



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TEMA:

Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

AUTORA:

Olmedo Guerrero, María José

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Lcda. Plúas Albán Verónica Katuskas, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

09 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Olmedo Guerrero, María José**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTORA

Lcda. Plúas Albán, Verónica Katuskas, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Ph.D.

Guayaquil, a los 09 días del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Olmedo Guerrero, María José**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 09 días del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA

f. _____

Olmedo Guerrero, María José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN


AUTORIZACIÓN

Yo, María José, Olmedo Guerrero

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 09 días del mes de marzo del año 2021

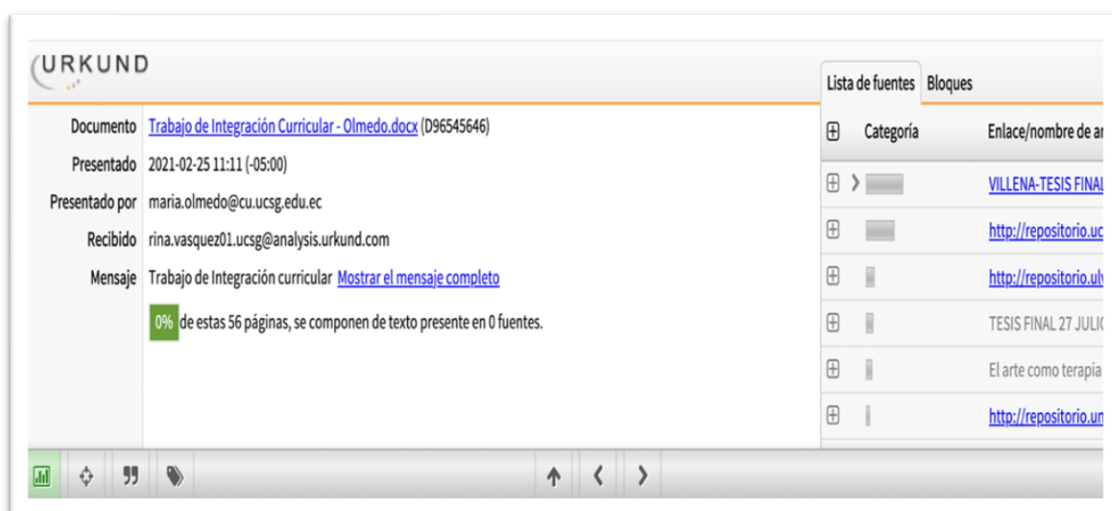
LA AUTORA:

f. 
Olmedo Guerrero, María José

REPORTE DE URKUND

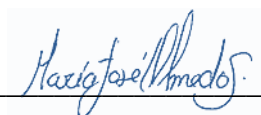
Tutorada: María José Olmedo Guerrero

Título: Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.



The screenshot displays the URKUND interface. On the left, document details are shown: 'Documento: Trabajo de Integración Curricular - Olmedo.docx (D96545646)', 'Presentado: 2021-02-25 11:11 (-05:00)', 'Presentado por: maria.olmedo@cu.ucsg.edu.ec', 'Recibido: rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com', and 'Mensaje: Trabajo de Integración curricular. [Mostrar el mensaje completo](#)'. A green box indicates '0% de estas 56 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.' On the right, a 'Lista de fuentes' table is visible with columns for 'Categoría' and 'Enlace/nombre de archivo'. The table lists several sources, including 'VILLENNA- TESIS FINAL', 'http://repositorio.uc', 'http://repositorio.uh', 'TESIS FINAL 27 JULIO', 'El arte como terapia', and 'http://repositorio.un'.

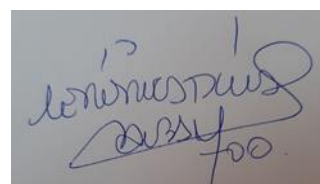
f.



Olmedo Guerrero, María José

ESTUDIANTE

f.



Plúas Albán, Verónica Katuskas

TUTORA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios porque me ha permitido descubrir su plan en mi vida y porque siempre ha colocado a las personas que necesitaba para avanzar en ese camino.

A mi papá, mamá y hermanas, quienes me han ayudado durante todo mi proceso de formación académica y personal. Sin su ayuda no podría cumplir este sueño. Ellos han sido ese refugio vital durante las tribulaciones y me han alentado a expandir mis horizontes.

A todos los profesores que me acompañaron durante la formación universitaria, sus enseñanzas me guiarán durante todo mi camino profesional y personal.

A mi tutora Verónica Plúas, su acompañamiento durante la realización de este trabajo ha sido indispensable para materializar ese sueño de una educación diferente que ambas compartimos.

A mis amigos de carrera, en especial a Gaby, Alondra y Doménica; sus ocurrencias iluminaron los días grises e hicieron que estos cuatro años sean inolvidables.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

DEDICATORIA

A mi familia que con su ejemplo y consejos me han ayudado en mi crecimiento personal. Su presencia siempre me ha hecho sentir acompañada en los momentos en los que me sentí sola.

A todas las personas que luchan por una educación diferente; una educación que transforme la sociedad.

A Denisse, mi hermana, quien me ha hecho ver la importancia de una educación que respete los dones de todos los estudiantes, en especial aquellos dones artísticos. Ella es reflejo de todos esos niños que no se han sentido valiosos en el sistema educativo, pues sus habilidades no responden al modelo de estudiante tradicional; a ellos también dedico este trabajo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

LCDA. PLÚAS ALBÁN, VERÓNICA KATUSKAS, MGS.

TUTORA

f. _____

LCDA. ALBÁN MORALES, SANDRA ELIZABETH, Ph.D.

DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

LCDA. CABRERA ANDRADE, MARÍA LUISA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

LCDA. FRANCO DUEÑAS, BERNARDA DE LOURDES, Ph.D.

OPONENTE

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	VI
DEDICATORIA	VII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VIII
Resumen	XIII
Abstract	XIV
Introducción	2
CAPÍTULO I.....	4
1.1. Planteamiento del Problema	4
1.2. Justificación	7
1.3. Preguntas de Investigación	10
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO II	12
2.1. Enfoque metodológico.....	12
2.2. Participantes	12
2.3. Técnicas e Instrumentos de investigación	13
2.3.1. Encuesta - Cuestionario	13
2.3.2. Entrevista - Entrevista.....	14
2.3.3. Observación - Lista de Cotejo	14
CAPÍTULO III.....	16
3.1. La Creatividad y su importancia	16
3.1.2. Los elementos de la creatividad.....	17
3.1.2.1. La persona creativa	17
3.1.2.2. El proceso creativo	19
3.1.2.3. El producto creativo	20
3.1.2.4. El contexto o ambiente creativo.....	20
3.1.3. Estimulación de la creatividad	21
3.2. La Inteligencia Emocional y su importancia	22
3.2.1. Componentes de la inteligencia emocional	24
3.2.2. Estimulación de la inteligencia emocional	25
3.3. Las emociones y la creatividad	26

3.4. El arte para estimular la creatividad y la inteligencia emocional	28
CAPÍTULO IV	31
4.1. Encuesta aplicada a docentes del área de ECA	31
4.2. Entrevistas aplicadas a docentes del área de ECA y expertos en el tema	43
4.3. Ficha de observación aplicada en una clase de ECA	52
4.4. Conclusiones y recomendaciones del análisis de resultados	54
4.4.1. Conclusiones	54
4.4.2. Recomendaciones	55
CAPÍTULO V	57
5.1. Justificación de la propuesta.....	57
5.2. Contextualización	58
5.3. Objetivos	59
5.3.1. Objetivo general.....	59
5.3.2. Objetivos específicos	59
5.4. Metodología de la propuesta	59
5.5. Actividades	63
BLOQUE 1 “Descubro mi creatividad y mis emociones“	63
BLOQUE 2 “Conozco al otro y creamos juntos”	75
BLOQUE 3 “Exploro el mundo e imagino”	85
5.6. Materiales y recursos	98
5.7. Evaluación de la Propuesta.....	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	101
ANEXOS	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características de la persona creativa	18
Tabla 2. Fases del proceso creativo.....	19
Tabla 3. Dimensiones del ambiente creativo educativo.....	20
Tabla 4. Componentes de la inteligencia emocional.....	24
Tabla 5. Entrevistas a docentes	46
Tabla 6. Bloques propuestos en el currículo de ECA y en el taller “Serendipia”	60
Tabla 7. Fases del proceso creativo y su adaptación para el taller “Serendipia”	61
Tabla 8. Características de la persona creativa y componentes de IE.....	62
Tabla 9. Ejemplo de ficha de evaluación	99

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Habilidades de inteligencia emocional en el proceso creativo, de Ivcevic et al. (2014).	26
<i>Figura 2.</i> Imparte otras áreas de ECA. Elaboración propia.....	31
<i>Figura 3.</i> Formación universitaria en didáctica de ECA. Elaboración propia.....	32
<i>Figura 4.</i> Utilización del currículo de ECA Mineduc. Elaboración propia.	33
<i>Figura 5.</i> Actividades en ECA. Elaboración propia.	34
<i>Figura 6.</i> Habilidades que se desarrollan en ECA. Elaboración propia.	35
<i>Figura 7.</i> El programa de ECA desarrolla creatividad e inteligencia emocional. Elaboración propia.	36
<i>Figura 8.</i> Espacios físicos y recursos necesarios. Elaboración propia.	37
<i>Figura 9.</i> Libertad para proponer actividades. Elaboración propia.	38
<i>Figura 10.</i> Evaluación en ECA. Elaboración propia.	39

<i>Figura 11.</i> Identificación con frases. Elaboración propia.....	40
<i>Figura 12.</i> Capacitado para estimular. Elaboración propia.	41
<i>Figura 13.</i> Guía de Actividades. Elaboración propia.	42
<i>Figura 14.</i> Logo de Serendipia. Elaborado por D. Elizabeth OG.....	63
<i>Figura 15.</i> Íconos de las fases del taller. Imágenes obtenidas en www.flaticon.com	63
<i>Figura 16.</i> Imagen bloque 1. Ilustración de D. Elizabeth OG.	64
<i>Figura 17.</i> Imagen bloque 2. Ilustración de D. Elizabeth OG.	75
<i>Figura 18.</i> Imagen bloque 3. Ilustración de D. Elizabeth OG.	86

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Formato de Entrevista	105
Anexo 2. Entrevista No 1	106
Anexo 3. Entrevista No 2	108
Anexo 4. Entrevista No 3	110
Anexo 5. Entrevista No 4	112
Anexo 6. Formato de Encuesta	114
Anexo 7. Formato de ficha de observación.....	117
Anexo 8. Ficha de observación aplicada.....	119

Resumen

La presente propuesta tiene como objetivo estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el área de Educación Cultural y Artística; una asignatura poco valorada en el proceso educativo por el desconocimiento de su valor en la formación integral de niños, niñas y adolescentes. Está dirigida a estudiantes de segundo grado de EGB pues se espera aprovechar todo el potencial creativo y emocional de los niños en estas edades; potencial que suele ser coartado con el pretexto de que el estudiante debe olvidar los juegos e incluso su propio cuerpo y emociones para poder aprender el conocimiento científico. Esta propuesta se basa en la metodología activa y en el taller como estrategia didáctica, pues permite que el estudiante aprenda de manera vivencial. Se diseñaron tres bloques de trabajo que se relaciona con los bloques propuestos en el currículo de ECA. Cada bloque cuenta con cinco sesiones en las que se siguen las fases del proceso creativo y se integran las emociones en la realización de las diferentes actividades que involucran distintos lenguajes artísticos.

Palabras Clave: Educación Cultural y Artística, lenguajes artísticos, creatividad, inteligencia emocional, metodología activa, formación integral.

Abstract

The objective of this proposal is to stimulate the creativity and emotional intelligence in children from the first grade of elementary school (ages 6-7), through the Cultural and Artistic Education (CAE) area. Cultural and Artistic Education has been neglected in the education process, because of the lack of understanding in its value in the integral development of children and young people. The age group has been selected considering the great creative and emotional potential they possess, and hoping to take advantage of it. This potential is normally discouraged with the excuse that students must forget games, and even their own body and emotions for them to be able to learn scientific knowledge. This proposal is based in the active methodology, and in the workshop as a didactic strategy, this allows the student an experience-based learning. Three work blocks have been designed; they relate to the CAE syllabus. Each block contains five sessions that follow the creative process, and integrate emotions in the realization of the different activities in different artistic languages.

Key words: Cultural and Artistic Education, artistic languages, creativity, emotional intelligence, integral development

Introducción

Las artes tienen un gran valor en la formación del ser humano en todas sus dimensiones. En el ámbito educativo se convierten en una gran herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje y fortalecer las habilidades blandas. Además, el contacto con espacios artísticos y culturales enriquece el crecimiento personal de niños, niñas y adolescentes, logrando así una formación integral que les permite convertirse en sujetos sociales con autonomía y pensamiento crítico. Lamentablemente, pese a la importancia que se otorga a las artes desde el currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), en la práctica termina siendo un área poco valorada en la formación de los estudiantes.

La incompreensión del papel de las artes en el desarrollo humano, por la influencia de concepciones dominantes de la educación en relación a la forma de entender la mente, el conocimiento y la inteligencia, reduce la contribución que supone una correcta enseñanza de las artes en la formación educativa (Eisner, 1992). Esta es una situación palpable en las aulas de clase en las que la Educación Cultural y Artística se limita a actividades manuales con las que el estudiante no desarrolla todo su potencial creativo y emocional. De esta manera, la falta de reconocimiento del valor del área de ECA como un espacio para la libre comunicación de ideas y emociones, mediante el contacto con diferentes lenguajes artísticos, repercute de forma negativa en el desarrollo integral de niños y niñas.

Ante esta realidad es pertinente trabajar en una propuesta que restituya el valor del área del ECA como un espacio en el que las artes pueden convertirse en una poderosa herramienta para la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional, dos de las tantas habilidades requeridas para afrontar los nuevos retos de la globalización. Contrario a lo que se manifiesta en papeles, nuestro sistema educativo sigue siendo tradicional; la popular viñeta de Francesco Tonucci dibujada en 1970, *La máquina de la escuela*, puede muy bien seguir siendo utilizada como representación de lo que es la educación hoy en día. Ante un panorama social en constante cambio, es necesario proveer a los estudiantes de espacios en los que puedan fortalecer su creatividad y sus habilidades de inteligencia emocional y el arte es una de las tantas formas de lograr este propósito, pues implica un contacto constante entre emociones y habilidades creativas.

Contrario al enfoque más aceptado de las artes como herramienta para el aprendizaje de otras materias del currículo, esta propuesta apuesta por el valor de las artes en sí mismas. En educación es más frecuente la utilización de las artes como medio para la enseñanza de diferentes contenidos curriculares pues es más sencilla su utilización y los beneficios son palpables de manera inmediata. Sin embargo, son pocas las ocasiones en las que se permite al estudiante desarrollar todo su potencial creativo y emocional por medio de actividades propias del campo artístico y que no suponen el aprendizaje de un contenido científico, pues no se reconoce la utilidad de esos procesos. Este es un enfoque muy defendido por educadores como Ken Robinson, quien no duda en reconocer la importancia de las distintas manifestaciones del arte en la educación formal, llegando incluso a afirmar que la danza es tan importante como las demás materias científicas por su impacto positivo en la vida de los niños y jóvenes (Robinson y Aronica, 2018); declaración que el mismo autor admitió tuvo respuestas positivas, pero también incrédulas.

Con esta propuesta se espera abordar el área de ECA desde un enfoque poco común que permita no solo la estimulación de las habilidades ya mencionadas, creatividad e inteligencia emocional, sino que también se convierta en una oportunidad para el disfrute del arte y el desarrollo personal. Como lo expone Eisner (1992):

Creo que es necesario promover el desarrollo integral del alumno, promover una cultura más rica y plena de sentido para nuestros estudiantes. Esta cultura, a mi entender, debería proporcionar oportunidades significativas a los alumnos para experimentar las artes y para aprender a usarlas de modo que se conduzca una vida digna de ser vivida. De hecho, proponer para las artes un lugar adecuado en nuestras escuelas debería ser el primer paso para una genuina reforma del sistema educativo, tanto en América como en España. Esperemos tener el suficiente ánimo e ingenio para llevarlo a buen término (p.33).

De esta manera, se estaría contribuyendo a la formación integral de los estudiantes, tan necesaria para alcanzar una vida plena.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

El currículo educativo cuenta con un área específica para la enseñanza de las artes y la cultura: Educación Cultural y Artística (ECA). Desde el enfoque de esta área, la enseñanza artística y cultural es importante pues enriquece la formación de niños, niñas y adolescentes por su vinculación, no sólo con otras áreas, sino también con la vida cotidiana. Debido a su carácter globalizador, se trabaja con proyectos en los que se privilegia la experiencia y el juego. Además, su organización dispuesta en 3 bloques que parten del descubrimiento personal para llegar a la relación con el otro y el mundo externo (dimensión personal y afectiva-emocional; dimensión social y relacional; y la dimensión simbólica y cognitiva), le brinda al docente la oportunidad de realizar un trabajo holístico y ayudar al estudiante a fortalecer diferentes habilidades que le permitirán tener un desarrollo integral para desenvolverse con éxito en la vida.

Sin embargo, a pesar de todo lo que manifiesta el currículo de ECA, las guías para su implementación y la importancia con que se reconoce a esta área, en la práctica y en el ejercicio profesional, suele ocurrir algo muy distinto. En los salones de clase, ECA se convierte en un espacio para hacer únicamente manualidades, o en una materia excesivamente teórica, o incluso, puede llegar a convertirse en el espacio que los docentes toman cuando no han tenido tiempo de avanzar determinados contenidos en otras asignaturas. Esta realidad, la pude vivir en mi propia experiencia educativa y en mis prácticas universitarias.

Durante la realización de la Práctica Laboral II, noté la falta de importancia que se da a esta área, incluso desde mi propia formación como docente. No pude observar clases de ECA, pues desde el inicio se me pidió organizar mi horario de prácticas tomando en cuenta las cuatro materias básicas: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Sólo realicé modelados en las materias mencionadas, pese a que recibí la asignatura de Educación Artística, como parte de mi formación universitaria. Considero que no se capacita al docente en este ámbito, por lo que no es sorpresa que el profesor generalista que a menudo imparte

el área de ECA, no alcance los objetivos de dicha área. Aunque no pude observar directamente esta asignatura, al dialogar con la docente del salón me percaté de que estas clases se limitaban a la realización de manualidades o para reponer algún retraso en otra de las asignaturas.

Oliva Gimeno (2018), en su estudio “La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso de Ecuador”, después de realizar entrevistas y observar dos instituciones educativas, menciona que a pesar de que la asignatura de Educación Cultural y Artística es obligatoria en el currículo ecuatoriano:

...cuenta con una baja dedicación horaria y se imparte de manera frágil, en el sentido de que no se le da mucha importancia más allá de hacer manualidades y conocer la técnica del dibujo artístico. Sigue siendo una asignatura que no tiene prácticamente relevancia en el currículo (p.37).

La autora también señala que: no se trabajan proyectos y si se los hace, son aislados y no interdisciplinarios; las clases no conectan al estudiante con su realidad cultural y social; no se consideran las particularidades del alumnado; el espacio está dispuesto de forma tradicional y la evaluación es mayoritariamente cuantitativa (Oliva Gimeno, 2018).

La falta de docentes con preparación en artes, también es un factor que debe considerarse. Evidencia de esto son las cifras expuestas en el documento “El Sistema Educativo Ecuatoriano. Un enfoque destinado a las artes y la cultura” (2018), en el que se expone que:

Actualmente, dentro del sistema de educación básica y bachillerato se cuenta con alrededor de 79.169 docentes que imparten el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) en todo el país (...) Dentro del total de docentes, tan sólo 3.714 personas o el equivalente al 4,69% cuentan con titulación referente al campo de las artes. El resto de docentes del Sistema Nacional de Educación, cuentan con títulos que no están relacionados directamente con este ámbito. En consecuencia, estos datos presentan una primera alerta de la necesidad de capacitación a los docentes que imparten el ECA en temas de artes y cultura. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, p.3)

Las artes, tienen un gran valor en la formación del ser humano, pues impactan de forma positiva su desarrollo físico, cognitivo y emocional. En el ámbito educativo, constituyen una poderosa herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje y fortalecer habilidades como la creatividad y la imaginación. Además, permiten que los estudiantes entren en contacto con otros espacios artísticos y culturales que enriquecen su crecimiento personal. Sin embargo, ya que las actividades que se ejecutan en ECA, no estimulan adecuadamente al niño, los estudiantes pierden la oportunidad de desarrollar habilidades que el arte, y en este caso esta área, podrían darles.

En el currículo se define a la Educación Cultural y Artística como “facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional” (Ministerio de Educación, 2016, p. 50). Además, se señala que contribuye al perfil de salida del bachiller pues, entre otras cosas, le permite “comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos; percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente e idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral” (p. 52). Es decir, esta es un área que debe estimular (entre otras habilidades) la creatividad y la inteligencia emocional de los estudiantes, dos campos que van de la mano, pues las experiencias creativas le ayudan al niño a conocer y expresar sus emociones y entender las de los demás. Sin embargo, como se ha expuesto, esto no sucede.

En los salones de clase la creatividad y la inteligencia emocional han perdido su lugar, se sigue manejando un modelo educativo que considera al estudiante un sujeto pasivo que debe olvidar sus ideas y emociones para poder adquirir el conocimiento científico. La falta de estimulación de estas habilidades es visible en muchos de los comportamientos de los estudiantes en los salones de clase. La ausencia del desarrollo de la creatividad se refleja en niños y niñas memoristas, sin iniciativa e incapaces de generar ideas propias o resolver problemas pues siempre dicen y hacen lo que el docente les dice. Por su parte, la falta de estimulación de la inteligencia emocional se refleja principalmente en problemas de conducta, niños que no saben cómo expresar y gestionar lo que sienten, con falta de autoestima y problemas en la relación con el otro.

La educación sigue formando sujetos reproductores y no transformadores. Para cambiar esta realidad es necesario apostar por una educación creativa que rescate el valor de las emociones en el aprendizaje. Es por esto que, se plantea esta propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

1.2. Justificación

Son varios los motivos por los que se escogió este tema y por los que se considera pertinente desarrollar esta propuesta didáctica, cuyo objetivo es ofrecer una serie de actividades desde el área de Educación Cultural y Artística para estimular la creatividad y la inteligencia emocional de niños y niñas por medio de diferentes lenguajes artísticos. En los siguientes párrafos se explicarán estas razones que surgen del análisis de la realidad educativa, la lectura de diversos autores y mi experiencia a lo largo de mi formación académica.

En el discurso educativo se ha otorgado especial importancia al desarrollo de la creatividad, pero las prácticas educativas no responden a lo que se anuncia. De hecho, “casi todas las habilidades básicas que aprende el niño promueven la idea de que hay únicamente una posible respuesta correcta a cada pregunta y, en consecuencia, solamente una solución a cualquier problema” (Eisner, 1992, p.27). Esta realidad es preocupante y se necesita tomar medidas para corregirla, pues estimular la creatividad significa formar un ser humano original, innovador, empático, flexible, apto para participar en cualquier ámbito de la vida y con la capacidad de generar soluciones en favor del desarrollo social.

De la misma manera, en los últimos años se ha venido rescatando el papel de las emociones en el proceso de aprendizaje y la importancia de formar sujetos capaces de entender, expresar y gestionar lo que sienten para poder desenvolverse con éxito en cualquier contexto. Sin embargo, muchas veces el componente emocional es olvidado, quizá por considerarlo un problema para desarrollar un pensamiento científico o simplemente porque el docente ignora que debe ser estimulado. Procurar el desarrollo de las competencias emocionales es vital para un desarrollo pleno, pues los estudiantes inteligentes emocionalmente:

... son capaces de reconocer las propias emociones y la afectividad (...); saber encontrar el equilibrio entre expresión y control; colocarse en el lugar del otro para captar sus emociones (...); demostrar capacidad de tomar decisiones adecuadas integrando lo racional y lo emocional; conservar la motivación, ilusión e interés; cultivar la autoestima y la confianza en sus propias capacidades para asumir los retos de la vida; tener la capacidad de superar las dificultades y frustraciones, así hayan sido negativas; poder integrar polaridades, es decir, lo cognitivo y lo emocional (hemisferio derecho-izquierdo) (Márquez, De Cleves y Burgos, 2011, p.104).

Desarrollar estas habilidades es vital en la formación de ciudadanos del siglo XXI, por lo que la estimulación debe empezar desde las primeras edades y continuar a lo largo de la escolarización. Este es el motivo por el que la propuesta está dirigida a estudiantes de 2do EGB. Los niños y niñas de este nivel han trabajado su creatividad e inteligencia emocional en grados inferiores mediante la experimentación y el juego. Sin embargo, al llegar a los niveles de Educación General Básica, se dejan de realizar estas actividades, quizá con el pretexto de que ya están creciendo y deben centrarse en los cuadernos y las evaluaciones para obtener una buena nota y “aprender”. Con esta propuesta se quiere seguir brindando a los estudiantes ese espacio para explorar, crear y comunicar sus emociones; un espacio que en anteriores grados (inicial y preparatoria) se privilegió tanto y que es necesario durante toda la formación escolar.

La estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional puede realizarse desde cualquier área del currículo, sin embargo se considera que Educación Cultural y Artística es un espacio pertinente para desarrollar esta propuesta por la libertad que le ofrece al estudiante y por la especial importancia que el currículo de esta área le otorga a las artes y al desarrollo emocional.

