

TEMA:

Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema "Shofukan" del álbum "We Like It Here" de la agrupación Snarky Puppy.

AUTOR:

Ordoñez González, Juan Isaac

Componente práctico del examen complexivo previo a la obtención del título de Licenciado en Música

TUTOR:

Bravo Ollague, Carlos Iván

Guayaquil, Ecuador 5 de marzo del 2021



CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Ordoñez González, Juan Isaac**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Música**.

TUTOR (A)

f.

Bravo Ollague, Carlos Iván

DIRECTOR DE LA CARRERA

f.

Vargas Prias, Gustavo Daniel

Guayaquil, a los 5 del mes de marzo del año 2021



DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Ordoñez González, Juan Isaac

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema "Shofukan" del álbum "We Like It Here" de la agrupación Snarky Puppy, previo a la obtención del título de Licenciado en Música, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 5 del mes de marzo del año 2021

AUTOR

f. _____

Ordoñez González, Juan Isaac



AUTORIZACIÓN

Yo, Ordoñez González, Juan Isaac

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema "Shofukan" del álbum "We Like It Here" de la agrupación Snarky Puppy, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 5 del mes de marzo del año 2021

AUTOR

f.

Ordoñez González, Juan Isaac

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 22 de febrero del 2021

Lcdo. Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs. Director de la Carrera de Música Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al **informe del software anti-plagio URKUND**, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **Ordoñez González Juan Isaac** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación de la mencionada estudiante.

ULKUUD

Analy	zed document	Tesis Juan Ordoñez final.docx (D96363747)		
	Submitted	2/23/2021 6:46:00 PM		
	Submitted by			
Submitter email		carlos.bravo02@cu.ucsg.edu.ec		
	Similarity	3%		
Aı	nalysis address	carlos.bravo02.ucsg@analysis.urkund.com		
w		ositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11783/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-43.pdf	99	
w			88	
W	Fetched: 12/16	/2020 2:14:03 AM	88	
w	Fetched: 12/16 URL: https://sit		88	
w	Fetched: 12/16 URL: https://sit Fetched: 6/12/	/2020 2:14:03 AM ves.google.com/site/zonicstudio/teoria-musical/escalas-de-acordes	88	
w	Fetched: 12/16 URL: https://sit Fetched: 6/12/ Universidad C Document Tes	/2020 2:14.03 AM ves.google.com/site/zonicstudio/teoria-musical/escalas-de-acordes 2020 3:19:26 AM atólica de Santiago de Guayaquil / Tesis David Lara (1).docx is David Lara (1).docx (0.49015522)	88	
W W	Fetched: 12/16 URL: https://sit Fetched: 6/12/ Universidad C Document Tes Submitted by:	es google.com/site/zonicstudio/teoria-musical/escalas-de-acordes 2020 3:19:26 AM latélica de Santiago de Guayaquil / Tesis David Lara (1).docx is David Lara (1).docx (ID49015522) latermoract7.758/bottmail.com	88	
w	URL: https://sit Fetched: 6/12/ Universidad C Document Tes Submitted by: Receiver: alexa	es google.com/site/zonicstudio/teoria-musical/escalas-de-acordes 2020 3:19:26 AM atólica de Santiago de Guayaquil / Tesis David Lara (1).docx is David Lara (1).docx (149015522) alexmorac77.75@hotmail.com mora.ucsg@analysis.urkund.com	88	
W	URL: https://sit Fetched: 6/12/ Universidad C Document Tes Submitted by: Receiver: alex. Universidad C	ves google.com/site/zonicstudio/teoria-musical/escalas-de-acordes 2020 3:19:26 AM atólica de Santiago de Guayaquil / Tesis David Lara (1).docx is David Lara (1).docx (D49015522) alexmorac77_75e/hotmail.com mora.ucsg@analysis.urkund.com	88	
w	Fetched: 12/16 URL: https://sit Fetched: 6/12/ Universidad C Document Tes Receiver: alex. Universidad C Document Tes	es google.com/site/zonicstudio/teoria-musical/escalas-de-acordes 2020 3:19:26 AM atólica de Santiago de Guayaquil / Tesis David Lara (1).docx is David Lara (1).docx (149015522) alexmorac77.75@hotmail.com mora.ucsg@analysis.urkund.com	88	

Atentamente,

Lic. Carlos Bravo Ollague

Revisor

Agradecimiento

Agradezco a Dios y mi familia que siempre estuvieron conmigo, puedo afirmar que siempre han sido una pieza clave para mi desarrollo como personas y profesional.

A mi tutor el Mgs. Carlos Iván Bravo Ollague, que me ayudó en el proceso de este trabajo de titulación. A cada profesor que a lo largo de la carrera me transmitieron sus conocimientos musicales y me dieron ánimos de poder seguir adelante.

A mis amigos y compañeros de la carrera que estuvieron y aportaron al desarrollo musical.

Dedicatoria

A Dios en primer lugar por permitirme culminar esta etapa estudiantil y a mi familia que creyeron en mí y me apoyaron en todo momento.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES CARRERA DE MÚSICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Mgs. Gustavo Vargas
DIRECTOR DE CARRERA
NAME ALON MANG
Mgs. Alex Mora
DOCENTE DE LA CARRERA
Lcdo. José Olvera.
DOCENTE DE LA CARRERA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA MUSICA
PERIODO B-2020 UTE

ACTA DE EXAMEN COMPLEXIVO

ESTUDIANTE: ORDOÑEZ GONZALEZ , JUAN ISAAC

COMPONENTE TEORICO 40%			
PRIMER INTENTO	SEGUNDO INTENTO		
NOTA SOBRE 10:	NOTA SOBRE 10:		
8.67	0.00		
NOTA COMPONENTE TEORICO 8.67			

COMPONENTE PRACTICO 60%			
CARLOS IVAN BRAVO OLLAGUE	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS ALEX FERNANDO MORA COBO		JOSE ANTONIO OLVERA BERNABE
NOTA SOBRE 10:	NOTA SOBRE 10:	NOTA SOBRE 10:	NOTA SOBRE 10:
10.00	9.50	9.50	9.00
TOTAL: 40%	TOTAL: 20%	TOTAL: 20%	TOTAL: 20%
NOTA COMPONENTE PRACTIC 9.60			

NOTA FINAL: 9.23

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.

Coordinador(a) de Titulación.

Tabla de contenido

INDIC	E DE TABLA	XI
RESU	MEN	XV
ABSTI	RACT	XVI
1 C/	APITULO 1 – DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO	2
1.1	Introducción	2
1.2	Justificación	3
1.3	Objetivo General:	4
1.4	Objetivos Específicos:	4
2 C/	APÍTULO 2 - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
3.1	Jazz Fusión	5
3.2	Snarky Puppy	5
3.3	Album "We like it Here."	6
3.4	Shofukan	6
3.5	Recursos utilizados en el tema "Shofukan"	6
3 C/	APÍTULO 3 – DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA	12
4.1	Enfoque	12
4.2	Instrumento de recolección	12
4 C/	APÍTULO IV. DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO	23
CONC	LUSIONES	35
RECO	MENDACIONES	36
BIBLIC	OGRAFÍA	37
ANFX	os	39

INDICE DE TABLA

TABLA 1 ESCALAS MODALES	10
TABLA 2 ESTRUCTURA DEL TEMA "SHOFUKAN"	12
TABLA 3 RESUMEN DEL ANÁLISIS DE "SHOFUKAN"	22
TABLA 4 DESCRIPCIÓN DEL TEMA INÉDITO	23
TABLA 5 RESUMEN DEL ANÁLISIS DE "SIGNATURE"	34

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 EJEMPLOS DE LA TÉCNICA DE ORQUESTACIÓN UNÍSONOS. FUENTE
(SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 2 EJEMPLOS DE LA TÉCNICA DE ORQUESTACIÓN OCTAVAS. FUENTE:
(SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 3 EJEMPLOS DE LA TÉCNICA DE ORQUESTACIÓN TWO PART SOLI., FUENTE:
(SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 4 EJEMPLOS DE ACORDES HÍBRIDOS, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 5 EJEMPLO DE MODULACIÓN. FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 6 ARPEGIOS, FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA1
GRÁFICO 7 EJEMPLO OSTINATO, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 8 EJEMPLO DE HEMIOLA, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 9 ANÁLISIS ARMÓNICO DE SHOFUKAN, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015) 1
GRÁFICO 10: ANÁLISIS ARMÓNICO, ACORDES HÍBRIDOS DE SHOFUKAN, FUENTE
(SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 11: ANÁLISIS ARMÓNICO, MODO FRIGIO NATURAL DE SHOFUKAN, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)1
GRÁFICO 12 : ANÁLISIS ARMÓNICO, MODULACIÓN EN PARTE "C". FUENTE: (SNARKY
PUPPY, 2015)
GRÁFICO 13 : ANÁLISIS ARMÓNICO SHOFUKAN SECCIÓN "D", FUENTE: (SNARKY
PUPPY, 2015)
GRÁFICO 14 :ORQUESTACIÓN POR TRIADAS Y CUARTAS EN "SHOFUKAN". FUENTE:
(SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 15 :ANALISÍS SECCIÓN "E" DE "SHOFUKAN". FUENTE: (SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 16 : ARMONÍA UTILIZADA EN LA SECCIÓN DE SOLOS "SHOFUKAN", FUENTE.
(SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 17: ANÁLISIS ARMÓNICO SECCIÓN "G" PUENTE DEL TEMA "SHOFUKAN". FUENTE:(SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 18: ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN "H" DEL TEMA "SHOFUKAN",
FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 19 : ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA HEMIOLA USADA EN LA SECCIÓN "H" ,
FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 20 : ANÁLISIS RÍTMICO DE "SHOFUKAN", FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015) 1
GRÁFICO 21 : ANÁLISIS RÍTMICO, UTILIZACIÓN DE NOTAS LARGAS EN "SHOFUKAN",
FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 22: ANÁLISIS RÍTMICO, UTILIZACIÓN DE NOTAS LARGAS EN "SHOFUKAN",
FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)
GRÁFICO 23 : ANÁLISIS RÍTMICO SECCIÓN "D", FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)

