



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

AUTORA:

**PARRA VALVERDE ROMINA YOLANDA**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
**ARQUITECTA**

TUTOR:

**ARQ. MGS. RICARDO SANDOYA LARA**

Guayaquil, Ecuador  
10 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Parra Valverde, Romina Yolanda**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

### TUTOR

Arq. Ricardo Sandoya Lara, Mgs.

### DIRECTORA DE LA CARRERA

Arq. Yelitza Naranjo Ramos, MSc.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Parra Valverde Romina Yolanda**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, “**Museo de la Ciudad de Guayaquil**” previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020**

**AUTORA**

---

**Parra Valverde Romina Yolanda**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Parra Valverde Romina Yolanda**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, “**Museo de la Ciudad de Guayaquil**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020**

**AUTORA**

---

**Parra Valverde Romina Yolanda**

**URKUND**

Documento: [UTE Romina Parra.docx](#) (D78568645)  
 Presentado: 2020-09-03 11:36 (-05:00)  
 Presentado por: romi.parra\_16@hotmail.com  
 Recibido: ricardo.sandoya.ucsg@analysis.orkund.com  
 Mensaje: Proyecto UTE [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
+	Categoría
	Enlace/nombre de archivo
+	Fuentes alternativas
+	Fuentes no usadas

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

**Resumen** El presente trabajo contiene el desarrollo de una propuesta arquitectónica para el proyecto Museo de la Ciudad, ubicado en Guayaquil, Ecuador. Formulada a partir del análisis y diagnóstico de las condicionantes del entorno y la situación cultural actual de la ciudad, se ha logrado establecer criterios y estrategias que luego se ven transformadas en un conjunto de espacios definidos bajo el concepto de integración. Con el eje visual hacia el río como protagonista del proyecto, se generan cuatro bloques de distintos usos que albergan actividades de aprendizaje, participación, recreación y conservación, como salas de exposiciones, cuartos de reserva, biblioteca, auditorio y cafetería. Los bloques, separados por una gran plaza, resultan en un proyecto que no se limita a la exhibición de objetos, sino que permite e impulsa la interacción y relación entre los visitantes, y aviva el sentido de pertenencia e identidad de los habitantes guayaquileños.

**Palabras clave:** Arquitectura, cultura, identidad, historia, espacio público, participación, comunidad, museo, integración, río.

**MEMORIA DESCRIPTIVA Generalidades** El proyecto Museo de la Ciudad, realizado a partir de los requerimientos de la Unidad de Titulación Especial de la UCSG, se encuentra implantado en el norte de la ciudad de Guayaquil, en el sector en desarrollo de Puerto Santa Ana 3, en dos terrenos, el terreno 1, de 18754.60 m2, frente al Río Guayas, y el terreno 2, de 5502 m2, junto a la vía Juan Javier Marcos y Aguirre.

**Antecedentes** Para el desarrollo de la propuesta proyectual se realizó un análisis multiescalar que abarca el sector en tres niveles: gran, mediana y pequeña escala, de la situación cultural de la ciudad, de los usuarios del proyecto y de las necesidades que este debe solventar. Actualmente en Guayaquil existen 20 museos, ubicados mayoritariamente en el centro de la ciudad, y presentan temáticas históricas, artísticas, biográficas o de ciencias sociales. Al comparar la relación museos / habitantes en Guayaquil y en otras ciudades del país como Quito, Cuenca y Ambato, se evidencia el déficit de este tipo de espacios culturales que sufre la ciudad, ya que mientras que en dichas urbes la relación varía entre 23000 a 32000 habitantes por museo, en Guayaquil la relación es de 161269 habitantes por museo. Sin embargo, en una encuesta realizada de manera digital a 355 habitantes de la ciudad, se logró calcular el número de museos visitados promedio de una persona y las veces que acude a un espacio cultural en el año. El 80% de los encuestados respondieron que sólo han visitado entre 1 y 5 museos, y el 57% manifestó que la frecuencia con que visitan museos es de 1 vez al

TUTOR

*Ricardo Sandoya L.*

Arq. Ricardo Sandoya Lara, Mgs.

## AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por haberme permitido vivir esta gran etapa de mi vida, y haberme guiado a lo largo de ella. Por ser mi refugio, mi luz y mi camino, y por haberme dado la fortaleza para seguir adelante en los momentos difíciles.

A mis padres, Miguel y Yolanda, por haber confiado en mí y haberse sacrificado para que yo pudiera alcanzar esta meta. Por apoyarme en todo lo que podían, y más que nada, por su amor sin límites, que es lo que todos los días me motiva a seguir creciendo y mejorando.

A mis hermanos, María Isabel y Miguel, por apoyarme en cada paso que daba, por decirme sus opiniones honestas sobre mis proyectos, por ayudarme en mis entregas en todo lo que podían, desde llevarme de madrugada a cortar a láser hasta amanecerse conmigo pegando arbolitos y escalas humanas.

A mi enamorado José Miguel, por haber sido mi ayudante, compañero y mejor amigo a lo largo de mi etapa universitaria, y por darme ánimo cuando sentía que no podía más.

A los docentes de la facultad que de una u otra manera aportaron a mi formación como arquitecta.

A mi tutor y amigo, Andrés Sandoya, por haberme exigido más de lo que yo creía que podía dar, y por toda la paciencia y ayuda que me ha ofrecido en todo momento.

A mis amigos, con quienes comparto este logro, y que han hecho de este proceso algo inolvidable.

Hoy el esfuerzo ha dado sus frutos, y sin todos ustedes, no lo hubiera logrado. Gracias.

#### DEDICATORIA

Ojalá algún día pueda retribuirles todas las cosas que han hecho por mí hasta hoy. Aunque no sé si me sea posible darles todo lo que se merecen, espero que esta pequeña dedicatoria del trabajo de titulación que culminé con su ayuda, represente el eterno amor y agradecimiento que siempre les guardaré.

A mis padres.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**Arq. Florencio Antonio Compte Guerrero, PhD.**  
DECANO

**Arq. Boris Andrei Forero Fuentes, Mgs.**  
DOCENTE DE LA CARRERA

**Arq. Gabriela Carolina Durán Tapia, Mgs.**  
OPONENTE





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

*Ricardo Sandoya L.*

**Arq. Ricardo Andrés Sandoya Lara, Mgs.**

TUTOR

## ÍNDICE GENERAL

Resumen	12
1. Análisis y Diagnóstico	13
1.1 Contexto histórico y cultural	13
1.2 Análisis a gran escala	14
1.3 Análisis a mediana escala	15
1.4 Análisis a pequeña escala	16
1.5 Diagnóstico	17
1.6 Objetivos	17
1.7 Criterios conceptuales y tipológicos	17
1.8 Concepto	17
1.9 Estrategias urbanas y arquitectónicas	18
1.10 Génesis proyectual	18
1.11 Partido arquitectónico	18
1.12 Esquemas de solución	19
1.13 Zonificación y programa arquitectónico	20
2. Planimetría	21
3. Visualizaciones del proyecto	74
4. Memorias	86
4.1 Memoria Descriptiva	86
4.2 Memoria Técnica	88
4.3 Solución estructural y secuencia constructiva	89
4.4 Criterios de instalaciones	89
5. Bibliografía	90
6. Anexos	91

## ÍNDICE DE PLANOS

<b>1. Plano de ubicación</b>	21	<b>5. Plantas acotadas</b>		<b>8. Elevaciones</b>	
<b>2. Plano de implantación con entorno inmediato</b>	22	5.1 Planta baja		8.1 Elevación oeste	61
<b>3. Planta baja con entorno inmediato</b>	23	5.1.1 Zona de museo	38	8.2 Elevación norte	62
<b>4. Plantas amobladas</b>		5.1.2 Zona de restaurante	39	8.3 Elevación este	63
4.1 Planta baja	24	5.1.3 Auditorio + Biblioteca	40	8.4 Elevación sur	64
4.1.1 Zona de museo	25	5.1.4 Zona de ingreso y acogida	41	<b>9. Secciones constructivas</b>	<b>65</b>
4.1.2 Zona de restaurante	26	5.1.5 Mezzanine zona de museo	42	<b>10. Detalles</b>	
4.1.3 Auditorio + Biblioteca	27	5.1.6 Mezzanine auditorio + biblioteca	43	10.1 Aluminio y vidrio	66
4.1.4 Zona de ingreso y acogida	28	5.2 Primer piso		10.2 Cimentación	67
4.1.5 Mezzanine zona de museo	29	5.2.1 Zona de museo	44	10.3 Cubierta	68
4.1.6 Mezzanine auditorio + biblioteca	30	5.2.2 Zona de logística	45	10.4 Mezzanine	69
4.2 Primer piso	31	5.2.3 Auditorio	46	10.5 Auditorio	70
4.2.1 Zona de museo	32	5.3 Segundo piso		10.6 Escalera	71
4.2.2 Zona de logística	33	5.3.1 Zona de museo	47	10.7 Exteriores	73
4.2.3 Auditorio	34	5.4 Subterráneo	48	<b>11. Visualizaciones</b>	
4.3 Segundo piso	35	<b>6. Plano de cubierta</b>	<b>49</b>	11.1 Visualizaciones exteriores	
4.3.1 Zona de museo	36	<b>7. Secciones</b>		11.1.1 Ingreso al proyecto	74
4.4 Subterráneo	37	7.1 Sección A-A' + contexto	50	11.1.2 Malecón	75
		7.2 Sección B-B' + contexto	51	11.1.3 Plaza vista desde el malecón	76
		7.3 Sección A-A'	52	11.1.4 Ingreso al parqueo subterráneo	77
		7.4 Sección B-B_1'	53	11.1.5 Área de recreación pasiva	78
		7.5 Sección B-B_2'	54	11.1.6 Plaza	79
		7.6 Sección C-C'	55	11.2 Visualizaciones interiores	
		7.7 Sección D-D'	56	11.2.1 Hall	80
		7.8 Sección E-E'	57	11.2.2 Sala de exposición permanente	81
		7.9 Sección F-F'	58	11.2.3 Cafetería - Restaurante	82
		7.9 Sección G-G'	59	11.2.4 Biblioteca	83
		7.10 Sección H-H'	60	11.2.5 Auditorio	84
				11.2.6 Parqueo subterráneo	85

## RESUMEN

El presente trabajo contiene el desarrollo de una propuesta arquitectónica para el proyecto Museo de la Ciudad, ubicado en Guayaquil, Ecuador. Formulada a partir del análisis y diagnóstico de las condicionantes del entorno y la situación cultural actual de la ciudad, se ha logrado establecer criterios y estrategias que luego se ven transformadas en un conjunto de espacios definidos bajo el concepto de integración. Con el eje visual hacia el río como protagonista del proyecto, se generan cuatro bloques de distintos usos que albergan actividades de aprendizaje, participación, recreación y conservación, como salas de exposiciones, cuartos de reserva, biblioteca, auditorio y cafetería. Los bloques, separados por una gran plaza, resultan en un proyecto que no se limita a la exhibición de objetos, sino que permite e impulsa la interacción y relación entre los visitantes, y aviva el sentido de pertenencia e identidad de los habitantes guayaquileños.

### **Palabras clave:**

Arquitectura, cultura, identidad, historia, espacio público, participación, comunidad, museo, integración, río.

**ANTECEDENTES**  
¿cómo surgió Guayaquil?

**SURGIMIENTO DE LA CIUDAD**  
se remonta al siglo XVI, con las sociedades aborígenes del golfo de Guayaquil y la llegada de los españoles

**PUEBLOS ABORÍGENES EXISTENTES**

Chonos  
Punáes  
Manteños  
Huancavilcas

**INMIGRACIÓN EXTRANJERA + MIGRACIÓN INTERNA**

Colonizadores  
Inmigrantes europeos  
Migrantes de la Sierra

en más de 500 años, el territorio atravesó fases de conquista, colonización, independencia y república

hasta convertirse en lo que actualmente conocemos como Guayaquil

actualidad

3'000 000 habitantes aproximadamente

afros

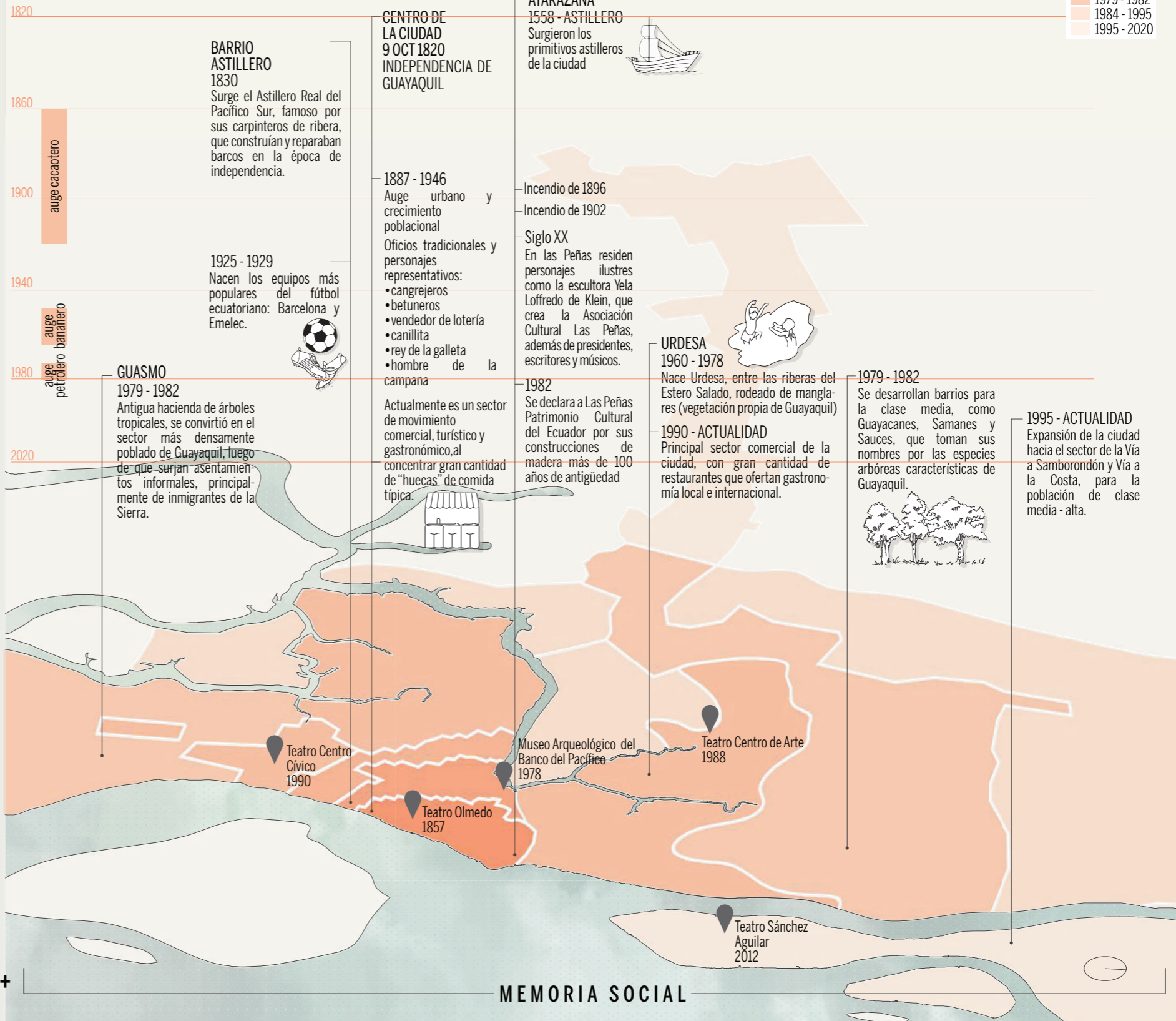
indígenas

montubios

cholos

**INTERCULTURALIDAD**

¿cómo se ha ido transformando?



**= IDENTIDAD GUAYAQUILEÑA**

## UBICACIÓN



## CONEXIÓN CON LA CIUDAD

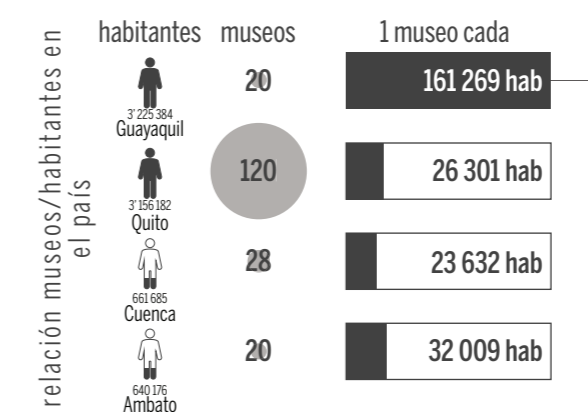
- Ruta en vehículo particular hasta el terreno
- Ruta de la aerovía (proyecto)
- Rutas fluviales - Turismo en el Golfo
- Isócrona de área caminable en 17 minutos alrededor del terreno

recorridos y tiempos	Desde	Ruta	=			
1	Malecón Simón Bolívar	Túnel Cerro Santa Ana	4'	4'	3'	7'
2	Malecón del Salado	Av. Quito	10'	21'	10'	31'
3	Aeropuerto JJ de Olmedo	Av. Pedro Menéndez	11'	7'	24'	33'
4	Terminal Terrestre	Av. Benjamín Rosales	8'	8'	12'	20'
5	Parque Histórico	Av. Pedro Menéndez	11'	15'	21'	36'
6	Durán	Av. Pedro Menéndez	12'	10'	28'	38'
7	Parque Forestal	Av. Malecón	13'	10'	22'	32'

Fuentes: Google Maps (2020)  
Moovit (2020)

## EQUIPAMIENTO MUSEÍSTICO

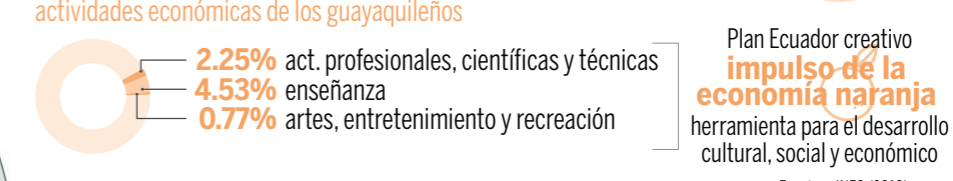
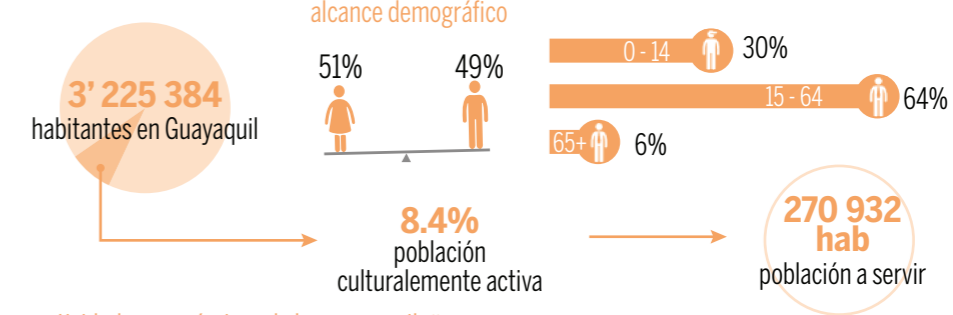
● Museos en Guayaquil  
En Guayaquil existen solo 20 museos, los cuales se ubican mayoritariamente en el centro de la ciudad. A continuación, se muestra la relación de habitantes por museo en las principales ciudades del país, reflejando la falta de los mismos en la urbe.



- Museo Municipal de Guayaquil
- MAAC
- Museo Presley Norton
- Museo Miniatura Guayaquil
- Museo La Historia en Arcilla
- Museo Prehispánico Carlos Zevallos
- Museo Memorial Cañonero Calderón
- Museo Naval Contemporáneo
- Museo de la Cerveza
- Museo El Fortín
- Museo del Cacao
- Archivo Histórico del Guayas
- Parque Histórico de Guayaquil
- Museo de Presientes
- Museo del Fútbol Ecuatoriano
- Museo Luis Noboa Naranjo
- Museo Nahim Isaías
- Museo de la Julio Jaramillo
- Museo de los Equipos del Astillero
- Museo del Bombero Crnl. Félix Luque

Fuentes: Google Maps (2020)  
Moovit (2020)

## CONTEXTO SOCIOECONÓMICO



Fuentes: INEC (2010)  
REDATAM (2020)  
UNESCO (2013)

## ANÁLISIS DE BARRIOS ALEDAÑOS

### CERROS SANTA ANA Y EL CARMEN

Sectores emblemáticos de Guayaquil, debido a que en ellos se originó la ciudad. Se caracterizan por sus puntos turísticos y religiosos, pero a pesar de ello se los conoce por su alto índice de delincuencia. Aquí se encuentra Las Peñas, un barrio patrimonial de Guayaquil, característico por sus casas del siglo XX, sus galerías y artesanías, y su vida nocturna.

### PUERTO SANTA ANA / CIUDAD DEL RÍO

Sector de reciente desarrollo turístico e inmobiliario. Se empezó a construir en el 2005, gracias a grandes inversiones privadas. Cuenta con un malecón, plazas, restaurantes, oficinas, departamentos, y varios museos, además del edificio The Point, que es actualmente el más alto del país.

### LA ATARAZANA

Luego de ser un astillero primitivo en la época colonial, pasada la mitad del siglo XX fue una hacienda, que pertenecía a la Junta de Beneficencia. En la década de los 60 comenzó la construcción de la actual ciudadela, formada por casas y bloques multifamiliares. Actualmente cuenta con más de 10 mil habitantes, la mayoría entre 41 - 64 años y familias de 3-4 miembros.

### COOP 24 DE AGOSTO

En la parte este de la Atarazana, se encuentra la Coop. 24 de Agosto, un pequeño sector residencial marginal, y las Viviendas Hogar de Cristo, donde residen temporalmente refugiados venezolanos. Estos sectores se encuentran rodeados de equipamientos como galpones de la Prefectura, y la planta de Interagua.

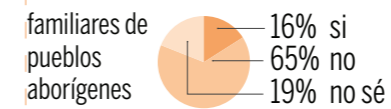
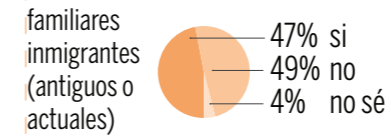
## ANÁLISIS DE USUARIOS

basado en encuesta realizada a 355 habitantes de Guayaquil (ver anexo 1)

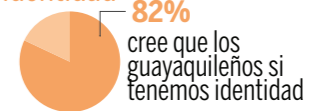
### tipos de usuarios



### antecedentes



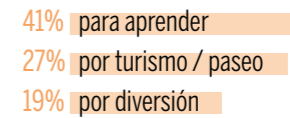
### identidad



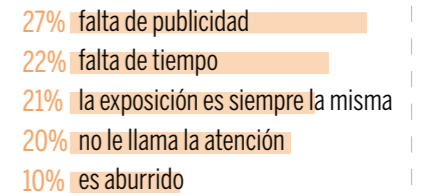
### asistencia a museos en la ciudad



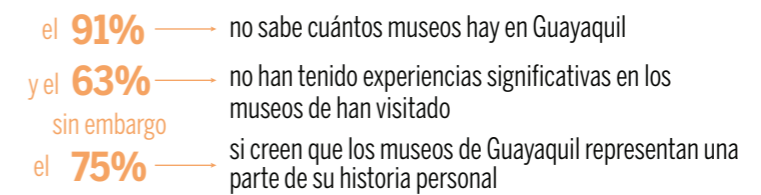
### ¿por qué los visita?



### ¿por qué no los visita?



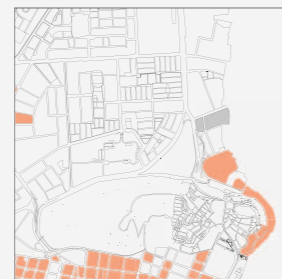
### experiencia



## ANÁLISIS DE INFLUENCIA URBANA



Residencia  
43%



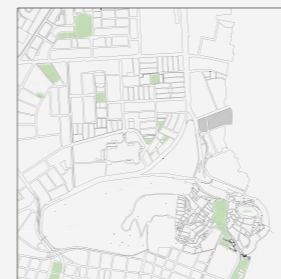
Mixto  
22%



Equipamiento  
26%



Educación  
5%



Recreación  
4%

### observación

En el sector residen aproximadamente 20 000 habitantes, de distintos niveles socioeconómicos.

Dentro del área de estudio existen zonas de uso mixto, como el sector de Puerto S. Ana y el centro de la ciudad.

El sector abarca diversos equipamientos. Entre ellos 7 hospitales, un cementerio y establecimientos de servicio.

Existen 8 centros educativos fiscales, y 5 particulares. Existen también 2 instituciones de educación superior.

Los espacios de recreación en el sector son escasos y se encuentran en mal estado, y con muy pocas áreas verdes.

### lógica del proyecto

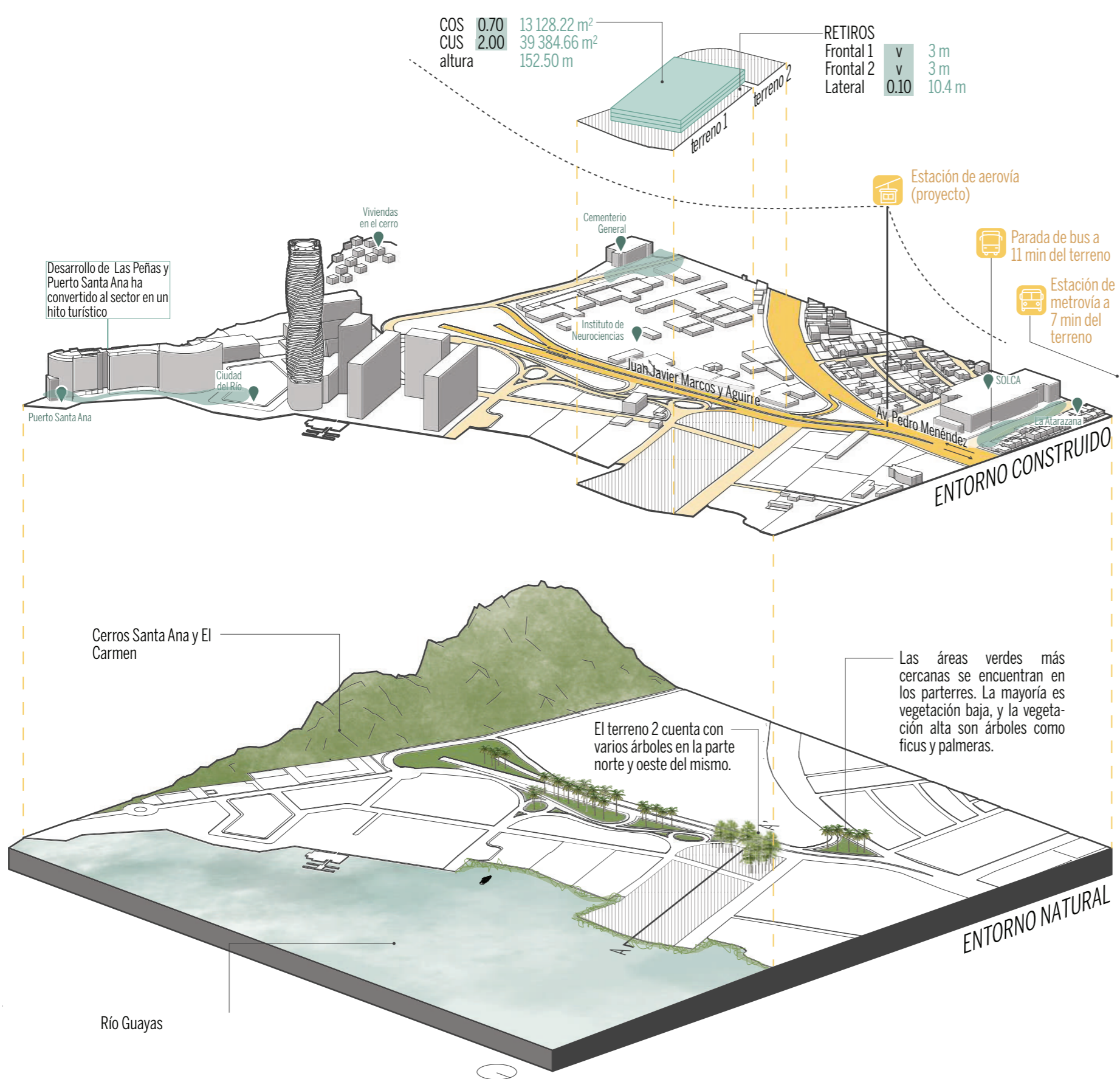
Integrar toda la población aledaña al proyecto, indistintamente del grupo al que pertenecen, propiciando el diálogo y encuentro de los mismos.

Atraer tanto a los residentes como a los clientes del sector, a través de espacios comerciales y de encuentro, que permitan una mejor integración del proyecto en su entorno.

Aprovechar la concentración de peatones que estos equipamientos generan en el planteamiento del espacio público complementario al proyecto.

Favorecer la calidad académica del sector con un museo que brinde espacios de aprendizaje no formal y que pueda ser fácilmente visitado por dichas instituciones.

Incrementar tanto la cantidad como la calidad de espacios recreativos y áreas verdes que mejoren la calidad de vida del sector.



COS 0.70 13 128.22 m<sup>2</sup>  
 CUS 2.00 39 384.66 m<sup>2</sup>  
 altura 152.50 m

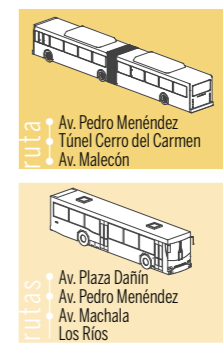
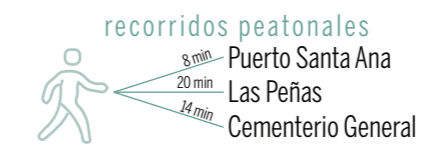
RETIROS  
 Frontal 1 v 3 m  
 Frontal 2 v 3 m  
 Lateral 0.10 10.4 m

**NORMATIVAS**

zona pericentral 1	Código catastral	Terreno 1	Terreno 2	estacionamientos 1 cada 30 m <sup>2</sup> de exposición  salientes / voladizos hasta 30% del retiro frontal
	Área del terreno	28-4-1-0-0-0-1	28-5-1-0-0-0-1	
	Frente	18754.60 m <sup>2</sup>	5502 m <sup>2</sup>	
	Fondo	104.4 m	104.4 m	

**ACCESIBILIDAD**

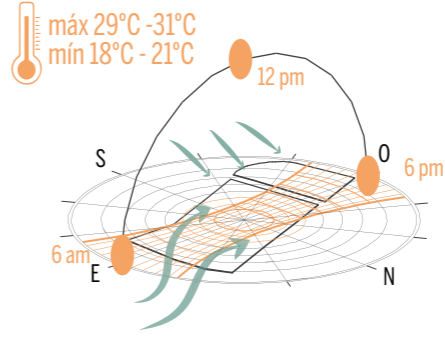
- Vías principales v. máx. - 50 km/h
- Vías secundarias v. máx. - 50 km/h
- Trayecto aerovía (proyecto)
- Sentido de vía
- Concentración de peatones



**VISUALES**

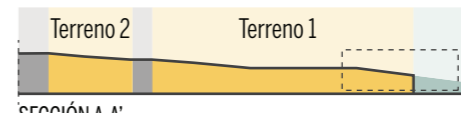


**CONDICIONANTES AMBIENTALES**

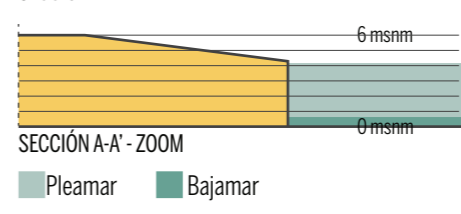


**Asoleamiento**  
 Al no existir edificaciones cercanas que brinden sombra al terreno, este se encuentra expuesto de 6am a 6pm. Las caras este y oeste presentan más incidencia solar.

**Viento**  
 Los vientos provienen desde el Río Guayas, con una velocidad promedio de 6 km/h.



**Topografía**  
 El terreno es plano, con una topografía regular, y pendientes entre 0 - 5%.



**Pluviometría y marea**  
 El mes con mayor precipitación es febrero, llegando a los 332 mm. Allí la pleamar alcanza en promedio 4.14 metros. El mes menos lluvioso es septiembre, en el que la precipitación es de 1 mm y la bajamar es de 0.28 m.



## DIAGNÓSTICO



## OBJETIVOS

- general** Diseñar un museo para la ciudad que contribuya al desarrollo de las actividades culturales y al fortalecimiento de la identidad e integración de todos los guayaquileños, a la vez que protege y aprovecha el entorno en el que se encuentra implantado.
- específicos**
- Facilitar el acceso a la cultura, la investigación y el aprendizaje no formal de los guayaquileños.
  - Generar espacios que promuevan el encuentro, el diálogo y la participación entre todos grupos sociales que existen en la ciudad.
  - Respetar y potenciar los espacios naturales existentes alrededor del terreno y su relación con los visitantes al museo.

## CRITERIOS

### conceptuales

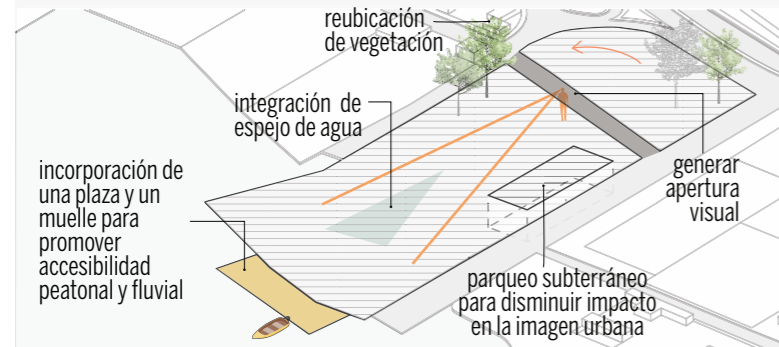
- Interacción**  
SANA A  
Utilización de espacios y conexiones que facilitan la interacción entre los habitantes, a la vez que mantienen la privacidad según las circunstancias y necesidades.
- Recorrido**  
Alvar Aalto  
Los recorridos trascienden su rol de simples conectores de ámbitos y funciones, y se transforman en un acontecimiento espacial con entidad propia.
- Identidad**  
Ram Karmi  
Establecer vínculos profundos y duraderos entre pasado y presente, tradición y modernidad, arquitectura y ciudad, aspectos todos estos que contribuyen a reforzar y redefinir la identidad de lugar.

### tipológicos (ver anexo 2)

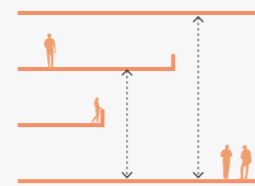
- Pabellón moderno en el Instituto de Arte de Chicago**  
Renzo Piano  
El hall de ingreso de este pabellón, es un espacio muy iluminado, con doble altura y luz cenital. La circulación vertical está resuelta hacia un lado, con una ligera escalera de estructura metálica como protagonista del espacio.
- Jingjiang Folklore Museum**  
Zhaohui Rong Studio  
Ubicado en un terreno junto al río, el proyecto se configura en tres bloques dispuestos dentro de una trama geométrica que establece la relación entre la arquitectura y el entorno. En esta trama también se desarrolla área verde y espejos de agua que reflejan los edificios.
- Museo de Arte The Chazen**  
Machado and Silveti Associates  
Plaza central configura el espacio público con los bloques los lados. Se permite una relación visual entre el exterior y el interior de la planta baja. La escalera forma parte del recorrido del museo.
- Museo de Bellas Artes de Houston**  
Mies Van der Rohe  
En el lado norte del proyecto, cuenta con un hall flexible que permite, además de ser un espacio de circulación, que se realicen eventos y exposiciones complementarias a las de las salas permanentes del museo.



