



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

TEMA:

Propuesta de intervención para fortalecer la competencia lectoescritora como experiencia de valoración textual a través de la canción como recurso didáctico en estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa Bilingüe Educamundo

AUTORA:

Siavichay Gutiérrez, Doménica Nicole

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

10 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Siavichay Gutiérrez, Doménica Nicole como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTOR

f. _____

Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Albán Morales, Sandra Elizabeth, Ph.D.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Siavichay Gutiérrez, Doménica Nicole**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta de intervención para fortalecer la competencia lectoescritora como experiencia de valoración textual a través de la canción como recurso didáctico en estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa Bilingüe Educamundo**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA

f. _____

Siavichay Gutiérrez, Doménica Nicole



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

AUTORIZACIÓN

Yo, Siavichay Gutiérrez, Doménica Nicole

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de intervención para fortalecer la competencia lectoescritora como experiencia de valoración textual a través de la canción como recurso didáctico en estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa Bilingüe Educamundo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA:

f. 

Siavichay Gutiérrez, Doménica Nicole



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

REPORTE DE URKUND

URKUND		Lista
Documento	TESIS SIAVICHAY-URKUND 1-3 de marzo 2021.docx (D97096966)	+
Presentado	2021-03-03 08:45 (-05:00)	+
Presentado por	Jaime Martin Pow Chon Long Moreno (moreno.pow@cu.ucsg.edu.ec)	+
Recibido	moreno.pow.ucsg@analysis.orkund.com	+
	0% de estas 44 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.	+

URKUND interface showing document details and a progress bar indicating 0% of the document is composed of text present in 0 sources.

f.

Siavichay Gutiérrez, Doménica Nicole

ESTUDIANTE

f.

Mgs. Jaime Pow Chon Long Moreno

TUTOR

AGRADECIMIENTO

Quisiera agradecer a Dios por darme la oportunidad de vivir tantas experiencias que me han ayudado a fortalecer mi amor y entrega por ayudar a los demás, las mismas que me han llevado por el camino de la docencia.

A mi familia, por regalarme su apoyo incondicional y dejarme elegir la carrera que me apasiona a pesar de los pensamientos de la sociedad. Le agradezco especialmente a mi mamá por su amor infinito, su paciencia y su aliento en los momentos más oscuros en donde creía que no lo iba a lograr, gracias.

Les agradezco a mis amigos por regalarme palabras de aliento y acompañarme en este camino difícil, pero necesario que marcará un segundo logro en mi vida, mi licenciatura. Gracias por aconsejarme aunque no tuviese tiempo para reunirme tantas veces como quisiera.

Agradezco a mis profesoras de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa de la Asunción: Olga y Sandra que me apoyaron e incentivaron a seguir leyendo, a escribir y poner a prueba mi creatividad; mil gracias las tendré siempre en mi corazón.

A mis profesores de la carrera de Educación que siempre nos motivaron para entender que un profesor no solo enseña en un salón de clases, sino en cualquier ambiente, y que para poder lograr que convirtamos en uno se necesita de vocación y preparación profesional.

Agradezco a mi tutor, profesor y amigo Jaime Pow Chon Long, quien se ha convertido en pilar fundamental de este proceso de conversión de alumna a docente. Muchas gracias.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a aquellas personas que han aportado y han acompañado este proceso duro y necesario para concebirme como educadora: a mis amigos, mis padres, mis hermanas, mis abuelos y mis profesores.

Le dedico esta propuesta principalmente a mi madre, quien fue mi primera profesora, quien siempre alentó y leyó mis primeros escritos, quien apoyó mi idea de convertirme en docente y quien me escucha en cada historia donde pongo a prueba mi vocación y la reafirmo.

A mi papá por darme el honor de aproximarme en los primeros espacios educativos y musicales y guiarme por este camino en donde debe reinar la paciencia y el amor por enseñar. Quien me alentó a estudiar lo que me gusta bajo la siguiente pregunta: ¿Qué locura sería trabajar por amor a lo que haces y recibir dinero por ello?

Les dedico, finalmente, este trabajo a mis abuelos quienes anhelaban poder estar presentes en este día tan importante de mi vida, pero que por situaciones mayores que solo Dios entenderá, no lo lograron. Este trabajo es para ustedes.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

POW CHON LONG MORENO, JAIME MARTÍN, Mgs.

TUTOR

f. _____

GONZALEZ PEÑAFIEL, ALEMANIA EMPERATRIZ, Mgs.

DELEGADO

f. _____

CABRERA ANDRADE, MARÍA LUISA, Mgs.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

CARRANZA ROJAS, HORTENSIA ENRIQUETA, Mgs.

OPONENTE

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VIII
Resumen	XII
Introducción	2
CAPÍTULO 1	4
1.1. Contextualización del problema. Justificación.	4
1.2. Preguntas de investigación	9
1.3. Objetivos	10
<i>1.3.1. Objetivo general.</i>	10
<i>1.3.2. Objetivos específicos.</i>	10
CAPÍTULO 2	11
2.1. Metodología	11
<i>2.1.1. Fase de planificación.</i>	15
<i>2.1.2. Fase de acción.</i>	15
<i>2.1.3. Fase de observación.</i>	16
<i>2.1.4. Fase de reflexión.</i>	16
CAPÍTULO 3	18
3.1. Marco teórico	18
3.1.1. Teoría del Andamiaje	19
3.1.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples	20
<i>3.1.2.1. Inteligencia musical.</i>	21
<i>3.1.2.2. Inteligencia lingüística.</i>	21
3.1.3. Procesos de Comprensión Lingüística	23
3.1.4. La música como un programa que influye en la ampliación de vocabulario	24
<i>3.1.4.1. Habilidades de procesamiento fonológico</i>	25
<i>3.1.4.2. Habilidades de procesamiento musical.</i>	26
3.1.5. La canción como estrategia didáctica	27
CAPÍTULO 4	29
4.1. Análisis de datos	29

CAPÍTULO 5	37
5.1. Justificación de la propuesta	37
5.2. Contextualización de la propuesta	39
<input type="checkbox"/> Datos:	39
<input type="checkbox"/> Participantes:	39
5.3. Objetivos de la propuesta	40
5.4. Metodología de la propuesta	40
5.5. Diseño de la Metodología Colaborativa	42
<input type="checkbox"/> <i>Fase 1: Exploración de las construcciones previas de los estudiantes sobre el análisis de un texto.</i>	43
<input type="checkbox"/> <i>Fase 2: Presentación de la canción como texto.</i>	43
<input type="checkbox"/> <i>Fase 3: Análisis individual de la canción como texto.</i>	43
<input type="checkbox"/> <i>Fase 4: Contraste de análisis.</i>	43
<input type="checkbox"/> <i>Fase 5: Socialización de la última construcción.</i>	44
5.6. Secuencias de actividades, materiales y recursos	44
5.7. Evaluación	50
5.8. Conclusiones	53
5.9. Recomendaciones	56
Referencias bibliográficas	58
ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 - Matriz de variables encontradas en las entrevistas	29
TABLA 2 - Secuencia 1 de actividades	45
TABLA 3 - Secuencia 2 de actividades	46
TABLA 4 - Secuencia 3 de actividades	47
TABLA 5 - Secuencia 4 de actividades	48
TABLA 6 - Secuencia 5 de actividades	49
TABLA 7 – Rúbrica propuesta	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Las dimensiones de la investigación acción. Fuente: Latorre, 2005, p.35	14
Figura 2. Las dimensiones de la investigación acción. Fuente: Latorre, 2005, p.35	14

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Formato de entrevista a docente.....	61
Anexo 2: Entrevista a docente 1	62
Anexo 3. Entrevista a docente 2	64
Anexo 4: Entrevista a docente 3	66
Anexo 5: Entrevista a docente 4	68

Resumen

Esta propuesta metodológica pretende plantear una alternativa que desarrolle las habilidades lectoescritoras en los estudiantes de Educación General Básica Elemental en el área de Lengua y Literatura a través de la utilización de la canción como herramienta que promueva la motivación, el análisis y la reflexión de los sujetos que aprenden. La construcción de esta secuencia de actividades se desarrollará bajo un enfoque comunicativo, es decir que aquel aprendizaje al que se pueda llegar será socializado como parte del proceso lectoescritor. Para fundamentar con base teórica esta propuesta se ha realizado una investigación cualitativa, en donde se presentará la concepción pertinente de docentes y autoridades activas con respecto a la utilización de recursos innovadores que fomenten el proceso de reflexión a partir del análisis de textos. La secuencia pedagógica en cuestión se desarrolla a partir de una metodología colaborativa en donde los estudiantes podrán socializar sus pensamientos con sus compañeros y así construir un discurso crítico.

Palabras Claves: Lengua y Literatura, Lectoescritura, Canción, Metodología Colaborativa, Subnivel Elemental, Valor Formativo, Comunicación Oral

Introducción

El área de Lengua y Literatura promueve espacios en donde se desarrollan una cantidad considerable de procesos cognitivos indispensables que permiten el correcto desenvolvimiento del ser humano en sus diferentes contextos próximos. Uno de los procesos más importantes es la lectoescritura en donde los estudiantes deben relacionar lo que escuchan, lo que ven y lo que dicen, mediante el análisis de diferentes discursos familiares para ellos. Esta área propone que las estrategias, secuencias metodológicas y recursos deberían estar regidos bajo un enfoque comunicativo con el fin de lograr un aprendizaje funcional, más no teórico.

En el Ajuste Curricular del 2016, se presenta al área de Lengua y Literatura como un medio que debe aportar los elementos apropiados para alcanzar los siguientes procedimientos: "... ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo" (p.281). En función de este señalamiento, la creación de secuencias metodológicas debe permitir el ejercicio de la lengua desde una visión funcional para el estudiante. Es decir, que a partir del proceso de enseñanza y aprendizaje de la propia lengua, los alumnos alcanzarán habilidades cognitivas superiores que le permitan reflexionar sobre un texto y socializarlo de forma oral y escrita.

Para lograr una participación activa en la práctica de esta área, se requiere de la selección de recursos, materiales y secuencias metodológicas propias del contexto de los alumnos para alcanzar un aprendizaje significativo. Al respecto, el Ajuste Curricular expresa que "...estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen" (p.281). De aquí parte la importancia de elegir un recurso que le permita al estudiante integrar el proceso lectoescritor con situaciones que se encuentren en su propio ambiente social; un aprendizaje funcional y significativo.

En busca de instrumentos que logren activar la motivación de los estudiantes se ha seleccionado a la canción como el más idóneo para promover el análisis y la crítica de los discursos sociales sobre la base de un valor formativo. Al respecto, Mora y Pérez (2014) exponen que en su estudio se pudo comprobar que:

Los estudiantes lograron establecer la relación que hay entre la lectura y la musicalidad de las palabras al leer, puesto que el amor natural de los niños por la música, hace que sea adecuado emplear canciones como estrategia de motivación hacia la lectura, teniendo presente el colocar la adecuada musicalidad y el ritmo a las palabras leídas. (p.123)

En efecto, la música es un elemento muy cercano al ser humano, que a través de su lírica pueden comunicar situaciones reales o ficticias que estimulan las emociones, expanden el vocabulario, motivan a la participación e inclusive sirven como herramienta de análisis sobre una situación específica. Las posibilidades pedagógicas que provee la canción desde la concepción de texto, logrará agregarle significado al proceso de lectoescritura.

El rol del docente debe partir de la guía constante en cuanto a la construcción de conocimiento pues tiene el deber de innovar estrategias que incentiven el desarrollo de competencias necesarias para convertir al estudiante en un sujeto que pueda desenvolverse en la vida. De forma más precisa, el profesor de Lengua y Literatura debe considerar las herramientas más viables para alcanzar los objetivos y las destrezas propuestas para lograr educar a una persona que pueda usar la lengua como medio para comunicar su conocimiento y postura crítica sobre temas propios de su entorno. A partir de esto, se establece la necesidad de motivar una enseñanza activa que estimule el interés de los estudiantes por analizar los diferentes discursos que pueden ver o escuchar para luego poder formar una postura y comunicarla.

Para lograr responder a las necesidades de los estudiantes de Lengua y Literatura del subnivel Elemental se ha integrado a la canción para la construcción de una secuencia de actividades que impulsen el pensamiento crítico. Se espera lograr un mejor afianzamiento del conocimiento a partir del uso de este recurso pues, al formar parte del contexto del niño impulsará la conexión de sistemas de significatividad de forma más coherente y rápida. En los siguientes párrafos se pretender establecer una propuesta que pueda ser utilizada por el docente de Lengua y Literatura de este subnivel para fomentar el análisis de los discursos bajo la reflexión del valor formativo que contiene un texto: la canción.

CAPÍTULO 1

1.1. Contextualización del problema. Justificación.

El área de Lengua y Literatura busca convertir al lenguaje como una herramienta para conducir el conocimiento y las emociones que se generan en el estudiante dentro de diferentes contextos formales y no formales. El docente del área será el responsable de implementar metodologías, actividades, evaluaciones y recursos que desarrollen las macrodestrezas lingüísticas necesarias (escuchar, hablar, leer y escribir) para desarrollar la competencia comunicativa en un sujeto en formación escolar. El estudiante podrá adquirir habilidades comunicativas a través del uso de recursos innovadores que vinculen el aspecto cognitivo y afectivo en sus actividades; reconocerán el valor textual y formativo como característica fundamental en el aprendizaje del lenguaje logrando convertirse en un ser que no sólo reproduce, sino que produce nuevo conocimiento.

El enfoque comunicativo del área de Lengua y Literatura orienta las acciones metodológicas del docente para desarrollar en sus estudiantes algunas posibilidades expresivas de comunicación a través de las palabras. De este modo, se requiere de un profesor investigador e innovador que a través de su práctica pueda implementar recursos que le permitan al estudiante formar su propio discurso y asumirlo. Para concretar estas propuestas de acciones, el docente del área debe tomar como punto de partida los procesos lectoescritores que se desarrollan en el subnivel elemental de educación general básica; dichos procesos tienen un objetivo pedagógico: desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes. Este objetivo integral se puede alcanzar a través de un ejercicio metodológico del maestro: la investigación-acción.

Para satisfacer las necesidades del estudiante, el rol del docente dentro de los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje de los estudiantes debe responder como un guía que orienta el rumbo y la integración de conocimiento a través de la selección de contenidos de aprendizaje, implementación de recursos innovadores, aplicación de estrategias metodológicas que logren una participación activa entre el estudiante y su aprendizaje. Si este actor de la enseñanza correlaciona y aplica de manera positiva todos los aspectos anteriores, el estudiante podrá aplicar

las estrategias que garanticen la comprensión de un mensaje y la valoración expresiva de ese mensaje. Con el objetivo de responder a la necesidad de un estudiante que pueda desenvolverse de manera justa dentro del proceso de aprendizaje, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2017) expone en su art. 7.- Derechos, literal que las y los estudiantes tienen el derecho de:

Ejercer activamente su libertad de organización y expresión garantizada en la Constitución de la República, a participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las decisiones que se adopten; a expresar libre y respetuosamente su opinión y a hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada. (p.21)

En consecuencia, el área de Lengua y Literatura otorga un espacio de enseñanza y de aprendizaje que permite desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo en donde los estudiantes pueden desarrollar su comprensión lectora a partir de textos que se relacionen con su propia realidad. Cabe recalcar que la crítica y la reflexión son acciones que le permitirán al estudiante, ejercer un rol social a mediano y largo plazo en diferentes contextos de comunicación. En adición es necesario considerar la integración de los contenidos y objetivos del área de Lengua y Literatura y lo que propone el enfoque de un área como Educación Cultural y Artística. Es por esto que la posibilidad interdisciplinar de una propuesta metodológica puede demostrar que el ejercicio lectoescritor está presente en todas las áreas propuestas en el currículo vigente.

Una problemática identificada es el “aislamiento” de un área vital en la formación del estudiante: el área de Lengua y Literatura. El trabajo independiente del docente del área fragmenta la posibilidad de una educación integral. La competencia comunicativa y la reflexión sobre el mensaje no son elementos exclusivos del área. Otro fenómeno que puede sustentar esta propuesta es la desconsideración de una metodología activa y colaborativa que motive el trabajo de construcción y consolidación del estudiante de educación general básica elemental. La elaboración de un producto, la socialización de resultados y la experiencia de trabajar en grupo forma parte de los objetivos de actividades que desarrollen las destrezas y los objetivos propuestos en ese subnivel.

Otra situación que dificulta el proceso de lectoescritura de los estudiantes es la ausencia de recursos efectivos, motivadores e innovadores que acompañen una secuencia metodológica en el área de Lengua y Literatura. Por consiguiente, la propuesta busca aplicar el recurso de la canción como parte de la didáctica y una metodología activa en el área seleccionada, puede considerarse una alternativa innovadora en la práctica educativa del docente del área en el subnivel elemental. La letra y la música pueden ser recursos que brinden posibilidades comunicativas del mensaje, del léxico y la valoración expresiva de la palabra.

El uso de recursos que promuevan un aprendizaje activo que enriquezcan el proceso de lectoescritura en los estudiantes es el principal objetivo de esta propuesta y es por esto que se absorbió a la canción y su lírica como recurso principal. “Las canciones como material didáctico para nuestra práctica docente nos pueden servir para trabajar muchos aspectos y funciones de la lengua, tanto léxicos, gramaticales y fonéticos como culturales. Nos pueden servir para trabajar todas las destrezas tanto escritas como orales”. (Badih, 2010, como se citó en Bohórquez, 2016, p.9). Como se propone en la cita, es evidente la posibilidad recursiva de elementos y acciones que acompañan la cotidianeidad del estudiante del subnivel elemental de Educación General Básica. De esta manera, esta propuesta metodológica plantea un contexto de aplicación: el área de Lengua y Literatura, desde la relación entre los objetivos generales del área, del subnivel, con las destrezas y sus criterios de evaluación respectivos. La posibilidad de integrar recursos lúdicos no es exclusividad de un área; se creería que la canción es un recurso que motiva actividades en el área de Educación Cultural y Artística. En este trabajo se demostrará la posibilidad de que los insumos didácticos pueden ser compartidos interdisciplinariamente haciendo énfasis al contexto de aplicación mencionado.

