



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TEMA:

Creación de una composición con los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de los temas “Tu vida mi vida del álbum “La ciudad liberada” y “Gente en la calle” del álbum “La conquista del espacio” del cantautor argentino Fito Páez.

AUTOR:

Murillo Moncayo, Michael Maximiliano

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciado en Música**

TUTORA

VILLAFUERTE PEÑA, JENNY MARÍA

Guayaquil, Ecuador
5 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Murillo Moncayo Michael Maximiliano**, como requerimiento para la obtención del título de Licenciado en Música.

TUTORA

f.

Villafuerte Peña, Jenny María

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Vargas Prias, Gustavo Daniel

Guayaquil, a los 5 del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Murillo Moncayo, Michael Maximiliano

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, Creación de una composición con los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de los temas “Tu vida mi vida del álbum “La ciudad liberada” y “Gente en la calle” del álbum “La conquista del espacio” del cantautor argentino Fito Páez. previo a la obtención del título de Licenciado en Música ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 5 del mes de marzo del año 2021

EL AUTOR

f. _____
Murillo Moncayo, Michael Maximiliano



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Murillo Moncayo Michael Maximiliano**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Creación de una composición con los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de los temas “Tu vida mi vida del álbum “La ciudad liberada” y “Gente en la calle” del álbum “La conquista del espacio” del cantautor argentino Fito Páez.**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 5 del mes de marzo del año 2021

EL AUTOR:

f. _____
Murillo Moncayo, Michael Maximiliano

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 22 de febrero del 2021

Lcdo.

**Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs. Director de la carrera de Música
Presente**

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti- plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **MURILLO MONCAYO MICHAEL MAXIMILIANO** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Componente Practico del Examen Complexivo del mencionado estudiante.



Document Information

Analyzed document	UTE Michael Maximiliano 23 de FEBRERO.pdf (D96368808)
Submitted	2/23/2021 8:09:00 PM
Submitted by	
Submitter email	maxitomichael@hotmail.com
Similarity	6%
Analysis address	jenny.villafuerte.ucsg@analysis.orkund.com

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Jenny Villafuerte P." with a stylized flourish at the end.

Mgs. Jenny Villafuerte P.

Revisora



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Lcdo. GUSTAVO VARGAS PRIAS, Mgs
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
Lcda. LYBETH BADARACO, Mgs.
TRIBUNAL

f. _____
Lcdo. ALEX MORA, Mgs
TRIBUNAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA MÚSICA
PERÍODO B-2020 UTE

ACTA DEL EXAMEN COMPLEXIVO

COMPONENTE TEORICO 40%	
PRIMER INTENTO	SEGUNDO INTENTO
NOTA SOBRE 10: 8.25	NOTA SOBRE 10: 0.00
NOTA COMPONENTE TEORICO 8.25	

COMPONENTE PRACTICO 60%			
JENNY MARIA VILLAFUERTE PEÑA	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	LYZBETH ANDREA BADARACO ESCALANTE	ALEX FERNANDO MORA COBO
NOTA SOBRE 10: 8.00 TOTAL: 40%	NOTA SOBRE 10: 9.00 TOTAL: 20%	NOTA SOBRE 10: 8.50 TOTAL: 20%	NOTA SOBRE 10: 8.50 TOTAL: 20%
NOTA COMPONENTE PRACTIC 8.40			

NOTA FINAL: 8.34

ESTUDIANTE: MURILLO MONCAYO, MICHAEL MAXIMILIANO

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica
Coordinador(a) de Titulación.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO 1 DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVO GENERAL	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
CAPÍTULO 2 – FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
CAPÍTULO 3 - DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA	9
Análisis del tema “Tu vida mi vida”, Tema 1	15
Recursos Melódicos	16
Recursos Armónicos	17
Recursos Rítmicos	23
ESTRUCTURA DEL TEMA “ <i>TU VIDA MI VIDA</i> ”	24
Análisis del tema “Gente en la calle”, Tema 2	24
Recursos Melódicos.....	25
Recursos Armónicos.....	25
ESTRUCTURA DEL TEMA “ <i>GENTE EN LA CALLE</i> ”	27

CAPÍTULO 4 - DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	28
Estructura del tema “Hoy es tiempo”	29
Análisis armónico de la forma del tema “Hoy es tiempo”	29
Análisis de la composición “Hoy es Tiempo”	32
Intro	32
Estrofa 1	33
Precoro 1	34
Coro 1	34
Solo Guitar	36
Outro	36
Letra del tema “Hoy es tiempo”	38
CONCLUSIONES	39
Recomendaciones	39
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXO	44

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 FICHA TÉCNICA DEL TEMA "TU VIDA MI VIDA"	15
TABLA 3 ACORDE A7SUS4 - FUNCIÓN DE SUS NOTAS	20
TABLA 2 FMAJ9 – FUNCIÓN DE SUS NOTAS	20
TABLA 4 RESOLUCIÓN X7SUS4 - V7	21
TABLA 5 ESTRUCTURA DEL TEMA "TU VIDA MI VIDA"	24
TABLA 6 FICHA TÉCNICA DEL TEMA "GENTE EN LA CALLE"	24
TABLA 7 ESTRUCTURA DEL TEMA "GENTE EN LA CALLE"	27
TABLA 8 ESTRUCTURA DEL TEMA "HOY ES TIEMPO"	29

ÍNDICE DE FIGURA

FIGURA NO. 1 FOTOGRAFÍA DE LA TROVA ROSARINA FUENTE: (DIARIO LA NACIÓN)5	
FIGURA NO. 2 FOTOGRAFÍA DE FITO PÁEZ FUENTE: (SEBASTIAN ARPESELLA PARA GATOPARDO, 2018)	6
FIGURA NO. 3 INTERVALO SIMPLE FUENTE:(BLOG TEORÍA.COM)	10
FIGURA NO. 4 PRIMERO COMPASES DE LA MELODÍA DEL TEMA "TU VIDA MI VIDA" 16	
FIGURA NO. 5 MOTIVO DE CUARTAS.....	17
FIGURA NO. 6 VOICING DE D-9 DEL INTRO DE "TU VIDA MI VIDA"	18
FIGURA NO. 7 OSTINATO DE BAJO - INTRO DE "TU VIDA MI VIDA"	18
FIGURA NO. 8 LÍNEA DE BAJO	19
FIGURA NO. 9 VOICING/INVERSIÓN DE D-7 A BBM9.....	19
FIGURA NO. 10 MOVIMIENTO Y RANGO DE LOS ACORDES	20
FIGURA NO. 11 TOP NOTE.....	21
FIGURA NO. 12 SOLO DE GUITARRA "TU VIDA MI VIDA"	22
FIGURA NO. 13 CODA DEL TEMA "TU VIDA MI VIDA"	23
FIGURA NO. 14 PATRÓN RÍTMICO DEL TEMA "TU VIDA MI VIDA"	23
FIGURA NO. 15 MOTIVO ESCALA DESCENDENTE "GENTE EN LA CALLE"	25
FIGURA NO. 16 MOTIVO RÍTMICO DE GUITARRA DE "GENTE EN LA CALLE"	25
FIGURA NO. 17 MOTIVO RÍTMICO/KICK DE "GENTE EN LA CALLE"	26
FIGURA NO. 18 ANÁLISIS ARMÓNICO "HOY ES TIEMPO".....	31
FIGURA NO. 19 RECURSOS SELECCIONADOS PARA "HOY ES TIEMPO".....	32
FIGURA NO. 20 RECURSOS SELECCIONADOS PARA "HOY ES TIEMPO".....	33
FIGURA NO. 21 RECURSOS SELECCIONADOS PARA "HOY ES TIEMPO"	34
FIGURA NO. 22 RECURSOS SELECCIONADOS PARA "HOY ES TIEMPO"	35
FIGURA NO. 23 RECURSOS SELECCIONADOS PARA "HOY ES TIEMPO".....	36
FIGURA NO. 24 RECURSOS SELECCIONADOS PARA "HOY ES TIEMPO".....	37
FIGURA NO. 25 RECURSOS SELECCIONADOS PARA "HOY ES TIEMPO".....	37

RESUMEN

Este trabajo de investigación consiste en determinar técnicas compositivas en un análisis melódico, armónico y rítmico desde las bases del pop/rock de los temas: *“Tu vida mi vida”* del álbum *“La Ciudad Liberada”* publicado en el año 2018 y *“Gente en calle”* del álbum *“La Conquista del Espacio”* del año 2020 del cantautor argentino Fito Páez, en donde se identificó recursos compositivos utilizados en sus propuestas que serán aplicadas en una composición, las cuales han tenido gran repercusión dentro de la industria musical, llevándolo a destacar y ser reconocido como unos de los exponentes más importantes del rock iberoamericano. Para este trabajo se empleó una metodología de investigación con enfoque cualitativo y alcance descriptivo. Se recolectaron datos en donde se obtuvo información necesaria para esta investigación como: transcripciones de los temas referentes, entrevistas, libros y tesis. Con todo estos datos musicales e información se creará un tema musical en el género pop/rock con los datos e información recopilada y los recursos característicos de Fito Páez en las obras analizadas.

Palabras Claves: *Fito Páez, Tu vida mi vida, Gente en la calle, análisis, rock argentino*

ABSTRACT

This research work consists of determining compositional techniques in a melodic, harmonic and rhythmic analysis from the bases of pop / rock of the songs " Your life my life" from the album "*The liberated city*" published in 2018 and "*People on the street*" from the album "*The Conquest of space*" of the year 2020 by the Argentine singer-songwriter Fito Páez, where he identified compositional resources widely used in his proposals, which will be applied in a composition, which have had a great impact within the music industry, leading him to stand out and be recognized as one of the most important exponents of Ibero-American rock. For this work, a research methodology with a qualitative approach and descriptive scope was used. Data were collected where the necessary information for this research was obtained, such as: transcripts of the referent topics, interviews, books and theses. With all these musical data and information, a musical theme in the pop/rock genre will be created with the data and information collected and the characteristic resources of Fito Páez in the works analyzed.