GRAFICO 24: PATRONES RITMICOS USADOS EN "SHOFUKAN", FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)	20
GRÁFICO 25 : ANÁLISIS RÍTMICO DEL PATRÓN 1 EN LA SECCIÓN D Y H, FUENTE	20
(SNARKY PUPPY, 2015)	20
GRÁFICO 26 : ANÁLISIS RÍTMICO DE LA HEMIOLA EN LA SECCIÓN" D". FUENTE	20
(SNARKY PUPPY, 2015)	21
GRÁFICO 27 : ANÁLISIS RÍTMICO DE LA HEMIOLA EN LA SECCIÓN" H". FUENTE	
(SNARKY PUPPY, 2015)	21
GRÁFICO 28 ANÁLISIS ARMÓNICO DEL INTRO DE "SIGNATURE". FUENTE:	
ELABORACIÓN PROPIA	24
GRÁFICO 29 ANÁLISIS ARMÓNICO DEL INTRO 2 DE "SIGNATURE". FUENTE:	
ELABORACIÓN PROPIA	25
GRÁFICO 30 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN "A" . FUENTE: ELABORACIÓN	
PROPIA	26
GRÁFICO 31 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN "B". FUENTE: ELABORACIÓN	
PROPIA	26
GRÁFICO 32 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN "C" FUENTE: ELABORACIÓN	
PROPIA	27
GRÁFICO 33 TÉCNICA DE ORQUESTACIÓN, TWO PART SOLI EN LA SECCIÓN "C".	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	27
GRÁFICO 34 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN "D" FUENTE: ELABORACIÓN	
PROPIA	28
GRÁFICO 35 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN DE SOLOS FUENTE: ELABORAC	IÓN
PROPIA	29
GRÁFICO 36 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN DE SOLO PARTE 2. FUENTE:	
ELABORACIÓN PROPIA	
GRÁFICO 37 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN "E" FUENTE: ELABORACIÓN	
PROPIA	
GRÁFICO 38 ANÁLISIS ARMÓNICO, CONSTRUCCIÓN DE ARPEGIOS EN DE LA SECCI	
"F" FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	
GRÁFICO 39 ANÁLISIS ARMÓNICO, CONSTRUCCIÓN DE HEMIOLA MELÓDICA EN D	
LA SECCIÓN "F" FUENTE:	30
GRÁFICO 40 ANÁLISIS RÍTMICO DEL SCORE GENERAL DEL TEMA. FUENTE:	
ELABORACIÓN PROPIA	
GRÁFICO 41 ANÁLISIS RÍTMICO, CONSTRUCCIÓN DE MELODÍAS EN INSTRUMENTO	
DE VIENTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	
GRÁFICO 42 ANÁLISIS RÍTMICO, CONSTRUCCIÓN DE MELODÍAS EN LAS GUITARRA	
Y 2. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	32

GRÁFICO 43 ANÁLISIS RÍTMICO, CONSTRUCCIÓN DE MELODÍAS EN LAS	
TROMPETAS1,2 Y 3. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	32
GRÁFICO 44 CONSTRUCCIÓN DE PATRONES RÍTMICOS. FUENTE: ELABORACIÓN	
PROPIA	32
GRÁFICO 45 CONSTRUCCIÓN DE LA HEMIOLA EN LA SECCIÓN FINAL DEL TEMA.	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	33

RESUMEN

Este trabajo de investigación se llevó a cabo con la finalidad de componer un

tema inédito en un estilo musical poco convencional desde una perspectiva

académica. Para este proceso de composición se efectuó una detallada

investigación donde se empleó una metodología con enfoque cualitativo, y

alcance descriptivo. Este método se basó en el reconocimiento, audición y por

supuesto experimentación de los recursos musicales obtenidos previamente,

con una base teórica. En la recolección de información se revisaron trabajos

de titulación que tenían como fin objetivos parecidos a los que este trabajo

propone, así como también la revisión de material de teoría musical.

Igualmente, para el análisis del tema escogido se utilizaron partituras y

grabaciones. Se tomó como referencia el tema "Shofukan" de la agrupación

musical Snarky Puppy, del cual se consiguieron los recursos armónicos,

melódicos y rítmicos necesarios para la composición de "Signature".

Finalmente, los resultados adquiridos de este trabajo evidencian la eficiencia

de poder identificar los elementos musicales de temas representativos del jazz

fusión, así como adaptar los recursos para componer temas inéditos.

Palabras Clave: Jazz fusión, Snarky Puppy, Shofukan, Hemiola,

Composición.

XV

ABSTRACT

This research work was carried out in order to compose an unpublished song in an unconventional musical style from an academic perspective. For this composition process, a detailed investigation was carried out where a methodology with a qualitative, descriptive approach was used. This method was based on the recognition, hearing and of course experimentation with previously obtained musical resources, with a theoretical basis. In the collection of information, degree works were reviewed with objectives similar to those that this work proposes, as well as the review of music theory material. Likewise, scores and recordings were used for the analysis of the chosen theme. The theme "Shofukan" from the musical group Snarky Puppy was taken as a reference, from which the harmonic, melodic and rhythmic resources necessary for the composition of "Signature" were obtained. Finally, the results obtained from this work show the efficiency of being able to identify the musical elements of representative themes of jazz fusión, as well as to adapt the resources to compose unpublished songs.

Key words: Jazz fusión, Snarky Puppy, Shofukan, Hemiola, Composition.

1 CAPITULO 1 – DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO

1.1 Introducción

La interpretación, la composición y los arreglos musicales han sido tópicos muy tratados a lo largo de la carrera. Estos recursos musicales son de suma importancia para la realización y crecimiento de un músico, ya que proporcionan herramientas para el desarrollo de ideas musicales de manera competente. Es de gran interés la idea de expresar la música en una partitura para que posteriormente se pueda trasferir la pasión del compositor o arreglista a las personas que gustan de la buena música. Este mundo musical de la composición es muy amplio y va desde lo académico hasta lo comercial.

Como estudiante de la carrera de Música de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil se ha adquirido conocimiento acerca de varios géneros musicales, siendo el jazz una de las bases sólidas del aprendizaje a lo largo de estos años. Se ha visto la oportunidad de utilizar como base lo aprendido durante todo el proceso de estudio y experimentar en la composición de un tema fusionando varios géneros musicales. Teniendo en cuenta que antes ya se ha propuesto este tipo de trabajo de titulación en la Carrera de Música, la propuesta está orientado en la orquestación y recursos que usa la banda Snarky Puppy en el tema "Shofukan" del álbum "We like it here"

Esta experimentación de combinar estilos musicales diferentes comenzó a inicio de la década de los años 60, dando como resultado el surgimiento de nuevos géneros que influyeron a lo largo de años. En la actualidad, la tendencia a fusionar varios géneros musicales cada vez es mayor, por lo cual se quiere aprovechar los conocimientos adquiridos y los recursos que da el tema de la agrupación antes mencionada.

Para la composición del tema inédito, se realizará la transcripción y el análisis de fragmentos del tema: "Shofukan" del álbum "We like it here" de la agrupación Snarky Puppy, para descubrir los recursos orquestales y compositivos que usa el compositor en este tema, y aplicarlos para la composición del tema que llevará por nombre "Signature".

1.2 Justificación

La música es una ciencia que va evolucionando a medida que transcurre los años. Desde innovación en formas musicales como en instrumentación utilizada en temas icónicos a lo largo de la historia. Todo este conocimiento adquirido hace que surjan nuevas propuestas y la innovación este siempre presente en el ámbito musical.

Por lo cual, es fundamental acrecentar la experimentación de proyectos innovadores, donde se proponga diferentes tipos de sonoridades y recursos compositivos, así como se lo ha estado haciendo en la carrera de música a lo largo de estos años, con proyectos muy prometedores.

El valor que tiene este trabajo de titulación es la investigación, y aplicación de los recursos tratados a lo largos de la carrera, creando así una nueva propuesta musical y aportando con nuevos recursos sonoros, armónicos, rítmicos y melódicos.

Al realizar este proyecto se conseguirá aportar con la creación de nuevo material artístico, así como recursos armónicos, rítmicos y orquestales de los temas musicales antes mencionados a analizar. Con esto se beneficiarán, estudiantes de la carrera de música, compositores, arreglista y el público interesado en este tipo de género musical.

1.3 Objetivo General:

 Componer un tema aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema "Shofukan" del álbum "We like it here" de la agrupación Snarky Puppy

1.4 Objetivos Específicos:

- Analizar el tema "Shofukan" del álbum "We like it here" del grupo Snarky Puppy
- Identificar los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema a analizar "Shofukan"
- Aplicar los recursos obtenidos en el análisis para la creación de la composición musical

2 CAPÍTULO 2 - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Jazz Fusión

Según (Gridley, 2017) el jazz fusión no es más que la mezcla de los recursos principales del jazz con cualquier otro género musical. Es decir, fusiona la forma clásica de improvisación con los ritmos de otros géneros musicales como la música asiática, latina, hindú, etc.

Dentro de esta experimentación musical encontramos a compositores representativos tales como Herbie Hancock, Chick Corea, Jaco Pastorius, Billy Cobhan, Pat Metheny, la agrupación Snarky Puppy, los cuales han tenido un impacto significativo en el medio académico – musical, como también en el público en general; de quienes tomaremos los recursos musicales necesarios para la composición "Signature"

2.2 Snarky Puppy

La agrupación musical "Snarky Puppy" comenzó a mediados del año 2003 como un grupo de ensamble donde colegas y estudiantes de la carrera de Jazz de la Universidad de North Texas buscaban experimentar nuevas sonoridades, fusionar géneros y pasar el rato; bajo la tutela del bajista, compositor y productor Michael League todo esto que parecía un momento entre amigos fue tomando forma, a tal punto que sus ideas puliéndose a medida que pasaron los años.

En el 2006 graban su primer disco "The Only Constant" donde se puede apreciar con claridad la experimentación y fusión de varios recursos musicales que más adelante serían característicos de la agrupación. Pero no fue hasta el álbum We like it here (2014) donde su fama se desbordó, llegando a obtener millones de reproducciones en la plataforma YouTube. En este álbum se pudo observar la solidez, versatilidad, ingenio, talento, coherencia y criterio musical que cada uno de los integrantes de la banda había formado a lo largo de los años

2.3 Álbum "We like it Here."

Este álbum fue lanzado en el año 2014, compuesto y producido por la mayoría de sus integrantes bajo la guía de Michael League expone una propuesta vanguardista de música fusión. No cabe duda de que es uno de los mejores álbumes que la banda ha lanzado, característico por su sonoridad e improvisación; el cual los llevo a ganar un Premio Grammy por "Mejor interpretación R&B.

En anécdotas compartidas por el líder de la banda "Michael League", quién fue estudiante de la universidad donde se forma la banda, comenta: "cada tema compuesto, cada arreglo, cada improvisación tuvo como objetivo principal el llegar a conectar con la gente".¹

2.4 Shofukan

"Shofukan" es el tema referencial para este trabajo de titulación, compuesto por el líder y bajista de la banda Michael League. Escrita sobre una progresión armónica simple diferente al bajo y a la trompeta, las melodías dan el característico timbre que escuchamos en conjunto con la batería y la parte percutiva. Las guitarras aparecen al inicio del tema dando un ambiente oriental y es que cabe recalcar que el compositor se inspiró en esta sonoridad característica de la cultura asiática, puesto que el lugar donde se compuso "Shofukan" tenía fuerte influencias de la cultura japonesa; esto lo comenta el líder de la banda en una de sus memorias acerca de este tema.

Lo que este tema busca es poder experimentar varias melodías sobre una base armónica e ir intercalando la melodía principal en varios instrumentos haciendo que la parte percutiva acompañe al tema en general.

2.5 Recursos utilizados en el tema "Shofukan"

¹ League, Michael. Shofukan Score, Estados Unidos, 2015

Orquestación

Definición

Es el arte de combinar los sonidos de varios instrumentos en un ensamble, generando un balance y una mezcla satisfactoria. (Barrera Alfonso, 2010)

Recursos Armónicos

Armonía no funcional

Los acordes que carecen de un centro tonal entran en la categoría de armonía no funcional. Los acordes en un contexto no funcional obtienen su función de patrones establecidos, relaciones de acordes vecinos, movimiento de la raíz y de su relación con la melodía.²

De acuerdo con Nettles & Graf (2016) este tipo de armonía no consta con un eje tonal predeterminado, sino que las melodías y los patrones rítmicos se relacionan. Además, la armonía no funcional no consta con cadencias como es común en la música tradicional

Unísono y octavas

El unísono es una sola nota ejecutada por varios instrumentos mientras que la octava es una misma nota ejecutada con un intervalo de seis tonos. (Pease & Bob Freeman, 2017).

