

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

**Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su
dimensión imaginaria de las batallas contra el otro**

AUTOR:

Parra Aguiar, Eliana Patricia

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR:

Psic. Noemí Verónica Villacís Plúa, MGS.

Guayaquil, Ecuador

03 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por, **Parra Aguiar Eliana Patricia** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Noemí Verónica Villacís Plúa, MGS.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, 03 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **PARRA AGUIAR ELIANA PATRICIA**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 03 del mes de marzo del año 2021

EL AUTOR

f.

Parra Aguiar Eliana Patricia



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Parra Aguiar Eliana Patricia**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 03 del mes de marzo del 2021

LA AUTORA:

f. _____

Parra Aguiar Eliana Patricia



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
(CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA)**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

(PSIC. CARLOTA ALVÁREZ CHACA, MGS)

OPONENTE

INFORME DE URKUND



Document Information

Analyzed document Eliana Parra 220221 post.docx (D96302334)
Submitted 2/23/2021 5:31:00 AM
Submitted by Veronica Villacis
Submitter email verovillap60@gmail.com
Similarity 0%
Analysis address noemi.villacis.ucsg@analysis.urkund.com

Sources included in the report

TEMA: Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro

ESTUDIANTE: Parra Aguiar, Eliana Patricia

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Noemi Villacis Plúa".

Psic. Cl.Noemí Verónica Villacis Plúa, Mgs.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerle a mis padres, a quienes les debo tanto. A mi papá Ricardo por apoyarme siempre y enseñarme el verdadero valor del esfuerzo y la constancia. A mi mamá Patricia quien me ha demostrado su incondicionalidad y su capacidad de resiliencia frente a los momentos difíciles. Gracias a mis siete hermanos, Andrés, Adrián, Justine, Melanie, Pablo, Piero, y Ariel. A mis tías Katty, Mary, Anita, y Auri que quiero tanto. A mis abuelos Vicente y Pocho, a mi amiga, colega y abuelastra Elena, primos, primas, y sobrinos que me han acompañado a lo largo de toda mi vida y carrera. Gracias a Walter, quien me sacó sonrisas, me motivó y me acompañó desde el inicio de este trabajo.

Gracias a mi tutora Verónica Villacís, que, con toda su paciencia y sus conocimientos, logró acoger y entender todas mis ideas, e hizo que este trabajo sea posible. Gracias a todo el equipo de Solca, en especial a los psicólogos Violeta, Andrea, Cristina, y Christian, que me abrieron las puertas de sus consultorios y me confiaron sus pacientes. A mis mejores amigas y amigos que me han visto crecer y han estado conmigo en cada paso, en especial a Natasha, Chabe y Michi. A los seguidores de Freestyle que me demostraron amar esta disciplina y se tomaron el tiempo de responder todas mis preguntas. A mi perrita Shaki, quien se desveló conmigo días y noches, acompañándome en este trabajo. Gracias a cada uno de los docentes de la carrera, que me enseñaron tanto. Agradezco a Dios y a la vida por ponerme a todas estas personas con un propósito en mi camino.

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo hecho con todo mi cariño y esfuerzo, al Sociólogo Ricardo Cobo Molineros, quien esperaba este logro tanto como yo, contando juntos las navidades que faltaban en una cafetería de la capital. A quien desde el principio confió en mí y nunca dudó de mis capacidades.

Has sembrado un árbol, escrito un libro y plantado una estirpe.

Eres eterno abuelo.

ÍNDICE

RESUMEN.....	X
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	7
OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVO ESPECÍFICO.....	8
MARCO TEÓRICO	9
Estudios culturales.....	9
Orígenes del Hip Hop y su influencia en el Freestyle	10
CAPÍTULO I: FREESTYLE: UN ABORDAJE DESDE LA SOCIOLOGÍA... 13	
1.1 ¿Qué es el Freestyle rap?.....	13
1.2 Freestyle en Ecuador	16
1.3 Sociología del Freestyle.....	17
1.4 Identidad y relaciones sociales	21
CAPÍTULO II: FREESTYLE: UN ABORDAJE DESDE EL PSICOANÁLISIS	
.....	24
1.5 Procesos de identificación y amor	24
1.6 Las percepciones grupales	26
1.7 El <i>yo</i> en su dimensión imaginaria.....	28
CAPÍTULO III: LOS BATALLADORES, EL MODERADOR, EL PÚBLICO,	
Y LA TEMÁTICA	29
1.8 Los elementos ejes principales del Freestyle.....	29

1.9	Confrontación imaginaria y su efecto: Pelea de gallos.....	30
1.10	Diagrama del funcionamiento y efecto catártico de las batallas de Freestyle	34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		35
ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS		36
CONCLUSIONES.....		41
ANEXOS		43

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo identificar las percepciones de los seguidores del Freestyle rap, con la finalidad de explicarlo como una subcultura juvenil, desde la dimensión imaginaria, y su posible sustitución a la agresión física. El presente trabajo se realizó a través de una perspectiva sociológica y psiconalítica, utilizando conceptos que aportan a la dinámica e identificación dentro de la subcultura del Freestyle. En base a la recolección de datos empíricos, mediante entrevistas a seguidores del Freestyle, se utilizó el enfoque metodológico abductivo de carácter cualitativo. El análisis de las entrevistas permitió evidenciar las percepciones de los seguidores del Freestyle que participan y sus efectos a nivel simbólico e imaginario en las batallas contra el otro.

Palabras Claves: Freestyle, identificación, percepción, subcultura, imaginario, batallas.

ABSTRACT

This research aims to identify the perceptions of the followers of Freestyle rap, in order to explain it as a youth subculture, from the imaginary dimension, and its possible substitution for physical aggression. The present work was carried out through a sociological and psychoanalytic perspective, using concepts that contribute to the dynamics and identification within the Freestyle subculture. Based on the collection of empirical data, through interviews with Freestyle followers, the qualitative abductive methodological approach was used. The analysis of the interviews made it possible to show the perceptions of the Freestyle followers who participate and their effects on a symbolic and imaginary level in the battles against the other.

Keywords: Freestyle, identification, perception, subculture, imaginary, battles.

INTRODUCCIÓN

En primer lugar, el objetivo de esta investigación está enfocada en identificar las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria. En el primer capítulo del marco teórico, se hace un recorrido histórico del surgimiento del Hip Hop y su influencia en el Freestyle rap. Se explica qué es el Freestyle y en qué consiste, debido a que la investigación se enfoca en plantear al Freestyle como una subcultura juvenil, caracterizada por los efectos a nivel imaginario en el público, en sus batallas denominadas “*Batalla de los Gallos*”.

Estas mismas consisten en el enfrentamiento de dos raperos, cuyo principal objetivo, es atacar al rival por medio de la improvisación de rimas, en la que el público es partícipe también. En el mismo capítulo, se abordan los conceptos de cultura, subcultura y contracultura, en la que se aborda el estudio del Freestyle desde una perspectiva sociológica, por lo que además se aporta con estudios del lenguaje, verbal, paraverbal, y corporal utilizados entre quienes conforman esta subcultura.

El capítulo dos del marco teórico, se enfoca en estudiar la perspectiva psicoanalítica desde el texto *Psicología de las Masas y análisis del yo* de Freud. Se abordan los términos como, identificación y amor que dan cuenta qué lleva a los jóvenes a seguir e identificarse con esta subcultura. Partiendo desde el planteamiento de Freud, que no hay psíquico sin lo social, se estudian los elementos identificatorios que unen al público y el efecto a nivel imaginario en las batallas contra el otro. Al mismo tiempo, también se diferencia el concepto de identificación e identidad social, para dar cuenta de que la percepción de los seguidores de Freestyle, va a estar íntimamente relacionado a los símbolos e imágenes construídas como grupo.

El tercer capítulo consiste en trabajar el concepto de percepción, es decir, estudiar al público y sus efectos de experiencias en las batallas. Mismas batallas que estarán íntimamente relacionadas a los conceptos de simbólico e imaginario, abordados en este capítulo. Por esta misma razón, se abordan ideas y afectos de parte de los seguidores, para poder explicar lo que los caracteriza como subcultura, partiendo

de los elementos ejes de las batallas de Freestyle. Razón por la que se hace un diagrama en donde se representan los elementos ejes más significativos de las batallas de Freestyle contra el otro. Todos esos elementos que se caracterizan por la utilización de un lenguaje, variedad de estilos, gestos y símbolos, permiten la conjunción y dinámica dentro de las batallas, debido a que se plantea a las batallas de Freestyle como la representación de una imagen social subjetiva.

En mismo capítulo, se introduce a estudiar el contexto de rivalidad de lucha y la relación de las peleas de gallos con las batallas de Freestyle o *Batalla de los Gallos*, asociándolo con los textos de Freud *El malestar en la cultura* y *Más allá del principio del placer*. A partir de estos textos, se desarrolla un análisis desde su vertiente agresiva, que generan efectos a nivel social y psicológico.

Es decir, en los niveles social y psicoanalítico se aborda la percepción de los seguidores de Freestyle, parte de los miembros de esta subcultura, permitiendo el desarrollo de las pulsiones parciales, ligados a la pulsión de vida y muerte. Si bien, a pesar que las batallas dan cuenta del enfrentamiento y ataque al rival, el Freestyle se caracteriza por ser una agrupación conformada por una temática y reglas que no permiten llegar a la agresión física, sublimando y estableciendo límites con el propio cuerpo y los demás.

La metodología con la que se oriente la investigación es de carácter cualitativo, a partir de la recolección de datos empíricos, en base a la percepción de los seguidores de Freestyle. El instrumento utilizado fueron la realización de las entrevistas semiestructuradas con nueve preguntas a seis seguidores, mismas respuestas que permitieron profundizar en la interpretación de análisis de los datos, a partir del método abductivo.

JUSTIFICACIÓN

El presente tema titulado *La percepción de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro*, tiene como finalidad estudiar las percepciones de los seguidores del Freestyle, qué los identifica como grupo y qué impacto tiene en su subjetividad. En primer lugar, es pertinente para la investigación indagar acerca del Freestyle, subcultura contemporánea a nivel musical, que está teniendo gran acogida por parte de un grupo de jóvenes que siguen estas batallas verbales, cuyo interés no solo es local sino regional. “Del rap nace el Freestyle que puede ser traducido como estilo libre, consiste en componer ideas y decirlas al instante a espera de una reacción de quien las escucha” Muñoz (2019, p.12).

Históricamente, este movimiento musical proviene de la cultura del Hip hop por lo que en la investigación, se hace un recorrido de sus inicios, teniendo como consideración los aportes de suma importancia al momento de hablar del Freestyle. “Actualmente el Freestyle es una disciplina que se expande principalmente en los países de habla hispana, ganando aficionados en su mayoría jóvenes que disfrutan de improvisar (rap) sobre una instrumental” (Muñoz, 2019, pág.9).

Debido a que Freud en 1921, analizó los procesos de identificación y de amor como elementos constituyentes de la *Psicología de las masas y análisis del Yo*, es pertinente entender los orígenes de esta subcultura, que explican los motivos por los que el Freestyle tiene gran impacto psicosocial en temas relativos a la conducta grupal. De la misma manera, el sujeto del Freestyle tiene la oportunidad de improvisar desde su historia y desde su propia singularidad, llegando a grupos de seguidores que se identifican con estas batallas.

Esta investigación es producto de interés por realizar un estudio psicológico, de estas competencias en donde también es partícipe el público, grupo que son seguidores del Freestyle. Estas competencias también denominadas *Batalla de los*

Gallos, significante que da cuentas a una metáfora con resonancias relativas a competencia, lucha, rivalidad, agresividad, peleas.

La pertinencia de la investigación se orienta en la dinámica de las *Batallas de Gallos*, debido que dentro de ellas hacen fintas, movimientos para sorprender al rival e inclusive pueden llegar a picotearse entre sí. Una vez justificado, se plantea como hipótesis que subcultura juvenil de Freestyle y sus batallas permiten una posible canalización de manifestaciones de violencia física.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Como estudiante de psicología, interesada en la frase freudiana que *toda Psicología individual es una Psicología social*, frase que trae Freud cuando analiza la dinámica de los sujetos en los grupos y en las organizaciones. La investigación se enfrenta a una problemática en la que a nivel nacional, hay poca investigación al respecto. Si bien, hay grupos de Freestyle, no hay una práctica masiva ni suficientes espacios de encuentro como ocurre en otros países como los de España, Colombia, Perú y Argentina.

Nacionalmente hay muy poco material para investigar en cuanto a una subcultura que se encuentra escasa en investigación de la misma. Además, aparece la dificultad de ir a presenciar tales batallas, o que están convoquen al público interesado, debido a las restricciones primero del confinamiento y luego del distanciamiento social. La investigación apunta a investigar la relación de lo social con lo singular, a través de las batallas de Freestyle, que ponen en acción un discurso social. La relación de subjetividad con lo social es moebiana, razón por la que este estudio pretende ubicar que no se trata de una dualidad, sino de la conjunción de lo subjetivo y lo social.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Las manifestaciones del Freestyle, son una posible sustitución de la violencia física?
¿Cuáles son los motivos por la sus seguidores se identifican con esta subcultura? ¿Qué
lleva a los seguidores a expresarse por medio de las batallas? ¿Qué efectos a nivel
imaginarios tienen en el público de las batallas contra el otro?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Identificar la percepción de los seguidores del Freestyle con la finalidad de explicar esta subcultura juvenil desde la dimensión imaginaria y su posible sustitución a la agresión física.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- a) Precisar qué lleva a los jóvenes seguidores a identificarse con la subcultura del Freestyle.
- b) Especificar el efecto imaginario que cumple el Freestyle para el público.
- c) Registrar los rasgos más distintos de quienes participan y se identifican con el Freestyle.