Keywords: Fito Páez, Your life my life, People in the street, analysis, Argentine rock

INTRODUCCIÓN

Durante la década de los 50 surgió el rock y artistas como Elvis Presley, Ray Charles, Buddy Holly, entre otros, dieron nombre a este nuevo movimiento, transformándolo en una cultura global.

La denominada “invasión británica”, que sucedió en la década de los 60, con propuestas únicas, diferentes estructuras y formas básicas musicales, motivos melódicos y el uso de diferentes tipos de cadencias armónicas, agrupaciones como The Beatles, Rolling Stone, Pink Floyd, Queen, The Police, The Cure, Depeche Mode. Estas bandas influyeron y contribuyeron desde lo musical hasta lo interpretativo en el progreso del rock Iberoamericano, sobre todo en Argentina con el cantautor Fito Páez, uno de sus mayores exponentes. En Iberoamérica el rock en español ha llevado un progreso permanente en las últimas décadas, tomó impulso en México en los años sesenta con la banda; “Los teen Tops”, la cual es considerada pionera del rock en español y logró una gran popularidad en Argentina.

El presente trabajo de investigación aborda la búsqueda de recursos musicales para componer en un género como el pop/rock. Dentro de los objetivos propuestos para esta investigación y en consideración a la gran repercusión que ha tenido su trabajo durante los últimos tres años, reconocido con grandes elogios por parte de la academia The Latin Grammy Awards; se transcribieron y analizaron las técnicas y recursos musicales de los temas: “*Tu vida mi vida*” y “*Gente en la Calle*” para luego usarlos en la composición del producto final. Fito Páez ha dejado un precedente en el campo musical artístico de futuras generaciones de compositores. Por su gran aportación a la industria musical latinoamericana, el empleo de elementos característicos musicales de géneros como el tango, ha sido de vital importancia para la relevancia en la autenticidad de sus composiciones.

Contemplando todos los aspectos generales para la realización de este trabajo, los recursos musicales analizados de los temas referentes de la presente investigación serán de gran utilidad para futuras composiciones en género pop/rock.

CAPÍTULO 1 DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO

JUSTIFICACIÓN

A través de los años, el rock, ha evidenciado características musicales definidas y establecidas en su armonía, métrica, estructura e instrumentación. Es un género musical que ha ido trascendiendo y fusionándose con otros, creando nuevos estilos musicales; un caso en particular es el pop. Denominado pop/rock es un género de amalgama muy usado dentro de la música popular latinoamericana que se transforma en una expresión cultural para músicos y cantautores.

El análisis musical de los temas referentes y la concepción de la relación melódico-armónico, nos permite conocer el método de composición, su estilo y originalidad dentro del género; donde muchos de estos recursos son implementados en formas musicales como: binaria y ternaria. Nos invita a profundizar en la búsqueda de nuevas perspectivas de métodos compositivos y de cómo implementarlo en el desarrollo de nuevas composiciones musicales.

Este trabajo de investigación plantea la finalidad de crear una composición utilizando los recursos melódicos, armónicos y rítmicos, analizados en los temas; *“Tu vida mi vida”* y *“Gente en la calle”* y también a la lírica de las letras. Está dirigido a estudiantes de música, compositores, arreglistas y músicos en general, que se encuentren en la búsqueda de innovar sus propuestas musicales. El autor plantea herramientas y recursos obtenidos a través del análisis que contribuyen al proceso creativo tanto en lo melódico, armónico y rítmico en beneficio de la potencialización de la industria local.

OBJETIVO GENERAL

Componer un tema aplicando los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de los temas “*Tu vida mi vida*” del álbum “La Ciudad Liberada” y “*Gente en la Calle*” del álbum “La Conquista del Espacio” del cantautor argentino Fito Páez.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los recursos musicales de las composiciones “*Tu vida mi vida*” y “*Gente en la Calle*” del cantautor Fito Páez.
- Determinar los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de los temas
- Aplicar los recursos encontrados en la creación de un tema inédito de género pop rock

CAPÍTULO 2 – FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Rodolfo Páez, conocido artísticamente como Fito Páez, es un músico-compositor de Rosario-Argentina. A muy temprana edad aprendió a tocar el piano con clases particulares, con métodos y técnicas de aprendizaje de Hanón y Carl Czerny para piano clásico, con el mismo profesor de su madre; Margarita Zulema Ávalos. En el colegio ya demostraba sus dotes musicales tocando canciones transcritas a oído de “Sui Generis” y “The Beatles”.

En el año de 1980, empezaría su carrera como músico formando parte de la banda “*La Trova Rosarina*”, con músicos destacados como: Juan Carlos Baglietto, Jorge Fandermole, Silvina Garré y Adrián Abonizo. Al siguiente año, con diecinueve años de edad, se convierte en tecladista y arreglista de Juan Carlos Baglietto. En el año 1982, Baglietto firmaría con la disquera EMI y grabaría el álbum “*Tiempos Difíciles*”, donde compondría 5 canciones. Uno de los temas con más éxito sería “*La vida es una moneda*” donde se refleja el uso de cadencias armónicas características del tango. En ese mismo

año graba los teclados y sería el compositor de cuatro canciones del álbum de Baglietto “*Actuar para Vivir*”, logrando reconocimiento en la palestra musical argentina.



Figura No. 1 Fotografía de la Trova Rosarina Fuente: (Diario La Nación)

Estos comentarios llegaron a oídos de Charly García, que el año de 1983 lo haría parte de su banda en reemplazo de Andrés Calamaro, para la gira del álbum “*Clics modernos*”, y posteriormente en las grabaciones para el álbum “*Piano bar*” de 1984.

Fito arrancó su carrera como solista en 1984 luego de retirarse de la banda de Charly García. En 1992 grabaría su primer trabajo discográfico “*Del 63*” y lanzaría uno de sus trabajos con mayor éxito a lo largo de su carrera, “*El amor después del amor*”; convirtiéndose en el álbum más vendido de la historia del rock argentino con más de 750.000 copias.

En el año 2015, recibió el reconocimiento “Berklee Master of Latin Music Award” por parte de Berklee College of Music, siendo el primer músico de rock latinoamericano en obtenerlo. En el año 2018 ganaría el Latin Grammy Award con el tema “*Tu vida mi vida*”, en la categoría de la mejor canción rock.

La academia Latina de la Grabación, The Latin Grammy Awards, le otorgó dos premios: categoría Mejor Álbum Pop/Rock por su disco “*La Conquista del Espacio*” y en la categoría Mejor Canción Pop/Rock con su tema “*La Canción de las Bestias*”.



*Figura No. 2 Fotografía de Fito Páez Fuente:
(Sebastian Arpesella para Gatopardo, 2018)*

Durante su carrera artística ha compuesto temas que se han convertido en grandes éxitos comerciales dentro de la música popular argentina y latinoamericana, percibiendo así, el desarrollo de su estilo musical. “*Tu vida mi vida*”, tema referente para esta investigación, se encuentra en el álbum “*La Ciudad Liberada*”. Oscar Jalil en un artículo para la revista “*Rolling Stone*”, se refiere a este álbum discográfico con lo siguiente: “quizás, el mejor disco de Fito en 20 años. Son 18 canciones, todo un atrevimiento para tiempos de atención diferida e impaciencia digital”(Jalil, 2017), La canción, “*Gente en la calle*”, es el otro tema referente para esta investigación, nos transmite a través de una melodía y armonía, un acontecimiento que sucede en el mundo, el de las personas que viven en las calles y no tienen víveres para su diaria alimentación.

En sus canciones, Páez, utiliza el pop/rock para transmitir un mensaje de concienciación como punto a favor en su carrera artística. En su propuesta musical expresa situaciones y hechos que suscitan y afectan de manera emocional a la humanidad dejando claro que, su compromiso social es permanente, como lo declara Felipe Cervera en su trabajo; “*Las representaciones sociales en la historia argentina*”:

De todas maneras, aclaremos que en el caso del Rock argentino hubo un hilo conductor de relación con la realidad; el rock nacional es subjetivo, pero no es abstracto: esto puede parecer pequeño, pero constituye un detalle de manifiesta significatividad en cuanto muestra, dentro de la cosmovisión de protesta del género, una actitud positiva de ligazón con el lugar y la sociedad donde se vive: esto puede apreciarse en las obras de Fito Páez. (Cervera, 2012)

Dentro del propósito artístico y del concepto musical que expone en sus temas, donde maneja unas melodías y armonías complejas desde las bases del pop/rock, convirtiéndolo así en otra característica muy reconocible y usual, a pesar que en la actualidad existen varias nuevas tendencias y géneros musicales que destacan y dominan, sobre todo en el mercado musical latinoamericano como; el reggaetón, que se ha impuesto desde la primera década del milenio, el género urbano y lo electrónico, las cuales van evolucionando y orientándose desde recursos musicales muy básicos y simples sin complejidad alguna.