Se evidencia este recurso en la introducción del tema, en la sección **(1 en los compases 27 al 23 en la sección de vientos.**



Gráfico 1 Ejemplos de la técnica de orquestación unísonos. FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

² Naus, W. J. (1998). *Beyond Functional Harmony*. Advance Music.



Gráfico 2 Ejemplos de la técnica de orquestación octavas. FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

Two Part Soli:

Cuando dos o más instrumentos ejecutan un pasaje de melodía, con la misma figuración, son denominados "playing soli" o "playing a soli". (Freeman & Pease, 1989, pág. 35)

En este tipo de estructura sus dos melodías rítmicamente son iguales, pero están enlazadas por diferentes tipos intervalos, como: las terceras mayores y menores, cuartas y quintas aumentadas o disminuidas, etc.

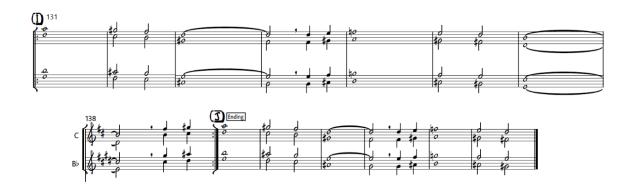


Gráfico 3 Ejemplos de la técnica de orquestación Two part soli., FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

Acordes híbridos

Expuesto por Mora (2017), un acorde híbrido es sencillamente uno que no cuenta con una tercera en su estructura. Lo que hace que su cualidad no esté definida.

Podemos encontrar este recurso en el tema "Shofukan" en los compases del 31al 34

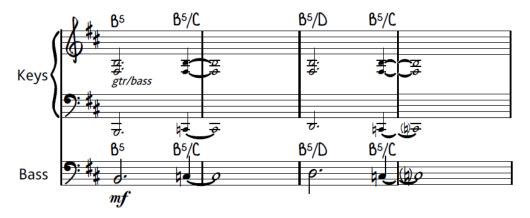


Gráfico 4 Ejemplos de Acordes híbridos, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Modulación

El término modulación "se define como el paso de una tonalidad a otra; este cambio de centro tonal puedo producirse por medio de la armonía, melodía o amabas a la vez" (Herrera, 2016)



Gráfico 5 Ejemplo de modulación. FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Recursos Melódicos y rítmicos

Escalas Modales

Según Lander (2019) los modos musicales son un tipo de escala con características melódicas distintivas. Los 7 modos, Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico y Locrio.

Son escalas que se forman a partir de la reorganización de la escala mayor o jónica, es decir que se empieza a tocar desde una nota distinta.

Tabla 1 Escalas modales

Modo	Grados	Notas características del modo	
Jónico	1234567	4	
Dórico	1 2 b3 4 5 6 b7	6	
Frigio	1 <mark>b2</mark> b3 4 5 b6 b7	b2	
Lidio	123#4567	#4	
Mixolidio	1 2 3 4 5 6 b7	b7	
Eólico	1 2 b3 4 5 <mark>b6</mark> b7	b6	
Locrio	1 b2 b3 4 b5 b6 b7	b5	

Arpegios

De acuerdo con Swars (2017) los arpegios son combinaciones melódicas de notas que tienen en común su pertenencia a un acorde o tonalidad determinado.

Comprenden las notas de la estructura de un acorde. Ejemplo: Xm7= R b3 5 7 – Cm7: C Eb G Bb



Gráfico 6 Arpegios, Fuente: Elaboración propia

Ostinato

Según Herrera (2016) "el ostinato es un motivo melódico constante en la línea de bajo o en un registro grave". La función principal de este recurso en este contexto es permitir que el solista tengo mayor libertar en crear pasajes melódicos y elaborar diferentes tipos voicings, originando así un efecto tensión – relajación. Este recurso es muy habitual en este tipo de composiciones.



Gráfico 7 Ejemplo Ostinato, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Hemiola

De acuerdo el diccionario Oxford de la Música, una Hemiola "es la ejecución de dos compases ternarios como si estuvieran escritos en tres compases binarios."³

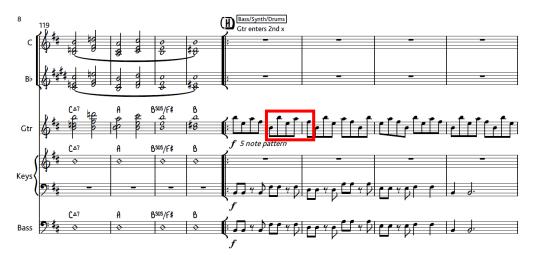


Gráfico 8 Ejemplo de Hemiola, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

_

³ Latham, A. (2008). Oxford Companion to Music. México

3 CAPÍTULO 3 - DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

3.1 Enfoque

Para el presente trabajo de titulación se empleará una metodología inductiva – deductiva.

El enfoque de este trabajo es cualitativo. Alvarado (2017) expone que "la metodología cualitativa nos permite la comprensión de un estudio a partir de la perspectiva de la persona que la vive dando, así como resultado una experiencia propia". Además, en este enfoque no contamos con una mensuración de información.

Así mismo, este trabajo de titulación tiene un alcance descriptivo ya que, según Vera y Vélez (2018), esta "instituye y detalla elementos armónicos, melódicos y rítmicos del estilo musical que se ha escogido para elaboración de una nueva propuesta musical"

3.2 Instrumento de recolección

Se obtendrán los resultados a partir de:

 Transcripción y análisis del tema Shofukan del álbum "We like it here" de la agrupación Snarky Puppy

Estructura del tema

Tabla 2 Estructura del tema "Shofukan"

Estructura	Compas	Métrica	Modos
Introducción	1		
Sección "A" Head In	26		
Sección "B"	43		
Sección "C"	59		
Sección "E"	67	4/4	B Frigio
Sección "F" Solos	93	4/4	B Frigio natural 3
Puente	107		
Sección "H"	123		
Sección "I" Head out	132		
Sección "J" Ending	139		

3.3 Análisis de resultados

Análisis Armónico

El tema empieza con una introducción de guitarra, tocando una melodía basada en los acordes A- y B, teniendo como centro tonal el B. La melodía está construida bajo la estructura de B frigio natural 3 y se extiende desde el compás 1 al 26.



Gráfico 9 Análisis armónico de Shofukan, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Estos dos acordes presentes, Am y B, nos definen el modo griego principal de la canción, B frigio. Gran parte de la canción se maneja en este tono, jugando con su variante B frigio natural 3.

En esta sección, la cualidad de los acordes es definida (menor y mayor) lo que nos hace ubicar en esta parte en B frigio natural 3.

En la sección (1) del tema, en los compases 31 al 34 aparece la siguiente progresión:

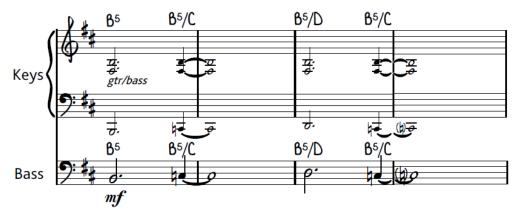


Gráfico 10: Análisis armónico, acordes Híbridos de Shofukan, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

En esta progresión la cualidad del acorde principal (B) es de un acorde de quinta, lo que indica que la cualidad como tal no está definida, lo que define la escala de la tonalidad de esta parte es el movimiento del bajo que va de B - C - D - C, dejando al D de este movimiento del bajo como la tercera menor de este tono situándonos en el modo de B frigio. De aquí decimos que el tema "juega" entre las escalas de B frigio y B frigio natural 3.

Esta misma progresión vuelve a aparecer más adelante en los compases 39 al 42.

En la sección (del tema, desde los compases 43 al 58, aparece la siguiente progresión:

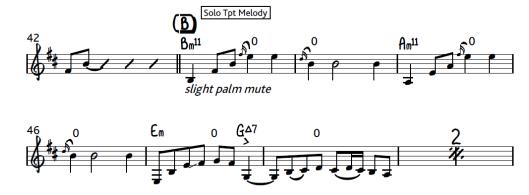


Gráfico 11: Análisis armónico, Modo Frigio natural de Shofukan, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Aparecen los acordes Bm11 – Am11 – Em – Gmaj7. Estos acordes pertenecen a la escala de B frigio natural 3. Esta progresión armónica se repite 2 veces hasta el final de la sección (en el compás 58.

En la sección (, se presenta una modulación del tema, pasando del tono designado de D a F, presentando la siguiente progresión:

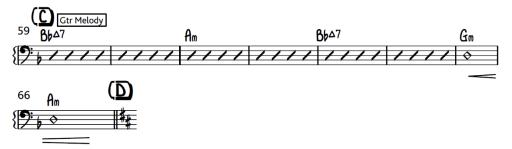


Gráfico 12 : Análisis armónico, modulación en parte "C". FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

Aparecen los acordes Bbmaj7 – Am – Gm. Estos pertenecen a la escala de F, la cual es la nueva tonalidad.

En la sección (D) del tema, vuelve a la tonalidad original. Presenta acordes propios de la escala de B frigio: Bm – Em – C.



Gráfico 13: Análisis armónico Shofukan sección "D", FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

En la misma, en la sección de instrumentos de vientos, están orquestados con técnicas como triadas y acordes cuartales.



Gráfico 14: Orquestación por triadas y cuartas en "Shofukan". FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

En el grafico anterior se puede observar las orquestaciones en acordes cuartales en color rojo, y en triadas en color verde.

En la sección se vuelve a re exponer la melodía de la introducción, pero esta vez a modo de puente, siendo interpretada con la guitarra y acompañada solo por la batería. La melodía se sigue basando en la escala de B frigio natural 3.



Gráfico 15 : Analisís sección "E" de "Shofukan". FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

En la sección de solos se expone las armonías de la introducción anteriormente analizadas, dando la libertad de improvisación al solista.

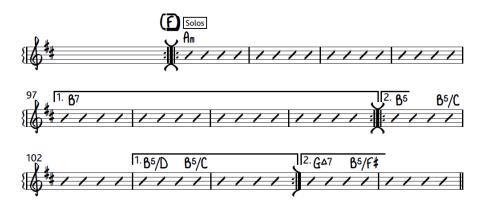


Gráfico 16 : Armonía utilizada en la sección de solos "Shofukan", FUENTE. (Snarky Puppy, 2015)

La primera parte del solo en los acordes Am y B7 corresponden a la escala de B frigio natural 3, y la segunda parte corresponde a la escala de B frigio natural.

En la sección (se aprecia una progresión de acordes orquestada en los vientos y en la sección de guitarras. En algunas partes de la sección de vientos, se utiliza la técnica de orquestación de Shell voicing y triadas omitiendo en algunas partes notas de los respectivos acordes.



Gráfico 17: Análisis armónico sección "G" Puente del tema "Shofukan". FUENTE:(Snarky Puppy, 2015)

Los acordes usados son respectivamente parte de las escalas antes mencionadas, B frigio y B frigio natural 3.

En la sección (b) hasta el final, en las partituras originales no se encuentra cifrado. En la sección del piano y bajo se encuentra un Ostinato, que basándonos en su centro tonal (B), las notas que lo conforman se basan en la estructura de los acordes Bm7 y B-7b5 y sus respectivas notas de la escala.

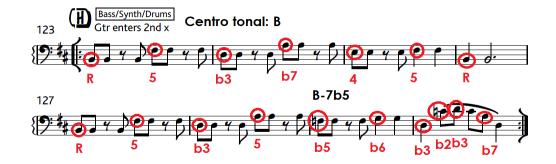


Gráfico 18: Análisis armónico de la sección "H" del tema "Shofukan", FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Esta estructura se ve igualmente reflejada en la hemiola presente en las guitarras, cuyas notas se basan también en las notas de los acordes Bm7 y B-7b5, basándonos en el centro tonal (B).