MARCO TEÓRICO

Estudios culturales

Precisar lo que lleva a los jóvenes a identificarse con el Freestyle, van a dar cuenta una serie de investigaciones en relación a subculturas juveniles enmarcadas por un estilo, creencias, pensamientos en común. Entre 1915 y 1940 se desarrollaron una serie de investigaciones abarcando temas de índole social urbano, debido a los problemas de conductas delictivas y entre otras dificultades sociales que enfrentaba la ciudad de Chicago en aquella época. Los investigadores infirieron que las manifestaciones de violencia, y delincuencia se daban por las condiciones de vida desiguales, como los grupos de clase trabajadora, descendientes afroamericanos y migrantes.

Luego, terminada la Segunda Guerra Mundial 1939 – 1945, durante la posguerra la sociedad inglesa inicia un acuerdo social, y fue posteriormente cuando en 1964 fue fundado el CCCS *Centro de Estudios de Cultura Contemporánea*, centro conocido por haber aportado a los estudios culturales en Birmingham – Inglaterra. En este mismo centro, se desarrollaron investigaciones en el campo de los estudios culturales británicos, entre los destacados los sociólogos Stuar Hall y Dick Hedbige. Analizar jóvenes a través del concepto de subcultura, acaparados por diferencias culturales, llevan a Hall quién explica de manera histórica el surgimiento de la subcultura, a proponer el concepto de subcultura:

La subcultura (subculture), primero, nace por el surgimiento de la clase trabajadora en los 70. Segundo, por una derivación de la cultura parental, por lo cual hay una forzosa relación y peculiaridad. Sin embargo, tercero, es un grupo distinto con estructuras identificables, las cuales les permite diferenciarse de la cultura parental sin dejar de articularse con ésta (Arce, 2008, p.261).

Orígenes del Hip Hop y su influencia en el Freestyle

A raíz de la población afroamericana del sur de Estados Unidos, se expande una cultura frente a los conflictos de índole político y social, en donde desarrollaron espacios de carácter musical, propias de las realidades de la segregación y marginación racial. En medio de este contexto surge el blues en Misisipi EE. UU., como una nueva forma de expresión por medio de música, ritmos y cantos en base a la realidad difícil a la que se enfrentaban. Posteriormente el jazz se desarrolla y junto con el blues, registran un recorrido histórico del rap y su influencia en el Hip Hop. De esta forma, la cultura del Hip Hop nace en los años 70, a raíz de toda la influencia protesta de años atrás y a la que actualmente seguían viviendo. Es decir, que el Hip Hop es conocido por haber surgido como una forma de expresión frente a los conflictos sociales en los años 1970 que se vivía en Bronx, New York Estados Unidos.

Moraga & Solorzano (2005) Los orígenes del Hip Hop, nacen como una reacción cultural y juvenil a la desigualdad social, siendo esta denunciante ante las situaciones injustas en las que se hallaba la población marginal de los Estados Unidos.

Barrios como Queens, Brooklyn y el Bronx, señalados como guetos, verán desde fines del 1969, constituirse una base creativa que reúne y mezcla expresiones artísticas que conforman al Hip Hop: la creación musical (DJ), el rap (MC o maestros de ceremonias), el breakdance y el grafiti (Tijoux, Facuse & Urrutia, 2013, pág. 2).

Esos cuatro elementos de la cultura del Hip Hop, en ese entonces el Dj y los graffitis estaban siendo pronunciados a nivel masivo por toda la ciudad de Bronx. Por un lado, el Dj kool herc, conocido como *El padre del Hip Hop en la década de los 70*, hacía fiestas en donde denominó el término *breakdance* como *breakin*, conocido como danza. El término aplica para quienes demostraban sus extravagantes pasos de baile, al mismo tiempo que el Dj kool herc reproducía en las fiestas, partes rítmicas de pistas llamados *break*, en la cuales se caracterizaba porque no había letra.

Al mismo tiempo, los graffitis ya estaban inmersas en todas las paredes y buses de toda la ciudad de Bronx por las famosas pandillas. Posteriormente como último y cuarto elemento surge el rap, “Del mismo modo que en la mayoría de las culturas, dentro del Hip Hop, el Rap tiene su derivación de la danza, se orienta a su interpretación y en gran parte se improvisa” (Castiblanco & Lucero, 2019, p.4).

En 1973 Coke La Rock en una fiesta, decidió con su voz lanzar palabras al compás de la pista musical que reproducía DJ Kool, y fue el momento en el que aparecen y empiezan las palabras a significar algo importante y surge el rap. Sin darse cuenta y posteriormente en 1975 el Dj Hollywood cantando, rimando continuamente e interactuando con las personas presentes, se estaba convirtiendo en el primer rapero del mundo del Hip Hop. Tijoux, Facuse & Urrutia (2013) De tal forma, el rap comienza a caracterizarse por un canal de protestas, una voz que denuncia las injusticias, marginalización y desigualdad de trato que vivían en sociedad. Es decir que el rap deja de prevalecer el entretenimiento y pasa hacer un modo de expresión de los grupos minoritarios.

De esta forma el recorrido histórico del rap, comienza a evolucionar a tal punto, en que en el 1981 en un edificio llamado Harlem World en New York, se montó la primera competencia de rap, en una fiesta realizada en el lugar. Aparece un rapero llamado Busy Bee Starki, que con mucha seguridad esboza poder ganarle a cualquiera, el rapero se enfrenta al presentador del evento, conocido como Kool Moe Dee y termina siendo el presentador el ganador, por su ataque con rimas al rapero Busy Bee Starki.

La evolución del rap, y las continuas batallas entre raperos, en el 2005 surge el primer evento organizado por Red Bull *marca de energizante* en Puerto Rico, llamada por primera vez *RedBull Batalla de los Gallos*, convocando a los mejores raperos, para que compitan internacionalmente en las batallas de Freestyle. La organización de RedBull, demostró por primera vez que el Freestyle también puede llegar ser usado para fines lucrativos y publicitarios, provocando efectos de globalización con énfasis en predominar el idioma inglés y el movimiento en los países de habla hispana. A su vez, con el objetivo de llegar a este determinado público, y que la imagen de la marca

pueda llegar asociarse con estas batallas, captando la atención de sus seguidores rápidamente.

Al mismo tiempo que se trata de convencer que RedBull, es una bebida que llega a satisfacer deseos asociados directamente con este movimiento musical, que tiene gran acogida. Esto explica distraer el verdadero sentido de la comunidad, invisibilizando la verdadera función que cumplen los lazos sociales sin fines lucrativos.

Fainman (2019) la empresa Urban Roosters, reconocida por encargarse de impulsar al Freestyle en diferentes países de habla hispana, surge una gran acogida por millones de seguidores en el 2017. Misma organización que crea la primera FMS (Freestyle Máster Series), siendo esta la primera profesional de rap. Actualmente, se ha viralizado tanto, que países como España, Chile, México y Argentina tienen sus propias ligas a nivel nacional. Esta primera liga profesional creada en España y posteriormente liga difundida a países como México, Argentina y Chile es lo que permitiría a los raperos lograr construir una carrera por medio de competencias.

CAPÍTULO I: FREESTYLE: UN ABORDAJE DESDE LA SOCIOLOGÍA

1.1 ¿Qué es el Freestyle rap?

El Freestyle es un género musical derivado del rap que se lleva a cabo de manera improvisada. “El rap es un recitado monótono sin creado por un artista cuyo deseo consiste en generar un flow, flujo de palabras” (Vittorelli, 2019, p. 6). Los intérpretes de rap, quienes son los que practican Freestyle, conocidos como Freestylers, o los maestros de ceremonia, los que hoy en día se los denominada como MCs, nombre que se le ha otorgado a los raperos.

Entre algunos aspectos del Freestyle rap a considerar, son sus distintas modalidades de práctica. El Freestyle está conformado por una competencia entre dos raperos, en donde el objetivo principal es atacar al rival. Al mismo tiempo, en el enfrentamiento se demuestra quién es mejor improvisando y rimando, teniendo en cuenta el complejo de la lírica, métrica, fonéticas, tempo y pausas. El ganador va a depender del criterio de un jurado y la reacción e interacción del público, de lo contrario, se lleva a cabo una réplica para desempatar. Dicho de otra forma, la función de los raperos, consiste en demostrar habilidades de improvisación de diversos temas, según los distintos dialectos culturales, en donde también es partícipe el público.

Actualmente, *Red Bull Batalla de Gallos* es la competencia de Freestyle más reconocida que contacta a los raperos ganadores de cada país haciéndolos competir y generar mucha fama. Es importante explicar que el nombre con que se denomina a las batallas de Freestyle, *Batalla de los Gallos*, es una metáfora que da cuenta de un significante que indica una riña o combate. En el texto de *Metáforas de la vida cotidiana* se afirma que “Los conceptos metafóricos pueden extenderse más allá del rango de las formas literales ordinarias de pensar y hablar, hasta el rango de lo que se denomina pensamiento y lenguaje figurativo, poético” (Lakoff & Johnson, 1995, p.49).

Además, los mismos plantean como ejemplo la frase: La discusión es una guerra, metáfora de dos conceptos que al asociarlos se refiere a que: “Aunque no hay una batalla física, se da una batalla verbal, y la estructura de una discusión – ataque, defensa, contraataque, etc.” (Lakoff & Johnson, 1995, p.41). Estas batallas se han afamado a raíz de las películas de rap, una de ellas, *8 mile* que se estrenó en el 2003, siendo esta la primera película que ganó un Oscar como mejor canción original de Hip Hop.

Las batallas a nivel competitivo, van a estar conformadas por reglas, siendo el moderador que anima y garantiza junto con los jurados, que estas reglas sean respetadas. Muchas veces en las batallas pueden o no, haber temáticas para su improvisación al momento de batallar. Cabe recalcar, que los competidores, también tienen la apertura de improvisar un tema libre, teniendo como objetivo golpear verbalmente al contrincante, que a nivel consciente llegan a medirse con el otro. Las batallas también pueden darse con o sin micrófono, dependiendo del lugar que se apropien los competidores, de manera informal pueden darse en espacios públicos, como parques, calle a acapela.

Las competencias de Freestyle más populares de Freestyle se han y siguen dando en una tarima auspiciadas por la marca de bebidas RedBull. Las competencias de *Red Bull Batalla de Gallos*, evento reconocido internacionalmente por llenar estadios, es la manera más formal que alcanzado el Freestyle para poner en práctica este género musical. Doeyo (2008), indica que el Freestyle ha ido evolucionando a tal punto de alcanzar gran popularidad, en los últimos pocos años, por medio de YouTube. Debido a esta red, sus seguidores han tenido la oportunidad de llegar a millones, compartiendo videos de batallas, entrevistas, y todo en base al Freestyle. Actualmente Red Bull, cuenta con el canal *Red Bull Batallas De Los Gallos*, teniendo hasta ahora más de 6.12 millones de suscriptores.

Se considera fundamental para muchos de sus seguidores que en un batalla de Freestyle, los raperos al momento de improvisar sean ingeniosos. La característica de un raper ingenioso se va a determinar por la originalidad, estilo e ingenio del raper, que dependerá responder con un buen ataque hacia el rival a través de rimas al momento. Otro de los factores importantes que se evalúa en las competencias de

Freestyle es el *flow*, esta es la capacidad que tiene el MC de fluir con su improvisación sobre un *beat* del DJ, haciendo notorio la agilidad y seguridad con la que se desenvuelven en escenario.

Otro de los factores y que además mayormente es de interés en esta investigación es la reacción y apreciación del público, otro elemento importante en la estructura de las batallas. Rescatar en qué consiste en doble tempo, usado por los Freestylers en las batallas, van a explicar una de las razones por las que se caracterizan las batallas un tanto agresivas, reconocidas por su mismo nombre *Batalla de los Gallos*. El tempo es la velocidad con que riman los MCs, que puede darse tanto sobre una base musical y no. Es decir, el uso de un doble tempo va a depender de la capacidad del MC para rimar con el doble de palabras en un tiempo musical que sigue el Dj.

Por otro lado, los papel que cumple el Dj y el MC son un complemento fundamental a la hora de las batallas. Un *beat* tiene la capacidad de motivar al Freestyler o MC a desarrollar con mayor seguridad una batalla, razón por la que ambas partes funcionan en conjunto. Urban Roosters (2019) el freestyler y el Dj deben acoplarse de manera compacta con el *beat* o *base rítmica*. Esta conjunción permitiría al MC determinar las velocidades, tono, cortes, gestos, movimientos, con que va a desarrollar su batalla contra el otro.

