



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**Conectando Mapasingue Este**

**AUTOR (ES):**

**Alencastro Serrano Claudia María**

**Ambuludi Briones Romina Milenne**

**Espinoza Estrada Julio Adrián**

**Nivelo Román María Beatríz**

**Sampietro Bone Domenica**

**Suárez Cruz Adriana Lisette**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
ARQUITECTO**

**TUTOR:**

**Arq. Viteri Chávez Filiberto José, MSAUD.**

**Arq. Bamba Vicente Juan Carlos, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**21 de septiembre del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Alencastro Serrano Claudia María, Ambuludi Briones Romina Milenne, Espinoza Estrada Julio Adrián, Niveló Román María Beatríz, Sampietro Bone Domenica, Suárez Cruz Adriana Lisette**, como requerimiento para la obtención del título de **arquitecto**.

### TUTORES

f. 

Arq. Viteri Chávez Filiberto José, MSAUD.

f. 

Arq. Bamba Vicente Juan Carlos, Mgs.

### DIRECTORA DE LA CARRERA

f. 

Arq. Naranjo Ramos Yelitza Gianella, PhD.

Guayaquil, a los 21 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Alencastro Serrano Claudia María, Ambuludi Briones Romina Milenne, Espinoza Estrada Julio Adrián, Niveló Román María Beatríz, Sampietro Bone Domenica, Suárez Cruz Adriana Lisette**

### DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **Conectando Mapasingue Este** previo a la obtención del título de **arquitecto** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 días del mes de septiembre del año 2020

### LOS AUTORES

f. \_\_\_\_\_

Alencastro Serrano Claudia María

f. \_\_\_\_\_

Ambuludi Briones Romina Milenne

f. \_\_\_\_\_

Espinoza Estrada Julio Adrián

f. \_\_\_\_\_

Niveló Román María Beatríz

f. \_\_\_\_\_

Sampietro Bone Domenica

f. \_\_\_\_\_

Suárez Cruz Adriana Lisette



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Alencastro Serrano Claudia María, Ambuludi Briones Romina Milenne, Espinoza Estrada Julio Adrián, Niveló Román María Beatríz, Sampietro Bone Domenica, Suárez Cruz Adriana Lisette**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Conectando Mapasingue Este**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 días del mes de septiembre del año 2020

#### LOS AUTORES

f. \_\_\_\_\_

Alencastro Serrano Claudia María

f. \_\_\_\_\_

Ambuludi Briones Romina Milenne

f. \_\_\_\_\_

Espinoza Estrada Julio Adrián

f. \_\_\_\_\_

Niveló Román María Beatríz

f. \_\_\_\_\_

Sampietro Bone Domenica

f. \_\_\_\_\_

Suárez Cruz Adriana Lisette

**URKUND** Juan Carlos Bamba Vicente (juan.bamba) ▾

<b>Documento</b>	DOCUMENTO GENERAL - TEXTOS - CONECTANDO MAPASINGUE.docx (D79276815)
<b>Presentado</b>	2020-09-16 18:31 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	jcarlosbamba@gmail.com
<b>Recibido</b>	juan.bamba.ucsg@analysis.arkund.com

0% de estas 21 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
⊕ Categoría	Enlace/nombre de archivo <input type="checkbox"/>
⊕ Fuentes alternativas	
⊕ Fuentes no usadas	

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

Resumen Introducción

INTRODUCCIÓN

Ubicación Origen del Proyecto Mas allá de la acupuntura Metodología de investigación Visión Actores involucrados Proceso de consolidación de Mapasingue Organización política

PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS

Ubicación de áreas de estudio

Reservorio 1 - R1 Análisis de Sitio Diagnóstico Objetivos Estrategias Partido arquitectónico Concepto Programa arquitectónico Planimetría

Reservorio 2 - R2 Análisis de Sitio Diagnóstico Objetivos Estrategias Partido arquitectónico Concepto Programa arquitectónico Planimetría

Reservorio 3 - R3 Análisis de Sitio Diagnóstico Objetivos Estrategias Partido arquitectónico Concepto Programa arquitectónico Planimetría

DOCUMENTO GE....docx

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Mostrar todo X

**TUTORES**

f. 

**Arq. Viteri Chávez Filiberto José, MSAUD.**

f. 

**Arq. Bamba Vicente Juan Carlos, Mgs.**

# AGRADECIMIENTOS

ALENCASTRO SERRANO CLAUDIA MARÍA

Esta tesis va dedicada a mi mamá y a mi papá que con su esfuerzo me dieron todo para lograr ser la persona que soy hoy en día. A mi papá que siempre me incluyó en el mundo de la construcción, enseñándome siempre cosas nuevas y mi mamá guiándome por el lado del arte.

Agradecida con las personas que siempre estuvieron para mí a lo largo de esta carrera. Mi hermanos, Paulina, Belén y Arnoldo que me brindaron su apoyo cuando fue necesario. Mis amigos que me dió la arquitectura con los que compartimos conocimientos y apoyo en los momentos de mucho trabajo. Y todas las personas que me brindaron su paciencia, cariño y apoyo incondicional.

# AGRADECIMIENTOS

## AMBULUDI BRIONES ROMINA MILENNE

Primero que todo agradezco a Dios, por permitirme tener esta experiencia que me ha enseñado a ser perseverante. Agradezco a mi familia por ser un apoyo constante desde que inicie la carrera, también a mis amigos que me acompañaron en los momentos de estrés antes de una entrega y en los momentos de felicidad cuando pasábamos las materias. Un agradecimiento especial a las secretarias de la facultad por estar prestas a ayudarme siempre, gracias también a todos los profesores, especialmente a Filiberto y Juan Carlos por ser pacientes y enseñarnos tanto en tan poco tiempo, sobre todo por creer en nuestro equipo y gracias al grupo porque sin ellos este logro no hubiera sido posible.

# AGRADECIMIENTOS

ESPINOZA ESTRADA JULIO ADRIÁN

Agradezco a Dios, por haberme cuidado y guiado siempre en cada etapa de mi vida. A mis padres, por su apoyo incondicional, gracias a ellos estoy aquí... Culminando esta hermosa carrera. A mis hermanos Roxana y César, por ser mi ejemplo a seguir y por siempre estar ahí, con los mejores consejos que me ayudan a salir adelante. A mi novia María del Carmen, una persona muy especial en mi vida, gracias por todo tu amor y por haberme acompañado en este proceso, por estar presente en los mejores momentos y en especial en los difíciles. Mi sincera y eterna gratitud a mi tutor, Doctor Juan Carlos Bamba, por brindarme sus conocimientos a lo largo de mi vida estudiantil, pero en especial por su ayuda y apoyo incondicional en el trabajo de titulación.

Dedico este trabajo de titulación a los pilares fundamentales de mi vida, mis padres Julio y Dolores, por ayudarme a cumplir mi sueño y en especial el sueño de ellos, al verme como una persona realizada y profesional. Gracias por siempre ayudarme a levantar de las caídas. No estaría aquí sin ustedes. A mis abuelos Celeste y Rafael, por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida. En la etapa de titulación me apoyaron desde el cielo, enviándome todas las fuerzas necesarias.



# AGRADECIMIENTOS

## NIVELO ROMÁN MARÍA BEATRÍZ

Agradezco a Dios por siempre cuidarme y guiarme en todo momento. A gradezco a mi madre sin ella esta profesión no hubiera sido posible. Mis hermanos Fidel y José, abuelos Albertico y Florcita, tío Flavio, Pepe por siempre apoyarme.

Mis excelentes amigos que la vida me ha brindado Dome, Chris, Lili, Joao y Andrea por siempre animarme en todos estos años de carrera. Al arq. Alejandro por sus enseñanzas y optimismo. Los tutores Arq. Filiberto y Arq. Juan Carlos por la guía y apoyo en el proceso de este trabajo.

Dedico este trabajo a Dios, mi madre y mis abuelos.

# AGRADECIMIENTOS

## SAMPIETRO BONE DOMENICA

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda. Este trabajo de tesis ha sido una gran bendición en todo sentido, te lo agradezco padre, y no cesan mis ganas de decir que es gracias a ti que esta meta está cumplida.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mis expectativas, gracias Rocío por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron. Gracias Carlos por estar dispuesto a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio. Gracias Señora Beatriz Román, por acogerme en su hogar y haber sido como una segunda madre en una ciudad que yo no conocía.

Gracias a mis tutores, Filiberto y Juan Carlos, a ustedes por cada detalle y momento dedicado para aclarar cualquier tipo de duda que me surgiera, agradecerles por la claridad y exactitud con la que me enseñaron cada clase, discurso y lección.

Gracias a mi grupo de trabajo, Beatriz, Adriana, Claudia, Julio y Romina, por cada risa, cada consejo y por siempre creer en que lo íbamos a lograr. Gracias a mis primas, tías y tíos que estuvieron con su apoyo incondicional. En fin, el desarrollo de esta tesis no lo puedo catalogar como algo fácil, pero lo que sí puedo hacer, es afirmar que durante todo este tiempo pude disfrutar de cada momento, que cada investigación, y proceso que se realizaron dentro de esta.

# AGRADECIMIENTOS

## SUÁREZ CRUZ ADRIANA LISETTE

Primero que todo, le agradezco enormemente a Dios que siempre ha estado presente día y noche dándome la resistencia necesaria para no rendirme.

A mis padres, por ser mi ejemplo de humildad, paciencia y perseverancia desde mi niñez, por el apoyo incondicional que me han brindado en todo momento y por convertirse en ese pensamiento que siempre me impulsaba a seguir despierta, aún cuando sentía que ya no podía más.

A mis hermanos, que en algunas ocasiones me ayudaban con el ajetreo en los días de entrega final de diseño. Mi hermana, que ha sido mi guía técnica en momentos de confusión, y escucharme cada palabra, aunque hablara por horas. Mi hermano, quien me entendía más que nadie, porque es la persona que más veces me ha visto amanecerme en todos estos años de carrera, y me ponía la comida junto a la computadora para que no dejara de alimentarme mientras trabajaba. Ambos han sido un gran ejemplo de esfuerzo y logros.

A mi mejor amiga, alguien a quien le agradezco tanto que haya decidido estudiar arquitectura y así haberla conocido. Mi amiga desde el pre, desde el inicio de la carrera se convirtió en mi confidente, mi hermana del alma y mi colega. Mi compañera de amanecidas, de maquetería, llantos y alegrías. Donde aprendimos que jamás ninguna dejaría caer a la otra.

A todos, les agradezco el amor que siempre me han manifestado y por el hecho de recordarme lo creativa y alegre que soy, aun cuando yo en medio de tanto estrés lo olvidaba.

A cada profesor que me brindó sus conocimientos y formaron parte de mi crecimiento profesional ganado a lo largo de la carrera.

Y por supuesto, a mis tutores los Arquitectos Juan Carlos Bamba y Filiberto Viteri por la paciencia y el tiempo invertido durante todo el proceso de tesis, la excelente guía académica que han sido para mí y el ánimo que necesité en determinadas ocasiones.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f.   
Arq. Compte Guerrero Florencio Antonio, PhD.

f.   
Arq. Durán Tapia Gabriela Carolina, Mgs.

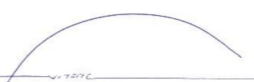
f.   
Arq. Molina Vásquez Felipe Andrés, MsAAD



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

f.   
\_\_\_\_\_

Arq. Viteri Chávez Filiberto José, MSAUD.

f.   
\_\_\_\_\_

Arq. Bamba Vicente Juan Carlos, Mgs.

## ÍNDICE

### **TOMO 1**

Resumen  
Introducción

### **INTRODUCCIÓN**

Ubicación  
Origen del Proyecto  
Mas allá de la acupuntura  
Metodología de investigación  
Visión  
Actores involucrados  
Proceso de consolidación de Mapasingue  
Organización política

### **PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS**

Ubicación de áreas de estudio

#### **Reservorio 1 - R1**

Análisis de Sitio  
Diagnóstico  
Objetivos  
Estrategias  
Partido arquitectónico  
Concepto  
Programa arquitectónico  
Planimetría

#### **Reservorio 2 - R2**

Análisis de Sitio  
Diagnóstico  
Objetivos  
Estrategias  
Partido arquitectónico  
Concepto  
Programa arquitectónico  
Planimetría

#### **Reservorio 3 - R3**

Análisis de Sitio  
Diagnóstico  
Objetivos  
Estrategias  
Partido arquitectónico  
Concepto

Programa arquitectónico  
Planimetría

#### **Reservorio 4 - R4**

Análisis de Sitio  
Diagnóstico  
Objetivos  
Estrategias  
Partido arquitectónico  
Concepto  
Programa arquitectónico  
Planimetría

#### **Reservorio 5 - R5**

Análisis de Sitio  
Diagnóstico  
Objetivos  
Estrategias  
Partido arquitectónico  
Concepto  
Programa arquitectónico  
Planimetría

#### **Reservorio 6 - R6**

Análisis de Sitio  
Diagnóstico  
Objetivos  
Estrategias  
Partido arquitectónico  
Concepto  
Programa arquitectónico  
Planimetría

Hallazgos

### **TOMO 2**

Resumen  
Introducción

### **PROPUESTA TENTATIVA DE IMAGEN URBANA**

**31**

Análisis de sitio:

Población	32
Topografía como condicionante	33
Las escaleras como espacio de interacción social	34
Sistema vial: eje central y ramificaciones	37
Conexiones futuras de Mapasingue	41
Flora en Mapasingue	42
Ejes	46
Diagnóstico, objetivos y estrategias	46
Justificación (corredores seleccionados y vegetación seleccionada)	49
Fases	51
Propuesta de corredores	52
Actividades	54
Vegetación	56
Imágenes objetivo	62
Efectos de la propuesta general	76

Bibliografía

77

### **ANEXOS**

**78**

Indicadores de sostenibilidad.  
Tipologías

# RESUMEN

*El presente documento contiene el desarrollo de un proyecto de diseño arquitectónico adaptativo con competencia de imagen urbana, realizado sobre la base al estudio de contexto de Mapasingue Este, Guayaquil. El Génesis del proyecto es la recuperación de puntos donde se ubican reservorios de agua abandonados. El método de estudio es abarcado en base a las fases de intervención arquitectónico - Urbano. El análisis de intervenciones específicas conlleva a un estudio general de Mapasingue Este, debido a la serie de patrones comunes que son materializadas en estrategias urbanas, y a su vez hilan la realidad de Mapasingue por medio de conexiones, abarcando soluciones a problemas latentes dentro del lugar. (NOMBRE DEL PROYECTO) promueve la activación de Mapasingue Este, teniendo como principio la conservación y potencialización de su contexto social, natural y construido.*

**Palabras clave:** *Recuperación, Reservorios de agua, acupuntura, conexiones, activación, potencialización.*

# INTRODUCCIÓN

CONECTANDO MAPASINGUE ESTE abarca proyectos de intervención puntuales dentro de Mapasingue Este y la conexión estratégica de estos.

El proyecto se enfoca en la recuperación de seis reservorios de agua y su área alrededor para convertirlos en infraestructura de uso público. Se conectan estos espacios por medio de corredores que se activan potencializando la identidad de Mapasingue, tomando en cuenta el contexto en el que se sitúan. El propósito es crear en Mapasingue una imagen urbana revitalizada. El objetivo parte de la percepción de abandono, y el análisis que prueba los problemas existentes dentro de Mapasingue Este.

El documento comprende de dos etapas de intervención: una a nivel arquitectónico y otra a nivel urbano. La primera fase de intervención es solucionada con el estudio de contexto inmediato de cada reservorio de agua abandonado. el cual resuelve y justifica las decisiones tomadas para la resolución de cada área. El acercamiento con las personas que conviven con estos reservorios es fundamental ya que así se logra comprender la necesidad y la actividad que las personas tienen dentro del lugar. Los reservorios de agua son identificados por su ubicación, también por la peculiaridad formal y de contexto que tienen. Se corrobora la diversidad que Mapasingue tiene en aspectos formales y de trama urbana.

La etapa de solución a nivel urbano es abarcada con los reservorios de agua ya intervenidos, teniendo en consideración

que los problemas abarcados dentro de las intervenciones independientes son patrones que se repite en todo Mapasingue Este. La conexión de los reservorios es una solución que propaga la acción de revitalizar, potencializando las intervenciones puntuales, esta solución toma las vías vehiculares y peatonales que existen en la zona, que son parte de la identidad del sector, ya que Mapasingue Este se conecta por medio de estas. La propuesta respeta los ejes de conectividad actuales en el lugar, teniendo un enfoque en la valorización de actividades que son parte de la vida barrial en Mapasingue.

El enfoque del proyecto es la acupuntura y todas las áreas que se activan, conectadas con la ciudad por medio de corredores recreacionales que inician en Mapasingue este, pero tienen un enfoque denominado “una chispa que inicia una acción”, y la consecuente propagación son opciones de intervención a nivel de toda la ciudad. Se soluciona la conectividad inexistente y por ende la segregación que se crea entre Mapasingue y la Ciudad.





GEN DE M... SINGUE Y ERA?

*“El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado es por medio de un simple toque que tiene que ver con la revitalización de este punto y el área a su alrededor.”  
(Lener, 2011)*

# GENERALIDADES



# UBICACIÓN

Mapasingue Este se localiza en el norte de la ciudad de Guayaquil (Ecuador); su movilidad es estratégica ya que esta rodeado por vías principales de distribución de la Ciudad.



Simbología

- Vía Daule
- Vía Las Aguas
- Vía Juan Tancamarengo

2226 m



## ORIGEN DEL PROYECTO

El origen del proyecto es rehabilitar seis antiguos reservorios de agua. La función de los reservorios en un inicio es formar parte del sistema que abastecía de agua a la ciudad de Guayaquil. Con las nuevas implementaciones de sistemas dentro de la ciudad, cinco reservorios fueron abandonados y uno de ellos aun funciona. se propone intervenir en estos espacios rehabilitando el reservorio y adaptando su uso a las necesidades de la población. Las propuestas se denominan puntos estratégicos que propagan el efecto revitalizador por medio de corredores recreacionales. se promueve la articulación, la preservación y potencialización del contexto que los rodea.



---

# MARCO TEÓRICO

## “MÁS ALLÁ DE LA ACUPUNTURA URBANA”

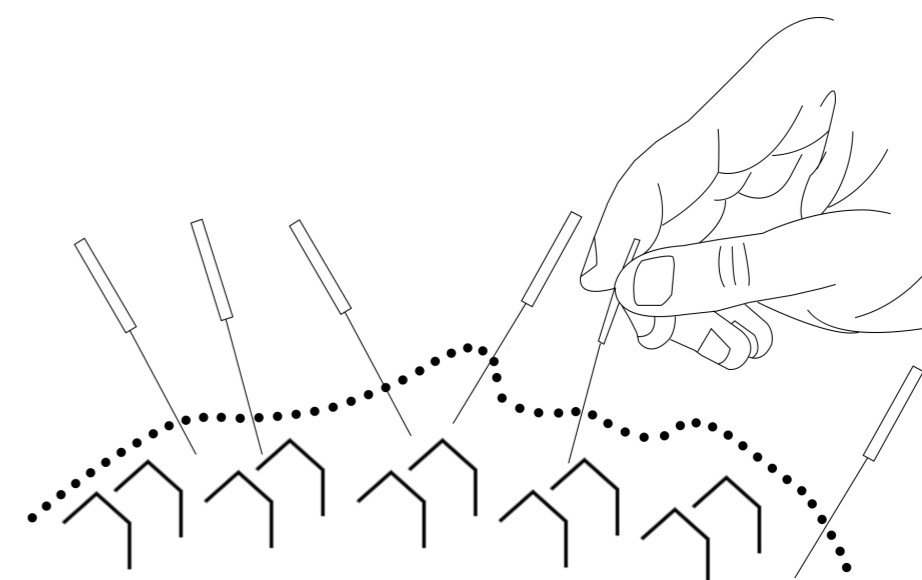
El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de este punto y del área que hay a su alrededor (Lerner, 2003).

Las intervenciones de acupuntura urbana consisten en corregir únicamente las deficiencias urbanas detectadas en un territorio con actuaciones selectivas pero que, a su vez, sean suficientes. El proyecto de acupuntura en Mapasingue Este se acoge al principio mencionado para solucionar, por medio de proyectos específicos, los problemas que muestran ser un patrón en Mapasingue.

La estrategia de actuación busca entender, primero, las necesidades de los vecinos, luego analizar cuáles pueden ser las potencialidades del espacio público, con el fin de regenerar zonas en declive. (Ramírez & Kapstein, 2016).

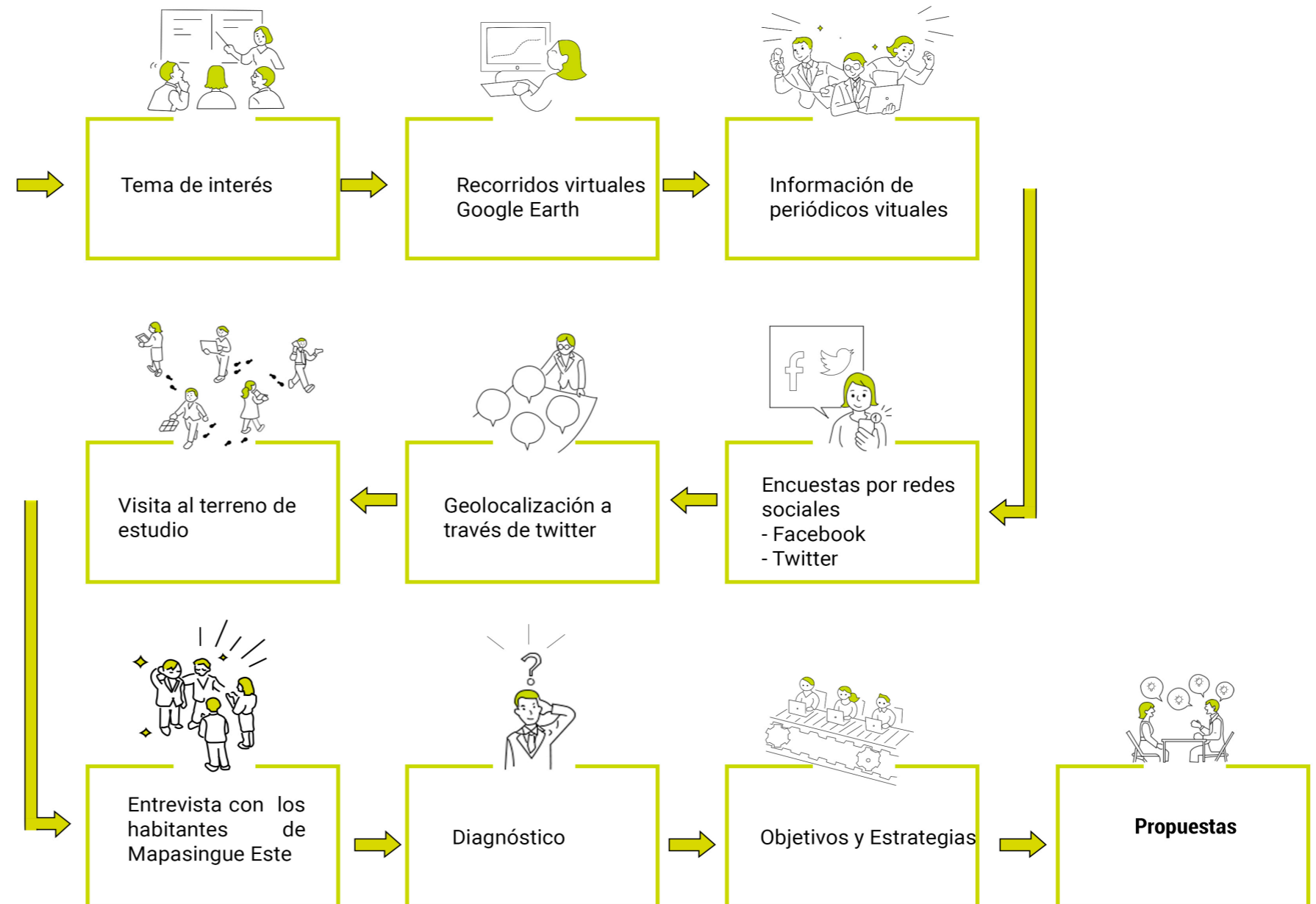
Las intervenciones puntuales aseguran ser beneficiosas para la activación de las zonas abandonadas, y al ir más allá de la acupuntura se tiene la certeza que estas zonas intervenidas al conectarse propagan la revitalización a mayor escala. En la acupuntura urbana de Mapasingue se conectan los puntos sanados para continuar su sanación y abarcar problemas de segregación respecto a la ciudad.

La acupuntura urbana en Mapasingue Este, cubre un contexto de informalidad, economía ajustada y es un método de proceder al momento de no existir planificación urbana.



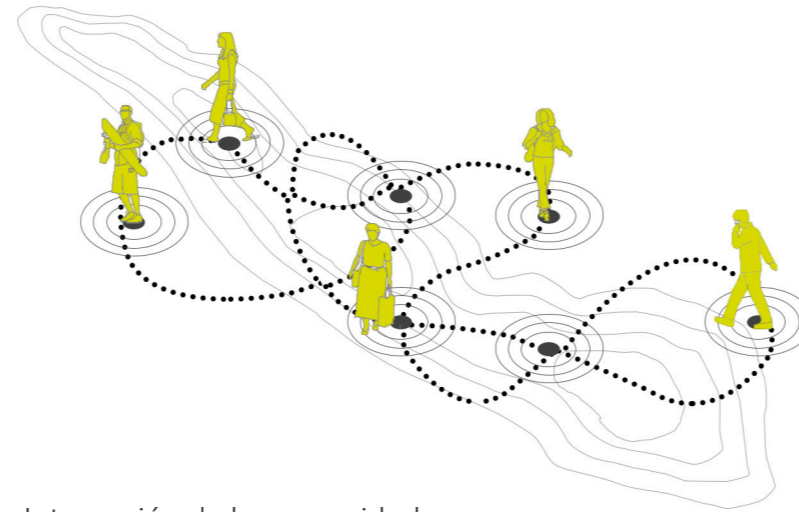
# METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación es abarcada por plataformas virtuales e interacción con los habitantes por medio de encuestas en línea; el entendimiento del contexto general es logrado por visitas y fotografías del sitio. Se extraen las ideas de todas las posibles propuestas a investigar, se entiende el imaginario urbano que tienen las personas, el valor social y cultural del lugar.

