



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN TÉCNICA PARA EL DESARROLLO

CARRERA DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

TEMA:

Determinación de la influencia del manejo del cuidador frente a las conductas sociales intraespecíficas en perros atendidos en dos clínicas veterinarias de la ciudad de Guayaquil

AUTOR

Prieto Naranjo, Mario Alberto

**Componente Práctico de Examen Complexivo
previo a la obtención del Título de
MÉDICO VETERINARIO Y ZOOTECNISTA**

TUTOR:

Dra. Jiménez Valenzuela, Fabiola, M. Sc.

Guayaquil, Ecuador

Septiembre, 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE EDUCACION TÉCNICA PARA EL DESARROLLO

CARRERA DE MEDCINA VETERINARIA Y ZOOTECNISTA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente Componente Práctico del Examen Complexivo, fue realizado en su totalidad por **PRIETO NARANJO MARIO ALBERTO** como requerimiento para la obtención del título de **Médico Veterinario Zootecnista**.

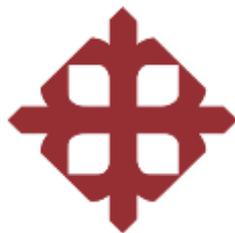
TUTORA

Dra. Jiménez Valenzuela, Fabiola, M. Sc.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Ing. Franco Rodríguez John Eloy, Ph. D.

Guayaquil, a los 16 días de septiembre de 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN TÉCNICA PAR EL DESARROLLO

CARRERA DE MEDICINA VETERINARIA ZOOTECNIA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Prieto Naranjo Mario Alberto

DECLARO QUE:

El Componente Práctico del Examen Complexivo, **Determinación de la influencia del manejo del cuidador frente a las conductas sociales intraespecíficas en perros atendidos en dos clínicas veterinarias de la ciudad de Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Médico Veterinario Zootecnista**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 16 días del mes de septiembre del año 2020

AUTOR

Prieto Naranjo Mario Alberto



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN TÉCNICA PARA EL DESARROLLO

CARRERA DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

AUTORIZACIÓN

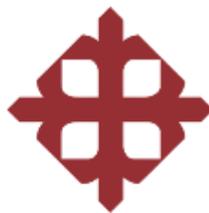
Yo, Prieto Naranjo Mario Alberto

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución revisó el Componente Práctico del Examen Complexivo, **Determinación de la influencia del manejo del cuidador frente a las conductas sociales intraespecíficas en perros atendidos en dos clínicas veterinarias de la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 16 días del mes de septiembre del año 2020

EL AUTOR

Prieto Naranjo Mario Alberto



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN TÉCNICA PARA EL DESARROLLO

CARRERA DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

CERTIFICACIÓN URKUND

La Dirección de las Carreras Agropecuarias revisó el Componente Práctico del Examen Complexivo **“Determinación de la influencia del manejo del cuidador frente a las conductas sociales intraespecíficas en perros atendidos en dos clínicas veterinarias de la ciudad de Guayaquil”**, presentada por la estudiante **Prieto Naranjo Mario Alberto**, de la carrera de **Medicina Veterinaria y Zootecnia**, obtuvo el resultado del programa URKUND el valor de 0 %, considerando ser aprobada por esta dirección.

URKUND	
Documento	Anteproyecto MARIO PRIETO mvz 08-09-2020.docx (D78788264)
Presentado	2020-09-08 11:02 (-05:00)
Presentado por	Marioa.sk8@hotmail.com
Recibido	noelia.caicedo.ucsg@analysis.orkund.com
	0% de estas 35 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Fuente: URKUND-Usuario Caicedo Coello, 2020

Certifican,

Ing. John Franco Rodríguez, Ph. D.
Director Carreras Agropecuarias
UCSG-FETD

Ing. Noelia Caicedo Coello, M. Sc.
Revisora - URKUND

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecerle a mi mamá Laura Naranjo que desde el inicio de mi carrera me apoyó incondicionalmente y siempre está orgullosa de mí. Le agradezco a mi papá que siempre ha sido un pilar fundamental a lo largo de mi vida y me enseñó a valorar muchas cosas.

De antemano, a mis amigos que siempre han estado presentes durante este camino compartiendo experiencias, le agradezco a cada uno de los profesores que tuve el placer de conocerlos y transmitirnos todos los conocimientos.

Al Dr. Contreras y Dra. Yáñez que me brindaron la oportunidad de laborar en la Veterinaria PetPoint, no tengo nada más que decirles gracias por toda la experiencia que me dieron para mi futuro.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi familia, ya que ellos me han brindado todo el apoyo para poder convertirme en un profesional. A mi mejor amiga y colega por todo el apoyo y anécdotas que tenemos y quedan para siempre.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN TÉCNICA PARA
EL DESARROLLO**

CARRERA DE MEDICINA VETERINARIA

Y ZOOTECNIA TRIBUNAL DE

SUSTENTACIÓN

Dra. Jiménez Valenzuela, Fabiola, M. Sc.

TUTORA

Ing. John Eloy Franco Rodríguez, Ph. D.

DIRECTOR DE CARRERA

Ing. Noelia Caicedo Coello, M. Sc.

COORDINADOR DE CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN TÉCNICA PARA EL DESARROLLO

CARRERA DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTENICA

CALIFICACIÓN

Dra. Jiménez Valenzuela, Fabiola, M. Sc.

TUTORA

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 Objetivos.....	3
1.1.1 Objetivo general.	3
1.1.2 Objetivos específicos.	3
1.2 Preguntas de investigación	3
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Humano-Animal, cultura y naturaleza.....	5
2.1.1 El perro de compañía: origen e historia.....	5
2.1.2 Definición de animal de compañía	6
2.1.3 Definición de dueño	7
2.1.4 Definición de domesticación	7
2.1.5 Definición de mascota.....	7
2.1.6 Humano-Animal	8
2.1.7 Historia de la convivencia de las mascotas con el ser humano	9
2.2 Vinculo Humano-Animal	10
2.2.1 La relación Humano-Perro	10
2.2.2 Interrelaciones Humano-Perro	10
2.3 Cercanía emocional	12
2.4 Influencia positiva en la salud humana	12
2.5 Efectos de la compañía de animales en los humanos	14
2.6 Personalidad del propietario.....	14
2.6.1 Definición.....	14
2.6.2 Componentes de la personalidad.....	15
2.6.3 Temperamento	15
2.6.3 Carácter.....	15
2.6.4 Teoría de los rasgos de la personalidad	16
2.6.5 Extroversión.....	17

2.6.6 Amabilidad	17
2.6.7 Neuroticismo	18
2.6.8 Responsabilidad	18
2.6.9 Apertura	18
3. MARCO METODOLÓGICO.....	20
3.1 Ubicación del ensayo	20
3.1.1 Características climáticas	21
3.2 Materiales	22
3.3 Metodología	22
3.4 Población de estudio	23
3.4.1 Criterios de exclusión.....	23
3.5 Tamaño de la muestra	24
3.6 Manejo del ensayo	24
3.7 Análisis estadístico.....	24
3.8 Variables a evaluar.....	25
4. RESULTADOS Y DISCUSIONES	27
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	28
5.1 Conclusiones.....	28
5.2 Recomendaciones.....	29
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	31
ANEXOS	37
Anexo1. Modelo de la encuesta de la mascota hacia el propietario.	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Ubicación de la Clínica Veterinaria Pet Point Samborondón	20
Grafico 2 Ubicación de la Clínica Veterinaria Pet Point.....	21

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Facetas específicas de los Cinco Grandes factores de la personalidad	16
Tabla 2 Características de los cinco grandes factores de personalidad.....	19

RESUMEN

Hoy en día, el vínculo humano animal cada vez es más fuerte en varias partes del mundo, así como el comportamiento de las mascotas se ve trastornada por una mala conducta de parte del propietario, ya que humaniza los sentimientos del animal y puede generar una inseguridad o agresividad con otros animales o personas. El desconocimiento por parte del propietario al momento de socializar con su mascota genera este problema de conducta en los animales y se toman medidas incorrectas para manejar la situación, creando un desequilibrio e inseguridad en el animal, lo que puede genera una conducta de agresividad, hiperactividad, territorialismo, causando un ambiente de inestabilidad en el hogar. El vínculo humano-animal es una relación en la que el humano y el animal se benefician y que están influenciados por comportamientos y costumbres que son esenciales para la salud y el bienestar de ambos.

Palabras Claves: Relación humano animal, antrozoología, animal de compañía, conducta intraespecífica, personalidad

ABSTRACT

Nowadays, the human-animal bond is becoming stronger in various parts of the world, as well as pet behavior is disrupted by misconduct on the part of the owner, as it humanizes the animal's feelings and can generate insecurity or aggressiveness with other animals or people. Ignorance on the part of the owner at the time of socializing with their pet generates this behavior problem in animals and incorrect measures are taken to handle the situation, creating an imbalance and insecurity in the animal, which can generate aggressive behavior, hyperactivity, territorial; causing an unstable environment in the home. The human-animal bond is a relationship in which the human and the animal benefit and are influenced by behaviors and customs that are essential for the health and well-being of both.

Keywords: Human-animal relationship, anthrozoology, companion animal, intraspecific behavior, personality

1. INTRODUCCIÓN

La conducta indebida del propietario se ve afectada en el comportamiento del perro frente a otros animales o personas, el cual es una problemática que se hace cada vez más frecuente en los hogares.

El desconocimiento por parte del propietario al momento de socializar con su mascota genera este problema de conducta en los animales y se toma medidas incorrectas para manejar la situación, creando un desequilibrio e inseguridad en el animal, lo que puede generar una conducta de agresividad, hiperactividad, territorialismo; causando un ambiente de inestabilidad en el hogar.

Si tenemos en cuenta el alto índice de animales de compañía específicamente perros (*Canis lupus familiaris*) en nuestro entorno, se tiene que prestar más atención a la influencia que representan estos animales en la sociedad, como por ejemplo los conflictos que conlleva la convivencia entre propietarios y no propietarios de perros de compañía, hasta los beneficios que contribuyen tanto a una persona como a varias en una sociedad.

Hoy en día, hay una ciencia que estudia las interacciones y el vínculo entre los animales y los seres humanos. Esta ciencia multidisciplinaria tiene diversas ramas de estudio como las ciencias naturales, medicina veterinaria, psicología, humanidades entre otras áreas de la investigación. Como objetivo se busca entender el vínculo que se forma con los animales y maximizar sus beneficios tanto mental como emocional.

Cabe recalcar que, el desconocimiento de los problemas conductuales de nuestras mascotas afecta el bienestar animal, como propietarios pueden incurrir en medidas empíricas que no son las correctas para la mascota. Por eso la importancia de que el propietario conozca sobre el comportamiento que debe tener con la mascota sin humanizar sus sentimientos, pero siempre buscando el bienestar de ella y así mejorar la relación vínculo humano-animal.

Se puede encontrar varios estudios que han sido investigados por este tema, como minoría se puede encontrar el efecto de las propiedades

socioculturales del medio, las características de identidad del propietario y sus interrelaciones, en el vínculo humano-animal. Por lo que, el presente trabajo busca implementar información útil que ayudará a la prevención de posibles problemas conductuales con nuestras mascotas.

Por lo expuesto, en este Trabajo de Titulación se plantean los siguientes objetivos:

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo general.

Determinar cómo influye la conducta del propietario en la socialización de la mascota frente a otro perro, atendidos en dos clínicas veterinarias de la ciudad de Guayaquil.

1.1.2 Objetivos específicos.

- Determinar cuáles son los patrones de conducta del perro en su comportamiento social intraespecífico (socializando con otros perros) y qué incidencia tiene la conducta del propietario frente a este problema.
- Establecer la incidencia de los patrones de personalidad del propietario frente a la manifestación de sociopatías en los perros
- Determinar el efecto de las variables del entorno físico; movilidad designada, calidad del ambiente y espacio físico en que la mascota pasa la mayor parte del tiempo, afecta en el comportamiento social intraespecífico.

1.2 Preguntas de investigación

- ¿Influye la conducta que tiene el propietario con el comportamiento del perro al momento de socializar con los demás animales?
- ¿El estado civil del propietario interviene en la conducta del perro al momento de socializar con demás animales?

- ¿La sobreprotección o la antropomorfización de las mascotas genera mayor probabilidad de un desequilibrio conductual del perro al momento de socializar con otros perros?

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Humano-Animal, cultura y naturaleza

2.1.1 El perro de compañía: origen e historia

Desde hace miles de años, seres humanos y cánidos –perros, lobos, zorros, coyotes, chacales y otros extinguidos, han mostrado una fuerte atracción recíproca y mantenido intensas interacciones con facetas económicas, sociales, religiosas e incluso afectivas. En algunos casos los cánidos fueron competidores o enemigos de los humanos, mientras que en otros trascendieron la animalidad para incorporarse de lleno en el tejido social e ideológico de las poblaciones humanas (Prevosti Francisco, Prates Luciano, Berón Mónica, 2015, p. 39).

A lo largo de la historia el vínculo entre los seres humanos y los animales ha sido, entre otras cosas, terapéutico. Ya desde los comienzos de nuestra civilización las alegorías mitológicas hablaban de los beneficios de la relación entre hombres y animales. Un ejemplo son los antiguos griegos, quienes creían que la lengua de los perros tenía cualidades curativas y la utilizaban para sanar las heridas de las personas que tenían alguna dolencia (Claret, 2019, p. 8).

Adquirieron ese estatus cuasi humano, tan frecuente en la sociedad moderna, hace miles de años, cuando la interacción entre los habitantes de la actual Europa y los cánidos silvestres dio origen al animal doméstico más antiguo y versátil: el perro. Ello marcó el nacimiento de la más estrecha y duradera relación entre humanos y animales jamás ocurrida, e inició una veloz expansión geográfica de los perros (Prevosti et al., 2015, p. 39).

Desde la Antigüedad, diversos pensadores como Pitágoras, Plutarco o Porfirio consideraron en sus reflexiones la relación que los humanos establecen con los animales, muchas veces criticando el trato abusivo, sosteniendo que la brutalidad y el maltrato con los animales eran una muestra de crueldad de parte de los seres humanos, preguntándose por la naturaleza misma de esta relación desigual (Leyton, 2010, p. 95).

La conexión afectiva entre humanos y animales, las percepciones y creencias humanas sobre otros animales, la forma en que los animales encajan en las sociedades humanas, el simbolismo de los animales en la literatura y las artes, incluso por estudios sobre la domesticación animal, su uso en pruebas de laboratorio y lo que significa ser un animal, la intersección entre especismo, racismo y sexismo, y cómo la violencia contra los animales está relacionada con la violencia de los humanos contra los humanos (Ferreira, 2018, p. 2364).

A través de la historia, el hombre se ha relacionado con un sin número de especies animales que le ha proporcionado abrigo, alimento y compañía; dicha relación llegó incluso a domesticar muchas de ellas. La evolución de lo humano ha caminado de la mano de lo animal, sin desconocer que el hombre mismo hace parte de este reino; pocos han sido los intentos por considerar en alguna medida a aquellos seres animales no-humanos como seres sintientes poseedores de intereses particulares (Estrada, 2012, p. 9).