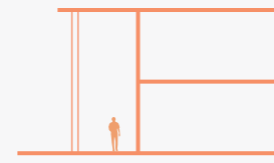
## ESTRATEGIAS urbanas



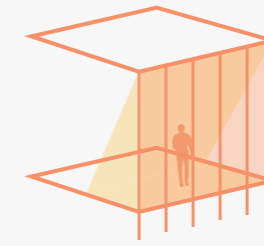
## arquitectónicas



1 generar espacios amplios y flexibles a doble y triple altura



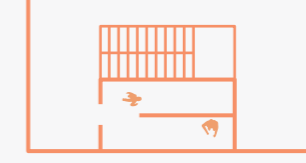
2 incorporación de soportales, característicos de la arquitectura guayaquileña



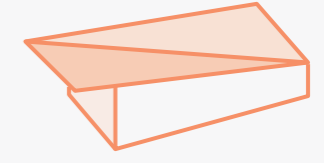
3 uso de muro cortina para mayor ingreso de luz natural



4 fachadas direccionadas según los vientos y las visuales; y cerradas para evitar exposición al sol

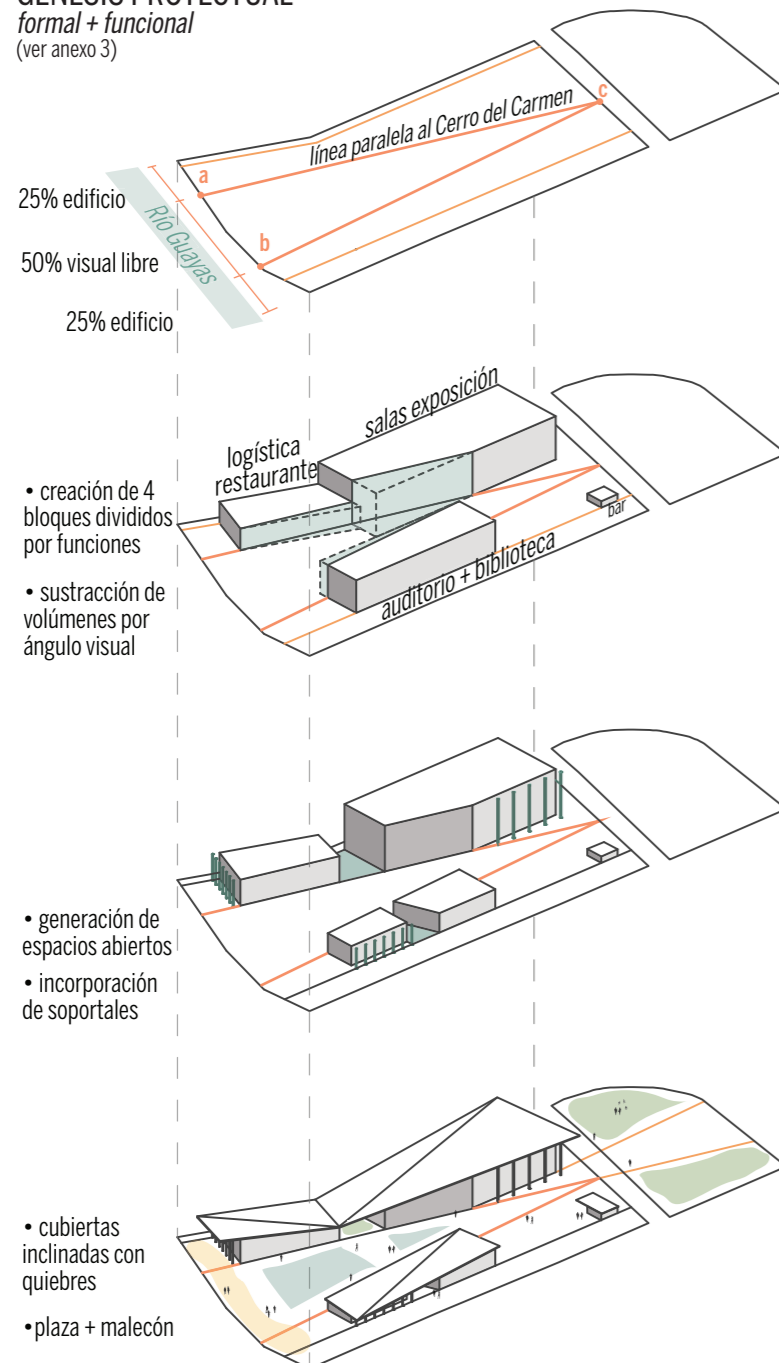


5 agrupación y centralización de núcleos de circulación vertical y baños



6 implementar cubiertas inclinadas con quiebres diagonales para generar dinamismo en las fachadas

## GÉNESIS PROYECTUAL formal + funcional (ver anexo 3)

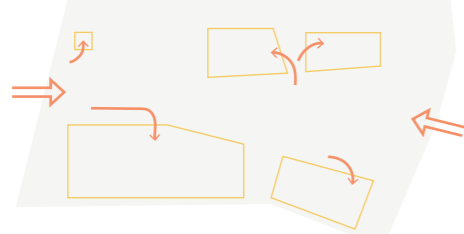


## PARTIDO ARQUITECTÓNICO



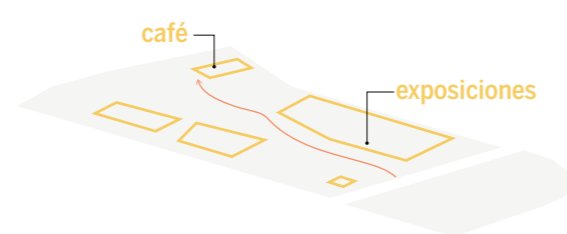
funcional

### ACCESOS



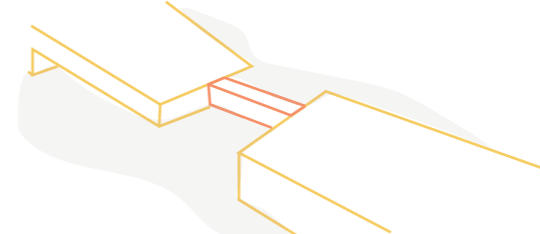
El proyecto es accesible por la vía y por el río, y el ingreso a los edificios se realiza a través de soportales

### RECORRIDO



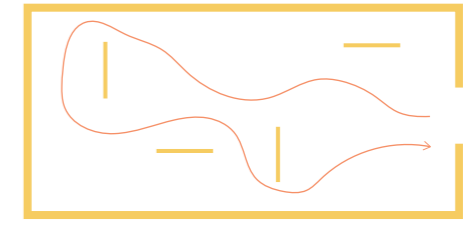
Ubicación de salas de exposición hacia la plaza para permitir relación visual desde el exterior. Cafetería ubicada al pie del río de manera que invite a atravesar el proyecto.

### PUENTE DE CONEXIÓN



Conexión entre zona museística y zona de logística a través de puente de servicio elevado con acceso restringido

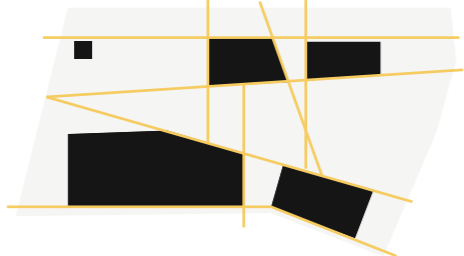
### CIRCULACIÓN EN LAS SALAS



Circulación libre dentro de salas de exposición para permitir al usuario generar su propia experiencia

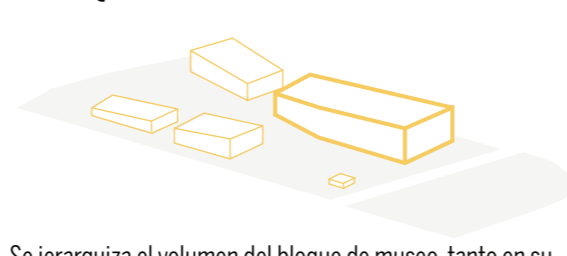
formal

### GEOMETRÍA



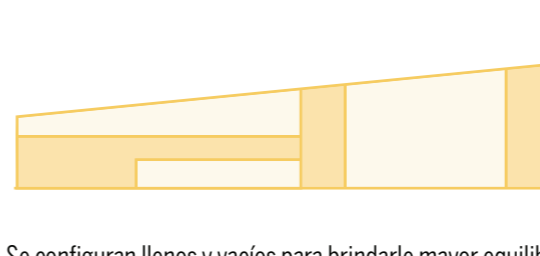
Uso de la geometría del entorno para generar la formas de los volúmenes y el diseño del espacio público.

### JERARQUÍA



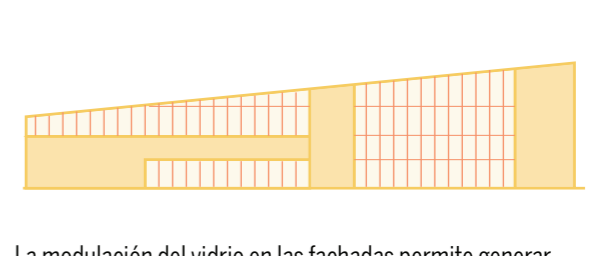
Se jerarquiza el volumen del bloque de museo, tanto en su ubicación en el terreno, como en su altura.

### LLENOS Y VACÍOS



Se configuran llenos y vacíos para brindarle mayor equilibrio y ligereza a las fachadas

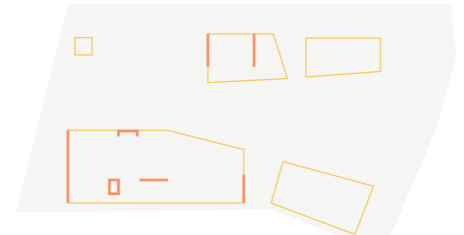
### RITMO



La modulación del vidrio en las fachadas permite generar ritmo y repetición en el proyecto

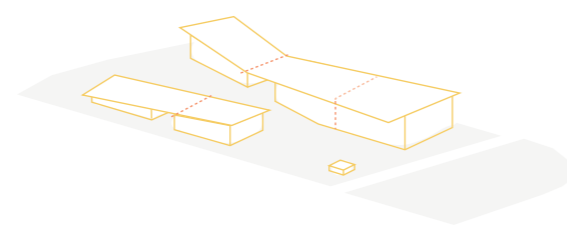
constructivo

### MUROS ESTRUCTURALES



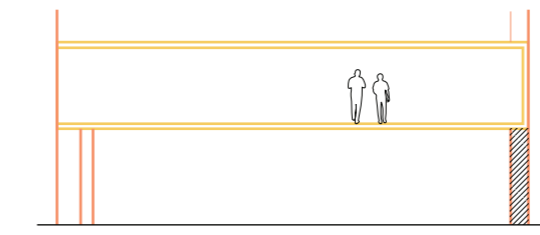
Incorporación de muros estructurales en ciertas partes del proyecto para ayudar a rigidizar la estructura y minimizar los movimientos de torsión en un sismo.

### JUNTAS CONSTRUCTIVAS



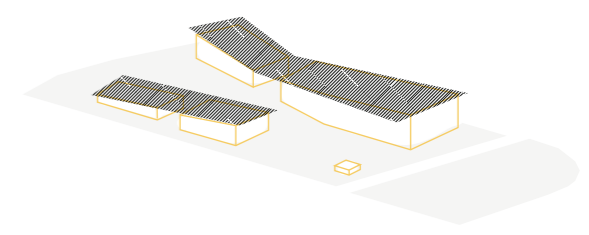
Integración de juntas de construcción y de cubierta para permitir que coincida el centro de masa y de rigidez en cada bloque

### SOPORTE DE PUENTE



El puente elevado se apoya en ambos extremos, de un lado un muro estructural y del otro lado, de una columna.

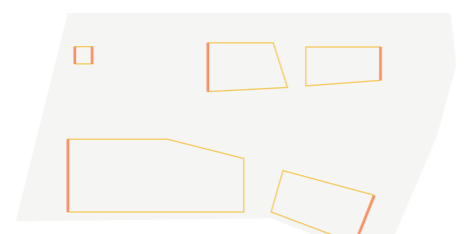
### CUBIERTA LIVIANA



Utilización de cubierta liviana (panel tipo sánduche) para disminuir la carga a la estructura.

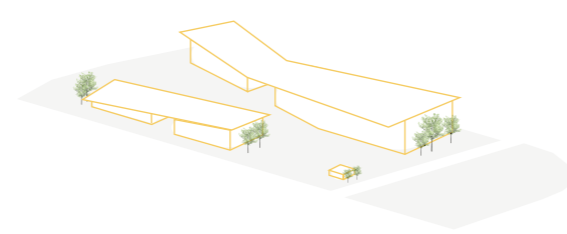
ambiental

### ORIENTACIÓN



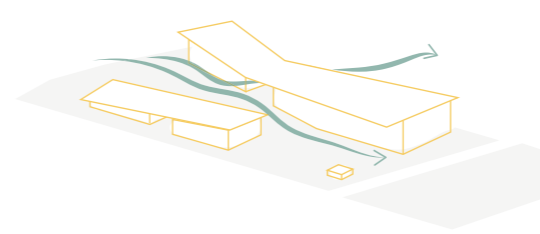
El proyecto se encuentra orientado en sentido este - oeste, de manera que las caras más cortas son las que reciben la radiación solar.

### PROTECCIÓN DE FACHADAS



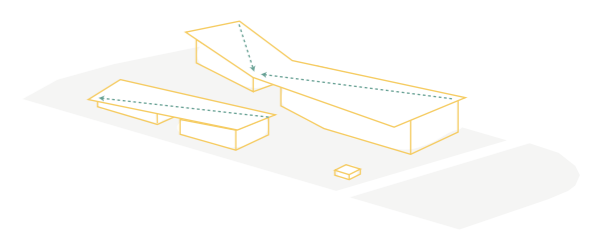
Las fachadas expuestas al sol se protegen con grandes aleros y con vegetación (reubicada) para evitar la incidencia directa del sol.

### VIENTO

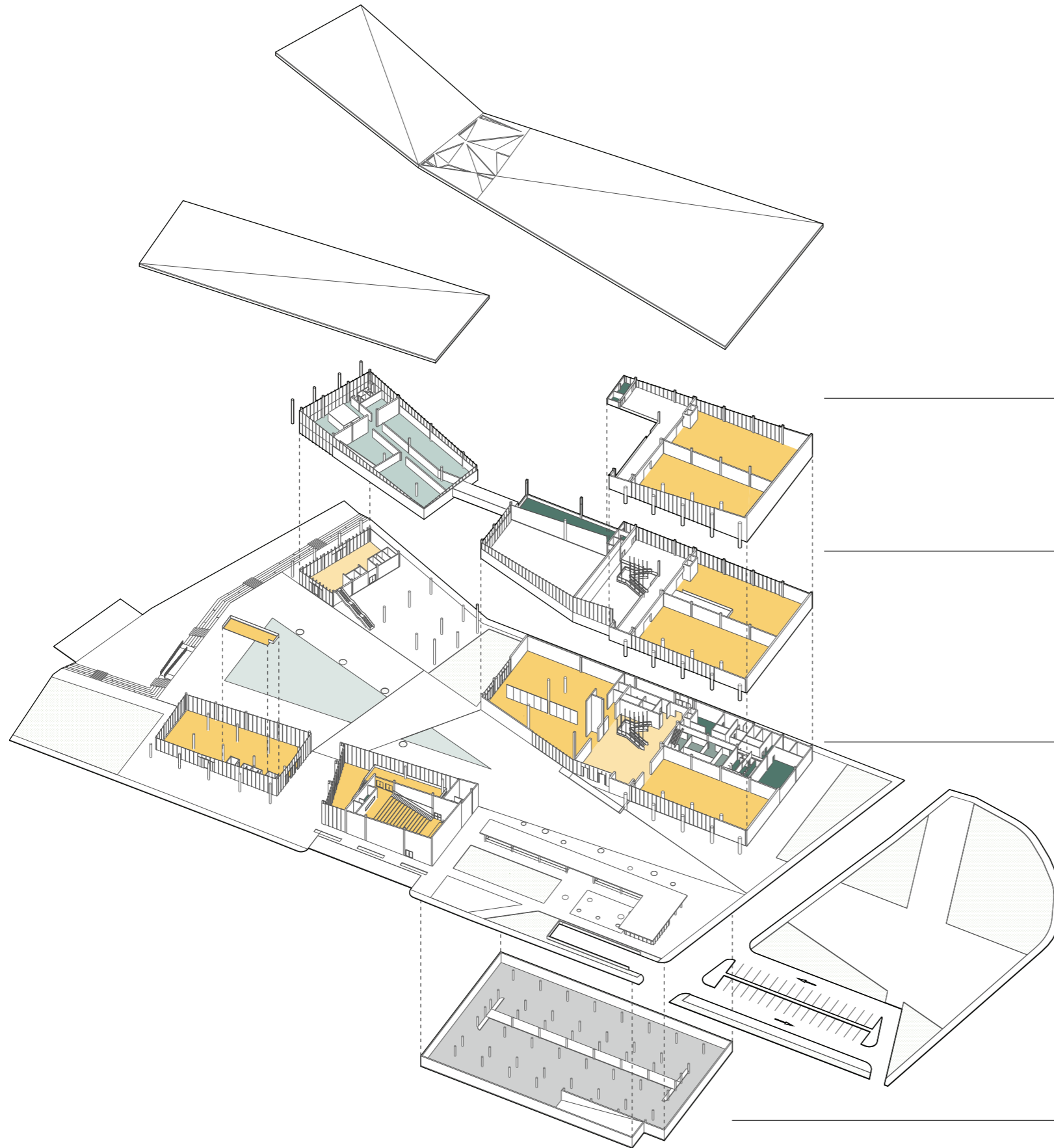


El ángulo visual que configura el proyecto permite también una correcta circulación del viento proveniente del río, a través de la plaza y de la edificación

### LLUVIA



El agua lluvia es recogida y trasladada hacia las bajantes en los canalones que se encuentran en los quiebres de la cubierta.



Área total de espacios	6786 m <sup>2</sup>
Circulación (30%)	2098 m <sup>2</sup>
Área total de construcción	8884 m <sup>2</sup>

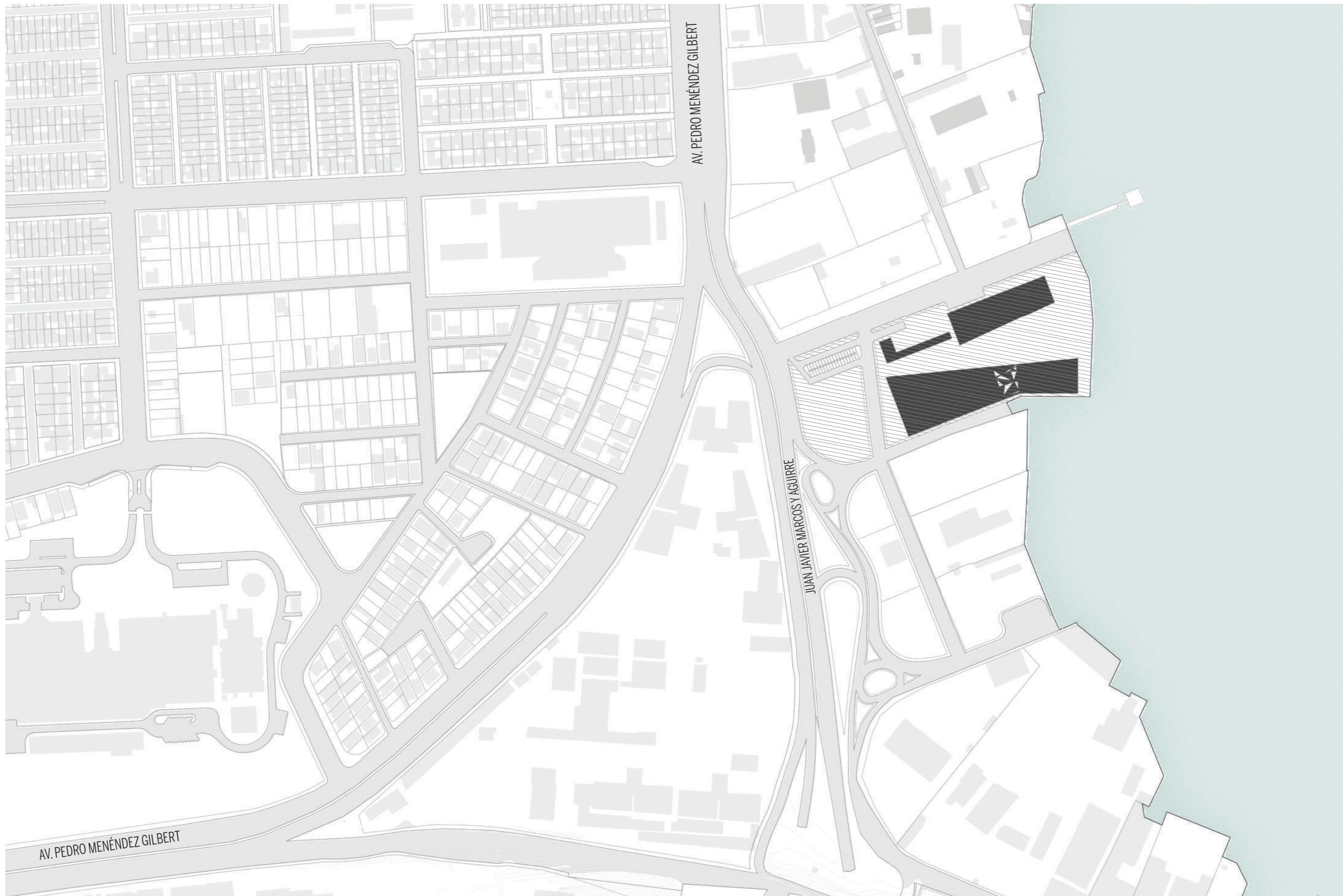
<b>2</b>	m <sup>2</sup>
<b>Exposiciones y actividades</b>	<b>1120</b>
Sala de exposición permanente 3	560
Sala de exposición permanente 4	560

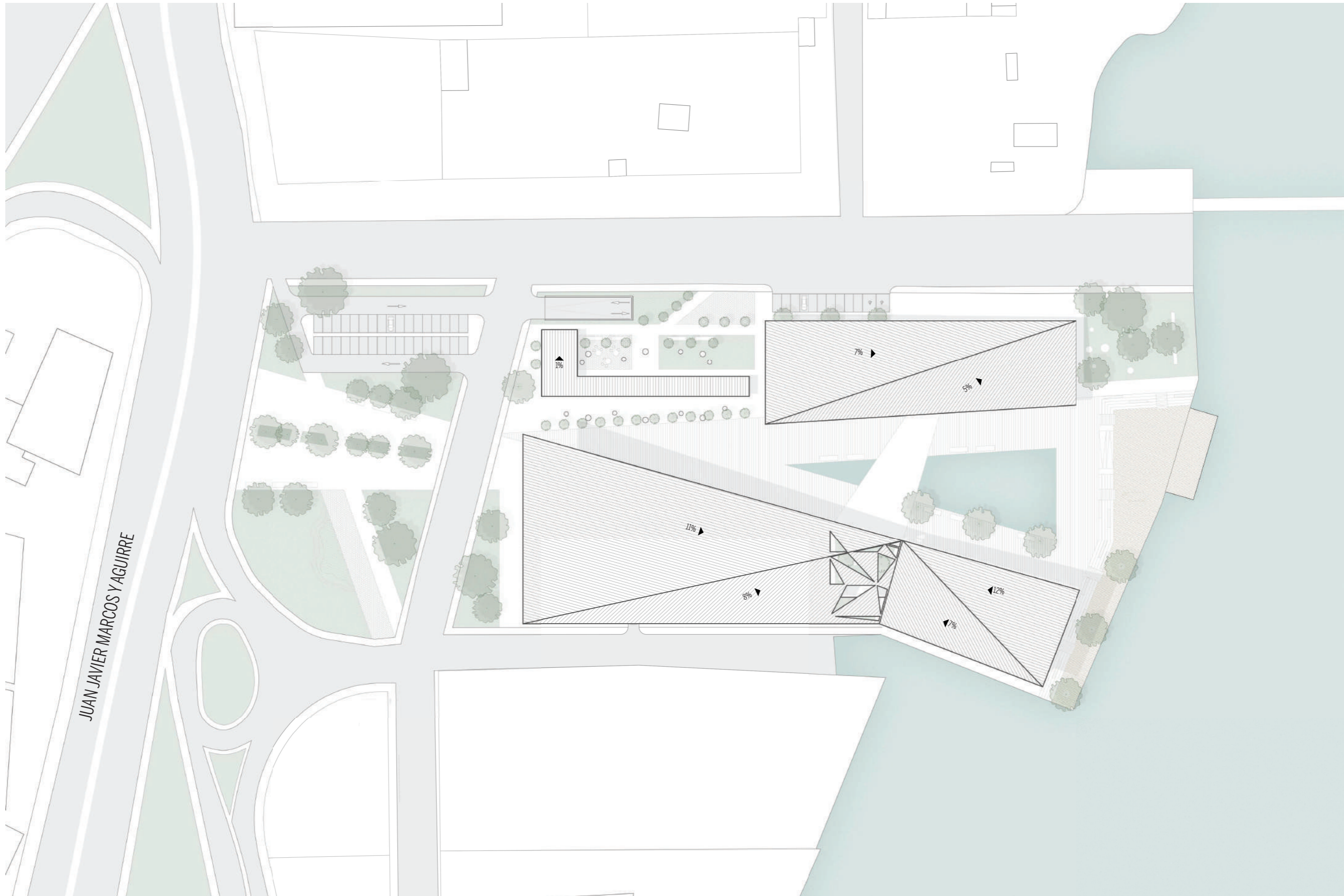
<b>1</b>	m <sup>2</sup>		
<b>Exposiciones y actividades</b>	<b>1120</b>	<b>Logística</b>	<b>636</b>
Sala de exposición permanente 1	560	Archivador	50
Sala de exposición permanente 2	560	Laboratorio	32
		Área de coworking (investigación, diseño gráfico y taller de mantenimiento)	60
		Reserva arqueológica	172
		Reserva de arte	212
		Cuarto de revelado	110

<b>0</b>		<b>Exposiciones y actividades</b>	<b>2905</b>
<b>Ingreso y acogida</b>	<b>787</b>	Sala de exposiciones autoral	560
Bar / taquilla + baños	77	Sala de Artes	500
Ingreso / Hall	385	Sala de usos múltiples	340
Cafetería - Restaurante	280	Biblioteca	695
Tienda - Librería	45	Auditorio (300 personas)	810

<b>Administración y coordinación</b>	<b>218</b>	<b>Servicio</b>	<b>297</b>
Administración	25	Zona de carga y descarga	50
Contabilidad	15	Vestidores	40
Oficinas	120	Cuarto de limpieza	10
Sala de reuniones	20	Cuarto de equipos aacc	105
Archivo	8	Cuarto de máquinas	15
Baños	30	Cuarto de monitoreo	25
		Cuarto de basura	10
		Cuarto de bombas	15
		Bodegas	27

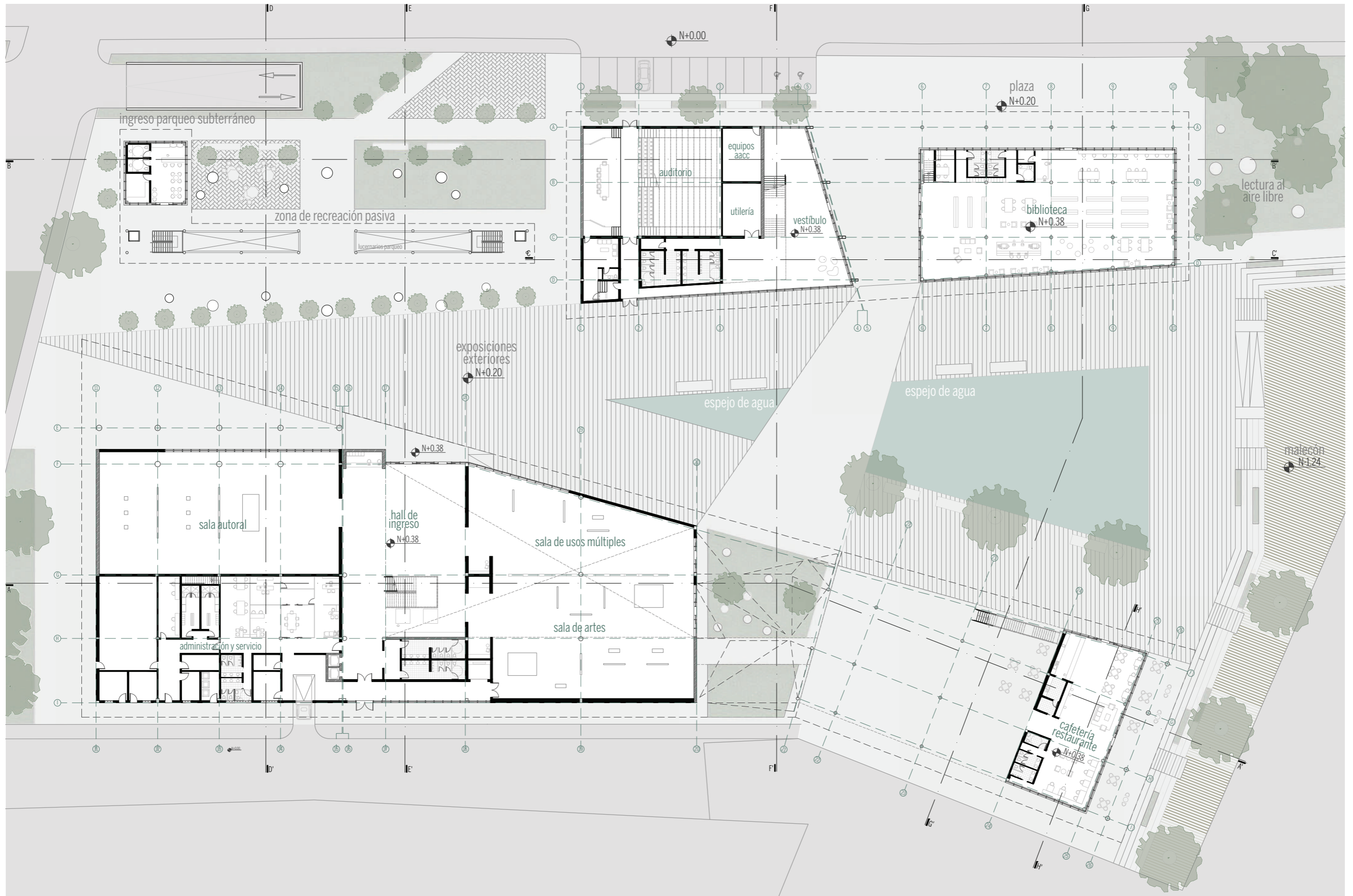
<b>-1</b>	
<b>Estacionamiento</b>	<b>2764 m<sup>2</sup></b>
Parqueo subterráneo con capacidad para 84 carros	