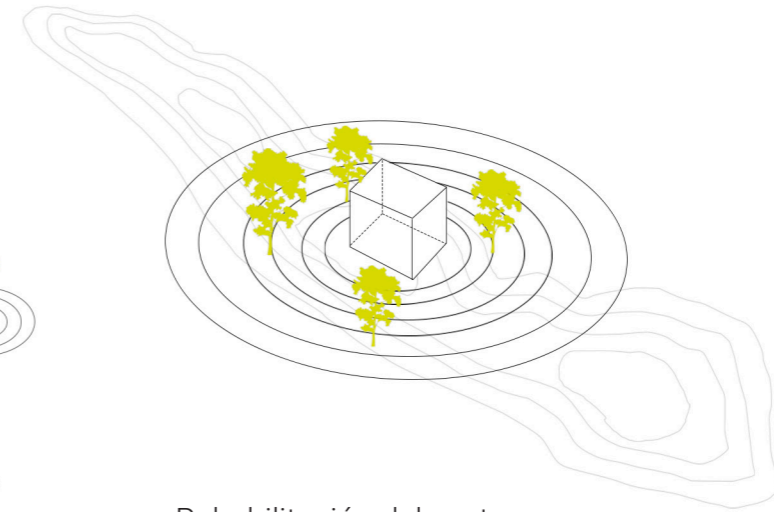


# VISIÓN

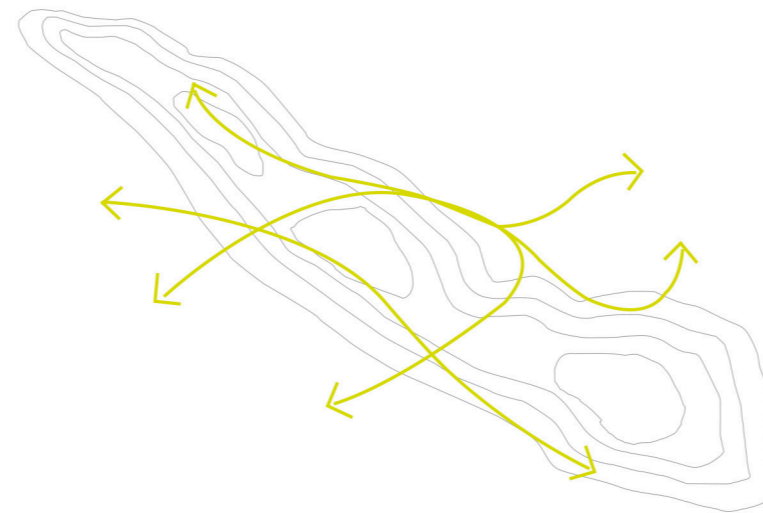
Conectando Mapasingue Este es un proyecto de recuperación y transformación de áreas abandonadas, que potencializa un territorio por medio de actividades y características identitarias del barrio. Consiste de seis espacios independientes que aprovechan su contexto para conectarse y, en conjunto, son el centro de la vitalidad de Mapasingue.



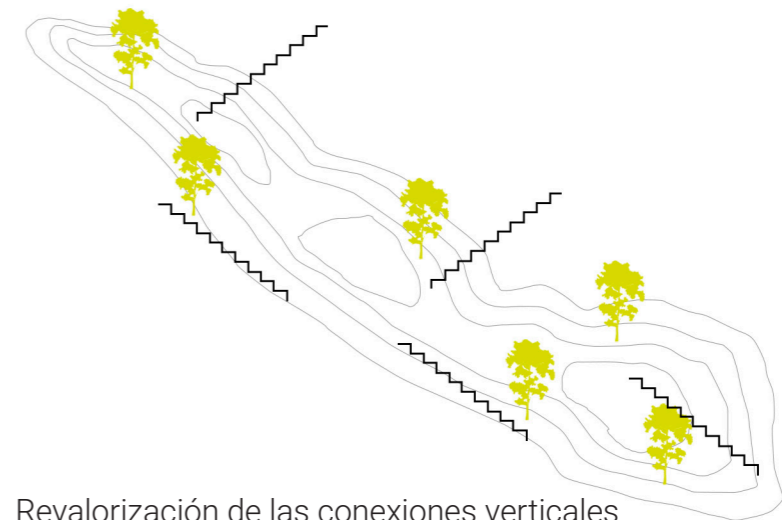
Integración de la comunidad



Rehabilitación del sector



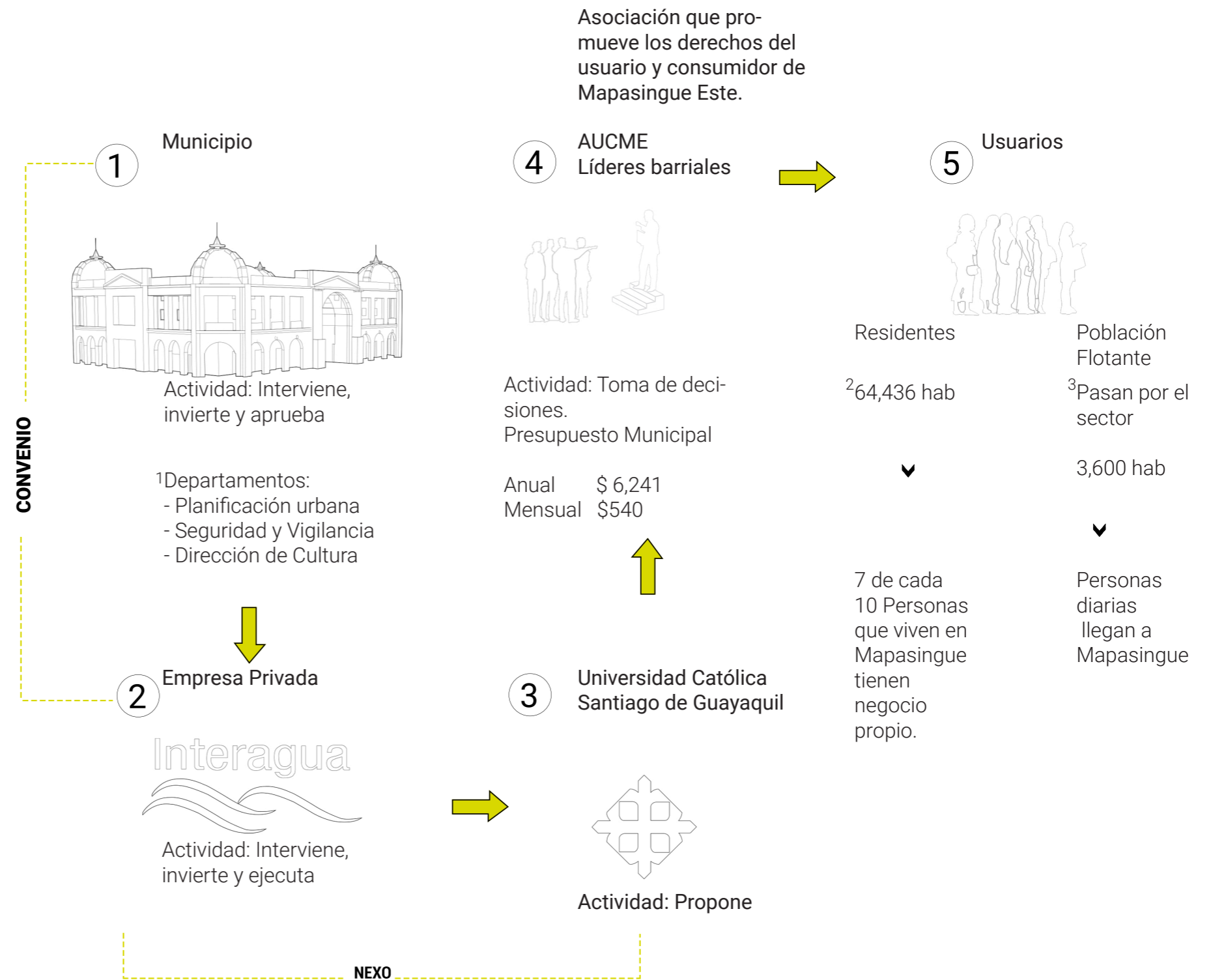
Vinculación con la ciudad



Revalorización de las conexiones verticales

# ACTORES INVOLUCRADOS

En el proyecto Mapasingue intervienen actores como el municipio y sus departamentos, así como la empresa privada Interagua. Además, se crea una red de acciones ejecutadas por los integrantes de las asociaciones de Mapasingue.

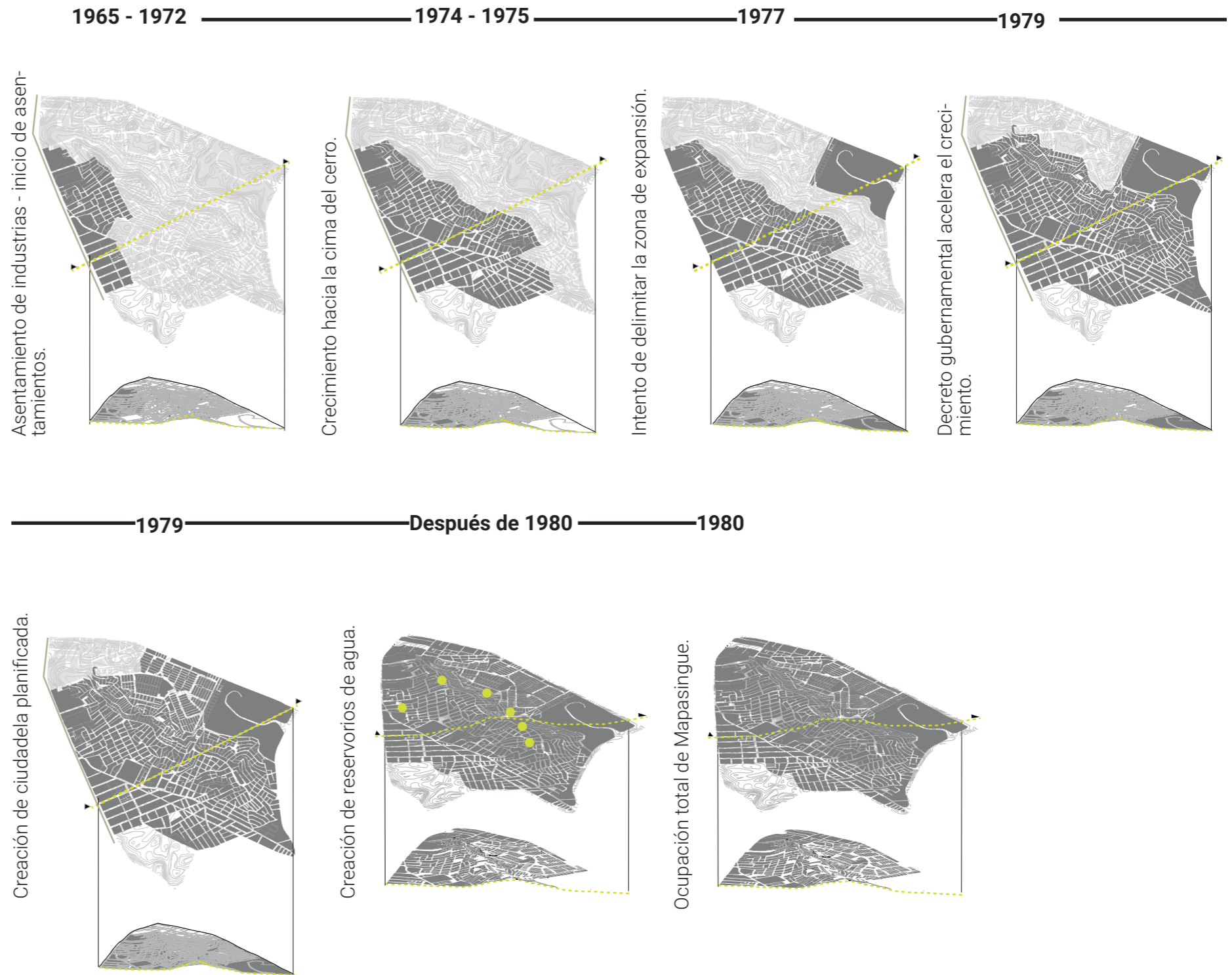


1 ( GAD Municipal de Guayaquil, 2020)  
 2 (El Universo, 2013)  
 3 (Sanchez, 2016)



# PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE MAPASINGUE

Las primeras viviendas pertenecieron a trabajadores de las fábricas del sector, debido que Mapasingue se constituyó en un sector industrial de Guayaquil, paralelo a la vía Daule. Durante la década del 60, el sector acogió a una creciente población que se ubicó al norte de la ciudad. Debido al crecimiento acelerado y a las condiciones de precariedad, los primeros habitantes sufrieron varias adversidades como no tener acceso a servicios básicos, este problema lo tuvieron en mayor potencia los que llegaron después del primer asentamiento y se ubicaron en el cerro.

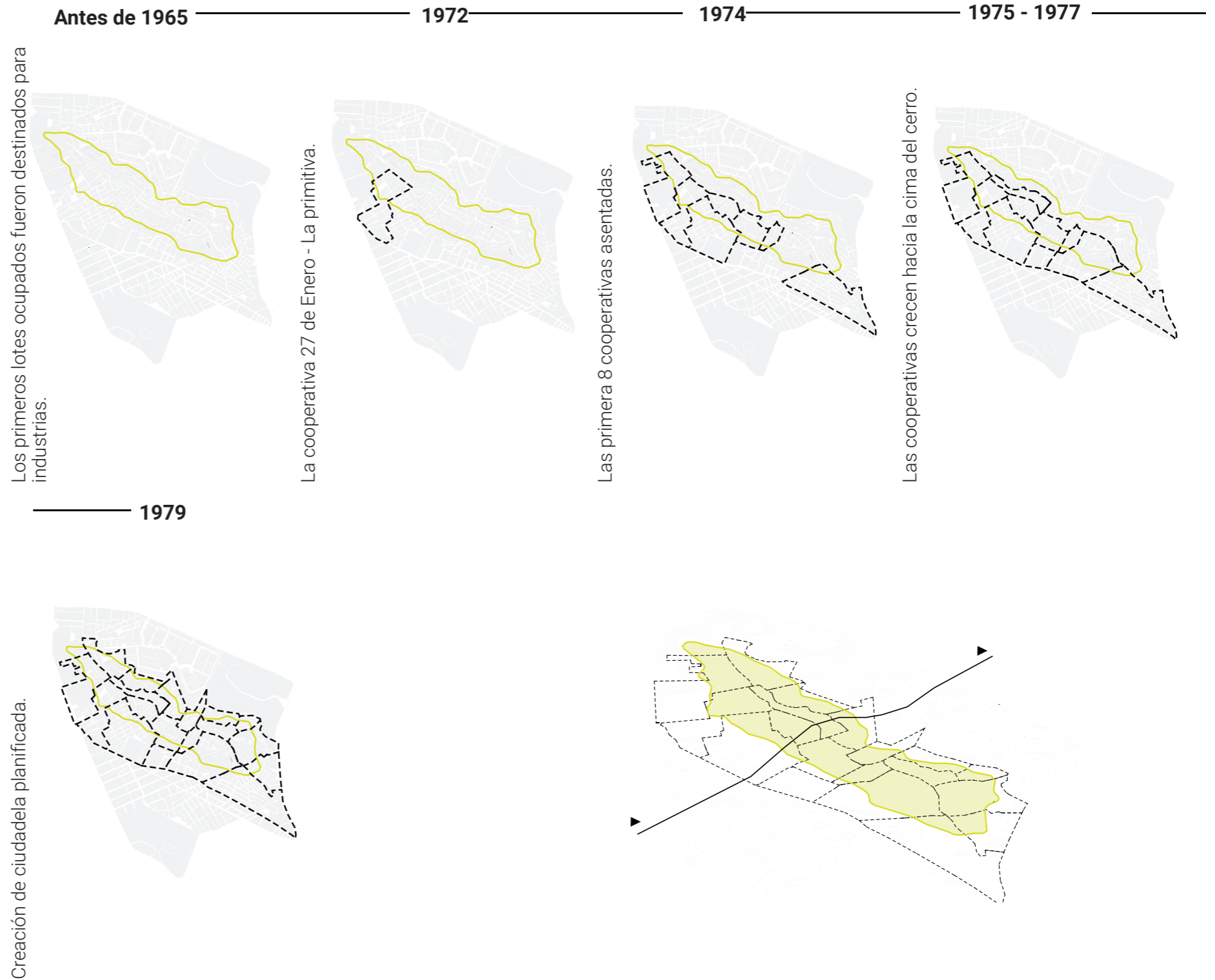


# ORGANIZACIÓN POLÍTICA

En el proceso de asentamiento se fueron produciendo divisiones políticas que actualmente son llamadas cooperativas.

Cooperativas:

1. Feraud Blum
2. Justicia social
3. Jaime Polit
4. 24 de octubre
5. El Cóndor
6. Hijos del Suelo
7. colinas Martha de Roldós
8. Corazón de la Patria
9. Colinas de Mapasingue
10. Colinas de Mapasingue 2
11. Mirador de Mapasingue
12. Coop. Jaime Roldós Aguilera
13. Coop. Brisas de Mapasingue
14. Las Brisas
15. 1 ero de Mayo
16. Coop. el Cerro
17. 27 de Enero
18. Coop. Buenos Aires
19. Coop. 14 de Febrero
20. 26 de Febrero

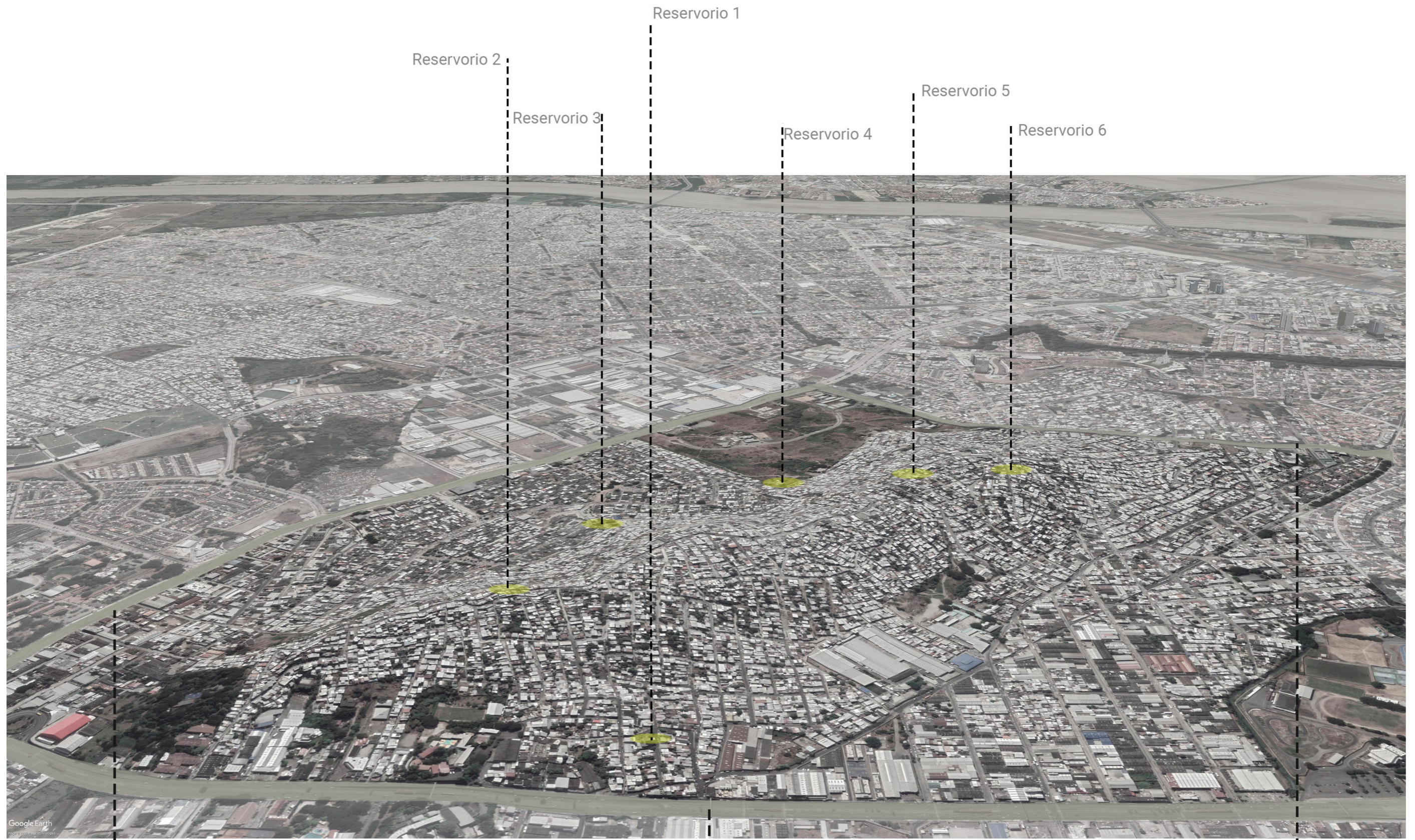


# PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

An aerial photograph showing a vast, densely packed urban area. The majority of the buildings are small, multi-story structures with corrugated metal roofs, typical of informal settlements. The buildings are tightly clustered together, with narrow, winding streets visible between them. In the background, the density of the buildings decreases, and some larger, more modern-looking buildings and green spaces are visible. The overall scene depicts a complex, high-density urban environment.

Vista aérea desde el punto mas alto de Mapasingue Este

# INTRODUCCIÓN A LOS SECTORES DE ESTUDIO



Av. Juan Tanca Marengo

Vía a Daule

Av. Las Aguas

# RESERVORIO 1



# RESERVORIO 2



# RESERVORIO 3



# RESERVORIO 4





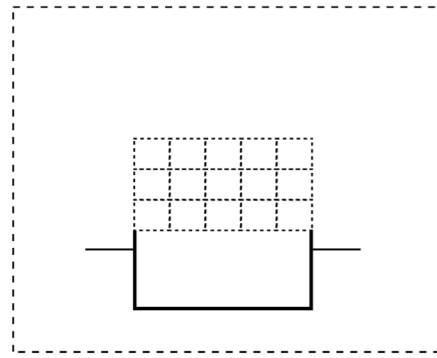
RESERVORIO 2



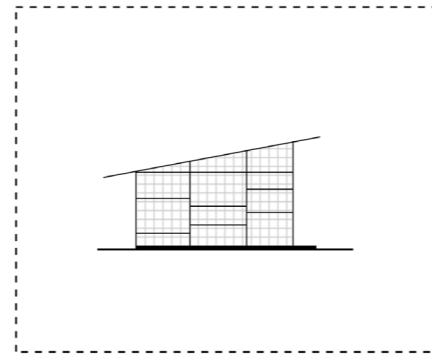
# RESERVORIO 6



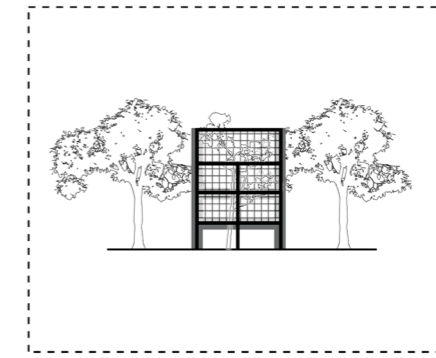
# HALLAZGOS



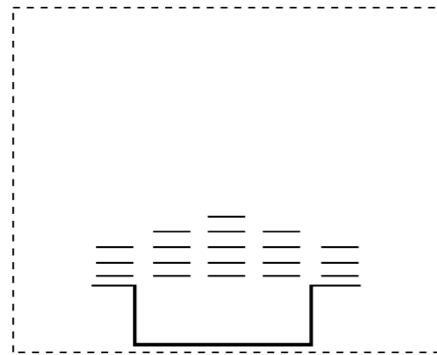
Reservorio 1.- La informalidad del comercio.



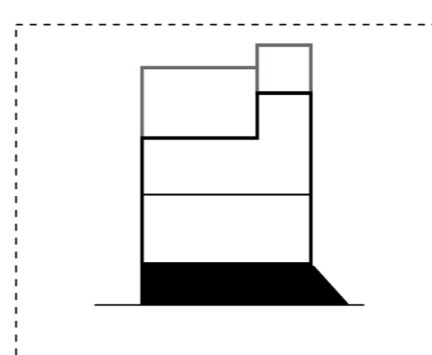
Reservorio 2.- Las escaleras como sistema de vida barrial.



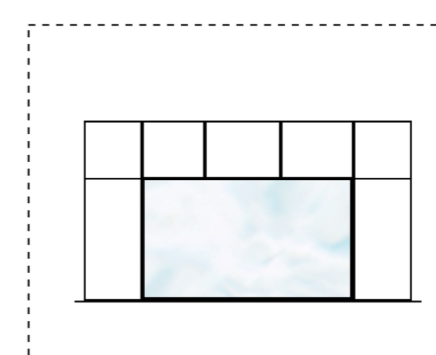
Reservorio 3.- concentración Vegetación endémica y aves.



Reservorio 4.- gastronomía como punto de integración.



Reservorio 5.- Espacio publico como punto de manifestaciones.



Reservorio 6.- actividades lúdicas en la calle.

Los hallazgos son patrones que se repiten en todos los reservorios y llevan a la conclusión de que son potencialidades situados en todo mapasingue Este, así mismo se hallan elementos, actividades y usuarios que se convierten en líneas estratégicas para abarcar un proyecto de conectividad.

# PROPUESTA DE IMAGEN URBANA

El análisis anivel urbano parte de la necesidad de entender cómo la conexión de los puntos intervenidos, llamados acupuntura, son llevados más allá de concepto inicial para crear conectividad a nivel urbano.

Ingreso a Mapasingue Este por av. vía Daule



# POBLACIÓN

La población y actividad dentro de Mapasingue son fundamental para entender hacia qué usuario se proyectan las soluciones aplicadas, debido a la importancia que tiene conocer sus necesidades como usuarios principales.



## Población mayoritaria en Mapasingue

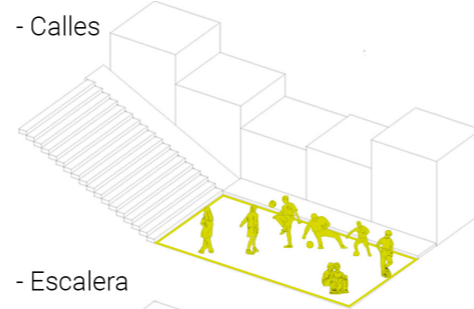


Niños

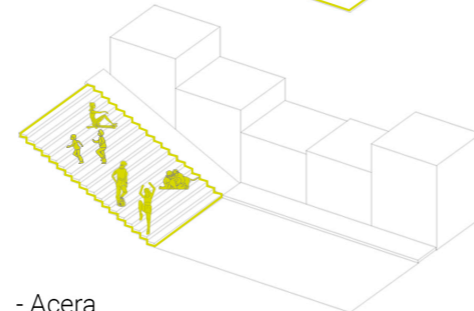
Actividad: Jugar



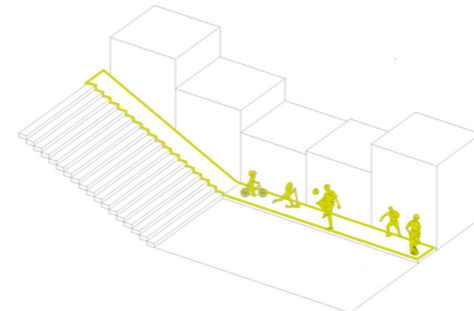
¿Dónde?



- Escalera



- Acera

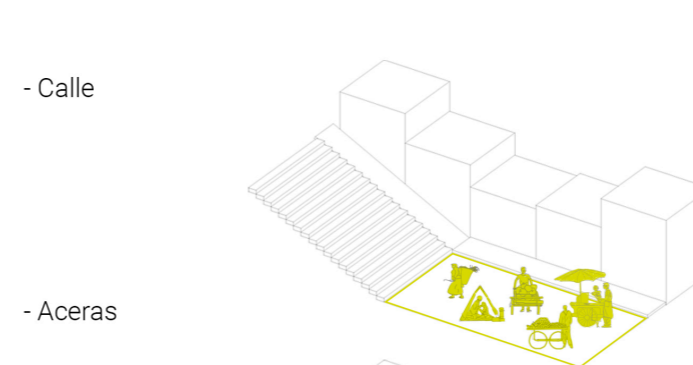


Comerciantes

Actividad: Vender



¿Dónde?



- Calle

- Aceras



## POBLACIÓN



La población de Mapasingue es de 22.647 hab. el cual el 45 % son hombres y el 55% mujeres.

## HABITANTE POR VIVIENDA



En cada casa vive un mínimo de 2 a 3 familias, de las cuales existe de 2 a 6 niños por casa.

## COMERCIO

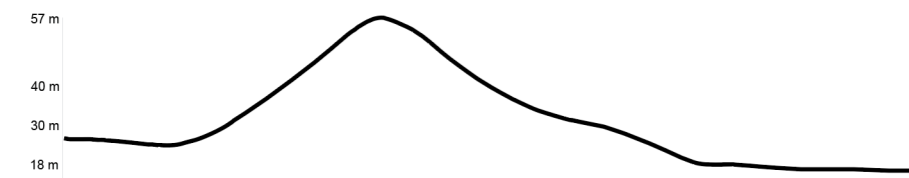


La mayor fuente de trabajo de Mapasingue es el comercio, el 48 % se dedican a esta actividad.