Este trabajo propone una acción metodológica: la investigación-acción. Este proceso parte del análisis de una realidad educativa y determina una necesidad, para luego a través de procesos reflexivos crear una estrategia metodológica que responda a ese problema detectado e implementarlo en un contexto determinado. Lewin, definió a la investigación – acción con carácter social y un enfoque cualitativo:

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de

todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (Restrepo 2005 como se citó en Colmenares, 2008, p.100)

Esta metodología brinda la posibilidad de reflexionar sobre la práctica educativa y específicamente, de las acciones que están provocando una problemática que afecta a un contexto social. Es por esto que se empleará la investigación-acción como base de esta propuesta pedagógica para así estudiar de manera exhaustiva las estrategias metodológicas que se están utilizando para motivar el proceso de lectoescritura en los estudiantes y que no están dando resultado y seleccionar los recursos y métodos que se requieren para responder a esta problemática. En Educación se requiere de docentes que puedan implementar nuevos recursos acorde a las necesidades de sus estudiantes y esto conlleva a la auto-reestructuración de su propia práctica docente.

Es en el área de Lengua y Literatura en donde se puede integrar los recursos que tradicionalmente están relacionados con áreas específicas. Esta relación es anacrónica y no permite integrar el objetivo común de la educación que es la formación de un sujeto social. Esta propuesta intentará recoger mis experiencias como estudiante de la carrera de Educación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y como profesora activa en una unidad educativa de la localidad. A partir de este recorrido he podido identificar la necesidad de aplicación de procesos didácticos y formativos que involucren los intereses de los estudiantes de Educación General Básica, sus contextos y realidades. Esta alternativa ha sido construida con el fin de responder a una problemática real de ámbito educativo que mantenga relación con las características de habilidades que debe poseer el Licenciado en Ciencias de la Educación. Es por esto que la propuesta es coherente con lo planteado en algunos aspectos contenidos en el rediseño número dos de la malla curricular de la carrera de Educación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil que se mencionarán a continuación.

Del Perfil de Egreso, el Licenciado en Ciencias de la Educación “Identifica y analiza las necesidades y/o problemas socioeducativos” e “Integra equipos multidisciplinares y transdisciplinares para el abordaje de situaciones biopsicosociales”. En consecuencia, se busca focalizar el desarrollo de esta propuesta en la implementación de nuevos recursos que buscan responder a una situación crítica en la actualidad: la falta de interés por aprender a leer y escribir. Se pretende activar y motivar el proceso de lectura y escritura desde un contexto socio - cultural cercano al estudiante por medio de la implementación de la canción y de la reflexión sobre la intencionalidad del texto.

Del objetivo de la Carrera, el Licenciado de Ciencias de la Educación deberá aplicar una serie de procesos como métodos de investigación, herramientas tecnológicas, y paradigmas de la enseñanza y relacionarlos para “mejorar los contextos educativos en los que se desenvuelven de manera que su trabajo en el aula sea reflexivo, proactivo y basado en el emprendimiento”. En función de abarcar los aspectos mencionados, la propuesta cuenta con una metodología de investigación-acción que promueve la reflexión desde la calidad de docente con el fin de proponer una posible solución que garantice el desarrollo de las habilidades lingüísticas que necesitan los estudiantes.

De los objetivos específicos vinculados al aprendizaje se destaca que las estrategias metodológicas propuestos por los estudiantes de educación deben impulsar “la participación y la comunicación y, orientados al dominio de los procesos de enseñanza – aprendizaje, de evaluación, de la práctica de investigación-acción, al respeto por la diversidad y la flexibilidad metodológica”. De acuerdo con este elemento, esta alternativa buscará nutrirse a partir de una investigación que exponga el pensamiento de docentes activos frente a la implementación de nuevos recursos que motiven al estudiante en el proceso de lectura y escritura. Por último, se han considerado los siguientes resultados de aprendizaje:

- Propone intervenciones educativas en contextos formales y no formales
- Propone intervenciones educativas en contextos formales y no formales
- Aplica e innova estrategias y recursos didácticos

- Construye ambientes de aprendizaje en función de los sujetos educativos estimulando la creatividad, el desarrollo de potencialidades y la democracia.

Para lograr alcanzar los elementos mencionados se necesitará idear un plan que se fundamente sobre una correcta investigación, que tome en cuenta el contexto sociocultural de los estudiantes y se armonice bajo los lineamientos que busquen lograr un cambio en la problemática determinada. Y para lograrlo se necesita del replanteamiento del rol del docente del área de Lengua y Literatura, es decir la real convicción de que el profesor es un agente mediador y transmisor frente a las necesidades de aprendizaje del estudiante. Es urgente que el docente del área de Lengua y Literatura proponga una alternativa metodológica que tome como centro del proceso al alumno y que incluya sus intereses y sus acciones como posibilidades de aprendizaje.

Esta alternativa pedagógica podría convertirse en una fuente de conexión entre aquello que aprende el estudiante y aquello que siente; bastaría la selección adecuada de un tópico y la canción puede servir como una fuente de motivación extrínseca en el proceso de comprensión lectora. En vista de responder a esta situación, considero que el método de investigación-acción será la forma más adecuada de poder localizar la necesidad dentro de una práctica docente que responda a la ineficacia que existe en los procesos de lectoescritura indicados con anterioridad porque permite que se pueda estar en contacto con una realidad educativa. El acceso e implementación de esta propuesta en las prácticas educativas podrán dar cuenta de cómo se ha podido responder a esta necesidad de manera favorable.

1.2. Preguntas de investigación

Para guiar la creación de esta propuesta metodológica se plantean las siguientes preguntas iniciales:

1. ¿El desarrollo de la competencia comunicativa a través del aprendizaje de la lectura y escritura son procesos reales en el salón de clases?
2. ¿Es posible la implementación de una metodología activa a través de un recurso innovador en el área de Lengua y Literatura?

3. ¿Qué posibilidades recursivas puede representar el uso de la canción en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras del estudiante de Educación General Básica Elemental?
4. ¿Puede ser efectivo el uso de una tipología textual no convencional en el desarrollo de objetivos del área del Lengua y Literatura en el subnivel elemental de Educación General Básica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Proponer una alternativa metodológica activa para fortalecer la competencia comunicativa y la lectoescritura a través del uso de la canción como recurso innovador en el área de Lengua Y Literatura en estudiantes de Educación General Básica del subnivel elemental de la Unidad Educativa Bilingüe Educamundo.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Diseñar una secuencia de actividades que desarrollen la competencia lectoescritora a través de la selección de la canción como recurso innovador en el área de Lengua y Literatura en el subnivel elemental de educación general básica.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en una secuencia de aprendizaje a partir de ejercicios de acción interpersonal para fortalecer la competencia comunicativa en el área de Lengua y Literatura en el subnivel elemental de educación general básica.
- Fortalecer la comprensión lectora a través de actividades que integren la música y la palabra para motivar el descubrimiento del valor formativo del texto en estudiantes del subnivel elemental de educación general básica.

CAPÍTULO 2

2.1. Metodología

En el área de Lengua y Literatura se propone a nivel curricular una metodología con enfoque comunicativo, “De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales.... sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación” (2019, p.276) En otras palabras, se propone que todos los procesos lectoescritores, sus metodologías, actividades y evaluación que aplique el docente deberán desarrollar las macrodestrezas lingüísticas necesarias que permitan al estudiante comunicar sus propias ideas. Para lograr proponer una alternativa pedagógica, se requerirá de una investigación de la realidad educativa que se presenta en un espacio determinado, y la forma más adecuada de guiar el recorrido de este proceso de manera sistemática será sobre la base de una metodología de investigación.

La aplicación de una metodología de carácter investigativo es coherente con las ciencias de la educación. A partir de un ejercicio sistematizado de investigación se puede definir los aspectos de una problemática educativa, el abordaje de los eventos y la propuesta de intervención. Este proceso promoverá una reflexión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que se emplean en la institución y así dar paso a la creación de una propuesta metodológica que responda a la necesidad detectada. Recordando que en educación se encuentran aspectos sociales, se necesitará aplicar una metodología que tenga un enfoque cualitativo. La ventaja más significativa de la investigación cualitativa es que provee datos detallados con respecto al punto de vista subjetivo de los seres humanos. También estudia la motivación que existe detrás de la acción pedagógica y da la oportunidad de inducir hipótesis. Todas estas características favorecerán en la indagación del problema detectado y evaluarán los procesos educativos que se identifican en la unidad educativa y reflexionar acerca de ellos.

Esta propuesta plantea un ejercicio cualitativo de investigación en el que se considerará como población activa (muestra) a los docentes y autoridades de una institución, pues son aquellos que participan directamente con el proceso de

enseñanza y aprendizaje con enfoque comunicativo, aspectos de los que se enfatiza la siguiente propuesta. Los instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos no se realizarán de forma estandarizada pues se buscará conocer el punto de vista subjetivo y fundamentado dependiendo del rango que tenga la persona con respecto al problema detectado. La herramienta mas indicada para esta recolección será la entrevista, que brindará de forma más detallada la concepción del enfoque comunicativo por parte de los docentes y autoridades de aquella institución. En este planteamiento se ha elegido como área de estudio e implementación a Lengua y Literatura en el subnivel de Educación General Básica Elemental. No se ha elegido un grado en específico debido a que los textos del Estado que regulan el proceso de enseñanza y aprendizaje se encuentran orientados por subniveles. Siguiendo este orden, el aprendizaje del estudiante se evalúa en general al transcurrir al siguiente subnivel.

Para definir los aspectos que se buscan para esta investigación, se ha escogido el método de investigación-acción que se caracteriza por su enfoque cualitativo que se fundamenta bajo los paradigmas naturalista y sociocrítico. Rodríguez et al. (2010) definen a este método de investigación como un proceso que implica a la educación, no solo la toma como referencia, él expone que éste corresponde a una “...amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (p.3). En efecto, este método busca establecer una reflexión sobre un problema determinado, planificar una posible propuesta de mejora e implementarla; característica de gran utilidad para el camino que se desea seguir para la construcción de esta propuesta metodológica. El método de investigación – acción se muestra de gran utilidad para guiar el proceso de recolección de datos que servirán para la formación de esta propuesta y es por esto, que se ha decidido adoptarlo e implementarlo. Se ha definido como objeto de estudio a los docentes y autoridades del nivel de Educación General Básica Elemental. Este grupo de miembros educativos ofrecerán información pertinente con respecto de los aspectos que consideran necesarios dentro del proceso de lectoescritura, los recursos innovadores que han implementado para el desarrollo de la lectura crítica y si se sigue el mismo enfoque comunicativo que emplea el currículo.

La pertinencia de la aplicación de la metodología definida en líneas anteriores puede demostrarse con lo que considera Rodríguez et al. (2010) sobre los propósitos del método:

.. La investigación – acción tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de la investigación para generar conocimiento y comprensión. La investigación – acción no es ni investigación ni acción, ni la intersección de las dos, sino el bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción (p.4).

El objetivo de utilizar la metodología mencionada en la propuesta pedagógica será de comprobar el impacto que tienen los estudiantes frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje aplicados en la institución, pues se ha detectado un problema determinante en cuanto a la coordinación entre lo que se escucha, se piensa, se habla y se escribe. Esto logrará marcar el punto de inicio del problema para así, por medio de la proposición de metodologías, recursos innovadores y valores agregados, tomar acción frente a la situación.

El método de investigación tiene diferentes modelos, sin embargo para esta propuesta metodológica se considerará el modelo de Kemmis (1989) quien propone un proceso reflexivo que parte de dos enfoques “uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación” (como se citó en Latorre, 2005, p.35). La metodología consta de cuatro fases que se encuentran estrechamente relacionadas y parten del análisis de eventos pasados para poder reflexionar acerca de posibilidades que respondan a la situación detectada. En las siguientes figuras se puede observar el desarrollo de esos momentos.

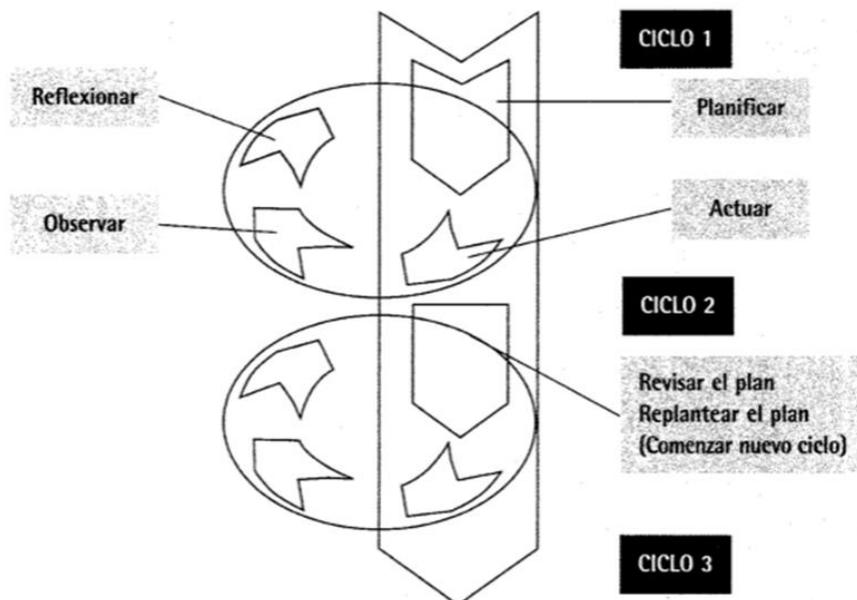


Figura 1. Las dimensiones de la investigación acción. Fuente: Latorre, 2005, p.35

		DIMENSIÓN ORGANIZATIVA	
		Reconstructiva	Constructiva
DIMENSIÓN ESTRATÉGICA	Discurso entre participantes	4. <i>Reflexionar</i> Retrospectiva sobre la observación.	1. <i>Planificar</i> Prospectiva para la acción.
	Práctica en el contexto social	3. <i>Observar</i> Prospectiva para la reflexión.	2. <i>Actuar</i> Retrospectiva guiada por la planificación.

Figura 2. Las dimensiones de la investigación acción. Fuente: Latorre, 2005, p.35

Este modelo de investigación-acción consta de cuatro fases que se presentan de forma cíclica:

1. El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
2. Un acuerdo para poner el plan en práctica.
3. La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.

4. La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos. (Latorre, 2005, p.36)

Para la construcción de esta propuesta metodológica se integrará este modelo de investigación-acción con el fin de identificar la concepción de los docentes de la Unidad Educativa Bilingüe EducaMundo frente a la inserción de la canción como herramienta alternativa en la formación del proceso de lectoescritura con bases formativas. Para lograr lo mencionado, se constará con la aplicación de este proceso a partir de cuatro momentos cíclicos que se detallarán a continuación.

2.1.1. Fase de planificación.

Para comenzar con este proceso se necesita partir de un enfoque retrospectivo, es decir lograr definir la problemática que se quiere investigar en un contexto determinado y elaborar un plan que logre sintetizar y analizar las acciones que se han tomado en el pasado y han provocado el crecimiento de este problema.

Esta primera fase toma lugar en las observaciones áulicas anteriores de las Prácticas Laborales 2 que se realizaron en el subnivel Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe EducaMundo, en el área de Lengua y Literatura. Se tomará como base significativa el diario de campo realizado que contiene las características principales de los procesos de enseñanza y aprendizaje aplicados por los profesores. Los aspectos recolectados lograrán delimitar la problemática y el contexto en el que se va a proceder a plantear una alternativa pedagógica.

2.1.2. Fase de acción.

Después de haber planteado la problemática y el grupo con el que se quiere trabajar, se procederá a implementar una técnica cualitativa que recoja información relevante sobre la cercanía de los docentes de la unidad educativa determinada con el uso de recursos innovadores para reforzar el valor formativo en el subnivel seleccionado. Esta fase dotará de información que sustente una realidad educativa para que se pueda intentar planear estrategias que respondan de manera favorable a la necesidad detectada.

Después de haber identificado la raíz del problema y haber planteado una primera alternativa que responda de forma directa a este problema, ahora se puede proceder a la acción. Se realizará una selección de recursos acordes a una metodología activa que incentive a los estudiantes a participar en este proceso de lectoescritura. Las estrategias implementadas deberán, también, guiar al estudiante para formar una postura frente a una realidad cercana y rescatar qué podría aplicar el estudiante en su vida cotidiana. En este caso, los insumos pedagógicos elaborados serán destinados a la mejora de la comprensión lectora desde un enfoque comunicativo en los estudiantes de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Bilingüe EducaMundo.

2.1.3. Fase de observación.

Esta tercera fase comprende el análisis y recolección de datos orientados al impacto que se ha logrado con la implementación de la propuesta metodológica dentro del ambiente seleccionado. Para lograr sistematizar la relevancia del proyecto se necesitará de la elaboración de una rúbrica de evaluación que permita establecer una valoración pertinente sobre el problema detectado en los estudiantes.