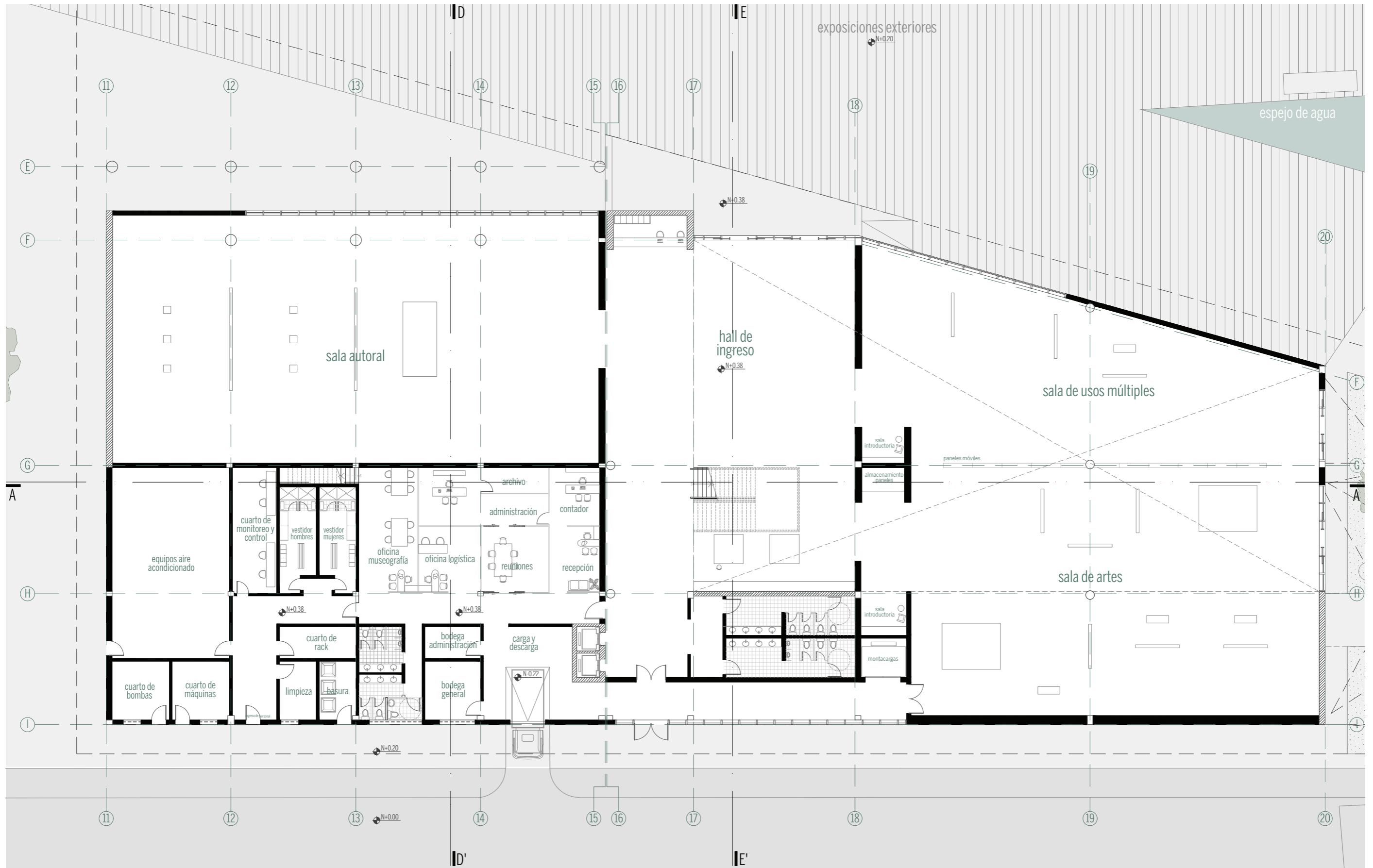


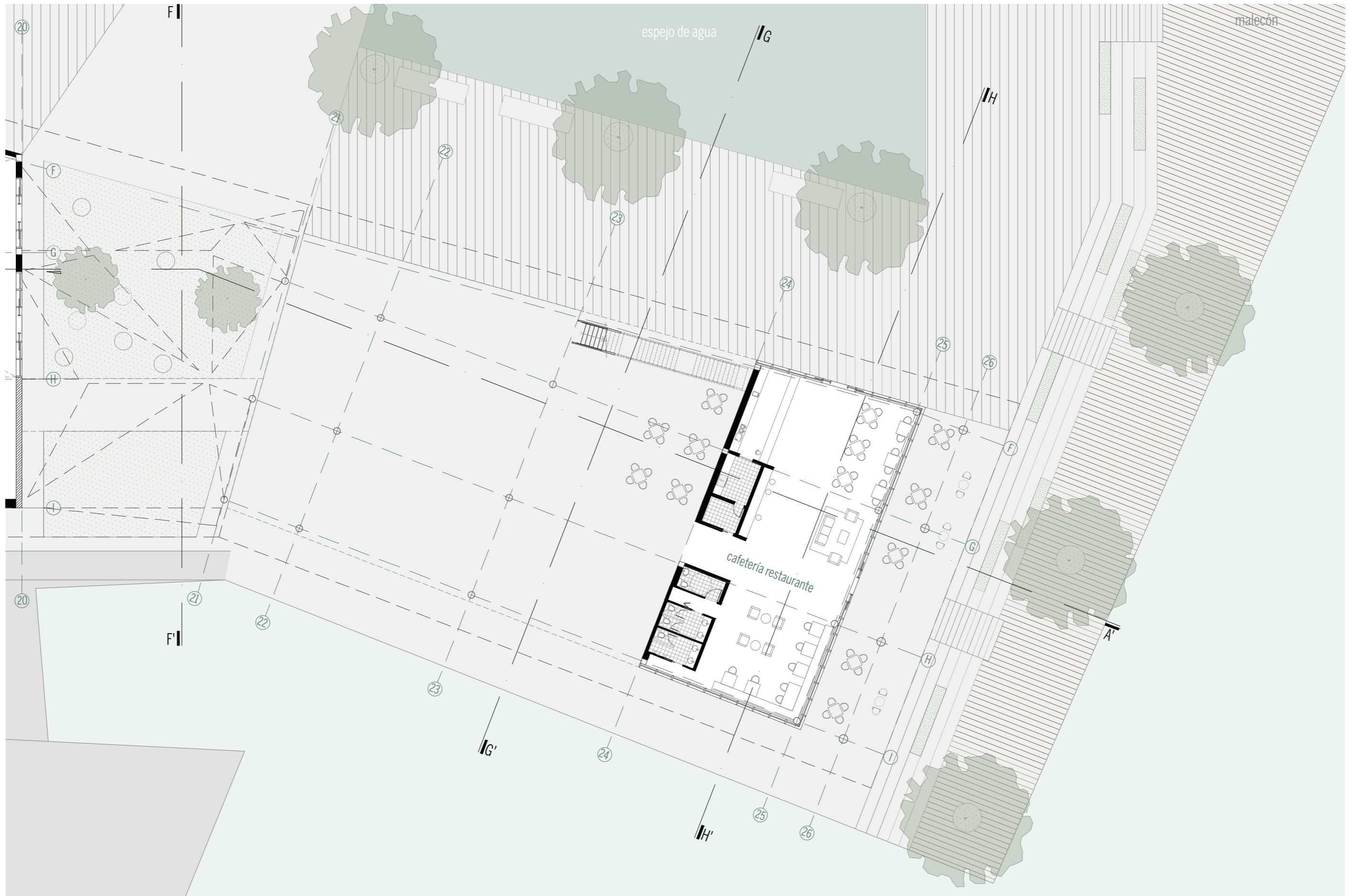
JUAN JAVIER MARCOS Y AGUIRRE

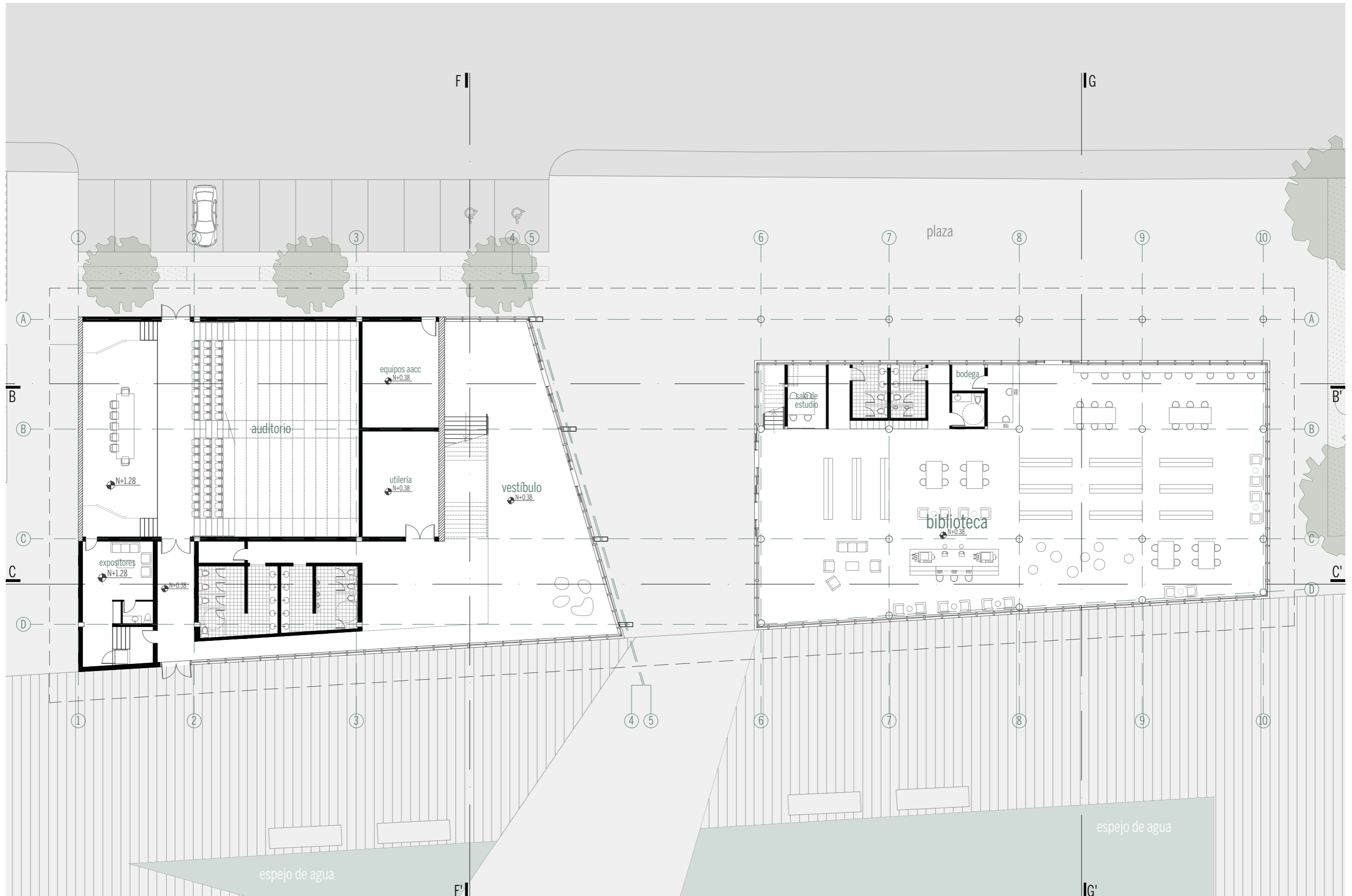


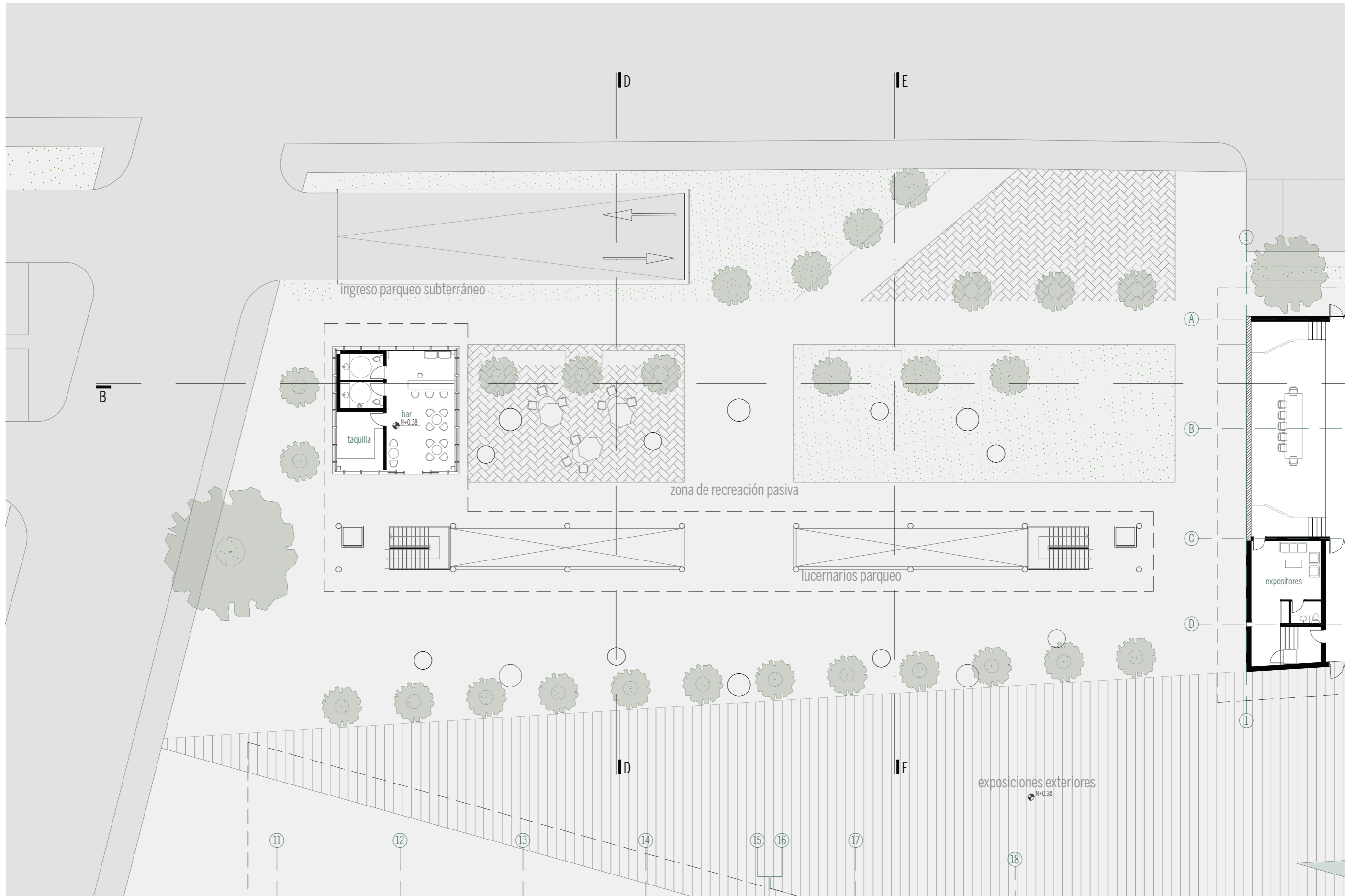


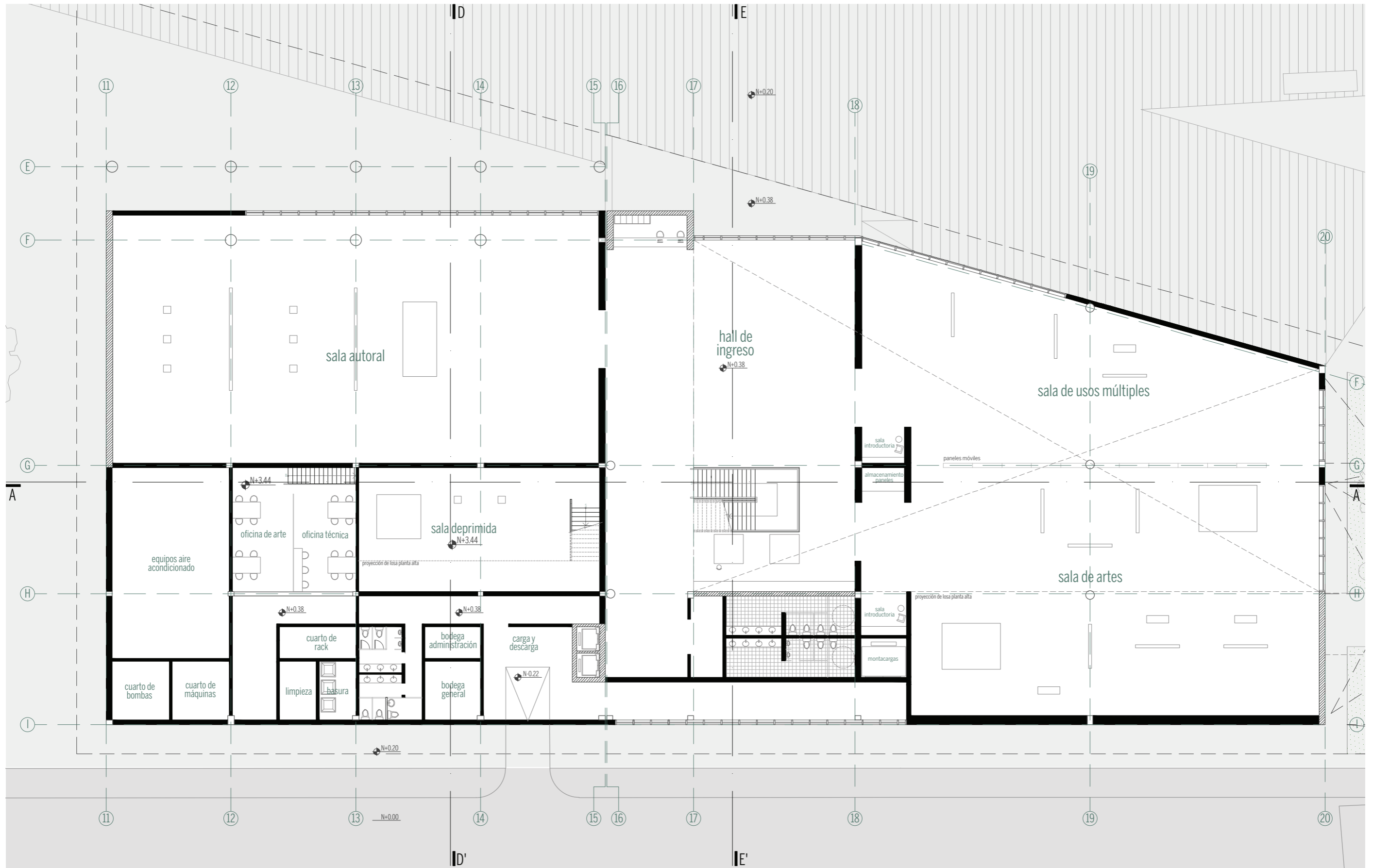


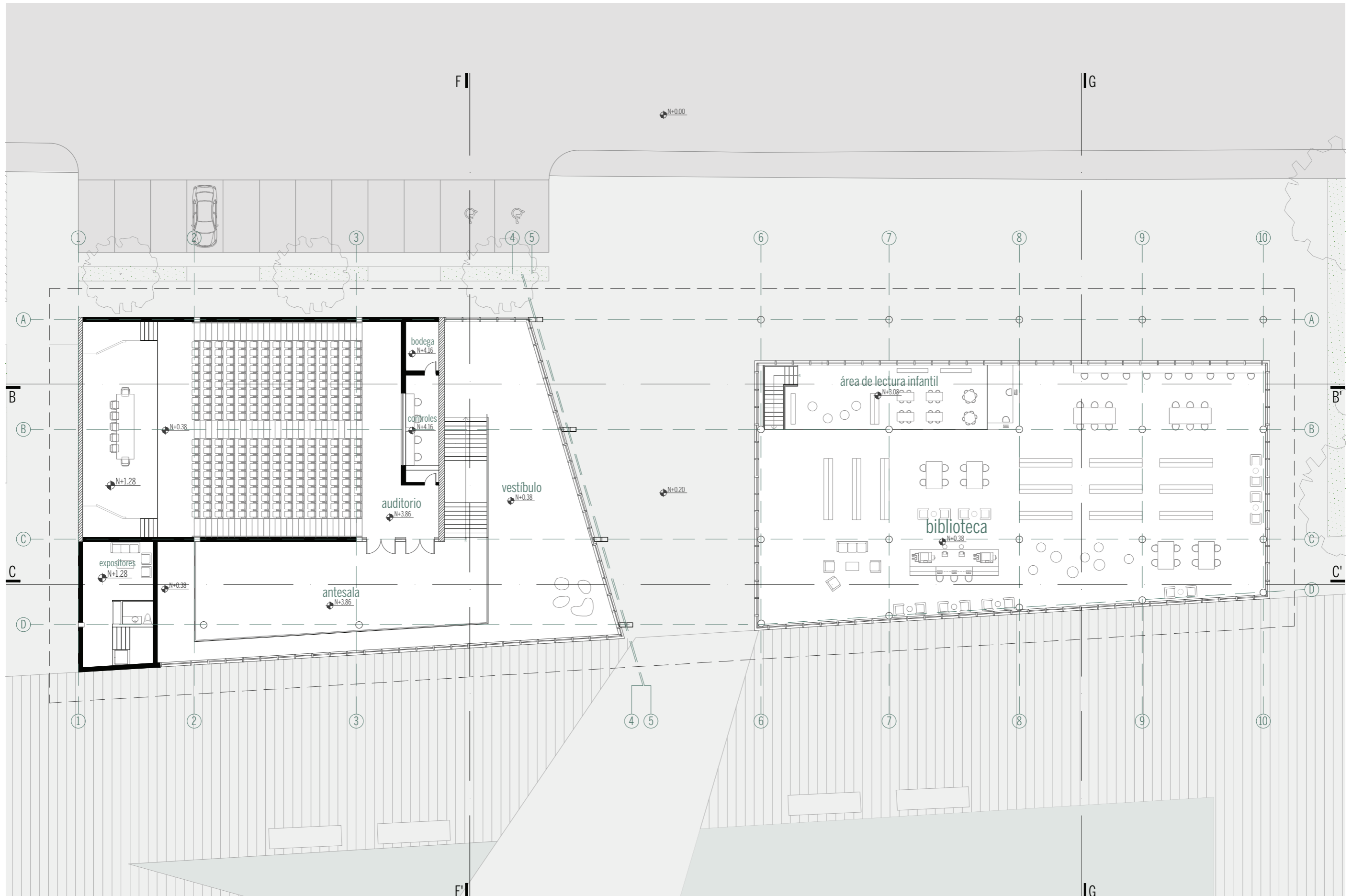


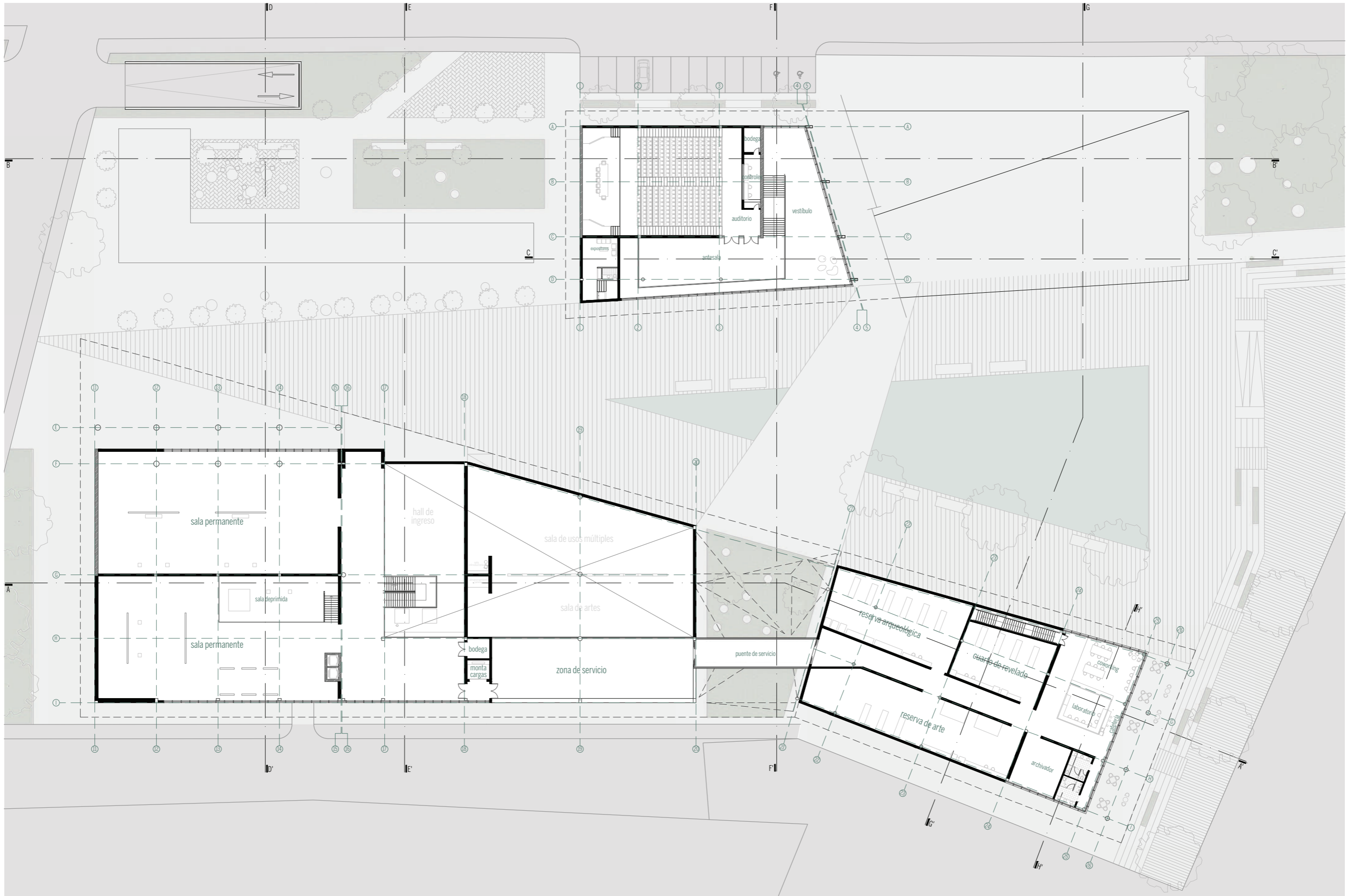


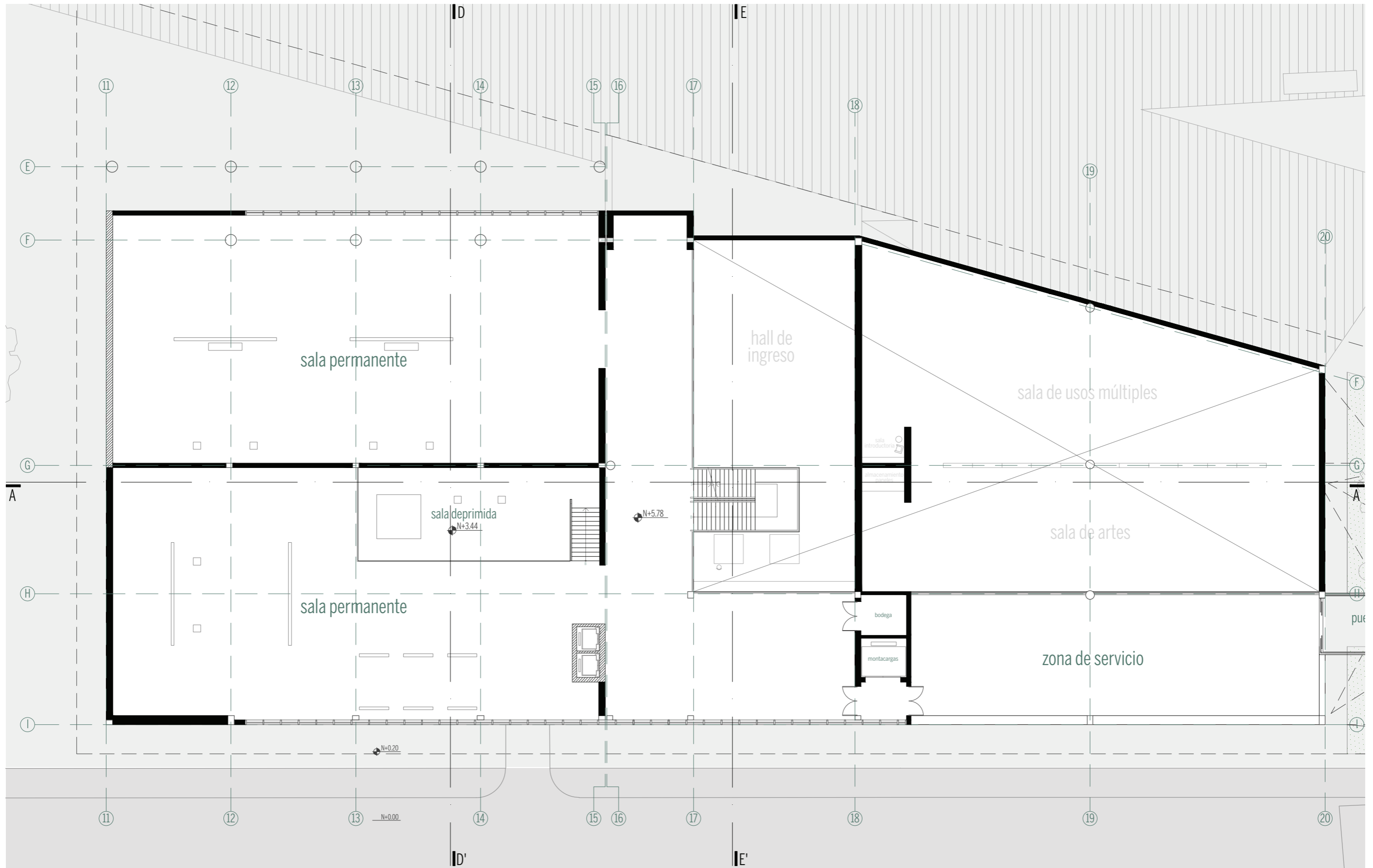




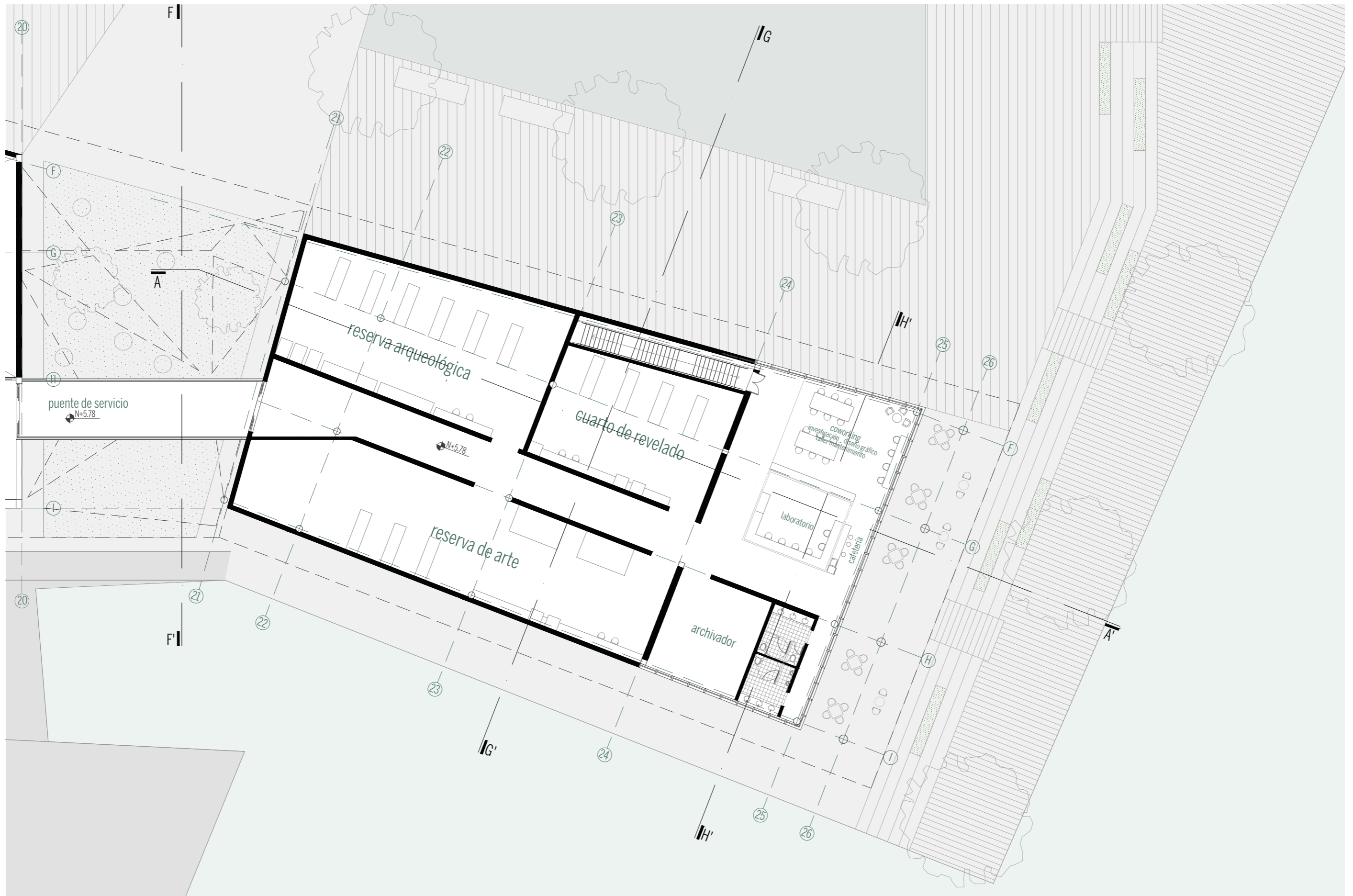


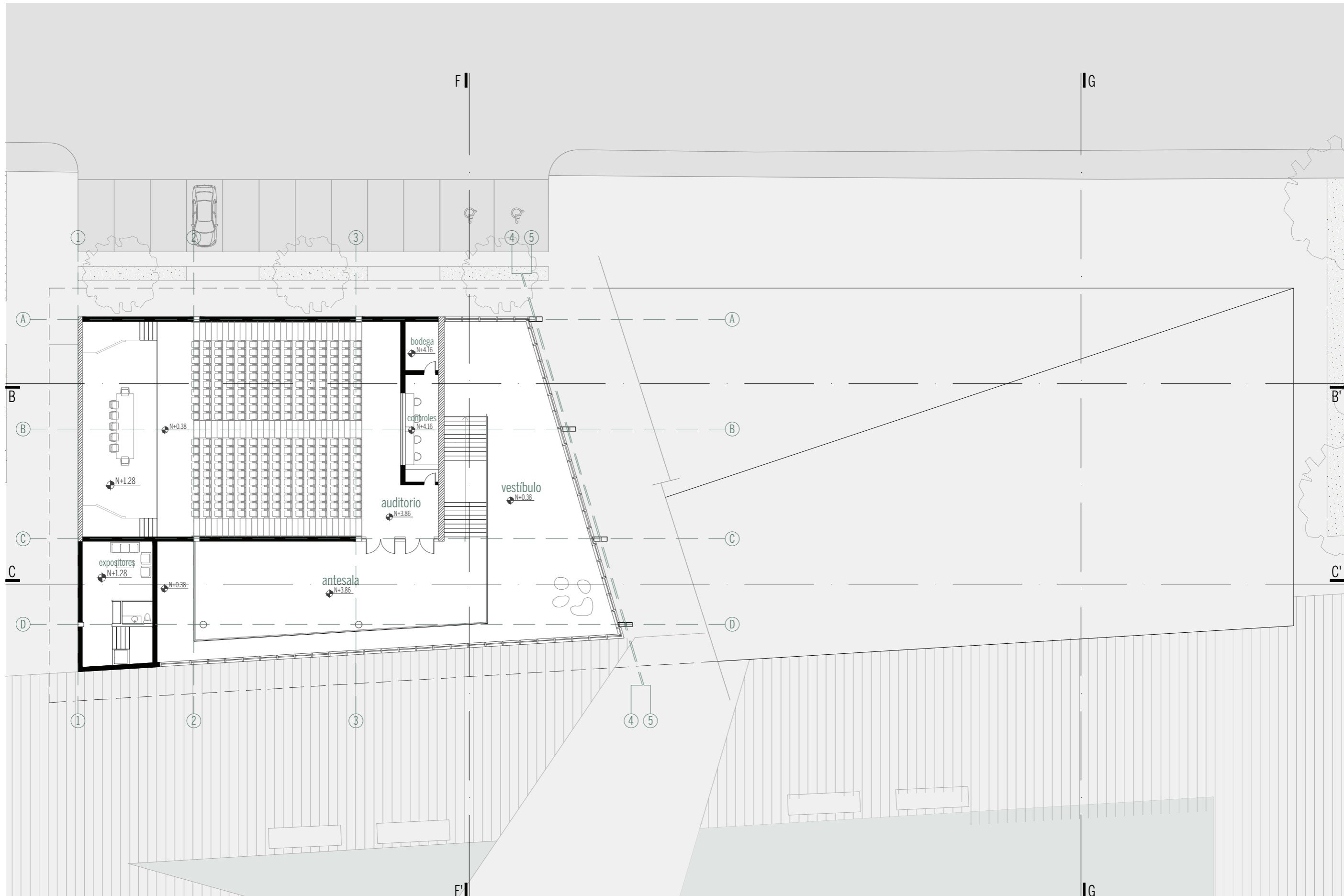


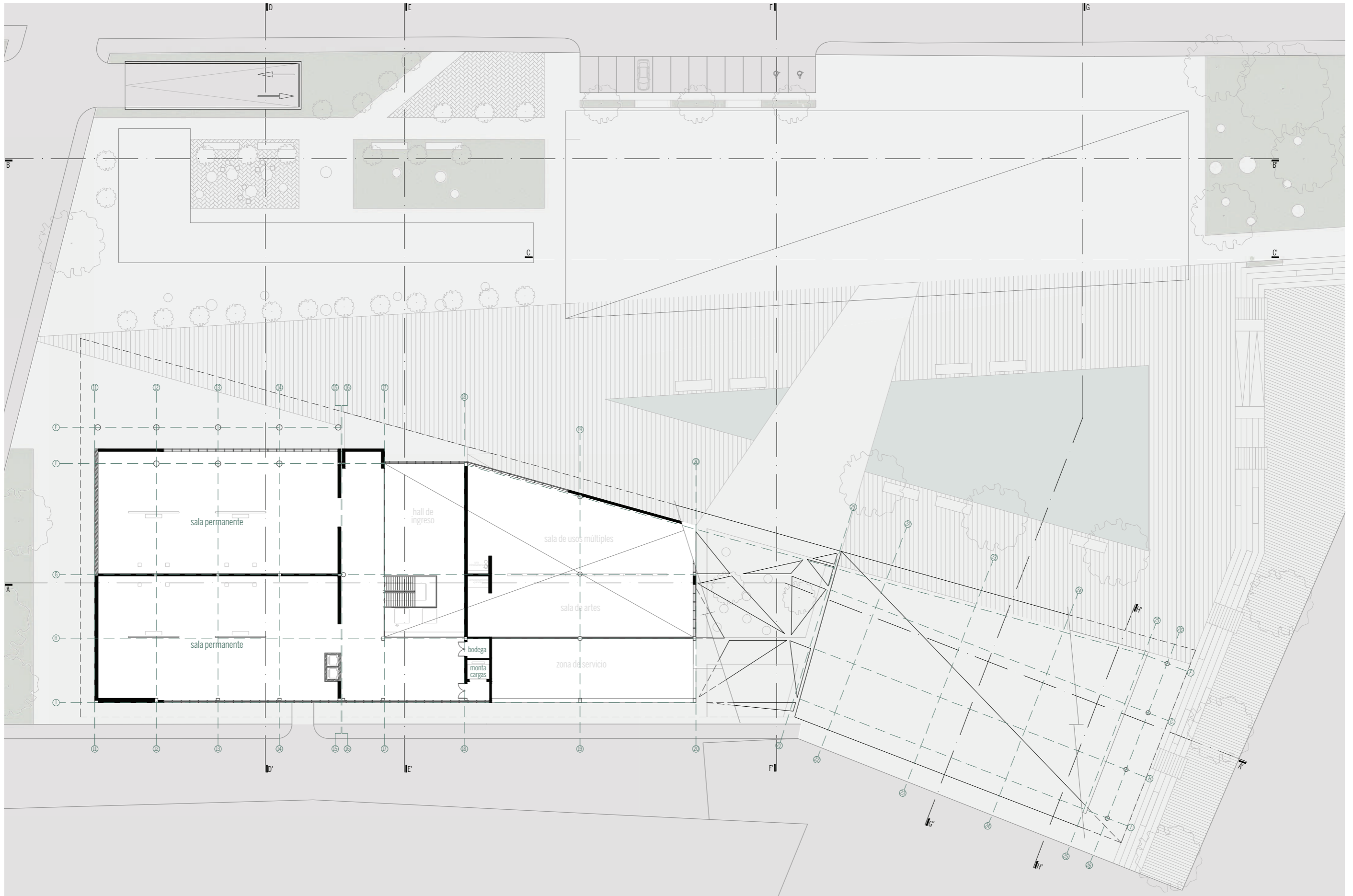


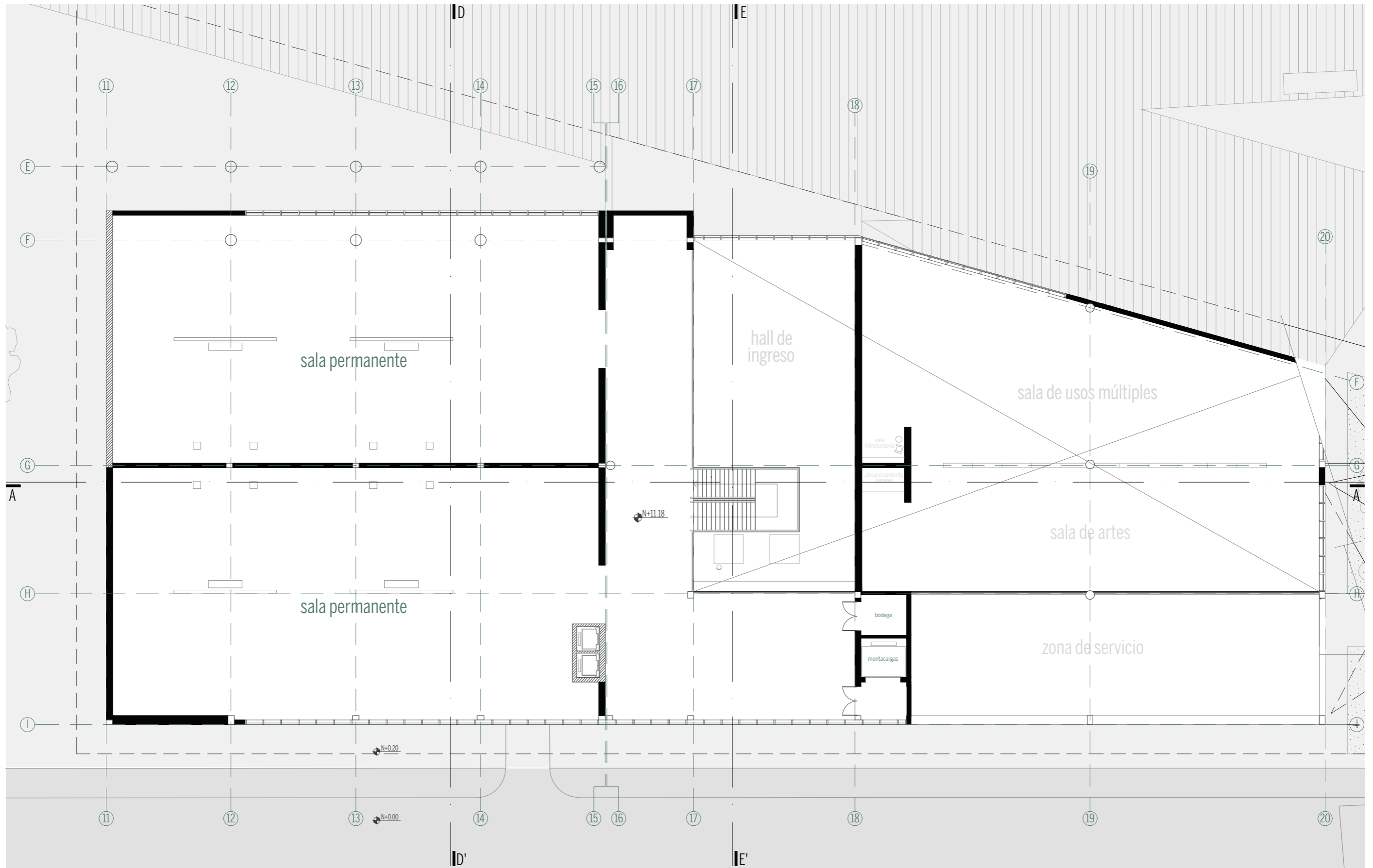


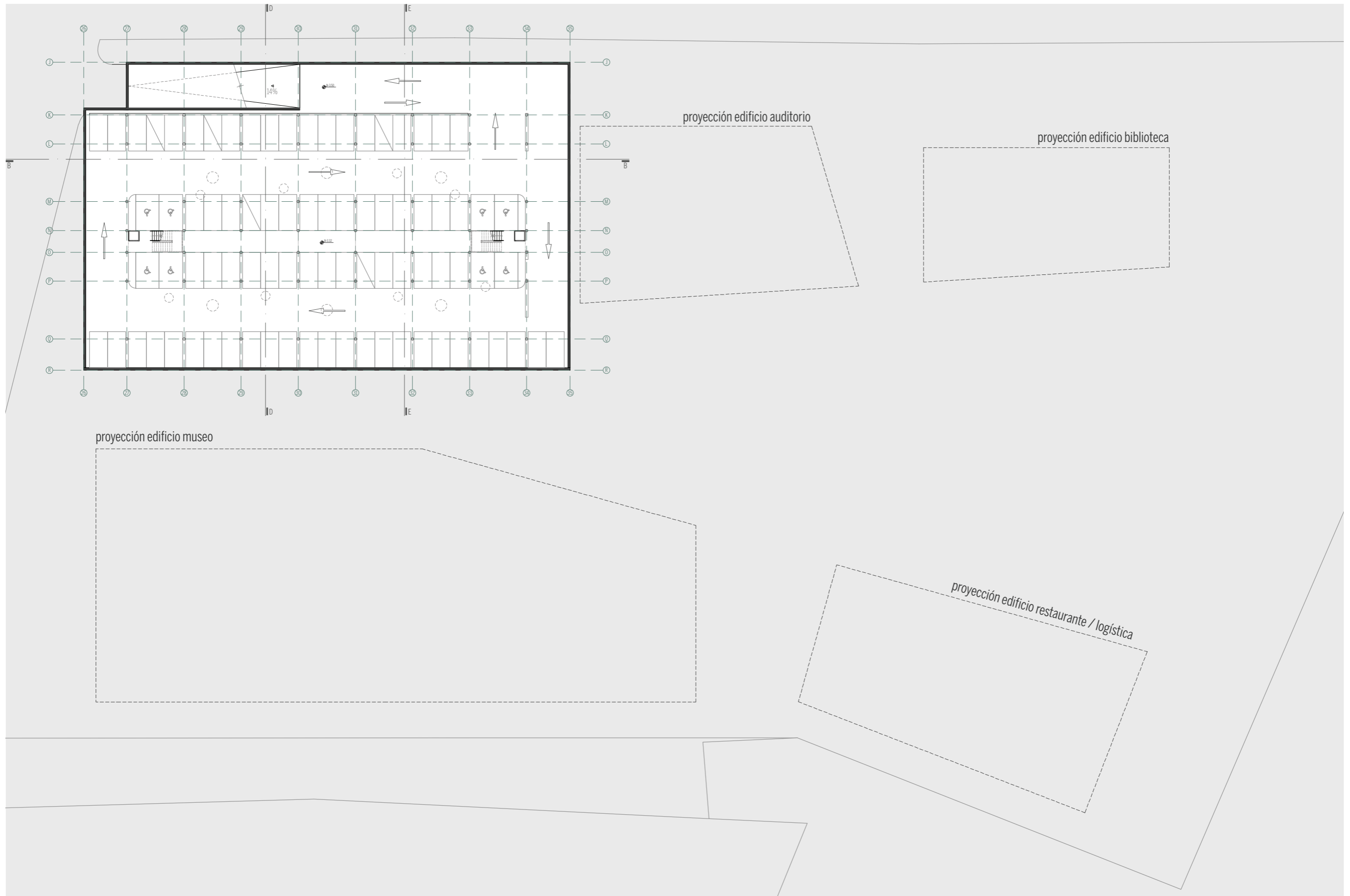


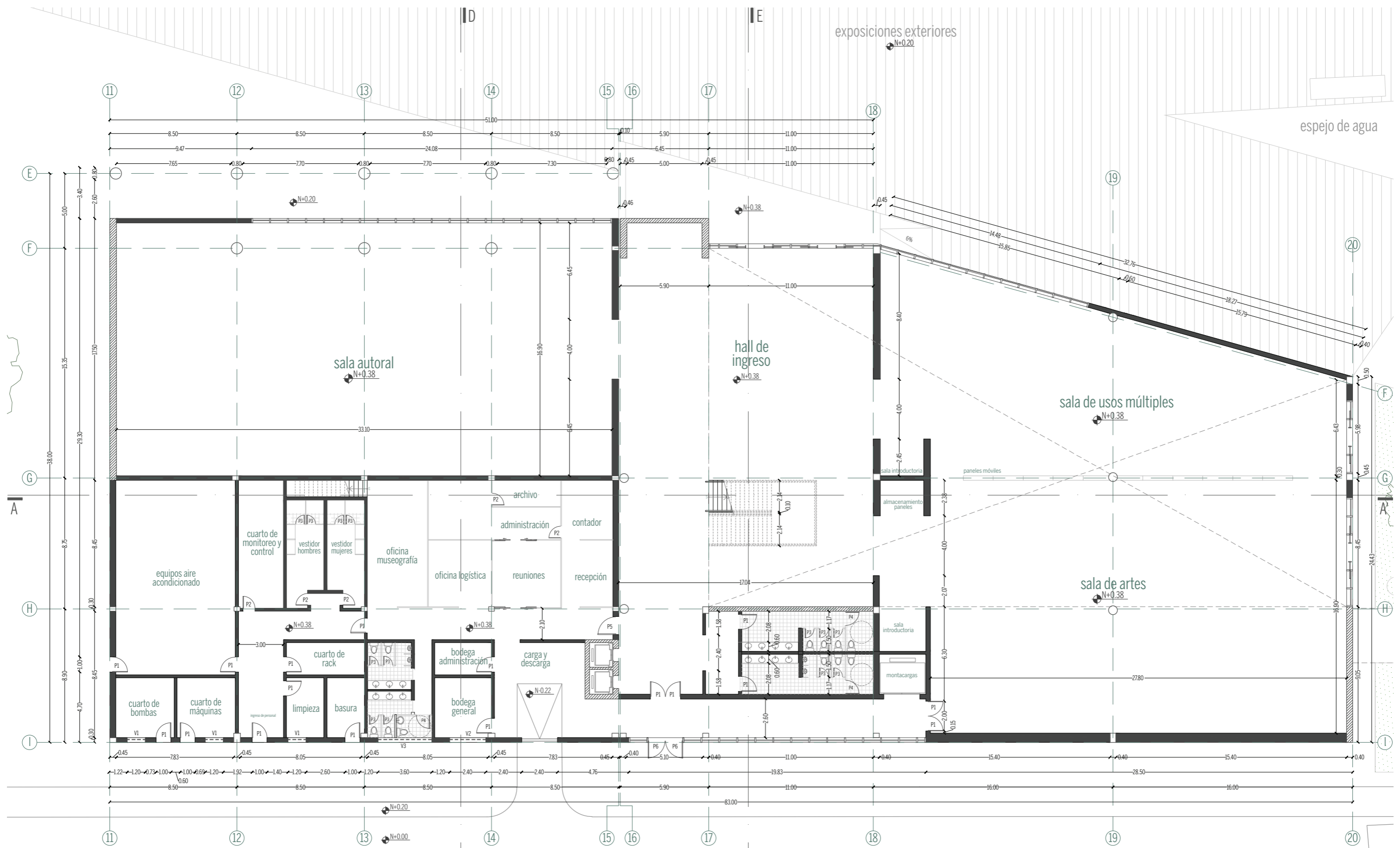






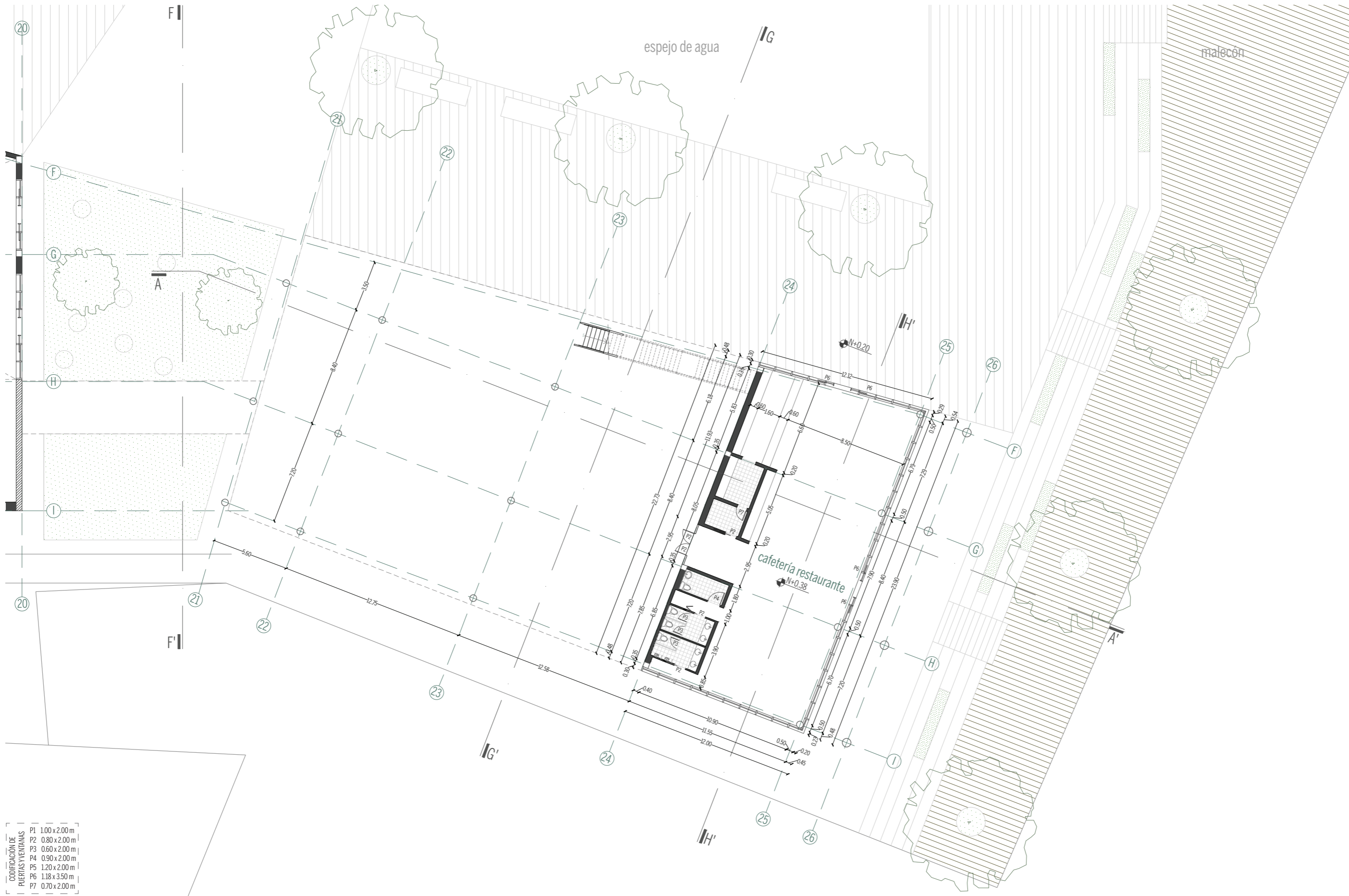






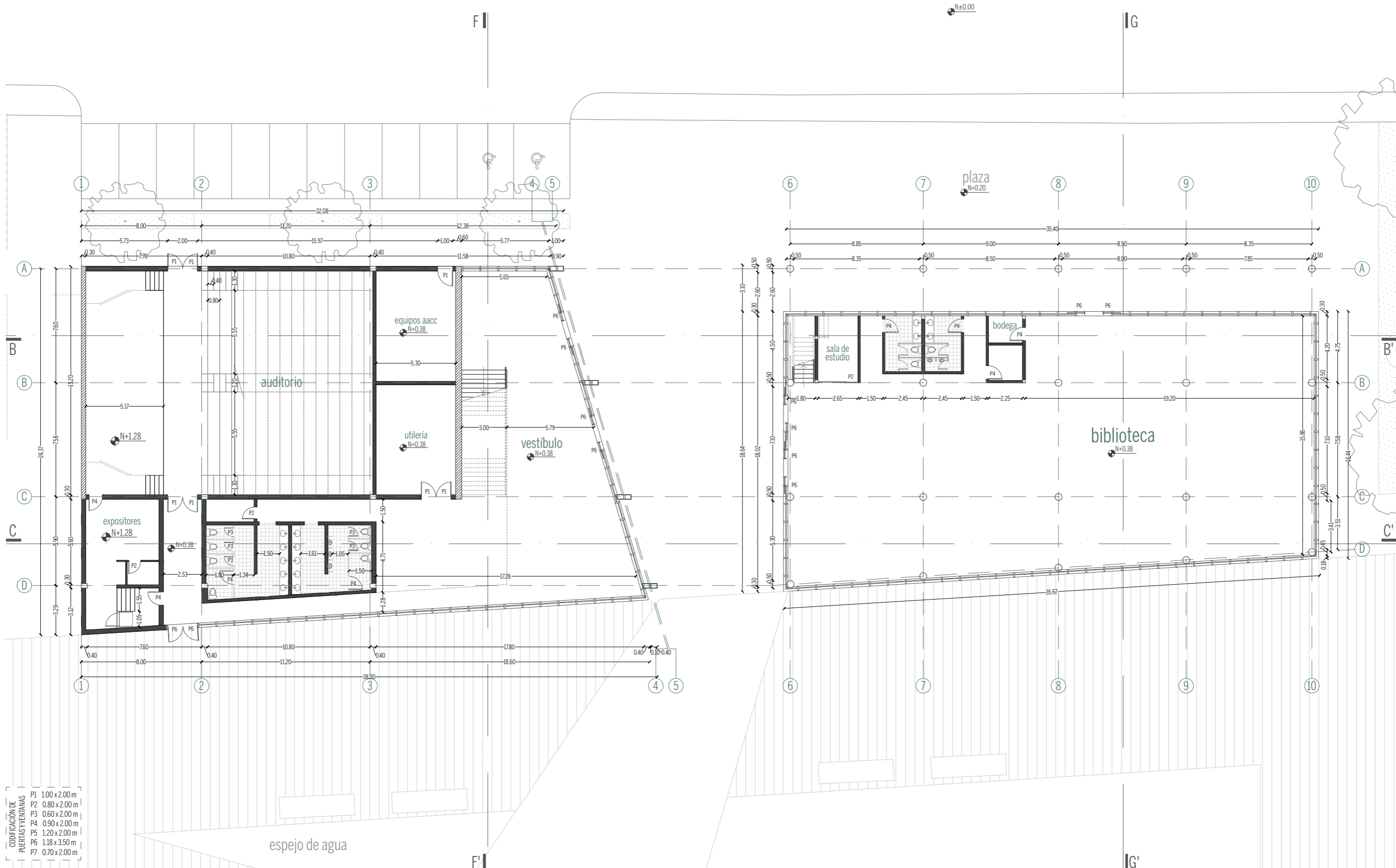
**CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS**

P1	1.00 x 2.00 m	V1	1.20 x 0.60 / 1.40 m
P2	0.80 x 2.00 m	V2	2.40 x 0.60 / 1.40 m
P3	0.60 x 2.00 m	V3	3.60 x 0.60 / 1.40 m
P4	0.90 x 2.00 m		
P5	1.20 x 2.00 m		
P6	1.18 x 3.50 m		
P7	0.70 x 2.00 m		



CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

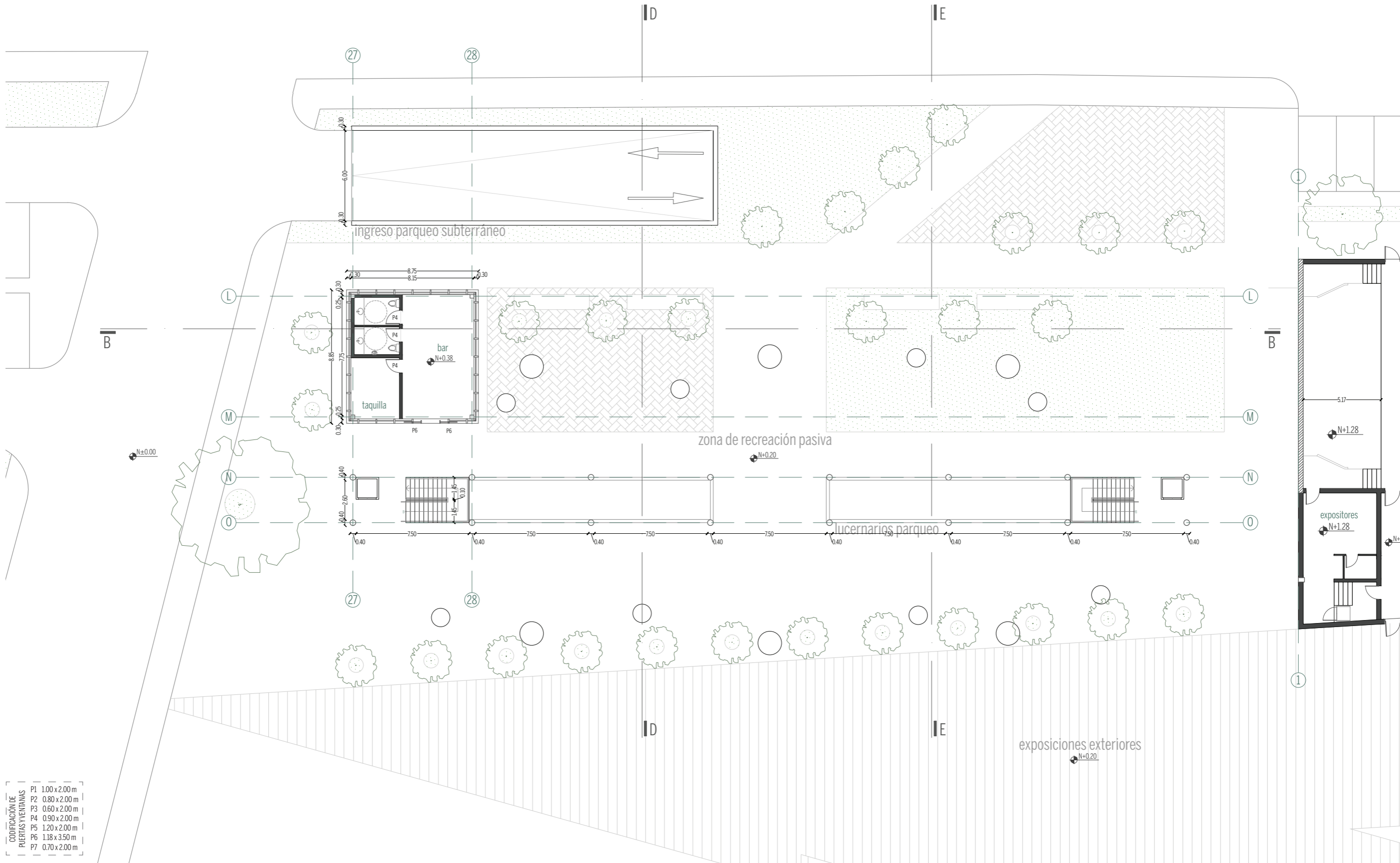