Las artes, tienen un gran valor que no siempre es reconocido socialmente, quizá porque no representan un beneficio económico inmediato o no gozan de gran prestigio como las ciencias. Sin embargo, su influencia en la formación humana es valiosa. “El arte puede despertarnos, avivarnos, inspirarnos, estimularnos y desafiarlos; puede emocionarnos, infundirnos pensamientos y empujarnos a crear aprendiendo de los demás” (Clouder, 2014, p.34). El arte libera al estudiante de un

pensamiento convergente, le “brinda a la imaginación múltiples posibilidades y concede especial importancia a la interpretación personal” (Eisner, 1992, p.27). La persona que experimenta el arte desarrolla una sensibilidad especial, ve el mundo de diferente manera y adquiere una serie de características que favorecen un desarrollo emocional pleno. Fernando Savater afirma que “Nacemos humanos pero eso no basta: tenemos también que llegar a Serlo” (Savater, 1997, p.11) y el arte es una poderosa herramienta para lograrlo.

Para el educador Loris Malaguzzi, el niño tiene 100 lenguajes con los que piensa, siente y es, pero la escuela le quita noventa y nueve. En los salones de clase se suele limitar la capacidad creadora y el poder de las emociones en estos procesos creativos. Ante esta realidad el área de ECA se convierte en un valioso espacio en el que, por medio de los diferentes lenguajes artísticos, los estudiantes interactúan, pues no todo puede ser expresado de la misma manera. De acuerdo con Malaguzzi, la valoración de las diferentes formas de expresión ayudaría a conseguir “una educación más integral, más capaz de poner en diálogo los juegos de la lógica con los de la imaginación y los de la memoria, ocasionando una zona más disponible e inteligente para las experiencias de la vida cotidiana” (Hoyuelos, 2006, pp.4-5).

Lo que ocurrió durante los meses más duros de la emergencia sanitaria que se vive en la actualidad, es un claro ejemplo del impacto de las artes. Durante el encierro se ofrecieron un sinnúmero de actividades artísticas en línea: conciertos, obras de teatro, festivales artísticos, espectáculos circenses, visitas virtuales por museos, etc. y fueron estas propuestas las que, en gran medida, ayudaron emocionalmente a la población. Este hecho sólo afirma la necesidad de las artes no sólo en el espacio educativo, sino también, como un componente fundamental en la vida social.

A lo largo de mi formación, he constatado en mi propia vida la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas para un desarrollo holístico. He participado desde muy pequeña en diferentes espacios educativos no formales, que me permitieron tener un contacto más cercano con las artes y la cultura. Son esas experiencias las que han enriquecido mi desarrollo y mi desempeño académico. Sin embargo, es triste indicar que el sistema educativo formal no siempre brinda esos espacios y sólo nos beneficiamos aquellos que tenemos la oportunidad de participar

en otros contextos artísticos y culturales. Esta experiencia me confirma una vez más la necesidad de trabajar en una propuesta que rescate el valor de las artes para fortalecer el potencial creativo y la gestión de las emociones, habilidades tan necesarias en el contexto actual.

Como futura docente, me podré desempeñar en cualquier área del aprendizaje por lo que me parece necesario trabajar en una propuesta para ECA, ya que muchas veces es un área olvidada y desde la cual el docente puede aportar tanto en la formación de los estudiantes. Desarrollar esta propuesta es un reto para mí, porque implica despertar mi creatividad y me exige pensar en las habilidades que debo cultivar para que mi práctica pedagógica sea significativa. Si queremos formar niños y niñas que puedan expresar sus emociones y con un gran potencial creativo, el docente también debe formarse como un sujeto creativo e innovador.

El área de Educación Cultural y Artística es un espacio valioso en el que, con la correcta práctica docente, se puede fortalecer la creatividad y la inteligencia emocional de los estudiantes, habilidades necesarias no solo en el ámbito académico, sino también en la vida cotidiana, logrando así un desarrollo integral. Las artes, son una herramienta poderosa para lograr este objetivo pero no siempre se las utiliza, pues se desconoce su contribución. Además, es importante aprovechar el potencial de la infancia si se quiere tener un impacto significativo en los niños y niñas.

1.3. Preguntas de Investigación

Por lo expuesto en el planteamiento del problema y la justificación del mismo, formulo las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo estimular los componentes de la creatividad y la inteligencia emocional desde el área de Educación Cultural y Artística?
- ¿Por qué se considera que las artes, en sus diferentes lenguajes y expresiones, son una herramienta pertinente para el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional?

- ¿Hasta qué punto el docente está capacitado para proponer actividades diversas que estimulen la creatividad y la inteligencia emocional en los estudiantes?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de actividades en el área de Educación Cultural y Artística para estimular la creatividad y la inteligencia emocional a través de diferentes lenguajes artísticos en estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Definir los componentes que intervienen en el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional para una correcta estimulación.
- Explicar, a través del sustento teórico, el valor de las artes como una herramienta para fortalecer la creatividad y la inteligencia emocional en favor de un desarrollo integral.
- Proponer actividades mediadas por diferentes lenguajes artísticos para estimular la creatividad y la inteligencia emocional de los estudiantes de 2do de Educación General Básica.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Enfoque metodológico

Para el desarrollo de la investigación, se utilizará la metodología mixta que implica la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, “así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2018, p.10). La metodología mixta permite utilizar los enfoques de investigación cuantitativo y cualitativo de forma combinada para aprovechar las fortalezas de ambos y minimizar las debilidades; la objetividad y la subjetividad se fusionan para poder responder las preguntas que se plantean de manera holística (Otero-Ortega, 2018).

El enfoque cuantitativo se concentra en el análisis de datos numéricos (estadística) dejando la subjetividad a un lado. Por el contrario, desde el enfoque cualitativo se analiza la realidad y se la interpreta, por lo que la subjetividad del investigador se hace presente. Ambos enfoques son valiosos para la investigación, sin embargo, como se ha expuesto anteriormente, se hará uso de la metodología mixta pues, junto con la aplicación del método de triangulación, permite la recolección de datos cuantitativos y cualitativos utilizando diferentes instrumentos. El análisis final es más completo pues responde a preguntas que otros paradigmas no pueden responder y provee inferencias más sólidas ya que los datos son observados desde diferentes perspectivas (Pole, 2009).

2.2. Participantes

La propuesta se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, ubicada en el Centro Comunal Sauces V, Mz. 1983, Solar 23,

dirigida por Mgs Yadira Blakman Briones. Esta institución cuenta con dos paralelos del nivel de 2do EGB con 24 estudiantes cada uno. Cada paralelo cuenta con una profesora que imparte las materias básicas (Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales) y Educación Cultural y Artística. Sin embargo, en esta nueva modalidad online se adecuó la organización: una de las docentes imparte Matemática y Ciencias Naturales y la otra, imparte Lengua y Literatura y Estudios Sociales a ambos paralelos; las dos comparten el área de ECA.

2.3. Técnicas e Instrumentos de investigación

Godínez (2013), define a la técnica como el conjunto de “estrategias empleadas para recabar la información requerida” (p.2) y al instrumento, como la herramienta que permite operativizar la técnica, es decir, ejecutar el proceso de recolección de datos para su posterior análisis. En el caso de la metodología mixta se puede emplear diversas técnicas e instrumentos para recoger datos numéricos, verbales, textuales, visuales y de otras clases, que permiten entender el problema que se está investigando (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). A continuación se detalla cada técnica e instrumento seleccionado.

2.3.1. Encuesta - Cuestionario

De acuerdo con López-Roldán y Fachelli (2016), la encuesta es una técnica de recogida de datos por medio de la interrogación de los sujetos utilizando un cuestionario, instrumento de recolección de información (medición) mediante preguntas realizadas generalmente de forma anónima. Para el desarrollo de esta metodología se formulará un cuestionario con 12 preguntas dirigido a docentes de preparatoria, 2do y 3ro EGB que imparten Educación Cultural y Artística. Aunque la propuesta está dirigida a estudiantes de 2do, se encuestará también a profesores de los otros dos niveles mencionados para tener un mejor panorama de las prácticas pedagógicas en el área de ECA en estos subniveles. Además, se encuestará a profesores pertenecientes a otras instituciones educativas con el fin de recabar más información sobre el problema en cuestión y poder realizar comparaciones.

El objetivo de esta encuesta será recoger información sobre la práctica docente en ECA, por lo que las preguntas que se formularán ofrecerán una mejor

aproximación a la realidad de esta área en los salones de clase. A su vez se pretenderá descubrir cuál es la preparación de los profesores en este ámbito y si se sienten preparados o si disponen de todos los recursos para desempeñarse en esta área. Además, ya que las encuestas también se aplican en otras instituciones educativas, se podrá constatar si lo que ocurre en la institución elegida para la aplicación de la propuesta, también ocurre en otras instituciones.

2.3.2. Entrevista - Entrevista

De acuerdo con Torrecilla (2006), la entrevista es una técnica mediante la cual el investigador pretende obtener información de forma oral y personalizada. El instrumento que se utiliza para ejecutar esta técnica también lleva el nombre de entrevista y consiste en una serie de preguntas dirigidas a determinados sujetos para recoger información sobre la problemática que se está investigando. Para este trabajo se elaborará una entrevista semiestructurada de cinco preguntas específicas que permitirán la recolección de información sobre la importancia de ECA en la formación académica de los estudiantes, la necesidad de desarrollar la creatividad y la inteligencia emocional y el valor del arte como herramienta para la estimulación de estas habilidades.

Las entrevistas están destinadas a personas conocedoras del tema como también a profesores que imparten ECA, pues quién mejor que los docentes del área y expertos para dar cuenta de la problemática que se vive en los salones de clase, así como una orientación para la posterior elaboración de la propuesta de intervención.

2.3.3. Observación - Lista de Cotejo

La técnica de observación “consiste en el registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta” (Matos y Pasek, 2008, p.41); el investigador registra la información del fenómeno observado de manera objetiva y organizada. El instrumento utilizado para aplicar esta técnica es la lista de cotejo que, de acuerdo con Díaz Sanjúan (2010), consiste en una serie de frases que expresan acciones positivas o negativas cuya presencia o ausencia será registrada por el observador. La lista de cotejo que se elaborará, se aplicará en una clase de Educación Cultural y

Artística en 2do EGB en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Con esta lista de cotejo se quiere complementar la información obtenida con la aplicación de los otros dos instrumentos, pues a través de una observación minuciosa, objetiva y clara se podrá apreciar, una vez más, la práctica docente en esta área. Con los aspectos observados, se espera corroborar la problemática que se establece en el capítulo previo y que surge de la propia experiencia como practicante de la carrera de Educación. De esta manera, este instrumento, junto con los otros dos, permitirá la triangulación de datos para la posterior elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación se realizará una revisión de los temas principales que se abordan en esta propuesta: creatividad, inteligencia emocional y arte. La finalidad de esta revisión es comprender en qué consiste la creatividad y la inteligencia emocional, cuál es su relación y por qué el arte es una herramienta valiosa para su estimulación.

3.1. La Creatividad y su importancia

Robinson (2012) define la creatividad como el proceso de producir ideas originales que poseen un valor. Para De Bono (1994) es la capacidad de crear algo que antes no existía asignándole un valor al resultado final; actividad que implica una gama de diferentes destrezas. Para Elisondo y Donolo (2013) es una habilidad que permite formular y solucionar problemas (como se cita en Cancino y Picos, 2018). Por su parte, De la Torre (2000) entiende la creatividad como “esa capacidad y entusiasmo por ir hacia delante, por buscar nuevos caminos” (p.545). A partir de estas definiciones se puede entender la creatividad como la capacidad de originar nuevas ideas que al ser ejecutadas permitan solucionar problemas o crear un producto no antes visto, lo que implica habilidades cognitivas y emocionales.

La creatividad se ha convertido en una necesidad social y por ende en una necesidad educativa que debe ser estimulada desde las primeras edades, pues, contrario a lo que suele creerse, todas las personas son capaces de desarrollarla con la orientación y el entorno adecuado. “Las investigaciones demuestran que cuando los niños realizan actividades creativas aprenden a enfrentar problemas, son observadores, empeñosos, perseverantes, dispuestos a hacer, se relacionan mejor con sus compañeros y en general se potencia la formación de la personalidad” (Medina,

Tejeda, Míriam, Alhuay-Quispe y Aguirre Chávez, 2017, p.157). Todas esas características respaldan la importancia de considerar a la creatividad como una potencialidad más del ser humano que puede y debe ser desarrollada no solo para el beneficio personal, sino también porque supone el avance social.

Sin embargo, es lamentable observar que en la realidad educativa ecuatoriana es prácticamente nula la presencia de este componente en la formación de los estudiantes. Las prácticas realizadas a lo largo de mi formación universitaria, el diálogo con otros profesores, así como mi propia experiencia educativa, me han permitido constatar la falta de importancia que se otorga a la creatividad. Se sigue manteniendo un modelo rígido de enseñanza en el que el estudiante no tiene la oportunidad de producir nuevas ideas o crear algo diferente, pues se siguen premiando las respuestas memoristas. Aún se está muy lejos de poder materializar esa creatividad definida por los diferentes autores. Desde la propia formación de los docentes no se toma en cuenta el desarrollo de las habilidades creativas, por tanto no se puede esperar que el profesor pueda estimular correctamente esa habilidad que él mismo no ha desarrollado. Incluso cuando el docente es consciente de la importancia de la creatividad e intenta estimularla en sus estudiantes, el mismo sistema educativo puede llegar a limitar esa acción.

En esta primera parte de la fundamentación teórica se definirán los elementos de la creatividad, pues no se puede realizar una correcta estimulación si se desconocen los componentes que intervienen en el desarrollo de esta habilidad. La información obtenida será una guía para la posterior elaboración de la propuesta de intervención.

3.1.2. Los elementos de la creatividad

En el estudio de la creatividad se encuentran cuatro elementos: la persona, el proceso, el producto y el contexto o ambiente. A continuación se explicará en qué consiste cada uno.

3.1.2.1. La persona creativa

Un primer elemento a considerar es la persona creativa. Es importante conocer como es el sujeto que ha logrado desarrollar un pensamiento creativo para poder estimular

esas mismas características en los estudiantes. Huidobro Salas (2004) realiza una revisión de 24 autores que estudian la creatividad y define algunos atributos propios de la persona creativa. En la siguiente tabla se enumeran 10 características que se consideran más relevantes para este trabajo con su respectiva definición:

Tabla 1

Características de la persona creativa

Característica	Definición
Apertura a la experiencia	Tendencia a abrirse a estímulos externos, interés por lo que le rodea.
Capacidad de concentración	de Capacidad de centrar la atención en determinados estímulos separándolos del resto.
Capacidad de producción divergente	Capacidad para generar diferentes ideas en respuesta a una situación abierta.
Imaginación	Facilidad para pensar en imágenes, se incluyen aquellas que nacen de la fantasía.
Curiosidad	Deseo de conocer e investigar alguna cosa.
Disciplina de trabajo	Hace referencia a la capacidad de establecer un orden en la realización de actividades.
Emotividad	Sensibilidad a las emociones.
Flexibilidad	Capacidad de pasar de una idea a otra al momento de pensar en la solución a una problemática.
Originalidad	Propio de cada individuo: manera particular de ser y cómo este responde ante las situaciones.
Valoración de lo estético	Es la capacidad de determinar el agrado o desagrado que producen los objetos.

Nota: Tabla elaborada a partir de la información de Huidobro Salas (2004).

3.1.2.2. *El proceso creativo*

Al igual que ocurre con las características de la persona creativa, los diferentes autores difieren en el nombre y número de las fases que conforman el proceso creativo. Sin embargo, a continuación se mencionan las fases establecidas por Wallas (1926), citado en López-Fernández y Llamas-Salguero (2018), debido a su vigencia y amplia aceptabilidad. Entender cómo funciona este proceso nos permitirá replicarlo permitiendo así que el niño sea consciente de las fases en el proceso de creación y pueda utilizarlo en otras circunstancias.

Tabla 2

Fases del proceso creativo

Fases	Breve descripción
Preparación	Se presenta el problema o tema que se abordará.
Incubación	Se produce un alejamiento de la situación planteada, se propicia el juego libre de las ideas.
Iluminación	La solución aparece de manera súbita.
Verificación	Evaluación de lo obtenido.

Nota: Tabla elaborada a partir de la información de López-Fernández y Llamas-Salguero (2018).

En la fase de *preparación* el sujeto acumula toda la información posible sobre el tema o problema, para esto se deben emplear todos los sentidos pues permiten captar los estímulos externos; sin embargo, el sujeto también debe estar atento a aquella información que proviene de su interior como sus pensamientos, recuerdos, imaginación. Como afirma López-Fernández y Llamas-Salguero (2018), en esta fase la sensación, percepción y atención cumplen un papel fundamental, pues son los procesos que le permitirán al sujeto recibir la información sobre el objeto en cuestión. En la fase de *incubación* el sujeto se aleja del problema en cuestión y se concentra en encontrar algo que le ayude a resolverlo. De acuerdo con Sawyer (2011), en esta fase hay relajación mental, olvido selectivo, recombinación subconsciente aleatoria y activación difusa (como se cita en López-Fernández y Llamas-Salguero, 2018).

En la fase de *iluminación*, después de explorar diferentes ideas y reestructurar el problema, se llega a la solución. “Para que se llegue a este ¡eureka! o ¡ajá! se requieren asociaciones, combinaciones de imágenes y/o palabras,... En definitiva se requiere que la información disponible en el cerebro pueda establecer relaciones” (p. 120). Finalmente, en la fase de verificación se comprueba que la solución planteada funcione, sin embargo, también puede perfeccionarse.

3.1.2.3. El producto creativo

López-Fernández y Llamas-Salguero (2018) definen un perfil de atributos de un producto creativo: novedad, adecuación /aprobación por otros, rareza, transformación. El producto creado debe ser nuevo y adecuado, debe tener aprobación del medio en el que ha sido creado, debe ser original y producir impacto, así como implicar un cambio en lo establecido. Sin embargo, los criterios a evaluar para determinar si un producto es creativo o no, dependerá en gran medida del campo de aplicación (arte o ciencia).

3.1.2.4. El contexto o ambiente creativo

Como se mencionó anteriormente, la creatividad es una habilidad que posee toda persona, sin embargo, si no se dan las condiciones para que la persona despierte y utilice esa creatividad puede ocurrir que la creatividad no se haga presente. Navarro Lozano (2009) afirma que, de acuerdo a diversos autores, la creatividad depende de factores ambientales por lo que el proceso de creación es el resultado de circunstancias complejas. Específicamente en el ámbito educativo, no se puede dar rienda suelta a la creatividad si el contexto es cerrado y limita al sujeto.

González Quitian (2006), citada en Navarro Lozano (2009), menciona tres dimensiones que construyen un ambiente creativo educativo: ambiente psicosocial, ambiente didáctico, y ambiente físico. El docente debe considerar estas tres dimensiones para propiciar un entorno favorable para el desarrollo creativo en los niños y niñas.

Tabla 3

Dimensiones del ambiente creativo educativo

Ambiente	Breve descripción
-----------------	--------------------------

Psicosocial	Debe ofrecer seguridad y confianza, provocar asombro, ser armónico, dar la posibilidad de creación. Existe un contacto afectivo entre los sujetos y su contexto.
Didáctico	Debe ofrecer el espacio para la construcción de procedimientos autónomos, flexibles y divergentes. Dar la oportunidad de indagar y reestructurar los problemas, así como promover la organización y la participación activa.
Físico	Debe dinamizar y funcionar como soporte de los otros dos ambientes.

Nota: Tabla elaborada a partir de la información de Navarro Lozano (2009).

3.1.3. Estimulación de la creatividad

La estimulación de la creatividad debe comenzar desde las primeras edades. “Los niños, por naturaleza, están interesados en conocer, y disponen, espontáneamente, de diversos modos de investigar. Esto incluye imaginar, fantasear, preguntar, adivinar, experimentar y extrapolar tendencias” (Pérez Alonso-Geta, 2009, p.191). Por esto es importante brindar un clima motivador en el que el potencial creativo del niño se desarrolle. Sin embargo, es lamentable que la creatividad de los niños tienda a disminuir durante su estancia en el sistema educativo; a continuación se presentan algunos factores que inhiben el potencial creativo en la escuela según Pérez Alonso-Geta (2009):

- En los primeros años se suele enseñar a los niños esquemas de percepción y de acción con un carácter convergente. No se da oportunidad a otras formas de percibir u otros esquemas de acción.
- La motivación extrínseca basada en las buenas calificaciones escolares prima en el contexto educativo y familiar. Se reconoce al niño que logra adaptarse al sistema con éxito y cumple con las exigencias del mismo. Para estimular la creatividad, la motivación externa e interna debe basarse en el disfrute del descubrir.

- El deseo de ser aceptado e identificarse con el grupo puede llevar a los niños a copiar comportamientos perdiendo su singularidad. Cuando ocurre esto la autonomía y la creatividad disminuyen.
- La curiosidad, actitud que posibilita la creatividad, puede desaparecer si no se estimula la formulación de preguntas. El miedo a ser castigado o provocar la risa en los demás, bloquea al niño y le impide cuestionar lo que se le presenta.
- Las presiones familiares o escolares, de cualquier tipo, pueden convertirse en potentes factores que inhiben la creatividad.

En el contexto educativo es fundamental que se eviten estos factores inhibidores de la creatividad, por lo que se debe trabajar en crear un ambiente que le permita al estudiante liberar su espíritu creativo. De acuerdo con Casillas (1999), para desarrollar la creatividad en el contexto escolar hay que preocuparse por:

- Permitir la generación de mayor cantidad de ideas sobre el tema que se aborde en clase.
- Brindar libertad para expresar ideas y emociones sin juzgar.
- Motivar a los estudiantes a perfeccionar sus propias ideas, a reestructurar su pensamiento.
- Propiciar un clima respetuoso en el que todas las opiniones sean escuchadas y se establezcan diálogos entre diferentes puntos de vista sobre un tema o problema.

3.2. La Inteligencia Emocional y su importancia

Goleman define la inteligencia emocional (IE) “como la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás” (Cruz Cruz, 2014, p.108). Aunque anteriormente solía considerarse inteligente exclusivamente al estudiante con buen desempeño académico, en la

actualidad se reconoce cada vez más la necesidad de formar niños, niñas y adolescentes que también sean inteligentes emocionalmente, pues ser exitoso académicamente no asegura el éxito en otros ámbitos. La persona que puede gestionar sus emociones y utilizarlas como motivación en su desempeño diario tiene más probabilidades de triunfar en la vida y tener un desarrollo pleno. Sin embargo, en nuestro sistema educativo aún falta la presencia de la inteligencia emocional en los salones de clase.

Se sigue separando la emoción de la cognición bajo la idea de que, para lograr el conocimiento científico, el ser humano debe desvincularse de su parte subjetiva y por tanto emocional. Con esta separación, la escuela deja de cumplir uno de sus principales propósitos: la formación integral de sus estudiantes, pues deja de brindar la orientación y los espacios necesarios para que los niños puedan expresar lo que sienten y estar en contacto con las emociones del otro. Si no se trabaja el componente emocional no se está trabajando por un desarrollo completo. Además, no tener en cuenta las emociones puede perjudicar los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues ¿Cómo se puede exigir concentración a un niño triste? ¿Cómo se puede exigir una sonrisa a alguien que no se siente así? El docente debe entender las emociones de sus estudiantes y ayudarles a ellos a entenderlas, hacer eso es recordar que los alumnos son personas y no robots. Bajo esa premisa el aprendizaje fluye de mejor manera.

De acuerdo con Goleman, la inteligencia emocional permite tomar conciencia de las emociones, comprender cómo se siente el otro, ser tolerantes ante las condiciones del medio, fortalecer la capacidad para el trabajo en equipo, adoptar una actitud empática que favorezca el desarrollo personal y convivir en un ambiente de armonía (Salovey y Mayer, 1990). Por tanto, es importante trabajar la inteligencia emocional desde las primeras edades para formar sujetos sociales competentes. Desarrollar la inteligencia emocional no significa formar niños y niñas que siempre se sientan felices, sino seres humanos capaces de equilibrar sus emociones y vivirlas de manera plena sin dejarse dominar por ellas ni afectar a la gente que les rodea. Punset (2014), afirma que los seres humanos no son islas, sino que cada persona está unida por redes complejas a muchas otras personas y realidades. Las emociones se convierten en la manera de estar en contacto con el otro y la infancia es la etapa

privilegiada en la que niños y niñas aprenderán los patrones emocionales con los que interpretarán el mundo.

En esta segunda parte de la fundamentación teórica se expondrán los componentes de la inteligencia emocional, así como algunas estrategias para su correcta estimulación. Esta información, al igual que lo expuesto sobre la creatividad, será una guía para el capítulo cinco: la propuesta de intervención.

3.2.1. Componentes de la inteligencia emocional

Daniel Goleman señala cinco componentes básicos de la inteligencia emocional, en la siguiente tabla se explica en qué consiste cada uno:

Tabla 4

Componentes de la inteligencia emocional

Componente	Breve descripción
Autoconocimiento emocional	Hace referencia al conocimiento de las propias emociones y cómo estas influyen en el comportamiento. La persona se conoce a sí misma, sus fortalezas y sus debilidades.
Autocontrol emocional	Hace referencia a la capacidad para reflexionar y dominar las emociones para poder gestionarlas y no dejarse llevar por estas. Significa ser consciente de las emociones que pueden aprovecharse para el desarrollo personal y de aquellas emociones que causan un daño.
Automotivación	Hace referencia a la motivación interna que anima a la persona a seguir adelante pese a los obstáculos. Para lograr esto es necesario enfocar las emociones en la tarea y realizarla de manera positiva a pesar de los imprevistos que puedan presentarse.
Empatía	Este es un componente fundamental en las relaciones interpersonales, ya que estas se construyen en gran medida a partir de las emociones y cómo se las interpreta. El reconocimiento de las señales que nos indican el estado emocional de la otra persona es lo que

permite construir una relación más cercana.

