



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

Magdalena, el dolor de no ser “la elegida”

AUTORA:

Duarte Carrillo, Rita Isabel

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en psicología clínica**

TUTOR

PSC. CL. Martínez Zea, Francisco Xavier, MGS.

Guayaquil, Ecuador

24 de febrero del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Duarte Carrillo, Rita Isabel**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR (A)

f. _____

Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, 24 de febrero 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD De FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Duarte Carrillo, Rita Isabel**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **Magdalena, el dolor de no ser “la elegida”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 24 de febrero del 2021

EL AUTOR (A)

f. _____

Duarte Carrillo, Rita Isabel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Duarte Carrillo, Rita Isabel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, Magdalena, el dolor de no ser “la elegida”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 24 de febrero del 2021

LA AUTORA:

f. 

Duarte Carrillo, Rita Isabel

INFORME DE URKUND



Documento	Magdalena, el dolor de no ser "la elegida".doc (D96123473)
Presentado	2021-02-20 16:36 (-05:00)
Presentado por	francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	francisco.martinez.ucsg@analysis.arkund.com
Mensaje	Duarte Carrillo, Rita Isabel Mostrar el mensaje completo 0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Tema: Magdalena, el dolor de no ser “la elegida”

Estudiante:

Rita Isabel Duarte Carrillo

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

Psic. Cl. Francisco Martínez Zea, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. GÓMEZ, ROSA IRENE MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. ÁLVAREZ CHACA, CARLOTA MGS.
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO.....	3
MOTIVO DE CONSULTA MANIFIESTO	3
MOTIVO DE CONSULTA LATENTE	3
HISTORIA DEL SÍNTOMA	3
NIVEL DINÁMICO	6
NIVEL ESTRUCTURAL.....	11
CONCLUSIONES	14
REFERENCIAS.....	15

RESUMEN

El caso se tituló Magdalena, el dolor de no ser “la elegida”, en donde se trabajó el análisis de caso de una mujer que está atravesando la separación de su matrimonio y que no puede aguantar el sufrimiento de ser abandonada por su esposo. Magdalena empieza diciendo que entre su esposo y ella hay un enfrentamiento por distintas posiciones ante la vida y posteriormente narra las infidelidades de su marido que había dejado pasar porque “Él era un buen padre y un buen marido, infiel como muchos”, ella había perdonado todas estas infidelidades, pero al mismo tiempo sentía el desamor de su marido con el paso de los años. Frente a esta separación, ella se siente inutilizada y se abandona a sí misma, al punto de parecer una mujer anoréxica. Se la ubica a Magdalena dentro de una estructura neurótica con modalidad histérica en relación a varios puntos importantes que se desarrollaron para poder establecer esta hipótesis.

Palabras Claves: Histeria, mujer, psicoanálisis, repetición, goce, síntoma

ABSTRACT

The case was titled Magdalena, the pain of not being "the chosen one", where the analysis of the case of a woman who is going through the separation of her marriage and who cannot bear the suffering of being abandoned by her husband was carried out. Magdalena begins by saying that between her husband and her there is a confrontation for different positions in life and later she narrates the infidelities of her husband that she had let go because "He was a good father and a good husband, unfaithful like many", she had forgiven all these infidelities, but at the same time she felt the lack of love for her husband over the years. Faced with this separation, she feels useless and abandons herself, to the point of looking like an anorexic woman. Magdalena is located within a neurotic structure with hysterical modality in relation to several important points that were developed to establish this hypothesis.

Key Words: Hysteria, woman, psychoanalysis, repetition, enjoyment, symptom.

INTRODUCCIÓN

Magdalena, el dolor de no ser “la elegida” trata de una mujer que no puede aguantar la pérdida de su matrimonio. Este caso clínico, aborda una estructura neurótica con modalidad histérica. Según la historia familiar y una serie de síntomas que presenta, es lo que más sobresale para poder afirmar esta hipótesis con respecto a su estructura.