Su propuesta, no se ha visto inmersa y no ha formado parte de la tendencia musical actual/mainstream y ni aun modelo parecido, que esté basado en la música comercial de ahora, aun así, ha llegado a tener un alcance e impacto positivo significativo, muy evidente entre los oyentes latinoamericanos, como lo manifiesta Fito Páez en una entrevista en México:

No existen más la armonía y la melodía en la música moderna, en la música pop. Esos son elementos básicos para poder pensar la música; es decir, que si no los hay no es música", aseguró. Páez precisó que su música trata de mantener esos elementos esenciales, mediante la "resistencia a la corriente principal" o, en un juego de palabras muy propio de él, "haciendo resistencia, pero generando corriente. (Páez, Arremete contra la industria, 2000)

Samir Perrone opina en su trabajo del año 2020, "*Hablo de cambiar esta nuestra casa» dictadura y democratización argentina en las canciones de Fito Páez*": "Que simboliza tanto la presencia del más reputado de los compositores de rock argentino,

Fito Páez, cuya música ayuda a enlazar el futuro con la tradición del tango”. (Perrone, 2020)

De acuerdo con Santiago Bernal en su trabajo “El cancionero popular hispanoamericano y sus contenidos socioculturales en la enseñanza de ELE” en el cual destaca que:

Fito Páez, autor de la canción, es otro cantautor muy conocido en el ambiente musical. Con un estilo irreverente y muchas veces ácido, ya ha cedido muchas de sus canciones a otros colegas para ser interpretadas. Forma parte de la época en que aparecieron en Argentina muchos músicos bajo el rótulo rock progresivo y pop rock, escribiendo siempre sobre los problemas actuales, y como en esta canción, sobre una oscura e infeliz época para los argentinos. (Bernal, 2004)

Páez ha usado al rock y la fusión de este con el pop, como una herramienta en sus canciones para transmitir problemas, vivencias y realidades que vive el mundo actual con una visión personal, las cuales se ven reflejadas con elementos propios del estilo musical de Fito Páez, logrando así una autenticidad musical muy marcada entre los artistas de Iberoamérica. Encontrar melodías y armonías con características musicales complejas es un recurso muy recurrente en las composiciones de Páez, donde podemos notar el uso de frases y motivos melódicos, resoluciones y funciones armónicas, intercambio modal, etc., como es el ejemplo del tema: “*Gente en la calle*”, “El diablo de tu corazón” y “La ciudad Liberada”.

La influencia musical más grande a lo largo de su carrera ha sido Charly García, una de las figuras más importantes de la música contemporánea argentina, que a través de su música ha protestado y ha dado a conocer sus puntos de vistas sobre temas políticos, sociales y culturales de la Argentina de los años 70 y 80, todo este material discográfico presentando por Charly García desde de la banda “*Sui Generis*”, generó un gran impacto musical muy grande en los álbumes de Páez, que ha sido de vital importancia para el desarrollo y éxito de su concepto artístico, en donde podemos notar

claramente las referencias musicales en lo melódico, armónico y rítmico de García como lo afirma el reconocido periodista Claudio Kleiman declara:

Para el álbum del 63 tanto la música como la poesía revelaban un nivel de ambición y búsqueda absolutamente inusual. Desde ese entrañable homenaje a su instrumento inseparable que es La rumba del piano, que seduciría al mismísimo Caetano Veloso –con quien más adelante grabaría una nueva versión–, [...] García había sido una influencia importante en ese disco, grabado luego de la gira de Clics modernos. (Kleiman, 2005)

CAPÍTULO 3 - DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

Para obtener y recabar resultados concisos en esta investigación se ha empleado un diseño metodológico de carácter cualitativo, aplicado a los estudios con un alcance descriptivo y analítico, los datos investigados y recopilados, tienen un énfasis con temas relacionados para este proyecto investigador, los cuales fueron obtenidos en: entrevistas, tesis doctorales, trabajos de investigación, transcripciones, partituras, libros académicos musicales con grandes variedades de perspectivas y también se analizaron diferentes obras y trabajos académicos sobre Fito Páez.

La transcripción musical de los temas; *“Tu vida mi vida”* y *“Gente en la calle”*, ha sido fundamental para este trabajo, en donde se analiza los diferentes recursos e influencias musicales que fueron empleados en estos temas. A través de este método, en esta investigación se reconoce la relevancia de los temas seleccionados, mediante un análisis melódico, armónico y rítmico. La investigación cualitativa de acuerdo con Sabrina Canedo deduce que:

“En la investigación cualitativa el interés está puesto en comprender los significados que los individuos construyen, es decir, cómo toman sentido de su mundo y de las experiencias que tienen en él. Se asume, además, que el significado está inmerso en las experiencias de los individuos y que este

significado medio a través de las percepciones propias del investigador.” (Cadenó, 2009)

Aportaciones Melódicas

El uso recurrente de intervalos simples o grados conjuntos y disjuntos en sus melodías, ha sido un factor importante en sus composiciones. Un recurso característico en sus melodías es el uso de intervalos simples. Los intervalos de segunda, de tercera, cuarta, etc; aquellos que no sobrepasan una octava. Así también lo afirma José Diago en su tesis de doctorado: “El intervalo simple como el que está formado por sonidos consecutivos, lo que equivaldría a nuestros actuales grados conjuntos, a la que también considera como el intervalo más pequeño”. (Diago, 2017)



Figura No. 3 Intervalo Simple Fuente:(Blog teoría.com)

Un recurso melódico que usa para lograr tristes melodías en muchas de sus canciones es a través de la utilización de intervalos simples, ya sean ascendentes o descendientes, en esta canción también busca un recurso diferente, el resaltar aún más la melodía en algunas secciones del tema en unísono con otra voz en octava, desempeñando así un concepto nuevo en sus propuestas, este tema siempre está marcado por la batería bajo el patrón rítmico de pop/rock.

Los intervalos simples utilizados en sus canciones, generalmente transmiten un sentimiento de tristeza. Esto hace que la propuesta melódica planteada en sus canciones se destaque entre los trabajos de muchos cantautores latinoamericanos; como lo declara Javier Herrero en una entrevista a Fito Páez el 16 de junio de 2020 para la agencia de noticias EFE NEWS SERVICE en Madrid: “El tema *"Gente en la calle"* se cuenta como ejemplo de esas melodías bellas con una triste historia detrás que le son tan características y que en este álbum han dictado su propio contenido” (Páez, 2020)

Aportaciones Armónicas

Fito Páez, emplea un recurso armónico muy específico, que nos ofrece otro color auditivo armónico y una sección nueva y diferente dentro del tema, *el intercambio modal*, el cual consiste en usar acordes de otros modos paralelos de un centro tonal y que forman parte del área subdominante menor. Enric Herrera en el libro de Teoría Musical y Armonía Moderna Vol.II declara que:

El intercambio modal se produce al usar acordes diatónicos a un determinado modo en otro paralelo. El caso mas frecuente de intercambio modal es el que se produce en el tradicional modo mayor al usar acordes del modo eólico, a los que se denomina *subdominante menor*. (Herrera, 1995).

Paloma Martin Vidal y Claudio Púa Reyes, desde lo armónico con un análisis más profundo del tango, el cual ha sido un género propio de Argentina que lo ha influenciado de manera fundamental e importante, concluye en su trabajo; *"La armonía en el tango, un estudio desde el análisis armónico"*, lo siguiente:

En el tango propiamente tal, el intercambio modal tiene un sentido colorístico, y a su vez posee una relación muy íntima con el texto. Es común encontrar en el tango contrastes de la mano de la estructura, como es el caso muy usual, donde la estrofa, cuyo motivo lírico es representado en modo menor, es seguida de un estribillo en modo mayor, lo que refleja un efecto contrario, pues se produce un cambio de modo, conservando la misma tónica. (Paloma & Púa, 2010)

Samir Perrone opina en su trabajo del año 2020, “*Hablo de cambiar esta nuestra casa*» *dictadura y democratización argentina en las canciones de Fito Páez*”: “Que simboliza tanto la presencia del más reputado de los compositores de rock argentino, Fito Páez, cuya música ayuda a enlazar el futuro con la tradición del tango”. (Perrone, 2020)

Sebastián Godoy en su trabajo “*Rosario post-ferroportuaria: el frente ribereño y la cultura como tecnologías de gobierno. Década de 1990 y sus inmediaciones*” comenta que:

Juan Carlos Baglietto presentó por primera vez a “Tiempos Difíciles” en 1982, considerada el acta de nacimiento de la “trova rosarina”. El movimiento de músicos locales amalgamó los géneros del rock, el tango y el folklore, en una propuesta innovadora en la que resaltaban las armonías, las coloraturas y las letras. Luego de una temprana y ambiciosa incursión en Buenos Aires, sólo Fito Páez y el mencionado Baglietto adquirieron renombre a nivel nacional y permanecieron sonando en ese circuito (Godoy, 2018)

Como ya antes lo hemos citado, en su primer proyecto como músico y arreglista de la banda musical; “*La Trova Rosarina*”, compuso temas que hasta el día de hoy son muy reconocidos y destacados dentro de la música Argentina. Para aquel tiempo la escena musical argentina combinaba géneros musicales como el tango y el rock, resaltando así recursos y elementos característicos propios de estos géneros tales como; acordes cuatriadas, acordes híbridos e inversiones de los mismos y dentro de la armonía con intercambio modal, progresiones, movimientos y cadencias armónicas monótonas y muy recurrentes en estas composiciones.

