



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

Acomodación, rebeldía y queja: El ciclo de Clara

AUTOR:

Velásquez Aguilar, Mauro Horacio

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADO EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

TUTORA

Psic. Cl. Álvarez Chaca Carlota Carolina, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

24 de febrero del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Velásquez Aguilar, Mauro Horacio**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Álvarez Chaca Carlota Carolina, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs

Guayaquil, 24 de Febrero del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Velásquez Aguilar, Mauro Horacio**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **Acomodación, rebeldía y queja: El ciclo de Clara** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 24 de Febrero del 2021

EL AUTOR

f. _____
Velásquez Aguilar Mauro Horacio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Velásquez Aguilar, Mauro Horacio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Acomodación, rebeldía y queja: El ciclo de Clara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 24 de Febrero del 2021

EL AUTOR:

f. _____
Velásquez Aguilar Mauro Horacio

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Acomodación, rebeldía y queja El ciclo de Clara.docx (D93842621)
Presentado	2021-01-27 22:59 (-05:00)
Presentado por	maurovelasquezaguilar@gmail.com
Recibido	carlota.alvarez.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Mauro Horacio Velásquez Aguilar Mostrar el mensaje completo
	0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA:

Acomodación, rebeldía y queja: El ciclo de Clara

ESTUDIANTE:

Mauro Horacio Velásquez Aguilar

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:



Psic. Cl. Carlota Carolina Álvarez Chaca, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTÍNEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. MARCIA IVETTE COLMONT MARTÍNEZ, MGS
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

Resumen.....	VIII
Abstract.....	IX
Introducción.....	2
Desarrollo.....	3
Nivel descriptivo o fenomenológico.....	3
Motivo de consulta	3
Historia del problema.....	3
Nivel dinámico.....	5
Nivel estructural.....	14
Diagnóstico estructural.....	14
Problemas que el caso plantea a la teoría.....	15
Aspectos conceptuales significativos del caso.....	15
Conclusiones.....	17
Referencias.....	18

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo el análisis de un caso clínico, el cual fue abordado desde una postura afín a la teoría psicoanalítica. El caso nos presenta a Clara, una mujer que aparentemente acude a análisis debido a problemas con sus parejas amorosas, ya que ha tenido varias relaciones fallidas últimamente. A partir del análisis del caso, aparece material que apunta a que lo que realmente la aqueja es su cuestionamiento por su identidad y como el hecho de buscar complacer a los otros le impide ser ella misma, resultando en una completa falta de individualidad. No obstante, no busca desprenderse de esta posición de goce, ya que, obtiene satisfacción de quejarse de esta situación, y busca utilizar el espacio de análisis para sostener esta queja, no implicándose en su tratamiento. Teniendo en cuenta estas precisiones, se realiza un diagnóstico estructural, el cual apunta a la neurosis histérica, contemplando conceptos como síntoma, fantasma, deseo, posición de goce, entre otros.

Palabras Claves: *neurosis histérica, fantasma, deseo insatisfecho, identidad, síntoma, queja histérica*

ABSTRACT

The objective of this work is the analysis of a clinical case, which was approached from a position related to psychoanalytic theory. The case presents us with Clara, a woman who apparently goes for analysis due to problems with her love partners, since she has had several failed relationships lately. From the analysis of the case, some material appears that points out that what really is bothering her is her questioning about who she is and how the fact of seeking to please others prevents her from being herself, resulting in a complete lack of identity. However, she does not seek to get rid of this jouissance position, since she obtains satisfaction from complaining about this situation, and uses the analysis space to sustain this complaint, not really getting involved in her treatment. Taking these details into account, a structural diagnosis is made, which points to hysterical neurosis, considering concepts such as symptom, phantom, desire, position of jouissance, among others.

Keywords: *hysterical neurosis, phantom, unsatisfied desire, identity, symptom, hysterical complaint.*

INTRODUCCIÓN

El análisis de caso a presentar torna en relación a Clara, una mujer de 40 años que lleva acudiendo a análisis alrededor de un año, debido a que tiene problemas momento de mantener relaciones amorosas con sus parejas. A partir de que siguieron desarrollándose las sesiones, surgió material el cual apunta a que Clara se sentía incapaz de adecuarse a las necesidades del otro, y, a pesar de que hacía grandes esfuerzos para intentar lograrlo, estos fallaban.