# TOPOGRAFÍA COMO CONDICIONANTE

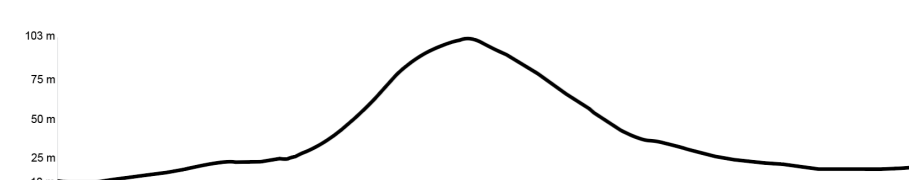
La configuración de la topografía condiciona la accesibilidad creando un cinturón que delimita el cerro, el cual se distingue con la aparición de escaleras. La trama vial se distorsiona a medida que la cota aumenta, generando discontinuidad en el sistema vial de Mapasingue.

CORTE A



Pendiente máxima 19.1%

CORTE B



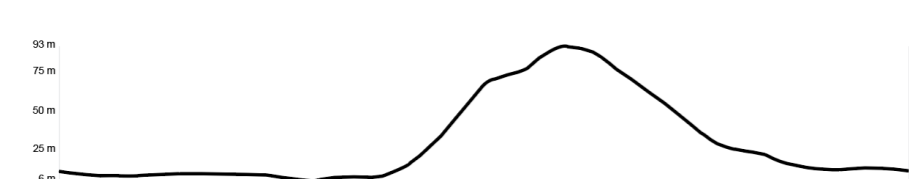
Pendiente máxima 26.2%

CORTE C



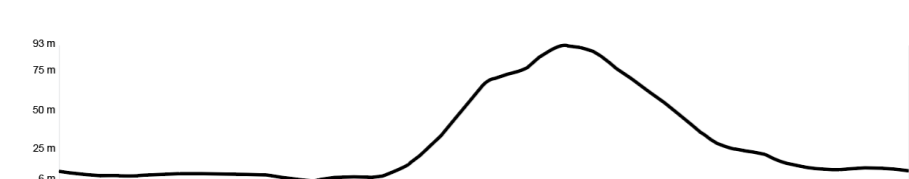
Pendiente máxima 39.9%

CORTE D

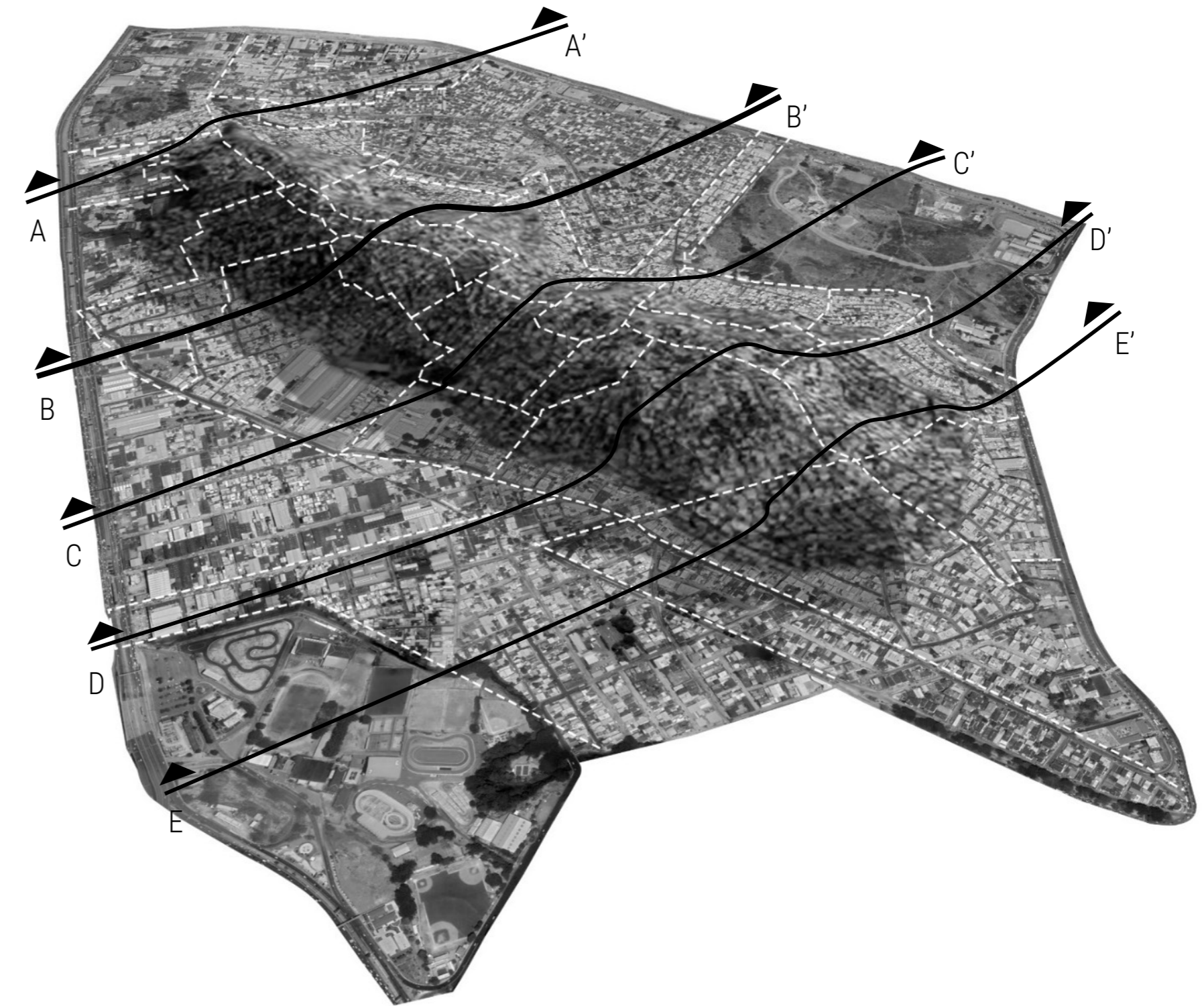


Pendiente máxima 21.2%

CORTE E



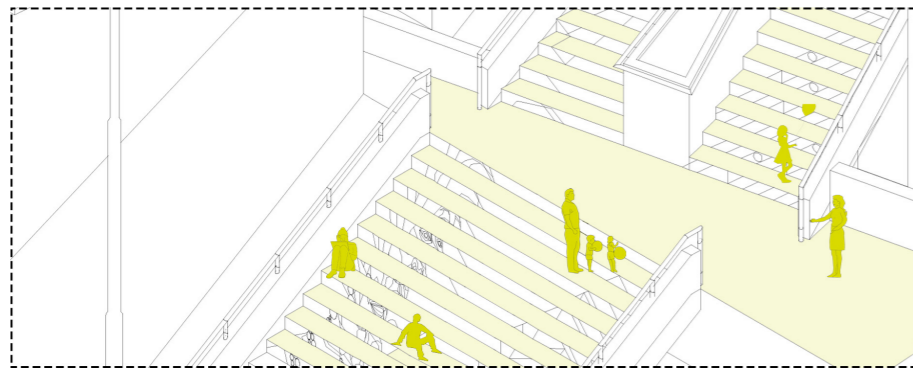
Pendiente máxima 22.2%



# LAS ESCALERAS COMO ESPACIO DE INTERACCIÓN SOCIAL

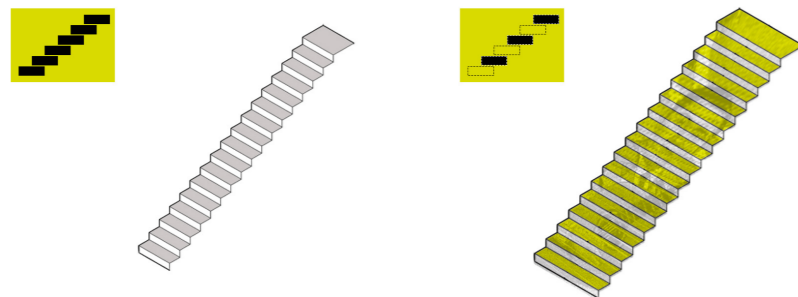
Las escaleras se han convertido un elemento de estudio debido a la actividad que los habitantes realizan. Son un elemento identitario de Mapasingue Este.

La deficiencia de espacios públicos genera que las personas realizan sus actividades de recreación y sociabilización en las escaleras y escalinatas generando que las escaleras sea el espacio público de los niños y adultos.



**ESCALERA** .- Construcción diseñada para comunicar varios espacios situados a diferentes alturas. Conformada por escalones (peldaños) y puede disponer de varios tramos separados por descansos, mesetas o rellanos. (Casas, 2011)

**ESCALINATA** .- Escalera amplia, generalmente artística o monumental (Casas, 2011)  
Escalera grande, con adornos, construida en el exterior o en el vestíbulo de un edificio. (qsignifica, 2020)



Simbología

-  Reservorios
-  Espacio Público
-  Escaleras
-  Escalinatas



# LAS ESCALERAS COMO ESPACIO DE INTERACCIÓN SOCIAL

Existen escaleras de diversas dimensiones en las cuales debido a sus dimensiones y especificaciones físicas, las actividades que se desarrollan en las escaleras varían según sus condicionantes

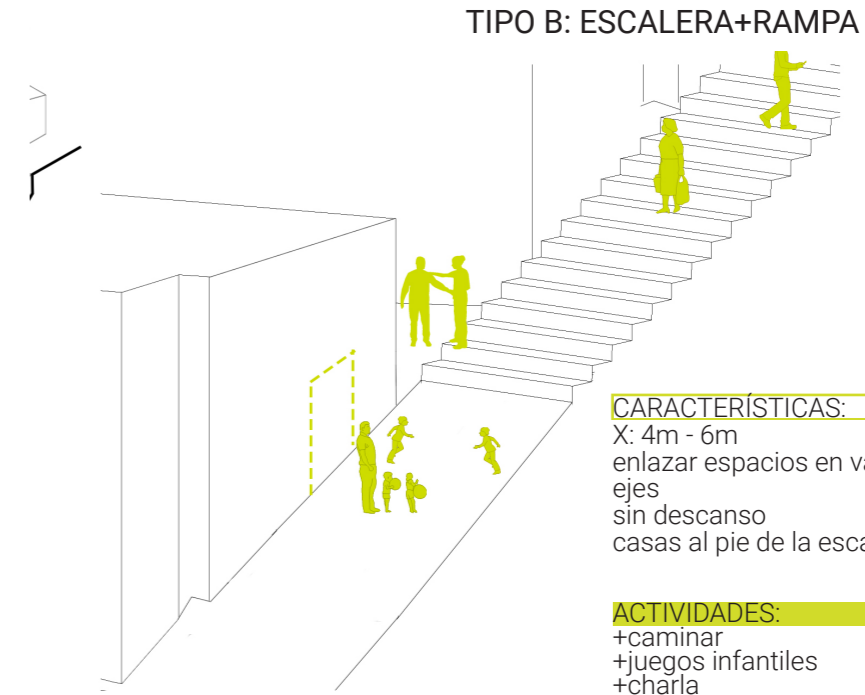
TIPO A: ESCALERA



**CARACTERÍSTICAS:**  
 X: 1m - 6m  
 enlazar espacios sin descanso  
 casas al pie de la escalera

**ACTIVIDADES:**  
 +caminar  
 +asaltos  
 +venta de droga

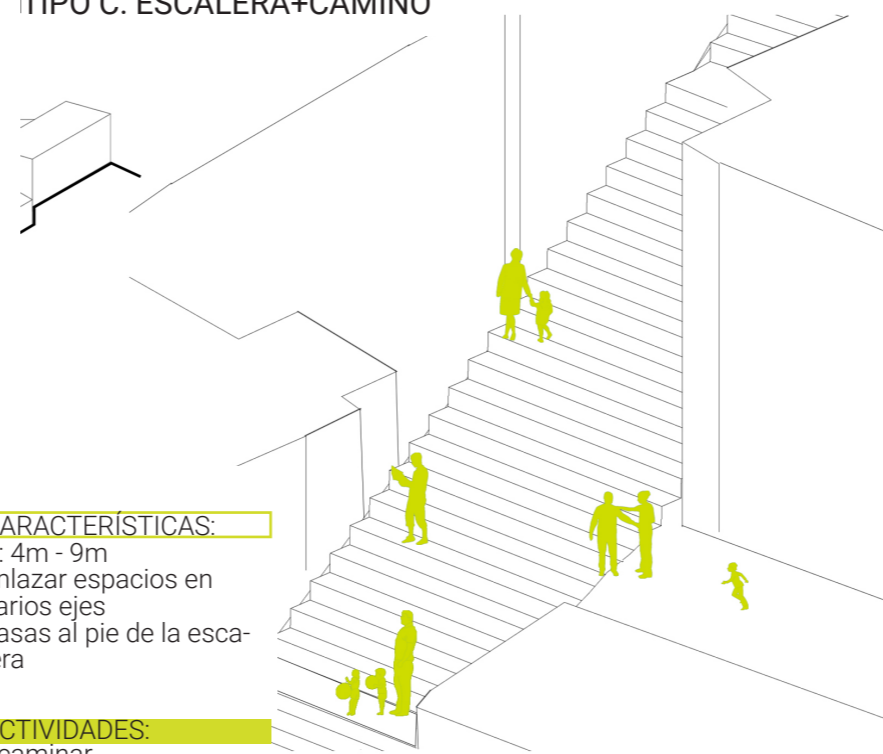
TIPO B: ESCALERA+RAMPA



**CARACTERÍSTICAS:**  
 X: 4m - 6m  
 enlazar espacios en varios ejes  
 sin descanso  
 casas al pie de la escalera

**ACTIVIDADES:**  
 +caminar  
 +juegos infantiles  
 +charla  
 +asaltos  
 +accidentes: resbalarse  
 +venta de droga

TIPO C: ESCALERA+CAMINO



**CARACTERÍSTICAS:**  
 X: 4m - 9m  
 enlazar espacios en varios ejes  
 casas al pie de la escalera

**ACTIVIDADES:**  
 +caminar  
 +juegos infantiles  
 +charla  
 +asaltos  
 +accidentes

TIPO D: ESCALERA AMPLIA



**CARACTERÍSTICAS:**  
 X: 8m - 16m  
 enlazar espacios en varios ejes  
 iluminación  
 espacio de descanso  
 pasamanos

**ACTIVIDADES:**  
 +caminar  
 +eventos barriales  
 +bingo  
 +charlar  
 +juegos infantiles



Las escaleras se han convertido un elemento de estudio debido a la actividad que los habitantes realizan dentro de esta, considerándolas como elemento identitario de Mapasingue Este.



1



2



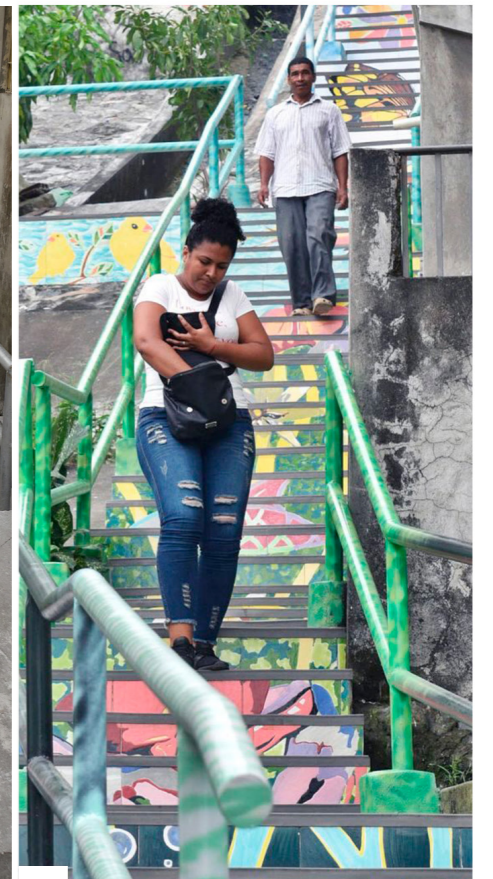
3



4



5



6

- 1. Batalla de rap
- 2. Sociabilización
- 3. Niños jugando
- 4. Evento barrial
- 5. Mobiliario ubicado por los habitantes
- 6. Escaleras sin descanso

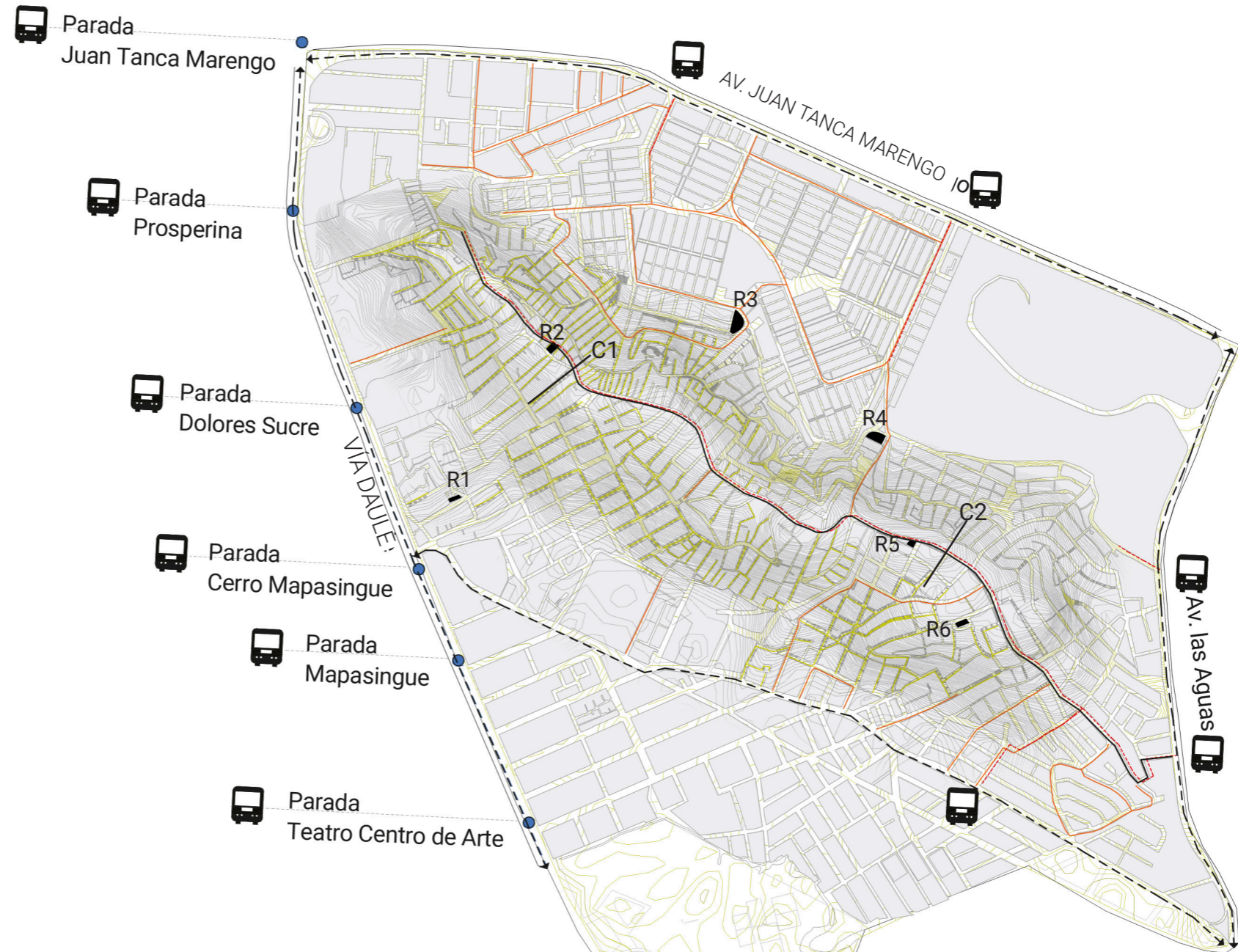
PROPUESTA DE IMAGEN URBANA

CONECTANDO MAPASINGUE

# SISTEMA VIAL : EJE CENTRAL Y RAMIFICACIONES

En la zona alta de Mapasingue se encuentra un eje de recorrido central debido a la disposición de los asentamientos alrededor. Se conectan con diferentes ramificaciones que permiten la circulación del usuario dentro del cerro. La peculiaridad de estas vías es la trama urbana irregular.

Todas las vías de Mapasingue son doble vía, generando que el vehículo tenga prioridad Y dejando al peatón con un mínimo de circulación, las personas se ven obligadas a transitar por las calles.

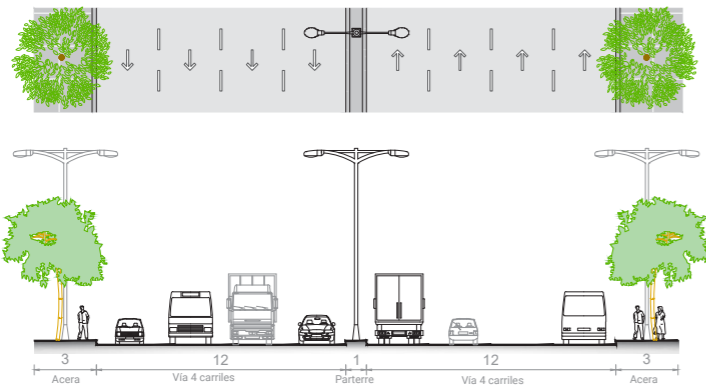


**Simbología**

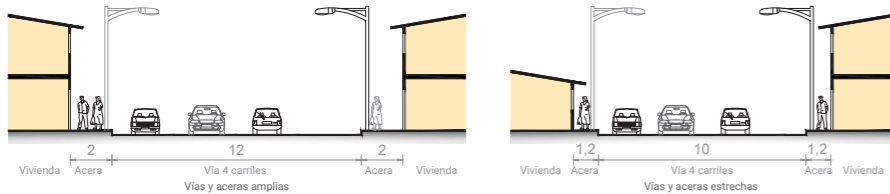
Vía Principal	---	Reservorios	■
Vía Secundarias	—		
Vía Terciaria	—		
Vía Peatonal	—		
Eje Principal	—		
Ruta bus	—		
Ruta metro	---		



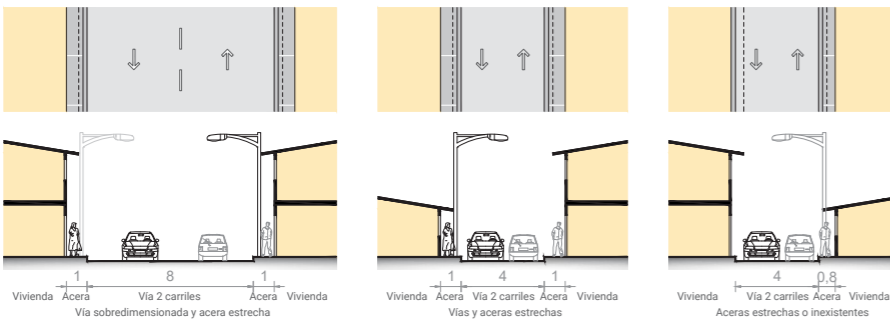
# SISTEMA VIAL: el peatón



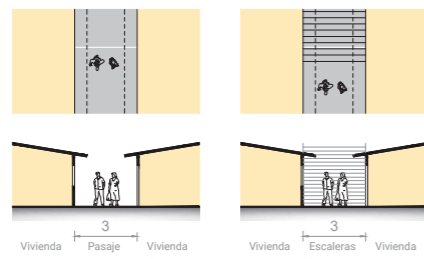
Vía principal: Juan Tanca Marengo



Vías secundarias



Vías terciarias



Vías peatonales



Acera en vía secundaria



Vía terciaria



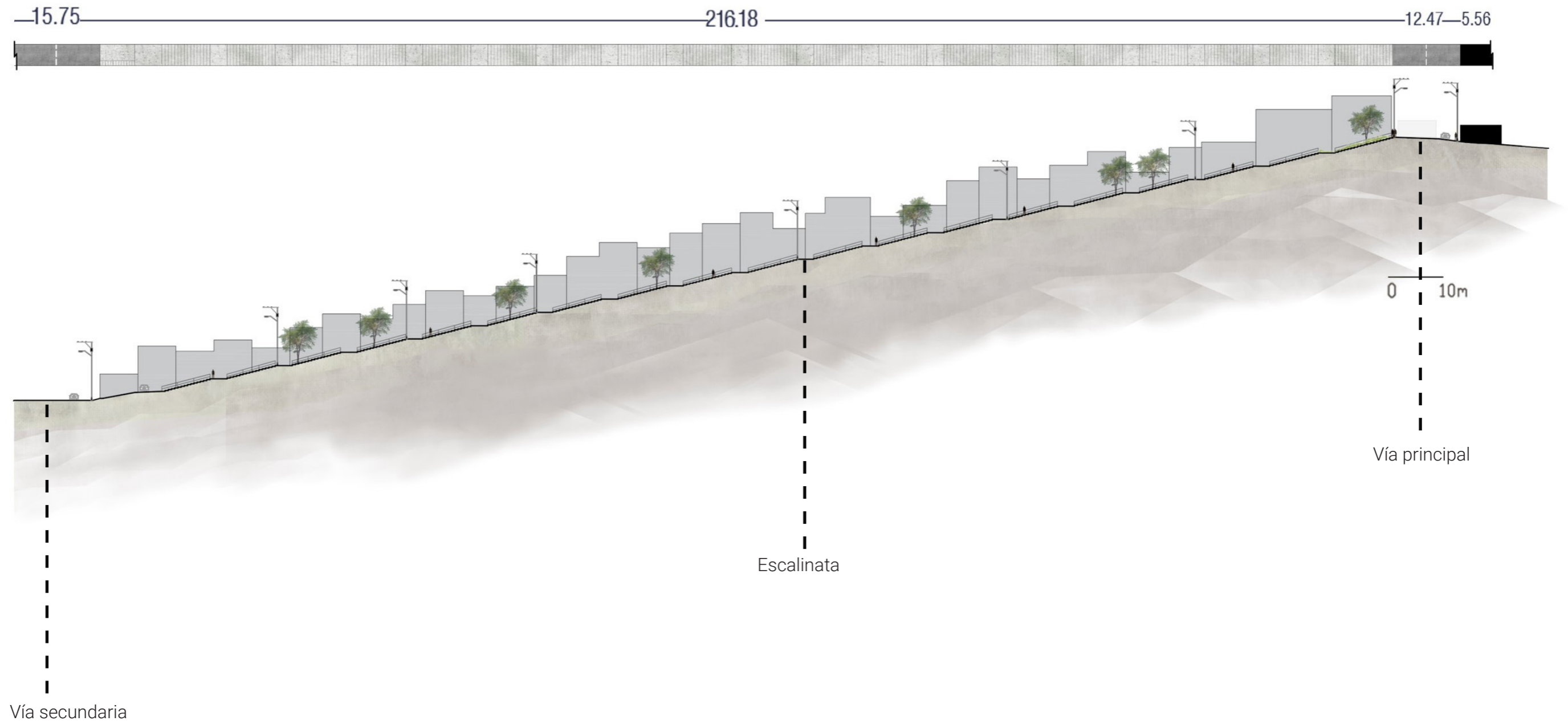
Vía secundaria



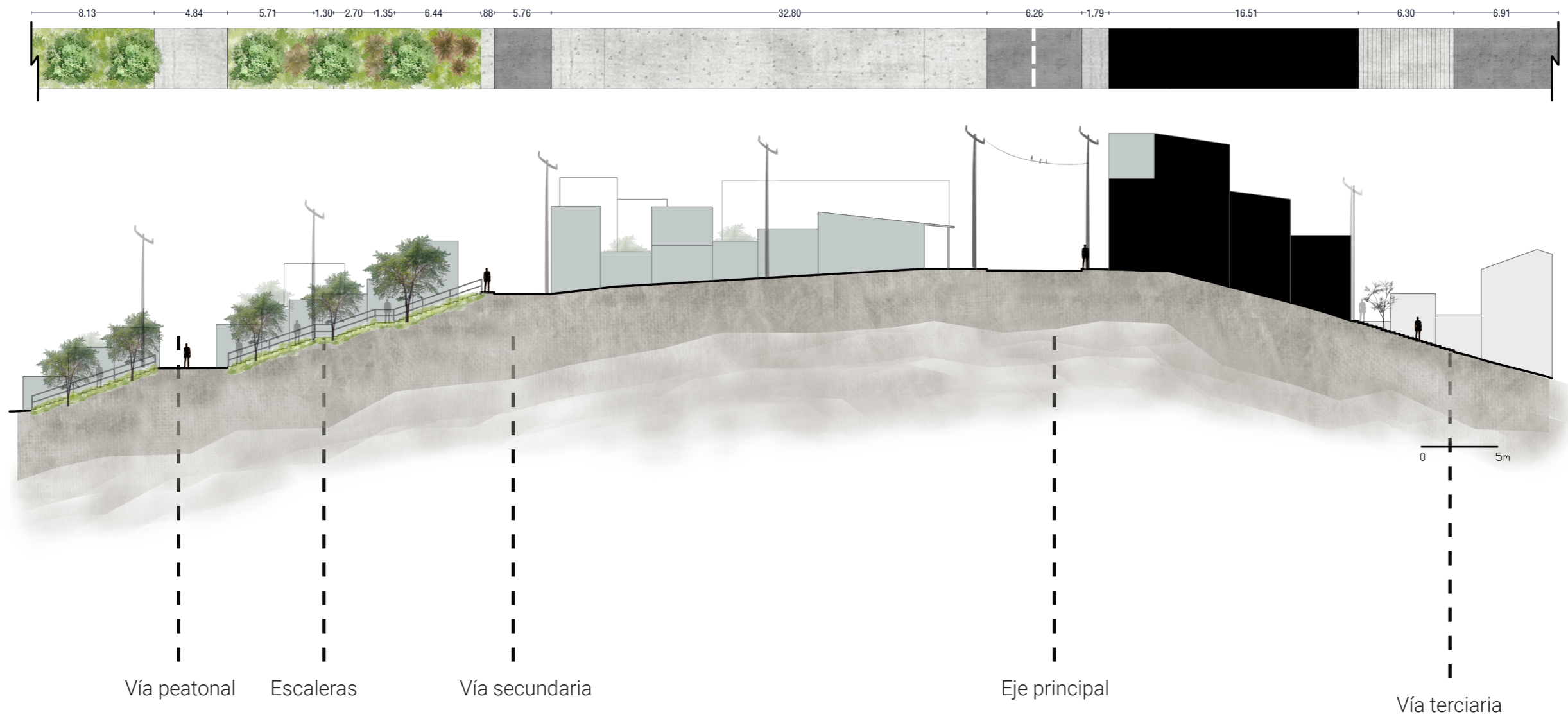
Vía terciaria

Las vías poseen pequeñas dimensiones de aceras generando que el vehículo sea relevante, provocando que el peatón transite por las vías.