Al amalgamar estos géneros se origina un estilo nuevo y una propuesta innovadora en donde se resalta lo característico musical de los géneros antes ya mencionado. Samir Perrone también opina en su trabajo del año 2020, “*Hablo de cambiar esta nuestra casa*» *dictadura y democratización argentina en las canciones de Fito Páez*”: “Que simboliza tanto la presencia del más reputado de los compositores de rock

argentino, Fito Páez, cuya música ayuda a enlazar el futuro con la tradición del tango”. (Perrone, 2020)

A través de sus 24 álbumes de estudio, ha logrado tener una autenticidad en su música con temas que abarcan diversos géneros musicales, pero uno en específico es el pop/rock, que es la mezcla de ambos géneros, en la cual, se combinan elementos propios de cada uno tales como: melodías, armonías y ritmos. Un punto a destacar es el de la sonoridad y marcación de la armonía por parte de la guitarra, que juega un rol importante dándole una característica notable al pop/rock. Anabella Vargas Latorre en su trabajo de titulación “*Guía de manejo profesional de Pop Rock en el Ecuador*”, define al pop/rock de tal manera:

Cuando se habla de pop rock algunas personas se refieren a un tipo de música comercial y otras se refieren a un estilo que posee ciertas características estandarizadas a través de los años, por ejemplo; el pop rock tiene como característica común el tipo de instrumentación que se basa en dos guitarras eléctricas (rítmica y solista), un bajo eléctrico y una batería. A esta formación básica se añaden teclados y otros instrumentos, según los deseos de cada intérprete o grupo. (Vargas, 2006)

En los temas de referencia para esta investigación, presenta diferentes y contrastantes secciones sobre todo en lo melódico y armónico, teniendo una estructura de estrofa, precoro y coro, básicamente una forma ternaria. En la canción; “*Gente en la calle*”, usa el cuarto grado/subdominante para marcar e ir a otra sección, como lo argumenta la Doctora en Artes, Compositora y Docente investigadora María Paula Cannova en su trabajo de tesis “*En directo, en vivo El rock televisado en Latinoamérica entre 1960 y 1990*”:

Entre los temas que se incluyen en el recital, la canción «Del 63» implica un cambio para la transmisión en directo. La canción titula el primer disco de estudio del cantautor rosarino, editado por Emi Odeón S. A. en 1984. El tema presenta tres secciones diferenciables en melodía, armonía e instrumentación. La segunda

sección alterna armónicamente entre la subdominante y la tónica en la primera frase, durante tres versos que culminan en una cadencia sobre tónica. (Cannova, 2018)

A pesar de sus principales influencias y recursos musicales, sigue en una constante búsqueda de métodos compositivos e interpretativos para nada convencionales en sus canciones, dentro del pop/rock y de la música popular latinoamericana, del lado sentimental, emocional y social, como lo afirma Samir Perrone en su trabajo “Hablo de cambiar esta nuestra casa, dictadura y democratización argentina en las canciones de Fito Páez”:

“Cuando emergió en la escena musical, al final de la dictadura, Fito Páez pronto se convirtió en parte de una tradición o un <<linaje>> del rock nacional argentino, marcado por artistas mayores, como Charly García y Luis Alberto Spinetta. A pesar de esta aproximación o semejanza, el compositor rosarino también conservaría algo distinto [...]. (Perrone, 2018)

Aportaciones Rítmicas

El bajo eléctrico en gran parte de su ejecución usa únicamente la nota raíz, solo para frases de transición usas notas como; tercera, quinta, séptima y tensiones disponibles, etc., con muy pocas variaciones, las cuales pertenecen a un acorde del tema, mientras que el bombo marca y acompaña a unísono al patrón de bajo ya designado, en sí el bajo y el bombo se complementan, la ejecución del bajo siempre coincide con los golpes del bombo.

Estos instrumentos manejan un mismo registro melódico y rítmico, pero con un timbre diferente lo cual se considera “independiente”, en donde el bajo y el bombo como el autor lo indica tienen una “*interdependencia recíproca*”, la cual: “se refiere a dos líneas que, condicionadas por el registro en el que operan y la estructura funcional a la que responden, poseen una dependencia recíproca, expuesta”. (Ferrari, 2018).

En el siguiente capítulo se especifica el análisis musical de los temas: “*Tu vida mi vida*” y “*Gente en la calle*”, de los cuales se obtendrán, recursos y herramientas compositivas para la creación del producto artístico.

Este trabajo ha sido evaluado con todas estas referencias y textos culturales e históricos en donde se exploran temas centrales de esta investigación, en la siguiente sección de este capítulo se abordará y se examinará el uso de los recursos musicales desde lo melódico, armónico y rítmico por parte del cantautor Fito Páez en los temas de referencia “*Tu vida mi vida*” y “*Gente en la calle*”.

Análisis del tema “Tu vida mi vida”, Tema 1

TEMA: “TU VIDA MI VIDA”	
AUTOR	RODOLFO PÁEZ
ÁLBUM	“LA CIUDAD LIBERADA”
PUBLICACIÓN	2017
TONALIDAD	Dmin
GÉNERO	POP/ROCK
MÉTRICA	4/4
TEMPO	116 BPM
FORMA	A - B
INTERCAMBIO MODAL	SI

Tabla 1 Ficha técnica del tema “Tu vida mi vida”

Recursos Melódicos

En la mayoría de la melodía usa notas de la tonalidad, no usa ningún cromatismo o alteración.

Las ideas y frases melódicas se desarrollan en gran parte con el uso de grados conjuntos, esto significa que en la mayoría de la melodía no tiene saltos que sobrepasen las segundas mayores. (Sáenz, 2018)

- Usa intervalos de tercera o cuarta para marcar con notoriedad una frase melódica.
- Estructura estable con articulaciones muy marcadas sobre todo en las estrofas.
- Uso de arpeggio en algunas secciones de la melodía.
- Maneja un registro muy limitado dentro de un rango de una octava.
- Tiene un comienzo tético, se refiere cuando la melodía exactamente empieza en el tiempo fuerte del compás. (Peñaherrera, 2010)

ARPEGGIO Y NOTAS DEL ACORDE

D-7 B^bMAJ⁹ G-7 C⁹SUS⁴ FMAJ⁹

INTERVALO DE 5 DESCENDENTE INTERVALO DE 3 MENOR DESCENDENTE

G-7 C⁹SUS⁴ FMAJ⁹ A⁷SUS⁴ A⁷

INTERVALO DE 6M ASCENDENTE USO FRECUENTE DE LA TONICA DEL ACORDE

Figura No. 4 Primero compases de la melodía del tema "Tu vida mi vida"

- Motivo melódico y rítmico en intervalos de cuartas sobre Dm en la sección del outro. Influencia de Charly García del tema "Promesas sobre bidet", en donde usa el mismo motivo melódico y rítmico para el intro y en el tema "Ojos de videotape" también hace referencia al motivo de cuartas.

Marta Vela en su investigación sobre el “*Origen y precedentes del motivo inicial de la Quinta Sinfonía de Beethoven*” a concluido que:

El motivo procedente del latín *movere* se estableció entonces como germen del lenguaje musical y motor del discurso y, gracias a su energía rítmica intrínseca, garantizaba el avance y transformación de este, desde de sus relaciones de tensión y distensión, en función del tratamiento temático otorgado por el compositor y de la forma musical utilizada.” (Vela, 2018)



Figura No. 5 Motivo de cuartas

Recursos Armónicos

La sección de intro está compuesta por 8 compases, con un acorde pedal de D-9 en tercera inversión usando las notas D / C – E – F – A, de acuerdo al libro de Música, “La tercera inversión es donde la séptima del acorde se encuentra en el bajo.” (Martínez, Arias, Giraudo, Libro, & de Medeiros, 2021), el intro es la primera parte de la canción, es en donde empieza la instrumentación, muchas veces estas primeras partes son instrumentales. (Rodríguez, 2013)

- El acorde está en posición cerrada, esto quiere decir que debemos tener las tres voces superiores muy unidas hasta el punto de no poder agregar otra nota. (Palacios, 2019)
- Usa el mismo recurso para el outro del tema.
- Efecto de teclado usado pad – strings, respetando el voicing indicado en la imagen.
- Progresión armónica descendentes respetando la armonía y grados de la tonalidad

- Utilización de acordes híbridos, a los cuales también se lo denominan como acordes incompletos por tener una sonoridad no definida. (Herrera, 1995)

The image shows two staves of music. The top staff is labeled 'ELECTRIC PIANO' and the bottom staff is labeled 'E. PNO.'. Both staves are in 4/4 time and have a key signature of one flat (Bb). The top staff shows a D-9 chord in the right hand and a single note in the left hand for each of the eight measures. The bottom staff shows a D-9 chord in the right hand and a single note in the left hand for each of the eight measures. The notes in the left hand of both staves are D, A, C, and F, which are the notes of a Dm7 chord. The notes in the right hand of both staves are D, A, C, F, and Bb, which are the notes of a D-9 chord. The measures are numbered 1 through 8.

Figura No. 6 Voicing de D-9 del intro de "Tu vida mi vida"

Ostinato de bajo

- Usa una frase o un motivo repetitivo en el intro del tema, sobre la Armonía de D-9 con las notas D – A – C – F, estas son notas del acorde Dm7 y a la vez usando la forma que dan una sonoridad pentatónica.
- Un ostinato es cuando ejecutamos continuamente un fragmento melódico. (Mozas, 2020)

The image shows a single staff of music labeled 'E.B.' in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The staff contains a repeating melodic phrase in the bass line, which is an ostinato. The notes are D, A, C, F, and Bb. The phrase is repeated eight times, with measures numbered 1 through 8. Above the staff, there are labels 'D-9' and '7' indicating the harmony and the note being played in each measure.

Figura No. 7 Ostinato de bajo - Intro de "Tu vida mi vida"

Línea de Bajo

- Patrón repetitivo en el bajo usando únicamente la tónica del acorde correspondiente.

- La línea de bajo en su gran mayoría dentro del género pop/rock ejecuta continuamente el patrón del bombo tocando como única nota la tónica del acorde. (Luisthree, 2020)

The image shows two staves of music for electric bass. The top staff is labeled 'ELECTRIC BASS' and the bottom staff is labeled 'E.B.'. Both are in 4/4 time. The top staff has five measures with chords: D-7, B^b MAJ⁷, G-7, C⁹ SUS⁴, and F MAJ⁹. The bottom staff has five measures with chords: G-7, C⁹ SUS⁴, F MAJ⁹, A⁷ SUS⁴, and A⁷. The bass line consists of quarter notes on the tonic of each chord.