Es aquí donde se presenta la real problemática que aflige a Clara, la cual radica en su pérdida de identidad debido a siempre intentar responder ante las demandas de otros, cosa que lleva haciendo desde muy pequeña en su entorno familiar. Como consecuencia, en la actualidad afirma no saber quién es, y continúa buscando referentes en sus parejas o sus analistas para poder darse un nombre.

A partir del enfoque psicoanalítico se desarrollará un análisis de las particularidades del caso, para así realizar un diagnóstico diferencial para precisar su estructura clínica, el cual será expuesto destacando tres niveles: el nivel fenomenológico consistirá en presentar el motivo por el cual la paciente asistió a análisis, además de una descripción de la historia de su problemática en relación a su síntoma; el nivel dinámico definirá la manera particular de la paciente de hacer estructura, a través del análisis de significantes primordiales, posición fantasmática, modalidad de goce, entre otros, en contraste con la teoría; por último, el nivel estructural que presentará el diagnóstico estructural de manera puntual, apoyándose en los aspectos conceptuales significativos del caso, pero también haciendo referencia a los problemas que el caso le plantea a la teoría.

DESARROLLO

NIVEL DESCRIPTIVO

Motivo de consulta

Clara decide asistir a terapia debido a que últimamente siente que tiene problemas de orden afectivo. Estos radican en que no le es posible mantener una buena relación con los hombres, conclusión a la que llega debido a sus varias relaciones fallidas.

A partir del desarrollo de las sesiones, Clara comenta que lo que realmente la aqueja es el no saber quién es, el no poder ser ella misma por su necesidad constante de querer agradar al otro. Debido a esto, tiene un comportamiento que difiere completamente de lo que realmente siente, dejando lo que le gusta a un lado para así adaptarse plenamente a lo que el otro quiera de ella.

Historia del problema

Como punto de partida, podemos remontarnos a cuando Clara comenta que una de las primeras situaciones donde ocurrió este cambio personal drástico fue con su padre. Luego del nacimiento de su primera hermana, las cosas empezaron a ser diferentes en su dinámica familiar. Es importante mencionar que Clara es la primera de sus 5 hermanos (4 mujeres y un hombre), lo cual le otorgaba un lugar en su familia, del cual, a partir del nacimiento de sus hermanas, habría sido desplazada, destacando especialmente que incluso a ella se le olvidaba su lugar de hermana mayor. Menciona también que en el tiempo en el que solo eran ella y su primera hermana, su familia no tenía mucho dinero, cosa que luego cambiaría.

Retomando la relación con el padre y la hermana, comenta que su padre empezó a favorecer a su hermana por sobre ella. Su madre era una persona estricta con ambas hijas. Su padre acogía solo a la hermana, mientras que, con Clara, su actitud era de rechazo. Esto generó en Clara una sensación de exclusión, sentía que había sido abandonada, señalando además que su hermana había sido su reemplazo, que le había quitado su lugar, y que, para

su padre, su hermana nunca hacía nada mal. A raíz de esto fue que empezó a sentir que sus padres estaban decepcionados de ella, comenzando aquí esta constante búsqueda de aceptación por el otro, perdiendo así su identidad.

Un aspecto importante en relación a esta adaptación máxima, es el cambio de estatus socioeconómico de su familia, ya que menciona que antes no eran tan acomodados y eran de ideología de izquierda, pero con el paso del tiempo, fueron adquiriendo mejor posición económica y pasaron a ser una familia muy 'noble' y respetada, ahora con ideología de derecha. Clara adoptaría estos cambios para poder agradar a su familia, pero principalmente a su padre.

Esto luego se desplazó a sus parejas, ya que, aunque buscaba alguien que agrade a su familia (esto es evidente en sus primeras dos relaciones formales), poco a poco, su enfoque se torna a agradar a su pareja y hacer todo lo que esta quiera, a pesar que ella no esté de acuerdo. A pesar de estos cambios radicales que realiza por el otro, siente que aun así no puede satisfacerlos, que no es suficiente todo lo que hace, que los otros se aburren de ella y la quieren dejar.

Vemos aquí cómo nos acercamos a lo que realmente hace estrago en Clara, sostiene el no saber hacer con sus relaciones de pareja. Sin embargo, podemos observar cómo esto está arraigado a su búsqueda de aprobación por parte del otro, que el otro le dé un lugar y, como consecuencia de esta posición, a la pérdida de sí misma y de su identidad. Por otro lado, también es evidente que esta problemática es vivida con mucho autorreproche de no ser suficiente para los otros y al ella misma no saber quién es, lo cual nuevamente la moviliza a buscar otro que le otorgue un nombre.