CORTE 1



CORTE 2

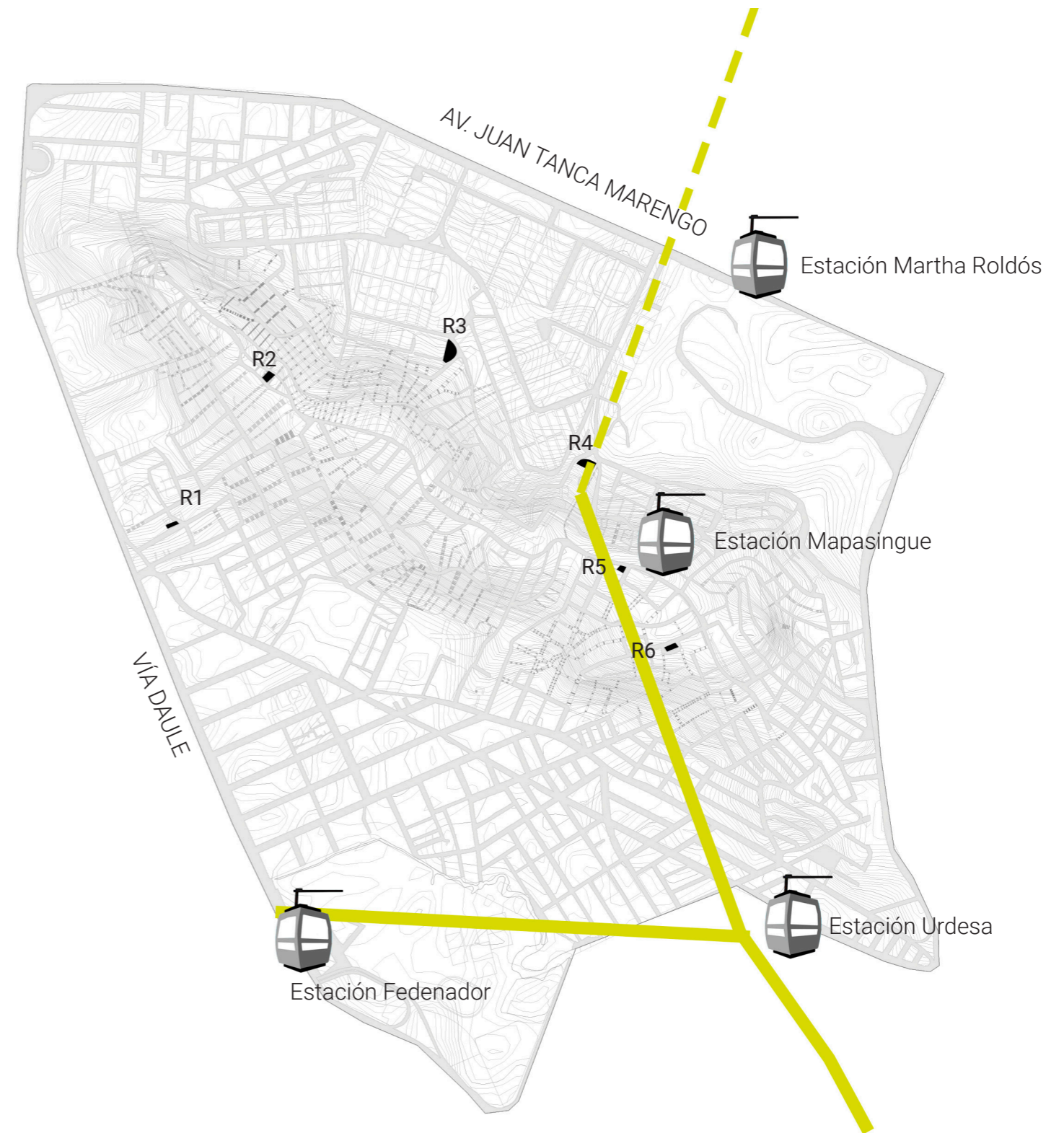


## CONEXIONES FUTURAS DE MAPASINGUE HACIA DE LA CIUDAD

Un plan de desarrollo establecido por la municipalidad es la extensión de la Aerovía y uno de los puntos de conectividad es en Mapasingue Este.

El proyecto de la Aerovía se ha planteado en dos fases. La primera fase conecta al cantón Durán con el parque Centenario, a este primer planteamiento se suma la segunda fase del proyecto que contempla dos rutas, Guayaquil a Samborondón y Centro de Guayaquil a Mapasingue.

La ruta Mapasingue - Centro de Guayaquil tendrá de seis a siete estaciones. El recorrido se iniciará en el cerro de Mapasingue, pasando por Urdesa, la plaza Rodolfo Baquerizo hasta llegar a la calle Julián coronel donde se contactará con la estación del parque centenario. (Guayaquil, 2020)



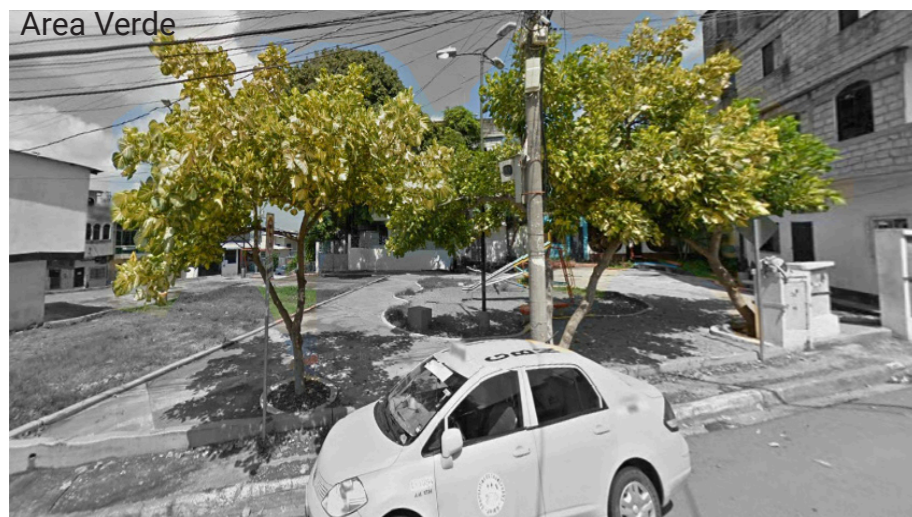
### Simbología

- Reservorios
- Ruta
- Posible extensión de ruta



# FLORA EN MAPASINGUE

En Mapasingue la vegetación es escasa, pero entrando al estudio que abarca las potencialidades de esta, se logra entender la necesidad de las personas por tener vegetación en sus casas, o cercana a ellas. Sin embargo, esta vegetación existente no es suficiente para abarcar el problema que surge por la extrema permeabilidad del suelo.



Ficus



Cebra



Neem

## Arborización Urbana



PROPUESTA DE IMAGEN URBANA



### Simbología

- Zonas Verdes
- Zonas Arbolada
- Suelo Desnudo
- Suelo Construido
- Reservorios
- Area inundable por lluvias y desbordamiento de canales
- Vias de acceso

FUENTE: Dirección de gestión de riesgos y cooperación.



Según la OMS especifica que debe de existir un promedio de zonas verdes entre 10 - 20 m<sup>2</sup> por habitante. En este caso, se escogió un valor intermedio de 15 m<sup>2</sup> y según eso, Mapasingue tiene un desfaz de 219,541 m<sup>2</sup>.



ZONAS VERDES +  
ARBOLADO  
**120,164 M2**



POBLACION EN  
MAPASINGUE  
**22,647 hab.**

M2 ESTIMADOS  
DE Z. VERDE  
**339,705 m2**

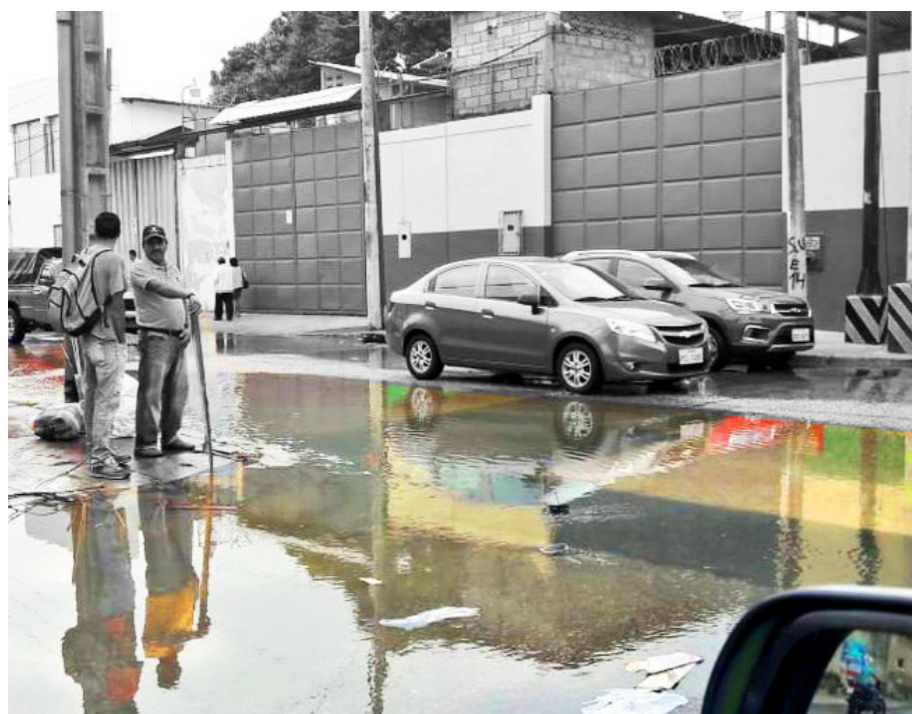
La población de mapasingue como respuesta a la falta de zonas verdes en el sector, implementa jardines en las fachadas de las viviendas. Esta vegetación es de tipo frutal u ornamental.



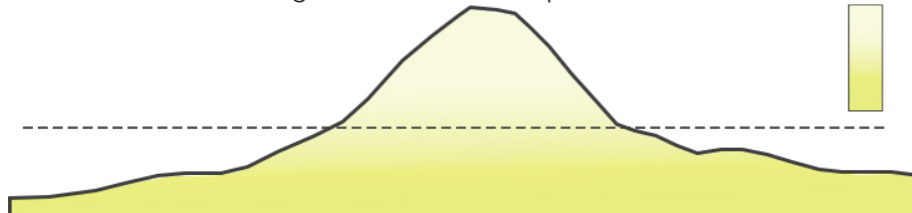
La construcción de viviendas en el cerro de mapasingue ha logrado la deforestación de especies endémicas de la zona. No solo logrando problemas de inundacion sino también cambiando la imagen urbana del sector.



Como consecuencia de la falta de vegetación, Mapasingue sufre severas inundaciones en época de invierno.

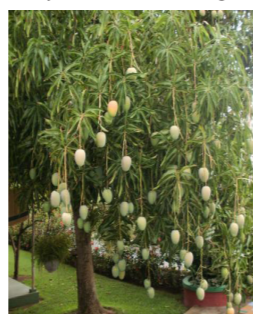


Concentración de agua inundaciones por lluvia



Por la topografía y la falta de vegetación en época de invierno las faldas del cerro es la zona mas propensa a inundaciones.

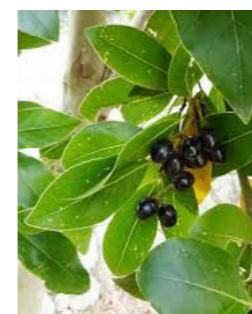
Tipo de vegetación:



Mango



Platano



Pechiche



Implementar vegetación en el sector trae beneficios como sombra natural y espacios de confort, Control de erosión, Biodiversidad de especies tanto de flora como fauna y crea microclimas en diferentes sectores de Mapasingue.



En Mapasingue la vegetación es escasa, pero entrando al estudio que abarca las potencialidades de esta, se logra entender la necesidad de las personas por tener vegetación en sus casas, o cercana a ellas. Sin embargo, esta vegetación existente no es suficiente para abarcar el problema que surge por la extrema permeabilidad del suelo.





Mapasingue un cerro gris en medio de Guayaquil



# DIAGNÓSTICO / ESTRATEGIAS

## DIAGNÓSTICO

1. Los niños dentro de Mapasingue no poseen espacios recreacionales adaptados a sus necesidades, debido a la insuficiencia de espacios públicos. Esto ocasiona que se vean obligados a jugar en la calle, promoviendo la inseguridad.
2. Las aceras pierden su cabida peatonal, confort, calidad y funcionalidad o son inexistentes, debido al espacio que toman las vías vehiculares y la irregularidad formal.
3. Los reservorios se encuentran desarticulados, debido a trama vial discontinua que los rodea.
4. Existe segregación de Mapasingue con la ciudad de guayaquil debido a que la imagen que proyecta no invita al acceso.
5. Las escaleras reducen su ancho debido a la topografía. Como consecuencia desencadena:
  - Menor espacio de circulación en las escaleras.
  - Espacios inseguros por falta de iluminación.
  - Venta de droga y delincuencia.
6. El área de estudio se encuentra deforestado debido a que durante en el proceso de crecimiento acelerado de Mapasingue, sin planificación, se dio prioridad a la implantación de viviendas, esto ocasiona.
  - Vegetación escasa dentro de lugar.
  - Imagen urbana gris.

## OBJETIVOS

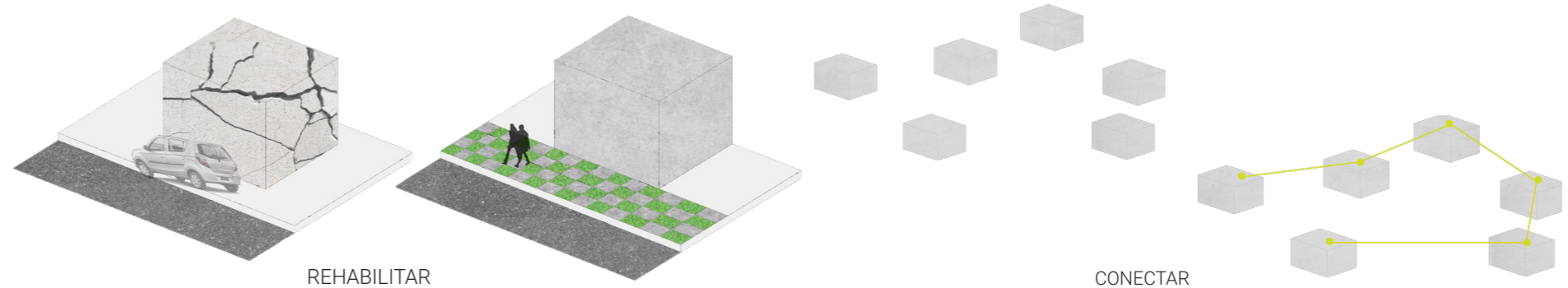
1. Generar zonas seguras para la actividad recreacional de los niños.
2. Acondicionar las vías para darle prioridad al peatón.
3. Conectar los reservorios.
4. Conectar Mapasingue con la ciudad.
5. Activar las escaleras que no son accesibles y promueven inseguridad.
6. Implementación de vegetación.

## ESTRATEGIAS

1. Implementar entre corredores espacios de estancia para niños.  
Implementar vegetación baja como barrera entre vía peatonal y vía vehicular.
2. Redireccionar el sentido de las vías, para ganar espacio para el tránsito peatonal.
3. Conectar lo reservorios por medio del eje vial central.
4. Crear Plazas integradoras paralelas a las vías principales que bordean Mapasingue.  
Conectar los corredores a la estación de la aerovía Mapasingue para conectar Mapasingue con la ciudad.  
Conectar los corredores con las paradas de buses
5. Activar las vías perpendiculares a las escaleras angostas para generar seguridad por medio de actividades.
6. diferenciar los corredores por medio de distintos árboles de colores para mejorar la imagen urbana gris del sector.  
Implementar adoquines ecológicos.
7. Plantar árboles de distintas copas respetando la dimensión de vías en los corredores creados.

## EJES

Rehabilitar, Revitalizar y Conectar



# DIAGNÓSTICO

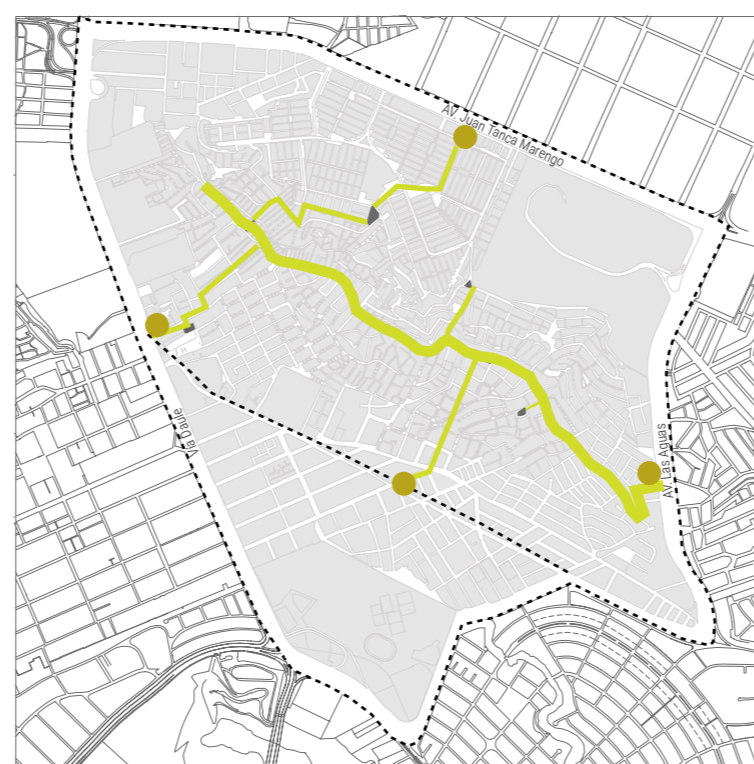
1. Los reservorios se encuentran desarticulados, debido a trama vial discontinua que los rodea.
2. Conectar los reservorios.
3. Conectar lo reservorios por medio del eje vial central.

1. Existe segregación de Mapasingue con la ciudad de guayaquil debido a que la imagen que proyecta no invita al acceso.
2. Conectar Mapasingue con la ciudad.
3. Crear Plazas integradoras paralelas a las vías principales que bordean Mapasingue.

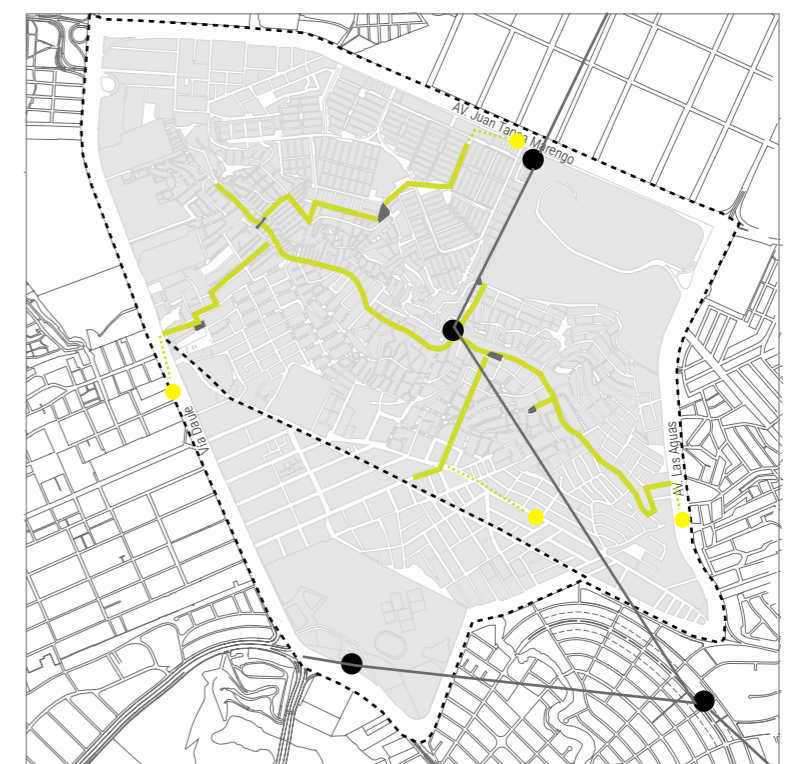
1. Conectar los corredores a la estación de la aerovía Mapasingue para conectar Mapasingue con la ciudad.
2. Conectar los corredores con las paradas de buses



**Simbología**  
 Vías principales -----  
 Recorridos de corredores ———



**Simbología**  
 Corredores recreacionales ———  
 Plazas integradoras ●



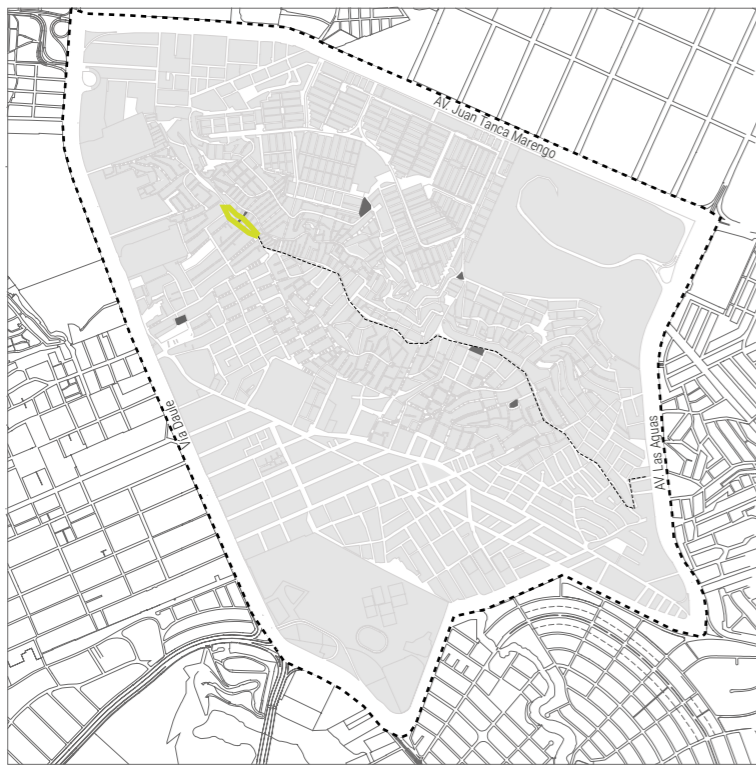
**Simbología**  
 Corredores recreacionales. ———  
 Paradas de bus. ●  
 Paradas de aero vía. ●  
 Recorrido de aerovía ———

1. Las aceras pierden su cabida peatonal, confort, calidad y funcionalidad o son inexistentes, debido al espacio que toman las vías vehiculares y la irregularidad formal.
2. Acondicionar las vías para darle prioridad al peatón.
3. Redireccionar el sentido de las vías, para ganar espacio para el tránsito peatonal.

Las escaleras reducen su ancho debido a la topografía. Como consecuencia desencadena:

1. Menor espacio de circulación en las escaleras.
2. Espacios inseguros por falta de iluminación.
3. Venta de droga y delincuencia.
4. Activar las escaleras que no son accesibles y promueven inseguridad.
5. Activar las vías perpendiculares a las escaleras angostas para generar seguridad por medio de actividades.