Figura No. 8 Línea de Bajo

Voice Leading - Estabilidad

- Minimiza el movimiento de notas para el cambio armónico. El voice leading como lo indica el doctor en composición Robert Hutchinson en su página web: “La conducción de voces, también conocida como escritura parcial, se refiere a las reglas sobre los movimientos melódicos de las voces involucradas en progresiones armónicas”. (Hutchinson, 2020)
- Mantiene la misma inversión para el cambio armónico de un acorde a otro, las notas funcionan como 3-5-b7-M7 y algunas como tensiones disponibles como por el ejemplo la nota C que para D es la b7 y para Bb es la novena, solo cambia el bajo por su respectivo acorde.

The image shows two staves of music for electric piano. The top staff is labeled 'ELECTRIC PIANO'. The music is in 4/4 time. Above the first measure is the label '2DA INVERSION' and 'D-7'. Above the second measure is the label '3RA INVERSION' and 'B^b MAJ⁹'. The piano part shows a voicing change from D-7 to B^b MAJ⁹ with minimal note movement between the two chords.

Figura No. 9 Voicing/Inversión de D-7 a BbM9

- Mantiene una estabilidad armónica durante toda la canción.
- Registro limitado para el voice leading, el cual está dentro y máximo de una octava.
- Omite la quinta nota con la idea de no sobrecargar el acorde en la armonía, como indica Miguel Astor en su libro de Armonía Tradicional:

De todas las notas del acorde la 5ª es la única prescindible, puesto que no podemos en una tríada omitir la fundamental, puesto que no sabríamos qué grado de la escala es. Igualmente, si omitimos la 3ª, no podríamos conocer si el acorde es mayor o menor. (Astor, 2014)

- Movimiento de voces a distancia, lo más corta posible.
- Las inversiones se mantienen dentro del rango de la nota A – G.

Fmaj9	
Nota	Función
A	Tercera Mayor
G	Novena

Tabla 3 Fmaj9 – Función de sus notas

A7sus4	
Nota	Función
A	Tónica/Raíz
G	Séptima menor

Tabla 2 Acorde A7sus4 - Función de sus notas

The figure shows three chords on a piano keyboard: FMAJ⁹ (1st inversion), A7sus₄, and A⁷ (omit 5). The top staff is treble clef and the bottom is bass clef. A dashed line indicates the top note of each chord stays within a narrow range.

Figura No. 10 Movimiento y rango de los acordes

- Mantiene una como top note para todas las inversiones y cambios armónicos de los acordes, el término “top note” se refiere a la voz más aguda que tiene el acorde. (Clases Guitarra Online, 2017)

A-7 B^bMAJ9ADD13 A⁷ A^bMAJ7(OMIT5) G⁷SUS4 E7#9ADD13 A⁷

TOP NOTE EN LA NOTA G

Figura No. 11 Top note

- Recurso muy usado por Páez para resolución a Estrofa: Acorde X7sus4 – Acorde V7 para resolver al primer grado. Lo característico de este acorde y que lo distingue de los demás, es que en su estructura no tiene la tercera, este acorde está formado por tónica, quinta justa y por la nota más importante un intervalo de cuarta justa desde su tónica que genera una tensión que suele resolver a un a un acorde mayor o menor. (González, 2017)

Mixolidio	V7	I-7
A7sus4	A7	D-7

Tabla 4 Resolución X7sus4 - V7

Solo de Guitarra

- El solo de guitarra básicamente es una ejecución instrumental que interpreta en general la melodía de la estrofa.
- Uso de intervalos por grados conjuntos y disjuntos, el mayor salto es el de sexta mayor.
- No ejecuta alteraciones ni cromatismo fuera de la tonalidad.
- Tiene un comienzo anacrúsico, como definen Gabriela Martínez, María de la Paz Jacquier, Alejandro Pereira Ghiena y Violeta Silva en su trabajo “La Organización Rítmica de la Música” el comienzo anacrúsico empieza: “Antes del primer tiempo del metro y dirigirse hacia éste se lo denomina comienzo ársico o anacrúsico” (Jacquier, Martínez, Pereira, & Silva, 2013)

ELECTRIC GUITAR

E.G.T.R.

USO DE UNA SOLA NOTA (C) NOTAS DE LA ESCALA
 G-7: 11
 C9sus4: RAIZ

Figura No. 12 Solo de Guitarra "Tu vida mi vida"

Intercambio Modal

- Uso concurrente de Intercambio Modal, en donde usa acordes como el IV-7, V-7

PARTE A _____

IV-7

bVII7

(Eólico)
bIIIImaj7

G-7	C9sus4	Fmaj9
-----	--------	-------

PARTE B _____

IV-7

V-7

I-7

INVERSIÓN

G-7	A-7	D-7	D-7/C
-----	-----	-----	-------

bVIImaj7

INVERSIÓN

Mixolidio

V7

I-7

Bmaj9add13	G/B	D-7/C	A7sus4	A7	D-7
-------------------	-----	-------	--------	----	-----

B-7b5

Locrio

(Proviene de Dórico)

Musical notation for the Coda of the theme "Tu vida mi vida". It consists of two staves in G major, 4/4 time. The first staff contains four measures with chords: G-7, A-7, B^b MAJ9ADD13, and G/B. The second staff contains six measures with chords: D-7/C, A7sus4, A7, G-7, A-7, and D-7. The G-7 and A-7 measures are marked with a first ending bracket, and the D-7 measure is marked with a second ending bracket. The piece concludes with a double bar line.

Figura No. 13 Coda del tema "Tu vida mi vida"

Recursos Rítmicos

- Se mantiene este patrón rítmico pop/rock en 4/4 durante toda la canción, se usa el recurso de *fill* para marcar o ir a otra sección del tema.
- Los fills son mejores cuando se tocan al final de cada sección y sirven para alertar de que la canción hará un cambio a un campo nuevo, quizás nunca antes visto como un coro, puente etc. (Neely & Mattingly, 1997)

Drum set notation for the rhythm of the theme "Tu vida mi vida". It shows a 4/4 time signature and a consistent pop/rock drum pattern across four measures. The pattern consists of a snare drum on the second and fourth beats, a bass drum on the first and third beats, and a hi-hat playing eighth notes. The notation includes 'x' marks for hi-hat hits and 'y' marks for snare hits. Below the drum set notation is a D.S. (Da Capo) notation, which is a double bar line with a repeat sign and a '5' above it, indicating a five-measure repeat.

Figura No. 14 Patrón Rítmico del tema "Tu vida mi vida"

ESTRUCTURA DEL TEMA “TU VIDA MI VIDA”

FORMA: A – B	
SECCIÓN	NÚMERO DE COMPASES
INTRO	8
A1	16
B2	16
A2	16
B2	16
SOLO GUITARRA	8
B2 CODA	22
OUTRO	17

Tabla 5 Estructura del tema "Tu vida mi vida"

Análisis del tema “Gente en la calle”, Tema 2

TEMA: “GENTE EN LA CALLE”	
AUTOR	RODOLFO PÁEZ
ÁLBUM	“LA CONQUISTA DEL ESPACIO”
PUBLICACIÓN	2020
TONALIDAD	D mayor
GÉNERO	POP/ROCK
MÉTRICA	4/4
TEMPO	105 BPM
FORMA	A – B - C
INTERCAMBIO MODAL	SI

Tabla 6 Ficha técnica del Tema "Gente en la calle"

Recursos Melódicos

- Motivo melódico descendente en la sección intro del tema, en donde usa la escala desde la nota tónica (D) hasta la 6m (Bb)

♩ = 105

D D^{MAJ7} G^{MAJ7} G-ADD1^b

MOTIVO ESCALA DESCENDETE

Figura No. 15 Motivo escala descendente “Gente en la calle”

Melodía interpretación y ejecución

- Voces armonizadas en terceras y sextas – Énfasis a intervallos de terceras

Recursos Armónicos

- Motivo rítmico de la guitarra, en ciertas secciones lo hace acompañado con el teclado.

♩ = 105

D D^{MAJ7} G^{MAJ7} G^{DIM}

ELECTRIC GUITAR

Figura No. 16 Motivo rítmico de guitarra de “Gente en la calle”


- Movimientos - cambios armónicos

Parte A

I maj7	VI -7	III -7	IV maj7
D maj7	B -7	F# -7	G maj7

- Uso de intercambio Modal- bVIImaj7/Eólico, V-7/Dórico, IV-7/Frigo

IV	V7	bVIImaj7	V-7	IV-7	V7	IM7
G maj7	A7 sus4	Bb maj7	A -7	G -7	A7 sus4	D maj7



Acorde Característico para el Final

- Utilización del acorde Maj7 con novena (9) en la Tónica (Primer Grado).

Motivo Rítmico

- Motivo Rítmico/Kick en unísono realizado por todos los instrumentos para dar inicio a la sección del Outro

♩ = 105

B^bMAJ⁷ **A-7** **G-7** **E-7** **A7sus4**



Figura No. 17 Motivo rítmico/Kick de "Gente en la calle"

ESTRUCTURA DEL TEMA “GENTE EN LA CALLE”

FORMA: A - B	
SECCIÓN	NÚMERO DE COMPASES
INTRO	8
A1	14
INTERLUDIO	4
A2	15
B1	12
A3	14
INTERLUDIO 2	4
A4	12
OUTRO	18

Tabla 7 Estructura del tema "Gente en la calle"

En el siguiente capítulo se desarrollará la composición musical con todos estos recursos analizados, detallados y seleccionados anteriormente.

CAPÍTULO 4 - DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

El tema titulado “*Hoy es tiempo*”, compuesto por Michael Murillo Moncayo en música y letra, es una composición en género pop/rock con una estructura A- B- A una estructura musical que se divide en tres secciones (Bennett, 1999), teniendo en cuenta y como referencia todos los recursos melódicos, armónicos y rítmicos seleccionados y a su vez analizados en el capítulo anterior de los temas; “*Tu vida mi vida*” y “*Gente en la calle*” del cantautor argentino Fito Páez.