2.1.2 Definición de animal de compañía

Una definición ampliamente aceptada de la mascota como animal de compañía, la describe como aquel animal que se encuentra bajo control humano, vinculado a un hogar, compartiendo intimidad y proximidad con sus cuidadores, y recibiendo un trato especial de cariño, cuidados y atención que garantizan su estado de salud. Si bien los humanos han mantenido como mascotas una gran variedad de animales incluyendo grillos, tigres, cerdos, vacas, ratas, cobras, caimanes, águilas. Los animales prototípicos que identifican la categoría mascota son los perros y los gatos (Videla, 2017, p. 58).

La expresión animal de compañía se ha mostrado también problemática, en tanto el término de compañía, o en inglés también compañero (companion), pasa por alto el hecho de que los humanos son generalmente considerados los dueños de sus compañeros no-humanos; y, además, animal oscurece el hecho de que los humanos también son animales (Videla, 2017, p. 58).

2.1.3 Definición de dueño

Es propietario de una cosa: el titular de un derecho, quien tiene el dominio de un bien mueble o inmueble, dueño es la persona que tiene o posee derecho y dominio sobre un bien mueble o inmueble (Oña, 2016, p. 8).

2.1.4 Definición de domesticación

Una definición muy conocida de domesticación animal explicita que esta constituye una serie de cambios progresivos y graduales en un proceso por medio del cual una población de animales se adapta al hombre y al ambiente de cautividad por una combinación de cambios genéticos que ocurren en varias generaciones y a eventos de desarrollo que son ambientalmente inducidos y recurren en cada generación (Yacobaccio & Korstanje, 2007, p. 194).

En el caso de la domesticación animal, ambos tipos de selección, consiente e inconsciente, han cobrado actualidad para discutir las actitudes humanas en el manejo de los animales. Con el lobo, cuyo descendiente domesticado es el perro, se ha planteado como poco plausible que el proceso se haya llevado a cabo de manera consiente, deliberada e intencional (Yacobaccio & Korstanje, 2007, p. 194).

2.1.5 Definición de mascota

Los animales domésticos son conocidos comúnmente como mascotas y se refiere a un sin número de animales entre los cuales se encuentran los siguientes: gatos, perros, hámsteres, pájaros, conejos, tortugas, peces, estos animales son considerados como mascotas. El término mascota es utilizado para referirnos a los perros y gatos, pero también son conocidos como: “animales de compañía” (Oña, 2016, p. 15).

Las mascotas o animales de compañía son definidas como aquel animal que está bajo el control de un ser humano, vinculado a un hogar y compartiendo una relación íntima y próxima con sus cuidadores, quienes le brindan un trato especial de cuidados, atención y cariños que garantizarían su estado de salud; dicho vínculo se fue constituyendo desde las primeros años de la humanidad (Rifai Marco del Pont, 2019, p. 1).

El bienestar es un estado complejo e integral, que no se refiere únicamente a la ausencia de enfermedad o de situaciones que produzcan angustia; tiene que ver también con que los animales vivan en espacios que les permitan el desarrollo de sus propias capacidades (de preferencia en su ecosistema endémico) o que obtengan ayuda humana oportuna cuando sea necesario y apropiado (Arroyo Avilés, 2018, p. 8).

2.1.6 Humano-Animal

Desafortunadamente no se dispone de gran cantidad de ellos en el área del vínculo animal-humano, motivo por el que la historia en torno a este tema puede ser un tanto especulativa; de modo que hay que tratar la evidencia histórica con un apropiado nivel de precaución. Con esto en mente, recopilaremos un breve resumen histórico de las diferentes maneras en las que los animales en general y los animales de compañía en particular, han contribuido a la salud mental y física del ser humano (Rubio, 2018, p. 6).

La relación humano-animal de compañía es una nueva tendencia que puede ser vista como un fenómeno sociocultural, que va más allá de los estudios con una visión biológica o antropocéntrica (Gonzalez Jenifer, Remolina Ángela, Loaiza Paula, 2019, p. 31).

Los estudios humano-animal, se centran en las relaciones de los humanos con los animales, y tienen en cuenta que la cultura y los seres humanos, han recurrido a los animales como proveedores de recursos, emociones y protección (Acero & Montenegro, 2019, p. 13).

La relación ser humano-animal ha sido objeto de un profundo análisis público en virtud de las diversas acciones legales y discusiones políticas iniciadas por distintas organizaciones sociales a nivel internacional (Chible Villadangos, 2016, p. 373).

Estos estudios, también conocidos como antrozoología, han puesto el foco de interés en las relaciones humano-animal y se abren a una diversidad de campos y áreas, como la investigación con animales en laboratorios, la

importancia económica del aprovechamiento de especies animales para el desarrollo productivo de un país (Acero & Montenegro, 2019, p. 13).

2.1.7 Historia de la convivencia de las mascotas con el ser humano

El hombre comenzó con la domesticación de varios animales, entre ellos tenemos: los bueyes y burros, que por su fuerza han sido utilizados para ayudar en el trabajo de la agricultura, mediante el arado de la tierra, haciendo más fácil el trabajo de sembrar y cultivar los alimentos para el hombre (Rojas, 2013, p. 25).

El ser humano con el transcurso de su evolución y a través de su pensamiento, factor que ayudo para la convivencia del hombre y un animal, fue utilizado como un agente de caza, de seguridad, o simplemente de compañía, como lo tenían los reyes anteriormente; pero, en la actualidad se conserva una mascota (perro o/y gato) sin importar cuál es la necesidad del ser humano, llegándose a convertir en parte del núcleo familiar (Rojas, 2013, p. 26).

El entorno humano es a menudo, para las mascotas, una situación inusual. Los perros son a menudo solitarios en casa desde una edad temprana mientras más las especies solitarias como los gatos tienden a mantenerse más fácilmente en grupos. Esto puede explicar algunos de los problemas como los comportamientos anormales de los perros cuando se enfrenta a sus congéneres en encuentros al aire libre, dificultades para respetar las "reglas" y / o vinculación excesiva a humanos (Grandgeorge & Hausberger, 2012, p. 399).

Los adultos son una parte importante para el desarrollo de competencias sociales adecuadas en los animales jóvenes y la falta de experiencia intraespecífica pueden perturbar la relación interespecífica también (Grandgeorge & Hausberger, 2012, p. 399).

En cuanto al vínculo, hay que tener en cuenta que no todas las relaciones e interacciones entre humanos y animales implican vínculo afectivo, pues algunas de estas son puramente utilitarias (Aguilar, 2019, p. 162).

Una relación implica una serie de interacciones entre dos individuos conocidos entre sí, las cuales son el resultado de una sucesión de intercambios

a través de un período de tiempo limitado, y que tomarán un curso influenciado por ambos participantes. El tipo de relación que las personas establecen con sus animales de compañía generalmente excede esta conceptualización, por lo que suele ser referida como un vínculo (M. D. Videla & Olarte, 2019, p. 10).

2.2 Vinculo Humano-Animal

2.2.1 La relación Humano-Perro

Hay poco consenso acerca de la fecha en la que el hombre comenzó a disfrutar de la compañía del perro, el primer animal domesticado. Gracias a hallazgos arqueológicos se cree que aproximadamente unos 14.000 años atrás, los lobos antecesores de los perros domésticos vivían en asentamientos con los humanos, mientras que otros estudios datan el hecho hace unos 300.000 años (Rubio, 2018, p. 6).

El vínculo humano-animal es una relación dinámica y mutuamente beneficiosa entre personas y animales que están influenciados por comportamientos que son esenciales para la salud y el bienestar de ambos. Esto incluye, pero no se limita a, interacciones emocionales, psicológicas y físicas de personas, animales y medio ambiente. El papel del veterinario en el vínculo humano-animal es maximizar el potencial de esta relación entre personas y animales (Melfi & Hosey, 2014, p. 125).

El por qué se producen estas relaciones y se generan estos lazos, es hasta hoy un misterio. Sin embargo, teorías que cuentan con amplia aceptación, y que permitirían explicar el fenómeno. Una de ellas corresponde a la “hipótesis de la biofilia”, que propone que los seres humanos poseen una tendencia innata a sentirse atraídos por otras formas de vida (Pacheco, 2017, p. 10).

2.2.2 Interrelaciones Humano-Perro

Los estudios humano-animal pueden ser definidos como un campo interdisciplinario que investiga los lugares que los animales ocupan en el mundo social y cultural humano, y las interacciones que los humanos tienen con ellos. En este campo se ubica la llamada antrozoología, la cual se define

como el estudio científico de la interacción humano-animal, y de los vínculos humano-animal (Díaz Videla, 2016, p. 5).

La antrozoología estudia la relación de los humanos con cualquier otra especie animal, se enfoca especialmente en el ámbito de los animales de compañía, por su amplia presencia y sus altos niveles de contacto con las personas. A diario se producen gran cantidad de interacciones con animales de compañía en todo el mundo, con sus consecuencias, tanto positivas como negativas, pero hasta ahora existe un gran desconocimiento de la naturaleza y/o las características de esta relación humano-animal en la sociedad (Calvo, 2017, p. 16).

En las temáticas de la interacción humano-animal, se encuentra la expresión ética animal, por lo que se relacionan más estos discursos y propuestas con teorías y reflexiones que con normas específicas y comportamientos puntuales. Al respecto, aunque se suele entender que la ética es la que permite aprobar o desaprobar acciones, “su contenido principal es la conducta considerada objetivamente, en cuanto produce buenos o malos resultados para sí o para otro, o para todos juntos (Arcken, 2011, p. 155).

Los animales de compañía actualmente son tratados con cariño por sus dueños. Más de 10 millones de mascotas pueden contabilizarse en los hogares españoles, de las que hasta un 70 % duerme en el interior de las casas, y un 30% lo hace dentro del dormitorio de su dueño. La mayoría de las personas poseen un animal de compañía en sus hogares, los más preferidos son los perros y gatos, estos animales comparten su vida junto a las personas, además el perro es considerado el mejor amigo de hombre (Oña, 2016, p. 15).

Cómo se tratan los animales en el proceso de socialización humana es un área importante de la investigación antrozoológica, y algunos especialistas en esta área se han centrado en las actitudes que las personas tienen hacia los animales y con qué variables se correlacionan esas actitudes. Estos hallazgos son un indicador clave de bienestar animal y puede influir en la validación de la vida animal en el ámbito económico o emocional términos, así como el comportamiento humano hacia los animales (Su, 2018, p. 5).

2.3 Cercanía emocional

Como mascota se refiere a perros, gatos, hámster, conejos, pájaros, entre otros, pero en su gran mayoría son los perros y gatos dejando a los otros animales en menor porcentaje que ocupan la calidad de mascotas (Rojas, 2013, p. 30).

Los animales de compañía, principalmente perros y gatos, proveen proximidad, promueven sentimientos positivos como alegría, bienestar y seguridad, hacen que la gente se sienta menos sola, y propician oportunidades para desplegar cuidados y compromiso (Díaz Videla et al., 2018, p. 4).

Los estudios con animales abarcan un campo interdisciplinario que además de la antropología incluye la sociología, historia, filosofía y literatura. Está subdividido y disputado por campos de interés como los derechos de los animales, que aboga por el reconocimiento moral de los animales y sus condiciones como sujetos con derechos en una igualdad con los humanos (Segata & Lewgoy, 2016, p. 28).

Se trata entonces de que pueda ampliarse o trascenderse el foco investigativo de la comparación a la interacción y relación de los seres humanos y animales. Es decir, se debe utilizar otros métodos de estudios o que los estudios comparativos se fijen más en los mecanismos de la relación en sí (ej. la comunicación entre ambas especies) más que estudiar a cada ser aparte. La interacción buscan entender las actitudes, las emociones, el juicio moral y el comportamiento (Meléndez, 2014, p. 167).

La antropozoología, que se ocupa de los vínculos biológicos entre diferentes animales especies, incluidos los humanos; etología, que se centra en el estudio de sus comportamientos; y humano-animal estudios, que se centra en las relaciones sociales entre animales y humanos (Segata & Lewgoy, 2016, p. 28).

2.4 Influencia positiva en la salud humana

Compartir nuestra vida con un perro puede aportar muchos beneficios, sobretodo en aspectos concretos como la salud, la sociabilidad y la vida

afectiva y aparte expresa que la convivencia del ser humano con los animales de compañía aporta beneficios.

- **Fisiológicos:** Se produce una mejora de valores cardiacos, se presentan menos problemas coronarios, quienes han sufrido problemas del corazón se recuperan más rápido.
- **Psicológicos:** Un animal de compañía nos proporciona un especial bienestar por la vía del cariño y el afecto, nos da estabilidad gracias a su presencia diaria, rompe las vías de riesgo que presentan la soledad y la depresión.
- **Terapéuticos:** Los perros pueden ser una magnífica terapia para el tratamiento de múltiples problemas y patologías del ser humano. Los perros son criaturas vivas que reaccionan en el momento: si algo afecta al comportamiento del dueño también afecta al animal (Pezo, 2016, p. 16).

Educar a nuestro perro y a nosotros mismos en nuestra relación diaria con él es una obligación que se debe imponer todo propietario responsable. En muchos países es habitual ver a una familia comiendo en un restaurante, en transportes públicos acompañados con sus perros. Los principales inconvenientes se suelen atribuir a nuestra insuficiente madurez en el trato con los animales domésticos. Debemos comprender al animal, intentar entender su lenguaje y su personalidad (Pezo, 2016, p. 17).

Además, los animales de compañía son considerados un miembro más de la familia, debido al sentimiento de sus poseedores de conserva un animal de compañía se ha implementado en Colombia un cementerio para las mascotas en este lugar las personas podrán visitar a sus mascotas. Al igual que en Colombia, en la región hay cementerios para mascotas en Brasil, Chile, Argentina, Uruguay, entre otros países (Oña, 2016, p. 15).

La idea de vivir con un animal puede tener una influencia positiva en la salud humana, ha sido llamada “efecto mascota” y ha sido estudiada comprendiendo aspectos fisiológicos, psicosociales y terapéuticos. La tenencia de mascotas fue relacionada con un mayor índice de supervivencia después de infartos, menores niveles de cortisol y triglicéridos, reducción en los niveles de

presión arterial, mayor percepción de capacidad y autoeficacia, así como también con el incremento y facilitación de interacciones sociales (M. Videla & Adrián, 2017, p. 76).

2.5 Efectos de la compañía de animales en los humanos

Si bien las mascotas pueden producir zoonosis, existe una evidencia creciente que muestra que dichos riesgos pueden ser controlados mediante un cuidado sistemático de la salud de las mascotas y de un manejo controlado de sus desechos y de la interacción entre el individuo humano y el animal (Gutiérrez Germán, Piar Natalia, Granados Diana, 2007, p. 171).

Inicialmente poco se sabía sobre los animales de compañía y las zoonosis, por lo que los médicos y los profesionales de la salud recomendaban a personas inmunocomprometidas que se alejaran de sus mascotas. En la actualidad, esta situación ha cambiado, se conoce que las mascotas representan un riesgo limitado para personas con compromiso inmunitario y que los beneficios que ofrecen son mayores que los peligros de zoonosis (Gutiérrez et al., 2007, p. 171).