Habilidades sociales	Establecer una buena relación con las demás personas es necesario para un buen desenvolvimiento en cualquier ámbito. Poseer habilidades sociales significa poder relacionarse con todas las personas, incluso aquellas con las que no se tiene afinidad.
----------------------	--

Nota: Tabla elaborada a partir de la información de Cornejo (2019).

3.2.2. Estimulación de la inteligencia emocional

Estimular la inteligencia emocional es importante pues beneficia el desarrollo personal y social. López, Soto y Rico (2015), mencionan algunos de los beneficios de trabajar este tipo de inteligencia:

- Aumenta la autoconciencia, la motivación y el bienestar en las relaciones interpersonales y el bienestar psicológico.
- Favorece el equilibrio emocional y la buena salud: mejora el rendimiento y las habilidades sociales.

Trabajar por el desarrollo de la inteligencia emocional desde el ámbito educativo es fundamental para formar seres humanos integrales que puedan enfrentarse ante las situaciones que se presenten en su vida. Para esto se pueden seguir algunas estrategias dentro del aula de clase, a continuación se presentan algunas sugerencias dirigidas al docente propuestas por Gómez (2009):

- Facilitar la libre expresión, potencializando las competencias comunicativas de los estudiantes mediante la utilización de diferentes lenguajes y fomentando la escucha hacia lo que el otro expresa y siente.
- Establecer relaciones equilibradas en las que se practiquen los valores de convivencia.

- Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas como la escucha activa, expresión y asertividad.
- Propiciar espacios de trabajo colaborativo en los que el estudiante tenga la oportunidad de poner en practicar valores como el respeto de los diferentes puntos de vista, la tolerancia en el diálogo, la empatía, etc.
- Valorar el esfuerzo de los estudiantes y motivarlos en el trabajo diario para que desarrollen un buen concepto de ellos mismos.
- Ayudar al estudiante en la identificación de sus emociones y no suprimirlas.

3.3. Las emociones y la creatividad

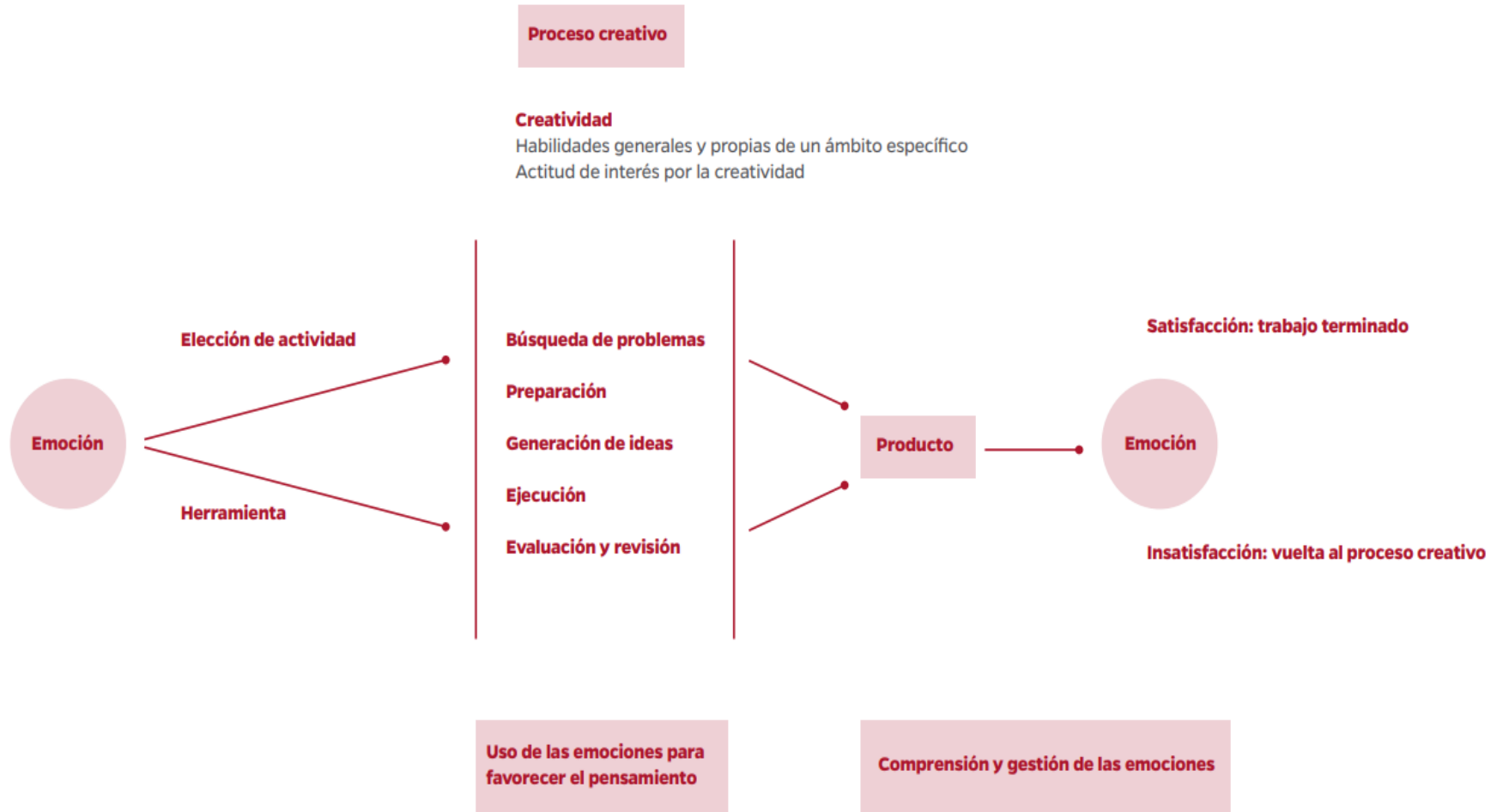
Las emociones y la creatividad son dos componentes que mantienen una relación estrecha. Como indica Ivcevic, Hoffmann, Brackett y Botín (2014), para alcanzar logros creativos la persona debe reunir dos condiciones: tener una actitud abierta ante todo lo que le rodea y desarrollar habilidades de gestión emocional. La creatividad posee una fuerte carga emotiva que puede convertirse en un obstáculo o en una ventaja. Empezar una tarea creativa puede despertar un sinnúmero de emociones agradables (alegría, gozo, motivación, etc.) y otras que no lo son (tristeza, frustración, desesperación, etc.), por lo que la habilidad de gestionar las emociones es lo que le permitirá al sujeto alcanzar su objetivo y no rendirse.

La inteligencia emocional le da al sujeto la habilidad de transformar las emociones en motivación que lo impulse durante el proceso creativo (Ivcevic et al., 2014). Se puede usar la tristeza para escribir un poema o pintar un cuadro, así como se puede usar la alegría para bailar, o viceversa. Toda emoción puede convertirse en el motor de la actividad creativa. Las personas que son conscientes del poder de las emociones son capaces de administrarlas y sacarles provecho en sus actividades diarias.

Ivcevic et al. (2014) elabora un modelo que representa el papel de las habilidades de inteligencia emocional en el proceso creativo. La emoción es el punto de partida: la frustración de no obtener resultados actuando de cierta manera puede llevar a la persona a pensar en otros caminos, o la tristeza ante una situación dolorosa puede llevar a buscar maneras de expresar el dolor mediante la pintura, el baile o la

escritura. En base a esa emoción se escoge la actividad a realizar y las herramientas que se utilizará. Después se ejecutan las fases del proceso creativo, citadas ya en el apartado anterior (búsqueda del problema, preparación, generación de ideas, ejecución y evaluación), en las que será fundamental la gestión de las emociones en favor del proceso. El resultado final es un producto que generará satisfacción o insatisfacción. De esta manera, el proceso que empezó con la emoción también concluye con ella.

Figura 1. Habilidades de inteligencia emocional en el proceso creativo, de Ivcevic et al. (2014).



La emoción no puede ni debe desvincularse de la creatividad. Olvidar las emociones y la importancia de aprender a gestionarlas es formar personas incompletas, quizá muy capaces cognitivamente pero deficientes emocionalmente. López (2008) da un ejemplo extremo de lo que puede pasar cuando se olvida la educación emocional y la ética en la formación del ser humano: observar las maquetas y planos de los campos de concentración nazis da cuenta de personas eficientes y creativas capaces de construir sistemas complejos, pero definitivamente también muestra personas completamente insensibles y carentes de humanidad. Las emociones humanizan, es por eso que la creatividad tiene que ir de la mano con la inteligencia emocional. Solo así se podrá formar personas creativas que puedan vivir sus emociones de buena manera y usarlas en sus procesos creativos, dando lugar a ideas o productos que busquen el bien común y no la destrucción.

3.4. El arte para estimular la creatividad y la inteligencia emocional

El arte tiene un gran valor en el desarrollo del ser humano: le permite al individuo interpretar el mundo (no como ajeno sino como propio) y conocer su realidad interior para formar su personalidad (López, 2008). En el ámbito educativo, muchas veces se desconoce o no se entiende la importancia de las artes para una formación integral, razón por la que se excluye este componente en el sistema educativo. Sin embargo, como afirma Ivcevic et al. (2014) “el contacto con el arte, tanto desde el punto de vista de su apreciación como de su creación, puede ser una poderosa herramienta de enseñanza para mejorar las habilidades de inteligencia emocional y la creatividad” (p. 19).

Eisner (1992) afirma que las artes contribuyen a la construcción de un pensamiento sofisticado pues le recuerdan al individuo que no todos los problemas tienen una única respuesta correcta, concepción que suele promoverse en la educación formal (quizá inconscientemente). Es cierto que hay momentos en los que se deben seguir las reglas establecidas, en la ortografía por ejemplo, no hay cabida para la interpretación personal que el estudiante haga de las reglas ortográficas, son así y así deben aprenderse. Pero, al decir del mismo Eisner, “cuando el currículum, en su conjunto, está tan saturado de obligaciones y expectativas que exigen fidelidad al reglamento, las oportunidades para un pensamiento personal disminuyen” (p.28). El arte libera al estudiante y le da la oportunidad de imaginar y crear más de una

respuesta ante una situación problemática, es decir, le da la oportunidad de ser creativo. Eisner también menciona que las artes le permiten al estudiante expresarse y descubrir. No todo puede ser expresado de la misma manera y las distintas manifestaciones del arte se convierten en medios para que los estudiantes se comuniquen y descubran su mundo, así como sus propias habilidades (inteligencia emocional).

Rudolf Steiner, también concede un importante papel a la enseñanza artística en el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional. Las prácticas artísticas le dan al niño la posibilidad de vivir diversas experiencias en las que entran en juego diferentes sensaciones, sentimientos, habilidades y valores. Esas experiencias lo motivan a seguir insistiendo a pesar de los obstáculos. “El niño necesita lo bello, necesita sentir alegría al realizar la tarea. Todo lo artístico satisface esta exigencia, siempre que el maestro lo cultive de una forma viva y llena de fantasía” (Carlgren, 1989, p.27). Además, las prácticas artísticas también son un medio para que el niño exprese sus emociones, pero no de cualquier manera, el arte también es formación. “Muchos trabajos artísticos exigen una actitud interior que nunca podríamos obtener instintivamente; así el precavido puede ser obligado a ser audaz; el atrevido, a ser prudente, el que tiene voluntad débil, a ser constante; el terco, a saber adaptarse” (p. 29).

Como se ha visto en los otros apartados, la creatividad es la capacidad de producir ideas originales y nuevas que se consoliden en un producto o en una solución a un problema; se trata de ideas diferentes y poco convencionales. Por su parte, la inteligencia emocional hace referencia a la habilidad para conocer y gestionar las emociones sacando provecho de ellas en las actividades cotidianas, académicas o laborales. Ambos aspectos, creatividad e inteligencia emocional, pueden estimularse a través de los lenguajes expresivos o artísticos, pues el niño entra en contacto con diferentes maneras de entender la realidad y de expresar su pensamiento y sentimiento por medio de ellas. Si conoce más de un camino será más fácil para él formular más opciones de respuesta ante un problema (creatividad), así como expresar su mundo interior y entenderlo sin presión (inteligencia emocional).

El educador Loris Malaguzzi, postula la idea de que los niños tienen diferentes lenguajes para interpretar el mundo y representar sus ideas e invita a los

adultos “a reconocer y valorar todas las formas de expresión y comunicación (...), los lenguajes expresivos que la cultura ha humillado y olvidado en la formación y en la inteligencia infantil” (Martínez-Agut y Hernando, 2015, p.140). Su poema *Los cien lenguajes del niño* es un reflejo de ese pensamiento. La música, la literatura, la plástica, la danza, el teatro, la fotografía, etc., son lenguajes artísticos que le permiten al estudiante desarrollar las características de un perfil creativo ya mencionadas anteriormente: apertura a la experiencia, concentración, producción divergente, imaginación, curiosidad, disciplina, emotividad, flexibilidad, originalidad y valoración de lo estético. De ahí la importancia de proponer actividades que involucren diferentes lenguajes.

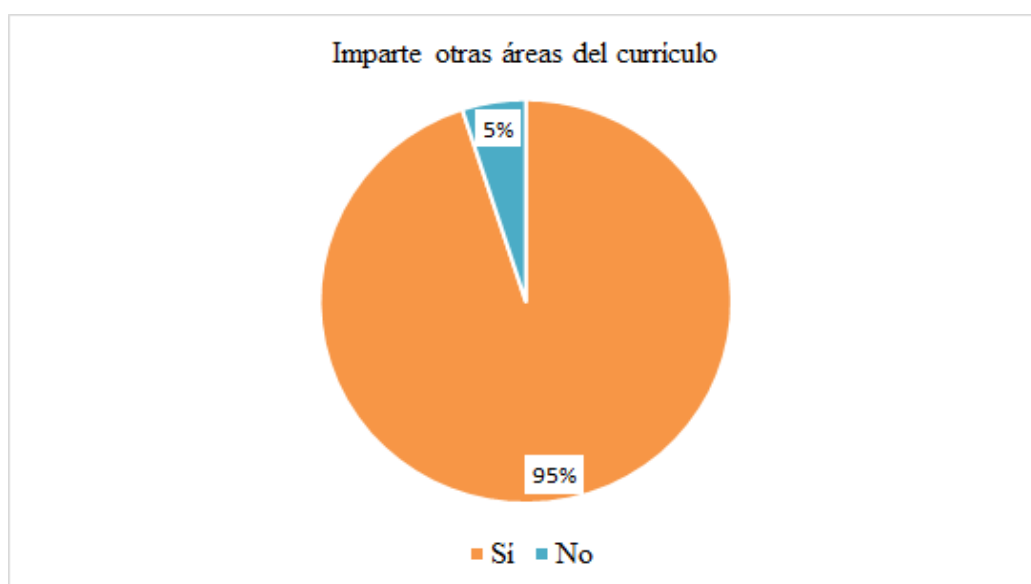
Sin duda, el arte tiene un papel valioso para la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional por la libertad que brinda y la vinculación que implica entre cognición y emoción. El arte le permite al niño vivir y expresar lo que siente y lo que piensa; el baile, el dibujo, el teatro y la música son manifestaciones artísticas con las que el estudiante puede comunicarse. Lamentablemente, al igual que la creatividad y la inteligencia emocional, el arte carece de valor en el espacio educativo. Cuando el niño es pequeño su formación se basa en el juego y en actividades artísticas; sin embargo, a medida que crece pareciera que la educación se centra en desarrollar únicamente el cerebro del estudiante, olvidando su dimensión emocional y corporal. Es raro encontrar a niños de los niveles de educación básica cantando, dibujando o bailando. Pero esto no tiene porqué ser así. Reflexionar sobre el valor del arte implica también repensar los procesos académicos y tomar acciones que permitan la integración de estos lenguajes como diferentes soportes de comunicación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN

4.1. Encuesta aplicada a docentes del área de ECA

La encuesta elaborada se aplicó a 20 docentes de los niveles de preparatoria, segundo y tercero EGB, con el objetivo de recoger información sobre la práctica pedagógica en el área de ECA. De los encuestados hay 18 mujeres y 2 hombres que pertenecen a instituciones públicas y privadas, tanto del sector urbano como del sector rural. A continuación se procede al análisis de las preguntas formuladas.

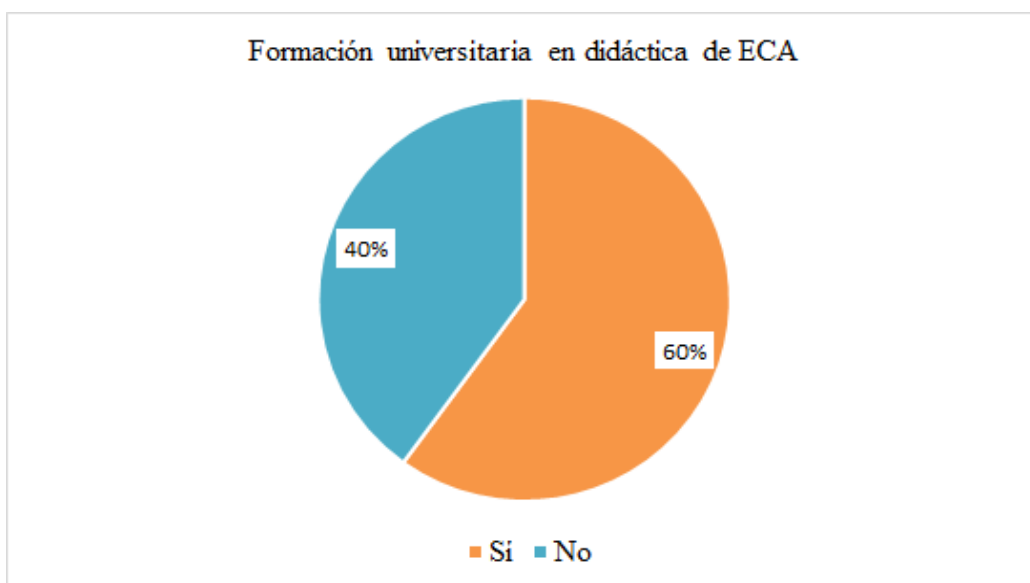


1. ¿Imparte otras áreas del currículo aparte de ECA?

Figura 2. Imparte otras áreas de ECA. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 1 de la encuesta a docentes de ECA.

El 95% de los docentes encuestados indica que imparte otras áreas del currículo además de Educación Cultural y Artística. El 5% restante, sólo se desempeña en ECA. Este primer resultado corrobora una de las situaciones expuestas en el capítulo 1, en el que se planteó que en las instituciones educativas los docentes que se encargan de esta área son generalistas y no especialistas. Al no ser docentes especializados en el área, puede resultar complicado para ellos ejecutar el currículo de ECA y por ende no se consiguen los objetivos establecidos.

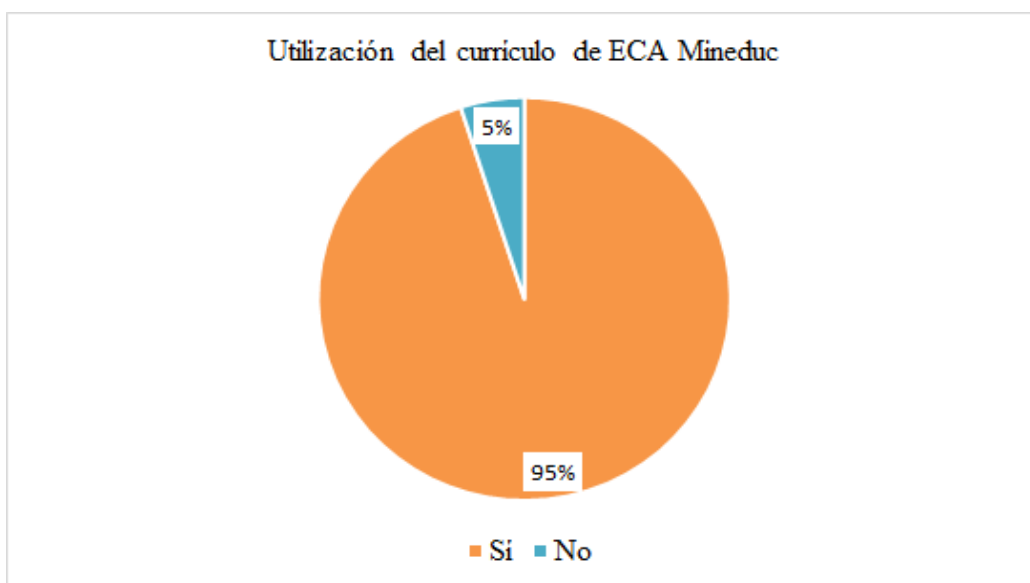


2. ¿Recibió formación durante su carrera universitaria en didáctica de ECA?

Figura 3. Formación universitaria en didáctica de ECA. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 2 de la encuesta a docentes de ECA.

En relación a la preparación universitaria en esta área, el 60% de los docentes afirma haber recibido formación en didáctica de ECA; el 40% restante no la recibió. Es una buena noticia saber que más de la mitad de docentes encuestados recibió preparación; sin embargo, el porcentaje restante no puede ser minimizado, pues es reflejo de un problema más grande reconocido en nuestro sistema educativo. Como se mencionó en el capítulo 1, de acuerdo con datos expuestos por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018), la mayor parte de los docentes que se desempeñan en esta área cuenta con títulos que no se relacionan con el campo de las artes, lo que alerta sobre la necesidad de capacitación a los profesores que asumen ECA.



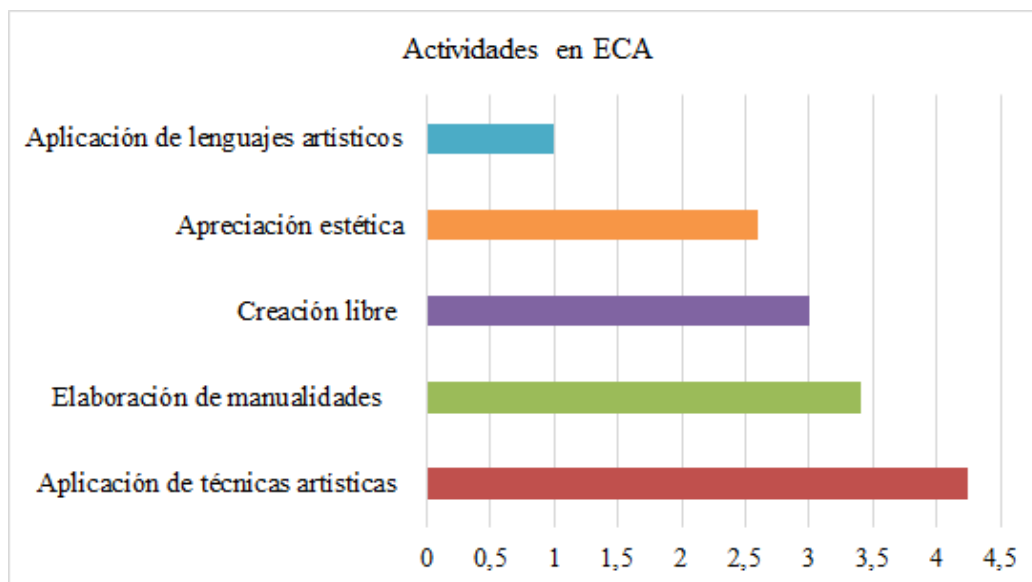
3. ¿Usted trabaja con el currículo de ECA dispuesto por el Mineduc?

Figura 4. Utilización del currículo de ECA Mineduc. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 3 de la encuesta a docentes de ECA.

El 95% de los docentes encuestados utiliza el currículo de ECA dispuesto por el Ministerio de Educación (Mineduc); el 5% no lo utiliza. Este dato es valioso pues nos permite ubicar la práctica del docente dentro de un marco determinado, en este caso el currículo propuesto por el Mineduc, para conocer en base a qué lineamientos propone las actividades en esta área, así como las posibles restricciones que el mismo currículo podría imponerle.

4. ¿Qué actividades realiza en las clases de ECA? Ordene las siguientes opciones en una escala del 1 al 5. Tome en cuenta que 1 es para aquellas actividades



menos frecuentes y 5 para las actividades más frecuentes.

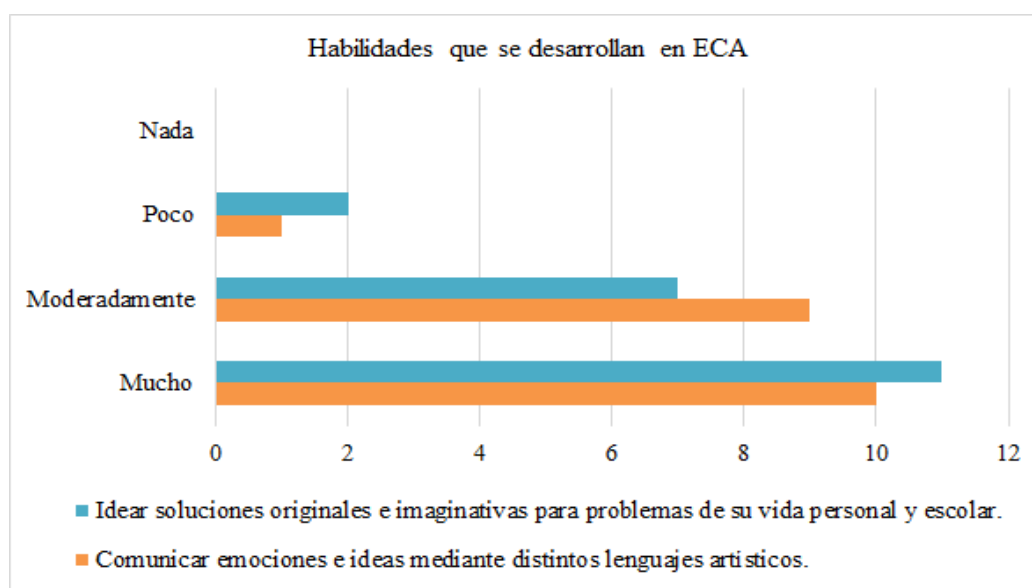
Figura 5. Actividades en ECA. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 4 de la encuesta a docentes de ECA.