Nivel Dinámico

En relación a como el sujeto se ha construido, podemos resaltar la particularidad que tiene Clara al adaptarse a sus parejas, a tal punto que pierde su identidad. Sin embargo, hay que mencionar como Clara goza de esta posición, ya que, hasta el momento, no hubo cierto tipo de rectificación subjetiva que la direcciona a buscar desidentificarse de lo que el otro quiere de ella.

La histeria necesita sostener un deseo insatisfecho y gozar de esa privación, a partir de la distancia del objeto en su renuencia a ser colmada y la prevalencia de la falta, lo cual constituye el resorte de la identificación histérica, allí donde la imitación o el contagio se apoyan sobre la comunidad de una falta que da cuenta de la estrategia histérica a nivel de la estructura.

A pesar de que se encuentra en análisis, sigue sosteniendo la misma modalidad, si tenemos en cuenta que Clara busca reconocimiento por parte del analista. No está buscando darse un lugar ella misma, sino que pretende ser la mejor paciente, y para esto, busca acomodarse a la analista. La analista hace referencia a esto cuando menciona que Clara *“en transferencia, temía que la reemplazara por otro analizando”*.

Es evidente que esta ha sido su posición desde que era joven, ya que uno de los primeros escenarios en donde se presentó esta forma de respuesta es en sus relaciones familiares, principalmente con su padre. Clara menciona esto cuando comenta que: *“Con mi papá y mi mamá siempre fue así. Yo era buena estudiante siempre, pero cualquier cosa que hiciera los ponía furiosos y yo tenía que estar siempre mirándolos. Mi hermana peleaba con mi mamá, pero por lo menos tenía siempre a mi papá de su lado. Él la adoraba. Todo lo que ella hacía estaba bien. Ella sí podía salir con muchachos, a mí me ponía problemas”*.

La respuesta a la pregunta de quién soy, es lo que causa estrago en Clara, respuesta que no tiene desde ya mucho tiempo cuando fue despojada de su

primer lugar que era el de hija primogénita. A partir del nacimiento de su hermana, Clara sintió este despojamiento de su lugar en la familia, ya que otro vino a ocupar su lugar, alguien que era más querida e incluso, sentía que su hermana todo lo hacía mejor y sabía ganarse el afecto de su padre.

Como resultante de esto, se introduce en Clara el significante excluida, ya que es desde esta posición que se nombra, en relación a lo sucedido con su padre. Es a partir de este significante-amo que Clara comienza a estructurarse, en primer lugar, desde un fantasma de abandono. Lacan, citado por Álvarez (2005) comenta que:

El significante-amo permite decir: "Soy esto a los ojos del otro". [...]. Es, por una parte, el amo del sujeto, aquello por lo que el sujeto se representa como teniendo un valor en el discurso universal y, por otra, lo que ordena, lo que enmarca el orden de los significantes. Es el mediador entre el sujeto y el conjunto de los significantes.

Al ya no tener este lugar, Clara busca uno nuevo, acomodándose a lo que creía que su padre quería que ella sea, perdiendo lo poco que le quedaba de sí misma en el proceso. Vemos como esta acción de acomodarse al otro es una respuesta desde su fantasma.

A pesar de todo esto, no obtenía la aprobación de su familia. Todo cambió a partir de la nueva posición socioeconómica de su familia, marcando un drástico giro para Clara al no conseguir lo que esperaba otra vez. Aquí podemos hablar de un segundo significante, el de insuficiente. Clara se nombra desde este significante al momento de no poder lograr agradar a su familia incluso luego de haberse acomodado a lo que ella cree que estos quieren de ella.

Desde aquí vemos como su fantasma se estructura para responder solamente a lo que los otros quieren de ella, pero en una manera un tanto radical, tomando fuertemente el deseo del otro y acoplándolo directamente a su identidad. Esto es muy evidente en la frase final del caso, donde Clara comenta que cuando era pequeña, sus padres no tenían dinero y tenían ideas

de izquierda, pero luego se volvieron 'burgueses' y con ideas de derecha. Menciona que ella se adaptó muy bien a la primera imagen y luego, con el cambio, intentó acomodarse, sin conseguirlo.