P1	1.00 x 2.00 m
P2	0.80 x 2.00 m
P3	0.60 x 2.00 m
P4	0.90 x 2.00 m
P5	1.20 x 2.00 m
P6	1.18 x 3.50 m
P7	0.70 x 2.00 m



CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

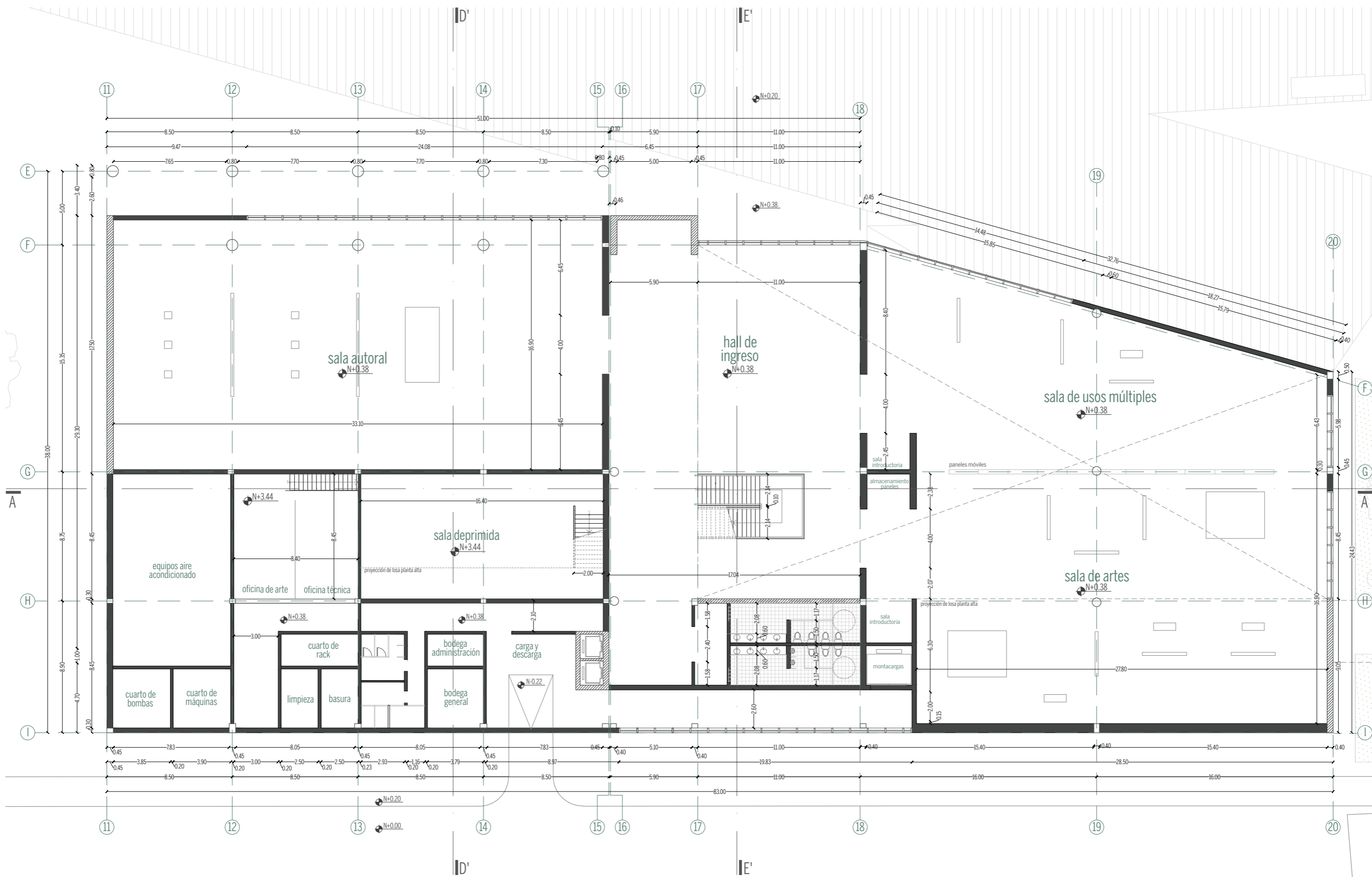
P1	1.00 x 2.00 m
P2	0.80 x 2.00 m
P3	0.60 x 2.00 m
P4	0.90 x 2.00 m
P5	1.20 x 2.00 m
P6	1.18 x 3.50 m
P7	0.70 x 2.00 m

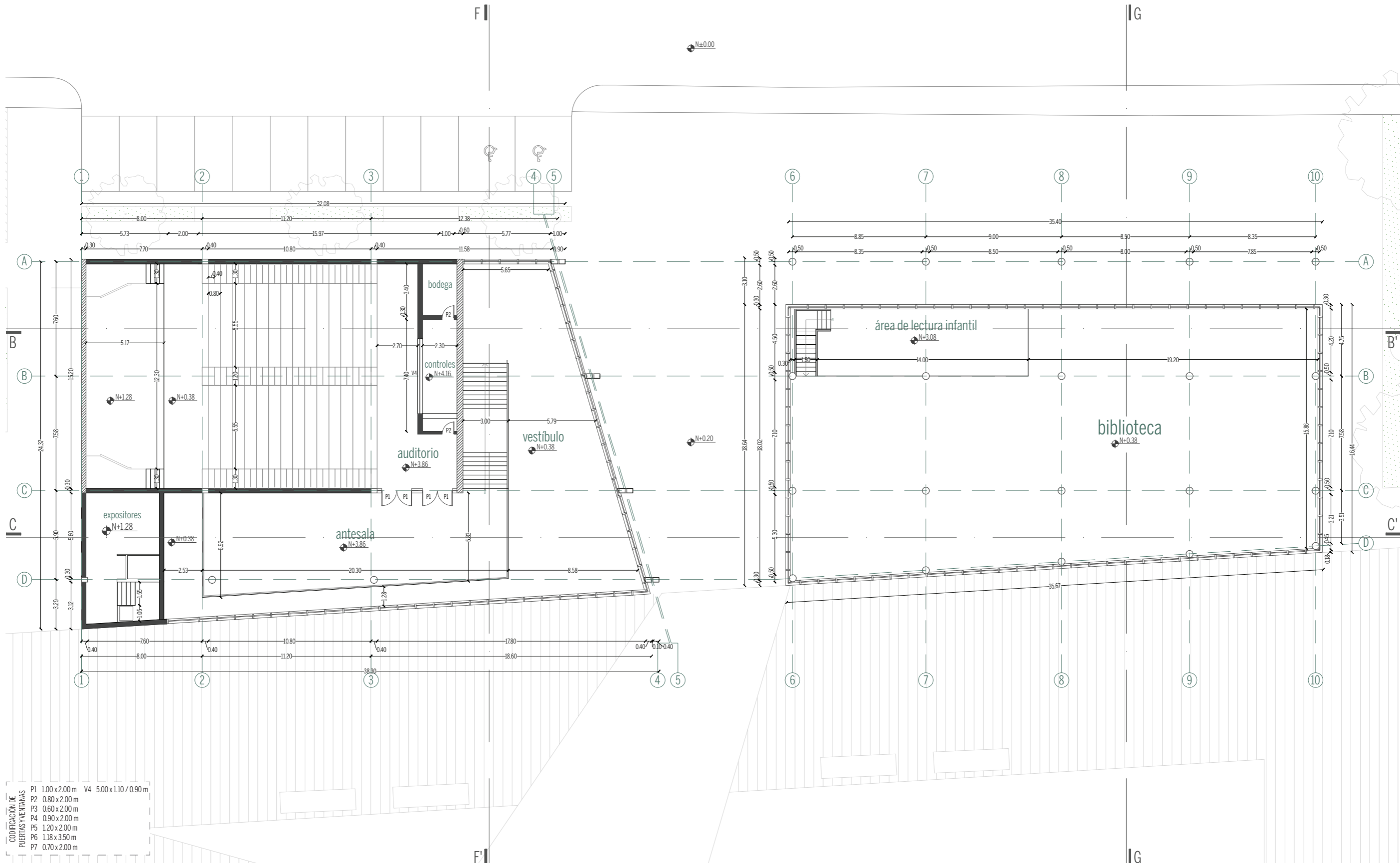




CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

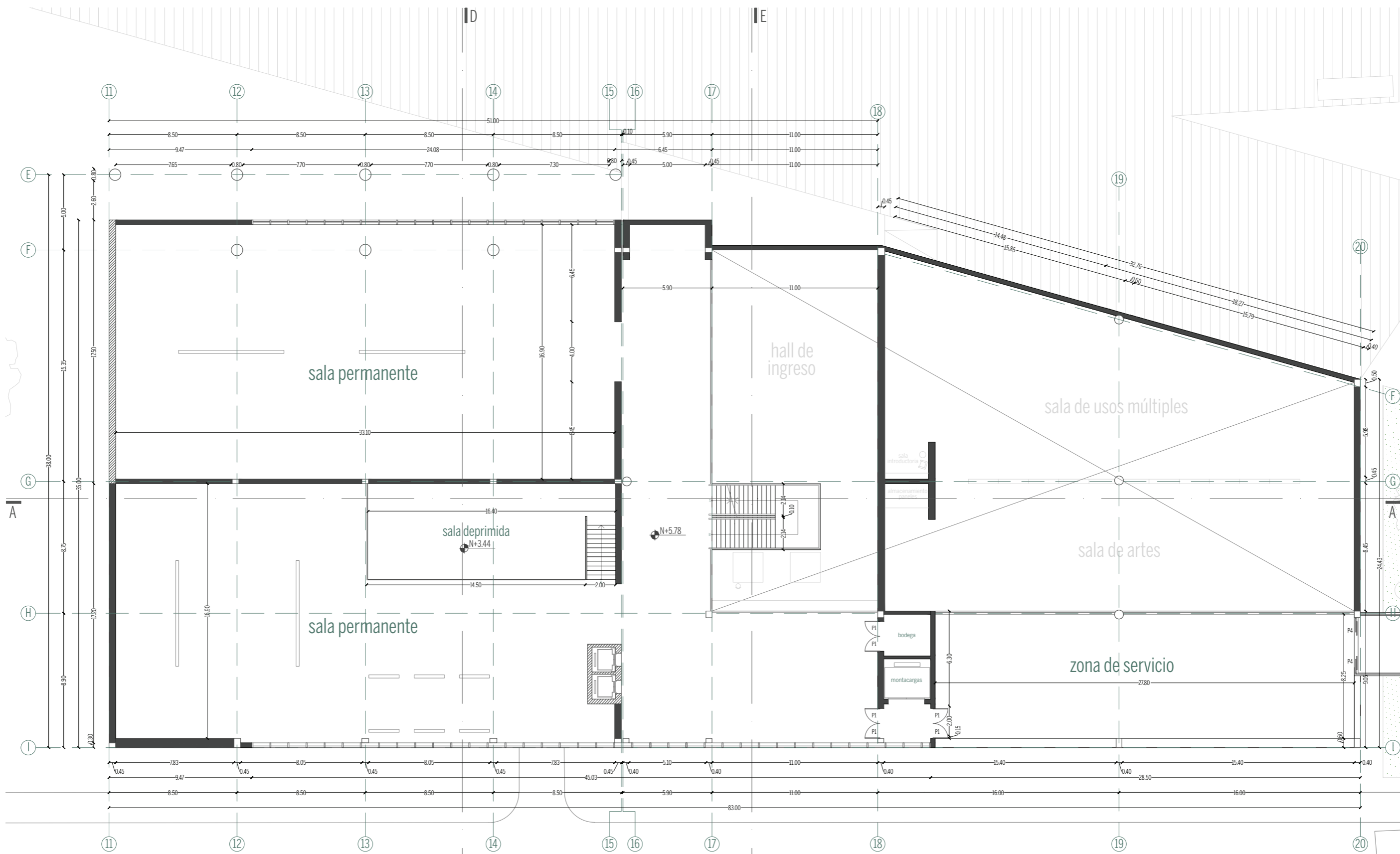
P1	1.00 x 2.00 m
P2	0.80 x 2.00 m
P3	0.60 x 2.00 m
P4	0.90 x 2.00 m
P5	1.20 x 2.00 m
P6	1.18 x 3.50 m
P7	0.70 x 2.00 m





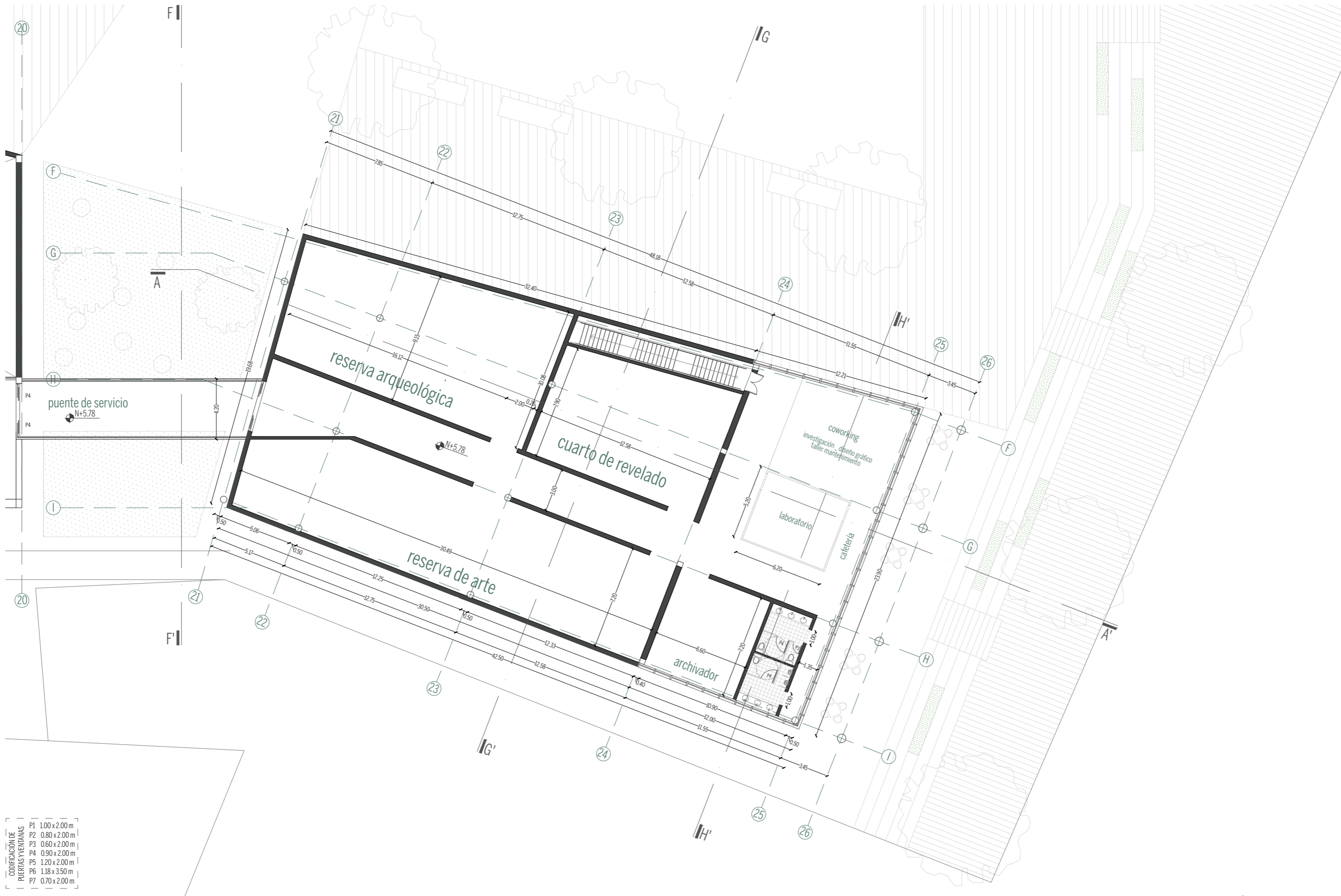
**CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS**

P1	1.00 x 2.00 m	V4	5.00 x 1.10 / 0.90 m
P2	0.80 x 2.00 m		
P3	0.60 x 2.00 m		
P4	0.90 x 2.00 m		
P5	1.20 x 2.00 m		
P6	1.18 x 3.50 m		
P7	0.70 x 2.00 m		

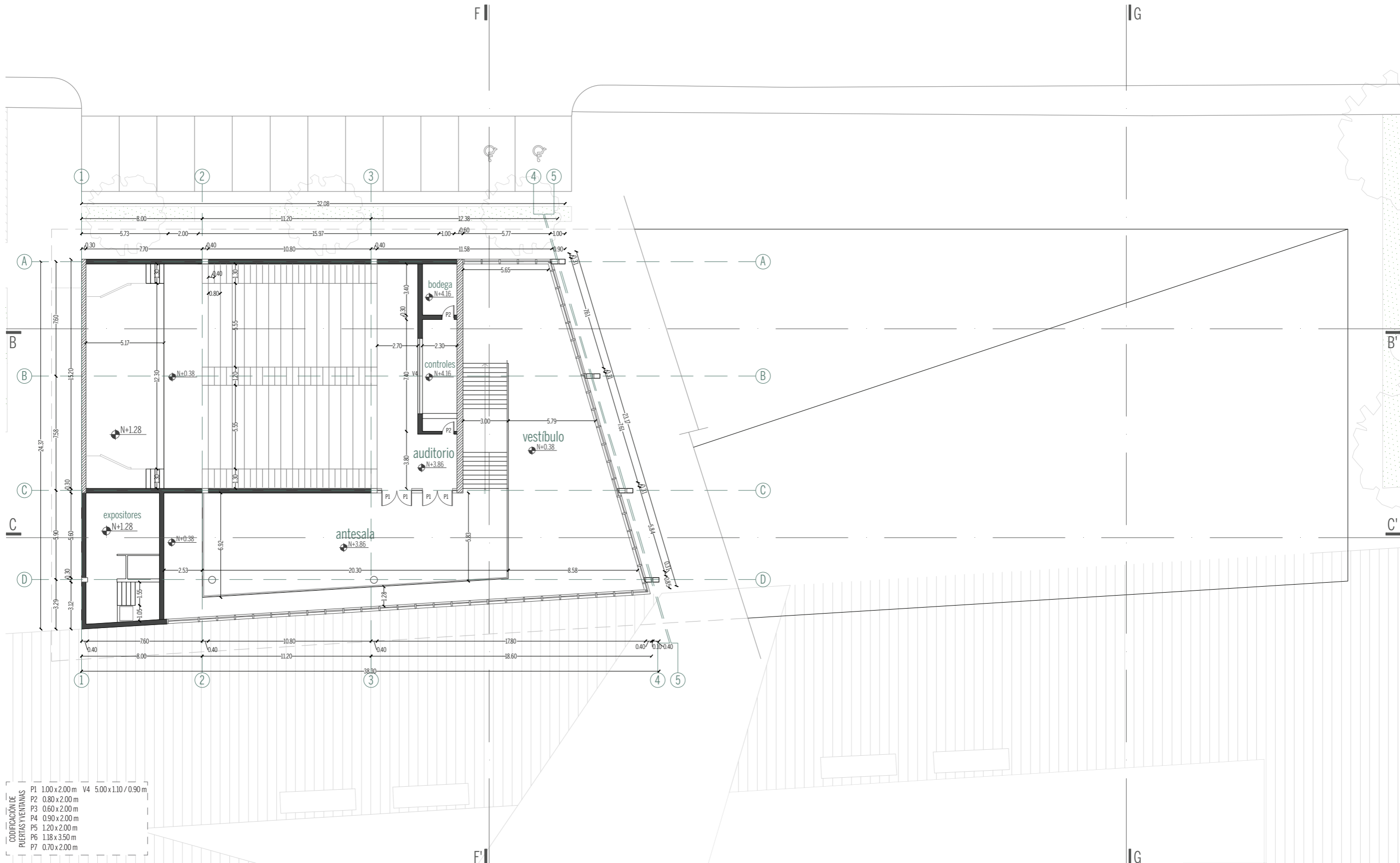


CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

P1	1.00 x 2.00 m
P2	0.80 x 2.00 m
P3	0.60 x 2.00 m
P4	0.90 x 2.00 m
P5	1.20 x 2.00 m
P6	1.18 x 3.50 m
P7	0.70 x 2.00 m