2.6 Personalidad del propietario

2.6.1 Definición

Se definió el término personalidad, enfocándose desde cuatro diferentes significados: a) la forma en cómo un individuo aparece frente a las demás personas; b) el papel que una persona desempeña en la vida; c) un conjunto de cualidades que comprenden al individuo; y d) como sinónimo de prestigio y dignidad, mediante el cual se asignaba el término persona de acuerdo con el nivel social al que se perteneciera (Sinisterra Merfi, Cruz Jenny, Díaz Carlos, 2009, p. 83).

Los términos *personality* en inglés, *personnalité* en francés y *persönlichkeit* en alemán, se parecen mucho al *personalitas* del latín medieval; en el latín clásico sólo se usaba el término *persona*, y los eruditos convergen en que el significado original de esa palabra es “máscara”. Los griegos fueron quienes atribuyeron el término *persona* a la “máscara” la cual utilizaban los

actores en los teatros para actuar de acuerdo con el personaje que representaban (Ríos, 2019, p. 43).

2.6.2 Componentes de la personalidad

Grafico 1 Se configura por dos componentes



Fuente: (Ríos, 2019)

2.6.3 Temperamento

Todos los seres humanos poseen una herencia genética, es decir, las características que se heredan de los padres, por ejemplo, el color de ojos, el tono de piel, e incluso la propensión a determinadas enfermedades. El temperamento es un componente de la personalidad porque determina, de alguna manera, ciertas características de cognición, comportamiento y emocionales (SEELBACH, 2013, p. 9).

2.6.3 Carácter

Son características de la personalidad que son aprendidas en el medio, la forma de expresar nuestras emociones o sentimientos; las normas sociales, los comportamientos y el lenguaje, son algunos componentes que conforman el carácter (Ríos, 2019, p. 45).

2.6.4 Teoría de los rasgos de la personalidad

Al hablar de rasgos de personalidad nos estamos refiriendo a características individuales que presentan las personas y que influyen en un nivel emocional y conductual que se da como respuesta al factor socio-cultural en el cual el individuo se ha ido desarrollando (Casanova, 2012, p. 1).

Existen desde distintos enfoques teóricos, por ejemplo, las teorías psicodinámicas determinan que las características intra psíquicas del ser humano son importantes en el desarrollo de su personalidad; existen teorías conductistas que afirman que la personalidad es aprendida, y que los seres humanos son la suma de conductas aprendidas; también existen enfoques que ponen especial atención a rasgos específicos o conjuntos de rasgos (SEELBACH, 2013, p. 11).

Tabla 1 Facetas específicas de los Cinco Grandes factores de la personalidad

FACTOR	FACETAS
Extroversión (E)	Calidez Carácter social Asertividad Actividad Búsqueda de excitación Emociones positivas
Afabilidad (A)	Confianza Sencillez Altruismo Docilidad Modestia Bondad
Neuroticismo (N)	Ansiedad Hostilidad Depresión Escrupulosidad propia Impulsividad Vulnerabilidad
Apertura (A)	Fantasía Estética Sentimientos Acciones Ideas Valores
Rectitud (C)	Competencia Orden Consciencia de los deberes

Fuente: (Ríos, 2019)

Elaborado por: El Autor

2.6.5 Extroversión

El introvertido típico es sociable, le gustan las reuniones, tiene muchos amigos, necesita de personas con quien hablar, se conduce por impulsos del momento, es despreocupado, poco exigente, optimista, se ríe con facilidad, vive contento, es agresivo y no es una persona con la que se puede contar en situaciones difíciles (Miranda, 2013, p. 27).

También llamada extroversión, dominio-sumisión y su urgencia evalúa la cantidad e intensidad de la interacción interpersonal; el nivel de actividad; la necesidad de estimulación; y la capacidad de ser felices; estas personas son más sociables, por lo que les resulta más fácil hacer amigos o llegar al enamoramiento; entre las características de una persona introvertida están: son personas reservadas e independientes (Ríos, 2019, p. 57).

Los introvertidos pueden decir que son tímidos cuando quieren decir que prefieren estar solos, no sufren necesariamente ansiedad social (Ríos, 2019, p. 27).

2.6.6 Amabilidad

Evalúa la cualidad de la propia orientación interpersonal a lo largo de un continuo desde la compasión a la rivalidad de pensamientos, sentimientos y acciones. Puntuación baja en esta dimensión la obtienen individuos realistas, escépticos, orgullosos y competitivos, mientras que la puntuación alta caracteriza individuos compasivos, sensibles y dispuestos a cooperar y a evitar conflicto (Contreras Françoise, Espinosa Juan, Universidad Santo Tomás, Esguerra Gustavo, 2009, p. 314).

2.6.7 Neuroticismo

Conceptualizado en la actualidad como la tendencia relativamente estable a responder con emociones negativas ante situaciones de miedo, estrés, frustración o pérdida (Soler Fabiola, Sánchez Julio, López José, Navarro Fernando, 2014, p. 18).

Con frecuencia son atormentadas por emociones negativas como la preocupación y la inseguridad, aquí se evalúa la adaptación vs inestabilidad emocional; las puntuaciones altas, tienen mayor propensión a tener ideas irracionales, a ser menos capaces de controlar sus impulsos y a enfrentarse peor que los demás con el estrés; las puntuaciones bajas, son emocionalmente estables, habitualmente están tranquilos, sosegados y relajados y son capaces de enfrentarse a situaciones estresantes sin alterarse ni aturdirse (Ríos, 2019, p. 58).

2.6.8 Responsabilidad

Término utilizado para personas con tendencia a la rectitud y el control de las propias acciones hacia la precisión con una norma interiorizada. Se caracterizan por tener interés hacia el trabajo con autodisciplina, mantener el esfuerzo y orientarse al logro (Cuadra Alejandro, Veloso Constanza, Henríquez Carolina, 2015, p. 690).

También llamado seriedad, control de impulsos, voluntad de logro, escrupulosidad y rectitud, evalúa el grado individual de organización, persistencia y motivación en conductas orientadas a una meta; las personas con puntuaciones altas en C se asocian con el rendimiento académico o profesional y por el negativo pueden conducir a un fastidioso sentido crítico, a una pulcritud compulsiva o a una conducta de adicción al trabajo (Ríos, 2019, p. 58).

2.6.9 Apertura

Esta dimensión se asocia a la creatividad, a la curiosidad y a la búsqueda activa de nuevas experiencias y de lo desconocido. Las personas con mayores puntuaciones en este factor se muestran más abiertas a nuevas

experiencias, a cambios y aceptar puntos de vistas diferentes al propio. Este factor ha sido problemático, ya que a veces se conoce como intelecto, no define la inteligencia (Viruela, 2013, p. 36).

Tabla 2 Características de los cinco grandes factores de personalidad

Características de quien obtiene marcadores altos	Características de quien obtiene marcadores bajos
Neuroticismo (N): Preocupado, nervioso, sensible, inseguro, ineficaz, hipocondríaco.	Neuroticismo (N): Calmado, relajado, indiferente, duro, seguro, satisfecho consigo mismo.
Extroversión (E): Sociable, activo, platicador, sensible a los demás, optimista, divertido, afectuoso.	Extroversión (E): Reservado, serio, modesto, esquivo, concentrado, retraído, callado.
Apertura (O): Curioso, amplios intereses, creativo, original, imaginativo, poco tradicional.	Apertura (O): Convencional, centrado, pocos intereses, poco artístico, poco analítico.
Amabilidad (A): Bondadoso, bienintencionado, confiado, útil, comprensivo, inocente, franco.	Amabilidad (A): Cínico, grosero, sospechoso, insolidario, vengativo, cruel, irascible, manipulador.
Responsabilidad (C): Organizado, confiable, trabajador, autodisciplinado, puntual, escrupuloso, limpio, ambicioso, perseverante.	Responsabilidad (C): Sin propósitos, poco confiable, flojo, descuidado, laxo, negligente, sin fuerza de voluntad, hedonista.

Fuente: (Ríos, 2019)

Elaborado por: El Autor

3. MARCO METODOLÓGICO

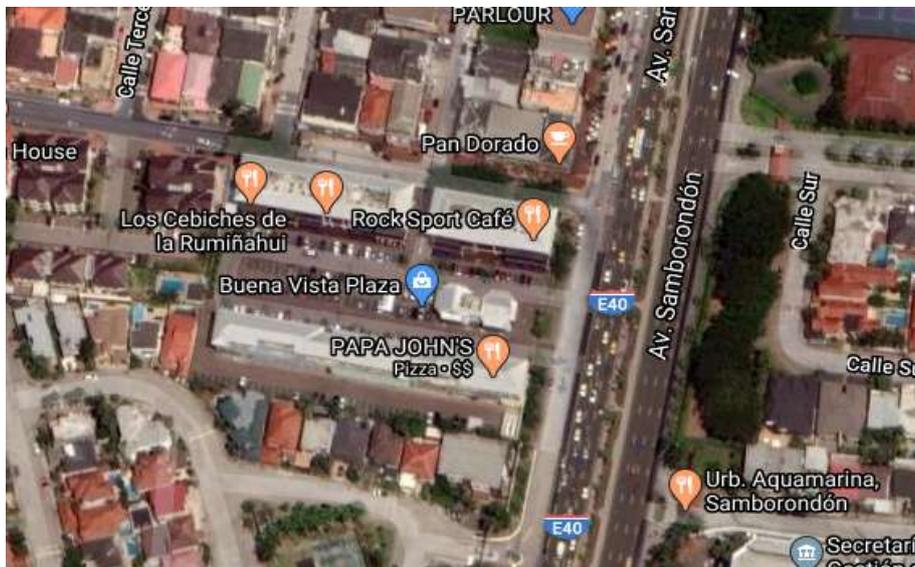
3.1 Ubicación del ensayo

El presente ensayo será realizado en dos clínicas veterinarias de la ciudad de Guayaquil, donde serán encuestados los propietarios de las mascotas para previamente desarrollar la estadística, tabulación y recolectar los resultados esperados.

3.1.1 Veterinaria Pet Point (Buena Vista Plaza).

La clínica Veterinaria Pet Point se encuentra ubicada en Av. Samborondón & Av. Río Vinces, Samborondón en Buena Vista Plaza, con coordenadas -2.149501, -79.864865

Grafico 2 Ubicación de la Clínica Veterinaria Pet Point Samborondón

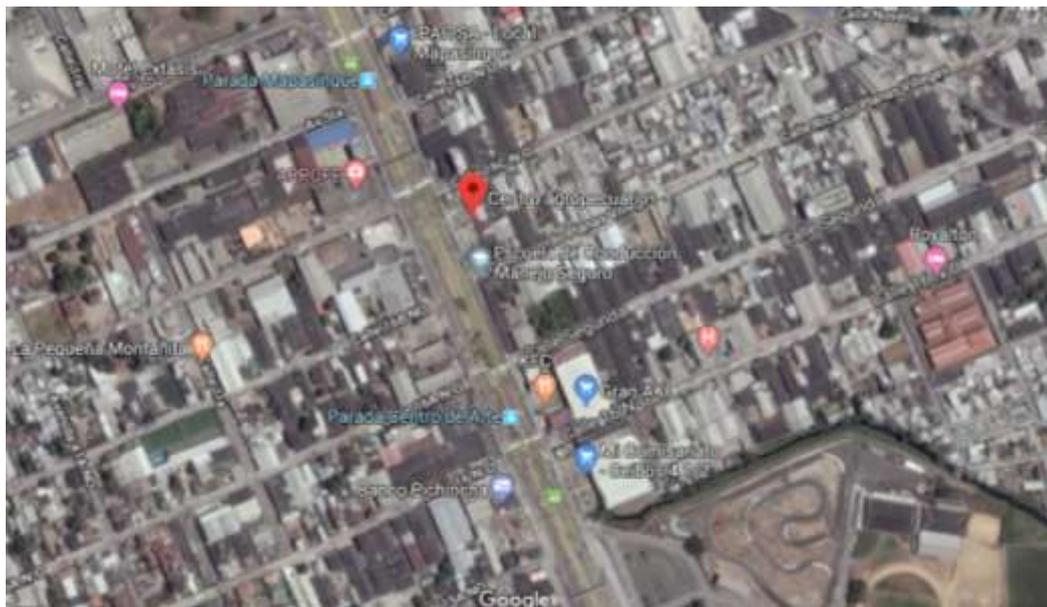


Fuente: Google maps (2020)

3.1.2 Clínica Veterinaria Pet Point (Mapasingue).

La clínica Veterinaria Pet Point se encuentra ubicada en el km 5.5 vía Daule, con coordenadas -2.157, -79,929.

Grafico 3 Ubicación de la Clínica Veterinaria Pet Point



Fuente: Google maps (2020)

3.1.1 Características climáticas

Según el sitio web Climate Data (2020) la parroquia Tarqui cuenta con las siguientes condiciones climáticas:

Temperatura promedio anual	25 °C a 28 °C
Humedad relativa:	74%
Precipitación anual:	791 mm
Punto de rocío:	17 °C
Evaporación:	131.1 mm
Heliofanía:	4.8 h/día
Textura del suelo:	Franco arcilloso
pH del suelo:	6.37
Permeabilidad del suelo:	Buena
Zona ecológica:	Mesotérmico semihúmedo

3.2 Materiales

Dentro de los materiales a utilizar:

- Formato de encuesta
- Bolígrafo
- Computadora
- Excel
- Impresora
- Hojas de papel bond tamaño A4
- Borrador
- Lápiz

3.3 Metodología

La presente investigación es un estudio de diseño no experimental observacional, descriptivo correlacional.

El perro: Se le realizará la encuesta al Tutor de cada mascota, y será sometido a un cuestionario de ocho secciones, con una duración de 10 minutos, que reunirá información sobre las características del entorno físico y social en que se desenvuelve el perro, así como el grado de interacción del humano y el animal.

Personalidad del Tutor: Se realizará un test llamado H.T.P. (House, Tree, Person) es una técnica proyectiva en la que se solicita que se dibuje una casa, un árbol y una persona. Se denominan proyectivas dado que se espera que el sujeto que efectúa el dibujo deje plasmado cómo se ve a sí mismo, cómo le gustaría ser, cuáles son sus rasgos de personalidad y diferentes áreas de interés.

Evidentemente el sujeto no es consciente de los aspectos en que es evaluado. Por eso, estas pruebas suelen ser bien aceptadas ya que no se viven como excesivamente intrusivas. Es decir, no se trata de preguntas directas en las que el receptor es muy consciente de lo que se le pregunta y, por tanto, pueda enmascarar la respuesta en función de sus intereses.

El test no tiene un límite de tiempo de cada dibujo, al finalizar cada dibujo se realizan una serie de preguntas ya establecidas por el test que deberán ser respondidas por el propietario de la mascota.

Para la interpretación de resultados se requerirá la presencia de una especialista, la Psicóloga Allison Cantos la cual facilitará el test H.T.P y analizará cada una de las pruebas, y los resultados serán tabulados e interpretados de acuerdo al manual de interpretación, llegando así a determinar la personalidad de cada propietario y la conducta de la mascota.