Retomando el significante insuficiente, Clara se empieza a nombrar como nada buena, poca cosa, que desilusiona a todos, todo lo que hacía lo criticaba por mal hecho, por inadecuado, por deficiente; vemos aquí como su fantasma se va construyendo, ya que, además de haber sido abandonada por el otro, ahora también no logra agradarle, a pesar de hacer todo por él. En este momento se presenta una nueva forma de respuesta, donde se rebela de esta identidad por la cual no obtiene lo que quiere, en búsqueda de una nueva para intentar ser reconocida por el otro.

Como consecuencia de esto, se consolida la posición de Clara, de manera que ambos fantasmas se complementan, conformando así un fantasma histórico que goza de la insatisfacción. Se acomoda para satisfacer al otro, teniendo una nueva identidad, pero, al no lograr lo que quiere, se rebela y sigue buscando una nueva identidad para nombrarse. De esta manera vela por su deseo insatisfecho.

La histérica tiene dificultad para constituirse como sujeto frente a un Otro, en otras palabras, dificultad para establecer una relación que le permita conservar su lugar de sujeto de deseo. Por lo tanto, el sujeto histórico necesita crearse un deseo insatisfecho, para constituirse frente al Otro a través de la queja; o a veces recurrir a la identificación al deseo del Otro y poder presentar su deseo. La histérica necesita que la satisfacción de la demanda no sea completada, para así sentir que su deseo es capturado por la palabra del Otro. (Bertsch, 2009, pág. 216)

Pareciera que Clara busca situaciones en las cuales nunca va a poder adaptarse o nunca le darán lo que realmente busca, como una forma de autosabotaje para así continuar gozando de que su deseo no sea satisfecho. Mazzuca, Mazzuca, Canónico, & Esseiva (2008) dirán que "La insatisfacción es constitutiva del deseo, pero resulta acentuada doblemente en el histórico.

Por una parte, se crea un deseo insatisfecho para no quedar sometido a la demanda del Otro; por otra, insatisface al Otro para sostener su deseo” (pág. 117)

Siguiendo de manera cronológica, Clara decide irse de casa y casarse con alguien completamente opuesto a su familia, buscando independizarse, ser profesional, para que de esta manera ganar la aprobación que tanto desea, lo cual resulta paradójico, ya que, si busca un lugar en la familia, ¿por qué se va de casa?; y si busca su aprobación, ¿por qué se casa con alguien que sabe que no les va a agradar?

Posteriormente se vuelve a casar con alguien que sus padres aprueban, aparentemente logrando lo que quiere, pero, como su estructura le permite gozar de no estar satisfecha, vemos como se da un desplazamiento pulsional en Clara. Laplanche (2014) refiere que: “El desplazamiento es una experiencia del análisis, pero también es una experiencia cotidiana, una experiencia del lenguaje cotidiano. ¿Qué otra cosa hacemos cuando decimos que «hemos trasladado nuestro amor de esta o aquella persona sobre esta otra», [...]?” (pág. 4).

Ahora, este deseo por agradar a su familia se torna en satisfacer los gustos de su pareja; sin embargo, al no lograr acoplarse plenamente a los deseos de su pareja o al no sentirse suficiente buena para hacerlo, termina sus relaciones. A partir de esto, se puede referenciar al desplazamiento como un síntoma en Clara, ya que este le permite continuar insatisfecha, constantemente buscando otros a los cuales no se pueda acomodar (padres, parejas, analistas).

Menciona que sentía que los hombres se enamoraban muy rápido de ella porque era atractiva, pero rápidamente todo lo que ella hacía, decía o pensaba, parecía no gustarles y tenía que adaptarse a ellos. Sin embargo, aquí nuevamente es fácil detectar la deliberada decisión de buscar una pareja que busque cosas completamente opuestas a lo que ella es, continuando con su proceso de acoplarse, sin finalmente lograrlo, y rebelarse.