Es muy importante además resaltar el uso de instrumentales como base al momento de rapear. La mejora de los *beats* ha ido evolucionando a tal punto de que también se considera importante resaltar la influencia del *beatbox* en las batallas. Urban Roosters (2019) El *beatbox* consiste en generar, sonidos con la boca y las manos, que marcan un ritmo y un tiempo, al mismo que surgen las batallas. Esta idea tiene sus inicios en las calles, que permitirían desarrollar habilidades de construcción rítmica, debido a los recursos económicos limitados. Este elemento parte de la conformación de las batallas permitiría poder realizar una batalla informalmente, sin la presencia de los equipos de sonidos del Dj.

En el caso de las competencias internacionales, siendo Red Bull en *La Batalla de los Gallos* quien reúne a raperos de distintos países, puede darse caso de que el rapero local tenga mucho mayor acogida por el público, es decir, que se incorpora al

público como otro elemento en las batallas de Freestyle. El *flow*, el *ingenio* y el peso de la ovación del público al momento en que los raperos improvisan, desempeña un elemento muy significativo al momento de batallar. En muchas de las batallas el apoyo del público hacia un raperero, puede influir en la decisión de los jurados presentes. Como por ejemplo, el lanzamiento de un *punchline* o *remate* de las palabras como ataque al rival, es uno de los efectos más reconocidos, gritado y aplaudido por parte del público en las batallas de Freestyle.

Asimismo, teniendo en cuenta la resignificación de las letras improvisadas, podemos dar cuenta que “El universo sintáctico se determina mayormente a través de la interpretación de quienes asisten como oyentes. Un claro ejemplo de esto, se refleja en las competencias de Freestyle en las cuales el peso de un *punchline*, *remate de una frase u oración*, y consecuentemente la continuidad de la batalla, puede estar determinada por la ovación de la multitud” (Castiblanco & Lucero, 2019, pág.4). Por medio de expresiones, saltos, asistencia, siendo los gritos el más común, el público muchas veces es el que le dará pautas al jurado para decidirse por un ganador.

1.2 Freestyle en Ecuador

A pesar de que la evolución del Freestyle no es comparable con la acogida que tiene internacionalmente, Ecuador si tiene su recorrido histórico de Freestyle. La ciudad de Quito se la conoce como la primera en el Ecuador, que reunió jóvenes para competir en plazas, parques, y organizaciones. Las más conocidas actualmente *Equinoccial League Freestyle*, *La Carolina Style* en la sierra, y en la costa *Freestyle World*, abarcando plazas como Guayarte y la Perla del Pacífico. Estas organizaciones de competencia callejeras, surgieron con el objetivo de llevar a cabo competencias de Freestyle, potenciando la calidad de las mismas.

Entre los logros más importantes en la historia del Freestyle en el Ecuador surge en el 2006, cuando por primera vez participó el quiteño Ismael Viteri, conocido como *Matista*, en *Red Bull Batalla de los Gallos*. En una publicación de El Universo (2006), se notifica que el raperero tenía como objetivo hacer valer al rap de una manera distinta, en la que pueda ser apreciado culturalmente, sin ser menospreciado.

Posteriormente en el 2007 y en 2008 participa Alvin, campeón nacional y bicampeón que representó al Ecuador y asistió a la final Internacional en 2008, que tras vencer a Georgio, fue derrotado en México por Basek. Ecuador pasó a un total de nueve años sin un rapero que pudiera representarlo en la *RedBull Batalla de los Gallos* y fue cuando en 2018, Steven Calderon conocido como Swich, despierta el rap ecuatoriano. Representó a Ecuador en la Red Bull internacional Argentina, quedándose en octavos de final al enfrentarse con Bnet, rapero español reconocido como el actual campeón internacional de la *RedBull Batalla de los Gallos*.

En el año pasado 2020, clasificaron los 8 mejores MC ecuatorianos para la competencia de *Red Bull Batalla de los Gallos Ecuador*, siendo Mac el campeón de la edición 2020 actual. El mismo Mac que clasificó para la gran final internacional de Red Bull 2020. En conclusión, el Freestyle en Ecuador aún no se instala en definitiva, pero tiene un recorrido histórico que evidentemente continúa en desarrollo.

1.3 Sociología del Freestyle

Debido a que esta investigación consiste en estudiar las percepciones de los seguidores del Freestyle, es importante explicar también el Freestyle desde su contexto histórico. Por lo tanto se aportan con los términos cultura, contracultura y a su vez, subcultura. El concepto de sociología según Giddens (2000) “Es el estudio de la vida social humana, de los grupos y sociedades. Es una empresa cautivadora y atrayente, al tener como objeto nuestro propio comportamiento como seres humanos” (p.28).

El concepto de cultura a definir, a pesar de ser difícil su definición por su variedad de significados, se asemeja a los fines de esta investigación a realizar. Austin (2000) La cultura a pesar de ser difícil su definición por su variedad de significados, se asemeja a los fines de esta investigación a realizar. Debido a que etimológicamente hablando el término de cultura tiene un origen antiguo, que significa cuidado de la tierra, misma que posteriormente pasa a significar como cultivo de la mente y del espíritu.

Es decir, la cultura abarca elementos en relación al el estilo de vida, prácticas cotidianas, leyes tradicionales, de una sociedad determinada. *En Cultura, subcultura, contra cultura Movidia y cambio Social*, García (2012) cita a Edward Tylor quien explica el concepto de cultura como todo la conjunción de elementos como creencias, arte, costumbres, derechos, normas, relacionadas al comportamiento humano parte de una sociedad. Dicho de otra forma, el concepto de cultura puede llegar a entender como una forma de vivir, en la que participan códigos de comportamiento. Entendiendo además a la cultura como una unidad, que puede llegar a alterarse, con factores externos a la misma no pertenecientes.

La primera subcultura juvenil surge en 1960 en Inglaterra a raíz de la posguerra. Según Gonzalez (2012), los primeros estudios de subculturas juveniles surgen a raíz del crecimiento económico y consumo en la sociedad. En ese entonces, en Europa la primera subcultura juvenil que surgió fueron los llamados *teddys boys*. Para Hedbige (2002) explica que subcultura surge porque se niegan a obedecer a una cultura dominante, hegemónica por lo que las subculturas manifiestan su disconformidad con gestos, vestimentas, poses y palabras sus contradicciones. Una contradicción hacia la cultura hegemónica, hacia la sociedad inglesa de la posguerra, por parte de subculturas juveniles que se manifiestan indirectamente por el estilo.

Las subculturas juveniles, como grupos o sujetos diferentes y diferenciales de la mayoría, actúan a modo de referentes de vanguardia, al tiempo que cada subcultura ha contado con uno o varios ídolos mediáticos de referencia que han marcado estilos, modas y auténticas guías de conducta (Rubio & San Martin, 2012 p.209)

Cabe argumentar, que se denomina al Freestyle como una subcultura que da a lugar a la expresión por medio de tribus urbanas. Estas mismas dan espacio a la construcción de espacios de reunión y al mismo tiempo de identificación, en las que se que se adoptan cualidades artísticas como modos de expresión, orientadas hacia un sentido de pertenencia, sentimientos, creencias, y estilos.

Las Tribus Urbanas constituyen una posibilidad de crear una identidad y de potenciar una imagen social, aunque generalmente están direccionadas a espacios que se alejan de la escuela. Es ahí donde el educador debe colocar su atención con una posición mediadora potenciando, por ejemplo, las cualidades artísticas de los jóvenes (Guil, 2009, p.5).

Estas mismas tribus que alteran el orden social instituido, aportan al estudio de las subculturas juveniles, siendo sus seguidores esenciales para evidenciar una dinámica compartida en las batallas, al mismo tiempo que tienen gran influencia en la construcción de nuevos estilos y creencias a través del género musical del rap. Se caracteriza a los seguidores de este género por elementos como: forma de vestir, hablar, comportarse y expresarse (Ministerio de la Cultura Argentina, 2016). Dentro de las competencias y del mundo del Freestyle se comparten códigos que se hallan tradicionales. Es decir, modos de expresión, gestos y posturas, e incluso formas de intercambio verbal-paraverbal dentro y fuera de las batallas.

El lenguaje para verbal se describe *cómo se expresan las cosas* en lugar de *lo que se dice*. El volumen de la voz, la velocidad o el tono, son características que no alteran el mensaje verbal pero que perturban claramente al significado del mensaje y a cómo éste es aceptado (Matta, 2018, p.17).

Los modos de respuesta verbales y corporales utilizados en el Freestyle, han sido códigos adoptados a partir de raperos reconocidos según todo el contexto histórico. “Los ídolos mediáticos han actuado como grupos de referencias ineludibles, influyendo desde el seno de cada subcultura en la conformación de nuevos estilos y creencias alternativas a las del grupo adulto, a través de los nuevos géneros musicales” (Rubio & San Martín, 2012, p. 200). Es decir que los códigos compartidos dentro del Freestyle, provienen de todo un contexto histórico, prevaleciendo parte comunicacional verbal y no verbal.

La expresión artística desarrollada por la comunidad y para la comunidad se convierte en una oportunidad de articulación para el conocimiento y la transferencia de las culturas; establece la confluencia de otras identidades, favoreciendo la convivencia pacífica y el diálogo desde la interculturalidad; al mismo tiempo, promueve la construcción de espacios de madurez emocional y de auto aceptación, y permite un desarrollo equilibrado (Alvarez & Domínguez, 2012, p.119).

En el caso de los grafiteros, entiéndase como lenguaje escrito proveniente también de la cultura del Hip Hop que al igual que el Freestyle comparten una ideología y un mensaje que es transmitido a la sociedad. El lenguaje utilizado al hacer

movimientos con cabeza, al hablar, formas de andar de mover las manos, sobretodo cuando los raperos cuando hablan o compiten. Todas estas acciones son parte de un lenguaje en común dentro de una subcultura que expresa la formación de sus particularidades. Tales como movimientos para seguir el ritmo de un beat en una batalla, la ropa, el estilo y las formas de hablar, son transmitido también a sus seguidores, que adoptan y comparten la construcción de un mensaje para entender a los conflictos de la sociedad.

El artista no deja de traicionar siempre su personalidad y las constantes de una época y un ambiente; en este sentido puede observarse cómo el arte se alimenta de toda la civilización de su época, reflejada en la inimitable reacción personal del artista, y en ella están actualmente presentes los modos de pensar, vivir y sentir de toda una época, la interpretación de la realidad, la actitud frente a la vida, los ideales y las tradiciones, las esperanzas y las luchas de una etapa histórica (Eco, 1968, p.36).

Dicho de otra forma, se pretende explicar a la subcultura del Freestyle como un fenómeno musical de influencia protesta, que surge a raíz de conflictos sociales, uno de ellos, la discriminación y la desigualdad. Hormigos (2008) hace un recorrido histórico de la música y la relación con lo social, añade a la música como elemento parte de la cultura, fiel reflejo de una sociedad capaz de expresar creencias, sentimientos, costumbres, transmitiendo las particulares modos de respuesta.

El Oxford *Learner's dictionaries* (2021) también aporta a los estudios culturales definiendo a la subcultura como “el comportamiento y las creencias de un grupo particular de personas en la sociedad que son diferentes de los de mayoría de las personas”. Al mismo tiempo y por otro lado, es importante abarcar el concepto contracultura definido por Yinger en 1960, aportando también al concepto de subcultura. Es importante especificar que el concepto subcultura difiere del concepto contracultura, para entender los modos de respuesta de la generación de los años 60, tales siendo una ellos el movimiento hippie.

El movimiento hippie fue caracterizado por oposiciones a las culturas parentales y la sociedad preponderante de la época, sumando grandes aportes a los estudios de la sociología, como el concepto de contracultura. García (2012) siguiendo a Yinger, entenderíamos a la contracultura como aquellas subculturas que se encuentra

en oposición hacia un sistema dominante. Dicho de otros forma, y relacionándolo al concepto de subcultura, se entendería a la subcultura como un sistema de creencias diferentes, pero no antiético a la cultura hegemónica dominante.

En España un movimiento llamado *La movida madrileña*, entre los 70 y 80, generó cambios políticos, sociales artísticos y económicos. Se desatacaron como una explosión cultural juvenil, caracterizada por su particular forma de expresarse, y al mismo tiempo aportando el desarrollo de las subculturas juveniles. Debido a la época muy restringida, *La movida* surge y aparecen elementos artísticos musicales que abarcaron temas musicales en cuanto a la libertad sexual, drogas, y mucha apertura hacia todo lo que era nuevo. El estilo comenzó a caracterizarse por lo libre, y a pesar de las diferencias individuales de los integrantes que la conformaban, entre ellos se identificaban por códigos estéticos, y de identidad. Además, *La movida* se caracterizó por compartir espacios públicos, lenguajes, actitudes e intereses comunes, diferentes al de la cultura principal.

Relacionando los conceptos de cultura, subcultura y contracultura como sociedades con funciones identificatorias, que surgen a partir de conflictos de una construcción social, se explica que esta construcción está en un constante movimiento por las mismas personas autores – actores, que son parte de ella. En el caso de la subcultura del Freestyle, se caracteriza por todo un contexto histórico social que ha dejado elementos que los relaciona, los une y los identifica.

1.4 Identidad y relaciones sociales

La percepción es cultural, ideológica, contextual, y depende de las condiciones de vida que se construyen desde perspectivas singulares en los individuos. Otros autores como Salazar (2013) hace énfasis que la cultura toma cuerpo en las personas, en su conducta, en el intercambio con otros, en las percepciones de los acotamientos sociales. Es decir, que la cultura construye nexos, rasgos particulares que llevan a una determinada sociedad a identificarse e identificarla.