A partir de cómo se presenta en consulta, se puede observar su apariencia anoréxica, ligada al malestar que siente al haber sido abandonada. Con el fin de su matrimonio, se instaura en ella un abandono de sí misma. Lo que corresponde al motivo de consulta por el cual acude a análisis.

Lo más característico del caso, es que Magdalena sostuvo un matrimonio con infidelidades, las cuales ella comprendía y perdonaba para seguir siendo “la elegida”. La repetición que tiene Magdalena con su madre, es algo muy notorio a lo largo del desarrollo del caso.

En el nivel descriptivo se abarcará la novela familiar de Magdalena en donde se ubicará ciertos puntos que se consideran significativos para la historización del síntoma. Se tomará en cuenta los significantes y los hechos que ocurrieron en su infancia que tiene que ver con la manera de cómo responde ante el Otro.

Dentro del nivel dinámico, se tratará de relacionar los síntomas y lo que le acontece a Magdalena con la teoría psicoanalítica, para posteriormente sustentar en el nivel estructural, con el fin de demostrar su estructura neurótica con modalidad histérica. Dentro de los elementos principales que se considero para analizar este caso son: la novela familiar, la etapa edípica, la modalidad de goce, el fantasma, la represión y la insatisfacción.

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

La primera impresión de Magdalena cuando llega a consulta es de una mujer anoréxica que comienza a llorar y no puede hablar. Posteriormente menciona que hace dos días, el esposo le había dicho que ya no quería vivir más con ella. Hace años atrás, sucede la primera infidelidad de su esposo, la cual “la cogió de sorpresa”. Sin embargo, ella lo perdonó y la relación continuó, pero de vez en cuando ella descubría signos de que su esposo estaba con otra mujer. Por otro lado, dedica su vida a su profesión, como consecuencia siente que se ha alejado de su familia ya que pasa mucho tiempo en el trabajo. Con el paso de los años, había pasado por crisis afectivas que afrontó con tolerancia. Sin embargo, la separación de su esposo le provocó mucho dolor, entre otros síntomas.

MOTIVO DE CONSULTA MANIFIESTO

Magdalena se acerca a consulta porque no puede tolerar la ausencia de su marido y no cree aguantar tal situación, en la que se ve sumergida entre el dolor y la esperanza de regresar con él.

MOTIVO DE CONSULTA LATENTE

Magdalena no soporta que su esposo no la elija, no puede lidiar con la malestar y rabia que siente ante el desamor. La imposibilidad de tramitar la pérdida la hace sentir inutilizada.

HISTORIA DEL SÍNTOMA

Magdalena era la tercera hija de un matrimonio que aún se mantenía unido. Su padre también fue infiel con su mujer y su madre estuvo tan enamorada de su esposo que fue complaciente y tolerante antes las infidelidades de él. Además, recuerda que nunca hubo escasez económica en la casa, su madre no trabajaba, pero participaba activamente en el mantenimiento del hogar gracias a una herencia del abuelo de Magdalena, y en cuanto a su padre era químico y tenía una empresa farmacéutica.

Siendo hija de una familia numerosa, pasaba sus vacaciones en compañía de sus familiares, pero recordaba haber pasado por varios años pérdidas. Su abuelo

materno murió cuando Magdalena tenía seis años y luego su abuelo paterno falleció cuando ella tenía quince. Así, mismo rememora otras muertes de tíos y primos.

Cuando Magdalena era pequeña no se sentía querida por su madre y con mucho terror recuerda los encierros en el clóset que sufría como castigo cuando ensuciaba cosas o causaba. Esto empezó a ocurrir cuando ella tenía tres años de edad y su mamá la dejaba encerrada alrededor de cinco a diez minutos en un clóset muy oscuro, en donde se guardaban las vajillas de la casa. A partir este evento, se ubica un temor a la oscuridad la ha acompañado durante su vida, así mismo la imposibilidad de cerrar o tener con llave las puertas de los cuartos de su casa.