La histérica se ve llevada directamente a portar su pregunta sobre el deseo del Otro, conforme a la estructura fundamental del deseo. Sin embargo, lo imaginariza, puesto que es del lado de todos los pequeños otros, sus semejantes, que va a llevar su pregunta: por el deseo insatisfecho de esos pequeños otros, intenta metaforizar el deseo desconocido del gran Otro y de este modo resulta víctima de una captura que es la razón misma de su desvarío, puesto que se verá arrastrada a identificar su deseo con el de no importa quien, con tal de que presente ese carácter de insatisfacción. Tal es el resorte de la alienación histérica, “que está toda entera en el nivel del Otro”. El deseo de la histérica no deja así de develar la estructura fundamental del deseo, “ser deseo no de un objeto, sino de un deseo”. (Millot, 1985, pág. 126)

Clara hace referencia a esto cuando comenta que siempre ha sido así: *“Cuando estaba con C me volví como él, eso duró un tiempo, pero después empecé a rebelarme. Iba a los sitios que él quería, hacía lo que a él le gustaba y a pesar de eso, no lograba que me quisiera. Después con B me volví una señora de casa tradicional. Iba con los niños al club, me dediqué a ellos, me volví ordenadísima. Lo acompañaba a todas sus reuniones, pero no lograba complacerlo. Siempre había algo que no le gustaba y eso se hacía cada vez más frecuente. Finalmente, vino la gran pelea y yo cogí a mi hijo y me fui”*. Además, comenta que con su actual pareja sigue igual: *“Desde que estoy con él no hago otra cosa que complacerlo, me acomodo a hacer lo que él quiere. Él dice que no se quiere casar conmigo sino con una mujer joven y virgen y esa no soy yo, que le gustan las rubias y yo soy morena”*.

La cuestión de la identidad, y el no resolver esta pregunta, es el motor que moviliza a Clara, ya que se encuentra en un constante cambio: entre la rebelión y la acomodación.

Una mascarada no implica quedar adherida a la identificación fálica sino, por el contrario, preservar la falta para poder operar de modo tal de producir el amor y el deseo del hombre. En la histeria, el deseo resulta enigmático y es enfatizada la insatisfacción, la mascarada vela

la falta, pero queda en una relación dialéctica con la identificación viril con la que intenta tramitar su relación con el deseo del Otro. (Tendlarz, 2014)

Previamente era su familia quien le daba su lugar, lo cual luego pasó a sus parejas, necesitando de ellas para definir quién es. Pero, al no identificarse realmente con estos nombres que le daban los otros, se rebela de ellos y continua la búsqueda de una nueva identidad avalada por el otro. Clara hace referencia directa a esto cuando menciona que 'o se pone furiosa o se vuelve una boba'. Esta dualidad se vuelve parte de la estructura de Clara, de manera que constantemente está cambiando de pareja para poder nombrarse a sí misma, para que le dé un lugar, para ser aceptada.

La identificación viril es el medio al que recurre la histeria para intentar producir una respuesta. Esta problemática encuentra su raíz en la ausencia de un significante de la mujer, carencia que impide que ésta acceda a la feminidad por medio de una identificación con un significante, ya que no existe ninguno que se preste a tal función. Este defecto estructural de una identificación simbólica específicamente femenina, en la histeria resulta compensado por una identificación imaginaria, que viene a constituirse, de este modo, en punto de apoyo para la respuesta a la pregunta por el ser sexuado en dicha estructura subjetiva: la histérica se identifica imaginariamente con el hombre para desde allí intentar responder a la pregunta sobre qué es ser una mujer por intermedio de la mirada masculina. (Mazzuca, Mazzuca, Canónico, & Esseiva, 2008, pág. 177)

Luego, con el paso del tiempo, al no estar completamente satisfecha con este lugar, se rebela de esta posición y vuelve a la búsqueda de alguien que la acepte, reiniciando el círculo, apuntando nuevamente a mantener su deseo insatisfecho.

La histérica está sometida a la necesidad de crearse un deseo insatisfecho para que se constituya para ella otro real que no sea enteramente inmanente a la satisfacción recíproca de la demanda, es

decir, a la captura del deseo del sujeto por la palabra del otro. (Millot, 1985, pág. 126)

Frases a destacar con respecto a esto son: *“Ni yo me he aceptado”, “Es que he sido tantas personas y al final no sé quién soy”, “Finalmente, no sé quién soy. No soy nada”*.

