



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

TEMA:

Propuesta metodológica para reforzar la producción escrita a través de la utilización del cómic como estrategia pedagógica en los estudiantes de sexto EGB mediante la modalidad en línea en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

AUTORA:

Toledo Laines, Alondra Michelle

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TUTORA:

Psic. Cli. Nevarez Paez, Patricia de Lourdes, MGS.

Guayaquil, Ecuador

8 de marzo de 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Toledo Laines, Alondra Michelle** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTORA

f. _____

Psic. Cli. Nevarez Paez, Patricia de Lourdes, MGS.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Albán Morales, Sandra Elizabeth, Ph.D.

Guayaquil, a los 8 del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Toledo Laines, Alondra Michelle**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta metodológica para reforzar la producción escrita a través de la utilización del cómic como estrategia pedagógica en los estudiantes de sexto EGB mediante la modalidad en línea en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA

Alondra Toledo

f. _____
Toledo Laines, Alondra Michelle



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, Toledo Laines, Alondra Michelle

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta metodológica para reforzar la producción escrita a través de la utilización del cómic como estrategia pedagógica en los estudiantes de sexto EGB mediante la modalidad en línea en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA

Alondra Toledo

f. _____
Toledo Laines, Alondra Michelle



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

REPORTE DE URKUND

URKUND

Documento: [Alondra-TIC_22 de febrero.docx \(D96362249\)](#)

Presentado: 2021-02-23 12:22 (-05:00)

Presentado por: alondra.toledo@cu.ucsg.edu.ec

Recibido: rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: TIC - Alondra Toledo [Mostrar el mensaje completo](#)

2% de estas 41 páginas, se componen de texto presente en 8 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	CHACON-TESIS FINAL-URKUND 1.docx
	TESIS KAREN CONTRERA 2.docx
	https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7242/2019_Tesis_Neslly_Katherine_Her...
	Observaciones - evaluador.pdf
	TESIS-ACOSTA-MONCAVO.pdf
	http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion...
	https://www.redalyc.org/pdf/1041/104118004003.pdf

una producción de este tipo.

Alondra Toledo

f. _____
Toledo Laines, Alondra Michelle
ESTUDIANTE

Patricia Nevarez P

f. _____
Psic. Cli. Nevarez Paez, Patricia. MGS.
TUTORA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AGRADECIMIENTO

Al culminar esta etapa de formación superior donde he aprendido y adquirido conocimientos, los mismos que me permitieron elaborar este trabajo de titulación y me permitirán ejercer una práctica educativa, es el momento de reconocer y agradecer a aquellas personas que incidieron con buenas vibras a lo largo de este proceso.

Primero, quiero agradecer a Dios por ser mi guía y permitirme llegar a esta nueva etapa de mi vida, a pesar de las dificultades que han sucedido durante el desarrollo de este trabajo de titulación. De igual manera quiero agradecer a mis padres Carlos y Yanneth por hacer todo el esfuerzo para que llegará este momento. También quiero agradecer a cada uno de mis profesores, por incidir en mi formación como docente. Por último, pero no menos importante un agradecimiento especial a mi tutora Patricia Nevarez, quien me ha guiado y asesorado durante este arduo proceso con recomendaciones y comentarios de retroalimentación para la elaboración del presente trabajo de titulación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

DEDICATORIA

Dedico esta propuesta metodológica a mi mamá y papá quienes me han enseñado que con perseverancia y esfuerzo se consigue lo que se propone. A mi familia Laines quienes siempre estuvieron pendiente y me brindaban ánimos durante todo este camino universitario, pero en especial a mis abuelos Emma y Rupertino, por ser incondicionales conmigo.

También quiero dedicar esta propuesta a los estudiantes de 6to EGB de la Escuela Particular Católica de Santiago de Guayaquil, que a pesar de no haber tenido un contacto directo, fueron importante para el desarrollo de este trabajo.

A mi amiga Jemima, por escuchar mis ideas y comentarlas, por siempre darme ánimo para no rendirme y por ser como una hermana para mí.

A las Estrellitas, también.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Patricia Nevarés P.

f. _____

Psic. Cli. NEVARES PAEZ, PATRICIA DE LOURDES, MGS.
TUTORA

Sandra Morales

f. _____

ALBÁN MORALES, SANDRA ELIZABETH, PH.D.
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

LCDA. GAME VARAS CINTHYA. PHD.
OPONENTE

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
RESUMEN	XII
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1	4
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2. Justificación	6
1.3 Preguntas de investigación:.....	7
1.4 Objetivos de la investigación	7
1.4.1. Objetivo general	7
1.4.2. Objetivos específicos	7
CAPÍTULO 2.....	8
2.1 Metodología	8
2.2 Herramientas de recolección de datos.....	9
2.2.1 Entrevista on-line	9
2.2.2 Encuesta on-line.....	10
2.3. Definición de los participantes.....	10
2.3.1 Muestra	10
2.3.2 Población.....	11
CAPÍTULO 3.....	12
3.1 Marco Teórico.....	12
3.1.1 Antecedentes	12
3.1.2 Teoría	13
3.1.2.1 Escritura	13
3.1.2.2 Producción de texto.....	15
3.1.2.3 Rangos y Categorías.....	16
3.1.2.4 Estrategia.....	17
3.1.2.5 Estrategia pedagógica	17
3.1.2.6 Cómic	17
3.1.2.7 El cómic y sus elementos	19
3.1.2.8 Cómic y Educación	20
3.1.2.9 Educación en-línea.....	25
CAPÍTULO 4.....	28
4.1 Análisis de los resultados de la encuesta on-line.	28
4.2 Análisis de los resultados de la entrevista on-line.	37

4.3 Conclusiones y recomendaciones.	40
4.3.1 Conclusiones.....	40
4.3.2 Recomendaciones.....	41
CAPÍTULO 5.....	43
5.1 Justificación.....	43
5.2 Contextualización.....	44
5.3 Objetivos.....	44
5.4 Metodología de la propuesta.....	45
5.3 Actividades.....	48
5.4 Materiales y recursos.....	57
5.5 Evaluación de la propuesta.....	57
6. BIBLIOGRAFÍA.....	60
7. ANEXOS.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Pregunta 8</i>	33
Tabla 2 <i>Acercamiento al cómic</i>	49
Tabla 3 <i>¡Quiero hacer un cómic!</i>	51
Tabla 4 <i>Creo y comparto mi cómic</i>	53
Tabla 5 <i>¡Comparto mi cómic con los demás!</i>	55
Tabla 6 <i>Materiales y recursos a utilizar</i>	57
Tabla 7 <i>Instrumento de evaluación</i>	58

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 <i>Pregunta 1 de la encuesta on-line</i>	28
Gráfico 2 <i>Pregunta 2 de la encuesta on-line</i>	29
Gráfico 3 <i>Pregunta 3 de la encuesta on-line</i>	30
Gráfico 4 <i>Pregunta 4 de la encuesta on-line</i>	31
Gráfico 5 <i>Pregunta 5 de la encuesta on-line</i>	31
Gráfico 6 <i>Pregunta 6 de la encuesta on-line</i>	32
Gráfico 7 <i>Pregunta 7 de la encuesta on-line</i>	33
Gráfico 8 <i>Pregunta 9 de la encuesta on-line</i>	35
Gráfico 9 <i>Pregunta 10 de la encuesta on-line</i>	35
Gráfico 10 <i>Pregunta 11 de la encuesta on-line</i>	36
Gráfico 11 <i>Pregunta 12 de la encuesta on-line</i>	37

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: <i>Entrevista No 1</i>	65
Anexo 2: <i>Entrevista No 2</i>	67
Anexo 3: <i>Adaptación del cuento “El libro de los cerdos”</i>	70
Anexo 4: <i>Portadas que se utilizaron en la anticipación de la sesión 1</i>	72
Anexo 5: <i>Entrevista sobre la modalidad virtual a la Vicerrectora académica de la UCSG, Cecilia Dueñas</i>	72

RESUMEN

La presente propuesta metodológica se enfocó en reforzar la producción escrita en los estudiantes de 6to grado de Educación General Básica a través del cómic como estrategia pedagógica. Se realizó una investigación no experimental de campo con enfoque mixto empleando como herramientas una encuesta a los estudiantes y una entrevista estructurada a dos docentes del área de Lengua y Literatura del subnivel de Educación General Básica con la finalidad de conocer la vivencia y realidad que se da dentro del bloque de Escritura y, de esta manera diseñar una propuesta metodológica que permita la interiorización, comprensión y análisis del proceso escritor desde una nueva perspectiva creativa y verboicónica dentro de una modalidad en línea. La propuesta metodológica esta presentada por sesiones que siguen la secuencia del ciclo de aprendizaje para ofrecer nuevas alternativas al docente y así fomentar y desarrollar el gusto por la escritura y a su vez por la lectura.

Palabras Claves: Lengua y Literatura, habilidad lingüística, escritura, estrategia pedagógica, cómic, modalidad en línea.

INTRODUCCIÓN

Leer, escuchar, escribir y hablar son procesos complementarios entre sí, que influyen en la comunicación de las personas. En el ajuste curricular 2016 se menciona que el área de Lengua y Literatura tiene un enfoque comunicativo, pues pretende que los estudiantes demuestren esa capacidad de interacción social con los demás mediante sus habilidades lingüísticas. Pero ¿qué sucede cuando los estudiantes demuestran dificultad en la producción de un texto? Durante una conversación con una docente de una institución fiscal pudimos notar que esto se da por los métodos, estrategias o recursos reiterativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, también por la falta de conexión, relación o aproximación de la realidad de los estudiantes lo que impide un aprendizaje significativo al desarrollar esta macrodestreza, la escritura. De ahí parte nuestra motivación sobre la elección del tema propuesto, tomando en consideración la situación actual de la Educación ante una modalidad de enseñanza virtual. Ante esto, motivo por el cual, consideramos pertinente diseñar una propuesta metodológica que permita reforzar la habilidad escrita en los estudiantes de sexto de Educación General Básica en la modalidad en línea utilizando el cómic, para lo cual era necesario realizar en primera instancia una investigación mixta para conocer el desenvolvimiento de ellos en la producción de un texto desde sus experiencias y las de su docente.

Como se mencionó anteriormente se hará uso del cómic o también conocido como historieta, el mismo que ha sido considerado como medio de entretenimiento o pasatiempo en la sociedad, por las tiras cómicas o políticas que se encuentran en los periódicos. En la actualidad la utilización del cómic va más allá de un momento de óseo, pues ha sido incluido en varios campos laborales y uno de ellos es la educación. Los estudiantes de ahora se inclinan más por un aprendizaje visual o kinestésico, puesto que identificar, comparar, observar, hacer o recrear son algunas de las acciones que tienden a desarrollar, debido a su relación con un entorno rodeado de dispositivos tecnológicos. Con esto y recordando el cuestionamiento mencionado en el párrafo anterior es importante que el docente considere el uso del cómic como estrategia pedagógica, ya que permite al estudiante una participación activa sin ningún tipo de bloqueo en cuanto al desarrollo de su habilidad escrita y lectora, puesto que desde su creatividad, imaginación, organización de ideas logrará producir textos mediante la combinación de imágenes y textos de diálogo y narración.

Esta propuesta espera lograr que los estudiantes de sexto de básica interioricen y aprehendan la importancia de una organización y secuencia pertinente en la producción de un texto; hacer uso de las estrategias, tales como la planificación, bosquejo, revisión y autoevaluación de sus textos, las mismas que serán fundamentales para el aprendizaje en los niveles educativos superiores. También se espera influir en la práctica docente desde un entorno virtual, puesto que durante los últimos meses ha sido todo un reto educativo para los docentes, estudiantes y toda la comunidad educativa, desarrollar el proceso de aprendizaje integrando nuevas herramientas, pudiendo ser el cómic una de ellas.

CAPÍTULO 1

1.1 Planteamiento del problema

La escritura es una habilidad lingüística que permite al sujeto una comunicación e interacción con su entorno, ya sea de forma oral, escrita, auditiva. Romero y Lozano (2010) indican que las habilidades lingüísticas son la base que permiten al sujeto obtener habilidades que deben ser desarrolladas en la escuela y muchos estudiantes logran adquirirlas; sin embargo, a pesar de que existan estudiantes que no tienen una dificultad seria de aprendizaje, especialmente en lo que respecta a la escritura, se les dificulta redactar un párrafo o producir un texto básico. En la actualidad los jóvenes han demostrado desidia al producir un texto, pues lo único que hacen muchos de ellos es copiar y pegar un conjunto de sintagmas de un libro de texto a sus cuadernos de apuntes. Esto también sucede al momento de solicitar al estudiante redactar sobre una nueva información ya sea de un diccionario, revista o sitio web.

Con respecto a este tema, existe un informe, el de TERCE (Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo) avalado por la UNESCO (2016) en el que se presentan los resultados de un estudio regional sobre la calidad de educación básica desde los logros de aprendizaje en los estudiantes de tercero y sexto curso en América Latina y el Caribe. En este informe considerando solo el aspecto de escritura de los estudiantes de sexto se evidencia que los puntajes fueron obtenidos con una escala de 1 – 4 y los resultados fueron los siguientes: Argentina, Chile, Guatemala, México y Costa Rica son países con un promedio mayor a todos los demás; Uruguay, Perú, Panamá, Brasil y Nicaragua son países con un promedio que no difiere de todos los promedios obtenidos; y por último están Ecuador, Honduras, Paraguay y República Dominicana con un promedio por debajo de todos los países evaluados. Evidentemente Ecuador refleja una problemática en sus estudiantes, falencias escritas y una gran desventaja al momento de producir un texto.

Esta dificultad en la habilidad escrita puede darse por la poca aproximación del estudiante a la lectura, falta de motivación, influencia del entorno, problemas para organizar sus ideas, planearlas y escribirlas, etc. Francisco Galera (como se citó en Romero, 2009) menciona que cualquier metodología para el proceso lectoescritor debe ser interactiva, significativa y constructivista. Sin embargo, el objetivo de la producción de textos independientemente de su intención comunicativa es escribir, y en ciertas ocasiones escribir solo es considerado cuando el sujeto realiza trazos formando uno o varios signos lingüísticos

que demuestran una excelente caligrafía y ortografía. La mayoría de los docentes omiten priorizar la expresión particular del estudiante a través de este medio de comunicación, no posibilitan la reflexión sobre su producción textual desde el plano semántico, léxico, sintáctico y ortográfico. En el campo de la psicología, para Caldera (2003) la escritura es un proceso complejo que demanda una participación activa al escritor, ya que debe aplicar las siguientes operaciones mentales: planificar, redactar y revisar. Es decir, el estudiante necesita de una guía al momento de expresarse por escrito; la guía debe ser proporcionada por el docente permitiendo aclarar y ordenar las ideas del estudiante.

Ramos (2011) en su investigación denominada “EL PROBLEMA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL PERÚ” muestra aspectos que influyen en el bajo rendimiento de lectoescritura en los jóvenes. En primeras instancias mostrando los estudios de Cubas (como se citó en Ramos, 2011) indica que en los contextos escolares de Perú consideran la acción de escribir como la realización de copias mediante un dictado. También se evidencia que en capacitaciones y seminarios docentes con respecto a la escritura, se sigue manteniendo temas como los siguientes: desarrollar un “mejor” trazo, respetar los márgenes, escribir derecho, etc. Además, expone que los docentes siempre ejecutan las mismas estrategias y técnicas de aprendizaje formando parte de un método tradicionalista, el mismo que impide al estudiante una producción escrita desde una construcción autónoma y así dejar de lado el aspecto mecánico y repetitivo.

Además, Herrera, Obaco y Olmedo (2020) comparte una investigación realizada en Ecuador denominada “Causas que dificultan la redacción de textos; Una aproximación causal a los problemas más frecuentes” a 118 estudiantes entre los cursos de quinto, sexto y séptimo. Los resultados se presentan de acuerdo a cuatro indicadores y con la escala de si Cumple o No cumple. El primer indicador es dominio de normas gramaticales obteniendo 56.8 % en incumplimiento, el segundo es coherencia, cohesión y adecuación textual obteniendo 64,9 de cumplimiento, el tercero es el uso de vocabulario obtenido un 62,2% de cumplimiento; y el último es Relación de ideas interconectadas obteniendo el 78,4% de incumplimiento. Esta investigación reciente de Herrera y colaboradores demuestra que el estudiante ecuatoriano sigue manteniendo una dificultad al momento de escribir sus ideas, es por ello que esta propuesta metodológica se encuentra inmersa en el campo de la escritura a partir de la utilización del cómic dirigida a estudiantes de sexto curso.

1.2. Justificación

El propósito de esta propuesta metodológica es lograr reforzar la expresión escrita en los estudiantes de sexto año de educación general básica a través del cómic. Este tema de investigación propone como medio de intervención el uso de la estrategia metodológica del cómic para obtener mejoras en el rendimiento académico de los estudiantes específicamente en el campo de la escritura. Por varios años el cómic ha sido considerado como un medio que busca entretener a sus lectores, pero eso ya no es así debido a las diversas ventajas que otorga dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Desde la educación, el cómic permite al estudiante ser capaz de una interacción en su entorno poniendo en práctica la habilidad lingüística lectora-escrita y colateralmente fortalecer su comprensión y el aspecto auditivo. Además, esta propuesta metodológica mediante el cómic muestra una relación pertinente con el currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Ministerio de Educación (2019) específicamente el de Educación Básica General, ya que las macrodestrezas (habilidades lingüísticas) a desarrollar en cada nivel de este subnivel medio proporcionarán al estudiante la posibilidad de una mayor comprensión y participación en las demás áreas educativas (matemática, ciencias sociales, etc.). En cuanto a la práctica del docente, esta estrategia pedagógica les permitirá conectar los diversos contenidos del área de Lengua y Literatura con otras disciplinas y viceversa, e ir formando un carácter interdisciplinar en sus clases. De acuerdo con Vigotsky (como se citó en Valery, 2000) como mediador en el proceso mental, la escritura en los procesos psicológicos puede activar y promover el desarrollo de otras funciones, como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, así como las funciones involucradas en el proceso de la construcción escrita.