De las cinco actividades planteadas en la encuesta, la aplicación de técnicas artísticas fue la mejor puntuada, es decir, la que se realiza con mayor frecuencia. Le sigue la elaboración de manualidades, la creación libre, la apreciación estética y en último lugar la aplicación de lenguajes artísticos. Este resultado corrobora una vez más lo expuesto en el planteamiento del problema: el área de ECA se ha reducido al trabajo de manualidades y a la aplicación de técnicas artísticas. Se resalta en esta parte que tanto la creación libre como la aplicación de los lenguajes artísticos, junto con la apreciación estética, son las actividades que menos se realizan en ECA, lo que evidencia el desconocimiento o la falta de iniciativa de los docentes por buscar otro tipo de actividades que le permitan al estudiante entrar en contacto con el arte de manera significativa.

5. En qué medida las actividades que realiza en ECA le permiten al estudiante desarrollar las siguientes habilidades:

1. Idear soluciones originales e imaginativas para problemas de su vida personal y escolar.



2. Comunicar emociones e ideas mediante distintos lenguajes artísticos.

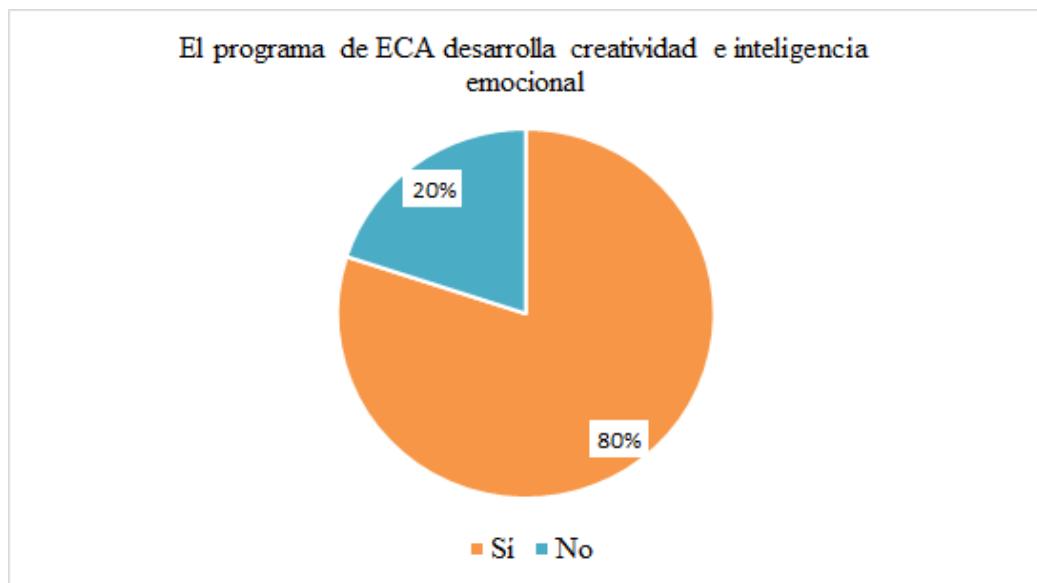
Figura 6. Habilidades que se desarrollan en ECA. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 5 de la encuesta a docentes de ECA.

De acuerdo con el gráfico, 11 de 20 profesores afirman que las actividades que realizan en ECA desarrollan en gran medida la habilidad de idear soluciones originales e imaginativas para resolver problemas de su vida personal y escolar. Para 7 de los docentes, las actividades desarrollan moderadamente esta habilidad y para 2 de ellos poco. En relación a la segunda habilidad de comunicar emociones e ideas mediante distintos lenguajes artísticos, la mitad de los docentes encuestados afirma, que las actividades que ellos proponen en esta área sí ayudan a desarrollar esta habilidad, 9 de ellos afirman que contribuyen moderadamente y únicamente 1 docente expresa que es poco el aporte. Los resultados obtenidos en esta pregunta, no concuerdan con el resultado obtenido en la pregunta anterior, pues aunque la

mayoría de profesores afirma que las actividades que ellos realizan en ECA permiten desarrollar la creatividad y la comunicación de emociones mediante lenguajes artísticos, curiosamente dos de las actividades que califican como menos frecuentes en sus salones de clase (pregunta 4) son la creación libre y la aplicación de lenguajes artísticos.

6. ¿Considera que el programa de ECA que usted aplica desarrolla la



creatividad y la inteligencia emocional de los estudiantes?

Figura 7. El programa de ECA desarrolla creatividad e inteligencia emocional. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 6 de la encuesta a docentes de ECA.

El 80% de los docentes considera que el programa de ECA que aplican desarrolla la creatividad y la inteligencia emocional de los estudiantes, la respuesta del 20% restante es negativa. La afirmación positiva de la mayoría de docentes difiere con su práctica, pues según el orden de las actividades que se estableció a partir de los resultados obtenidos en la pregunta 4, las actividades de creación libre y la aplicación de lenguajes artísticos para la comunicación se sitúan en los últimos puestos. El porcentaje de docentes, que expresa una respuesta negativa reconoce la poca productividad de las actividades que proponen, lo que nos alerta sobre la necesidad de la capacitación docente en esta área.

7. ¿Considera que cuenta con los espacios físicos y recursos necesarios para



trabajar el área de ECA?

Figura 8. Espacios físicos y recursos necesarios. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 7 de la encuesta a docentes de ECA.

El 60% de los docentes, afirma poseer los espacios físicos y los recursos necesarios para trabajar el área de ECA, la respuesta del 40% restante fue negativa. Al preguntarles a los docentes por lo espacios o recursos con los que les gustaría contar algunas de las respuestas fueron: materiales artísticos; espacios que puedan utilizarse como galería o teatro; salones de clase más amplios y cómodos; acceso a áreas verdes; materiales para otras manifestaciones artísticas menos presentes en los salones de clase como danza, música o cine. Los datos obtenidos en esta pregunta, nos sugieren considerar la falta de recursos adecuados como una de las tantas causas por la que las prácticas que se realizan en ECA se reducen a las mismas actividades de rutina.

8. ¿Dispone de libertad, por parte de la institución y sus directivos, para



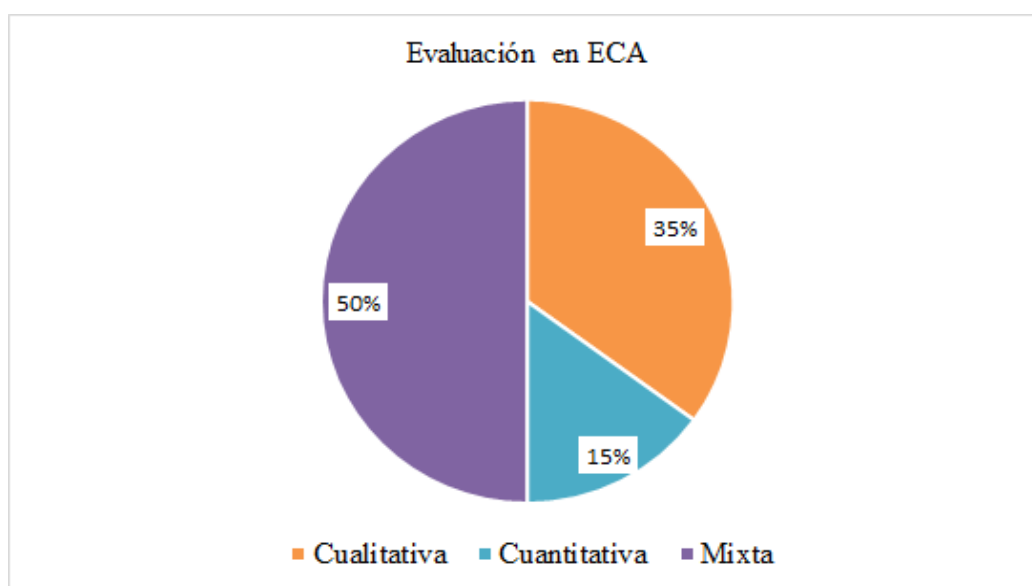
proponer diferentes actividades en el área de ECA?

Figura 9. Libertad para proponer actividades. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 8 de la encuesta a docentes de ECA.

El 60% de los docentes, expresa que cuenta con libertad por parte de la institución y sus directivos para proponer diferentes actividades en el área de ECA, por el contrario, el 40% respondió negativamente. Aunque, más de la mitad de personas encuestadas dieron una respuesta positiva, no hay que descuidar que un porcentaje también significativo dio una respuesta negativa y esa falta de libertad que los docentes viven en sus instituciones puede ser otra de las causas por las que se limitan en su práctica en el área de ECA.

9. La evaluación que realiza en el área de ECA es en su mayoría: cuantitativa,



cualitativa o mixta.

Figura 10. Evaluación en ECA. Elaboración propia.

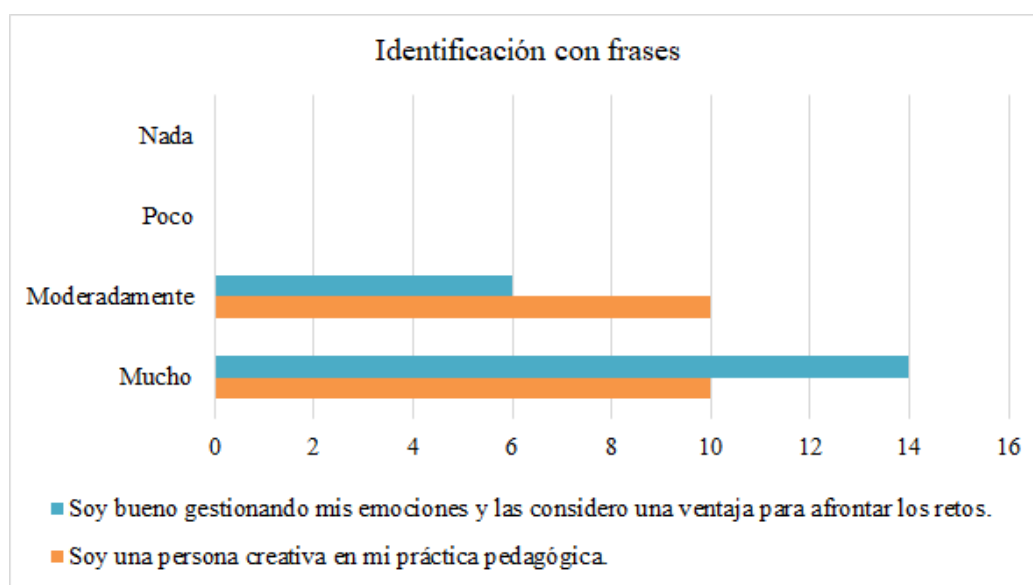
Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 9 de la encuesta a docentes de ECA.

En relación a la evaluación que se realiza en ECA, la mitad de los docentes indica que utilizan la evaluación mixta. El 35% realiza una evaluación cualitativa y el 15% restante aplica la evaluación cuantitativa. Que la mayoría de docentes apliquen la evaluación mixta o cualitativa es un buen indicio que evidencia su preocupación por evaluar habilidades, actitudes y procesos que generalmente no pueden ser evaluadas bajo un método cuantitativo. Sin embargo, no hay que ignorar que existe una pequeña cantidad de docentes que en su mayoría aplican la evaluación cuantitativa, lo que sugiere que las actividades que realizan se reducen a una

calificación numérica que no abarca aspectos actitudinales tan importantes en esta área como en todas las demás.

10. De acuerdo a la siguiente escala seleccione qué tanto se identifica con las siguientes frases:

- 1. Soy bueno gestionando mis emociones y las considero una ventaja para afrontar los retos.**



- 2. Soy una persona creativa en mi práctica pedagógica.**

Figura 11. Identificación con frases. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 10 de la encuesta a docentes de ECA.

De los 20 docentes encuestados, 14 se identifican mucho con la primera frase: soy bueno gestionando mis emociones y las considero una ventaja para afrontar los retos; los otros 6, se identifican moderadamente. En relación a la segunda frase: soy una persona creativa en mi práctica pedagógica, 10 docentes se

identifican mucho y los otros 10 moderadamente. Esto evidencia que la mayoría de docentes se identifican como personas inteligentes emocionalmente, pero en relación a la creatividad, una mitad se considera muy preparada y la otra en un nivel promedio. Aun así la percepción de los encuestados, es positiva en relación a estas dos frases pues no hubo ninguna puntuación en las categorías de poco o nada. Sin embargo, lo que expresan los encuestados de ellos mismos puede estar quedándose solo en un decir, ya que lo analizado en preguntas anteriores demuestra lo contrario.

11. En una escala del 1 al 5 ¿qué tan capacitado se siente para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el área de ECA?

Poco capacitado 1 2 3 4 5 Muy capacitado

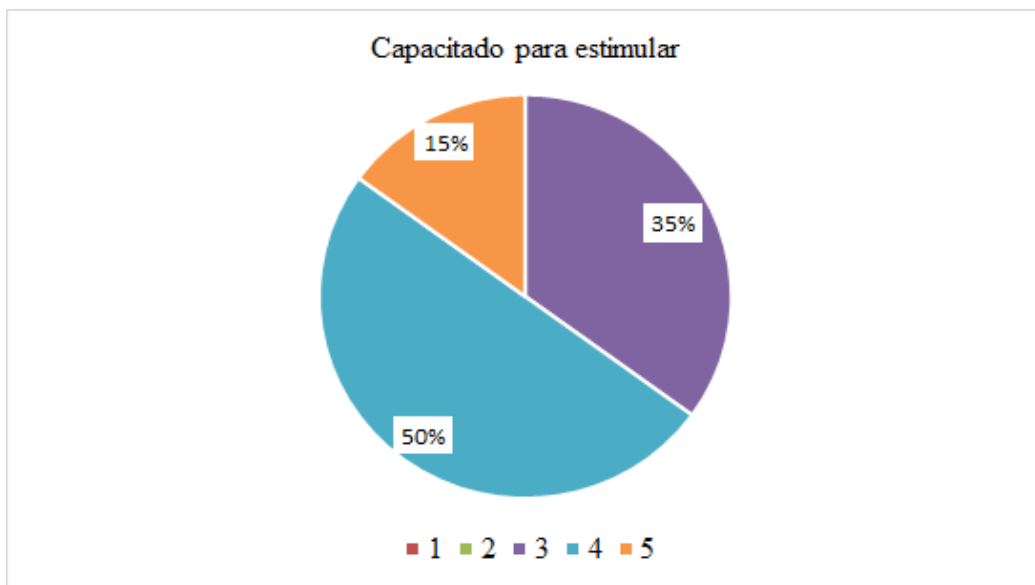


Figura 12. Capacitado para estimular. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 11 de la encuesta a docentes de ECA.

En una escala del 1 al 5, que va de poco capacitado a muy capacitado, el 35% de los docentes se ubica en el nivel 3, el 50% en el nivel 4 y únicamente el 15% de los docentes afirma sentirse muy capacitado para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el área de ECA. Sin embargo, aunque ninguno de los encuestados se siente poco capacitado para estimular estas habilidades desde esta área, una vez más los datos analizados en otras preguntas nos muestran lo contrario.

Pese a que en su mayoría los docentes se identifican como personas creativas e inteligentes emocionalmente y afirman que las actividades que proponen en los salones de clase estimulan esas habilidades, al analizar los datos de la pregunta 4, nos damos cuenta que su práctica se centra en la aplicación de técnicas artísticas y la elaboración de manualidades, lo que contradice su discurso.

12. ¿Le gustaría contar con una guía de actividades que estimulen la creatividad



y la inteligencia emocional a través del arte?

Figura 13. Guía de Actividades. Elaboración propia.

Fuente. Datos obtenidos de la pregunta 12 de la encuesta a docentes de ECA.

El 100% de los docentes encuestados, afirma que le gustaría contar con una guía de actividades que estimulen la creatividad y la inteligencia emocional a través del arte. El resultado obtenido en esta pregunta, confirma una vez más la necesidad de trabajar en una propuesta didáctica destinada al área de ECA que rescate su valioso papel en la estimulación de estas habilidades, tan requeridas académica y socialmente.

4.2. Entrevistas aplicadas a docentes del área de ECA y expertos en el tema

Se entrevistó a 4 profesionales del área de ECA: dos educadoras de párvulos que actualmente se desempeñan como docentes del nivel de 2do EGB en la institución educativa en la que se aplicará la propuesta de intervención; un Magíster en Políticas Culturales y Gestión de las Artes que se desempeña como director de Arte en una Unidad Educativa y como profesor universitario; y un Licenciado en Ciencias de la Educación especializado en el área de música. En la entrevista se formularon cinco preguntas relevantes para el tema de esta propuesta las cuales serán analizadas a continuación.

Pregunta 1

¿Considera importante incluir las artes y la cultura en la formación de los niños, niñas y adolescentes durante su vida académica? ¿Por qué?

Los profesionales entrevistados coincidieron en señalar la importancia de la Educación Cultural y Artística durante todo el proceso educativo para conseguir una formación integral en los estudiantes. Señalan que el arte es una poderosa herramienta para que el niño exprese sus ideas y emociones de mejor manera; así como para entrar en contacto con el otro y con el mundo que le rodea, es decir, su cultura. Los profesionales también mencionan que, además de beneficiar el desarrollo personal de cada estudiante, el arte también les permite desenvolverse

mejor en otras áreas académicas pues contribuye en gran medida a la adquisición de habilidades cognitivas y físicas como el desarrollo del lenguaje, el pensamiento lógico-matemático, la motricidad fina y gruesa, la coordinación corporal, entre otras. Además, reconocen que a medida que los niños crecen se dejan de realizar actividades que involucren todo su cuerpo, centrándose solo en desarrollar su intelecto.

Pregunta 2

¿Se puede estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el arte?

Los entrevistados también coinciden en que el arte es un buen recurso para la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional. Las actividades artísticas implican una creación personal o colectiva en las que se plasman todo tipo de ideas y emociones; es justamente en ese ejercicio de creación y en el contacto con sus compañeros y profesor, que se da la oportunidad de estimular esas habilidades en los estudiantes. Además, la propia naturaleza de la asignatura le da la oportunidad al docente de abandonar esa postura de profesor tradicional y sumarse a ese proceso creativo en el que también podrá fortalecer los vínculos emocionales entre él y sus alumnos. No olvidemos que el arte sensibiliza y humaniza a la persona, de ahí la importancia de incluirla en la educación de niños, niñas y adolescentes.

Pregunta 3

¿Qué factores intervienen en el proceso creativo y por qué el docente debe considerarlos?

Los factores más mencionados por los entrevistados son: motivación intrínseca, imaginación, emociones y el propio cuerpo. En el proceso de creación, la motivación intrínseca juega un papel importante, ya que cuando el estudiante se mueve por el deseo de crear y no por obligación, es capaz de proponer diferentes respuestas producto de su interés y mantener las ganas por realizar las cosas de diferente manera. Las creaciones artísticas, son construcciones de la mente imaginativa en las que el estudiante deja su huella y toque original; por tanto la imaginación y la carga emotiva que estos procesos conllevan son factores estrechamente relacionados que pueden dejar fluir o limitar la creatividad. El cuerpo

es otro de los factores a tener en cuenta y que generalmente es olvidado, sin embargo, hay que recordar que en el proceso creativo intervienen los sentidos (vista, olfato, gusto, oído, tacto), que a su vez posibilitan juegos de aprendizajes corporales, de escucha, de sensibilidad y de pensamiento. El docente debe tener en cuenta estos factores y muchos otros no mencionados, porque condicionan directamente el proceso creativo y está en sus manos la posibilidad de ofrecer las condiciones adecuadas para la creación.

Pregunta 4

¿Cuál es el papel de las emociones en el proceso creativo? ¿Cree que en la escuela le enseñan a los estudiantes a expresar y gestionar sus emociones?

Los entrevistados señalan que en toda creación artística existe una fuerte carga emotiva y que el arte permite desarrollar o fortalecer muchas habilidades de inteligencia emocional necesarias en los procesos creativos. Por ejemplo, la persona que practica música desarrolla habilidades sociales, aprende a expresar sus emociones utilizando instrumentos musicales y a perder el miedo a la participación en los diferentes contextos; todas estas habilidades le ayudan en la gestión expresión y gestión de sus emociones. También expresan que no siempre se enseña inteligencia emocional en las escuelas y que el papel de los docentes es fundamental: si el profesor muestra a sus estudiantes la manera adecuada de gestionar las emociones por medio de su ejemplo, será más fácil para los estudiantes aprender estas habilidades.

Pregunta 5

¿Qué actividades, recursos o herramientas sugiere para la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional en niños de Educación General básica elemental (6, 7 y 8 años de edad)?

Los entrevistados concuerdan en que los lenguajes artísticos son valiosos para el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional, algunos de los ejemplos mencionados son: la práctica instrumental de la música, el baile, el canto, la pintura, el teatro, el dibujo, la literatura, etc. Las actividades que involucran los lenguajes artísticos, les permiten a los estudiantes potenciar sus habilidades de

integración grupal, fortalecer su identidad, aumentar su motivación para crear, expresar sus emociones y muchas otras habilidades que posibilitan su integración en procesos sociales. De forma más específica se mencionan algunas actividades concretas como la organización de festivales artísticos en los que los alumnos puedan representar a sus cursos fomentando así la participación social; en el área de la música se mencionan actividades como el aprendizaje de melodías sencillas gracias a las cuales el estudiante tiene la oportunidad de interactuar con otros compañeros y desarrollar la empatía al observar las equivocaciones propias y de su par. Finalmente, en relación a los materiales que se pueden utilizar los entrevistados indican que todo lo que nos rodea puede ser utilizado como material y que la creatividad del propio docente es clave en este aspecto.

A continuación se muestran las respuestas de cada profesional en una tabla para una mejor visualización.

Tabla 5

Entrevistas a docentes

Preguntas	Respuestas
1. ¿Considera importante incluir las artes y la cultura en la formación de los niños, niñas y adolescentes durante su vida académica? ¿Por qué?	<p><i>Profesional 1</i></p> <p>Sí, porque de esta forma estamos preservando nuestra cultura y tradiciones, sobre todo el respeto y valor que debemos tener a nuestras raíces pues es algo que se está perdiendo. Con la tecnología los niños ya no juegan, solo están estáticos frente a una máquina con sus ojos concentrados en el movimiento de unos muñecos. Por eso es muy importante incluir las artes en la educación, que los chicos sepan de donde vienen y conozcan su cultura para que la valoren y a su vez la comuniquen.</p> <p><i>Profesional 2</i></p> <p>El arte nos ayuda a expresar nuestras emociones y por eso es muy importante. Con el tiempo se van poniendo más estrictas las cosas, se deja a un lado el movimiento y el juego. Quizá mi preparación es para trabajar con niños más pequeños, pero aunque los estudiantes ya</p>

estén en la escuela necesitan esa motivación o ese momento de relax donde puedas expresar lo que sientes mediante un arte; claro que tienes algunas indicaciones pero siempre puedes poner tu toque personal y plasmar diferentes ideas. Por eso pienso que es muy importante ECA.

Profesional 3

La educación cultural y artística es vital para todo proceso educativo que pretenda la formación integral de la persona humana de nuestros alumnos. Entendiendo la cultura como un concepto en construcción permanente, su estudio se vuelve mucho más relevante en la actualidad para la formación de los imaginarios culturales de nuestros niños, los mismos que hoy en día se encuentran atravesados por el sincretismo cultural del primer mundo. Las artes constituyen a su vez una herramienta poderosa para la interrelación con el entorno de los niños, a través de ella pueden entender mejor el mundo que los rodea y expresarse con mayor claridad y diversidad ante un mundo globalizado.

Profesional 4

Sí, es importante porque dentro de su formación sensorial será una gran ayuda para el desarrollo del lenguaje y la matemática por el ritmo y manejo de la métrica, estrictamente refiriéndose a la música. También en el caso de la plástica ayudará a su motricidad fina y su coordinación viso motora.

2. ¿Se puede estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el arte?

Profesional 1

Claro que sí, recordemos que en todo tipo de expresión artística se está plasmando nuestra creatividad y sentimiento, en el hecho de saber qué proceso seguir para crear, que materiales utilizar y de qué forma utilizarlos. En estos procesos entra en juego nuestra memoria y razonamiento.

Profesional 2

Sí, yo creo que sí. El arte entra por los ojos, entra por las manos y tú de esa manera pones en práctica múltiples inteligencias. Claro que unos serán más

hábiles en ciertas actividades y otros en otras.

Profesional 3

Por su puesto, está comprobado que el estudio de las artes sensibiliza, humaniza, etc., sus almas potenciando el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes, habilidad que es tan importante que ha sido considerada por la Unesco dentro de las habilidades del siglo XXI. El estudio del arte es tan vital en el proceso del desarrollo de la inteligencia emocional, ya que por la naturaleza propia de la asignatura, al impartir sus clases los docentes abandonan su postura de profesores tradicionales y se convierten en maestros en un sentido artesanal, es decir, maestros que construyen junto a sus alumnos, que comparten y crean juntos, fortaleciendo así fuertes vínculos emocionales entre alumnos y maestros.

Profesional 4

La creatividad se desarrolla en el momento de creación de ritmos, melodías y textos según la orientación del docente especializado; la inteligencia emocional se verá reforzada en la socialización con otros compañeros al hacer ejercicios de ecos rítmicos y orquestas rítmicas, logrando la empatía al respetar el orden de inicio de una pieza musical y en las repeticiones en ensayos artísticos. Refiriéndome estrictamente a la enseñanza musical.

3. ¿Qué factores intervienen en el proceso creativo y por qué el docente debe considerarlos?

Profesional 1

En el proceso creativo interviene la imaginación y los sentimientos. Se los debe considerar porque esa es la huella personal que cada uno pone a sus obras, lo que da el toque original y único de cada creación.