Esta evaluación deberá realizarse por el sujeto que propone esta alternativa, para medir la eficacia de los insumos utilizados, el enfoque de la propuesta y establecer si se pudo o no llegar al objetivo esperado. Esta etapa cíclica será la que determine si se deberá recurrir a una nueva propuesta pedagógica que alcance los aspectos que no ha podido la vigente alternativa, es por esto que es indispensable de la correcta selección de características a evaluar con el fin de que puedan responder de manera favorable a los estudiantes.

2.1.4. Fase de reflexión.

Para finalizar, se encuentra esta última fase, que a su vez puede dar paso a un nuevo comienzo de esta investigación-acción pues comprende un proceso de reflexión que deberá partir del análisis crítico de los datos obtenidos en la evaluación del proyecto. En este momento, los resultados obtenidos lograrán establecer conclusiones y recomendaciones que marcarán el paso a nuevas propuestas metodológicas y beneficiarán a futuros grupos de estudio desde el aspecto educativo.

La información recolectada a partir de este trabajo se compartirá con la unidad educativa con el fin de promover una metodología activa en los procesos de lectoescritura que pueda satisfacer necesidades determinadas. Cabe recalcar que la posibilidad de un nuevo comienzo y reevaluación del método de investigación-acción queda abierto para el futuro análisis de los profesionales en educación que logren identificar nuevos aspectos que favorezcan la problemática en cuestión.

En conclusión, la para poder abordar de una problemática de índole educativo se necesita de la observación, identificación del problema, una plan estratégico que convoque a una acción y la evaluación y reflexión de esta acción educativa. Una propuesta pedagógica que no se encuentre contextualizada en una realidad educativa no podría considerarse válida para su implementación ni podrá alcanzar los objetivos de una problemática fantasma. Si se quiere lograr una acción que pueda generar frutos en el ámbito educativo se deberá cumplir con la serie de fases cíclicas anteriormente expuestas. e integrará la información con el objetivo de interpretar minuciosamente cada detalle del campo estudiado, se realizará por medio de dos acciones fundamentales: Se explicará la situación social, académica y cultural que atraviesan las personas que engloban el problema, lo que servirá de elemento de contexto para conocer el espacio en donde se desenvuelven, dar un esclarecimiento a los hechos y tomar decisiones al respecto.

CAPÍTULO 3

3.1. Marco teórico

Desde El Consejo Mexicano de Ciencias Sociales (2018) determina que la teoría forma parte indispensable de una propuesta metodológica porque “La elaboración y puesta a prueba de teoría constituye el objetivo central de las ciencias pues con ella se logra identificar los patrones y mecanismos de funcionamiento del objeto de investigación y proponer explicaciones causales e hipótesis” (p.2). Conviene subrayar que el rol de la teoría dentro de una propuesta o investigación científica es ser la base de la materia y el resultado del que se desarrollará el texto. En caso de que no existiese, el documento no se podría sustentar sobre una base epistemológica y los temas que se traten no podrán confirmarse como problemas y soluciones reales.

Para configurar el marco teórico de esta propuesta se partirá del fundamento del enfoque constructivista que condiciona la práctica educativa. Junto a la identificación de este paradigma es necesario recordar el protagonismo que tiene el sujeto que aprende, el estudiante. A partir de estas condiciones se expondrán las consideraciones que plantean algunos autores que se enmarcan en lo anteriormente expuesto. El recorrido que se plantea puede entenderse desde la concepción del estudiante como un sujeto autónomo que puede aprender descubriendo por sí mismo con la guía de su maestro (Jerome Bruner 1986). A este fundamento le seguirá la adopción, también, de un enfoque psicopedagógico desde el modelo de las Inteligencias Múltiples. En este punto podremos hallar a la actividad musical como una de las características de un estilo de aprendizaje correspondiente a una red de Conocimientos (Howard Gardner, 1983). A continuación, se planteará el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura explicados por Daniel Cassany (2016) que refleja una enfoque lingüístico sobre la investigación. Para finalizar, se explicará las concepciones de fetzer (1994) y Bohorquez (2016) Que proponen que la implementación de la música y su lírica puede reflejar beneficios en el proceso de la adquisición de lenguaje y el proceso lectoescritor

3.1.1. Teoría del Andamiaje

Desde la perspectiva de Bruner (1986) el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde a un paradigma intelectual-cognitivista en donde el estudiante puede adquirir su aprendizaje por medio de la construcción de conocimientos internos por sí solo. Según este autor, “La posibilidad de construcción de significado por parte del sujeto está orientada por la selección de la información” (como se citó en Vielma y Salas, 2000, p.35), es decir que para que exista un aprendizaje significativo en el estudiante, debe existir una selección de contenido que se encuentren acorde a su realidad. Este aspecto mencionado es el que guía este modelo de aprendizaje constructivista con el objetivo de incentivar al sujeto a aprender sobre la base de insumos que se encuentren acorde a su contexto. En esta propuesta se pretende integrar el contenido seleccionado con un recurso que familiar para los estudiantes, como es la canción para que sirva de motivación y significación en el estudiante de Educación General Básica Elemental.

Como se mencionó anteriormente, este modelo propuesto por Bruner proporciona la posibilidad de que el sujeto pueda construir su propio conocimiento por medio de la relación entre los contenidos proporcionados por el docente y su realidad social. Por consiguiente, este autor expone que es por este proceso que “... el mundo subjetivo es elaborado como una construcción simbólica, pasando a constituir esta construcción una propiedad de la mente” (Bruner, 1986 como se citó en Vielma Vielma y Salas, 2000, p.36). En definitiva, se considera importante que exista una relación entre aquello que se aprenden y la calidad de contenido que el maestro proporcione en su calidad de guía de la educación otorgándole al estudiante el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje. De la misma forma se busca plantear una propuesta metodológica que no solo le permita desarrollar su proceso de lectoescritura sino que se relacione con su propio mundo, para que así pueda asimilar este contenido e incorporarlo de manera autónoma entendiendo su valor formativo.

Este modelo pedagógico propone que el rol del docente debe consistir en un acompañante del estudiante que proporcione el contenido necesario para que pueda descubrir la importancia de la aprehensión de dicho material. Bruner propuso el ejemplo de los andamios para explicar esta relación de ayuda que debe existir entre

el docente-alumno, alumno-alumno, y el material que se utilizará; se necesitan de un educador que guíe el proceso de aprendizaje, lo sostenga y motive para seguir avanzando. Al respecto, Bruner explica que dentro de este proceso de construcción cognitiva se necesita de un elemento indispensable que será quien regule este aprendizaje:

Pero, para que esta construcción del conocimiento sea posible, se requiere de la mediación del lenguaje, que acaba por ser no sólo el recurso de intercambio, sino el instrumento que luego puede utilizar el hombre para poner orden en su medio (Bruner, 1972, como se citó en Vielma et al, 2000, p.36)

Es así como el autor resalta la importancia de una motivación extrínseca por medio de la selección de temas reales, recursos y estrategias metodológicas acordes al ecosistema en el que se desarrolla el sujeto que aprende. De este modo, para la construcción de esta propuesta metodológica se ha calificado a la motivación como un aspecto determinante en el aprendizaje del estudiante y es por esto que se ha buscado revivir el interés del proceso lectoescritor a través de un recurso propio del ambiente de ellos; la canción. Y el objetivo de esta implementación innovadora será la de reconocer el significado y el valor formativo que se ha ignorado pero sigue existiendo detrás de este elemento tan cotidiano para los estudiantes. En consecuencia, la teoría del andamiaje logrará determinar el rol de esta del docente en esta propuesta de enseñanza que será la de guía que promueva al estudiante de estrategias activas y necesarias para que él mismo pueda construir un conocimiento y postura crítica frente a un texto en cuestión.

3.1.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples

Howard Gardner (1999) propone dejar atrás la evaluación del coeficiente intelectual a través de ejercicios que no se encuentran acorde al entorno natural del estudiante, sino que se deberían tomar en cuenta las habilidades innatas de estos estudiantes “Gardner sugirió que la inteligencia trata más bien de la capacidad de 1) resolver problemas y 2) crear productora en un entorno rico en contextos y naturalista” (Armstrong, 2000, p.18). Este aspecto mencionado es de suma importancia al realizar una propuesta metodológica pues se debe estar consciente del

contexto áulico diverso en el que se aplicará en el futuro. Por consiguiente, este autor plantea siete inteligencias (término que usa para referirse a las diversas capacidades) innatas de los estudiantes que deben ser tomadas en cuenta de manera indispensable para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para esta propuesta se explicarán y acentuarán dos categorías planteadas por Gardner; Lingüística y musical que corresponden de forma directa pues se busca integrar a la canción como un recurso en el proceso de la comprensión lectora.

3.1.2.1. Inteligencia musical.

Esta inteligencia responde a la percepción de la música y el proceso de asimilación de sonidos que producen emociones en los sujetos de forma más intensa en comparación a otros. Cabe mencionar que esta inteligencia no solo se refiere a la percepción técnica de los sonidos desde el punto de vista de un profesional de la música sino desde la agudeza que puede tener una persona para identificar y desenvolverse mucho más con la música. En sus palabras, Gardner concebía a esta inteligencia como una:

Capacidad de percibir (como un aficionado a la música), discriminar (críticos musicales), transformar (compositores) y expresar (intérpretes) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical. Se puede entender la música desde una perspectiva figural o «de arriba hacia abajo» (global, intuitiva), formal o «de abajo hacia arriba» (analítica, técnica), o ambas. (Gardner como se citó en Armstrong, 2000, p.19)

3.1.2.2. Inteligencia lingüística.

Gardner propone como una inteligencia indispensable al correcto uso de la lengua, ya sea de forma oral o escrita, este incluye la comprensión de los significados de la palabra, la facilidad de componer bajo el correcto orden de las palabras que forman una oración, y todo lo que tenga relacionado a la manipulación del lenguaje. Cabe mencionar que como en la inteligencia musical, este autor no restringe sus inteligencias para un grupo de personas específico sino que incluye a todo sujeto que tenga una capacidad superior o mejor afinidad para la lengua. En sus propias palabras, Gardner expone que la inteligencia lingüística es la:

Capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente (por ejemplo, como narrador, orador o político) o por escrito (poetas, dramaturgos, editores, periodistas). Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras, y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. Algunos de estos usos son la retórica (uso del lenguaje para convencer a otros de que realicen una acción determinada), la mnemotecnia (uso del lenguaje para recordar información), la explicación (uso del lenguaje para informar) y el metalenguaje (uso del lenguaje para hablar del propio lenguaje). (Gardner citado por Armstrong, 2000, p.18)

Se necesita tomar en cuenta las características de la categoría lingüística y musical para realizar una buena selección de estrategias metodológicas que puedan promover estas capacidades, sin olvidar que unos estudiantes podrán tener más afinidad que otros para su comprensión “Es un error pensar en una mente única, una inteligencia única, una capacidad única de resolver problemas” (Gardner, 2005, p.33). Es importante entender desde la perspectiva docente de la diversidad de alumnos y capacidades que se encuentran en un salón de clases, solo así se podrá crear un proceso de enseñanza en torno al alumno específicamente.

Para la construcción de esta propuesta metodológica, se tomará en cuenta el enfoque que establece Howard Gardner con respecto al aprendizaje mediante insumos musicales que lograrán incentivar a los estudiantes y desarrollar las habilidades lectoescritoras. Siguiendo la teoría de este autor, si se logra combinar las características de un estudiante con habilidades lingüísticas junto a las características de habilidades musicales se logrará establecer una relación significativa que aportará en el desarrollo del proceso lectoescritor. Cabe recalcar que es indispensable la contextualización de los insumos que se quisiera implementar pues no provocaría ningún beneficio seleccionar contenidos o ideas estrategias metodológicas que no se puedan realizar en la unidad educativa determinada y por ende, no se alcanzará ningún objetivo propuesto.

3.1.3. Procesos de Comprensión Lingüística.

Daniel Cassany, en su libro *Enseñar Lengua* plantea una problemática social en donde existe un gran interés por los resultados esperados en la lectura y escritura de los estudiantes sin reflexionar sobre los métodos empleados que intentan alcanzar dichas habilidades comunicativas (1994). Es pertinente reconocer que para lograr el desarrollo de las habilidades de comprensión lingüística mencionadas se necesita de una integración entre tres factores fundamentales; el docente, el contenido y el alumno, si alguno de los tres no cumple su función, no se logrará ejecutar el ciclo correspondiente a un aprendizaje, por ejemplo, si el contenido seleccionado por el docente se encuentra descontextualizado, el estudiante no podrá conectarlo ni relacionarlo con sus conocimientos previos y por ende no comprenderá el discurso. Cassany (2014) expone al respecto que:

Quien define la escritura como un proceso de composición acompañado de la contextualización de lo que se vive, en situaciones comunicativas reales. Es decir, el proceso de lectura y escritura es un proceso dinámico y abierto, puesto que el mensaje se construye a partir de la interacción entre los pre-saberes y los signos escritos, de esta manera, es el lector quien da sentido al texto, de acuerdo con sus experiencias También refiere la importancia del educador, quien debe formar ciudadanos críticos, que opten por una posición crítica frente a lo que aprendan. Para ello son necesarias las habilidades lingüísticas del lector. (p. 29).

Cassany realiza una comparación entre los estudiantes que les gusta leer textos fuera del colegio y expresan de manera correcta sus ideas pero son proyectados de una manera negativa porque no se interesan por la escuela, tienen una mala letra y sus textos tienen faltas ortográficas aunque puedan coherenciar más de una idea y comunicarla, mientras la excelencia se la gana aquel estudiante que tiene una buena letra, no tiene faltas ortográficas pero aun no puede escribir más de una idea coherentemente (1994). Es por esto que es indispensable reflexionar acerca del enfoque que están teniendo los docentes con respecto a la capacidad lingüística e idear una metodología que promueva espacios en donde la lectura y la escritura se comprendan de manera colectiva, es decir que exista un intercambio de

pensamientos entre sujetos que aprenden y así conformar un pensamiento con significado. En adición, la práctica de una promoción de la interacción entre estudiantes en situaciones reales permitiría que los estudiantes puedan nutrirse del pensamiento de sus compañeros concibiendo el verdadero enfoque del aprendizaje de la lengua que es la comunicación.

En suma, para proponer una metodología de enseñanza que busque desarrollar la capacidad lectoescritora, se deberá tomar en cuenta que este sujeto que aprende posee capacidades afines que llaman su atención y logran que llegue a un aprendizaje, y a su vez, que este estudiante no se encuentra solo dentro del contexto educativo sino que cuenta con compañeros que poseen diferentes características. En consecuencia, este intercambio de pensamientos mencionados también logrará formar un estudiante como un sujeto próximo a ser social que sepa respetar y valorar el pensamiento del otro y que jamás crea que su opinión es la única y la más acertada que existe. Sin embargo, cabe reconocer que existen más factores que pueden intervenir de forma favorable para la adquisición de la lectoescritura con carácter comprensivo; la música que a través de la reflexión de su propia lírica puede ampliar el vocabulario de los estudiantes.

Se tomará como referencia este estudio para la configuración de una alternativa metodológica que permita un aprendizaje colaborativo con el objetivo de que el estudiante pueda compartir su análisis sobre un texto con sus compañeros. Como consecuencia se logrará un intercambio de pensamientos pertinente que alimentarán la construcción de su propio discurso en función de los elementos adquiridos por su propio ambiente próximo; contexto social. Esta concepción también puede lograr fortalecer la postura crítica de los estudiantes pues al encontrarse con una concepción contraria a la suya, podrán argumentar de forma eficaz su propio pensamiento fortaleciendo de manera propicia sus habilidades comunicativas.

3.1.4. La música como un programa que influye en la ampliación de vocabulario

En la búsqueda de una metodología innovadora que influya de manera pertinente en el proceso de adquisición de nuevo vocabulario, Lorelei Fetzer (1994) realizó un

experimento que establecería a la canción como el elemento principal de interés de los estudiantes para el desarrollo de habilidades lingüísticas. Su experimento constaba en dividir en dos grupos a sus propios estudiantes y enseñar de la manera tradicional vocabulario nuevo a una parte y aplicar una metodología musical con el otro grupo de estudiantes. Esto dio como resultado que el segundo grupo experimental tuviese una mejor calificación en el test de habilidades lectoras del subnivel que el grupo de estudiantes que siguieron con el método tradicional.

3.1.4.1. Habilidades de procesamiento fonológico

Para reflexionar sobre este experimento, Jonathan Bolduc (2012) parte de la explicación de dos habilidades que califica como innatas en el ser humano y permiten que la implementación de la música se logre observar como una alternativa positiva en este proceso de expansión de vocabulario; las habilidades de procesamiento fonológico y de procesamiento musical. Bolduc expone que las habilidades de procesamiento fonológico se realizan por medio de operaciones mentales que forman representaciones a partir de los sonidos lingüísticos captados por el sujeto. Este proceso logra establecer contacto con la memoria léxica dentro de la memoria a largo plazo lo que produce que la persona pueda codificar en otros momentos el mismo sonido y lo relacione con una representación simbólica ya aprendida (Baddeley, 1986 como se citó en Bolduc 2012). Este autor recalca la importancia de este proceso que el cerebro dispone para el reconocimiento de sonidos con letras, fonemas, palabras y oraciones, pues de esta forma es que el estudiante va a ir relacionando lo que observa de la letra y cómo esta suena.