Condemarán (s.f) plantea que en el proceso de la escritura juega mucho la comprensión lectora, ya que permite gradualmente al estudiante captar características específicas del lenguaje escrito (grafema, fonema, signos, etc.), también demanda en él, leer y releer con propósito las ideas expuestas en su producción escrita deseando que su texto sea leído por los demás. La escritura y su respectiva producción es algo fundamental en los estudiantes, pues en la medida en que la dominan podrán ser ciudadanos competentes y capaces de responder a una comunicación pertinente demostrando sus habilidades lingüísticas comunicativas y las destrezas desarrolladas en su etapa de estudio formal propuestas por el ajuste curricular del 2016 del Ministerio de Educación del Ecuador. Es por ello, que para llevarlo a cabo, se propone al cómic como una estrategia pedagógica adecuada, porque además de ser motivadora, interesante y divertida, permite desarrollar la competencia escrita

fortaleciendo la organización, ortografía, vocabulario, signos de puntuación, entre otras y así dejar en el pasado la copia y repetición que demostraban al momento de “escribir un texto”. Además, situándonos en la vida diaria del sujeto, esta aproximación a la escritura implica realizar diversas actividades, ya sea al escribir una carta, una historia a través de un cómic, realizar una guía instructiva, buscar, resumir o sintetizar una información, etc. Por último, sería muy satisfactorio lograr promover e insertar una nueva forma de enseñanza-aprendizaje en la escritura dentro del salón de clases a los profesores; no se trataría solo de leer y entender, sino especialmente de crear en los estudiantes las ganas de seguir produciendo textos desde sus ideas-pensamiento.

1.3 Preguntas de investigación:

1. ¿Cuáles son los beneficios que proporciona producir textos a través de la utilización de la estrategia pedagógica del cómic en los estudiantes?
2. ¿Qué metodología es pertinente para la construcción de un texto mediante la utilización de la estrategia pedagógica del cómic?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta metodológica basada en la utilización del Cómic como estrategia pedagógica para la producción de textos en niños de 6to año de Educación General Básica de la Escuela Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil mediante la modalidad en línea.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Identificar los elementos que componen el cómic y sus fines para el desarrollo de la competencia escrita en los estudiantes de sexto de básica.
2. Determinar las ventajas y desventajas del cómic en la producción escrita de los estudiantes de sexto de básica.
3. Seleccionar estrategias metodológicas que involucren el uso del cómic en la modalidad virtual.

CAPÍTULO 2

2.1 Metodología

El propósito de este capítulo es definir un método que permita llevar a cabo la propuesta metodológica planteada, siguiendo los procedimientos que serán establecidos en el desarrollo de este capítulo. Ander-Egg (como se citó en Pulido, 2015) indica que: El “método”, en breves palabras se define como “camino a seguir mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar un determinado fin que pueda ser material o conceptual” (p.1141). Es decir, el método es una guía que permite evidenciar los objetivos establecidos en cualquier tipo de investigación, también este procedimiento conlleva al sujeto investigador a una reflexión sobre la acción de los participantes que conforman el campo de la investigación.

Dado que el objetivo de estudio será diseñar una propuesta metodológica basada en la utilización del cómic como estrategia pedagógica para la producción de textos, se trabajará con un método mixto, el mismo que permitirá obtener información en el campo de estudio mediante el uso de diferentes herramientas de recolección de datos, estas pertenecen a otras metodologías como la cualitativa y cuantitativa. Desde el punto de vista de Creswell (como se citó en Pereira, 2008) expresa que “la investigación mixta permite integrar, en un mismo estudio, metodologías cuantitativas y cualitativas, con el propósito de que exista mayor comprensión acerca del objeto de estudio” (p.20). Estos autores manifiestan que la metodología mixta refleja la sistematización de información desde distintos enfoques, puesto que es un proceso de organización y adquisición de diversa información. Además, este método tiene como finalidad realizar un análisis y reflexión final sobre las muestras obtenidas de la problemática establecida.

Anteriormente se citó que los métodos cuantitativo y cualitativo forman parte del método mixto, es por ello que se abordará de manera breve en que consiste cada uno. La metodología Cuantitativa para Hernández, Fernández y Baptista (2014) es la que “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.” (p.4). Esto quiere decir que este método implica confirmar o refutar una situación hipotética mediante datos numéricos, sin embargo en la presente propuesta metodológica no se plantea una hipótesis sino preguntas de investigación, para tener una orientación al momento de buscar

respuestas ante la problemática plantea a través de una encuesta on-line. Por otro lado Taylor y Bogdan (como se citó en Quecedo y Castaño, 2002) refieren que la metodología Cualitativa es aquella “que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.7). Ante esta definición el autor comparte que el investigador tendrá que explorar en el contexto de la problemática, ya que este método se enfoca en receptar y analizar la particularidad de los sujetos ante su comportamiento en determinada situación. En esta propuesta se evidenciará la inclusión de la metodología cualitativa, desde una entrevista on-line dirigida a dos docentes de educación básica.

2.2 Herramientas de recolección de datos

Las herramientas de recolección de datos permiten al investigador tener un soporte al momento de realizar una indagación sobre la problemática que se vaya a trabajar. Para Hernández et al. (2014) las personas encargadas de la investigación deben tomar la decisión sobre los tipos de datos que se pretenden buscar y recolectar. Como ya se lo mencionó anteriormente la entrevista on-line y la encuesta on-line son las herramientas de recolección de datos para esta propuesta. Estas herramientas permiten abordar el método mixto, ya que ambas presentan distintas formas de recolectar información cuantitativa y cualitativa dentro del campo de estudio establecido para realizar un análisis de datos y la comprensión de los mismos. A continuación se abordará en que consiste cada herramienta de recolección de datos mencionadas anteriormente.

2.2.1 Entrevista on-line

La entrevista consiste en realizar una reunión entre dos o más personas para abordar un tema en común a través de la formulación de varias preguntas. El objetivo de la entrevista se centra en las respuestas obtenidas por parte del receptor. Como lo hace notar González (como se citó en Pulido, 2015) la entrevista se da “Como procedimiento científico para la recolección de datos, la entrevista hace referencia al proceso de interacción donde la información fluye de forma asimétrica entre dos roles bien diferenciados, de los que uno pregunta y el otro responde” (p.1150). En esta propuesta metodológica se realizará una entrevista estructurada mediante la modalidad on-line abordando un enfoque cualitativo, pues se requiere conocer como es el desenvolvimiento de un determinado grupo de estudiantes en la producción escrita desde la experiencia de la docente de Lengua y Literatura de sexto de

básica, también se busca conocer que metodología utiliza ella y la coordinadora del área de Lengua y Literatura al trabajar con esta habilidad lingüística (escritura).

Para la realización de esta actividad las preguntas serán estructuradas, Hernández et al. (2014) consideran que estas preguntas permiten lo siguiente “el entrevistador realiza su labor basándose en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué ítems se preguntarán y en qué orden)” (p.460). Es decir, la entrevista cualitativa se centrará en la interacción de los participantes de acuerdo a un plan y formato establecido que permitirá al entrevistador conseguir respuestas ante los objetivos planteados.

2.2.2 Encuesta on-line

Kuznik, Hurtado y Espinal (2010) exponen que la encuesta “Se enmarca en los diseños no experimentales de investigación empírica propios de la estrategia cuantitativa, ya que permite estructurar y cuantificar los datos encontrados y generalizar los resultados a toda la población estudiada” (p.317). Dicho de otra forma la encuesta consiste en realizar un formato con preguntas cerradas dirigida a determinada población con el objetivo de abstraer una respuesta. En la presente investigación se realizará una encuesta mediante la modalidad on-line sin la presencia física del encuestador; los resultados serán determinados con un dato numérico que caracterizará a todos los individuos situados en la problemática.

2.3. Definición de los participantes

Para realizar y ejecutar el uso de las herramientas de recolección de datos y diseñar la propuesta metodológica, se requiere de la definición de la muestra y población que participara durante todo este proceso:

2.3.1 Muestra

La muestra hace referencia a la nación, población o un grupo determinado que compartirá los datos desde sus perspectivas. La muestra será recolectada a través de las técnicas de investigación y así realizar el abordaje respectivo de la problemática establecida. En la opinión de Hernández et al. (2014) definen este término como “Muestra Subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta” (p.173). Por lo tanto, la muestra representará y respaldará o refutará la postura que se ha

establecido en la problemática de la investigación. La muestra que se ha seleccionado para el diseño de esta propuesta con un universo total es la Escuela Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil situada entre el Centro Comunal de Sauces V y la Avenida Rodrigo Ycaza Cornejo 593 en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas.

2.3.2 Población

Luego de definir la muestra es necesario delimitar la población que será parte del diseño de esta propuesta metodológica. Hernández et al. (2014) indican que esta determinación de población permite obtener resultados generales sobre la situación problemática establecida. Si no se hace esta delimitación, los resultados de las herramientas de recolección de datos no tendrán una relación apropiada con el objetivo de la investigación. La población de este trabajo comprende en los veintitrés estudiantes que cursan sexto curso en el año lectivo 2020-2021, la docente de quinto EGB y la docente de sexto EGB.

CAPÍTULO 3

3.1 Marco Teórico

En este capítulo se reflexionará a partir de las investigaciones y/o teorías que sustentan el tema propuesto y se han seleccionado algunos autores e investigadores de relevancia científica.

3.1.1 Antecedentes

Esta sección tiene el fin de presentar investigaciones relacionadas con la propuesta metodológica, el cómic y su respectivo uso en la educación.

Una investigación de la Pontificia Universidad Javeriana realizada por Sara Lengua en el 2015 denominada “El cómic: una oportunidad de motivación y aprendizaje en las clases de inglés como L2” tiene como objetivo evaluar el uso del cómic como herramienta pedagógica en los estudiantes de L2 del Colegio República de China. En esta investigación 29 estudiantes entre 14 y 18 años participaron de una pre-prueba y pos-prueba que involucraban el desarrollo de cuatro competencias: lectura, escritura, oral y escucha. Para ello Lengua (2015) utilizó cinco sesiones que permitan a los estudiantes incrementar las competencias lingüísticas desde una segunda lengua como el inglés obteniendo como resultado una mayor satisfacción en los estudiantes al comunicarse, pues todo lo que veían, escuchaban o leían no era una dificultad para ellos, sin embargo, la escritura sí fue un aspecto de arduo trabajo que al final dio como consecuencia una comunicación comprensible de las ideas (sin enfocarse en una gramática correcta).

La motivación fue un factor clave en la investigación de Lengua, ya que para varios estudiantes trabajar mediante el cómic y sus elementos fue una intervención interesante que los profesores del colegio nunca habían considerado. Además, la autora indica que el cómic implícitamente permite trabajar la motivación en clases y ésta incrementa si se hace uso de recursos tecnológicos. La investigación de Lengua comparte la misma estrategia pedagógica que se ha establecido en esta propuesta aunque se aborda las cuatro competencias lingüísticas con una rango de edad mayor al de los estudiantes de 6to. El cómic obtuvo una gran aceptación por parte de los estudiantes y evidentemente un progreso pertinente de un trabajo de solo cinco secciones. Desde la investigación de Lengua se considerará trabajar la

motivación desde el cómic y también la implementación de tecnología pues la propuesta metodológica está dirigida en una modalidad en línea.

En el 2019 en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Neslly Hernández en su trabajo de grado denominado “El cómic en la didáctica de la escritura: Una experiencia con estudiantes de séptimo Bachillerato de un colegio Público de Florida Blanca” presenta la importancia de fortalecer las habilidades comunicativas de la competencia escrita en los estudiantes de séptimo curso mediante el uso del cómic, para ello Hernández (2019) propone una secuencia didáctica de 10 sesiones. Los resultados de este trabajo se consideraron exitosos pues la motivación y el avance académico de los estudiantes fueron evidentes debido al cambio de la metodología de enseñanza considerando el contexto y las necesidades del grupo. Además, Hernández afirma que el cómic favorece el aprendizaje de la escritura, pues la estructura narrativa es una de sus principales particularidades, la misma que permite una memorización indirecta de saberes, también afirma que el fortalecimiento de la didáctica en la escritura mediante el cómic potencia la imaginación o creatividad en los estudiantes.

En esta investigación abordan el cómic desde la didáctica de la escritura en estudiantes de un nivel superior de 6to curso, mientras que en la presente propuesta metodológica se la señala como estrategia pedagógica. Sin embargo es pertinente considerar los resultados de la investigación de Hernández, ya que es necesario abordar el contexto de los estudiantes de 6to para lograr un acercamiento adecuado, conocer sobre la influencia de la estructura del cómic y su relación con la imaginación y organización de las ideas de los estudiantes.

3.1.2 Teoría

3.1.2.1 Escritura

La escritura es la composición de signos (grafemas) que representan el pensamiento del sujeto mediante un conjunto de reglas establecidas en la sociedad. Desde el punto de vista de Ajuriaguerra (como se citó en Romero y Mendoza, 2010) la escritura es una acción que consiste en codificar símbolos, los mismo que tendrán significado desde la experiencia del escritor. También menciona que inciden varios factores al momento de escribir, como la coordinación motriz de dedos y manos, el espacio y la estructura de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, escribir, leer).

Desde la perspectiva de Condemarín (s.f.), la escritura es un proceso expresivo que se refuerza continuamente con la lectura, ya que al momento de escribir el sujeto necesita activar el proceso lector para encontrar información en sus contextos significativos. Además, menciona que es necesario que el sujeto sea consiente y considere los grafemas y sus diversas combinaciones que denotan una cadena acústica al momento de codificar el texto, al igual que los signos de expresión, puntuación, entre otros; considerando los patrones semánticos y sintácticos.

Condemarín (s.f.) y Ajuriaguerra (1981) tienen sus propias concepciones de la escritura, pero ambos coinciden en dos puntos, el primero es la escritura como un proceso que permite al sujeto reflejar sus ideas a través signos lingüísticos. La combinación de estos signos debe tener relación con las reglas de la escritura (sintagma nominal, verbo, signo de puntuación, etc.) para transmitir una comunicación clara y pertinente al receptor. El segundo punto es la conexión que se da al juntar la experiencia o vivencias de los sujetos al momento de empezar un escrito para un incremento significativo. Por otro lado Condemarín considera que el proceso escritor siempre va a tener relación con la lectura, ya que necesita de ambas habilidades para una mayor comprensión y producción de un texto.

Partiendo de lo anterior, es oportuno conocer el abordaje que brinda el Ministerio de Educación del Ecuador en el ajuste curricular 2016, desde la emisión de su segunda edición 2019.

El área de Lengua y Literatura es una asignatura que tiene un enfoque comunicativo, ya que su objetivo es desarrollar en los estudiantes destrezas y habilidades que les permitan crear y mantener una intervención comunicativa oral o escrita en la sociedad. Para que eso suceda las destrezas se trabajan desde cuatro macrodestrezas: escuchar, hablar, leer y escribir. En lo que respecta al desarrollo de la lengua escrita mencionan que es un proceso muy complejo que demanda un nivel intelectual alto en los estudiantes y para ello deben adquirir “la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código” (MINEDUC, 2019, p.309) para crear un texto. También hacen mención a la teoría constructivista debido a que se propone desarrollar las habilidades lingüísticas desde los conocimientos previos del estudiante, para que vaya creando y modificando sus aprendizajes de una manera simultánea y gradual.

Por lo tanto, retomando a los autores y el currículo del Educativo se evidencia la importancia que le otorgan a las vivencias del estudiante debido a su gran influencia y significatividad en las nuevas adquisiciones del aprendizaje, en este caso, la lengua escrita. De aquí parte la importancia de convertir a los estudiantes en sujetos competentes con habilidades comunicativas y pertinentes dentro de las diversas situaciones comunicativas.

3.1.2.2 Producción de texto

Las intervenciones comunicativas de los estudiantes serán el espacio que permita evidenciar sus destrezas, habilidades y conocimientos en cuanto a la lengua escrita. De acuerdo al currículo de la segunda edición 2019, al realizar una producción escrita el sujeto siempre debe contar con el interés, el deseo y la motivación hacia la escritura, pero también de una mediación pedagógica para lograr desarrollar las habilidades cognitivas, tales como el análisis, comparación, descripción, argumentación, etc. Es por ello que se requiere que durante el desarrollo de estas habilidades los estudiantes identifiquen la oportunidad comunicativa que brinda esta acción escrita en su diario vivir. Las producciones textuales de los estudiantes serán construidas desde una escritura creativa, tal como lo señalan en el bloque de “Literatura” o desde una escritura no literaria como se lo menciona en el bloque de “Escritura”.