Recuerda a su padre como alguien que trabajaba mucho y que solo lo veía temprano en la mañana. Era un hombre que siempre llegaba irritado a su hogar, pero entraba al cuarto a darles las buenas noches. También había épocas en que casi no lo veía, sin embargo, esto cambio cuando Magdalena tenía ocho años y su madre enfermó gravemente y durante esa época su padre llegaba temprano a la casa y trataba de estar atento a cualquier situación.

Durante la enfermedad de su madre, las hermanas de su mamá venían a visitarla, Magdalena recuerda a un primo de trece años que jugaba con ella, con el cual salían al jardín y jugaban a las escondidas y a las tinieblas en un cuarto que se encontraba debajo de su casa. Una vez jugando a las tinieblas su primo la agarró, le tapó la boca y le metió la mano por debajo de la falda, hecho que la dejó confundida, pero al mismo tiempo le había gustado. Ocurre una segunda vez jugando este mismo juego y él lo hizo de nuevo, pero más fuerte, esto no le agrado y no quiso volver a jugar con ese primo.

Las relaciones amorosas que había tenido en su adolescencia no habían durado mucho porque se desenamoraba rápidamente. Entre sus experiencias amorosas, ella recuerda que cuando tenía veinte años, conoció a un hombre casado con el que mantuvo dos años de relación y lo abandonó porque él decidió no abandonar a su familia para estar con ella. A los veinticuatro años se casó, con un compañero que estudiaba medicina con ella.

Relata el inicio de su matrimonio como momentos muy felices, en los que ambos se dedicaban al estudio y cuidar a su primer hijo. Sin embargo, luego de unos

años su esposo le fue infiel con una enfermera, que ella conocía. Después de unos meses, su esposo regresó, Magdalena decide perdonarlo y seguir con la relación. A partir de la primera infidelidad de su esposo se instala una desconfianza en ella, ya que de vez en cuando descubría indicios de que su esposo estaba con otra mujer.

Por otro lado, ella se describe a sí mismo como una mujer muy dedicada a sus estudios. Estudió medicina y se especializó en pediatría. Mas adelante, incursiono en la carrera docente de medicina y publicó muchos artículos y asistió a congresos. Su profesión y su ser madre ocupaban la mayor parte de su tiempo. Sin embargo, la dedicación que le pone a su trabajo actualmente la hace sentir que se alejado de su esposo y sus hijos, esto le generó una nueva crisis afectiva que tendría que enfrentar con tolerancia como siempre, no obstante, en esta ocasión fue diferente.

En cuanto a su esposo, ella lo nombra como “Un buen padre y un buen marido, infiel como muchos, pero cariñoso y respetuoso con sus hijos”. A lo largo de su vida junto a él, hubo discusiones y enfrentamientos por distintas posiciones. Debido a que ella se vinculaba cada vez más en sus logros profesionales y él se dedicó a su consultorio. Participaban juntos en actividades sociales porque en ese aspecto su esposo era muy agradable.

A medida que se iba acercando a sus éxitos profesionales, su relación con su esposo se iba desmoronando. Recuerda que tuvo un pequeño accidente, pero se olvidó de llamar a su esposo, antes llamo a una amiga, quien le sugirió que debía llamar a su esposo. Ante las infidelidades de su esposo y la desilusión que sentía, ocupaba su tiempo en su carrera porque no se sentía a gusto con la vida que llevaba.

Cuando su esposo le anuncia que no quiere vivir más con ella, la frustración que tenia de su matrimonio desapareció y se quedó con la imagen idealizada que tenía de él. Ante el divorcio, Magdalena comienza a abandonarse a sí misma, su malestar incrementaba y no podía asumir ninguna responsabilidad. Empieza a tener deseos suicidas a causa de que no podía tolerar la separación y no la elección con su esposo. A sí mismo, siente temor y no quiere salir de la casa por miedo a ser atacada. Siente frustración y una gran rabia que iba incrementando a medida que seguía su análisis.