Los instrumentos musicales que se han usado para la grabación del tema “*Hoy es tiempo*” son Voz, Coros, Teclado, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico y batería, esta sección instrumental es muy empleada para las grabaciones de sus temas.

La tonalidad de este tema está en A mayor, la sección *intro* del tema empieza con una sonoridad eólica con el acorde F#m9, el cual está acompañado por un ostinato ejecutado por el bajo eléctrico y en lo armónico por el teclado, posterior al intro, nos encontramos con la primera *Estrofa I*, en donde ya podemos denotar con claridad cadencias características en A mayor, la melodía está conformada por intervalos de distancias muy cortas, en varias secciones la melodía es acompañada por una voz en octava a unísono, en el *precoro 1* se emplea el intercambio modal con una armonía descendente empezando con un bVImaj7/Eólico regresando con el acorde del quinto grado a la tónica para el *Coro*, en donde se aplica una armonía descendente con un acorde de paso respetando los grados de la tonalidad, el solo de guitarra es melódico tomando ideas de las estrofas, el *outro* tiene la misma idea del intro, las diferencias son notables con la incorporación del motivo de cuartas realizado por la guitarra, terminando el tema con un acorde Amaj9, todo esto acompañado con una base rítmica del género pop/rock, el tema mantiene una forma estrofa – precoro – Coro con una métrica de 4/4, con tempo de 107 bpm.

“*Hoy es tiempo*”, es una composición que trata sobre la esperanza que tenemos en la humanidad en seguir adelante a pesar de los problemas que nos enfrentamos día

a día, tomando de referencia la idea expositiva de problemáticas y realidades actuales que Fito Páez expresa en la gran mayoría de las letras de sus temas.

Estructura del tema “Hoy es tiempo”

FORMA: A - B	
SECCIÓN	NÚMERO DE COMPASES
INTRO	8
ESTROFA I	8
PRECORO I	8
CORO I	16
ESTROFA II	8
PRECORO II	8
CORO II	16
SOLO GUITAR	8
OUTRO	13

Tabla 8 Estructura del tema "Hoy es tiempo"

En las siguientes transcripciones se detallará todos los recursos melódicos, armónicos y rítmicos seleccionados de los temas referentes para la creación del producto artístico.

Análisis armónico de la forma del tema “Hoy es tiempo”

HOY ES TIEMPO

COMPOSITOR
MICHAEL MURILLO

$\text{♩} = 107$

INTRO

VI-7
F \sharp -9

8

ESTROFA I

IMAJ7
A MAJ^7

VI-7
F \sharp -9

9 10 11 12

III-7
C \sharp -7

ACORDE HIBRIDO
A/D

13 14 15 16

INTERCAMBIO MODAL

PRECORO I

bVI MAJ^7
F MAJ^7

V-7
E-7

IV-7
D-7

bII MAJ^7
C MAJ^7

17 18 19 20

bII MAJ^7
B \flat MAJ^7

I-7
A-7

IV-7
D-7

FUNCION
SUBDOMINANTE
E7 2 0 2 4

V7
E7

21 22 23 24

CORO I

IMAJ7
A MAJ^7

INVERSION
E/G \sharp

VI-7
F \sharp -7

INVERSION
A/E

25 26 27 28

ACORDE HIBRIDO
A/D

INVERSION
A/C \sharp

ACORDE DE PASO
C \flat

II-7
B-7

FUNCION
SUBDOMINANTE
E7 2 0 2 4

V7
E7

29 30 31 32

ESTROFA II

IMAJ7
A MAJ^7

VI-7
F \sharp -9

33 34 35 36

III-7
C \sharp -7

ACORDE HIBRIDO
A/D

37 38 39 40

HOY ES TIEMPO

2 **INTERCAMBIO MODAL**

PRECORO II

41 \flat VII MAJ7
F MAJ7

42 V-7
E-7

43 IV-7
D-7

44 \flat III MAJ7
C MAJ7

45 \flat II MAJ7
B MAJ7

46 I-7
A-7

47 IV-7
D-7

48 **FUNCION SUBDOMINANTE**
E7 3024

V7
E7

CORO II

49 I MAJ7
A MAJ7

50 **INVERSION**
E/G²

51 VI-7
F²-7

52 **INVERSION**
A/E

53 **ACORDE HIBRIDO**
A/D

54 **INVERSION**
A/C²

55 **ACORDE DE PASO**
C^b

III-7
B-7

56 **FUNCION SUBDOMINANTE**
E7 3024

V7
E7

SOLO GUITAR

57 I MAJ7
A MAJ7

58 VI-7
F²-9

59 III-7
C²-7

60 II-7
B-7

61 III-7
C²-7

62 III-7
C²-7

63 **ACORDE HIBRIDO**
A/D

V-7
E-7

64 \flat VII MAJ7
F MAJ7

OUTRO

65 VI-7
F²-9

66 *

67 *

68 *

69 *

70 *

71 *

72 *

73 *

74 *

75 *

76 *

77 **INVERSION**
E/G²

78 I MAJ7
A MAJ7

Figura No. 18 Análisis Armónico "Hoy es Tiempo"

- Acorde Híbrido.
- Acordes de Intercambio Modal.
- Acorde de Función Subdominante.
- Acorde de Inversión.
- Acorde de Paso.

Análisis de la composición “Hoy es Tiempo”

Intro

The musical score for the intro of "Hoy es tiempo" is presented in a 4/4 time signature. It features five staves: Piano, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Electric Bass (with Vitela), and Drum Set. The piano part consists of sustained chords labeled F#-9. The electric guitar 1 part features a descending melodic phrase starting on the tonic. The electric guitar 2 part plays a rhythmic pattern. The electric bass part plays a steady eighth-note ostinato. The drum set part features a complex rhythmic pattern with various accents and rests.

Figura No. 19 Recursos seleccionados para “Hoy es tiempo”

- Acorde en tercera inversión de F#-9 en posición cerrada usando un efecto de Warm Back Pad.
- Motivo melódico descendente desde la tónica y finaliza con una frase melódica.
- Motivo rítmico de guitarra ejecutado en gran parte de la canción.
- Ostinato de bajo, usando la tónica F#, tercera menor A y la quinta justa C# y la séptima menor E.

- Patrón Rítmico de Pop/Rock. Ejecutado en toda la canción.
- Fills ejecutado por la sección armónica y rítmica para dar paso a la *Estrofa I*.

Estrofa 1

ESTROFA I 3

The musical score for 'Estrofa 1' is presented across eight staves. The top staff is labeled 'Mezzo' and contains a whole rest. The second staff, 'T.1', features a melodic line with eighth and quarter notes, highlighted in red. The third staff, 'T.2', contains whole rests. The fourth staff, 'MBP', shows a bass line with sustained chords, highlighted in yellow, with chord changes labeled as A MAJ7, F#-9, C#-7, and A/D. The fifth staff, 'E.Gtr. 1', has a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff, 'E.Gtr. 2', contains whole rests. The seventh staff, 'E.B.', shows a bass line with eighth notes, highlighted in green. The eighth staff, 'D.S.', displays a drum pattern with a 7-measure fill at the end. The measure numbers 9 through 15 are indicated at the bottom.

Figura No. 20 Recursos seleccionados para "Hoy es tiempo"

- Uso de grado conjuntos en la melodía, intervalo de segundas mayores ascendentes y descendentes, frases melódicas ascendentes y descendentes. Registro limitado dentro del rango de una octava.
- Acorde Híbrido.
- Voicings estables, movimiento de una o dos notas para el cambio armónico, topnote (E).
- Línea de bajo en donde sólo toca la tónica del acorde continuamente con el patrón del bombo.

Precoro 1

PRECORO I

Mezzo

T. 1

T. 2

WBP

E.Gtr.

E.B.

D.S.

17 18 19 20 21 22 23

Figura No. 21 Recursos seleccionados para "Hoy es tiempo"

- Intervalos de terceras ascendentes para marcar con notoriedad una frase melódica.
- Registro limitado dentro de una octava para el voicing, movimiento de voces a distancia lo más corta posible, Progresión armónica descendente con Intercambio Modal – Acordes bVI maj7, V-7, IV-7, bII maj7, II-7.
- Acorde de función subdominante y dominante para ir a la sección del coro.
- Fills entre el bajo y la batería para marcar a la siguiente parte, el coro.

Coro 1

The image displays a musical score for the song "Hoy es tiempo". It includes staves for Mezzo (Mezzo-soprano), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), Music Box Piano (MBP), Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The score is marked with measure numbers 24 through 31. Several elements are highlighted with colored boxes: red boxes around the vocal lines (Mezzo, T.1, T.2) indicating anacrusis; a yellow box around the piano accompaniment (MBP) showing a descending harmonic progression; green boxes around specific chords (E/G², A/E); a black box around a hybrid chord (A/D); a purple box around a passing chord (C♭); a cyan box around a chord with an omitted fifth (E7sus4); and an orange box around a fill-in in the bass line (E.B.) at the end of the section.

Figura No. 22 Recursos seleccionados para "Hoy es tiempo"

- Armonización de voces, con un comienzo anacrúsico, entre el tenor dos y el tenor uno armonización de tercera y entre tenor uno y mezzosoprano armonización de sextas.
 Uso de motivos descendentes, intervalo de tercera y cuarta ascendente para marcar con notoriedad una frase melódica.
- Progresión armónica descendente respetando los grados de la tonalidad, empleando un acorde de función subdominante (E7sus4) y dominante (E7), para ir a la segunda repetición del coro y estrofa II.
 Se mantiene la misma inversión en los acordes con la top note en E, cambiando solo el bajo, en donde se distingue una estabilidad en el cambio armónico
- Acordes de inversión.
- Acorde Híbrido.
- Acorde de Paso.
- Acordes con la quinta omitida (omit 5)
- Fills entre el bajo y la batería para marcar a la siguiente sección, el coro.