3.4 Población de estudio

Las díadas humano – animal corresponden exclusivamente a pacientes caninos que viven en la provincia del Guayas, de cualquier raza, sexo y edad mayor a seis meses. Los propietarios que realizarán las encuestas serán mayores de edad, propietarios del perro por un mínimo de seis meses y con cierto conocimiento de los hábitos y manejos de la mascota.

Se clasificó a los propietarios según:

- Género: Hombre y mujer
- Edad: Dividido en 3 categorías: jóvenes (menores de 25 años), jóvenes adultos (entre 25 a 45 años) y adultos (entre 46 a 65 años)
- Edad de la mascota: Dividido en 3 categorías: joven (6 meses a 2 años), adultos (entre 3 a 10 años) y geriátricos (más de 11 años)
- Nivel socioeconómico en 3 categorías: bajo (ingresos mensuales menores a 300 dólares), medio (ingresos mensuales entre 500 a 1000 dólares) y alto (ingresos mensuales mayores a 1000 dólares).

3.4.1 Criterios de exclusión

No se incluirán pacientes caninos que vayan a consulta debido a emergencias o accidentes. También se excluirán pacientes con alguna enfermedad crónica que haya sido diagnosticada, discapacidad visual, auditiva y a los pacientes caninos que viven en la calle y no tenga algún tipo de hogar definido.

3.5 Tamaño de la muestra

Se espera trabajar con un mínimo 100 encuestas para la realización del estudio con los pacientes y propietarios ya señalados, que llegarán a las consultas de las clínicas mencionadas anteriormente, los cuales se dividirán en dos grupos dependiendo al sector de la veterinaria y se subdividirán de acuerdo a los criterios ya mencionados.

3.6 Manejo del ensayo

Para cumplir con el objetivo de la investigación se dividirán los pacientes que lleguen a la consulta en dos grupos etarios, mascotas de la clínica veterinaria Pet Point Buenavista Plaza y de la clínica veterinaria Pet Point de Mapasingue.

Cada encuestado será sometido a una serie de preguntas que contiene siete secciones, con una duración aproximada de 10 minutos, se reunirá información sobre el entorno físico y social que se desenvuelve normalmente el perro, así como el grado de interacción humano-animal y la presencia de problemas conductuales.

Los problemas conductuales con mayor frecuencia son: eliminación inadecuada, marcaje territorial, ansiedad por separación, exceso de vocalización, destructividad, agresividad intraespecífica y agresividad hacia personas.

Para evaluar las características de personalidad del propietario se utilizará un test llamado HTP (House, Tree, Person) que será realizado e interpretado por la Psicóloga Alisson Cantos, ella proporcionará al propietario el asesoramiento para posteriormente analizar cada parámetro de acuerdo al manual de interpretación.

3.7 Análisis estadístico

La investigación es ex post facto de carácter no experimental con enfoque cuantitativo con un alcance descriptivo. Para realizar la tabulación de datos, los cuadros comparativos y el registro de pacientes se emplearán los gráficos estadísticos en Excel.

Se aplicará el método porcentual simple para determinar en porcentaje de las variables.

3.8 Variables a evaluar

- Antecedentes familiares
 - Sexo del propietario
 - Religión
 - Nivel educacional
 - Estado civil
 - Nivel Socio económico
- Antecedentes mascota
 - Sexo/Estado reproductivo
 - Edad
 - Edad de adquisición
 - Razón de adquisición
 - Origen o procedencia
- Estado sanitario de la mascota
 - Desparasitación interna
 - Desparasitación externa
 - Vacunación
- Régimen alimenticio
 - Alimento Balanceado
 - Comida casera
 - Alimento mixto
- Características del ambiente
 - Superficie disponible (m²)
- Interacción con propietario y nivel de actividad
 - Juego con mascota
 - Actividad de paseo
- Entrenamiento y obediencia
 - Obedece ordenes
 - Corregir la situación
- Problemas conductuales

- Tipo de problemas conductuales
 - Miedo ruidos
 - Destructividad
 - Coprofagia
 - Agresividad hacia personas
 - Exceso de vocalización
 - Agresividad hacia otros perros
 - No obedece ordenes
 - Eliminación inadecuada
- Factores de personalidad del propietario
 - Test HTP

4. RESULTADOS Y DISCUSIONES

Recordando la definición de Videla (2017) ampliamente aceptada de la mascota como animal de compañía, la describe como aquel animal que se encuentra bajo control humano, vinculado a un hogar, compartiendo intimidad y proximidad con sus cuidadores, y recibiendo un trato especial de cariño, cuidados y atención que garantizan su estado de salud.

Según Rifai Marco del Pont (2019) concuerda con Videla (2017) que los animales de compañía son aquellos animales que están al cuidado de un ser humano que le brinde un hogar y refugio garantizando su salud.

El tipo de relación que las personas establecen con sus animales de compañía según M. D. Videla & Olarte (2019) expresa que generalmente excede esta conceptualización, por lo que suele ser referida como un vínculo. En cuanto al vínculo, Aguilar (2019) sostiene que hay que tener en cuenta que no todas las relaciones e interacciones entre humanos y animales implican vínculo afectivo, pues algunas de estas son puramente utilitarias.

De acuerdo a Oña (2016) asegura que en España; los animales de compañía actualmente son tratados con cariño por sus dueños. Más de 10 millones de mascotas pueden contabilizarse en los hogares, de las que hasta un 70 % duerme en el interior de las casas, y un 30% lo hace dentro del dormitorio de su dueño. Oña (2016) precisa que la mayoría de las personas poseen un animal de compañía en sus hogares, los más preferidos son los perros y gatos, estos animales comparten su vida junto a las personas, además el perro es considerado el mejor amigo de hombre.

Los principales inconvenientes que señala Pezo (2016) se suelen atribuir a nuestra insuficiente madurez en el trato con los animales domésticos. Debemos comprender al animal, intentar entender su lenguaje y su personalidad. M. Videla & Adrián (2017) afirma que, la idea de que vivir con un animal puede tener una influencia positiva en la salud humana ha sido llamada efecto mascota y ha sido estudiada comprendiendo aspectos fisiológicos, psicosociales y terapéuticos.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se pudo definir perfiles de cada uno de los propietarios encuestados basado en el ámbito de la convivencia de los animales de compañía, se logró empezar a definir perfiles de propietarios de perro, llegando a una conclusión que los propietarios que presentan inseguridad son los que tiene como mascota, un perro con desordenes de conducta.

Este estudio aportó evidencia que asoció la tendencia al antropomorfismo de los perros de compañía con relaciones humano-perro más exitosas, a partir de una tendencia a percibir mayores beneficios y menores costos. Por otro lado, se encontró que esta tendencia a pensar el animal en términos humanos se basaría en la proximidad emocional hacia este, antes que en la búsqueda de compensación o sustitución de vínculos humanos familiares (Videla, 2016, p. 198).

Se llegó a la conclusión que se debería profundizar en el futuro, ya que en los resultados que obtuvimos se distingue el siguiente hecho, que sería la posible relación que tenemos entre el vínculo del propietario hacia su mascota y el nivel de desarrollo que tiene el individuo en cuanto a su comportamiento cuidador de terceros, rasgo innato en el ser humano.

Este estudio permitió describir la relación humano-perro de compañía, desde la perspectiva de custodios adultos que habían convivido con sus perros por más de un año, en Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Esta descripción, realizada a partir del cruce de múltiples variables sociodemográficas y distintas facetas de la relación, aportó algunos datos interesantes respecto del estudio de las interacciones humano-animal, así como también en función de sus posibilidades de aplicación práctica (Videla, 2016, p. 198).

La descripción realizada evidenció que, como sucede en algunas relaciones humanas, la relación humano-perro puede llegar a ser percibida como una relación de beneficios muy buenos pero con elevados costos. Que la

percepción de costos no esté relacionada con la percepción de beneficios, así como tampoco con la intensidad de interacciones, ni cercanía emocional hacia el perro, resulta relevante al momento de buscar remediar relaciones humano-perro que fracasan. Reducir la percepción de los costos dependerá del accionar concreto sobre estos, así como también podría disminuirse a partir de un mayor antropomorfismo del perro (Videla, 2016, p. 198).

Finalmente, esta investigación destaca el reconocimiento de la importancia y legitimidad del estudio de los vínculos humano-animal. El aporte realizado, desde una perspectiva psicológica, contribuye al desarrollo de la antrozoología y, de manera deseable, puede fomentar el crecimiento de este campo de investigación en nuestro país (Videla, 2016, p. 199).

5.2 Recomendaciones

Esta metodología podría establecer patrones de relación con otros tipos de animales de compañía, por ejemplo, el gato y así poder comparar y diferenciar patrones de conducta y así buscar diferentes tipos de variables, no solo del propietario, sino del animal de compañía, que podría llegar a afectar el vínculo del propietario con el animal.

De esta manera, sería de gran ayuda al momento de identificar propietarios que no cumplan con los parámetros para el cuidado de una mascota que pondría llevar al abandono de esa mascota y aumentaría el abandono y crueldad hacia los animales.

Se recomienda proporcionar afecto y cuidado a nuestras mascotas ya que no deja de ser sorprendente como pueden ayudar en nuestro estado de ánimo y en la salud física y mental, por lo que es importante agradecerle cada momento de vida.

Como recomendación a los propietarios que recién adquieren una mascota, es darle los cuidados básicos, hogar, comida y salud. La personalidad del propietario que humaniza los sentimientos de los animales va a generar un mal comportamiento de la mascota frente a otros animales o personas.

Se recomienda esterilizar a las mascotas para evitar problemas de conductas no deseadas, ya que un desorden hormonal puede generar un comportamiento agresivo o de inseguridad que afecta el entorno del hogar cuando ingresan visitas o en el exterior en la socialización con demás animales

Se sugiere presentar nuevas posibilidades de práctica profesional a los estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil para profundizar e impulsar este tema emergente, realizando proyectos que vayan relacionados al bienestar de los propietarios de mascotas, en cuanto su relación con el animal en el hogar y el exterior.

Se recomienda sensibilizar y prevenir a la comunidad acerca del maltrato animal, ya que en la mayoría de los casos la persona que atentan contra otras personas ha tenido antecedentes de abusos y maltrato hacia los animales.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, M., & Montenegro, L. (2019). *La relación humano—Animal como construcción social*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39661317001>
- Aguilar, M. A. (2019). Esa relación tan especial con los perros y con los gatos: La familia multiespecie y sus metáforas. *Tabula Rasa*, 32, 157-179.
- Arcken, B. (2011). *Interacción entre humanos y animales*. 12.
- Arroyo Avilés, F. F. (2018). *Bienestar animal y relación entre humanos y perros en dos barrios de Quito*. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/15224/TFLACSO-2018FEAA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Calvo, P. (2017). *El vínculo entre el ser humano y los animales: Aspectos psicológicos y psicopatológicos*. https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2017/hdl_10803_454806/pcs1de1.pdf
- Casanova, V. (2012). *Los rasgos de personalidad como factor incidente en el rendimiento deportivo de los futbolistas de la división sub 18 del club social y deportivo "macará" en el periodo comprendido entre los meses de octubre 2010-agosto 2011*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7134/1/Casanova%20Torres%20Victoria%20Estefan%C3%ADa.pdf>
- Chible Villadangos, M. J. (2016). Introducción al Derecho Animal: Elementos y perspectivas en el desarrollo de una nueva área del Derecho. *Ius et Praxis*, 22(2), 373-414. <https://doi.org/10.4067/S0718-00122016000200012>

- Claret, A. F. (2019). *Beneficios de la Equinoterapia en niños con TEA*. 46.
- Contreras-Torres, F. V., Espinosa-Méndez, J. C., Tomás, U. S., & Esguerra-Pérez, G. A. (2009). Personality and Coping in College Students. *Universitas Psychologica*, 8(2), 13.
- Cuadra-Peralta, A., Veloso-Besio, C., & Henríquez, C. T. (2015). *RELACIÓN ENTRE RASGOS DE PERSONALIDAD Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS*. 40, 7.
- Díaz Videla, M. (2016). *La relación humano-perro de compañía: Estudio descriptivo en Ciudad Autónoma de Buenos Aires*.
- Díaz Videla, M., Olarte, M., Perrone, L. M., Bentosela, M., Moretti, M., Cavalli, C., Carballo Pozzo Ardizzi, F., meléndez-samó, L., Simpson, M., Iacoviello, M., Hernandorena, B., Martínez, M., Keulyan, G., Reyes Plazaola, P., & González, Y. (2018). *Antrozoología, multidisciplinario campo de investigación (previsualización)*.
https://www.researchgate.net/publication/328173040_Antrozoologia_multidisciplinario_campo_de_investigacion_previsualizacion
- Estrada, G. E. (2012). Bioética y bienestar de monos ardilla en cautiverio. *Revista Colombiana de Bioética*, 7(1), 8-33.
- Ferreira, B. M. B. (2018). Estudos Humano-Animal: Agência moral e brincadeira animal. *Revista Direito e Práxis*, 9(4), 2360-2381.
- Gonzalez, J. C. M., Remolina, Á. G. A., & Loaiza, P. A. B. (2019). *La relación humano-animal en el ámbito comunitario y familiar: Apuestas para el abordaje desde trabajo social*.

- Grandgeorge, M., & Hausberger, M. (2012). *Human-animal relationships: From daily life to animal-assisted therapies*.
<https://www.scielo.org/pdf/aiss/2011.v47n4/397-408/en>
- Gutiérrez, G., Piar, N., & Granados, D. (2007). *Interacciones humano-animal: Características e implicaciones para el bienestar de los humanos*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3245451.pdf>
- Leyton, F. (2010). *Literatura básica en torno al especismo y los derechos animales*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78343122012>
- Meléndez, L. (2014). *El vínculo humano-animal y sus implicaciones para la psicología en puerto rico*.
<https://www.redalyc.org/pdf/2332/233245622002.pdf>
- Melfi, V., & Hosey, G. (2014). *Human-animal interactions, relationships and bonds: A review and analysis of the literature*.
<https://escholarship.org/uc/item/6955n8kd>
- Miranda, L. (2013). *Influencia de la introversión y extroversión de los odontólogos en la productividad de su centro de trabajo*.
<http://132.248.9.195/ptd2014/marzo/0708542/0708542.pdf>
- Oña, M. (2016). *“La Tenencia Irresponsable de Animales de Compañía (perros y gatos) en el Sector de Quitumbe, Atenta el Derecho de la Población a Vivir en un Ambiente Sano.”*
- Pacheco, B. (2017). *Rasgos de personalidad del propietario y factores ambientales asociados al desarrollo de problemas conductuales en perros (Canis familiaris) en la comuna de la pintana*.