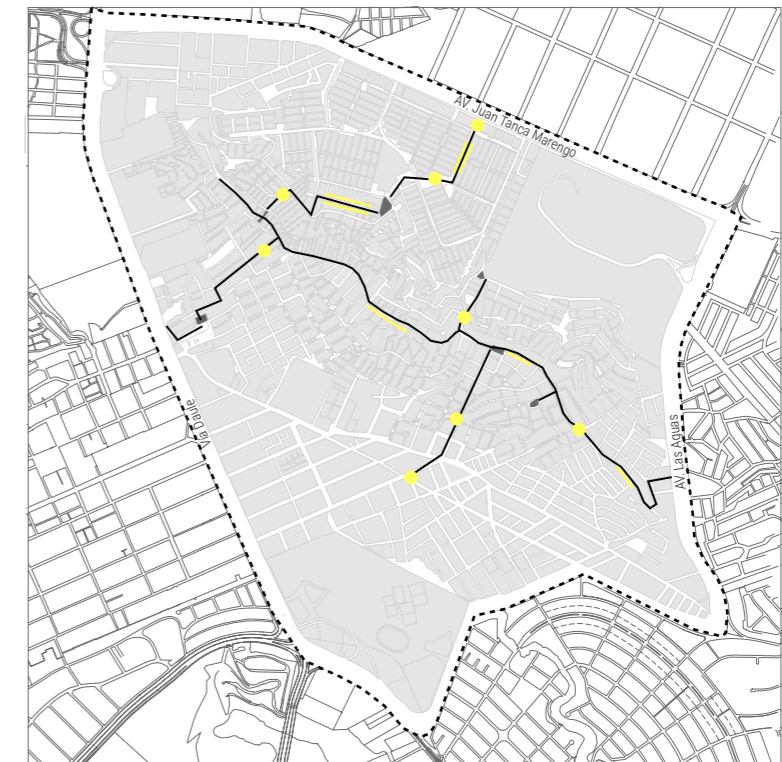
1. Los niños dentro de Mapasingue no poseen espacios recreacionales adaptados a sus necesidades, debido a la insuficiencia de espacios públicos. Esto ocasiona que se vean obligados a jugar en la calle, promoviendo la inseguridad.
2. Generar zonas seguras para la actividad recreacional de los niños.
3. Implementar entre corredores espacios de estancia para niños.
4. Implementar vegetación baja como barrera entre vía peatonal y vía vehicular.



**Simbología**  
 Vía principal  
 Vías redireccionadas



**Simbología**  
 vía principal  
 concentración de escaleras angostas



**Simbología**  
 corredores  
 Espacios de estancia  
 barreras vegetales



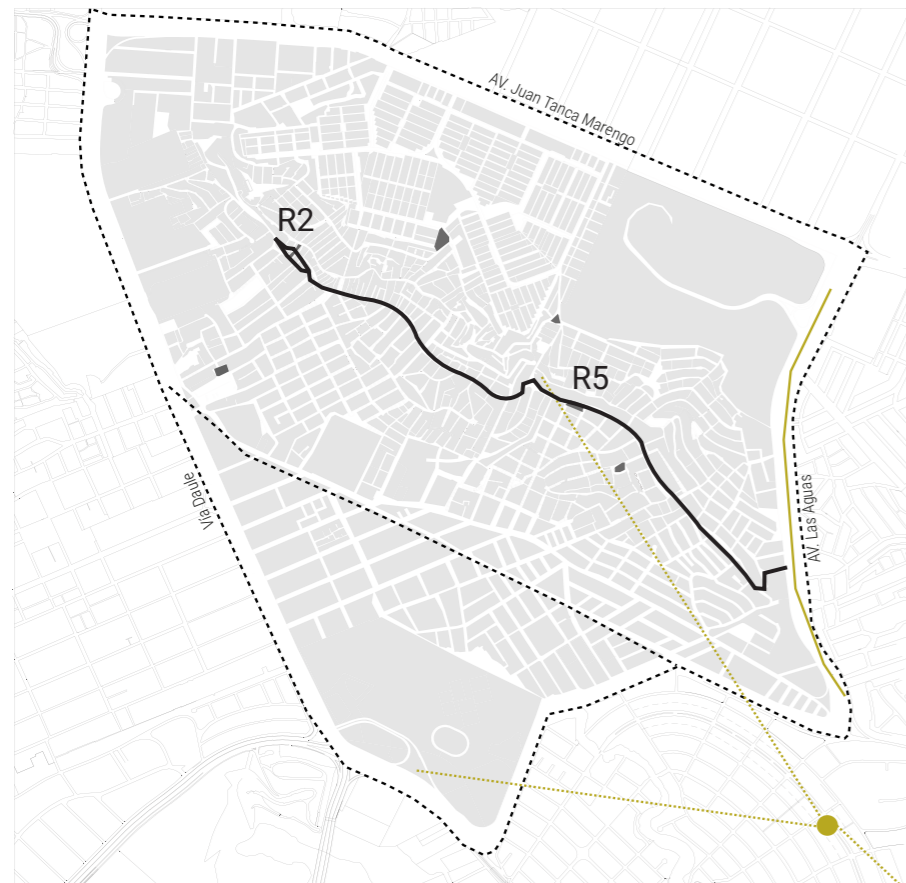
# Objetivo principal

- Conexión de reservorios
- Conexión con la ciudad
- Activar las zonas que conectan los reservorios

Justificación de selección de corredores

## 1. Corredor en el eje principal

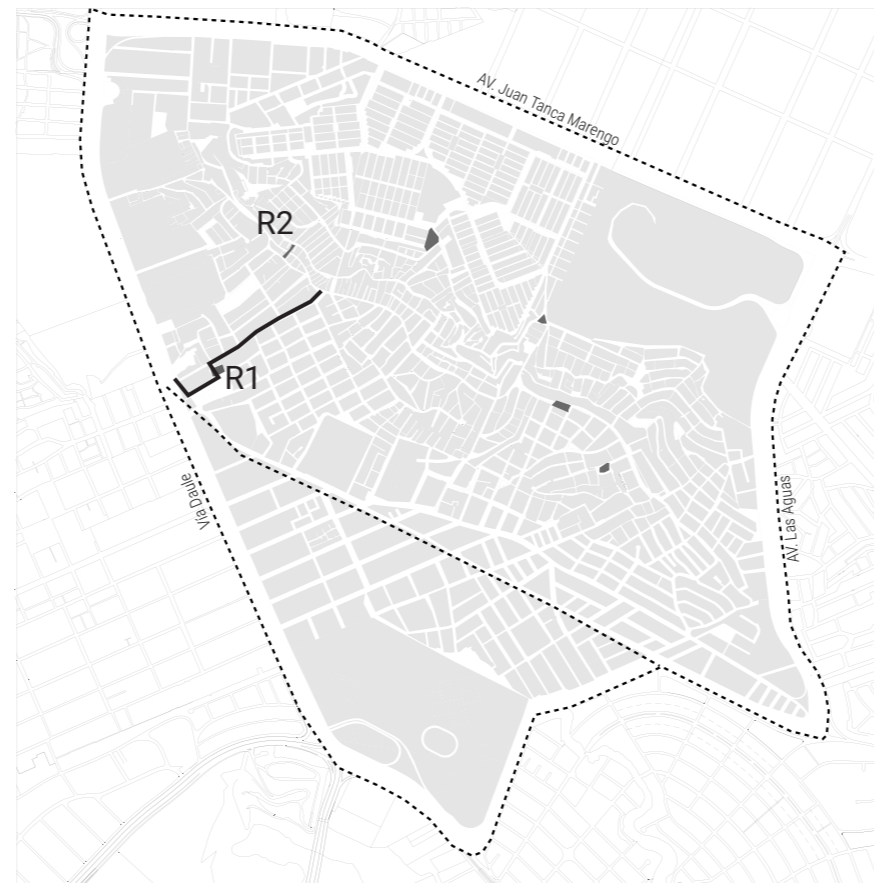
- Conecta 2 reservorios de agua
- Es una calle perpendicular a las escaleras angostas con indicios de inseguridad, al activarla activa las áreas difíciles de intervenir
- Empieza en una de las vías principales, las Aguas.
- Es la única vía en el cerro Mapasingue en el que llegan los buses desde la ciudad, es un eje de conexión vehicular.
- Se conecta directamente con la parada mapasingue de la aerovía que conecta a toda la ciudad.



- Simbología
- Vías principales
  - Reservorios
  - Eje central de comunicación vehicular
  - Escaleras
  - Paradas de aerovía establecidas por el GAD municipal
  - recorrido de Aerovía
  - Estación de bus

## 2. Corredor A

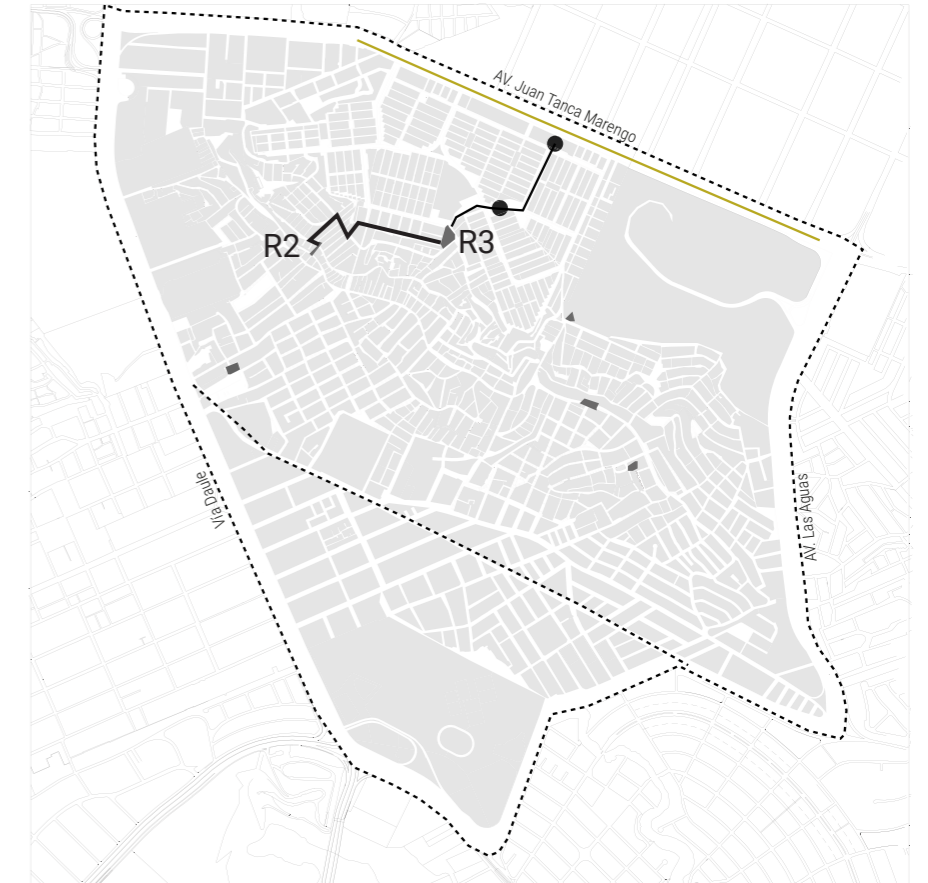
- Conecta dos reservorios
- Desemboca en la vía principal vía a Daule
- Cercanía con las parada de metrovia



- Simbología
- Vías principales
  - Reservorios
  - Eje central de comunicación vehicular
  - Vía Daule

## 3. Corredor B

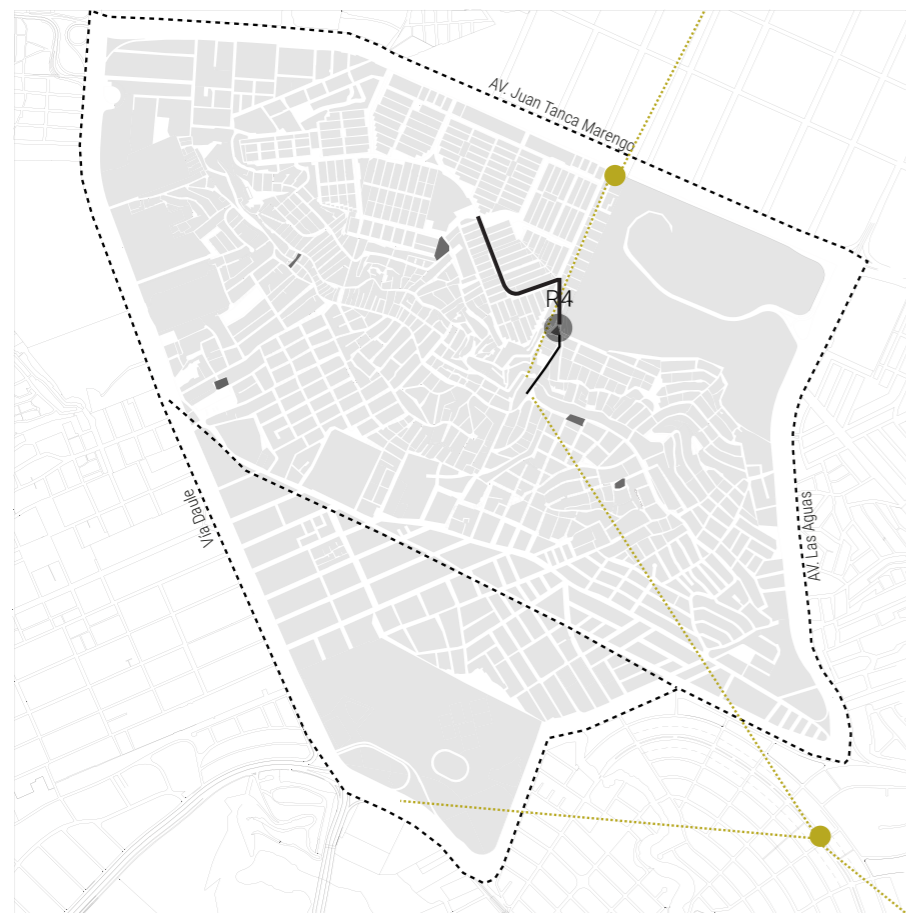
- Conecta espacios públicos regenerados de la propuesta
- Desemboca en la avenida Juan tanca marengo
- Cercanía con parada de bus



- Simbología
- Vías principales
  - Reservorios
  - Eje central de comunicación vehicular
  - Av. Juan Tanca Marengo

#### 4. Corredor C

- Es un corredor que conecta directamente con la “para Mapasingue” de la aerovía que conecta con toda la ciudad.
- Se intersecta con la vía principal.



Simbología  
 Vías principales  
 Reservorios  
 Eje central de comunicación vehicular  
 Paradas de Aerovía establecidas por el GAD Municipal  
 recorrido de Aerovía

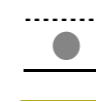


#### 5. Corredor D

- Este corredor desemboca en la vía principal de Mapasingue
- Cercanía con parada de bus. en la vía principal DR. Enrique Ortega Moreira.



Simbología  
 Vías principales  
 Reservorios  
 Eje central de comunicación vehicular  
 Vía principal Dr. Enrique Ortega Moreira



#### 6. Corredor E

- Conecta el eje principal central de mapasingue con el reservorio



Simbología  
 Vías principales  
 Reservorios  
 Eje central de comunicación vehicular



FASE 1
ACUPUNTURA
Reservorio 3
Reservorio 2
Reservorio 4
Reservorio 1
Reservorio 5
Reservorio 6



FASE 2
CONECTIVIDAD
Reservorios
Corredor Amarillo
Corredor Rosado
Corredor: Eje central
Corredor: Morado
Corredor: Rojo
Corredor: Naranja

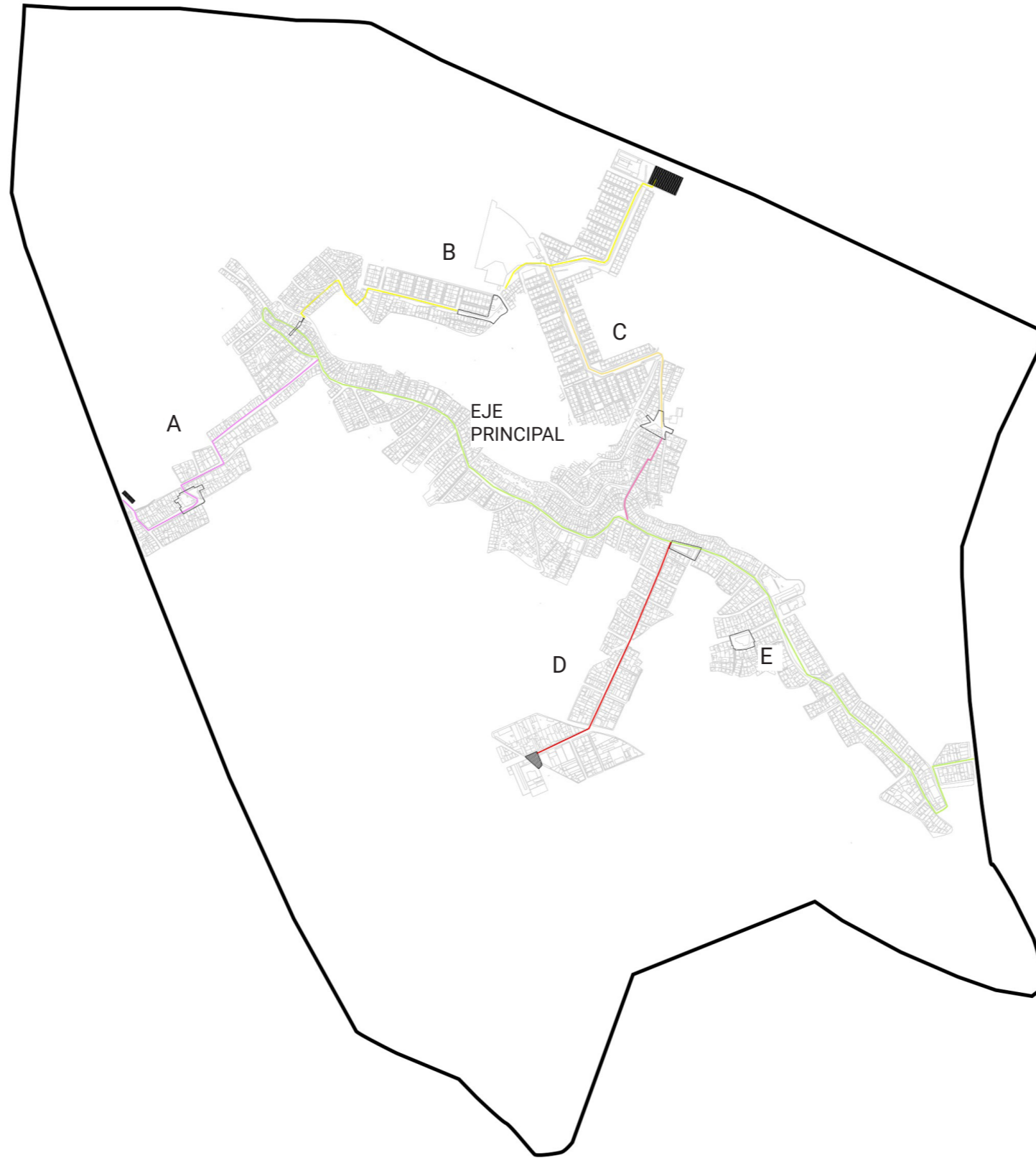
FASE 2
CONECTIVIDAD
Ciudad
Plazas integradoras
Vinculación con paradas de bus
Vinculación con Paradas de Aerovía



# PROPUESTA DE IMAGEN URBANA



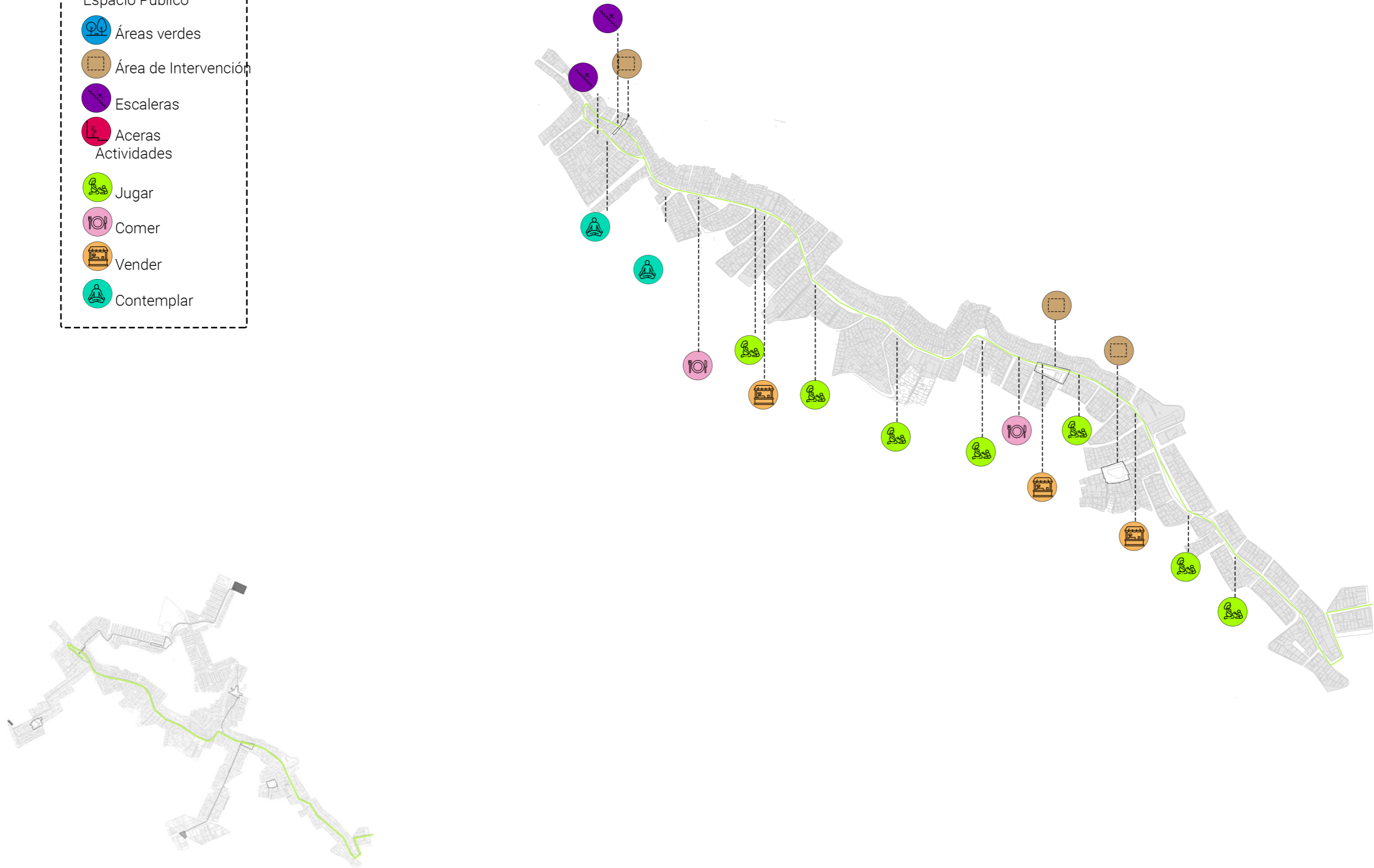
# PROPUESTA DE CORREDORES



# PROPUESTA DE CORREDORES ACTIVIDADES

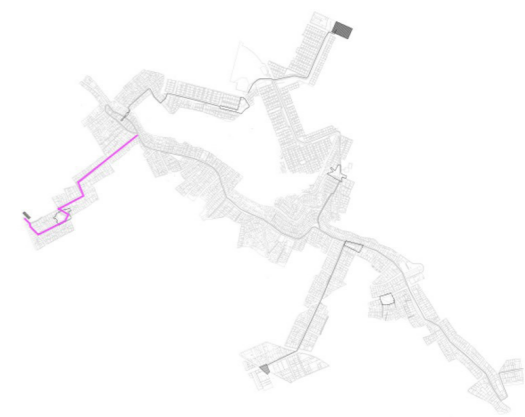
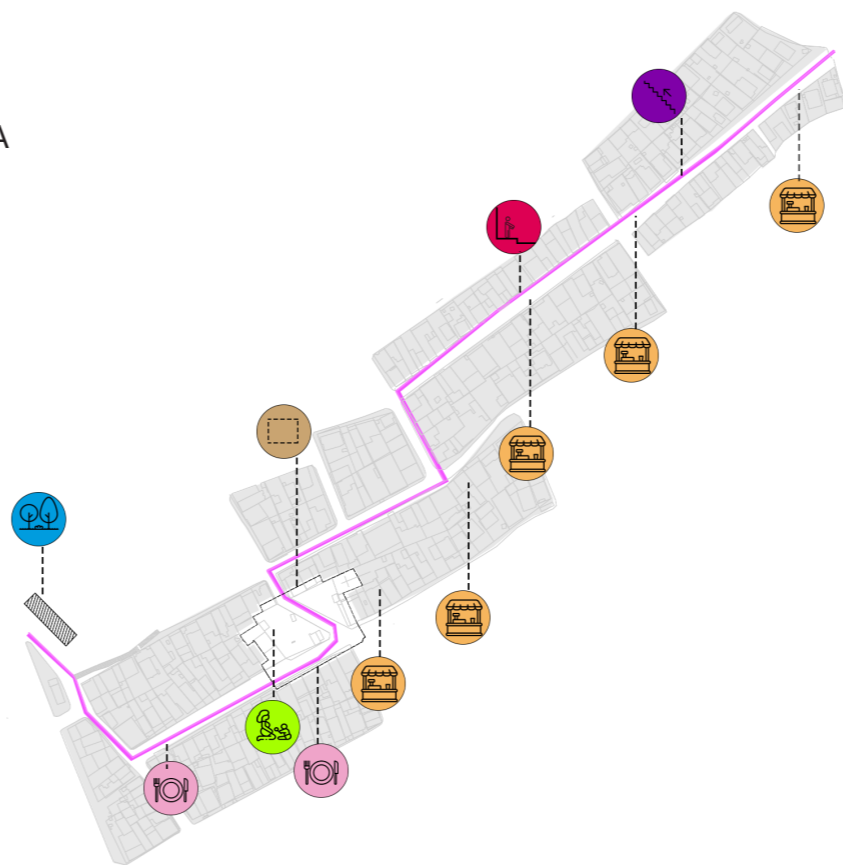
- Espacio Público
- Áreas verdes
- Área de Intervención
- Escaleras
- Aceras
- Actividades
- Jugar
- Comer
- Vender
- Contemplar