Por tanto, la escritura es uno de los medios que permite desarrollar y presentar las ideas del sujeto, la misma que requiere de varias habilidades y estrategias cognitivas para una adecuada organización, estructuración y elaboración del texto. Además, la lengua escrita permite al estudiante crear y compartir aquello que le interesa desde sus antiguas y nuevas experiencias.

Alvarez (2008) presenta la definición de producción de texto guiándose del autor italiano Gianni Rodari:

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos (pág.84).

Se tiende a escribir por pasatiempo, motivación, necesidad de comunicar, exponer ideas momentáneas, lo que permite al sujeto retomar sus conocimientos adquiridos junto a sus primeras impresiones intrínsecas sobre el tema a compartir. A partir de todo lo escrito anteriormente parte la decisión de reforzar la competencia escrita mediante el cómic, pues si se manejan situaciones cotidianas de los estudiantes posibilitaran una mayor participación con el diseño de la propuesta metodológica.

3.1.2.3 Rangos y Categorías

Charles A. MacArthur (s.f.) escribe para Understood (sitio web) sobre el desarrollo de las habilidades de la escritura en los niños de acuerdo a cuatro rangos de edad y dos sub categorías, pero antes resalta que los rangos y categorías son una referencia no general, pues cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. A continuación se detallaran los rangos y las dos categorías del autor:

- El primero es Infantes con un rango de 1 y 2 años.
- El segundo rango es de 3 y 4 años.
- El tercer rango es inicio de primaria de 5 a 7 años, el lápiz es sostenido correctamente, conocen e identifican los sonidos de las letras, escriben palabras familiares sin la necesidad de escuchar su pronunciación, mientras que para otras palabras si es necesario. Luego empiezan a formar oraciones simples con una gramática correcta.
- El ultimo rango es de 8 a 10 años denominado últimos años de primaria, los prefijos, sufijos ya son parte de la escritura de los niños, las oraciones son más complejas. Al momento de escribir utilizan una estructura y contenido considerando el tipo de texto (narrativo, informativo o persuasivo). Utilizan las siguientes estrategias para la elaboración de sus textos: planificación, resumen y revisión.

Categorías

- Escuela media: comienzan a escribir narrativas con mayor complejidad y ensayos argumentativos que requieren la inclusión de evidencias, razones y consideran posiciones contrarias. Además, siguen manteniendo el uso de las estrategias e implementan una nueva, que es la investigación de información veraz en internet seguida de su respectiva cita bibliográfica.

- Bachillerato: Aumenta la complejidad de los ensayos, ahora son más largos y se abordan diversos temas; comienzan a combinar varias informaciones utilizando las estrategias ya conocidas.

3.1.2.4 Estrategia

La estrategia es un procedimiento organizado que da sentido a las acciones o pasos establecidos para obtener resultados. Con base en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s.f.) la estrategia es una guía, orientación o coordinación para lograr alcanzar una meta propuesta. Es decir, el sujeto hace uso de una estrategia porque le brinda una dirección visible hacia el camino que le permite alcanzar las respuestas sobre cualquier aspecto u objetivo que se haya establecido. Es frecuente encontrar estrategias en el diario vivir, lo vemos en el fútbol, marketing, educación, economía, etc.

3.1.2.5 Estrategia pedagógica

Gamboa, García y Beltrán (2013) plantean que las estrategias pedagógicas son acciones elaboradas por los profesores, a fin de que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Es decir, depende del profesor establecer una guía a los estudiantes para lograr conseguir el objetivo de cada clase y a su vez incrementar el desarrollo de las destrezas y habilidades en ellos. Por lo tanto, en esta propuesta metodológica se ha considerado el uso del cómic como la guía en el proceso de escritura de los estudiantes de sexto. De esta manera se pretende generar una reconstrucción de sus experiencias en el campo de la escritura desde sus capacidades creativas e imaginativas.

3.1.2.6 Cómic

El cómic o también llamado historieta son términos que inmediatamente indican entretenimiento o humor, pero en la actualidad ha adquirido más significados, ya que ha sido incluido en diversos sistemas sociales y uno de ellos es la educación. A continuación se compartirá definiciones del cómic en un orden cronológico.

El escritor e historiador Román Gubern (1979) en su libro “El lenguaje de los comics” define al cómic o historieta como una “estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (p.105). En otras palabras, el cómic es un lenguaje que cuenta con un formato o reglas que

permiten establecer una comunicación con el receptor mediante los denominados pictogramas (signos icónicos), los mismos que involucran una construcción gramatical.

Eisner Will (2002) es un destacado personaje en el mundo del cómic e indica características de los mismos, tales como “comunicar ideas o historias por medio de palabras y dibujos, implica movimiento de ciertas imágenes (ya sean personas o cosas) a través de un espacio” (p.40). El espacio que menciona Eisner, es el lugar que permitirá a los estudiantes de sexto dibujar, escribir y exponer sus ideas e ir trabajando implícitamente en su competencia escrita y lectora.

Roja y Calle (2018) después de su análisis sobre “Teoría General De La Forma” indican que “El cómic rebasa la existencia empírica del guionista y del dibujante, para dar lugar a un autor virtual, que oscila constantemente entre guionista y dibujante, los que se tornan indistinguibles.” (p.71). Es decir, el creador de un cómic asume un rol de independencia en cada uno de los pasos que involucran la construcción de un cómic. En la actualidad no se descarta el estudio previo de cada elemento, lo que se indica es la mayor posibilidad de conseguir varios recursos que permitan la elaboración de una producción de este tipo.

Ante esta línea cronológica de la definición de cómic o historieta se puede identificar que las concepciones de los autores son muy diferentes, pues la sociedad está en constante cambio lo que ocasiona la renovación o creación de distintas cosas. Como se ha venido mencionado el cómic ahora es parte de diversos espacios sociales y luego de conocer sobre Román Gubern, Will Eisner, Roja y Calle se puede decir que el cómic es el lugar o espacio que posibilita al sujeto transmitir sus ideas, pensamientos, vivencias o historias, mediante una estructura escrita o netamente iconográfica a través de una elaboración física o virtual.

Para concluir este apartado del capítulo cito a Jorge Ortiz (2009) quien menciona y afirma lo siguiente:

Se trata, en definitiva, de un medio de comunicación que constituye un vínculo perfecto entre el soporte papel (asociado a la lectura activa) y los soportes audiovisuales (asociados a la lectura pasiva), combinando además el texto narrativo con el dialogado, teniendo asimismo un alto valor lúdico por el gran poder de atracción y sugestión que sus imágenes producen en las personas (sobre todo en los niños y niñas) (Ortiz, 2009, p.1)

3.1.2.7 El cómic y sus elementos

El cómic está compuesto por una secuencia de relatos que involucran varios elementos, los mismos que permiten una mayor comprensión de la información que se desea transmitir. En esta ocasión se abordarán los elementos primordiales que permitan la elaboración secuencial de un cómic. Desde la concepción de Will Eisner (2002), se definen los siguientes elementos:

Imagen: la imagen tiene como fin transmitir una experiencia desde diversos signos tales como palabras, colores, flechas, vestimenta, iluminación, entre otros. El uso de técnicas adecuadas al momento de construir una o varias imágenes permitirá al creador plasmar y compartir su estilo auténtico y su fin comunicativo.

Viñeta: secuencia de segmentos o imágenes que forman el proceso creativo del creador. Las viñetas son las encargadas de mostrar el tiempo de la idea o historia a comunicar con coherencia narrativa. En las viñetas se manejan tres tipos de plano, el primero es el plano entero en representación total del sujeto u objeto sin requerir la imaginación del lector; el segundo es el plano medio requiriendo una sumministrazione del resto del sujeto u objeto por parte del lector; y por último el primer plano que juega con la imaginación y la experiencia lectora, pues el lector debe imaginar que el cuerpo del sujeto u objeto existe fuera de la viñeta.

Ritmo: se considera como una dimensión esencial en la secuencia mediante la fusión del espacio y sonido. Las acciones, gestos, conceptos, movimientos dependen de este elemento y de la creatividad al momento de crear la situación, pues es importante situar al receptor en un espacio y tiempo determinado en la historia para que obtenga una mayor comprensión.

Bocadillo o Globo: el uso de este elemento permite la visibilidad de una onomatopeya o una secuencia de sintagmas (palabras) que no debe exceder en más de 30 palabras en cada Globo. Existen globos con diferentes contornos para indicar el habla normal, pensamiento, sonido o voz de una máquina. La lectura de los globos siempre se debe empezar desde izquierda a derecha y de arriba a abajo.

Cartucho: es de forma rectangular y permite indicar el tiempo o el lugar de la escena que se desea presentar (Eisner, 2002, pp.15-28)

La elaboración del cómic implica la construcción de una historia a través de una secuencia de imágenes y texto, para ello Eisner (2002) menciona cuatro requisitos fundamentales: El primero es la narración, esta consiste en crear una historia de acuerdo a las convenciones establecidas; la segunda es composición, esta implica diseñar las viñetas de acuerdo a los parámetros antes mencionados; la tercera es personajes, ya que sin actores no habría historia; y por último la ejecución gráfica con la representación de los elementos que componen el cómic.

3.1.2.8 Cómic y Educación

En la actualidad, el cómic no tiene una valoración en las diferentes áreas educativas y una de las razones es por el uso recurrente de las mismas estrategias por parte de los docentes en todos los años lectivos. Pero de acuerdo a las teorías antes mencionadas el cómic es un medio de comunicación que presenta una narrativa mediante dibujos y palabras a un grupo de personas y su aplicación en el salón de clases sería idóneo. Desde el ámbito de la Educación Albarrán (2003) declara que las historietas o cómics son estrategias que permiten al estudiante desenvolverse mediante la imaginación y creatividad y así obtener un aprendizaje significativo. También menciona que el cómic maneja un grado alto de lenguaje visual, e inclusive un lenguaje más rápido, directo, progresivo y emotivo. Además, el Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) (2010) refuerza la idea de fomentar el uso del cómic y su producción para influenciar la lectura y la circulación de este recurso comunicativo, ya que consideran lo siguiente “Las historietas enganchan y estimulan a explorar otras literaturas; despiertan a lectores desmotivados; estimulan la creación, y son una potente herramienta en la formación en lectura de imágenes” (p.XII).

Ante lo expuesto se puede decir, que el cómic es una herramienta apta para las diversas áreas que propone el currículo, pues se busca que el estudiante sea un sujeto comunicativo y que mejor manera que hacerlo desde su imaginación y creatividad. Al mencionar el aprendizaje significativo se debe considera elementos o situación que sean parte de su contexto social para una mayor interiorización de su práctica en la elaboración del cómic. Ortiz (2009) afirma esta idea mencionando lo siguiente:

Nuestro tiempo es la cultura de la imagen, y comprender, interpretar y disfrutar con la lectura secuenciada de estas imágenes en forma de historieta es una ventana abierta a

la formación de ciudadanos y ciudadanas con actitud crítica, y con una importante herramienta a su alcance: la imaginación (pp.5-6).

De igual importancia como las definiciones es pertinente conocer las ventajas y desventajas del uso del cómic como una estrategia pedagógica. Encontrar respuesta en documentos académicos ha sido complicado, sin embargo desde la concepción de Segovia (2012) y Onieva Juan (2015) explican algunas ventajas del cómic, en la enseñanza dentro del aula.

Ventajas

1. Los estudiantes aprenden las características de la competencia narrativa. Esto se visualiza más en la educación primaria.
2. El cómic permitirá aumentar la capacidad creativa e imaginativa de los estudiantes y a su vez la historia propuesta invita al receptor a realizar una reflexión sobre la misma.
3. Los estudiantes adquirirán destrezas básicas sobre la composición de un cómic o historieta.
4. Promueve la inclusión del cómic como un medio de comunicación, la creación de un contenido argumental y la adecuación de un discurso al lenguaje verboicónico (compuesto por palabras e imágenes).
5. Carácter interdisciplinario que permite el desarrollo lectoescritor.
6. Promueve el desarrollo de habilidades sociales, aumento de autoestima, confianza en sí mismos, y el trabajo en equipo.

Desventajas

Encontrar resultados veraces ante las desventajas del uso del cómic en la educación fue complicado, sin embargo Salesa (2014) luego de consultar a Van Wyk (2011) y a Diago y Nieto (1989) señala ciertos puntos sobre el uso inadecuado o el abuso del cómic en la enseñanza:

1. El exceso de humor en clases ocasiona confusión a los estudiantes en su rol educativo en el salón de clases.

2. Si no se considera una revisión previa del material o contenido a utilizar por los estudiantes es probable que existan producciones inadecuadas dentro del aula
3. Si no se establecen un fin educativo a la herramienta pedagógica del cómic, los estudiantes realizarán el cómic por entretenimiento.

Es notoria la diferencia de los puntos expuesto entre las ventajas y desventajas del uso del cómic, pero al identificarlas permiten tener una pauta para la elaboración de la propuesta metodológica, no obstante es importante considerar que el contexto educativo es un espacio abierto que se encuentra en constante cambio por lo tanto estos criterios pueden variar o simplemente no aparecer en la población que se ha seleccionado.

Ahora es necesario mencionar cual es la relación del cómic con el currículo educativo, pero específicamente con la edición del 2019. Para ello se realizó una lectura al currículo de Educación General Básica (2019) ya que la propuesta metodológica está dirigida a estudiantes de sexto de básica media. En el texto se identificó el uso del cómic, dentro del área de “English as a foreign language for subnivel medio” como una estrategia para animar a los estudiantes a escribir subtítulos en los cómics y a la elaboración de los mismos, y así desarrollar la escritura creativa en los estudiantes desde un segundo idioma como lo es el inglés. Mientras que en el currículo de Bachillerato General Unificado (2019) dentro del área de Educación Cultural y Artística, específicamente en el bloque 1 denominado “El yo: La identidad” mencionan al cómic como un contenido en la siguiente destreza deseable “ECA.5.1.8. Seleccionar un cómic o una novela gráfica, crear finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión con un programa informático de creación de cómics o de animación” (p.79). Con lo mencionado hasta ahora es evidente que no existe una indicación o sugerencia explícita del uso del cómic en el área de Lengua y Literatura de Educación Básica Media, sin embargo se evidencia la posibilidad de trabajar las destrezas con criterio de desempeño con el uso del cómic, ejemplo de ello es la destreza LL.3.4.13. del bloque “Escritura” la cual busca “Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales” (p.336).

Se debe agregar que la reconocida editorial de Santillana, quienes se dedican a la impresión y distribución de libros y guías didácticas educativas para la etapa infantil, primaria, secundaria y Bachillerato presentan un proyecto denominado “La casa del saber”, Santillana (2009) menciona que este proyecto es “un espacio educativo en el que los alumnos pueden adquirir las capacidades que necesitan para su desarrollo personal y social” (p.V).

Esta editorial escribe en “La guía didáctica de Lengua Castellana 6” que el proyecto pretende alcanzar una educación de calidad para conseguir un rendimiento académico satisfactorio por parte de los estudiantes. Seguidamente presentan tres principios a los que denominaron “Los pilares del proyecto” haciendo referencia al sostenimiento o base de la “La casa del saber” que recaen en: (1) Promover un aprendizaje eficaz; (2) Aplicar el conocimiento a la vida cotidiana; (3) Contribuir al desarrollo de las competencias básicas: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal. En este texto se identifica un proceso de enseñanza y aprendizaje por competencias (agrupación de destrezas, valores y conceptos), pues se rige por los elementos curriculares del currículo básico de Educación Primaria de España aceptado por el Real Decreto en el 2014.

Se visualiza que la temporalidad de este proyecto es de tres trimestres, cada uno con cinco unidades a trabajar, en total serían quince. Cada unidad está compuesta por cinco dimensiones: gramática, ortografía, vocabulario, escritura y literatura.

Por tanto, en la revisión del libro de texto “La guía didáctica de Lengua Castellana 6” se identificó el uso del cómic como contenido en la unidad quince con la dimensión de escritura para la planificación y elaboración del mismo, razón por la cual se detalló la información anterior. En esta unidad se trabaja un contenido por cada dimensión, están compuesta por objetivos, sugerencias didácticas y competencias básicas. A continuación se detallara las estrategias didácticas de la dimensión de escritura:

Unidad 15

- Objetivo: elaborar e interiorizar las fases del proceso de escritura.
- Sugerencias didácticas: hacer que los alumnos comenten sus experiencias sobre la lectura de cómics. Preguntar si suelen leer cómics, cuales les gustan, si les resulta más fácil leer un cómic o un cuento... es necesario considerar que la elaboración del cómic, tal vez es la fase más complicada para los alumnos sea la de planificar, para esto puede ser útil que piensen en breves anécdotas o chistes que conozcan.
- Competencias básicas: (1) tratamiento de la información, el trabajo con las imágenes y el manejo de los recursos gráficos habituales en el cómic favorecen el desarrollo de esta competencia; (2) autonomía e iniciativa personal, Algún niño

puede sentirse inseguro a la hora de realizar un cómic. Procurar que todos interioricen la idea de que lo importante es esforzarse y dar lo mejor de uno mismo. (Santillana, 2009, p.215).

Secuencia didáctica del uso del cómic de acuerdo a “La guía didáctica de Lengua Castellana 6” de Santillana (2009).