- Pezo, B. (2016). *Análisis de la comunicación entre el ser humano y el perro de la ciudadela La Chala de la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/9028>
- Prevosti, F., Prates, L., & Berón, M. (2015). *Una historia de perros, Mitos y certezas sobre su origen y dispersión en América*. 25, 39-45.
- Rifai Marco del Pont, X. (2019). *El Autoconcepto y el Vínculo de los Niños con sus Mascotas*. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626489/RifaiM_X.pdf?sequence=3
- Ríos, R. (2019). *Rasgos de Personalidad y su Relación con el Sexting en Jóvenes Estudiantes de la Carrera de Administración Pública de La Facultad Jurídica, Social Y Administrativa de la Universidad Nacional de Loja*. Periodo 2019. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22348/1/Tesis%20Rodrigo%20Alberto%20R%C3%ADos%20C%C3%B3rdova.pdf>
- Rojas, D. (2013). *La afectación que producen las mascotas (perros gatos) en la población dentro de la legislación ecuatoriana*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/4156>
- Rubio, L. L. (2018). *La realidad psicológica del vínculo entre animales domésticos y personas: Una revisión bibliográfica*. 35.
- SEELBACH, G. (2013). *Teorías de la personalidad*. http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Psicologia/Teorias_de_la_personalidad.pdf

- Segata, J., & Lewgoy, B. (2016). *Animals in anthropology*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=406949383003>
- Sinisterra, M. R. M., Cruz, J. L. P., & Díaz, C. A. G. (2009). *Teorías de la personalidad. Un análisis histórico del concepto y su medición*. 28.
- Soler-Ferrería, F. B., Sánchez-Meca, J., López-Navarro, J. M., & Navarro-Mateu, F. (2014). Neuroticismo y trastorno por estrés postraumático: Un estudio meta-analítico. *Revista Española de Salud Pública*, 88(1), 17-36.
<https://doi.org/10.4321/S1135-57272014000100003>
- Su, B. (2018). *Human-Animal Relationships* [Maastricht University].
<https://cris.maastrichtuniversity.nl/en/publications/human-animal-relationships-a-cross-cultural-comparison-of-human-a>
- Videla, M., & Adrian, P. (2017). *La oxitocina en el vínculo humano-perro: Revisión bibliográfica y análisis de futuras áreas de investigación*.
<https://www.redalyc.org/pdf/180/18052925005.pdf>
- Videla, M. D. (2017a). *¿Qué es una mascota? Objetos y miembros de la familia*. 15(1), 17.
- Videla, M. D. (2017b). *¿Qué es una mascota? Objetos y miembros de la familia*. 15(1), 17.
- Videla, M. D., & Olarte, M. A. (2019). Diferencias de Género en Distintas Dimensiones del Vínculo Humano- Perro: Estudio Descriptivo en Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Revista Colombiana de Psicología*, 28(2), 109-124.

Viruela, A. (2013). *Desarrollo de la personalidad: Estabilidad y cambio desde el inicio de la adolescencia al inicio de la etapa adulta.*

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/124708/aviruela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yacobaccio, H., & Korstanje, M. A. (2007). *Los procesos de domesticación vegetal y animal. Un aporte a la discusión argentina en los últimos 70 años.* 25.

ANEXOS

Anexo1. Modelo de la encuesta de la mascota hacia el propietario.

- Antecedentes Familiares

Nombre: _____ Fecha de Nacimiento: _____

Dirección: _____ Edad: _____

1.- Estado civil

Soltero: _____ Casado: _____

2.- Nivel educacional

Sin Estudios: _____ Ed. Básico: Incompleta / Completa Ed. Media: Incompleta / Completa

Ed. Superior: Incompleta / Completa

3.- Señale el ingreso mensual:

Menos del sueldo básico (400 dólares) _____

Ingresos mensuales entre 500 a 1000 dólares _____

Ingresos mensuales mayores a 1000 dólares _____

4.- Mascotas en el Hogar

Perros: _____ Gatos: _____ Ambos: _____ Otros: _____

5.- ¿Ha tenido perros antes?

SI – NO

Como adulto: _____ Como Niño: _____

II.- Antecedentes de la mascota

Nombre: _____ Raza: _____ Sexo: M/H

Esterilizado: SI/NO Edad: _____ Vacunas (al día): SI/NO Desparasitación (al día): SI/NO

1.- ¿Por qué decidió adquirir a su perro?

Para cuidar la casa: _____ Para los niños: _____ Por compañía: _____ Por compasión: _____

2.- Origen de la mascota:

Nació en casa: _____ De un refugio: _____ De la calle: _____ De criadero: _____

Amigo/ Familiar: _____

3.- Edad de la mascota a la adquisición:

0 - 2 semanas: _____ 2 - 12 semanas: _____ 3 - 9 meses: _____ 10 meses o más: _____

III.- Régimen de alimentación

1.- ¿Qué alimento consume su perro?

Balancedo comercial: _____ Sobras de la comida de casa: _____

Comida preparada en casa _____ Mezcla comida de casa y comercial _____

2.- Cantidad de veces que alimenta a su perro al día:

Una vez al día: _____ Dos veces al día: _____ Tres veces al día: _____ Otros: _____

IV.- Características del ambiente

1.- Su mascota tiene acceso a:

Patio: SI – NO Interior de la casa: SI – NO

2.- ¿De cuánta superficie dispone su perro normalmente?

5 – 10 mts² _____ 10 – 20 mts² _____ Más de 20 mts² _____

3.- ¿Su perro tiene una casa/ cama o lugar que se considere propiedad de él?

SI – NO

4.- Lugar donde duerme:

A la intemperie: _____ Casa en patio / Jardín: _____ Dentro de la casa: _____ Sobre la cama: _____

5.- ¿Su perro posee objetos propios para jugar (pelotas, botellas, palos, etc.)?
SI – NO

V.- Interacción con personas y nivel de actividad:

1.- ¿Usted y/u otro miembro de su familia juegan con su mascota?

SI – NO

2.- Si la respuesta anterior es SI, Indique: ¿Quién?

3.- ¿Con cuánta frecuencia realizan esta actividad?

Una o más veces al día: ____ Tres o más veces a la semana: ____ 1 vez a la semana: ____
Menos de una vez en la semana: ____

4.- ¿Cuánto tiempo dedica a esta actividad?

Más de 1 hora: ____ 30 min 1 hora: ____ 15 – 30 min: ____ Menos de 15 min: ____

5.- ¿Su perro pasea?

SI – NO

6.- ¿Los paseos son con supervisión (Sale acompañado con o sin cadena)?

SI – NO

Si la respuesta anterior es SI, Indique: Acompañado / Sin cadena

7.- ¿Con cuánta frecuencia realizan esta actividad?

Una o más veces al día: ____ Tres o más veces a la semana: ____ 1 vez a la semana: ____
Menos de una vez en la semana: ____

8.- ¿Cuánto tiempo dedica a esta actividad?

Más de 20 minutos: ____ 10 - 20 minutos: ____ 5 – 10 minutos: ____ Menos de 5 minutos: ____

VI.- Entrenamiento y obediencia:

1.- ¿Su perro obedece órdenes?

SI – NO

2.- ¿Ha intentado corregir este problema?

SI – NO

Si la respuesta anterior es SI indique: _____

3.- ¿Cuánto tiempo invierte en enseñarle órdenes a su mascota?

5 -10 minutos ____ 10 – 30 minutos ____ 30 minutos o más ____ No lo hace ____

4.- ¿Con qué frecuencia realiza esta acción?

Solo cuando no me hace caso: ____ 2 veces a la semana: ____ 1 vez al día: ____
Otro: ____

5.- ¿Cómo le enseña órdenes a su perro?

CUANDO OBEDECE UNA ORDEN	CUANDO NO OBEDECE UNA ORDEN:
Lo premio con comida ____	Lo ignoro ____
Lo premio con cariño ____	Dejo de premiarlo con comida ____
Lo felicito con palabras ____	Lo mantengo en una posición, evito que se mueva ____
Lo premio jugando ____	Lo reto ____
	Lo castigo físicamente (tirón de orejas, palmadas, sacudidas, etc.) ____
	Utilizo sonidos de distracción (No palabras) _

VII.- Problemas Conductuales

Considerando que un problema conductual corresponde a cualquier conducta o comportamiento que resulte molesto, inaceptable, peligrosa o que usted considere anormal ¿Cree usted que su perro/a presenta algún problema conductual?

SI – NO

Si su respuesta es SI, describa qué problema o problemas presenta, y su frecuencia de presentación.

a.- Problemas de eliminación:

¿Su mascota orina o defeca en situaciones/lugares no deseados?

SI – NO

Si la respuesta es sí, indique si el problema ocurre: 1) Nunca, 2) Rara vez, 3) A veces 4) Frecuentemente, 5) Siempre

Situación 1 2 3 4 5

Cuando se enfrenta a situaciones / personas desconocidas 1 2 3 4 5

Cuando se separa de la / las personas con quien tiene más cercanía 1 2 3 4 5

Regularmente orina muebles / paredes de la casa 1 2 3 4 5

Cuando se le habla fuerte o reta por algún motivo 1 2 3 4 5

Constantemente asociado a un problema médico 1 2 3 4 5

b.- Exceso de Vocalización

¿Su mascota ladra / aúlla en exceso?

SI – NO

Si la respuesta es sí, indique si el problema ocurre: 1) Nunca, 2) Rara vez, 3) A veces 4) Usualmente, 5) Siempre

Situación 1 2 3 4 5

Cuando hay otros perros cerca 1 2 3 4 5

Cuando nadie le pone atención 1 2 3 4 5

Al quedarse solo 1 2 3 4 5

Cuando hay ruidos/personas/situaciones desconocidas 1 2 3 4 5

c.- Destructividad

¿Su mascota rompe objetos Ej.: zapatos, libros, ropa, etc.?

Si la respuesta es sí, indique si el problema ocurre: 1) Nunca, 2) Rara vez, 3) A veces 4) Usualmente, 5) Siempre

Situación 1 2 3 4 5

Cuando mi mascota se encuentra sola 1 2 3 4 5

Cuando estoy en la casa, deja los objetos a mi lado 1 2 3 4 5

Otro (Describe) 1 2 3 4 5

d.- Agresividad

Algunos perros demuestran conductas agresivas. Los signos típicos de estas conductas incluyen: ladrar, gruñir, mostrar los dientes, morder o intentar morder.

¿Su perro ha mostrado signos de agresividad hacia personas?

SI – NO

Situación	1	2	3	4	5
Si algún miembro de la familia lo corrige o castiga verbalmente (lo regaña o grita)	1	2	3	4	5
Si se le acerca un adulto desconocido mientras está siendo paseado con una correa	1	2	3	4	5
Si se le acerca un niño desconocido mientras está siendo paseado con una correa	1	2	3	4	5
Cuando algún miembro de la familia le quita sus juguetes	1	2	3	4	5
Cuando algún miembro de su familia lo baña o peina	1	2	3	4	5
Cuando una persona desconocida se le acerca a usted o a una persona de la familia dentro de su casa	1	2	3	4	5
Cuando una persona desconocida se le acerca a usted o a una persona de la familia en un lugar distinto de su casa	1	2	3	4	5
Cuando algún miembro de la familia se le acerca mientras come	1	2	3	4	5
Cuando algún miembro de la familia le quita su comida	1	2	3	4	5
Cuando pasan extraños por fuera de su casa cuando él está en el jardín	1	2	3	4	5
Cuando personas desconocidas tratan de tocarlo o acariciarlo	1	2	3	4	5
Cuando se le acerca un perro desconocido mientras está siendo paseado con correa	1	2	3	4	5
Cuando un miembro de la familia lo mira directamente	1	2	3	4	5
Cuando es acorralado por un miembro de la familia	1	2	3	4	5
Cuando usted o un miembro de la familia recupera comida u objetos robados por el perro	1	2	3	4	5

e.- Humano/Animal

Por favor, lea cada uno de los siguientes enunciados y marque la casilla que mejor se aplica a usted en el presente.

- ¿Qué tan a menudo besa a su perro?**
Al menos una vez por día ___ Una vez cada pocos días ___ Una vez por semana ___ Una vez por mes ___ Nunca ___
- Desearía que mi perro y yo nunca tuviéramos que separarnos.**
Muy de acuerdo ___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ___ En desacuerdo ___ Muy en desacuerdo ___
- Me molesta que a veces tenga que cambiar mis planes debido a mi perro.**
Muy de acuerdo ___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ___ En desacuerdo ___ Muy en desacuerdo ___
- ¿Qué tan a menudo le compra regalos a su perro?**
Una vez por semana ___ Una vez cada quince días ___ Una vez por mes ___ Un par de veces al año ___ Nunca ___
- Mi perro me ayuda a atravesar momentos difíciles.**
Muy de acuerdo ___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ___ En desacuerdo ___ Muy en desacuerdo ___
- ¿Qué tan traumático piensa que será para usted cuando su perro muera?**
Muy traumático ___ Traumático ___ Ni traumático ni no traumático ___ No traumático ___ Para nada traumático ___
- ¿Qué tan a menudo duerme junto a su perro?**

- Todos los días___ Una vez cada pocos días___ Una vez por semana___ Una vez por mes___ Nunca___
8. **¿Qué tan a menudo permite a su perro apoyarse sobre su regazo?**
Siempre___ Frecuentemente___ Esporádicamente___
Infrecuentemente___ Nunca___
9. **¿Qué tan a menudo lleva a su perro a visitar gente?**
Una vez por semana___ Una vez cada quince días___ Una vez por mes___ Un par de veces al año___ Nunca___
10. **Mi perro me cuesta mucho dinero.**
Muy de acuerdo___ De acuerdo___ Ni de acuerdo ni en desacuerdo___
En desacuerdo___ Muy en desacuerdo___

Anexo 2. Lista de conceptos para interpretación test HTP

LISTA DE CONCEPTOS PARA LA INTERPRETACIÓN		
<p>Revise características poco usuales que puedan ser signos de patología o de potencial para la patología al considerarlos en combinación con la historia del paciente, el problema actual y las respuestas a otros instrumentos de evaluación. La lista de conceptos para la interpretación no es exhaustiva, son únicamente lineamientos generales. Las interpretaciones deben estar avaladas por la experiencia clínica y el conocimiento del Manual del H-T-P así como de otros materiales publicados.</p>		
<p>CASA</p> <p>Excesivos: obsesivo, compulsividad, ansiedad.</p> <p>Carencia: aislamiento, común <i>en niños pequeños</i>.</p> <p>Extravagantes: psicosis, común <i>en niños pequeños</i>.</p> <p>Detalles esenciales: un muro, techo, puerta, ventana, chimenea. Comúnmente <i>omitido por niños pequeños</i></p> <p>Antropomórficos: regresión, organicidad. Común <i>en niños</i>. Chimenea</p> <p>Énfasis: preocupación sexual</p> <p>Omisión: falta de afecto en el hogar.</p> <p>Humo excesivo: tensión extrema en el hogar.</p> <p>En ángulo: regresión, común <i>en niños</i>.</p> <p>Puerta</p> <p>Ausencia: inaccesibilidad, aislamiento</p> <p>Grande: dependencia</p> <p>Pequeña: reticencia, inadecuación, indecisión</p> <p>Cerrada/atraque: defensividad</p> <p>Base amplia: dependencia</p> <p>Grande: regresión, inadecuación</p> <p>Cicatrices: trauma</p> <p>Unidimensional: organicidad</p> <p>Animales: regresión, común <i>en niños pequeños</i></p>	<p>ÁRBOL</p> <p>Abierta: necesidad de afecto</p> <p>Omisiones: conflicto con el objetivo omitido</p> <p>Techo</p> <p>Énfasis : introversión, fantasía</p> <p>Únicamente el techo: psicosis</p> <p>Una sola línea: constricción</p> <p>Aleros enfanzados: suspicacia</p> <p>Muros</p> <p>Delgados o débiles: límites del yo débiles</p> <p>Énfasis: esforzado control del yo</p> <p>Ausentes: poco contacto con la realidad</p> <p>Doble perspectiva: regresión, es común <i>en niños pequeños</i></p> <p>Transparentes: común <i>en niños pequeños</i></p> <p>Énfasis horizontal: presiones ambientales</p> <p>Énfasis vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual Común <i>en niños pequeños</i></p> <p>Detalles (continuación)</p> <p>- Tipo</p> <p>Frutales o de Navidad: dependencia, inmadurez común <i>en niños pequeños</i></p> <p>Muertos: perturbación grave</p> <p>Árbol nuevo: regresión</p>	<p>PERSONA</p> <p>Excesivos: obsesivo, compulsividad, ansiedad.</p> <p>Carencia: aislamiento, común <i>en niños pequeños</i>.</p> <p>Extravagantes: psicosis, común <i>en niños pequeños</i>.</p> <p>Detalles esenciales: el tronco y al menos una rama</p> <p>Ramas</p> <p>Excesivas: compensación, manía Muy altas: esquizoide</p> <p>Rotas/muertas: suicidio, impotencia</p> <p>Como enredadas en algodón: culpa</p> <p>Raíces en espejo: psicosis</p> <p>Copa</p> <p>En forma de nube: fantasía</p> <p>Garabateada: labilidad</p> <p>Aplastada: presión ambiental, negación</p> <p>Línea base</p> <p>Árbol dibujado en una depresión de la línea base: inadecuación</p> <p>Árbol dibujado en la cima de una colina: grandiosidad, aislamiento</p> <p>En forma de ojo de cerradura o "de Nigg": oposición, hostilidad</p> <p>Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida</p>