EJE PRINCIPAL



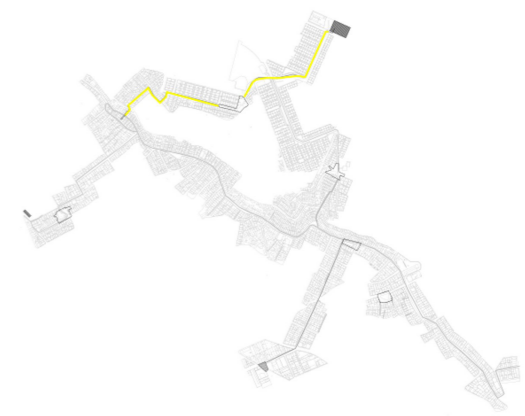
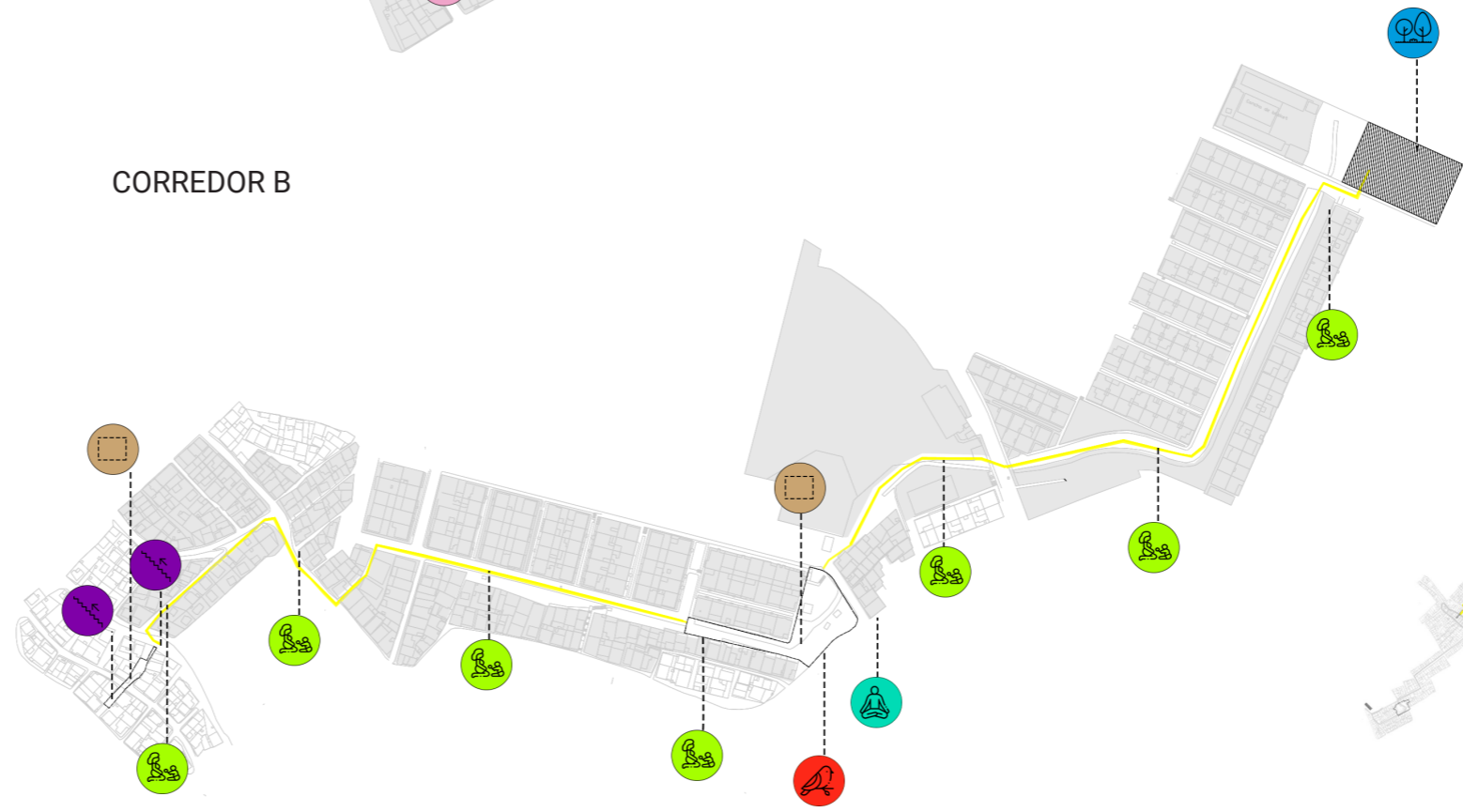
- Espacio Público
- Áreas Verdes
  - Área de Intervención
  - Escalinatas
  - Aceras
- Actividades
- Jugar
  - Comer
  - Vender

CORREDOR A



- Espacio Público
- Áreas Verdes
  - Áreas de Intervención
  - Escaleras
  - Aceras
- Actividades
- Jugar
  - Contemplar
  - Avistamiento aves

CORREDOR B



CORREDOR C

Espacio Público

- Área de Intervención
- Escalera
- Acera

Actividades

- Jugar
- Comer
- Vender
- Contemplar

Espacio Público

- Área de Intervención
- Escalera
- Acera

Actividades

- Jugar
- Comer
- Vender



# PROPUESTA DE CORREDORES VEGETACIÓN



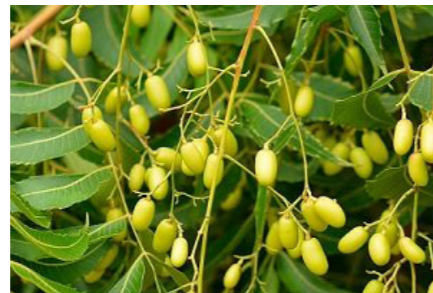
**ALMENDRO**  
COPA: 3 - 10 metros



**GUAYABA**  
COPA: 4 - 6 metros

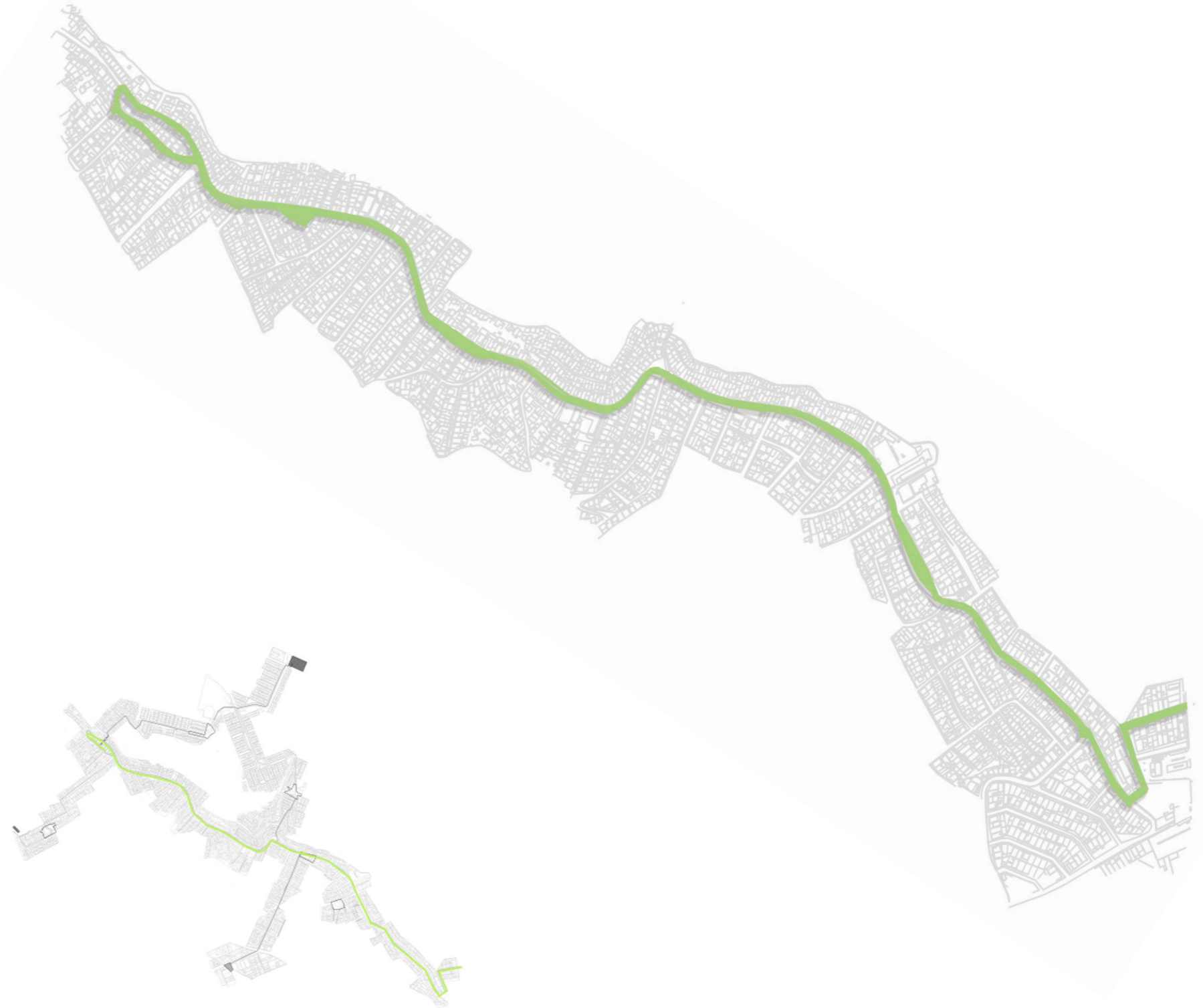


**GROSELLA CHINA**  
COPA: 10 metros

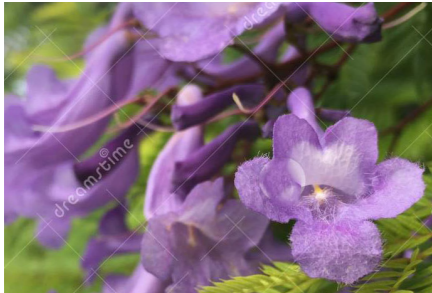


**NEEM**  
COPA: 10 - 12 metros

EJE PRINCIPAL



CORREDOR A



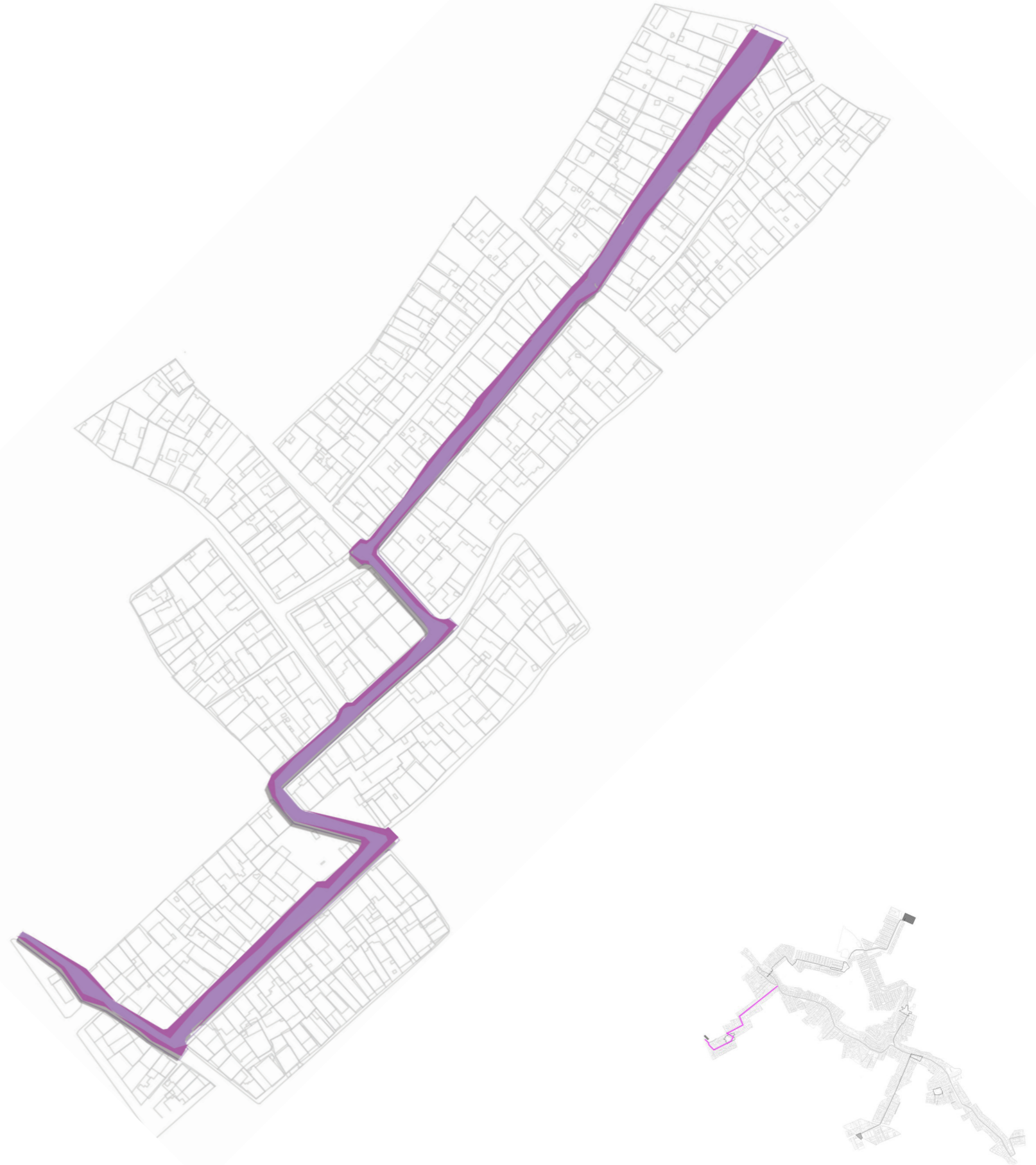
**JACARANDA**

COPA: 4 - 6 Metros



**PECHICHE**

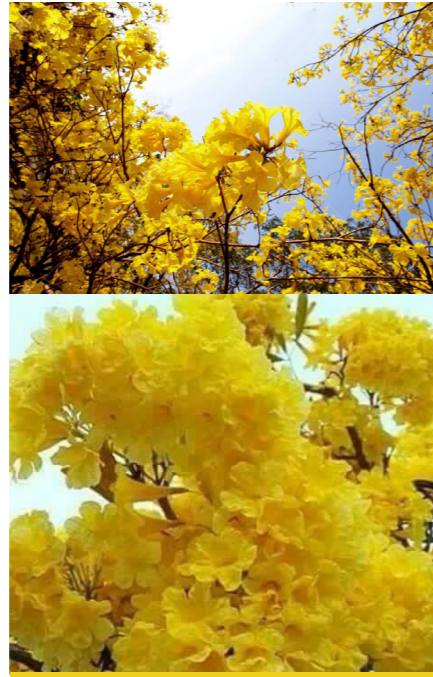
COPA: 4 - 6 Metros



CORREDOR B



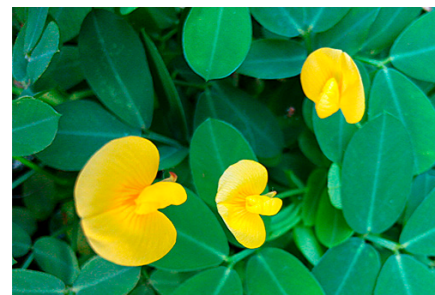
**GUAYACÁN AMARILLO**  
COPA: 7 - 14 metros



**AMARILLO**  
COPA: 7 - 14 metros



**MANGO**  
COPA: Hasta 20 metros



**ARACHIS PINTOI**  
COPA: 7 - 14 metros



**PAPAYA**  
COPA: 4 - 6 metros



**PIJÍO - PRETINO**  
COPA: 10 - metros



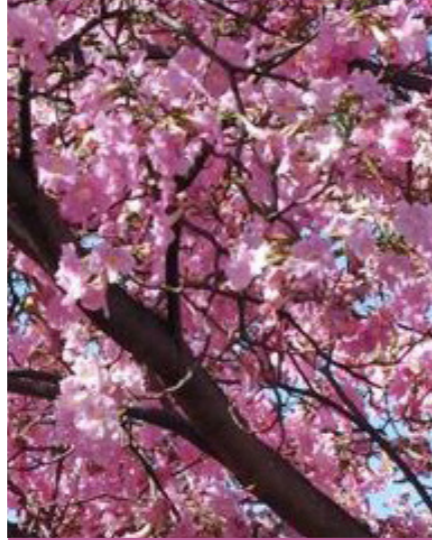


CORREDOR C



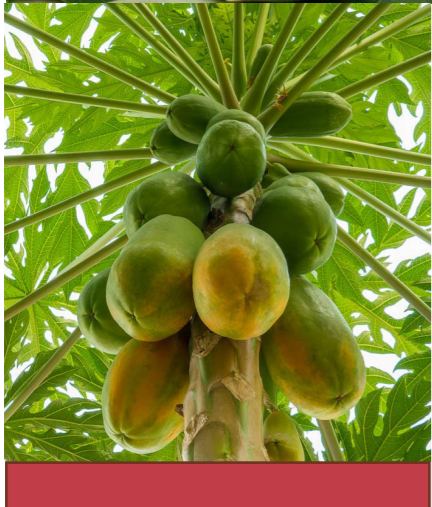
**GUANABANA**

COPA: 4 - 6 metros



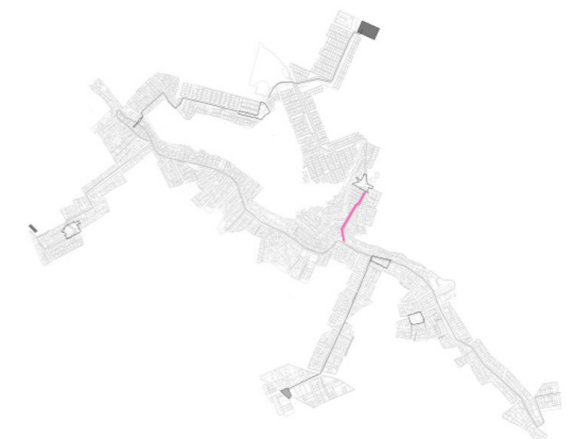
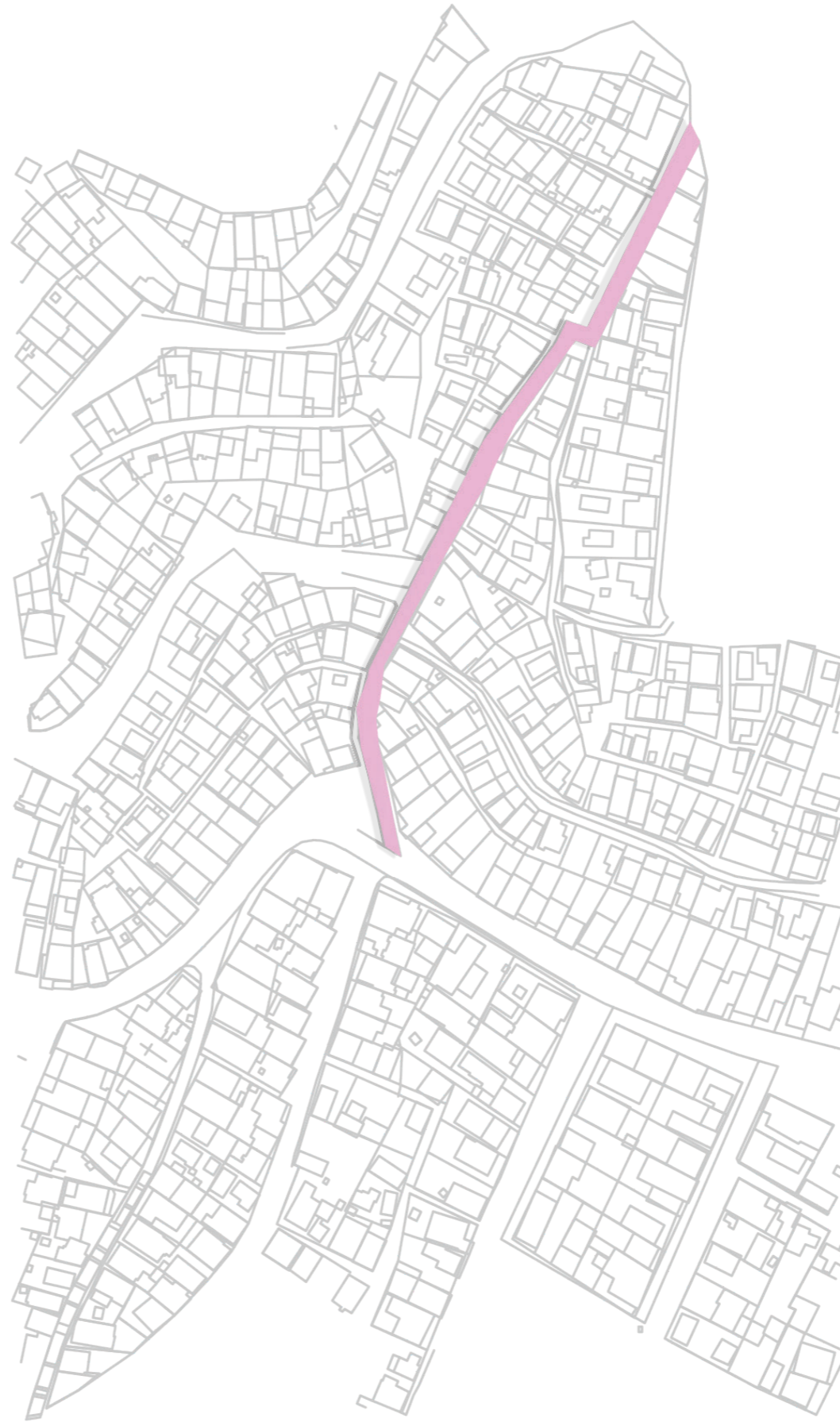
**GUAYACAN ROSADO**