- Introducción sobre qué es el cómic.
- Se trabaja mediante la observación de cuatro viñetas con el fin de abordar la historia, la secuencia de viñetas, los tipos de bocadillos y la coherencia del texto con los gestos de los personajes.
- Elaborar un cómic
 - a. PLANIFICA: inventar una historia
 - b. PLANIFICA: realizar un borrador del cómic considerando las siguientes pautas
 - i. Decidir el momento de la historia que recogerá en cada viñeta.
 - ii. Esboza a lápiz los elementos de cada viñeta (imagen, bocadillo...).
 - iii. Escribe el texto aproximado de cada viñeta, tanto los bocadillos como la línea narrativa, las onomatopeyas...
 - iv. Modifica el tamaño de cada viñeta o de los bocadillos para que todo se pueda leer fácilmente.
 - c. ESCRIBE: elaborar el cómic considerando los siguientes pasos:
 - i. Inventa un título a tu historia
 - ii. Haz los dibujos de cada viñeta.
 - iii. Traza los diferentes bocadillos en el espacio que tienes para ellos.
 - iv. Escribe todos los textos.
 - d. REvisa: pedir a un compañero que revise el trabajo considerando las siguientes cuestiones:
 - i. Si se reconocen los diferentes personajes
 - ii. Si la historia está bien estructurada y se comprende fácilmente.
 - iii. Si se entiende bien la letra y no hay faltas
 - iv. Si el conjunto resulta atractivo y se lee con facilidad (Santillana, 2009, p.215).

Dentro de este orden de ideas es importante resaltar que la información que brinda este libro de texto permite obtener una guía al momento de diseñar la propuesta metodológica para el reforzamiento de la producción escrita en los estudiantes de sexto de básica. La importancia de fomentar un proceso escritor es una de las ideas destacadas en este marco conceptual y cómo hacerlo mediante el uso del cómic. También de los beneficios que otorga esta estrategia pedagógica a los estudiantes desde la organización de sus ideas y pensamiento hasta la presentación de su producción textual con imágenes y texto.

3.1.2.9 Educación en-línea

En los últimos 20 años del siglo XXI se han generado diversos cambios en el ámbito educativo, uno de ellos es la modalidad de estudio, pues se ha ido implementado el uso de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en la educación. En la actualidad, a nivel mundial las instituciones educativas han cambiado la modalidad presencial por la modalidad virtual debido a la emergencia sanitaria a causa del virus Covid-19. Ante esta nueva demanda de estudio, varios son los términos que hacen referencia a una educación virtual y dos de ellos son: Educación on-line y Educación e-learning. El primero de acuerdo Muñoz (s.f) en la guía de orientación del sitio web emagister indica que la educación on-line tiene como objetivo mantener una interacción en tiempo real entre el estudiante y docente mediante plataformas tecnológicas propuestas por la institución educativa. Mientras que la segunda consiste en un conjunto de metodologías, estrategias o sistemas de aprendizaje que involucra una comunicación mediada por dispositivos electrónicos para lograr producir e impartir conocimientos entre diversos grupos de personas (Bernárdez, 2007).

Por consiguiente se solicitó una entrevista a Cecilia Loor Dueñas (comunicación personal, 10 de febrero, 2021) Vicerrectora Académica de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil para obtener una información más precisa sobre estas modalidades de aprendizaje virtual, ya que obtuvo un masterado en la “Enseñanza y aprendizaje abiertos y a Distancia”. En la primera parte de la entrevista, consideró importante diferenciar el Aprendizaje En línea y el E-learning desde el Reglamento de Régimen Académico (RRA), codificado en julio del 2020, pues en el artículo 73 se define la modalidad en línea como: bl

...es aquella en la que los componentes de aprendizaje en contacto con el docente; práctico-experimental; y, aprendizaje autónomo de la totalidad de las horas o créditos, están mediados en su totalidad por el uso de tecnologías interactivas

multimedia y entornos virtuales de aprendizaje que organizan la interacción de los actores del proceso educativo, de forma sincrónica o asincrónica, a través de plataformas digitales (p.32).

Ante esta primera aclaración de la máster Cecilia Loor se puede indicar que la definición que se dio al inicio sobre la modalidad on-line coincide con el artículo 47 del Reglamento de Régimen Académico y su única diferencia está en sus signos lingüísticos, pues el término “on-line” es de origen inglés que traducido al castellano sería “en línea”. Mientras que para referirse a modalidad E-learning, la entrevistada toma como referencia la página web del Centro de Formación Permanente de la UNIVERSIDAD DE SEVILLA, quienes describen la modalidad E-learning como:

Procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo a través de Internet, caracterizados por una separación física entre profesorado y estudiantes, pero con el predominio de una comunicación tanto sincrónica como asincrónica, a través de la cual se lleva a cabo una interacción didáctica continuada. Además, el alumno pasa a ser el centro de la formación, al tener que autogestionar su aprendizaje, con ayuda de tutores y compañeros.

En suma, la modalidad en línea y E-learning mantienen una gran similitud, pues ambas sostienen un aprendizaje mediante el uso de las TICs, tales como entorno virtual, plataformas educativas, videos e imágenes educativas, etc. Otra similitud es considerar al estudiante como el centro del aprendizaje mediante una interacción en tiempo real o fuera de línea. El aprendizaje autónomo es otra característica que comparten ambas modalidades por la autogestión que debe realizar en los entornos virtuales, pero cabe destacar que para esto el docente tendrá que adecuar estrategias metodológicas que sirvan de guía ante lo que se quiere lograr en cada una de las clases. Con lo que se ha mencionado hasta ahora, es importante señalar que esta propuesta metodológica está dirigida a una modalidad virtual, y a partir de las diferenciaciones y similitudes de las dos modalidades de enseñanza, este trabajo se dirige bajo las características de la modalidad en línea.

El uso del cómic se desarrollará como estrategia pedagógica y para ello se ha investigado tres sitios web que permiten la creación de un cómic o historieta.

- Storyboard.- es un sitio web que permite crear una secuencia de viñetas con un sinnúmero de escenario, personajes, globos y viñetas. Link del sitio web <https://www.storyboardthat.com/es>
- Pixton Edu.- es una herramienta que permite crear comics con sus respectivos elementos, paso por paso, al solo dar un clic. Además, esta herramienta denominada por sus creadores como “herramienta de escritura” dan la oportunidad al docente de abrir una clase virtual e ir visualizando las creaciones de cada estudiante. Link del sitio web <https://edu-es.pixton.com/educators/> .
- Canva.- es un sitio web muy diverso, Esta herramienta permite la elaboración de un cómic, diapositivas, infografías, boletas, poster, entre otros. La elaboración del cómic no es complicada, ya que dispone de varias plantillas para escribir paulatinamente una historia. Link del sitio web <https://www.canva.com/>

CAPÍTULO 4

Análisis de los resultados obtenidos en la investigación

La información presentada a continuación fue recogida a través de una encuesta online y entrevista on-line. Para la elaboración del contenido de los instrumentos de recolección de datos se tomó en cuenta el bloque de escritura de currículo educativo y conceptos bases del cómic, para saber que tanto conocen del cómic (se realizaron preguntas sencillas). El total de estudiantes encuestados en sexto de básica fueron 23, mientras que la entrevista se realizó a 2 docentes del área de Lengua y Literatura (5to EGB y 6to EGB).

4.1 Análisis de los resultados de la encuesta on-line.

La encuesta on-line tuvo dos secciones, la primera fue denominada “cómic” con el objetivo de obtener respuestas de los estudiantes sobre sus experiencias con el cómic o también llamado historieta y la segunda sección fue denominada “escritura” con el objetivo de “conocer cómo los estudiantes realizan y organizan sus ideas al momento de escribir”.

Sección “cómic”

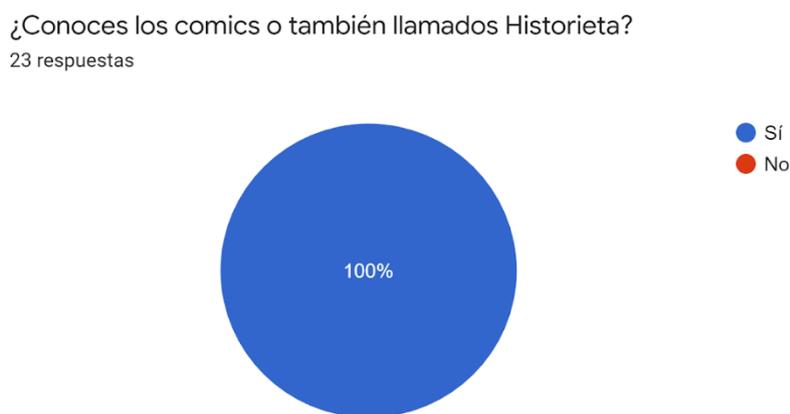


Gráfico 1

Gráfico 1, pregunta 1 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: Tal y como se visualiza en el gráfico, la población sujeta al análisis, es decir los 23 estudiantes de sexto de básica conocen el cómic/historieta y los resultados fueron los siguientes: el 100% respondieron con un sí. Esto quiere decir que los estudiantes reconocen a que se refiere el término de cómic o historieta e indica que tienen un conocimiento o un

acercamiento previo, contexto que resulta favorable para el empleo de dichos cómics, como estrategias pedagógicas, debido a que, no existen vacíos en relación al tema en los estudiantes.

¿Te gustan los comic?
23 respuestas

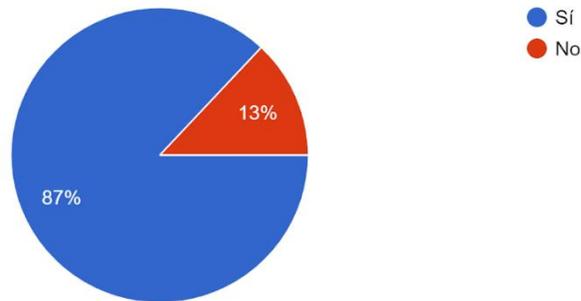


Gráfico 2

Gráfico 2, pregunta 2 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: En relación a los datos recopilados, se puede acentuar que en la población sujeta al análisis existe gusto o inclinación hacia los cómics. Tal y como se evidencia en la gráfica el 87% de los estudiantes mantienen una afinidad hacia el cómic, mientras que el 13% de los estudiantes no consideran lo mismo. Esto quiere decir, que la mayoría de los estudiantes mantienen un acercamiento lector hacia el cómic. La minoría conoce lo que es el cómic y tal y como se evidenció en el marco teórico a los estudiantes “No” les agrada porque no les gusta leer, se recalca entonces, que este tipo de falencias deben ser aprovechadas por el maestro, identificando aspectos que ayuden a preparar a este conjunto de estudiantes que según los datos no les gusta el cómic.

Gráfico 3

¿Qué te llama la atención de los comic?
23 respuestas

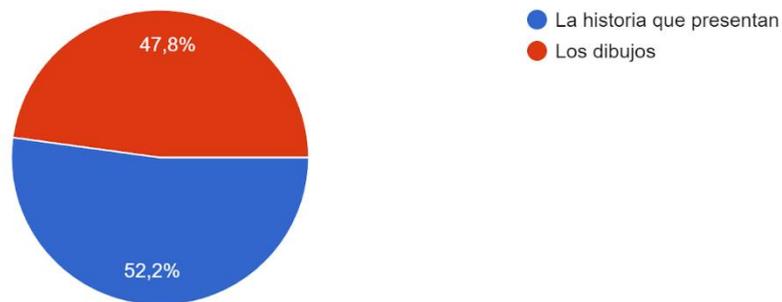


Gráfico 3, pregunta 3 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: La representación gráfica destaca la inclinación o gusto de los estudiantes por el cómic, no obstante, el 52,2% de los estudiantes indicaron que el cómic les llama la atención por las historias que presentan, lo que deja entre ver, la inclinación y cercanía que el estudiante posee hacia la creatividad, imaginación y hacia la lectura, mientras que el 47,2% indicaron que es por los dibujos. Se puede identificar que el primer grupo de estudiantes les interesa conocer la historia que propone cada cómic y el segundo grupo muestra mayor interés en los dibujos de cada cómic, por tal razón, se debe trabajar arduamente en ambos enfoques, con la única finalidad de establecer los mejores mecanismos para desarrollar en el estudiante la producción escrita.

¿Tienes algún personaje favorito?

23 respuestas

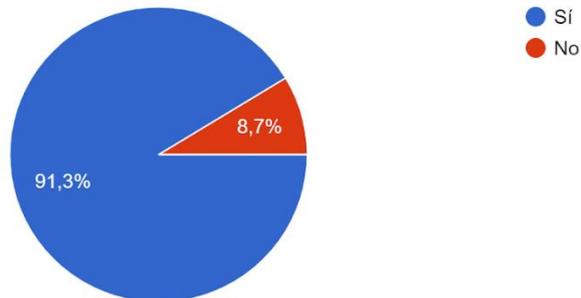


Gráfico 4

Gráfico 4, pregunta 4 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: En relación a la pregunta establecida, los estudiantes sujetos al análisis recalcan mediante sus respuestas, que el 91,3% sí tiene un personaje favorito, mientras que el 8,7% indicaron lo contrario. No obstante, se recalca que, al contar el estudiante con un personaje favorito, este tendrá el goce y satisfacción de contar historias, así como también manifestar ideas, sentimientos, emociones y experiencias, ámbito que enaltece la construcción del mundo interior del niño.

Gráfico 5

Si tu respuesta fue sí, nombra a tu personaje favorito

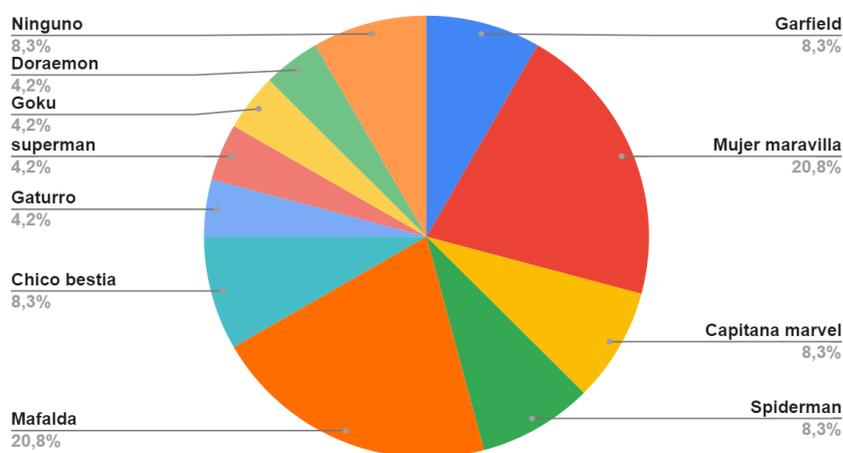


Gráfico 5, pregunta 5 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: La presente gráfica tiene interrelación con la pregunta anterior, puesto que, se exponen los personajes favoritos de los estudiantes. Se puso en consideración a los personajes

de Mafalda y la Mujer Maravilla como los más destacados con un 20,8%; seguido de los personajes de Garfield, Spiderman y Chico bestia con el 8,3%; y con un 4,2% personajes como Doraemon, Gokú, Superman y Gaturro. También se encontró el 8,3% con la respuesta de Ninguno de los estudiantes que anteriormente marcaron un no como respuesta. Tal y como se mencionaba anteriormente, el personaje favorito del estudiante, promulgará la motivación y el interés por desarrollar nuevas y destacadas historias.

Gráfico 6

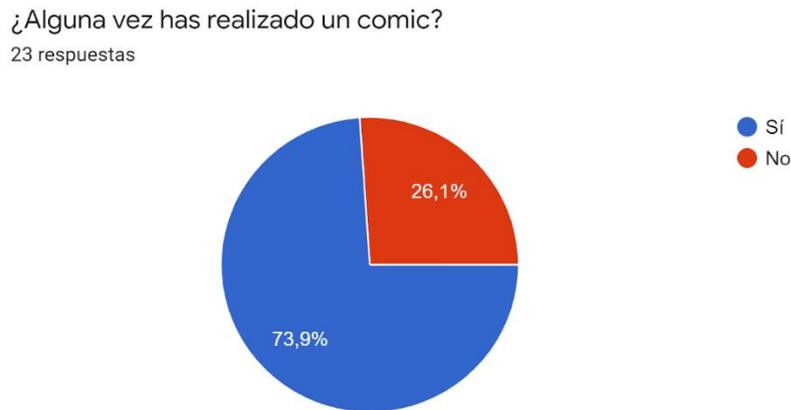


Gráfico 6, pregunta 6 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: Que el estudiante tenga la capacidad y habilidad para realizar una representación en cómic es sustancial, y con la presente pregunta se recaba dicha información, a través del gráfico se evidencia que el 73,9 % subraya que sí ha elaborado un cómic antes, mientras que el 26,1% hace énfasis a lo contrario. Contexto que deja en descubierto, que el primer grupo tiene experiencia y conoce sobre la elaboración de un cómic, mientras que el otro grupo desconoce de ello.

Gráfico 7

¿Te gustaría realizar un comic?

23 respuestas

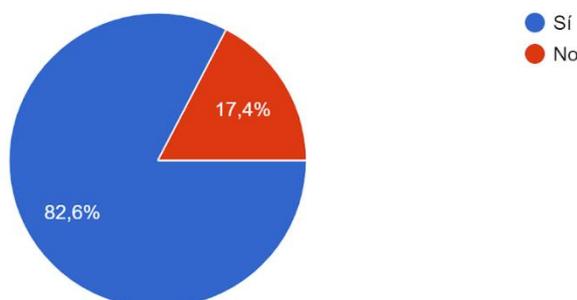


Gráfico 7, pregunta 7 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: Por medio de la presente pregunta se presenta si existe gusto alguno en realizar un cómic, mediante el gráfico se pudo constatar que el 82,6% de los estudiantes les gustaría crear un cómic, y el 17,4% indican lo contrario. Con los datos expuestos en este gráfico y los datos del gráfico 6 se puede identificar que el 8,7% de los estudiantes que no han realizado un cómic, desean crear uno.