<p>Énfasis vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual, común <i>en niños pequeños</i></p> <p>Base estrecha: pérdida de control</p> <p>Detalles (continuación)</p> <p>- Ventanas</p> <p>Énfasis: ambivalencia social</p> <p>Ausentes: aislamiento</p> <p>Numerosas: exhibicionismo</p> <p>Abiertas: poco control del yo</p> <p>Pequeñas: aislamiento</p> <p>Sin vidrios: hostilidad</p> <p>Detalles no esenciales</p> <p>Cortinas/ enfatizadas: aislamiento, evasión</p> <p>Canaletas/enfatizadas: defensiva, suspicacia</p> <p>Contraventanas/cerradas: aislamiento</p> <p>Otros _____</p>	<p>Movidos por el viento: presiones ambientales.</p> <p>Detalles no esenciales</p> <p>Corteza/ enfatizada: ansiedad, depresión</p> <p>Meticulosidad: obsesivo-compulsividad</p> <p>Hojas/desprendidas: errores en los mecanismos de defensa</p> <p>Grandes: compensación</p> <p>Raíces/ omitidas: inseguridad</p> <p>Garras: paranoia</p> <p>Delgadas/transparentes/muertas: poco contacto con la realidad, organicidad</p> <p>Lianas: pérdida de control</p> <p>Fruta: dependencia, rechazo si está cayendo</p> <p><i>Común en niños pequeños</i></p> <p>Otros _____</p>	<p>Desgarramientos: psicosis, organicidad</p> <p>Tronco</p> <p>Rasgos faciales</p> <p>Omitidos o débiles: aislamiento</p> <p>Énfasis: dominio social compensatorio</p> <p>Perfil: paranoia</p> <p>Animales o extravagantes: psicosis</p> <p>Sombreados, diferentes al color de la piel: psicopatología grave.</p> <p>Detalles (continuación)</p> <p>Ojos</p> <p>Énfasis: paranoia</p> <p>Pequeños, cerrados, omitidos: introversión, voyerismo</p> <p>Pupilas omitidas: poco contacto con la realidad</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Orejas</p> <p>Énfasis excesivo: paranoia, alucinaciones auditivas</p> <p>Boca</p> <p>Énfasis: dependencia</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Omitida: agresión oral, depresión</p> <p>Dientes: agresión</p> <p>Nariz</p> <p>Énfasis: preocupación sexual</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Género</p> <p>Sexo opuesto dibujado</p> <p>primero: conflicto en la identificación del género</p> <p>Piernas</p> <p>Omitidas, encogidas o heridas : desamparo, pérdida de la autonomía</p> <p>Juntas: rigidez, tensión</p> <p>Separadas: agresión</p> <p>Flotando: inseguridad, dependencia</p> <p>- Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida</p> <p>Torso y cuerpo inacabados, fragmentados o omitidos: psicopatología grave, organicidad</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Pecho: inmadurez</p> <p>Línea media vertical: inferioridad, dependencia</p> <p>Hombros/cuadrados o enfatizados: hostilidad</p> <p>Línea de la cintura/enfatizada: conflicto sexual</p> <p>Común en niños pequeños</p>
<p>-Detalles irrelevantes</p> <p>Nubes, sombras:</p> <p>Escalones y caminos largos o estrechos: aislamiento</p> <p>Arbustos/excesivos: inseguridad</p> <p>-Otros _____</p>	<p>Detalles irrelevantes</p> <p>Nubes, sombras: ansiedad</p> <p>Arbustos/excesivos: inseguridad</p> <p>-Otros _____</p>	<p>Pupils omitidas: poco contacto con la realidad</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Orejas</p> <p>Énfasis excesivo: paranoia, alucinaciones auditivas</p> <p>Boca</p> <p>Énfasis: dependencia</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Omitida: agresión oral, depresión</p> <p>Dientes: agresión</p> <p>Nariz</p> <p>Énfasis: preocupación sexual</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Género</p> <p>Sexo opuesto dibujado</p> <p>primero: conflicto en la identificación del género</p> <p>Piernas</p> <p>Omitidas, encogidas o heridas : desamparo, pérdida de la autonomía</p> <p>Juntas: rigidez, tensión</p> <p>Separadas: agresión</p> <p>Flotando: inseguridad, dependencia</p> <p>- Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida</p> <p>Torso y cuerpo inacabados, fragmentados o omitidos: psicopatología grave, organicidad</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Pecho: inmadurez</p> <p>Línea media vertical: inferioridad, dependencia</p> <p>Hombros/cuadrados o enfatizados: hostilidad</p> <p>Línea de la cintura/enfatizada: conflicto sexual</p> <p>Común en niños pequeños</p>
<p>Detalles extravagantes: <i>Común en niños pequeños</i></p> <p>Dimensionalidad en los detalles: Casa dibujada como un plano: conflicto grave, paranoia, organicidad</p> <p>Sombreado de los detalles: Excesivo: ansiedad</p> <p>Secuencia de los detalles: lo más usual es el techo, los muros, la puerta y la ventana o la línea base, los muros y el techo.</p> <p>Calidad de la línea</p> <p>Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad</p> <p>Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil</p> <p>Fragmentada / dificultad con los ángulos: organicidad</p> <p>Otros _____</p> <p>Uso convencional del color</p> <p>Negro: contornos, humo, cerraduras; azul, azul- verde: fondo, cielo, cortinas; marrón: muros; verde: techo, hierba;</p>	<p>Detalles irrelevantes</p> <p>Nubes, sombras: ansiedad</p> <p>Arbustos/excesivos: inseguridad</p> <p>-Otros _____</p> <p>Detalles extravagantes: <i>Común en niños pequeños</i></p> <p>Dimensionalidad en los detalles: Unidimensional: recursos inferiores para buscar satisfacción. Bidimensional sin cerrar: pérdida del control</p> <p>-Sombreado de los detalles: Excesivo: ansiedad</p> <p>-Secuencia de los detalles: usualmente el tronco, ramas, follaje: o la punta, las ramas y el tronco.</p> <p>Calidad de la línea</p> <p>Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad</p> <p>Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil</p> <p>Fragmentada / dificultad con los ángulos: organicidad</p> <p>Otros _____</p> <p>Uso convencional del color</p> <p>Negro: contornos; azul, azul-verde: fondo, cielo; marrón: tronco; verde: follaje, hierba; naranja: naranjas; rojo: manzanas, cerezas; amarillo: suelo, flores; amarillo- verde: paisaje, hierba.</p> <p>Uso general del color</p> <p>Elección del color: perturbación general</p>	<p>Pupils omitidas: poco contacto con la realidad</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Orejas</p> <p>Énfasis excesivo: paranoia, alucinaciones auditivas</p> <p>Boca</p> <p>Énfasis: dependencia</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Omitida: agresión oral, depresión</p> <p>Dientes: agresión</p> <p>Nariz</p> <p>Énfasis: preocupación sexual</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Género</p> <p>Sexo opuesto dibujado</p> <p>primero: conflicto en la identificación del género</p> <p>Piernas</p> <p>Omitidas, encogidas o heridas : desamparo, pérdida de la autonomía</p> <p>Juntas: rigidez, tensión</p> <p>Separadas: agresión</p> <p>Flotando: inseguridad, dependencia</p> <p>- Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida</p> <p>Torso y cuerpo inacabados, fragmentados o omitidos: psicopatología grave, organicidad</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Pecho: inmadurez</p> <p>Línea media vertical: inferioridad, dependencia</p> <p>Hombros/cuadrados o enfatizados: hostilidad</p> <p>Línea de la cintura/enfatizada: conflicto sexual</p> <p>Común en niños pequeños</p>

<p>naranja: naranjas; morado: cortinas; rojo: chimenea, ladrillos, manzanas, cerezas; amarillo: suelo, flores; amarillo-verde: paisaje, hierba.</p> <p>Uso general del color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección del color: perturbación general - Mezclas extravagantes: perturbación grave - El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición - Blanco utilizado como color: alienación - Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto - Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad - Uso del color extremadamente inusual: perturbación general <p>Listar _____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otros _____ 	<p>Mezclas extravagantes: perturbación grave</p> <p>El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blanco utilizado como color: alienación - Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto - Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad - Uso del color extremadamente inusual: perturbación general <p>Listar _____</p> <p>Otros _____</p>	<p>Estrecha: explosividad</p> <p>Detalles no esenciales</p> <p>Ropa</p> <p>Demasiada o poca: narcisismo, desadaptación sexual</p> <p>Énfasis en los botones: inmadurez</p> <p><i>Común en niños pequeños</i></p> <p>Genitales dibujados: patología en cualquier edad excepto en niños muy pequeños.</p> <p><i>Común en estudiantes de arte o adultos en psicoanálisis.</i></p> <p>Pies</p> <p>Omitidos o heridos: desamparo, pérdida de la autonomía, preocupación sexual.</p> <p>Dedos de los pies en una figura vestida: agresión</p> <p>-Cabello</p> <p>Enfatizado o omitido: preocupación sexual</p> <p>-Manos/dedos</p> <p>Enguantadas: agresión reprimida</p> <p>En forma de púas: <i>acting out</i></p> <p>En forma de pétalos: inmadurez</p> <p>-Cuello</p> <p>Énfasis: necesidad de control Como espagueti: psicosis</p> <p>Omitido: impulsividad</p> <p>Detalles irrelevantes</p> <p>Bastones, espadas, armas: agresión, preocupación sexual</p> <p>-Otros _____</p> <hr/> <p>Detalles extravagantes:</p> <p><i>Común en niños pequeños</i></p> <p>Dimensionalidad en los detalles:</p> <p>Sombreado de los detalles:</p> <p>Excesivo: ansiedad</p> <p>-Secuencia de los detalles: (la cabeza y la cara usualmente se dibujan primero)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>- Calidad de la línea</p> <p>Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil Fragmentada / dificultad con los ángulos: organicidad - Otros _____</p> <p>Uso convencional del color</p> <p>Negro: contornos, cabello; azul, azul-verde: fondo, cielo, ojos; marrón: cabello, ropa; verde: jerséis, hierba; naranja: jerséis; morado: bufandas, artículos de vestir menores; rojo: labios, jerséis, vestidos, cabello; rosa: piel, ropa; amarillo: suelo, cabello; amarillo-verde: hierba.</p> <p>Uso general del color</p> <p>- Elección del color: perturbación general - Mezclas extravagantes: perturbación grave - El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, Oposición - Blanco utilizado como color: Alienación - Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto - Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad - Uso del color extremadamente inusual: perturbación general Listar _____ Otros _____</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CASA		ARBOL		PERSONA	
Proporción (continuación)		Proporción (continuación)		Proporción (continuación)	
	Obvias: psicosis, organicidad, <i>ormal en niños bajo estrés</i> Moderadas: ansiedad		Obvias: psicosis, organicidad, <i>normal en niños bajo estrés</i> Moderadas: ansiedad		Obvias: psicosis, organicidad, <i>normal en niños bajo estrés</i> Moderadas: ansiedad
Otros		Otros		Otros	
Perspectiva -Ubicación en la página		Perspectiva -Ubicación en la página		Perspectiva -Ubicación en la página	

	Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad habilidad para demorar Ubicación central: rigidez <i>Común en niños pequeños</i> Ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración Ubicación en la porción superior izquierda: común <i>en niños pequeños</i> Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación		Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad habilidad para demorar Ubicación central: rigidez <i>Común en niños pequeños</i> Ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración Ubicación en la porción superior izquierda: común <i>en niños pequeños</i> Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación		Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad habilidad para demorar Ubicación central: rigidez <i>Común en niños pequeños</i> Ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración Ubicación en la porción superior izquierda: común <i>en niños pequeños</i> Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación
-Rotación: oposición		-Rotación: oposición		-Rotación: oposición	
Cayendo: aflicción extrema		Cayendo: aflicción extrema		Cayendo: aflicción extrema	
-Márgenes del papel		-Márgenes del papel		-Márgenes del papel	
	Inferior: necesidad de lateralidad Lateral: sentimiento de pertenencia Superior: miedo o evitación del ambiente Los márgenes impiden que se complete el dibujo: organicidad		Inferior: necesidad de lateralidad Lateral: sentimiento de pertenencia Superior: miedo o evitación del ambiente Los márgenes impiden que se complete el dibujo: organicidad		Inferior: necesidad de lateralidad Lateral: sentimiento de pertenencia Superior: miedo o evitación del ambiente Los márgenes impiden que se complete el dibujo: organicidad
-Relación con el observador		-Relación con el observador		-Relación con el observador	
	Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad Visto a distancia: inaccesibilidad, sentimientos de rechazo, situación en el hogar fuera de control Postura / presentación Dibujo de espalda: aislamiento, paranoia		Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad Visto desde lejos: aislamiento Postura / presentación Si no es frontal: aislamiento, paranoia		Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad A la distancia: aislamiento Postura / presentación Completamente de perfil o de espalda: aislamiento, paranoia Postura grotesca: psicopatología grave Mezcla de perfil con vista de frente: organicidad, atraso, psicosis
- Línea base:	base: necesidad de seguridad,	-Línea base: necesidad de seguridad,		-Línea base: necesidad de seguridad,	
-Transparencias: mala orientación en la realidad		-Transparencias: pobre orientación en la realidad		-Transparencias: poco contacto con la realidad; psicosis si se muestran los órganos internos	
	<i>Es común en niños pequeños</i>		<i>Es común en niños pequeños</i>		<i>Es común en niños pequeños</i>
-Movimiento		-Movimiento: presiones ambientales		-Movimiento	
	Otros		Otros		Otros

Anexo 3. Informe del test HTP



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

1. Datos de Filiación:

Nombre:

Edad:

Madre:

2. Motivo de consulta:

- Manifiesto:
- Latente:

3. Análisis entrevista Inicial

Demanda

Conflicto

Mecanismos de defensa

Ansiedades

4. Hipótesis Diagnóstica

Análisis de Resultados test HTP

1. Análisis de la parte no verbal de la prueba.

CASA		ARBOL		PERSONA	
Indicadores	Interpretación	Indicadores	Interpretación	Indicadores	Interpretación

2. Hipótesis Diagnóstica de la de la parte no verbal

3. Análisis de la parte verbal de la prueba.

CASA

Al parecer la casa genera una mezcla de asociaciones conscientes e inconscientes acerca del hogar y las relaciones interpersonales íntimas. Para el niño la casa parece enfatizar la adaptación hacia los hermanos y los padres, en especial hacia la madre. Para el

adulto, representa el ajuste a la situación doméstica en general y, más específicamente, al cónyuge y los hijos (si los hay).