Solo Guitar

SOLO GUITAR

Chords: E7 sus4 E7 A MAJ7 F#-9 C#-7 B-7 C#-7 A/D E-7 F MAJ7

Measures: 54 55 56 57 58 59 60

Figura No. 23 Recursos seleccionados para "Hoy es tiempo"

- El solo de guitarra tiene un comienzo anacrúsico, interpreta en general la melodía de las estrofas sin alteraciones ni cromatismo, emplea intervalos por grados conjuntos y frases melódicas ascendentes y descendentes.
- Motivo rítmico/kick en unísono ejecutado por todos los instrumentos para dar inicio a la sección del outro.
- Acordes de intercambio modal, resolución por aproximación de semitonos para ir a la sección del outro.

Outro

Musical score for 'Hoy es tiempo' (Figura No. 24). The score includes parts for WBP, E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., and D.S. The key signature is F# major. The WBP part features F#9 chords. E.Gtr. 1 has a red box highlighting a chord sequence. E.B. has a yellow box highlighting a bass line. D.S. shows a drum pattern. Measure numbers 67-73 are indicated at the bottom.

Figura No. 24 Recursos seleccionados para "Hoy es tiempo"

Musical score for 'Hoy es tiempo' (Figura No. 25). The score includes parts for WBP, E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., and D.S. The key signature is F# major. The WBP part features F#9 and E/G# chords. E.Gtr. 1 has a red box highlighting a chord sequence. WBP has a blue box highlighting an A major 9 chord. E.B. has a yellow box highlighting a bass line. D.S. shows a drum pattern. Measure numbers 75-79 are indicated at the bottom.

Figura No. 25 Recursos seleccionados para "Hoy es tiempo"

- Motivo de cuartas
- Ostinato de bajo, usando la tónica F#, tercera menor A, quinta justa C# y la séptima menor E.
- Acorde maj9 para el final del tema.

Letra del tema "Hoy es tiempo"

ESTROFA I

Piensa que, que no hay un día para que
No dejes de luchar, hoy todo puede ser

PRECORO I

Uh los días van y ya no volverán
Siente el calor de tu amor

CORO I

Un sueño bajo el sol, lejos de todo, una señal
Que nos dice que hoy es tiempo para amar
Siempre hay una canción no tengas miedo y se feliz
Que hoy es tiempo de intentarlo es hora ya

ESTROFA II

Hay que salir creer pelear y decidir vamos a volver
Hoy todo puede ser

PRECORO II

Uh los días van y ya no volverán
Siente el calor de tu amor

CORO II

Un sueño bajo el sol, lejos de todo, una señal
Que nos dice que hoy es tiempo para amar
Siempre hay una canción no tengas miedo y se feliz
Que hoy es tiempo de intentarlo es hora ya

CONCLUSIONES

El pop/rock sigue siendo un género muy usado dentro del mundo musical, en donde muchas bandas musicales actuales se desenvuelven y demuestran a la vez, ideas innovadoras que aparte de aportar también hacen que este género siga evolucionando, Fito Páez en los últimos años ha generado excelentes críticas con sus trabajos discográficos en los cuales nos presenta conceptos e ideas innovadoras compositivas, por eso en el análisis musical realizado en los anteriores capítulos hemos podido obtener los recursos melódicos, armónicos y rítmicos característicos de los temas; “*Tu vida mi vida*” y “*Gente en la calle*”, muchos de estos ya forman parte de su estilo musical, como el uso de grados conjuntos en la melodía, el ostinato de bajo para el intro de la canción, el empleo de acordes de cuatriadas y el intercambio modal que le da un color inusual y distintivo para ir a otra sección de la canción en lo armónico.

Cumpliendo con el objetivo general se propuso el tema; “*Hoy es tiempo*”, basado en los recursos seleccionados y analizados de los temas referentes de Fito Páez.

Recomendaciones

Se recomienda a los compositores, músicos y arreglistas usar esta investigación como material de consulta en otros trabajos relacionados para obtención de recursos musicales a partir de un tema.

Se recomienda transcribir otros temas de Fito Páez y profundizar el análisis musical para aproximarse a su forma y estructura compositiva.

Por último, investigar y escuchar a otros compositores de género rock/pop para así adquirir diferentes recursos musicales.

BIBLIOGRAFÍA

Astor, M. (2014). *Armonía Tradicional*. Caracas.

Bennett, R. (1999). *Forma y Diseño*. (R. Prieto, Trad.) Madrid, España: Akal.

Bernal, S. (2004). *El cancionero popular hispanoamericano y sus contenidos socioculturales en la enseñanza de ELE*. Rio de Janeiro , Brasil. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2004/36_bernal.pdf

Cadeno, S. (2009). *Contribución al estudio del aprendizaje de las ciencias experimentales en la educación infantil: Cambio conceptual y construcción de modelos científicos precursores*. Barcelona. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1321/03.SPCI_CAPITULO_III.pdf?sequence

Cannova, M. (2018). *En directo, en vivo. El rock televisado en latinoamérica entre 1960 y 1990*. La Plata, Buenos Aires . Obtenido de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/clang/article/view/734/1103>

Cervera, F. (2012). *LAS REPRESENTACIONES SOCIALES EN LA HISTORIA ARGENTINA*. Santa Fe, Argentina . Obtenido de <https://search.proquest.com/scholarly-journals/las-representaciones-sociales-en-la-historia/docview/1412858012/se-2?accountid=176816>

Clases Guitarra Online. (30 de Enero de 2017). ¿Qué son los VOICING, TOP NOTE y ROOT NOTE? Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WTegrOEmCUA>

Diago, J. (2017). *EL PENSAMIENTO MUSICAL PITAGÓRICO, PLATÓNICO Y ARISTOXÉNICO DE ARÍSTIDES QUINTILIANO*. Madrid. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60478575/El_pensamiento_musical_de_Aristides_Quintiliano._Parte_II20190903-89679-

a9b421.pdf?1567552620=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEI_pensamiento_musical_pitagorico_platon.pdf&Expires=1610007985

Godoy, S. (2018). *Rosario post-ferroportuaria: el frente ribereño y la cultura como tecnologías de gobierno. Década de 1990 y sus intermediaciones*. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/80281/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, P. (2017). *Estudio de sistemas de estimación automática de acordes en música digitalizada*. Alicante. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68189/1/Estudio_de_sistemas_de_estimacion_automatica_de_acord_Gonzalez_Carrizo_Pablo.pdf

Herrera, E. (1995). *Teoría Musical y Armonía Moderna*. (A. Bosch, Ed.) Barcelona, España.

Hutchinson, R. (17 de Agosto de 2020). *Music Theory for the 21st-Century Classroom*. Obtenido de Music Theory: <https://musictheory.pugetsound.edu/mt21c/VoiceLeading.html>

Jacquier, M. d., Martínez, G., Pereira, A., & Silva, V. (2013). *La Organización Rítmica de la música*. La Plata, Argentina: Edulp. Obtenido de <https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/43.pdf>

Jalil, O. (28 de Noviembre de 2017). Por qué 'La ciudad liberada' es el mejor disco de Fito Páez en 20 años. *Rolling Stone*. Obtenido de <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/musica/por-que-la-ciudad-liberada-es-el-mejor-disco-de-fito-paez-en-20-anos-nid2086460/>

- Rodríguez, J. (2013). *Propuesta metodológica para el análisis del vídeo musical*. Huelva, España: Consell de l'Audiovisual de Catalunya. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10272/7339>
- Kleiman, C. (2005). *Entrevista a Fito Páez*.
- Luisthree. (5 de Diciembre de 2020). *BAJO BÁSICO - Basic Bass playing - Pop Rock*. Youtube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=mLLwmx_sezk
- Martínez, I., Arias, A., Giraud, L., Libro, H., & de Medeiros, C. (2021). *Música*. Córdoba.
- Mozas, G. d. (2020). *PROYECTO DE CANTO CORAL*. Cádiz, España. Obtenido de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/263/296>
- Neely, B., & Mattingly, R. (1997). *Fast track Batería*. Hal Leonard.
- Páez, F. (22 de Marzo de 2000). Arremete contra la industria. 11. (Reforma, & M. City, Entrevistadores) México , México : Editora El Sol, S.A. de C.V. Obtenido de <https://search.proquest.com/newspapers/arremete-contra-la-industria/docview/310451987/se-2?accountid=176816>
- Páez, F. (16 de Junio de 2020). Fito Páez: "Siempre debería existir una posibilidad de redención": FITO PÁEZ (Entrevista). (J. Herrero, Entrevistador) Madrid, España. Obtenido de <https://search.proquest.com/wire-feeds/fito-páez-siempre-debería-existir-una-posibilidad/docview/2413325551/se-2?accountid=176816>
- Palacios, F. (2019). *Lenguaje Musical 1*. Quito.
- Paloma, V., & Púa, C. (2010). *LA ARMONÍA EN EL TANGO, UN ESTUDIO DESDE EL ANÁLISIS ARMÓNICO*. Santiago, Chile . Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101494/armartin_p.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peñaherrera, J. (2010). *La enseñanza del Lenguaje Musical*. Cuenca , Ecuador.

Perrone, S. (2020). *Hablo de cambiar esta nuestra casa» dictadura y democratización Argentina en las canciones de Fito Páez*. João Pessoa , Paraíba, Brasil. doi:<https://doi.org/10.14201/alh.21364>

Sáenz, J. J. (2018). *Creación de arreglos corales de los temas “Un vestido y un amor” y “Desafinado” basados en el análisis de arreglos de Bob Chilcott, Ben Bram y Alexander L´Estrange*. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/10664/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-38.pdf>

Vargas, A. (2006). *Guía de manejo profesional de bandas de pop rock en el Ecuador*. Quito, Ecuador.