La mujer no existe no significa que el lugar de la mujer no exista, sino que ese lugar permanece esencialmente vacío. Y el hecho de que ese lugar quede vacío no impide que se pueda encontrar algo ahí. En ese lugar se encuentran solamente mascararas; mascararas que son máscaras de la nada, suficientes para justificar la conexión entre mujeres y semblantes. ¿A que llamamos semblante? Llamamos semblante a lo que tiene función de velar la nada. En eso el velo es el primer semblante. Y es un hecho que, como lo testimonian la historia y la antropología, es una preocupación constante de la humanidad velar, cubrir, a las mujeres. En cierto modo se puede decir que se cubre a las mujeres porque La Mujer no se puede descubrir. De tal manera que hay que inventarla. (Miller, 1998, págs. 84-85)

Estas frases dan a notar lo difícil que es para Clara lidiar con su falta, al decir soy nada, se ubica como el objeto a, como excluida, abandonada; sin poder hacer con su falta. De esta manera se puede afirmar que Clara solo sabe hacer con su falta a través del otro, y para mantener su insatisfacción, no busca definir quién es.

Sin embargo, podemos distinguir la posición fantasmática de Clara con respecto a su problemática, de manera que es evidente que ya no puede continuar con respuestas que el otro le da sobre su identidad, lo cual es el motor principal por el que acude a análisis. No obstante, es cuestionable la razón por la cual va a análisis, ya que pareciera que este es buscado con el fin de seguir alimentando su insatisfacción.

Hay que destacar como esta constante necesidad de aprobación por el otro y acomodación para lograr esto, se encuentra de igual manera presente en

transferencia con sus analistas. Clara ya había recibido tratamiento psicológico previamente. Sus anteriores terapeutas habían sido hombres, lo cual pudo jugar un papel protagónico para que se dé esta identificación, pero con su analista actual también se repite el mismo escenario, a pesar de ser mujer.

La analista da a notar esto cuando comenta que Clara temía ser reemplazada por otro analizando y que debería irse; haciendo alusión al acto de acomodación/rebelión que realiza de igual manera con sus parejas. Pero, a la vez, temía hacerse dependiente o adicta al análisis. Esta última parte hace referencia al motivo de consulta latente, ya que, al igual que con sus parejas, teme ser completamente despojada de su identidad al momento de adaptarse completamente a lo que el otro quiere de ella.

Sin embargo, cuando la analista hace ciertos señalamientos en relación a la posición de goce de Clara, esta no acoge las intervenciones plenamente. Pareciera que Clara los recepta y reacciona a ellos (ya que empieza a llorar a partir de las intervenciones), pero los toma de manera que puede continuar quejándose de su malestar.

La histérica aparecerá con sus quejas y/o sus síntomas dirigidos al Otro, que hará que ella se transforme en la que viene a quejarse. [...]. La histérica rehúsa, con el mayor encarnizamiento, la falta del Otro. Por ello se presenta como víctima. Y expresa su división esperando ser reasegurada, que el otro le asegure lo contrario. (Bertsch, 2009, pág. 226)

A partir de ciertos indicios que presenta el caso, ya que el caso no llega a una conclusión, existe una gran posibilidad de que Clara interrumpió su tratamiento, lo cual puede ser deducido debido a su historia de pasar por varios analistas. Al momento que el espacio de análisis ya no le sirve para seguir con su queja, se rebela y lo abandona. En particular con esta analista, es probable que esta empezó a acercarse a lo que realmente está jugando en Clara para que se haya dado todo este devenir histérico.

No obstante, nunca se pudo llegar a este primer momento, en donde realmente se fijó su estructura, en este primer encuentro con el real de 'quien soy', logrando así una suerte de primera 'identificación' con un nombre, un lugar; el de hija, en ese momento única, luego primogénita, del cual sería despojada por su hermana, lo cual resulta en el significante de excluida, como fue expuesto al inicio de esta redacción, dando paso a su manera de responder frente a su falta.

NIVEL ESTRUCTURAL

Diagnóstico estructural

Para definir la estructura de Clara, es importante mencionar, en primer lugar, lo que no es. En relación a si está en el campo de la neurosis o la psicosis, podemos descartar completamente la psicosis, debido a que no existen evidencias de la presencia de fenómenos elementales de ningún tipo.

El fenómeno elemental es un concepto central al momento de establecer un diagnóstico diferencial entre una neurosis y una psicosis. Se trata de delimitar el fenómeno mínimo que verifique la estructura, ya que, tanto para la neurosis como para psicosis, se trata de fenómenos del lenguaje. Como se expuso anteriormente, los fenómenos de los que se trata en la neurosis son las formaciones del inconsciente que se manifiestan como retorno de lo reprimido en la cadena significativa [...] que se constituye a partir del mecanismo de la represión. Los fenómenos elementales son fenómenos primarios e iniciales en la psicosis previos al momento de desencadenamiento, [...] el fenómeno elemental es inherente a la estructura misma, lo cual quiere decir que la estructura de la psicosis se reconoce en el fenómeno elemental. (Urriolagoitia & Lora, 2006, pág. 256)

Continuando con lo previamente mencionado en la cita, podemos hacer referencia a que existe represión en Clara, por lo cual podemos clasificarla como neurótica. Se hace referencia a esto en el nivel dinámico, cuando se menciona que es probable que la analista no ha llegado a la escena primaria que dio a luz su devenir neurótico, en la cual ha actuado la represión.