Profesional 2

Yo creo que el docente debe considerar factores como la imaginación, las emociones y las ganas. Uno suele decir: no hago música porque no tengo una guitarra, pero tengo un par de cucharas o tengo unos lápices; con eso puedo hacer música. Hay que salir del prototipo,

imaginar y ser creativo. Para algunos niños es más fácil tomar dos cucharas y golpearlas contra la mesa para crear un tambor y hacer música, pero para otros puede ser un poco difícil y pueden llegar a frustrarse por no poder transformar ese material. Son niños que no pueden explorar porque están enseñados a que si no hay colores no hay pintura, o si no hay tambor no hay música. Por eso es importante considerar la imaginación, la creatividad y las ganas para encontrar esa solución.

Profesional 3

No se trata de la impartición de un conocimiento aprendido solamente, sino de un conocimiento vivido, en el cual intervienen sentidos como el oído, la vista y el tacto, posibilitando juegos de aprendizajes corporales, de escucha, de sensibilidad, que permiten el sentir más allá del ejercicio del solo pensar. Es decir, que con el estudio del arte se generan una serie de características que hacen a ésta una práctica totalmente diferente a la educación tradicional, lógica, esquemática, a la que estamos tan acostumbrados, ya que trabajamos con otras áreas del conocimiento humano que son fundamentales para lograr procesos de integración, de desarrollo social, de desarrollo creativo, etc., aprendizajes que se pueden fomentar a partir de proyectos que promuevan la participación de nuestros niños en la vida cultural.

Profesional 4

Principalmente la Motivación intrínseca ayudado por la guía externa del docente (música), muy aparte de la inteligencia, conocimiento que posea el estudiante, porque cada individuo es un mundo diferente. La ayuda del docente es primordial, lograr que el estudiante encuentre su motivación.

4. ¿Cuál es el papel de las emociones en el proceso creativo? ¿Cree que en la escuela le enseñan a los estudiantes a expresar y

Profesional 1

Como expresé en la anterior pregunta en cada obra artística juega un papel muy importante los sentimientos del artista. No todas las escuelas respetan las emociones de sus estudiantes, pero algunas sí lo hacen y buscan

gestionar sus emociones?

que el estudiante manifieste sus emociones en sus creaciones, sobre todo para saber las razones del porqué de algún comportamiento fuera de lo normal del niño. Quizá no tengo pintura para expresar lo que me pasa pero puedo usar el teatro. Recuerdo que en la universidad me dieron teatro y uno de los ejercicios que nos hacía el profesor era expresar lo que sentíamos por medio de los gestos, sin utilizar palabras y a algunos nos costaba. Era un algo difícil aprender a manejar nuestro cuerpo para poder expresarnos.

Profesional 2

Creo que no depende de la institución, sino de los profesores porque somos nosotros los que hacemos la institución. La buena relación entre los docentes y el aprendizaje mutuo entre nosotros como colegas es lo que permite entablar una buena relación con los estudiantes en las que ellos se sientan seguras y en un ambiente armónico que les permita vivir sus emociones y aprender a gestionarlas siguiendo el ejemplo de los docentes.

Profesional 3

La persona que practica la música por ejemplo desarrolla por tanto sus habilidades sociales y esto permite que se inserte con mayor facilidad a la colectividad humana, estableciendo así relaciones saludables entre sus pares, es por ello que la música se entiende también como un esfuerzo humano que depende de la construcción socio-cultural, producto de ello, la música brinda un componente integrador por excelencia con la sociedad.

Profesional 4

La sensibilidad de la persona motivada a crear está relacionada de acuerdo a mi experiencia a algunos factores; su entorno familiar (música que escuche en su hogar o lugar de estudio) y su entorno personal (música que escuche en momentos en que se encuentra solo). En las escuelas el tocar un instrumentos o cantar ayudan a desarrollar y expresar sus emociones y a desinhibirlos

de sus temores frente a un grupo o en el escenario.

5. ¿Qué actividades, recursos o herramientas sugiere para la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional en niños de Educación General básica elemental (6, 7 y 8 años de edad)?

Profesional 1

Herramientas y actividades hay muchas, las herramientas las encuentras en tu entorno que puede ser desde una hoja de la planta, lápices, harina. Hay que explorar. En cuanto actividades están la pintura, el dibujo, el modelado con masa, collage, teatro, coreografía, el escribir pequeñas historias. Con los niños pequeños hay mucha facilidad de trabajo porque ellos son muy creativos y no están encasillados en un prototipo determinado. Con ellos se pueden hacer todo tipo de actividades y desarrollar su creatividad e inteligencia emocional.

Profesional 2

Yo creo que todo tu ambiente es un material. Suele pasar que cuando se está haciendo alguna actividad siempre aparece algún estudiante que dice “yo no sé pintar”, “es que yo no tengo lápiz” y recuerdo una experiencia que pasó durante estas clases en línea: estábamos dibujando, había un niño que no tenía lápiz color café y me dijo que él iba a encontrar un lápiz que ya regresaba, después de un rato aparece con el delineador café de la mamá y me dice “miss, si encontré, mire si me sirve”. Por eso creo que todo lo que te rodea, todo tu entorno, tanto artificial como natural, puede ser un material. En cuanto a las actividades, en esta situación de las clases en línea estamos usando juegos interactivos, hay algunos que ya están creados pero también puedes crearlos tú. Hay diferentes comandos: unir con líneas, pintar, completar, etc. Pero además de eso, como ya comenté puedes sacar actividades a partir de lo que te rodea.

Profesional 3

Cuando un niño se involucra en actividades tales como el canto, el baile y la práctica instrumental de la música, además de potenciar sus habilidades de integración grupal fortalecerá su identidad, por lo cual es lógico pensar en el hecho de que el trabajo de interactuar con sus pares, posibilita en los estudiantes su aprendizaje en

procesos sociales y su participación en proyectos comunitarios. Al representar a sus cursos y/o instituciones en el desarrollo de festivales artísticos por ejemplo, los estudiantes no solo se vuelven partícipes de una presentación o asumen el rol de artistas, sino aún más importante, se convierten en representantes de procesos sociales, en la voz de ciertos sectores específicos de la ciudad y de cantones aledaños, transformándose en pequeños líderes comprometidos con la salvaguarda de la riqueza cultural, a través de la expresión de sus emociones, siempre y cuando las instituciones educativas difunden y promueven este tipo de espacios.

Profesional 4

A esta edad los niños pueden empezar en el aprendizaje de un instrumento (xilófono y/o flauta dulce). El aprendizaje de melodías sencillas e interactuar con otros compañeros le ayudará a estimular la creatividad, la motivación a crear y la inteligencia emocional estrictamente en la empatía al observar las equivocaciones al entonar un fragmento musical de un compañero o de él mismo buscando mejorar hasta que consiga entonar correctamente.

Nota: Elaboración propia.

4.3. Ficha de observación aplicada en una clase de ECA

La ficha de observación se aplicó en una clase en línea del área de Educación Cultural y Artística en el nivel de 2do EGB en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. Este instrumento se ejecutó con el objetivo de recoger información relevante en torno a las prácticas que se realizan en esta asignatura en la institución educativa elegida. A continuación se analizarán los datos registrados de acuerdo a los aspectos establecidos.

Para empezar, se me informó que los dos paralelos de 2do tomaban juntos la clase de ECA, por lo que esperaba encontrar 48 estudiantes (24 en cada paralelo), sin embargo, fue una sorpresa registrar tan solo 21 niñas y niños conectados. Esta

primera situación, evidencia la falta de importancia que se le da a los procesos artísticos por parte de los propios padres y los estudiantes quienes no consideran relevante la asignatura. Se ve una vez más el desperdicio de un espacio tan valioso como lo es ECA en el desarrollo académico y emocional de los alumnos. Respecto a la anticipación, la docente empezó la clase con una actividad dinámica en la que los niños debían bailar siguiendo el video proyectado y después explicó el tema: repaso del parcial. En esta primera fase, se evidencia la preocupación de la profesora por el bienestar emocional de los niños pues constantemente les preguntaba cómo se sentían y los motivaba a participar de la dinámica. Además, el baile inicial le permitió captar la atención de los estudiantes sin mucho esfuerzo.

Ya en la fase de construcción, se evidenció un desarrollo dinámico en el que los estudiantes participaron contestando preguntas o haciendo comentarios. Sin embargo, las actividades propuestas por la docente no estimulaban la creatividad, pues se limitó a la observación de videos y la realización de una sopa de letras. Aun cuando las actividades no requerían de la puesta en práctica de habilidades creativas, se considera que los videos y la sopa de letras fueron adecuados pues captaron la atención de los estudiantes y cumplieron con su objetivo: repasar los temas vistos en el parcial pasado. Se resalta la capacidad de la docente, para resolver las dificultades presentadas durante la clase, así como su preocupación por el estado emocional de los niños al no permitir que se frustran resolviendo la sopa de letras. Finalmente, en la consolidación los estudiantes vieron un último video sobre el tema como cierre, la profesora se despide y casi todos los estudiantes se desconectan. Un pequeño grupo de niños, le pidió un villancico antes de retirarse a lo que la docente accedió. Al término, los estudiantes parecían satisfechos por la clase recibida.

La observación realizada permite evidenciar la falta de actividades creativas y la aplicación de diferentes lenguajes artísticos. Respecto a la inteligencia emocional existe mayor preocupación, pues la profesora se preocupa por el bienestar emocional de los estudiantes e intenta crear un clima adecuado, aunque no se observan ejercicios dirigidos específicamente a la estimulación de esta inteligencia. Se considera poco adecuado unir los dos paralelos, para recibir la clase pues son muchos estudiantes para ser atendidos por la docente; este puede ser uno de los motivos por los que la profesora no realiza otro tipo de actividades.

4.4. Conclusiones y recomendaciones del análisis de resultados

A continuación se exponen las conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de investigación.

4.4.1. Conclusiones

La creatividad y la inteligencia emocional son habilidades valiosas que todos los seres humanos poseemos, pero que a medida que crecemos vamos perdiendo. Lamentablemente, estas habilidades han perdido su lugar en la educación formal, pues pese a lo que se anuncia en el discurso educativo actual, las escuelas aún no modifican sus prácticas tradicionales y siguen preservando modelos de aprendizajes memorísticos y centrados en las materias de conocimiento científico. La falta de estimulación de estos componentes se refleja directamente en los estudiantes para quienes resulta complicado generar ideas nuevas y solucionar problemas. Además, la ausencia de la inteligencia emocional se traduce en problemas de comportamiento que dificultan la correcta socialización de los niños y niñas.

Ante un currículo educativo tan exigente académicamente, el área de Educación Cultural y Artística se convierte en un espacio ideal para el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional, contribuyendo así a un verdadero desarrollo integral. Sin embargo, debido a la falta de docentes especializados en el campo del arte y de docentes generalistas capacitados correctamente para impartir esta asignatura, la ejecución del currículo de ECA no es adecuada pues se centra únicamente en la aplicación de técnicas artísticas y la elaboración de manualidades.

Los docentes desconocen o prefieren no tomar en cuenta los distintos lenguajes artísticos en su práctica pedagógica perdiendo así los beneficios del arte en la formación de sus alumnos. Cabe resaltar que esto demuestra una falta de concordancia entre el discurso de los docentes y su verdadera práctica educativa, quienes en su mayoría afirman que sus programas de ECA estimulan la creatividad y la inteligencia emocional cuando los resultados obtenidos en las encuestas son otros. Existen múltiples actividades y materiales que el docente puede utilizar en el área de ECA, no hay límites más que la misma creatividad y disposición del docente. Sin embargo, hay que considerar que muchas veces por falta de espacios, recursos o apoyo por parte de los directivos, la creatividad de los docentes se reprime

limitándose a realizar las mismas actividades mencionadas ya en el párrafo anterior. Aun así se evidencia el interés de los profesores por mejorar su práctica, ya que consideran necesario contar con una guía de actividades para estimular la creatividad y la inteligencia emocional en los estudiantes.

La creatividad y la inteligencia emocional, son dos componentes que se relacionan estrechamente, pues en los procesos creativos está presente una fuerte carga emocional. El arte manifestada en sus diferentes lenguajes se convierte en una herramienta poderosa para la estimulación de estas habilidades, pues permiten establecer escenarios de creación personal y colectiva en las que los niños y niñas son libres para imaginar y ejecutar las ideas más locas y atrevidas; algo que es más difícil conseguir en otras áreas del currículo. Además, en las primeras edades los niños aún mantienen despiertas todas sus habilidades creativas y viven sus emociones sin reprimirlas, por lo que es indispensable seguir estimulando correctamente esas capacidades desde los primeros niveles de la Educación Básica.

4.4.2. Recomendaciones

Partiendo de la problemática definida, la investigación teórica realizada y los resultados obtenidos en la aplicación de los diferentes instrumentos de investigación, se realizan las siguientes recomendaciones:

- Cambiar las estrategias de enseñanza tradicionales por metodologías activas, que le permitan al estudiante ser el protagonista en la construcción del conocimiento, poniendo en práctica sus habilidades creativas y de inteligencia emocional.
- Propiciar en los salones de clase un ambiente abierto y flexible en el que los estudiantes se sientan libres para crear y expresar sus emociones de manera adecuada y con la guía respectiva del docente.
- Incluir actividades de creación y aplicación de lenguajes artísticos mediados por el juego, ya que resultan atractivas para los estudiantes y los motiva a continuar en su proceso creativo. Las instituciones educativas no suelen ser muy amigables en la transición de educación inicial a educación básica, por

lo que una vez que el niño llega a EGB todas las actividades lúdicas y artísticas se pierden. Por tanto es necesario fortalecer este tipo de actividades.

- Reconocer el valor que se merece el área de ECA por parte de los directivos y docentes; de esta manera cambiará la visión que se tiene de las artes y se les restituirá su espacio dentro del salón de clase. Las autoridades de educación deben sensibilizar a todos los docentes de cualquier nivel, a que el currículo de ECA no solo sea un documento más, sino que realmente se aplique, ejecute y cumpla a cabalidad.
- Capacitar a los docentes que se encargan de impartir ECA para que tengan más herramientas y conocimientos que guían su práctica pedagógica en esta área. También se sugiere que los docentes estén en contacto con los diferentes lenguajes artísticos en actividades fuera de la institución educativa (ver obras de teatro, visitar museos, observar videos sobre arte, leer con más regularidad, etc.). No se puede esperar que el docente enseñe arte, si no está en contacto con las diferentes manifestaciones del arte.
- Vincular a los estudiantes con otros espacios artísticos y culturales fuera de la institución educativa como la visita a museos, galerías de arte, centros culturales, bibliotecas, etc. La escuela puede y debe trabajar con otras instituciones de educación no formal y espacios culturales que ofrece la ciudad, que complementen la formación de los niños y niñas. Además, se puede invitar a artistas para que compartan sus conocimientos con los estudiantes logrando así experiencias educativas significativas. De esta manera el arte puede formar parte de los procesos cotidianos escolares y no como una actividad externa.
- Resaltar la enseñanza de la Educación Artística en las mallas de las carreras enfocadas en educación, para que los aspirantes a ser educadores puedan vivenciar de forma más cercana las bondades de esta materia. La preparación en esta área les permitirá utilizar estrategias y recursos de forma adecuada, permitiendo que sus estudiantes se beneficien de las actividades de ECA.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Justificación de la propuesta

La presente propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística, pretende ser un valioso aporte en la formación integral de los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, así como un recurso didáctico que contribuya a la práctica docente y que complemente las actividades que propone el currículo de ECA en este nivel. A esta edad los niños poseen una gran capacidad creativa que aún no ha sido restringida por el medio, por lo que es importante aprovechar esa disposición para estimular aún más sus habilidades creativas. De

igual manera, a esta edad los niños viven sus emociones sin reprimirlas, por lo que es fundamental ofrecerles la oportunidad de expresarse a nivel emocional para que aprendan a regularse y utilizar esas emociones para su beneficio. Trabajando estos dos componentes, creatividad e inteligencia emocional, se contribuirá a esa formación integral tan necesaria y requerida no solo académicamente, sino también socialmente.

Se rescata también el valor de las artes, como el medio propicio para la estimulación de estos componentes pues constituyen un campo que posibilita la exploración y la libertad de expresión, para que el estudiante se sienta cómodo en su proceso creativo sin temor a equivocarse o ser juzgado. Cómo se expresó en la delimitación del problema, muchas veces el área de ECA se reduce al trabajo de manualidades y se olvidan muchos otros lenguajes artísticos, mediante los cuales el niño puede explorar y comunicar sus ideas así como sus emociones. Además, con esta propuesta se quiere reivindicar el espacio de las artes en la formación académica no sólo como un medio para el aprendizaje de otras asignaturas, enfoque completamente válido y necesario, sino también como un espacio único y valioso por sí mismo para el desarrollo personal y el disfrute. Como lo dice el educador Ken Robinson (2013): “Las artes no solo son importantes porque mejoran las calificaciones en matemáticas. Son importantes porque llegan a rincones del interior de los niños que de otra manera quedan intactos” (TED, 2013, 6m6s).

5.2. Contextualización

Esta propuesta se realizará en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. La institución está ubicada en el Centro Comunal Sauces V, Mz. 1983, Solar 23; pertenece al distrito zonal número 8, Parroquia Tarqui y es dirigida por la Mgs. Yadira Blakman Briones. Los beneficiarios directos de esta propuesta son los 48 estudiantes, entre 6 y 7 años, pertenecientes a los dos paralelos de 2do EGB, quienes desarrollarán su creatividad e inteligencia emocional por medio de las actividades sugeridas, logrando de esta manera un desarrollo integral. Los beneficiarios indirectos son las dos docentes del nivel, pues podrán utilizar esta guía de actividades en su práctica docente en el área de ECA implementando distintos lenguajes artísticos. Sin embargo, aunque la propuesta está dirigida para el nivel de 2do EGB, la mayoría de actividades podrían utilizarse en los otros dos niveles de

Educación Básica Elemental con adaptaciones, con lo que de esta forma, contribuyo a que este material, pueda ser aplicado, sin inconvenientes, con docentes que estén dispuestos a integrar esta propuesta en su quehacer educativo.

5.3. Objetivos

Para la intervención de esta propuesta didáctica, se plantearon los siguientes objetivos:

5.3.1. Objetivo general

Diseñar un taller de estimulación creativa y emocional titulado “Serendipia” dirigido a los estudiantes de 2do EGB (6 - 7 años), que estimule su creatividad e inteligencia emocional a través de actividades medidas por diferentes lenguajes artísticos.

5.3.2. Objetivos específicos

- Proponer actividades, organizadas en 3 bloques con 5 sesiones cada uno, que permitan al estudiante poner en práctica sus habilidades creativas y emocionales.
- Propiciar un ambiente adecuado para la realización de las sesiones en el que los estudiantes se sientan cómodos para explorar sus emociones e ideas y compartirlas con los demás.
- Aplicar con los estudiantes diferentes lenguajes artísticos para que puedan utilizarlos como soporte de sus ideas y emociones facilitando la comunicación.

5.4. Metodología de la propuesta

La propuesta didáctica, tiene como base la metodología activa en la que el estudiante tiene el rol protagónico en los procesos de aprendizaje. Como expone Peña y Naranjo (2015) es a partir del movimiento de la Escuela Nueva, a finales del siglo XIX, que surgen las metodología activas entendidas “como aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al

aprendizaje” (p.297). Con esta metodología se quiere fomentar la autonomía, la actitud participativa, las habilidades comunicativas, la creatividad y la motivación de los estudiantes.

Se ha seleccionado el taller como estrategia didáctica a aplicar por las posibilidades que ofrece para alcanzar el objetivo de esta propuesta: la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional. Como expone Careaga, Sica, Cirillo y Da Luz (2006) el taller “es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión” (p.5). Con este taller de estimulación creativa y emocional, se quiere que el estudiante aprenda haciendo, que descubra todo su potencial creativo y desarrolle su inteligencia emocional por medio de la realización de diferentes actividades lúdicas y el contacto con diversos lenguajes artísticos. Los trabajos de Teruel (2003) y Martínez Guerola (2015) sirvieron de inspiración en el diseño de la estructura de las sesiones que compondrán el taller que aquí se presenta.

El taller de estimulación creativa y emocional se titula “Serendipia”, palabra que de acuerdo a la RAE significa hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual. Está dividido en tres bloques con cinco sesiones de 45 minutos cada uno. La idea es que el taller pueda complementar lo propuesto por el currículo de ECA de manera que el docente no tenga inconveniente en incluir estas sesiones dentro de su planificación. Por tal motivo los bloques del taller guardan estrecha relación con los bloques establecidos en el currículo de esta área.

Tabla 6

Bloques propuestos en el currículo de ECA y en el taller “Serendipia”

Currículo de ECA	Taller “Serendipia”
El yo: la identidad	Descubro mi creatividad y mis emociones
El encuentro con otros: la alteridad	Conozco al otro y creamos juntos
El entorno: espacio, tiempo y objetos	Exploro el mundo e imagino

Nota: Elaboración propia.

Los bloques curriculares de ECA parten del conocimiento personal, para que posteriormente el estudiante sea capaz de entablar relaciones armónicas con los demás y el entorno que le rodea. De igual manera, los bloques propuestos en este taller parten del descubrimiento de la propia capacidad creativa y emocional, para después entablar relaciones con el otro por medio de la creación colectiva y descubrir el mundo, así como imaginar nuevas realidades posibles. Por eso el nombre “Serendipia”, porque se quiere que cada actividad sea una oportunidad para que los estudiantes descubran, cuando menos lo esperen, su potencial creativo y su gran capacidad para expresar sus emociones, de manera que aprendan a usarlas para su beneficio en el proceso creativo.

En relación a la estructura de cada sesión del taller, se propone una adaptación de las fases del proceso creativo explicadas ya en el marco teórico. Esto se realiza porque se quiere que el estudiante conozca cómo se lleva a cabo este proceso, para que en un futuro pueda aplicarlo para la resolución de cualquier tipo de problema.

Tabla 7

Fases del proceso creativo y su adaptación para el taller “Serendipia”

Fases del proceso creativo (Wallas)	Fases en el Taller “Serendipia”
Preparación	Preparación
Incubación	Relajación
Iluminación	Acción
Verificación	Comunicación

Nota: Elaboración propia

Se han cambiado los nombres de cada fase para mayor facilidad de comprensión, a excepción de la primera cuyo nombre no resulta complicado para la edad de los estudiantes a los que se dirige la propuesta; sin embargo, en esencia se trata de los mismos componentes. En la fase de preparación, se introducirá al estudiante al tema de la sesión ya sea por medio de alguna actividad lúdica o una pregunta. En la fase de relajación, al igual que en la fase de incubación, se realizará alguna actividad que aleje al niño del tema o interrogante planteada. En la fase de acción el estudiante creará de acuerdo a la temática de la sesión, es el momento del

¡eureka! Finalmente, en la fase de comunicación cada estudiante, compartirá su creación con el resto de compañeros en una asamblea final. En este momento pueden surgir comentarios ya sea del docente o de los compañeros que retroalimentan el trabajo del estudiante.

En cada sesión se trabajará una destreza acorde al bloque, se indicará qué características del sujeto creativo se están trabajando (citadas en el marco teórico) y que componente de la inteligencia emocional se pretende desarrollar (citadas en el marco teórico).

Tabla 8

Características de la persona creativa y componentes de IE

Características creatividad	Componentes IE
Apertura a la experiencia	Autoconocimiento emocional
Capacidad de concentración	Autocontrol emocional
Capacidad de producción divergente	Automotivación
Imaginación	Empatía
Curiosidad	Habilidades sociales
Disciplina de trabajo	
Emotividad	
Flexibilidad	
Originalidad	
Valoración de lo estético	.

Nota: Elaboración propia.

Además, las actividades que componen cada sesión del taller incluirán diferentes lenguajes artísticos, pues como ya se ha expresado, el arte es un recurso valioso en la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional; de tal forma que el estudiante, se siente participante activo, pero partiendo de las habilidades y actitudes personales. Además, el área de ECA posibilita la integración de las diferentes artes, como soportes de comunicación y experimentación creativa y emocional.

Finalmente, pero no por ser menos importante, es necesario mencionar que el juego también será una herramienta vital y utilizada en el taller pues motiva al estudiante, es la gasolina principal de la infancia y del ser humano en sí, lo cual le va a permitir disfrutar el proceso, dando un mejor resultado.

5.5. Actividades

A continuación se presentan las actividades organizadas en las 15 sesiones, cinco por cada bloque, siguiendo la metodología propuesta.

Taller de estimulación creativa y emocional “Serendipia”



Figura 14. Logo de Serendipia. Elaborado por D. Elizabeth OG.



Preparación



Relajación



Acción



Comunicación

Figura 15. Íconos de las fases del taller. Imágenes obtenidas en www.flaticon.com

BLOQUE 1 “Descubro mi creatividad y mis emociones”

Objetivo del bloque: explorar las propias habilidades creativas y emocionales por medio de actividades que involucren diferentes lenguajes artísticos, para reconocerse como alguien valioso.



Figura 16. Imagen bloque 1. Ilustración de D. Elizabeth OG.

Sesión 1 ¿Cómo soy?

Destreza: expresar la autopercepción por medio del dibujo como forma de autoconocimiento y valoración.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: Imaginación, originalidad y emotividad.

Componentes de IE a trabajar: Autoconocimiento emocional

Materiales: papelógrafo, marcadores de colores, hojas blancas A4, lápiz de grafito.



Preparación (15 min)

- Bienvenida. Formamos una ronda sentados en el suelo.
- En esta primera sesión se presentará el taller “Serendipia” a los estudiantes y se indagará con ellos, su significado, a través del diálogo abierto, validando y orientando sus comentarios. Luego se les explicará el nombre del mismo y su significado. Se les preguntará qué esperan del taller y cómo se sienten al participar. Se les explicará los cuatro momentos de cada sesión: preparación, relajación, acción y comunicación. También se elaborará una lista de normas, junto con los estudiantes, que se respetarán durante las 15 sesiones.

