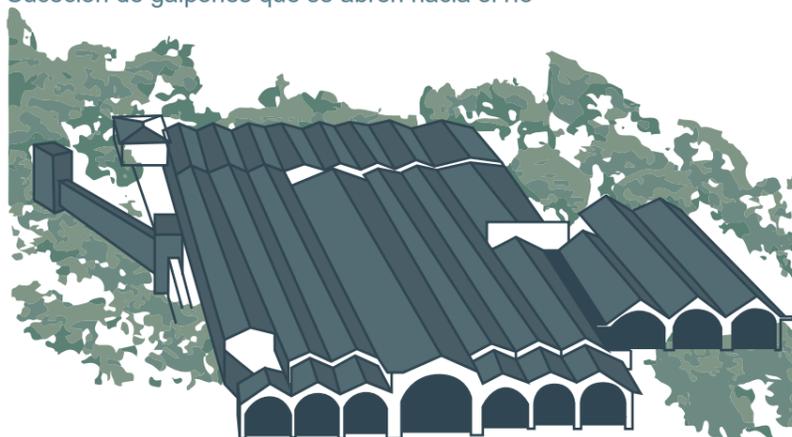
Tipología 1 - Museo de las Atarazanas Reales. Barcelona, España



Gran altura en el museo, debido a su antiguo uso como astillero



Sucesión de galpones que se abren hacia el río

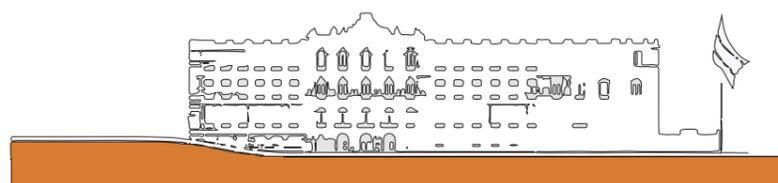


El Museo de las Atarazanas Reales es la restauración y preservación de un antiguo astillero patrimonial de la ciudad de Barcelona, adecuado como museo marítimo. La disposición establecía instalar un lugar adecuado para conservar y valorar los numerosos objetos identificativos de la ciudad portuaria. El edificio es una sucesión de galpones que se abren hacia el río, debido a su utilidad como astillero.

Tipología 2 - Museo del Bicentenario. Buenos Aires, Argentina



Cubierta de vidrio ayuda a la preservación de las obras manteniendo la característica de patio



Línea de tiempo de la historia de Argentina

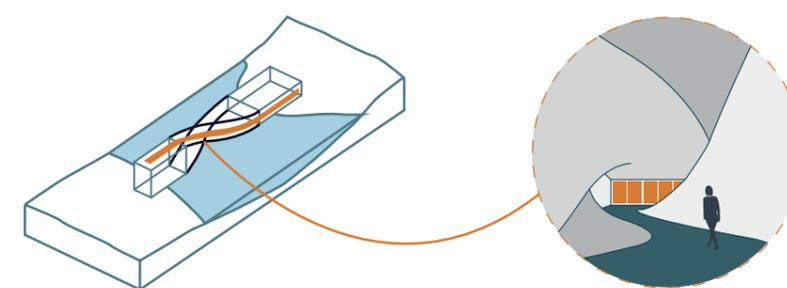


El Museo del Bicentenario se compone de catorce cámaras delimitadas por los arcos de la vieja Aduana de Buenos Aires, que representan puntos en una línea de tiempo de la historia Argentina. Utiliza una cubierta de vidrio que permite proteger y detener el deterioro del sitio arqueológico donde se encuentran los restos del antiguo "Castillo de San Miguel".

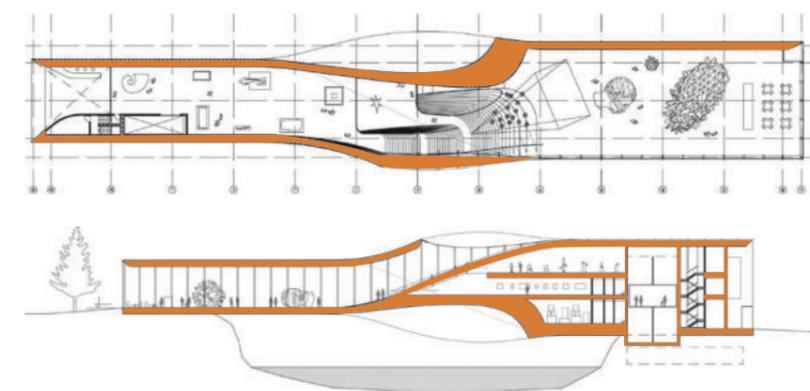
Tipología 3 - Museo Twist. Jevnaker, Noruega



Como resultado del giro del edificio, el volumen del sur disfruta de la luz natural desde arriba, mientras que el volumen del norte tiene ventanas que ofrecen vistas del río.



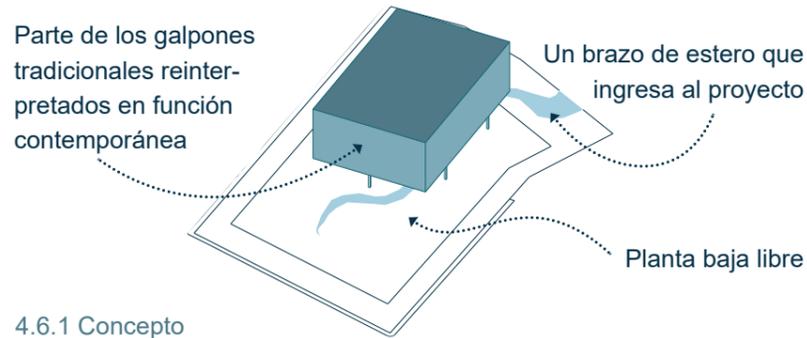
Todo el volumen trabaja como una viga cerchada, permitiendo liberar de columnas las Galerias de Exposición.



El museo Twist, diseñado por el estudio de arquitectura BiG, tiene una forma retorcida debido a que conecta de manera sutil dos riberas que tienen diferentes elevaciones. convirtiéndose así en un edificio visualmente atractivo; También crea una amplia gama de espacios, con dos pisos, apilados uno sobre el otro, en la parte sur del edificio y una única sala de piso a techo en el norte.

4. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

4.6 PARTIDO ARQUITECTÓNICO



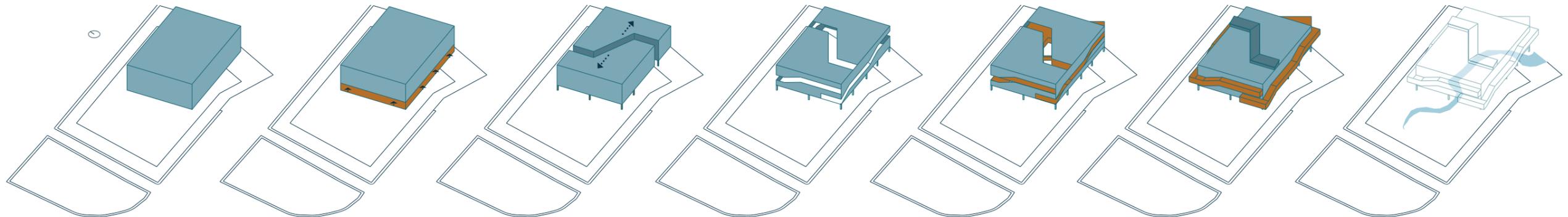
4.6.1 Concepto

Contenedor de memorias



El proyecto se concibe a partir de que un museo es un contenedor de objetos valiosos que responden a la historia de un lugar. Objetos que cambian la memoria de las personas con respecto a la historia de dicho lugar. Al igual que la memoria del ser humano, un museo almacena aquellas cosas que fueron de gran impacto, por ende un museo representa la memoria de la ciudad.

4.6.4 Origen de la forma



1. ACERCAR

El terreno limita con el río Guayas teniendo en cuenta esta condicionante se procede a implantar el programa a orillas del río, dejando que el río entre al museo y sea parte de la exhibición.

2. LEVANTAMIENTO

Elevar el museo del terreno, generando un recorrido libre en planta baja, aprovechando las visuales del río Guayas desde el ingreso al museo.

3. SEPARACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE VOLÚMENES

Dividir el proyecto para mayor ingreso de luz por cubierta, se une mediante puentes conectores en los distintos niveles, creando comunicación entre ellos.

4. TRANSPARENCIA

Todas las fachadas contendrán un recorrido de vidrio, para el mayor aprovechamiento de luz natural dentro de las salas.

5. DIVISIÓN DEL PROGRAMA

Se genera tres plantas dentro del museo:
 - Primer piso: logística.
 - Segundo piso: exposiciones y actividades, administración.
 - Tercer piso: Exposiciones y actividades.

6. RECORRIDOS

Extraer de las fachadas los ingresos de luz, para generar recorridos por todas las salas en la parte exterior del museo.

7. INTEGRACIÓN DE BRAZO DE RÍO DENTRO DEL MUSEO

Implementar en planta baja un brazo de río que pase por medio del museo.

Primer lugar, su relación intensa con el río. Segundo, la imagen portuaria e industrial reflejada en los astilleros que aun se conservan. Tercero, las soluciones formales, funcionales y bioclimáticas que las viviendas antiguas y coloniales usaban para adaptarse al lugar. El museo pretende tomar aquellos criterios que son parte de una construcción de la identidad de Guayaquil.

4.6.2 Criterios conceptuales por aplicar

El vidrio: Lenguaje de luz - Zaha Hadid



La relación al paisaje circundante y la relación con el edificio original, tanto en tamaño y proporciones. Las grandes fachadas de cristal dibujan la luz y la naturaleza dentro del edificio.

Circulación aleatoria - SANAA



Propusieron una circulación que no definía una sola ruta. Los usuarios son personas que viven y se mueven libremente por todo el edificio de acuerdo con sus propias necesidades.

4.6.3 Criterios tipológicos por aplicar

Museo de las Atarazanas Reales. Barcelona, España



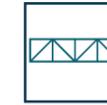
El edificio es una sucesión de galpones que se abren hacia el río, debido a su utilidad como astillero, por tanto cuenta con gran altura en su planta y sus fachadas son de vidrio para aprovechar las visuales del río.

Museo del Bicentenario. Buenos Aires, Argentina



El museo utiliza una cubierta de vidrio que permite proteger y detener el deterioro del sitio arqueológico donde se encuentran los restos del antiguo "Castillo de San Miguel".

Museo Twist de BIG



Todo el volumen trabaja como una viga cerchada, permitiendo liberar de columnas las Galerias de Exposición.

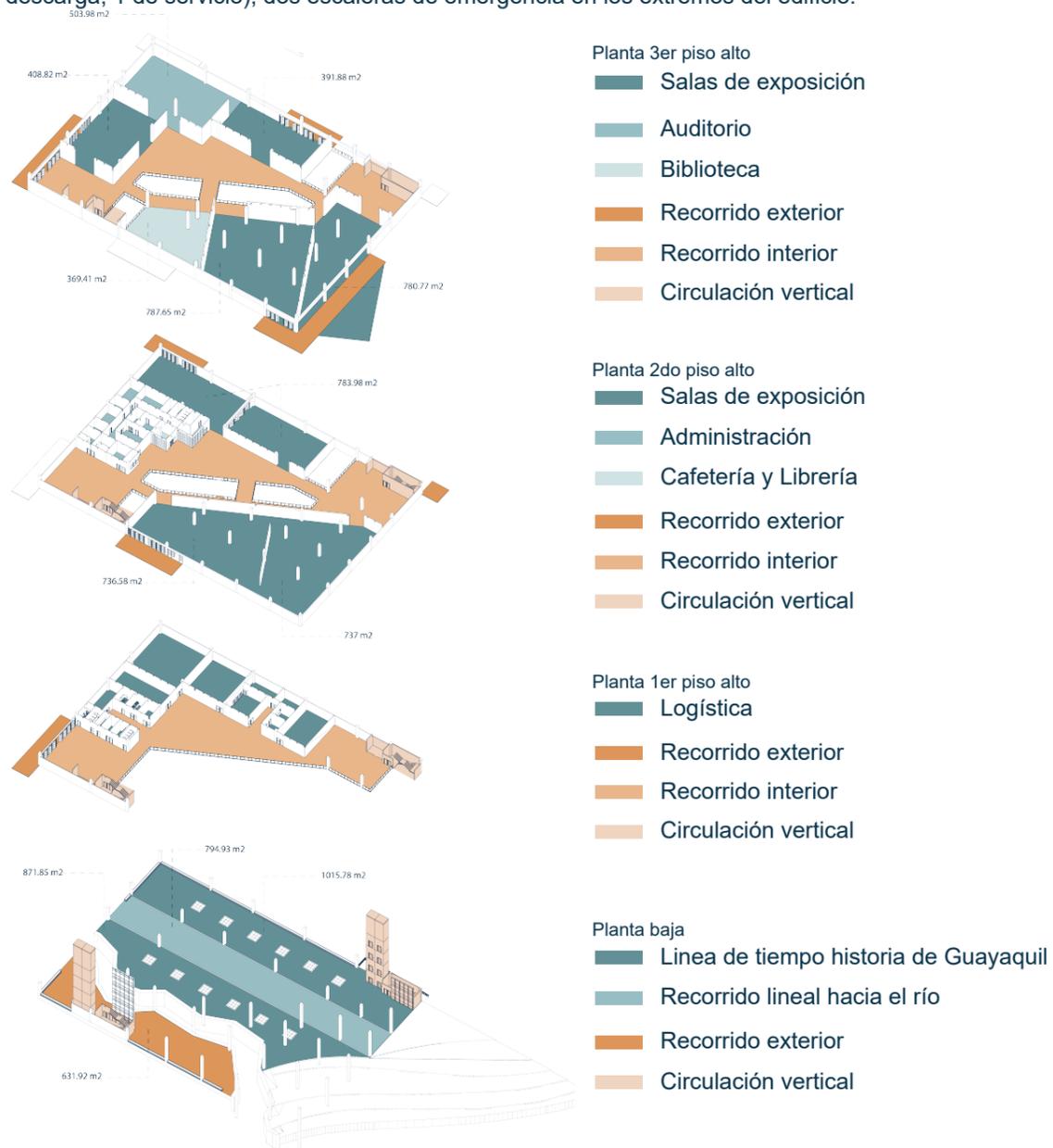
4. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

4.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

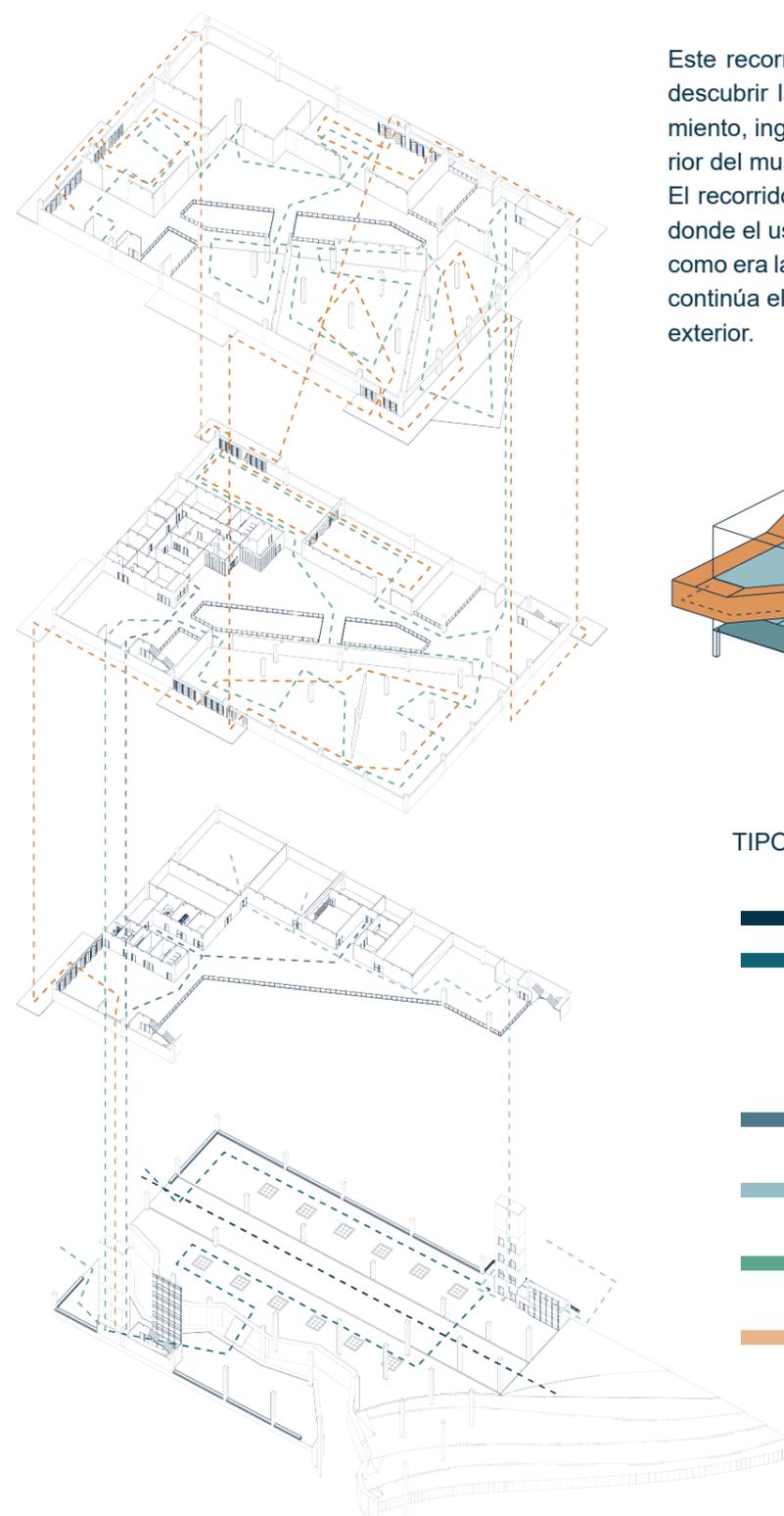
4.7.1 Zonificación y áreas totales

El programa

El programa está dividido en 4 niveles. Planta baja, contiene los accesos a las circulaciones verticales que me llevan a los niveles altos del museo; la exposición de una línea de tiempo de los mapas de la historia de Guayaquil, exhibidos en vitrinas de vidrio empotradas en el piso; el brazo de río que asemeja a los esteros de Guayaquil Antiguo. Primer piso alto, contiene todos los espacios de logística. Segundo piso alto, contiene Toda el área Administrativa, cafetería, tienda-librería y 3 salas de exposiciones. Tercer piso alto, contiene Auditorio, Biblioteca y 4 salas de exposiciones. En cuanto a las circulaciones, el Proyecto cuenta con varios sistemas de conexión. Ascensores (2 de visitantes, 1 de carga y descarga, 1 de servicio), dos escaleras de emergencia en los extremos del edificio.



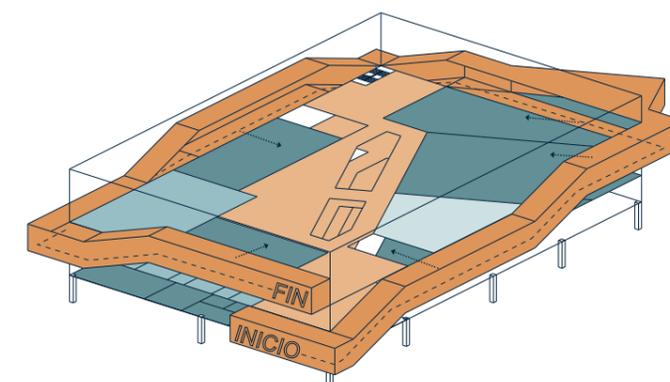
4.7.2 Recorridos



Recorrido exterior

Este recorrido, es un camino por el cual el usuario puede descubrir la historia de la ciudad de Guayaquil y su crecimiento, ingresando a las salas de exposición desde el exterior del museo.

El recorrido cuenta con una estación cada cierto tramo, en donde el usuario ingresa a la sala de exposición y descubre como era la ciudad en cierto año, al salir de la sala el usuario continúa el crecimiento de la ciudad por medio del recorrido exterior.



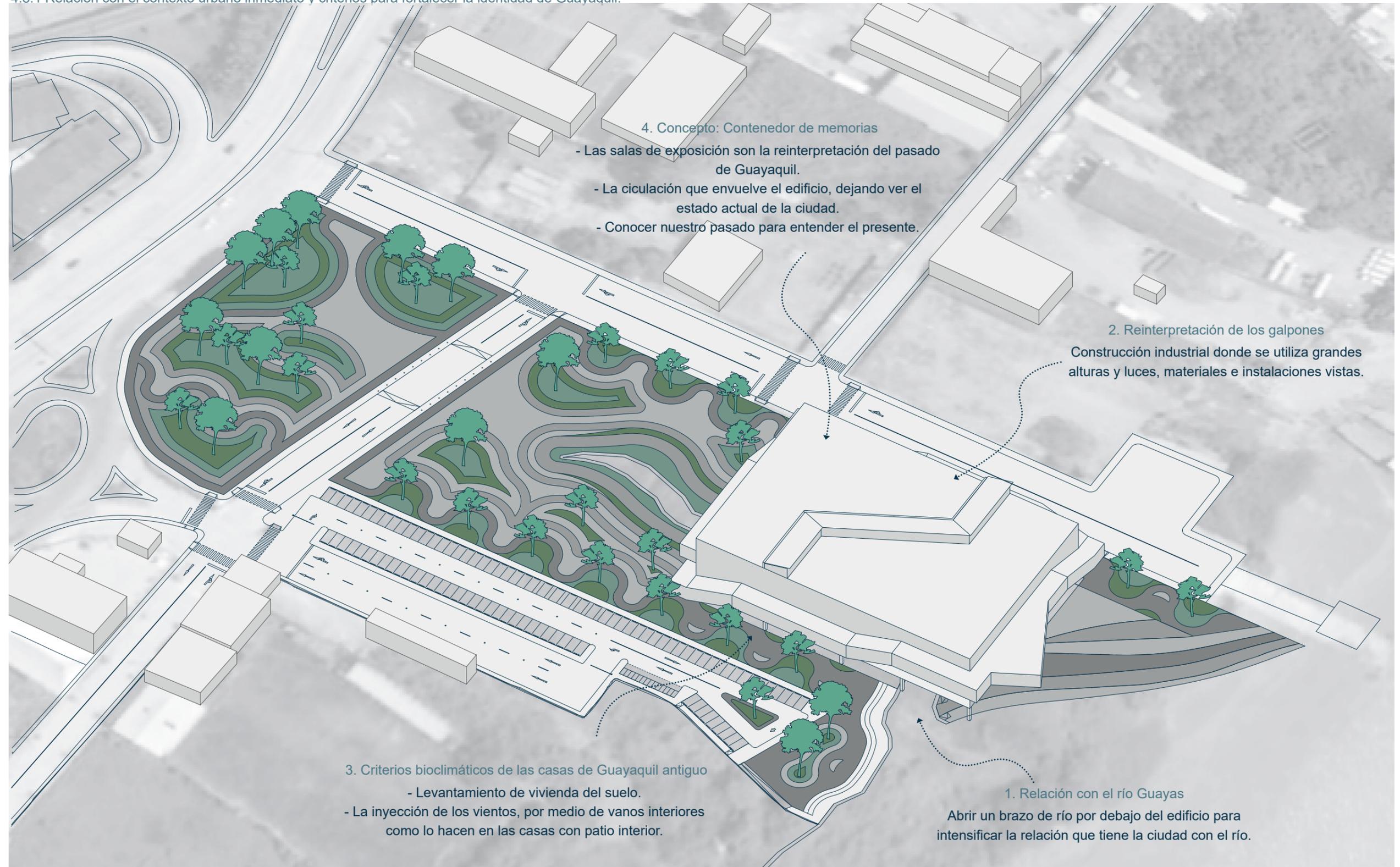
TIPOS DE RECORRIDOS EN EL MUSEO

- Recorrido hacia el río.
- Recorrido por la exposición de una línea de tiempo de los mapas de la historia de Guayaquil, exhibidos en vitrinas de vidrio empotradas en el piso.
- Recorrido del personal de servicio y administrativo
- Recorrido del personal de carga y descarga hacia las bodegas.
- Recorrido de visitantes por los pasillos interiores del museo.
- Recorrido de visitantes por los accesos exteriores del museo, ingresando a las salas de exposición y regresando al recorrido exterior.

4. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

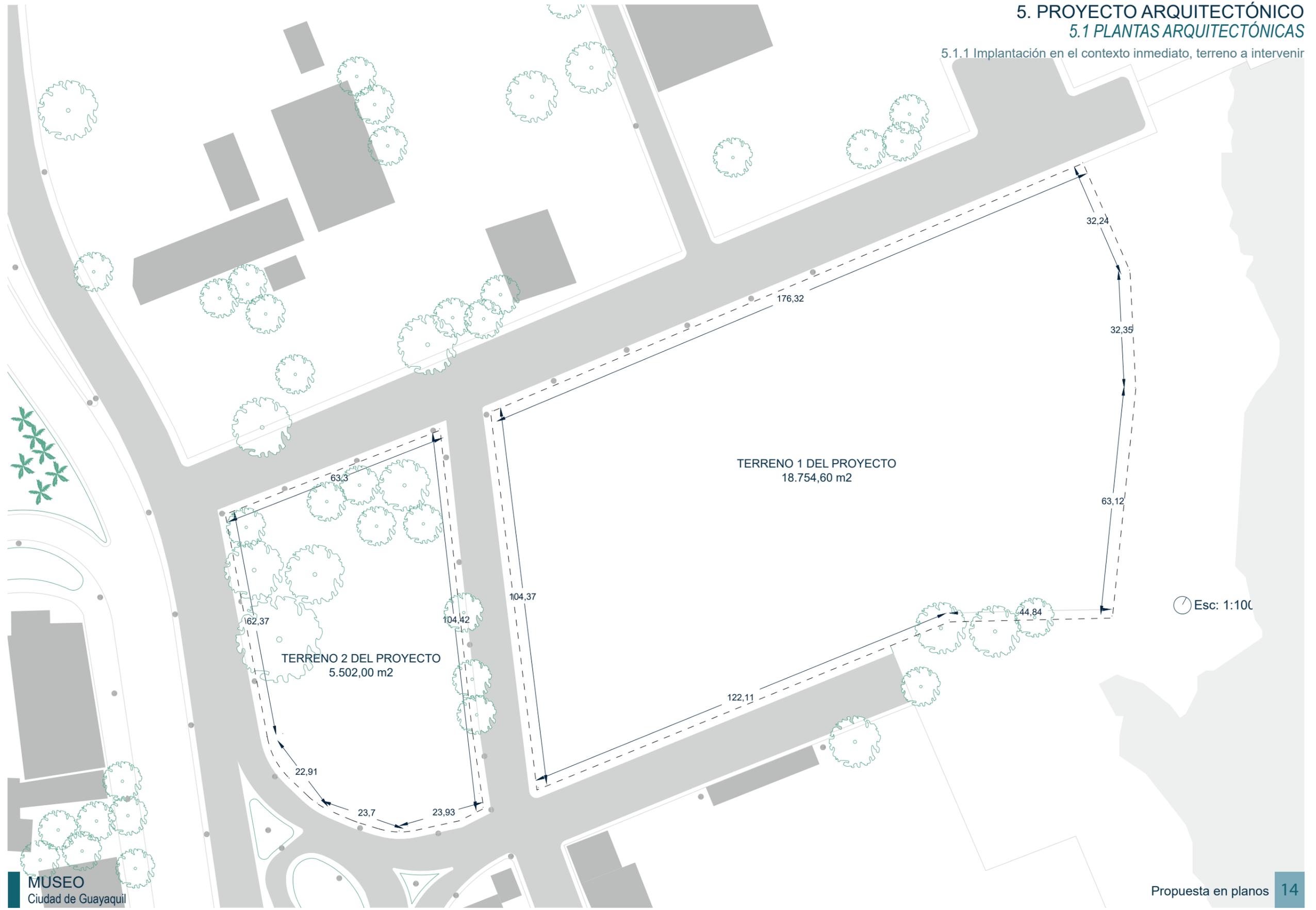
4.8 AXONOMETRÍA DEL PROYECTO

4.8.1 Relación con el contexto urbano inmediato y criterios para fortalecer la identidad de Guayaquil.



5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.1 Implantación en el contexto inmediato, terreno a intervenir

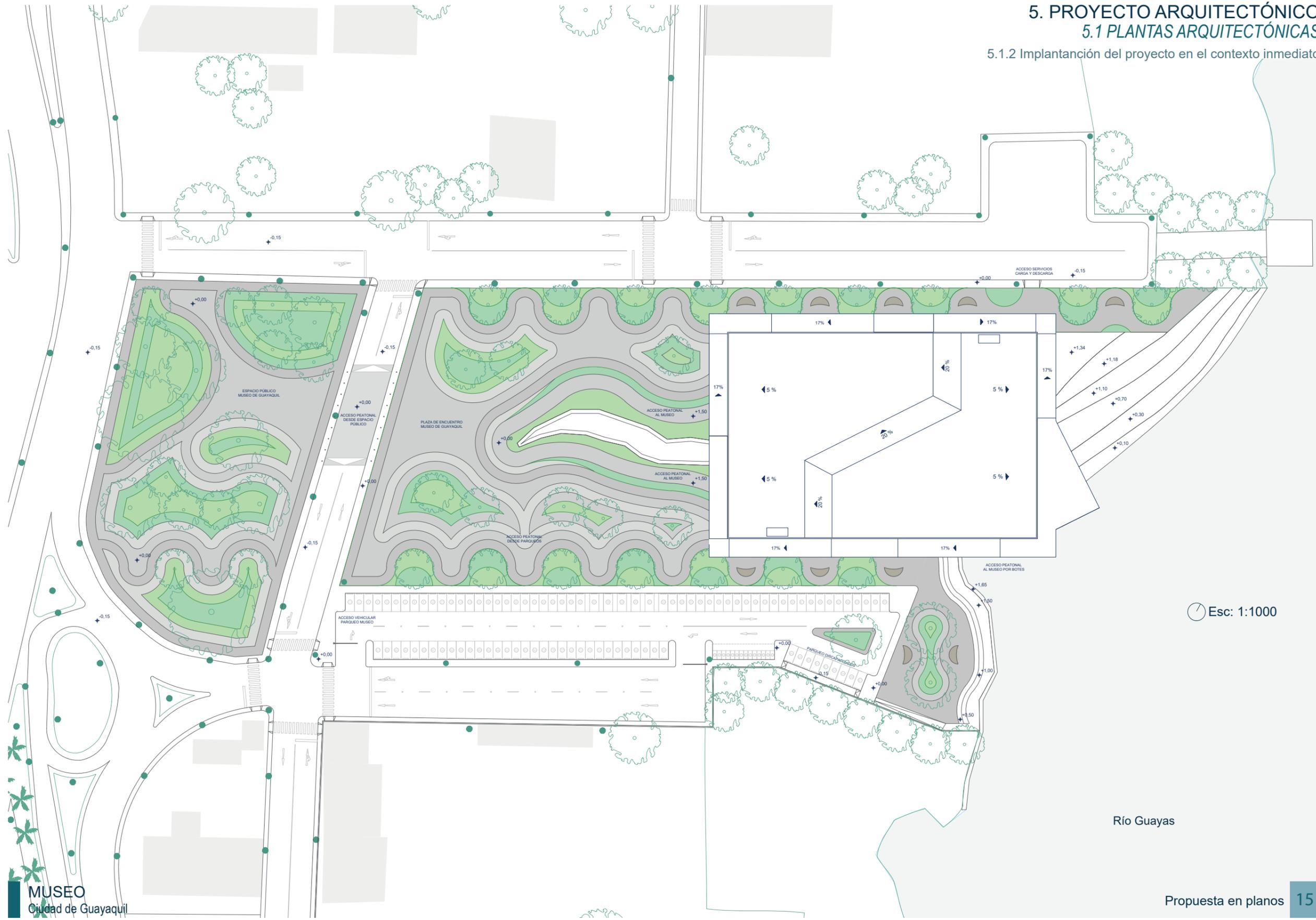


MUSEO
Ciudad de Guayaquil

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

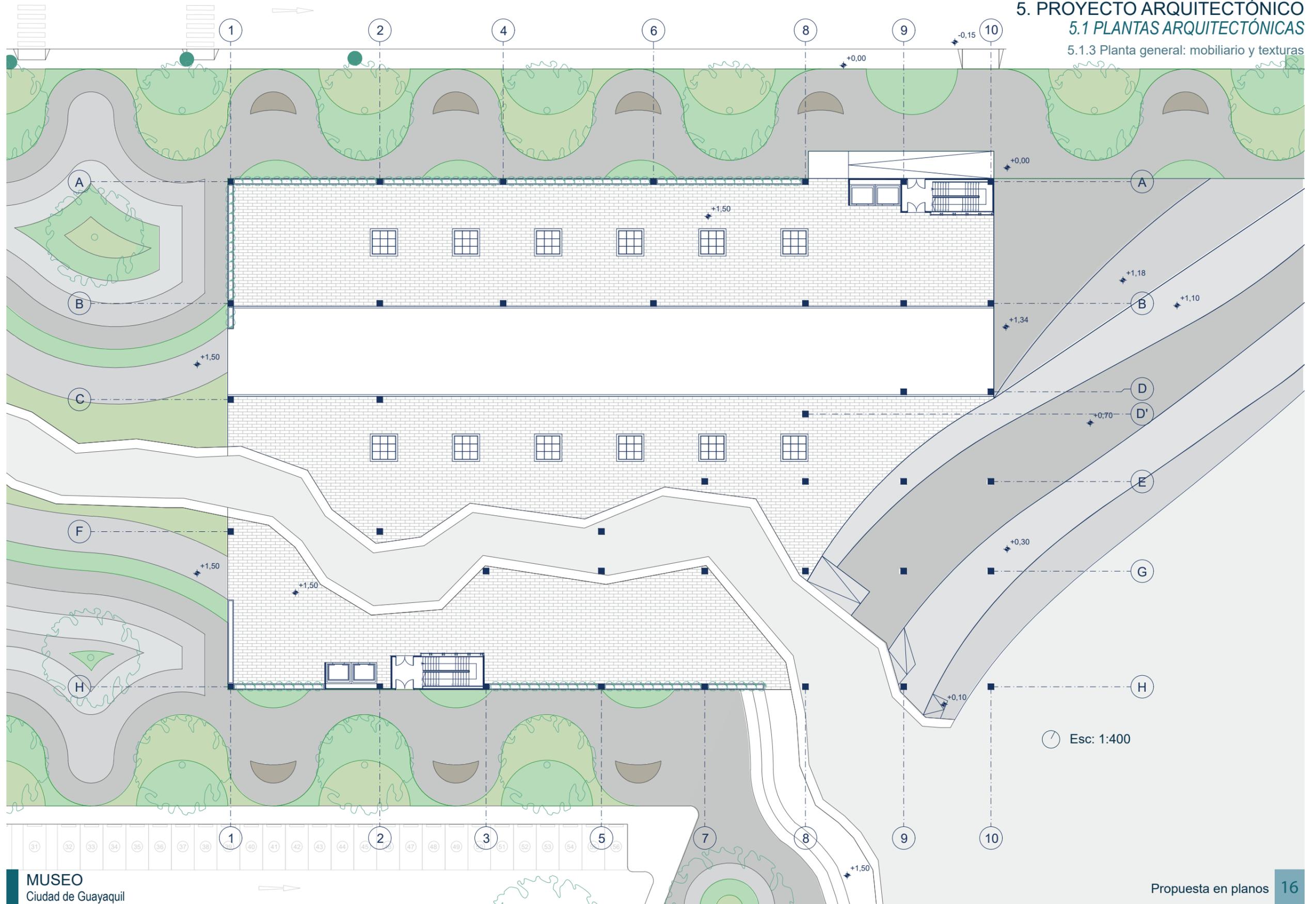
5.1.2 Implantación del proyecto en el contexto inmediato



5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

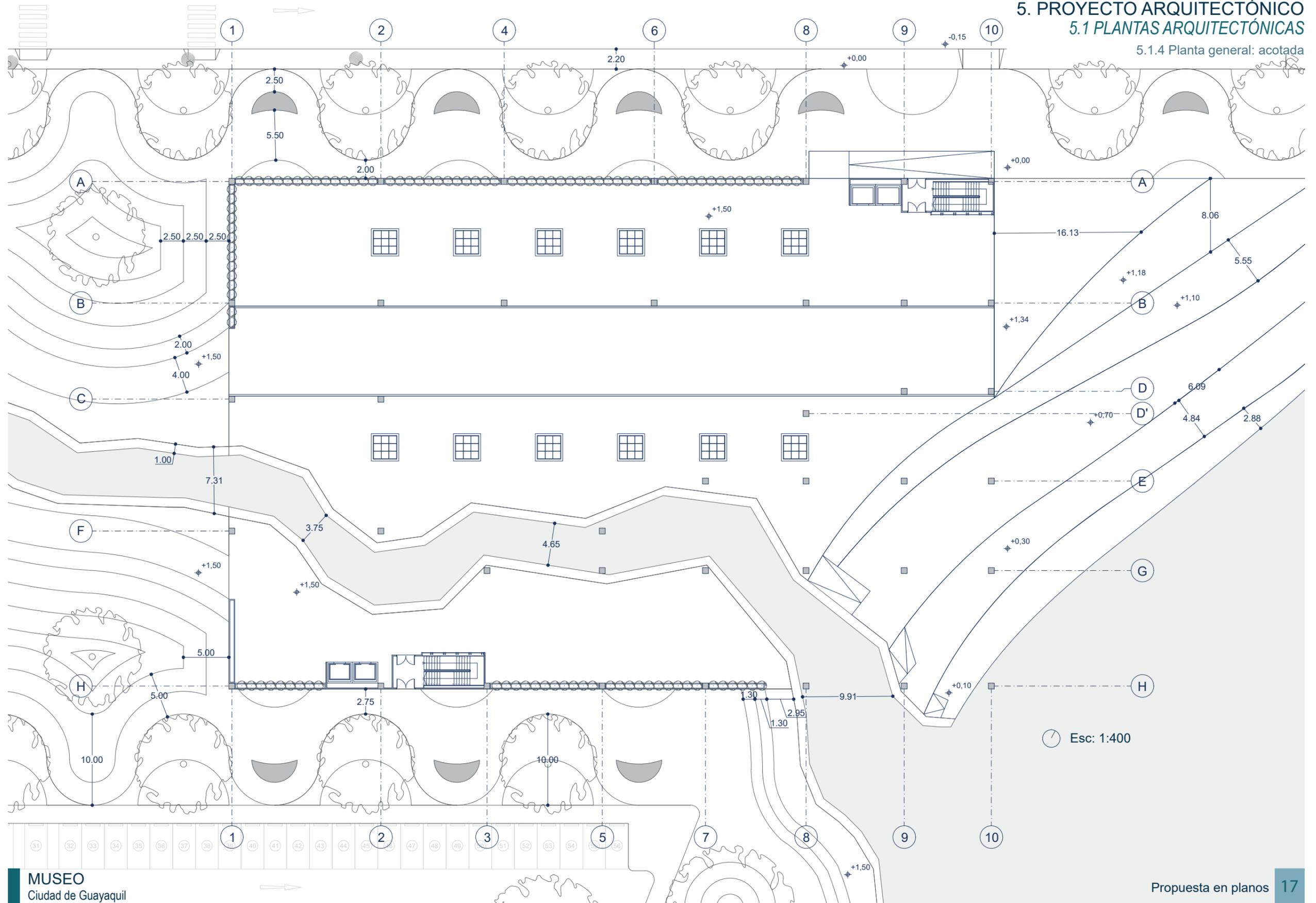
5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.3 Planta general: mobiliario y texturas



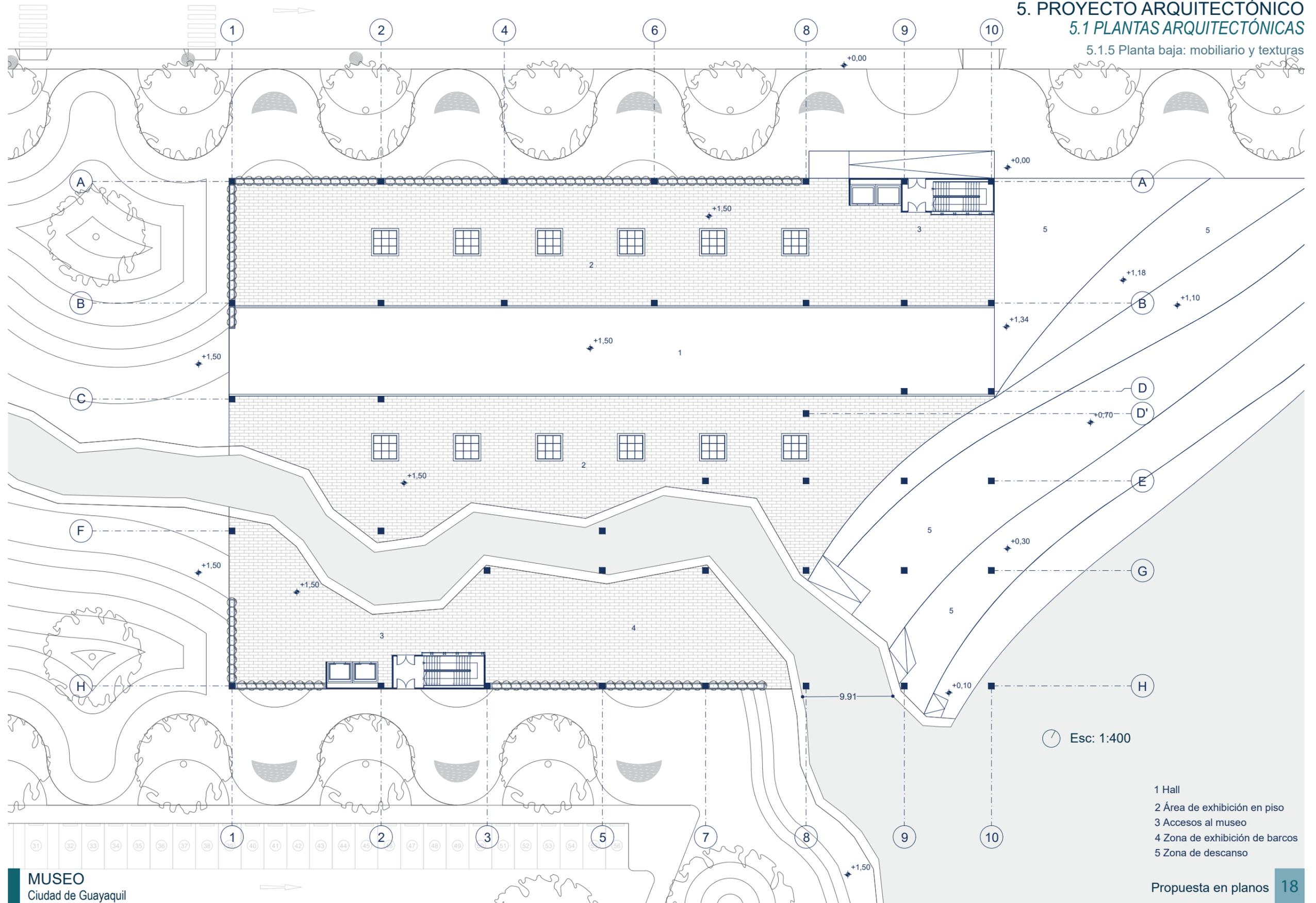
5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.4 Planta general: acotada



5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.5 Planta baja: mobiliario y texturas

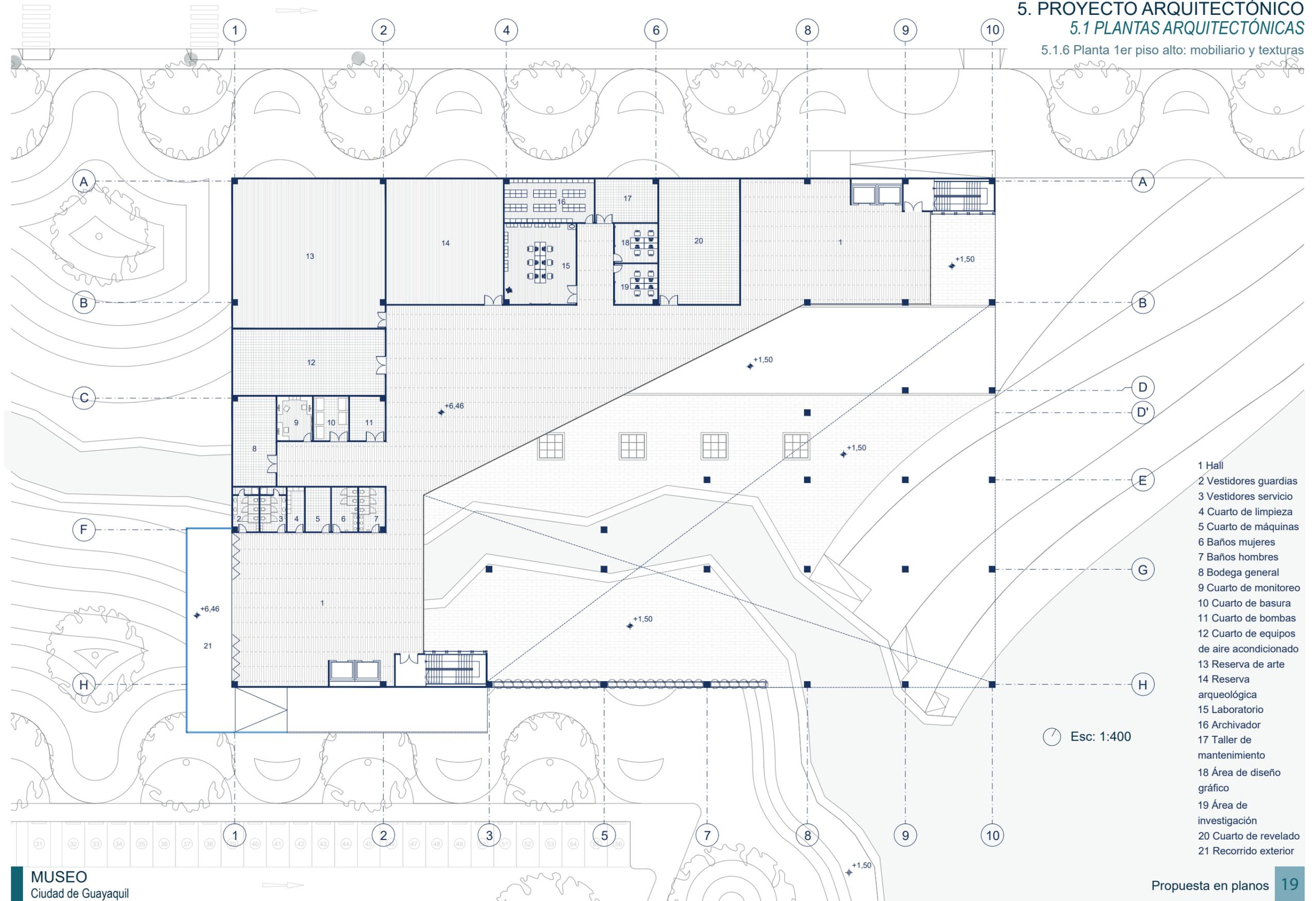


- 1 Hall
- 2 Área de exhibición en piso
- 3 Accesos al museo
- 4 Zona de exhibición de barcos
- 5 Zona de descanso

Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.6 Planta 1er piso alto: mobiliario y texturas