NIVEL DINÁMICO

La llamada que realiza Magdalena, su voz fuerte pero entrecortada por sollozos disimulados, expresa un llamado de auxilio que constituye un malestar que la aflige y que no logra soportar. ¿Qué le es difícil de soportar a Magdalena? Para tratar de desarrollar esta pregunta es necesario asociar sucesos anteriores de su vida que le han hecho tomar esta posición tan singular de hacer frente a su vida.

Dentro de la novela familiar de Magdalena, se recuerda a una madre tolerante ante las infidelidades de su padre, poniendo en evidencia una repetición, ya que también Magdalena fue una mujer tolerante ante las infidelidades de su esposo. Para la teoría psicoanalítica, la función paterna, como función organizadora y reguladora tiene un impacto directo sobre la subjetividad y el estilo de vida del sujeto que contribuirán la base de la estructuración psíquica (Arvelo, 2003, p. 21). Ante esta perspectiva, las funciones que realizaron sus padres marcaron ciertos significantes que fueron tomados por Magdalena y posteriormente los incorpora dentro de sus relaciones amorosas.

La petición de su esposo, de ya no querer vivir más con Magdalena, mueve algo de lo real en ella. A pesar de que Magdalena había hecho lo posible para mantener ese matrimonio siendo comprensiva antes sus infidelidades, él decide no elegirla. El referente que tenía acerca del matrimonio transmitido por el Otro paterno cae, en otras palabras, la imagen que le habían transmitido sus figuras parentales con las que se identificaba e inconscientemente repetía se había resquebrajado ante tal situación.

Siguiendo lo anterior, la inclinación ante “ser comprensiva” se relaciona a la identificación femenina, dada por el otro materno, que representa la posición de Magdalena en su vida amorosa, ocupando el lugar de objeto y complemento de su esposo. Por consiguiente, con el paso de los años Magdalena se convirtió en una mujer que ama y perdona a su esposo, una mujer a quien nunca la van a abandonar.

Es así, como esta mujer, al no alcanzarle el “ser una mujer tolerante” y no “ser la elegida”, la forma que encuentra para tramitar su malestar es a través del síntoma. El primer síntoma que se puede observar es en relación a su cuerpo. Como ya se había mencionado anteriormente, asiste a consulta y su apariencia es de una

mujer anoréxica, que no puede aguantar lo que le está aconteciendo. Según Freud, la histeria ofrece diferentes cuadros clínicos que simbolizan un conflicto psíquico, entre los cuales hay una preponderancia de la identificación, síntomas corporales, del mecanismo de la represión y del conflicto edípico (citado por Saldías, 2006, p, 229).

Lo que la había sostenido a Magdalena, durante todo el transcurso de su matrimonio, era la insatisfacción y el papel de víctima de “esposa compresiva”. Este modo de amar de Magdalena representa una condición de goce para ella y ser qué es ser una mujer.

El histérico, como cualquier sujeto neurótico, es aquel que, sin saberlo, impone al lazo afectivo con el otro la lógica enferma de su fantasma inconsciente. Un fantasma en el que él encarna el papel de víctima desdichada y constantemente insatisfecha. Precisamente este estado fantasmático de insatisfacción marca y domina toda la vida del neurótico. (Nasio, 1990, p. 8)

Si bien el fantasma es el que hace posible la relación con el Otro, en la histeria se manifiesta en las relaciones con el Otro que ha idealizado. En Magdalena se observa cómo había idealizado a su esposo como: “Un buen padre y un buen marido” pero también ella sentía el desamor de su esposo y no se sentía a gusto con la vida que llevaba, es decir existe una contradicción que marca la insatisfacción en su vida.

La forma en la que Magdalena mantuvo su matrimonio con su esposo a través de los años, se puede inferir que responde a través de su fantasma seductor, debido a que busca ser el deseo de su esposo y su necesidad de reafirmación en el amor del otro. Por esta razón siempre está dispuesta a perdonarlo, a idealizarlo y piensa que es un buen marido, infiel pero cariñoso.