Se puede relacionar este proceso fonológico con la ruta fonológica propuesta en la guía didáctica de implementación curricular (2016) que expone ser una alternativa viable y más significativa para el proceso lectoescriptor. Cabe recalcar aquello que expone este documento a continuación:

Este contenido, que llamamos “código alfabético”, se lo trabajará desde la ruta fonológica y desde la oralidad a la escritura. Se eligió esta estrategia metodológica por cuanto es mucho más eficiente, eficaz y más significativa para los estudiantes, que el método silábico. Se propone, en lugar de enseñar a leer para enseñar a escribir, se enseña a escribir para enseñar a leer. Es

decir, esta propuesta va de “la oralidad a la escritura y luego a la lectura”. Se parte del habla de los niños, del conocimiento previo que ellos tienen de su lengua (por el solo hecho de ser sus hablantes) y mediante ejercicios fonológicos los docentes deberán mediar la reflexión y toma de conciencia de los sonidos que forman las palabras. Entonces, a diferencia de los métodos conocidos que inician con la presentación de las letras privilegiando la vista (el ojo) y la lectura, esta nueva propuesta privilegia la escucha (el oído) para identificar, reconocer y diferenciar los sonidos que forman las palabras, para luego preguntarse cómo graficarlos (escritura). (p.106).

Esta explicación del procesamiento fonológico y ruta fonológica se presenta de manera pertinente para promover una secuencia metodológica que logre relacionar la importancia de las experiencias reales del estudiante con su proceso de lectoescritura. A su vez se puede enfatizar un valor formativo al aprender a leer desde el análisis de los sonidos que se encuentran a su alrededor y es por esto que se ha escogido tomar como insumo perfecto a la canción dentro de esta propuesta, pues colaborará de forma eficaz el proceso de la lectoescritura.

3.1.4.2.Habilidades de procesamiento musical.

El procesamiento musical también parte de operaciones mentales que permiten una identificación, comparación, distinción y reproducción de los sonidos (Sloboda, 2005, como se citó en Bolduc, 2012). Aunque este proceso mantenga una gran similitud al procesamiento fonológico, su diferencia parte de la relación de un conjunto de sonidos acompañados de letras que forman oraciones, rimas y comunican ideas cohesionadas que ingresan de forma significativa en los estudiantes. Este impacto de un conjunto de sonidos estimulan el desarrollo cognitivo de los estudiantes, con mayor impacto en los niños más pequeños, Fetzer, al respecto expone que la música debía reconocerse como un método que complementa el desarrollo de las habilidades meta-lingüísticas de los estudiantes (1994), de esto deriva la importancia de considerar a la música como una estrategia que favorezca la comprensión de discursos y también la comunicación de ideas bien cohesionadas.

Para esta propuesta metodológica se busca establecer una conexión entre los discursos que se encuentran dentro del propio ambiente de los estudiantes, para lograr una relación significativa y por ende un aprendizaje. Sin embargo, se ha considerado que los sonidos por sí solos no causarían el impacto necesario para lograr los objetivos de la propuesta y es por esto que se ha seleccionado como recurso fundamental a la canción, pues permite no solo una vinculación sino una reflexión entre el sujeto y su entorno. Es así que esta propuesta se interesa en incorporar a la canción como un recurso que incentive al estudiante a través de rimas que no solo atractivas sino que comuniquen un mensaje para que el estudiante encuentre ese valor formativo tan codiciado por la sociedad.

3.1.5. La canción como estrategia didáctica

Desde la perspectiva de Juan Carlos Bohórquez, la música es de carácter fundamental en la vida del ser humano pues se encuentra en todos los aspectos del entorno y aporta en la imaginación, creación e innovación (2016) y es por esto, que debe ser reconocido como un recurso pedagógico que logre desarrollar habilidades cognitivas y el uso de la lengua. Bohórquez propone 6 ventajas que utilizan a la canción como un recurso que ha permitido que el docente lo pueda considerar como parte de un proceso metodológico que estimule el proceso lectoescritor.

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (Díaz y Morales, 2014 como se citó en Bohorquez, 2016, p.39).

A continuación, se explicarán seis razones que consideran adoptar a la canción como un recurso metodológico dentro del aula de clases:

1. La música puede crear un entorno de confianza y diversión en donde los estudiantes pueden expresarse de forma más libre.
2. Se establece una relación entre el ritmo y la expresión lingüística, es decir, la canción y su letra tiene la capacidad de comunicar un lenguaje natural que no puede encontrarse en los textos educativos.

3. Aporta un valor cultural e histórico que puede ser aprovechado para contextualizar el mensaje de este recurso.
4. Permite evaluar el significado de las oraciones, y de la codificación de signos propios de la canción.
5. Se convierte en un conducto de partida que promueve temas de interés para incentivar la comunicación.
6. Motiva a los estudiantes, pues al escuchar una canción que ellos conozcan, consideran más significativo su aprendizaje y reflexión sobre ella. (Griffe, 1992, como se citó en Badih, 2010)

Para estructurar esta alternativa metodológica se ha considerado a la canción como instrumento indispensable que logre motivar a los estudiantes analizar de forma crítica los discursos de que encuentran alrededor y beneficiar la labor del docente de Lengua y Literatura alcanzar un enfoque comunicativo en su práctica. Bohórquez por su parte, logra corroborar esta alternativa al considerar a este insumo musical como una herramienta que puede promover el desarrollo de habilidades socio-cognitivas, en sus propias palabras “A nivel pedagógico, la investigación pone de manifiesto la necesidad de construir diferentes estrategias socio-cognitivas en relación con el antes, el durante y el después del proceso lector” (2016, p.82). Esta última concepción del autor complementa una vez más la importancia de buscar nuevos procesos que motiven y estimulen el proceso de lectoescritura en los estudiantes.

En conclusión, la necesidad de innovar los procesos de enseñanza como ejercicio de una práctica educativa es el tema del que parte esta propuesta metodológica para así motivar a los estudiantes desde sus propios ambientes sociales a encontrar el significado de la evaluación de ciertos discursos. En consecuencia, esta propuesta metodológica debe girar en torno del estudiante y para esto se debe evaluar el proceso de lectoescritura propuesto por el docente y adecuarlo a las características y capacidades de los sujetos que aprenden, con el objetivo de motivarlos y lograr que comprendan aquello que escuchan, leen y escriben para así poder exponer un juicio de valor con respecto a un tema específico.

CAPÍTULO 4

4.1. Análisis de datos

Para obtener datos reales que influyan en la producción de esta propuesta se han realizado entrevistas a docentes que se encuentren trabajando en la Unidad Educativa EducaMundo, institución en donde está contextualizada esta alternativa y la rectora de Unidad Educativa Fiscal Especializada María Manuela Dominga De Espejo y Aldaz. Esta técnica que evalúa de manera cualitativa la postura de los docentes frente a una posibilidad metodológica dará a conocer variables que expongan la aceptación de la canción como un texto recursivo que contenga una significación en el estudiante.

A continuación se expresará de manera más precisa aquellas variables que pueden ser analizadas en relación a cada pregunta realizada.

TABLA 1 - Matriz de variables encontradas en las entrevistas.

PREGUNTAS	FACTORES EN COMÚN	FACTORES QUE SE DIFIEREN
<p><i>Pregunta 1</i> <i>¿Cree usted que la implementación de la música como recurso didáctico en el área de Lengua y Literatura sea una alternativa que fomente el desarrollo de los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB del subnivel elemental?</i></p>	<p>Sí: Acerca a los estudiantes con el significado de las palabras. Estimula el lenguaje para después ser incluido en el proceso lectoescritor. La música conecta a los estudiantes con sus sentimientos.</p>	<p>La música no es un recurso alternativo pues ya se ha usado en este proceso lectoescritor.</p>
<p><i>Pregunta 2</i> <i>Si fuera el caso ¿cómo cree usted que el docente del área de Lengua y Literatura podría implementar el uso de las canciones en su práctica educativa?</i></p>	<p>Como recurso que complementa el aprendizaje: Por medio de planificaciones innovadoras que le permitan interactuar con las canciones de acuerdo al contexto de aprendizaje. Música como recurso que forme parte del ambiente (música de fondo). Únicamente para la interpretación de versos y su composición.</p>	<p>Como activación neuropsicológica y mejorar la pronunciación.</p>

<p>Pregunta 3 <i>Podría nombrar una o dos metodologías que se puedan aplicar en actividades que fortalezcan los procesos lectoescritores en el área de Lengua y Literatura, en el subnivel elemental del EGB.</i></p>	<p>En todo el subnivel Elemental: Método Global Método Fonológico (ruta fonológica)</p>	<p>Dependiendo del grado: Método Silábico- Fonético Método Ecléctico. Métodos Analíticos Activación psicológica-cognitivo Audición musical</p>
<p>Pregunta 4 <i>¿Cree ud. que las canciones sean un recurso exclusivo del área de ECA?</i></p>	<p>No, porque: Depende mucho del estilo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes para saber que recurso debemos utilizar. La música es un recurso que se puede usar en diferentes áreas. Es un recurso que puede ser utilizado en todas las áreas; cabe mencionar que es necesario saber aplicar las estrategias adecuadas para alcanzar el objetivo. Las canciones son un recurso que puede ser utilizado para todo.</p>	<p>No hay diferencias</p>
<p>Pregunta 5 <i>¿Desde su experiencia, cree ud. que las letras de las canciones “de moda” contribuyen al proceso cognitivo y formativo de receptores como los estudiantes del subnivel elemental de la EGB?</i></p>	<p>Sí, de qué forma: Conocer a los estudiantes las cosas que están bien o mal relacionándolo con la realidad que vivimos actualmente en el mundo.</p>	<p>No, porque: Existen canciones que no son apropiadas para los niños. Tomando como referencia el reggaetón, no contribuye en nada las letras en el proceso cognitivo y formativo.</p>
<p>Pregunta 6 <i>¿Cree ud. que la selección adecuada de las letras de canciones pueden fomentar el análisis, la reflexión y la valoración desde el desarrollo de contenidos en el área de Lengua y Literatura?</i></p>	<p>Sí: Porque hay canciones como el himno nacional que ayudan a la historia del país. Mediante un análisis profundo se puede llegar a relacionar el contenido con estas letras. Por supuesto, totalmente de acuerdo.</p>	<p>No: Se puede fomentar el análisis y la reflexión, pero no en el subnivel elemental. Considero que se puede lograr a partir del subnivel medio.</p>
<p>Pregunta 7 <i>¿Será necesario “aprender o saber de música” para usar un recurso musical innovador en el área de Lengua y Literatura?</i></p>	<p>Es necesario: Sí debemos instruirnos sobre que tipo de canciones, o recursos musicales debemos utilizar en el área de Lengua y Literatura. No es necesario ser experto para su aplicación, pero sí es importante leer, actualizarse y revisar sobre su ejecución y beneficios que se puede obtener como recurso de enseñanza aprendizaje. Eso dependerá de cómo deseo utilizar la música. Si el recurso es “innovador” tal vez sea necesario. No lo creo necesario, debido a que la música está compuesta por historias o anécdotas que sirven para la reflexión.</p>	<p>No es necesario</p>

<p>Pregunta 8 <i>¿Cree que las letras de canciones seleccionadas para el área pueden contribuir al reconocimiento de una habilidad lingüística y la autovaloración en los estudiantes de EGB elemental?</i></p>	<p>Sí, porque: Mediante los juegos verbales se pueden utilizar letras de canciones, e ir reconociendo alguna habilidad. Se puede utilizar los estribillos, las rimas, etc, para el desarrollo de las mismas. Contribuyen en el reconocimiento y desarrollo de las habilidades lingüística, pero también es necesario que las canciones seleccionadas estén acorde con las necesidades de cada estudiante. Formentan la reflexión y el análisis de las mismas.</p>	<p>No hay diferencias</p>
<p>Pregunta 9 <i>Puede identificar alguna relación entre las letras de las canciones oídas por los estudiantes de EGB elemental y su comprensión del valor de la lectoescritura en su vida diaria.</i></p>	<p>Sí, porque: Se puede ayudar con las canciones que tienen significados relevantes a la interpretación y enriquecer el vocabulario. Se relaciona al momento que los estudiantes escuchan una canción y comienza a desarrollar las imágenes de esta en su cabeza, lo que les permite entender y comprender para luego plasmarlo en un dibujo. Se puede evidenciar la comprensión.</p>	<p>No: No sé si se pueda “comprender el valor de la lectoescritura” a través de una canción.</p>
<p>Pregunta 10 <i>¿Cree ud. que se puede proponer una relación entre la selección de la letra de una canción y el ejercicio del pensamiento crítico y la reflexión en estudiantes del subnivel elemental de EGB?</i></p>	<p>Sí creo. Con la aplicación de estrategias asertivas sí se puede llegar a la reflexión con los estudiantes de elemental, enfocando los valores y utilizando recursos adicionales como bits, cartillas, entre otros. Ahora hay un espacio académico llamado Desarrollo Humano Integral; y se lo utiliza para que los estudiantes amplíen su visión hacia el mundo que los rodea. Si se puede, como lo he mencionado anteriormente este recurso de análisis de canciones puede permitir al estudiante no sólo la reflexión sino la construcción de opiniones o juicios.</p>	<p>No hay diferencias</p>
<p>Pregunta 11 <i>Tiene alguna experiencia personal en la que la letra de una canción haya servido como parte (formal o no formal) de su experiencia formativa?</i></p>	<p>He tenido niños que se han podido expresar mediante la música, ya que eran muy tímidos, pero al poner una canción que les agrada, les ha ayudado a tener seguridad y poderse así expresar. El himno nacional me ayudo a enseñar la historia del Ecuador, para introducir al tema principal. Fui maestra de aula y también utilicé las canciones infantiles en mi labor docente; fueron utilizadas en el plano académico y en la formación en valores. Sí, Fue una actividad divertida en donde destacaron sus dotes artísticas y aprendieron haciendo, fue un verdadero aprendizaje significativo.</p>	<p>No hay diferencias</p>

Fuente: Elaboración propia

En la tabla anterior se ha presentado las respuestas que han tenido los entrevistados sobre la implementación de la canción como un recurso alternativo que permita el análisis del texto (lírica) desde un enfoque comunicativo. El objetivo de operacionalizar las variables encontradas en esta técnica cualitativa es el de lograr una reflexión de las posturas de los profesionales en la educación y que aporten de manera significativa en la creación de esta alternativa pedagógica. En consecuencia, se redactará el estudio de las características más relevantes encontradas en cada pregunta durante este levantamiento de información.

Con respecto a la primera pregunta, se ha encontrado que el proceso lectoescritor sí representa un grado de dificultad en los estudiantes de este Educación General Básica Elemental. Es por esto que los docentes entrevistados coinciden que la música puede utilizarse como una herramienta que motive a los estudiantes, los acerque a nuevo vocabulario, y fortalezca la expresión de sus sentimientos. En contraste, una profesional recalcó que esta herramienta no es concebida por ella como alternativa, sino que un recurso que ya se encuentra en vigencia por los docentes. En relación directa con la propuesta planteada se ha podido evidenciar que, en efecto, la aplicación pertinente de la canción ya es utilizada en la unidad educativa seleccionada, pero desde un enfoque diferente que no involucra el análisis directo de la lírica de la canción como un texto.

La segunda pregunta, que se encuentra relacionada con la anterior pretende un ¿cómo se puede implementa este recurso? Que los docentes han podido explicar a cabalidad desde dos concepciones; cognitivo y neuropsicopedagógico. En el primer caso se expone a una canción que logra complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje como parte del ambiente (música de fondo), como concepto de conocimiento de “el verso y su composición” desde la planificación innovadora y contextualizada de un docente. En el segundo caso se encuentra a la canción como una herramienta que puede activar a los estudiantes que poseen Necesidades Educativas Especiales a nivel neuronal-cognitivo como parte de un proceso de preparación para comenzar las clases en general. Cabe mencionar que para el planteamiento de esta alternativa, se deberá partir de la primera concepción cognitivista, pues se pretende integrar a la canción como un recurso que puede establecer una conexión con el estudiante y el contenido próximo a aprender. Sin

embargo, la intención no será solo plantear un canal del conocimiento sino convertir a la lírica de esta canción como parte de un conocimiento de valor formativo acorde al contexto de los estudiantes.

La tercera pregunta pretende exponer los métodos de lectoescritura que son utilizados en la unidad educativa que ha sido seleccionada para esta propuesta, con el fin de lograr evaluar cuál de estos métodos también podría ser usado en la propuesta o si se optaría por utilizar uno diferente. Por una parte se han escogido al método Global y fonológico como parte fundamental del subnivel y por otra parte han indicado que estos métodos se adaptaría de la siguiente forma: 2do Educación General Básica - método Ecléctico y en 3ro y 4to Educación General Básica métodos analíticos recalando que en el pasado cuando esta autoridad laboraba como maestra se aplicaban el método silábico - fonético y global. Existió un tercer enfoque para la selección de métodos desde la Activación psicológica-cognitiva en donde el método que se emplea es el de Audición musical. Acorde a las respuestas de los docentes y autoridades se ha logrado inferir que la utilización de una metodología puede o no estar acorde con el grado del estudiante. No obstante, para la implementación de esta alternativa pedagógica se ha seleccionado el método analítico – ecléctico con el fin de comprender el verdadero mensaje de la lírica.

La cuarta pregunta permitió que los entrevistados clasifiquen a este recurso como un exclusivo del área de Educación Cultural y Artística o si se encuentra pertinente su aplicación en otras asignaturas y los profesionales coincidieron en que no porque involucra los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, una estrategia adecuada que permite alcanzar un objetivo y pueden aportar de manera significativa en el aprendizaje de todo tipo de conocimiento. En suma, se ha tenido una aceptación por este recurso como parte de un canal que incide de manera positiva en el aprendizaje de cualquier contenido en los estudiantes.