Feixa (1999) finalmente las culturas generacionales van a dar cuenta de los jóvenes, y sus experiencias en el ámbito institucional parental y urbano. En este sentido los jóvenes se identifican con otros jóvenes, construyendo así un espacio diferente al de la cultura dominante adulta. “Los jóvenes establecen relaciones contradictorias de integración y conflicto, que cambian con el tiempo” (Feixa, 1999, p.2). Las culturas parentales no se limitan en la relación padre e hijos, sino mas bien jóvenes que recurren a la elaboración de identidades propias.

Hall & Jefferson, en su obra llamada *Rituales de resistencia*, misma fundacional del CCCS, *Centro de Estudios de Cultura Contemporánea* hace hincapié a las nuevas formas de identidad en la culturas juveniles. A su vez, se va tornando útil para la investigación analizar este tipo de patologías sociales. Siguiendo la investigación, los seguidores de Freestyle pertenecientes a una subcultura juvenil, se hallan vestimentas y lenguajes, pertenecientes particularmente y significativamente a esta subcultura. Los movimientos de la cabeza y el cuerpo al seguir el *beat* del Dj, el estilo marcado por los raperos, e inclusive los gestos y las manos moverse al rapear, o escuchar y participar como público, implica ser parte de una subcultura, que remite a entender a las batallas de Freestyle de manera en conjunta.

Como se ha ido definiendo ya, en qué consiste la sociología, los conceptos de cultura subcultura y contracultura, se procede a explicar cómo se da el sentido de pertenencia en el Freestyle, es importante que también se planteé en qué consiste la identificación y su diferenciación con la formación de la identidad. La identidad:

Su formación es un proceso que se configura a partir de ciertas condiciones propias del sujeto, presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias de su historia personal. La identidad se forma otorgándole al Ser una imagen compleja de si mismo, la cual permite actuar en forma coherente según lo que se piensa (Chávez, 2015, p. 15).

Debido a que las batallas de Freestyle parten de sus inicios en espacios como calles, parques y estadios, es importante entender de qué se trata la identidad social, Según Tajfel:

La identidad de lugar es considerada como una subestructura de la identidad, que consiste en un conjunto de cogniciones referentes a lugares o espacios donde la persona desarrolla su vida cotidiana y en función de las cuales el

individuo puede establecer vínculos emocionales y de pertenencia a determinados entornos (Valera & Pol, 1994, p.8).

Hall & du Gay (2003) aportan al concepto de identificación en su texto *Cuestiones de identidad cultural* plantean que la identificación es un constante proceso, que no termina, y que además, puede darse de manera en que el sujeto se enfrenta a lo cotidiano, y los factores sociales que puedan estar ocurriendo en al época o si bien es cierto por nuevas formas de expresión que culturalmente rompen esquemas.

CAPÍTULO II: FREESTYLE: UN ABORDAJE DESDE EL PSICOANÁLISIS

1.5 Procesos de identificación y amor

La percepción de los seguidores de Freestyle, y como funciona en su dimensión imaginaria, se orienta a partir de lo que convoca a los jóvenes seguidores a identificarse con esta subcultura juvenil. Este planteamiento implica pensar a la *Psicología de las masas y análisis del yo de Freud*, partiendo de la frase de Freud (1992) “Toda psicología individual es simultáneamente una psicología social” (p. 67) se plantea que el individuo a lo largo de su vida siempre está relacionado con el otro.

En la vida anímica del individuo, el otro cuenta, con total regularidad, como modelo, como objeto, como auxiliar y como enemigo, y por eso desde el comienzo mismo la psicología individual es simultáneamente psicología social en este sentido más lato, pero enteramente legítimo (Freud, 1992, p. 67).

Le Bon, sociólogo francés denomina a las almas colectivas, como multitudes que generan un sentimiento de poder, en donde actúan impulsivamente, y que además no podrían ser individuales. Él mismo en su texto de *Psicología de las masas*, explica la Psicología de las multitudes como la expresión de un alma colectiva, que actúa impulsivamente y de modo anónimo, cuyas conductas no se entenderían si fueran dadas de forma individual. “El individuo integrado en una masa, adquiere, por el simple hecho del número, un sentimiento de potencia invencible, merced al cual puede permitirse ceder a pulsiones que, antes, como individuo aislado, hubiera refrenado forzosamente”(Le Bon, 2018, p.18).

Utilizando estos dos conceptos que recoge Freud, implica pensar que en la subcultura del Freestyle se genera un contagio que se da por sugestión, reflejado a

través del comportamiento del público en lugares públicos, que dan cuenta de una conducta colectiva. Este grupo refleja seguir a líderes freestylers, quienes admiran y siguen como modelo. El público en tanto como un elemento del Freestyle, que logra evidenciar los efectos a nivel inconsciente a través de riñas con frases o bien sensaciones que se producen a nivel masivo. Freud nombra al concepto de identificación como “la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona” (Freud, 1992, p.99), de modo tal, que resulta fundante de los vínculos humanos.

Cualesquiera que sean los individuos que la componen y por diversos o semejantes que puedan ser su género de vida, sus ocupaciones, su carácter o su inteligencia, simple hecho de hallarse transformados en una multitud le dota de una especie de alma colectiva. Este alma les hace sentir, pensar y obrar de una manera por completo distinta de como sentiría, pensaría y obraría cada uno de ellos aisladamente (Le Bon, 2018, p.16)

En *Psicología de las Masas y Análisis del yo*, parte de dos conceptos psicoanalíticos fundamentales, identificación y amor para dar cuenta de lo que garantiza la unión en la masa. Freud trata de demostrar la importancia de los vínculos libidinales, relacionados a los lazos amorosos con los otros, poniéndole límite al propio narcisismo. “Si el individuo resigna su peculiaridad en la masa y se deja sugerir por los otros, recibimos la impresión de que lo hace porque siente la necesidad de estar de acuerdo con ellos, y no de oponérseles: quizás, entonces, por *amor a ellos*”. (Freud, 1992, p.88). Estos mismos vínculos que se establecen entre los miembros de la masa entre sí y el líder.

Freud en 1921 plantea a la identificación como uno de los fenómenos psicológicos que va a permitir la cohesión y perdurabilidad en la masa. Esta ligación afectiva se caracteriza por buscar un modelo, siendo esta como primera instancia, la identificación primaria del niño con el padre. Es decir, una forma de identificación, sería entonces cuando el yo toma características de un objeto con el que se identifica, y al mismo tiempo se distingue del mismo. Dicho de otra forma, la identificación en la masa, va a dar cuenta de una sustitución del objeto perdido, lo que permitiría a manera de regresión, la relación del yo con los objeto. A partir de Freud, pueden resumirse a la identificación en 3 formas:

En primer lugar, la identificación es la forma originaria de ligazón afectiva con un objeto; en segundo lugar, pasa a sustituir una ligazón libidinosa de objeto en el yo, se convierte en sustitución de un enlace libidinoso a un objeto por la vía regresiva, mediante introyección del objeto en el yo; y en tercer lugar, puede nacer a raíz de cualquier comunidad que llegue a percibirse en una persona que no es objeto de las pulsiones sexuales (Freud,1992, p. 101).

Como continuación del texto de *La psicología de las masas y análisis del yo*, Freud argumenta que la identificación actúa como vínculo emocional que establece la relación con los objetos. Este razonamiento implica pensar que identificación va a tener un papel fundamental en las relaciones que se establecen dentro de estas agrupaciones, generadas en las batallas de Freestyle. De las tres formas de la identificación que plantea Freud, la identificación del un rasgo del semejante, es la que interesa en este proyecto.

1.6 Las percepciones grupales

Las investigaciones de Wundt en 1979 se desarrollaron estudios de procesos psicológicos, acerca de como entra la información al cerebro y sus reacciones de influencia empírica. Por su parte, dichos experimentos de Wundt abren camino a la psicología de la *Gestalt*, palabra alemana remite a la significación de forma o estructura.

Chávez (2015) indica que esta rama de la Psicología estudia los principios que determinan la percepción interna humana, explicando que la percepción no se deriva de elementos de la realidad, sino de la forma en la que el sujeto particularmente las percibe. Las construcciones subjetivas ya mencionadas a partir de la identificación y construcción de la identidad, van a depender del medio en el que el sujeto se relacione.

Por esa razón, debido constante construcción del público y sus interpretaciones de experiencias en las batallas, estarán íntimamente relacionado con la percepción. Es importante definir el concepto de percepción, para entender los elementos más significativos que conforman el público, lo que los lleva a identificarse como grupo, que parte de un lenguaje en común.

La percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización (Vargas,1994, p.48)

Para profundizar aún más en el concepto de percepción, es importante relacionarlo íntimamente al yo y la relación con la imagen que se tiene de sí mismo. Bravo (2013) sostiene que las ideas y sentimientos que el sujeto percibe de si mismo, parten de percepciones que surgen de las relaciones que en el pasado y actualmente tiene el sujeto con los demás.

Para Lacan (2009) en su texto *El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica*, va a explicar al yo como una construcción imaginaria, y que es solamente a través de la identificación de la imagen con otro. Dicho de otra forma, lo imaginario va a estar asociado a la estructura del yo, del *moi*, tal como se explica en el estadio del espejo. En breves rasgos, lo simbólico y lo imaginario desde la teoría de Lacan, explica que lo simbólico va a estar asociado al lenguaje, lo imaginario a la imagen y percepción del cuerpo, debido a que las percepciones estarán íntimamente relacionado a la valoración de las primeras experiencias.

Basta para ello comprender el estadio del espejo como una identificación en el sentido pleno que el análisis da a este término: a saber, la transformación producida en el sujeto cuando asume una imagen, cuya predestinación a este efecto de fase está suficientemente indicada por el uso, en la teoría, del término antiguo *imago* (Lacan, 2009, p.100).

Los seguidores, quienes son conformantes del público, planteado como unos elementos del Freestyle tienen la capacidad de identificarse con los líderes freestylers con lo que dicen, piensan y establecen. Los factores comunes que constituyen y mantienen la masa son los elementos identificatorios que a su vez forman parte de una estructura en su dimensión imaginaria en el público.

1.7 El yo en su dimensión imaginaria

Relacionándolo el concepto de percepción, lo que el sujeto particularmente percibe está conformado por la influencia social, las relaciones con los demás, y sus necesidades básicas en cuanto a la estabilidad emocional y física. Tal como ya se explicó en *Psicología de la masas y análisis del yo*, Freud (1992) orienta sus estudios en relación a la construcción del ideal del yo, y plantea que su formación estará ligada al amor, a la identificación entre el grupo. “La llamamos el ideal del yo, y le atribuimos las funciones de la observación de sí, la conciencia moral, la censura onírica y el ejercicio de la principal influencia en la represión” (Freud, 1992, p.103).

Esta construcción bien podría darse también a partir de las relaciones con los otros, de manera que el yo pueda, y tenga la capacidad de identificarse con una imagen externa que lo diferencie de otro que funcione como espejo, como se dan en los seguidores hacia la percepción del mejor rapero. “Como instancia diferenciada, el ideal del yo constituye un modelo al que el sujeto intenta adecuarse” (Laplanche & Pontalis, 1996, p.180). Razón por la que la identificación es importante para entender lo imaginario y su relación con lo social.

Se plantea que los seguidores a través de la participación en las batallas, logren reconocerse a través del otro, los Freestylers que funcionan como un reflejo de lo que quisieran los seguidores decir o seguir sus pasos. Lacan (2009) en el desarrollo del yo va a depender de un distanciamiento del narcisismo, y el desplazamiento de la libido sobre otro objeto, en este caso hacia un ideal. Lo que va a caracterizar el factor común que une a la masa a partir de sus identificaciones, creando una formación de identidad y amor. “Llamamos así la energía, considerada como una magnitud cuantitativa aunque actualmente no pueda medirse, de las pulsiones que tienen relación con todo aquello que puede designarse con la palabra amor” (Laplanche, 1996, p.211). Esta subcultura construida, dan cuenta de una de elementos de amor e identificación a partir del efectos a nivel imaginario generados a modo de resolución, permitiendo la conformación de lazos y comunidad.

CAPÍTULO III: LOS BATALLADORES, EL MODERADOR, EL PÚBLICO, Y LA TEMÁTICA

1.8 Los elementos ejes principales del Freestyle

Dicho de forma, unidos todos e identificados por una conducta colectiva que los asemeja, en un espacio que los relaciona y los distingue de otros grupos. “Las subculturas cuando se expresan en un territorio específico dan lugar a la tribu urbana, que se constituye en unidad étnica con una homogeneidad cultural, lingüística, de valores, residencia y en su sentimiento de pertenencia” (Rubio & San Martín, 2012, p.200). Por lo tanto, es importante entender al Freestyle como una subcultura, en la que sus seguidores comparten símbolos e imaginarios comunes. Mismo en la que al mismo tiempo, que generan un sentido de pertenencia y compartimiento de un espacio de características artísticas.

Ponty (1993) ha demostrado a la percepción como un proceso parcial, debido a que las situaciones varían y el sujeto no percibe nada en su totalidad. Cabe recalcar entonces, que dentro de esta subcultura juegan una serie de elementos relacionados a la interacción en las batallas, generando fuertes sensaciones en público. Los cuatro elementos más importantes que conforman las batallas de Freestyle, estarán relacionadas a sus miembros y sus funciones, entre ellos el Dj, el host, MCs, la temática a batallar y el público.