La pregunta ocho es la siguiente “Si tu respuesta fue SÍ o NO en la pregunta anterior. Escribe el POR QUÉ”. Esta no tiene un gráfico estadístico, porque es una pregunta abierta y está relacionada con la pregunta siete. Los resultados fueron los siguientes:

Tabla 1

Pregunta 8

Pregunta 8: Si tu respuesta fue SÍ o NO en la pregunta anterior. Escribe el POR QUÉ	
Estudiantes que marcaron el sí	Estudiantes que marcaron el no
<ol style="list-style-type: none"> 1. En ECA aprendimos 2. Porque me divertiría haciéndolo 3. Sí porque sería muy divertido 4. La respuesta es sí 5. Sí porque es divertido 6. Porque usas más tu imaginación y me divierte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Porque tendría que inspirarme al hacer el cómic o historieta 2. Porque es de mucha concentración, estrés, y de mucho tiempo perdido 3. No porque es de mucha creatividad y esfuerzo

<ol style="list-style-type: none"> 7. Porque sería divertido crear uno. 8. Porque es divertido no tengo nada que hacer. 9. Para entretenerme y no pasar con el celular mucho tiempo. 10. Si porque hay puedes utilizar imaginación y creatividad y te puedes divertir haciendo los diálogos y los dibujos. 11. Porque me gusta y es divertido. 12. Porque me preguntan si quiero hacer un cómic. 13. Porque me parece algo muy interesante. 14. Porque quiero vivir una experiencia diferente. 15. Porque quiero experimentar que se siente hacer uno 16. Porque me gusta cómo se forma. 17. Porque me gustaría que las personas se alegren. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. No porque no soy muy bien dibujante
---	--

Tabla 1, pregunta 8 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: En la tabla anteriormente expuesta se puede determinar que el 82,6% de los estudiantes tienen la motivación y la inclinación de realizar un cómic, se conoció también que el 17,4% de los estudiantes no quieren realizar un cómic. Al leer las diversas respuestas del primer grupo, se reconoce que la mayoría quiere realizar un cómic porque es un medio divertido el cual les otorga y genera un espacio de imaginación y creatividad al desarrollar una historia. No obstante, se expone también otras de las respuestas encontradas en este mismo grupo; las cuales recaen en las ganas de experimentar y “vivir una experiencia diferente”. Por otro lado, se destaca también que el segundo grupo de los estudiantes, los cuales marcaron No, enfatizan que la realización de un cómic implica ser creativo, tener concentración y tiempo, son características que ellos no poseen.

Sección 2

Gráfico 8

¿Antes de escribir un texto, decides buscar más información en revistas, periódico, internet, libros?

23 respuestas

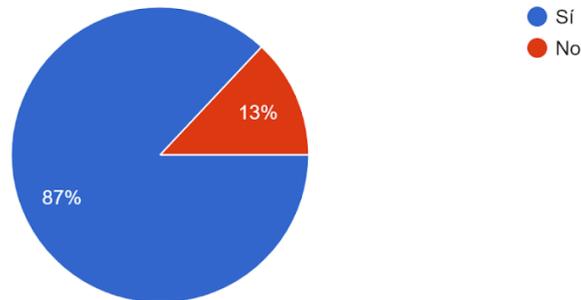


Gráfico 8, pregunta 9 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: Acorde a los resultados obtenidos, se indica que, el 87% de los estudiantes indicaron que, si buscan información en diversos medios para generar ideas con más proximidad, mientras que el 13% no lo hace. Por tal razón, se considera que la mayoría de los estudiantes del sexto grado, consideran sustancial ejecutar una búsqueda de información pertinente sobre el tema a trabajar, pero el otro grupo no es parte de ello.

Después de seleccionar la información para realizar un escrito ¿Utilizas alguna herramienta que te permita ordenar tus ideas, tales como un mapa mental, responder preguntas guías, entre otros?

23 respuestas

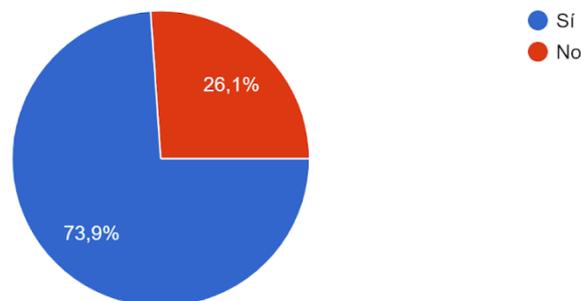


Gráfico 9

Gráfico 9, pregunta 10 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: Mediante la presente gráfica, se prevé analizar la representación en relación al uso de herramientas para la organización de ideas, tales como un mapa mental, responder

preguntas guías, entre otras. Acorde a los resultados obtenidos, se puede destacar que el 73,9% de los estudiantes indicaron que sí hacen uso de estas herramientas, mientras que el 26,1% no lo hacen. Por lo tanto, esto refleja que la mayoría de los estudiantes conocen y consideran el uso de las herramientas para la producción de un texto, y están conscientes que a mayor información, mejor resultados se obtienen en cuanto a la ejecución de cómics.

Gráfico 10

¿Cuál de las siguientes herramientas utilizas con frecuencia?

23 respuestas

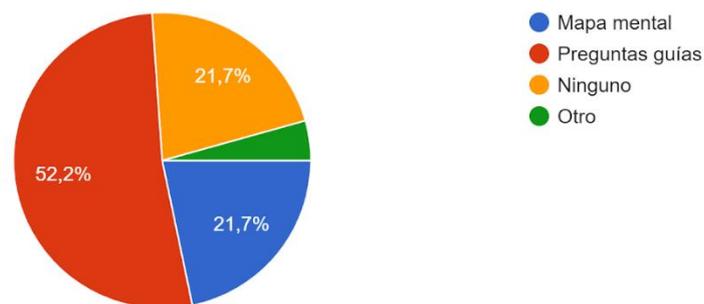


Gráfico 10, pregunta 11 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: Mediante la actual representación gráfica, se da a conocer los tipos de herramientas que el estudiante de sexto de básica conoce y utiliza con frecuencia. Entre las opciones dadas en este ítem, las preguntas guías obtuvieron un 52,2% revelando que es una de las más usadas, luego está el uso del mapa mental con un 21,7%. Se destaca también, que el 21,7% de los estudiantes no hacen el uso de ninguna herramienta al momento de producir un texto, también se obtuvo el 4,4% para la opción otro.

4. Cuando debes realizar una tarea de investigación en internet ¿Qué procedimiento realizas? Elige en las siguientes opciones:

23 respuestas

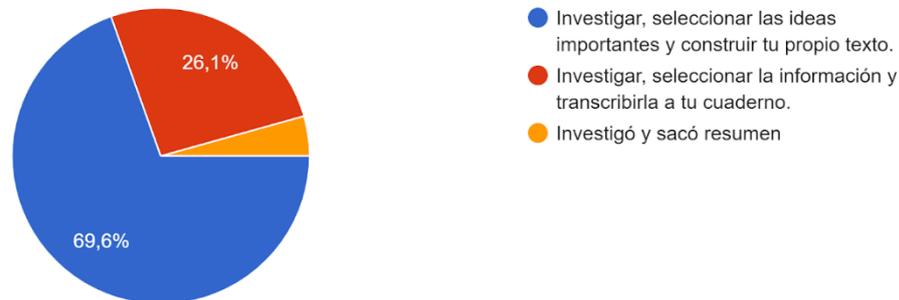


Gráfico 11

Gráfico 11, pregunta 12 de la encuesta on-line. (Elaboración propia)

Análisis: A través de la representación gráfica se da a conocer el procedimiento que utilizan los estudiantes de sexto de básica al momento de realizar una investigación en internet. El 69,6% indican que utilizan el siguiente procedimiento: Investigar, seleccionar las ideas importantes y construir su propio texto, en cambio el 26,1% indican que utilizan el siguiente procedimiento: Investigar, Seleccionar la información y transcribirla al cuaderno. Mientras que el 4,3% solo prefiere investigar y sacar resumen. Cabe destacar entonces, que la mayoría de los estudiantes que conforman la muestra, poseen habilidades tanto de lectura, así como también de construcción de ideas, puesto que, es muy sustancial este ámbito en niños, puesto que, desarrollan en primera instancia su pensamiento crítico y reflexivo, que posteriormente les sirve para la elaboración y exposición de cómics.

4.2 Análisis de los resultados de la entrevista on-line.

Las entrevistas realizadas están conformadas por preguntas estructuradas, el objetivo de la misma, fue conocer el desenvolvimiento de los estudiantes en la construcción de un texto, desde la experiencia de la docente de sexto de básica, no obstante, la entrevista también fue aplicada a la docente de quinto de básica.

- A continuación, se destaca el análisis de la entrevista realizada a la docente de sexto de básica y se pudo identificar lo siguiente:

Según lo expresado por la maestra y colaboradora de la institución el rendimiento de los estudiantes en este caso es bastante limitado, la maestra indica que su grupo es bueno pero que si tienen complicaciones en el ámbito educativo en el presente año, debido al cambio de modalidad de estudios, es decir, la modalidad virtual, la cual ha traído consigo sus desventajas, las mismas que recaen en el poco avance en cuanto a la comprensión lectora y el impedimento de la construcción de un texto por parte de los estudiantes, no obstante, según lo encontrado los niños del sexto de básica presentan episodios de pereza en cuanto a la lectura, pese a la colaboración de sus padres, ciertos niños no se inclinan o no se sienten atraídos por la lectura y escritura, para lo cual la maestra por medio de las clases virtuales, desarrolla diversas estrategias para fomentar la participación de sus educandos. La maestra enfatiza también que la pereza que caracteriza a cierto grupo de estudiantes no los deja avanzar ni mejorar en el ámbito de la lectura, pero con las estrategias que aplica a diario, trata de insertar a sus estudiantes en el ámbito lector, y que en el segundo parcial trabajará en el ámbito de la escritura, ante esto se evidencia la carencia del trabajo simultaneo entre ambas habilidades lingüísticas, ya que estas son complementarias y deben tener la misma consideración en todos los parciales. También otra de las falencias, entre las cuales se destaca, que el estudiante no se desenvuelve si la maestra no les otorga las pautas o las indicaciones de lo que se prevé realizar una, dos o tres veces, por lo tanto la maestra considera que el presente año ha sido dificultoso explotar y potencializar el ámbito de la lectura, no solo de su grado, sino de forma general, no obstante, la docente considera que una de las posibles estrategias sea la investigación y exposición empleada por los estudiantes de sexto de básica, y reconoce también que en su experiencia docente no ha empleado el cómic como estrategia pedagógica.

- A continuación, se presenta el análisis de la entrevista aplicada a la docente de quinto de básica y se pudo identificar lo siguiente:

En relación al grupo anterior, la maestra entrevistada acentúa que el rendimiento de sus estudiantes desde el área de lengua y literatura corresponde a un rendimiento bastante considerable, la docente acentuó que si existen pequeños déficits que con el tiempo se pueden corregir pero que en teoría el grupo del cual ella está cargo se puede decir que es bueno, tanto para la lectura como para el análisis. Dentro de las pequeñas falencias de los chicos de quinto grado se puede destacar la ortografía, debido a que, en muchas de las ocasiones no respetan

los signos de puntuación. Al igual que la maestra anterior, la maestra de quinto de básico destaca que la imposibilidad de trabajar al 100% con los chicos es notoria puesto que, cuando se trabajaba de forma física existían otro tipo de estrategias para corregir y llegar al estudiante, pero a través de la modalidad virtual se torna bastante dificultoso, por lo que considera la maestra que la educación que se ejecuta actualmente es un total reto tanto para ella, como para todos sus colegas docentes. Otro de los aspectos interesantes, es que la docente si ha trabajado el cómic con estudiantes y que casualmente en el presente año lectivo ha desarrollado estrategias educativas mediante la elaboración de conversaciones para cómics y que le resulta una técnica bastante interesante e ilustrativa para los niños, la cual, tuvo una acogida favorable, y si tiene la oportunidad de seguir desarrollando prácticas de la misma índole, está la seguirá ejecutando con el fin de potencializar la destreza descubierta de sus pequeños estudiantes.

4.3 Conclusiones y recomendaciones.

4.3.1 Conclusiones

- Como aspecto final se concluye que, los elementos que componen el cómic permiten la comprensión de la información que se desea transmitir, puesto que cada uno de estos elementos poseen funciones específicas que fomentará la enseñanza-aprendizaje del educando. Cabe destacar que el cómic, es exaltado por su valor creativo, puesto que, la creación de un cómic trae consigo el desarrollo de la imaginación y la creatividad del alumno, otro de sus beneficios es que, de favorecer la comunicación, la integración y la cohesión grupal. Por ende, el educando se forma como el elemento activo de su proceso de aprendizaje. Los elementos del cómic permiten que sea explotado en diversas escenas, debido a su naturaleza la cual se compone de imágenes cortejadas de texto, lo cual, lo convierte en un elemento favorable para el desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes de sexto de básica.
- Dentro de las ventajas encontradas a lo largo del desarrollo de este importante estudio, se puede destacar que el estudiante aprende y desarrolla habilidades narrativas, así como también fomenta la capacidad de creación e imaginación, otra de las ventajas es la adquisición de destrezas sobre la comprensión lectora la cual le va a ayudar a promover el cómic como un medio de comunicación. Dentro de las desventajas se considera que en relación al sentido del cómic puede generar confusión o desviar el ámbito educativo con el sentido del humor, no obstante, el estudiante tiene que plasmar ideas básicas de lo que prevé establecer en el cómic o de lo contrario tendrá serios problemas en la ejecución del mismo. Se explica también que el cómic es un medio que tiene diversas posibilidades para el estudiante escritor, debido a que cuenta con diversos tipos de lenguaje sean estos oral y gráfico los cuales hacen un complemento que ayudan al lector enviar o recibir un mensaje en específico, también es un medio narrativo con el cual se pueden contar historias y no se requiere de límites ni formatos, por tal razón es una alternativa informativa a la hora de producir textos con diversas generalidades que desarrollan en el estudiante su potencial creativo y crítico.
- En cuanto a las estrategias metodológicas relacionadas al uso del cómic en la modalidad virtual y la información desarrollada en este estudio, es necesario destacar lo siguiente; primero la dificultad que existió para establecer una correcta definición sobre la modalidad e-learning y online, siendo estas similares pero con diferencias en

la declaración formal de sus términos como en el Reglamento de Régimen Académico. Segundo la consideración de la secuencia didáctica dirigida al docente de sexto Educación General Básica por parte de la editorial Santillana en España para una modalidad presencial en el 2009, a pesar de no obtener respuestas sobre esta propuesta y también sobre la serie Mi Mundo, que de acuerdo a uno de los ejecutivos de Santillana en Guayaquil, en esta serie se trabajó también el cómic, como una estrategia metodológica, pero al ser considerada como un elemento lúdico, no tuvo acogida, situación que no pudo ser confirmada, ni tener acceso a la misma debido a que la editorial no respondió los correos enviados. Es necesario recalcar que fue escaso encontrar estrategias metodológicas para una modalidad virtual, lo que implica realizar una adaptación de las estrategias de Santillana al momento de diseñar la propuesta metodológica. Además, se ha considerado software educativos que permiten la creación de un cómic en una enseñanza virtual para desarrollar su autonomía, creatividad pero sobre todo su habilidad escrita y lectora. Por último, es necesario recalcar que dentro del área de Lengua y Literatura no existe ninguna mención sobre el cómic, lo que es posible que como consecuencia incida en la selección de estrategias y técnicas tradicionales por parte de la docente de sexto de básica e inclusive otros docentes.

4.3.2 Recomendaciones

- En base al trabajo ejecutado, la autora recomienda que, desde el aula de clase se prevea trabajar en los procesos de planificación en la producción escrita, debido a la importancia de ofrecer al alumno nuevas estrategias que lo lleven a la apropiación del lenguaje oral y escrito, partiendo desde el borrador y la reescritura haciendo una revisión, corrigiendo las fallas dentro de la producción de textos y de esta manera desarrollar habilidades. En el contexto escolar se evidenció, mediante la encuesta y entrevista ejecutada, el desinterés o flojera por parte de los estudiantes hacía la lectura y escritura, y, por ende, los maestros requerimos innovadoras estrategias que hagan posible el desarrollo de conocimientos y habilidades lectoescritoras, a través de instrumentos que capturen al estudiante para que este pueda explotar dichas habilidades. El cómic al ser una estrategia pedagógica divertida, estimulante y no tan complicada de implementar, motivará tanto a los estudiantes como a los docentes

aplicarla y no solo en el área de Lengua y Literatura, sino en cualquier asignatura que implique escritura., exposición de un tema, interpretación de un texto, etc. No obstante, el docente debe ser el orientador al momento de construir un aprendizaje significativo, inventando y practicando nuevas estrategias, que permitan el fortalecimiento de la escritura, estimulen la creatividad y los intereses de los estudiantes para fomentar el deleite por la producción escrita apoyada en la lectura.