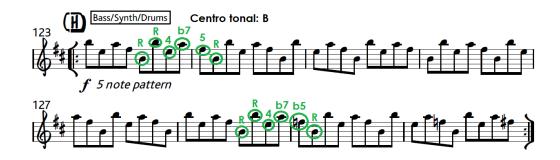


Gráfico 19: Análisis armónico de la Hemiola usada en la sección "H", FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Análisis Rítmico

El tema "Shofukan" está compuesto en su totalidad en la métrica de 4/4, tal como lo muestra al inicio del score original, el cual se mantiene durante todo el tema.

SHOFUKAN



Gráfico 20 : Análisis rítmico de "Shofukan", FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

La figuración usada en la gran mayoría de sus melodías principales en la sección de viento es de duración larga, yendo de redondas ligadas a redondas, blancas con punto, blancas, negras con punto.



Gráfico 21: Análisis rítmico, utilización de notas largas en "Shofukan", FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

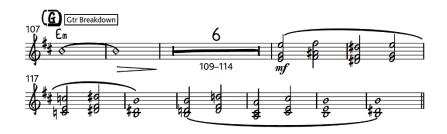


Gráfico 22: Análisis rítmico, utilización de notas largas en "Shofukan", FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

En la sección (tenemos presente un Tutti orquestado a 3 voces, tanto en viento como metales, la cual está conformada por una melodía en corcheas.



Gráfico 23 : Análisis Rítmico sección "D", FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

El tema tiene dos células rítmicas que se exponen en cierta parte del tema y vuelve a presentarse al final del tema en el clímax de la canción.

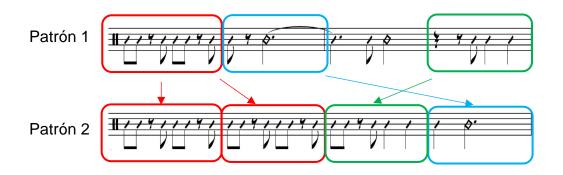


Gráfico 24: Patrones rítmicos usados en "Shofukan", FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

El patrón 1 corresponde al patrón rítmico presente en la sección (del tema, específicamente en el bajo y los sintetizadores, la célula rítmica se encuentra en su primer compás, misma que se repite y se desarrolla en la sección (del).



Gráfico 25 : Análisis rítmico del patrón 1 en la sección D y H, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

La segunda célula rítmica presente es la construcción de la hemiola. Se expone la idea principal de la hemiola en la sección (D) del tema y se determina como hemiola en la sección (H) del tema hasta el final.

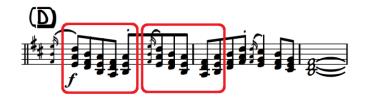




Gráfico 27 : Análisis rítmico de la Hemiola en la sección" H". FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

En ambos ejemplos, a pesar de no compartir notas, se comparte y se impone el patrón de 5 notas que después definiría a la hemiola de la sección (i).

Resumen del análisis.

Tabla 3 Resumen del análisis de "Shofukan"

Recursos Armónicos	 Armonización de vientos en triadas y acordes cuartales. Armonización de vientos en Shell voicings (R-3-7). Armonización de vientos en Two Part Soli y unísonos. Movimientos armónicos y melódicos basados en los modos B frigio y B frigio natural 3 Acorde de 5ta con inversiones. Modulación directa. Arpegios. Acordes Híbridos.
Recursos Rítmicos	 Métrica constante (4/4). Células rítmicas presentes y desarrolladas en varias secciones. Hemiola (5 notas sobre métrica de 4/4). Figuras musicales largas presentes en las melodías de vientos (redondas ligadas a redondas, blancas con punto, blancas, negras con punto).

4 CAPÍTULO IV. DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO

Título de la propuesta

"Signature"

Justificación de la Propuesta

Este tema se compuso con la finalidad de aportar nuevas sonoridades musicales y recursos de composición de la música contemporánea. Demostrando así el esfuerzo investigativo y analítico que se han presentado en los primeros capítulos de este trabajo.

Este trabajo aportará a compositores de música contemporánea y estudiantes de la carrera de música, ya que promueve la capacidad creativa y experimental.

Objetivo

Componer el tema Signature aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema "Shofukan" del álbum "We like it here" de la agrupación Snarky Puppy.

Descripción del tema

Tabla 4 Descripción de Signature

Estructura	Compás	Métrica	Modos	
Intro 1	1		A Frigio natural 3	
Intro 2	26		A Fligio flatural 3	
Sección "A"	42		G Eólico	
Sección "B"	58	4/4	A Dórico	
Sección "C"	66		G Eólico	
Sección "D"	92	4/4	A Frigio natural 3	
Solos	100		G Eólico	
Sección "E"	116		A Frigio natural 3	
Sección "F"	132		D menor Natural	
Final	148		Difficion Natural	

Instrumentación empleada en el tema

Los instrumentos que intervienen en la composición son: 3 trompetas, 2 trombones, 2 guitarras, piano rhodes, Pads de piano, bajo eléctrico, Bajo sintetizado y Batería.

Descripción del proceso compositivo

La composición "Signature" fue elaborada a partir de los recursos armónicos, melódicos y rítmicos del tema "Shofukan" de la agrupación Snarky Puppy, que previamente fueron analizados detenidamente para así componer este tema inédito.

Análisis Armónico

El tema empieza con una introducción de guitarras, una de estas tocando una melodía basada en los acordes A y Gm, teniendo como centro tonal A. La melodía que hace la guitarra 1 está construida baja la estructura de A frigio natural 3, mientras que la guitarra 2 realiza una base en las raíces de los acordes antes mencionados.





Gráfico 28 Análisis Armónico del intro de "Signature". FUENTE: Elaboración propio

Estos 2 acordes presentes, A y Gm, nos definen el modo que está utilizando la parte de la introducción, A frigio natural 3. En ciertas partes del tema se vuelvo a utilizar este modo.

En esta sección, la cualidad de los acordes es definida (Mayor y menor) lo que nos hace ubicar en esta parte en A Frigio natural 3.

La segunda parte de la introducción en los compases 30 al 33 aparece la siguiente progresión:

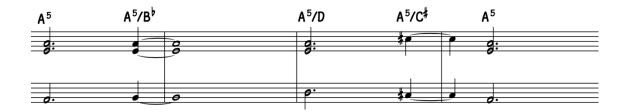


Gráfico 29 Análisis Armónico del intro 2 de "Signature". FUENTE: Elaboración propia

En esta progresión, la cualidad del acorde principal (A) es de un acorde de quinta, lo que me señala que la cualidad como tal no está definida, lo que determina la escala de la tonalidad de esta parte es el movimiento del bajo que va de A – Bb – D – C# - A, dejando al C# de este movimiento del bajo como la tercera mayor de este tono ubicándonos en el modo A Frigio natural 3.

Esta misma progresión vuelve a aparecer más adelante en los compases 38 al 41; 116 al 131 como un interludio para ir a la parte del puente.

En la sección (1) del tema, desde los compases 42 al 57, aparece la siguiente progresión:

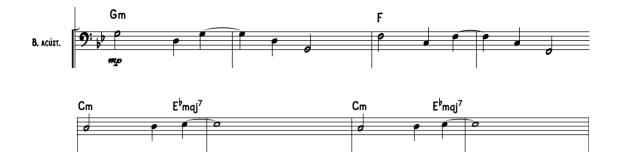


Gráfico 30 Análisis Armónico de la sección "A". FUENTE: Elaboración propia

Aparecen los acordes Gm - F - Cm - Eb. Estos acordes pertenecen a la escala de G menor natural. Esta progresión armónica se repite 2 veces hasta el final de la sección en el compás 57.

En la sección (**b**), se presenta una modulación, pasando del tono de Bb a G, presentando la siguiente progresión:



Gráfico 31 Análisis Armónico de la sección "B". FUENTE: Elaboración propia

Aparecen los acordes Gmaj7 – Gmaj7add9 – Em – F#5. Estos pertenecen a la escala de G Mayor.

En la sección (de la composición, vuelve a la tonalidad de Bb. Presenta acordes propios de la escala de G menor natural: Gm – Cm



Gráfico 32 Análisis Armónico de la sección "C" Fuente: Elaboración propia

En la misma sección (, en la sección de instrumentos de vientos, la trompeta 1 y 2 están aplicando la técnica de orquestación *Two part soli*, la trompeta 3 y los trombones 1 y 2 dan sustento armónico tocando la raíz, tercera y quinta del acorde de Gm y Cm.



Gráfico 33 Técnica de Orquestación, Two part soli en la sección "C". Fuente: Elaboración propia

En el grafico se puede observar la técnica de orquestación *two part soli* en color rojo y el sustento armónico que dan los otros instrumentos de color verde.

En la sección (se vuelve a re exponer la melodía de la introducción, pero esta vez en modo de interludio para ir a la sección de solos, siendo interpretada por la trompeta 2 y la guitarra 1 al comienzo de la sección, mientras que los demás instrumentos de vientos se mantienen en las raíces de los acordes A y Gm. La melodía se sigue basando en la escala de A Frigio natural 3.

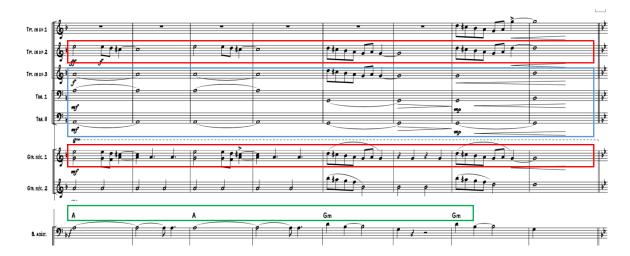


Gráfico 34 Análisis Armónico de la sección "D" Fuente: Elaboración propia

En el gráfico anterior podemos ver la re exposición de la melodía de color rojo, el apoyo que realizan los demás instrumentos manteniéndose en las raíces de los acordes A – Gm de Azul y de color Verde la progresión de acordes que se base en A Frigio mayor.

En la sección de solos, en la primera parte se regresa al modo de G menor natural con la progresión de Gm y F7, dando libertad de improvisación al solista.



Gráfico 35 Análisis Armónico de la sección de solos Fuente: Elaboración propia

En la segunda parte del solo se cambia del modo de G menor natural a A Frigio natural 3, volviendo a tener la misma progresión del intro 2: A - Bb - D - C# - A.



Gráfico 36 Análisis Armónico de la sección de solo parte 2. Fuente: Elaboración propia

En la sección **(i)** que vendría hacer el puente del tema, apreciamos la orquestación, primero en las guitarras y luego en la sección de vientos. Usando esta la técnica de orquestación por triadas, y en el caso del Bbmaj7 omite su quinta teniendo así un *Shell Voicing*.

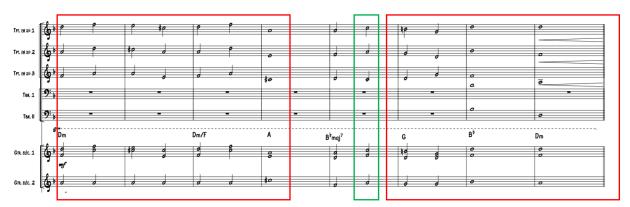


Gráfico 37 Análisis Armónico de la sección "E" Fuente: Elaboración propia

En la sección (hasta el final, no se encuentra un cifrado. Pero en la sección de teclados, bajo sintetizado, bajo y guitarra se encuentra un ostinato que basándonos en su centro tonal D, las notas que lo conforman se basan en la estructura de los de acordes Dm7 y Dm7b5 y sus respectivas notas de la escala.