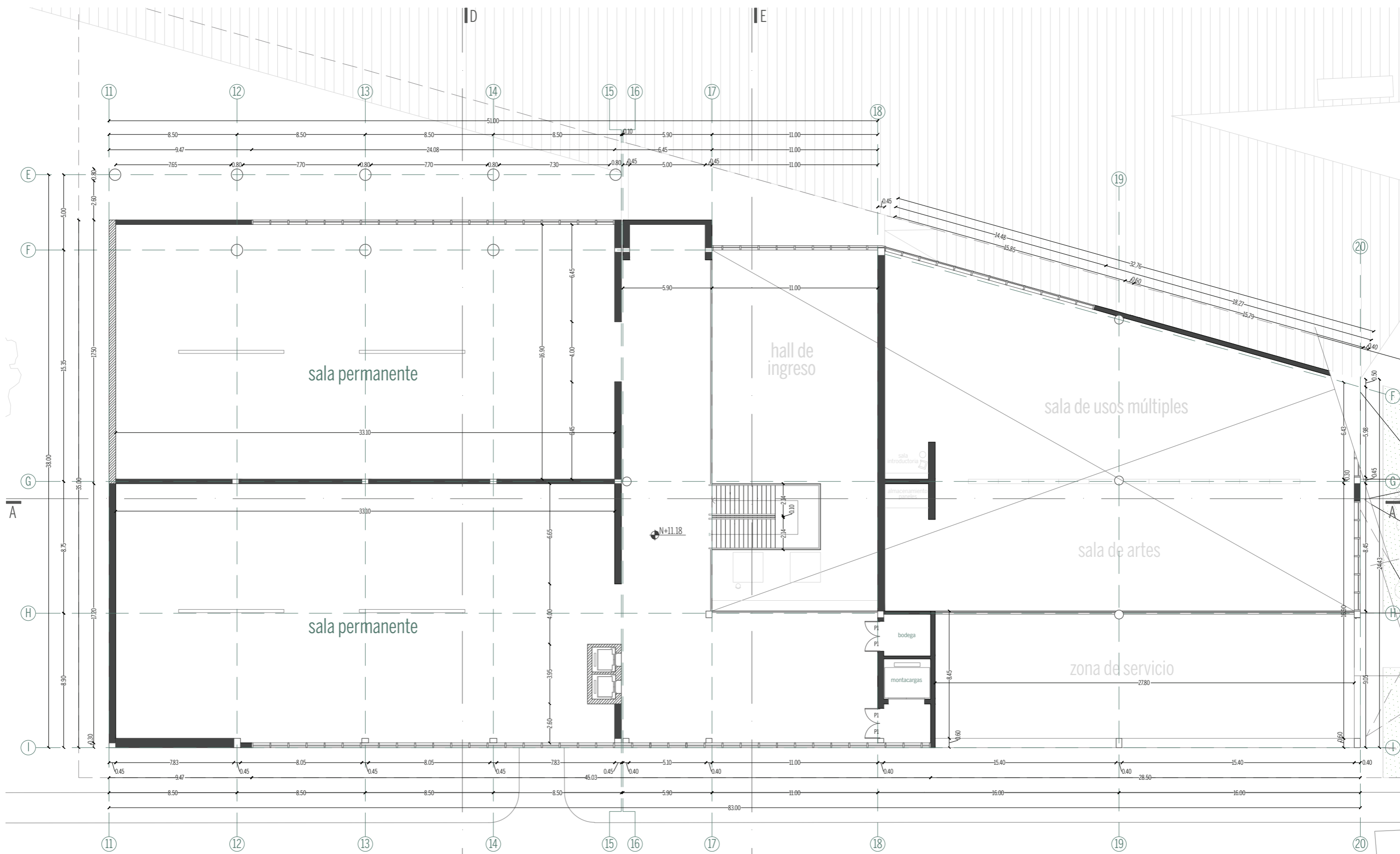


CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS	
P1	1.00 x 2.00 m
P2	0.80 x 2.00 m
P3	0.60 x 2.00 m
P4	0.90 x 2.00 m
P5	1.20 x 2.00 m
P6	1.18 x 3.50 m
P7	0.70 x 2.00 m



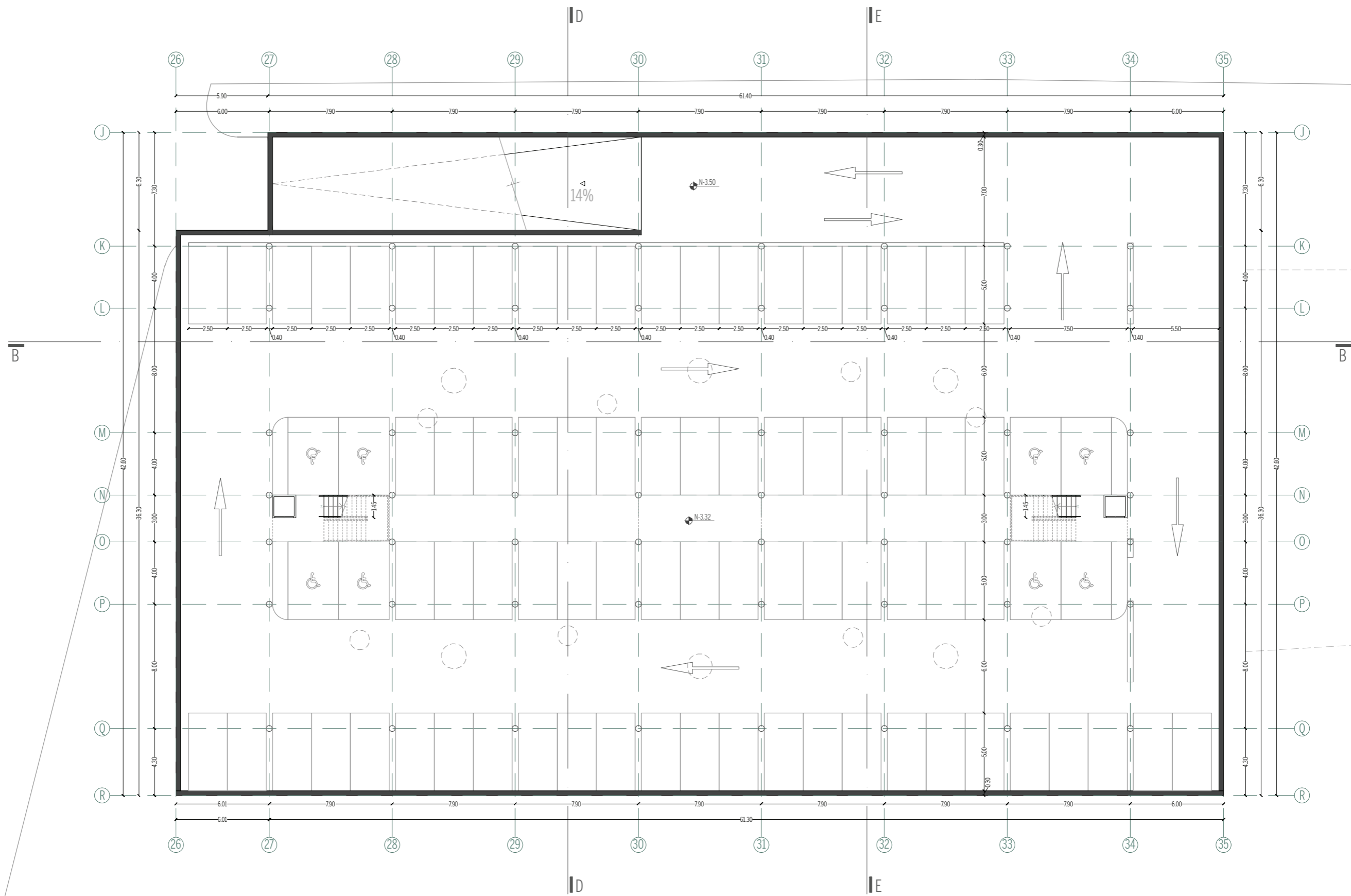
CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

P1	1.00 x 2.00 m	V4	5.00 x 1.10 / 0.90 m
P2	0.80 x 2.00 m		
P3	0.60 x 2.00 m		
P4	0.90 x 2.00 m		
P5	1.20 x 2.00 m		
P6	1.18 x 3.50 m		
P7	0.70 x 2.00 m		

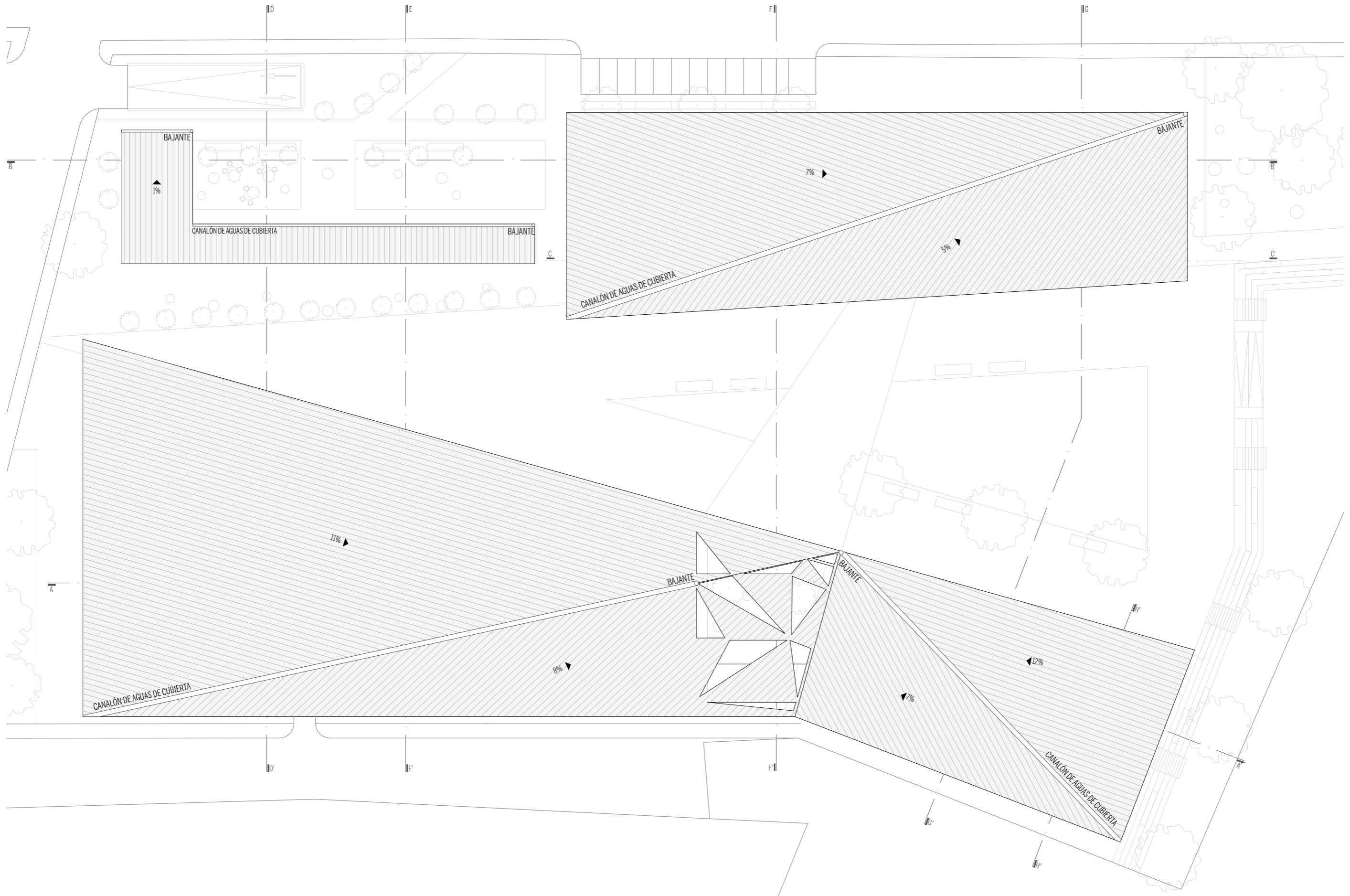


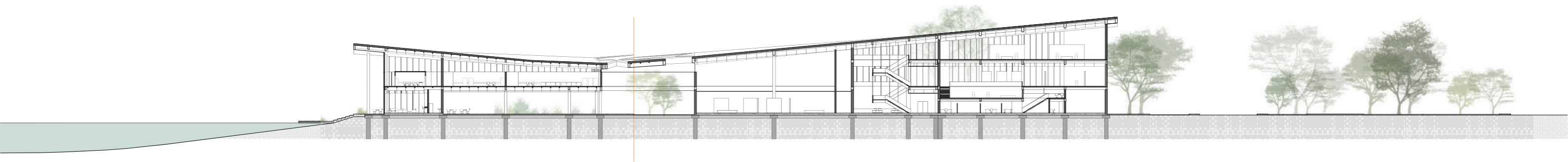
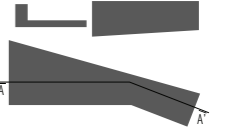
CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

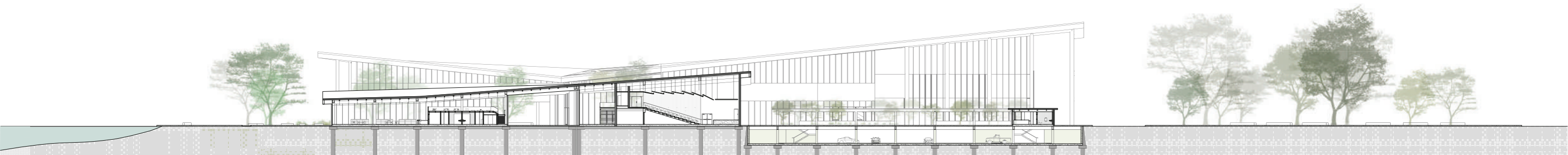
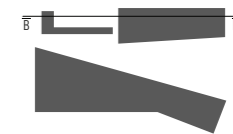
P1	1.00 x 2.00 m
P2	0.80 x 2.00 m
P3	0.60 x 2.00 m
P4	0.90 x 2.00 m
P5	1.20 x 2.00 m
P6	1.18 x 3.50 m
P7	0.70 x 2.00 m

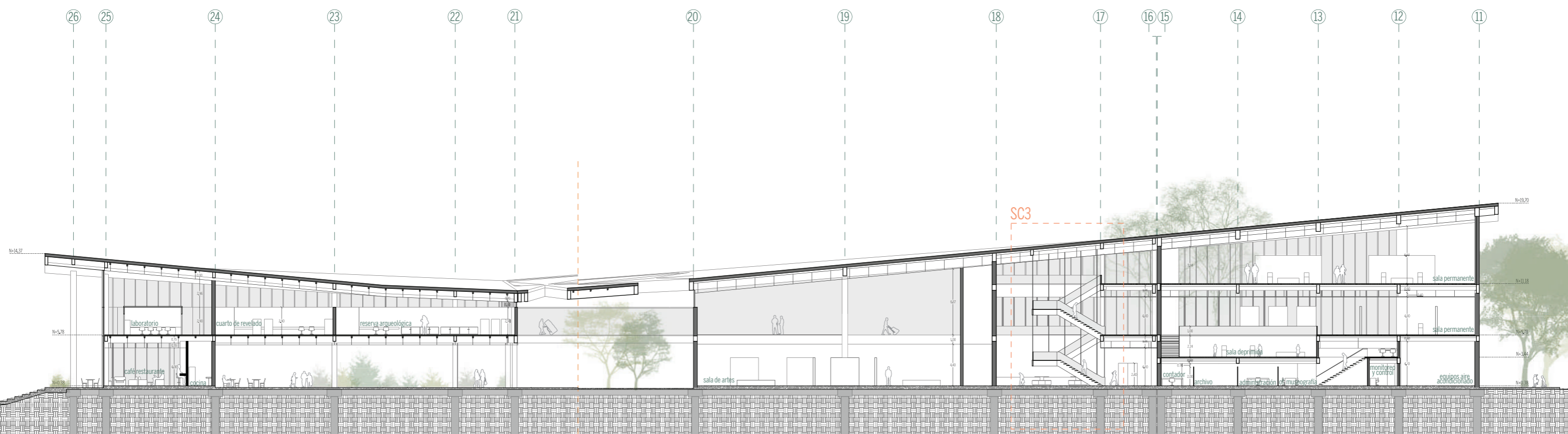
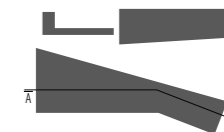


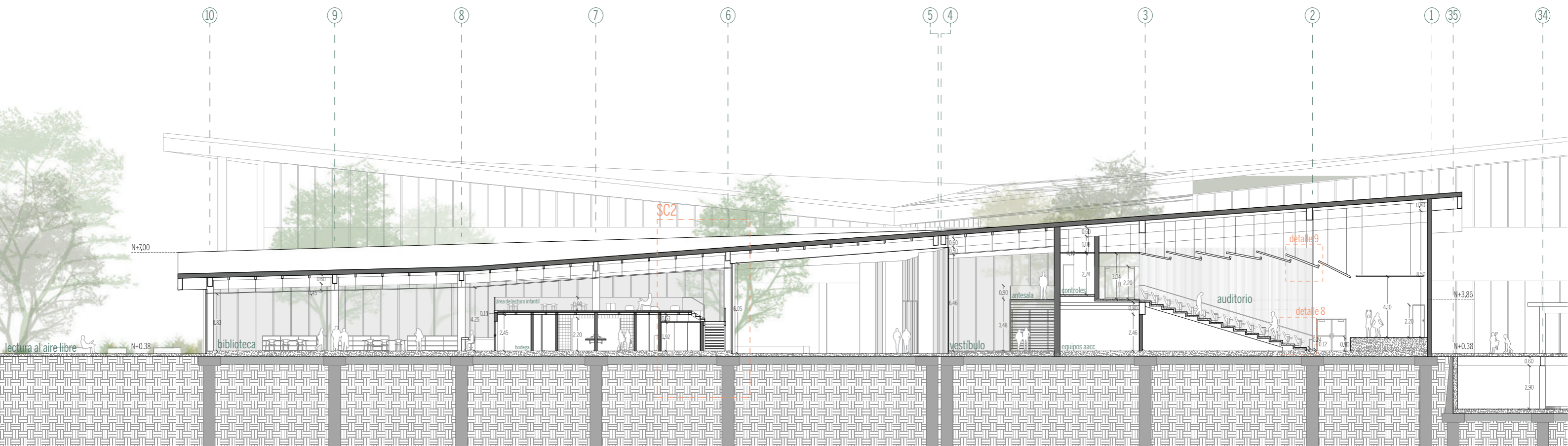
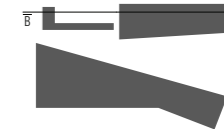




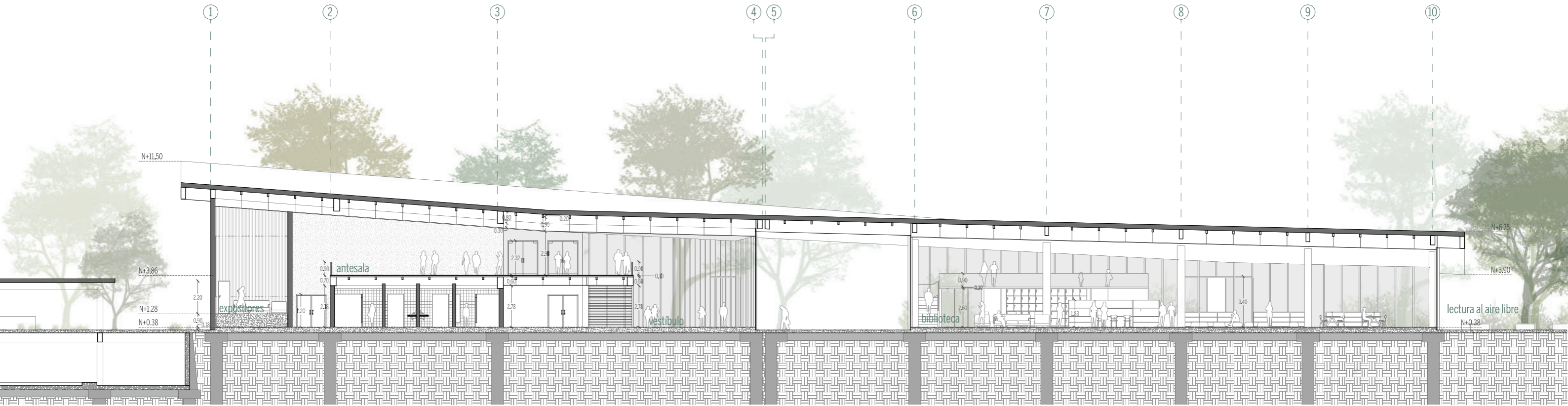
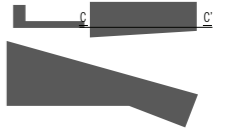


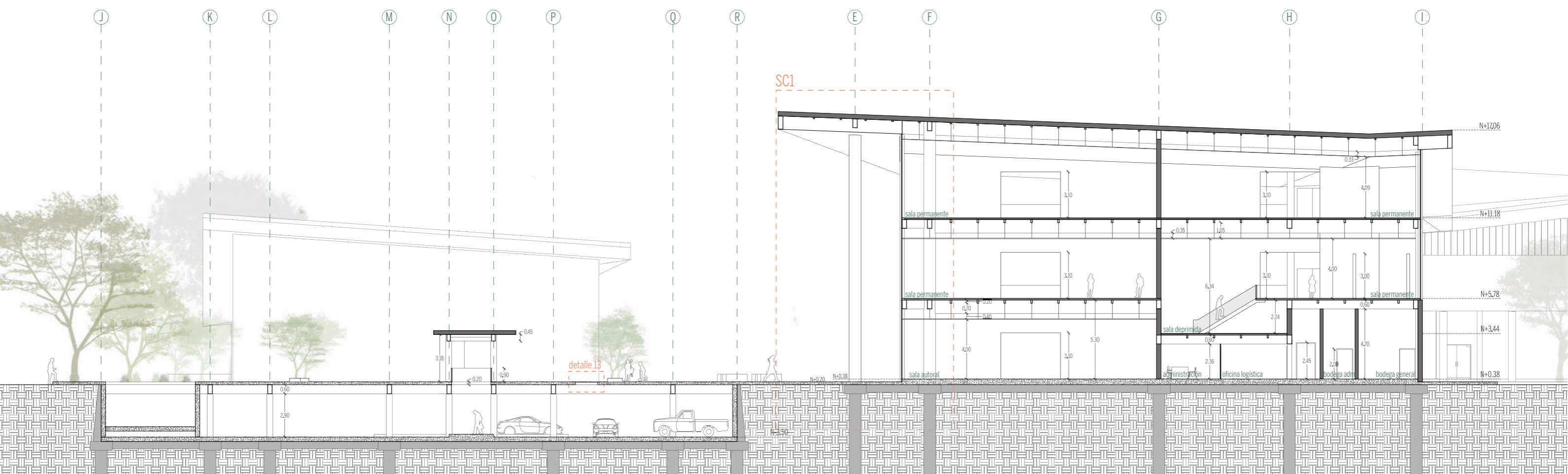
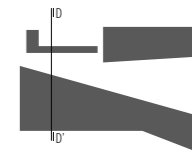




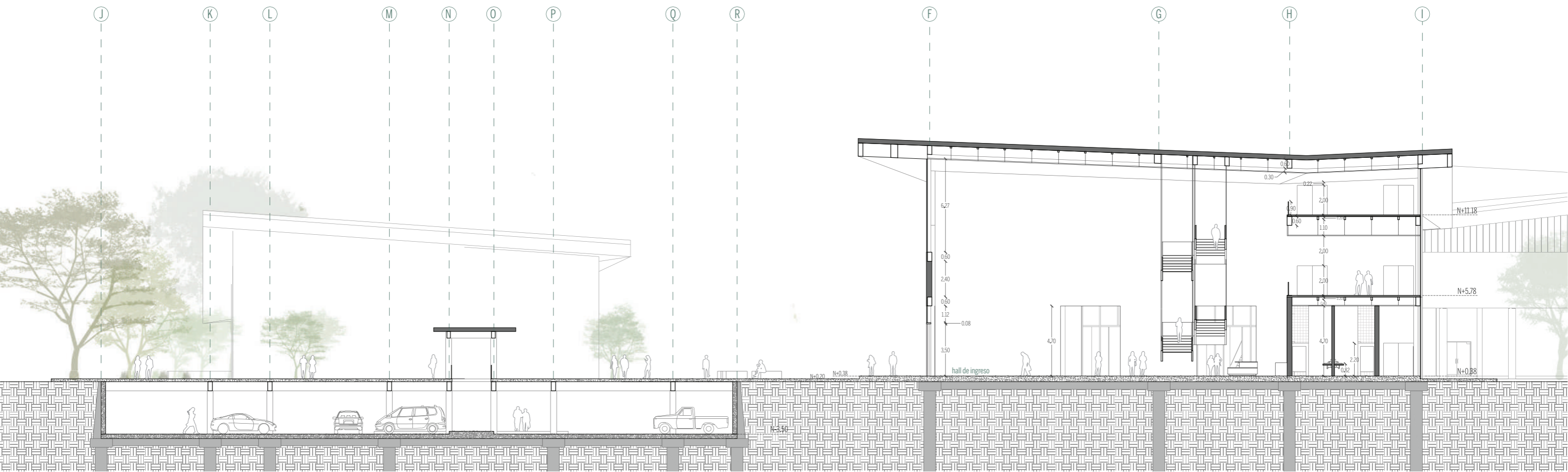
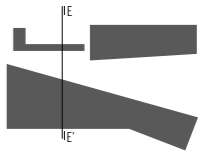


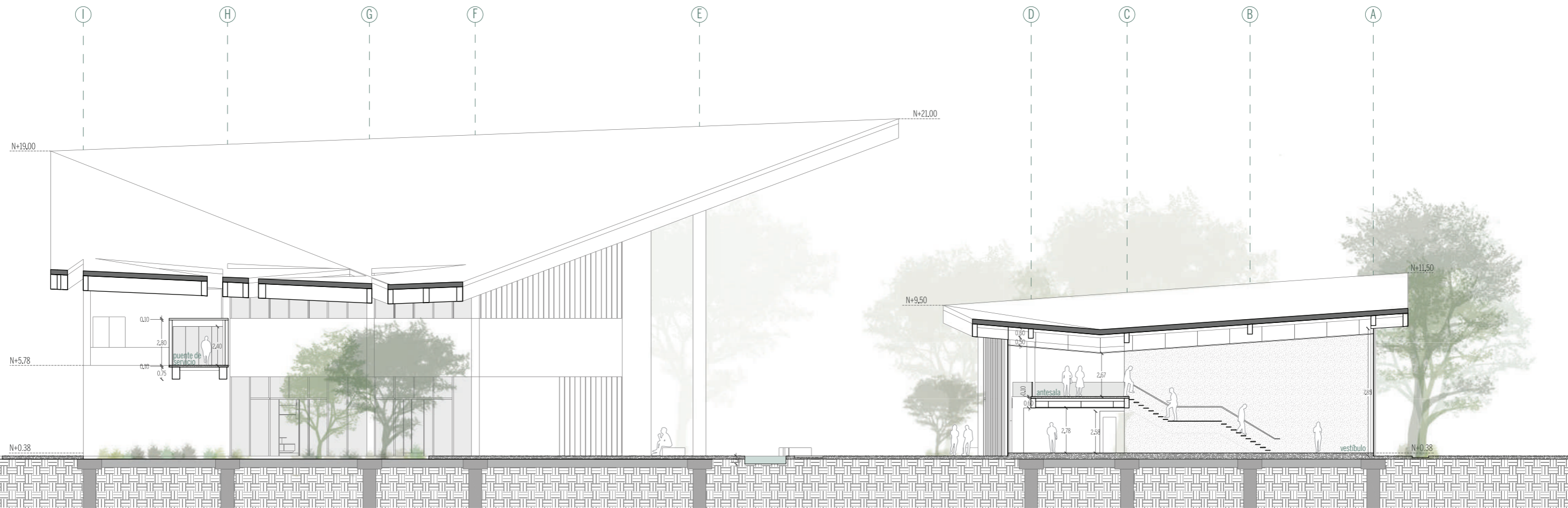
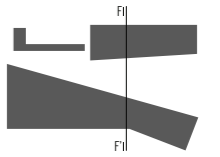


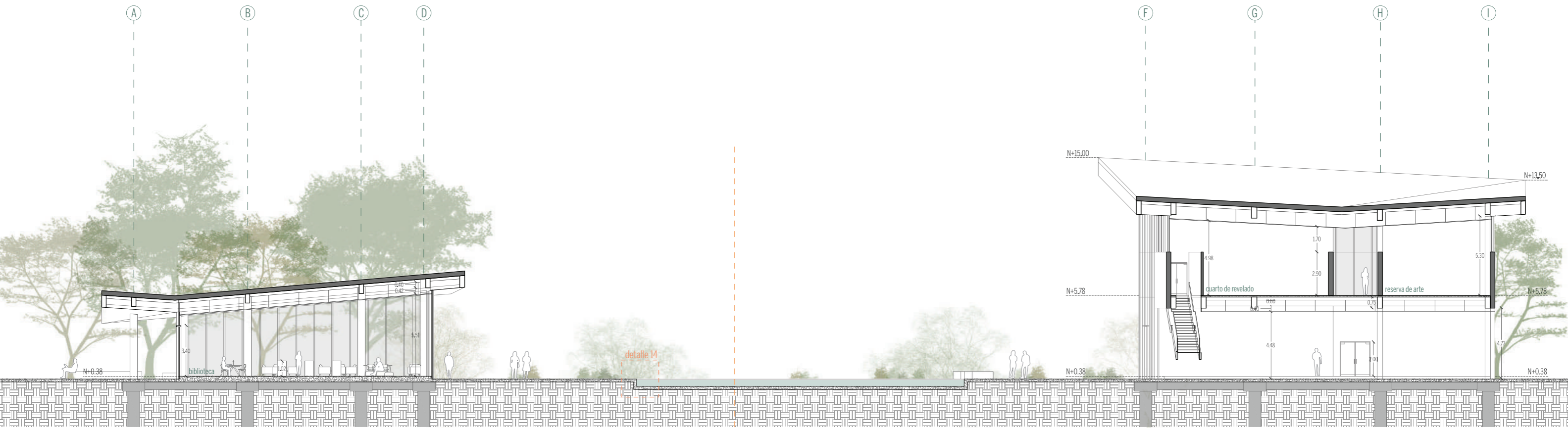
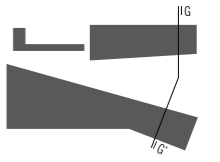


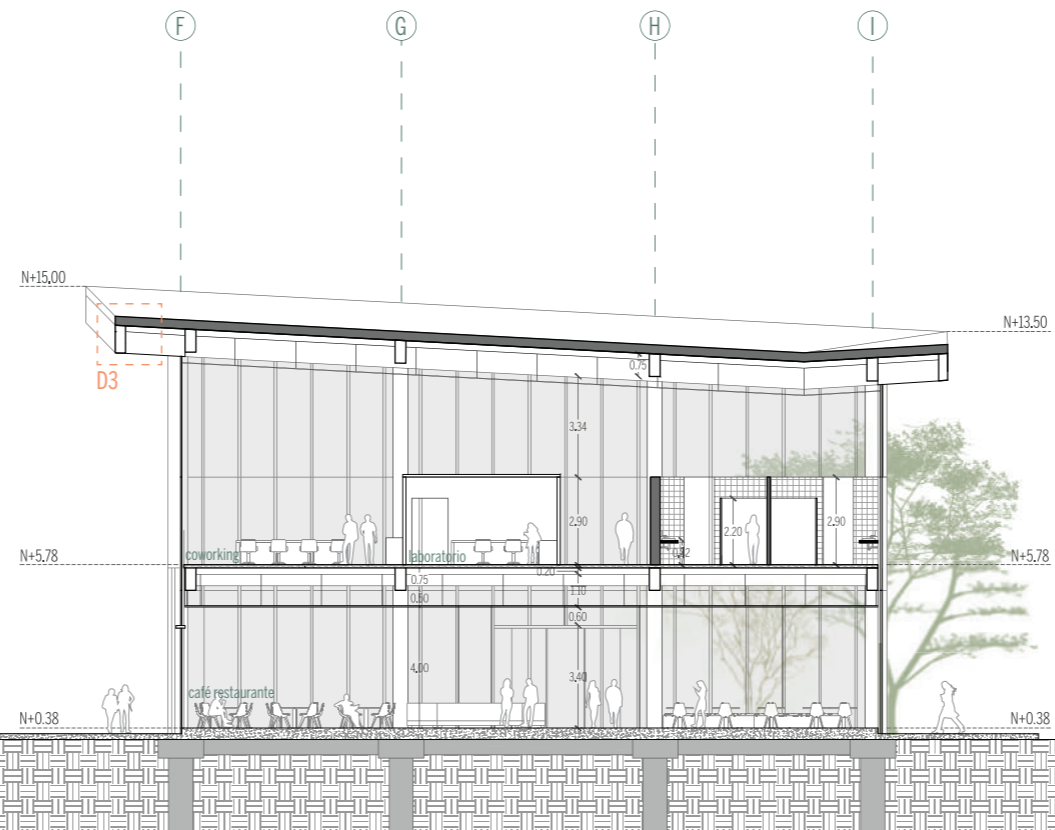
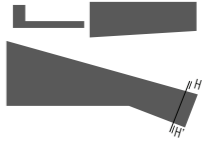