- En cuanto a las ventajas y desventajas que posee el cómic, se puede recomendar que, el maestro trabaje diversas estrategias para que el objetivo clave del cómic no sea desvirtuado es decir, debe promover la libre expresión, fomentar el interés de los estudiantes por la lectura y con ello se logre un intercambio y exposición de sus experiencias adquiridas, por lo que, en esta etapa trascendental, debe primar la planificación y organización de actividades de parte del docente, para potencializar cada una de las habilidades comunicativas y escritas de los estudiantes del sexto de básica, así como también, se debe crear rincones pedagógicos sean estos virtuales o físicos, que brinden al estudiantado, la oportunidad de producir diversidad de textos en cómics.
- Considerando lo trabajado anteriormente, se puede recomendar que desde el área de Lengua y Literatura y el respectivo uso del cómic dentro del salón virtual de clases; el docente debe seleccionar un conjunto de actividades que permitan una interacción activa con el estudiante ante esta nueva modalidad y que además contribuya en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y destrezas de los estudiantes. Asimismo priorizar el proceso de enseñanza y aprendizaje activo, pues en este se destaca el protagonismo del estudiante con el conjunto de actividades propuestas que conforman la estrategia metodológica de cada clase, es decir, brindar un aprendizaje significativo que involucre el aprender a aprehender en los estudiantes. Por tanto, las estrategias que involucre el uso del cómic deben tener objetivos claros dentro del área para saber lo que se pretende alcanzar en cada intervención y así posteriormente en los niveles superiores no desarrollen dificultad en su aprendizaje.

CAPÍTULO 5

Propuesta metodológica

5.1 Justificación

En primeras instancias la presente propuesta fue dirigida a estudiantes de sexto de básica de la Escuela Fiscal Antonio Neumane ubicado en el Cantón El Triunfo, ya que tuve la oportunidad de conversar con la tutora/profesora de ese curso y supo decirme que sus estudiantes presentan dificultades en la producción de un texto. Es por ello que se solicitó un permiso al distrito 09D16 para obtener la respectiva autorización y aplicar los instrumentos de recolección de datos, pero fue negada la solicitud, pues la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil no tiene un convenio con el Ministerio de Educación para respaldar la intervención de la propuesta metodológica. Ante esta respuesta el desarrollo de la presente propuesta se dirige a la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, a pesar de no contar con información suficiente sobre los estudiantes de sexto de básica.

Independientemente del curso o la escuela que se seleccione, esta propuesta metodológica busca reforzar la producción escrita a través de la utilización del cómic como estrategia pedagógica, lo que permitirá aumentar y fortalecer las habilidades y destrezas adquiridas por el estudiante, pues en el currículo del área de Lengua y Literatura (2019) se señala que la escritura es un espacio comunicativo que brinda al sujeto un mayor entendimiento e interpretación de su entorno de una manera crítica y creativa, que parten de sus pensamientos y particular forma de usar el lenguaje. Es por ello que la elaboración de las actividades será desde métodos activos, considerando las características y el contexto de los estudiantes, ya que son los protagonistas dentro de este proceso de enseñanza y aprendizaje mediante un entorno virtual pero con la respectiva mediación del docente.

Teniendo en cuenta las falencias escritas y la gran desventaja en la producción de textos por parte de los estudiantes ecuatorianos a nivel latinoamericano de acuerdo al informe del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo mencionados anteriormente en el planteamiento del problema, esta propuesta metodológica también busca que los docentes conozcan y pongan en práctica el uso del cómic como una nueva estrategia motivadora, independiente de que existan o no problemas serios en la producción de textos, asimismo, se

considere al cómic como una estrategia que incentiva, refuerza y mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Ante esto se pretende disminuir el uso repetitivo de estrategias y actividades tradicionales no solo en el área de Lengua y Literatura, también en el área de Ciencias Sociales, Matemáticas, etc.

Por último, considerando las ventajas del uso del cómic en el salón de clases propuestas por Segovia (2012) y Onieva (2015) se realiza esta propuesta metodológica para fomentar las habilidades sociales, el aumento de autoestima, la confianza en los estudiantes mediante los trabajos grupales o individuales, pero sobre todo reforzar el desarrollo lectoescritor de cada estudiante desde su competencia narrativa, la misma que implica una capacidad creativa e imaginativa. Al tener como referencia esto se espera que los estudiantes de sexto de básica obtengan un aprendizaje significativo y así les permita una participación continua en los diversos espacios comunicativos demostrando su nuevo aprendizaje mediante sus destrezas, habilidades adquiridas de la lengua escrita.

5.2 Contextualización

El lugar seleccionado para ejecutar esta propuesta es la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica situada entre el Centro Comunal de Sauces V y la Avenida Rodrigo Ycaza Cornejo 593 en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas. La institución siempre ha sido de modalidad presencial, pero con la situación de la pandemia, han optado por un proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la modalidad virtual. En este año de estudio 2020-2021, solo hay un paralelo de sexto de básica con 23 estudiantes, quienes reciben sus clases mediante la aplicación de zoom.

Participantes:

- Estudiantes de sexto de Educación General Básica.
- Docente del área de lengua y literatura de sexto de Educación General Básica.

5.3 Objetivos

- Reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la producción escrita de los estudiantes de sexto de básica mediante el uso de la estrategia pedagógica del cómic.
- Proponer situaciones comunicativas que permitan evidenciar las destrezas, habilidades y conocimientos en cuanto a la lengua escrita.

- Explorar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de las TICs (Google drive, Storyboard, kahoot, Zoom, jamboard, etc.)
- Seleccionar con pertinencia los objetivos, destrezas y criterios de evaluación en las fases del ciclo de aprendizaje.

5.4 Metodología de la propuesta

Esta propuesta metodológica será desarrollada mediante diferentes actividades que involucran metodologías activas, de acuerdo a Fernández (2006) estas se refieren a:

Los métodos de enseñanza con participación del alumno, donde la responsabilidad del aprendizaje depende directamente de su actividad, implicación y compromiso son más formativos que meramente informativos, generan aprendizaje más profundos, significativos y duraderos y facilitan la transferencia a contextos más heterogéneos. (p.42)

Estos métodos priorizan la participación del estudiante, situándolo como el centro del aprendizaje en todo momento y la presente propuesta metodológica busca precisamente eso, reforzar las habilidades lingüísticas comunicativas en los estudiantes desde sus propias intervenciones en las diversas actividades propuestas para obtener aprendizajes más significativos, Fernández (2006) sostiene esta idea pues menciona que “el estudiante ha de ser responsable de su propio aprendizaje, buscando, seleccionando, analizando y evaluando la información, asumiendo un papel más activo en la construcción de su propio conocimiento” (p.43).

En relación a la idea anterior, es necesario citar a Ausubel (2002) quien argumenta lo siguiente “El aprendizaje significativo basado en la recepción supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material presentado” (p.25). Es decir, los estudiantes ya conocen todo lo que se propone dentro de un salón de clases como consecuencia su nuevo aprendizaje consiste en reforzar o reconstruir lo ya han experimentado inconscientemente. Todo esto sucede al momento de participar y realizar las actividades propuestas bajo metodologías activas seleccionadas por el docente permitiéndole al estudiante una acción asociativa entre los conocimientos previos y nuevos.

El rol del profesor durante estos métodos activos es brindar una guía al estudiante, acompañar y evaluar su proceso de aprendizaje y por ultimo ofrecer apoyo cuando lo

necesiten desde una interacción bidireccional e ir declinando los métodos que priorizan una enseñanza memorística y netamente informativa (Fernández,2006). Puga y Jaramillo (2015) también sostienen esta idea mencionando lo siguiente “entendiéndolas como aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje” (p.297). Estos conceptos se abordan a continuación:

- a) Método.- procedimiento a seguir de acuerdo a un criterio o principio de un conjunto de acciones que se adaptan al contexto del aprendizaje. Por ejemplo: Aprendizaje basado en proyecto, aprendizaje basado en problemas, expositivo, aprendizaje experiencial, entre otros.
- b) Estrategia.- Planificación o guía del procedimiento (método), su selección se da conscientemente pues se parte del objetivo de aprendizaje establecido para el uso pertinente de estas estrategias durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- c) Técnica.- se enfoca en la orientación que permita alcanzar los objetivos de las estrategias propuestas en clase, por ejemplo: lluvia de ideas, debate, cuento, talleres, línea de tiempo, entre otros.
- d) Actividades.- Son tareas determinadas por el docente para la ejecución de las técnicas, por ejemplo: actividad en el libro, lectura, redactar textos, ejercicios en el cuaderno, entre otros. (Monereo, Castelló, Clariana, Palma, y Pérez, 1999)

Ante lo expuesto, se puede indicar que en el diseño de una clase influye la selección de diversos elementos educativos, estos dependen mucho de los criterios que tenga el docente al momento de elegirlos, pues uno de ellos puede ser el contexto, edad, posibilidades de recurso pedagógicos, entre otras. Todo esto con la finalidad de permitir un proceso de enseñanza aprendizaje significativo al estudiante, creando un espacio abierto para que logre alcanzar los objetivos propuestos en cada clase. Fernández (2006) indica lo siguiente al respecto:

La tarea fundamental del profesor es enseñar al estudiante a aprender a aprender, ayudar al alumno en la creación de unas estructuras cognitivas o esquemas mentales que le permiten manejar la información disponible, filtrarla, codificarla, categorizarla, evaluarla, comprenderla y utilizarla pertinentemente (p.41).

Cabe resaltar la relación que tiene la metodología activa con la presente propuesta metodológica, debido a la personalización del aprendizaje que hará el docente para la inclusión de estudiante en todo el proceso de enseñanza. También, por el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeños, habilidades lingüísticas, capacidad creativa, imaginación y autonomía que el estudiante potenciara con el aprendizaje significativo.

En esta metodología se empleara el uso de un cuento como recurso didáctico, pero la historia será adaptada en una secuencia de viñetas para realizar la introducción del cómic en los estudiantes. Esto permitirá al estudiante identificar, reconocer e interpretar y dar un sentido al uso del cómic como medio de comunicación escrita y oral, y además con una posible identificación y reflexión sobre la historia que se presentará.

El texto seleccionado para un primer acercamiento al cómic es “El libro de los cerdos” del escritor inglés Anthony Browne. El libro presenta cuatro personajes que conforman una familia nuclear, pero esta refleja falta de empatía por tres de los participantes, ya que el autor comparte mediante este texto la desigualdad que existe en varias familias con las tareas del hogar. Esta historia presenta cuán importante es eliminar el perjuicio de que solo las mujeres son las encargadas de lavar, cocinar, barrer, planchar, etc en el hogar. Por eso, con este tipo de texto narrativo, aparte de dar una apertura sobre el cómic y su respectiva producción, permite esa posibilidad de trabajar la desigualdad que aún se sigue evidenciando en ciertos hogares mediante una lectura comprensiva, reconocimiento, reflexión e imaginación en los estudiantes.

Para continuar con el uso del cómic como refuerzo de la producción escrita se tomara como referencia la secuencia didáctica de la elaboración del cómic de Santillana mencionada anteriormente. Para esto se ha modificado ciertas partes de este procedimiento con el implemento de nuevas estrategias, actividades y técnicas para establecer un aprendizaje de acuerdo al contexto de los estudiantes del sexto de básica dentro de una sala netamente virtual y que serán descritas en la sección 5.3 de Actividades. Es decir, se tomará como referencia los datos que se recolectaron a través de la encuesta on-line, como los personajes, intenciones de crear un cómic y cuanto conocen sobre ello para su participación activa y significativa dentro del salón virtual. Además se aplicará dos rúbricas, la primera para que el docente evalué el trabajo realizado por los estudiantes y la segunda para que los estudiantes evalúen la práctica del docente.

5.3 Actividades

Para el diseño de esta propuesta metodológica, se determinaron 4 objetivos que permitan al estudiante reforzar su habilidad lingüística, específicamente la escrita. El procedimiento de cada objetivo será programado por sesiones, las mismas que se presentarán mediante una tabla con las siguientes dimensiones: nombre de la actividad; destreza con criterio de desempeño, bloque curricular, tiempo, objetivo de la actividad, materiales y procedimiento. Cabe recalcar que el segundo, tercer y cuarto aspecto mantiene relación con el ajuste curricular 2016.

También es necesario recordar que este diseño está dirigido a una modalidad en línea, por lo tanto es pertinente mencionar que se pretende ejecutar estas estrategias, técnicas y actividades con la aplicación de ZOOM, la misma que se utiliza en la Escuela Particular Universidad Católica. Es por ello que el chat de la sala de Zoom o un grupo de Whatsapp del curso serán uno de los medios para recibir evidencias fotográficas de las actividades propuestas. El uso de algunos software educativos serán parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, uno de ellos es kahoot como un medio evaluativo formativo, Jamboard como un medio de interacción grupal simultánea con el uso de una pizarra compartida y por ultimo esta storyboardthat para la creación de un cómic digital que después será publicado en un página web gratis con Wix.com. Además, para los trabajos grupales los estudiantes harán uso del servicio de almacenamiento google drive para que puedan crear, editar, compartir, evaluar y comentar en línea desde un mismo documento.

Para un pertinente orden y control durante el desarrollo de cada sesión se recordará las siguientes reglas de convivencia a los estudiantes: clic en levantar la mano cuando el estudiante desee participar; si no puede hablar, escribir en el chat de la sala; si algo no está claro, preguntar; y encender la cámara con el consentimiento del representante.

Sesiones a trabajar:

- **Sesión 1:** Acercamiento al cómic.
- **Sesión 2:** ¡Quiero hacer un cómic!
- **Sesión 3:** Elaboro un cómic y recibo comentarios de mis compañeros.
- **Sesión 4:** ¡Comparto mi cómic con los demás!

Tabla 2

Acercamiento al cómic.

Sesión 1

Nombre de la actividad: Acercamiento al cómic.

Destreza con criterio de desempeño: O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. Tomado del Currículo educativo, segunda edición 2019.

Bloque: Escritura

Tiempo: 2 periodos (80 minutos)

Objetivo de la actividad: Conocer e identificar los elementos de un cómic mediante la composición y revisión de un texto escrito (cómic).

Materiales: Cuento “El libro de los cerdos” de Anthony Brownny, como historieta (Anexos) y documento de drive.

Procedimiento

- Anticipación**
- Saludo
 - Presentar la portada de los siguientes cómics: mafalda, mujer maravilla y el hombre araña.
 - ¿Alguien de ustedes conoce estos personajes?
 - ¿Cómo se llaman los personajes que observan?
 - ¿Qué tipo de imágenes son? R// portadas de un cómic/historieta.
 - ¿Alguna vez han leído un cómic?
 - ¿Cuál fue el último cómic que leyeron?
 - ¿Quieren leer un cómic ahora?
 - ¿Quisieran crear un cómic?

Construcción Trabajar con la adaptación del cuento “El libro de los cerdos” de Anthony Brownny, como historieta. Para esto se realizará una Pre-lectura de la historia.

- Observar la portada del cuento “El libro de los cerdos”
Preguntas:
 - ¿Qué observan en la imagen?

-
- ¿Cuántos personajes observan en la imagen?
 - ¿Cómo son los personajes?
 - ¿Por qué creen que se llame “El libro de los cerdos” si estamos viendo a personajes humanos animados?
 - ¿Por qué creen que este el nombre “Anthony Browny”?
 - Lectura silenciosa de la historieta de “El libro de los cerdos” por parte de los estudiantes.
 - Post lectura, para reconocer implícitamente el campo semántico, léxico, sintáctico y ortográfico en el presente texto y a su vez reconocer los elementos del cómic.
Contestar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tal les pareció el cómic?
 - ¿Qué tipo de texto se ha presentado?
R// narrativo y dialogado
 - ¿Cuántos personajes conforman la historia?
 - ¿Cuál era el escenario que se presentaba en la lectura?
 - ¿Encontraron palabras nuevas o complicadas?
 - ¿Por qué la señora de la cerda decidió irse de casa?
 - ¿Es correcto que el esposo e hijos de la señora de la Cerda no ayuden en casa?
 - Se divide la sala en grupos de cinco. (formados por la docente con anterioridad)

Una vez dividida la sala, los estudiantes a través de un documento de drive (creado por la docente con los correos de los estudiantes) trabajaran las siguientes preguntas para la identificación de los elementos que conforman un cómic mediante dos tiras del cómic “El libro de los cerdos”.

Preguntas guías para el grupo:

- ¿Creen que cada cuadro tiene un nombre? ¿cuál?
- ¿Qué secuencia o estructura tiene el cómic?
- ¿Se evidencia diálogo en todo el cómic?
- ¿los personajes permanecen con el mismo gesto en todos los cuadros?
- ¿Por qué no hay globos en todos los cuadros?
- Compartir las respuestas de las preguntas trabajadas anteriormente y llegar a la explicación de cada elemento del cómic:
 - cómic
 - Título
 - Imagen y las viñetas con sus respectivas composiciones.
¿cuántas viñetas hay?
 - Diferentes tipos de globos o bocadillos (para hablar, pensar y gritar). ¿Cuántos hay?
 - Personajes y sus particularidades.
 - Cartucho/Cuadro de narración ¿Cuántas veces habla el narrado?
 - Estructura del cómic

Consolidación

- De forma individual, crear una viñeta que represente la parte
-

favorita del “El libro de los cerdos” pero con un diálogo o narración diferente al original. Subir foto de la viñeta en el chat del grupo.