En lo que respecta al goce, el significante “ser compresiva” es la forma que permite mantener su deseo insatisfecho porque a medida que sentía el desamor de su esposo y las infidelidades de él, la respuesta que tenía ante ello era comprenderlo y ser tolerante e inconscientemente repetía la novela familiar.

Hay en ello una huella importante para captar la lógica de su goce, porque lo que se teje, antes que nada, son significaciones, pero no siempre lo que las mujeres tejen está regido por el patrón fálico. Sus redes no son redes que siempre agraden a la masculinidad o a los ideales de la unidad y coherencia. (Barros, 2011, pág. 19)

Al observar la manera de amar de Magdalena, se refleja la modalidad de goce, que es la insatisfacción y la repetición al escoger un hombre infiel al igual que su padre.

Al seguir desarrollando la novela familiar, es necesario mencionar la relación con su madre, en la cual se puede observar la perspectiva acerca de la feminidad que había acogido en su propia subjetividad. En primer lugar, los ideales de cómo debería ser una hija, mujer y esposa con el fin de ser “una mujer amada” y, en segundo lugar, los recuerdos que había reprimido de la relación con su madre durante la infancia.

El tema del acceso a la feminidad por identificación, coincide con él en lo problemático con la relación de la hija con su madre. Utiliza la palabra *ravage* traducida como “estrago” o “devastación” para referirse a la especie de arrancamiento que la hija debe de hacer de la madre (Lacan citado por Navarro, 2007, p, 173).

Al hablar de identificaciones, es necesario hablar del vínculo madre-hija, lo que lleva a considerar el complejo de Edipo como eje para poder explicar ciertas repeticiones que se encuentran presentes en su vida adulta y que se remiten a la etapa preedípica. El complejo de Edipo femenino se encuentra las fijaciones y regresiones que desarrollan las mujeres, a partir de las identificaciones de la niña con su madre (Corrales, 2015, p.41).

A partir de las vivencias de la novela familiar y la relación estragante entre ella y su madre, a medida que el análisis en Magdalena iba avanzando, el primer evento que puede asociarse como traumático en Magdalena, son los recuerdos que le evocan terror, que experimento en su infancia. Su mamá la encerraba en un closet como castigo, de esto surge una pregunta ¿“Cómo es posible que una mamá le haga esto a una hija”? Aparentemente la relación que tenía con la madre no era tan agradable y feliz como al principio lo describía, para Magdalena su mamá no hacía más que castigarla, acciones que en la actualidad se cuestionan sobre el amor que la madre le tenía. De aquellos castigos, se instauró su miedo a la oscuridad y a la imposibilidad de mantener cerradas las puertas con llave dentro de su casa, y fue tan solo en análisis que pudo recordar este trauma reprimido.

En lo que respecta a su padre, recuerda muy poco acerca de él porque se la pasaba la mayor parte del tiempo trabajando. Sin embargo, lo que tiene muy presente es que su padre era un “hombre infiel”. Lo que guarda relación la repetición de su

matrimonio y con la idealización que tiene Magdalena hacia su esposo al igual que su madre y las justificaciones que tiene hacia las infidelidades ligadas a la figura paterna.

Por otra parte, se ubica un acontecimiento traumático en Magdalena, que había sido reprimido y que se considera como la primera escena de seducción en su infancia. En este evento es necesario mencionar que se repiten dos veces, la primera cuando ella tenía ocho años un primo le mete la mano por debajo de la falda mientras jugaban “tinieblas” y Magdalena decide no decir nada porque había sido placentero para ella. Luego ocurre una segunda vez con el primo, pero lo hace con más fuerza, cosa que no le agrada, pero decide no decir nada. Este evento se constituye a través de algo escuchado o vivido, y no puede ser recordado porque fue reprimido. Freud menciona que ocurre una seducción infantil, en cuanto a la histeria, a partir de esto que no puede ser recordado (Miller, 1994, p.131).