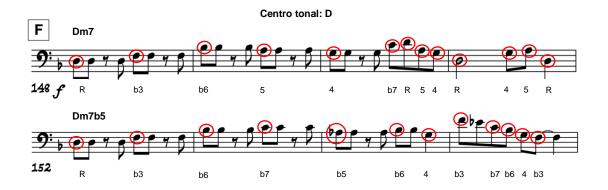


Gráfico 38 Análisis Armónico, construcción de arpegios en de la sección "F" Fuente: Elaboración propia

Esta estructura se ve igualmente reflejada en la hemiola presente en la guitarra 1 y sintetizador, cuyas notas se basan también en las notas de los acordes Dm7 y Dm7b5, basándose en el centro tonal (D)

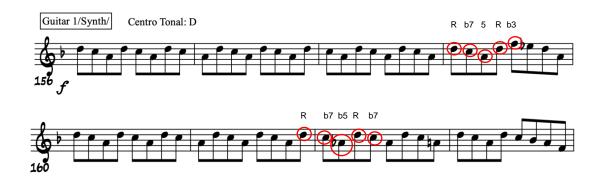


Gráfico 39 Análisis Armónico, construcción de hemiola melódica en de la sección "F" Fuente:

Elaboración propia

Análisis Rítmico

El tema "Signature" está compuesto en su totalidad en la métrica de 4/4, a un tempo de 164 Bpm, tal como lo muestra al inicio del score, el cual se mantiene durante todo el tema.



Gráfico 40 Análisis Rítmico del score general del tema. Fuente: Elaboración propia

La figuración usada en la gran mayoría de sus melodías principales en la sección de viento es de duración larga, yendo de redondas ligadas a redondas, blancas con punto, blancas, negras con punto.



Gráfico 41 Análisis rítmico, construcción de melodías en instrumentos de viento. Fuente: Elaboración propia

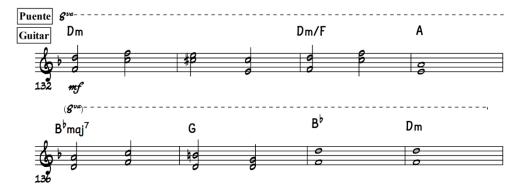


Gráfico 42 Análisis rítmico, construcción de melodías en las guitarras 1 y 2. Fuente: Elaboración propia



Gráfico 43 Análisis rítmico, construcción de melodías en las trompetas1,2 y 3. Fuente: Elaboración propia

El tema tiene dos células rítmicas que se exponen en cierta parte del tema y re exponen en el final, en la sección F en el clímax de la canción.

El patrón 1 corresponde al patrón rítmico presente en la sección (del tema, específicamente en el bajo y los sintetizadores, la célula rítmica se encuentra en su primer compás, misma que se repite y se desarrolla en la sección . (f)

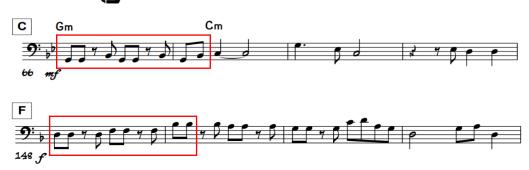


Gráfico 44 Construcción de patrones rítmicos. Fuente: Elaboración propia

La segunda célula rítmica presente es la construcción de la hemiola. Se expone la idea principal de la hemiola en la sección (del tema y se determina como hemiola en la sección (del tema hasta el final.



Gráfico 45 Construcción de la hemiola en la sección Final del tema. Fuente: Elaboración propia

En ambos ejemplos, podemos observar de color rojo que, a pesar de no compartir notas, se comparte y se impone el patrón de 3 notas que después definiría a la hemiola de la sección F.

Resumen del análisis.

Tabla 5 Resumen del análisis de "Signature"

Recursos Armónicos	 Armonización de vientos en triadas y acordes cuartales. Armonización de vientos en Shell voicings (R-3-7). Armonización de vientos en Two Part Soli y unísonos. Movimientos armónicos y melódicos basados en los modos A Frigio natural 3, G Eólico, A Dórico, D menor natural Acorde de 5ta con inversiones. Modulación directa. Arpegios.
Recursos Rítmicos	 Métrica constante (4/4). Células rítmicas presentes y desarrolladas en varias secciones. Hemiola (3 notas sobre métrica de 4/4). Figuras musicales largas presentes en las melodías de vientos (redondas ligadas a redondas, blancas con punto, blancas, negras con punto).

CONCLUSIONES

- Se logró identificar y estudiar varios de los recursos musicales del tema "Shofukan" de la agrupación musical Snarky Puppy, tales como: acordes híbridos, síncopa. hemiola, modulación directa, llamado y respuesta, intercambio modal.
- En este proceso de estudio y composición se observó la importancia y contribución de los recursos musicales ya descritos para la creación del tema inédito, concluyendo cada uno de estos aportan de manera significativa a la identidad del jazz fusión.
- Finalmente, la propuesta pudo ser llevada a la práctica, gracias a la investigación e implementación de los recursos necesarios y compilación de información eficaz para la ejecución del presente trabajo de titulación, dando como resultado este tema que por nombre lleva "Signature"

RECOMENDACIONES

- Para este tipo de trabajo se recomienda asimilar de una manera profunda los temas que se tienen como referencia. Analizando detalladamente cada uno de los recursos que se pueden presentar. Así mismo la parte de la audición es vital pues más allá de la parte armónica, la parte sonoras juegan un papel importante en este tipo de composiciones.
- Es importante trazar una serie de parámetros para así poder tener una clara perspectiva de los objetivos que queremos alcanzar. Esto nos ayudará a reducir de una manera significativa el proceso de recolección de datos y la composición del tema.
- Por último, se recomienda investigar a otras agrupaciones o compositores que estén orientados a crear composiciones de Jazz fusión, para así conocer nuevas posibilidades sonoras que por medio de sus análisis se podrán obtener nuevos recursos musicales para futuras composiciones.

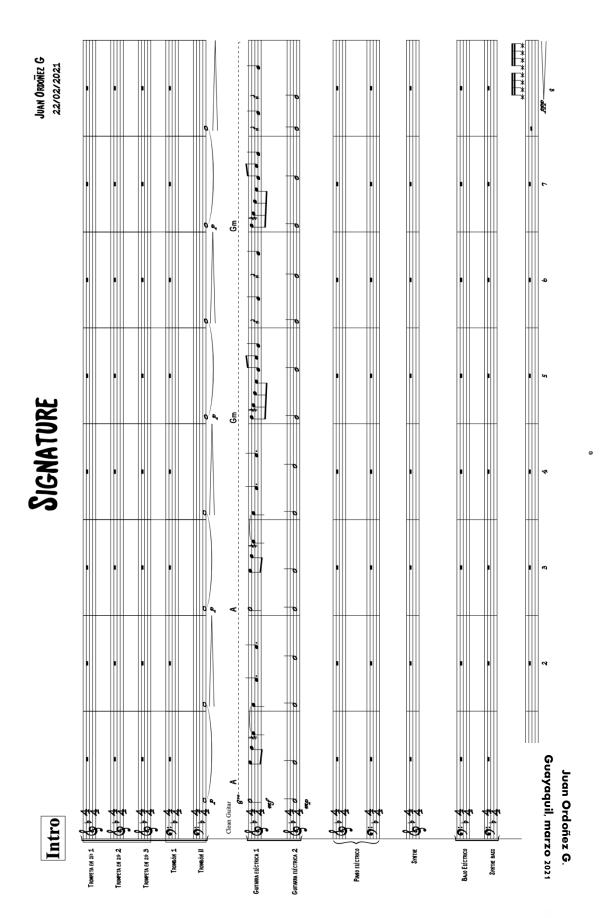
BIBLIOGRAFÍA

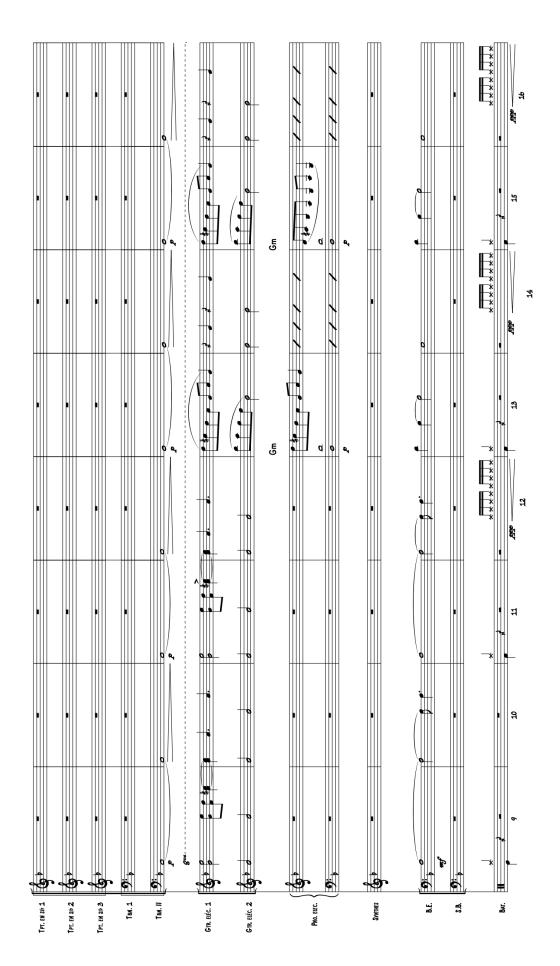
- Alvarado Idrovo, E. I. (2017). Composición de dos temas en los géneros ecuatorianos Yumbo y Danzante, a partir del análisis y aplicación de los recursos musicales de la armonía modal y la música nacional. http://repositorio.ucsq.edu.ec/handle/3317/8273
- Clayton, P. & Gammond, P. (1990). Jazz A-Z. Taurus, Madrid Education.
- Gridley, M. C. (2012). Jazz Styles (11th Edition). En M. C. Gridley, *Jazz Styles* (11th Edition). Detroit: Pearson College Division.
- Herrera, E. (2016). Teoría musical y armonía moderna. Modulaciones (pág. 36). Antoni Bosch
- Jones, A., & Jussi Kantonen. (2000). Saturday Night Forever. A Capella Books.
- Lander, G. (2019). Armonía contemporánea II. Modos Griegos https://blog.landr.com/es/modos-musicales/
- Latham, A. (2008). Oxford Companion to Music. México
- League, M. (2014). *Shofukan* Score. Obtenido de: https://store.snarkypuppy.com/products/shofukan-snarky-puppy-songbook-ebook
- Lewis, J.U. (abril, 2016). Snarky Puppy new album. ProQuest. Recuperado de:

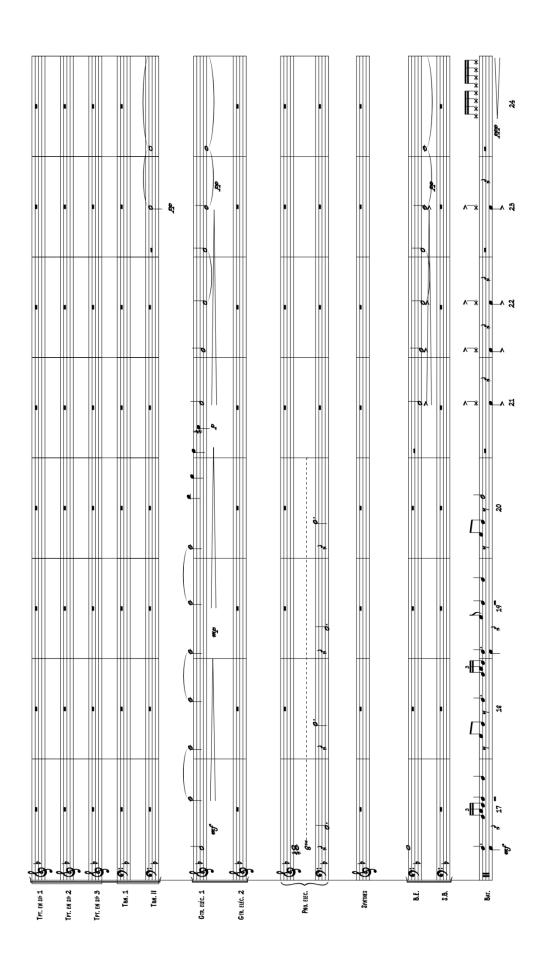
 https://search.proquest.com/openview/a6f33a683ddf681b03a88fff6
 00c50d4/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=1996336
- Naus, W. J. (1998). Beyond Functional Harmony. Advance Music.
- Puppy, S. (2015). *Snarky Puppy.* Obtenido de: http://www.snarkypuppy.com/about
- Scaruffi, P. (2007). A History of Jazz Music 1900-2000. En P. Scaruffi, A History of Jazz Music 1900-2000 (págs. 161-166). USA: Omniware.