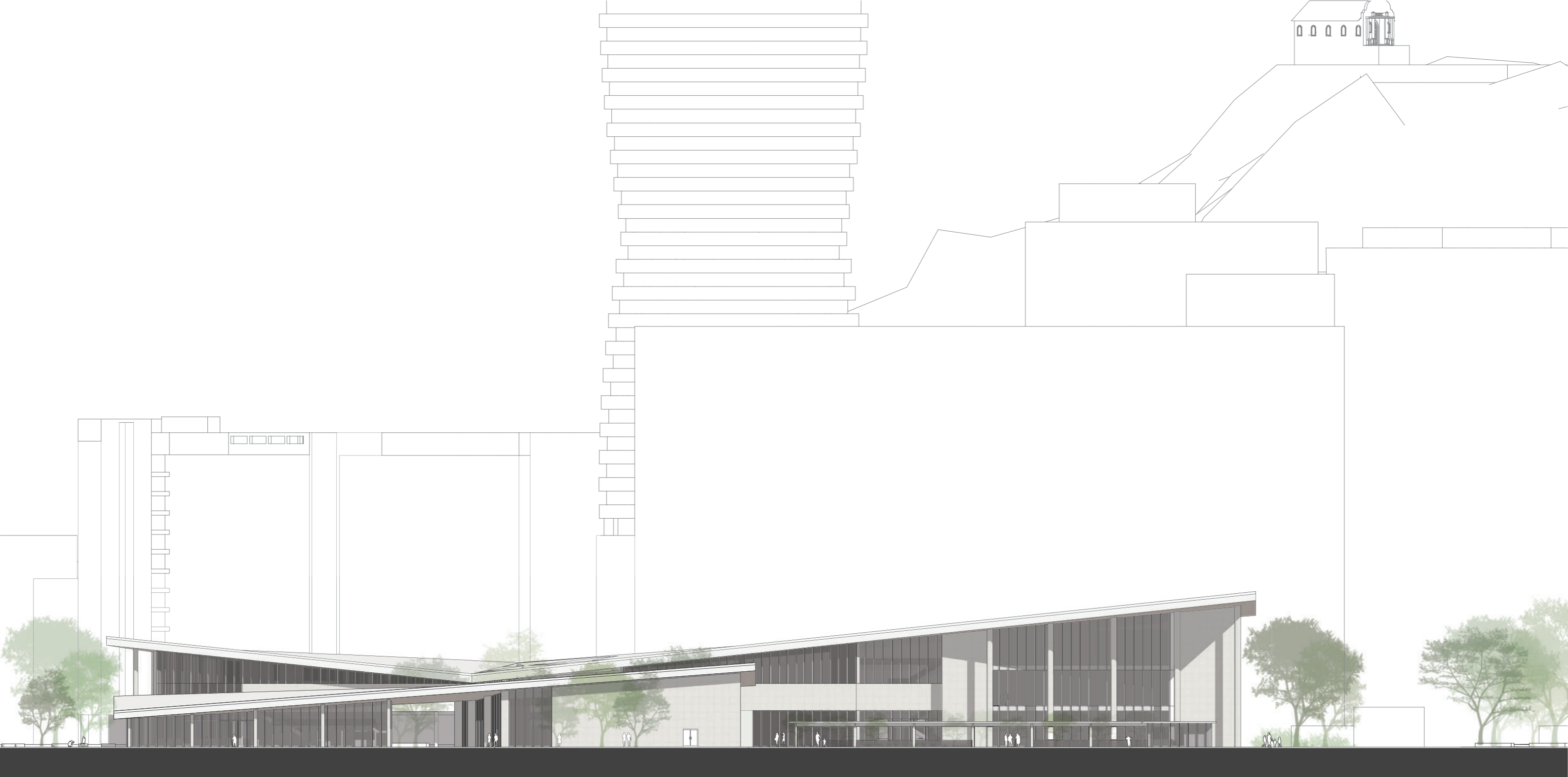


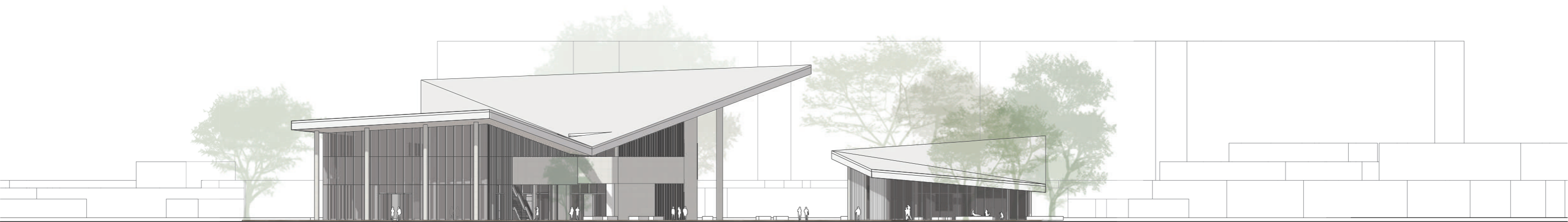








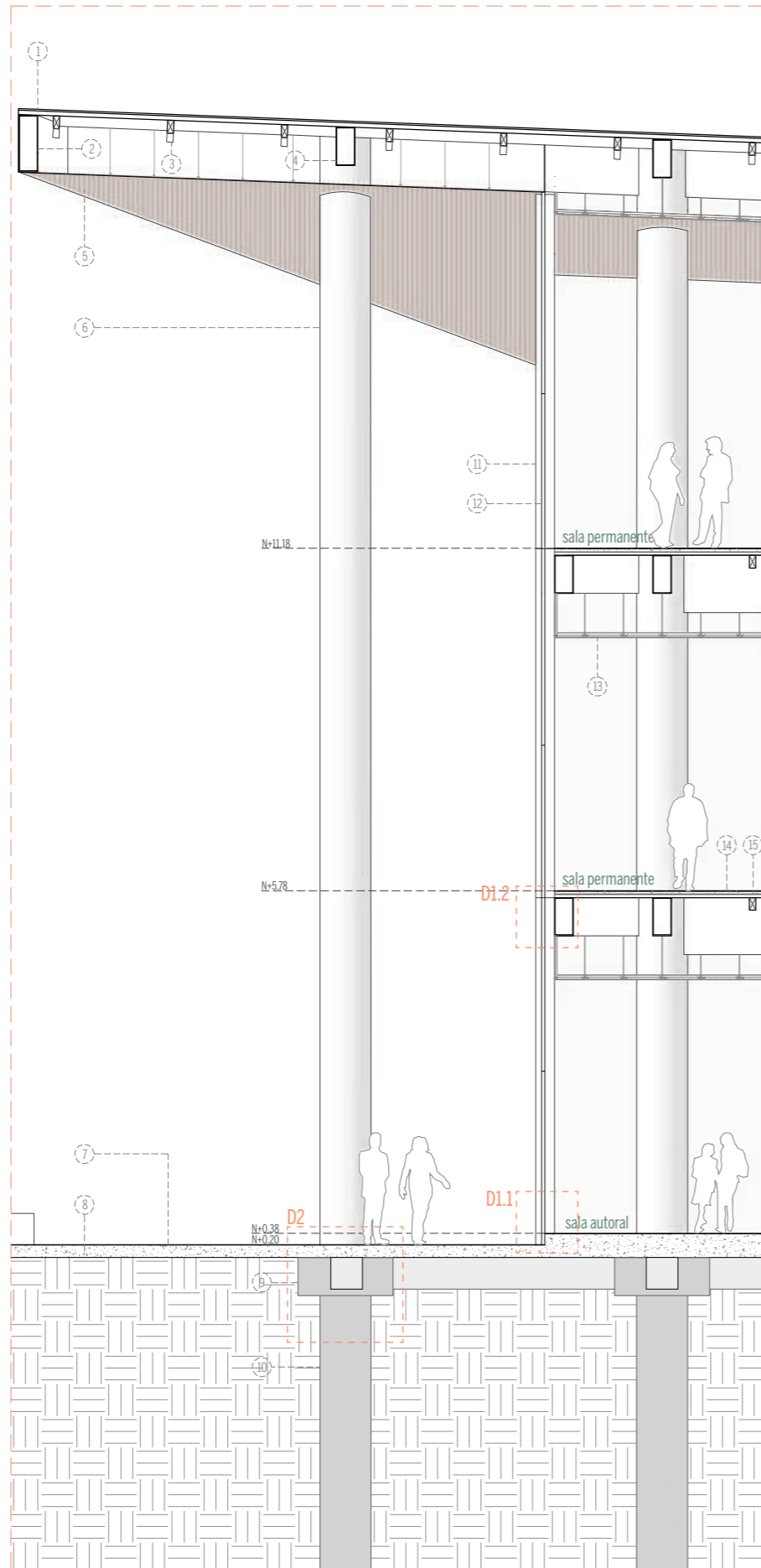








SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1  
ESCALA 1:100

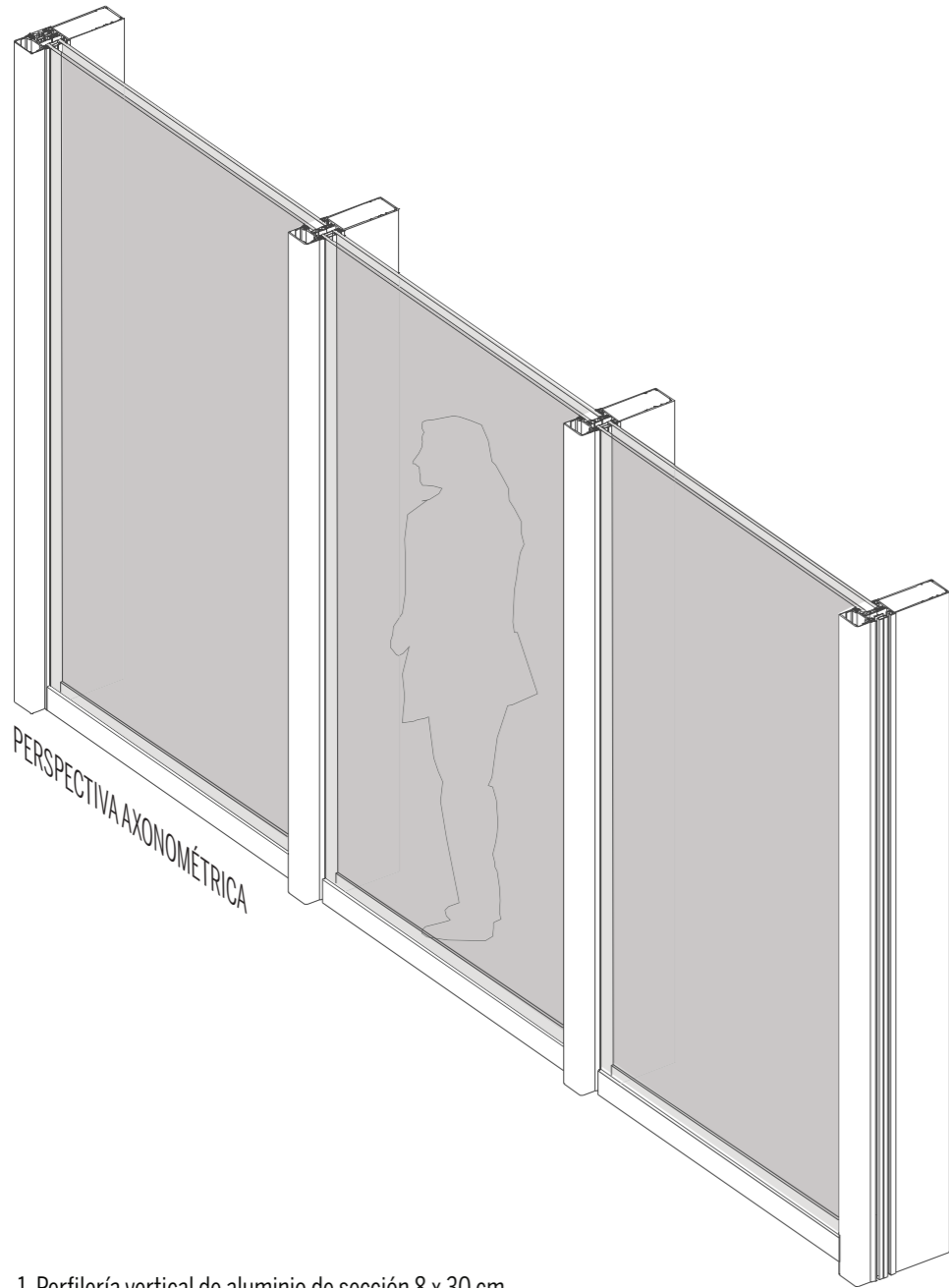


1. Panel de acero tipo sánduche e=10 cm
2. Viga de acero tipo cajón sección 30 x 90 cm
3. Correas metálicas de sección 10 x 20 cm
4. Viga de acero tipo cajón sección 30 x 60 cm
5. Cielo raso metálico maderable
6. Columna metálica de sección circular d=80cm
7. Porcelanato gris 120 x 240 cm e=9mm
8. Contrapiso de hormigón e=20 cm
9. Encepado de hormigón armado con vigas centradoras en ambos sentidos
10. Pilote de hormigón armado
11. Perfilera vertical de aluminio e=8cm
12. Panel de vidrio templado 1.12 x 2.40 m e=800 mm
13. Cielo raso de gypsum, e=13 mm, con perfil suspendido
14. Piso flotante de madera, color laurel e=8.3 mm
15. Novalosa con sección 10 cm

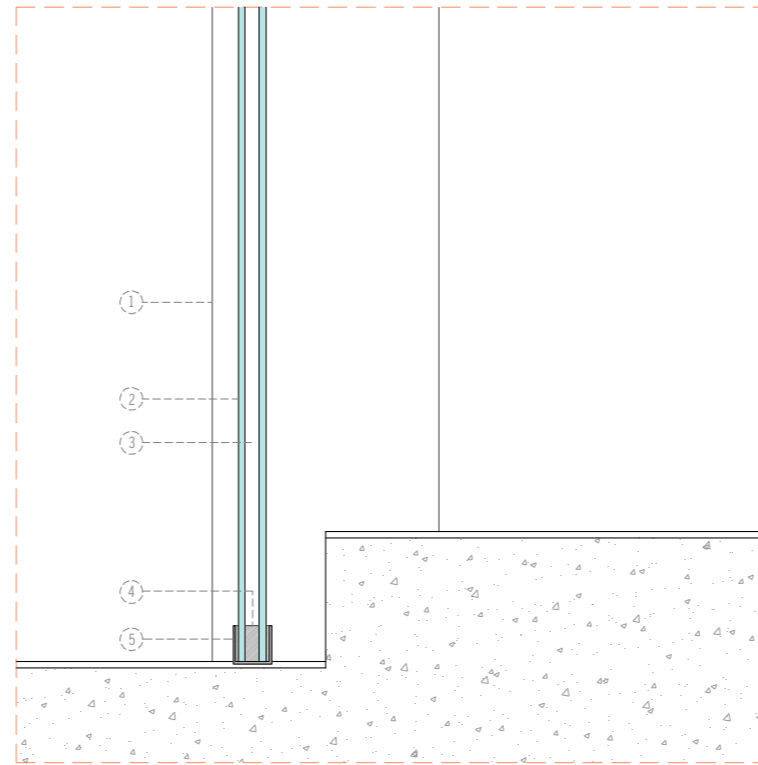
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2  
ESCALA 1:50



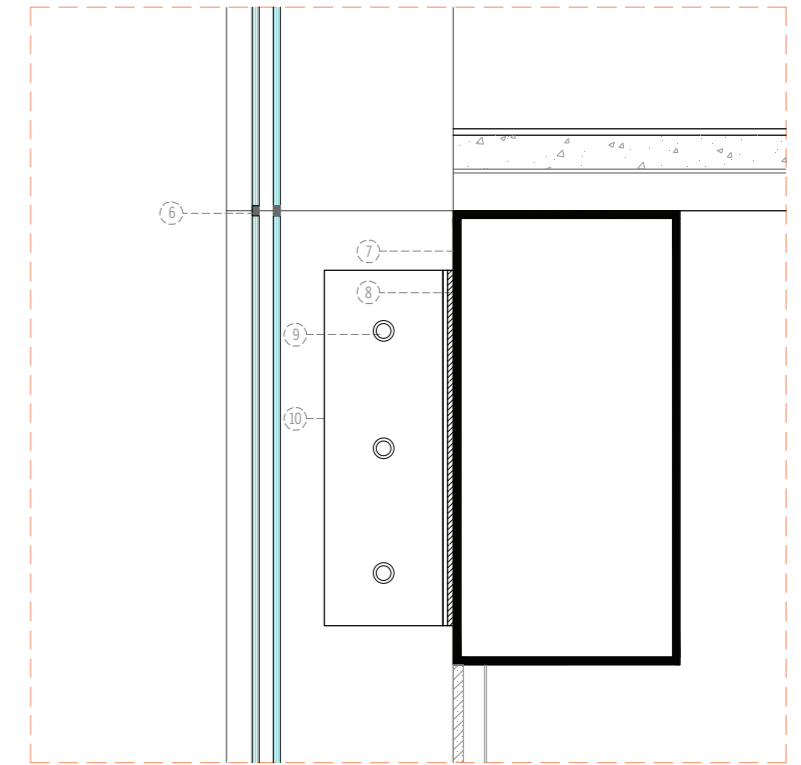
1. Panel de acero tipo sánduche e=10 cm
2. Viga de acero tipo cajón sección 30 x 60 cm
3. Correas metálicas de sección 10 x 20 cm
4. Cielo raso metálico maderable
5. Cielo rasode gypsum, e=13 mm, con perfil suspendido
6. Columna metálica de sección circular d=50cm
7. Perfilera vertical de aluminio e=8cm
8. Panel de vidrio templado 1.12 x 2.40 m e=800
9. Baranda de vidrio templado e=12 mm
10. Pasamanos de acero sección circular de 3 cm
11. Escalera metálica con vigas de sección rectangular 10 x 25 cm
12. Cielo rasode gypsum, e=13 mm, con perfil suspendido
13. Pared de bloques de hormigón e=20 cm
14. Porcelanato gris, piezas 60 x 60, e=10 mm
15. Contrapiso de hormigón e=20 cm



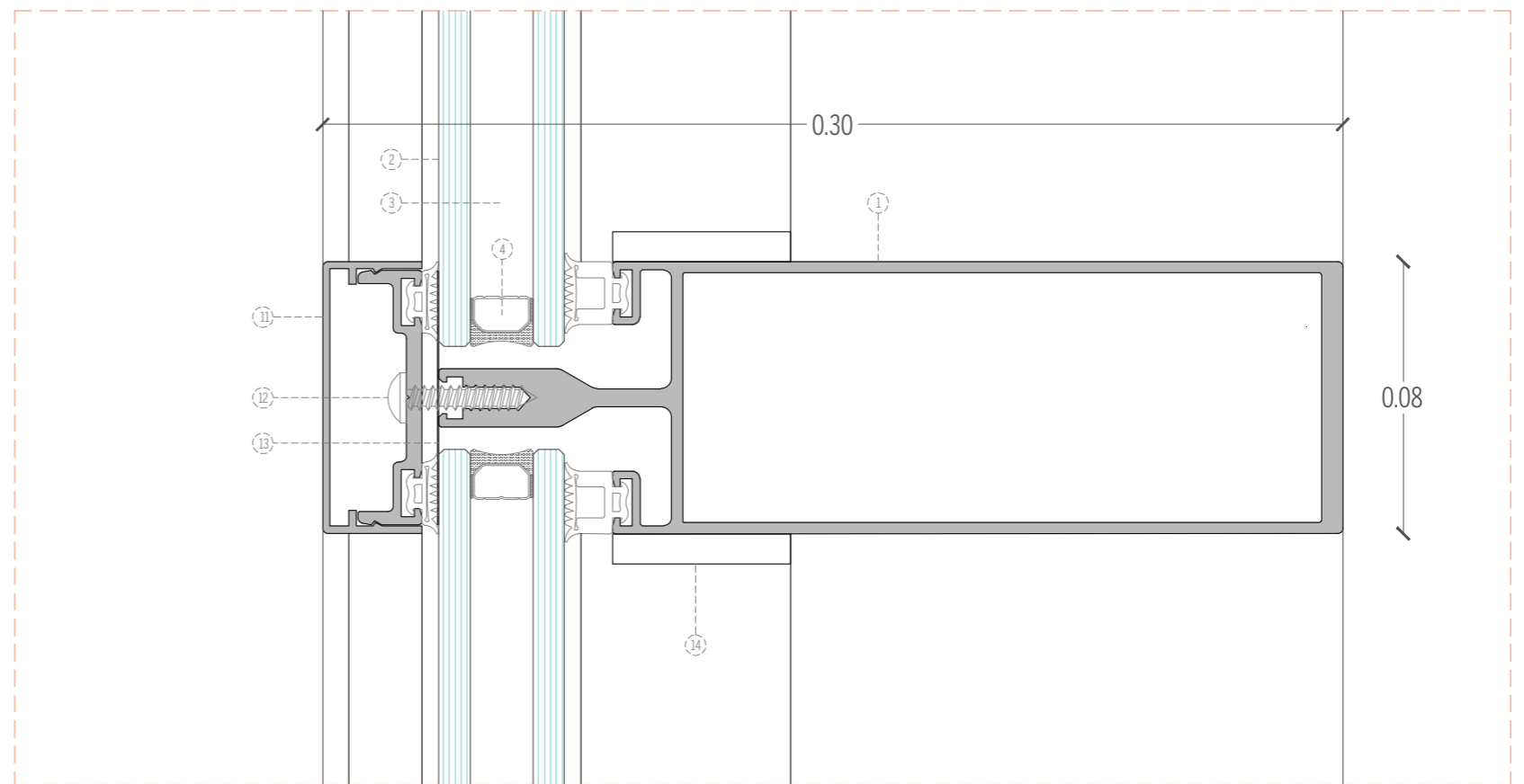
1. Perfilera vertical de aluminio de sección 8 x 30 cm
2. Vidrio templado de 8 mm.
3. Cámara de aire
4. Espaciador de caucho elastomérico
5. Perfil en U de 2"
6. Silicon estructural para vidrio
7. Viga de acero tipo cajón sección 30 x 60 cm
8. Soldadura
9. Perno de fijación
10. Anclaje a de muro cortina a estructura
11. Tapeta presora
12. Tornillo de metal galvanizado Ø4.8x25mm
13. Cinta de estanqueidad
14. Juntas de dilatación



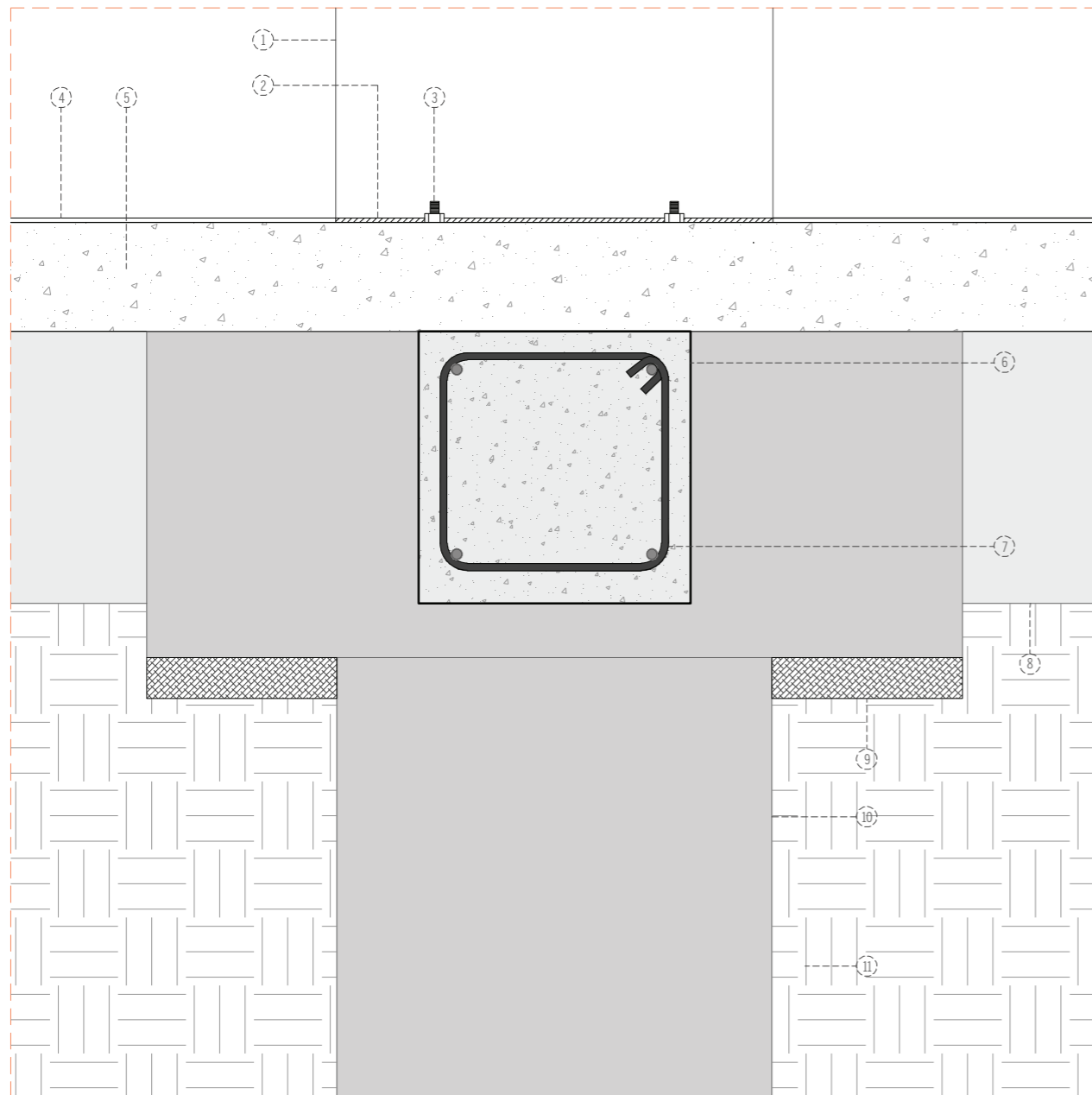
DETALLE 1.1: ENCUENTRO DE VIDRIO CON EL PISO  
ESCALA 1:10



DETALLE 1.2: ENCUENTRO DE PERFILERÍA Y VIDRIO CON VIGA  
ESCALA 1:10

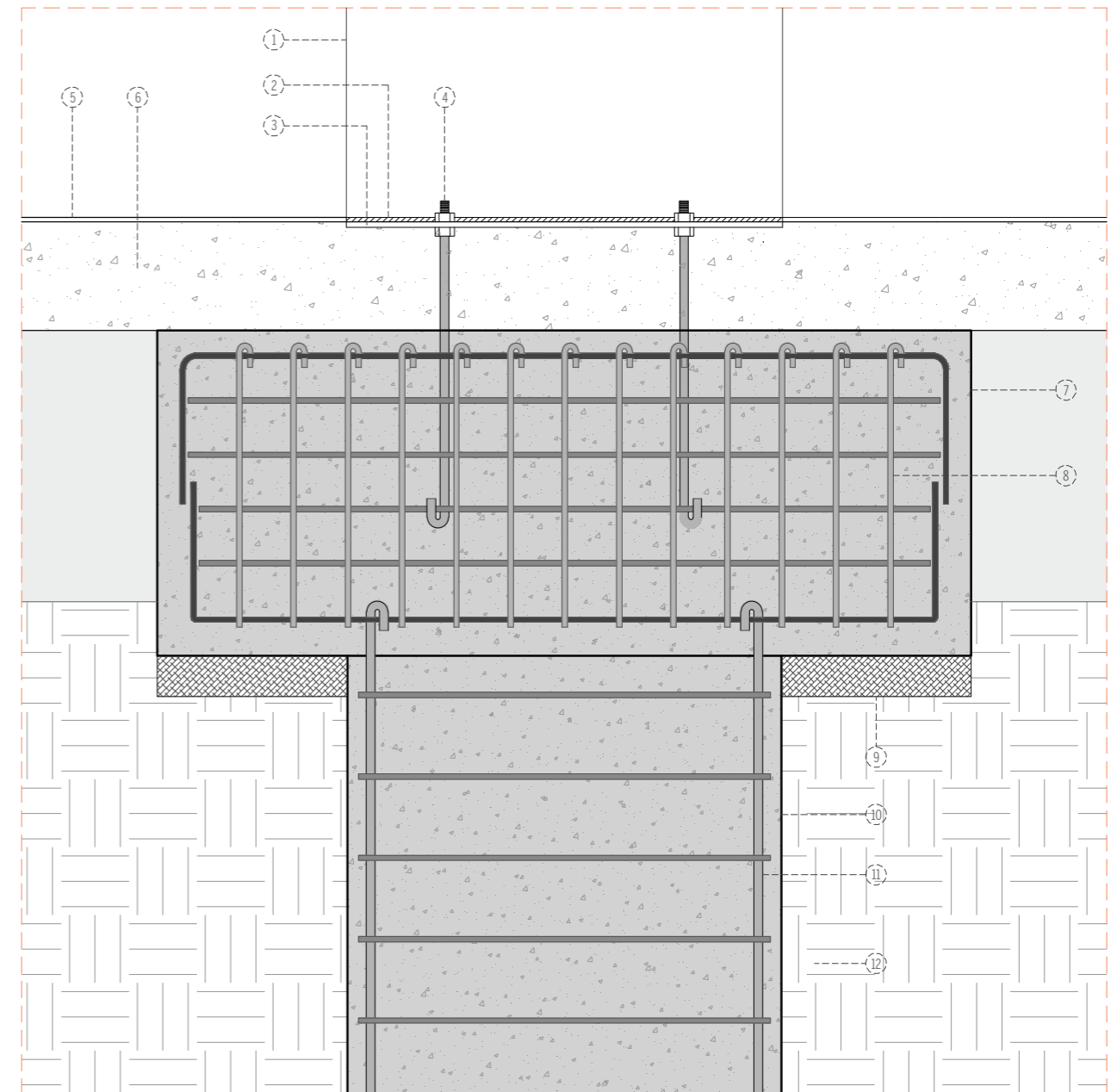


VISTA EN PLANTA DE PERFILERÍA VERTICAL  
ESCALA 1:2



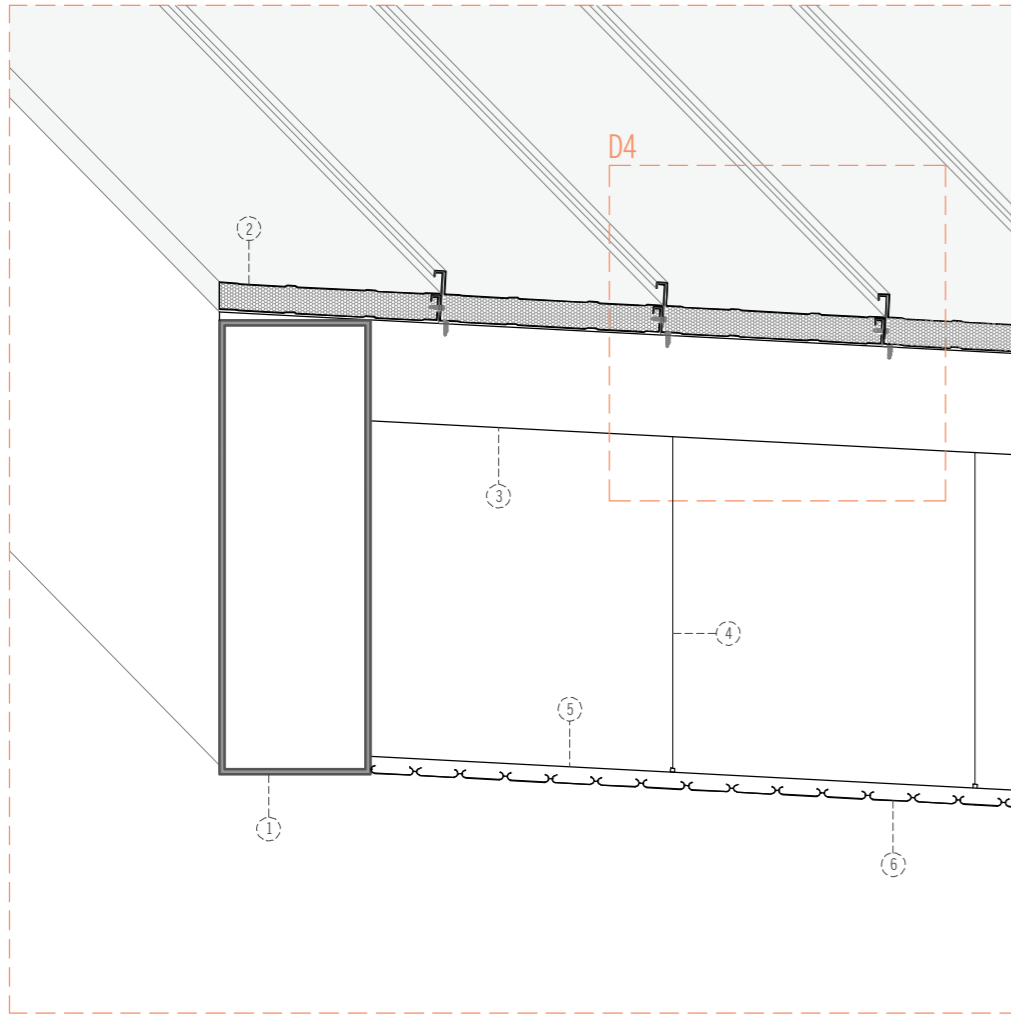
DETALLE 2: VIGA CENTRADORA EN CABEZAL DE CIMENTACIÓN  
ESCALA 1:12

1. Columna metálica de sección circular Ø 80 cm
2. Soldadura entre viga y placa
3. Perno de anclaje Ø14
4. Porcelanato gris 120 x 240 cm e=9mm
5. Contrapiso de hormigón e=20 cm
6. Viga centradora transversal de hormigón sección 50 x 50 cm
7. Armadura de viga centradora
8. Viga centradora longitudinal de hormigón sección 50 x 50 cm
9. Hormigón de limpieza
10. Pilote de hormigón armado vaciado in situ
11. Suelo natural



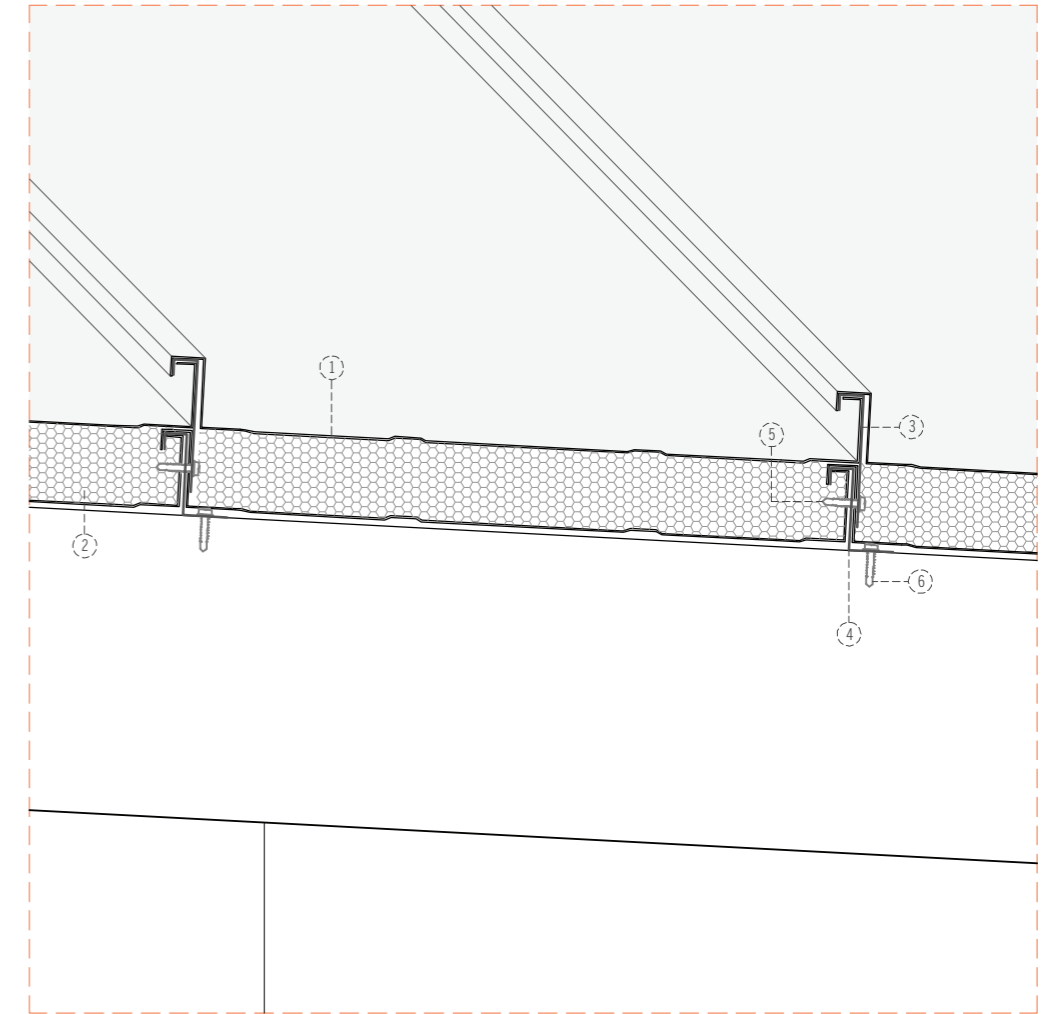
DETALLE 2.1: ANCLAJE DE COLUMNA METÁLICA A CABEZAL DE CIMENTACIÓN Y PILOTE  
ESCALA 1:12

1. Columna metálica de sección circular Ø 80 cm
2. Soldadura entre viga y placa
3. Placa de anclaje e=1cm
4. Perno de anclaje Ø14
5. Porcelanato gris 120 x 240 cm e=9mm
6. Contrapiso de hormigón e=20 cm
7. Cabezal de hormigón armado de 1.50 x 1.50 x 0.60 m
8. Armadura de cabezal
9. Hormigón de limpieza
10. Pilote de hormigón armado vaciado in situ
11. Armadura del pilote
12. Suelo natural



DETALLE 3: CUBIERTA Y VIGA PERIMETRAL  
ESCALA 1:15

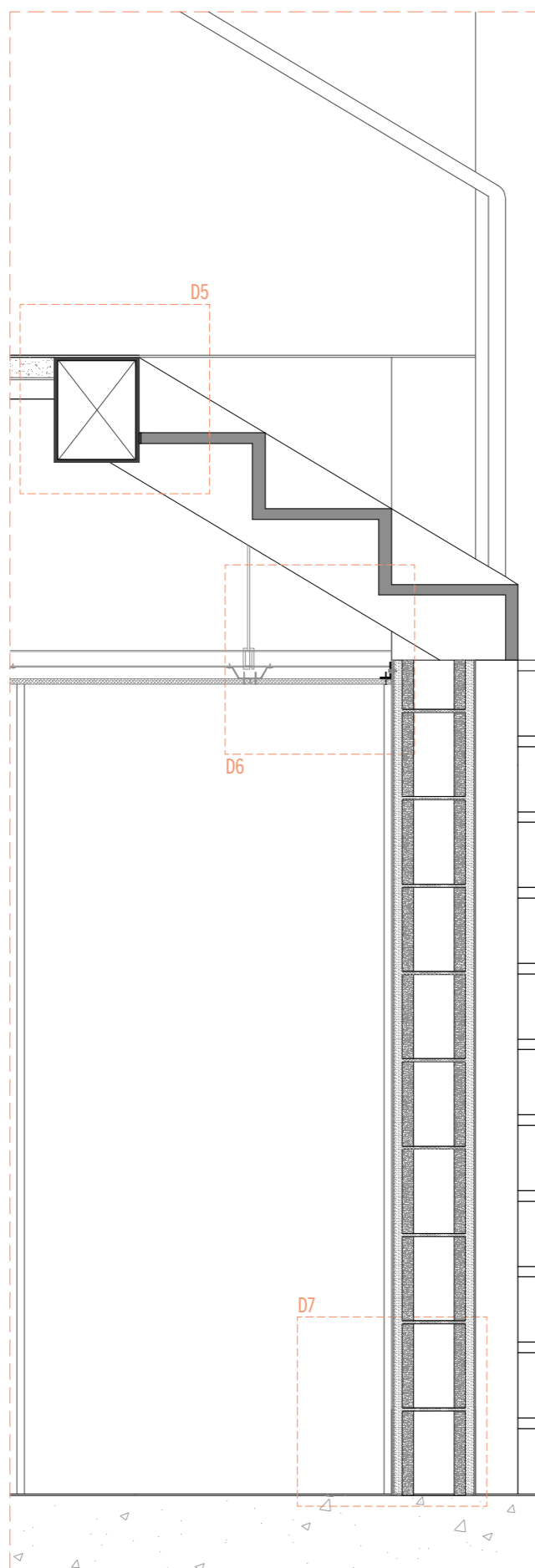
1. Viga de perimetral de acero sección rectangular 30 x 90 cm
2. Cubierta tipo sánduche doble master pro
3. Correa metálica 10 x 20 cm
4. Alambre galvanizado para suspensión de tumbado
5. Estructura para sujeción de paneles
6. Paneles metálicos enchapados en madera



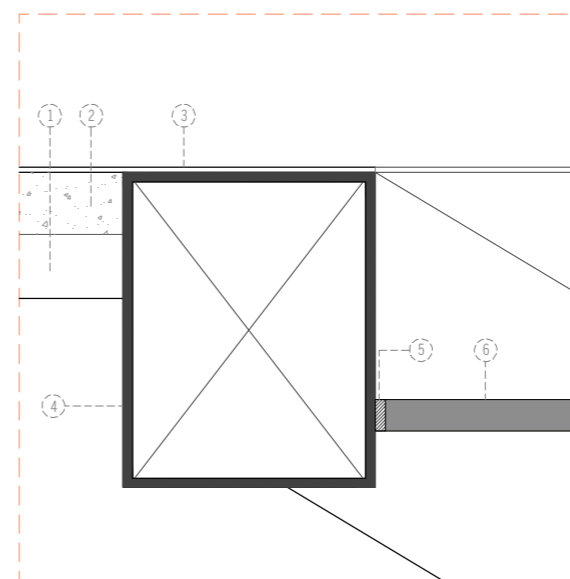
DETALLE 4: TRASLAPE DE PANELES  
ESCALA 1:5

1. Panel Master Pro con rigidizador (superior)
2. Bloque de poliuretano
3. Clip mixto
4. Clip simple
5. Perno sustituto A
6. Perno cónico

SC2.1: MEZZANINE DE BIBLIOTECA  
ESCALA 1:15

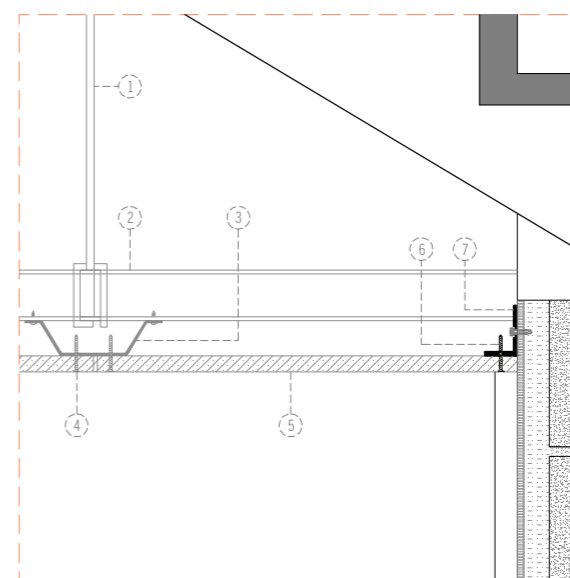


DETALLE 5: ENCUENTRO DE VIGA METÁLICA DE MEZZANINE CON ESCALÓN Y LOSA  
ESCALA 1:6



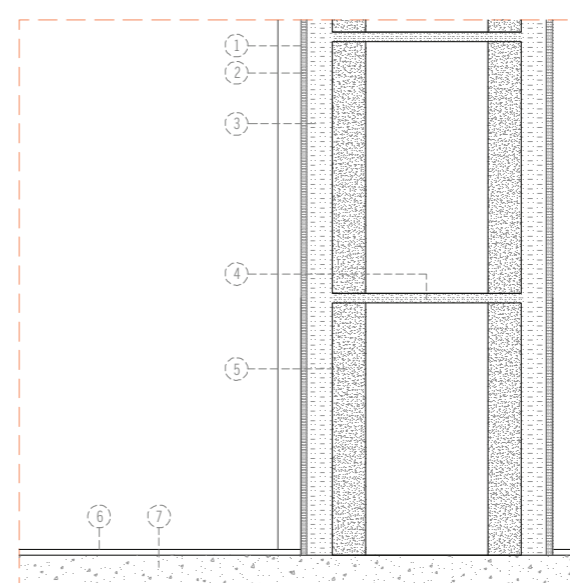
1. Novalosa de sección 10 cm
2. Hormigón armado
3. Porcelanato maderado 20 x 180 cm e=11 mm
4. Viga de acero sección rectangular 20 x 25 cm
5. Soldadura de escalón a viga
6. Escalón metálico soldado a viga lateral