La temática se va a considerar el 5 elementos del Freestyle más importante, a su vez, la temática es el elemento con el que los Freestyles desarrollaran sus batallas. Urban Roosters (2017) En el 2016 el lema de Preparados no gracias que representaría la característica principal del Freestyle, las rimas al momento, y así evitar rimas previamente preparadas. Dentro de las batallas de Freestyle formalizadas, como en las batallas auspiciadas de RedBull Batalla de los Gallos, que comúnmente les

proporcionan temáticas por representaciones de imágenes u objetos físicos, para improvisar durante un determinado tiempo.

Estos principios miembros y elementos que conforman la estructura de las batallas, pueden variar los efectos del público debido al conflicto que se va generando según su desarrollo. Por lo general, la ovación del público al presenciar un punchline generado por los competidores, es la muestra del gran impacto que genera el desarrollo de la temática, junto con las ingenio agilidad mental de los competidores. Otras veces puede darse el caso de que muchas de las temáticas logran asociarse con historias, o si bien puede ser esta una idea nueva, pero se se caracterizan por el peso del golpe de las palabras, denominados punchlines

1.9 Confrontación imaginaria y su efecto: Pelea de gallos

De otra forma, las batallas contra el otro también son representadas por la participación de las respuestas del del público. Toda esta competencia conformada por riñas, se pueden entender desde su contexto histórico de influencia protesta. Además símbolos no solo verbales, sino signos corporales y gestuales en juego, que provienen desde los inicios de la cultura del Hip Hop. Estos y entre otros elementos, en base a la identificación con frases de sus ideales y así mismo los recursos de vestimenta que dan cuenta que prevalece un vínculo identificación que los caracteriza. La Batalla de los Gallos, está conformada por un enfrentamiento contra el otro mediante significantes, que no necesariamente tienen que ver con palabras armoniosas, sino con el sentido agresivo mismo. Es importante recordar el significante *Batalla de los Gallos*, que dan cuenta de una pelea o una riña. Esta investigación plantea que su nombre no es una casualidad al denominarlas de esta forma.

Ecured (2019), debido a que gallos de pelea son característicos por la velocidad por la que se mueven cuando están cerca de su rival. Siguiendo esta metáfora de la *Batalla de los Gallos*, los gallos se distinguen por su cresta roja en la cabeza, y además por su filudo pico, arma propia utilizada al momento de pelear. Al asociarlo con una batalla de Freestyle, los picos serían entonces las palabras con las que picotean los

Freestylers, picos que no llegan en un principio a matar, sino que van hiriendo a su rival de a poco.

Este mismo accionar, característico de un rapero cuando está rimando y lanza un *punchline o remate*, sus manos se comienzan a moverse rápidamente, de tal manera que también cumplen esa misma función de movimientos explosivos de los gallos cuando atacan. Esta expresión, con gestos, y movimientos con las manos, dan cuenta de un lenguaje corporal, acompañadas de un lenguaje verbal, que generan efectos de sentimientos de euforia, energía y gritos en el público.

Freud (1992) en *Más allá del principio del placer*, introduce del concepto de pulsión de muerte, mismo que explica como una tendencia a repetir un estado anterior abandonado, que al mismo tiempo se caracteriza por ser displacentera. Dicho de otra forma, la percepción de los seguidores del Freestyle, representan una imagen social de las tendencias agresivas, al igual que en la pulsión de muerte que tienden a la destrucción, y conductas agresivas. “El concepto de imagen social abarca un sentimiento de pertenencia pero reduce su alcance a la actuación social de los interlocutores” (Bravo, 2003, p.101). Los interlocutores en las batallas del Freestyle, conducen y garantizan el cumplimiento de reglas por las que están conformadas. Es decir, en las batallas verbales contra el otro, se genera una imagen social canalizada por los líderes que determinan reglas y Freestylers que la cumplen. Esta acción da cuenta de la satisfacción de pulsiones inclinadas a la conductas agresivas, por estar en un estructura moderada y dirigida, de manera que pueden comprenderse estas dos inclinaciones, tanto de amor y odio como, complementarias pero contradictorias.

Es a través de la relación con el texto de Freud (1976) en *El malestar en la cultura*, explica que más allá del amor y por todo lo positivo que esté constituido un sujeto, existe una vertiente agresiva que debe explicarse. Esto explica que las batallas contra el otro, evidencia un afán por presenciar lo violento, en la que se ataca al rival, y siendo público, quien disfruta y se identifican con ello. En términos generales, Freud (1976) surge el cuestionamiento a la humanidad sumergida en el displacer, en el que prevalece un malestar constante, aún la sociedad brindando una serie de factores para su conformidad. Una de las respuestas que le da Freud a este fenómeno es debido a la

constante insatisfacción, que desencadenan patologías, desastres, violencia, haciendo de una sociedad insatisfecha.

Dentro de los cuatro elementos que se ponen en juego en el Freestyle, estructuradas para presenciar el acto de un ataque verbal, surge una tendencia. Ser parte de una batalla que no se escucha necesariamente armoniosa. Dicho de otra forma, batallas de Freestyle pueden llegar a ser de carácter agresivo, a pesar de que no haya violencia física debido a que hay un *Host*, jurados, haciendo de moderadores que no lo permiten. Por lo tanto, esto significa que el Freestyle, sin llegar a una violencia física, se caracteriza por una tendencia agresiva al denominarse *Batalla de los Gallos*. Presenciar como uno gana y el otro es derrotado, a través de *punchlines* o golpes con las palabras, pero con un factor común, todos unidos por una batalla.

Esta dinámica, hace que la imagen del público se vuelva social y signifique de tal manera, que puedan significar sensaciones a nivel grupal, es decir, junto con los otros que también conforman la masa. Dicho esto, la identificación entre semejantes, es muy importante para significar los efectos a nivel imaginario. Freud (1976) plantea al desarrollo de la cultura como la batalla de dos fuerzas antagónicas pero complementarias, placer y displacer. El primero se trata de evitar el dolor y el displacer, el segundo, se trata de experimentar intensas sensaciones placenteras, objetivo vital fijado por el principio del placer. Se podría decir, que en el caso de las batallas, la identificación proviene de dos factores que podrían cohesionar la masa, la tendencia a la pulsión de vida y muerte.

Partiendo del planteamiento de Freud en que todos los placeres son efímeros al igual que la masa, terminarían causando el sentimiento de querer volver a ser parte de este grupo que asiste a las batallas, gritando, animando y aplaudiendo, especialmente cuando surgen *punchlines* o *remates*. Freud (1976), rescata de este texto que es imposible satisfacer todos los deseos del sujeto, desencadenando un sentimiento de malestar. Razón por la que sus seguidores determinan una imagen social, al ser parte de las batallas de Freestyle. Al mismo tiempo que representan un malestar cultural, consigo mismo y con los demás que los engloba. Dicho de otra forma, los seguidores del Freestyle tienden a una inclinación que representa una sociedad envuelta en el placer – displacer, evidenciando pulsiones parcialmente satisfechas. Por lo tanto, el

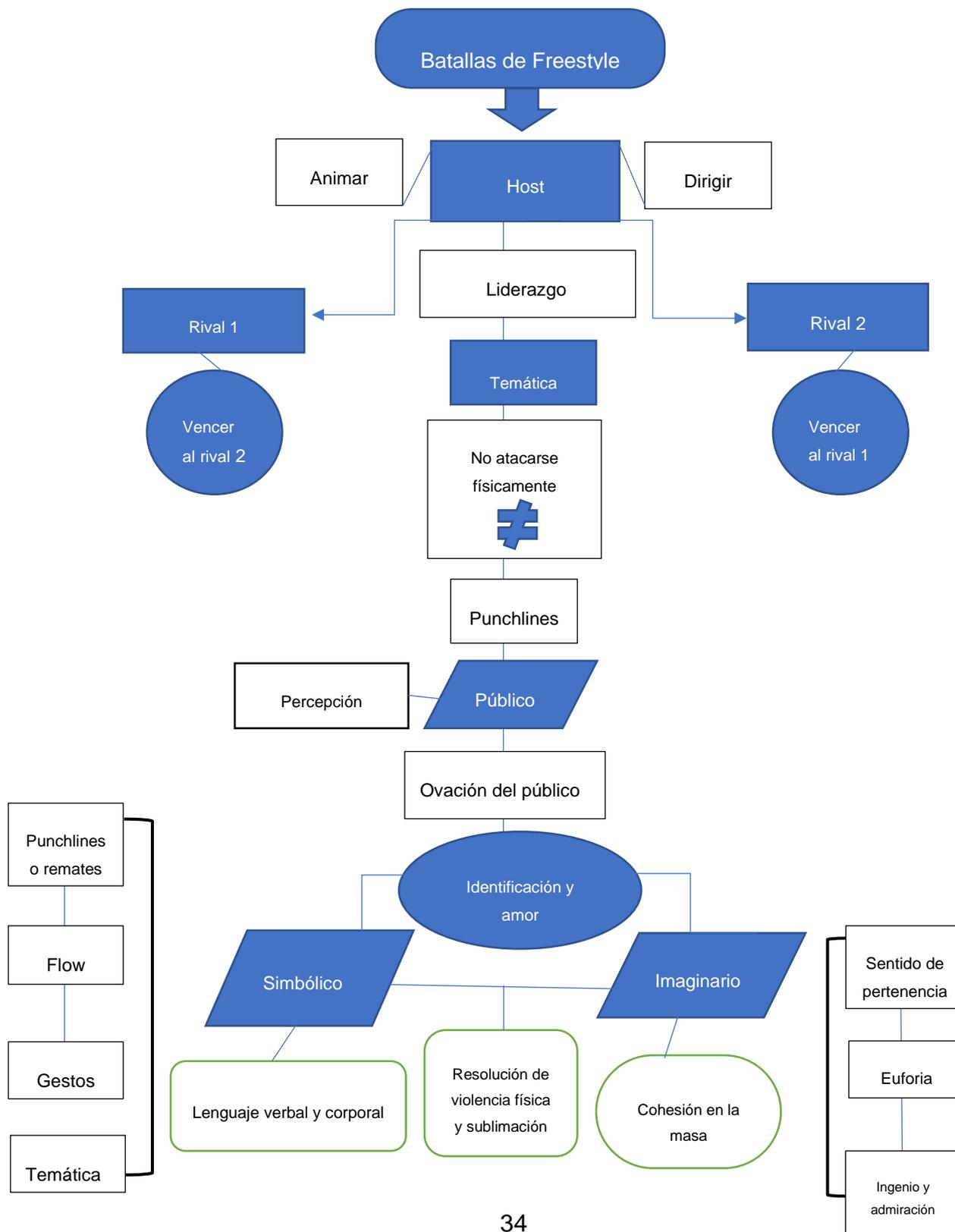
Freestyle permite expresar la formación de las particularidades de los seguidores y miembros, por medio de la construcción de elementos identificatorios, que los mantiene insertos en la sociedad.

Es entonces la participación del público en las batallas, donde surgen las distintas maneras de percibir, al mismo tiempo que dan cuenta de parte de la conformación de la imagen del yo. “Lo imaginario, afecta, filtra y modela nuestra percepción de la vida y tiene gran impacto en la elaboración de los relatos de la cotidianidad” (Silva, 2006, p.106). Las batallas cambian, ninguna es igual, nuevos Freestylers se enfrentan, haciendo que en los seguidores surjan siempre percepciones distintas, y que por lo tanto las sensaciones que se generen en ellos estén en constantes cambios.

Originariamente la catarsis significa purificación, utilizada por primera vez por Aristóteles, efecto generado a raíz de la tragedia griega. Posteriormente Breuer y luego Freud acogen el efecto para asociarlo a lo que produce la asociación libre en psicoanálisis. Se utiliza el concepto de catarsis en el Freestyle para significar uno de los efectos a nivel imaginario de los seguidores, cuando participan como público en las batallas denominadas *Batallas de los gallos*. En base a la teoría catártica, observar estas batallas de enfrentamiento o lucha entre dos Freestylers, haciendo el uso del recurso del lenguaje verbal-paraverbal y corporal, permitirían sustituir la violencia física.

Por medio de rimas improvisadas al momento, el tono y el volumen, el estilo, los movimientos gestuales, llegan producirse *punchlines o remates* de palabras, a tal punto de provocar una ovación a nivel masivo. Estos enfrentamientos verbales contra el otro permitirían que el público logre expresar emociones y sentimientos, generando un efecto catártico por medio de sentimientos de la expresión eufórica. La temática de las batallas va a ser también un elemento importante en las batallas, debido a que mucho de los casos, va a determinar el tema con el que los Freestylers, van a desarrollar sus batallas.

1.10 Diagrama del funcionamiento y efecto catártico de las batallas de Freestyle



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque metodológico con el que se orienta la investigación es de carácter cualitativo, el método utilizado es el abductivo, y el instrumento elegido son las entrevistas semiestructuradas a profundidad. Se eligió mediante una muestra intencional a seis seguidores o público del Freestyle en las cuales respondieron nueve preguntas

Una vez recogidos y comparados los datos e interpretados los datos, en las entrevistas semiestructuradas a los seguidores de la población estudiada se desarrolló un razonamiento abductivo, que permitió responder a la hipótesis planteada en la investigación. La investigación se orienta a atender datos empíricos, es decir, que no se limitan a la recolección de datos cuantificables, sino que en base a tales datos hay un respaldo teórico, que en este caso, son conceptos psicoanalíticos.