El dibujo de la casa proporciona un indicador acerca de la habilidad del sujeto para funcionar bajo las tensiones de las relaciones humanas íntimas y para analizar de manera

crítica los problemas creados por situaciones dentro del hogar. Las áreas de interpretación

de la casa también se refieren a la accesibilidad del sujeto, su nivel de contacto con la realidad

y su grado de rigidez.

PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
1. ¿Cuántos pisos tiene la casa?		Pregunta para la prueba de la realidad
2. ¿Tiene escalera?		
3. ¿De qué está hecha la casa?		Buena práctica para determinar lo que el material de la casa significa para el sujeto. Representa estabilidad para un individuo y economía en el mantenimiento.
4. ¿Es suya? ¿De quién es?		Con mucha frecuencia los sujetos tratan de dibujar su propia casa, pero rara vez, lo hacen con fidelidad por diversas razones aparte del hecho que la mayoría de la gente no dibuja con exactitud arquitectónica. Una razón puede ser que la casa es el autorretrato del sujeto tal como funciona en un ambiente que involucra los aspectos más íntimos de las relaciones interpersonales. Otra razón puede ser que los individuos tienden a enfatizar aspectos del hogar que han sido los más placenteros o desagradables para ellos. Este énfasis puede incluir la exageración o la disminución de los detalles, la distorsión en la proporción y la perspectiva, o ambas. Una tercera razón puede ser que la casa, a veces, representa en parte varias residencias del pasado, el presente y el futuro. Si la casa pertenece a otra persona, determine si se considera como un lugar positivo o negativo.
5. ¿En la casa de quién estaba pensando cuando la dibujaba?		Esta pregunta intenta obtener más información que lleve a una identificación más precisa. El dibujo de la casa, como el del árbol o la persona, puede tener diversas identidades.
6. ¿Le gustaría que fuera suya esa casa? ¿Por qué?		Las respuestas del sujeto a esta pregunta pueden revelar actitudes hacia su hogar o hacia aquellos con quienes lo comparte. Pueden mostrar qué tipo de casa le gustaría tener, la fuerza con que le gustaría tenerla y la posibilidad de que esta meta produzca frustración. Si el sujeto prefiere esta casa a la suya porque es más grande, es posible que esté experimentando un sentimiento de frustración o de verdadero hacinamiento. Si rechaza la casa por ser demasiado grande, el sujeto puede sentirse inseguro en su hogar actual.
7. Si fuera dueño(a) de esa casa y pudiera hacer lo que quisiera con ella, ¿qué cuarto?		Llama la atención que los individuos muy retraídos expresen su deseo de buscar refugio en un cuarto trasero de la planta alta.

<p>escogería para usted? ¿por qué?</p>		<p>Se puede elegir un cuarto en la planta alta para que el sujeto pueda ver hacia afuera con mayor facilidad. Los individuos suspicaces tienden a elegir cuartos que les permitan observar completamente los accesos a otras partes. Ocasionalmente, las razones para elegir un cuarto en la planta baja revelan sentimientos de inseguridad y la necesidad de mantenerse más cerca de la realidad.</p> <p>Cualquier elección que no sea la recámara debe considerarse como significativa en términos de la importancia que tenga el cuarto seleccionado. La ubicación del cuarto elegido con respecto a las otras recámaras puede indicar el grado en que siente la cercanía con cada miembro de la familia.</p>
<p>8. ¿Quién le gustaría que viviera en esa casa con usted? ¿Por qué</p>		<p>Los niños desadaptados pueden indicar una fuerte necesidad de afecto paternal declarando que quieren vivir con sus padres, pero sin sus hermanos. Los sujetos muy paranoides generalmente prefieren vivir solos o con alguien a quien puedan dominar. Los pacientes rápidamente detectan las implicaciones detrás de esta pregunta y evitan respuestas directas; el intento de evasión puede ser más revelador que una respuesta franca.</p>
<p>9. Cuando mira la casa, ¿le parece que se encuentra cerca o lejos</p>		<p>Esta es otra pregunta para la prueba de realidad y las respuestas que contradicen la realidad son significativas. Usualmente, la cercanía significa accesibilidad, sentimientos de afecto y bienvenida o ambos. La distancia sugiere lucha, sentimientos de rechazo o ambos.</p>
<p>10. ¿Cuándo mira la casa, ¿tiene la impresión de que se encuentra por arriba de usted, debajo de usted o al mismo nivel que usted</p>		<p>Las respuestas a esta pregunta parecen referirse a las relaciones personales con énfasis en el hogar y la familia</p>
<p>11. ¿Qué le hace pensar o recordar la casa</p>		<p>La calidad de esta asociación es importante, así como el valor que tiene para el individuo.</p>
<p>12. ¿Qué más</p>		<p>Es importante darle al sujeto la oportunidad de ampliar sus asociaciones para cada dibujo. Aquí, nuevamente, la calidad de la relación entre las ideas es de tanto interés como el valor positivo o negativo que tengan para el cliente.</p>
<p>13. ¿Es una casa feliz y amistosa</p>		<p>El tono emocional que acompaña una respuesta negativa dice mucho acerca del punto de vista que tiene el individuo sobre el hogar y quienes lo forman. Respuestas muy evasivas indican un valor fuertemente negativo.</p>
<p>14. ¿Qué hay en la casa que le da esa impresión</p>		<p>Ocasionalmente, el sujeto intentará justificar una respuesta describiendo los detalles físicos superficiales de la casa, describiendo que es una casa feliz porque tiene cortinas, porque sale humo de la chimenea, etcétera. Las respuestas a esta pregunta serán la expresión directa de la opinión del individuo</p>

		acerca de quienes viven en la casa dibujada o los sentimientos de ellos hacia el sujeto.
15. ¿La mayoría de las casas son así? ¿Por qué piensa eso		La pregunta intenta determinar el grado en que se han generalizado los sentimientos amistosos u hostiles que siente el individuo hacia la casa y sus ocupantes.
16. ¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura		Estas preguntas establecen el grado de tensión o afecto dentro del hogar.
17. ¿Qué tipo de clima te gusta		Estas preguntas establecen el grado de tensión o afecto dentro del hogar.
18. ¿A quién le recuerda esa casa? ¿Por qué		La mayoría de las veces la persona nombrada es un miembro íntimo de la familia del sujeto.
19. ¿Qué es lo que más necesita la casa? ¿Por qué?		Las respuestas definidas generalmente expresan de manera simbólica la necesidad de afecto, protección, seguridad y buena salud por parte del sujeto.
20. ¿Si esto fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado aparte de la casa), ¿quién sería		Con frecuencia los objetos irrelevantes que se dibujan alrededor de la casa representan miembros de la familia o personas con quienes el individuo se encuentra estrechamente relacionado. Su distancia de la casa en la hoja puede caracterizar estas relaciones personales.
21. ¿Hacia dónde lleva la chimenea en esta casa		Si el dibujo de la chimenea sugiere patología, esta pregunta puede ayudara identificar las relaciones familiares relevantes o aspectos de la vida dentro del hogar.
22. ¿Interrogatorio acerca de la distribución? (Dibujo y designación, por ejemplo, ¿Qué cuarto está representado por cada ventana? ¿Quién se encuentra ahí generalmente?)		La distribución de la casa puede expresar, ya sea por distorsión en las proporciones, dificultad en la presentación u omisión de uno o más cuartos; la presencia de conflictos con los ocupantes de la casa, o con el uso funcional acostumbrado de uno o más cuartos.
23. Suponga que el sol fuera alguna persona que usted conoce. ¿Quién sería?		En cada dibujo, la respuesta a esta pregunta puede identificar las fuentes de afecto para el sujeto. Sin embargo, si se dibuja el sol muy grande, entonces las personas identificadas pueden ser percibidas por el sujeto como dominantes. Si no se identifica a nadie, el sujeto puede tener graves problemas para identificarse con los demás.

ARBOL

El **árbol** genera más asociaciones preconscientes e inconscientes que los otros dos dibujos y representa una expresión gráfica de la experiencia de equilibrio que siente la persona y de su punto de vista sobre los recursos que tiene su personalidad para obtener satisfacción en su entorno. También pueden interpretarse otros aspectos adicionales como el contacto con la realidad y los sentimientos de equilibrio intrapersonal.

	PREGUNTA	INTERPRETACIÓN
24. ¿Qué clase de árbol es?		Los sujetos generalmente dibujan el tipo de

		árbol más común en su localidad.
25. ¿Dónde se encuentra realmente ese árbol?		Muy frecuentemente, el sujeto dibuja un árbol que se encuentra cerca de su hogar actual o de algún otro en el pasado, o en un lugar asociado con su experiencia pasada y que tenga un gran valor positivo o negativo. Si el árbol se encuentra dentro del bosque, la definición de bosque que dé el sujeto puede ser reveladora. Para algunos es un lugar de paz, quietud y soledad; para otros, un lugar de miedo y amenaza. La respuesta "en un grupo de árboles" sugiere que el sujeto necesita y disfruta de la compañía.
26. ¿Aproximadamente qué edad tiene el árbol?		Con frecuencia la edad es la edad cronológica o sentida por el sujeto. Algunas veces es el número de años que el sujeto ha vivido después de la pubertad, el número de años en que el ambiente se ha experimentado como insatisfactorio o la edad de la persona representada por el árbol.
27. ¿Está vivo el árbol?		Los sujetos que no se encuentran completamente bien adaptados responden "No". Una respuesta negativa generalmente indica que el individuo se siente fisiológicamente inferior o psicológicamente inadecuado, culpable, profundamente deprimido, o una combinación de estos sentimientos. Ocasionalmente, después de interrogar más, el sujeto ve el árbol dormido y no muerto, lo cual es un signo esperanzador.
28. ¿Qué hay en el que le dé la impresión de estar vivo?		La respuesta a esta pregunta puede ser el primer indicador de que el sujeto ve al árbol en movimiento, variando desde un leve temblor de las hojas hasta un tronco francamente oscilante. Otras respuestas que indican cualidades como fuerza, vigor, etcétera, crean la impresión de vida en el árbol. La respuesta más obvia es que el árbol debe estar vivo porque tiene follaje.
29. ¿Qué causó su muerte? (si no está vivo)		Cuando el sujeto dice que la causa fueron los gusanos, insectos, parásitos, una plaga, un rayo, el viento o alguna acción agresiva y maliciosa por parte de niños o adultos, está expresando la convicción de que algo extra personal es culpable. Sin embargo, cuando se dice que la muerte fue ocasionada porque alguna parte o el árbol entero está podrido, se está expresando un sentimiento de que algo falla dentro del yo.
30. ¿Volverá a estar vivo?		Algunas veces el sujeto dice que el árbol está muriendo cuando en realidad quiere decir que ha perdido sus hojas a causa del invierno. Preguntar si el árbol revivirá puede ayudar a determinar si éste es el caso.
31. ¿Alguna parte del árbol está muerta? ¿Cuál? ¿Qué cree		Las hojas muertas pueden indicar incapacidad para adaptarse más delicada y

<p>que ocasionó su muerte? ¿Por cuánto tiempo ha estado muerta?</p>		<p>controladamente al medio. Lo más común es que se consideren las ramas o las raíces como la parte muerta o agonizante. Las ramas muertas parecen expresar la creencia del sujeto de que su frustración ha sido producida únicamente por factores extra-personales dentro del ambiente. Algunas veces, una rama muerta representa un trauma psicológico o físico y la ubicación de la rama en el tronco puede indicar la edad relativa en la que ocurrió dicho trauma. Las raíces muertas implican desequilibrio o disolución intrapersonal con el inicio de una grave pérdida de contacto con la realidad. Un sujeto que dibuja un árbol con el tronco muerto revela una grave pérdida de control del yo. Al preguntar por cuanto tiempo ha estado muerto el árbol, se busca determinar la impresión que tiene el sujeto acerca de la duración de su incapacidad o desajuste, lo que con frecuencia no coincide con la fecha dada en la historia del cliente. Cuando el sujeto especifica una fecha, se debe determinar cuál fue el evento que la fijó tan firmemente en su memoria. Como en la pregunta 28, algunas veces el sujeto dice que parte del árbol está muerta cuando en realidad quiere decir que ha perdido sus hojas a causa del invierno. Preguntar si la parte del árbol que está muerta revivirá puede ayudar a determinar si éste es el caso.</p>
<p>32. ¿A qué se parece más ese árbol, a un hombre o a una mujer</p>		<p>En general los pinos y los abetos son vistos como hombres; los arces y los frutales como mujeres. Para los niños esta pregunta provoca la identificación del árbol con el padre o la madre, o algún otro individuo con quien el niño se identifica.</p>
<p>33. ¿Qué hay en el árbol que le da esa impresión?</p>		<p>El sexo adscrito al árbol generalmente parece determinado por características tales como la forma, la fuerza, la rugosidad, la gracia, la esbeltez, etcétera. En diversas ocasiones, sin embargo, ciertos aspectos del árbol son vistos como contrapartes específicas de la figura humana. Las ramas largas y colgantes con hojas perennes pueden recordarle a un sujeto el cabello de su madre. Una niña inadaptada afirmó explosivamente que veía el puño de su padre en el centro del ramaje de un arce, "Justo como solía levantarlo para pegarle a mi mamá"</p>
<p>34. ¿Si fuera una persona en lugar de un árbol, ¿hacia dónde estaría mirando?</p>		<p>Ya que un árbol no tiene frente, espalda, ni costados excepto de acuerdo a cómo es visto por el observador, la respuesta del sujeto a esta pregunta es una proyección de su relación con el ambiente. La respuesta también puede revelar la actitud hacia el sujeto por parte de la persona representada por el árbol.</p>
<p>35. ¿El árbol se encuentra solo o dentro de un grupo de árboles?</p>		<p>Las respuestas a esta pregunta no son muy significativas a menos que sean fuertemente emocionales. Con frecuencia se revelan</p>