La quinta pregunta involucra no solo a aquellas “de moda” sin mencionar un género específico y su valor en el proceso lectoescritor. Las respuestas encontradas han diferido en su totalidad, por una parte se piensa que la inserción de las canciones actuales de moda sí puede conectar a los estudiantes y potenciar el aprendizaje siempre y cuando se seleccione canciones que apropiadas para la edad de los

estudiantes. La otra parte de los entrevistados rechazó de forma absoluta el uso de estas canciones pues la calidad de la lírica no aportaría nada en el aprendizaje de los estudiantes. Justamente en el medio se encuentra todo tipo de canciones que pueden aportar o no algún tipo de valor formativo en los estudiantes, la pregunta que surge a partir de esto sería ¿se podrá reflexionar con los estudiantes cuáles canciones si podrían aportar algo en su vida?

La sexta pregunta pretende reflexionar sobre si la adecuada selección de recursos puede fomentar el análisis, reflexión y valoración de contenidos en el área de Lengua y Literatura, donde tres profesionales contestaron que sí. En primer lugar, las respuestas que se encuentran de acuerdo a la selección adecuada se fundamentaron en que la canción como contenido permite el análisis profundo y logra conectar el estudiante, el contenido y su contexto con estas letras, también se cree que la lírica puede lograr aportar el valor de un contexto histórico - cultural como es el himno nacional. Sin embargo, una profesional entrevistada está de acuerdo con que la canción sirve como herramienta de análisis, pero se opone a la reflexión en este subnivel pues cree que para alcanzar estos procesos cognitivos se necesita de un subnivel más alto como el medio. En efecto, el docente siempre debe realizar una selección pertinente que sirva de manera significativa en el aprendizaje del estudiante en cualquier área de aprendizaje.

La séptima pregunta cuestiona si el conocimiento musical del docente compromete la calidad de su implementación en el área de Lengua y Literatura y todos los entrevistados coincidieron en que sí es necesario. Según su concepción, los docentes deben conocer acerca de la música pero como herramienta educativa, mas no consideran indispensable que se tenga una experticia en la música para su aplicación en procesos educativos. Sin embargo, dos profesionales mencionaron que si este recurso se aplicaría de forma innovadora tal vez sea necesario de un conocimiento más exhaustivo acerca del tema. Es por esto que para la construcción de esta propuesta metodológica que toma como recurso principal a la canción se necesitó de una investigación minuciosa y pertinente sobre la música y su incidencia en el proceso de lectoescritura.

La octava pregunta hace referencia a que una correcta selección de canciones puede lograr que los estudiantes desarrollen habilidades lingüísticas y la autovaloración de aquello que escuchan y leen. Con respecto a esto, los profesionales en educación coincidieron en que sí se puede lograr el desarrollo de estas habilidades mediante juegos verbales y la utilización de las partes de la canción como herramienta que incentiven la reflexión del texto que leen y escuchan pero siempre y cuando estas canciones seleccionadas estén acorde a las necesidades de los estudiantes. A partir de lo anterior se reconoce que este recurso puede formar parte de una metodología activa que con su correcto uso y la guía pertinente del docente, puede impulsar habilidades produzcan una reflexión sobre lo que leen los estudiantes.

La novena pregunta cuestiona si el uso de las letras de una canción podría lograr establecer una relación entre el estudiante y el valor formativo que puede tener aquello que lee. La mayoría de los profesionales en educación coinciden en que sí se puede lograr a partir del descubrimiento de significados relevantes que pueden enriquecer su vocabulario, a través con su proyección pictográfica que pueden crear de la lírica en cuestión y al final relacionarlo con eventos de su vida cotidiana. No obstante, una de las entrevistadas no cree que se pueda lograr una comprensión de este proceso lectoescritor. Es decir que aquellos profesionales de la educación promueven la comprensión del texto sin embargo se deberá seguir reforzando para que este proceso sea autónomo.

La décima pregunta cuestiona si el estudiante del subnivel elemental, mediante la aplicación de la canción podría lograr establecer una relación entre la selección de la letra de una canción y el ejercicio de su pensamiento crítico. Con respecto a esto, los entrevistados coincidieron en que sí se puede lograr mediante la aplicación de estrategias asertivas que potencien los valores que transmiten las canciones y material concreto adicional. Señalan también que la correcta inserción de este recurso puede lograr una construcción de juicios y opiniones por parte de los estudiantes. Es así como se ha direccionado esta propuesta metodológica, en la construcción de juicios de valor a partir del análisis de la letra de una canción como texto.

Las dos últimas preguntas pretenden indagar la experiencia que han tenido las personas entrevistadas y las canciones en el área de Lengua y Literatura a lo que, desde perspectivas diferentes todos han tenido cercanía. La primera entrevistada expone que la música ha logrado que los estudiantes puedan expresarse, ganen seguridad, y se incentiven a interactuar dentro de su proceso de aprendizaje. La segunda, consideró que el himno nacional transmite gran cantidad de conocimiento socio - cultural que ayuda a introducir un nuevo tema de clase. La tercera recuerda que las canciones infantiles le ayudaron a incentivar los valores en los estudiantes para lograr un aprendizaje que tenga significado en ellos. La cuarta, destaca el impacto que tiene trabajar con música y la motivación artística que pueden recibir de ella. Todos estos aspectos señalan una estrecha conexión entre el ser humano y la importancia de la música, el arte y el proceso de lectoescritura.

En conclusión, la inserción de una propuesta que tenga como recurso principal a la canción necesita de varios factores a considerar antes de culminar el diseño de un proceso metodológico. El primero, realizar una investigación y preparación previa por parte del docente sobre la música y su influencia en el proceso de la adquisición de la lectura y escritura junto de un valor comunicativo. La segunda, seleccionar actividades activas con los estudiantes logrará que una mejor motivación y conexión entre lo que debe aprender y la canción. La tercera, el rol del docente debe de ser el de un facilitador y guía de este proceso porque si no existe esta persona que encamine el estudiante no se podrá llegar a ningún objetivo propuesto.

CAPÍTULO 5

5.1. Justificación de la propuesta

El área de Lengua y Literatura modula todos los aprendizajes propuestos en las demás áreas de conocimiento organizadas en nuestro currículo educativo vigente. Por esto, la posibilidad de incorporar nuevos contenidos y metodologías activas significa aprovechar el carácter flexible del currículo y el enriquecimiento integral de los contenidos de aprendizajes de las demás áreas. La lectura y los procesos lectoescritores no son exclusivas responsabilidades del docente de Lengua y Literatura; el alcance del enfoque comunicativo que caracteriza al área, tampoco es un fenómeno aislado. En todo acto de comunicación se necesita de la lectura y de las posibilidades expresivas de la escritura.

El problema radica en la eficacia y comprensión de los recursos para desarrollar el interés del alumno en actividades, objetivos y aprendizajes lectoescritores. La reiteración de actividades, las rutinas desarrolladas en clase, el desconocimiento de objetivos y aplicaciones significativas son algunos antecedentes que promueven la necesidad de presentar esta propuesta; mucho más si reconocemos la posibilidad recursiva de una experiencia lúdica, muy cercana a la vida del estudiante del subnivel elemental de la Educación General Básica, esto es: la canción.

Reconocer la posibilidad didáctica de una experiencia personal que integra elementos musicales, textos, audición, corporalidad, atención, comprensión y reflexión, significa reconocer la dificultad de ubicar aquel recurso en un bloque específico del área de Lengua y Literatura. Sin embargo, esta propuesta demostrará cómo el aprendizaje puede desarrollarse en dos bloques de importancia instrumental: Comunicación Oral y Lectura. La experiencia cercana, la concentración, el texto escrito, el texto oído, el ritmo, la musicalidad y el descubrimiento del valor comunicativo de la palabra son objetivos de descubrimiento a partir del intercambio de ideas entre pares para lograr una integración de conocimientos, significados y representaciones lingüísticas que nutran el discurso de cada uno de los estudiantes. El punto de partida (y de llegada) de esta propuesta será la comprensión del valor del enfoque comunicativo del área de Lengua y Literatura. Desde el momento en que el

sujeto que aprende y el sujeto que enseña hacen de la comunicación interpersonal una experiencia diaria y efectiva se abre el camino al descubrimiento de varios mecanismos verbales y no verbales de interacción humana.

Es casi cotidiano hallar a la música como elemento transversal en las acciones diarias del ser humano: como elemento que estimula la concentración silenciosa, como catalizador o calmante de ansiedades, como mecanismo liberador de energía, o como un “adorno cultista”. Frente a esto se ha descuidado la posibilidad recursiva que tiene la música al integrar la palabra a través de mecanismos del lenguaje, de elementos retóricos que están presentes en la cotidianidad: la adjetivación, la hiperbolización, la representación por analogía, por supresión, la disminución, en fin, toda una serie de posibilidades lingüísticas que hacen más ameno el acto comunicativo siempre y cuando la experiencia se formalice, se monitoree, se evalúe y se retroalimente. La canción, la “letra”, el canto, la escucha, la lectura y la oralidad de lo que se oye y se escribe, son elementos que pueden enseñar y motivar el aprendizaje como una propuesta alternativa del docente del área de Lengua y Literatura.

El docente de Lengua y Literatura necesita asumir la importancia de implementar nuevas estrategias que involucren al estudiante, lo motiven y le permitan vincularse con su mundo real desde su concepción como el centro del aprendizaje. Es por esto que se propone una alternativa metodológica que responda a las necesidades comunicativas de los estudiantes por medio del uso de un recurso que puede establecer un vínculo entre su realidad lingüística y la práctica: la canción. De esta manera los estudiantes de Educación General Básica Elemental lograrán integrar su contexto y la práctica de los procesos necesarios para formar su discurso frente a sus pares, en principio y en el futuro frente a la sociedad.

Para lograr la correcta inserción de la canción en los procesos lingüísticos, se necesitará que el docente centre su acción educativa en una metodología que refleje como individuo principal al contenido con sentido en el niño, porque solo cuando los temas seleccionados se puedan utilizar en el medio social del estudiante, este logrará un aprendizaje significativo. El valor de la decodificación, reflexión y transmisión de un mensaje es de suma importancia en los estudiantes porque le proporciona

herramientas que evitarán que su discurso se vuelva vacío y podrán aportar con mayor facilidad sus pensamientos en respuesta a la interacción con otros sujetos. El análisis del mensaje que trasmite la lírica de las canciones promoverá una lectura crítica en donde se logrará identificar la intención comunicativa del autor del mensaje que conforma un segundo nivel de comprensión textual.

Es indispensable promover estas habilidades dentro de la enseñanza de la lectoescritura para que el pensamiento de los estudiantes no caiga en una simple repetición del texto, sino en una reproducción de este y en la comprensión del valor instrumental del texto al momento de convertirse en una experiencia significativa de aprendizaje. Aquellas habilidades deben estimular la capacidad de decodificación a partir de representaciones propuestas para que se vuelvan a codificar desde una experiencia expresiva del receptor que luego se transformará en emisor de nuevos valores simbólicos agregados desde la experiencia inicial.

5.2. Contextualización de la propuesta

Esta propuesta y la posibilidad de su aplicación se ubican en los siguientes contextos con sus elementos correspondientes.

- Datos:
 - Unidad Educativa: Unidad Educativa Bilingüe EducaMundo
 - Distrito número: 09D19
 - Dirección georreferencial: Km 12 Av. León Febres-Cordero Urbanización Villa Club, entre las etapas Aura y Doral.
 - Cantón: Daule
 - Parroquia: La Aurora
 - Provincia: Guayas
- Participantes:
 - Docentes del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica Elemental.
 - Estudiantes de 2do, 3ero y 4to grado de Educación General Básica Elemental: 30 participantes por grado.
 - Autoridades de la Unidad Educativa Bilingüe EducaMundo.
 - Padres de familia de los estudiantes involucrados.

5.3. Objetivos de la propuesta

Para desarrollar esta alternativa didáctica, se ha necesitado plantear los siguientes objetivos que corresponden:

1. Integrar el enfoque comunicativo del área de Lengua y Literatura al desarrollo de una secuencia de actividades que fortalezcan la comprensión lectora en estudiantes del subnivel elemental de Educación General Básica.
2. Desarrollar las macrodestrezas correspondientes a la oralidad, la escucha activa y la lectura a través de la selección de canciones que integren el interés y el gusto del estudiante.
3. Reconocer el valor didáctico de la música y la canción como recurso para fortalecer las destrezas lectoescritoras a través del reconocimiento de las estructuras básicas de la lengua oral y escrita.
4. Desarrollar la escucha activa, la lectura y la reflexión a través de la canción como recurso para promover una experiencia lúdica, individual y colectiva en el área de Lengua y Literatura.
5. Fortalecer el análisis y la reflexión a través de ejercicios de lectura y valoración de la lengua usando la canción como recurso.

5.4. Metodología de la propuesta

Para esta propuesta se ha seleccionado una metodología activa que relacione la teoría de Daniel Cassany (1994) quien expone que las posibilidades de lograr un exitoso desarrollo de habilidades lectoescritoras se fundamenta en la interacción de ideas entre los estudiantes y en la contextualización del contenido a enseñar; y el enfoque comunicativo que se propone en el Currículo ecuatoriano que dicta que todos los procesos de enseñanza en el área de Lengua y Literatura necesitan ser expresados por los estudiantes.

Por una parte, Cassany expone específicamente que para el proceso de lectoescritura, que se está evaluando en esta alternativa pedagógica, se necesita de una interacción de construcciones e ideas entre los pares, porque el proceso de leer y escribir es un proceso social que no alcanza con la concepción de uno mismo. Este

intercambio de ideas logrará complejizar el discurso del estudiante, aumentando su léxico, su tolerancia hacia los consejos y su aproximación con el pensamiento del otro, también se convertirá en un momento propicio para discutir, junto con la guía del profesor, el valor formativo del texto que ya han leído-escuchado en la canción y así evaluar la calidad de la expresión de las ideas. Es así como la metodología planteada en esta propuesta implementará un segundo momento en donde se compartirá la postura crítica de cada estudiante y se pueda formar una construcción de valor en función de este intercambio de ideas.

Por otra parte, el currículo de Educación General Básica Elemental, en el área de Lengua y Literatura expone un mirada que induce a la comunicación “esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza (...) personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación” (p.276). Es decir que todas las estrategias metodológicas que implemente el docente de esta área deberán motivar al estudiante a socializar sus propias construcciones con sus compañeros. Es por esto, que la metodología seleccionada enfatizará la importancia del intercambio de construcciones lingüísticas para la enseñanza y aprendizaje del proceso lectoescritor.

De los métodos didácticos que se ajustan a lo expresado por Cassany y al enfoque comunicativo del currículo, se ha escogido el método colaborativo o cooperativo de la lengua. Por su parte, Asunción Lledó y Natalia Riviera (2010) exponen que el uso de esta metodología ha influido de manera satisfactoria, en sus palabras:

Los docentes que trabajan con el método cooperativo dicen que es la más idónea para adecuarse a los diferentes ritmos de aprendizaje de la clase, puesto que introduce una amplia gama de oportunidades de aprendizaje dentro del aula. Los profesores señalan que los alumnos que más se benefician de esta metodología son los que no obtienen un buen rendimiento si se les enseña con otros métodos o enfoques más convencionales. (p.114)

Esta metodología pretende motivar al estudiante a realizar una lectura más allá de lo literal, es decir, desarrollar un análisis crítico sobre el verdadero

significado de un texto con ayuda de la interacción humana. El éxito de este método parte del código con el que se expresan los estudiantes pues entre ellos podrán utilizar un mismo nivel de comprensión, léxico y significación que permitirá que este intercambio de ideas puedan ser bien asimiladas en el alumno y permita nuevas construcciones conceptuales. Sin embargo, para lograr construir una secuencia de actividades asociadas a los objetivos propuestos se necesitará partir de contenidos próximos a los contextos de los estudiantes, es decir, seleccionar recursos significativos para ellos.

En esta propuesta pedagógica se propone una metodología colaborativa que fomente la formación de un pensamiento crítico en el estudiante a partir de la lectura de un texto que pueda ser escuchado, cantado y razonado como es la canción y formar una consciencia lingüística que reconozca el valor de los conectores gramaticales, la estructura de la lengua, el significado de las palabras, el descubrimiento del valor expresivo, los mecanismos de los conectores lógicos y la oración. El recurso seleccionado será la canción. En este proceso, el alumno, quien será el centro del aprendizaje se encontrará en un primer momento frente al texto, lo analizará y formará sus propias conclusiones con fundamentos críticos, después con el objetivo de que el discurso de este alumno se alimente, podrá socializar aquello que aprendió con sus compañeros y reconstruir su postura crítica a partir de la reflexión de lo escuchado. La implementación del aprendizaje cooperativo seleccionado para esta propuesta se puede adaptar a los bloques de Comunicación Oral y Lectura pues trabajarán las habilidades que comprenden estos. En consecuencia, el docente podrá beneficiarse de la secuencia de actividades que se presentará a continuación que incentivará, de una forma activa, la consciencia lingüística.

5.5. Diseño de la Metodología Colaborativa

A continuación se presentarán las estrategias metodológicas que se utilizarán para alcanzar los objetivos deseados en esta alternativa pedagógica. El diseño de esta propuesta se encuentra dividida en 8 fases correspondientes a DIEZ periodos de clases en el área de Lengua y Literatura.

- ***Fase 1: Exploración de las construcciones previas de los estudiantes sobre el análisis de un texto.***

Para iniciar esta secuencia se realizará una exploración general de construcciones previas para evaluar el conocimiento a través de actividades propuestas como la identificación de conectores lógicos, el significado de palabras nuevas y su relación con su propio contexto se buscará analizar la importancia de la consciencia lingüística que se necesita al momento de leer o escuchar un discurso.