Para precisar que modalidad de la neurosis está presente en Clara, Bertsch (2009) menciona que una vez que se haya establecido que, si se trata de una estructura neurótica, una segunda lectura del material nos permitirá delimitar a cuál de sus modalidades pertenecería. Además, menciona que, debemos de tomar dos rasgos estructurales característicos si buscamos delimitar una histeria: la identificación de la histeria al discurso del otro y la queja histérica.

Ambos elementos se evidencian en Clara, por lo cual se afirma con seguridad que se trata de una neurosis histérica. La particularidad de estos aspectos, en Clara, serán abordados con más detalle en un próximo punto.

Problemas que el caso le plantea a la teoría

El principal problema que el caso le plantea a la teoría es la ausencia del mecanismo de defensa por excelencia de la histeria, la conversión, el cual implica la transformación de lo reprimido en un síntoma somático. Esto nunca es evidente en la información proporcionada en el caso, sin embargo, no se descarta la posibilidad que pudo haberse manifestado.

El síntoma conversivo implica un cuerpo sufriente que hay que descifrar, no se trata de una verdad, solo nos conduce a una verdad. En este síntoma que se expresa en el cuerpo tiene una causa, al hablar de causa hablamos de lo real, algo excluido, que aparece como opacidad, punto de desconocimiento para el sujeto. (Saldías & Lora, 2006)

Aspectos conceptuales significativos del caso

El punto estructural más decisivo fue la presencia de la queja histérica. En Clara, podemos observarla cuando va a análisis, ya que solo usa este espacio para quejarse. Además, cuando la analista hace intervenciones, Clara no las consciente, sino todo lo contrario, las utiliza para elevar su queja. La histérica, a través de su queja, rehúsa la falta del Otro y la denuncia, pero no para asumirla, sino para reprocharla (Bertsch, 2009).

Toda esta queja se da en relación a su dualidad entre la acomodación y la rebeldía, lo cual nos lleva a otros dos factores que nos reafirman su histeria: la anteriormente mencionada, identificación al discurso del otro, pero también a la insatisfacción, el deseo insatisfecho. Por un lado, vemos como, en la acomodación, Clara intenta hacer y ser todo lo que ella cree que sus parejas quieren de ella, y de esta manera estar satisfecha; sin embargo, al no lograrlo

en la literalidad, surge esta actitud de rebelión y va en búsqueda de repetir el ciclo.

Lo que ocurre es que la histérica se ilusiona con las ideas de completitud: la felicidad, la perfección, el amor incondicional; pero el momento que se da cuenta de que el todo no existe, siempre algo falta, ella no lo tolera y se asume una posición de asombro. (Bertsch, 2009, pág. 226)

CONCLUSIONES

A partir del análisis del caso, dentro de un marco con enfoque psicoanalítico, se identificaron aspectos significativos que, al momento de ser contrastados con la teoría, permiten clasificar a Clara en un diagnóstico de neurosis histérica.

Los aspectos principales que fueron utilizados para sostener este diagnóstico son la queja histérica, la insatisfacción y la identificación al deseo del otro. En orden cronológico, aparece primero la necesidad de Clara por satisfacer el deseo del otro, para así ser aceptada por el otro y obtener significantes para responder a la pregunta de su identidad. Luego, al no poder acoplarse plenamente a estas demandas, las cuales son objetivos completamente inalcanzables y opuestos a ellas, se rebela, para así mantener su deseo insatisfecho. Finalmente, busca a otra pareja o el espacio de análisis para poder quejarse de esta situación, no realmente buscando una solución a su malestar y volviendo a repetir el ciclo.