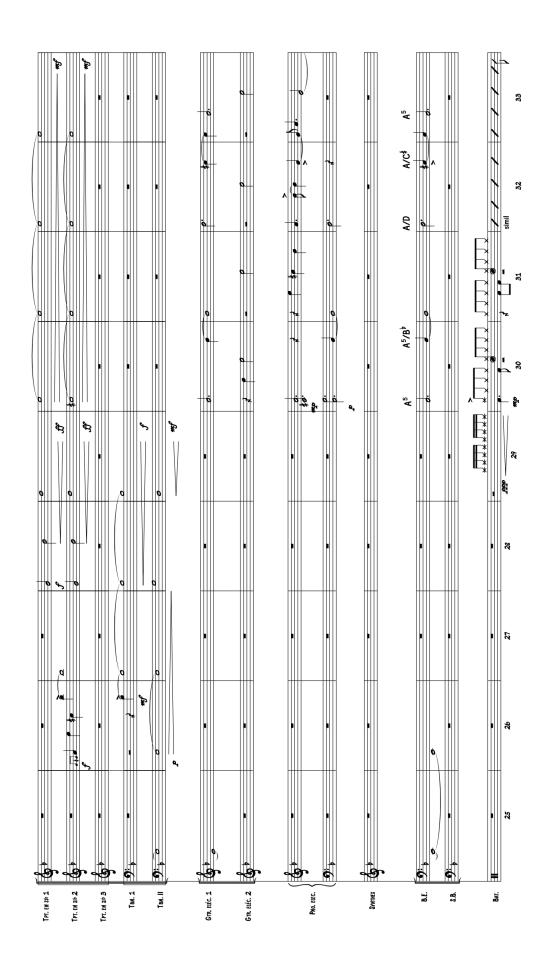
- Scaruffi, P. (2007). A History of Jazz Music 1900-2000. En P. Scaruffi, *A History of Jazz Music 1900-2000* (págs. 159-161). USA: Omniware.
- Sucre, F. T. (11 de febrero de 2017). Teatro Sucre. Obtenido de: http://www.teatrosucre.com:
 - http://www.teatrosucre.com/evento/claudia- mart%C3%ADnez-jazz-project-bill-frisell-trio-festival-ecuador-jazz-2017
- Torres, C. A. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá: Pearson
- Vera Suárez, J. A., & Vélez Torres, J. D. (2018). Arreglos musicales para dos pasillos ecuatorianos aplicando recursos melódicos, rítmicos y orquestales de la timba cubana. http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11785

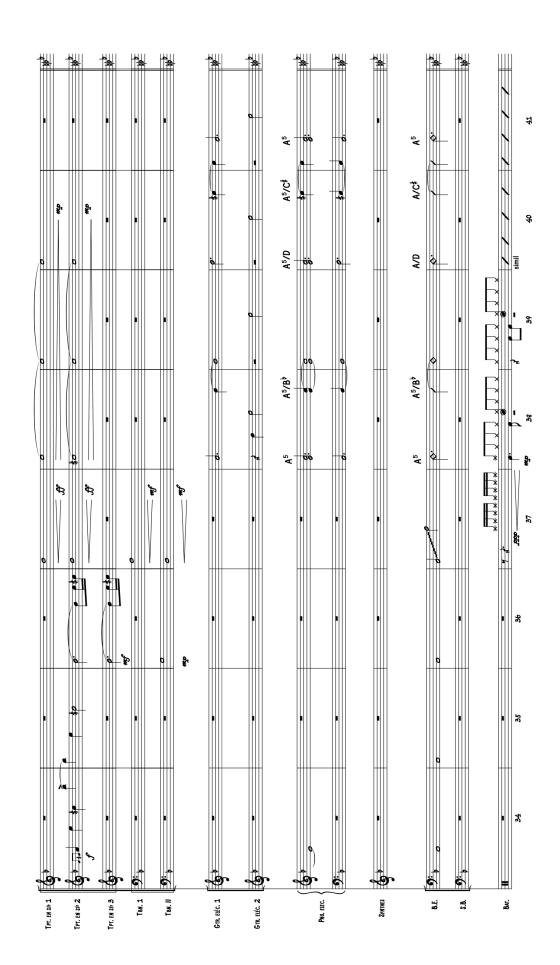
ANEXOS

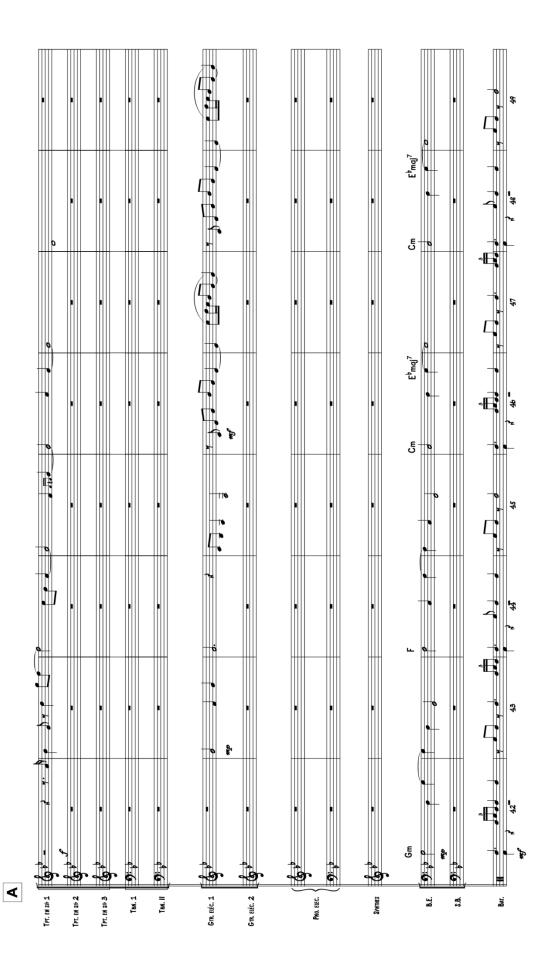




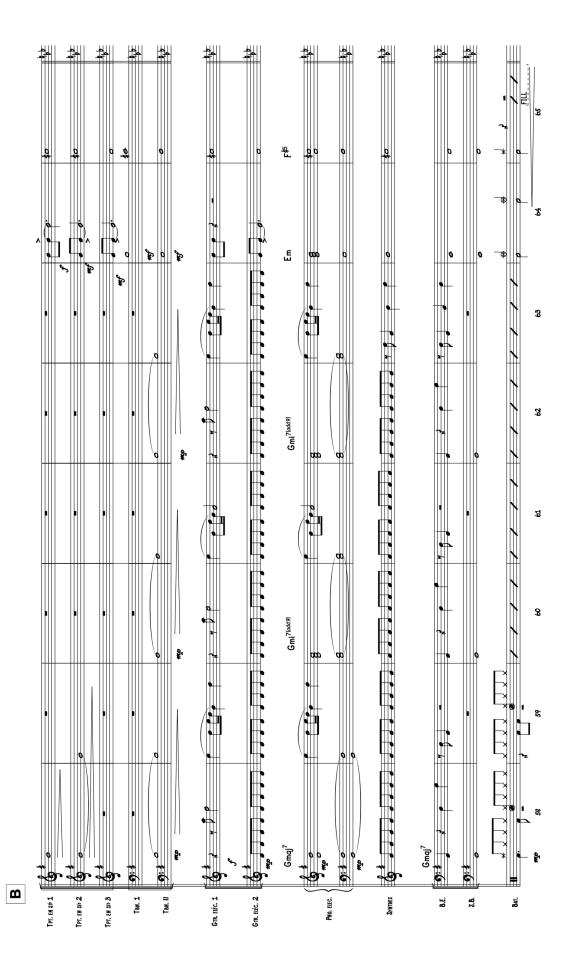








E. E⁴maj⁷ ه ځ • E^bmaj⁷ 25 25) Jan 1 5 0 مر 50 ٠,٠ 6:۴ o 4. g B , 6 GTR. ELÉC. 1 TBM. 1 GR. ELÉC. 2 TBM. II TPT. EN SIÞ 2 TPT. EN SIÞ 3 SYNTHES PNO. ELEC. B.E. S.B. BAT.