En la actualidad, vemos que el “no decir nada” es la forma en la que demuestra pasividad. Durante su matrimonio, nunca dijo nada acerca de las infidelidades de su esposo solo se remite a perdonarlo y se mantuvo callada y renuente a ser la mujer tolerante. A partir de la teoría psicoanalítica, esto se relaciona a que Magdalena responde a través de una vertiente sacrificial, en la que somete su propio deseo y sacrifica todo por su esposo. También se puede caracterizar a Magdalena como una mujer sumisa, que hace lo posible para agradar al Otro, manteniéndose en una posición masoquista. Según Brausntein, el masoquismo es un modo de goce característico en la histeria, en donde el fantasma está acompañado por el sufrimiento, que opera bajo la dimensión de Otro como un sacrificio. (2006, p 223) Por ende, en Magdalena, el mantenerse en esta posición le posibilitara mantener su deseo insatisfecho en nombre del amor.

También se puede observar a lo largo de su vida, Magdalena aparento ser una buena hija, madre y esposa, este ideal de perfección proporcionado por el Otro parental durante su infancia, han permanecido fijados en ella. Así mismo, en su vida profesional siempre mantuvo cierto grado de dedicación y perfección en lo que hacía. Sin embargo, le han generado una gran rabia con el paso de los años el permanecer siendo “perfecta”.

Por otro lado, según su discurso, la pérdida y el desamor ha estado presente durante el transcurso de su vida. Cuando era niña recuerda haber pasado por varios años de duelo, ante la pérdida de sus familiares. El haberse dado cuenta del desamor de su madre mediante análisis y el desamor que siente su esposo hacia ella, ambos eventos afectaron significativamente a su vida. Y ante el conflicto de su relación de pareja, ocurre la pérdida del objeto amado y se vuelve una mujer incapaz, inutilizada para continuar su vida e imposibilitada para aguantar el dolor.

Las vicisitudes de la vida amorosa, que pueden acarrear la pérdida del objeto o su caída del pedestal, pueden dar motivo a profundas depresiones. Habiendo vivido en dependencia de un objeto Idealizado, su pérdida produce una vivencia catastrófica, una depresión tan aguda que puede llegar a suscitar la fantasía o el intento de suicidio. (Sopena, 1993, p. 14)

El no ser querida y elegida por su esposo provoca en Magdalena no tener los recursos necesarios para seguir sosteniéndose, todo lo que había construido antes como, por ejemplo: su exitosa carrera en medicina, los significantes heredados por sus padres, y entre otros recursos que había creado, ya no le servían para enfrentarse con lo real.

NIVEL ESTRUCTURAL

En lo que respecta a la estructura clínica, tomando en cuenta todo lo argumentado anteriormente, Magdalena se encuentra dentro de una estructura neurótica histérica. Entre los puntos principales que fueron mencionados en el nivel dinámico y se han considerado para poder desarrollar esta hipótesis diagnóstica son: La novela familiar, la etapa edípica, las identificaciones paternas, el fantasma, la modalidad de goce, la repetición, somatización, represión de traumas infantiles y la insatisfacción. Sin embargo, es necesario recurrir a un diagnóstico diferencial, para explicar el por qué se descartó las otras estructuras clínicas.

El primer punto a señalar, para descartar una psicosis es que dentro del discurso de Magdalena no presenta fenómenos elementales. Según Bernal (2009) afirma que:

En la psicosis no se habla de síntomas, sino de «fenómenos elementales», los cuales van desde el delirio, hasta las alucinaciones (de voces o visuales) y construcción de nuevas palabras (neologismos). Lo que fundamentalmente caracteriza al psicótico es que se trata de un sujeto de la certeza: él tiene una certeza sobre lo que le está pasando, y esta certeza funda su delirio. (p.2)

Siguiendo lo definido por Bernal, se descarta que exista algún indicador que caracterice a la estructura psicótica. Por ende, se sitúa al caso dentro de una neurosis, en relación a toda la historización del malestar de Magdalena que se ha ido desarrollando respecto al caso.