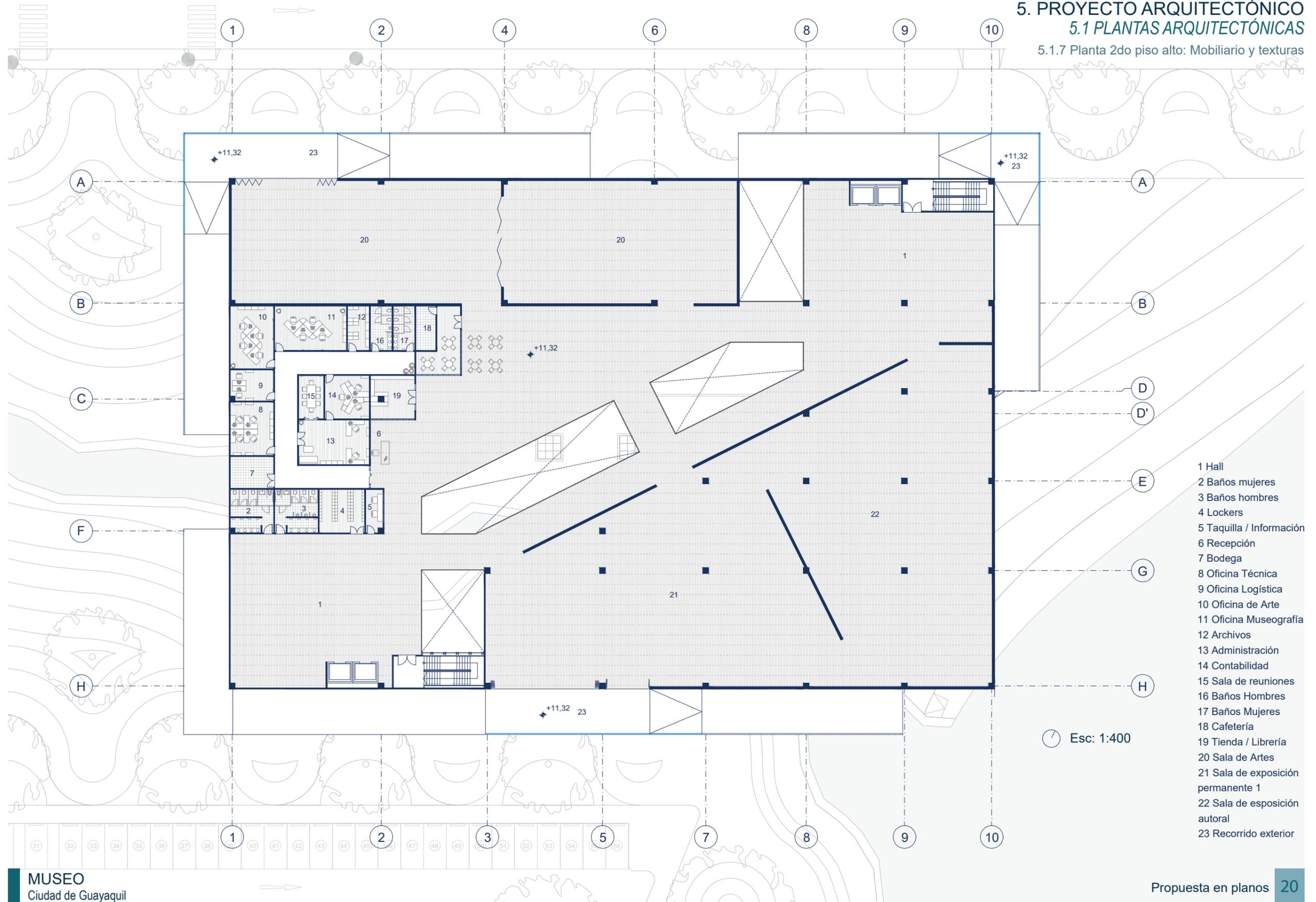


- 1 Hall
- 2 Vestidores guardias
- 3 Vestidores servicio
- 4 Cuarto de limpieza
- 5 Cuarto de máquinas
- 6 Baños mujeres
- 7 Baños hombres
- 8 Bodega general
- 9 Cuarto de monitoreo
- 10 Cuarto de basura
- 11 Cuarto de bombas
- 12 Cuarto de equipos de aire acondicionado
- 13 Reserva de arte
- 14 Reserva arqueológica
- 15 Laboratorio
- 16 Archivador
- 17 Taller de mantenimiento
- 18 Área de diseño gráfico
- 19 Área de investigación
- 20 Cuarto de revelado
- 21 Recorrido exterior

Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.7 Planta 2do piso alto: Mobiliario y texturas

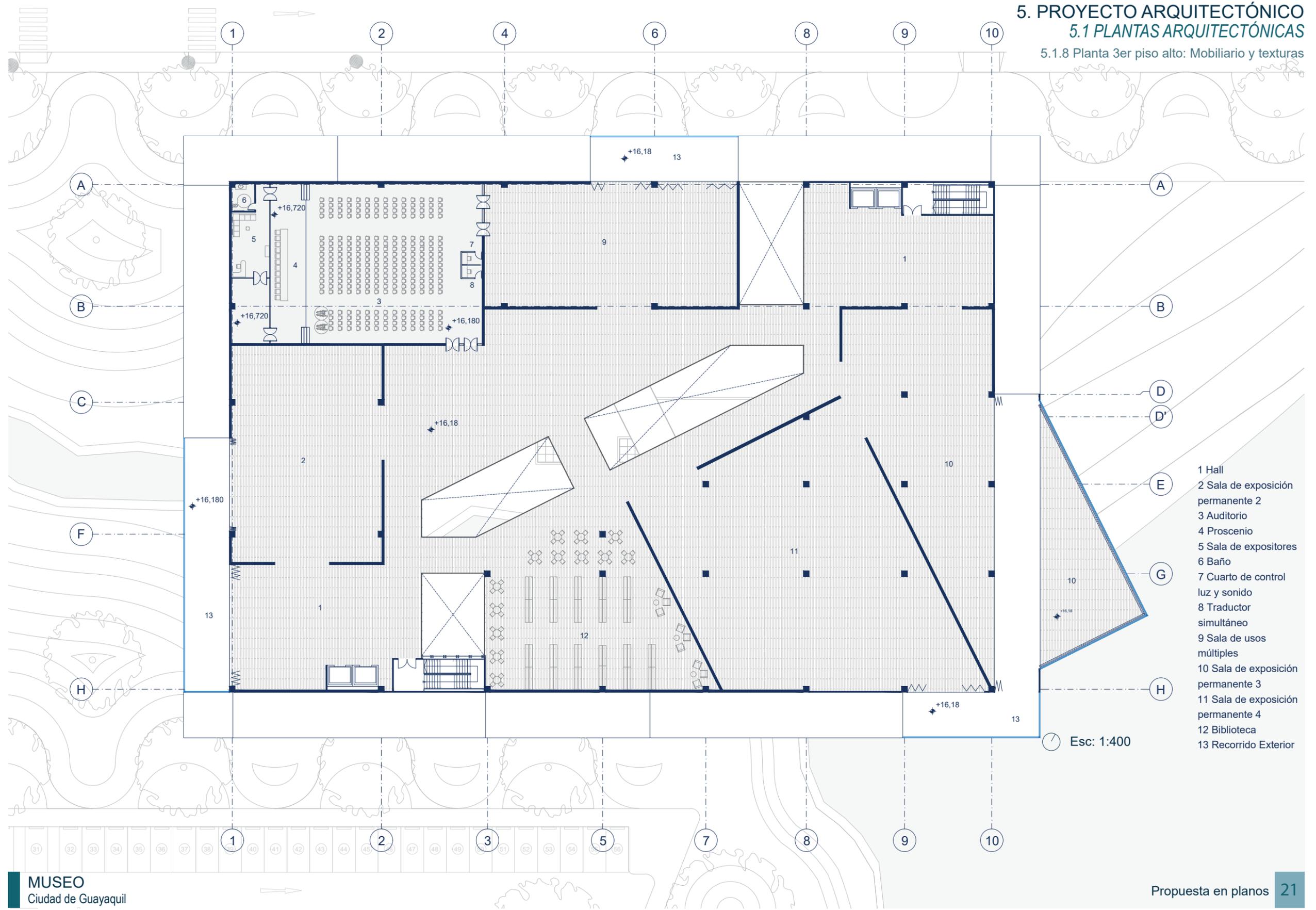


- 1 Hall
- 2 Baños mujeres
- 3 Baños hombres
- 4 Lockers
- 5 Taquilla / Información
- 6 Recepción
- 7 Bodega
- 8 Oficina Técnica
- 9 Oficina Logística
- 10 Oficina de Arte
- 11 Oficina Museografía
- 12 Archivos
- 13 Administración
- 14 Contabilidad
- 15 Sala de reuniones
- 16 Baños Hombres
- 17 Baños Mujeres
- 18 Cafetería
- 19 Tienda / Librería
- 20 Sala de Artes
- 21 Sala de exposición permanente 1
- 22 Sala de exposición autoral
- 23 Recorrido exterior

Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.8 Planta 3er piso alto: Mobiliario y texturas

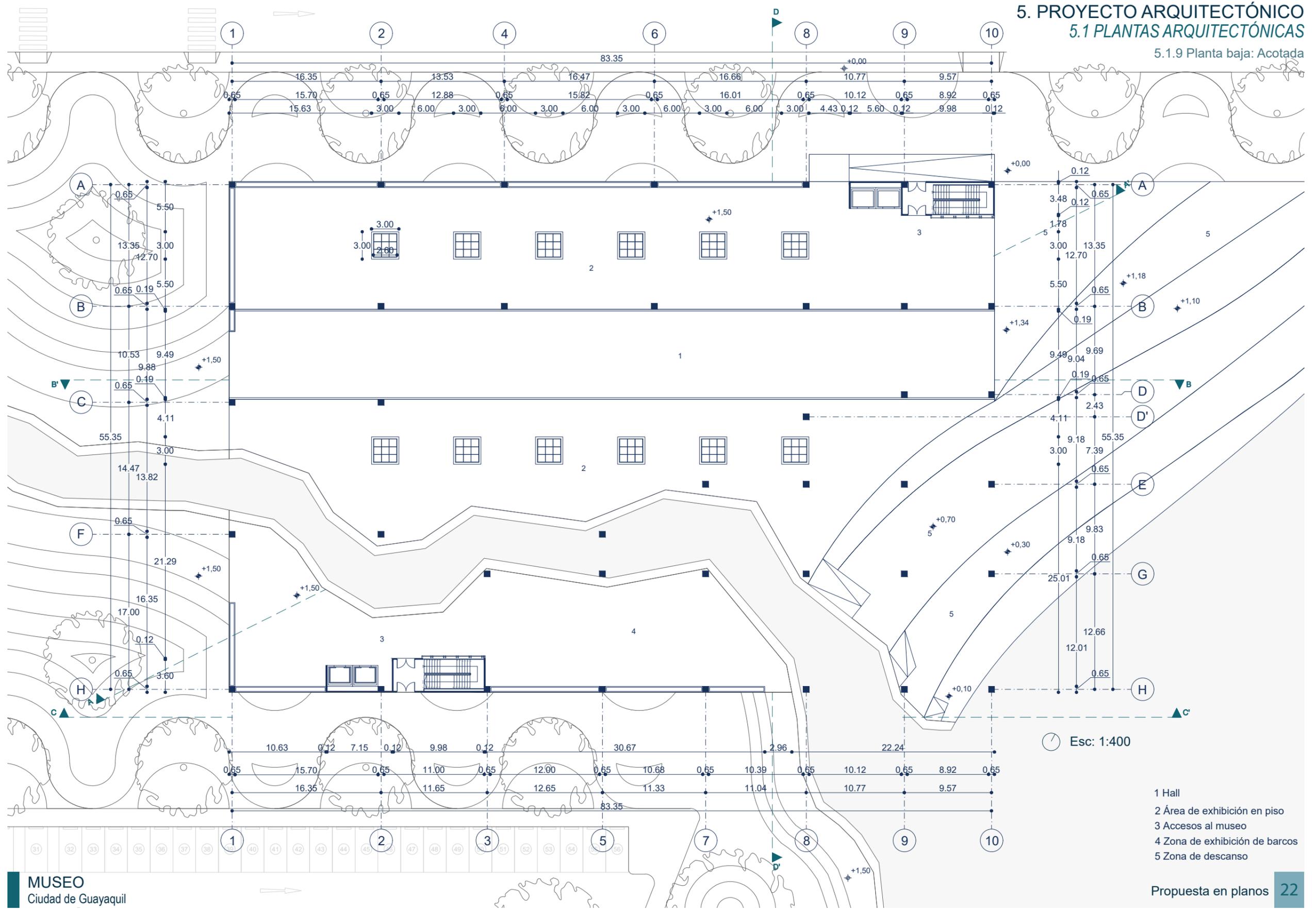


- 1 Hall
- 2 Sala de exposición permanente 2
- 3 Auditorio
- 4 Proscenio
- 5 Sala de expositores
- 6 Baño
- 7 Cuarto de control luz y sonido
- 8 Traductor simultáneo
- 9 Sala de usos múltiples
- 10 Sala de exposición permanente 3
- 11 Sala de exposición permanente 4
- 12 Biblioteca
- 13 Recorrido Exterior

Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.9 Planta baja: Acotada



Esc: 1:400

- 1 Hall
- 2 Área de exhibición en piso
- 3 Accesos al museo
- 4 Zona de exhibición de barcos
- 5 Zona de descanso

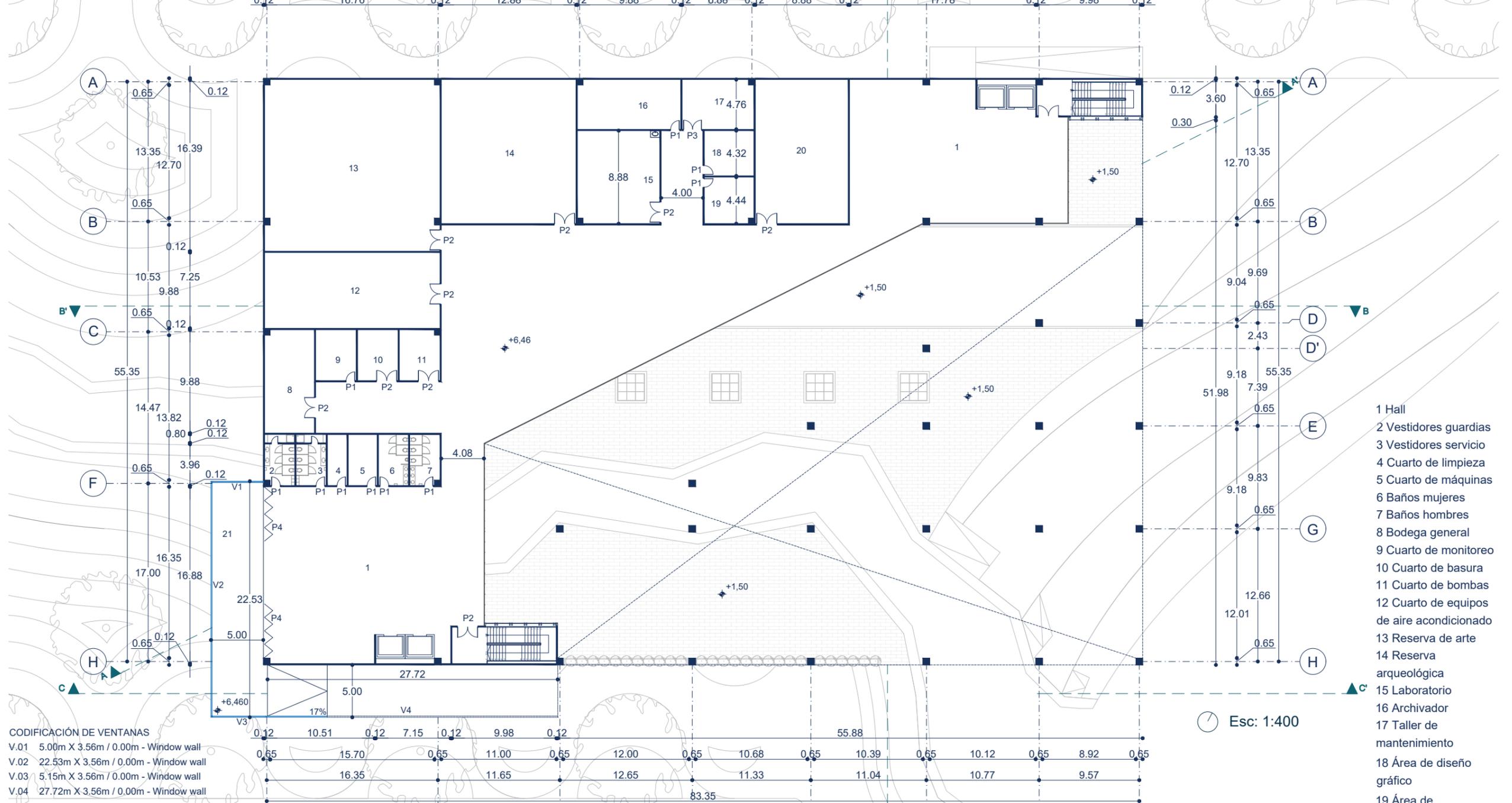
5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.10 Planta 1er piso alto: Acotado

CODIFICACIÓN DE PUERTAS

- P.01 0.90m X 2.10m - Abatible 90°
- P.02 2.00m X 2.10m - Abatible 90°
- P.03 1.80m x 2.10m - Abatible 90°
- P.04 1.00m X 3.00m - Doble pliegue corredera pegable



CODIFICACIÓN DE VENTANAS

- V.01 5.00m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.02 22.53m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.03 5.15m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.04 27.72m X 3.56m / 0.00m - Window wall

- 1 Hall
- 2 Vestidores guardias
- 3 Vestidores servicio
- 4 Cuarto de limpieza
- 5 Cuarto de máquinas
- 6 Baños mujeres
- 7 Baños hombres
- 8 Bodega general
- 9 Cuarto de monitoreo
- 10 Cuarto de basura
- 11 Cuarto de bombas
- 12 Cuarto de equipos de aire acondicionado
- 13 Reserva de arte
- 14 Reserva arqueológica
- 15 Laboratorio
- 16 Archivador
- 17 Taller de mantenimiento
- 18 Área de diseño gráfico
- 19 Área de investigación
- 20 Cuarto de revelado
- 21 Recorrido exterior

Esc: 1:400

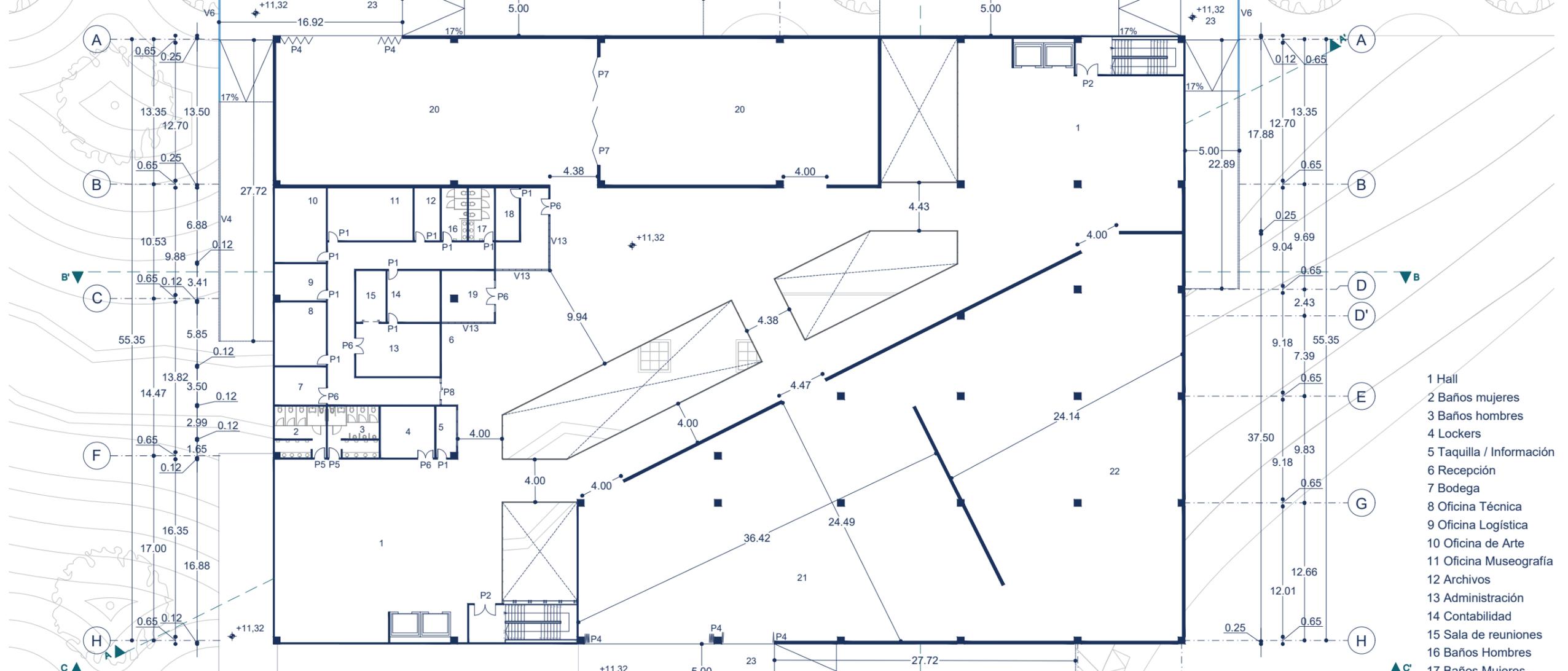
5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.11 Planta 2do piso alto: Acotado

CODIFICACIÓN DE PUERTAS

- P.01 0.90m X 2.10m - Abatible 90°
- P.02 2.00m X 2.10m - Abatible 90°
- P.04 1.00m X 3.00m - Doble pliegue corredera pegable
- P.05 1.00m x 2.10m - Abatible 90°
- P.06 1.50m x 2.10m - Abatible 90°
- P.07 1.40m X 3.00m - Doble pliegue corredera pegable
- P.08 2.50m X 2.10m - Corredera con 2 tarjas



CODIFICACIÓN DE VENTANAS

- V.04 27.72m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.05 18.06 X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.06 5.28m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.07 16.92m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.13 4.88m X 4.00m / 0.00m - Window wall

- 1 Hall
- 2 Baños mujeres
- 3 Baños hombres
- 4 Lockers
- 5 Taquilla / Información
- 6 Recepción
- 7 Bodega
- 8 Oficina Técnica
- 9 Oficina Logística
- 10 Oficina de Arte
- 11 Oficina Museografía
- 12 Archivos
- 13 Administración
- 14 Contabilidad
- 15 Sala de reuniones
- 16 Baños Hombres
- 17 Baños Mujeres
- 18 Cafetería
- 19 Tienda / Librería
- 20 Sala de Artes
- 21 Sala de exposición permanente 1
- 22 Sala de esposición autoral
- 23 Recorrido exterior

Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

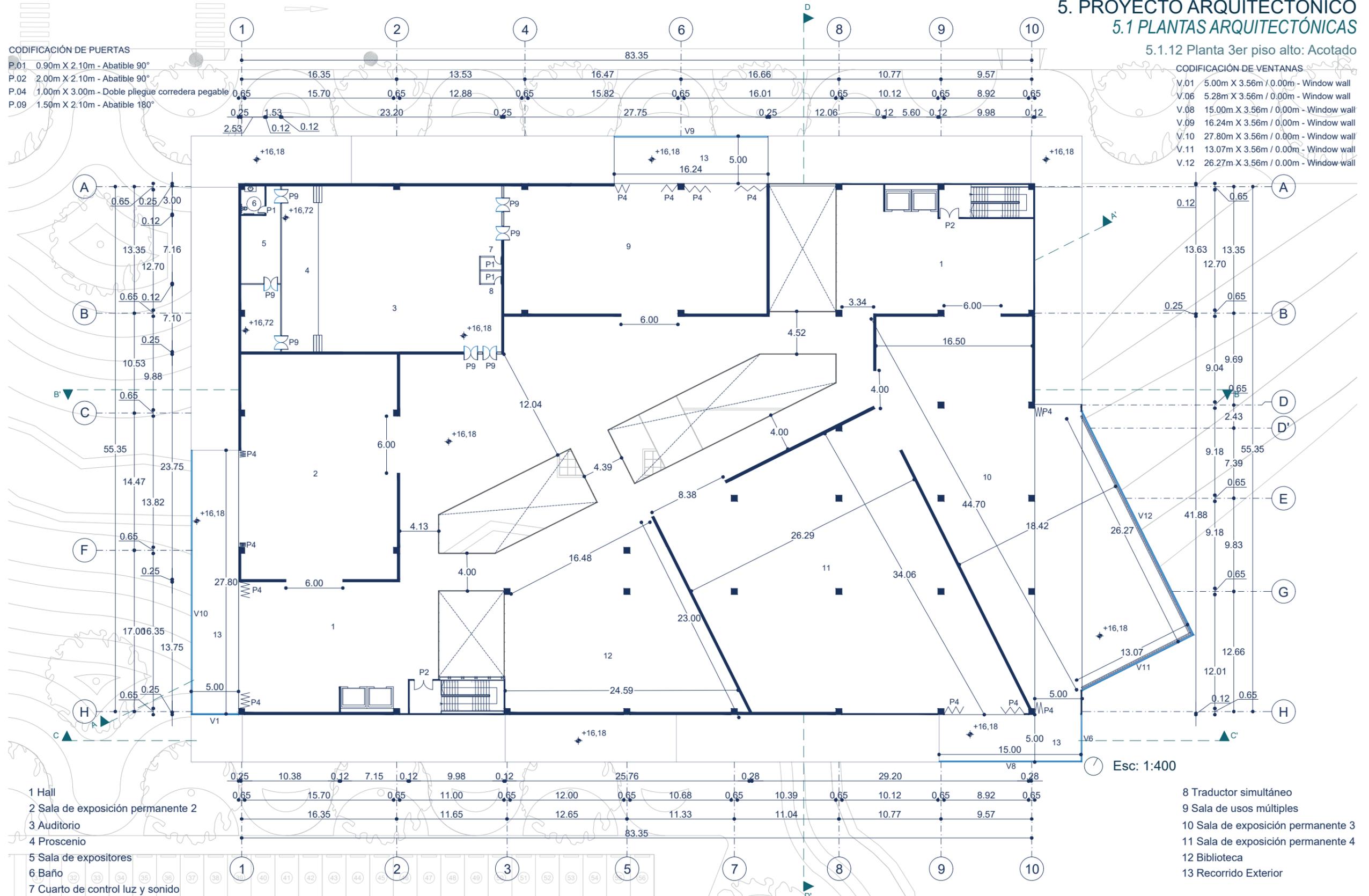
5.1.12 Planta 3er piso alto: Acotado

CODIFICACIÓN DE PUERTAS

- P.01 0.90m X 2.10m - Abatible 90°
- P.02 2.00m X 2.10m - Abatible 90°
- P.04 1.00m X 3.00m - Doble pliegue corredera pegable
- P.09 1.50m X 2.10m - Abatible 180°