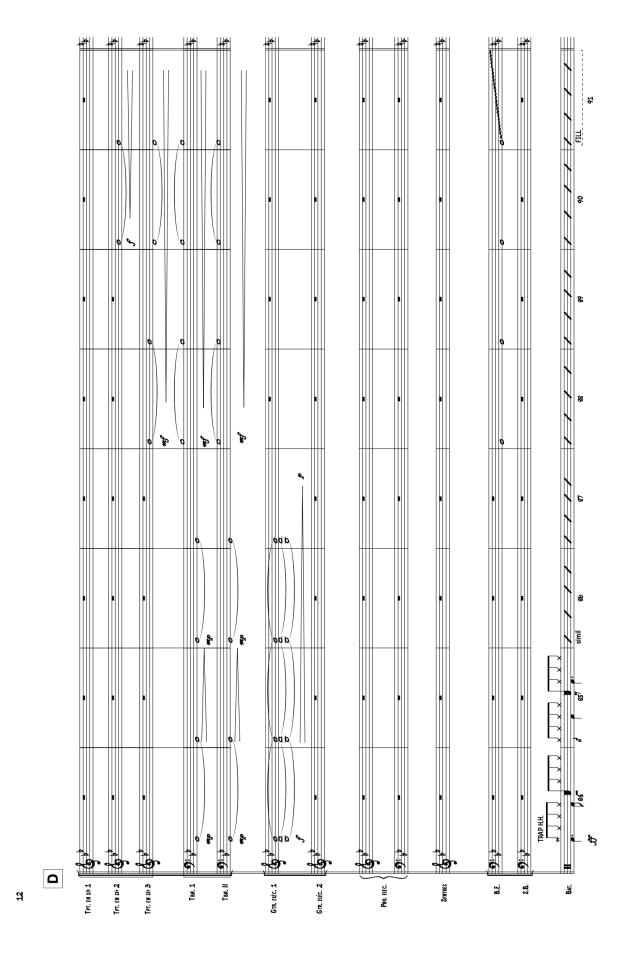


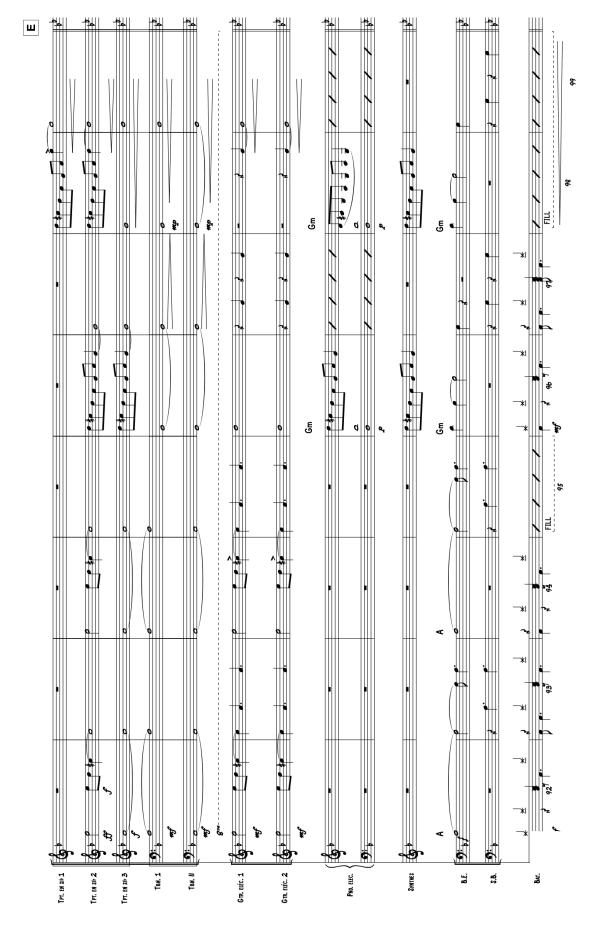
Gm Cm 5 8 GM7 Gm Gm 9:11 / / / / / / 9:6 5 TPT. EN SIP 1 ---9 Ğ¥7 g E ပ GTR. ELÉC. 1 TBN. 1 TBN. II GR. ELÉC. 2 TPT. EN SIÞ 2 SYNTHES **B**.E. S.B. BAT. TPT. EN SIÞ 3 PNO. ELEC.

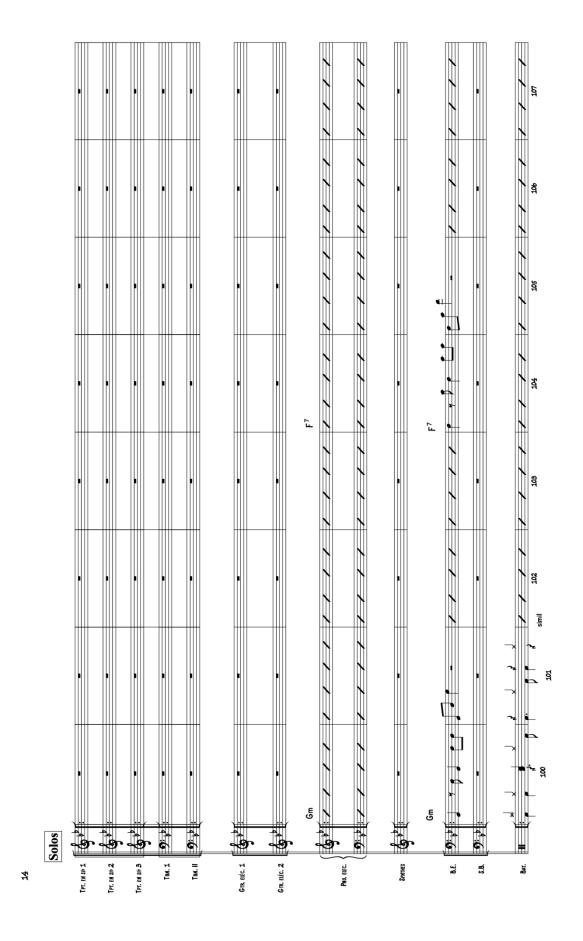


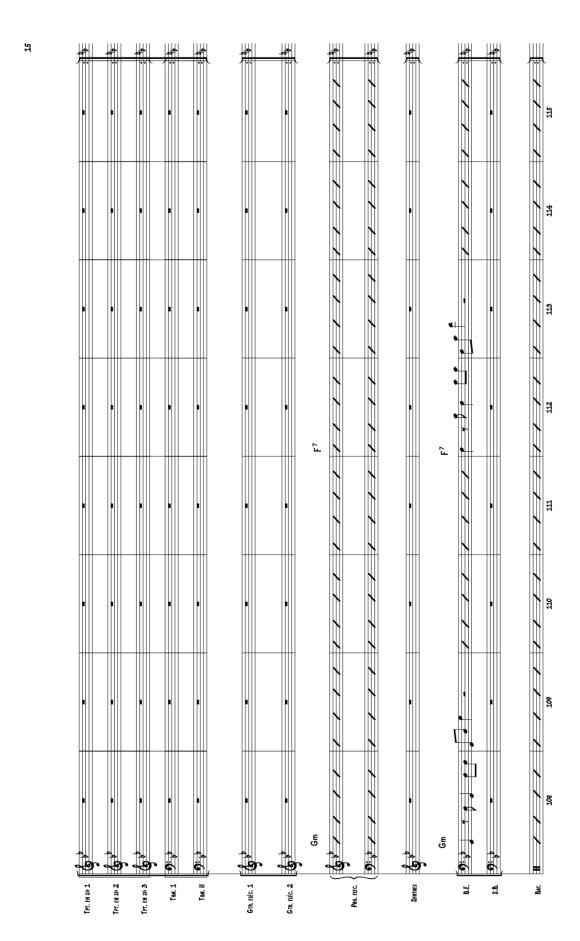
48

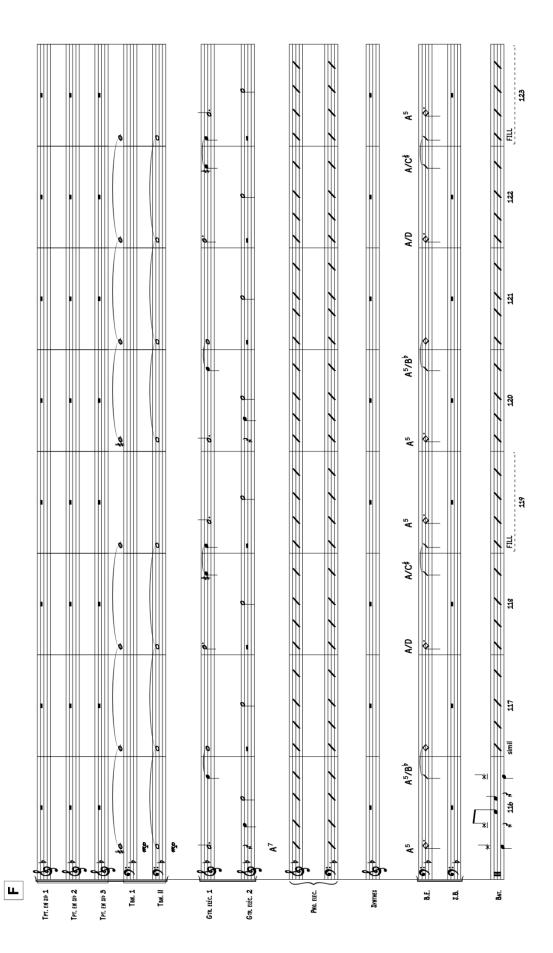
뭐 \mathcal{B} 3 돲 ø ** 9:4 TPT. EN 3/9 1 o 44 6 , • C¥2 TBN. II GTR. ELÉC. 1 TBN. 1 GTR. ELÉC. 2 Synthes 8.E. TPT. EN 315 2 TPT. EN 315 3 S.B. BAT. PNO. ELEC.