Para esto se extiende un papelógrafo en el suelo, la profesora escribe las normas que los estudiantes proponen en una lluvia de ideas y después se les da marcadores de colores para decorar el cartel que será colgado en un lugar visible del salón. La idea es incentivarlos a pensar reglas poco convencionales que ellos quieran tener durante las sesiones.

- Después de la presentación general del taller, se procede con una canción de presentación. Sentados en ronda nos presentamos con la canción *El bicho hombre* <https://www.youtube.com/watch?v=cJVh1N8fQ2I>. Se comenta a los estudiantes que en esta sesión jugaremos y exploraremos en torno a una pregunta ¿Cómo soy? (se escribe la pregunta en el pizarrón).



Relajación (5 min)

- Con esa pregunta en mente nos vamos a acostar en el suelo cerrando los ojos. Vamos a imaginar que tenemos un globo en la boca que debemos inflar, así que tomaremos aire y cuando diga “inflamos” vamos a soplar para llenar de aire nuestro globo. Repetimos este ejercicio 5 veces. Ahora imaginemos que ese globo que ya está inflado se nos escapa. Cuando cuente 3 vamos a mover nuestras manos como si fuéramos ese globo que se está desinflando y haremos el sonido que hacen los globos al desinflarse. A la cuenta de tres 1, 2, 3.



Acción (15 min)

- **Actividad 1.** Jugamos “¿Si fueras...?”. Para esta actividad nos sentamos en nuestras mesas de trabajo. Se reparte a cada estudiante hojas blancas A4 y un lápiz de grafito. Se formularán algunas preguntas y los estudiantes deben contestarlas dibujando. Se indica a los estudiantes que se trata de realizar dibujos rápidos, no importa la perfección del dibujo. La primera de las preguntas será: ¿si fueras un animal qué animal serías? Se da un tiempo de reflexión para que el niño pueda pensar que animal sería y por qué. Cuando ya tenga la idea la dibujará en la hoja. Cuando todos hayan terminado se continúa la actividad con las siguientes preguntas:

→ ¿Si fueras un personaje de cuento, cuál serías?

→ ¿Si fueras una fruta, cuál serías?



Comunicación (10 min)

- Cuando los estudiantes tengan sus tres dibujos contestando las tres preguntas formuladas, formaremos una ronda en el suelo. Indicarles que escojan uno de sus tres dibujos que quieran compartir con todos. Por ejemplo, si yo escogí la pregunta de qué animal sería paso adelante y explico: “Soy una jirafa porque soy alto y me gusta el color amarillo”. Hay que procurar que las descripciones que identifiquen a los niños sean siempre aspectos positivos.
- Antes de terminar les pedimos que para la siguiente sesión traigan una foto de ellos. Al término de la Asamblea, todos aplaudimos, con la barra de poder, creados por ellos o enseñada por la docente, como: “Bravo, bravo, bravísimo, bravo, lo hicimos muy bien”... o “Serendipia, Serendipia, lo logré otra vez”, por el buen trabajo realizado en esta primera sesión.

Sesión 2 ¡Pinto un autorretrato!

Destreza: pintar un autorretrato para valorar los propios atributos y expresar las emociones.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: capacidad de concentración y valoración de lo estético.

Componentes de IE a trabajar: autoconocimiento emocional y autocontrol emocional.

Materiales: Imágenes impresas de las pinturas, Hojas A3, pinceles, témperas.

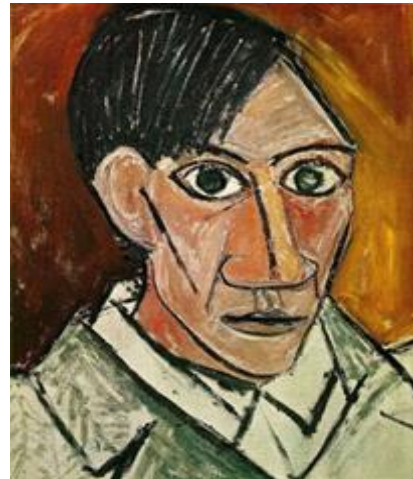
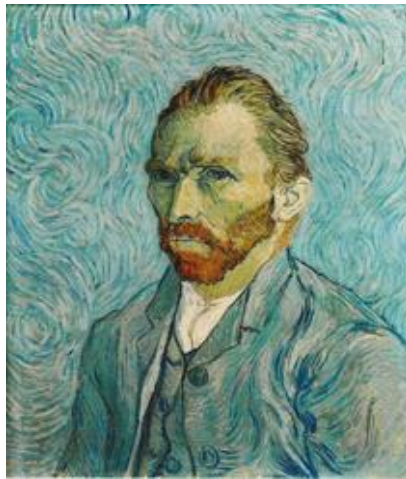
- * Se necesitan recursos tecnológicos: parlante.



Preparación (10 min)

- Bienvenida. Formamos una ronda sentados en el suelo.

- Comenzamos cantando y utilizando nuestras manos para representar lo que dice la canción *Una nube* (puedes aprender la canción para enseñarla en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=NLMVEitVGGQ>).
- Explicar lo que se hará en esta sesión: pintaremos nuestro autorretrato. Preguntarles si conocen lo que es un autorretrato, construir una definición con las ideas que digan los estudiantes. Para pintar el autorretrato, observaremos como algunos pintores famosos se han pintado a ellos mismos: Vincent Van Gogh, Pablo Picasso y Natalia Goncharova. Contar brevemente algo relevante o interesante de la vida del artista y permitir que los estudiantes observen detenidamente las



pinturas.

Autorretrato, Vincent Van Gogh, 1889.
Recuperado de <https://bit.ly/3owFhTA>

Autorretrato, Pablo Picasso, 1907.
Recuperado de <https://bit.ly/3qUWKqC>



Autorretrato con lirios amarillos,
Natalia Goncharova, 1907.
Recuperado de <https://bit.ly/3qZf2Hh>



Relajación (5 min)

- Antes de pintar nuestro retrato, vamos a relajarnos. Nos acostamos en el suelo y escuchamos la canción *I Giorni* del compositor italiano Ludovico Einaudi <https://www.youtube.com/watch?v=TL1v3KVi6go>. Realizaremos un ejercicio de estiramiento y relajación por lo que se darán las siguientes indicaciones: cerramos los ojos y respiramos profundamente, levantamos un brazo y lo estiramos lo más que podamos pero sin hacernos daño, seguimos respirando profundamente, cuando sintamos que no podemos estirarlo más lo bajamos lentamente, sin olvidarnos de respirar. Lo mismo hacemos con el otro brazo y las piernas.
- Al término del ejercicio respiramos dos veces más acostados y lentamente nos incorporamos.



Acción (25 min)

- Nos sentamos en nuestras mesas y ayudándonos con nuestra foto y las pinturas que vimos al inicio de los grandes artistas, pintamos nuestro autorretrato.
- En esta parte tú eliges cómo quieres pintarte, quizá yo quiero un autorretrato que muestre cómo me veo cuando me enojo, o cuando estoy triste, quizá uno cuando estoy feliz o uno en el que me vea sorprendido. Tú eliges.
- Si el docente desea, puede ir guardando las producciones de los estudiantes para realizar una galería al final del año lectivo en el que se expongan todos los trabajos realizados.



Comunicación (5 min)

- Formamos una ronda y preguntamos: ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron haciendo su retrato? ¿Les gustó cómo quedó su retrato? ¿En su retrato están felices, tristes, enojados, etc.? ¿Qué habrían hecho diferente?
- Aplaudimos, como cierre de la sesión.

 -

Sesión 3 ¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?

Destreza: explorar las posibilidades del cuerpo por medio de actividades de movimiento y ejercicios de expresión.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: curiosidad, disciplina de trabajo y capacidad de producción divergente.

Componentes de IE a trabajar: autoconocimiento emocional.

Materiales: no se necesitan

- * Se necesitan recursos tecnológicos: parlante, computadora y proyector.



Preparación (10 min)

- Bienvenida. Formamos una ronda en el suelo.
- Comenzamos cantando y representando la canción *Un gato grande* con nuestro cuerpo <https://www.youtube.com/watch?v=EJXWzNYHhck>.
- Contamos lo que haremos en esta sesión: exploraremos todo lo que podemos hacer con nuestro cuerpo. Para esto, empezaremos viendo este video: https://www.youtube.com/watch?v=6INsIZ0toso&feature=emb_logo
- Después de ver el video, preguntamos: ¿sabías que podías utilizar tu cuerpo para representar elementos de la naturaleza como el mar o la lluvia? ¿Alguna vez has intentado representar algún animal u objeto con tu cuerpo? ¿Cuál? ¿Puedes hacerlo ahora? ¿Utilizas tu cuerpo para expresar cómo te sientes? ¿Cómo expresas tristeza con tu cuerpo? ¿y miedo?, etc.



Relajación (5 min)

- Vamos a jugar un rato con nuestro cuerpo. Indicar a los estudiantes que se pondrá una canción llamada La máquina de escribir, de Leroy Anderson, <https://www.youtube.com/watch?v=t2wuNgwTsuA>. Primero la escucharemos acostados y con los ojos cerrados. Ya que en esta pieza musical escucharán el sonido de una máquina de escribir, lo que haremos será caminar por todo el salón en diferentes direcciones apoyados en nuestros talones y cada vez que escuchemos el timbre de la máquina, inclinamos nuestra cabeza hacia el lado derecho o izquierdo.
- Para terminar esta fase de relajación, respiramos estirando todo nuestro cuerpo y botamos el aire encogiéndonos.



Acción (20 min)

- **Actividad 1.** Nos colocamos todos en un extremo del salón y nos trasladamos al otro extremo, de tres en tres, siguiendo las indicaciones.
 - Dibujando un zigzag con las piernas.
 - Como si todo el cuerpo fuera muy pesado.

- Sin levantarme del suelo, sentado.
- Un hilo me hala desde el estómago.
- Como si estuviera volando.
- Como si fuera un gusano.

- **Actividad 2.** Formamos una ronda. Ahora jugaremos a expresar nuestras emociones con el cuerpo. Yo diré una emoción y ustedes usarán todo su cuerpo para mostrar esa emoción:

- Enojo
- Tristeza
- Sorpresa
- Alegría
- Miedo



Comunicación (10 min)

- Conversamos en la asamblea final: ¿Cómo me sentí con las actividades? ¿Fue difícil para mí moverme según las indicaciones? ¿Cómo me fue expresando las emociones con mi cuerpo?
- Comentar con los estudiantes lo importante que es el cuerpo y saber usarlo. Con el cuerpo puedo decir que tengo miedo sin tener que hablar o puedo mostrar mi alegría.
- Aplaudimos para cerrar esta sesión.

Sesión 4 ¡Soy un superhéroe!

Destreza: reflexionar sobre la personalidad y los intereses personales utilizando el modelado.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: imaginación y originalidad.

Componentes de IE a trabajar: autoconocimiento emocional y automotivación.

Materiales: figura geométrica de estrella, lápiz de grafito, plastilina.



Preparación (5 min)

- Bienvenida. Formamos una ronda en el suelo.
- Empezamos con una dinámica “El gusano y la señora Lengua” (puedes ver la dinámica en <https://www.youtube.com/watch?v=imz9li3vhTs>).
- Contamos a los estudiantes lo que haremos en esta clase: hoy vamos a utilizar plastilina para crear un superhéroe, a partir de nuestras características. Pero antes, realizaremos nuestros ejercicios de relajación.



Relajación (5 min)

- Sentados en el suelo cerramos los ojos. Ponemos la palma de nuestras manos hacia arriba e imaginamos que en una sostenemos una flor y en la otra una vela encendida. La flor huele muy rico y la vela tiene una llama muy encendida. Inhalamos lentamente por la nariz intentando oler la flor profundamente. Exhalamos lentamente por la boca intentando apagar la vela. Repetimos este ejercicio algunas veces.



Acción (25 min)

- **Actividad 1.** Nos sentamos en las mesas de trabajo. Se entrega a cada estudiante una estrella de cartulina de 10x10. Indicar: Escribimos nuestro nombre y tres palabras con las que nos identifiquemos. Por ejemplo, escribo mi nombre (María José) y escribo mis tres palabras: generosa, enojona, curiosa. Después, nos sentamos en ronda y cambiamos nuestra estrella con la de otro compañero. Cada uno se levantará y leerá las tres palabras de la estrella de su compañero (sin leer el nombre) y preguntará ¿de quién es esta estrella? El estudiante que sea dueño de la estrella se levantará y dirá: esa estrella es mía.
- **Actividad 2.** Como ya hemos reflexionado en palabras que nos representen, ahora, utilizando plastilina crearemos un superhéroe que muestre nuestras



cualidades e intereses. Por ejemplo, yo crearé un personaje llamado Profesora fantástica, es de color rosa, porque es mi color favorito y su arma es laser que contagia alegría, porque yo soy muy alegre. Ahora crea tu superhéroe.

Comunicación (10 min)

- Nos sentamos en el suelo para nuestra asamblea final. Cada estudiante pasará al frente y hablará sobre su superhéroe.
 - Aplaudimos para cerrar esta sesión.
-

Sesión 5 ¡Cuento mi historia!

Destreza: definir la individualidad para reconocerse como una persona única y valiosa utilizando la técnica del collage.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: originalidad e imaginación.

Componentes de IE a trabajar: autoconocimiento emocional y automotivación.

Materiales: tijeras, goma, revistas, cartulina blanca A4, lápices de colores.



Preparación (5 min)

- Bienvenida. Nos sentamos en ronda.
- Cantamos juntos e imitamos el sonido de la lluvia con nuestros dedos, canción *Pican pican las gotitas*. (puedes aprender la canción en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=FIRxO9ODyuI>).
- Explicar lo que haremos en esta sesión: utilizaremos la técnica de collage para contar nuestra historia. Cada uno de nosotros es una persona completamente diferente a otra, con nuestros propios gustos y características y debemos amarnos.



Relajación (5 min)

- Para este ejercicio de relajación imaginaremos que somos un gato perezoso. Nos acostamos en el suelo imitando a un gato durmiendo. En esa posición respiramos profundamente y exhalamos. Lentamente, el gato se va despertando: bosteza, estira una pata, estira la otra, estira todo su cuerpo. Nos ponemos de pie y respiramos alzando los brazos y exhalamos bajando los brazos.



Acción (25 min)

- **Actividad 1.** Antes de hacer nuestro collage, vamos a escuchar un cuento llamado “El día de campo de don Chancho” de Keiko Kasza.



El día de campo de don Chancho, Keiko Kasza.

- Al terminar la lectura preguntar: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Por qué don Chancho fue poniéndose todo lo que le daban los demás animales? ¿Por qué no quería ser el mismo? ¿Qué pasó al final? ¿Tú crees que don Chancho se ve bien tal cómo es?
- **Actividad 2.** Ahora que escuchamos esa historia estamos listos para hacer nuestro collage. Explicar que es un collage. Indicar que en este collage ellos tendrán que contarnos su historia: lo que les gusta, lo que les da miedo, su color favorito, lo que tú quieras contarnos a todos sobre ti. La idea es que nos

mostremos tal como somos, así como don Choncho cuando se quitó todo lo que le habían dado los otros animales.

- Se pueden mostrar algunos ejemplos de collage.
- Entregar revistas, tijeras, cartulina, goma y lápices de colores. ¡A trabajar!



Comunicación (10 min)

- Nos sentaremos en ronda cada uno con su trabajo. Cada estudiante se levantará y nos contará a todos la historia que plasmó en su collage.
- Al término de la asamblea aplaudimos para cerrar esta sesión.

BLOQUE 2 “Conozco al otro y creamos juntos”

Objetivo del bloque: descubrir al otro como alguien diferente y especial para crear juntos por medio de actividades colaborativas mediadas por el arte y establecer relaciones significativas.



Figura 17. Imagen bloque 2. Ilustración de D. Elizabeth OG.

Sesión 1 Uno y siete

Destreza: reconocer las diferencias como una oportunidad para aprender unos de otros por medio de la literatura.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: apertura a la experiencia, capacidad de concentración y emotividad.

Componentes de IE a trabajar: empatía y habilidades sociales.

Materiales: lápices de colores, hojas blancas A3.

* Se necesitan recursos tecnológicos: parlante.



Preparación (10 min)

- Bienvenida. Nos sentamos en ronda en el suelo.
- Cantamos y aplaudimos siguiendo el ritmo como lo indica la profesora la canción *El negrito aquel* (puedes aprender la canción para enseñarla en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=UXuLsRmS8Bk>)
- Dinámica para conocernos mejor. En una cajita poner trozos de papel en las que estén escritas preguntas que los estudiantes deberán contestar. Las preguntas deben ser creativas como: ¿Qué superpoder tendrías? ¿Qué te gustaría hacer cuando seas adulto? ¿Si pudieras viajar en el tiempo, a dónde irías? ¿Qué deseo le pedirías a un genio? Etc. La caja irá pasando de mano en mano, el estudiante toma un papel, lee la pregunta, la contesta y pasa la caja al siguiente.



Relajación (5 min)

- Nos acostamos en el suelo y cerramos los ojos. Nos ponemos cómodos, en la posición que deseemos. Escuchamos la melodía Gymnopédie No. 1 de Erik Satie (<https://www.youtube.com/watch?v=eMnxjdGTK4w>) y respiramos profundo por la nariz y exhalamos por la boca. Imagino que mi cuerpo es un tronco caído que comienza a hacerse uno con el suelo, respiramos, siento cada parte de mi cuerpo: mis brazos, mis piernas, mi cabeza, mi espalda. Respiramos. Después de respirar varias veces abrimos los ojos lentamente y nos incorporamos.



Acción (20 min)

- **Actividad 1.** Formamos la ronda otra vez y nos preparamos para escuchar un cuento: *Uno y siete* de Gianni Rodari.



Uno y Siete, Gianni Rodari.
Recuperado de <https://bit.ly/3teK3Zx>

- Al terminar la lectura preguntamos: ¿te gustó la historia? ¿es posible conocer a un niño como el que conoció el escritor: un niño que fuera siete niños? ¿A qué se refiere el escritor con eso? ¿Somos diferentes o iguales? ¿En qué somos diferentes? ¿En qué somos iguales? ¿Debemos pelear por ser diferentes? ¿Podemos convivir unos con otros?
- **Actividad 2.** Formamos grupos de dos. Cada grupo recibe una hoja A3 y lápices de colores. Juntos dibujaremos y colorearemos lo que más nos ha gustado de la historia.



Comunicación (10 min)

- En nuestra asamblea, cada grupo presenta su dibujo a la clase y explica qué es lo dibujaron.
- Aplaudimos para cerrar esta sesión.

—
Sesión 2 Dibujándonos unos a otros

Destreza: representar al otro y sus cualidades por medio del dibujo.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: originalidad y emotividad.

Componentes de IE a trabajar: empatía y habilidades sociales.

Materiales: pliegos de papel, cinta, lápices de colores, crayones y marcadores.

- * Se necesitan recursos tecnológicos: computadora y proyector.



Preparación (5 min)

- Bienvenida. Nos sentamos en ronda en el suelo.
- Cantamos: *Cepilla tus dientes* (aprender la canción y cantarla o reproducirla en algún equipo <https://www.youtube.com/watch?v=YBaYWaEz6yQ>).
- Explicar lo que haremos en la sesión de hoy: trabajaremos en pares y dibujaremos la silueta de cada uno, pintaremos y escribiremos cualidades de nuestro compañero.



Relajación (5 min)

- Primero hacemos nuestro ejercicio de relajación. De fondo colocamos la melodía *Comptine d'un autre été* del compositor francés Yann Tiersen <https://www.youtube.com/watch?v=oOUkIdOnEPM> . Nos ponemos de pie, movemos nuestra cabeza en círculos, arriba y abajo, de un lado y otro. Movemos nuestras manos, brazos, cintura, piernas y pies. Ahora nos estiramos lo más que podemos y nos relajamos. Repetimos el estiramiento y relajamiento varias veces.



Acción (25 min)

- **Actividad 1.** Nos dividimos en grupos de dos. Cada integrante recibe un pliego de papel, lápices de colores, marcadores, crayones, etc. Extender el pliego y sujetarlo con cinta. Uno de los dos se debe acostar en el pliego y el otro dibuja su silueta. Después el que estaba encima del pliego se acuesta a lado para que el compañero pueda terminar de dibujar su rostro y pintarlo.

- **Actividad 2.** Se realiza el mismo procedimiento pero ahora se acuesta el compañero que estaba pintando en la primera ronda.



Dibujar silueta, ejemplo. Recuperado de <https://bit.ly/3aj3YxV>



Comunicación (10 min)

- Cada estudiante expondrá la representación de su compañero y dirá algo que le agrade de él.
- Aplaudimos para cerrar la sesión.

Sesión 3 Creando música

Destreza: crear juegos rítmicos utilizando el cuerpo y otros objetos como una manera de hacer música de forma colaborativa.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: disciplina de trabajo, capacidad de concentración, imaginación y curiosidad.

Componentes de IE a trabajar: habilidades sociales.

Materiales: no se requieren materiales más que objetos que se encuentren en el salón.

- * Se necesitan recursos tecnológicos: computadora y proyector.



Preparación (10 min)

- Bienvenida. Nos sentamos en ronda en el suelo.
- Empezamos nuestra sesión con un juego de manos, (aprenderlo en esta dirección <https://www.youtube.com/watch?v=UQ34zIP3gsE>)
- Se proyectará un video de Blue Man Group; contar a los estudiantes sobre esta agrupación: <https://www.youtube.com/watch?v=zHcM7H44XCw>.
- Explicar lo que haremos en esta sesión: crearemos juegos rítmicos en pareja utilizando nuestro cuerpo y objetos que tengamos a la mano para hacer música, así como lo hace Blue Man Group.



Relajación (5 min)

- Antes de crear nuestros ritmos vamos a relajarnos. Nos paramos en algún lugar del salón y cerramos los ojos. Imaginamos que tomamos limones de un árbol grande, nos elevamos y tomamos un limón en cada mano. Exprimimos los limones en un vaso para preparar una limonada. Repetimos varias veces el ejercicio. Cuando nuestro vaso esté lleno, sacudimos nuestras manos y tomamos la limonada.



Acción (20 min)

- **Actividad 1.** Nos sentamos en ronda y exploramos qué sonidos podemos hacer con nuestra boca, con nuestras manos, con nuestros pies. Después tomamos algún objeto de nuestra mochila y probamos sonidos con ese objeto.
- **Actividad 2.** Individualmente, probemos unir algunos de los sonidos que descubrimos para armar una secuencia.

- **Actividad 3.** Ahora que ya hemos explorado, nos dividimos en grupos de dos para crear un juego rítmico.



Comunicación (10 min)

- Cada grupo presentará su juego rítmico a los demás compañeros.
- Aplaudimos para cerrar la sesión.

Sesión 4 Conectémonos

Destreza: conectar con el otro por medio de ejercicios de expresión teatral.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: curiosidad, apertura a la experiencia y emotividad.

Componentes de IE a trabajar: empatía, habilidades sociales, autocontrol emocional.

Materiales: Trozos de papel para escribir las emociones.

- * Se necesitan recursos tecnológicos: parlante.



Preparación (10 min)

- Bienvenida. Nos sentamos en ronda en el suelo.
- Empezamos jugando: dinámica *Los siameses*. Formamos parejas y nos ubicamos en diferentes lugares del salón. Pedir que se desplacen por el espacio al ritmo que marque la profesora con aplausos, pero deberán moverse como si fueran siameses, es decir, unidos por alguna parte de su cuerpo primero caminaremos unidos por la cabeza. La docente irá cambiando la parte del cuerpo (espalda, pie izquierdo, codo, brazo, etc.).
- Explicar lo que haremos en la sesión: realizaremos algunos ejercicios de expresión teatral para conectarnos con el otro y sus emociones.



Relajación (5 min)

- Nos ponemos de rodillas en el suelo con la cabeza agachada y los brazos extendidos hacia adelante. De fondo poner la pieza musical *Tree song* del compositor René Aubry <https://www.youtube.com/watch?v=k0eqNVKxpr0>. Simulamos que somos una semilla que va a nacer, para esto iremos levantándonos poco a poco del suelo, nuestros brazos son las ramas y el resto de nuestro cuerpo es el tronco del árbol. Iremos tensando y relajando los músculos.



Acción (20 min)

- **Actividad 1.** Juego del espejo. Formamos parejas. Uno de los estudiantes se moverá y el otro lo copiará como si fuera un espejo. Además de movimientos, se pueden hacer gestos. La idea es poder conocer al otro y su expresión corporal.
- **Actividad 2.** Cada pareja se sienta en algún lugar del salón frente a frente para conversar. Se pedirá a los estudiantes que conversen con su compañero algo triste que les haya pasado y después algo alegre. La idea es poder compartir nuestra alegría y dolor con el compañero.
- **Actividad 3.** En grupos de 4, formamos una ronda. Cada grupo recibe trozos de papel doblados en los que están escritas algunas emociones: alegría, tristeza, asco, miedo, enojo, sorpresa. La idea es que uno por uno, tomen un papel, lean la emoción (sin que los demás vean cual es) y hagan una pequeña representación para que los compañeros adivinen la emoción. Por ejemplo: si mi emoción es sorpresa, puedo actuar como si alguien me regala un presente y hago un gesto de sorpresa.



Comunicación (10 min)

- En nuestra asamblea final conversaremos sobre la importancia de comunicarse con el otro y de reconocer que no siempre nos sentimos igual. Se pueden formular preguntas de cada una de las actividades realizadas en la fase de acción.

- Antes de terminar bailamos todos juntos para poder terminar la sesión con una actividad agradable ya que en esta sesión se realizó un trabajo enfocado en las emociones, que no siempre es agradable para todos los niños. Canción “Celebration” <https://www.youtube.com/watch?v=8Lu41Lu1Qos>
- Aplaudimos para cerrar la sesión.