El tipo de entrevista que se realizó fueron semiestructuradas, mismas que permitieron profundizar en las respuestas de los entrevistados. En total fueron seis seguidores entrevistados vía online, quienes aportaron al estudio de esta investigación. Este instrumento utilizado en la parte metodológica, generó la información oportuna para recaudar datos en base a los seguidores de Freestyle.

Este método tiene tres elementos claves: En primer lugar, recolección de datos empíricos, en segundo lugar, tener un marco teórico desde donde se interpreta esos datos, en tercer lugar, estos dos pasos anteriores nos permiten llegar a analizar un caso. En la presente investigación, el caso, son *Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro*.

Los datos recogidos se colocaron en una matriz, considerando las nueve preguntas dirigidas y contestadas por los entrevistados, con la finalidad de identificar los significantes más preponderantes dichos. Una vez ubicados los

significantes principales, se realizó una tela de araña, en la que plasmó el análisis de estas entrevistas.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

La lógica del análisis de estas batallas contra el otro, va dirigida a los efectos a nivel imaginario en el público. Los miembros y los elementos, que conforman las batallas, parten de una subcultura, que identifican con elementos del orden simbólico e imaginario. Se entiende que lo simbólico e imaginario está correlacionado, por lo que se producen efectos como identificación, sensaciones e ideas, ligado a estos dos registros.

Debido a que el enfoque de esta investigación va dirigido a estudiar las percepciones de los seguidores de Freestyle en su dimensión imaginaria, se expone el resultado de los elementos identificatorios a nivel simbólico e imaginario que los une como subcultura. A través de la recopilación de los significantes rescatados, y el estudio del funcionamiento de las dinámicas establecidas dentro de las batallas del Freestyle, se demuestran los efectos catárticos, sentido de pertenencia, euforia, desahogo, seguidas por la ovación del público.

A su vez, en base a los resultados de las respuestas de las entrevistas, se destacaron las características más significativas que convocan a los seguidores a ser parte de esta subcultura. Entre ellos el *flow* y el ingenio de los raperos, con tal de vencer al rival en las batallas, que generan un efecto catártico apreciado por el público. Entre los significados más importantes en las entrevistas, prevalecen las ideas de atacar al rival por medio de *punchlines* o *remates* con palabras, esperando reconocer las mejores rimas al momento, por medio de gritos y aplausos.

Entre las batallas que más ha impactado a estos jóvenes seguidores reconocen la seguridad y el ingenio que se manejan los batalladores a la hora de improvisar, al nivel que recuerdan frases de Freestyle. Por su parte, las mismas que producen admiración, recordando frases de batallas que dicen algo desde su posición como sujeto, generando afectos como la apreciación. A su vez, el Freestyle desde la percepción de los seguidores, perciben al Freestyle como nueva oportunidad de vida,

perdiendo el miedo, alejándose de las drogas, pánico escénico y conductas delictivas. Entre el análisis más destacado, se plantea a las batallas de Freestyle como una confrontación ficcional, debido que entre los rasgos más distintivos prevalecen los intercambios verbales - gestuales y para-verbales, caracterizados por su fuerza, sustituyendo la agresión física.

Tabla 1
Categorización de los resultados

Preguntas	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	Entrevista 5	Entrevista 6	Significantes recatados	Observaciones
Indica tres características más significativas del Freestyle que te convoca a seguirlo.	Imaginación y estilo agresivo de vencer al rival.	Ideas increíbles en segundos	Contenido lírico que conectan con los rappers.	Flow	Punchline	Polémica	Vencer al rival (VR)	Decisión en acto de vencer al rival
Ubica al menos dos motivos personales que te llevó a ser un seguidor del Freestyle.	Competitivo en juegos mentales.	Forma de desahogar	Arte apreciado por miles, creatividad y agilidad mental.	Expresar lo que sientes	Espectáculo masivo	Ritmos y estilo	Desahogo (DSH)	Catarsis
Ubica qué ideas o afectos se te ocurren cuando participas como público en una batalla	Sensación de euforia.	Grito del público	Ver como disfrutaban el rap, amor y progreso. Ingenio y ejecución de rimas contra el rival	El público manda	Pienso en los jurados	El mejor punchline (remate)	Demostración de admiración a través de la ovación (OV)	Sentimiento de euforia y ovación del público.
¿Cuál es la batalla que más te ha impactado y por qué?	Véanla	Una revancha	Skone vs Jota 2017. Al darle oportunidades al local.	La seguridad	Apreciar el flow		Contenido lírico (CL)	

<p>¿Podrías recordar alguna frase del Freestyle que te ha impactado mucho, al punto que siempre la vas a recordar?</p>	<p><i>Porque yo he vivido tanto en tan poco tiempo que la caja de Pandora es mi baúl de los recuerdos.</i> Freestyler Gazir</p>	<p><i>Es como Mayweather vs McGregor en este día. El talento se impone a lo que quiere la mayoría</i></p>		<p><i>Ponen trap para que me saques ventaja, pero si ponen rap, soy el as que está detrás de la baraja</i></p>	<p><i>Sabes que no busco bulla, a mí me viste mi madre, yo desvisto a la tuya.</i></p>	<p><i>Ya vieron empezó de llorón cuando comenzó el sonido, esa letra es lo mejor que te has escrito, hablas de teorema recordando a tu amigo, lo hubieras apoyado no lo hubieras sustituido.</i></p>	<p>Admiración al otro (AO)</p>	<p>Admiración por los raperos</p>
<p>¿Desde tu percepción, qué efectos logran en el público las batallas de Freestyle?</p>	<p>El ánimo del Mc' DJ y del mismo host</p>	<p>Recarga de energía</p>	<p>Euforia y deseos de querer intentarlo, se pierde la timidez</p>	<p>Levantarlo</p>	<p>Desenvolvimiento escénico</p>	<p>Euforia</p>	<p>Euforia (E)</p>	
<p>¿Te parece que el Freestyle ayuda a los jóvenes?</p>	<p>Perder el miedo</p>	<p>Alejándose de la calle</p>	<p>Superar pánico escénico, adicciones a drogas, actividades delictivas.</p>	<p>Arte e imaginación</p>	<p>Si</p>	<p>Oportunidad</p>	<p>Oportunidad de vivir (OV)</p>	<p>Sublimatoria</p>
<p>¿Te parece que las batallas de Freestyle son agresivas? Si o no y por qué?</p>	<p>¿Qué batalla no es agresiva?</p>	<p>Son agresivas, no analizan todo lo que dicen</p>	<p>Existe un método agresivo, en hardmode, y lo pesado del Freestyler con métrica y tono de voz fuerte</p>	<p>Un poco si.</p>	<p>Si, pero es ficticio</p>	<p>Si, pero hay un moderador</p>	<p>Batalla ficcionada a (BF)</p>	<p>Hay un contexto simbólico en la confrontación porque Ficción: Conjunción de lo imaginario y lo simbólico</p>

<p>¿Cuáles serían los rasgos más distintivos del Freestyle: entre la ropa, accesorios, lenguaje verbal, lenguaje corporal, gestos, movimientos y qué significan para ti?</p>	<p>Constancia, tiempo y paciencia.</p>	<p>Hacerse notar corporalmente, no basta con la voz.</p>	<p>Lenguaje corporal, movimientos o expresiones que realizan los raperos.</p>	<p>Lenguaje verbal</p>	<p>Reflejo de la cultura</p>	<p>Géneros urbanos, vestimenta y lenguaje verbal.</p>	<p>Temática (T)</p>	<p>Lenguaje verbal y corporal a través de la temática</p>
---	--	--	---	------------------------	------------------------------	---	----------------------------	---

Elaboración: Autora Eliana Parra

Figura 1

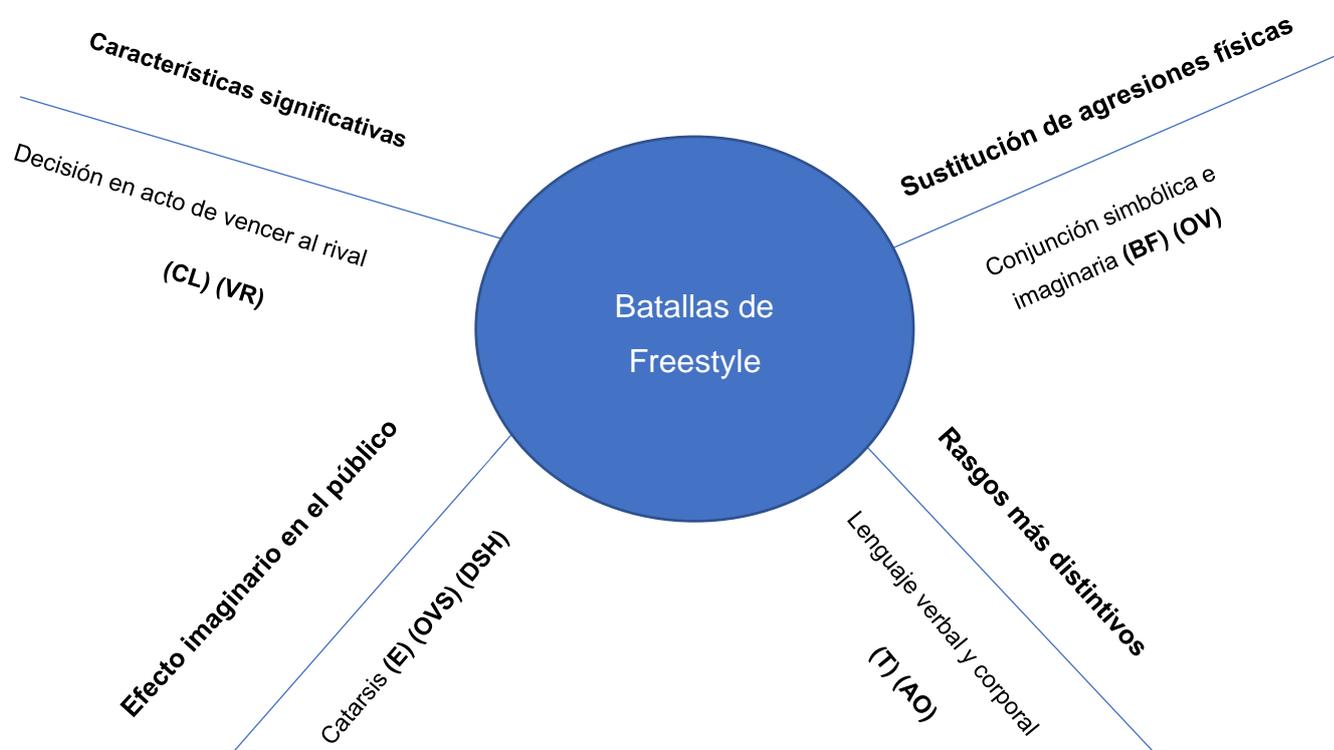


Figura 1. Esta figura esquematizada tela de araña responde a los significantes rescatados de los resultados de las entrevistas. Entre las preguntas que se realizaron, esta figura 1 responde a los objetivos de esta investigación, dando cuenta de los rasgos más distintivos y efectos a nivel imaginario en los seguidores de Freestyle.

Tabla 2

Codificación del análisis abductivo

(E): euforia	(DSH): desahogo	(VR): vencer al rival
(OVS): ovación	(BF): batalla ficcional	(CL): contenido lírico
(T): temática	(OV): ovación	(AO): Admiración al otro

Elaboración: Autora Eliana Parra

CONCLUSIONES

Se plantea la idea de una posible sustitución a la agresión física, debido a los efectos a nivel imaginario y simbólico, que surgen a través de los elementos identificatorios, generados dentro del público en las batallas de Freestyle. A nivel imaginario, entre los significantes rescastados en la metodología, se genera en el público sentimientos de euforia, desahogo, apreciación hacia el arte, evidenciándose en forma de ovación con aplausos, gritos, y participación. Se concluye que entre las características más significativas que convocan al público a ser parte de estas batallas contra el otro, es la decisión en acto de vencer al rival, presenciando el ingenio y contenido lírico por medio de *punchlines* o *remates* que determinen un ganador Freestyler en las batallas.

Entre los rasgos más distintivos del Freestyle prevalece el lenguaje verbal y corporal, que llegan a significar la temática y por ende el conflicto que surge de las batallas. Entre ellos la fluidez, los movimientos al rapear, y variedad de estilos con que se expresan los Freestylers, por medio de intercambios verbales - gestuales y paraverbales caracterizados por la rapidez que surgen de las rimas al momento. La estructura y mimbros del Freestyle, hacen de ellas batallas ficcionales, reguladas y determinadas por un *Host* o *moderador*, función que hace posible el cumplimiento de las reglas.