DETALLE 6: TUMBADO  
ESCALA 1:6

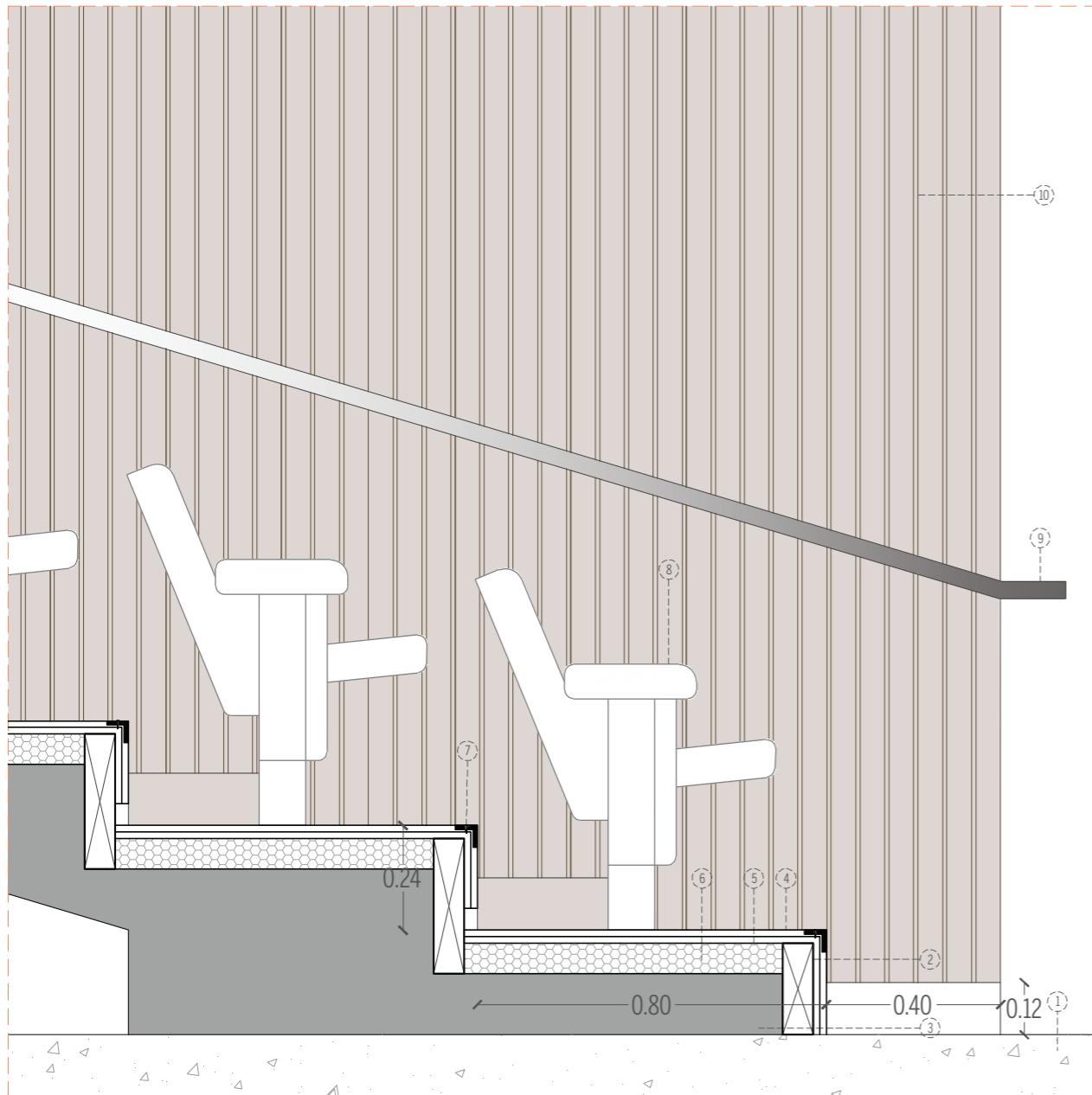


1. Alambre de acero galvanizado
2. Perfil metálico en C
3. Omega de acero
4. Tornillo de para aluminio de 1'
5. Panel de gypusm
6. Tornillo de anclaje
7. Perfil en L

DETALLE 7: MAMPOSTERÍA  
ESCALA 1:6

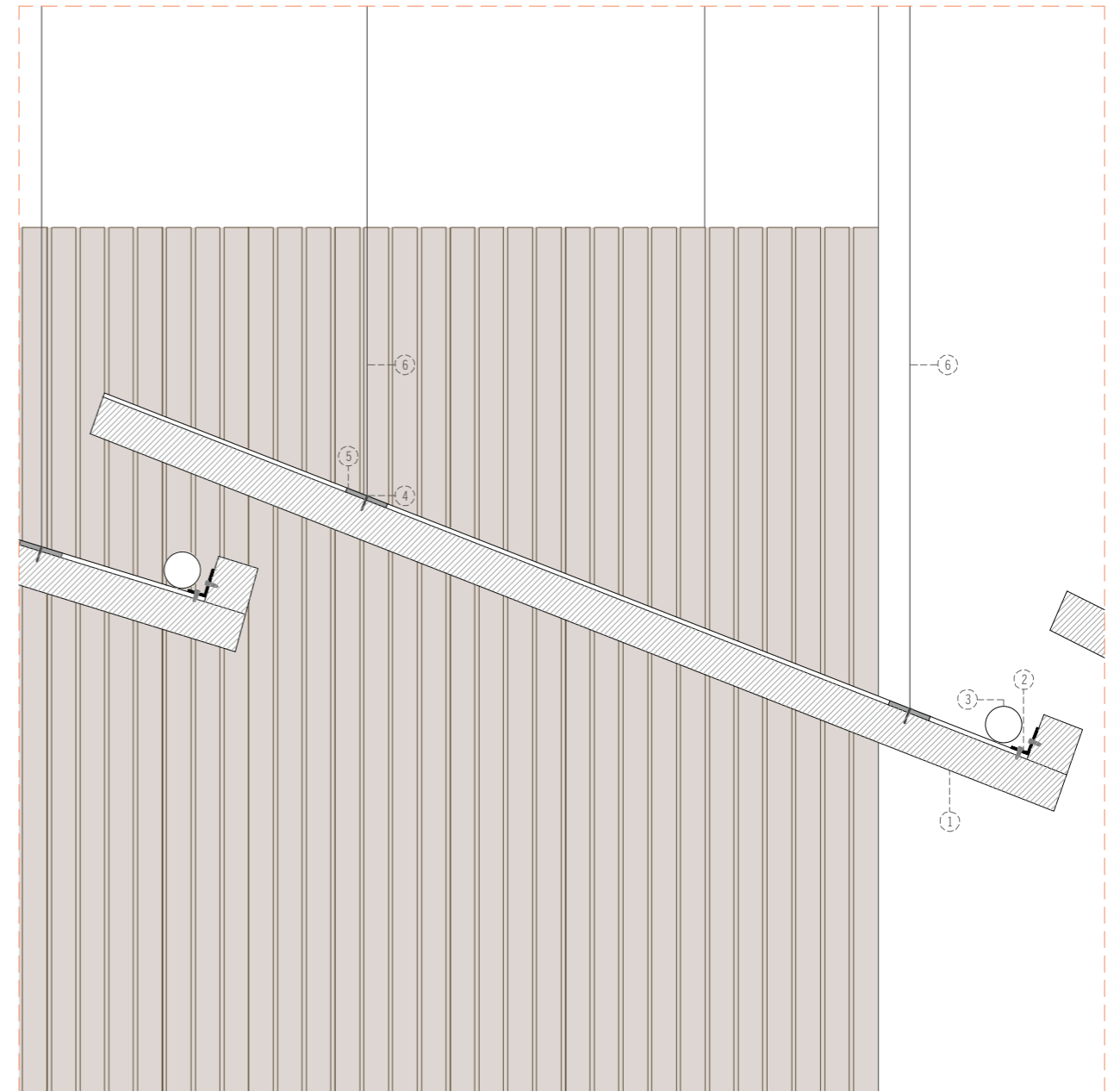


1. Pintura interior color marfil
2. Empastado 3 mm
3. Enlucido 2 cm
4. Mortero en juntas
5. Bloque de hormión 15 x 20 x 40 cm
6. Porcelanato maderado 20 x 180 cm e=11 mm
7. Contrapiso de hormigón armado



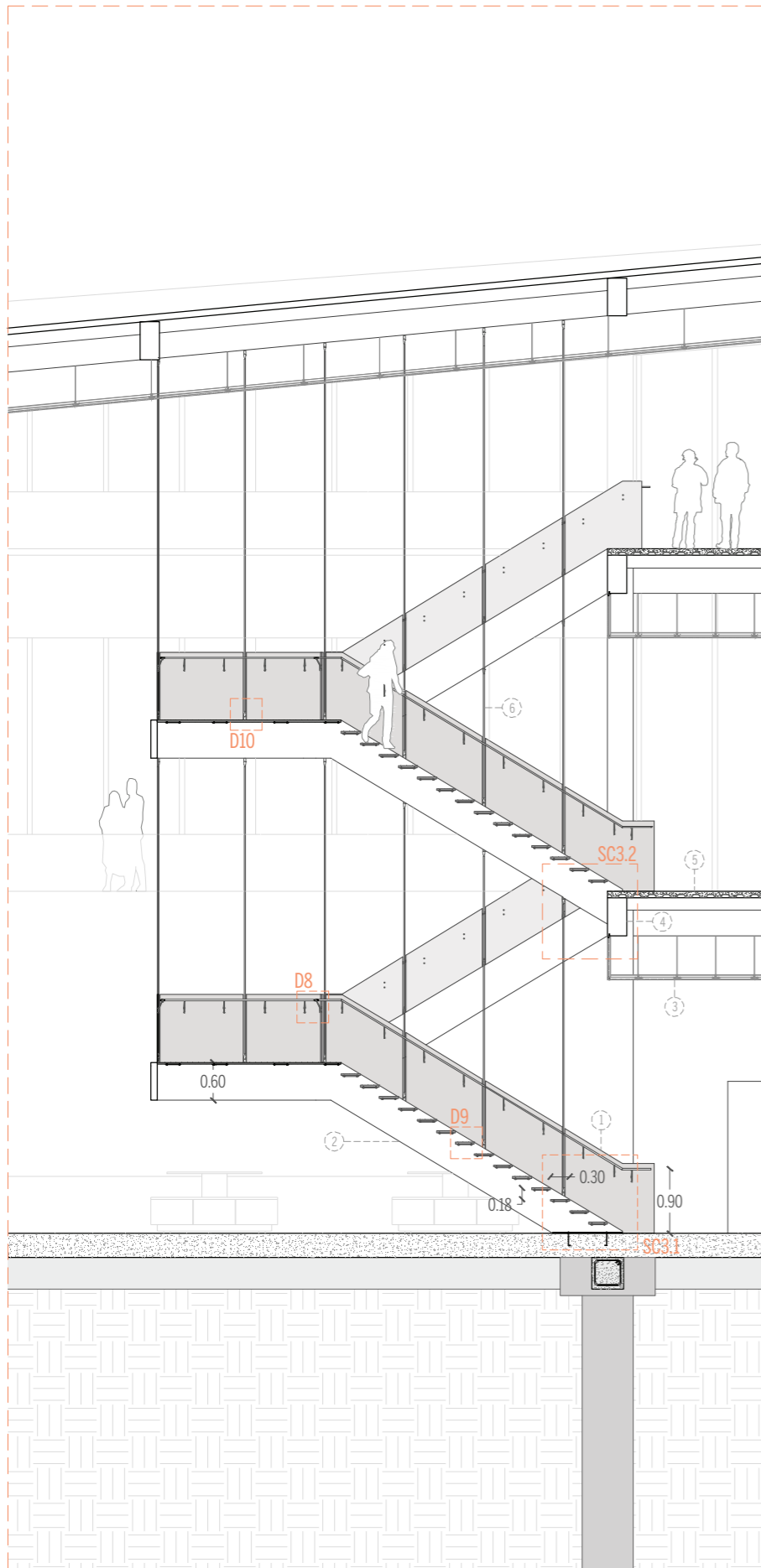
DETALLE 8: ESCALONES Y REVESTIMIENTOS EN AUDITORIO  
ESCALA 1:15

1. Contrapiso de hotmigón e=20 cm
2. Viga rectangular de acero sección 7 x 30 cm
3. Viga central metálica para peldaños en gradería
4. Placa de madera e=18 mm
5. Piso flotante de madera e=18 mm
6. Aislante acústico de poliuretano flexible
7. Perfil metálico en L con tornillo de fijación
8. Asiento retráctil
9. Pasamanos de acero sección circular Ø 4 cm
10. Panel fonoabsorbente de madera con estilo lineal



DETALLE 9: ILUMINACIÓN Y TUMBADO  
ESCALA 1:15

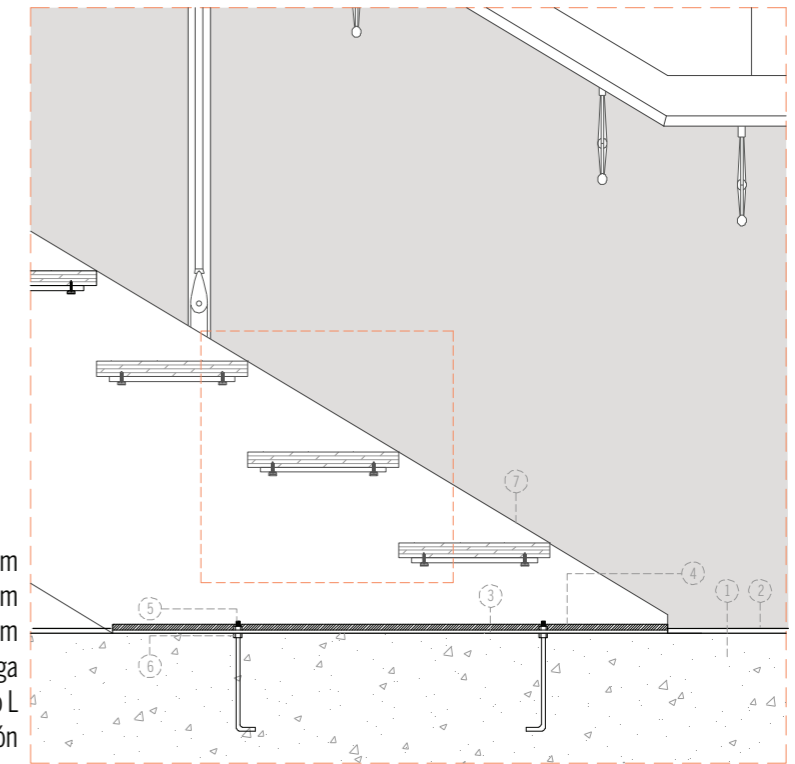
1. Panel tejido fonoabsorbente 240 x 120 x 10 cm
2. Perfil metálico en L con tornillos de fijación
3. Perfil de iluminación indirecta LED
4. Tornillo de fijación de placa a panel
5. Placa metálica 10 x 10 cm
6. Cable de acero para suspensión de panel



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3: ESCALERA  
ESCALA 1:100

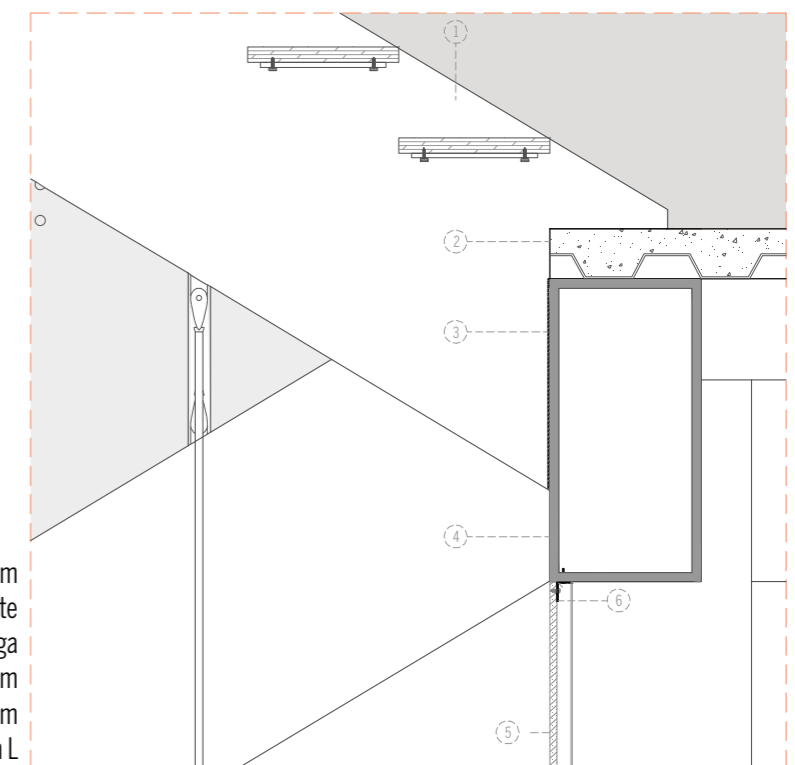
1. Vidrio templado de 15 mm
2. Viga rectangular de acero sección 15 x 60 cm
3. Tumbado de gypsum
4. Viga rectangular de acero sección 30 x 60 cm
5. Losa de hormigón con placa colaborante
6. Cable tensor de acero

SC 3.1: ANCLAJE DE ESCALERA A CONTRAPISO  
ESCALA 1:15



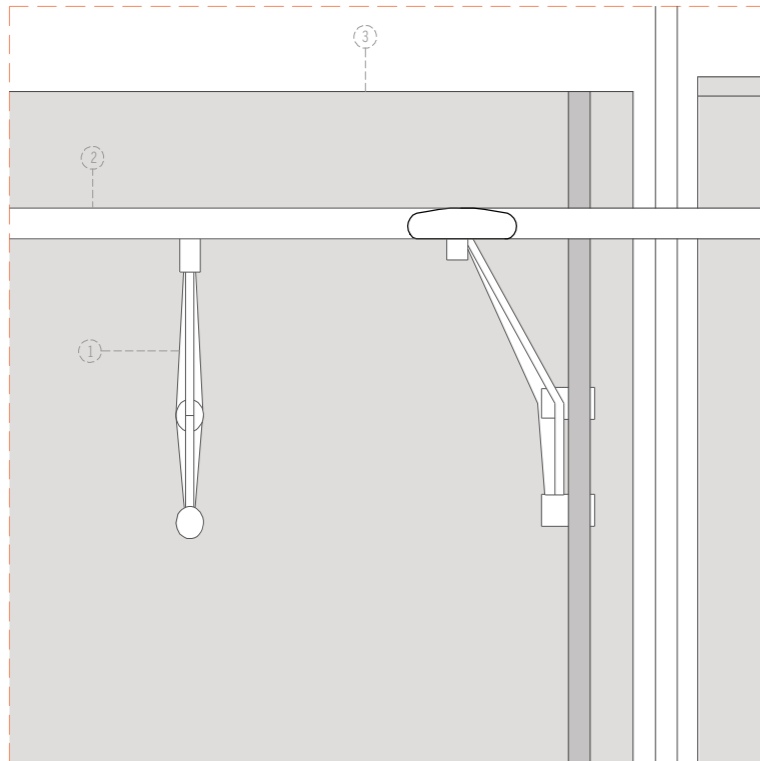
1. Contrapiso de hormigón e = 38 cm
2. Piso flotante de madera e=8.3 mm
3. Placa metálica 10 mm
4. Soldadura de placa a viga
5. Perno de anclaje tipo L
6. Anillo de presión

SC3.2: ENCUENTRO DE ESCALERA CON VIGA METÁLICA Y TUMBADO  
ESCALA 1:15



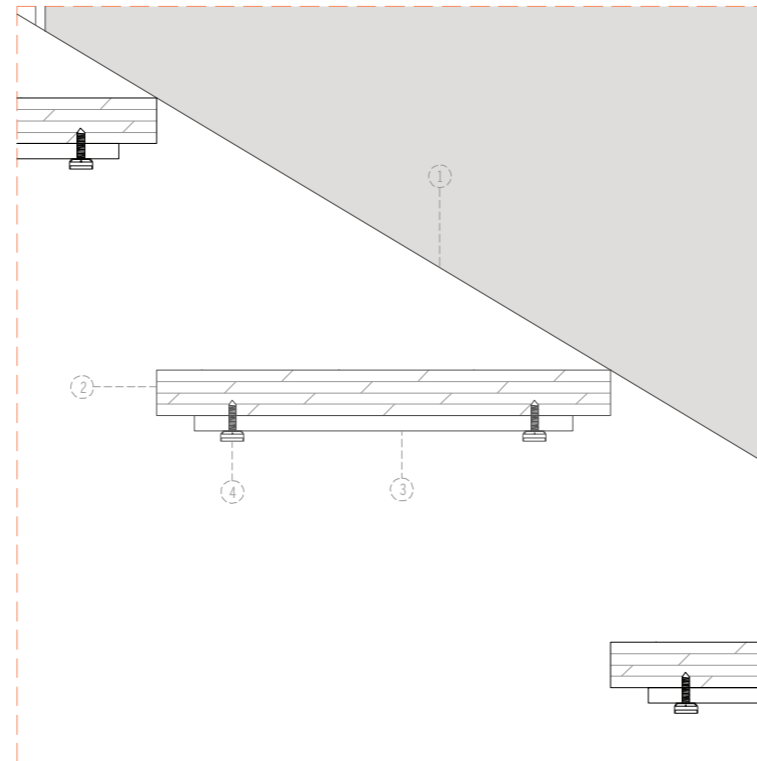
1. Viga rectangular de acero sección 15 x 60 cm
2. Losa de hormigón con placa colaborante
3. Soldadura de placa a viga
4. Viga rectangular de acero sección 30 x 60 cm
5. Panel de gypsum
6. Perfil en L

DETALLES DE ESCALERA  
ESCALAS INDICADAS EN EL DIBUJO



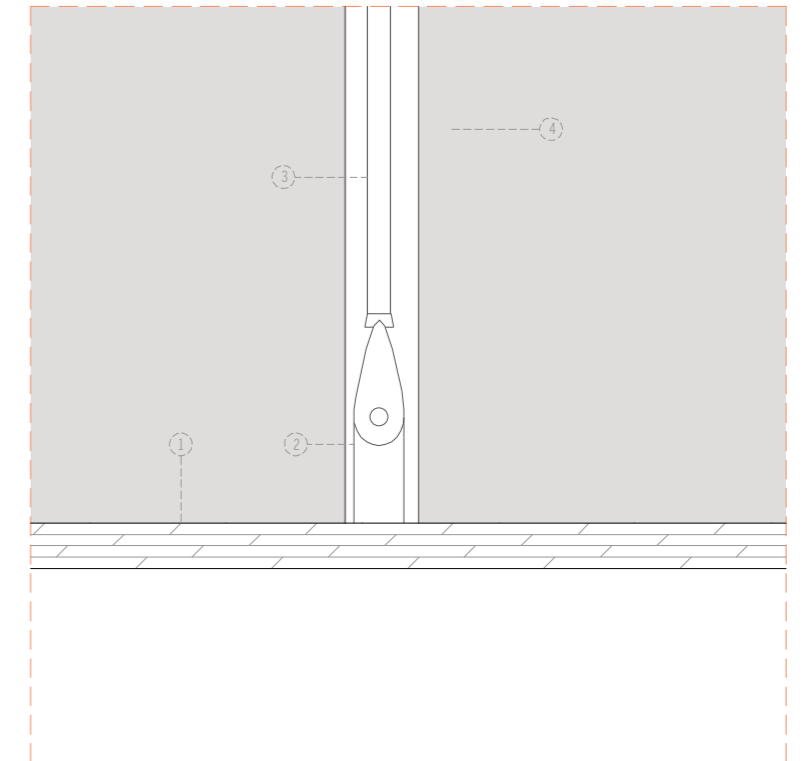
DETALLE 10: PASAMANOS  
ESCALA 1:5

1. Soporte para cristal de acero inoxidable
2. Pasamanos de madera de 7 cm
3. Vidrio templado de 15 mm



DETALLE 11: PELDAÑO  
ESCALA 1:5

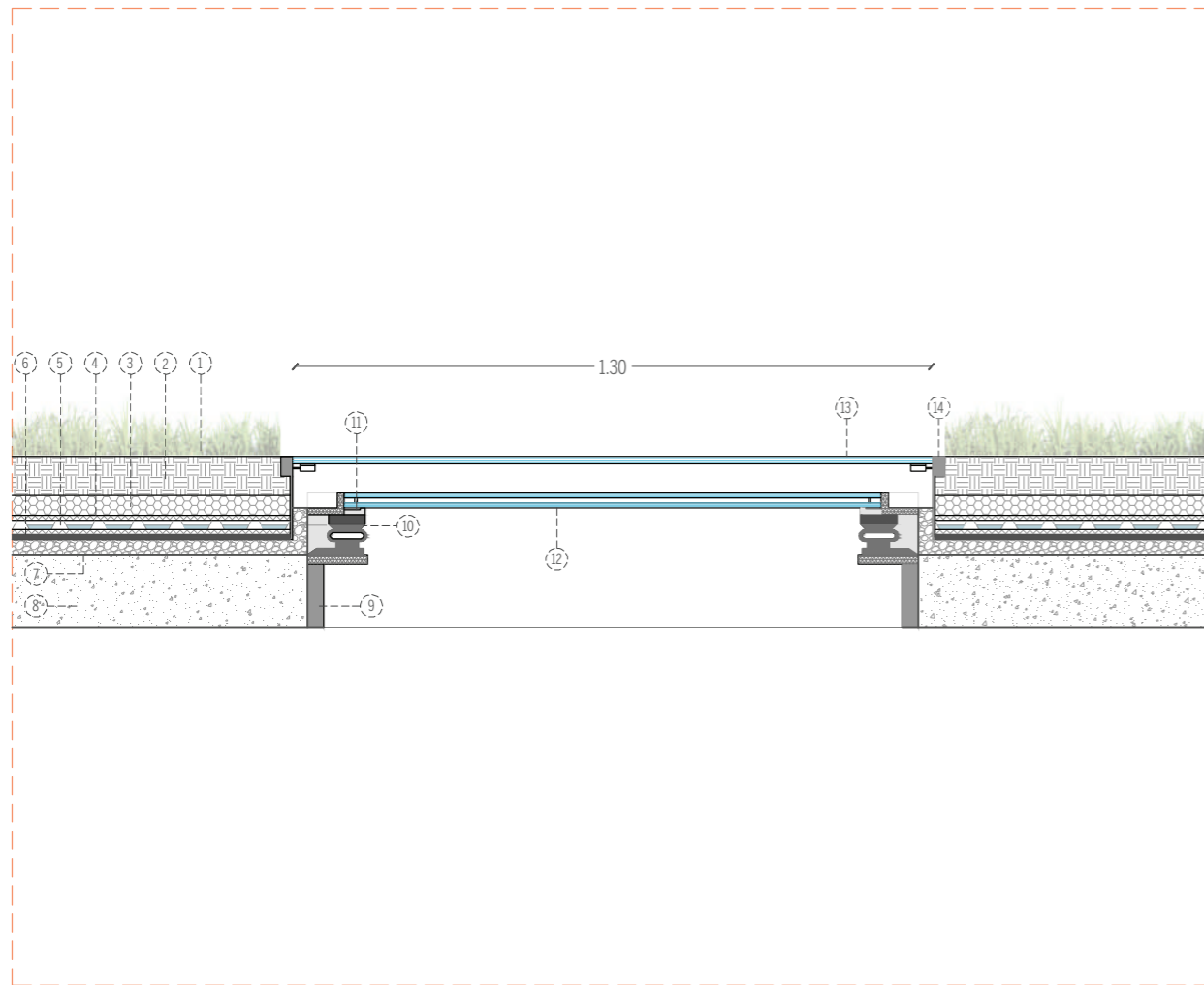
1. Viga rectangular de acero sección 30 x 60 cm
2. Peldaño de madera 3 cm
3. Platina 1 cm
4. Perno



DETALLE 12: CABLE Y TENSOR  
ESCALA 1:5

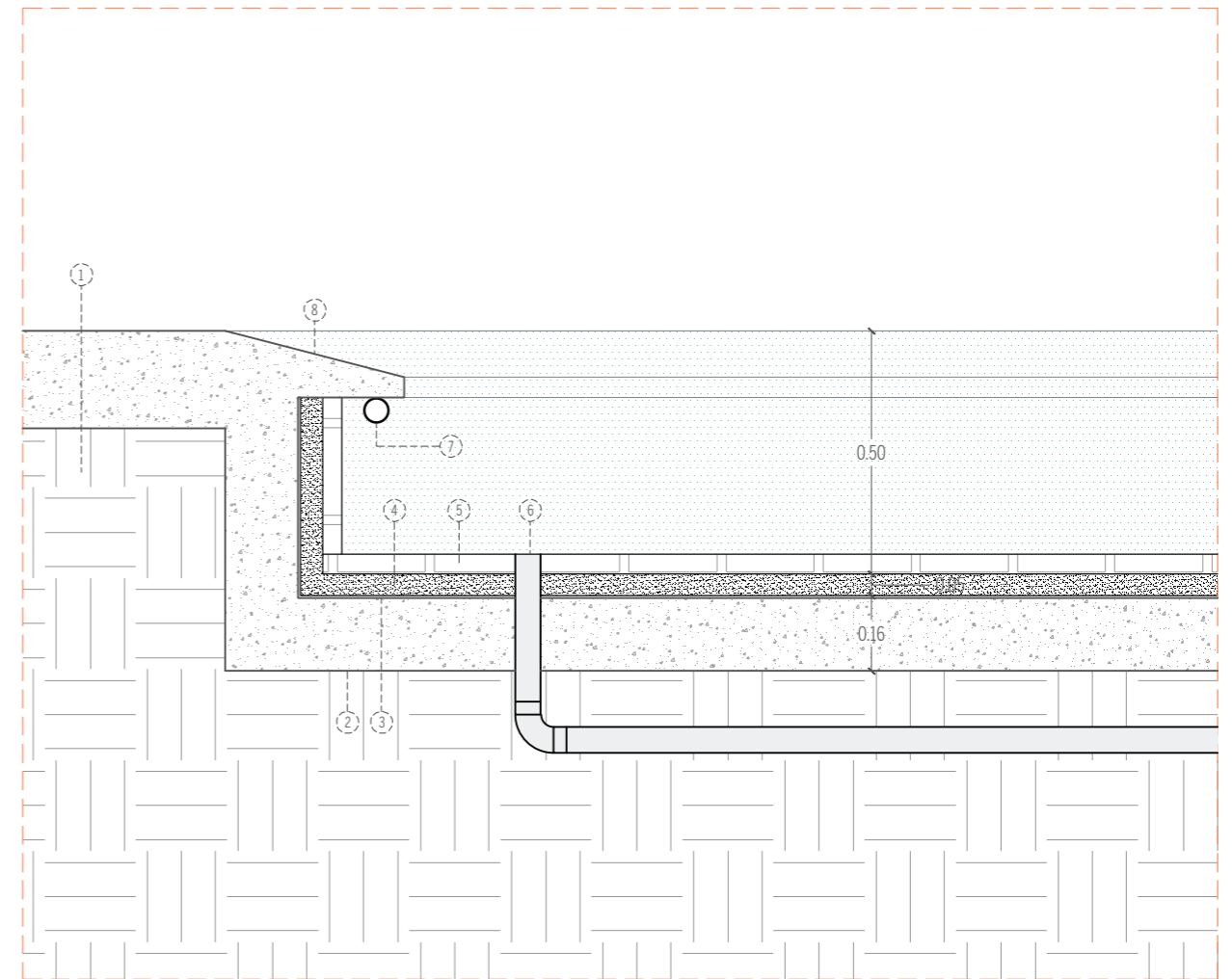
1. Peldaño de madera 3 cm
2. Tensor de acero inoxidable de sujeción
3. Cable de acero galvanizado para suspensión de escalera
4. Vidrio templado de 15 mm





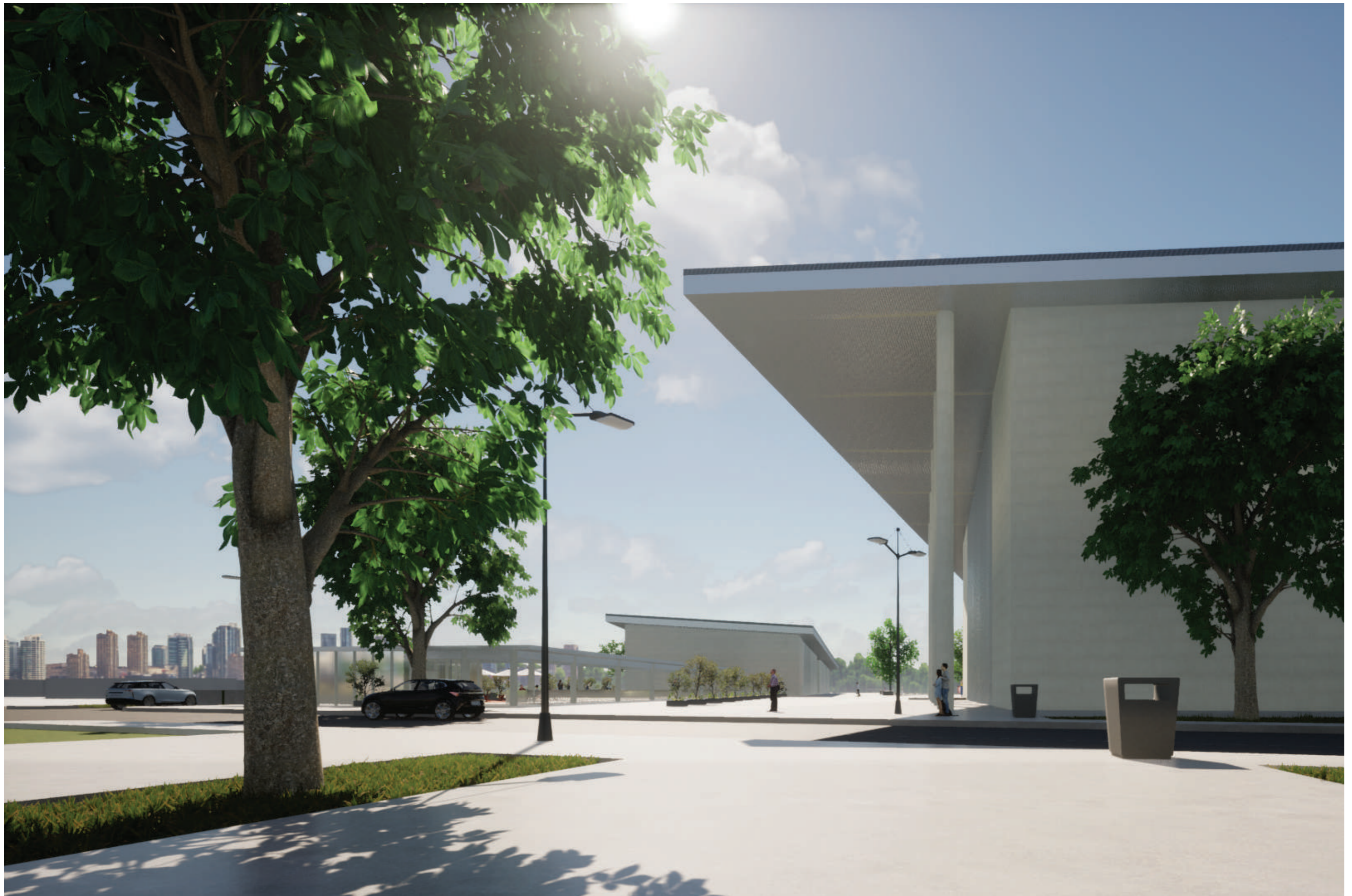
DETALLE 13: LUCERNARIO SOBRE PARQUEO SUBTERRÁNEO  
ESCALA 1:15

1. Vegetación
2. Tierra 10 cm
3. Capa absorbente
4. Capa filtrante
5. Capa drenante y retenedora
6. Lámina impermeable
7. Geocompuesto de drenaje
8. Losa de hormigón
9. Panel estructural
10. Aislador de caucho
11. Perfil de acero galvanizado para soporte de vidrio
12. Vidrio templado doble e=10 mm
13. Vidrio templado e=15 mm
14. Perfil de acero galvanizado en L



DETALLE 14: ESPEJO DE AGUA  
ESCALA 1:15

1. Suelo natural
2. Losa de hormigón e=15 mm
3. Capa de impermeabilizante
4. Sobreslosa de hotmigón armado
5. Revestimiento de piedra para espejo de agua
6. Ducto de desagüe (avanza bajo losa)
7. Ducto microperforado Ø2" para llenado de espejo de agua
8. Remate de hormigón



























## MEMORIA DESCRIPTIVA

### Generalidades

El proyecto Museo de la Ciudad, realizado a partir de los requerimientos de la Unidad de Titulación Especial de la UCSG, se encuentra implantado en el norte de la ciudad de Guayaquil, en el sector en desarrollo de Puerto Santa Ana 3, en dos terrenos, el terreno 1, de 18754.60 m<sup>2</sup>, frente al Río Guayas, y el terreno 2, de 5502 m<sup>2</sup>, junto a la vía Juan Javier Marcos y Aguirre.

### Antecedentes

Para el desarrollo de la propuesta proyectual se realizó un análisis multiescalar que abarca el sector en tres niveles: gran, mediana y pequeña escala, de la situación cultural de la ciudad, de los usuarios del proyecto y de las necesidades que este debe solventar. Actualmente en Guayaquil existen 20 museos, ubicados mayoritariamente en el centro de la ciudad, y presentan temáticas históricas, artísticas, biográficas o de ciencias sociales. Al comparar la relación museos / habitantes en Guayaquil y en otras ciudades del país como Quito, Cuenca y Ambato, se evidencia el déficit de este tipo de espacios culturales que sufre la ciudad, ya que mientras que en dichas urbes la relación varía entre 23000 a 32000 habitantes por museo, en Guayaquil la relación es de 161269 habitantes por museo.