		sentimientos de aislamiento, una necesidad de asociarse con otras personas, o ambos.
36. ¿Cuándo mira el árbol, ¿tiene la impresión de que se encuentra por encima de usted, debajo de usted o al mismo nivel que usted?		Para algunos sujetos, un árbol creciendo sobre una colina es símbolo de una tensa lucha hacia una meta distante y quizás inaccesible. Para otros, refleja la necesidad de autonomía y dominio. Para muchos, un árbol dibujado parcialmente cubierto por una colina indica la necesidad de protección y ayuda. Un árbol dibujado claramente debajo del observador invariablemente connota un estado de ánimo deprimido y un sentido de inferioridad.
37. ¿Cómo es el clima en este dibujo? (¿época del año y momento del día, cielo, temperatura?		Se ha postulado que el árbol expresa un sentimiento consciente o subconsciente del individuo acerca de sí mismo en relación con el medio. Ya que las fuerzas externas que afectan a un árbol vivo son en su mayoría meteorológicas, no es sorprendente que los sujetos sean capaces de expresar simbólicamente sus sentimientos de que su ambiente es amistoso y protector u hostil y opresivo. Los sujetos pueden describir detalladamente las condiciones displacenteras del clima, aun cuando no hayan dibujado la representación de dichas condiciones. Debe explorarse la importancia que el clima descrito tiene para el individuo. Obviamente, el clima frío no tiene el mismo significado para alguien que lo prefiere que para alguien a quien no le agrada. Con frecuencia los niños prefieren la nieve porque les gusta jugar en ella.
38. ¿Está soplando el viento en el dibujo? ¿Muéstreme en qué dirección sopla? ¿Qué clase de viento es?		Debido a que aparentemente el dibujo del árbol no genera sentimientos de identificación tan fuertes ni asociaciones a nivel consciente o a preconsciente como el de la persona, es más fácil para el sujeto expresar su imagen corporal, sentimientos de inadecuación, aislamiento, presión ambiental, etcétera, a través de los comentarios acerca del dibujo del árbol que del de la persona. Por supuesto, una respuesta.
39. ¿Qué le recuerda ese árbol?		Como en los otros dibujos, la calidad de estas asociaciones debe anotarse junto con el tono positivo o negativo de que van acompañadas.
40. ¿Qué más?		
41. ¿Es un árbol sano? ¿Qué le da esa impresión?		Debido a que aparentemente el dibujo del árbol no genera sentimientos de identificación tan fuertes ni asociaciones a nivel consciente o a preconsciente como el de la persona, es más fácil para el sujeto expresar su imagen corporal, sentimientos de inadecuación, aislamiento, presión ambiental, etcétera, a través de los comentarios acerca del dibujo del árbol que del de la persona. Por supuesto, una respuesta negativa puede indicar simplemente la preocupación del sujeto por su salud o por la persona representada por el árbol.
42. ¿Es un árbol fuerte? ¿Qué le		Para la mayoría de las personas la salud y la

da esa impresión?		fuerza son dos cualidades distintas. La presencia de salud no necesariamente implica la presencia de fuerza, o viceversa. La respuesta indica la opinión que tiene el sujeto acerca de la fuerza de su yo. El clínico puede pedirle al sujeto que dibuje las raíces, si no lo ha hecho, ya que éstas parecen representar su punto de vista acerca de la fuerza y calidad de aquellos aspectos de la personalidad teóricamente considerados debajo del nivel consciente.
43. ¿A quién le recuerda el árbol?		Con frecuencia son personas con quienes el sujeto se identifica.
44. ¿Qué es lo que más necesita el árbol? ¿Por qué?		Las respuestas categóricas comúnmente expresan de manera simbólica las necesidades de afecto, protección, seguridad y buena salud. Respuestas como "luz del sol" o "agua" son frecuentes y no deben considerarse como particularmente significativas
45. ¿Alguien ha lastimado alguna vez al árbol? ¿Por qué? (Quién se debe encargar de darle agua)		Estas respuestas frecuentemente indican el grado en que el sujeto se siente atacado por el ambiente. La ubicación de la herida puede ser informativa. Una herida en la raíz implica una amenaza contra la habilidad del sujeto para mantenerse en contacto con la realidad; una herida en las ramas puede indicar la presencia de obstáculos para lograr satisfacción en sujetos cuyos procesos de pensamiento se encuentran básicamente intactos.
46. ¿Si esto fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado aparte del árbol), (manzana) ¿quién sería?		Como en los demás dibujos, el entrevistador deberá anotar la calidad de estas asociaciones, así como los significados positivos o negativos que tengan para el cliente.
47. Suponga que el sol fuer alguna persona que usted conoce. ¿Quién sería?		En cada dibujo, la respuesta a esta pregunta puede identificar las fuentes de afecto para el sujeto. Sin embargo, si se dibuja el sol muy grande, entonces las personas identificadas pueden ser percibidas por el sujeto como dominantes. Si no se identifica a nadie, el sujeto puede tener graves problemas para identificarse con los
PERSONA		
El dibujo de la persona genera más asociaciones conscientes que los de la casa o el árbol, incluyendo la expresión directa de la imagen corporal. La calidad del dibujo refleja la habilidad del sujeto para mantener relaciones personales y para someter su yo y sus relaciones interpersonales a una evaluación crítica y objetiva. Este dibujo hace surgir sentimientos tan intensos que los psicópatas o paranoicos pueden rehusar hacerlo. Las áreas adicionales para la interpretación del dibujo de la persona pueden referirse al concepto que tiene el sujeto acerca de su rol sexual y su actitud hacia relaciones interpersonales específicas o relaciones interpersonales en general.		
	PREGUNTA	INTERPRETACIÓN
48. ¿Es éste un hombre o una mujer (niño o niña)?		Un sujeto que dice que una figura obviamente femenina vestida con ropa de hombre, es un hombre, o que una figura obviamente masculina vestida de mujer, es una mujer, confirma verbalmente la

		impresión creada por el dibujo, es decir, que el sujeto manifiesta confusión e indecisión probablemente patológicas en su rol sexual. Los sujetos marcadamente retraídos o gravemente perturbados con frecuencia afirman que la persona dibujada es del sexo opuesto al presentado. Esta falla en la prueba de realidad siempre es patológica.
49. ¿Qué edad tiene?		El propósito primario de esta pregunta es investigar qué tan cercana se encuentra la edad representada en el dibujo a la edad asignada por el sujeto. Ocasionalmente, la edad que dice el sujeto representa la edad que siente tener y no su edad cronológica
50. ¿Quién es?		Este brusco intento para determinar la identidad de la persona dibujada generalmente se contesta con "No sé". Con frecuencia el sujeto identificará a la persona más adelante durante el interrogatorio directo. La persona a menudo será identificada después como alguien diferente y, el dibujo puede representar en realidad un compuesto de varias personas diferentes.
51. ¿Es un pariente, un amigo o qué?		Esta pregunta puede ayudar a establecer el valor positivo o negativo que la persona identificada tiene para el sujeto.
52. ¿En quién estaba pensando cuando dibujaba?		En algunos casos la persona nombrada no es la misma que se dijo estaba representada por el dibujo. La respuesta "En nadie" no es necesariamente evasión o falsificación, ya que el sujeto probablemente no estaba pensando conscientemente en alguien cuando dibujaba.
53. ¿Qué está haciendo? ¿Dónde lo está haciendo?		Esta pregunta intenta establecer qué tan aproximada es la acción de la persona dibujada a la descripción del sujeto. La pregunta también puede provocar sentimientos de presión o compulsión. Las acciones descritas por el sujeto, así como la fuerza y el grado con que se conforman a la presentación gráfica, pueden ser altamente significativas. La ausencia de movimiento no necesariamente indica patología a menos que presente rigidez, control excesivo o que la figura se encuentre esencialmente lisiada.
54. ¿En qué está pensando		Esta pregunta puede provocar evidencia de pensamientos obsesivos, delirantes o ambos. Si el sujeto considera el dibujo como un autorretrato, en este punto revelará sentimientos de culpa, enojo, resentimiento o aturdimiento. Si el sujeto considera el dibujo como la representación de otra persona, los pensamientos expresados pueden representar lo que esa persona piensa del sujeto.
55. ¿Cómo se siente? ¿Por qué?		La respuesta a esta pregunta generalmente parece expresar los sentimientos del sujeto hacia la situación en la que se encuentra involucrada la persona dibujada. La pregunta

		también proporciona suficiente estímulo para producir comentarios directos concernientes a los sentimientos del sujeto acerca de la situación actual o acerca de problemas que no ha sido capaz de analizar. A veces la respuesta "contento" es una simple evasión.
56. ¿Qué le hace pensar o qué le recuerda esa persona?	.	Estas preguntas generan asociaciones acerca de la persona dibujada en particular y acerca de las relaciones interpersonales en general.
57. ¿Qué más?		
58. ¿Está sana esa persona?		Esta pregunta suele estimular descripciones detalladas de quejas somáticas en sujetos que tienden a fugarse a través de enfermedades. Los sujetos con alguna condición psicósomática rara vez contestan afirmativamente a esta pregunta; en tanto que los sujetos que suelen fingirse enfermos contestarán que sí. En algunos casos la pregunta permite la salida de sentimientos hostiles reprimidos contra la persona representada en el dibujo.
59. ¿Qué es lo que le da esa impresión?	.	Los sujetos con capacidad intelectual limitada con frecuencia contestan que la figura se ve sana porque no parece enferma.
60. ¿Es feliz esa persona		Esta pregunta con frecuencia provoca expresiones de temores, quejas y ansiedades que han sido parcial o totalmente reprimidos. A veces provoca comentarios hostiles acerca de la persona representada. Una respuesta afirmativa puede ser una evasión.
61. ¿Qué le da esa impresión ¿		Muchos sujetos se ven obligados a recurrir a sus sentimientos acerca de sí mismos para responder satisfactoriamente esta pregunta.
62. ¿Es así la mayoría de la gente?		Esta pregunta intenta establecer si los sentimientos del sujeto acerca de la persona, especialmente aquellos poco placenteros u hostiles, están generalizados a las relaciones interpersonales. El "¿Porqué?" subsecuente puede generar mucha información acerca de la simpatía y empatía del sujeto.
63. ¿Cree que le agradaría esa persona?		Un sujeto que se siente maltratado puede lanzarse a una vigorosa defensa de la persona dibujada. Un narcisista rara vez responde de manera negativa a esta pregunta.
64. ¿Por qué? ¿Quién dice eso?		
65. ¿Cómo es el clima en el dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura		Es raro que el sujeto dibuje detalles indicando el clima, como gotas de lluvia o copos de nieve, en el dibujo de la persona. La representación gráfica del clima, por tanto, deberá ser investigada cuidadosamente durante el interrogatorio

		posterior, ya que se considera muy significativa. La proyección del clima en el dibujo describe el punto de vista del sujeto acerca de su ambiente y relaciones interpersonales.
66. ¿A quién le recuerda esa persona? ¿Por qué?		Esta pregunta puede provocar la clara identificación de la persona. Por otra parte, la persona nombrada aquí puede ser de hecho la quinta persona que el sujeto menciona como la que representa su dibujo. En tanto que tal multiplicidad de identificaciones es rara, no es poco común que la persona represente al menos a dos individuos el sujeto y alguien más de particular importancia para él. La explicación del sujeto de por qué la persona dibujada le recuerda a alguien suele ser reveladora.
67. ¿Qué es lo que más necesita esa persona? ¿Por qué?		No es raro que el sujeto utilice la primera persona del singular para responder a esta pregunta. Las preguntas acerca de las "necesidades" se encuentran entre las más productivas del interrogatorio. Las necesidades pueden expresarse de manera directa, simbólica o de ambos modos, y pueden ser desde las necesidades puramente físicas hasta las psicológicas más abstractas.
68. ¿Alguien ha herido alguna vez a esa persona? ¿De qué manera?		Frecuentemente se revelan aquí las experiencias traumáticas en las relaciones con los demás.
69. Si esto fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado aparte de la persona), ¿quién sería?		Para todos los dibujos, las respuestas a esta pregunta son importantes por el tono positivo o negativo y por las asociaciones que generan.
70. ¿Qué tipo de ropa lleva puesta esta persona		Cuanto más grande sea la disparidad entre la apariencia objetiva de la persona y lo que el sujeto describe, se considera que es menos efectiva la comprensión que tiene el sujeto de la realidad. El tipo de ropa puede proporcionar <i>insight</i> acerca de las necesidades del sujeto. Por ejemplo, el uniforme de un general sugeriría necesidades de estatus y poder. La falta total de ropa puede indicar un sentimiento desgarrador de desamparo y desnudez o fuertes tendencias narcisistas y exhibicionistas. También puede expresar el deseo de degradar a alguien más o de colocarlo en una situación embarazosa.
71. (Pídale al sujeto que dibuje el Sol y la línea base en cada dibujo) Suponga que el Sol fuera alguna persona que usted conoce, ¿quién sería?		En cada dibujo, la respuesta a esta pregunta puede identificar las fuentes de afecto para el sujeto. Sin embargo, si se dibuja el sol muy grande, entonces las personas identificadas pueden ser percibidas por el sujeto como dominantes. Si no se identifica a nadie, el sujeto puede tener graves problemas para identificarse con los demás.

- 4. Hipótesis Diagnóstica de la de la parte verbal**
- 5. Hipótesis Diagnóstica Final (Correlación de Hipótesis parte verbal + Hipótesis parte No verbal)**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Prieto Naranjo Mario Alberto** con C.C: # **0923219638** Autor del trabajo de titulación: **Determinación de la influencia del manejo del cuidador frente a las conductas sociales intraespecíficas en perros atendidos en dos clínicas veterinarias de la ciudad de Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Médico Veterinaria Zootecnista** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 16 de septiembre de 2020

Prieto Naranjo Mario Alberto

C.C: 0923219638

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Determinación de la influencia del manejo del cuidador frente a las conductas sociales intraespecíficas en perros atendidos en dos clínicas veterinarias de la ciudad de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Prieto Naranjo, Mario Alberto		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Dra. Jiménez Valenzuela, Fabiola, M. Sc.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Educación Técnica para el Desarrollo		
CARRERA:	Medicina Veterinaria y Zootecnia		
TITULO OBTENIDO:	Médico Veterinario Zootecnista		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	16 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	70
ÁREAS TEMÁTICAS:	Medicina veterinaria.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Relación humano animal, antrozoología, animal de compañía, conducta intraespecífica, personalidad		
RESUMEN	<p>Hoy en día, el vínculo humano animal cada vez es más fuerte en varias partes del mundo, así como conducta de las mascotas se ve trastornada por una mala conducta de parte del propietario ya que humaniza los sentimientos del animal y puede generar una inseguridad o agresividad con demás animales o personas. El desconocimiento por parte del propietario al momento de socializar con su mascota genera este problema de conducta en los animales y se toma medidas incorrectas para manejar la situación, creando un desequilibrio e inseguridad en el animal, lo que puede genera una conducta de agresividad, hiperactividad, territoriales; causando un ambiente de inestabilidad en el hogar. El vínculo humano-animal es una relación en la que el humano y el animal se benefician y que están influenciados por comportamientos y costumbres que son esenciales para la salud y el bienestar de ambos.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593984586192	E-mail: marioa.sk8@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Dra. Jiménez Valenzuela, Fabiola, M. Sc.		
	Teléfono: +593-997429288		
	consultafabiola@gmail.com		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			