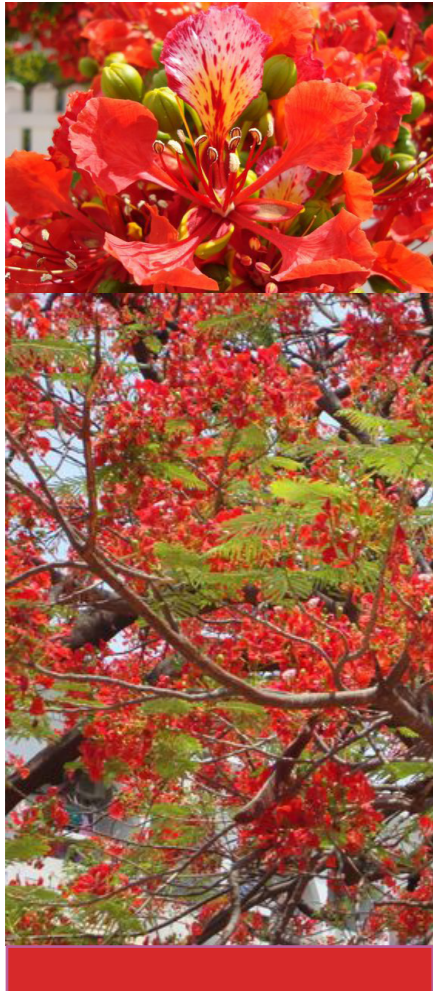
COPA: 7 - 14 metros



**PAPAYA**

COPA: 4 - 6 metros





**ACACIA ROJA**

COPA: 6 - 10 metros

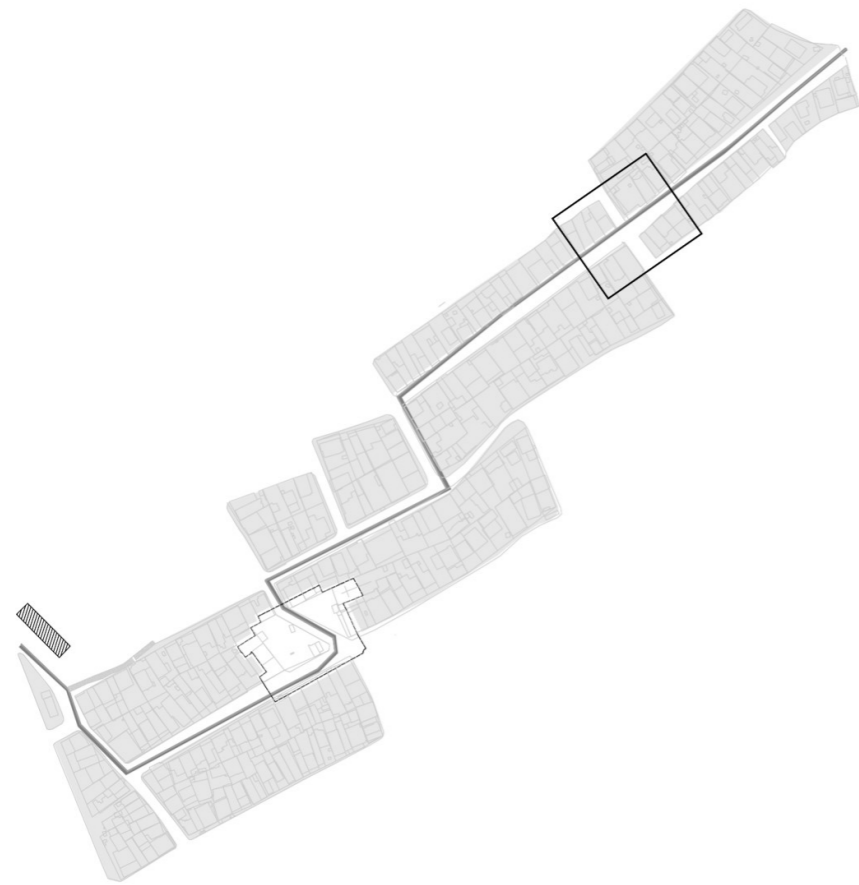


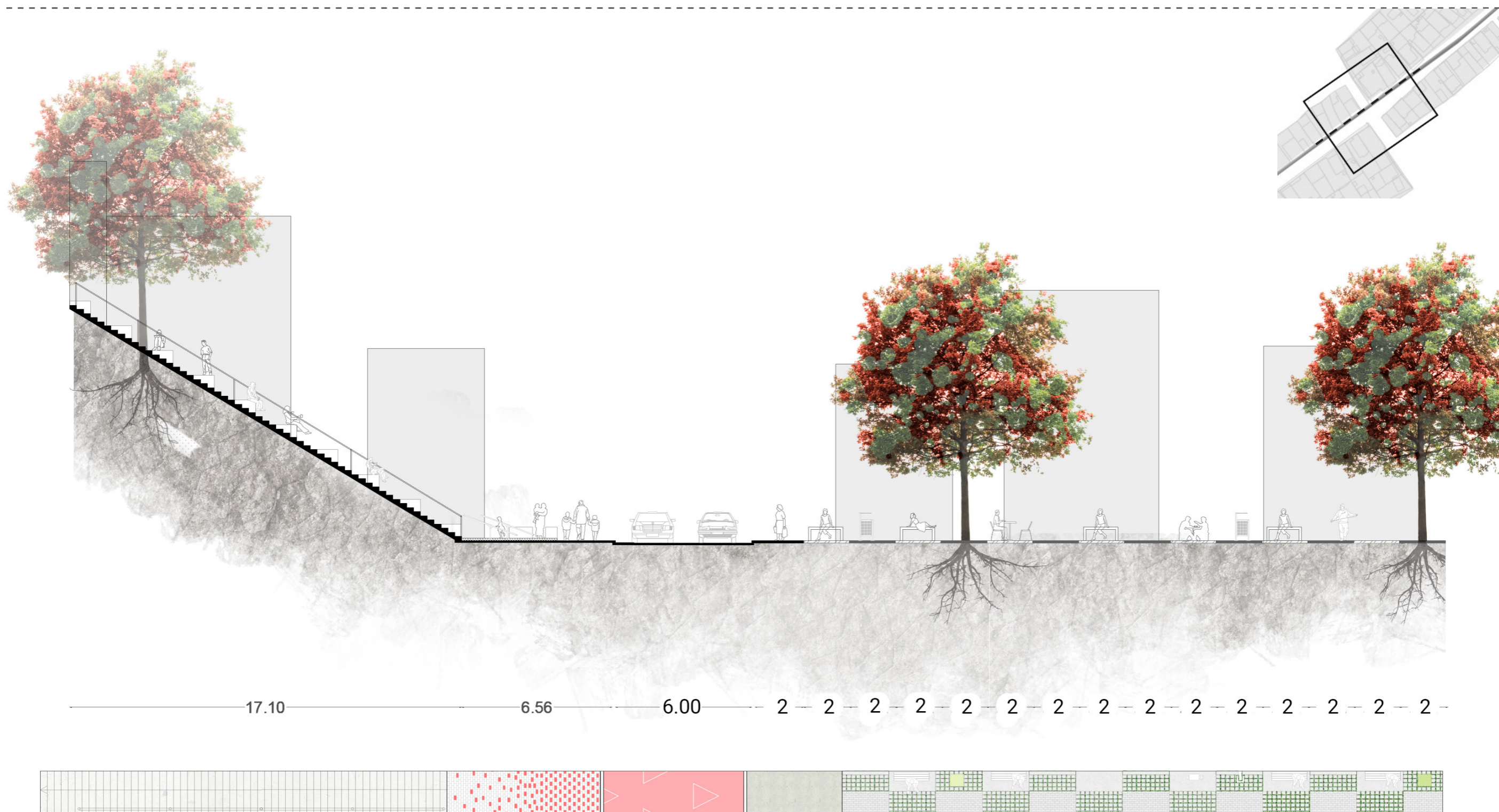
**TORONJA**

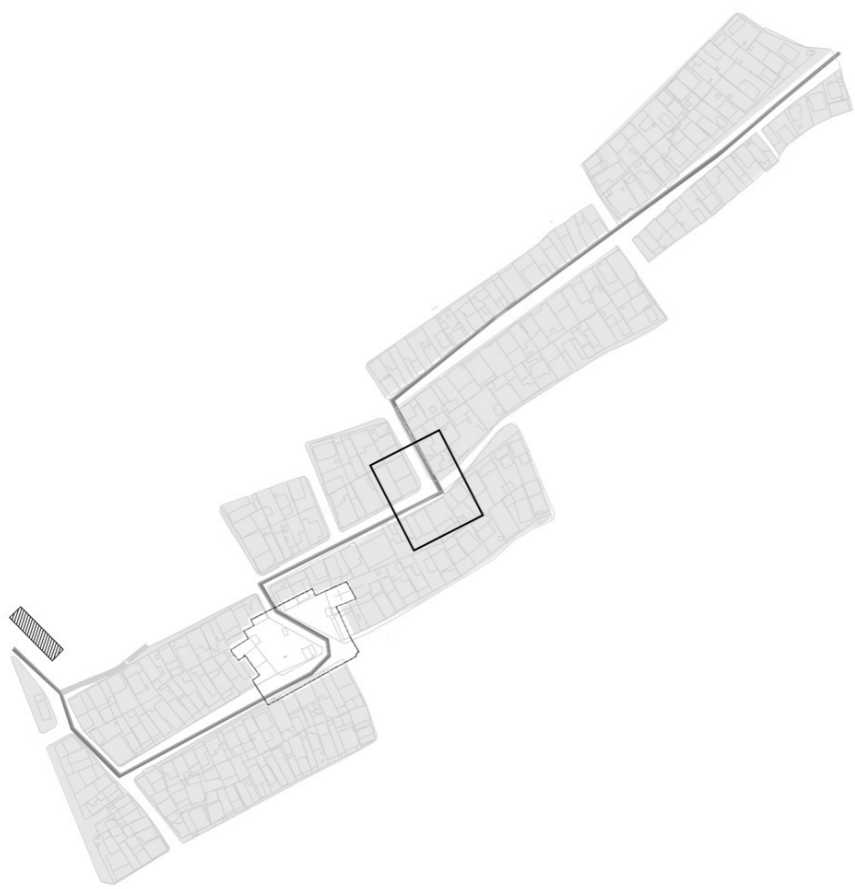
COPA: 4 - 6 metros



IMAGEN OBJETIVO DE  
CORREDOR A







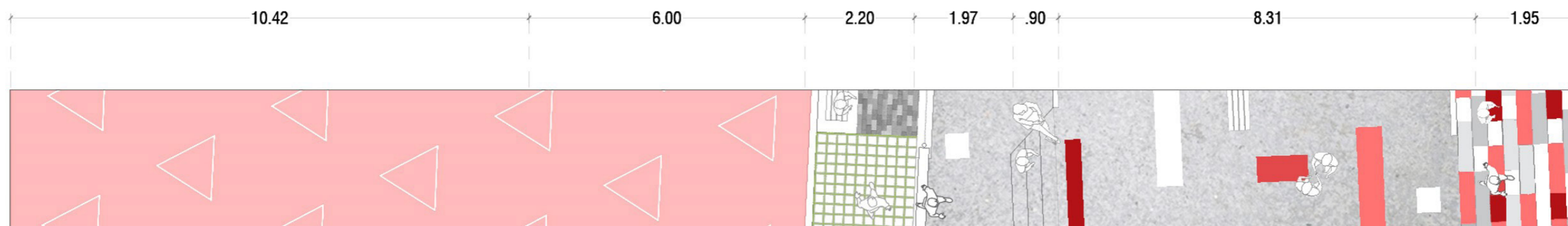
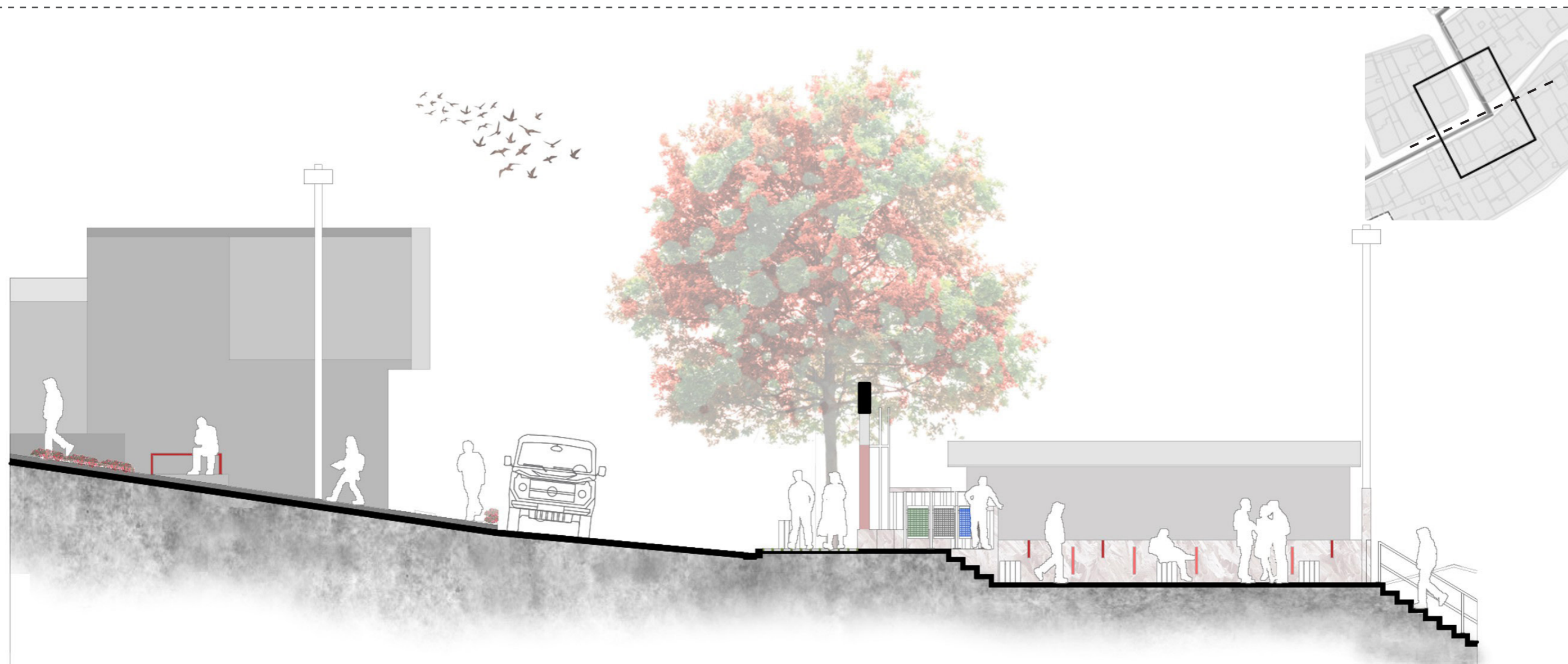
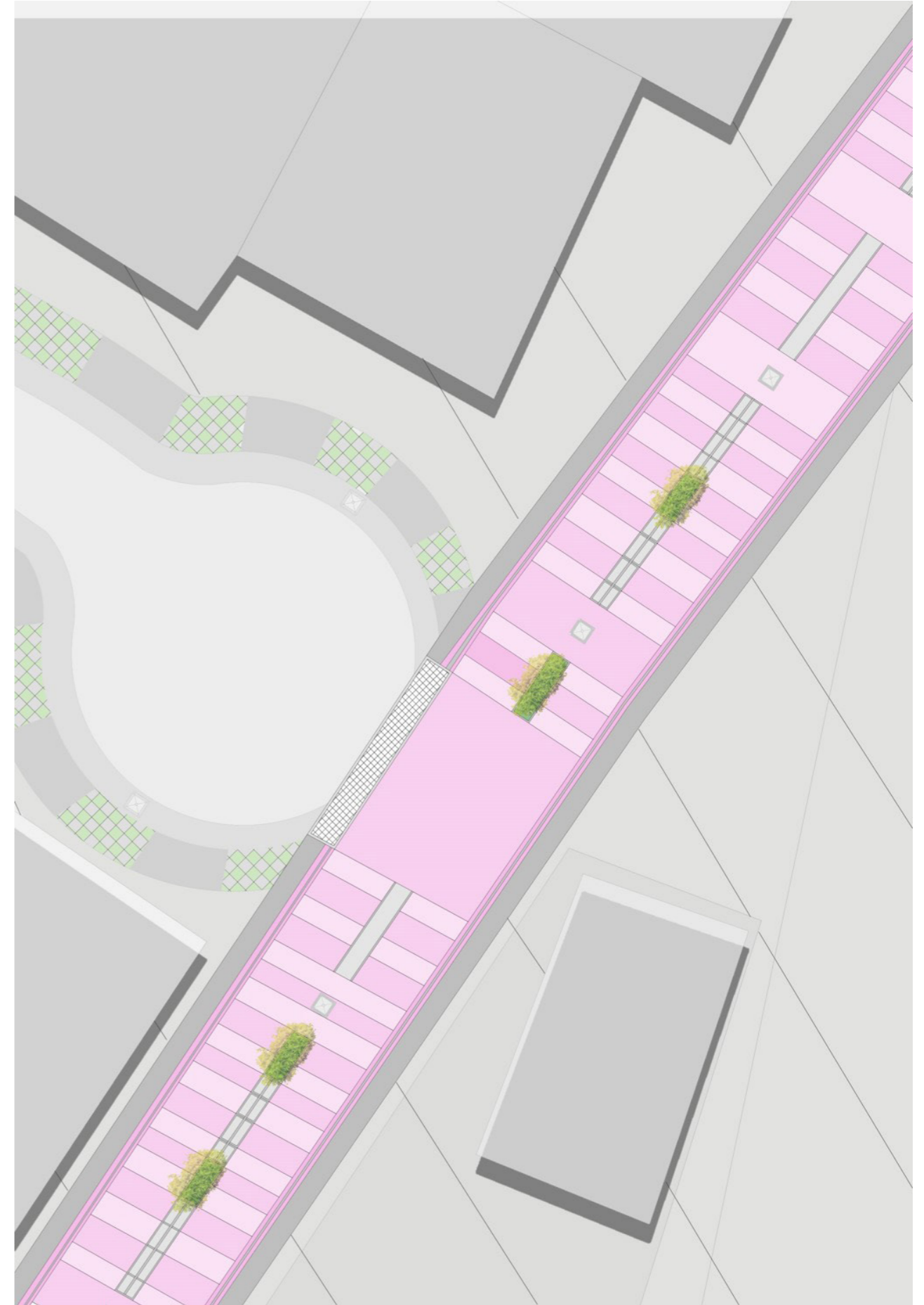
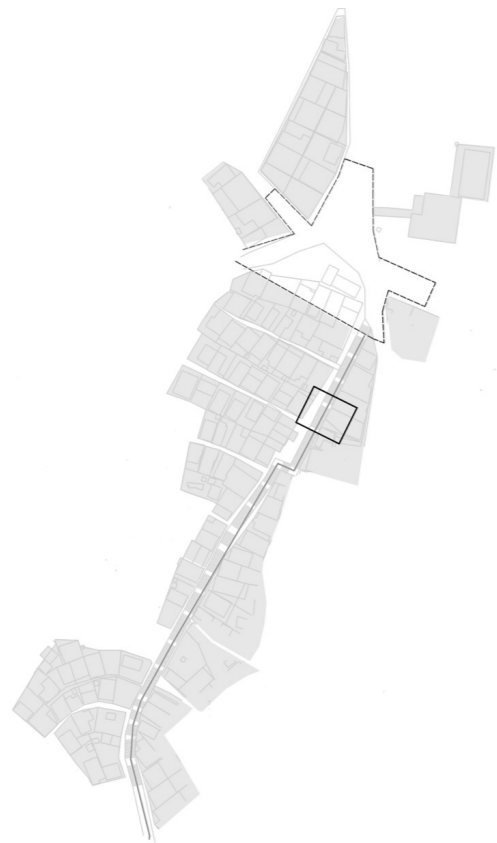
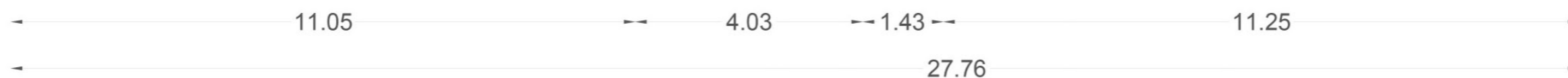
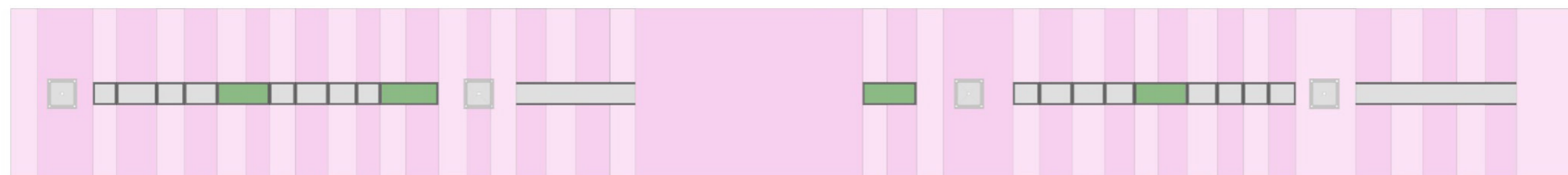
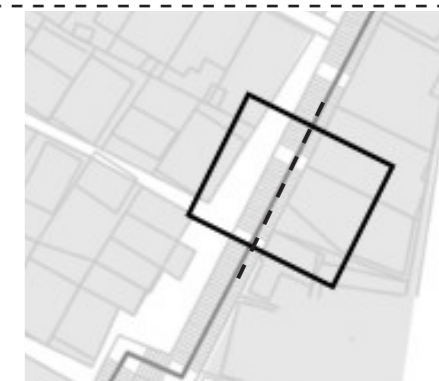
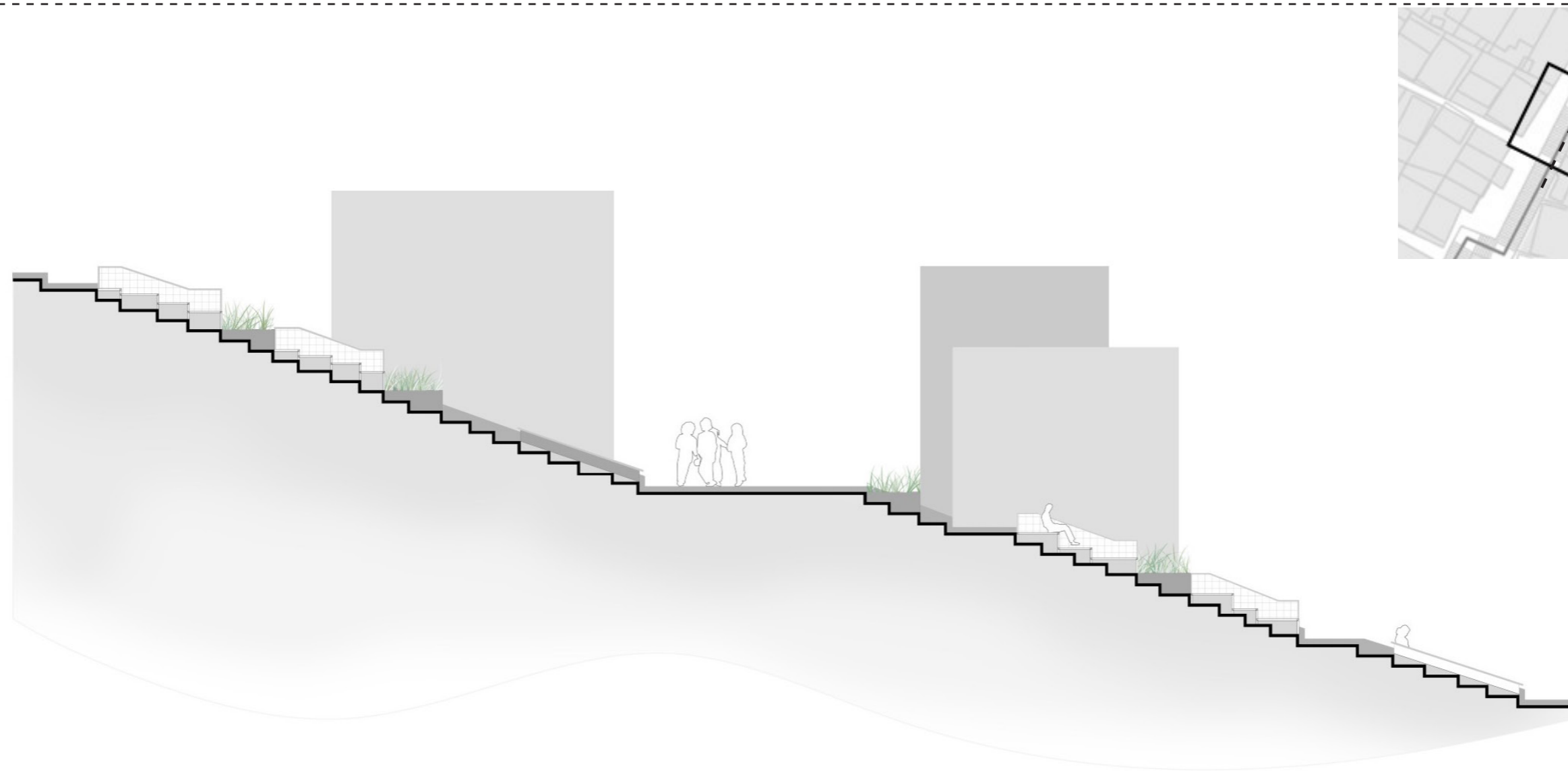


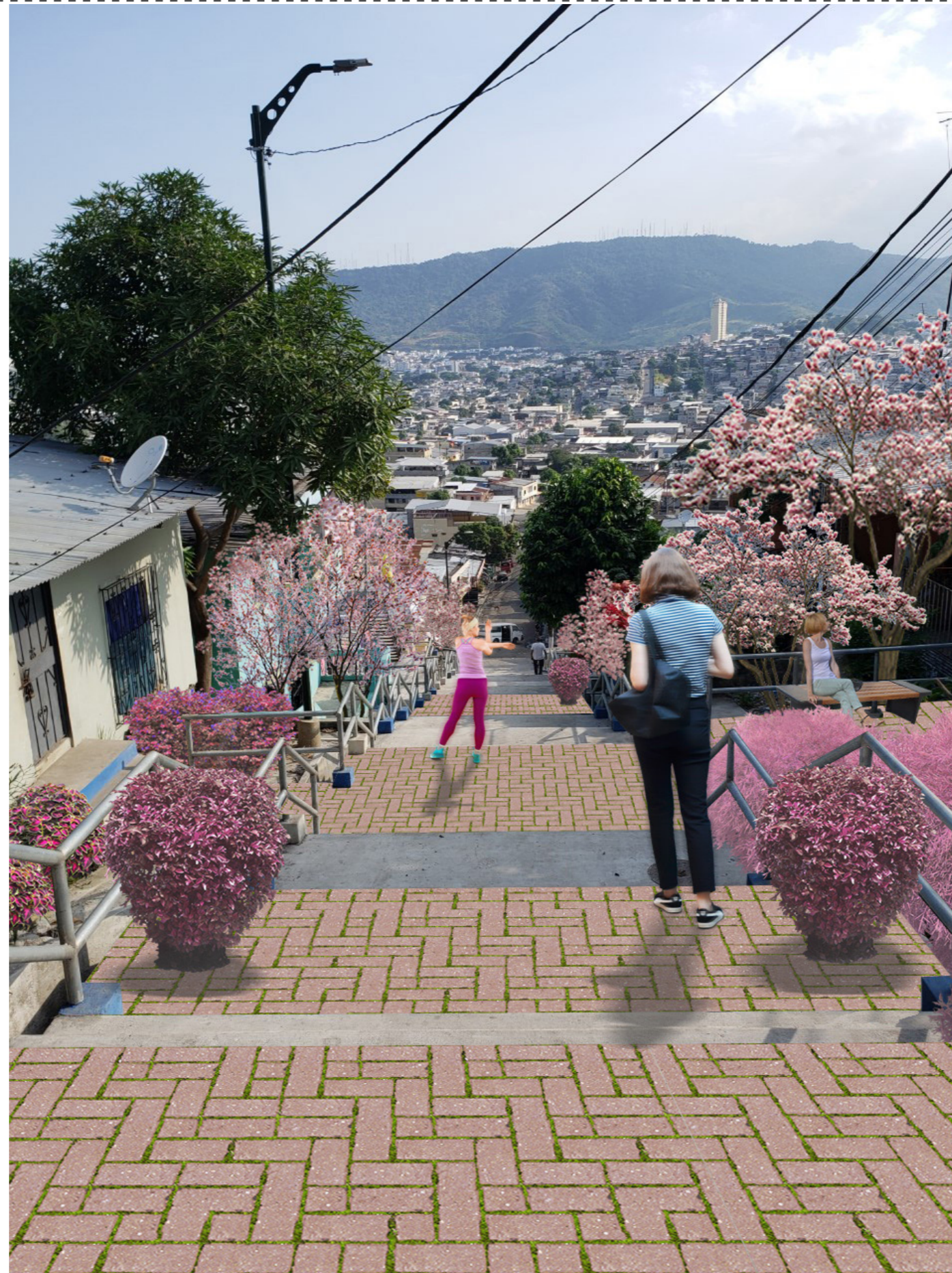


IMAGEN OBJETIVO DE  
CORREDOR D









# IMAGEN OBJETIVO

ANTES



CORREDOR A



# IMAGEN OBJETIVO

ANTES



EJE PRINCIPAL  
CORREDOR A



# IMAGEN OBJETIVO

ANTES



CORREDOR B



# IMAGEN OBJETIVO

ANTES



CORREDOR C



# IMAGEN OBJETIVO

ANTES



EJE PRINCIPAL  
CORREDOR D  
CORREDOR E



# IMAGEN OBJETIVO

ENTRADA A MAPASINGUE POR VÍA DAULE

ANTES



CORREDOR A





# EFFECTOS DE LA PROPUESTA GENERAL

---

## 1. El aprendizaje y La concientización de los niños sobre la preservación del medio natural.

Los niños en el proyecto son vistos como el futuro de una nueva sociedad, (nombre del proyecto), aporta a su desarrollo tomando en cuenta la importancia y cuidado del contexto natural, social y construido que lo rodea.

## 2. Conexión con la ciudad

El proyecto aporta a un concepto híbrido entre la acupuntura y la conexión de las intervenciones, con el fin de establecer enlaces con la ciudad de manera que se pueda soportar sobre una base que asegura su funcionamiento.

## 3. Incrementación de ingresos económicos

El proyecto aporta y potencializa los factores que son identitarios de Mapasingue como el comercio formal e informal. La revitalización de zonas abandonadas marca un antes y un después en la integración que logra tener Mapasingue a nivel de la ciudad. Por ende, aporta al incremento de la economía y revaloriza esta actividad.

## 4. Mejoramiento de imagen urbana

Uno de los factores importantes de esta solución diseño arquitectónico adaptativo con competencia de imagen urbana, es que aporta a darle un giro a la percepción de imagen urbana, inseguridad, incluso desinterés, que las personas tienen hacia Mapasingue, con el fin de dar un efecto inclusivo dentro de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

---

Aguilar, M. (2017). Las aves y los niños, la experiencia de crecer con pájaros. SER PADRES.

Campo Baeza, A. (2008). Aprendiendo a pensar. Buenos Aires: NOBUKO.

Casas, N. (2011). Elementos que cumplen funciones de relación entre espacios. En N. Casas, ESENCIAL, Narciso Casas - Muestra sus obras y secretos en las artes plásticas (Edición Color) (pág. 277). España: Bubok.

Guayaquil, G. m. (2020). GAD municipal de Guayaquil . Obtenido de GAD municipal de Guayaquil : <https://guayaquil.gob.ec/>

INHAMI. (s.f.). Instituto nacional de meteorología e hidrología. Obtenido de Instituto nacional de meteorología e hidrología.

Lerner, J. (2003). Acupuntura Urbana. Río de Janeiro: Editora Record.

MUNDO, B. (27 de febrero de 2017). como ver aves cerca de tu casa puede mejroar tu salud mental . Más aves menos estrés.

qsignifica. (2020). ¿Qué significa escalinata? Obtenido de qsignifica.com: <https://www.qsignifica.com/index.php?p=escalinata&button=Ver+definici%C3%B3n>

Ramírez, M. J., & Kapstein, P. (28 de Junio de 2016). Regeneracion urbana integrada, proyectos de acupuntura en Medellin . Obtenido de Portal de revistas académicas, Universidad de Costa Rica: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/25404>

RIUS, M. (2013). Los beneficios de la naturaleza para los niños. LA VANGUARDIA .

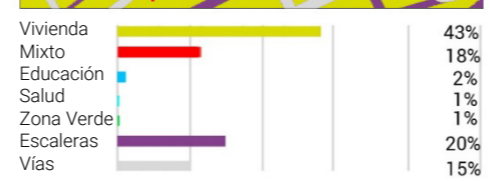
# ANEXOS

## ANEXOS: INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD PORCENTAJE USO DE SUELO

RESERVORIO 1



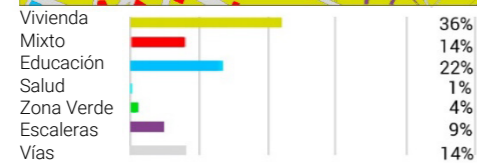
RESERVORIO 2



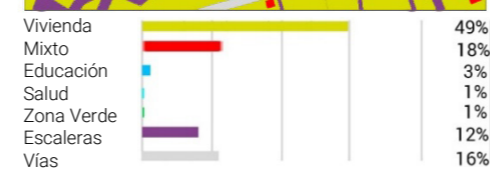
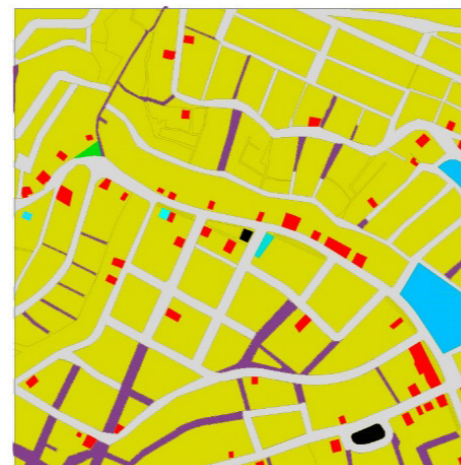
RESERVORIO 3



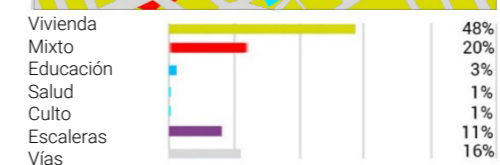
RESERVORIO 4



RESERVORIO 5



RESERVORIO 6



Conclusión: El uso de suelo que predomina dentro de los encuadres de todos los reservorios es de vivienda seguido del uso de suelo Mixto ( comercio + vivienda).