También se establece que no se encuentra dentro de la estructura de neurosis obsesiva por dos razones. La primera remite en que en la neurosis obsesiva el deseo aparece como imposible y el sujeto hace de todo para evadirlo. En Magdalena, se puede observar que tiene una dificultad para constituirse como sujeto frente al Otro, ya que se mantiene en una posición de objeto, mientras que su deseo apunta a satisfacer el deseo de su esposo quedando el suyo insatisfecho.

El deseo se distingue de la demanda porque no apunta a un objeto de satisfacción sino a otro deseo, es deseo de deseo. De este modo, la insatisfacción le es constitutiva. Sin embargo, dicha insatisfacción resulta doblemente acentuada en el histérico. Por una parte, se crea un deseo

insatisfecho para no quedar sometido a la demanda del Otro; por otra, insatisface al Otro para sostener su deseo. (Mazzuca, 2008, p. 77)

En segundo lugar, en contraste con la histeria, los síntomas que presenta el sujeto obsesivo son una defensa contra el goce, por lo tanto, no quiere saber de eso y busca huir. En Magdalena, se encuentra el goce de la privación, que opera como sacrificio en la forma de amar de esta mujer. “De esta manera para sostener el deseo, el cual siempre será insatisfecho, se priva de gozar. Así este goce de privación va a ser el antecedente del goce suplementario, el cual es ilimitado, pero no infinito” (Morales, 2018, p.23). En cuanto al caso, ella opta por perdonar todos los errores de su esposo, en otras palabras, se podría considerar que Magdalena piensa que no debe ser abandonada por todo lo que sacrificó. Además, se mantiene como una mujer tolerante, complaciente y complemento indispensable para su esposo, recurriendo a los modos de identificación materna.

A partir del diagnóstico diferencial que se estableció, se podría afirmar que el caso se direcciona hacia una neurosis de modalidad histérica. Continuando con esta hipótesis, se observó lo siguiente: la forma en como Magdalena se presenta frente a la psicóloga y se pone en evidencia su “apariencia enflaquecida”, esto se relaciona con un síntoma y como este, hace una representación en el cuerpo. La histérica, insiste e incita a poner a trabajar al Otro e inventa un saber sobre su cuerpo, sin revelar el objeto de su goce (Hekier y Miller, 1994, p. 48). Este padecimiento de su cuerpo, encubre algo que ignora por completo, pero que guarda relación con el significante.

En tanto el significante “comprensiva” forma parte esencial en la forma de amar de esta mujer, es notorio la repetición que existe entre ella y su madre. Esto se puede ejemplificar en la elección de pareja que hace Magdalena, desde que era adolescente hasta su adultez, en donde busca un hombre infiel que necesite ser comprendido, para seguir siendo objeto de deseo de su pareja. Entonces, esto señala que Magdalena se encargaba de completarlo y cumplir el deseo de su esposo y no el suyo, lo que lleva a relacionarse como algo característico de la histeria.

Si bien, ser tolerante y complaciente le ayudó a sostenerse ante el deseo del Otro, por lo cual pudo cubrir su falta, la insatisfacción es algo que se hace presente. En primer lugar, la satisfacción y la idealización de ser un “buen padre y buen

esposo”, dentro de su narrativa considera que su matrimonio estaba pasando por un enfrentamiento por distintas posiciones, y en segundo lugar la insatisfacción, correspondiente al desamor que siente, es aquí en donde se resalta su síntoma actual que le ha producido una serie de síntomas que conciernen a no ser elegida como la mujer amada por su esposo.