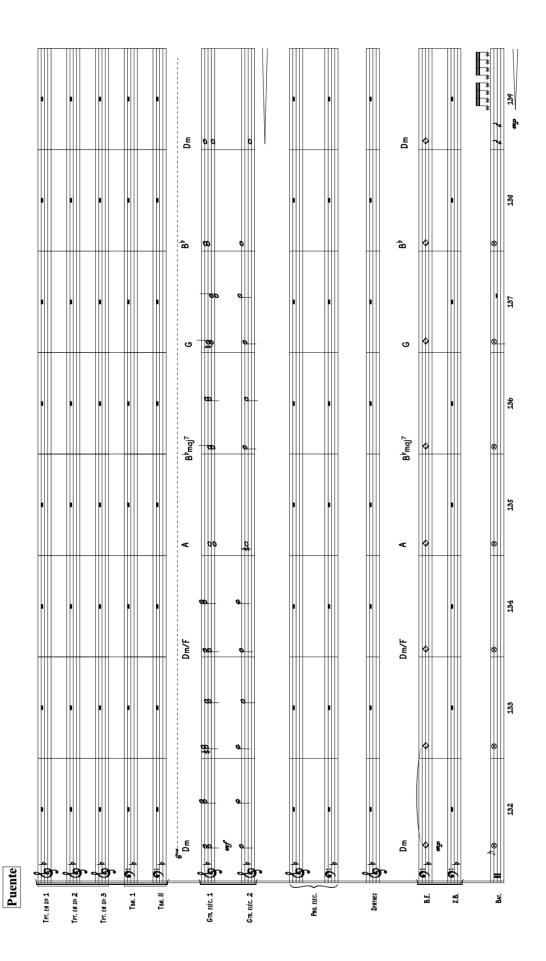




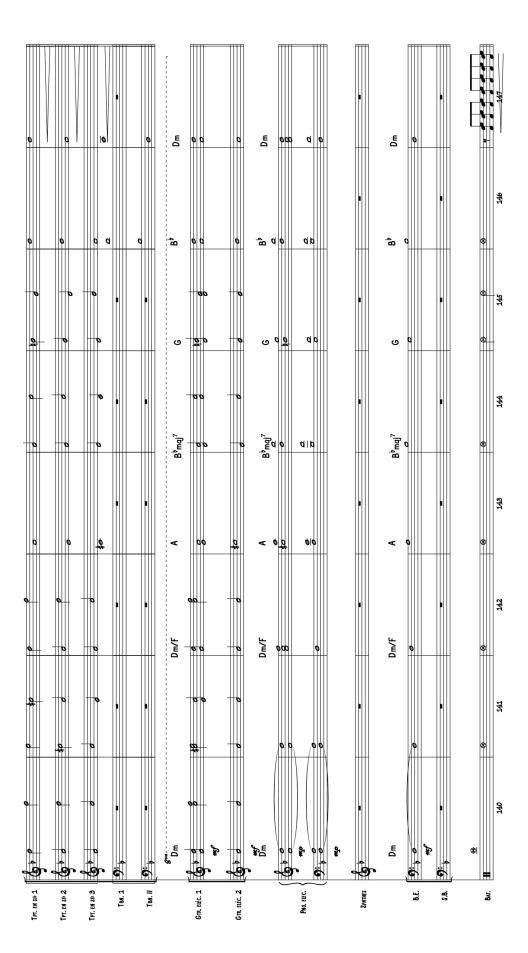


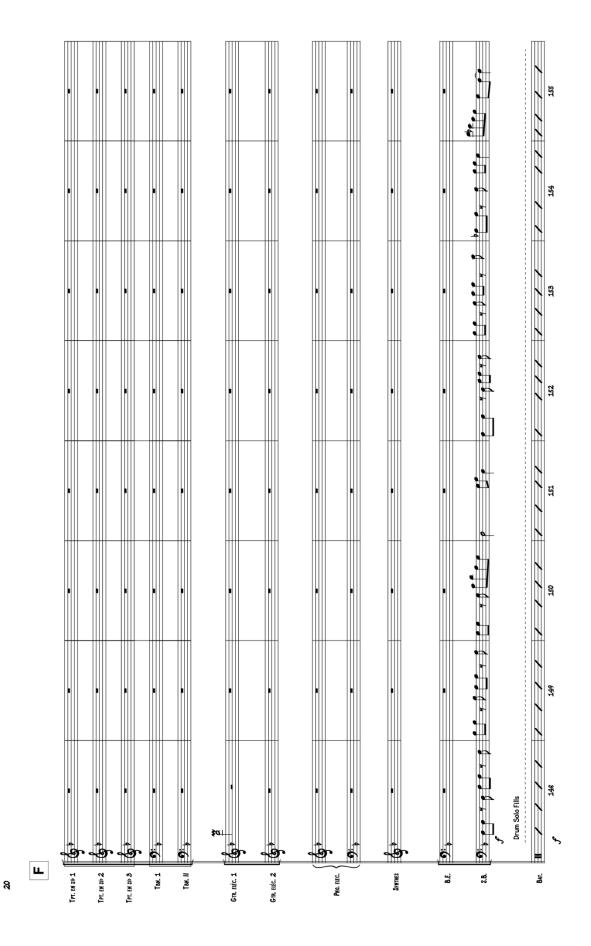
131 A^5 ø A/C‡ A/D 125 126 FILL 128 128 129 A5/B♭ A^{p} 127 A A/C‡ A/D A^5/B^{\dagger} 0 10 GTR. ELÉC. 2 TPT. EN 315 3 TBN. 1 TBN. II SYNTHES S.B BAT. TPT. EN 319 1 TPT. EN 315 2 **B.**E. PNO. ELEC.

17

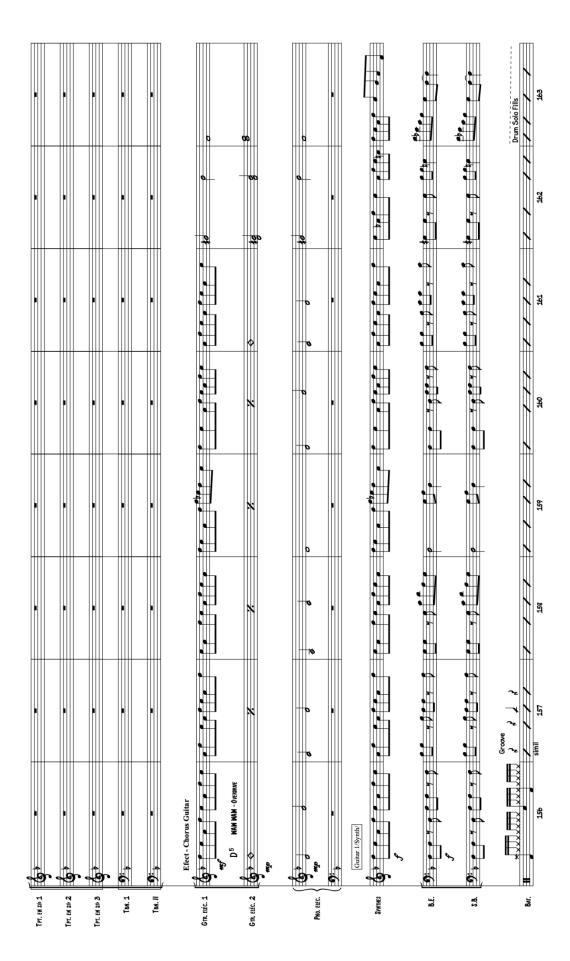


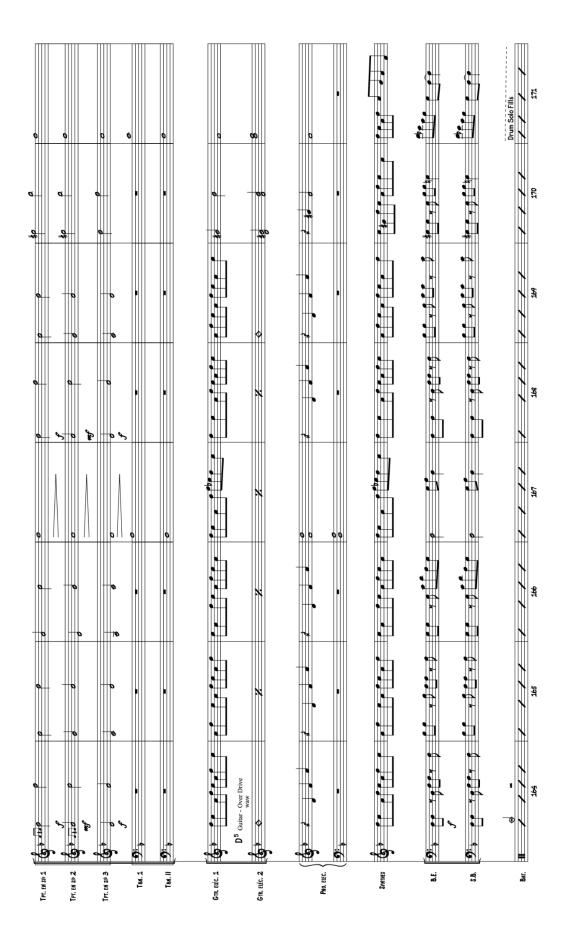


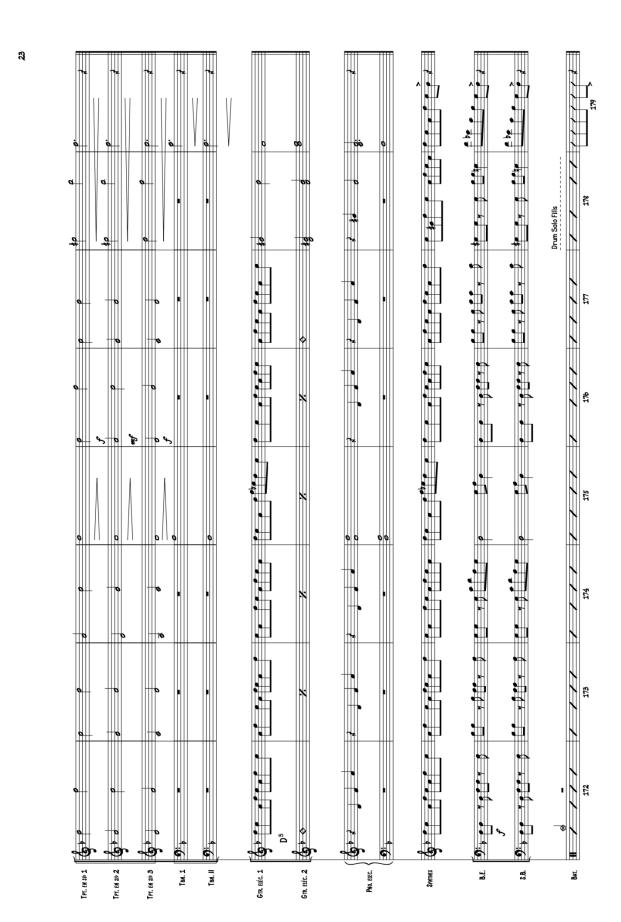




컩









FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA MUSICA
PERIODO B-2020 UTE

ACTA DE EXAMEN COMPLEXIVO

ESTUDIANTE: ORDOÑEZ GONZALEZ, JUAN ISAAC

COMPONENTE TEORICO 40%		
PRIMER INTENTO	SEGUNDO INTENTO	
NOTA SOBRE 10:	NOTA SOBRE 10:	
8.67	0.00	
NOTA COMPONENTE TEORICO 8.67		

COMPONENTE PRACTICO 60%					
CARLOS IVAN BRAVO OLLAGUE	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	ALEX FERNANDO MORA COBO	JOSE ANTONIO OLVERA BERNABE		
NOTA SOBRE 10:	NOTA SOBRE 10:	NOTA SOBRE 10:	NOTA SOBRE 10:		
10.00	9.50	9.50	9.00		
TOTAL: 40%	TOTAL: 20%	TOTAL: 20%	TOTAL: 20%		
NOTA COMPONENTE PRACTIC 9.60					

NOTA FINAL: 9.23

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.

Coordinador(a) de Titulación.







DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Juan Isaac Ordoñez González, con C.C: # 0917896250 autor/a del componente práctico del examen complexivo: Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema "Shofukan" del álbum "We Like It Here" de la agrupación Snarky Puppy, previo a la obtención del título de Licenciado en Música en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 5 de marzo de 2021

f.

Nombre: **Juan Isaac Ordoñez González** C.C:**0917896250**



Nº. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):





REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGIA				
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN				
TEMA Y SUBTEMA:	Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema "Shofukan" del álbum "We Like It Here" de la agrupación Snarky Puppy.			
AUTOR(ES)	Juan Isaac Ordoñez Go		7 117	
REVISOR(ÉS)/TUTOR(ES)	Carlos Iván Bravo Ollagi			
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de			
FACULTAD:	Artes y Humanidades	<u> </u>		
CARRERA:	Música			
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Música			
FECHA DE PUBLICACIÓN:	5 de marzo de 2021	No. DE PÁGINAS:	62	
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición, Creación	Musical, Fusión Musica	l.	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Jazz fusión, Snarky Composición.	Puppy, Shofukan,	Hemiola,	
RESUMEN/ABSTRACT Este	e trabajo de investigación	se llevó a cabo con la fi	nalidad de	
RESUMEN/ABSTRACT Este trabajo de investigación se llevó a cabo con la finalidad de componer un tema inédito en un estilo musical poco convencional desde una perspectiva académica. Para este proceso de composición se efectuó una detallada investigación donde se empleó una metodología con enfoque cualitativo, y alcance descriptivo. Este método se basó en el reconocimiento, audición y por supuesto experimentación de los recursos musicales obtenidos previamente, con una base teórica. En la recolección de información se revisaron trabajos de titulación que tenían como fin objetivos parecidos a los que este trabajo propone, así como también la revisión de material de teoría musical. Igualmente, para el análisis del tema escogido se utilizaron partituras y grabaciones. Se tomó como referencia el tema "Shofukan" de la agrupación musical Snarky Puppy, del cual se consiguieron los recursos armónicos, melódicos y rítmicos necesarios para la composición de "Signature". Finalmente, los resultados adquiridos de este trabajo evidencian la eficiencia de poder identificar los elementos musicales de temas representativos del jazz fusión, así como adaptar los recursos para componer temas inéditos.				
ADJUNTO PDF:	⊠ SI □	NO NO		
CONTACTO CON		-mail:	all agre	
AUTOR/ES:		uanisaacordonezg@gma	all.com	
CONTACTO CON LA	Nombre: Yaselga Rojas Yasmine Genoveva			
INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL	Teléfono: +593-997194223			
(C00RDINADOR DEL PROCESO UTE)::	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec			
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA				
N°. DE REGISTRO (en base a datos):				