Sin embargo, en una encuesta realizada de manera digital a 355 habitantes de la ciudad, se logró calcular el número de museos visitados promedio de una persona y las veces que acude a un espacio cultural en el año. El 80% de los encuestados respondieron que solo han visitado entre 1 y 5 museos, y el 52% manifestó que la frecuencia con que visitan museos es de 1 vez al año. Entre los motivos por los que se justifica la inasistencia a los escasos museos de la ciudad están la falta de publicidad, las exposiciones permanentes y el desinterés por este tipo de espacios.

Por este motivo, el proyecto tiene como finalidad aumentar la oferta de espacios culturales en la ciudad, a la vez que genera interés en la población sobre su propia cultura e identidad. Para ello, se ha estudiado la historia del surgimiento de la ciudad y de su posterior desarrollo. Guayaquil al ser una ciudad portuaria, surgió gracias a dos factores: los pueblos aborígenes y la inmigración (interna o externa). A partir de allí se ha ido configurando como ciudad, pasando por importantes hechos históricos como su independencia el 9 de octubre de 1820, los incendios de 1896 y 1902, y la expansión urbanística que se intensificó a partir de la década de los 60. Sin embargo, algunos de estos temas no se abordan en los museos existentes de la ciudad, por lo que dejan grupos sociales fuera de la historia, y la historia de la ciudad se aprecia de manera incompleta.

### Análisis y diagnóstico

El terreno es un punto de encuentro entre cuatro barrios con características culturales, sociales y urbanísticas muy distintas entre sí: el sector de los cerros Santa Ana y el Carmen, la Atarazana, la Coop. 24 de Agosto y el Puerto Santa Ana junto a Ciudad del Río.

Del análisis de sitio se obtuvieron importantes características a tomar en cuenta en el proyecto, como el asoleamiento, la dirección de los vientos y principalmente las visuales hacia el río Guayas.

A partir de todo lo mencionado y de la necesidad de los guayaquileños de tener un espacio cultural que les permita identificarse e interactuar, se definió como concepto del proyecto la integración; tanto del edificio con su entorno natural y construido; como en el sentido de pertenencia de los usuarios y visitantes dentro de la ciudad y su historia.

### Propuesta arquitectónica

El proyecto se diseña con un ángulo visual desde el ingreso al terreno como protagonista de la configuración espacial. Este ángulo permite tener el 50% central del frente del río libre de barreras visuales, y genera dos espacios a cada lado en los que se ubican los edificios. Este ángulo permite, además, crear una plaza central que recorre longitudinalmente el proyecto y finaliza en un malecón, y a la vez genera apertura desde el terreno más pequeño, el cual funciona como una plaza de ingreso y acogida para los usuarios, con plazas de parqueo, y espacios lúdicos para juegos infantiles. De esta forma, desde el terreno 2 también se puede tener una visual hacia el río.

El programa de necesidades del proyecto fue agrupado según los usos: los espacios de uso público como las salas de exposición, biblioteca, auditorio y cafetería; y los espacios de uso privado como administración, servicio y logística. Los espacios de uso público fueron colocados con relación directa a la plaza central, y los espacios con mayor restricción se situaron en la fachada sur, la cual cuenta con menor tránsito vehicular y peatonal, o en la planta alta para permitir mayor control.

De esta manera, se establecen dos bloques separados por la plaza central, los cuales también se fragmentan y generan espacios abiertos o de transición, resultando en 4 edificaciones con usos diferenciados. Al ingresar desde la vía principal, y atravesar la plaza del terreno 2, se encuentra el bloque principal, donde en la planta baja se alojan las salas de exposiciones temporales, como la sala autoral, de artes y de usos múltiples. Estas se ordenan a partir de un hall central que otorga carácter al espacio, donde está ubicada la circulación vertical y la batería sanitaria. En la parte posterior del hall se encuentra el ingreso hacia la zona de administración, con bodegas, carga y descarga y oficinas, la cual también se conecta con la zona de servicio cuyo acceso se realiza por la vía secundaria antes mencionada. En las plantas superiores de este bloque se encuentran las salas de exposición permanentes, las cuales son las que manejarán la temática de los ejes del proyecto: migración, pueblos aborígenes, memoria social e interculturalidad.

Conectado a este bloque a través de un puente elevado que pasa sobre el jardín intermedio, se encuentra el edificio de la logística. Este edificio cuenta con una planta libre que sirve además para posibles exposiciones exteriores que requieran un espacio cubierto, y frente al río se ubica la cafetería – restaurante del proyecto, con admirables visuales hacia el paisaje guayaquileño. La intención de colocar la cafetería al pie del río es también para invitar a los usuarios a recorrer el proyecto. En la planta alta se encuentra la parte logística con las reservas, archivo, talleres y laboratorio. Estos espacios se han diseñado como espacios compartidos o de coworking, y cuentan también con visuales hacia el río. El laboratorio, al requerir herramientas y materiales especiales, se coloca dentro de una “cápsula”, logrando mayor privacidad y control. Así, el puente permite transportar objetos desde la zona de carga y descarga, pasando por el montacargas, y llegar a este lado del proyecto.

Frente a estos volúmenes, se encuentran el auditorio (con una capacidad de 300 personas) y la biblioteca. Estos espacios funcionan de manera independiente al bloque museístico, por lo que cuentan con sus propias áreas de servicio y baños.

La normativa municipal exige 1 parqueo cada 30 m<sup>2</sup> de exposición, por lo que el proyecto requiere de 130 parqueos. Para preservar la imagen urbana y brindar mayor comodidad a los usuarios, 84 parqueos se ubican en un nivel subterráneo, y los restantes se reparten 34 en el terreno 2 y 12 frente al auditorio. El nivel subterráneo cuenta con lucer-

## MEMORIA DESCRIPTIVA

narios para el ingreso de luz solar y dos núcleos de comunicación vertical que llegan a la plaza del terreno 1, donde se coloca una cubierta para evitar el ingreso de agua al subterráneo, y se complementa con un bloque que incluye un bar, baños y la taquilla del museo.

Cada bloque tiene una forma distinta, pero todos responden a la geometría del entorno y del terreno. Uno de los lados del ángulo visual fue colocado paralelo a la línea del cerro del Carmen que se aprecia como una gran pared verde. A partir de esta línea se establecen las demás líneas guías y se toman en cuenta los retiros. Se obtiene un proyecto muy geométrico y asimétrico con contrastes de jerarquía, llenos y vacíos, fachadas moduladas y cubiertas inclinadas con quiebres diagonales que permiten romper la horizontalidad del sector. Además, para mayor protección de las fachadas, se incorporaron aleros sobre columnas.

El espacio público que complementa el proyecto cuenta con áreas de recreación activa y pasiva, como juegos infantiles, zonas de lectura exterior y un malecón. Se incrementan las áreas verdes y se replanta la vegetación existente en el terreno.

El proyecto busca incentivar el sentido de identidad de los habitantes guayaquileños, tanto en lo formal como en lo funcional. Primero a través de la reinterpretación de ciertos elementos tradicionales de la arquitectura guayaquileña, como los aleros y los soportales, que permiten una transición cómoda entre el interior y el exterior. Por este motivo, cada bloque cuenta con un soportal, el cual se aprovecha para ubicar y jerarquizar los ingresos.

Funcionalmente, el proyecto cuenta con diversos espacios de encuentro, donde se puede realizar exposiciones exteriores y actividades que promuevan el diálogo y la participación de los usuarios, de modo que pasen de ser espectadores a protagonistas de los cambios y planteamientos que se vayan desarrollando en la ciudad.

Finalmente, el malecón y el muelle, permiten al usuario tener una relación directa con el Río Guayas, afianzando una vez más la identidad de Guayaquil como ciudad fluvial por tradición.

## MEMORIA TÉCNICA

### Acondicionamiento del terreno

El proyecto aprovecha la ligera pendiente que tiene el terreno, ubicando el malecón y el muelle flotante a -1.24 m con relación a la vía vehicular, que se referencia con el nivel +-0.00. Dado que el terreno se encuentra al pie del río, el suelo es blando y se debe utilizar cimentación profunda para lograr transmitir las cargas del edificio al suelo. La profundidad de los pilotes se realiza según el estudio de suelo. Se debe realizar una excavación de 3.70 m para la construcción del parqueo subterráneo.

### Cimentación

Se propone el uso de pilotes prebarrenados de hormigón armado de 80 cm de diámetro, ubicados uno debajo de cada columna. Para evitar excentricidades, se colocan cabezales de hormigón armado con hormigón de limpieza en la parte inferior, con dimensiones de 1.50 x 1.50 x 0.60 m y vigas de amarre en los dos sentidos, son sección de 50 x 50 cm.

### Estructura

El proyecto se resuelve estructuralmente con un sistema aporticado de acero. Las columnas se anclan a los cabezales de la cimentación por medio de una placa de acero, de la cual salen pernos de anclaje tipo J que se amarran a la armadura del cabezal, y se funden a las columnas metálicas. Las columnas pueden ser de sección circular, si quedan vistas, o de sección rectangular si quedan escondidas dentro de las paredes. Las de sección circular, tienen diámetros de 80, 60, 50 o 40 cm, según su área de influencia luz que abarcan. Las columnas rectangulares son de 30 x 40, 30 x 45 o 35 x 40 cm. Las vigas son tipo cajón, de acero, con secciones de 30 x 60, 90 x 45 y 35 x 75 cm, y 15 mm de espesor. Las de mayor peralte son utilizadas en los espacios con mayores luces, como las salas de exposiciones, el hall y el auditorio. También se utilizan muros estructurales que permiten rigidizar la estructura y disminuir los movimientos de torsión en un sismo.

En la planta baja se incorpora un contrapiso de 18 cm de espesor, de hormigón simple con una malla electrosoldada. En las losas de entepiso se utiliza losa de placa colaborante con espesor de 10 cm.

Las vigas de cubierta se colocan según la inclinación de la cubierta y todas las vigas se amarran con correas metálicas de 10 x 20 cm.

En el parqueo subterráneo se utiliza un muro de contención de hormigón armado y se colocan rejillas para agua lluvia al ingreso de la rampa.

### Mampostería

Para la mampostería se utilizarán bloques huecos de cemento. Para las paredes exteriores se utilizará muros dobles con bloques de hormigón de 15 x 20 x 40 cm o de 10 x 20 x 40 cm, dejando un espacio intermedio de 10 cm. En las paredes interiores se utilizarán bloques de 0.15 x 0.20 x 0.40. El enlucido será de 2 cm y el empastado de 3 mm, y finalmente se utilizará pintura blanca mate.

### Recubrimientos de paredes y piso

Las fachadas utilizarán recubrimiento de piedra caliza por sus características de porosidad, resistencia al fuego y baja conductividad térmica, además de su aporte estético a la fachada.

En los interiores se utilizarán pisos flotantes de madera de 19.4 x 120 cm, debido a su fácil instalación y alta durabilidad.

La cafetería utilizará porcelanato gris mate de 60 x 60, y la biblioteca porcelanato maderado de 20 x 180 cm. En baños se utilizará porcelanato gris de 60 x 60 m antideslizante.

En la plaza se utilizará porcelanato gris de 120 x 240 cm y adoquines tipo alfadomus de 4 x 10 x 20 cm, color café.

En el interior del auditorio se utiliza paneles fonoabsorbentes de madera con estilo lineal para mejorar la acústica del espacio.

### Carpintería

El proyecto integra los muros cortina como parte de la fachada, por su ligereza visual y estructural, y para aportar iluminación natural a los edificios. Estos muros cortina serán modulados cada 1.20 m, y tendrán perfilería vertical (montantes) de 8 x 30 cm de sección. Los travesaños quedarán ocultos detrás de los vidrios y se utilizará silicón estructural para asegurar el sistema.

Las puertas e ingreso a los edificios se configuran dentro del sistema de muro cortina, tienen 3.50 m de altura y son puertas corredizas automáticas para evitar la manipulación de estas. Las puertas de ingreso al auditorio y a la cafetería desde la planta libre, son de vidrio templado con perfilería metálica.

En los espacios de servicio, se utilizarán puertas metálicas abatibles. En las zonas de administración se utilizarán paneles divisores de espacio de vidrio templado.

En las baterías sanitarias, los tabiques serán de acero inoxidable con espesor de 12cm.

### Escaleras

El proyecto posee tres tipos de escaleras: tres en U, ubicadas en el hall del edificio de museo, y en el parqueo subterráneo, una escalera en L ubicada en la biblioteca, y dos escaleras lineales, una en el auditorio y otra en el edificio de logística.

La escalera del hall está conformada por vigas de sección rectangular de acero 15 x 60 cm, ubicadas en cada extremo, y con peldaños de madera. Esta escalera se encuentra anclada al contrapiso por medio de una placa de acero soldada a la escalera, y también se soporta con cables tensores desde las vigas de cubierta, generando una escalera colgante que jerarquiza el espacio. Tiene 60 escalones con huella es de 30 cm y contrahuella de 18 cm. (Ver sección constructiva 3). Las demás escaleras también se conforman a partir de vigas rectangulares de acero, con pasamanos de vidrio y peldaños de madera.

### Tumbado

El proyecto utiliza tumbado de yeso suspendido en las salas de exposición, hall, zona de logística, cafetería y biblioteca. En el sector de administración y servicio, queda la estructura vista, y en el auditorio se utilizan paneles de tejido fonoabsorbente con iluminación difusa. (Ver detalle 9).

### Cubierta

Se utiliza la cubierta tipo sánduche doble master pro de Acesco, que está formada por dos láminas de acero con una capa de aislante en el medio. Esta cubierta se emperna a las correas de la cubierta y cuentan con un sistema de traslape incorporado, por medio de clips. De esta manera se garantiza la hermetización y el aislamiento térmico en el proyecto. Gracias a los quiebres diagonales de las cubiertas, con las pendientes hacia dentro de entre 1% y 12%, se recoge el agua lluvia por medio de canalones que conducen el agua hacia las bajantes y evitan la caída de agua en las paredes de la fachada.



## CRITERIOS DE INSTALACIONES

### SANITARIAS

El abastecimiento de agua potable en el proyecto se realiza a través de la acometida de agua que proviene de la red pública y se la conecta con la cisterna ubicada bajo el cuarto de bombas al ingreso del proyecto, por el área de servicio. Desde este punto se realiza la distribución a los demás espacios del proyecto. Las aguas residuales, se transportan hacia las cajas de registro ubicadas en la fachada sur, ocultas en el piso. La recolección de agua lluvia se realiza a través de los canalones en las cubiertas que dirigen el agua hacia las bajantes y posteriormente hacia el suelo y áreas verdes.

### ELÉCTRICAS

Se propone un transformador tipo malla ubicado en el cuarto de máquinas que se conectará a otro existente, próximo al edificio. La energía llegará a un tablero de medición, y luego al tablero de distribución principal que repartirá la energía eléctrica a los paneles secundarios. El proyecto contará con un sistema de generación de emergencia para cuando haya fallas en el sistema eléctrico público.

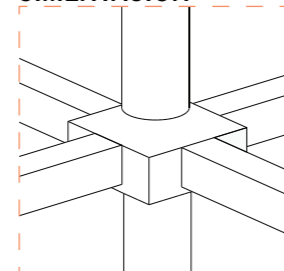
Las instalaciones eléctricas internas del edificio para los diferentes circuitos de iluminación y tomacorrientes, estarán localizadas en el espacio intermedio entre las vigas y el tumbado. En el auditorio se establecerán puntos eléctricos para que funcione una cabina de control audio y video con instalaciones especiales.

### AIRE ACONDICIONADO

La climatización se realiza a través de chillers enfriados por agua, ubicadas en los cuartos de aire acondicionado respectivos (en el bloque de museo y en el auditorio). Estos equipos distribuyen cuentan con salidas de aire en cada espacio del proyecto, y los ductos se ubican también en el espacio entre las vigas y el tumbado. Los ductos que llevan el aire frío al edificio de logística y biblioteca son subterráneos. Se adiciona la distribución de extractores axiales en las áreas de servicio para mejorar el confort térmico dentro de los espacios.

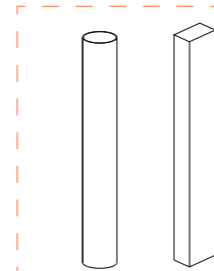
## SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

### CIMENTACIÓN



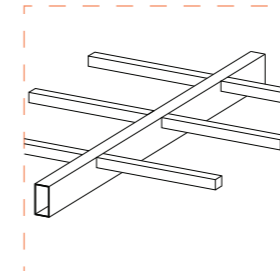
Pilotes prebarrenados armados in situ con cabezal de hormigón armado de 1.50 x 1.50 x 0.60 m

### COLUMNAS



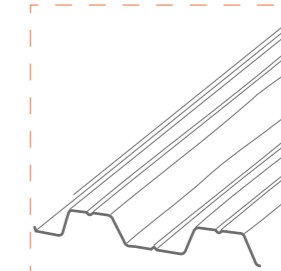
Columnas metálicas de sección circular o rectangular, según los requerimientos del espacio. Espesor 12 - 15 mm.

### VIGAS Y CORREAS



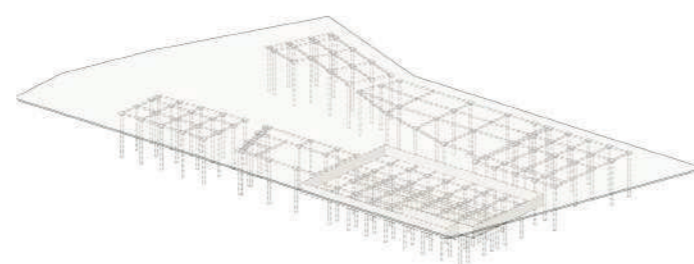
Vigas metálicas tipo cajón secciones 30 x 60, 90 x 45 y 75 x 35 cm. Correas metálicas de 10 x 20 de sección.

### LOSAS

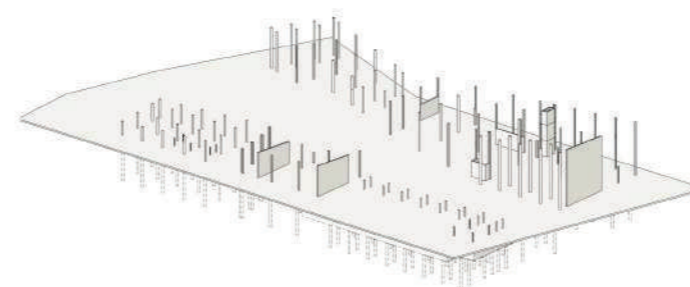


Losas de entrepiso de placa colaborante con altura de 10 cm y espesor de 0.75 mm.

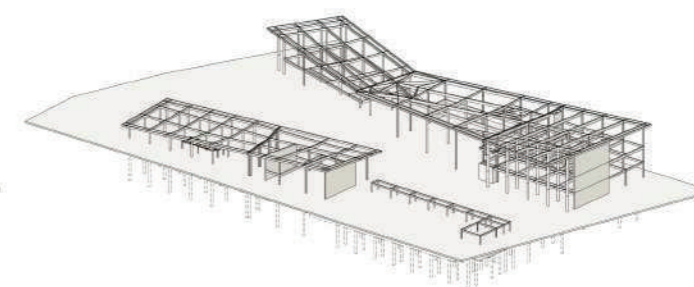
## SECUENCIA CONSTRUCTIVA



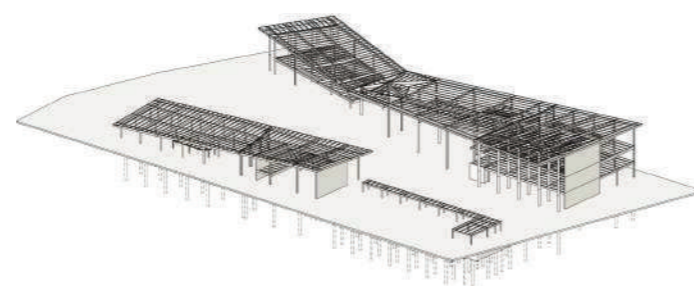
1. Muro perimetral en parqueo subterráneo + cimentación (pilotes y cabezales amarrados en los dos sentidos)



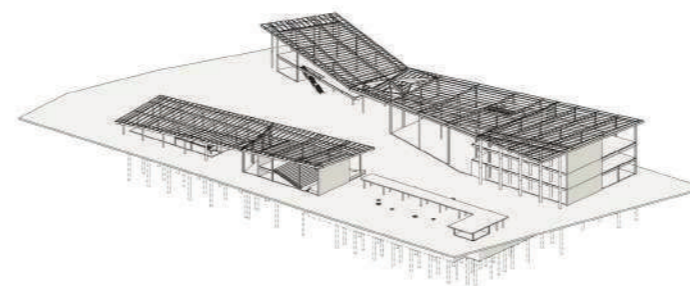
2. Columnas metálicas y muros estructurales



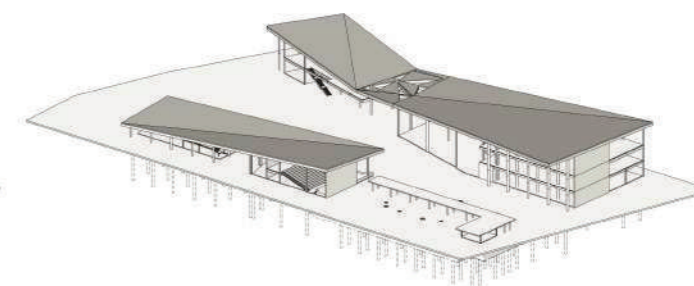
3. Vigas metálicas



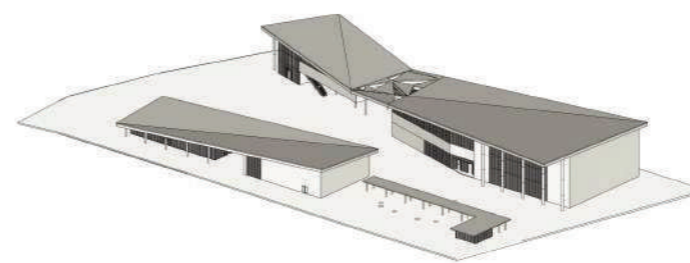
4. Correas metálicas



5. Losas de placa colaborante



6. Cubiertas livianas de panel tipo sánduche



7. Aluminio y vidrio, mampostería y tabiques interiores

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo Histórico del Guayas. (s.f.). Los Astilleros de Guayaquil. Obtenido de <https://web.archive.org/web/20090525024937/http://archivohistoricoguayas.org/webpages/articulo64.php>

El Comercio. (29 de julio de 2018). Las Peñas, el primer barrio de Guayaquil guarda su pasado colonial español . El Comercio.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (18 de octubre de 2013). «Proyecciones Poblacionales». Consultado el 25 de mayo de 2020.

Ortiz, E. (14 de enero de 2020). Pueto Santa Ana 3 llegará hasta la avenida Plaza Dañín. Diario Expreso.

Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7),69-84.[fecha de Consulta 11 de Mayo de 2020]. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675/67500705>

Rojas, M., & Villavicencio, G. (1986). El proceso urbano de Guayaquil 1870 - 1980. Guayaquil: CERG.

Sánchez, A. (2002). Aborígenes el Golfo de Guayaquil y sus alrededores desde la perspectiva de los cronistas del s. XVI y s. XVII. En A. Sánchez, De caciques y cacicazgos: el Golfo e Guayaquil desde la llegada de los españoles hasta 1650 (págs. 250-266). Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas.

UNESCO. (2012). Indicadores de cultura para el desarrollo en Ecuador.

Wiesner, M. (15 de mayo de 2005). La Atarazana, una hacienda transformada en zona urbana. El Universo.

## Museo de la ciudad de Guayaquil

Las respuestas que se obtengan de esta encuesta están destinadas para un trabajo de tesis de grado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

\* Required

1. Sexo \*

Hombre

Mujer

2. Edad \*

0-14

15-64

65+

3. Lugar donde reside \*

Norte

Centro

Sur

Vía la Costa

Samborondón

Fuera

4. ¿Existen miembros en su familia (antiguos o actuales) que sean inmigrantes? \*

Si

No

No sé

5. ¿Existen miembros en su familia (antiguos o actuales) que sean de los pueblos ancestrales del Ecuador? \*

Si

No

No sé

6. ¿Cómo se moviliza generalmente? \*

Auto propio

Transporte público

Taxi

Bicicleta/moto

7. ¿Cuántos museos de Guayaquil ha visitado? \*

7. ¿Cuántos museos de Guayaquil ha visitado? \*

0

1-5

5+

8. ¿Cuántos museos cree que hay en Guayaquil? \*

1-5

5-10

10-15

15-20

Más de 20

9. ¿Con qué frecuencia visita espacios culturales como museos, teatros, bibliotecas, galerías? \*

Una vez al mes

Una vez al año

No visita

10. Si usted si visita estos espacios culturales ¿por qué los visita? Si respondió que no, sáltese a la pregunta 11

Para aprender

Por diversión

Por turismo

Como parte de un programa educativo

Other

11. ¿Por qué cree que la gente no visita estos espacios culturales? \*

Porque la exposición es siempre la misma

Porque no le llama la atención

Porque no tiene tiempo

Porque le parece aburrido

Falta de publicidad

Other

12. ¿Cree que los guayaquileños tenemos identidad? Entiéndase por identidad al conjunto de rasgos o características que nos permiten distinguirnos del resto \*

Si

No

13. ¿Considera que la identidad guayaquileña ha perdido importancia? \*

Si

No

14. ¿Conoce sobre la historia de Guayaquil? \*

Si

No

Más o menos

15. ¿Considera que en Guayaquil existen suficientes espacios que permitan acceder a la cultura? \*

Si

15. ¿Considera que en Guayaquil existen suficientes espacios que permitan acceder a la cultura? \*

Si

No

16. ¿Considera que en Guayaquil existen espacios que visibilicen la identidad guayaquileña? \*

Si

No

17. ¿Considera usted que los museos de Guayaquil representan una parte de su historia personal? \*

Si

No

18. ¿Ha tenido alguna experiencia significativa dentro de algún museo de Guayaquil? \*

Si

No

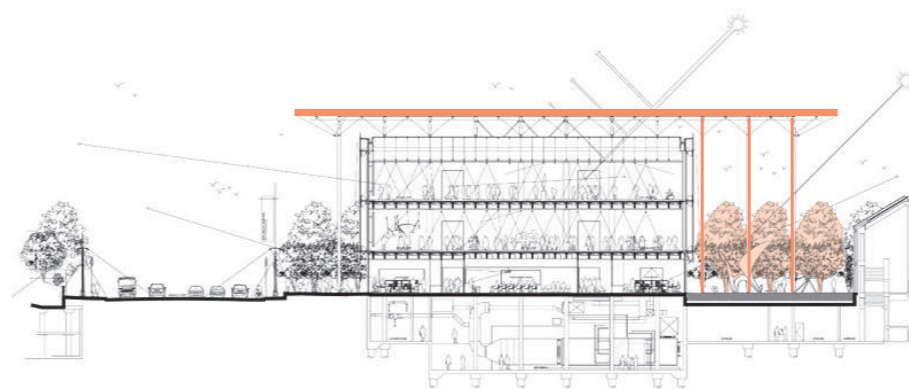
19. ¿Considera usted que los museos existentes aportan a la cultura e identidad guayaquileña con sus exposiciones? \*

Si

No

Submit

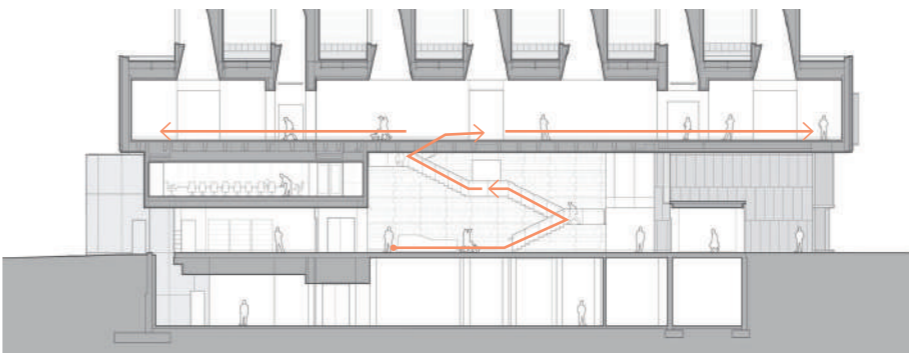
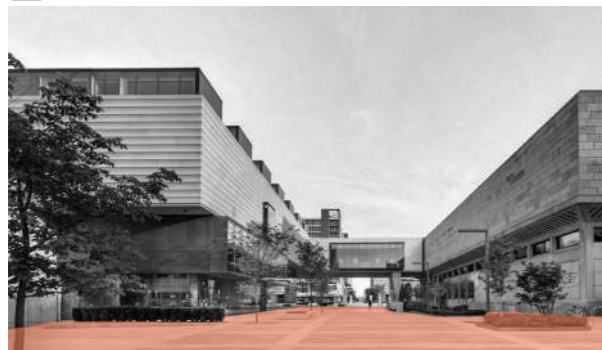
**1** Pabellón moderno en el Instituto de Arte de Chicago  
Renzo Piano



**Aspectos a destacar**

- El edificio ligero y transparente se relaciona con su entorno y deja una gran plaza de ingreso que permite la interacción y ocio de los usuarios.
- El espacio interior del hall se es abierto e iluminado y tiene como protagonista la escalera colgante, remarcando la ligereza del proyecto.
- Incorpora un gran alero a triple altura con columnas y vegetación para protección del sol.

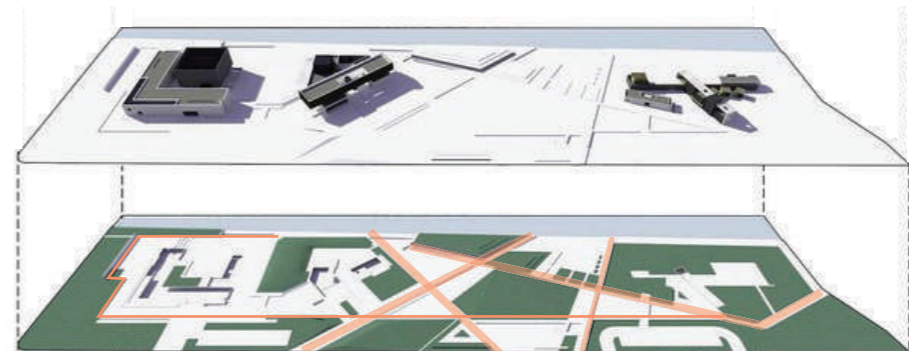
**2** Museo de Arte The Chazen  
Machado and Silveti Associates



**Aspectos a destacar**

- El proyecto consiste en dos volúmenes separados por una plaza central que invita a ser atravesada.
- La planta baja de vidrio permite una relación visual directa entre el interior y el exterior.
- Circulación vertical-horizontal continua.

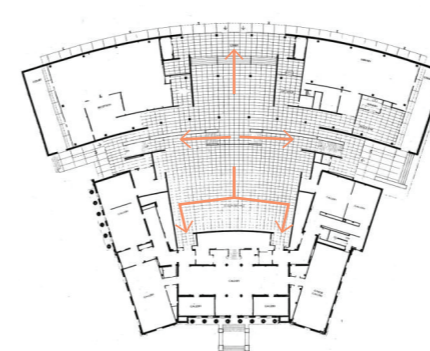
**3** Jingjiang Folklore Museum  
Zhaohui Rong Studio



**Aspectos a destacar**

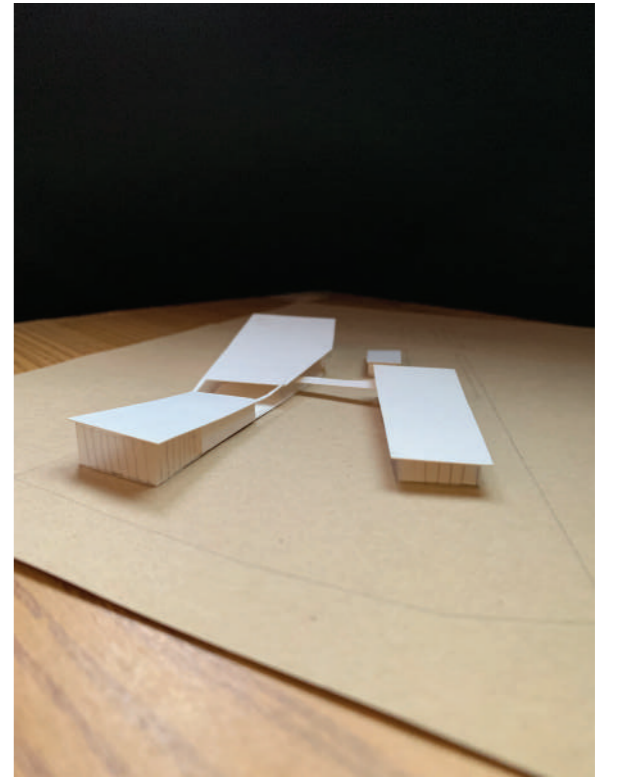
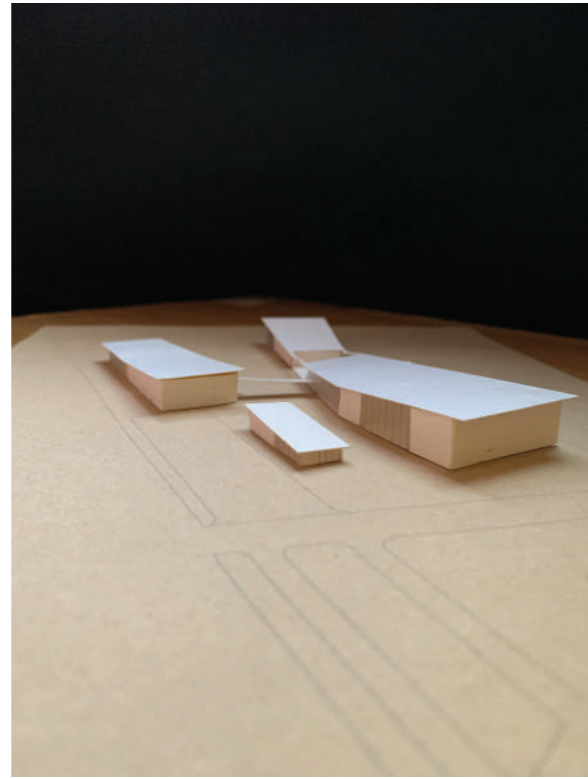
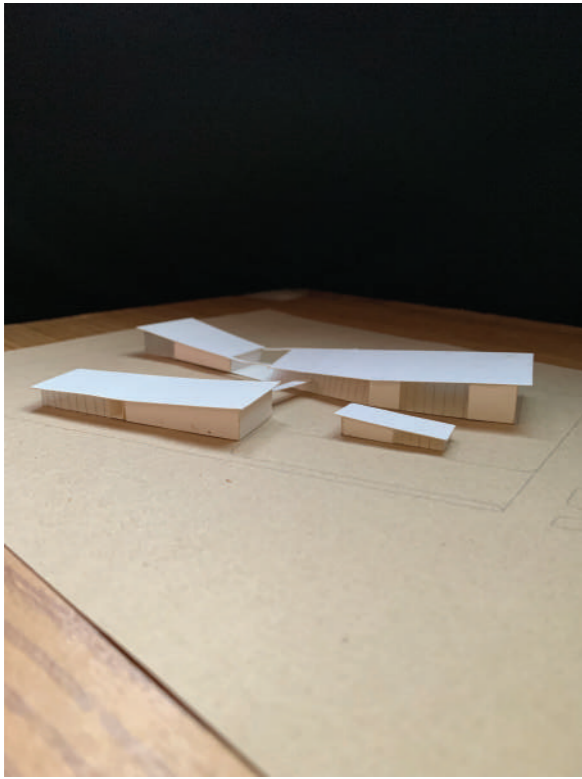
- Los edificios no compiten con su entorno, sino que se integran en él.
- Utilización de materiales propios del sitio.
- Aprovechamiento de visuales hacia el paisaje natural.
- Uso de la geometría para definir espacio público y el espacio construido.

**4** The Museum of Fine Arts Houston  
Ludwig Mies van der Rohe



**Aspectos a destacar**

- Hall central a doble altura
- Espacios de exposición flexibles e iluminados con luz natural
- Circulación en base a un núcleo central y espacios organizados alrededor del mismo.





Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Parra Valverde, Romina Yolanda** con C.C: # **0926074378** autora del trabajo de titulación: **Museo de la Ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre de 2020**

f. 

Nombre: **Parra Valverde Romina Yolanda**

C.C: **0926074378**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Museo de la Ciudad de Guayaquil</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Romina Yolanda Parra Valverde</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Ricardo Andrés Sandoya Lara, Gabriela Carolina Durán Tapia, Florencio Antonio Compte Guerrero, Boris Andrei Forero Fuentes		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>Arquitecta</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	10 de septiembre de 2020	<b>No. PÁGINAS:</b>	93
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Museo, Diseño Arquitectónico, Espacio público		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Arquitectura, cultura, identidad, historia, espacio público, participación, comunidad, museo, integración, río.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo contiene el desarrollo de una propuesta arquitectónica para el proyecto Museo de la Ciudad, ubicado en Guayaquil, Ecuador. Formulada a partir del análisis y diagnóstico de las condicionantes del entorno y la situación cultural actual de la ciudad, se ha logrado establecer criterios y estrategias que luego se ven transformadas en un conjunto de espacios definidos bajo el concepto de integración. Con el eje visual hacia el río como protagonista del proyecto, se generan cuatro bloques de distintos usos que albergan actividades de aprendizaje, participación, recreación y conservación, como salas de exposiciones, cuartos de reserva, biblioteca, auditorio y cafetería. Los bloques, separados por una gran plaza, resultan en un proyecto que no se limita a la exhibición de objetos, sino que permite e impulsa la interacción y relación entre los visitantes, y aviva el sentido de pertenencia e identidad de los habitantes guayaquileños.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-283 4743	E-mail: romi.parra_16@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-380 4600 gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			