CODIFICACIÓN DE VENTANAS

- V.01 5.00m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.06 5.28m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.08 15.00m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.09 16.24m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.10 27.80m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.11 13.07m X 3.56m / 0.00m - Window wall
- V.12 26.27m X 3.56m / 0.00m - Window wall

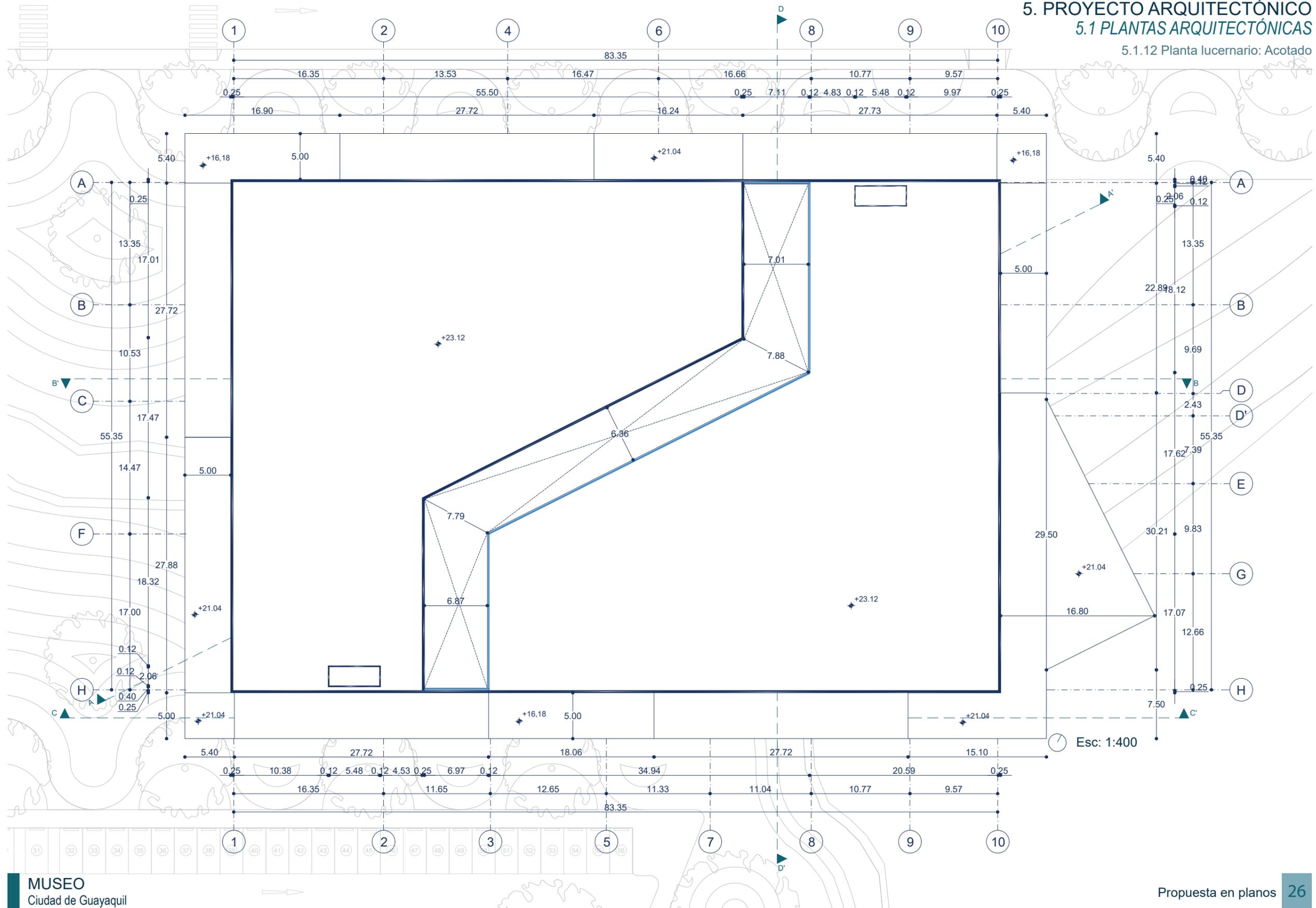


- 1 Hall
- 2 Sala de exposición permanente 2
- 3 Auditorio
- 4 Proscenio
- 5 Sala de expositores
- 6 Baño
- 7 Cuarto de control luz y sonido

- 8 Traductor simultáneo
- 9 Sala de usos múltiples
- 10 Sala de exposición permanente 3
- 11 Sala de exposición permanente 4
- 12 Biblioteca
- 13 Recorrido Exterior

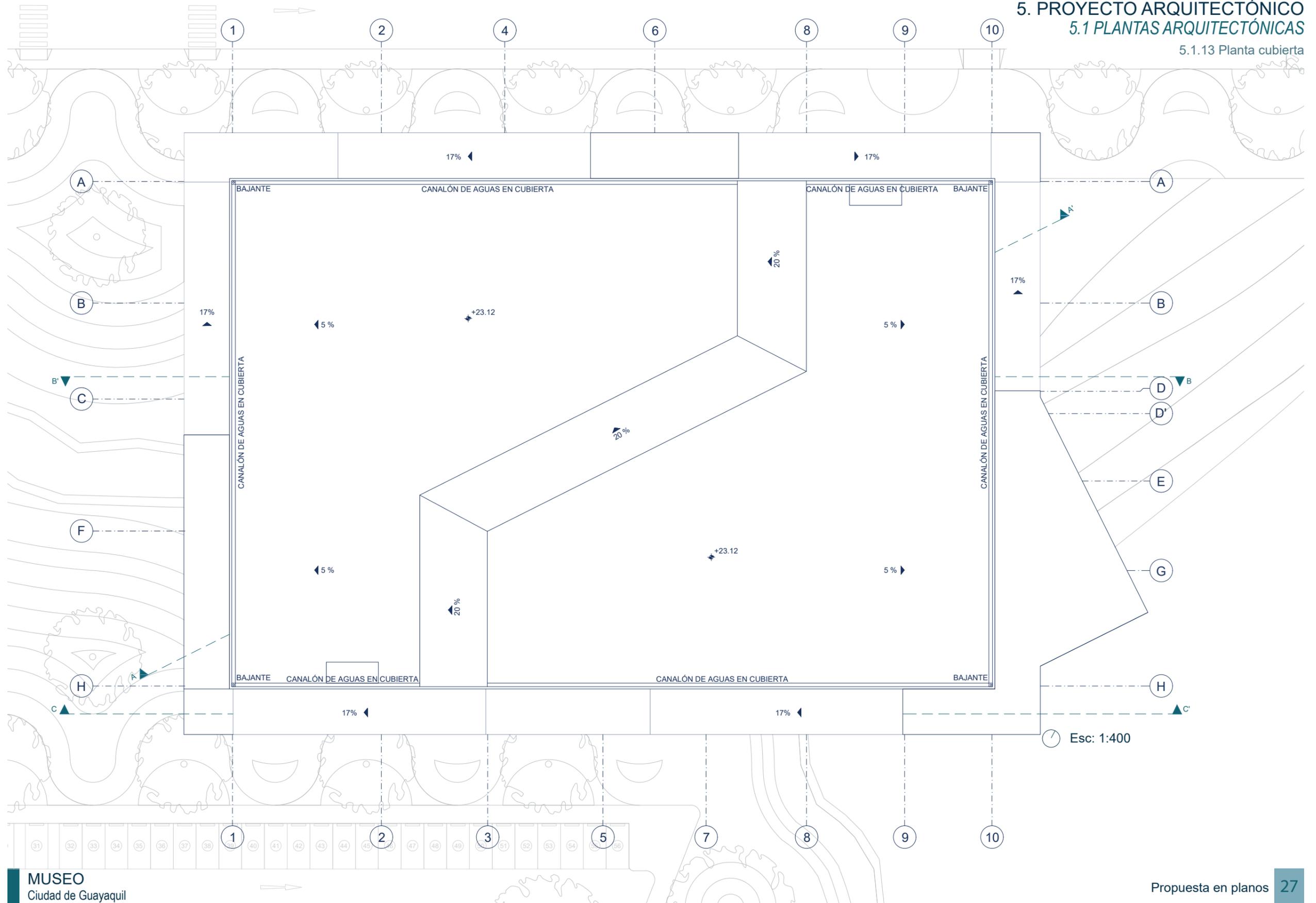
5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.12 Planta lucernario: Acotado



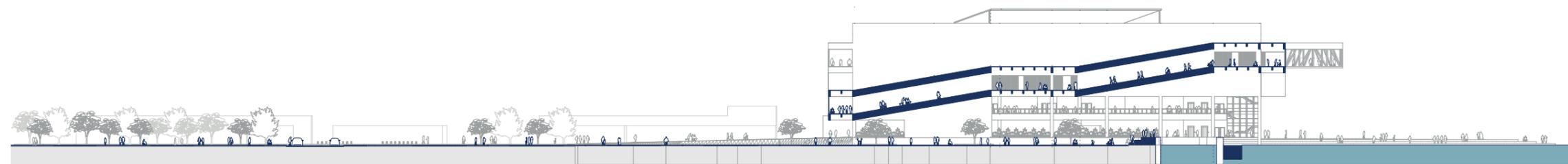
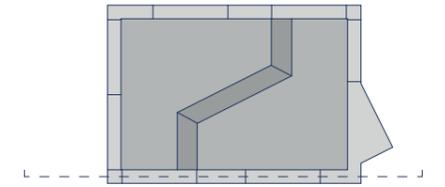
5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1.13 Planta cubierta



5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.2 SECCIONES

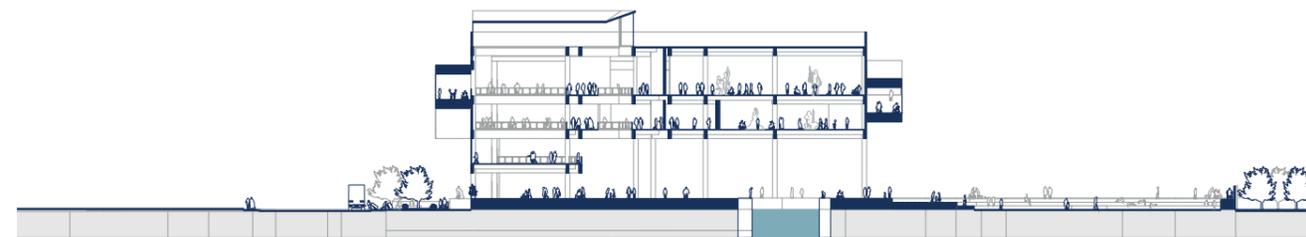
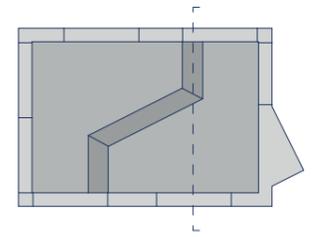
5.2.1 Sección longitudinal con el contexto inmediato



Esc: 1:1000

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.2 SECCIONES

5.2.2 Sección transversal con el contexto inmediato

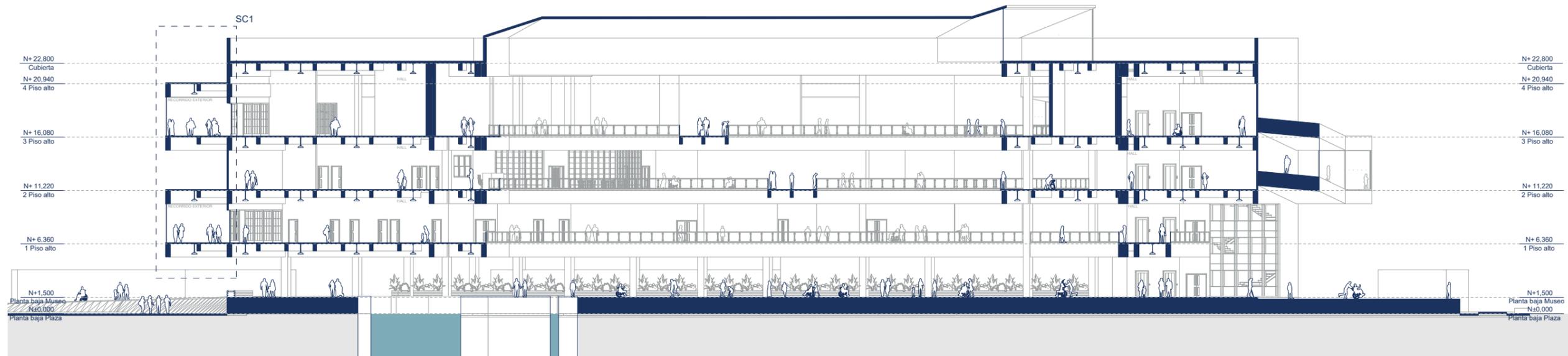
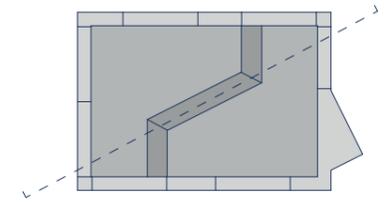


Esc: 1:1000

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.2 SECCIONES

5.2.3 Sección A-A'

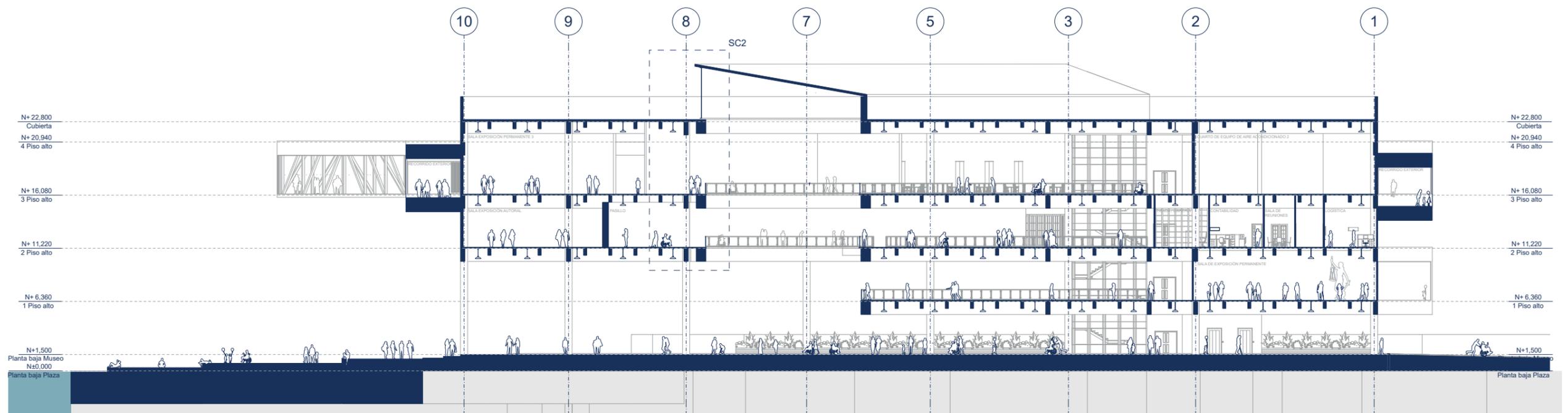
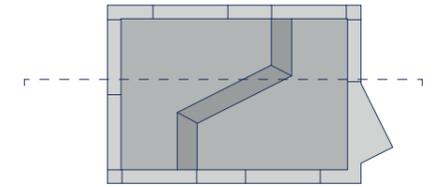


Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.2 SECCIONES

5.2.4 Sección B-B'

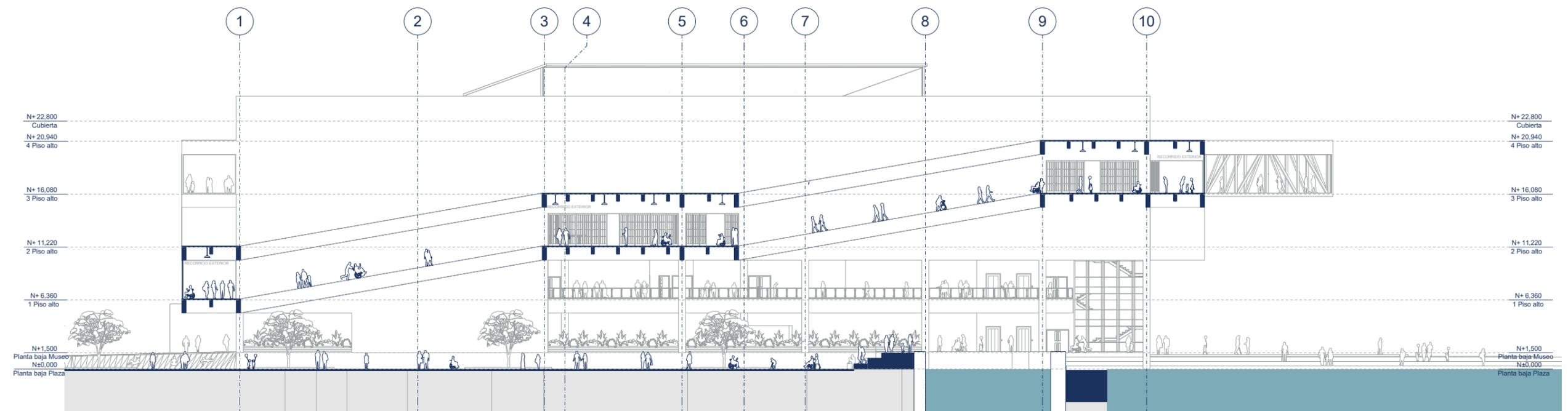
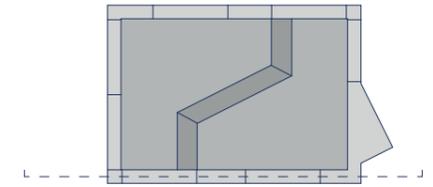


Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.2 SECCIONES

5.2.5 Sección C-C'

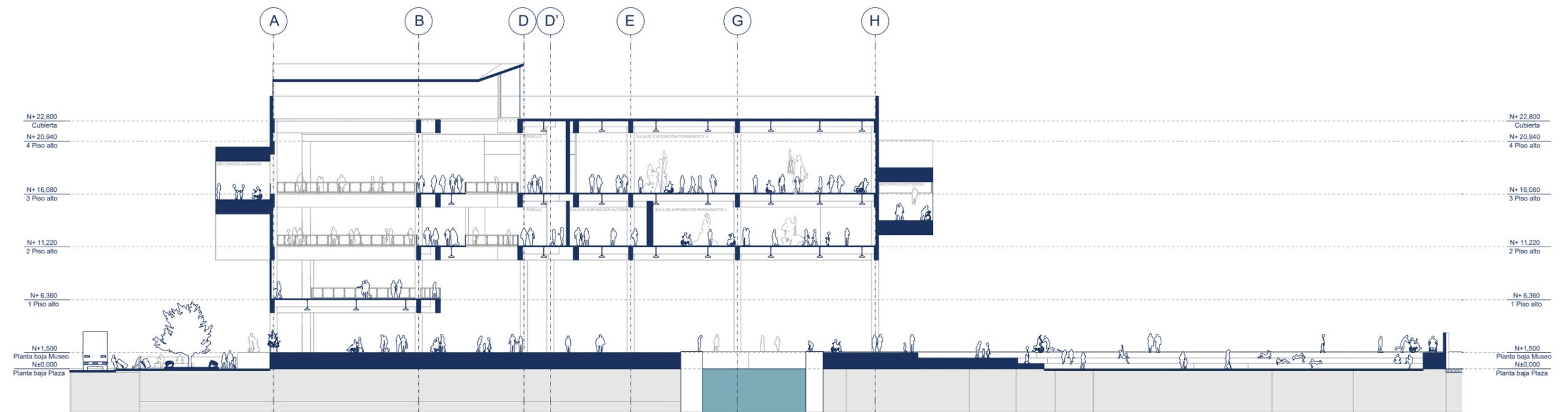
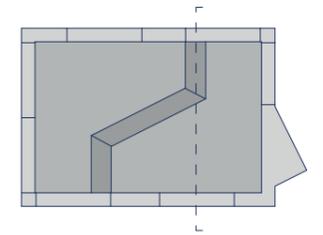


Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.2 SECCIONES

5.2.6 Sección D-D'

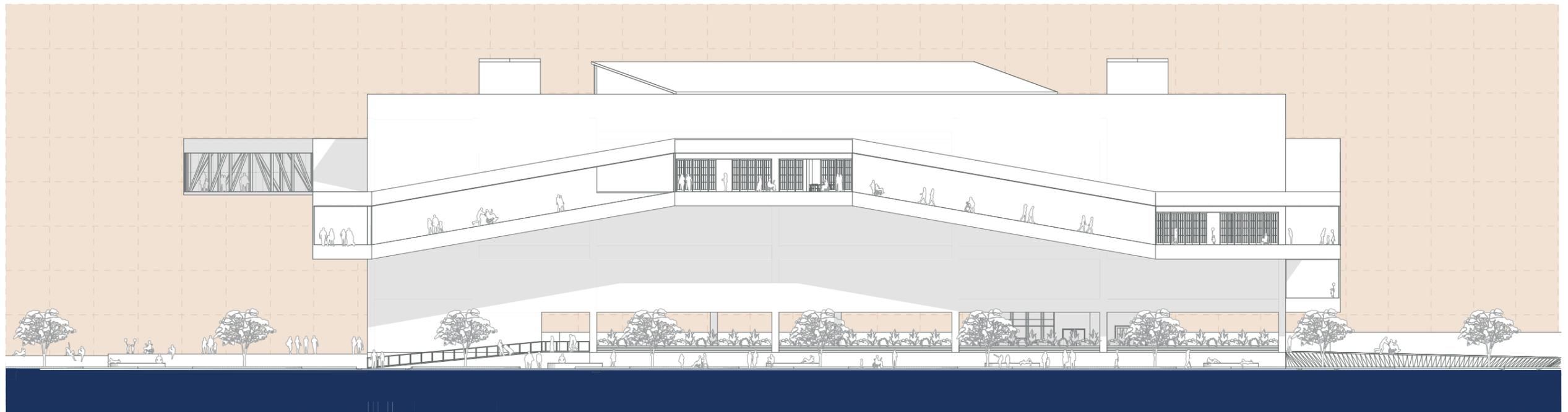
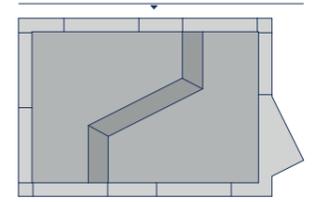


Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.3 ELEVACIONES

5.3.1 Elevación Norte

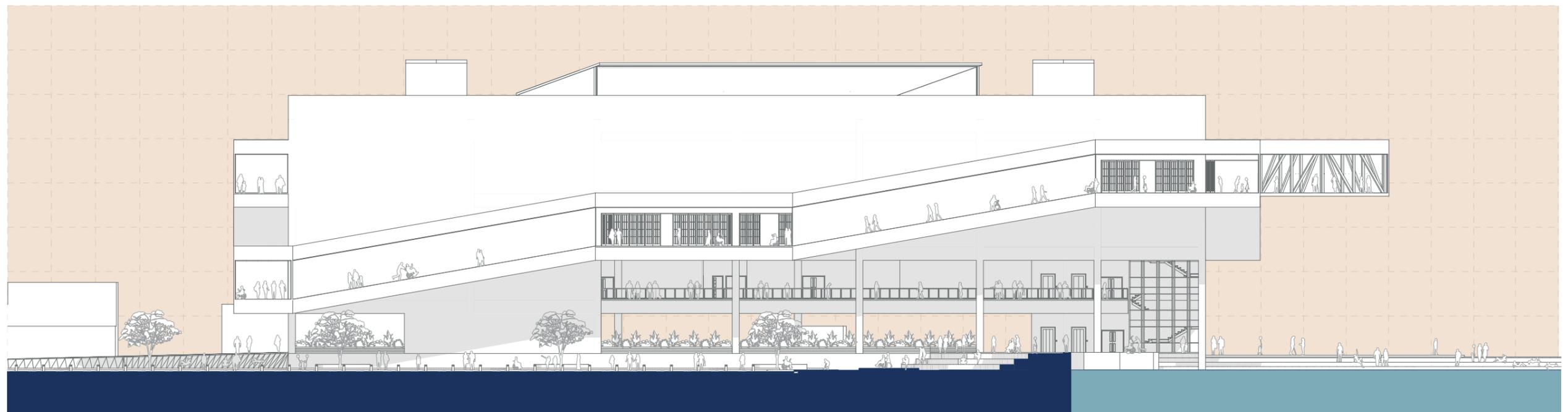
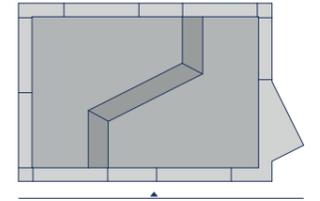


Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.3 ELEVACIONES

5.3.2 Elevación Sur

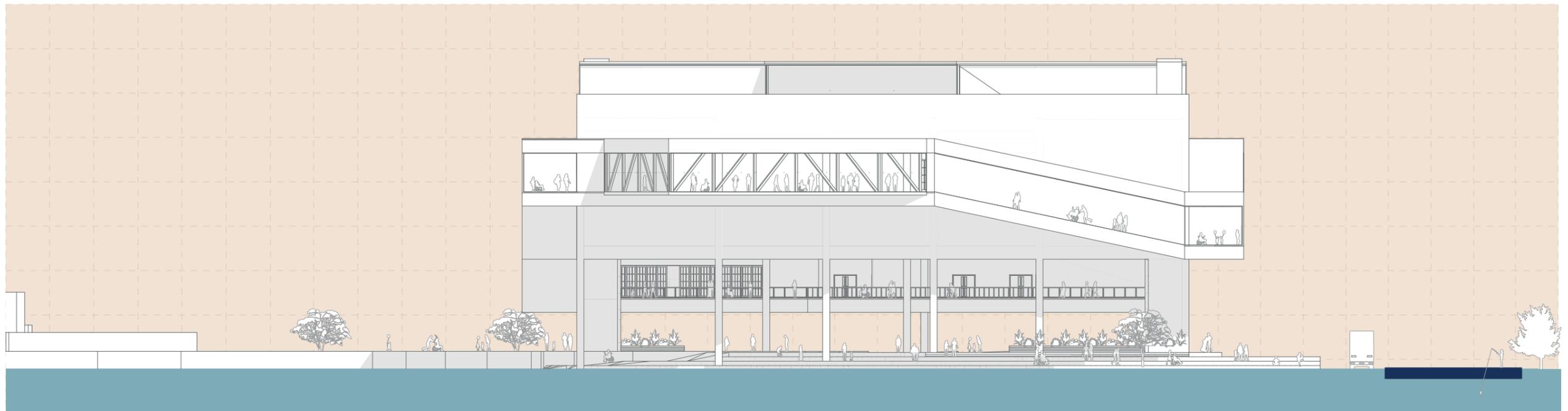
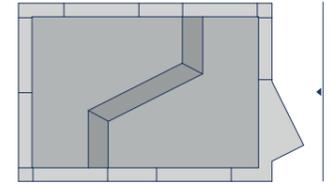


Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.3 ELEVACIONES

5.3.3 Elevación Este

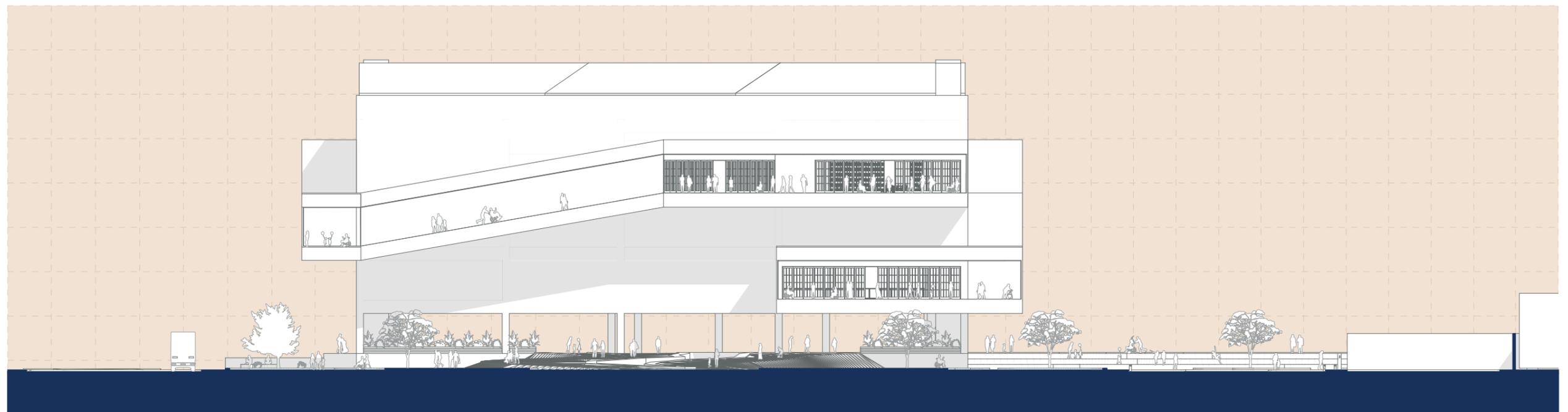
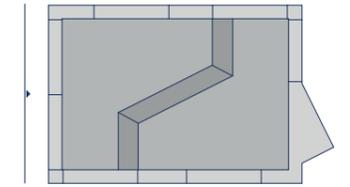


Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.3 ELEVACIONES

5.3.4 Elevación Oeste



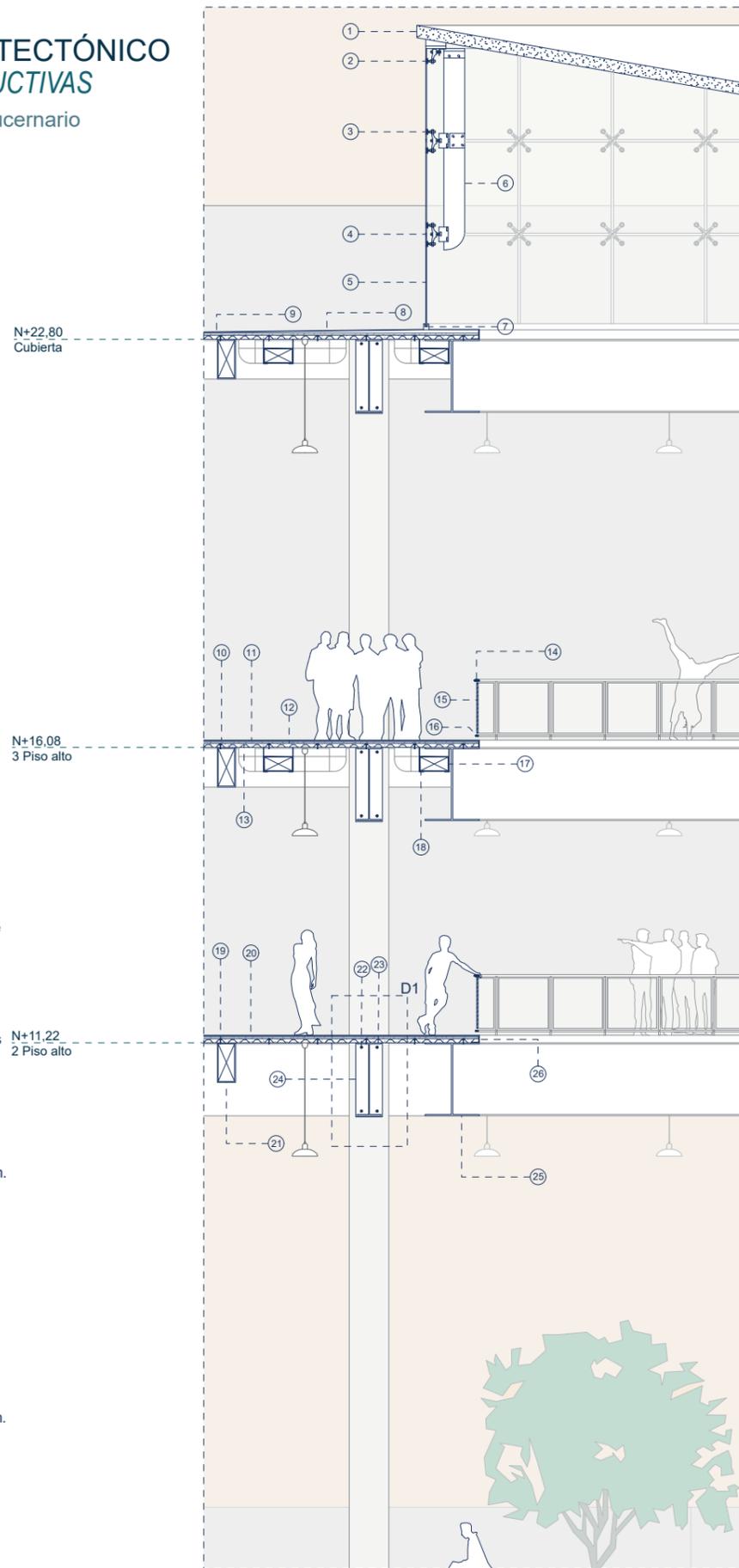
Esc: 1:400

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

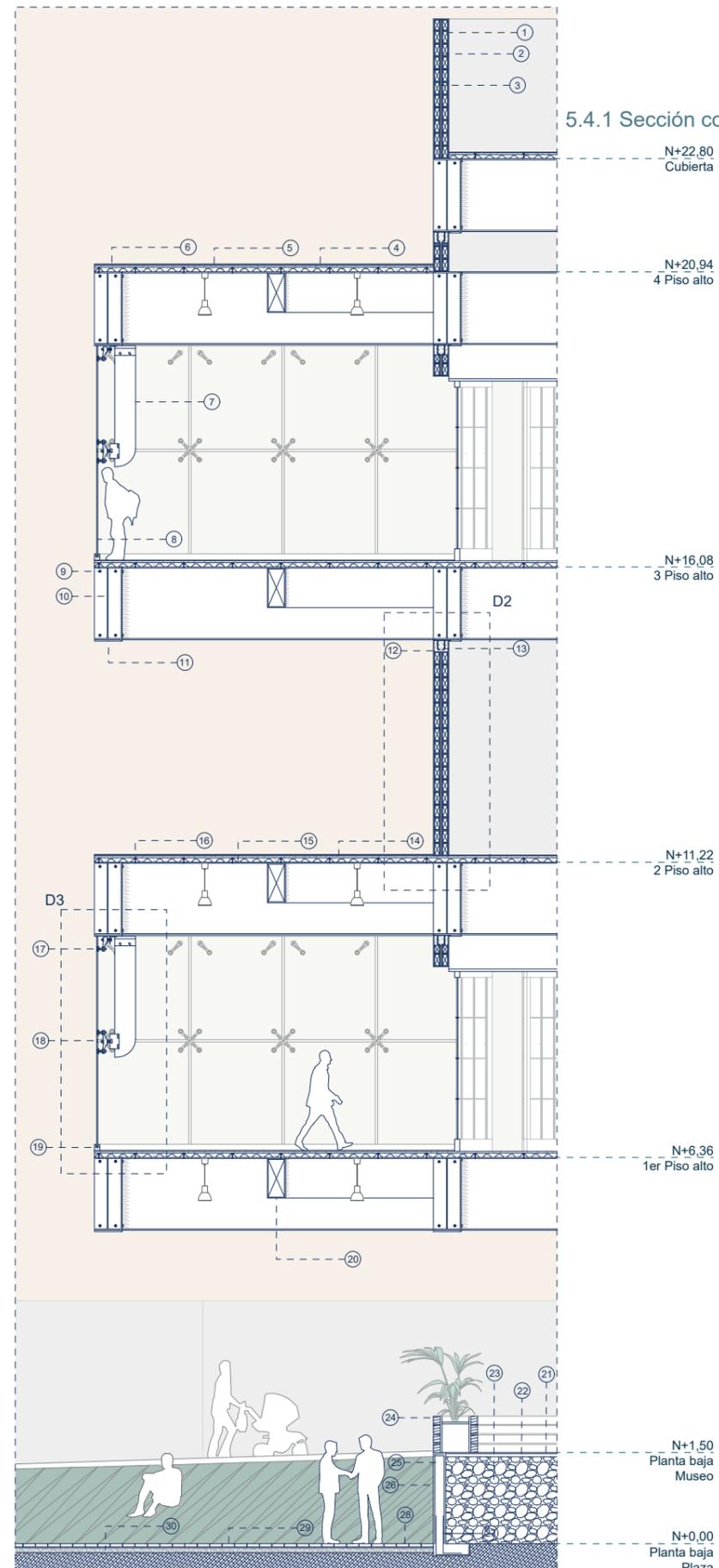
5.4 SECCIONES CONSTRUCTIVAS

5.4.1 Sección constructiva 1 - Lucernario
Esc: 1:100

1. Capa de enlucido.
2. Bloque de cemento de 10x20x40.
3. Aislamiento acústico.
4. Lámina impermeabilizante para losas de cubierta e= 5 mm.
5. Capa de enlucido.
6. Losa maciza de hormigón HA-25
7. Aleta de vidrio e= 10 mm.
8. Vidrio Templado e= 12mm con agujeros para muro cortina de araña.
9. Perno 4 cm para sujetar placa metálica.
10. Viga estructural principal 0.40x1.20m.
11. Placa metálica de anclaje a viga.
12. Macizado de mortero.
13. Refuerzos de hormigón varilla corrugada 1/2".
14. Malla electrosoldada con varillas lisas 10 cm.
15. Novalosa con lámina de revestimiento de policarbonato e= 10 cm.
16. Perno conector 30 x 85 mm.
17. Araña de aluminio 204 mm. 1 brazo en ángulo integrado.
18. Araña con 2 brazos angulares integrados en la nervadura.
19. Marco de aluminio para fijar vidrio.
20. Viga estructural 65x30 cm.
21. Piso laminado e= 10 mm Golden Select Toledo.
22. Losa maciza de hormigón HA-25, e= 5cm.
23. Relleno de cascajo 1.50m altura.
24. Cuartones de madera 11x14 cm.
25. Muro armado de hormigón con talón e= 20cm.
26. Armadura primaria malla electrosoldada con varilla 1/2".
27. Armadura secundaria malla electrosoldada con varilla 1/2".
28. Adoquín 20X15X5 cm.
29. Relleno de arena.
30. Losa maciza de hormigón HA-25, e= 8cm.



5.4.1 Sección constructiva 2 - Recorridos exteriores
Esc: 1:100

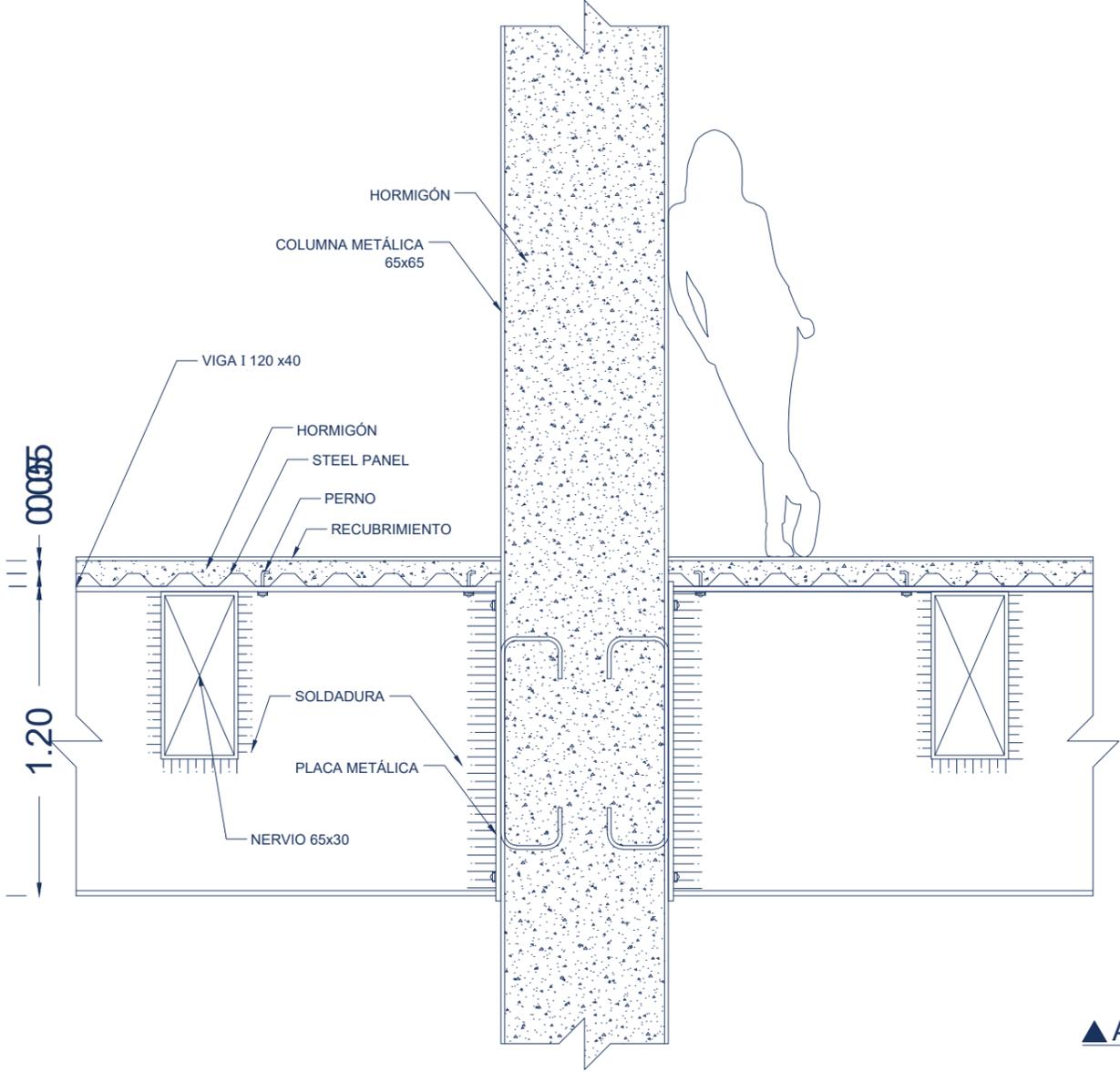


1. Losa maciza de hormigón HA-25, e= 20cm.
2. Araña de aluminio 204 mm. 1 brazo en ángulo integrado.
3. Araña con 2 brazos angulares integrados en la nervadura.
4. Silicona
5. Vidrio Templado e= 12mm con agujeros para muro cortina de araña.
6. Aleta de vidrio e= 10 mm.
7. Marco de aluminio para fijar vidrio.
8. Lámina impermeabilizante para losas de cubierta e= 5 mm.
9. Losa maciza de hormigón HA-25.
10. Piso laminado e= 10 mm Golden Select Toledo.
11. Capa de enlucido.
12. Malla electrosoldada con varillas lisas 10 cm.
13. Novalosa con lámina de revestimiento de policarbonato e= 10 cm.
14. Pasamanos.
15. Vidrio de e= 8mm.
16. Tubo sostenedor de vidrio.
17. Ductos de ventilación 0.50 x 0.25 cm.
18. Perfil metálico en L, para sujetar ductos.
19. Perno conector 30 x 85 mm.
20. Losa maciza de hormigón HA-25.
21. Viga estructural 65x30 cm.
22. Perno 4 cm para sujetar placa metálica.
23. Viga estructural principal 0.40x1.20m.
24. Placa metálica de anclaje a viga.
25. Viga estructural principal 0.40x1.20m.
26. Perimetral colaborante

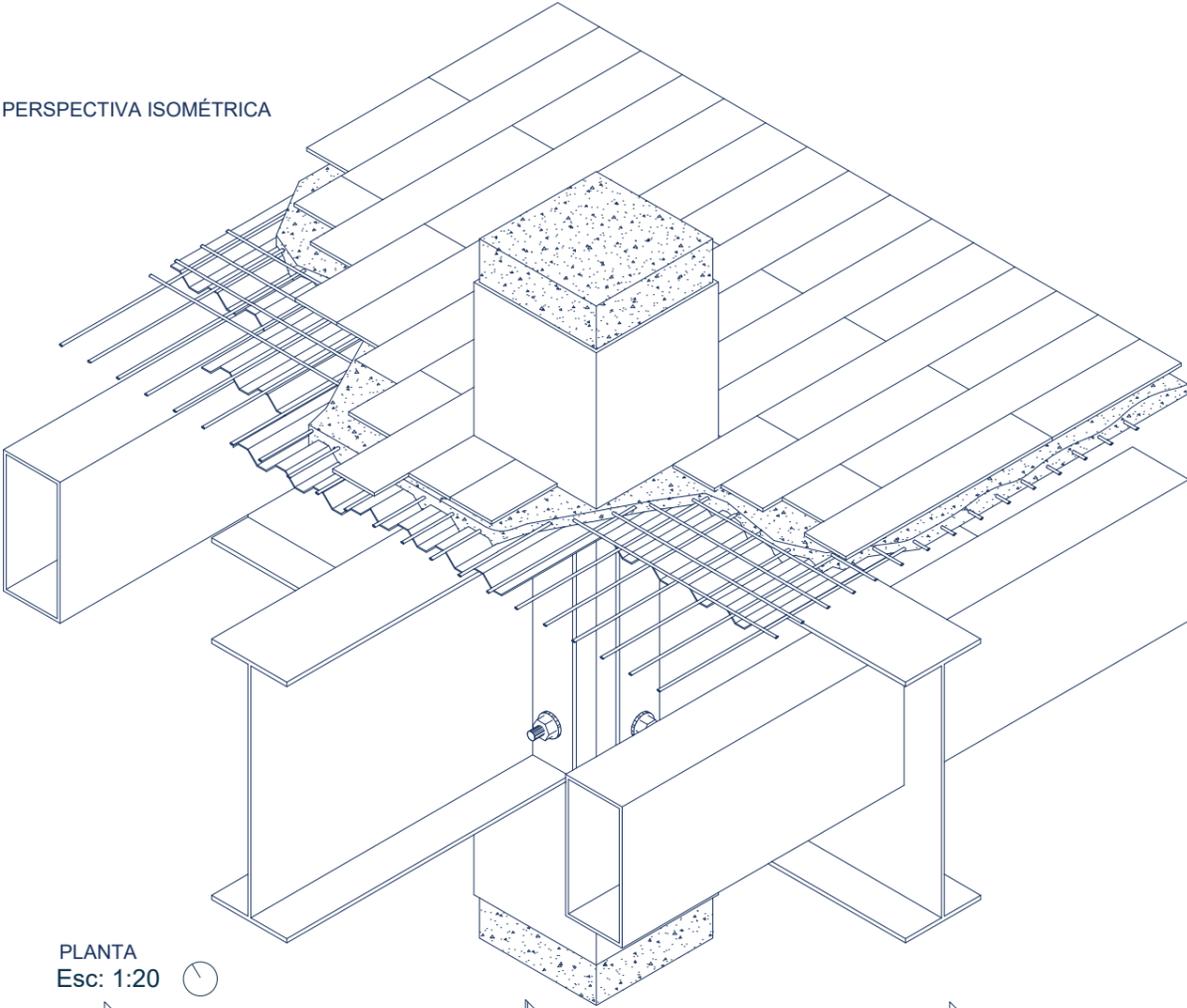
5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 5.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS

5.5.1 Conexión vigas - columnas

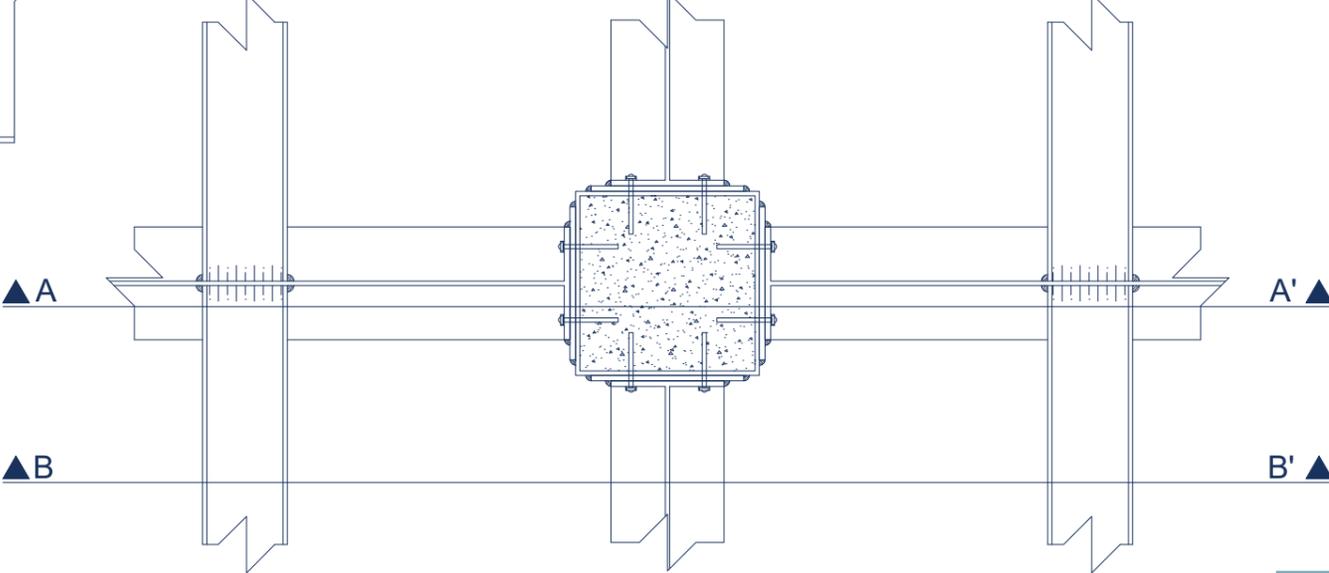
SECCIÓN CONSTRUCTIVA LONGITUDINAL A-A'
 Esc: 1:20



PERSPECTIVA ISOMÉTRICA



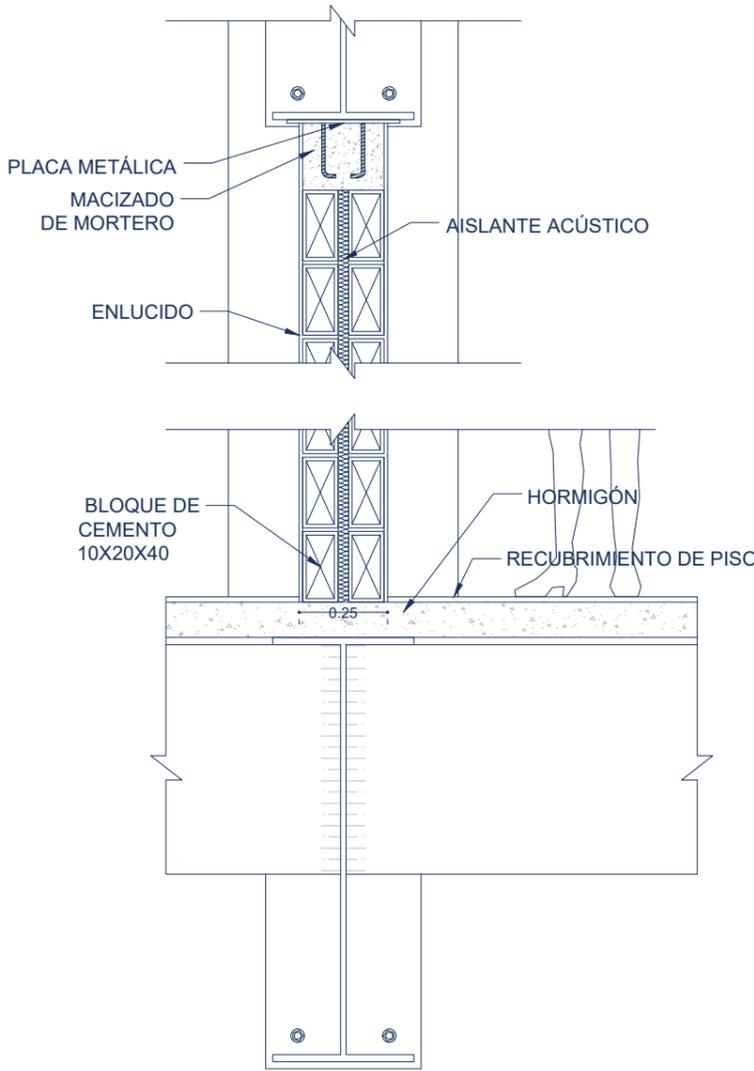
PLANTA
 Esc: 1:20



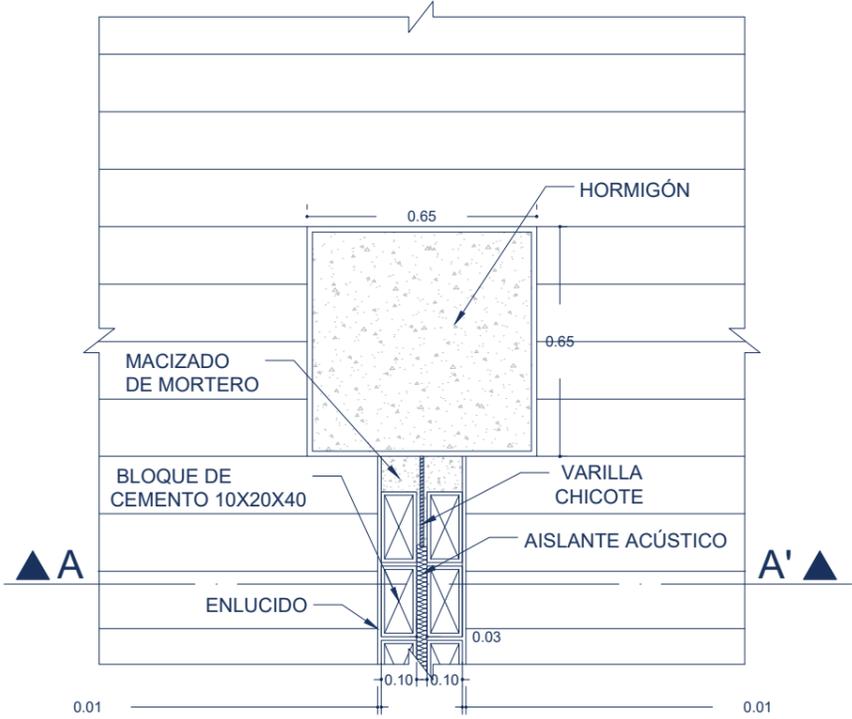
5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 5.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS

5.5.2 Mampostería y tabiques

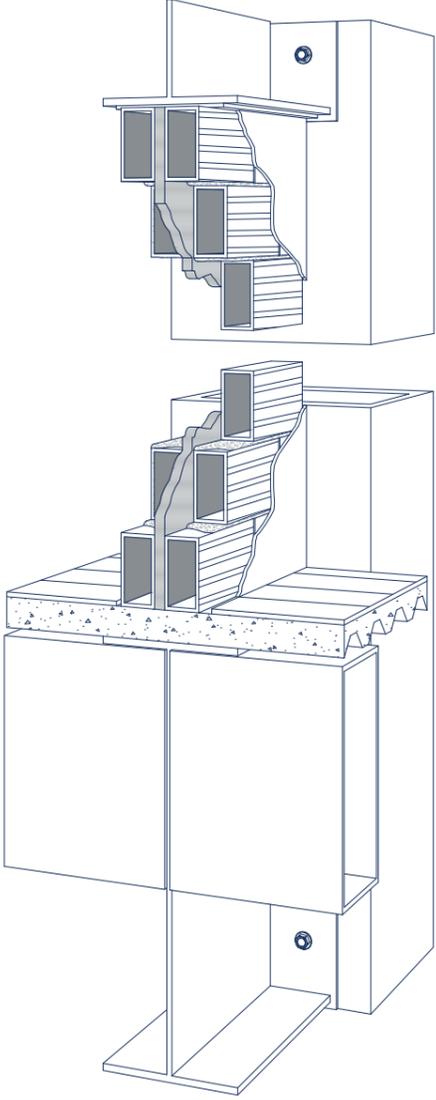
SECCIÓN CONSTRUCTIVA LONGITUDINAL A-A'
 Esc: 1:20



PLANTA
 Esc: 1:20

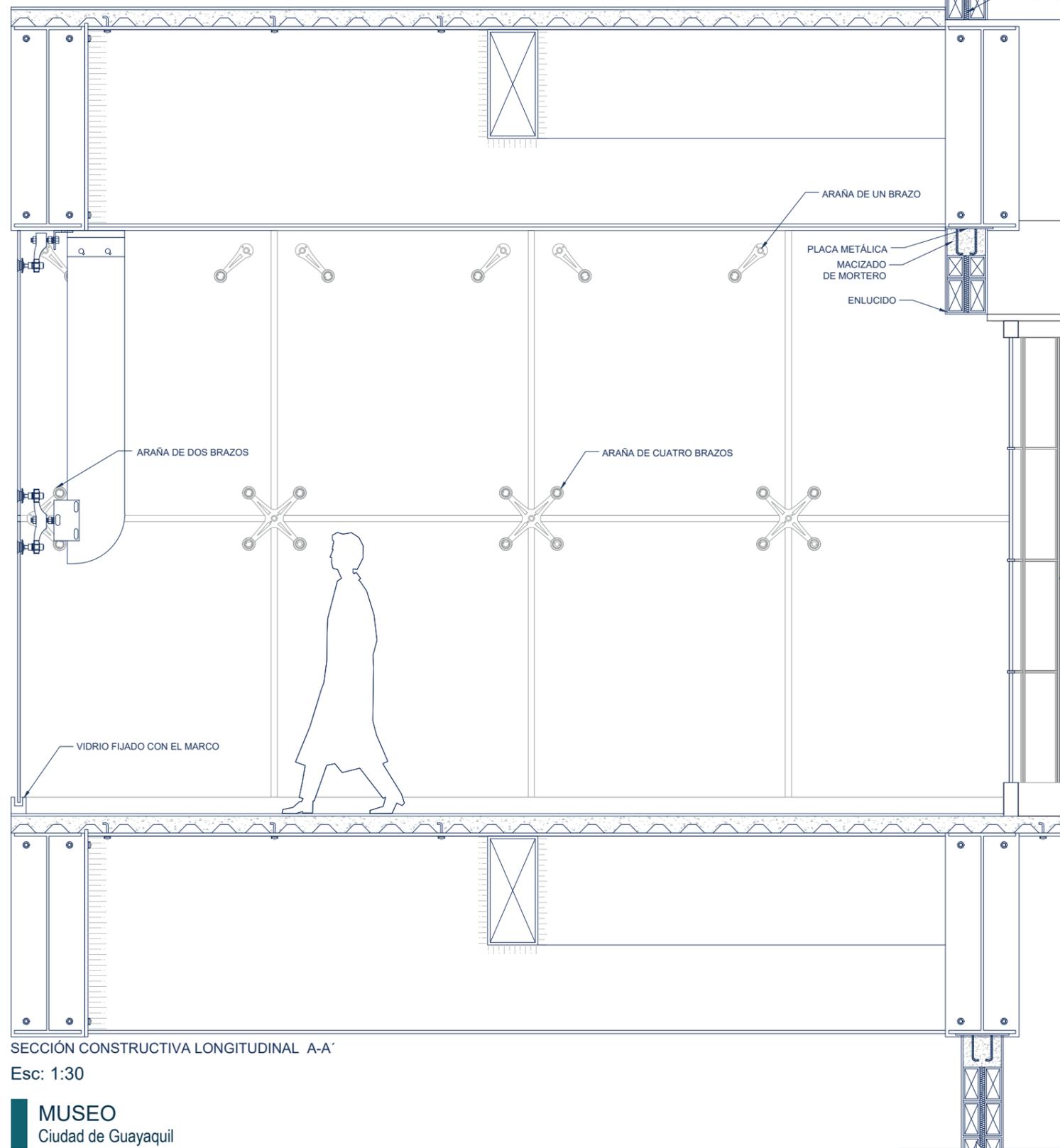


PERSPECTIVA ISOMÉTRICA

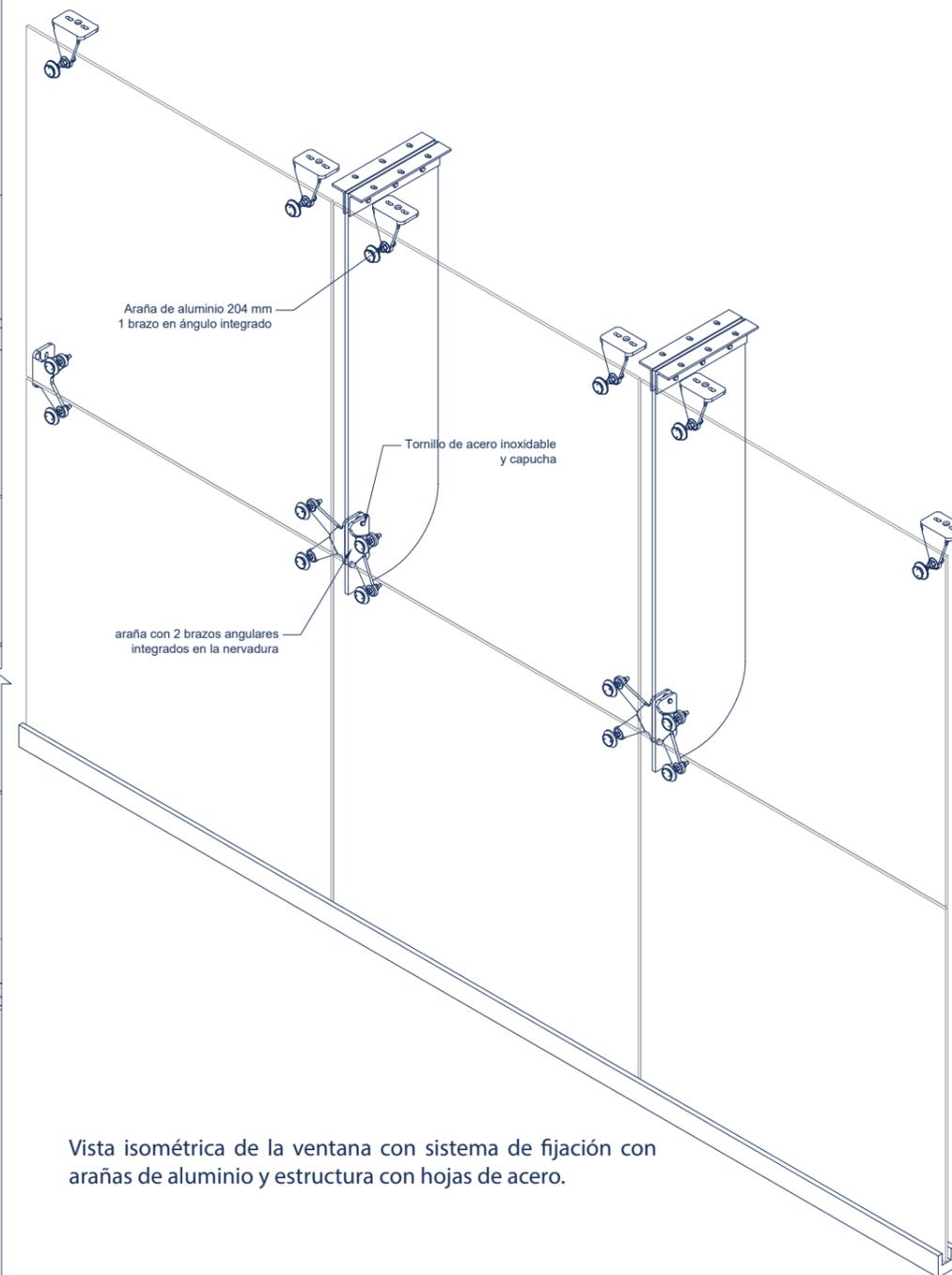


5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS

5.5.3 Aluminio y vidrio



PERSPECTIVA ISOMÉTRICA
Esc: 1:30

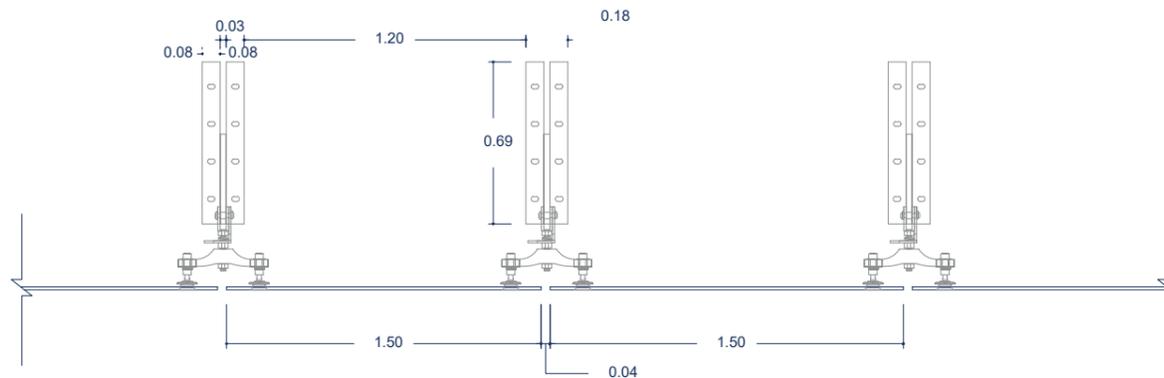


5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

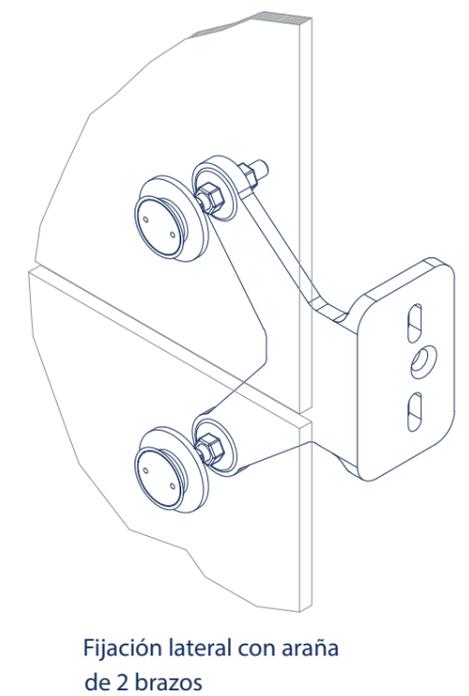
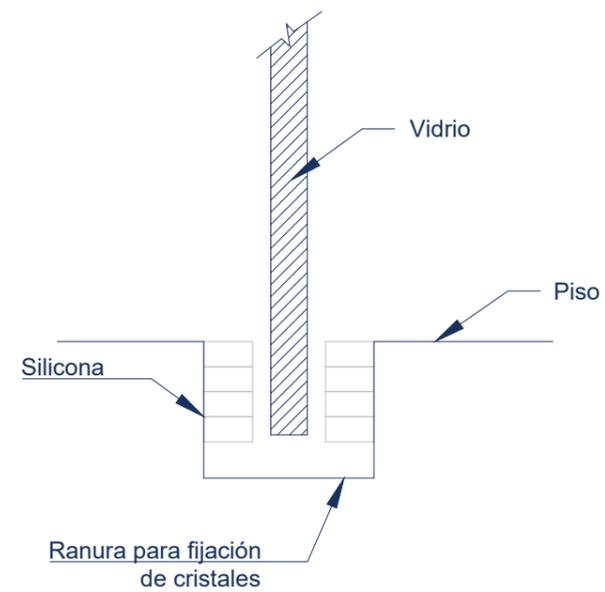
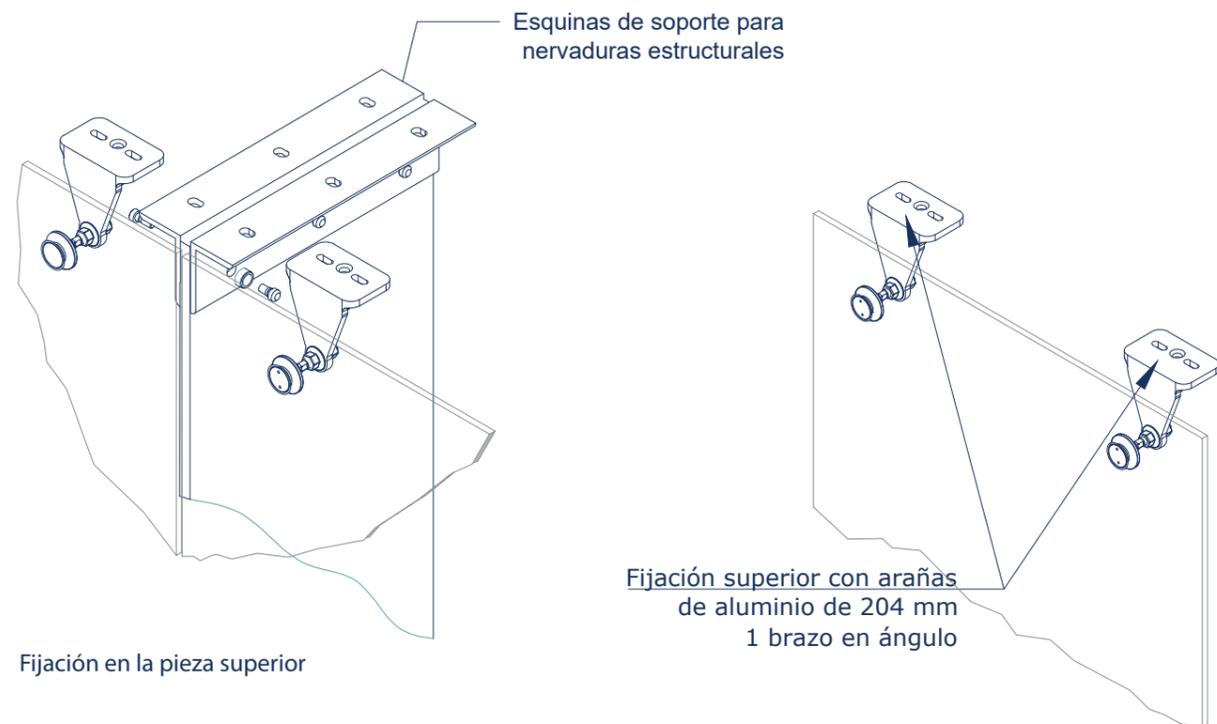
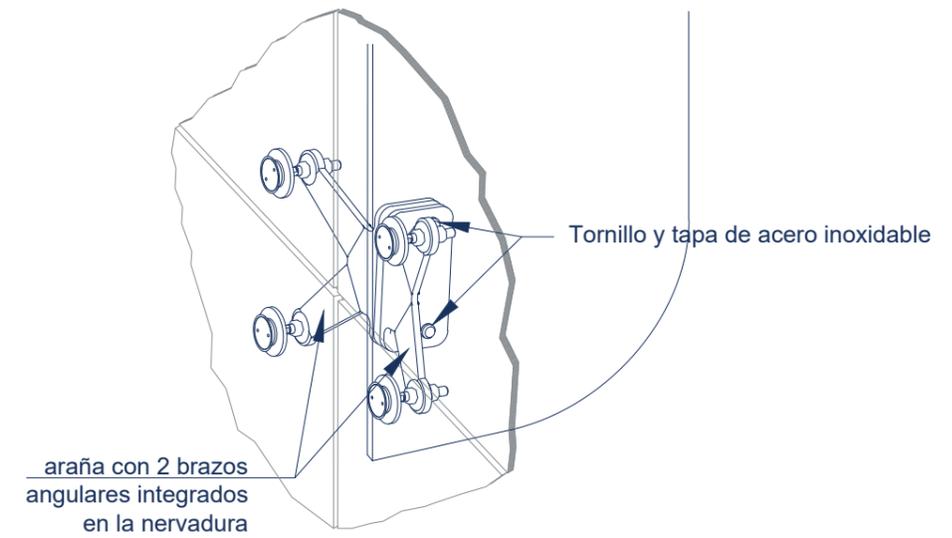
5.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS

5.5.3 Aluminio y vidrio

PLANTA
Esc: 1:30



Fijación de las arañas a la nervadura de soporte

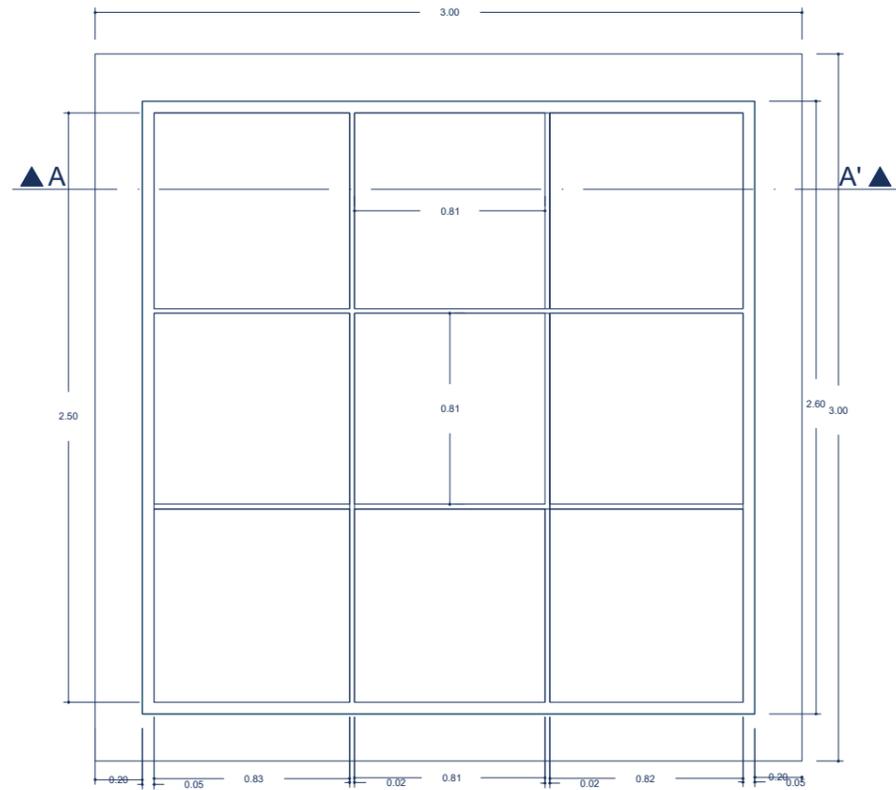


5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

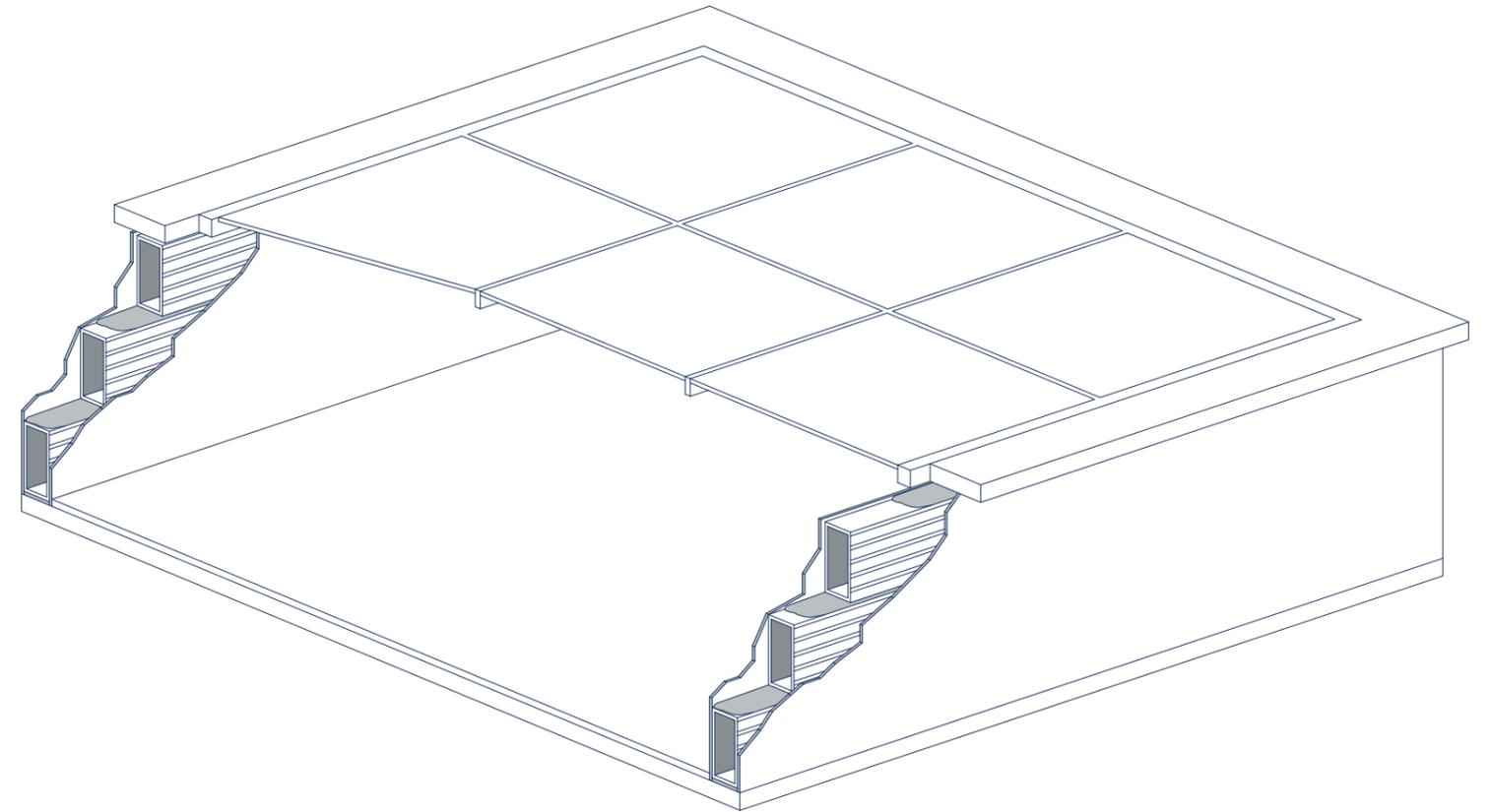
5.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS

5.5.4 Nicho en el piso

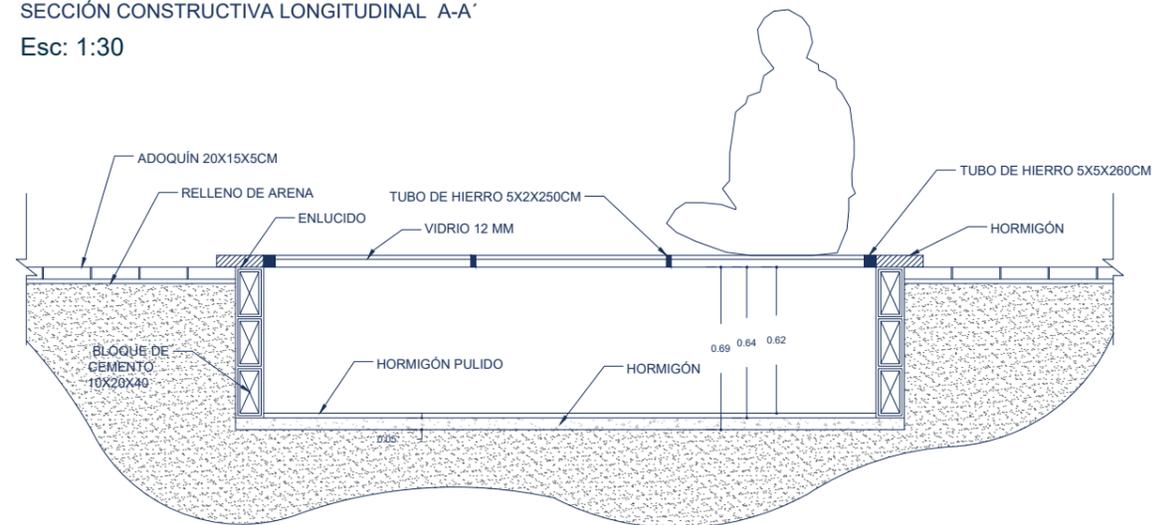
PLANTA
Esc: 1:30



PERSPECTIVA ISOMÉTRICA
Esc: 1:30



SECCIÓN CONSTRUCTIVA LONGITUDINAL A-A'
Esc: 1:30

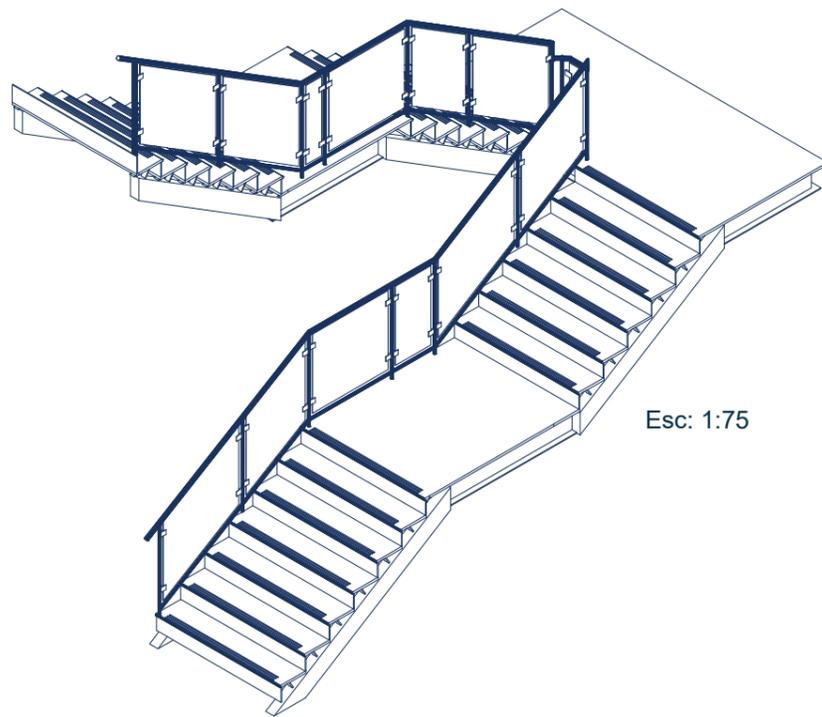


5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

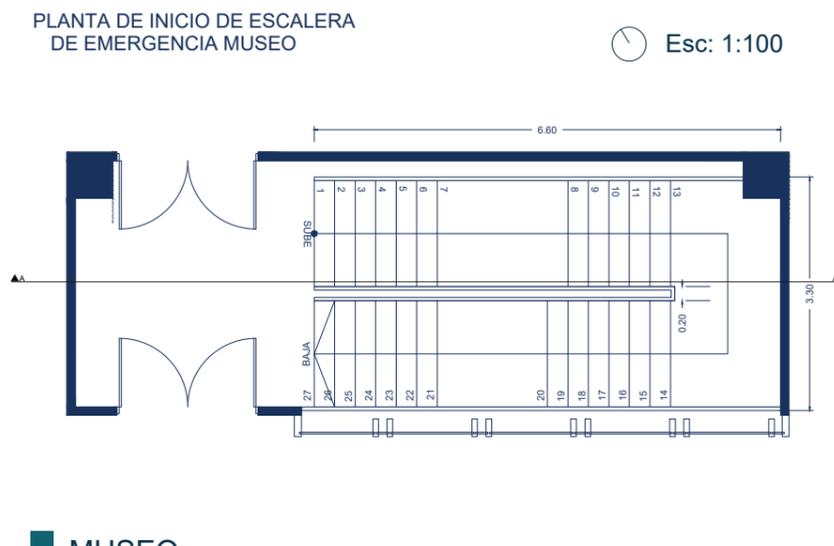
5.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS

5.5.5 Escalera (Peldaño y Pasamano)

PERSPECTIVA ISOMÉTRICA

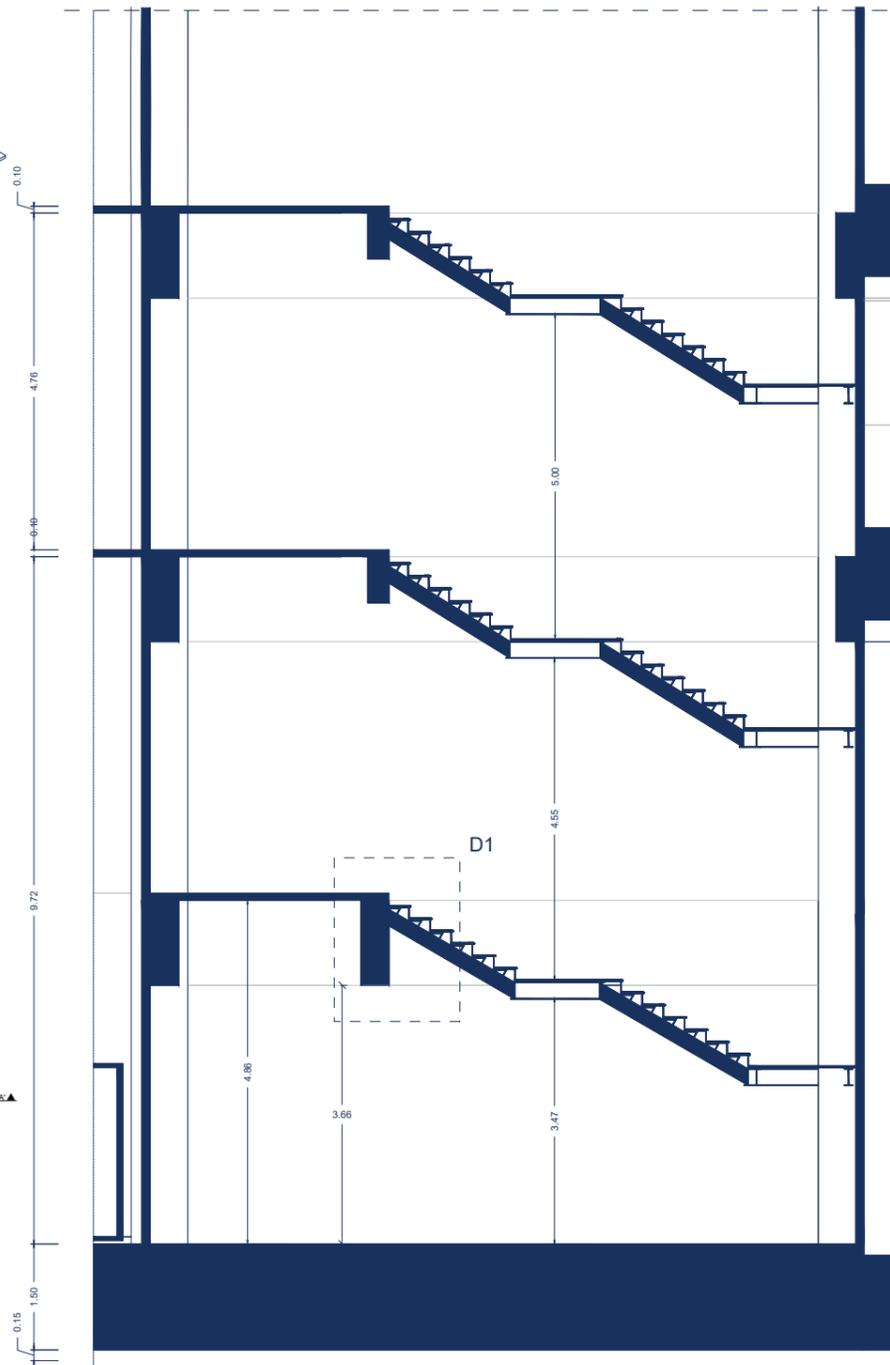


PLANTA DE INICIO DE ESCALERA DE EMERGENCIA MUSEO



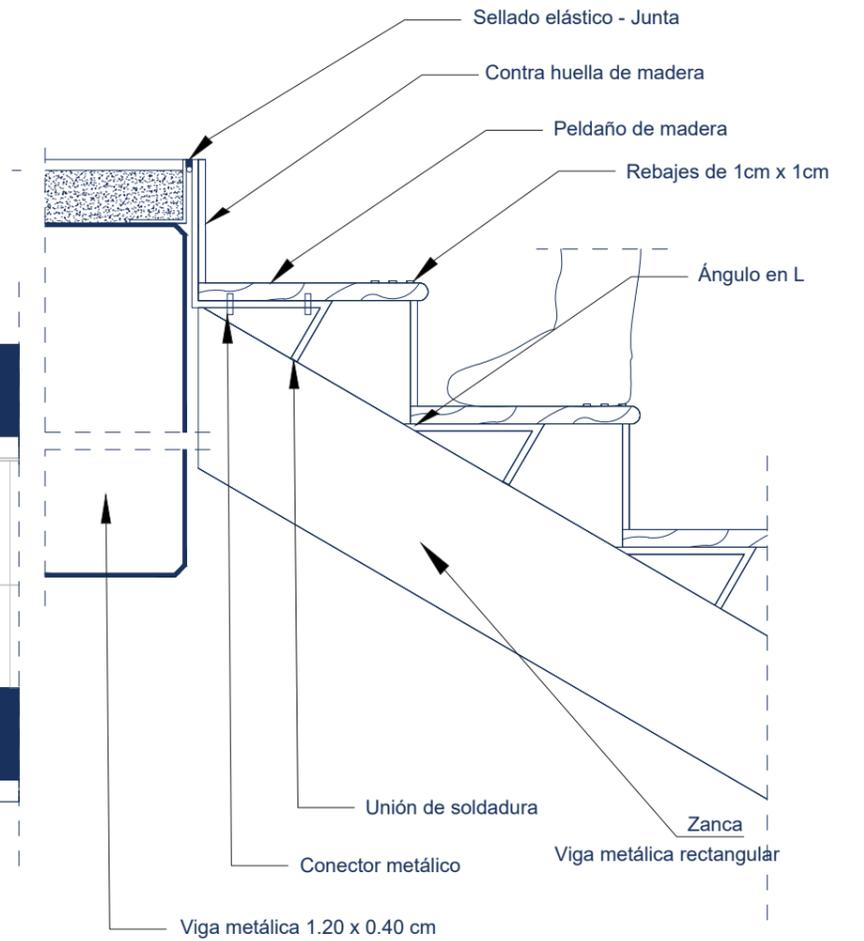
SECCIÓN CONSTRUCTIVA LONGITUDINAL A-A'

Esc: 1:100

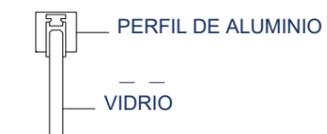


ESCALERA CON VIGA LARGUERO, PELDAÑOS ATORNILLADOS Y PLETINAS METÁLICAS

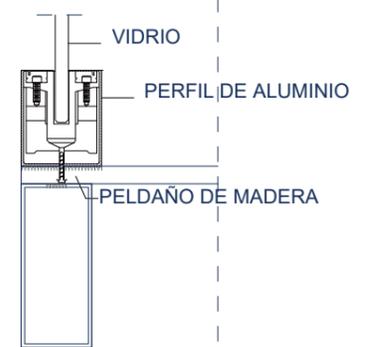
Esc: 1:10



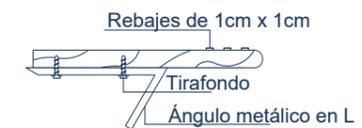
DETALLE DE PASAMANOS



DETALLE DE PASAMANOS DE VIDRIO Y ESTRUCTURA DE LA ESCALERA



DETALLE DE PELDAÑO Y PLETINA



5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.6 RENDERING



MUSEO
Ciudad de Guayaquil

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.6 RENDERING



MUSEO
Ciudad de Guayaquil

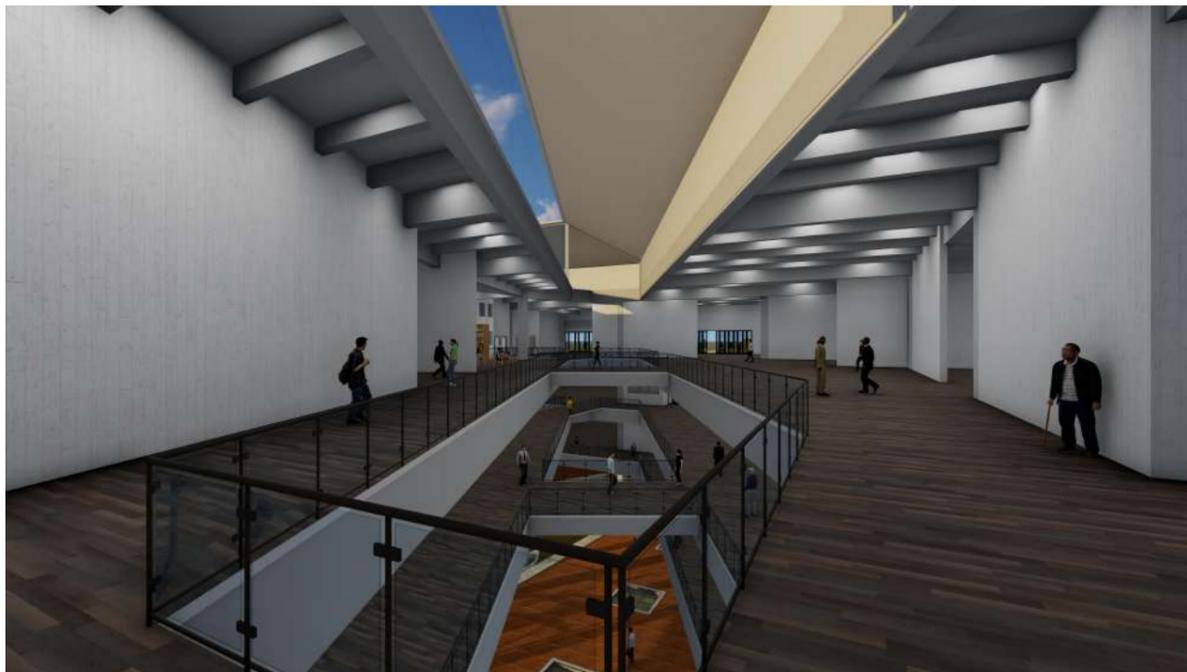
5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.6 RENDERING



MUSEO
Ciudad de Guayaquil



5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.6 RENDERING



MUSEO
Ciudad de Guayaquil

6. MEMORIA

6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente proyecto es el desarrollo de un Museo de la ciudad de Guayaquil, que se encuentra ubicada en la región costa del Ecuador, reconocida desde sus inicios como un destino comercial, o el puerto principal del país. Pero para lograr esa identidad de ciudad portuaria comercial tuvo que pasar por profundas modificaciones a lo largo de su historia.

HISTORIA DE GUAYAQUIL

De acuerdo al artículo del periódico Expreso Santiago de Guayaquil ha sufrido cambios en diferentes períodos de la historia como resultado de su vulnerabilidad, lo que ha obligado a los pobladores y a sus autoridades a replantear su desarrollo cada cierto tiempo y a corregir los errores de su crecimiento urbano. Podemos identificar, al menos, cinco momentos en la historia ligados a esos puntos de inflexión y de cambios en su modelo Urbano. El primero, el nacimiento de la ciudad en la llanura andina de Cicalpa, cerca de la actual ciudad de Riobamba, el 15 de agosto de 1534, cuando fué fundada con el nombre de Santiago de Quito. El Segundo, la ubicación definitiva en 1547, junto a la confluencia de los sistemas fluviales de los ríos Daule y Babahoyo, que conforman el río Guayas, en el sector de Leminchao, en las laderas del Cerrito Verde o cerro de la culata. Este Cambio de localización significó una modificación fundamental en el propio carácter de la ciudad, que le permitió construir su vocación de ciudad puerto. (Compte, 2020).

“Al no tener una fecha definitiva de fundación por la corona española, se ha definido como día más cercano a la realidad el 25 de julio de 1574, cuando se da un establecimiento definitivo de Guayaquil en el sitio denominado “Las Peñas”, al pie del Cerro Santa Ana” (Santana, 2015)

El tercero, en 1693, cuando se reubica la ciudad sin desaparecer el asentamiento original, como consecuencia de la destrucción de 1687, lo que determinó la constitución de una ciudad bicéfala con dos núcleos urbanos: la ciudad Nueva y la ciudad vieja. (Compte, 2020). Estos dos núcleos estaban divididos por los esteros que caracterizaban la fisonomía de la ciudad antigua, y a las ves unidos por el puente de las 800 varas, actualmente la calle Panamá.

El cuarto, el gran Incendio del 5 y 6 de octubre de 1896, que no solo obligó a reconstruir la ciudad sino principalmente, a modificar su traza urbana, unificando de manera definitiva los dos núcleos coloniales y resolviendo, por fin, los problemas que esto había acarreado. (Compte, 2020). Sin Embargo, dicho suceso provocó la desaparición de sus esteros y cerros cambiando definitivamente los rasgos de la ciudad.

Desde 1950 hasta la actualidad, la acelerada expansión de la ciudad se desarrolla por el crecimiento en pico de la economía con 3 sucesos de la economía del Ecuador, el boom cacaotero, el auge bananero y la explotación del petróleo. La planificación de la ciudad y los procesos de urbanización originan soluciones institucionales como los programas de vivienda de la Caja del seguro, hasta las medidas desordenadas de los asentamientos irregulares. La suma de los hechos históricos de crecimiento, expansión, incendios y rellenos da como resultado una ciudad carente de identidad, donde sus cuadras heterogéneas mezclan diferentes arquitecturas correspondientes a diferentes épocas.

Por este motivo, El Museo propone una recuperación de las características más fuertes de la ciudad implementando criterios de la ciudad colonial con una reinterpretación contemporánea.

CONDICIONANTES DEL TERRENO

El terreno está ubicado en una zona a las orillas del río Guayas por lo que su topografía va en desnivel con sentido al río. El terreno posee curvas de nivel que lo elevan hasta 10 m hacia la Av. Juan Javier Marcos y Aguirre, sin embargo, en la actualidad parte de ese terreno se rellenó, donde la gran mayoría quedó plana y el resto conserva su topografía original. El terreno cuenta con 18.754,60 m² de área, pero el proyecto tiene un área de 6.111,00 m². Limita al norte, con la Zona Industrial; al sur, con el Complejo de la Junta de Beneficencia; al Este, con el Río Guayas; al Oeste, el Instituto de neurociencias. De acuerdo a esta ubicación la mayor incidencia solar se da en la mañana hacia el río Guayas y los atardeceres en la calle vehicular Juan Javier Marcos y Aguirre.

DEFINICIÓN, CONCEPTO, CRITERIOS

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone al patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación estudio y recreo. (ICOM, 2019).