- ***Fase 2: Presentación de la canción como texto.***

Se presentará la canción como un discurso que también consta con una intención comunicativa, un valor expresivo y el uso de palabras que se encuentran acorde a su tema. Mediante las actividades propuestas, los estudiantes identificarán aquellos elementos lingüísticos y expresivos en la canción que la convierten en un texto que puede ser analizado y utilizado para contar una historia.

- ***Fase 3: Análisis individual de la canción como texto.***

Al reconocer a la canción como un texto, los estudiantes se encontrarán listos para tener su primer acercamiento a la canción propuesta por el docente “Lava”. Cabe mencionar que esta canción cuenta una historia específica con personajes y acciones en orden lógico y de un valor formativo importante en la vida de los niños; el amor. Los estudiantes después, analizarán los elementos revisados en la fase anterior correspondientes a los niveles de lectura, relacionarán el vocabulario utilizado en esta canción con el contexto en el que se encuentra ahora y construirán su propia postura crítica sobre la canción.

- ***Fase 4: Contraste de análisis.***

Como cuarta parte de esta secuencia, los estudiantes socializarán su primera reflexión sobre la canción con sus compañeros, en parejas. El objetivo de esta fase será el intercambio de ideas que corrobore o cuestione el análisis crítico de los estudiantes y la comprensión lectora de cada uno. En consecuencia, se incentivará a expresar sus ideas con argumentos que fortalezcan su postura, respetando la postura de su compañero. Después de determinar las

concordancias y diferencias entre los dos estudiantes, deberán formular conclusiones y comunicarlas a los demás compañeros.

- ***Fase 5: Socialización de la última construcción.***

Para finalizar, los estudiantes lograrán establecer una nueva postura crítica sobre la canción a partir de los procesos anteriores. Esta postura se trabajará a través de un debate en donde el profesor les dará un tiempo máximo a los estudiantes para expresar aquello que construyeron. Cabe mencionar que aquí se evaluará mediante una rúbrica el desempeño del estudiante tomando como principio que todas las respuestas son válidas si tienen su correcta argumentación. Al final el docente realizará una retroalimentación sobre lo escuchado y logrará establecer una relación entre lo aprendido y el valor que tiene en la vida cotidiana.

5.6. Secuencias de actividades, materiales y recursos

Se han programado las siguientes secuencias de actividades que consta con el nombre y la descripción de las actividades, el tiempo estimado para cada secuencia, los recursos y el ciclo de aprendizaje al que corresponde cada fase del aprendizaje. Se pretende lograr los objetivos planteados en esta propuesta metodológica a través de la ejecución de las siguientes actividades.

TABLA 2 - Secuencia 1 de actividades

SECUENCIA 1: RECORDANDO LO APRENDIDO				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERIODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
Leo y escucho con atención.	<p>DINÁMICA INICIAL: Se lee el siguiente texto en partes, enfatizando los conectores de cada párrafo. En el patio de la escuela Daniela y Andrea jugaban siempre a las escondidas. Un día, Daniela se resbaló persiguiendo a Andrea y se sostuvo del cabello de su amiga para no caerse. Por el dolor causado por el jalón, Andrea no quiso volver a hablarle y su amiga se sentía muy mal pero no quería disculparse porque según ella no había hecho nada. Después de 1 semana, las amigas se dieron cuenta que la ceguera producida por su orgullo no debería impedir que vuelvan a ser amigas, así que ambas se miraron y dijeron “lo siento” al unísono y prometieron jamás volver a dejar que una pelea las distancie durante tanto tiempo. Al final, lo mejor que puede existir es vivir sin rencor en nuestro corazón.</p>	10 min	Videos Proyector Cartillas Pizarra Marcador	ANTICIPACIÓN
Reflexiono lo que he leído.	<p>PREGUNTAS DE EXPLORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató el texto anterior? • ¿Qué palabras son nuevas para ti? • ¿Qué crees que te ayuda a comprender la secuencia del texto? Menciona las palabras importantes <p>Se establecerá una mesa redonda en donde los estudiantes participarán y formarán de forma grupal las respuestas a las preguntas anteriores con la ayuda del docente.</p>	20 min		
Escucho a la profesora.	El profesor recordará la importancia de los conectores lógicos para establecer una secuencia lógica y temporal en un texto. Resaltará también la importancia del valor formativo que se puede encontrar en un texto escrito como también hablado.			
Recreo con mis compañeros la historia con mis palabras.	<p>TRABAJO COLABORATIVO: Los estudiantes se reunirán en grupos de 3 y elaborarán la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constarán de cuatro cartillas correspondientes a la misma historia (tipo rompecabezas), pero se habrán borrado los conectores, las palabras nuevas y se encontrarán las ideas en desorden. • Los estudiantes elaborarán sus propios conectores y ordenarán la historia. Siguiendo un orden lógico. 	30 min		
Explico mi trabajo.	Los estudiantes presentarán su trabajo, justificarán el porqué de su elección de elementos y reconocerán el valor formativo del texto.	20 min		

Fuente: Elaboración propia

TABLA 3 - Secuencia 2 de actividades.

SECUENCIA 2: ¿LA CANCIÓN ES UN TEXTO?						
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			TIEMPO (2 PERÍODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
Escucho con atención y sigo las instrucciones	<p>DINÁMICA INICIAL: Se reproduce la canción “Un Poco Loco”</p> <p><i>Que el cielo no es azul ¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor! Que es rojo, dices tú ¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor!</i></p> <p><i>Ves todo al revés ¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor! Creo que piensas con los pies ¡Ay, mi amor! ¡Ay, mi amor!</i></p> <p><i>Tú me traes un poco loco</i></p>	<p><i>Un poquiti-ti-to loco Estoy adivinando Qué quieres y pa' cuándo Y así estoy celebrando Que me he vuelto un poco loco</i></p> <p><i>Chiflado tú me vuelves Y eso está un poco loco Tu mente que despega Tú siempre con ideas Con mi cabeza juegas Todo es un poco loco</i></p> <p>(...)</p>	<p>Fuente: https://www.letras.com/coco/un-poco-loco/</p> <p>Los estudiantes podrán levantarse y bailar al son de la canción y seguirán los siguientes comandos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saltarán cada vez que se canta “Ay mi amor” • Aplaudirán cada vez que escuchen “Poco Loco” 	10 min	Videos Proyector Canción Pizarra Marcador Hoja de trabajo	CONSTRUCCIÓN
Pienso y respondo	<p>PREGUNTAS GENERADORAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la idea principal de esta canción? 2. ¿La canción posee conectores como el texto de la clase pasada? 3. ¿La canción es un texto? ¿Qué crees que tú? ¿Por qué? <p>Las preguntas no se responderán hasta escuchar la canción y prestar atención a los elementos que tiene.</p>			20 min		
Ubico las semejanzas y diferencias	<p>TRABAJO INDIVIDUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordarán las características de la clase anterior e identificarán las características de la canción. • En un diagrama de Venn ubica las semejanzas y diferencias entre un texto y una canción. 			20 min		
Socializo mis ideas	<p>Se realizará una puesta en común en donde los estudiantes socializarán sus ideas de una forma ordenada y guiada por el profesor. El grupo de estudiantes responderá de nuevo a la pregunta ¿Es la canción un texto? INCOGNITA DE CIERRE ¿Se puede contar una historia con una canción?</p>			20 min		

Fuente: Elaboración propia

TABLA 4 - Secuencia 3 de actividades.

SECUENCIA 3. ESCUCHEMOS LA CANCIÓN															
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			TIEMPO (2 PERÍODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE									
Ordeno en secuencia lógica	<p>DINÁMICA INICIAL: Se entregarán nueve cartillas en desorden que muestran una historia. Los estudiantes deberán, construir su propia su propia secuencia. Mostrarán su trabajo final.</p> <p>Recorta y ordena la secuencia de figuras y palabras en el siguiente cuadro.</p>  <p>Pega en orden la secuencia de imágenes presentadas en la página anterior que corresponden a la canción 'I Lava You'.</p> <table border="1" data-bbox="1111 453 1408 608"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>												10 min		CONSTRUCCIÓN
Relaciono lo que observo con lo que escucho	<p>El docente explicará que las imágenes corresponden a una canción. Reproducirán la canción LAVA. Por medio de las cartillas entregadas el estudiante relacionará aquello que escucha con lo que observa y explicará la historia. Fuente: https://www.musica.com/letras.asp?letra=2221345</p>	<p><i>Bastante tiempo atrás Había un gran volcán Que vivía ya Solitario a medio mar Al mirar desde ese altar Que en pareja hay que estar Le dio en desear un amor también Y de ese hervor fervor un Cántico le brotó y ardió Sin parar su lava así</i></p>	<p><i>(...) Al nivel de este mar felices son en el final Hoy mezclaban ya su lava arde más Y son un solo corazón que se aloja en nuevo hogar Si vas a visitar los oírás cantar Mi sueño aquí se hará Realidad si vas a envejecer Conmigo y al revés Gracias al mar y a la tierra también</i></p> <p><i>I lava you I lava you I lava you</i></p>	20 min	Canción Letra impresa Cartillas Hoja de papel Lápices de colores Lápiz de papel										
Reflexiono sobre lo escuchado	<p>Se retoma la última pregunta de la clase anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Puede una canción representar una historia? • Lava tiene dos significados en esta canción, ¿cuáles son? • Los estudiantes representarán su parte favorita de la canción mediante un dibujo. 			20 min											
Identifico lo más relevante de la canción	<p>Se proyectará la canción y el profesor junto a los estudiantes identificará los elementos importantes a través de una socialización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia lógica dirigida por conectores. • Palabras desconocidas propias del contexto de la canción. • Relación entre la canción y un texto narrativo. • Tema central de la canción y relación con intereses del alumno. 			20 min											
¿Qué pienso sobre esto?	<p>TRABAJO INDIVIDUAL Los estudiantes establecerán su primera postura crítica sobre la canción y su relación con el área de lyl mediante una ilustración que partirá del siguiente cuestionamiento. ¿Crees que todas las canciones que escuchamos por la radio muestran historias que aportan valor en nuestra vida?</p>			10 min											

Fuente: Elaboración propia

TABLA 5 - Secuencia 4 de actividades.

SECUENCIA 4. ¿PIENSO IGUAL QUE MI COMPAÑERO?				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERÍODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
Presento mis ideas de forma gráfica	1. Presentarán sus dibujos realizados en la clase anterior sin explicación y darán a conocer su pensamiento de forma gráfica.	15 min	Dibujos Hoja de papel Colores Marcadores Pintura Pincel	CONSTRUCCIÓN
Comparto mis ideas con mis compañeros	2. Se reunirán en duplas y presentarán su dibujo a su compañero con su respectiva explicación sobre lo que piensan acerca de las canciones de la actualidad. La pareja deberá determinar en qué ideas se encuentran a favor y en contra, o si de alguna forma un miembro logró persuadir al otro para que cambiase de opinión. Cada uno defenderá su punto de vista con argumentos.	20 min		
Construyo junto a mis compañeros	3. En las mismas duplas los estudiantes construirán un nuevo dibujo que represente las conclusiones a las que llegaron. Podrán utilizar cualquiera de los materiales que el docente les presente.	20 min		
Organizo mis ideas	4. Las duplas se prepararán para un debate que se realizará la siguiente clase.	40		

Fuente: Elaboración propia

TABLA 6 - Secuencia 5 de actividades.

SECUENCIA 5. SOCIALIZO MIS APRENDIZAJES				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (3 PERÍODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
Recuerdo lo que aprendí	1. Recordarán las canciones escuchadas en las clases pasadas y recibirán una retroalimentación de lo aprendido.	5 min	Debate Dibujo realizado	CONSOLIDACIÓN
Entiendo las instrucciones	2. El docente socializará las reglas del debate, tiempo estimado para la participación de cada dupla y se elegirá un moderador entre los estudiantes. a. Prevalecerá el respeto ante las ideas expuestas. b. Cada pareja tendrá 5 min máximo para su explicación c. Al final el moderador dará a conocer su conclusión.	10 min		
	3. El docente elegirá dos duplas por sesión del debate. Los estudiantes tendrán 10 min para organizar por última vez sus ideas sobre el dibujo que realizaron.	10 min		
Defiendo mis ideas	4. PRESENTACIÓN DEL DEBATE 30 participantes 15 duplas 7 grupos (en un debate se presentarán 3 duplas)	70 min		
¿Para qué me sirvió esto?	5. CIERRE Los estudiantes compartirán sus experiencias y reflexionarán para qué les sirvió este aprendizaje en la vida diaria.	20 min		

Fuente: Elaboración propia

5.7. Evaluación

La evaluación, como componente de la práctica del docente, verifica si los mecanismos, recursos, métodos y actividades que se utilizaron corresponden a los objetivos de aprendizaje planteados o si se necesita de algún reajuste del proceso. Los resultados de esta evaluación serán una herramienta que permita obtener un seguimiento del efecto que la aplicación de esta secuencia lograría en los estudiantes involucrados; a partir de ello, el docente podrá reflexionar sobre los resultados obtenidos y plantear nuevas estrategias que puedan responder a la misma problemática observada.

El proceso evaluativo y formativo corresponderá a la secuencia del ciclo de aprendizaje que se puede encontrar en los componentes de una planificación por destrezas. Aquel ciclo corresponde a una secuencia metodológica que distribuye elementos como el tiempo, actividades, recursos y materiales en los tres momentos que buscan, permanentemente, desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en el estudiante. Desde el momento en el que se acoja esta propuesta las actividades deben ser coherentes con los criterios de evaluación y sus indicadores respectivos. Toda evaluación que se considera parte de un proceso de aprendizaje debe corresponder a una acción permanente de monitorero de parte del docente.

Por lo expuesto, considerar la tradicional evaluación sumativa no estaría en consonancia con los objetivos de esta propuesta. La esencia procesual de la concepción de la evaluación es probable que motive al docente del subnivel elemental a desarrollar sus capacidades de observación que necesitarán sistematizarse en instrumentos que sirvan como pautas para las retroalimentaciones junto a sus alumnos y con el mismo docente.

Con el fin de establecer un seguimiento del impacto que tienen estas cinco secuencias de actividades con respecto al proceso de lectoescritura desde un enfoque comunicativo y el valor formativo desde la presentación de las canciones como recurso innovador en los estudiantes de Educación General Básica Elemental, cada una de las fases del ciclo de aprendizaje se evaluarán en la secuencia detallada a continuación.

- La primera secuencia de actividades, que corresponde a la anticipación, se evalúa de dos formas los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a su comprensión lectora y la importancia de un orden lógico para expresarse. Las técnicas que fueron utilizadas para evaluar a los estudiantes en esta fase fueron tres preguntas que responden a los niveles de lectura y la argumentación de forma oral que los estudiantes pueden expresar para argumentar las alternativas seleccionadas en su trabajo. En consecuencia, la aplicación de estas técnicas que se encuentran en su mismo proceso de aprendizaje logrará establecer un primer acercamiento entre el proceso de comprensión lectora y el enfoque comunicativo que tiene el área de Lengua y Literatura.
- Durante la segunda, tercera y cuarta secuencia se cumple con la fase de construcción del aprendizaje, en donde se busca presentar un tema nuevo y motivador que el estudiante pueda relacionar con su contexto próximo. En este caso se muestra a la canción como texto que puede contar una historia y contiene un valor formativo que puede ser utilizado en el mismo entorno del estudiante. La evaluación se realiza en todas las secuencias, en primer lugar en un diagrama de Venn que relacione los objetos de aprendizaje, en segundo lugar a través de una incógnita que se retoma en la siguiente secuencia, en tercer lugar por medio de un dibujo que refleje la construcción de una postura crítica y en cuarto lugar reflejado en la socialización e intercambio de ideas sobre el tema seleccionado. Todas estas actividades reflejarán el proceso de aprendizaje que están siguiendo los estudiantes y reconocimiento de una canción como un recurso que puede desarrollar el proceso de la lectoescritura desde un enfoque comunicativo y resaltando el valor formativo que se puede obtener.
- La quinta secuencia de actividades propuesta corresponde a la fase de asimilación que promueve espacios de reflexión sobre el acercamiento que tienen los contenidos trabajados durante las secuencias anteriores con el entorno de los estudiantes. En esta fase se evalúa la expresión de ideas con argumentos pertinentes que el estudiante pueda realizar al defender su

postura y se realizará a partir de un debate que será revisado por medio de una rúbrica que evaluará la participación pertinente de los alumnos. Esta última técnica seleccionada permitirá observar el análisis que puede ser construido por el estudiante y cómo, por medio de argumentos pertinentes, lograrán defender su postura crítica.

La evaluación constante en esta propuesta que resultará favorable para su futura aplicación, es decir que el docente logrará estar consciente del ritmo de efectividad que esta propuesta tenga con respecto de los objetivos propuestos. Cabe recalcar que el uso de técnicas de evaluación es indispensable en los procesos de enseñanza y aprendizaje porque pueden guiar la reflexión del docente sobre la práctica realizada por el mismo. Y por medio de estos resultados, los educadores interesados decidirán si se necesita de la implementación de otro recurso que apoye a esta propuesta o de una metodología que responda de forma favorable a los aspectos observados y detectados. A continuación, se propone una rúbrica que puede servir como adecuado instrumento para medir las capacidades o habilidades del estudiante a través de la sistematización de los niveles de logros que puede alcanzar durante el desarrollo de las actividades en cada fase.