Sesión 5 Bailamos juntos

Destreza: improvisar movimientos a partir de piezas musicales descubriendo diferentes maneras de interacción en grupo.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: curiosidad, apertura a la experiencia y flexibilidad.

Componentes de IE a trabajar: empatía, habilidades sociales, automotivación.

Materiales: no se requieren más materiales que el propio cuerpo.

- * Se necesitan recursos tecnológicos: parlante.



Preparación (5 min)

- Bienvenida. Nos sentamos todos en ronda en el suelo.
- Empezamos cantando y moviéndonos como nos indica la canción Cabeza y hombros <https://www.youtube.com/watch?v=xHSThSoY7Sw> (poner la canción en el parlante).
- Explicar lo que haremos en esta sesión: hoy vamos a improvisar movimientos a partir de piezas musicales, para descubrir diferentes maneras de interactuar con el otro.



Relajación (5 min)

- Primero vamos a relajarnos. Nos ponemos de pie y cerramos los ojos. De fondo poner la pieza musical *Porz Goret* del compositor Yann Tiersen (<https://www.youtube.com/watch?v=IDdpTvu1omg>). Imaginamos que somos un bloque de mantequilla bajo el sol que comienza a derretirse lentamente. Iremos bajando lentamente nuestro cuerpo hacia el suelo, sin hacer ruido. Cuando estemos en el suelo, nos seguimos moviendo lentamente como una marea, hasta quedar completamente quietos. Respiramos por la nariz en tres tiempos y exhalamos por la boca en otros tres. Repetir la respiración varias veces.



Acción (25 min)

- **Actividad 1.** Caminamos por el espacio al ritmo de las palmadas de la profesora. Sin empujarnos ni lastimarnos.
- **Actividad 2.** Formamos parejas (estudiante A y B). Cada pareja se ubica en un lugar del salón. El estudiante A señalará partes del cuerpo del estudiante B Y deberá reaccionar. Por ejemplo, toco el hombro de mi compañero y este dejará que su hombro se mueva creando algún movimiento que nazca del hombro. Realizar lo mismo con otras partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, piernas, pies, estómago, espalda, etc. Después de un rato, cambiarán de puesto (A será B y B será A). Durante la actividad escuchar la pieza musical *La Marcha Turca* de Mozart <https://www.youtube.com/watch?v=nJSyAjsx2rHA>
- **Actividad 3.** Dividimos a los estudiantes en dos grupos (mitad y mitad). Un grupo se sienta en un extremo del salón, el otro se dispersa por el espacio libre y espera indicaciones. Se pondrá una canción y ustedes deben hacer movimientos rápidos, que vayan con la música. Mover cada parte del cuerpo sin miedo, pero cuidando de no lastimar al otro. Si hay dificultades, se pueden dar algunas guías para moverse como: imagina que te persigue alguien, imagina que eres de plastilina, etc. El grupo que está sentado debe observar a sus compañeros. Cuando todos hayan entendido las indicaciones reproducir la pieza musical *Sabre dance* del compositor Aram Khachaturian

<https://www.youtube.com/watch?v=XIKUPKZPpWk>. Después hacer lo mismo con el otro grupo.

- **Actividad 4.** Se realiza el mismo procedimiento que la actividad anterior, pero esta vez se realizarán movimientos lentos, lo más lento que podamos. Incluso se puede jugar con algún compañero coordinando los movimientos o creando entre los dos. Pieza musical para la actividad *Générique et car de police* de Jean Constantin <https://www.youtube.com/watch?v=gjDAC1drhly>



Comunicación (10 min)

- En nuestra asamblea final conversamos sobre las actividades realizadas. ¿Cómo me sentí? ¿Fue fácil trabajar con mi compañero en la segunda actividad? ¿Qué te pareció la tercera y cuarta actividad? ¿Hubo dificultades? ¿Cómo se veía al grupo que hacía la actividad? Comentar que quizá hubiera sido difícil hacer la actividad 3 y 4 solo, pero al hacerlo en grupo uno puede ver desde afuera una verdadera coreografía. A veces debemos alejarnos un poco para ver la belleza de las cosas, porque al juntarnos los movimientos se convierten en algo más.
- Aplaudimos para cerrar la sesión.

BLOQUE 3 “Exploro el mundo e imagino”

Objetivo del bloque: valorar los diferentes lenguajes artísticos y utilizar el entorno como inspiración en actividades de creación individual y de colectiva.



Figura 18. Imagen bloque 3. Ilustración de D. Elizabeth OG.

Sesión 1 ¡Arte en todos lados!

Destreza: observar diversas producciones escénicas y comentar la impresión que estas generan para valorar las diferentes manifestaciones del arte.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: valoración de lo estético, emotividad y capacidad de concentración.

Componentes de IE a trabajar: habilidades sociales y autoconocimiento emocional.

Materiales: no se requieren materiales.

- * Se necesitan recursos tecnológicos: proyector y computadora.



Preparación (10 min)

- Bienvenida. Nos sentamos en ronda en el suelo.
- Aprovechando que se cuenta con proyector en esta sesión, empezaremos con ejercicios rítmicos siguiendo los video proyectados: *La máquina de escribir* de Leroy Anderson <https://www.youtube.com/watch?v=TFPK9CgVQvk> y *Can-can* de Offenbach <https://www.youtube.com/watch?v=rPMvhRq55kY>
- Explicar lo que se hará en esta sesión: hoy veremos algunos videos e imágenes sobre diferentes manifestaciones del arte y conversaremos sobre ellas.



Relajación (5 min)

- Nos acostamos en el suelo y respiramos. Imaginamos que estamos en las montañas jugando con ovejas, cabras y vacas, escuchamos la melodía (*Happiness in the mountains* de Alain Gsponer) respirando profundamente



todo el tiempo. Al terminar la canción, abrimos los ojos lentamente, nos ponemos de pie y sacudimos el cuerpo.

Acción y comunicación (30 min)

- En esta sesión las fases de acción y reacción se realizarán a la par, pues como se indicó al inicio, se observarán videos e imágenes y se conversará sobre eso. Nos sentamos en ronda en el suelo (cuidar que todos los estudiantes puedan observar bien la pantalla). Indicarles que observaremos imágenes y videos para conversar.
- **Actividad 1.** Primero observaremos la pintura *La noche estrellada* de Vincent Van Gogh. Contar brevemente datos relevantes de la vida del pintor. Pedir que observen con atención por dos minutos, después conversar en torno a las preguntas:

→ ¿Te gustó esta obra o no? ¿Por qué?

→ ¿Qué te llamó la atención?

→ ¿Qué sientes cuando ves ese
cuadro?



La noche estrellada, Vincent Van Gogh.
Recuperado de <https://bit.ly/36smRgP>

- Realizar el mismo procedimiento con la pintura de Gonzalo Endara.



El tren volador, Gonzalo Endara.
Recuperado de <https://bit.ly/36tsn2E>

- **Actividad 2.** observaremos el acto II del Ballet Coppélia del Royal Opera House. Contar a los niños la historia antes de ver el video para poder entender lo que sucede en ese acto. <https://www.youtube.com/watch?v=6F0lo3Izaog>. Después de observar el video se plantearán nuevamente las preguntas anteriores:
 - ¿Te gustó o no? ¿Por qué?
 - ¿Qué te llamó la atención?
 - ¿Qué sientes al ver ese baile?
- Después observaremos un video de danza folclórica ecuatoriana: Ballet de Proyección Andina Tradiciones con la coreografía de la canción El Curiqingue (1:17-4:41) <https://www.youtube.com/watch?v=kx2Xdz5jN8U>. Conversamos con las tres preguntas anteriores.
- **Actividad 3.** observaremos fotos de esculturas, una de Louise Bourgeoi y otra de Gonzalo Endara. De Bourgeoi veremos su escultura *Mamá* y de Endara, *El colibrí*. Contar a los niños un poco de la historia de las esculturas y conversar con las tres preguntas:
 - ¿Te gustó o no? ¿Por qué?
 - ¿Qué te llamó la atención?
 - ¿Qué sientes al ver esa escultura?



Mamá, Louise Bourgeois.
Recuperado de <https://bit.ly/3ao4lqT>



El colibrí, Gonzalo Endara.
Recuperado de <https://bit.ly/2YCiJqi>

- Al terminar la conversación, cerramos la sesión aplaudiendo.
-

Sesión 2 ¿Qué ve el pintor?

Destreza: aprender a observar los objetos del entorno para utilizarlos como inspiración en la creación individual.

Tiempo: 45 minutos

Características creativas a trabajar: capacidad de producción divergente, capacidad de concentración y valoración de lo estético.

Componentes de IE a trabajar: automotivación y autocontrol emocional.

Materiales: hojas A4, lápices de colores, crayones y marcadores.

- * Se necesitan recursos tecnológicos: proyector y computadora.



Preparación (5 min)

- Bienvenida. Nos sentamos en ronda en el suelo.
- Comenzamos cantando *El pasto verde crecía alrededor* y hacemos la dinámica (<https://www.youtube.com/watch?v=KulzdajyVY8&t=58s>).
- Explicar lo que haremos en esta sesión: observaremos los objetos que nos rodean para crear obras de arte.



Relajación (5 min)

- Nos paramos en algún lugar del salón. Primero imaginamos que somos un robot y nos moveremos como lo haría un robot. Incluso podemos hablar como robots, mientras nos desplazamos. Después, imaginamos que somos un muñeco de trapo, así que relajamos nuestro cuerpo y nos desplazamos así.
- Para terminar respiramos tres veces: inhalo levantando las manos y exhalo bajándolas.



Acción (30 min)

- **Actividad 1.** Proyección de un video. Explicar que en el video una escritora nos contará un cuento llamado *¿Qué ve el pintor?*, en el que nos muestran como un pintor famoso Henri Rousseau se inspiraba con lo que veía en su entorno para pintar sus obras. En el video, la escritora también nos explicará la actividad que haremos a continuación (del minuto 9:23 hasta el 16:10



<https://www.youtube.com/watch?v=WJhqwPHJ7Xc>).

¿Qué ve el pintor?, Cynthia Alonso.
Recuperado de <https://bit.ly/3alHNr2>

- **Actividad 2.** Una vez visto el video, nos organizamos para crear nuestras obras. Saldremos al patio de la institución para buscar objetos o paisajes que nos inspiren. Dejar que los estudiantes caminen libremente y observen. Cuando un estudiante haya escogido un objeto entregarle una hoja y lápices de colores, marcadores o crayones (lo que desee) y permitir que se ubica en cualquier lugar del patio. La idea, como se vio en el video, es crear a partir de los objetos del entorno, por ejemplo, convertir el arco de futbol en la entrada de una cueva o en el hocico abierto de algún animal.



Comunicación (5 min)

- En la asamblea final conversamos sobre la actividad ¿Me gustó? ¿Fue difícil? ¿Cómo me sentí?
- Aplaudimos para cerrar la sesión.

Sesión 3 Nuestro pequeño museo

Destreza: Conocer el arte de las culturas precolombinas del Ecuador para crear, en grupo, réplicas en plastilina.

Tiempo: 45 min

Características creativas a trabajar: curiosidad, disciplina de trabajo, capacidad de concentración y valoración de lo estético.

Componentes de IE a trabajar: autocontrol emocional, automotivación y habilidades sociales

Materiales: plastilina color café, papel y marcadores.

* Se necesitan recursos tecnológicos: proyector y computadora.



Preparación (5 min)

- Bienvenida. Para empezar haremos el juego de manos *chocolate* en parejas. Nos sentamos con nuestro compañero frente a frente y jugamos siguiendo la indicación de la profesora (puedes encontrar el juego de manos en el siguiente video, minuto 1:38 <https://www.youtube.com/watch?v=4dDsvInfrsw>). Repetir algunas veces el juego intentando que nos salga mejor con cada repetición.
- Explicaremos lo que haremos en esta sesión: primero observaremos la cerámica de algunas culturas precolombinas, después nos dividiremos en grupos para crear réplicas de las cerámicas, finalmente escribiremos los nombres de cada pieza creada y las organizaremos en las mesas de trabajo. La profesora pasará por cada puesto observando y preguntando al grupo sobre su trabajo.



Relajación (5 min)

- Vamos a imaginar que somos tortugas, así que caminaremos lento por todo el salón. Mientras los estudiantes caminan, se reproduce el efecto de sonido de pájaros cantando <https://www.youtube.com/watch?v=PiW9n6U5XRU>. De repente empieza a llover ¡Oh no! Acurrúcate debajo de tu caparazón durante 30 segundos. (efecto <https://www.youtube.com/watch?v=rI3BuxhVGWU>). El sol vuelve a salir (poner efecto) así que sal de tu caparazón y vuelve a caminar lentamente. Repetir varias veces el ejercicio.



Acción (30 min)

- **Actividad 1.** Nos sentamos en ronda cuidando que todos puedan ver bien la pantalla. Se presentará a los estudiantes imágenes de distintas piezas artísticas de tres culturas precolombinas del Ecuador, decir los datos más importantes de esta cultura y como era su arte de manera breve.

Cultura Valdivia



Venus de Valdivia y olla valdiviana. Recuperado de <https://bit.ly/36z0O83>

Cultura Tolita



Cultu Cultura Tolita. Recuperado de <https://bit.ly/36z0O83>

ra Chorrera



Botellas silbato, Cultura Chorrera. Recuperado de <https://bit.ly/3andeRz>

- **Actividad 2.** Formamos grupos de 4 estudiantes. A cada grupo se le asignará una cultura y se le entregará una lámina con más imágenes de piezas de la cultura asignada. El grupo deberá crear réplicas, asignarle un nombre a la pieza y organizarlas en una mesa como si fuera una exposición.

Comunicación (5 min)



- La profesora pasará por cada grupo observando y escuchando la explicación de su trabajo. Aplaudimos para cerrar la sesión.

Sesión 4 Land art

Destreza: Emplear elementos de la naturaleza para crear obras de arte en grupo.

Tiempo: 45 min

Características creativas a trabajar: flexibilidad, imaginación y originalidad.

Componentes de IE a trabajar: autocontrol emocional, automotivación y habilidades sociales.

Materiales: elementos naturales, hojas A3, lápices de colores, goma, tijeras.

- * Si es posible, conseguir un proyector y computadora para presentar algunas imágenes, caso contrario se pueden imprimir las imágenes y pasarlas a los estudiantes para que las vean.



Preparación (5 min)

- Bienvenida. Nos sentamos en ronda en el suelo.
- Empezamos cantando la canción *jugando al eco* (puedes encontrar la canción en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9o7xr0k>).
- Explicar lo que haremos en la sesión: hoy conoceremos una corriente del arte contemporáneo llamada Land art y crearemos en grupo nuestras propias obras de arte.



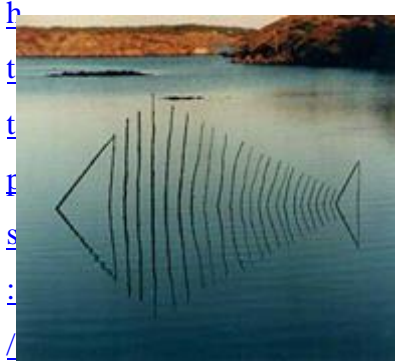
Relajación (5 min)

- Imagino que soy un globo. Cuando la profesora lo indique respirar estirando el cuerpo. Al escuchar la palabra desinflar, nos vamos encogiendo botando el aire. Repetir el ejercicio varias veces.



Acción (30 min)

- **Actividad 1.** Contar a los estudiantes que es el Land art. Se pueden mostrar algunos ejemplos de obras de Land art de artistas famosos con la ayuda del proyector o imprimiendo las imágenes. Si se cuenta con el proyector reproducir este breve video en el que se explica más sobre esta corriente del arte:



www.youtube.com/watch?v=PADCx41NHHI.

Pez, Wolfgang Buntrock.
Recuperado de <https://bit.ly/3oEI39u>

Spiral Jetty, 1970, Robert Smithson. Recuperado
de <https://bit.ly/3oEI39u>

- Mostrar también ejemplos de obras más cercanas a lo que podrían realizar los estudiantes con los elementos naturales que tengan en la mano.



Ejemplo Land art para niños.
Recuperado de <https://bit.ly/3akTgqG>



Ejemplo Land art para niños.
Recuperado de <https://bit.ly/3akTgqG>



Ejemplo Land art para niños.
Recuperado de <https://bit.ly/3j6S3r5>

- **Actividad 2.** Nos dividimos en grupos de tres estudiantes. Salimos al patio a buscar todo lo que pueda servirnos para nuestro Land art. Recordarles a los estudiantes que no debemos arrancar hojas, se usa lo que se encuentra. Cuando tengamos los materiales regresamos al salón y en una hoja A3 creamos nuestra obra de arte.



Comunicación (5 min)

- En nuestra asamblea final conversamos: ¿Cómo te fue en la actividad? ¿Te gustó o no te gustó? ¿Cómo te fue trabajando en grupo?
- Cerramos la sesión con un aplauso.

Sesión 5 ¡Aquí estamos!

Destreza: Crear en grupo un mural resaltando la belleza de nuestro planeta para valorarlo.

Tiempo: 45 min

Características creativas a trabajar: emotividad, imaginación y originalidad.

Componentes de IE a trabajar: autocontrol emocional, automotivación y habilidades sociales

Materiales: Pliegos de papel, lápices de colores, marcadores, crayones.

* Se necesitan recursos tecnológicos: parlante.



Preparación (5 min)

- Bienvenida. Nos sentamos en ronda en el suelo.
- Empezamos cantando la *Sinfonía inconclusa del mar* de Piero (poner la canción en el parlante <https://www.youtube.com/watch?v=izSmG8R8oVk>).
- Explicar lo que se realizará en esta sesión: hoy vamos a crear un mural en el que se refleje toda la belleza de nuestro planeta.



Relajación (5 min)

- Nos acostamos en el suelo. Cerramos los ojos y escuchamos la canción *De colores* interpretada por Marta Gómez, imaginando todo lo que escuchamos y sin olvidarnos de respirar (<https://www.youtube.com/watch?v=80tZItnuM3I>). Cuando acabe la canción abrimos los ojos lentamente y nos levantamos.



Acción (30 min)

- Actividad 1. Escuchamos el cuento *Aquí estamos* de Oliver Jeffers.



Aquí estamos, Oliver Jeffers.
Recuperado de <https://amzn.to/3oHoi17>

- Después de la lectura conversamos:
 - ¿Qué te pareció la historia?
 - ¿Nos habíamos fijado antes en todo lo que tiene nuestro planeta?
 - ¿Cuidamos todo lo que tenemos?
 - ¿Nosotros somos amables con los demás? Recuerda lo que decía el cuento: no estamos solos en el planeta, hay más personas.
 - ¿Qué es lo que más te gusta de tu planeta?
- **Actividad 2.** Partiendo de esa última pregunta crearemos un mural entre todos. Extenderemos en el suelo varios pliegos de papel unidos para que todos los estudiantes se coloquen alrededor y coloreen con crayones, lápices de colores, marcadores, etc., con lo que tengamos a la mano. Nuestro mural tendrá el mismo título de la historia que escuchamos y pintaremos lo que más nos guste del planeta.



Comunicación (5 min)

- En esta sesión la comunicación se realizó también en la fase de acción, por lo que en estos últimos minutos pegaremos nuestro mural en algún lugar de la institución. Aplaudimos para cerrar la sesión.

5.6. Materiales y recursos

Los materiales a utilizar durante el taller son de fácil acceso para la profesora y los estudiantes, por lo que no suponen un gasto excesivo. Algunos de los materiales son: hojas de papel, cartulina, pliegos de papel, lápices de colores, crayones, marcadores, tijeras, goma, plastilina, cinta, témpera, pinceles, revistas; también se usan elementos naturales como hojas, ramas, piedritas, etc.; incluso, en algunas sesiones no se necesita más que el cuerpo para la realización de ciertas actividades. En cada sesión

se detallan los materiales a utilizar para que la profesora pueda solicitarlos con antelación.

En cuanto a los recursos, en algunas sesiones es necesario contar con un parlante para reproducir audios, así como un proyector y una computadora para la visualización de videos o imágenes. El espacio físico, en el que se realicen las actividades debe ser amplio y sin ningún tipo de objeto que obstaculice el movimiento de los estudiantes.

El recurso humano está conformado por la tallerista (persona que diseña la propuesta) quien ejecutará lo planificado. Sin embargo, los docentes de ECA de 2do EGB pueden convertirse también en los talleristas de esta actividad, pues como se ha mencionado, la idea es que esta guía de actividades pueda ser aplicada por profesores en sus salones de clase, beneficiando así el aprendizaje de los estudiantes del nivel escogido.

5.7. Evaluación de la Propuesta

Para la evaluación se propone una ficha de observación, para ser aplicada a los estudiantes durante las diferentes sesiones. La ficha se centrará en evaluar a la persona y su proceso, más no el producto que se obtenga.

Evaluar un producto puede ser más sencillo, pero sin duda supone obviar muchos otros elementos cualitativos que no pueden ser reducidos a una nota. Lo que

Aspectos a observar en el estudiante	Valoración
--------------------------------------	------------

se observará con la ficha es el desarrollo de las características de la persona creativa y los componentes de la Inteligencia emocional establecidos. La idea es que la ficha, se modifique según los aspectos que se trabajen en cada sesión. De esta manera, se podrá visualizar el avance de los estudiantes en el desarrollo de su creatividad e inteligencia emocional, obteniendo así una respuesta positiva o negativa, sobre el efecto de las actividades propuestas en la estimulación de estos dos componentes. A continuación un ejemplo tomando en cuenta los datos de la primera sesión del taller.

Tabla 9

Ejemplo ficha de evaluación

	Mucho	Moderadamente	Poco	Nada
Características de la persona creativa				
Originalidad				
Emotividad				
Imaginación				
Componentes de IE				
Autoconocimiento emocional				

Nota: Elaboración propia.

La evaluación que se realizará no es para juzgar el trabajo del estudiante o compararlo con el de otros compañeros; estas acciones solo lo bloquearán impidiéndole desarrollar todo su potencial creativo y emocional. No se puede esperar que los niños y niñas creen y sienten libremente, si están preocupados por la nota que obtendrán con determinado producto. Hay que hacerles saber que lo que se quiere es que disfruten el proceso creativo sin temor a ser valorados como buenos o malos. El progreso se verá poco a poco gracias al registro que se lleve con el instrumento de la ficha de evaluación. A su vez, esta ficha nos indicará si estamos proponiendo las actividades adecuadas o si se requiere de un cambio.

Al final del año lectivo, o al término de cada quimestre, se puede optar por una conversación cara a cara del docente con el estudiante respecto a los aspectos que se pueden mejorar o cambiar y que implican crecimiento emocional, social y de gestión de dificultades. La idea es que el docente retroalimente a su estudiante en relación a su desempeño durante ese tiempo y que el estudiante también tenga la oportunidad de hablar sobre su propio desarrollo. Producto de esta interacción, el estudiante puede establecer compromisos para su progreso. De esta manera, se incentiva la autorreflexión y a la vez la responsabilidad personal en los procesos de desarrollo individuales en busca de la mejora continua.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cancino, G. C. y Picos, A. P. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (27), 167-183.
- Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A., y Da Luz, S. (2006). Aportes para diseñar e implementar un taller. Comunicación presentada en el 8vo. Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (DPMC). 2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC. Departamento de Maldonado, Uruguay.
- Carlgren, F. (1989). Pedagogía Waldorf. *Una Educación hacia la libertad*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Casillas, M. Á. (1999). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. *Revista digital de educación " Nueva época*, 10.
- Clouder, C. (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad: Los hilos que entretejen la creatividad. *Fundación Botín. España*.
- Cornejo, V. (2019). Los componentes de la inteligencia emocional que necesitas desarrollar y sus beneficios. *Contínua Foundation: Salud Mental*. Recuperado de <https://fundacioncontinua.com/salud-mental/inteligenciaemocional/>
- Cruz Cruz, P. (2014): Creatividad e Inteligencia Emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*. Vol. 19. Núm. Especial Enero. pp. 107-118.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México. Editorial Paidós.
- De la Torre, S. (2000). Estrategias creativas para la educación emocional. *Revista española de pedagogía*, 543-571.
- Díaz Sanjuán, L. (2010). La observación. Recuperado de http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1502/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de pedagogía*, 15-34.
- Godínez, V. L. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. *Lima, Perú*.
- Gómez, C. J. (2009). La inteligencia emocional en el aula. *Renovación y Experiencias Educativas*.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *México: Editorial McGraw Hill*.
- Hoyuelos, A. (2006). El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación entre niños, arte y artistas. Recuperado de <https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/25/33/42533.pdf>
- Huidobro Salas, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones).
- Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M. y Botín, F. (2014). Artes, emociones y creatividad. *Artes y Emociones que potencian la creatividad*, 9-23.
- López, L. M., Soto-Rubio, A. y Rico, G. M. (2015). Bullying e Inteligencia Emocional en niños. *Calidad de vida y salud*, 8(2).
- López, M. (2008). Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte. *PULSO. Revista de Educación*, (31), 221-232.
- López-Fernández, V. y Llamas-Salguero, F. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*, 29(1), 113.
- López-Roldán, P. y Fachelli, S. (2016). La encuesta. *Metodología de la investigación social cuantitativa*.
- Márquez, M. G. C., De Cleves, N. R. y Burgos, B. M. V. (2011). Incidencia de la inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje. *Nova*, 9(15).
- Martínez Guerola, B. (2015). *Taller para desarrollar la creatividad* (Doctoral dissertation).
- Martínez-Agut, M. P. y Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- Matos, Y. y Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. *Laurus*, 14(27), 33-52.