La posible sustitución de la agresión física, se concluye que en las batallas de Freestyle, surge una confrontación imaginaria, debido a los sentimientos generados a nivel del público y rasgos distintivos que los une. Entre ellos seguir como modelo a los mejores Freestylers, referenciando e identificándose con frases, que han traído a las entrevistas. Siendo frases que aglutinan lo simbólico y lo imaginario como elementos en juego en las batallas, mostrando tal impacto a nivel subjetivo, diciendo algo sí mismo. Entre ellas, y la más significativa: *Porque yo he vivido tanto en tan poco tiempo, que la caja de Pandora es mi baúl de los recuerdos.* Freestyler Gazir

Siendo todos los parámetros por los que está constituida la subcultura, y por ende sus batallas, generan un efecto catártico o descarga en el público, cumplen una

función sublimatoria, canalizando impulsos agresivos físicos, impidiendo la violencia, admiración a otros, y percepción de una oportunidad de vida, en base a los procesos de identificación y amor. Se concluye que por todo lo que está constituida esta comunidad, hacen posible los lazos sociales afectivos con los otros.

ANEXOS

Entrevista 1

¿Podrías indicar 3 características más significativas del Freestyle que te convoca a seguirlo?

- La creatividad e **imaginación** del Mc' o Freestyler al momento **de formar sus líneas.**
- La variedad de **estilos, algunos más agresivos**, otros más técnicos y otros más por el lado rítmico, todos con el mismo objetivo de **vencer al rival.**
- El crecimiento que poco a poco está teniendo actualmente en mi país y en toda Latinoamérica.

Podrías ubicar al menos dos motivos personales que te llevó a ser un seguidor del Freestyle?

- Siempre resulté ser **competitivo en juegos mentales**, jugaba mucho ajedrez de pequeño y de alguna manera el rap me trae ese momento **de rivalidades mentales.**
- **La poesía y la literatura** algo que siempre me han apasionado, el aumento del léxico personal y mezclarlo con el Freestyle es **un motivo personal directo.**

¿Podrías ubicar qué ideas o afectos se te ocurren cuando participas como público en una batalla?

- Disfruto mucho de las batallas, las ideas aparecen depende del estilo que se presente, en lo que corresponde al **ambiente del público es una sensación de euforia, como cuando vas al estadio** pero sabes que realmente no es tan tan lleno!

¿Cuál es la batalla que más te ha impactado y por qué?

Replik Klan vs Trueno Underdann del canal oficial de El Quinto Escalón (para los que conocen las batallas un clásico) para los que no, **la razón de el por qué se explica sola, véanlo.**

¿Podrías recordar alguna frase del Freestyle que te ha impresionado mucho, al punto que siempre la vas a recordar?

Si. *Porque yo he vivido tanto en tan poco tiempo que la caja de Pandora es mi baúl de los recuerdos.* Freestyler español Gazir

¿Desde tu percepción, qué efectos logran en el público las batallas de Freestyle?

Hoy por hoy se puede sentir eso, creo es la pregunta que más me va a gustar responder, **el público desde mi punto de vista se transformó en el quinto elemento del Hip - Hop, el público maneja las batallas y el ánimo del Mc' DJ y del mismo host,** poco a poco se está logrando en mi país llegar a las magnitudes de públicos que se ven en países como: España, Argentina, México y Chile

¿Te parece que el Freestyle ayuda a los jóvenes? Indica de qué manera

No se si ayudarlos realmente, soy muy objetivo y se que en este mundo se ven muchas cosas tanto positivas como negativas, pero no deja de ser algo que te **desarrolla habilidades mentales y verbales.**

Te hace de alguna manera **perder el miedo de expresarte ante o un público o algo tan tonto como tu mismo grupo de amigos.** Algunos también para alcanzar el máximo de su nivel desarrollan hábitos de lectura y yo creo que eso si directamente es algo que lo beneficia a uno.

¿Te parece que las batallas son agresivas? Si o no y por qué?

¿Qué batalla no es agresiva? Sin embargo, con lo dicho anteriormente y la diferencia de estilos a veces una batalla se vuelve un concierto, por el flow de los Mc's o a veces un recuerdo de esas clases de historia que te perdiste en la secundaria.

¿Cuáles serían los rasgos más distintivos del Freestyle: entre ropa, accesorios, lenguaje verbal, lenguaje corporal, gestos, movimientos, y qué significan para ti?

Hoy por hoy vemos Freestylers que ya no necesariamente llevan joyas doradas, pañuelos en la cabeza, tatuajes en los brazos y pantalones gruesos. Si pienso que el Hip-Hop es una cultura que lleva los rasgos anteriormente dichos pero creo que el principal rasgo distintivo para amar esta disciplina, arte o deporte es la pasión y el máximo nivel que tú mismo deseas alcanzar. Es decir que no sea solo por moda o porque quizás crees tener ya el suficiente talento, esto es constancia, tiempo y paciencia.

Entrevista 2

¿Podrías indicar tres características más significativas del Freestyle que te convoca a seguirlo?

- La capacidad de poder procesar las palabras y convertirlas en ideas increíbles en solo segundos.
- La oportunidad que le da a los jóvenes con sueños de vivir del rap y sacarlos de abajo.
- Que le da la oportunidad a que todos puedan expresarse y hablar de lo que creen ya que en el Freestyle no hay censura.

¿Podrías ubicar al menos dos motivos personales que te llevó a ser un seguidor del Freestyle?

- Siempre quise poder subirme a un escenario y cantar aunque no sea tan bueno para eso y ahora que muchos tienen esa oportunidad me motiva a intentarlo y ver más free.
- El Freestyle es como una forma de desahogarme ya sea escuchando o practicándolo.

¿Podrías ubicar qué ideas o afectos se te ocurren cuando participas cómo público en una batalla?

- Por lo general lo que más predomina en una batalla de free es la adrenalina ya que después de una rima épica, el grito del público genera que se te eriza la piel.

¿Cuál es la batalla que más te ha impactado y por qué?

La batalla que más me impactó fue la de Wos vs Aczino en la final de RedBull 2018, ya que en el 2017 se habían enfrentado y esta era una revancha que se llevaría Wos uno de mis favoritos ya retirado del Freestyle.

¿Podrías recordar alguna frase del Freestyle que te ha impresionado mucho, al punto que siempre la vas a recordar?

Claro que si, un rapero español llamado Chuty, estaba fuera de su país y estaba rapeando muy bien, pero el público estaba en su contra. Él de una forma muy inteligente, esperó a su cuarta barra para tirar una de las mejores rimas y una frase que jamás olvidaré: *Es como Mayweather vs Mcgregor en este día. El talento se impone a lo que quiere la mayoría*, seguido por un grito descomunal del mismo público que estaba en contra.

¿Desde tu percepción, qué efectos logran en el público las batallas de Freestyle?

Creo que para todos es diferente pero por lo general logran poder desahogarse y una recarga de energía increíble.

¿Te parece que el Freestyle ayuda a los jóvenes? Indica de qué manera.

El Freestyle ayuda a los jóvenes en muchas formas, por ejemplo, dándoles trabajo, debido a que se ha convertido en una industria muy grande. También los ayuda a salir adelante alejándose de la calle y dándoles disciplina y más que nada constancia.

¿Te parece que las batallas son agresivas? Si o no y por qué?

Si, pero eso depende del rapero ya que en el momento que hacen free no analizan todas las palabras que salen por su boca. Sacan todo lo que llevan dentro, muchas veces salen cosas positivas, pero también pueden salir cosas cómicas, tristes, agresivas, etc. Todo depende del rapero.

¿Cuáles serían los rasgos más distintivos del Freestyle: entre ropa, accesorios, lenguaje verbal, lenguaje corporal, gestos, movimientos, y qué significan para ti?

El free viene de la cultura del Hip Hop, aunque ahora es distinto, el Freestyle viene de ahí. **Sus costumbres son similares,** pero la diferencia es que el Freestyler tiene que ser mucho más **expresivo corporalmente para poder transmitir** mucho más. Para mí esto significa que los Freestylers necesitan **hacerse notar, tanto que a veces no solo basta con la voz y siempre intentan hacer algo más.**

Entrevista 3

Indica tres características más significativas del Freestyle que te convoca a seguirlo.

- La **creatividad** de los rappers al momento de **generar contenido lírico.**
- Las estructuras en los versos donde se puede disfrutar de un esquema métrico.
- La participación fundamental de los Djs de batallas, como en la mayoría de veces **conectan con los rappers.**

Ubica al menos dos motivos personales que te llevó a ser un seguidor del Freestyle.

- En el 2017 **descubrí que sabía rapear** y empecé a investigar más sobre el Freestyle, descubrí que es un **arte apreciada por miles de personas alrededor del mundo y era algo que me empezó a motivar para seguirlo.**
- La primer batalla que vi en esa época, Aczino Vs Kodigo. La **creatividad, agilidad mental** y la puesta en escena de estos 2 rappers, me motivaron para ser un fiel seguidor del Freestyle.

Ubicas qué ideas o afectos se te ocurren cuando participas como público en una batalla

No importa si los participantes son novatos, intermedios o expertos. **Me gusta ver como disfrutan participando,** como demuestran su **amor por el rap y el progreso** que van logrando a lo largo de las batallas.

La **ejecución de las rimas contra el rival,** que sean ingenionas, y no algo básico. Por ejemplo: en lugar de decirle *eres un gordo*, podría dar una vuelta alrededor de él y decir *80 días y no termino de darle la vuelta al mundo.* **El ingenio y puesta en escena sería notorio.**

¿Cuál es la batalla que más te ha impactado y por qué?

Skone vs Jota 2017 *Final Internacional de RedBull*, la final se realizaba en Perú y el público solo gritaba las rimas de Jota *el local*, Skone nunca se dejó llevar por el silencio del público o las réplicas innecesarias por parte del jurado, para darle oportunidades al local.

¿Podrías recordar alguna frase del Freestyle que te ha impactado mucho, al punto que siempre la vas a recordar?

Ahora no la recuerdo.

¿Desde tu percepción, qué efectos logran en el público las batallas de Freestyle?

Pérdida de estrés, en ciertos casos el deseo de alguna vez intentarlo, ya sean rimas entre colegas o en un modo más deportivo por medio de las batallas, la euforia que se genera logra despertar el deseo de querer intentarlo, algo que es muy bueno ya que así se va perdiendo poco a poco la timidez.

¿Te parece que el Freestyle ayuda a los jóvenes?

Es de gran ayuda para los jóvenes, porque es una actividad muy competitiva en donde están constantemente aprendiendo algo nuevo, hay casos de jóvenes que han logrado superar el pánico escénico, adicciones a drogas, a cometer actividades delictivas. Se concentran en querer ser mejor Freestylers y eso es algo que desarrollan con la práctica, ejercicios mentales, lectura, y entre otros factores. Así mismo existen torneos internacionales y por lo general solo por ser parte de ellos ya obtienes grandes beneficios, como viajar por diferentes países, conseguir patrocinios o empezar una carrera musical.

¿Te parece que las batallas de Freestyle son agresivas? Si o no y por qué?

Entre los diferentes tipos de batallas si existe un método agresivo. Por lo general la gente que no conoce asume que agresiva es una batalla donde los participantes tienen contacto o solo se insultan. Una batalla agresiva por lo general es cuando el dj usa una base boombap, en una fase hardmode, donde se demuestra lo pesado que puede ser un

Freestyler al momento de combinar puesta en escena, tono de voz y métricas muy fuertes al adversario.

¿Cuáles serían los rasgos más distintivos del Freestyle: entre la ropa, ¿accesorios, lenguaje verbal, lenguaje corporal, gestos, movimientos y qué significan para ti?

La vestimenta por lo general en la mayoría es tipo under, tonos oscuros. Pienso que es parte del lenguaje corporal, debido a que una gran parte tiene conocimiento de los movimientos o expresiones que realizan los raperos.

Entrevista 4

¿Podrías indicar 3 características más significativas del Freestyle que te convoca a seguirlo?

- **Ingenio**
- **Flow**
- **Actitud**

¿Podrías ubicar al menos dos motivos personales que te llevó a ser un seguidor del Freestyle?

- El primero porque me pareció interesante que las **rimas se crearan en el momento.**
- Además te permite **expresar lo que ves o sientes.**

¿Podrías ubicar qué ideas o afectos se te ocurren cuando participas como público en una batalla?

- La idea de que el **público manda (casi siempre).**
- La **fluidez y el ingenio** se toma mucho en cuenta.

¿Cuál es la batalla que más te ha impactado y por qué?

Las batallas de Bnet, es **admirable** lo que hacen rapera con **seguridad** y a la vez esta **tranquilo.**

¿Podrías recordar alguna frase del Freestyle que te ha impresionado mucho, al punto que siempre la vas a recordar?

Ponen trap para que me saques ventaja, pero si ponen rap, soy el as que está detrás de la baraja.,

¿Desde tu percepción, qué efectos logran en el público las batallas de Freestyle?

Con tan solo una rima, puede **levantar al público** de manera instantánea.

¿Te parece que el Freestyle ayuda a los jóvenes? Indica de qué manera

Pienso que si los ayuda a **apreciar más el arte**, les incrementa la **imaginación** y a **muchos los motiva a seguir sus pasos**.

¿Te parece que las batallas son agresivas? Si o no y por qué?

Un poco, dependiendo de cómo se expresen los MCs.

¿Cuáles serían los rasgos más distintivos del Freestyle: entre ropa, accesorios, lenguaje verbal, lenguaje corporal, gestos, movimientos, y qué significan para ti?

Lo más distintivo es el **lenguaje verbal**, porque es lo que causa mayor impacto todo el tiempo y **cautiva a los oyentes** mientras que lo demás queda en segundo plano.