TABLA 7 – Rúbrica propuesta

LA CANCIÓN Y LA COMPRENSIÓN LECTORA				
RÚBRICA DE EVALUACIÓN POR NIVELES				
HABILIDAD	NIVELES			
	LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1. IDENTIFICA EL TIPO DE TEXTO Y SU PROPÓSITO.	Identifica fácilmente el tipo de texto y su propósito	Identifica a veces el tipo de texto y su propósito.	Le cuesta identificar el tipo de texto y su propósito.	Aún no identifica el tipo de texto y su propósito.
2. IDENTIFICA EL TEMA DE LA CANCIÓN	Identifica fácilmente el tema de la canción	Identifica a veces el tema de la canción	Le cuesta identificar el tema de la canción	Aún no identifica el tema de la canción
3. RELACIONA LAS PARTES DE LA HISTORIA CANTADA.	Relaciona fácilmente las partes de la historia cantada.	Relaciona a veces las partes de la historia cantada.	Le cuesta relacionar las partes de la historia cantada.	Aún no relaciona las partes de la historia cantada.

4. IDENTIFICA DATOS CLAVES EN LA CANCIÓN.	Identifica fácilmente los datos claves en la canción.	Identifica a veces los datos claves en la canción.	Le cuesta identificar los datos claves en la canción.	Aún no identifica los datos claves en la canción.
5. RECONOCE LAS PALABRAS Y SU SIGNIFICADO EN EL CONTEXTO DE LA CANCIÓN.	Reconoce fácilmente las palabras y su significado en el contexto de la canción.	Reconoce a veces las palabras y su significado en el contexto de la canción.	Le cuesta reconocer las palabras y su significado en el contexto de la canción.	Aún no reconoce las palabras y su significado en el contexto de la canción.
6. DESCUBRE LA INFORMACIÓN QUE SUBYACE EN EL TEXTO DE LA CANCIÓN.	Descubre fácilmente la información que subyace en el texto de la canción.	Descubre a veces la información que subyace en el texto de la canción.	Le cuesta descubrir la información que subyace en el texto de la canción.	Aún no descubre la información que subyace en el texto de la canción.
7. REFLEXIONA SOBRE EL CONTENIDO DE LA CANCIÓN.	Expone con facilidad y coherencia sus reflexiones sobre el contenido.	Expone con mediana dificultad sus reflexiones sobre el contenido.	Le cuesta exponer sus reflexiones sobre el contenido.	No logra descubrir el valor reflexivo del contenido.

Fuente: Elaboración propia

5.8. Conclusiones

Este trabajo partió de la necesidad de una metodología activa en el área de Lengua y Literatura que motive al estudiante a seguir el proceso de lectoescritura sobre la base del valor formativo. Los bloques que ubicaron de forma propicia a la demanda encontrada fueron: Comunicación Oral y Lectura, en consecuencia las actividades propuestas respondieron a las destrezas que engloban aquellas secciones. Cabe mencionar que el subnivel de destino es de Educación General Básica Elemental, del que se seleccionaron 3 grupos de 30 niños correspondientes al 2do, 3ro y 4to grado.

A través de la construcción de esta propuesta, se concibió como indispensable que el docente de Lengua y Literatura tome en cuenta que el proceso de la lectoescritura se puede nutrir a través de un trabajo colaborativo. Al respecto, Cassany (2014) expresa que el proceso de la lectoescritura no puede realizarse de forma aislada, sino en compañía de sus pares y con contenido relevante para su práctica social. Es decir que el estudiante oralizar aquello que lee e intercambiar sus pensamientos con los demás compañeros para así poner a prueba su comprensión lectora y su construir su propio discurso desde una perspectiva crítica.

En esta propuesta pedagógica se destacó la importancia de la cercanía que debe existir entre el contenido seleccionado por el docente, y el ambiente socio-cultural del estudiante otorgando como resultado la selección de canciones de Disney

acorde a su edad y contexto. La importancia de establecer los direccionamientos necesarios para guiar el aprendizaje radica en que esta actividad no se convierta en una mera escucha por placer, sino una escucha pedagógica que llevará a una lectura y después a una construcción crítica. Es por esto, que esta propuesta, con la debida guía del docente logra desarrollar la escucha activa del estudiante (al reproducir la música), su lectura (a través de la letra de la canción), y su oralidad (al compartir con sus pares).

Por medio de la implementación de la canción como objeto de análisis textual, se puede evidenciar el valor didáctico que tiene esta herramienta cuando forma parte de espacios pedagógicos. En efecto, el subnivel escogido tiene la oportunidad de establecer una relación entre los elementos que conforman la lengua hablada y escrita, también de encontrar el significado de nuevos signos lingüísticos acorde a la cadena de significantes en donde se encuentren. Para lograr estos resultados se necesita de la correcta guía del docente que ponga a prueba no solo la comprensión lectora, sino también la reflexión sobre lo que se escucha y lo que se lee que se puede representar a través de un debate en donde se contrasten ideas y cada estudiante logre defender su punto de vista bajo fundamentos propios. Las posibilidades didácticas que promueve la canción desde una perspectiva educativa logra desarrollar las competencias necesarias para enfocar la enseñanza en un proceso con enfoque comunicativo.

En el área de Lengua y Literatura, se ha establecido a la lengua como el camino que el ser humano debe cruzar para lograr convertirse en una persona competente en la sociedad, y es por esto que el valor formativo no puede tomarse como un elemento secundario, sino como parte del proceso de manera directa. En este sentido, la implementación de una secuencia de actividades que evidencie una reflexión sobre el contenido que se va a aprender, deberá responder a su difusión. En otros términos, el enfoque comunicativo que tiene este proceso de enseñanza y aprendizaje debe partir del uso de un recurso próximo a los estudiantes que debe tomar en cuenta siempre el valor formativo que el contenido pueda otorgar para luego poder socializarlo en su propio espacio de aprendizaje.

Entonces, la necesidad de innovar en el área de Lengua y Literatura deberá responder a los procesos que causen dificultades en los estudiantes, como oralizar aquello que se piensa. La construcción del conocimiento debe conllevar a una socialización para que los sujetos de aprendizaje logren establecer una relación entre lo que aprenden y su propio entorno, es decir, enseñar lengua para usar la lengua. En el caso de que este principio se pierda y se parta de solo adquirir conocimiento descontextualizado en Lengua y Literatura, cualquier contenido perdería sentido y validez en el ser humano.

5.9. Recomendaciones

Para el desarrollo de esta propuesta en los grados de subnivel Elemental se realizan las siguientes recomendaciones con el objetivo de lograr los objetivos planteados.

Iniciar la fase de escucha con indicaciones claras que respondan al objetivo de la secuencia de actividades. La permanente interacción docente-estudiante está mediada por el discurso oral; se habla y se oye para enseñar, para conversar, para instruir, para devolver y evaluar, se habla para socializar objetivos y resultados. El grupo de estudiantes del subnivel elemental no está exento de compartir y entender las instrucciones que determinan las acciones de un proceso didáctico en el que el centro de la acción es el estudiante. Un profesor-emisor que comprende el valor curricular de una adecuada planificación puede identificarse en la calidad comunicativa al momento de determinar la secuencia didáctica y compartirla con sus alumnos; de esta manera estos no se dispersarán y tendrán claro acciones y objetivos que cumplir. La 1ra fase que denominamos “escucha” es muy importante como un momento de motivación y estímulo para comprobar con anticipación los probables resultados de una evaluación y detectar a tiempo alguna novedad que pueda abordarse con un monitoreo personalizado.

Permitir la participación espontánea de los estudiantes sin olvidar guiar el desarrollo de la clase. La espontaneidad del alumno es producto de su naturaleza participativa y de su incipiente cuestionamiento frente a una “imposición” de acciones. Esa naturaleza debe fluir constantemente en el entorno áulico pues demuestra interés y motivación de parte del estudiante del subnivel elemental. Es necesario que el docente considere los aportes que pueden aparecer en el transcurso de las secuencias de actividades así se demuestra cómo el microcurrículo no es un manual instructivo sino una experiencia formativa que se planifica y reconoce los ajustes que se hacen en todo proceso. Aquella espontaneidad corresponde al entusiasmo del profesor, la pertinencia de las actividades y la permanente observación de las actitudes del alumno frente a una propuesta que se relaciona con sus intereses, con sus experiencias inmediatas y con su capacidad expresiva que se demuestran cuando los estudiantes sugieren, proponen y comparten.

La integración de la música como recurso que sirva para lograr que los contenidos de aprendizaje sean asumidos por los estudiantes del subnivel elemental fomenta la construcción del estudiante como sujeto crítico que pueda expresar aquello que piensa. Ha sido demostrado como la canción también es una construcción con significado propio y que desarrolla la capacidad expresiva del lector que cumple dos roles: el de receptor y el de emisor. Es necesario proponer actividades que desarrollen la expresión oral a través de la escucha activa de una historia cantada, la capacidad comunicativa y la posibilidad de reproducir discursos desde la valoración de la palabra en sus dimensiones sintácticas, semánticas y pragmáticas. Se recomienda que el docente descubra que la palabra como entidad lingüística se “arma”, se “descubre” y se convierte en “instrumento” para unos usuarios determinados.

Se recomienda aplicar las fases de la investigación-acción. Este método logrará evaluar la situación antes y después de la acción pedagógica que se elija efectuar. En este proceso, el docente tomará consciencia acerca de su propia práctica pedagógica y definirá si las medidas que toma para enfrentar la situación determinada están dando resultados o si se requiere de un segundo estudio. Es por esto que el proceso de investigación-acción parte de fases circulares que pueden repetirse en caso de no llegar al objetivo deseado, sin embargo, cabe recalcar que sin la reflexión del sujeto que enseña se logrará identificar los aspectos que permitirán desarrollar una solución diferente.

Para finalizar, se sugiere que se establezca una relación de lo aprendido con el contexto próximo del estudiante, es decir plantear como pregunta de cierre ¿Para qué les sirve esto en su vida? Es necesario que los estudiantes puedan determinar la incidencia del contenido aprendido y su aplicación en su propia realidad, para que le encuentren significado y puedan utilizarlo en momentos claves de su futuro. Si logran identificarlo y pueden hacer uso de la lengua para socializar sus posturas críticas, entonces esta secuencia de aprendizaje habrá sido aplicada de manera funcional y satisfactoria.

Referencias

- Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., & Brizuela, B. (2000). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Bohórquez, J. C. (2016). La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II. Bogotá D.C. 1-120.
- Carreres, A. L., & Molina, N. R. (2010). Propuestas metodológicas en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística: el aprendizaje cooperativo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 111-119.
- Carreres, A. L., & Molina, N. R. (2010). Propuestas metodológicas en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística: el aprendizaje cooperativo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 111-119.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Colmenares, A. y Piñero, M. (2008) La investigación acción, una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Caracas Venezuela* 14(27), 96-114.
- Comecso (2018). *Teoría ¿para qué? Metodología ¿para qué?*. México.
- Fetzer, L. (1994). *Facilitating print awareness and literacy development with familiar Children's song*. Unpublished doctoral dissertation, Marshall, TX: East Texas University.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples veinte años después. *Revista de psicología y Educación*, 1(1), 27-34.
- Kuana Torres Kahele, Napua Greig, James Ford Murphy [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.disneyplus.com/video/65c70831-4422-4cd2-896f-40f6c40b7069>
- Latorre, A. (2005) *La Investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L. 32-34.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2017) Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación; actualizado al 19 de mayo del 2017.
- Malla rediseñada n°2 (2019) Licenciado en Ciencias de la Educación. Extracto: Pow Chon Long, J. 2021.
- Ministerio de Educación. (2016). Ajuste Curricular. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2016). Guía para la implementación del currículo del área Lengua y Literatura en el subnivel elemental.
- Molina, A. Y Franco, G. (2018). Un poco loco. Recuperado de <https://www.letras.com/coco/un-poco-loco/>
- Mora Valbuena, A., & Pérez Pérez, L. M. (2014). La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED.
- Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I., y Bernal, S. (2010) Métodos de investigación en Educación Especial 3ª Educación Especial Curso: 2010-2011 Francisco Javier Murillo Torrecilla.
- Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.

ANEXOS

Anexo 1: Formato de entrevista a docente



CARRERA DE EDUCACIÓN ENTREVISTA A DOCENTES ÁREA: Lengua y Literatura



EL USO DE LA CANCIÓN COMO RECURSO ALTERNATIVO EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS LECTOESCRITORES EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DE EGB

Estimada Docente:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes del subnivel elemental de Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta como parte de su práctica educativa. Vuestas respuestas tendrán un grado de importancia sumo ya que serán referentes para proponer una alternativa metodológica que fortalezca los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB elemental en la UE Bilingüe EDUCAMUNDO.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

CARGO DEL ENTREVISTADO:

ÁREA O DEPARTAMENTO:

PREGUNTAS:

1. ¿Cree usted que la implementación de la música como recurso didáctico en el área de Lengua y Literatura sea una alternativa que fomente el desarrollo de los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB del subnivel elemental?
2. Si fuera el caso ¿cómo cree usted que el docente del área de Lengua y Literatura podría implementar el uso de las canciones en su práctica educativa?
3. Podría nombrar una o dos metodologías que se puedan aplicar en actividades que fortalezcan los procesos lectoescritores en el área de Lengua y Literatura, en el subnivel elemental del EGB.
4. ¿Cree ud. que las canciones sean un recurso exclusivo del área de ECA?
5. ¿Desde su experiencia, cree ud. que las letras de las canciones “de moda” contribuyen al proceso cognitivo y formativo de receptores como los estudiantes del subnivel elemental de la EGB?
6. ¿Cree ud. que la selección adecuada de las letras de canciones pueden fomentar el análisis, la reflexión y la valoración desde el desarrollo de contenidos en el área de Lengua y Literatura?
7. ¿Será necesario “aprender o saber de música” para usar un recurso musical innovador en el área de Lengua y Literatura?
8. ¿Cree que las letras de canciones seleccionadas para el área pueden contribuir al reconocimiento de una habilidad lingüística y la autovaloración en los estudiantes de EGB elemental?
9. Puede identificar alguna relación entre las letras de las canciones oídas por los estudiantes de EGB elemental y su comprensión del valor de la lectoescritura en su vida diaria.
10. ¿Cree ud. que se puede proponer una relación entre la selección de la letra de una canción y el ejercicio del pensamiento crítico y la reflexión en estudiantes del subnivel elemental de EGB?
11. ¿Tiene alguna experiencia personal en la que la letra de una canción haya servido como parte (formal o no formal) de su experiencia formativa?

Anexo 2: Entrevista a docente 1



CARRERA DE EDUCACIÓN ENTREVISTA A DOCENTES ÁREA: Lengua y Literatura



EL USO DE LA CANCIÓN COMO RECURSO ALTERNATIVO EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS LECTOESCRITORES EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DE EGB

Estimada Docente:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes del subnivel elemental de Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta como parte de su práctica educativa. Vuestros respuestas tendrán un grado de importancia sumo ya que serán referentes para proponer una alternativa metodológica que fortalezca los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB elemental en la UE Bilingüe EDUCAMUNDO.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Fiscal Especializada María Manuela Dominga de Espejo y Aldaz
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Doménica Nicole Siavichay Gutiérrez
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: MSc. Narda Vanessa Zambrano Salto
CARGO DEL ENTREVISTADO: Rectora
ÁREA O DEPARTAMENTO: Educación especializada (NE asociadas a la discapacidad)
FECHA DE LA ENTREVISTA: 05-02-2021

PREGUNTAS:

1. ¿Cree usted que la implementación de la música como recurso didáctico en el área de Lengua y Literatura sea una alternativa que fomente el desarrollo de los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB del subnivel elemental?
Considero que la implementación de la música es una alternativa favorable, permite estimular el lenguaje para luego incluirlo en el proceso de lecto escritura; además trabajarlo en conjunto con recursos didácticos visuales.
2. Si fuera el caso ¿cómo cree usted que el docente del área de Lengua y Literatura podría implementar el uso de las canciones en su práctica educativa?
*Desde mi experiencia con los estudiantes con discapacidad y grado de adaptación 3, se utiliza la música (instrumental) antes de la sesión de clases para activarlos acompañado de 3 series de ejercicios de respiración con movimientos en la cabeza y brazos.
Luego en la clase de Lengua y Literatura se utiliza para la pronunciación, cabe destacar que se buscan canciones de acuerdo con el tema y se trabaja desde el movimiento corporal hasta la pronunciación, ejemplo las vocales; esto es porque los chicos necesitan codificar letras o palabras mediante gestos o señales como medio alternativo de comunicación.*
3. Podría nombrar una o dos metodologías que se puedan aplicar en actividades que fortalezcan los procesos lectoescritores en el área de Lengua y Literatura, en el subnivel elemental del EGB.

Como metodología en la institución se ha implementado “Audición musical” que se lo realizan los estudiantes diariamente, consiste en que ellos escuchan una melodía (Música instrumental clásica) la misma canción por dos semanas, luego se realizan ejercicios de respiración y estiramiento; de esta manera se considera que los estudiantes están aptos para comenzar la clase de Lengua y Matemática.