ANEXOS: INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD  
DENSIDAD DE ÁRBOLES POR TRAMO DE CALLE

RESERVORIO A



El Valor de arbolado viario es de **0.019**

- Reservorio A
- Vivienda
- Arbolado

RESERVORIO B



El Valor de arbolado viario es de **0.007**

- Reservorio B
- Vivienda
- Arbolado

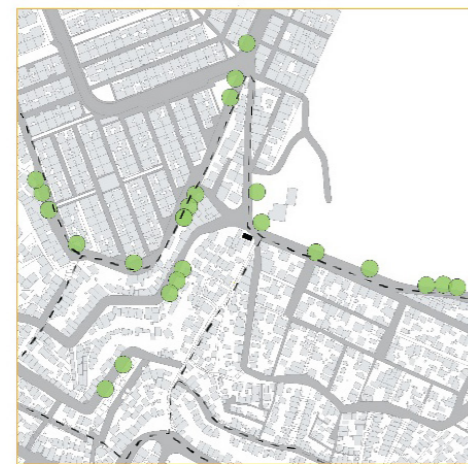
RESERVORIO C



El Valor de arbolado viario es de **0.020**

- Reservorio C
- Vivienda
- Arbolado

RESERVORIO D



El Valor de arbolado viario es de **0.015**

- Reservorio D
- Vivienda
- Arbolado

RESERVORIO E



El Valor de arbolado viario es de **0.011**

- Reservorio E
- Vivienda
- Arbolado

RESERVORIO F



El Valor de arbolado viario es de **0.017**

- Reservorio F
- Vivienda
- Arbolado

Conclusión: El valor total obtenido de arbolado viario es de 0.089 arboles en los tramos totales de calles, se constata que el arbolado es insuficiente. Siendo el reservorio B el más afectado.

ANEXOS: INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD  
SUPERFICIE VERDE POR HABITANTE

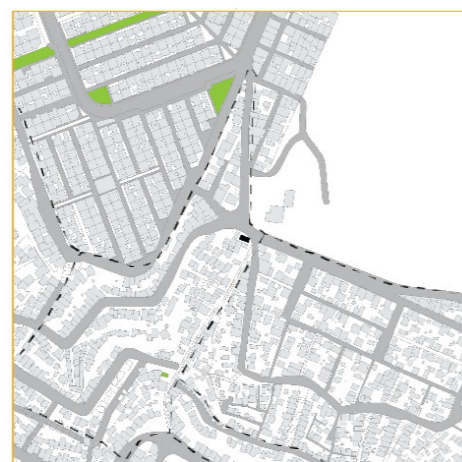
RESERVORIO A



# hab.: 2788; Superficies verdes: 755; Zonas verdes por hab. **0.3 m<sup>2</sup>**

- Reservorio A
- Vivienda
- Zonas Verdes

RESERVORIO D



# hab.: 3689; Superficies verdes: 2739; Zonas verdes por hab. **0.7 m<sup>2</sup>**

- Reservorio D
- Vivienda
- Zonas Verdes

RESERVORIO B



# hab.: 4932,4; Superficies verdes: 1209; Zonas verdes por hab. **0.3 m<sup>2</sup>**

- Reservorio B
- Vivienda
- Zonas Verdes

RESERVORIO E



# hab.: 4355,4; Superficies verdes: 220; Zonas verdes por hab. **0.1 m<sup>2</sup>**

- Reservorio E
- Vivienda

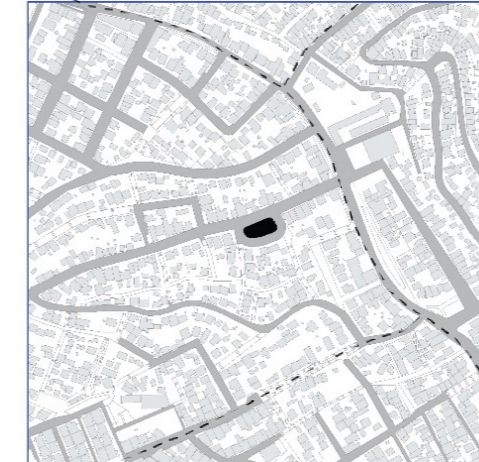
RESERVORIO C



# hab.: 4800,8; Superficies verdes: 7130; Zonas verdes por hab. **1.5 m<sup>2</sup>**

- Reservorio C
- Vivienda
- Zonas Verdes

RESERVORIO F



# hab.: 3515; Superficies verdes: 0; Zonas verdes por hab. **0,0 m<sup>2</sup>**

- Reservorio F
- Vivienda

Conclusión: De acuerdo con la OMS la cantidad de espacios verdes debería estar entre 9 y 15 m<sup>2</sup> por persona. Los encuadres indican que poseen menos de los valores indicados. Como muestra se escoge el reservorio A y se determina que posee déficit de zonas verdes por habitantes.

ANEXOS: INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD  
EQUILIBRIO ENTRE RESIDENCIA Y ACTIVIDAD

RESERVORIO A



5.89 m<sup>2</sup> c/viv

- Reservoirio A
- Vivienda
- Mixto (Comercio + Vivienda)

RESERVORIO B



3.35 m<sup>2</sup> c/viv

- Reservoirio B
- Vivienda
- Mixto (Comercio + Vivienda)

RESERVORIO C



4.34 m<sup>2</sup> c/viv

- Reservoirio C
- Vivienda
- Mixto (Comercio + Vivienda)

RESERVORIO D



5.52 m<sup>2</sup> c/viv

- Reservoirio D
- Vivienda
- Mixto (Comercio + Vivienda)

RESERVORIO E



4.02 m<sup>2</sup> c/viv

- Reservoirio E
- Vivienda
- Mixto (Comercio + Vivienda)

RESERVORIO F

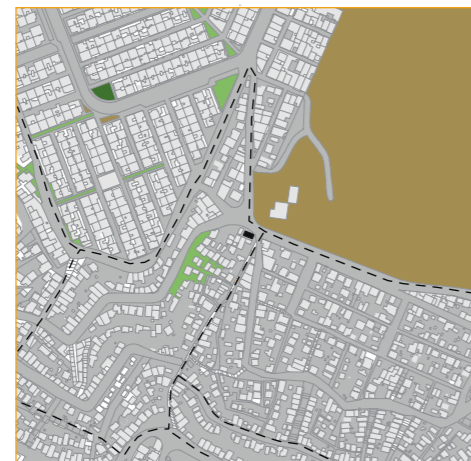


6.33 m<sup>2</sup> c/viv

- Reservoirio F
- Vivienda
- Mixto (Comercio + Vivienda)

Conclusión: Según el plan de indicadores de sostenibilidad BCN los valores mínimo para tener una complejidad optima son de <15 m<sup>2</sup>c/v sin embargo, los encuadres poseen menos de los valores establecidos, por lo tanto, se concluye que ninguno dispone de complejidad en el suelo urbano. Se tomó como muestra el reservorio E.

ANEXOS: INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD  
PERMEABILIDAD DEL SUELO



RIO B



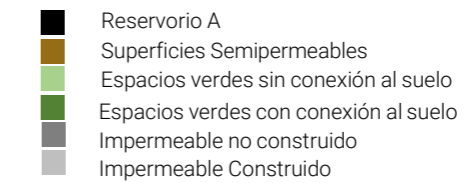
RIO E



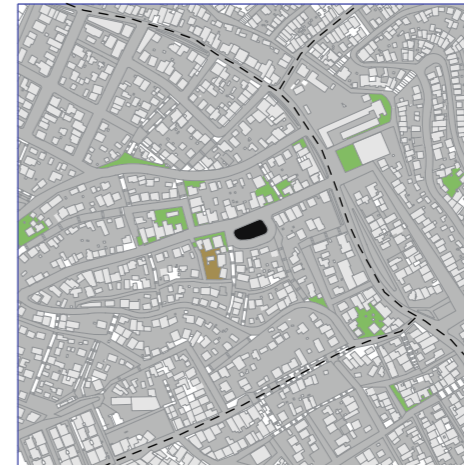
RESERVORIO C



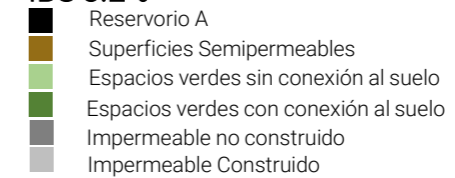
IBS 3.3%



RESERVORIO F



IBS 3.2%



Conclusión: El índice biótico del suelo (IBS) indica la relación entre las superficies funcionalmente significativas en el ciclo natural del suelo y la superficie total de una zona de estudio. Para ello, el IBS debería tener como mínimo 30% y deseable 35% y ninguno de nuestros resultados fue óptimo. Se tomó como muestra el reservorio F.

ANEXOS: INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD  
 PROXIMIDAD DE LA POBLACIÓN A SERVICIOS BÁSICOS

RESERVORIO A



- Reservorio A
- Educativo 33%
- Salud 33%
- Deportivo 24%

RESERVORIO B



- Reservorio A
- Educativo 24%
- Áreas Verdes 27%

RESERVORIO C



- Reservorio A
- Educativo 36%
- Salud 22%
- Deportivo 33%

RESERVORIO D



- Reservorio A
- Educativo 15%
- Deportivo 30%

RESERVORIO E



- Reservorio A
- Educativo 41%
- Salud 23%
- Áreas Verdes

RESERVORIO F



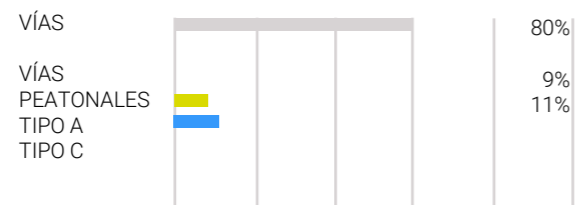
- Reservorio A
- Educativo 34%
- Salud 72%

Conclusión: El indicador de proximidad diagnostica cuál de los servicios urbanos básicos: equipamientos público y espacios verdes están a menos de 10 minutos a pie (600m), en el cual se constata dentro del encuadre analizado el porcentaje de personas que tienen más acceso a los servicios analizados dentro de Mapasingue Este.

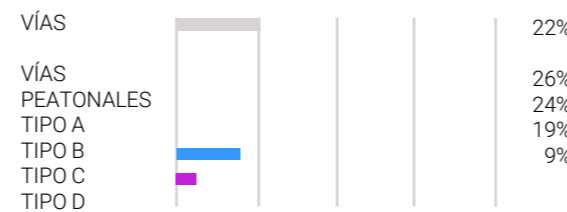


ANEXOS: INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD  
PORCENTAJE DE VÍAS

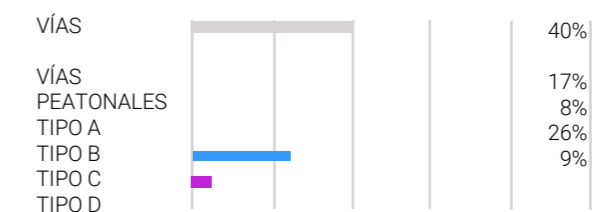
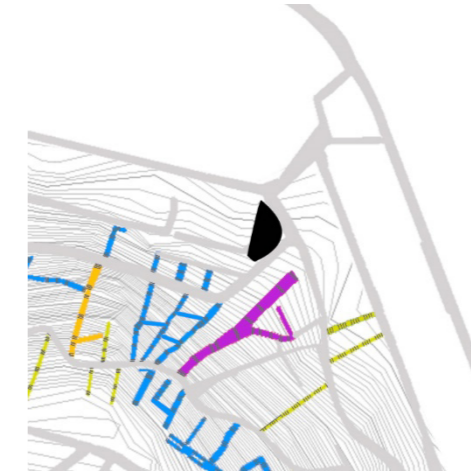
RESERVORIO A



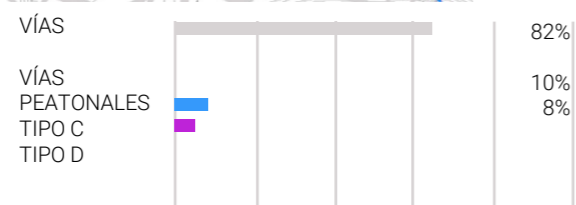
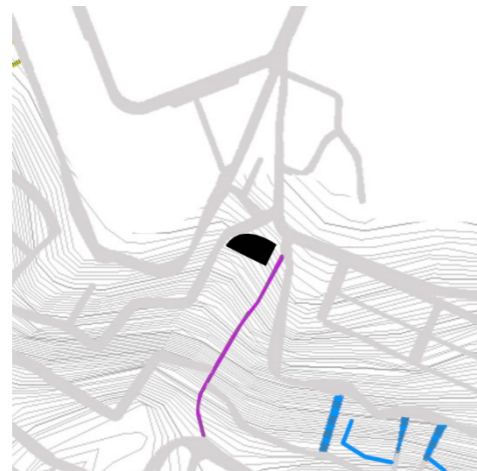
RESERVORIO B



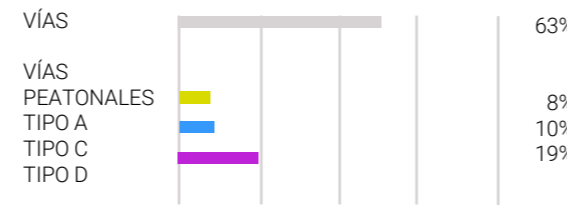
RESERVORIO C



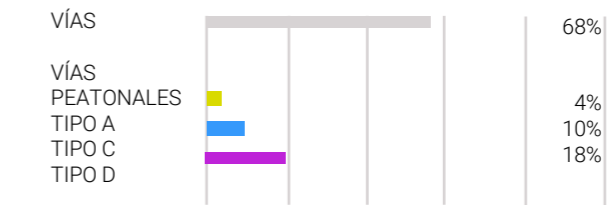
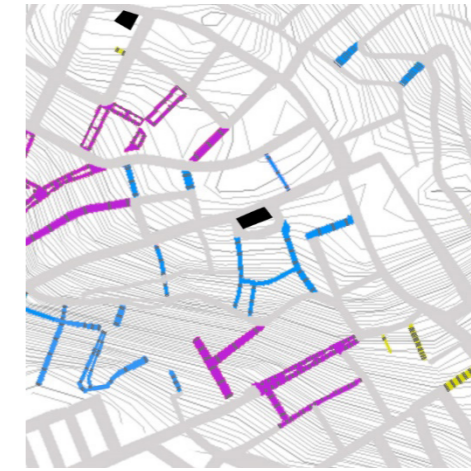
RESERVORIO D



RESERVORIO E



RESERVORIO F



Conclusión: Los encuadres que poseen mayor pendiente topográfica son las de mayor porcentaje de vías peatonales. Se escoge una muestra del Reservoirio B para corroborar el diagnóstico.

TIPOLOGÍAS

	REHABILITACIÓN DEL BARRIO DE LA MORÁN	ESPACIOS DE PAZ	TANQUES DE AGUA COMO PARQUES PÚBLICOS	VALPARAÍSO PÚBLICO
<b>AÑO</b>	2011	2014	2015	2017
<b>AUTOR</b>	Enlace Arquitectura	PICO Estudio	Colectivo 720 - Grupo EPM	Marie Combette, Clémence Pybaro y Thomas Batzenschlage
<b>UBICACIÓN</b>	Venezuela	Venezuela	Colombia	Chile
<b>CONTEXTO</b>				
<b>DENOMINADO:</b>	"Ruta de la basura"	"Espacios peligrosos"	"Islas oscuras"	"Tierra quemada"
<b>PROBLEMÁTICAS</b>	<p><b>-Situación de riesgo ambiental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Impacto en la salud pública (Enfermedades y alergias en el sector).</li> <li>- Inseguridad</li> <li>-Violencia entre los jóvenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Segregación social.</li> <li>-Carencia de espacios públicos.</li> <li>- Inseguridad</li> <li>-Violencia entre los jóvenes.</li> <li><b>-Estructuras abandonadas y deterioradas.</b></li> </ul>	<p><b>-Sectores separados por las barreras de la infraestructura de los tanques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Focos de <b>violencia</b> e inseguridad.</li> <li>-Lugares desprovistos de espacios publicos.</li> </ul>	<p><b>-Callejones oscuros, inseguridad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacios públicos deteriorados e insuficientes.</li> <li>-Largas distancias de recorrido y pocas áreas de descanso.</li> </ul>
<b>MODELO DE GESTIÓN</b>	<p>Es un taller de 6 semanas, desarrollado por colectivos de arquitectos de Venezuela y el mundo, de manera simultánea en 5 comunidades del país. Una semana de preproducción (ordenar el funcionamiento), cuatro semanas centrales de diseño y definición del proyecto.</p>	<p>El proyecto fue sometido a consulta pública con la contribución de expertos, , comunidades del entorno e instituciones públicas, para confrontar múltiples propuestas. La estrategia de trabajo se conforma en cuatro equipos transversalmente conectados: Diseño, Identidad, Actividades y Comunicación, articulando diferentes agentes implicados en el proceso.</p>	<p>Exploran tres bases fundamentales para el desarrollo de una propuesta, que son naturaleza, sociedad y economía.</p>	<p>Investigan y analizan la historia para conocer como se crearon las conexiones en Valparaíso y sus extensiones a través de la topografía. Recorren los espacios públicos y definen las actividades peculiares de la zona.</p>
<b>ANTES DE LA INTERVENCIÓN</b>				

**REHABILITACIÓN DEL BARRIO DE LA MORÁN**

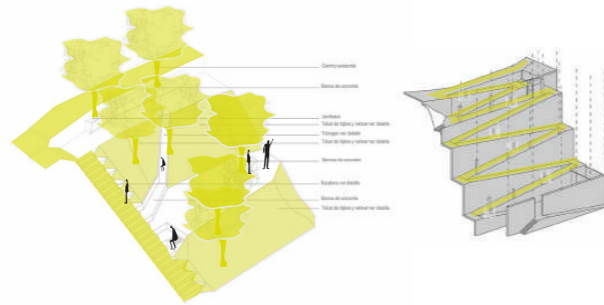
**ESPACIOS DE PAZ**

**TANQUES DE AGUA COMO PARQUES PÚBLICOS**

**VALPARAÍSO PÚBLICO**

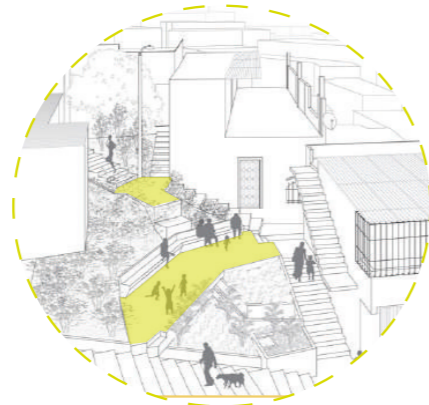
**OPOGRAFÍA / SCALINATAS**

La forma/función se adapta a condición.



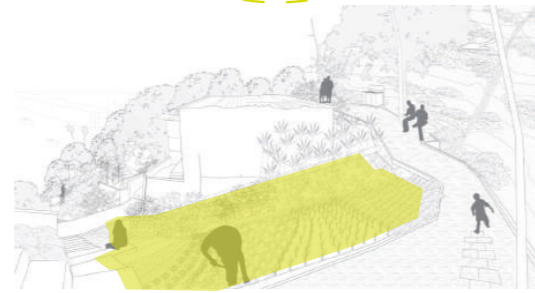
**REAS DE ENCUENTRO**

Se crean áreas para actividades recreativas.



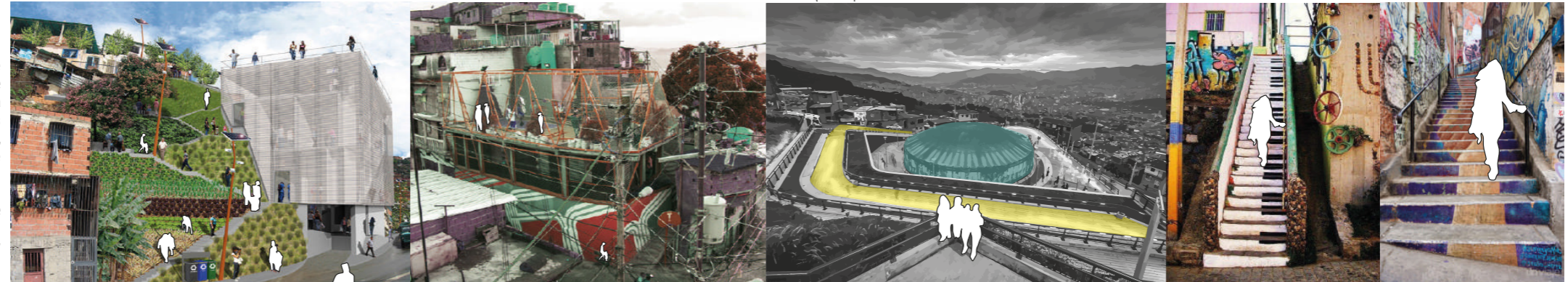
**VEGETACIÓN - HUERTOS URBANOS**

El riego trabajador con múltiples usos y vocaciones.

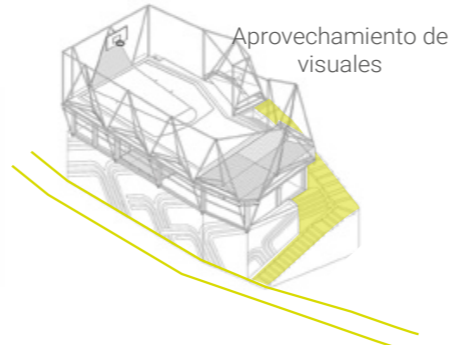


**PROYECTO FINAL**

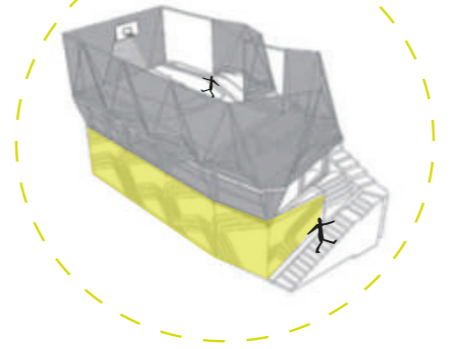
Estos proyectos se desarrollaron con el fin de activar barrios económicamente primidos y excluidos categóricamente de la ciudad. Al intervenir en zonas consolidadas se van creando espacios como patios de recreo, donde se generan múltiples actividades que fomentan la interacción social, aumentan la seguridad del lugar, se desarrollan nuevas oportunidades de trabajo como el manejo de residuos y proceso de huertos urbanos. Además de mejorar la calidad paisajística y darle simbolismo al sector.



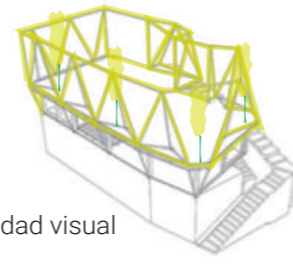
Aprovechamiento de visuales



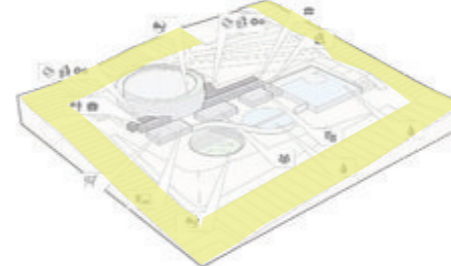
-Recuperar una vivienda precaria para transformarla en espacio de uso deportivo y cultural.



-Seguridad visual



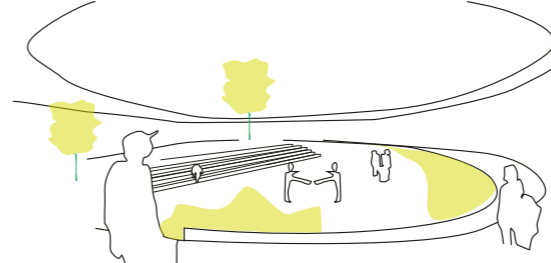
-Tanque >>> Edificio >>> Hito



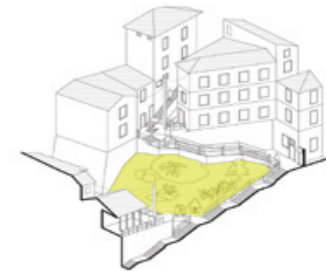
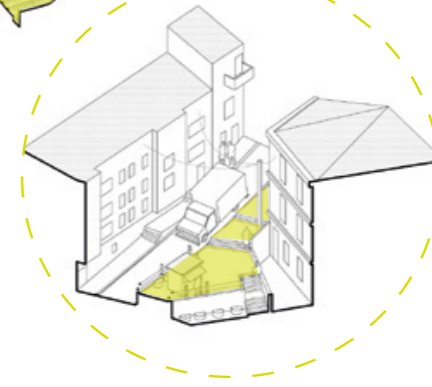
Aprovechamiento del sistema de flujo del agua



-Aprovechamiento de estructura existente



"La condición topográfica singular de la ciudad se exalta en las numerosas intervenciones individuales de apropiación, renovación y mantención de los espacios públicos. Son la manifestación más visible del impacto de los habitantes en la construcción de su ciudad".  
-Combette .M , 2019



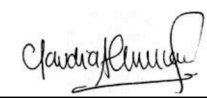
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Alencastro Serrano Claudia María**, C.C: # 0922786652, **Ambuludi Briones Romina Milenne**, C.C: # 0931755755, **Espinoza Estrada Julio Adrián**, C.C: # 0105923775, **Nivelo Román María Beatríz**, C.C: # 0705011260, **Sampietro Bone Domenica**, C.C: # 0802867408, **Suárez Cruz Adriana Lisette**, C.C: # 0928410257, autores del trabajo de titulación: **Conectando Mapasingue Este** previo a la obtención del título de **arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.


1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

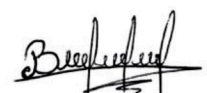
2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **21 de diciembre de 2020**


f.   
**Alencastro S. Claudia M.**  
C.C: 0922786652

f.   
**Ambuludi B. Romina M.**  
C.C: 0931755755

f.   
**Espinoza E. Julio A.**  
C.C: 0105923775

f.   
**Nivelo R. Beatríz M.**  
C.C: 0705011260

f.   
**Sampietro B. Domenica**  
C.C: 0802867408

f.   
**Suárez C. Adriana L.**  
C.C: 0928410257

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Conectando Mapasingue Este</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	Alencastro Serrano Claudia María, Ambuludi Briones Romina Milenne, Espinoza Estrada Julio Adrián, Niveló Román María Beatriz, Sampietro Bone Domenica, Suárez Cruz Adriana Lisette.		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Viteri Chávez Filiberto José, Bamba Vicente Juan Carlos.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Arquitectura y diseño</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>Arquitecto</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>21 de septiembre de 2020</b>	<b>No. PÁGINAS:</b>	<b>DE 93</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Urbanismo, Diseño arquitectónico, sistema constructivo.</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Recuperación, Reservorios de agua, acupuntura urbana, conexiones, activación, potencialización.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente documento contiene el desarrollo de un proyecto de diseño arquitectónico adaptativo con competencia de imagen urbana, realizado sobre la base al estudio de contexto de Mapasingue Este, Guayaquil. El Génesis del proyecto es la recuperación de puntos donde se ubican reservorios de agua abandonados. El método de estudio es abarcado en base a las fases de intervención arquitectónico - Urbano. El análisis de intervenciones específicas conlleva a un estudio general de Mapasingue Este, debido a la serie de patrones comunes que son materializadas en estrategias urbanas, y a su vez hilan la realidad de Mapasingue por medio de conexiones, abarcando soluciones a problemas latentes dentro del lugar. Conectando Mapasingue Este, promueve la activación de Mapasingue Este, teniendo como principio la conservación y potencialización de su contexto social, natural y construido.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593984259977 +593968878090 +593995369072 +593991712362 +593986874319 +593986316553	<a href="mailto:Alencastro.claudia@gmail.com">Alencastro.claudia@gmail.com</a> , <a href="mailto:rominambuludi@hotmail.com">rominambuludi@hotmail.com</a> , <a href="mailto:julioespinozaestrada@gmail.com">julioespinozaestrada@gmail.com</a> , <a href="mailto:beachi_1995@hotmail.com">beachi_1995@hotmail.com</a> , <a href="mailto:domenica720@hotmail.com">domenica720@hotmail.com</a> , <a href="mailto:adris.as24@gmail.com">adris.as24@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Durán Tapia, Gabriela Carolina <b>Teléfono:</b> +593-4-380 4600 <a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			