Entrevista 5

Indica tres características más significativas del Freestyle que te convoca a seguirlo

Principalmente los **punchliners o remates directos**, sin mucha métrica y las referencias rebuscadas.

Ubica al menos dos motivos per los que te llevó a se run seguidor del Freestyle.

- El primer motivo, fue cuando **lo descubrí**, enseguida supe que iba a ser el **siguiente deporte de espectáculo masivo.**
- Segundo motivo, **me gusta el rap y con el tiempo también me hice Freestyler** y seguirlo me nutría a ejecutar mejor mi Freestyle.

Ubica qué ideas o afectos se te ocurren cuando participas como público en una batalla

Querer ver sangre puesta en escena. Me gusta pensar que los **jurados** sepan del tema y que además sean imparciales.

¿Cuál es la batalla que más te ha impactado y por qué?

Aczino vs Kodigo Chile, por como Aczino sigue **la temática a la perfección** y deja sin recursos a Kodigo. Además en esta batalla se puede **apreciar el flow** de Kodigo.

¿Podrías recordar alguna frase del Freestyle que te ha impactado mucho, al punto que siempre la vas a recordar?

Sabes que no busco bulla, a mí me viste mi madre, yo desvisto a la tuya. Blon vs Aczino.

¿Desde tu percepción, qué efectos logran en el público las batallas fe Freestyle?

La **admiración por algún Freestyler**, que **defienda algún ideal o estilo de vida del público** y enseñarles sobre liricismo. **Por ejemplo pensar en Aczino, que no ha matado a nadie, pero su nombre indica a que lo es.**

¿Te parece que el Freestyle ayuda a los jóvenes?

Les ayuda a que quieran en un futuro meterse en el mundo del rap o música urbana. En general a tener mayor **desenvolvimiento escénico**, modulación vocal y la **capacidad de improvisar** si se olvidan de sus letras en vivo.

¿Te parece que las batallas de Freestyle son agresivas? ¿Si o no y por qué?

Si lo son, y deberían mantenerse así, siempre y cuando se mantenga en el escenario, debido a que todo es **entretenimiento y ficticio**.

¿Cuáles serían los rasgos más distintivos del Freestyle: entre la ropa, ¿accesorios, lenguaje verbal, lenguaje corporal, gestos, movimientos y qué significan para ti?

Es interesante porque la vestimenta ha ido evolucionando. Al principio era vestirse súper ancho, todo *aguado*, caminar y nunca dejando de mover los brazos. Ahora se usa un gorro de pescador, pelo tinturado y cortado en *fade* y esto bien puede **significar comodidad o un reflejo de la cultura que se representa**.

Entrevista 6

Indica tres características más significativas del Freestyle que te convoca a seguirlo.

La creatividad, las instrumentales y la **polémica entre los raperos.**

Ubica al menos dos motivos personales que te llevó a según seguidor del Freestyle.

La búsqueda de **nuevos ritmos musicales y el estilo de rapear** de cada uno.

Ubicas qué ideas o afectos se te ocurren cuando participas como público en una batalla

Esperar **el mejor *punchline* o remate.**

¿Cuál es la batalla que más te ha impactado y por qué?

Me impactó la batalla de Stigma a Káiser.

¿Podrías recordar alguna frase del Freestyle que te ha impactado mucho, al punto que siempre la vas a recordar?

Ya vieron empezó de llorón cuando comenzó el sonido, esa letra es lo mejor que te has escrito, hablas de teorema recordando a tu amigo, lo hubieras apoyado no lo hubieras sustituido.

¿Desde tu percepción, qué efectos logran en el público las batallas de Freestyle?

Logran **euforia con cada verso que se replican.**

¿Te parece que el Freestyle ayuda a los jóvenes?

Si, les brinda a los raperos la **oportunidad** de hacer dinero haciendo lo que saben.

¿Te parece que las batallas de Freestyle son agresivas? ¿Si o no, y por qué?

Si, son agresivas porque son bajo presión, **pero** por eso **hay un moderador.**

¿Cuáles serían los rasgos más distintivos del Freestyle: entre la ropa, accesorios, lenguaje verbal, lenguaje corporal, gestos, movimientos y ¿Qué significan para ti?

Pienso que el Freestyle va directamente relacionado con las características de los géneros urbanos. El lenguaje o la jerga (callejera), la gestualidad para buscar más energía del público y la vestimenta son los aspectos más distintivos.

REFERENCIAS

- Arce, T. (2008). *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogeneización o diferenciación?*. Revista Argentina de Sociología. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/269/26911765013.pdf>
- Álvarez & Dominguez. (2012). *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural*. Revista electrónica EDUCARE. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Austin, M. (2000). *Para comprender el concepto de Cultura*. UNAP Educación y Desarrollo. Universidad Arturo Prat. Chile.
- Bravo, D. (2003). *Actividades de cortesía, imagen social y contextos socioculturales: una introducción*. Actas del primer Coloquio Edice. Universidad de Estocolmo.
- Castiblanco & Lucero. (2019). *El Freestyle. Una forma de acceso al conocimiento musical*. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/84099/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, D. (2015). *Análisis psicosocial de la configuración ideológica e identitaria a partir de la música rap*. Guatemala. Obtenido de: <http://www.repositorio.usac.edu.gt/3608/1/T%2013%282887%29.pdf>
- Doeyo, L (2018). *Freestyle: arte joven y combate verbal*. VI congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Obtenido de: <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis/6celehis/paper/viewPaper/2111>

Eco, U. (1968). *La definición del arte*. Ediciones Martinez Roca, S. A.

El universo. (2006). *Ismael Viteri en festival del Hip - Hop por Ecuador*.
Obtenido de:
<https://www.eluniverso.com/2006/11/04/0001/259/11b74e900df5406fb1c2e3434faf54e.html>

EcuRed contributors. (2019). *Pelea de gallos*. Obtenido de:
https://www.ecured.cu/index.php?title=Pelea_de_gallos&oldid=3447901

Faiman, E. (2019). *FMS Internacional: un fenómeno que atrae a los jóvenes de todas las edades*. Obtenido de: <http://www.laizquierdadiario.com/FMS-Internacional-un-fenomeno-que-atrae-a-los-jovenes-de-todas-las-edades>

Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas, y tribus*. Antropología de la juventud. Capítulo III. Editorial Ariel, S.A. Barcelona. Obtenido de: <http://www.ramwan.net/restrepo/teorias/antropologia%20de%20la%20juventud.pdf>

Freud, S. (1992). *Más allá del principio del placer*. Obras completas XVIII. Amorrortu editores. Obtenido de:
<https://www.bibliopsi.org/docs/freud/18%20-%20Tomo%20XVIII.pdf>

Freud, S. (1992). *Psicología de las masas y análisis del yo*. Obras completas XVIII. Amorrortu editores. Obtenido de:
<https://www.bibliopsi.org/docs/freud/18%20-%20Tomo%20XVIII.pdf>

Freud, S. (1993). *Duelo y melancolía*. Obras completas XIV. Amorrortu editores. Obtenido de: <http://files.usal-psicopatoinfanto.webnode.com.ar/200000162-b8ac3b98dd/freud.%20Duelo%20y%20Melancolia.pdf>

- Freud, S. (1976). *Malestar en la cultura y otras obras*. Obras completas XXI. Amorrortu editores. Obtenido de: <http://www.bibliopsi.org/docs/freud/21%20-%20Tomo%20XXI.pdf>
- Guil, E. (2009). *Graffiti, Hip - Hop, rap, breakdance*. Las nuevas expresiones artísticas. Obtenido de: <http://www.eduinnova.es/monografias09/graffitirap.pdf>
- González, D. (2012) *Entre cultura, contracultura y movimiento cultural: La identificación de los jóvenes rockeros en la ciudad de Quito*. FLACSO Sede Ecuador.
- Giddens, A. (2000). *Sociología*. Madrid, Editorial Alianza S. A. Madrid. Obtenido de: http://www.ula.ve/ciencias-juridicas-politicas/images/NuevaWeb/Material_Didactico/ProfeKirby/7241772-Anthony-Giddens-Sociologia.pdf
- Hall & Du Gay. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires – Madrid. Amorrortu editores. Obtenido de: https://s87f1bcd5ab6a942.jimcontent.com/download/version/1367443467/module/4811143866/name/Identidad%20Bauman_Clase%207.pdf
- Hormigos, J. (2008). *Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid.
- Hedbide, D. (2002). *Subcultura: el significado del estilo*. Barcelona, Paidós Comunicación.
- Lacan, J. (2009). *El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica*. Escritos I. México. Obtenido de: https://arditiesp.files.wordpress.com/2012/10/lacan_estadio_del_espejo.pdf

Lakoff & Johnson. (1995). *Metáforas de la vida cotidiana*. Obtenido de:
<https://linguisticaydiscursividadsocialunr.files.wordpress.com/2015/04/lakoff-y-johnson-metc3adforas-de-la-vida-cotidiana.pdf>

La planche & Pontalis. (1996). *Diccionario de psicoanálisis*. Paidós, Buenos Aires. Obtenido de: <https://www.bibliopsi.org/docs/guia/diccionario-de-psicoanalisis-laplanche-y-pontalis.pdf>

Muñoz, W. (2019). *Reportaje audiovisual para visibilizar el Freestyle en la ciudad de Machala*. Obtenido de:
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15132/1/T-3258_MUÑOZ%20CABANILLA%20WASHINGTON%20OLMEDO.pdf

Moraga & Solorzano. (2005). *Cultura urbana Hip - Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/195/19502304.pdf>

Matta, E. (2018). *Recursos paraverbales*. Universidad Científica de Perú. Obtenido de:
http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/863/MATTA_TRABINV_BACH_EDU_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de cultura Argentina. (2016). *Glosario de terminos de Hip - Hop*. Obtenido de: https://www.cultura.gob.ar/glosario-de-terminos-de-hip-hop_4515/

García, F. (2012). *Cultura, subcultura, contracultura Movida y cambio social. Madrid, España*. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4052246.pdf>

Oxford *Learner's dictionaries*. (2021). Oxford University Press. Obtenido de: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/english/subculture?q=Subculture>

- Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona Obtenido de:
https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty_Maurice_Fenomenologia_de_la_percepcion_1993.pdf
- Rodríguez, F. (2002). *Comunicación y Cultura Juvenil*. Barcelona, Editorial Ariel S.A.
- Rubio & San Martín. (2012). *Subculturas juveniles: identidad, idolatrías y nuevas tendencias*. Revista de estudios de juventud. Obtenido de:
http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista96_11.pdf
- Salazar, V. (2013). *Análisis descriptivo del HIP HOP en la ciudad de Quito*. Obtenido de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1459/1/T-UCE-0009-79.pdf>
- Silva, A. (2006). *Imaginario urbano*. Editorial Normos. Bogotá, Colombia.
- Tijoux, Facuse & Urrutia (2013). El Hip Hop: *¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?* Obtenido de:
<https://journals.openedition.org/polis/8604>
- Urban Roosters, (2019). *La importancia de los beats en las batallas*. Obtenido de:
<https://blog.urbanroosters.com/la-importancia-de-los-beats-en-las-batallas/>
- Valera & Pol, S. (1994). *El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental*. Barcelona, España. Obtenido de:
<https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/download/61126/8865>
- Vargas, L. (1994). *Sobre el concepto de percepción*. México, DF. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>



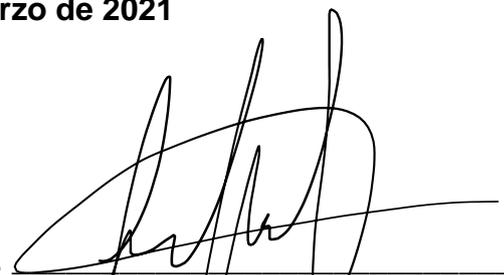
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Parra Aguiar Eliana Patricia**, con C.C: #0930866827 autor/a del trabajo de titulación: **Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **03 de marzo de 2021**

f. 

Parra Aguiar Eliana Patricia

C.C: **0930866827**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro		
AUTOR	Parra Aguiar Eliana Patricia		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Noemí Verónica Villacís Plúa, MGS.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letra y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Carrera de Psicología clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	03 de marzo de 2021	No. DE PÁGINAS:	62 de páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Investigación, psicoanalítica, psicológico		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Freestyle, identificación, percepción, subcultura, imaginario, batallas		

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo identificar las percepciones de los seguidores del Freestyle rap, con la finalidad de explicarlo como una subcultura juvenil, desde la dimensión imaginaria, y su posible sustitución de la agresión física. El presente trabajo se realizó a través de una perspectiva sociológica y psicoanalítica, utilizando conceptos que aporten a la dinámica e identificación dentro de la subcultura del Freestyle. En base a la recolección de datos empíricos, mediante entrevistas a seguidores del Freestyle, se utilizó el enfoque metodológico abductivo de carácter cualitativo. El análisis de las entrevistas permitió evidenciar las percepciones de los seguidores del Freestyle que participan y sus efectos a nivel simbólico e imaginario en las batallas contra el otro.

Palabras Claves: Freestyle, identificación, percepción, subcultura, imaginario, batallas.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR:	Teléfono: +593983117029	E-mail: elianap-12@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419	
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		