4. ¿Cree ud. que las canciones sean un recurso exclusivo del área de ECA?
No, puesto que es un recurso que puede ser utilizado en todas las áreas; cabe mencionar que es necesario saber aplicar las estrategias adecuadas para alcanzar el objetivo.
5. ¿Desde su experiencia, cree ud. que las letras de las canciones “de moda” contribuyen al proceso cognitivo y formativo de receptores como los estudiantes del subnivel elemental de la EGB?
Considerando las canciones “de moda” como reggaetón, no contribuyen en nada las letras en el proceso cognitivo y formativo; sin embargo, podemos trabajar con la música porque los chic@s se encuentran relacionados con este tipo de género.
6. ¿Cree ud. que la selección adecuada de las letras de canciones pueden fomentar el análisis, la reflexión y la valoración desde el desarrollo de contenidos en el área de Lengua y Literatura?
Claro que sí puede fomentar el análisis y la reflexión, pero no en el subnivel elemental. Considero que se puede lograr a partir del subnivel medio.
7. ¿Será necesario “aprender o saber de música” para usar un recurso musical innovador en el área de Lengua y Literatura?
No es necesario ser experto para su aplicación, pero sí es importante leer, actualizarse y revisar sobre su ejecución y beneficios que se puede obtener como recurso de enseñanza aprendizaje. El docente siempre debe estar en constante innovación para enseñar con calidad y calidez.
8. ¿Cree que las letras de canciones seleccionadas para el área pueden contribuir al reconocimiento de una habilidad lingüística y la autovaloración en los estudiantes de EGB elemental?
Sí contribuyen en el reconocimiento y desarrollo de las habilidades lingüística, pero también es necesario que las canciones seleccionadas estén acorde con las necesidades de cada estudiante. En la institución se trabajan hasta con 3 tipos de canciones en un solo salón de acuerdo con el tipo de NEE.
9. Puede identificar alguna relación entre las letras de las canciones oídas por los estudiantes de EGB elemental y su comprensión del valor de la lectoescritura en su vida diaria.
Específicamente en la aplicación de esta metodología con canciones determinadas de acuerdo con el tema se puede evidenciar la comprensión; aunque con los estudiantes de la institución no se puede llevar a cabo una relación y comprensión de las letras de las canciones.
10. ¿Cree ud. que se puede proponer una relación entre la selección de la letra de una canción y el ejercicio del pensamiento crítico y la reflexión en estudiantes del subnivel elemental de EGB?
Con la aplicación de estrategias asertivas sí se puede llegar a la reflexión con los estudiantes de elemental, enfocando los valores y utilizando recursos adicionales como bits, cartillas, entre otros.
11. ¿Tiene alguna experiencia personal en la que la letra de una canción haya servido como parte (formal o no formal) de su experiencia formativa?
Hace 8 años aproximadamente trabajé con un grupo de estudiantes de Noveno Grado, en el área de Lengua y Literatura, el tema fue “El verbo y sus tiempos”.La actividad consistió en que debían seleccionar los verbos en cada tiempo y conforme cantaban irlos escribiendo en la pizarra. Fue una actividad divertida en donde destacaron sus dotes artísticas y aprendieron haciendo, fue un verdadero aprendizaje significativo.

**CARRERA DE EDUCACIÓN
ENTREVISTA A DOCENTES
ÁREA: Lengua y Literatura**

**EL USO DE LA CANCIÓN COMO RECURSO ALTERNATIVO EN EL DESARROLLO DE
LOS PROCESOS LECTOESCRITORES EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL
ELEMENTAL DE EGB**

Estimada Docente:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes del subnivel elemental de Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta como parte de su práctica educativa. Vuestas respuestas tendrán un grado de importancia sumo ya que serán referentes para proponer una alternativa metodológica que fortalezca los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB elemental en la UE Bilingüe EDUCAMUNDO.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Bilingüe EDUCAMUNDO
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Doménica Nicole Siavichay Gutiérrez
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Mgs. Sonia Baño PhD.
CARGO DEL ENTREVISTADO: Directora del nivel de Educación General Básica
ÁREA O DEPARTAMENTO: Directivo
FECHA DE LA ENTREVISTA: 02-02-2021

PREGUNTAS:

1. ¿Cree usted que la implementación de la música como recurso didáctico en el área de Lengua y Literatura sea una alternativa que fomente el desarrollo de los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB del subnivel elemental?

Bueno, esa palabra de alternativa no la comparto; porque la música siempre ha sido un recurso que se ha utilizado dentro del proceso de lecto- escritura. Creo que es un buen recurso y que si contribuye.

2. Si fuera el caso ¿cómo cree usted que el docente del área de Lengua y Literatura podría implementar el uso de las canciones en su práctica educativa?

El niño escucha música, desde antes de nacer, en sus primeros días de vida se le canta para que duerma, en sus primeros años con el grupo de congéneres canta, o el adulto a través del canto le enseña a guardar sus cosas, a participar, a hacer silencio, etc, Hacer las tareas cotidianas con el uso de canto resulta placentero. Dentro del trabajo de la maestra con los estudiantes de Segundo de EGB, selecciona una lectura en imágenes, la presenta al grupo poniendo énfasis en lo que desea trabajar (fonema, palabra, etc.) a la vez puede colocar el fondo musical, en el mismo que también se enfatiza lo que la maestra desea trabajar. Luego se retira el cartel con la lectura y nos quedamos con la música. Pasaremos entonces a graficar fonemas o palabras que guarden relación con lo escuchado y observado. La música permitirá relacionar la grafía con la palabra.

3. Podría nombrar una o dos metodologías que se puedan aplicar en actividades que fortalezcan los procesos lectoescritores en el área de Lengua y Literatura, en el subnivel elemental del EGB.

Cuando fui maestra, al inicio se utilizaba el método Silábico- Fonético; posteriormente se utilizó el método Global. En la actualidad en el segundo de EGB, se utiliza el método Ecléctico. Para Tercero y Cuarto de EGB utilizamos métodos Analíticos.

4. ¿Cree ud. que las canciones sean un recurso exclusivo del área de ECA?
Para nada. En mis inicios como maestra, fui docente de Preescolar y las canciones fueron un recurso utilizado para todo.
5. ¿Desde su experiencia, cree ud. que las letras de las canciones “de moda” contribuyen al proceso cognitivo y formativo de receptores como los estudiantes del subnivel elemental de la EGB?
Eso depende de que entendemos como “moda”, porque hay tipos de canciones que están de moda para los niños y creo que sí contribuyen; pero, si hablamos de las canciones que escuchan los adolescentes o cierto segmento de adultos, entonces a respuesta es: no. En todas las épocas ha existido ciertas canciones propias para niños.
6. ¿Cree ud. que la selección adecuada de las letras de canciones pueden fomentar el análisis, la reflexión y la valoración desde el desarrollo de contenidos en el área de Lengua y Literatura?
Por supuesto, totalmente de acuerdo.
7. ¿Será necesario “aprender o saber de música” para usar un recurso musical innovador en el área de Lengua y Literatura?
Eso dependerá de cómo deseo utilizar la música. Si el recurso es “innovador” tal vez sea necesario.
8. ¿Cree que las letras de canciones seleccionadas para el área pueden contribuir al reconocimiento de una habilidad lingüística y la autovaloración en los estudiantes de EGB elemental?
Si. De hecho es en los primeros años escolares en donde se debe desarrollar estas habilidades y se puede utilizar los estribillos, las rimas, etc, para el desarrollo de las mismas.
9. Puede identificar alguna relación entre las letras de las canciones oídas por los estudiantes de EGB elemental y su comprensión del valor de la lectoescritura en su vida diaria.
Como que el niño pueda identificar el valor de la lectoescritura, porque escucha canciones, No. No sé si se pueda “comprender el valor de la lectoescritura” a través de una canción; sobre todo en niños del subnivel Elemental; de lo que si estoy segura es de que las canciones ayudan al desarrollo de las habilidades lectoescritoras.
10. ¿Cree ud. que se puede proponer una relación entre la selección de la letra de una canción y el ejercicio del pensamiento crítico y la reflexión en estudiantes del subnivel elemental de EGB?
Si. Ahora hay un espacio académico llamado Desarrollo Humano Integral; y se lo utiliza para que los estudiantes amplíen su visión hacia el mundo que los rodea. Eso se hace con los niños desde Primero de EGB.
11. ¿Tiene alguna experiencia personal en la que la letra de una canción haya servido como parte (formal o no formal) de su experiencia formativa?
Si. Fui maestra de aula y también utilicé las canciones infantiles en mi labor docente; fueron utilizadas en el plano académico y en la formación en valores.



**CARRERA DE EDUCACIÓN
ENTREVISTA A DOCENTES
ÁREA: Lengua y Literatura**

**EL USO DE LA CANCIÓN COMO RECURSO ALTERNATIVO EN EL DESARROLLO DE
LOS PROCESOS LECTOESCRITORES EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL
ELEMENTAL DE EGB**

Estimada Docente:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes del subnivel elemental de Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta como parte de su práctica educativa. Vuestras respuestas tendrán un grado de importancia sumo ya que serán referentes para proponer una alternativa metodológica que fortalezca los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB elemental en la UE Bilingüe EDUCAMUNDO.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Bilingüe EDUCAMUNDO
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Doménica Nicole Siavichay Gutiérrez
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Lic. Denisse Tello
CARGO DEL ENTREVISTADO: Profesora de 2do EGB
ÁREA O DEPARTAMENTO: Área de Lengua y Literatura
FECHA DE LA ENTREVISTA: 02-02-2021

PREGUNTAS:

1. ¿Cree usted que la implementación de la música como recurso didáctico en el área de Lengua y Literatura sea una alternativa que fomente el desarrollo de los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB del subnivel elemental?
Sí, ya que la música es una herramienta que ayuda a expresar nuestros sentimientos sin importar la edad que tengamos.
2. Si fuera el caso ¿cómo cree usted que el docente del área de Lengua y Literatura podría implementar el uso de las canciones en su práctica educativa?
Por medio de planificaciones innovadoras, que le permitan interactuar y relacionar las canciones con el contexto y contenido que se debe desarrollar con cada uno de sus estudiantes.
3. Podría nombrar una o dos metodologías que se puedan aplicar en actividades que fortalezcan los procesos lectoescritores en el área de Lengua y Literatura, en el subnivel elemental del EGB.
Método fonológico y método global.
4. ¿Cree ud. que las canciones sean un recurso exclusivo del área de ECA?

Sí es un recurso fundamental, pero no exclusivo ya que depende mucho del estilo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes para saber que recurso debemos utilizar.

5. ¿Desde su experiencia, cree ud. que las letras de las canciones “de moda” contribuyen al proceso cognitivo y formativo de receptores como los estudiantes del subnivel elemental de la EGB?
Las canciones “de moda”, debemos saber como utilizarlas si las incluimos en una planificación, ya que podrían contribuir de una manera en que les hagamos conocer a los estudiantes las cosas que estan bien o mal relacionandolo con la realidad que vivimos actualmente en el mundo.
6. ¿Cree ud. que la selección adecuada de las letras de canciones pueden fomentar el análisis, la reflexión y la valoración desde el desarrollo de contenidos en el área de Lengua y Literatura?
Sí, creo que mediante un análisis profundo se puede llegar a relacionar el contenido con estas letras y también recordar que las letras de canciones clásicas o no tan modernas se las puede acoger para estas situaciones.
7. ¿Será necesario “aprender o saber de música” para usar un recurso musical innovador en el área de Lengua y Literatura?
No saber, pero sí debemos instruirnos sobre que tipo de canciones, o recursos musicales debemos utilizar en el area de Lengua y Literatura.
8. ¿Cree que las letras de canciones seleccionadas para el área pueden contribuir al reconocimiento de una habilidad lingüística y la autovaloración en los estudiantes de EGB elemental?
Sí, mediante los juegos verbales se pueden utilizar letras de canciones, e ir reconociendo alguna habilidad.
9. Puede identificar alguna relación entre las letras de las canciones oídas por los estudiantes de EGB elemental y su comprensión del valor de la lectoescritura en su vida diaria.
Se relaciona al momento que los estudiantes escuchan una canción y comienza a desarrollar las imágenes de esta en su cabeza, lo que les permite entender y comprender para luego plasmarlo en un dibujo.
10. ¿Cree ud. que se puede proponer una relación entre la selección de la letra de una canción y el ejercicio del pensamiento crítico y la reflexión en estudiantes del subnivel elemental de EGB?
Sí.
11. ¿Tiene alguna experiencia personal en la que la letra de una canción haya servido como parte (formal o no formal) de su experiencia formativa?
En mi experiencia, he tenido niños que se han podido expresar mediante la música, ya que eran muy timidos, pero al poner una canción que les agrada, les ha ayudado a tener seguridad y poderse asi expresar.

Anexo 5: Entrevista a docente 4

CARRERA DE EDUCACIÓN ENTREVISTA A DOCENTES ÁREA: Lengua y Literatura

EL USO DE LA CANCIÓN COMO RECURSO ALTERNATIVO EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS LECTOESCRITORES EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DE EGB

Estimada Docente:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes del subnivel elemental de Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta como parte de su práctica educativa. Vuestras respuestas tendrán un grado de importancia sumo ya que serán referentes para proponer una alternativa metodológica que fortalezca los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB elemental en la UE Bilingüe EDUCAMUNDO.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Bilingüe EDUCAMUNDO
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Doménica Nicole Siavichay Gutiérrez
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Prof. Iraé Camacho Macías
CARGO DEL ENTREVISTADO: Profesora de 3ro EGB
ÁREA O DEPARTAMENTO: Área de Lengua y Literatura
FECHA DE LA ENTREVISTA: 02-02-2021

PREGUNTAS:

1. ¿Cree usted que la implementación de la música como recurso didáctico en el área de Lengua y Literatura sea una alternativa que fomente el desarrollo de los procesos lectoescritores en estudiantes de EGB del subnivel elemental?
Yo creo que si favorece a los procesos lectoescritores, ya que gracias a ella permite que los estudiantes se familiaricen con las palabras y su significados.
2. Si fuera el caso ¿cómo cree usted que el docente del área de Lengua y Literatura podría implementar el uso de las canciones en su práctica educativa?
Para la interpretación de versos y su composición.
3. Podría nombrar una o dos metodologías que se puedan aplicar en actividades que fortalezcan los procesos lectoescritores en el área de Lengua y Literatura, en el subnivel elemental del EGB.
No responde.
4. ¿Cree ud. que las canciones sean un recurso exclusivo del área de ECA?

No, la música es un recurso que se puede usar en diferentes áreas.

5. ¿Desde su experiencia, cree ud. que las letras de las canciones “de moda” contribuyen al proceso cognitivo y formativo de receptores como los estudiantes del subnivel elemental de la EGB?
Dependiendo del significado de la letra.
6. ¿Cree ud. que la selección adecuada de las letras de canciones pueden fomentar el análisis, la reflexión y la valoración desde el desarrollo de contenidos en el área de Lengua y Literatura?
Si, porque hay canciones como el himno nacional que ayudan a la historia del país.
7. ¿Será necesario “aprender o saber de música” para usar un recurso musical innovador en el área de Lengua y Literatura?
No lo creo necesario, debido a que la música está compuesta por historias o anécdotas que sirven para la reflexión.
8. ¿Cree que las letras de canciones seleccionadas para el área pueden contribuir al reconocimiento de una habilidad lingüística y la autovaloración en los estudiantes de EGB elemental?
Si, por la reflexión y el análisis de las mismas.
9. Puede identificar alguna relación entre las letras de las canciones oídas por los estudiantes de EGB elemental y su comprensión del valor de la lectoescritura en su vida diaria.
Más que relación se puede ayudar con las canciones que tienen significados relevantes a la interpretación y enriquecer el vocabulario.
10. ¿Cree ud. que se puede proponer una relación entre la selección de la letra de una canción y el ejercicio del pensamiento crítico y la reflexión en estudiantes del subnivel elemental de EGB?
Si se puede, como lo he mencionado anteriormente este recurso de análisis de canciones puede permitir al estudiante no sólo la reflexión sino la construcción de opiniones o juicios.
11. ¿Tiene alguna experiencia personal en la que la letra de una canción haya servido como parte (formal o no formal) de su experiencia formativa?
El himno nacional me ayudó a enseñar la historia del Ecuador, para introducir al tema principal.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Siavichay Gutiérrez, Doménica Nicole**, con C.C: # **0953529070** autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta de intervención para fortalecer la competencia lectoescritora como experiencia de valoración textual a través de la canción como recurso didáctico en estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa Bilingüe Educamundo** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de marzo de 2021**

Siavichay Gutiérrez, Doménica Nicole

C.C: 0953529070

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Propuesta de intervención para fortalecer la competencia lectoescritora como experiencia de valoración textual a través de la canción como recurso didáctico en estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa Bilingüe Educamundo		
AUTOR(ES)	Siavichay Gutiérrez, Doménica Nicole		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Jaime Martín, Pow Chon Long Moreno		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Educación		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de marzo del 2021	No. DE PÁGINAS:	69
ÁREAS TEMÁTICAS:	Área de Lengua y Literatura, Educación General Básica, Subnivel Elemental, ECA		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Lengua y Literatura, Lectoescritura, Canción, Metodología Colaborativa, Subnivel Elemental, Valor Formativo, Comunicación Oral		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
Esta propuesta metodológica plantea una alternativa que desarrolle las habilidades lectoescritoras en los estudiantes de Educación General Básica Elemental en el área de Lengua y Literatura a través de la utilización de la canción como herramienta que promueva la motivación, el análisis y la reflexión de los sujetos que aprenden. En este documento se presentará la concepción pertinente de docentes y autoridades activas con respecto a la utilización de recursos innovadores que fomenten el proceso de reflexión a partir del análisis de textos. La secuencia pedagógica en cuestión se desarrolla a partir de una metodología colaborativa en donde los estudiantes podrán socializar sus pensamientos con sus compañeros y así construir un discurso crítico.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-995987706	E-mail: domenica.siavichay@cu.ucsg.edu.ec domenicasiavichay@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.		
	Teléfono: +593-9-97844419		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			