Vemos aquí como Clara ha creado un perfecto plan para sostener su neurosis histérica, de manera que, a pesar de que asiste a análisis, no busca confrontar esta posición que dice le causa malestar, a pesar que la realidad sea otra. A partir de todo lo expuesto, se reafirma su estructura histérica, la cual no consciente las intervenciones por parte de los analistas, y, al momento que estos empiezan a acercarse al núcleo de su problemática, abandona el análisis, manteniendo firme en esta posición. “La histeria no quiere sanarse, como si se tratase de su voluntad la que está en juego, o que la histeria prefiere obtener los beneficios secundarios de su enfermedad” (Marchant, 2000).

REFERENCIAS

- Alvarez, M. (2005). *Psicoanálisis y sociedad*. Obtenido de http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/psicoanalisis_sociedad/miller-ja_lautilidad.html
- Bertsch, L. (2009). ALGUNOS LINEAMIENTOS ACERCA DEL DIAGNOSTICO DE UNA ESTRUCTURA HISTÉRICA ABORDAJE DESDE EL PSICOANÁLISIS. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSA*, 213-240. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612009000200002&lng=es&tlng=es.
- Galiussi, R., & Godoy, C. (2015). LA HISTERIA: TIPO CLÍNICO Y ESTRUCTURA. *Anuario de Investigaciones*, XXII, 107-113. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369147944050>
- Laplanche, J. (2014). La pulsión y su objeto-fuente: su destino en la transferencia. *Arter*, 4.
- Marchant, M. (2000). Apuntes sobre la histeria. *Revista de Psicología*, IX, 135-144. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/264/26409109.pdf>
- Mazzuca, R., Mazzuca, S., Canónico, E., & Esseiva, M. d. (2008). Las diferencias entre la histeria freudiana y la histeria lacaniana. *XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*, 176-179. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-032/577.pdf>
- Miller, J.-A. (1998). *De mujeres y semblantes*. Buenos Aires: Editorial Atuel.
- Millot, C. (1985). Deseo y goce en la histérica. En *Histeria y Obsesión*. Buenos Aires: Manantial.
- Saldías, P., & Lora, M. (2006). SÍNTOMA CONVERSIVO EN LA HISTERIA. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología*

UCBSP, 68-83. Obtenido de
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612006000200005&lng=es&tlng=es.

Tendlarz, S. (2014). *Relaciones y diferencias entre la histeria y la feminidad*. Obtenido de Silvia Elena Tendlarz:
http://www.silviaelenatendlarz.com/index.php?file=Articulos/Las-mujeres-y-el-amor/14-00-00_Relaciones-y-diferencias-entre-la-histeria-y-la-feminidad.html

Urriolagoitia, G., & Lora, M. (2006). EL DIAGNOSTICO DIFERENCIAL EN PSICOANÁLISIS. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP*, 84-107. Obtenido de
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612006000200006&lng=es&tlng=es.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Velásquez Aguilar, Mauro Horacio**, con C.C: # **0924495732** autor del **componente práctico del examen complejo: Acomodación, rebeldía y queja: El ciclo de Clara** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de Febrero de 2021**

f. _____

Nombre: **Velásquez Aguilar Mauro Horacio**
C.C: **0924495732**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Acomodación, rebeldía y queja: El ciclo de Clara		
AUTOR(ES)	Mauro Horacio, Velásquez Aguilar		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Carlota Carolina Álvarez Chaca, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	24 de febrero de 2021	No. DE PÁGINAS:	19
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Neurosis Histórica, Caso Clínico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	neurosis histérica, fantasma, deseo insatisfecho, identidad, síntoma, queja histérica		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>El presente trabajo tiene como objetivo el análisis de un caso clínico, el cual fue abordado desde una postura afín a la teoría psicoanalítica. El caso nos presenta a Clara, una mujer que aparentemente acude a análisis debido a problemas con sus parejas amorosas, ya que ha tenido varias relaciones fallidas últimamente. A partir del análisis del caso, aparece material que apunta a que lo que realmente la aqueja es su cuestionamiento por su identidad y como el hecho de buscar complacer a los otros le impide ser ella misma, resultando en una completa falta de individualidad. No obstante, no busca desprenderse de esta posición de goce, ya que, obtiene satisfacción de quejarse de esta situación, y busca utilizar el espacio de análisis para sostener esta queja, no implicándose en su tratamiento. Teniendo en cuenta estas precisiones, se realiza un diagnóstico estructural, el cual apunta a la neurosis histérica, contemplando conceptos como síntoma, fantasma, deseo, posición de goce, entre otros.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-979158073	E-mail: maurovelasquezaguilar@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			