- Resolver kahoot: <https://create.kahoot.it/details/fffc1606-869a-4080-96a3-081485e88793>

El cómic es:

La narración de una historia a través de ilustraciones

Una imagen sin contenido

Un conjunto de Viñetas

Un texto sin ilustraciones

Para representar el transcurso del tiempo el cómic utiliza

sucesión de imágenes

relojes

metáforas visuales

Viñetas

¿Que son las viñetas?

Onomatopeyas

Globos

cuadro que representa un instante en la historieta

cuadros en que está dividida la historieta

El cómic es una combinación de ...

Texto e imagen

Solo imágenes

Sonido e imágenes

Texto y sonido

¿Qué es un globo o bocadillos?

Son las expresiones de los personajes

Por donde sale la tinta de las impresoras

Donde el narrador pone las anotaciones

Los globos de la fiestas

- Indicar al estudiante que recuerde algún un tema que le haya gustado o haya visto en sus asignaturas para que lo comente en la próxima clase.

Nota: elaboración propia

Tabla 3

¡Quiero hacer un cómic!

Sesión 2

Nombre de la actividad: ¡Quiero hacer un cómic!

Destreza con criterio de LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. Tomado

desempeño:	del Currículo educativo, segunda edición 2019.
Bloque:	Escritura
Tiempo:	2 periodos (80 minutos)
Objetivo de la actividad:	Elaborar e interiorizar las fases del proceso de escritura: planificación, resumen y revisión de acuerdo a Charles A. MacArthur. Esto a través del cómic y sus elementos.
Materiales:	Imágenes, lápiz, hoja de papel bond A3 o A4, Jamboard, grupo de WhatsApp.

Procedimiento

- Anticipación**
- Saludo
 - Se comparte un link que da acceso al sitio web Jamboard. En este



sitio se presentaran las siguientes imágenes:

Cada imagen tendrá su pregunta, la misma que los estudiantes deberán contestar de forma escrita en Jamboard y así obtener una participación simultánea de todos. Por ejemplo:

- ¿Recuerdan el nombre de esta figura? ¿Cuál? R/globo de pensamiento.
Se sigue preguntando por el resto de figuras a los alumnos.
 - Ejemplos orales de los tipos de globos.
 - ¿Si combinamos todas esas figuras que podemos crear?
- Salir del Jamboard
- Compartir la respuesta de la última indicación que se dio en la clase anterior: Recordar algún tema que le haya gustado o haya visto en sus asignaturas.
 - ¿Les gustaría plasmar ese tema a través de un cómic?

-
- Construcción**
- Elaborar un cómic con el proceso que propone Santillana y que coincide con el proceso de planificar, resumir y revisar una producción escrita de Charles A. MacArthur.
 - Antes de empezar, se socializará la rúbrica que permitirá evaluar el resultado final de la elaboración de los comics.
- a. PLANIFICACIÓN 1: inventar una historia que involucre el tema que hayan recordado, pueden guiarse con los apuntes que tengan sobre esa clases.
 - b. PLANIFICACIÓN 2: realizar un borrador del cómic en una hoja de papel bond A3 o A4 considerando las siguientes pautas
-

- 1) Escribe el tema que quieres abordar en tu cómic.
- 2) Decide qué momento de tu historia quieres compartir en cada viñeta (máximo 10).
- 3) Decide los personajes y protagonista de tu historia (máximo 4 personajes) mediante una ficha de personaje que ellos elaboraran como el siguiente formato:

Ficha de personaje	
Dibujo:	Nombre: _____ Edad: _____ Características: _____ _____

- 4) Bosquejo a lápiz en hoja de papel bond de los elementos de cada viñeta (imagen, bocadillo...).
- 5) Escribe el texto aproximado de cada viñeta, tanto los bocadillos con su diálogo respectivo y la línea narrativa en su cartucho.

Una vez terminada la planificación para la respectiva elaboración del cómic, la docente pedirá a los estudiantes que envíen fotos de las fichas de los personajes y los demás aspectos trabajados por el chat de la sala de Zoom o por el grupo de WhatsApp del curso.

Consolidación	<p>La docente presentará algunas fichas de personajes y el escenario de las historias.</p> <p>Esta actividad de compartir el pre-trabajo del cómic incide con la evaluación formativa, para otorgar al estudiante comentarios de retroalimentación sobre su planificación 1 y 2. Cabe recalcar que las fichas de personaje que no se presenten en clase tendrán su retroalimentación por el grupo de WhatsApp.</p>
----------------------	--

Nota: elaboración propia

Tabla 4

Creo y comparto mi cómic.

Sesión 3

Nombre de la actividad: Creo un cómic y recibo comentarios de mis compañeros.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. Tomado del Currículo educativo, segunda edición 2019.

Bloque:	Escritura
Tiempo:	2 periodos (80 minutos)
Objetivos de la actividad:	Elaborar e interiorizar las fases del proceso de escritura. Relacionar texto e imagen con coherencia, de tal manera que el mensaje llegue de al receptor sin ninguna dificultad.
Materiales:	Cómic de gatorro, papel bond A4 o A3

Procedimiento

- Anticipación**
- Saludo (5 minutos)

Presentación del cómic de gatorro. Para que los estudiantes reconozcan la importancia de organizar las ideas, ya que por el contrario no se



entenderá lo que queremos comunicar.

- Interpretación de los personajes del cómic por dos estudiantes.
¿Qué problema tenía gatorro? (5 minutos)
¿Cuál es el mensaje de este cómic?
- Escribir en el chat del grupo los elementos del cómic que se evidencian en la imagen. (5 minutos)

Luego de comentar sobre el cómic de gatorro e identificar los elementos del cómic se preguntará lo siguiente:

- ¿Ustedes ya tienen ordenadas sus ideas para empezar con la elaboración del cómic? ¿De qué manera? ¿Qué han hecho hasta ahora para la elaboración? (5 minutos)

Construcción	Continuar con la elaboración del cómic retomando la Planificación 1 y 2 trabajadas en la sesión 2. (40 minutos) c. ESCRIBE: elaborar el cómic en una la hoja de papel bond ya trabajada, considerando los siguientes pasos: <ol style="list-style-type: none"> 1) Inventa un título a tu historia. 2) Define las viñetas en hoja de papel bond 3) Haz los dibujos de cada viñeta. 4) Traza los diferentes bocadillos en el espacio que tienes para ellos.
---------------------	--

-
- 5) Escribe todos los textos.
 - 6) subir foto de su trabajo a un link de un documento de Drive que la docente envió por el chat de teams. (cada documento corresponde a dos estudiantes)
-

Consolidación d. REVISAR: (10 minutos)
 Formar pares. Cada documento de Drive tiene dos estudiantes, ya que cada uno tendrá que revisar el cómic de su par, para que realicen una evaluación con el siguiente intervalo:
 Icono de carita entusiasmada= muy bien
 Icono de carita feliz = buen trabajo
 Icono de pulgar arriba = bien.

Guiándose con el siguiente formato que encontraran en el documento:

Preguntas	Muy bien 😄	buen trabajo 😊	Bien 👍
¿Se reconocen los diferentes personajes?			
¿La historia está bien estructurada y se comprende fácilmente?			
¿Se entiende bien la letra y no hay faltas?			
¿El conjunto resulta atractivo y se lee con facilidad?			

Finalizando todo el procedimiento, la docente dará una retroalimentación sobre el trabajo realizado con la rúbrica denominada *Instrumento de evaluación* (Tabla 7). (10 minutos)

e. tarea: compartir el cómic con los integrantes de su familia.

Nota: elaboración propia

Tabla 5

¡Comparto mi cómic con los demás!

Sesión 4

Nombre de la actividad: *¡Comparto mi cómic con los demás!*

Destreza con LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa,

criterio de desempeño: mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. Tomado del Currículo educativo, segunda edición 2019.

LL.3.4.14. Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC. Tomado del Currículo educativo, segunda edición 2019.

Bloque: Escritura

Tiempo: 2 periodos (80 minutos)

Objetivo de la actividad: Utilizar el sitio web StoryboardThat para registrar su producción escrita y compartirla con los demás.

Materiales: Ficha de personajes, cómic, storyboard

Procedimiento

- Anticipación**
- Saludo (5 minutos)
 - Recordar todos los pasos que se han realizado para la elaboración del cómic. (5 minutos)
¿Qué permite la elaboración de un texto mediante el cómic?
¿Les gustaría que su creación del cómic sea digital?
 - Se presenta la página web StoryboardThat <https://www.storyboardthat.com/es> Para que los estudiantes conozcan cómo funciona. Se abordará el tema de uno de los estudiantes como ejemplo. (10 minutos)
-

- Construcción**
- Los estudiantes entrarán al sitio web de Storyboard para crear su cómic. (40 minutos)
Indicaciones:
 1. Selecciona la escenas que representará tu cómic
 2. Selecciona los carácter/personajes de acuerdo a la ficha que elaboraste en la planificación 2.
 3. Selecciona las viñetas en la sección “Ables Texto” y escribe el diálogo
 4. Selecciona el cartucho en la sección “Ables Texto” y escribe la narración
 5. En la sección denominada “infographics” “web y wireframes” o “science” puedes encontrar elementos extras.
 6. Al finalizar tu edición da clic en el botón que se encuentra en la parte inferior derecha y dice “salvar”Mientras esto ocurre, la docente creará un blog para subir los cómics digitales de los alumnos y así difundir el contenido a los compañeros de niveles superiores e inferiores.
-

- Consolidación**
- Se presenta a los estudiantes el sitio web (WIX) creado por la docente (5 minutos)
 - Grabar un video en flipgrid (máximo 2 minutos) contando su experiencia en la elaboración de un cómic. (15 minutos)
 - Tarea: Evaluación para la Docente mediante Google Form.
Preguntas que requieren respuestas con dos monosílabos (Sí o No).
-

-
- ¿Te gustó que la docente haya utilizado el cómic de “El libro de los cerdos?”
 - ¿Te gustó trabajar en grupo de cinco para identificar los elementos del cómic?
 - ¿Te resultó fácil resolver el Kahoot en la sesión 1?
 - ¿Tuviste alguna dificultad utilizando el sitio web Jamboard?
 - ¿Crees que el proceso que la Docente utilizó un procedimiento adecuado para la elaboración del cómic?
 - ¿Te ha resultado fácil utilizar el documento de google drive?
 - ¿Te ha resultado fácil crear un cómic digital en Storyboard?
 - ¿Consideras que el cómic fue una excelente idea para aprender a producir un texto?
-

Nota: elaboración propia

5.4 Materiales y recursos

En este apartado se mencionan los recursos y materiales que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante con las estrategias y actividades propuestas en este capítulo.

Tabla 6

Materiales y recursos a utilizar

Materiales	Recursos
-Papel bond A4 o A3	-Adaptación de “el libro de los cerdo”
-Lápices de colores	-portadas de cómics
-Lápiz	-Drive
-Regla	-cómic
-marcadores	- StoryboardThat
- Ficha de personajes	-Flipgrid
	-Wix

Nota: elaboración propia

5.5 Evaluación de la propuesta

En este apartado se presenta un instrumento de evaluación que permitirá identificar cual ha sido el desempeño de los estudiantes con la elaboración del cómic. El instrumento seleccionado es una rúbrica compuesta por siete categorías, cada una con cuatro definiciones detalladas que corresponden a cuatro niveles de valoración: excelente (4), muy bueno (3), bueno (2) y regular (1).

Tabla 7

Instrumento de evaluación

Rúbrica				
Elaboración de cómic				
Nombre del estudiante: _____				
Curso: 6to EGB				
Asignatura: Lengua y Literatura				
Categorías	4: excelente	3: Muy bueno	2: Bueno	1: Regular
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cómic y al tema.	El título está relacionado al cómic y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cómic ni al tema.	No hay título.
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil describir los personajes.
Viñetas	Las viñetas son detalladas, atractivas, creativas y relacionadas al texto en la página.	Las viñetas son algo detalladas, atractivas y relacionadas de alguna manera al texto en la página.	Las viñetas son se relacionan al texto en la página.	No hay viñetas.
Creatividad	El cómic contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca creatividad.
Organización	El cómic está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cómic está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El cómic es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las transiciones no son claras.
Proceso de escritura	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso.	El estudiante no dedica tiempo al proceso de escritura.

Diálogo

Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.

Hay demasiado diálogo en este cómic, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.

No hay suficiente diálogo en este cómic, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.

No los habl

Nota: elaboración propia

6. Bibliografía

- Albarrán, A. C. (2003). Análisis de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes del ii ciclo para la enseñanza de estudios sociales en la escuela José Figueres Ferrer. *Revista Educación*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44027209>
- Alvarez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. CREATIVE WRITING: PUTTING GIANNI RODARI'S TECHNIQUES INTO PRACTICE. *Revista Educere*. Recuperado de <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v13n44/art10.pdf>
- Ausubel, D. P. (2002). *ADQUISICIÓN Y RETENCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Una perspectiva cognitiva*. Recuperado de https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel_-_adquisicion_y_retencion_d
- Bernárdez, M. L. (2007). *Diseño Producción Implementación de E-LEARNING*. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=egOtuJV_c7MC&oi=fnd&pg=PA13&dq=metodologia+e-learning&ots=hDDIahC0vC&sig=QUAvkYAtwSCAj10-CtiIF6Ysq#v=onepage&q=metodologia%20e-learning&f=false
- Caldera, R. (2003). El enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Educere*, 6(20), 363-368. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>
- Centro de Formación Permanente. (s.f). Centro de Formación Permanente UNIVERSIDAD DE SEVILLA: e-Learning. Definición y Características. Sevilla, España. Recuperado de <https://cfp.us.es/e-learning-definicion-y-caracteristicas#submenu>
- CERLALC. (2010). El Comic, invitando a la biblioteca pública. Recuperado de https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_El-comic-invitado-a-la-biblioteca-publica_v1_01012010.pdf

- Condemarín, M. (s.f.). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. *Lectura y vida*. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condemarin.pdf
- Eisner, W. (2002). *El cómic y el arte secuencial*. España: Norma editorial. Recuperado de [file:///C:/Users/alond/Downloads/El Comic y el Arte Secuencial Will Eisne.pdf](file:///C:/Users/alond/Downloads/El%20Comic%20y%20el%20Arte%20Secuencial%20Will%20Eisner.pdf)
- Fernández, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, (24), 35-56. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/152/135>
- Gamboa, M., García, Y., y Beltran, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128. [https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias pedagogicas y did%C3%A1cticas para el desarrollo de las inteligencias 1.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf)
- Gurben, R. (1979). *EL LENGUAJE DE LOS COMICS*. Barcelona: Ediciones Península. Recuperado de https://kupdf.net/download/rom-aacute-n-gubern-el-lenguaje-de-los-coacute-mics_590a86d8dc0d602367959eb7_pdf
- Hernández, N. (2019). *EL CÓMIC EN LA DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA: UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO BACHILLERATO DE UN COLEGIO PÚBLICO DE FLORIDABLANCA*. Recuperado de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7242/2019_Tesis_Nesll_y_Katherine_Hernandez_Meneses.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRRAW-HILL. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrera, C., Olmedo, R. y Obaco, E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos: Una aproximación causal a los problemas más frecuentes. *593 Digital Publisher CEIT*, 5(4), 24-37. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/188/468

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s.f). Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño: capacitación en estrategias y técnicas didácticas.