Por otro lado, la definición conceptual que se le otorgó al museo es que este funciona como un *contenedor de memorias*, es decir, almacena, retiene y recuerda el pasado. Al igual que la memoria Humana a lo largo de la historia, almacena recuerdos de épocas y hechos importantes que nos dan una identidad. Lo mismo sucede en un museo, se almacenan y se agrupan objetos que pertenecen a una misma época para darnos una mejor lectura de los hechos del pasado que causaron la identidad del presente. Por esta razón el proyecto pretende tomar aquellos criterios que son parte de una construcción de la identidad de Guayaquil. En primer lugar, su relación intensa con el río. Segundo, La imagen portuaria e industrial reflejada en los astilleros que aún se conservan. Tercero, las soluciones formales, funcionales y bioclimáticas que las viviendas antiguas y coloniales usaban para adaptarse al lugar. Por último, una lectura ordenada y a la vez dinámica de la historia de Guayaquil.

En el terreno, el edificio esta ubicado lo mas cercano a las orillas del río Guayas, en busca de un mejor aprovechamiento de las visuales, además se plantea la apertura de un brazo de río que cruce la planta baja del edificio, para intensificar su relación y fortalecer su interacción formal. Luego, se reforzó la imagen industrial portuaria de la zona, retomando las grandes alturas y luces que tienen los astilleros, y la osadía que tienen sus construcciones para dejar al desnudo las instalaciones y materiales en bruto. Por otro lado, aprendiendo de las viviendas antiguas y coloniales. Se elevó el edificio del suelo, liberando la planta baja, obteniendo un espacio holgado y espontáneo donde los únicos elementos que entran en juego son el bosque de columnas y el brazo de río que los atraviesa. En efecto de estas modificaciones formales, se logra la inyección de los vientos que vienen desde el río hacia el interior del edificio.

Finalmente, el recorrido del museo es una interpretación de los procesos de almacenar, conectar y renovar recuerdos en la memoria humana. Para esto se plantearon dos recorridos. El primero, almacena y conecta estrechamente las salas de exposición, que están visualmente divididas por muros discontinuos, y a la vez físicamente conectadas por los vacíos, las salas de exposición se encuentran distribuidas en dos niveles superiores (2do y 3er piso alto). Estos, visualmente se conectan desde la planta baja, hasta la cubierta, por los balcones, que se dejan al interior de las plantas. El segundo recorrido, envuelve el contenedor, y abre sus visuales hacia los espacios exteriores del proyecto. Es decir, desde allí, se puede observar el estado actual de la ciudad. Al igual que la memoria la mezcla de los dos recorridos se asemeja a el proceso de la memoria donde se recuerda el pasado para entender el presente. El recorrido exterior está conformado por un juego dinámico de rampas y descansos que nos llevan a todas las salas de exposición que se reparten entre los pisos altos, con la posibilidad de admirar la imagen actual de la ciudad.

DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

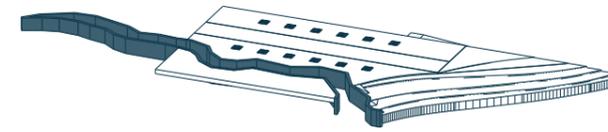
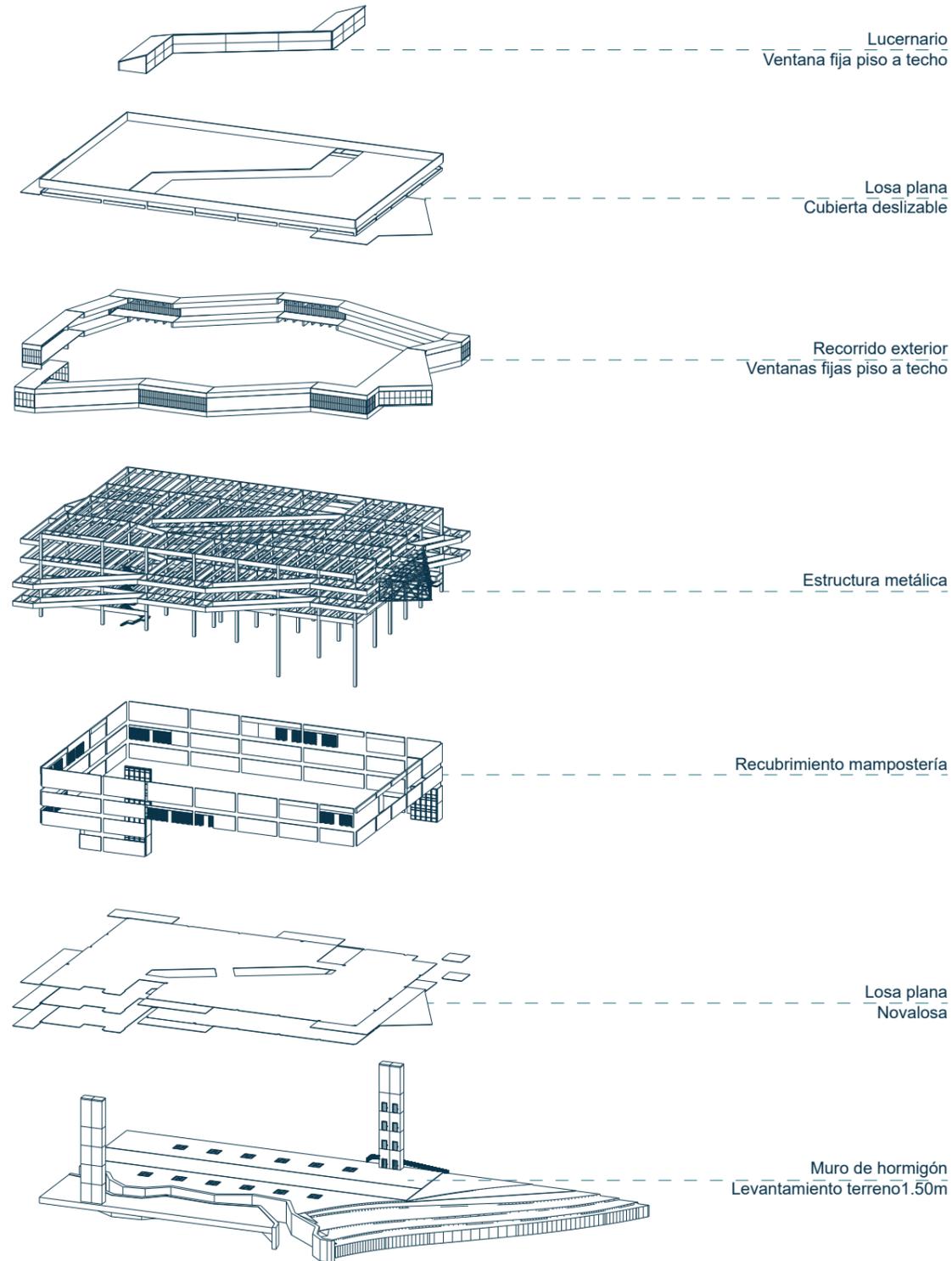
El programa está dividido en 4 niveles. Planta baja, contiene los accesos a las circulaciones verticales que me llevan a los niveles altos del museo; la exposición de una línea de tiempo de los mapas de la historia de Guayaquil, exhibidos en vitrinas de vidrio empotradas en el piso; el brazo de río que asemeja a los esteros de Guayaquil Antiguo. Primer piso alto, contiene todos los espacios de servicio, entre ellos: los vestidores, baños del personal técnico y visitantes, archivador, taller de mantenimiento, laboratorio, área de investigación, área de diseño gráfico, reserva arqueológica, reserva de arte, cuarto de limpieza, cuarto de equipo de aire acondicionado, cuarto de máquinas, cuarto de control y monitoreo, cuarto de revelado, cuarto de basura, cuarto de bombas y bodega general. Segundo piso alto, contiene Toda el área Administrativa, cafetería, tienda-librería y 3 salas de exposiciones. Tercer piso alto, contiene Auditorio, Biblioteca y 4 salas de exposiciones. En cuanto a las circulaciones, el Proyecto cuenta con varios sistemas de conexión. Ascensores (2 de visitantes, 1 de carga y descarga, 1 de servicio), dos escaleras de emergencia en los extremos del edificio.

MATERIALES

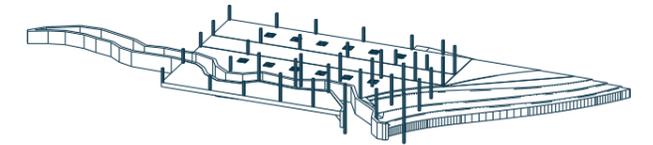
En los exteriores del proyecto se utilizaron bloques de piedra, adoquines y hormigón de tonalidades grises para no competir con el río y la vegetación. Se proyectó la utilización de árboles nativos en las áreas verdes del proyecto. En el edificio el color blanco predomina con su estructura metálica vista, muros, y paredes de bloque con acabado en color blanco. Las texturas de los pisos de madera, contrastan con el color predominante blanco, en los vanos se utilizó vidrio templado transparente, con perfilera metálica con acabado en color negro semi-mate. Carece de tumbado, las instalaciones son vistas pero pintadas de blanco, para visualmente mimetizarlas con la losa.

6. MEMORIA

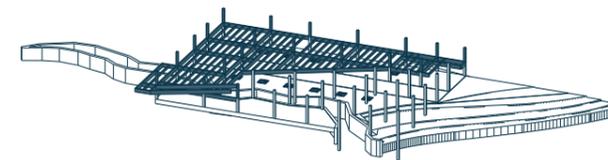
6.2 SECUENCIA CONSTRUCTIVA



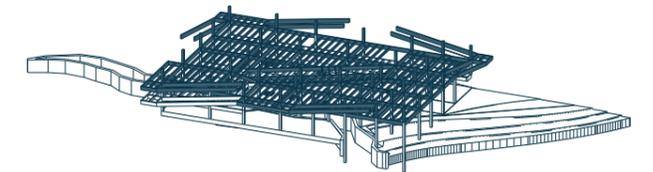
1. Planta baja
Muro de hormigón para ingreso del brazo de río.
Terreno elevado 1.50m.



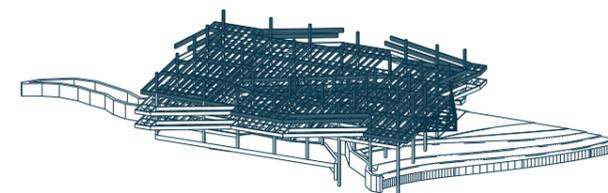
2. Planta baja
Columnas metálicas de carga vertical.
Columnas a doble altura.



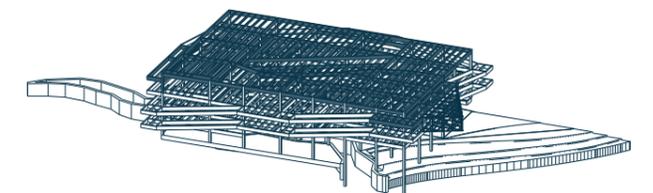
3. Planta 1er piso alto
Vigas metálicas principales transversales de amarre y vigas metálicas longitudinales de apoyo.
Volado de 5m que amarra vigas metálicas inclinadas hacia el piso superior.



4. Planta 2do piso alto
Vigas metálicas principales transversales de amarre y vigas metálicas longitudinales de apoyo.
Volado de 5m que amarra vigas metálicas inclinadas hacia el piso superior.



5. Planta 3er piso alto
Vigas metálicas principales transversales de amarre y vigas metálicas longitudinales de apoyo.
Volado de 5m que amarra vigas metálicas inclinadas hacia el piso superior.
Volado de 11 m con cerchas metálicas.



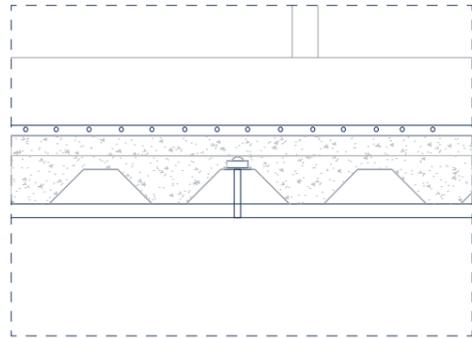
6. Planta cubierta
Vigas metálicas principales transversales de amarre y vigas metálicas longitudinales de apoyo.
Volado de 5m de vigas metálicas.

6. MEMORIA

6.3 SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

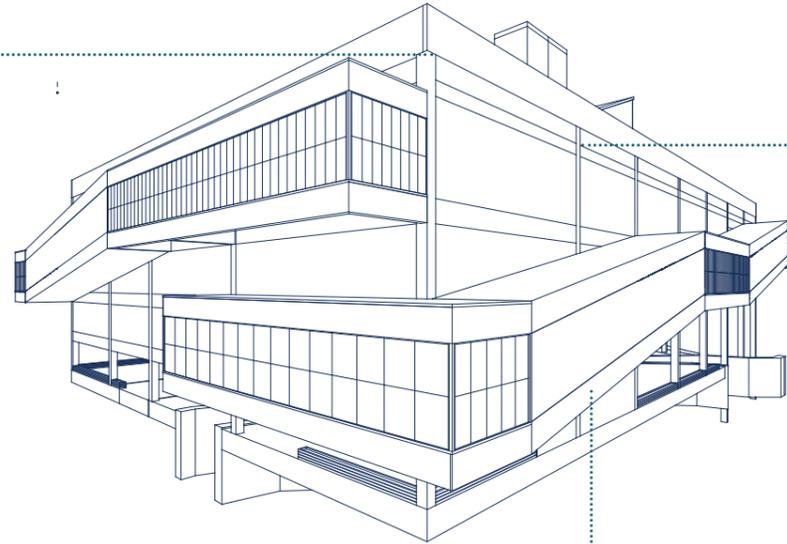
LOSA

La losa de los entresijos y la losa de cubierta son de steel deck Novalosa, con un espesor final de 10 cm, reforzado con malla soldada de 8 mm y hormigón con una resistencia de $f_c = 240 \text{ kg / m}^2$.



CIMENTACIÓN

Mediante plintos con un tamaño de dado de 1,00 x 1,00 m, la estructura metálica se fija a la base por medio de una placa metálica con pernos de fijación. Se implementará pilotes ya que el proyecto se ubicará en las faldas del río Guayas ya que el terreno es muy blando.

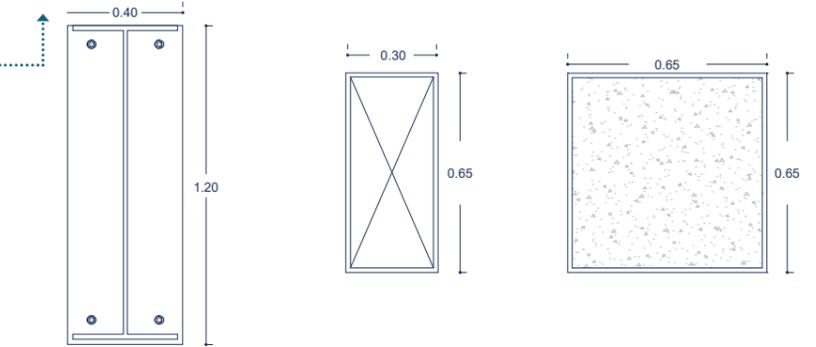


ESTRUCTURA

La estructura es de acero con columnas de 65 x 65 cm con un espesor de 1.5 cm, rellenas de hormigón.

Cuenta con una luz máxima de 17m, las vigas de perfil I, con una altura de 1.20 m y ancho 40 cm, alas $e = 2\text{cm}$ y alma $e = 1.5\text{cm}$.

Los nervios son perfiles rectangulares, $e = 1.5\text{cm}$, altura de 65cm y ancho 30cm.



FACHADA

En el edificio predomina el blanco y su estructura metálica expuesta, paredes y muros de bloques son blancos. Para los vanos se utiliza vidrio transparente templado y el perfil metálico está acabado en negro semimate.

6.4 CRITERIOS DE INSTALACIONES

SISTEMA DE ILUMINACIÓN

La instalación eléctrica del proyecto se establece a partir de la red aérea pública existente en la vía principal, Juan Javier Marcos y Aguirre, del Proyecto a la sala de máquinas y generador eléctrico para el control de las redes de distribución. El sistema operará desde una caja de placa principal conectada a cada uno de los cuadros de distribución por áreas. Las instalaciones serán vistas, estarán sujetas a la losa, se utilizará tubos Conduit Galvanizados pintados de un color cobre para contrastar con la losa que será pintada de blanco. En el auditorio se establecerán puntos eléctricos para que pueda operar una cabina de control de audio y video con instalaciones especiales. Tanto en el interior y exterior del edificio, la iluminación será con luminarias LED suspendidas desde la losa. Con acabados metálicos, que le dará una imagen industrial al diseño, reincorporando el criterio de galpones tradicionales interpretados de manera contemporánea. En cuanto a la luz natural, espacios como el corredor exterior en horas de la mañana y tarde serán iluminados de manera natural y en cuanto al interior del edificio por medio de un lucernario y los vanos que existen en cada losa permitirá tener mayor ingreso de luz natural al edificio.

SISTEMA DE VENTILACIÓN

La instalación de aire acondicionado será por inyección de aire por medio de ductos de ventilación. Al igual que el sistema eléctrico, este será visto, pero con la diferencia que serán pintados de color blanco para que se pierdan entre los nervios y vigas de la losa. Además, se agregan al sistema de ventilación, extractores axiales para mejorar el confort térmico dentro de los espacios. El proyecto busca ventilarse de manera natural, liberando la planta baja y substrayendo en los pisos superiores parte de la losa, permitiendo la inyección de vientos que vienen desde el río hacia todos los niveles del edificio. Sin embargo, debido a las altas temperaturas y la humedad de la ciudad, también es posible la ventilación artificial. Los espacios cerrados del edificio como, Logística, auditorio, administración, serán ventilados de esta manera.

CISTERNA

Para el cálculo se considera un consumo diario aproximado de 100 litros por usuario, considerando que el proyecto abarcará 1750 personas en el transcurso del día, el consumo diario será de aproximadamente 17.5 m³ de agua, por lo tanto, la cisterna aproximadamente debería tener 69,6 m³ considerando el vacío que se produce por el nivel del flotador, poseerá una medida de 500x700x200 cm para poder abastecer completamente al edificio y permitiendo almacenar un volumen para cuatro días.

AGUA POTABLE

El sistema ingresa al edificio a través de la red pública de agua potable, a través de una tubería PVC de 2 pulgadas, en una cisterna que se conectará a la bomba de agua que permitirá que el tanque hidroneumático haga el impulso hacia los diferentes espacios húmedos. Todas las instalaciones de la red de agua potable se empotrarán en las paredes y suspendidas en la losa, de manera vista pintadas de blanco para que se pierdan entre las vigas y nervios.

AGUAS RESIDUALES

Los dispositivos sanitarios estarán conectados mediante tuberías de desagüe hacia una red de cajas de registro, estratégicamente ubicadas en el exterior del proyecto. En los baños se colocará inodoros blancos; y los lavabos estarán empotrados en encimeras con acabado marmoleado blanco. Junto con grifería automatizada en lavamanos e inodoros. Todas las salidas de los inodoros deben estar conectadas a las cajas de registro y ellas a la red principal, en el caso del lavadero de la cafetería, la conexión debe pasar, en primer lugar, por interceptores de grasa y jabones. La estrategia de localización de servicios hacia un punto definido permite este criterio sea completado.

BIBLIOGRAFÍA

Annecca, A. (2014). ISSUU. Obtenido de https://issuu.com/anamannecca/docs/manual_normas_museos_venezuela

Arquitectos, B. (30 de agosto de 2013). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-288802/museo-del-bicentenario-b4fs-arquitectos>

channel, T. w. (2020). Weather. Obtenido de <https://weather.com/es-EC/tiempo/hoy//2.19,-79.89?par=google&temp=c>

Coudannes, A. (2019). BA-h. Obtenido de <https://ba-h.com.ar/museo-del-bicentenario-buenos-aires>

Compte, F. (20 de 05 de 2020). Guayaquil: fechas claves. Expreso Crónicas Urbanas. Obtenido de <https://www.expreso.ec/opinion/columnas/florencio-compte/guayaquil-fechas-claves-11851.html>

Cultura, R. (2014). El telégrafo. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/guayaquil-tiene-9-museos-2-galerias-y-3-bibliotecas-publicas>

DIBAM. (junio de 2016). Museos Chile. Obtenido de https://www.museoschile.gob.cl/628/articles-90033_archivo_02.pdf

discapitados, C. N. (2020). Consejo Discapacidades. Obtenido de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

Guerrero, F. C. (21 de Mayo de 2020). Guayaquil: Fechas claves . Crónicas Urbanas.

ICOM. (2007). Icom.Museum. Obtenido de <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

ICOM. (Enero de 2019). ICOM, Internacional Council of Museums. Obtenido de ICOM, Internacional Council of Museums web site: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/#:~:text=%E2%80%9CUn%20museo%20es%20una%20instituci%C3%B3n,educaci%C3%B3n%20estudio%20y%20recreo.%E2%80%9D>

ICOM. (2020). Icom.Museum. Obtenido de <https://icom.museum/es/covid-19/recursos/prepararse-para-la-reapertura-garantizar-la-seguridad-del-publico-y-del-personal/>

INEC. (2010). Ecuador en cifras. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf>

INEGI. (2018). Estadística de Museos, Síntesis metodológica. México. Obtenido de http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825098889.pdf

Miranda, E. (11 de mayo de 2017). El Universo. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2017/05/11/nota/6177322/museos-colecciones-que-conectan-samborondon>

Muy Buenos Aires . (2019). Obtenido de <https://www.muybuenosaires.com/museo-del-bicentenario>

Online, W. (2020). Weather Online . Obtenido de https://www.woespana.es/weather/maps/city?LANG=es&PLZ=____&PLZN=____&WMO=84203&CONT=samk&R=0&LEVEL=162®ION=0021&LAND=EQ&MOD=tab&ART=WST&NOREGION=0&FMM=1&FYY=2020&LMM=5&LYY=2020

Oregon, U. o. (2008). University of Oregon . Obtenido de <http://solardat.uoregon.edu/PolarSunChartProgram.html>

Runzer, F. (22 de junio de 2014). Slideshare.com. Obtenido de <https://es.slideshare.net/frunzershowing/programa-de-arquitectura-de-un-museo>

Santana, C. (14 de Septiembre de 2015). (ECOTEC, Ed.) Obtenido de [file:///C:/Users/domen/Downloads/LaarquitecturapatrimonialdeGuayaquil%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/domen/Downloads/LaarquitecturapatrimonialdeGuayaquil%20(1).pdf)

Serrano, V. (25 de julio de 2014). El Universo. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/07/25-nota/3277956/guayaquil-ciudad-costera-que-nacio-andes>

Torres, P. T. (13 de junio de 2017). Obtenido de http://oa.upm.es/47829/1/TFG_Tordesillas_Torres_Pablo.pdf

Universo, E. (18 de agosto de 2017). El Universo. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/12/15/nota/4349126/museos-visitar-guayaquil-direcciones-horarios-visita-costos>

Weather, T. C. (2020). The Channel Weather. Obtenido de <https://weather.com/es-EC/tiempo/hoy//2.19,-79.89?par=google&temp=c>

WikiArquitectura. (2017). Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-ciencias-phaeno/>

Zwicker, D. A. (2016). Geométrica. Obtenido de <https://www.geometrica.com/es/latestnews/soumaya>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Camacho Robinson, Sharon Paulette**, con C.C: # **0924949944** autora del trabajo de titulación: **Museo de la Ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre de 2020.**

f. 

Nombre: **Camacho Robinson, Sharon Paulette**

C.C: **0924949944**



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la Ciudad de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Sharon Paulette Camacho Robinson		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Compte Guerrero, Florencio Antonio, PH.D., Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa, MGS., Arq. Carrera Valverde, Francisco Manuel, MSC., Arq. Viteri Chávez, Filiberto José, MSC.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de septiembre de 2020	No. PÁGINAS:	52
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura histórica, Arquitectura bioclimática, Diseño de espacio público.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Cultura, identidad, propósito, convivencia, conexión, entorno.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El siguiente trabajo de titulación presenta la propuesta de un museo sobre la historia de Guayaquil para todo tipo de usuario, el cual su ubicación es en la "Ciudad del río" dentro de la ciudad de Guayaquil. El motivo de esta propuesta es la necesidad de brindar un museo que contribuya al desarrollo y consolidación de la cultura ecuatoriana ayudando a recordar el espacio de la antigua Guayaquil, con especial énfasis en la identidad de Guayaquil.</p> <p>Para el desarrollo del proyecto se analizó el medio construido existente, las condiciones climáticas del lugar y el perfil de usuario obtenido al visitar el terreno, todo esto con el propósito de recolectar los datos necesarios para formular un partido arquitectónico que responda las estrategias y condicionantes del terreno.</p> <p>La propuesta tiene como objetivo satisfacer las necesidades de los usuarios, sugiriendo espacios de ocio, trabajo y descanso en un mismo procedimiento, y al mismo tiempo a través de espacios de convivencia, áreas colectivas y espacios públicos, pero lo más importante es conectar a los usuarios con el entorno y proponer proyectos culturales como el eje que conecta elementos ambientales existentes como el río Guayas y los espacios públicos.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 939766231	E-mail: shay97@outlook.es shay199728@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			