Vela, M. (Marzo de 2018). Origen y precedentes del motivo inicial de la Quinta Sinfonía de Beethoven. *El Genio Maligno*, 11. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6453086>

ANEXO

HOY ES TIEMPO

MICHAEL MURILLO

♩ = 107

INTRO

MEZZO-SOPRANO

TENOR 1

TENOR 2

SYNTH PAD

ELECTRIC GUITAR 1

ELECTRIC GUITAR 2

ELECTRIC BASS (CON VITELA)

DRUM SET

HOY ES TIEMPO

2 ESTROFA I

Musical score for the song "HOY ES TIEMPO", 2nd Strophe I. The score includes vocal parts and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- MEZZO:** Treble clef, 4/4 time signature.
- T 1:** Treble clef, 4/4 time signature.
- T 2:** Treble clef, 4/4 time signature.

Lyrics:

PIENSA QUE _____ QUENO HA' UN DI A PA RA QUE _____ NO DE JES DE LUCHAR _____ HOY TODO PUE DE SER _____

Piano Accompaniment:

- PIA:** Treble and Bass clefs, 4/4 time signature.
- Accompaniment includes chords: A MAJ7, F#-9, C#-7, and A/D.

Ensemble Parts:

- E.GR. 1:** Treble clef, 4/4 time signature.
- E.GR. 2:** Treble clef, 4/4 time signature.
- E.B.:** Bass clef, 4/4 time signature.
- D.S.:** Double bar line, 4/4 time signature.

Measure Numbers: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

PRECORO I

Mezzo T1 T2

UN SUENO DE TU AMOR
EL CALOR DE TU AMOR
UN SUENO DE TU AMOR
UN SUENO DE TU AMOR

UH LOS DIAS VAN Y YA NO VOL VE RAN UH SIEN TE EL CALOR DE TU AMOR
UN SUENO DE TU AMOR

PMO

FMAJ7 E-7 D-7 BbMAJ9 A-7 D-7 E7sus4E7

E.GTR. 1 E.GTR. 2 E.B. D.S.

17 18 19 20 21 22 23

1. CORO I

MEZZO
BAJO EL SOL
UNA CANCIÓN

T 1
BAJO EL SOL
UNA CANCIÓN

T 2
BAJO EL SOL
UNA CANCIÓN

QUE NOS DICE QUE HOY ES TIEMPO
QUE HOY ES TIEMPO DE INTENTAR

PO PA RA AMAR
LO ES HO RA YA

QUE NOS DICE QUE HOY ES TIEMPO
QUE HOY ES TIEMPO DE INTENTAR

PO PA RA AMAR
LO ES HO RA YA

QUE NOS DI CE QUE HOY TIEMPO
QUE HOY ES TIEMPO DE INTENTAR

PO PA RA AMAR
LO ES HO RA YA

SIEMPRE HAY

SIEMPRE HAY

SIEMPRE HAY

AMAJ⁹ E/G[♯] F[♯]-7 A/E A/D A/C[♯] C^b B-7 E7sus4 E7

PNO

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

25 26 27 28 29 30 31 32

ESTROFA II

Musical score for Estrofa II, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- Mezzo:** (Empty staff)
- T 1:** HAY QUE SALIR _____
- T 2:** CREER PELEAR Y DECIR _____
- VA MOS A VOLVER _____**
- HOY TODO PUE DE SER _____**

Piano Accompaniment (PNO):

- Measures 34-35: **A MAJ7**
- Measures 36-37: **F#9**
- Measures 38-39: **C#7**
- Measures 40-41: **A/D**

Electric Guitars (E.GTR. 1, E.GTR. 2): (Empty staves)

Electric Bass (E.B.): (Empty staff)

Double Bass (D.B.): (Empty staff)

Measure numbers: 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41

6 PRECORO II

The musical score is arranged in a system with five staves. The vocal parts (Mezzo, T1, T2) are in the top three staves, the piano accompaniment (PNO) is in the fourth staff, and the guitar parts (E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., D.S.) are in the bottom two staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes chord symbols: Fmaj7, E-7, D-7, Cmaj7, Bmaj9, A-7, D-7, E7sus4, and E7. The guitar parts include various techniques such as bends and vibrato.

Vocal Lyrics:
 MEZZO: EL CALOR — DE TU AMOR — UN SUENO
 T1: UH — LOS DIAS VAN Y YA NO VOL VE RAN — UH — SIEN — TE EL CALOR — DE TU AMOR — UN SUENO
 T2: UH — EL CALOR — DE TU AMOR — UN SUENO

Chord Progression:
 Fmaj7 E-7 D-7 Cmaj7 Bmaj9 A-7 D-7 E7sus4 E7

Measure Numbers: 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48

CORO II

7

MEZZO
BAJO EL SOL _____
UNA CANCIÓN _____
QUE NOS DI CE QUE HOY ES TIEMPO DE INTEN TAR PO PA RA AMAR SIEMPRE HV
QUE HOY ES TIEMPO DE INTEN TAR LO ES HORA YA _____

T. 1
BAJO EL SOL _____
UNA CANCIÓN _____
LE JOS DE TO DO UNA SENAL NO TENGAS MIEDO Y SE FELIZ SIEMPRE HV
QUE NOS DI CE QUE HOY ES TIEMPO DE INTEN TAR PO PA RA AMAR
QUE HOY ES TIEMPO DE INTEN TAR LO ES HORA YA _____

T. 2
BAJO EL SOL _____
UNA CANCIÓN _____
QUE NOS DI CE QUE HOY ES TIEMPO DE INTEN TAR PO PA RA AMAR SIEMPRE HV
QUE HOY ES TIEMPO DE INTEN TAR LO ES HORA YA _____

PNO
A MAJ⁹ E/G⁺ F⁺-7 A/E A/D A/C⁺ C^b B-7 E7sus4E7

E.G. 1
E.G. 2
E.B.
D.S.

50 51 52 53 54 55 56

8 SOLO GUITAR

Mezzo

T1

T2

PNO

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D.S.

A MAJ7

F#9

C#7

B-7

A/D

E-7

F MAJ7

f

sf

sfz

59 60 61 62 63 64

OUTRO

Musical score for the 'OUTRO' section, featuring parts for Mezzo, T. 1, T. 2, PNO, E.GTR. 1, E.GTR. 2, E.B., and D.S. with measure numbers 67-73.

The score is written for the following instruments:

- Mezzo
- T. 1
- T. 2
- PNO (Piano)
- E.GTR. 1 (Electric Guitar 1)
- E.GTR. 2 (Electric Guitar 2)
- E.B. (Electric Bass)
- D.S. (Drum Set)

Measure numbers 67, 68, 69, 70, 71, 72, and 73 are indicated at the bottom of the score.

Dynamic markings include *fz* (for piano) and *f* (for electric guitar).

Rit.

Musical score for Mezzo, T. 1, and T. 2. The Mezzo part has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The T. 1 and T. 2 parts have treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The Mezzo part has a fermata over a whole note. The T. 1 and T. 2 parts have a fermata over a whole note.

Musical score for Piano (Pno). The score is divided into two systems. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), with a dynamic marking of *f*. The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *p*. The first system includes a *F#9* chord and a *E/G#* chord. The second system includes an *ANA9* chord. There are large curved lines connecting notes between the two systems.

Musical score for Electric Guitars (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2) and Electric Bass (E.B.). E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2 have treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). E.B. has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2 have a fermata over a whole note. E.B. has a fermata over a whole note.

Musical score for Double Bass (D.S.). The score is divided into two systems. The first system has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a *F#9* chord and a *E/G#* chord. The second system includes an *ANA9* chord. There are large curved lines connecting notes between the two systems.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Murillo Moncayo Michael Maximiliano**, con C.C: # **0930420567** autor del **componente práctico del examen complejo: Creación de una composición con los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de los temas “Tu vida mi vida del álbum “La ciudad liberada” y “Gente en la calle” del álbum “La conquista del espacio” del cantautor argentino Fito Páez**, previo a la obtención del título de Licenciado en Música en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 05 de marzo de 2021



f. _____

Nombre: Murillo Moncayo, Michael Maximiliano

C.C: 0930420567

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN		
TEMA Y SUBTEMA:	Creación de una composición con los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de los temas "Tu vida mi vida del álbum "La ciudad liberada" y "Gente en la calle" del álbum "La conquista del espacio" del cantautor argentino Fito Páez..	
AUTOR(ES)	Murillo Moncayo, Michael Maximiliano	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Villafuerte Peña, Jenny María	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades	
CARRERA:	Música	
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Música	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	5 de marzo de 2021	No. DE PÁGINAS: 55
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición, Licenciatura en Música, Producción Musical, Arreglos.	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Fito Páez, Tu vida mi vida, Gente en la calle, análisis, rock argentino.	
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>Este trabajo de investigación consiste en determinar técnicas compositivas en un análisis melódico, armónico y rítmico desde las bases del pop/rock de los temas: "Tu vida mi vida" del álbum "La Ciudad Liberada" publicado en el año 2018 y "Gente en calle" del álbum "La Conquista del Espacio" del año 2020 del cantautor argentino Fito Páez, en donde se identificó recursos compositivos utilizados en sus propuestas que serán aplicadas en una composición, las cuales han tenido gran repercusión dentro de la industria musical, llevándolo a destacar y ser reconocido como unos de los exponentes más importantes del rock iberoamericano. Para este trabajo se empleó una metodología de investigación con enfoque cualitativo y alcance descriptivo. Se recolectaron datos en donde se obtuvo información necesaria para esta investigación como: transcripciones de los temas referentes, entrevistas, libros y tesis. Con todo estos datos musicales e información se creará un tema musical en el género pop/rock con los datos e información recopilada y los recursos característicos de Fito Páez en las obras analizadas.</p>	
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593969601460	E-mail: maxitomichael@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Yaselga Rojas Yasmine Genoveva	
	Teléfono: +593-997194223 Extensión:	
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		