Kuznik, A., Hurtado, A. y Espinal, A. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en tradulogía. Características metodológicas. *Monti: Monografías de Traducción e interpretación*, (2), 315-344. <https://www.redalyc.org/pdf/2651/265119729015.pdf>

Lengua, S. (2015). *EL CÓMIC: UNA OPORTUNIDAD DE MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE EN LAS CLASES DE INGLÉS COMO L2* Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/17094/LenguaSalinasSaraPaola2015.pdf?sequence=1>

MacArthur, Charles. (s.f.). *Understood: Habilidades para la escritura: Qué esperar a diferentes edades*. New York, Eu. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/signs-symptoms/age-by-age-learning-skills/writing-skills-what-to-expect-at-different-ages>

Ministerio de Educación. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Subnivel Medio. Segunda edición. [EGB-Media.pdf](#)

Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., y Pérez, L. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona, España: Editorial Graó. <file:///C:/Users/alond/Downloads/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO%20copia.pdf>

Muñoz, L. (s.f). emagister: ¿Cuál es la diferencia entre un programa académico a distancia, online o virtual? España. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/la-diferencia-programa-academico-distancia-online-virtual/>

Onieva, J. (2015). El cómic online como recurso didáctico en el aula. *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, (15), 105-127. http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/20374/06_15_onieva.pdf?sequence=1

Ortiz, J. (2009). EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. *Temas para la Educación*, (5), 1-6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=6232&s>

- Pulido, P. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31(1), 1137-1156. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electronica Educare*, XV(V), 15-29. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804003.pdf>
- Puga, L. y Jaramillo, L. (2015). Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 291-314. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096015.pdf>
- Quecedo, R., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. <https://ojs.ehu.es/index.php/psicodidactica/article/viewFile/142/138>
- Ramos, M. (2011). EL PROBLEMA DE COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL PERÚ. *Docencia Universitaria*, 5(1), 1-24. <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/5/153>
- Reglamento de Régimen Académico. (2020). *Artículo 73 definición de modalidad en línea*. Ecuador: Consejo de Educación superior. <https://procuraduria.utpl.edu.ec/sitios/documentos/NormativasPublicas/Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Academico%202020.pdf>
- Rojas, C., y Calle, G. (2018). La forma cómic. *Tsantsa*, (6), 1-16. [file:///C:/Users/alond/Downloads/2651-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7638-1-10-20190407%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/alond/Downloads/2651-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7638-1-10-20190407%20(1).pdf)
- Romero, E. y Lozano, A. (2010). Adquisición de las habilidades lingüísticas y cognitivas, relevancia para el aprendizaje del lenguaje escrito. *Umbral Científico*, (16), 8-12. [Redalyc.Adquisición de las habilidades lingüísticas y cognitivas, relevancia para el aprendizaje del lenguaje escrito](https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804003.pdf)
- Romero, M. (2009). ACCESO A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EDUCATIVAS DESDE LA LECTO-ESCRITURA. *TABANQUE*, (22), 191-204. [file:///C:/Users/alond/Downloads/Dialnet-AccesoALasCompetenciasBasicasEducativasDesdeLaLect-3290589%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/alond/Downloads/Dialnet-AccesoALasCompetenciasBasicasEducativasDesdeLaLect-3290589%20(1).pdf)

- Salesa, N. (2014). *El cómic como recurso didáctico en el aula de Economía de la Empresa: un enfoque teórico-práctico para segundo de Bachillerato*. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2972/Nuria_Salesa_Amarante.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Segovia, B. (2012). La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la Escuela Primaria. *Complutense de Educación*, 23(2), 375-399. <file:///C:/Users/alond/Downloads/40034-Texto%20del%20art%C3%ADculo-51281-2-10-20121112.pdf>
- Santillana. (2009). *Guía Lengua Castellana 6 PRIMARIA*. Torrelaguna, España: Santillana. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/000359528ddfdc495eba3>
- Valery, Olga (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43. [Redalyc](http://redalyc.org). [Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky](http://redalyc.org/reflexiones-sobre-la-escritura-a-partir-de-vygotsky). [Educere \(wordpress.com\)](http://educere.wordpress.com)
- UNESCO. (2016). *Informe de resultados terce: Logros de aprendizaje (3)*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532/PDF/243532spa.pdf.multi>

7. ANEXOS

Anexo 1: Entrevista No 1

ENTREVISTA

TEMA: Propuesta metodológica para la utilización del cómic como estrategia pedagógica para la producción de textos en estudiantes de 6to EGB de la CATOLICA.

Objetivo: Conocer desde la experiencia de las docentes cómo es el desenvolvimiento de los estudiantes en la construcción de un texto, la escritura.

Entrevista #1

Nombre: Angela Delgado

Institución: UCSG

Curso: 6to EGB

1. De manera general ¿Cómo es el rendimiento de sus estudiantes?

El rendimiento de mi grupo este año es bueno, pero si ha existido muchas complicaciones por la nueva modalidad porque muchos no han podido conectarse ya que su internet ha estado un poco malo.

Tengo un niño que tiene un poco de dificultades, pero sé que los psicólogos están trabajando con él y este si tengo la ayuda de los padres para que, gracias a Dios. Este año, aunque no los conozco a los niños el año pasado fueron de vista no más. Este es un grupo nuevo para mí, pero sí es un grupo Bueno si veo que los padres están ahí pendientes de ellos.

2. Me comentó que se ha mantenido varios años en sexto curso, entonces desde su experiencia ¿Cómo se desenvuelven los estudiantes dentro del campo de la escritura?

Bueno en la escritura si tengo un grupo Bueno también, de la escritura, tengo 2 niños nomás que su escritura no es tan legible

Si no intervengo, los estudiantes mencionados, no ordenan sus ideas.

Bueno una que no organizan sus ideas, otra que su escritura no está buena porque se comen unas letritas, pero son 2 niños y el grupo en si es bueno si captan, tienen retentiva.

3. ¿Cómo es el rendimiento de los estudiantes ante un resumen, una creación de un texto sobre cualquier tema?

En la escritura no tienen todavía, no pueden hacer muy bien un resumen todavía, pero No, no lo pueden hacer porque si son un poco flojos para leer y eso es lo que no les ayuda a hacer un mejor resumen y puedan captar rápido. Tengo que leer dos o tres veces las preguntas para que ellos puedan entender. Siempre trato que mantengan una buena escritura y ortografía. Cómo sabemos que esta modalidad no es como la presencial donde tú ponías al niño a leer, ahora no, ahora ellos lo hacen sólo y no lo hacen como lo deben de hacer porque muchas veces ellos terminan las clases y ya dejan los cuadernos, dejan los libros entonces no es como tú los tenías presencial que tú lo cogías trabajaba con ellos en lectura en lecturas comprensivas que les ayuda muchísimo.

4. ¿Mencionó que con la lectura usted los guía, pero aparte de ello qué otras estrategias utilizan para que sus estudiantes desarrollen sus ideas a través de la escritura?

Primero les hago el vídeo, luego les hago las preguntas. Entonces son visuales no, más visual Entonces yo le hago pregunta como: ¿Que hay? ¿Qué hizo? Muchas preguntas a ellos les gustan, pero como que a ellos se les hace un poco más pesado en leer un libro ya. También otra técnica que yo hago es cuando les digo “a ver chicos con atención a la lectura” y yo hago una pausa y digo “Juanito” por ejemplo y “usted tiene que seguir la lectura” para que no se desconcentre. Como siempre hay uno que dice “por dónde va” Llamar la atención del chico con una buena lectura para que ellos se les hagan un poco más entretenido. Antes yo les hacía con imágenes, las pegaba, les dibujaba o les llevaba las hojas para que ellos trabajen.

5. ¿En cuánto la estructura de un texto en cuanto a introducción nudo desenlace es parte del currículo, cierto? R: Sí

¿Sus alumnos de sexto aún son conscientes de esa estructura al momento de escribir o hay que recalcar siempre sobre aquello?

Siempre uno tiene que darles las pautas a ellos, porque si tu no le das las pautas a ellos, no lo hacen entonces siempre tienen que darle las pautas.

Por eso te digo dar mucho lo que es la lectura, este año si ha habido muy poco lo que es la lectura ya como te digo no estamos presencial entonces nosotros en la escuela cogíamos un texto, Igual yo lo hago por ejemplo estoy dando una clase nueva “Juanito léame” y otra continúa la lectura de esa forma estamos trabajando lo que es lectura, les hago lectura comprensiva también. Tenemos una página una plataforma donde hay también muchas

lecturas comprensivas y eso a ellos es como que le gusta porque ahí mismo le da las notas. Entonces de esa forma he estado buscando estrategias para que ellos puedan mejorar su lectura puedan entender mucho mejor las cosas.

6. ¿Usted les ha solicitado investigar sobre algún tema para que realicen una selección de información y lo escriban?

Les mande investigar porque en el libro hay algunas tareas o deberes actividades donde se manda a investigar. Por ejemplo, yo les dije que este parcial vamos a hacer más investigaciones y exposiciones para que ellos se desenvuelven un poco más en el segundo parcial. Y les dije que ahora trabajaran más que yo.

7. ¿Los chicos construyen una oración utilizando los signos ortográficos, los de puntuación?

La letra de los chicos no es tan legible, no moldean bien su letra.

Sí, si trabajan los signos.

8. ¿Ha escuchado sobre el comic en la educación?

No, bueno, sobre el comic sólo lo general.

9. ¿Considera que sería pertinente para trabajar la escritura, organizar las ideas?

Sí, si sería bueno porque el comic te ayuda a crear a imaginarte eso les ayuda a ellos a pensar mucho y a escribir.

Anexo 2: Entrevista No 2

Entrevista #2

Nombre: Karina Castillo

Institución: UCSG

Curso: 5to EGB

1. ¿Cuál es el rendimiento de sus estudiantes desde el área que labora?

Muy buenos ambos paralelos (A y B). Son un niño muy bueno en todas las áreas pienso yo. Pero desde lengua y Literatura le puedo mencionar que son niños que les gusta la lectura. No le voy a decir que tienen una lectura comprensiva 100% porque sería mentirte. Aún son pequeño considero yo, y usted sabe que es una de las bases fundamentales para una correcta lectura que la comprendan, que conozcas significados nuevos, que tengan un diccionario a la mano es muy es muy importante para una buena lectura. Lo que le puedo decir es que sí que falta un poco por supuesto cada año nosotros sumamos un poco más a

este método o nuevos métodos. El cuatro de enero que entramos nos vamos con una con una actividad de lectura para fomentar justamente esto.

2. Su compañera Angela, me comentaba que trabaja mucho con la lectura y usted también lo menciona. ¿Desde sus experiencias anterior como ha sido el desenvolviendo de los estudiantes en cuanto a sus producciones escrita?

Existe una muy buena experiencia con los chicos. En lengua y literatura, le tengo que mencionar también que existe un poquito de falencia en la ortografía, no respetan muchas veces los signos de puntuación. En eso le damos todos los días porque ya sea el área que sea, por ejemplo, si es matemática yo personalmente lo pongo a leer y ya sea un contenido, ya sea una actividad que vayamos a hacer se los pone a leer porque ahí estamos nosotros fomentando y aumentando en ellos esta lectura y esta falencia que ya le digo no respetan los signos. Les digo yo siempre “se van como carretilla vieja” porque no respetan los signos, faltas ortográficas. Todavía existen ahí están, ahí estamos con ellos siempre y cuando estábamos en clases normales hacíamos un circulito la palabra mal hecha y no les gustaba, pero después ya nosotros nos damos cuenta que como no le gustaba el circulito en la palabra mal escrita, ellos ya no volvían a escribir mal esa palabra. Y ahora virtual lo que nosotros hacemos es cuando califico por ejemplo en el cuestionario de lengua y de matemática tenía una calificación sobre 10 y nosotros los hacemos en clase con ellos, ellos responden los otros niños copian porque estos cuestionarios son subidos a Pines. Entonces yo siempre les digo si hay una falta ortográfica, hay un signo mal puesto, no hay una mayúscula en dónde debe de ir, el cuestionario ya no iría sobre 10. No le digo que no hay, pero se esforzaron mucho en esta actividad de los cuestionarios.

3. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para que sus estudiantes puedan desarrollar su construcción textual?

Nosotros lo que hacemos es fomentar la lectura. En cualquier área, en cualquier ratito que podamos los hacemos leer, vemos faltas ortográficas en cualquier momento. Hace poco hicimos el Yo Leo aquí se les indica que no debe existir faltas ortográficas, deben respetar los signos de puntuación, cuando hay una coma y tiempo. Al menos siempre debe ser así, así estén en el colegio pienso yo; tienen que repetirlo todos los años porque es una falencia a nivel general de las faltas ortográficas, también el hecho que los chicos no sepan leer va como que arrastrando y eso es lo que arrastran hasta el colegio como se puedo observar en módulos anteriores.

4. ¿Desde sus experiencias le has solicitado a sus estudiantes crear un texto desde sus ideas, imaginación, desde alguna historia, después de alguna lectura?

Nosotros lo hacemos ahora justamente en las fiestas navideñas con una carta a Papá Noel y allí se ven los errores y se les dice “papa Noel no va a llegar con ningún regalo porque están con las faltas ortográficas” y ahí ellos borran.

Más que nada en estas fechas que manden sus cartitas a papá Noel. Ellos todavía piensan que sí llega papá Noel.

5. ¿Conoce algo sobre el comic en la educación?

Sí, en quinto mismo trabajé con el comic, solamente cambia los niños, pero mi año sigue siendo 5to ya hace varios años. El año pasado trabajamos el comic, no soy tan experta en los cómics porque la verdad no frecuento su uso. Ahora es tanta cosa que no supe, pero los niños tenían el cómic y en la nubecita que va arriba para saber qué es lo que está diciendo cada personaje y ellos lo hicieron en clase, llevaron sus comics con la nube en blanco para que ellos puedan redactar su misma conversación fue algo muy bonito, los hicimos en grupo. Este año no lo he hecho sería un poco más difícil. El año pasado trabajamos con condorito.

6. ¿Qué técnicas utilizó? Tal vez una estructura guía o realizaron un borrador

Antes que nada, el borrador, porque le comento que el libro del año pasado era de SM este año tenemos el del municipio y he visto que no tiene lo que es caricatura. El año pasado lo teníamos y era un tema específico, entonces lo hicimos. Por supuesto se hizo un borrador, se conversó sobre los cómics, cuál de ellos era el que ellos ven. Me nombraron muchos que la verdad yo no conocía, pero el que sí conozco era condorito y lo hicimos con un borrador en el cuaderno y luego lo hicimos en una hoja en donde nosotros lo pegamos por varias semanas en la pared del grado.

7. ¿Volvería a utilizar esta estrategia en sus próximas clases?

Sí, si me gustaría porque es un tema que a ellos les fascina, a ellos les encanta.

8. ¿Qué respuesta obtuvo al final?

Una respuesta positiva, por supuesto a ellos le encantó. Mire que ni siquiera le había dicho que tenían que colorear y ya habían coloreado.

Anexo 3: Adaptación del cuento “El libro de los cerdos”



Cree sus los propios en Storyboard That



Cree sus los propios en Storyboard That



Cree sus los propios en Storyboard That



Cree sus los propios en Storyboard That



Anexo 4: Portadas que se utilizaron en la anticipación de la sesión 1



Anexo 5: Entrevista sobre la modalidad virtual a la Vicerrectora académica de la UCSG, Cecilia Dueñas.

ENTREVISTA SOBRE MODALIDADES DE APRENDIZAJE.

Para establecer una diferencia entre el Aprendizaje En línea y el E-learning es preciso recurrir al Reglamento de Régimen Académico, codificado en julio del 2020 que en el Artículo 73.- define a la Modalidad en línea como: *...es aquella en la que los componentes de aprendizaje: en contacto con el docente; práctico-experimental; y, aprendizaje autónomo de la totalidad de las horas o créditos, están mediados en su totalidad por el uso de tecnologías interactivas multimedia y entornos virtuales de aprendizaje que organizan la interacción de los actores del proceso educativo, de forma sincrónica o asincrónica, a través de plataformas digitales.*

El E-learning, como tal no está definido por el RRA; es una forma de llamar a un aprendizaje. No es un término castellano, pero su uso se ha generalizado. Existen otros términos, que significan prácticamente lo mismo y a veces se usan como sinónimos, tales como: teleformación, formación on-line, enseñanza virtual, etc.

De cierta manera esta modalidad formativa se la ha identificado como a distancia a través de Internet o semipresencial, en los que una parte de los procesos formativos se realizan de manera presencial y ha contribuido a que la formación llegue a un mayor número de personas. Tiene características destacadas que se pueden consultar. Tomado de <https://cfp.us.es/e-learning-definicion-y-caracteristicas>.

Ahora bien, el Reglamento de Régimen Académico considera otra modalidad de estudio junto a la presencial, a distancia, en línea y dual, la Modalidad Híbrida (Art.74a.) caracterizada como aquella *en la que los componentes de aprendizaje: en contacto con el docente, práctico-experimental, y aprendizaje autónomo de la totalidad de las horas o créditos, se desarrollan mediante la combinación de actividades presenciales, semipresenciales, en línea y/o a distancia; usando para ello recursos didácticos físicos y digitales, tecnologías interactivas multimedia y entornos virtuales de aprendizaje, que organizan la interacción de los actores del proceso educativo, de forma sincrónica o asincrónica, a través de plataformas digitales.*

Se podría entender, sin que lo asegure, que el E-learning podría estar siendo análogo, en lo que le corresponde, a la Modalidad Híbrida de nuestro RRA.

María Cecilia Loor de Tamariz
Vicerrectora Académica

Guayaquil, febrero 10 del 2021

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Toledo Laines, Alondra Michelle**, con C.C: # **0924780034** autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta metodológica para reforzar la producción escrita a través de la utilización del cómic como estrategia pedagógica en los estudiantes de sexto EGB mediante la modalidad en línea en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica** previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de marzo de 2021**

Alondra Toledo

f. _____
Toledo Laines, Alondra Michelle
C.C: **0924780034**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta metodológica para reforzar la producción escrita a través de la utilización del cómic como estrategia pedagógica en los estudiantes de sexto EGB mediante la modalidad en línea en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica		
AUTOR(ES)	Alondra Michelle Toledo Laines		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Patricia de Lourdes Nevarez Paez		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Educación		
TÍTULO OBTENIDO:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	8 de marzo de 2021	No. DE PÁGINAS:	73
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua y Literatura. Escritura. Cómic.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Lengua y Literatura, habilidad lingüística, escritura, estrategia pedagógica, cómic, modalidad en línea		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>La presente propuesta metodológica se enfocó en reforzar la producción escrita en los estudiantes de 6to grado de Educación General Básica a través del cómic como estrategia pedagógica. Se realizó una investigación no experimental de campo con enfoque mixto empleando como herramientas una encuesta a los estudiantes y una entrevista estructurada a dos docentes del área de Lengua y Literatura del subnivel de Educación General Básica con la finalidad de conocer la vivencia y realidad que se da dentro del bloque de Escritura y, de esta manera diseñar una propuesta metodológica que permita la interiorización, comprensión y análisis del proceso escritor desde una nueva perspectiva creativa y verboicónica dentro de una modalidad en línea. La propuesta metodológica esta presentada por sesiones que siguen la secuencia del ciclo de aprendizaje para ofrecer nuevas alternativas al docente y así fomentar y desarrollar el gusto por la escritura y a su vez por la lectura.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-990069706	E-mail: alondratoledo1999@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, MGS		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			