- Medina Sánchez, N., Tejeda, V., Míriam, E., Alhuay-Quispe, J. y Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). El Sistema Educativo Ecuatoriano. Un enfoque destinado a las artes y la cultura. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística.
- Navarro Lozano, J. (2009). Mejora de la creatividad en el aula de primaria. *Proyecto de investigación*.
- Oliva Gimeno, M. (2018). La importancia del arte en el aprendizaje formal. El caso de Ecuador.
- Otero-Ortega, A. (2018). Enfoques de investigación. Recuperado de <https://bit.ly/2N9aq2Y>.
- Peña, L. A. P. y Naranjo, L. M. J. (2015). Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático. *Sophía*, (19), 291-314.
- Pérez Alonso-Geta, P. M. (2009). Creatividad e innovación: una destreza adquirible.
- Pole, K. (2009). Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar metodologías cuantitativas y cualitativas.
- Punset, E. (2014). El mundo en tus manos. *Bogotá: Editorial Planeta*.
- Robinson, K. (2012). Busca tu elemento. *Aprende a ser creativo individual y colectivamente. Barcelona: Empresa Activa*.
- Robinson, K. y Aronica, L. (2018). Why dance is just as important as math in school. Ideas.Ted.com. Recuperado de <https://ideas.ted.com/why-dance-is-just-as-important-as-math-in-school/>
- Salovey, P. y Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211.
- Savater, F. (1997). El valor de educar. Barcelona: Ariel Ediciones.
- TED. (2013, mayo 10). Ken Robinson: Cómo escapar del valle de la muerte de la educación. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wX78iKhInsc>
- Teruel, T. M. (2003). Bases para el taller creativo expresivo. In *Creatividad Aplicada: una apuesta de futuro* (pp. 903-930).
- Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.

ANEXOS

Anexo 1. Formato de Entrevista



Carrera de Educación



Entrevista a expertos y docentes del área de ECA

Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

Datos Informativos

Nombre del entrevistador:

Nombre del entrevistado:

Título profesional:

Institución en la que labora:

Cargo:

1. ¿Considera importante incluir las artes y la cultura en la formación de los niños, niñas y adolescentes durante su vida académica? ¿Por qué?
2. ¿Se puede estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el arte?
3. ¿Qué factores intervienen en el proceso creativo y por qué el docente debe considerarlos?
4. ¿Cuál es el papel de las emociones en el proceso creativo? ¿Cree que en la escuela le enseñan a los estudiantes a expresar y gestionar sus emociones?

5. ¿Qué actividades, recursos o herramientas sugiere para la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional en niños de Educación General básica elemental (6, 7 y 8 años de edad)?

Anexo 2. Entrevista No 1



Carrera de Educación



Entrevista a expertos y docentes del área de ECA

Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

Datos Informativos

Nombre del entrevistador: María José Olmedo Guerrero – estudiante.

Nombre del entrevistado: María Zoraida Morán Vizuela

Título profesional: Educadora de Párvulos

Institución en la que labora: Unidad Educativa Particular “Universidad Católica”

Cargo: Docente de Segundo de Básica

1. ¿Considera importante incluir las artes y la cultura en la formación de los niños, niñas y adolescentes durante su vida académica? ¿Por qué?

Sí, porque de esta forma estamos preservando nuestra cultura y tradiciones, sobre todo el respeto y valor que debemos tener a nuestras raíces pues es algo que se está perdiendo. Con la tecnología los niños ya no juegan, solo están estáticos frente a una máquina con sus ojos concentrados en el movimiento de unos muñecos. Por eso es muy importante incluir las artes en la educación, que los chicos sepan de donde vienen y conozcan su cultura para que la valoren y a su vez la comuniquen.

2. ¿Se puede estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el arte?

Claro que sí, recordemos que en todo tipo de expresión artística se está plasmando nuestra creatividad y sentimiento, en el hecho de saber qué proceso seguir para crear, que materiales utilizar y de qué forma utilizarlos. En estos procesos entra en juego nuestra memoria y razonamiento.

3. ¿Qué factores intervienen en el proceso creativo y por qué el docente debe considerarlos?

En el proceso creativo interviene la imaginación y los sentimientos. Se los debe considerar porque esa es la huella personal que cada uno pone a sus obras, lo que da el toque original y único de cada creación.

4. ¿Cuál es el papel de las emociones en el proceso creativo? ¿Cree que en la escuela le enseñan a los estudiantes a expresar y gestionar sus emociones?

Como expresé en la anterior pregunta en cada obra artística juega un papel muy importante los sentimientos del artista. No todas las escuelas respetan las emociones de sus estudiantes, pero algunas sí lo hacen y buscan que el estudiante manifieste sus emociones en sus creaciones, sobre todo para saber las razones del porqué de algún comportamiento fuera de lo normal del niño. Quizá no tengo pintura para expresar lo que me pasa pero puedo usar el teatro. Recuerdo que en la universidad me dieron teatro y uno de los ejercicios que nos hacía el profesor era expresar lo que sentíamos por medio de los gestos, sin utilizar palabras y a algunos nos costaba. Era un algo difícil aprender a manejar nuestro cuerpo para poder expresarnos.

5. ¿Qué actividades, recursos o herramientas sugiere para la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional en niños de Educación General básica elemental (6, 7 y 8 años de edad)?

Herramientas y actividades hay muchas, las herramientas las encuentras en tu entorno que puede ser desde una hoja de la planta, lápices, harina. Hay que explorar. En cuanto actividades están la pintura, el dibujo, el modelado con masa, collage, teatro, coreografía, el escribir pequeñas historias. Con los niños pequeños hay mucha facilidad de trabajo porque ellos son muy creativos y no están encasillados en un prototipo determinado. Con ellos se pueden hacer todo tipo de actividades y desarrollar su creatividad e inteligencia emocional.

Anexo 3. Entrevista No 2



Carrera de Educación



Entrevista a expertos y docentes del área de ECA

Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

Datos Informativos

Nombre del entrevistador: María José Olmedo Guerrero – estudiante.

Nombre del entrevistado: Edith Johanna Razo Larco

Título profesional: Maestra en educación preescolar

Institución en la que labora: Unidad Educativa Particular “Universidad Católica”

Cargo: Docente de Segundo de Básica

1. ¿Considera importante incluir las artes y la cultura en la formación de los niños, niñas y adolescentes durante su vida académica? ¿Por qué?

El arte nos ayuda a expresar nuestras emociones y por eso es muy importante. Con el tiempo se van poniendo más estrictas las cosas, se deja a un lado el movimiento y el juego. Quizá mi preparación es para trabajar con niños más pequeños, pero aunque los estudiantes ya estén en la escuela necesitan esa motivación o ese momento de relax donde puedas expresar lo que sientes mediante un arte; claro que tienes algunas indicaciones pero siempre puedes

poner tu toque personal y plasmar diferentes ideas. Por eso pienso que es muy importante ECA.

2. ¿Se puede estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el arte?

Sí, yo creo que sí. El arte entra por los ojos, entra por las manos y tú de esa manera pones en práctica múltiples inteligencias. Claro que unos serán más hábiles en ciertas actividades y otros en otras.

3. ¿Qué factores intervienen en el proceso creativo y por qué el docente debe considerarlos?

Yo creo que el docente debe considerar factores como la imaginación, las emociones y las ganas. Uno suele decir: no hago música porque no tengo una guitarra, pero tengo un par de cucharas o tengo unos lápices, con eso puedo hacer música. Hay que salir del prototipo, imaginar y ser creativo. Para algunos niños es más fácil tomar dos cucharas y golpearlas contra la mesa para crear un tambor y hacer música, pero para otros puede ser un poco difícil y pueden llegar a frustrarse por no poder transformar ese material. Son niños que no pueden explorar porque están enseñados a que si no hay colores no hay pintura, o si no hay tambor no hay música. Por eso es importante considerar la imaginación, la creatividad y las ganas para encontrar esa solución.

4. ¿Cuál es el papel de las emociones en el proceso creativo? ¿Cree que en la escuela le enseñan a los estudiantes a expresar y gestionar sus emociones?

Creo que no depende de la institución, sino de los profesores porque somos nosotros los que hacemos la institución. La buena relación entre los docentes y el aprendizaje mutuo entre nosotros como colegas es lo que permite entablar una buena relación con los estudiantes en las que ellos se sientan seguros y en un ambiente armónico que les permita vivir sus emociones y aprender a gestionarlas siguiendo el ejemplo de los docentes.

5. ¿Qué actividades, recursos o herramientas sugiere para la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional en niños de Educación General básica elemental (6, 7 y 8 años de edad)?

Yo creo que todo tu ambiente es un material. Suele pasar que cuando se está haciendo alguna actividad siempre aparece algún estudiante que dice “yo no sé pintar”, “es que yo no tengo lápiz” y recuerdo una experiencia que pasó durante estas clases en línea: estábamos dibujando, había un niño que no tenía lápiz color café y me dijo que él iba a encontrar un lápiz que ya regresaba, después de un rato aparece con el delineador café de la mamá y me dice “miss, si encontré, mire si me sirve”. Por eso creo que todo lo que te rodea, todo tu entorno, tanto artificial como natural, puede ser un material. En

cuanto a las actividades, en esta situación de las clases en línea estamos usando juegos interactivos, hay algunos que ya están creados pero también puedes crearlos tú. Hay diferentes comandos: unir con líneas, pintar, completar, etc. Pero además de eso, como ya comenté puedes sacar actividades a partir de lo que te rodea.

Anexo 4. Entrevista No 3



Carrera de Educación



Entrevista a expertos y docentes del área de ECA

Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

Datos Informativos

Nombre del entrevistador: María José Olmedo Guerrero – estudiante.

Nombre del entrevistado: Xavier García

Título profesional: Licenciado en Ciencias de la Educación, especializado en música.

Institución en la que labora: IPAC.

Cargo: Docente de música.

1. ¿Considera importante incluir las artes y la cultura en la formación de los niños, niñas y adolescentes durante su vida académica? ¿Por qué?

Sí, es importante porque dentro de su formación sensorial será una gran ayuda para el desarrollo del lenguaje y la matemática por el ritmo y manejo de la métrica, estrictamente refiriéndose a la música. También en el caso de la plástica ayudará a su motricidad fina y su coordinación viso motora.

2. ¿Se puede estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el arte?

La creatividad se desarrolla en el momento de creación de ritmos, melodías y textos según la orientación del docente especializado; la inteligencia emocional se verá reforzada en la socialización con otros compañeros al hacer ejercicios de ecos rítmicos y orquestas rítmicas, logrando la empatía al respetar el orden de inicio de una pieza musical y en las repeticiones en ensayos artísticos. Refiriéndome estrictamente a la enseñanza musical.

3. ¿Qué factores intervienen en el proceso creativo y por qué el docente debe considerarlos?

Principalmente la Motivación intrínseca ayudado por la guía externa del docente (música), muy aparte de la inteligencia, conocimiento que posea el estudiante, porque cada individuo es un mundo diferente. La ayuda del docente es primordial, lograr que el estudiante encuentre su motivación.

4. ¿Cuál es el papel de las emociones en el proceso creativo? ¿Cree que en la escuela le enseñan a los estudiantes a expresar y gestionar sus emociones?

La sensibilidad de la persona motivada a crear está relacionada de acuerdo a mi experiencia a algunos factores; su entorno familiar (música que escuche en su hogar o lugar de estudio) y su entorno personal (música que escuche en momentos en que se encuentra solo). En las escuelas el tocar un instrumentos o cantar ayudan a desarrollar y expresar sus emociones y a desinhibirlos de sus temores frente a un grupo o en el escenario.

5. ¿Qué actividades, recursos o herramientas sugiere para la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional en niños de Educación General básica elemental (6, 7 y 8 años de edad)?

A esta edad los niños pueden empezar en el aprendizaje de un instrumento (xilófono y/o flauta dulce). El aprendizaje de melodías sencillas e interactuar con otros compañeros le ayudará a estimular la creatividad, la motivación a crear y la inteligencia emocional estrictamente en la empatía al observar las equivocaciones al entonar un fragmento musical de un compañero o de él mismo buscando mejorar hasta que consiga entonar correctamente.

Anexo 5. Entrevista No 4



Carrera de Educación



Entrevista a expertos y docentes del área de ECA

Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

Datos Informativos

Nombre del entrevistador: María José Olmedo Guerrero – estudiante.

Nombre del entrevistado: Andrés Carrera Peñafiel

Título profesional: Magíster en Políticas Culturales y Gestión de las Artes

Institución en la que labora: Ipac, Argos.

Cargo: Director de Arte, profesor universitario.

- 1. ¿Considera importante incluir las artes y la cultura en la formación de los niños, niñas y adolescentes durante su vida académica? ¿Por qué?**

La educación cultural y artística es vital para todo proceso educativo que pretenda la formación integral de la persona humana de nuestros alumnos.

Entendiendo la cultura como un concepto en construcción permanente, su estudio se vuelve mucho más relevante en la actualidad para la formación de los imaginarios culturales de nuestros niños, los mismos que hoy en día se encuentran atravesados por el sincretismo cultural del primer mundo.

Las artes constituyen a su vez una herramienta poderosa para la interrelación con el entorno de los niños, a través de ella pueden entender mejor el mundo que los rodea y expresarse con mayor claridad y diversidad ante un mundo globalizado.

2. ¿Se puede estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el arte?

Por su puesto, está comprobado que el estudio de las artes sensibiliza, humaniza, etc., sus almas potenciando el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes, habilidad que es tan importante que ha sido considerada por la Unesco dentro de las habilidades del siglo XXI. El estudio del arte es tan vital en el proceso del desarrollo de la inteligencia emocional, ya que por la naturaleza propia de la asignatura, al impartir sus clases los docentes abandonan su postura de profesores tradicionales y se convierten en maestros en un sentido artesanal, es decir, maestros que construyen junto a sus alumnos, que comparten y crean juntos, fortaleciendo así fuertes vínculos emocionales entre alumnos y maestros.

3. ¿Qué factores intervienen en el proceso creativo y por qué el docente debe considerarlos?

No se trata de la impartición de un conocimiento aprendido solamente, sino de un conocimiento vivido, en el cual intervienen sentidos como el oído, la vista y el tacto, posibilitando juegos de aprendizajes corporales, de escucha, de sensibilidad, que permiten el sentir más allá del ejercicio del solo pensar. Es decir, que con el estudio del arte se generan una serie de características que hacen a ésta una práctica totalmente diferente a la educación tradicional, lógica, esquemática, a la que estamos tan acostumbrados, ya que trabajamos con otras áreas del conocimiento humano que son fundamentales para lograr procesos de integración, de desarrollo social, de desarrollo creativo, etc., aprendizajes que se pueden fomentar a partir de proyectos que promuevan la participación de nuestros niños en la vida cultural.

4. ¿Cuál es el papel de las emociones en el proceso creativo? ¿Cree que en la escuela le enseñan a los estudiantes a expresar y gestionar sus emociones?

La persona que practica la música por ejemplo desarrolla por tanto sus habilidades sociales y esto permite que se inserte con mayor facilidad a la colectividad humana, estableciendo así relaciones saludables entre sus pares, es por ello que la música se entiende también como un esfuerzo humano que

depende de la construcción socio-cultural, producto de ello, la música brinda un componente integrador por excelencia con la sociedad.

5. ¿Qué actividades, recursos o herramientas sugiere para la estimulación de la creatividad y la inteligencia emocional en niños de Educación General básica elemental (6, 7 y 8 años de edad)?

Cuando un niño se involucra en actividades tales como el canto, el baile y la práctica instrumental de la música, además de potenciar sus habilidades de integración grupal fortalecerá su identidad, por lo cual es lógico pensar en el hecho de que el trabajo de interactuar con sus pares, posibilita en los estudiantes su aprendizaje en procesos sociales y su participación en **proyectos comunitarios**. Al representar a sus cursos y/o instituciones en el desarrollo de **festivales artísticos** por ejemplo, los estudiantes no solo se vuelven partícipes de una presentación o asumen el rol de artistas, sino aún más importante, se convierten en representantes de procesos sociales, en la voz de ciertos sectores específicos de la ciudad y de cantones aledaños, transformándose en pequeños líderes comprometidos con la salvaguarda de la riqueza cultural, a través de la expresión de sus emociones, siempre y cuando las instituciones educativas difunden y promueven este tipo de espacios.

Anexo 6. Formato de Encuesta



Carrera de Educación



Encuesta a docentes del área de Educación Cultural y Artística para el trabajo de titulación: Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

Las preguntas de la siguiente encuesta tienen como objetivo recoger información sobre la práctica docente en el área de Educación Cultural y Artística (ECA). Está dirigida a docentes que imparten ECA de los niveles de preparatoria, segundo y tercero EGB.

Muchas gracias por su colaboración.

Datos Informativos:

Rango etario:

Sexo:

Título profesional:

Nivel en el que imparte ECA: Preparatoria Segundo EGB Tercero EGB

Institución educativa: Pública Privada

Sector: Urbano Rural

1. ¿Imparte otras áreas del currículo aparte de ECA?

- Sí
- No

En caso de que su respuesta sea positiva, seleccione las otras asignaturas que imparte:

- Matemática
- Ciencias Sociales
- Ciencias Naturales
- Lengua y Literatura
- Inglés
- Ed. Física

2. ¿Recibió formación durante su carrera universitaria en didáctica de ECA?

- Sí
- No

3. ¿Usted trabaja con el currículo de ECA dispuesto por el Mineduc?

- Sí
- No

Si usted trabaja con algún otro plan o programa por favor escríbalo:

4. ¿Qué actividades realiza en las clases de ECA? Ordene las siguientes opciones en una escala del 1 al 5. Tome en cuenta que 1 es para aquellas actividades menos frecuentes y 5 para las actividades más frecuentes.

Opción	Valor asignado
Aplicación de técnicas artísticas como dibujo, pintura, collage, modelado, etc.	
Elaboración de manualidades siguiendo instrucciones específicas para conseguir un producto final.	
Creación libre, tanto individual como colectiva, utilizando diferentes recursos.	
Apreciación estética (capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas).	
Aplicación de diferentes lenguajes artísticos como música, danza, artes plásticas, literatura, fotografía, etc.	

Si realiza otro tipo de actividades que no estén incluidas en el listado anterior, por favor escríbalas aquí:

5. En qué medida las actividades que realiza en ECA le permiten al estudiante desarrollar las siguientes habilidades:

- **Comunicar emociones e ideas mediante distintos lenguajes artísticos.**
 - a. Mucho
 - b. Moderadamente
 - c. Poco
 - d. Nada

- **Idear soluciones originales e imaginativas para problemas de su vida personal y escolar.**
 - a. Mucho
 - b. Moderadamente
 - c. Poco
 - d. Nada

6. ¿Considera que el programa de ECA que usted aplica desarrolla la creatividad y la inteligencia emocional de los estudiantes?

- Sí
- No

7. ¿Considera que cuenta con los espacios físicos y recursos necesarios para trabajar el área de ECA?

- Sí
- No

Si su respuesta es negativa, mencione con que espacios físicos o recursos le gustaría contar:

8. ¿Dispone de libertad, por parte de la institución y sus directivos, para proponer diferentes actividades en el área de ECA?

- Sí
- No

9. La evaluación que realiza en el área de ECA es en su mayoría:

- Cuantitativa
- Cualitativa
- Mixta

10. De acuerdo a la siguiente escala seleccione qué tanto se identifica con las siguientes frases:

- Soy una persona creativa en mi práctica pedagógica.
 - a. Mucho
 - b. Moderadamente
 - c. Poco
 - d. Nada

- Soy bueno gestionando mis emociones y las considero una ventaja para afrontar los retos:
 - a. Mucho
 - b. Moderadamente
 - c. Poco
 - d. Nada

11. En una escala del 1 al 5 ¿qué tan capacitado se siente para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el área de ECA?

Poco capacitado 1 2 3 4 5 Muy capacitado

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

12. ¿Le gustaría contar con una guía de actividades que estimulen la creatividad y la inteligencia emocional a través del arte?

- Sí
- No

Anexo 7. Formato de ficha de observación



Carrera de Educación



Ficha de Observación de una clase en línea del área de Educación Cultural y Artística

Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

Fecha:

Responsable:

Nivel observado:

Número de estudiantes:

ASPECTOS A OBSERVAR	CRITERIOS		OBSERVACIONES
	Sí	No	
1. Anticipación			

El docente empieza la clase con alguna dinámica o juego motivador.			
El docente explica el tema de la clase.			
El docente se preocupa por el estado emocional de sus estudiantes: les pregunta cómo están, cómo se sienten.			
El docente consigue captar la atención de los estudiantes desde el inicio.			
2. Construcción			
El desarrollo de la clase es dinámico			
Las actividades propuestas le permiten al estudiante desarrollar su creatividad.			
Los estudiantes participan en clase.			
El docente toma en cuenta la parte emocional de los estudiantes.			
Los recursos utilizados son apropiados.			
Se presentan dificultades en el transcurso de la clase.			
Se resuelven de manera eficiente las dificultades.			
3. Consolidación			
Se realiza alguna actividad como cierre del tema.			
Se evalúa a los estudiantes.			
Al finalizar la clase los estudiantes se sienten satisfechos con las actividades realizadas.			

Anexo 8. Ficha de observación aplicada



Carrera de Educación



Ficha de Observación de una clase en línea del área de Educación Cultural y Artística

Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

Fecha: 17 de diciembre de 2020

Responsable: María José Olmedo Guerrero

Nivel observado: 2do EGB

Número de estudiantes: 21 niños conectados

ASPECTOS A OBSERVAR	CRITERIOS		OBSERVACIONES
	Sí	No	
1. Anticipación			

El docente empieza la clase con alguna dinámica o juego motivador.	X		Empieza con un baile, la profesora proyecta el video y los niños se mueven imitando la coreografía. Se da tiempo a que los estudiantes ingresen en la clase.
El docente explica el tema de la clase.	X		Les dice que en esta clase se repasará lo que han visto en el parcial: juegos rítmicos, juegos populares y rondas.
El docente se preocupa por el estado emocional de sus estudiantes: les pregunta cómo están, cómo se sienten.	X		Les pregunta cómo han estado al inicio de la clase. Durante la dinámica inicial los motiva a bailar.
El docente consigue captar la atención de los estudiantes desde el inicio.	X		Se muestran emocionados durante el baile. Piden otra canción. Después durante las preguntas iniciales también se muestran dispuestos a participar.
2. Construcción			
El desarrollo de la clase es dinámico	X		Se observa un video sobre el tema (juegos rítmicos, juegos populares y rondas), se resuelve una sopa de letras y se formulan preguntas constantemente.
Las actividades propuestas le permiten al estudiante desarrollar su creatividad.		X	La clase se centra en repasar los temas vistos durante el parcial por medio de actividades como: observación de videos y sopas de letras. Sin embargo, no se da ningún proceso de creación personal.
Los estudiantes participan en clase.	X		Prestan atención a lo que dice la profesora y contestan las preguntas que se formulan.
El docente toma en cuenta la parte emocional de los estudiantes.	X		Mientras los estudiantes desarrollan las actividades la docente les pregunta cómo van con la actividad y les anima a seguir. Ayuda a aquellos que tienen dificultades, no deja que se desesperen.
Los recursos utilizados son apropiados.	X		Los videos captan la atención de los estudiantes. Los estudiantes se divierten resolviendo la sopa de letras.
Se presentan dificultades en el transcurso de la clase.	X		Al inicio de la clase los estudiantes juegan por el chat. Ya para el final de la clase, los estudiantes estaban un poco

			inquietos y dejaron de prestar atención.
Se resuelven de manera eficiente las dificultades.	X		La profesora solicita a los estudiantes que no jueguen en el chat y lo desactiva. Para el final, aunque ya algunos estudiantes estaban distraídos, logra captar su atención para el cierre de la clase por medio de preguntas.
3. Consolidación			
Se realiza alguna actividad como cierre del tema.	X		Se termina viendo un video de uno de los juegos populares. Después de la despedida algunos estudiantes piden escuchar un villancico.
Se evalúa a los estudiantes.	X		Durante toda la clase se formulan preguntas sobre el contenido aprendido
Al finalizar la clase los estudiantes se sienten satisfechos con las actividades realizadas.	X		Se despiden alegres y se nota en su expresión facial y voz que han disfrutado la clase.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

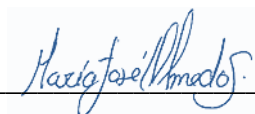
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Olmedo Guerrero, María José**, con C.C: # **0923587505** autora del trabajo de titulación: **Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **09 de marzo de 2021**

f. 

Olmedo Guerrero, María José

C.C: 0923587505



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica		
AUTOR(ES)	Olmedo Guerrero, María José		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Verónica Katuskas Plúas Albán, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Educación		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	09 de marzo de 2021	No. DE PÁGINAS:	121
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación Cultural y Artística, Educación básica, estimulación.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Educación Cultural y Artística, lenguajes artísticos, creatividad, inteligencia emocional, metodología activa, formación integral.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>La presente propuesta tiene como objetivo estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el área de Educación Cultural y Artística; una asignatura poco valorada en el proceso educativo por el desconocimiento de su valor en la formación integral de niños, niñas y adolescentes. Está dirigida a estudiantes de segundo grado de EGB pues se espera aprovechar todo el potencial creativo y emocional de los niños en estas edades; potencial que suele ser coartado con el pretexto de que el estudiante debe olvidar los juegos e incluso su propio cuerpo y emociones para poder aprender el conocimiento científico.</p> <p>Esta propuesta se basa en la metodología activa y en el taller como estrategia didáctica, pues permite que el estudiante aprenda de manera vivencial. Se diseñaron tres bloques de trabajo que se relaciona con los bloques propuestos en el currículo de ECA. Cada bloque cuenta con cinco sesiones en las que se siguen las fases del proceso creativo y se integran las emociones en la realización de las diferentes actividades que involucran distintos lenguajes artísticos.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-998914322	E-mail: majoolmedog@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			