Dentro del caso, la relación que mantuvo Magdalena en su infancia con su madre, los castigos que sufrió al ser encerrada en el clóset, se relacionan con la forma que la trataba su madre, como un otro amenazante y ella como un personaje pasivo que no podía hacer nada para detener esta situación. Esta relación madre-hija, podría situarse como la salida fálica, en donde hay una relación de goce con la pasividad.

Así mismo, en Magdalena se ubica un acontecimiento en su infancia en donde fue seducida por su primo que conlleva a una escena traumática primordial. Este hecho ocurrió cuando Magdalena tenía ocho años y no podía interpretar lo que había pasado y fue reprimido. Sin embargo, le evocó un efecto sintomático en ella que fue el quedarse callada que lleva a asociarse con la posición sumisa y pasiva que ella mantiene en su adultez. Los sucesos infantiles de contenido sexual únicamente por medio de sus huellas mnémicas pueden manifestar una acción psíquica, la cual sólo mediante la cooperación de los recuerdos pueden surgir síntomas histéricos. (Freud, 1896, p.199)

Finalmente, la pregunta sobre la feminidad y la identificación histérica constituyen otros rasgos propios de esta estructura. En este caso, se puede ver cómo Magdalena perdona las fallas de su esposo, dentro de la historia familiar que se desarrolló en el nivel descriptivo, existe una comparación entre ella y su madre. Es así como la elección de pareja que hace Magdalena es igual a la de su madre, lo que la lleva a una repetición, debido a que, si la madre era tolerante y comprensiva ante las infidelidades de su esposo, Magdalena también lo sería.

CONCLUSIONES

- Ante todo, lo que se ha venido planteando en el caso, el análisis que se realizó permitió concluir que Magdalena se encuentra dentro de una neurosis histérica. Al no poder aguantar el dolor de no ser elegida, aparecen síntomas que en primera instancia aparecen como incomprensidos para ella, pero en cuanto más avanza en su análisis, se da cuenta de ciertos eventos que habían sido reprimidos. Eventos que son significativos para poder corroborar su estructura, debido a que su síntoma actual tiene que relación con su historia familiar.
- La forma de amar de Magdalena y la elección de pareja, se atribuyen a rasgos identificatorios histéricos, otorgados por su madre. El significante “compresiva” se ve marcado en este caso, en la que igual que su madre escoge un hombre que tenga fallas, ella las comprende y sacrifica todo en nombre del amor, para que su deseo quede insatisfecho y pueda complacer a su esposo. Aunque eso signifique, sentir el desamor a cambio de no ser abandonada. Por lo tanto, las vivencias de Magdalena desde su infancia hasta su adultez, dan cuenta de que a pesar de que no se sentía conforme con su vida, respondía a través de una vertiente sacrificial y masoquista, que en este caso tiene que ver con su goce.
- Así también, la posición pasiva se atribuye a la relación que tuvo con su madre, de la cual surgieron algunos síntomas fóbicos que Magdalena manifiesta. A partir de la relación estragante con su madre, se instala en ella una posición masoquista y toma una salida con inclinación histérica.
- Se concluye, que el malestar de esta mujer tiene que ver con el dolor que siente a no haber sido elegida como la mujer amada, a pesar de todo lo que hizo para sostener su matrimonio no funcionó y no pudo mantener ese matrimonio que tenía idealizado a través de sus padres. El haber sido abandonada, la lleva a pedir ayuda y es solo a través de análisis que Magdalena puede poner en palabras lo que le había reprimido por mucho tiempo y que le generaba malestar.

REFERENCIAS

- Arvelo, L. (2003). Función Paterna, Pautas de Crianza y desarrollo psicológico en adolescentes: Implicaciones Psicoeducativas. *Dialnet*, 12(1), 20-30.
- Barros, M. (2011). *La condición femenina*. Buenos Aires: GRAMA Ediciones.
- Bernal, H. (2009). *Las estructuras clínicas en el psicoanálisis Lacaniano*.
Recuperado de
<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/download/141/128>
- Braunstein, N. (2006). *El goce un concepto lacaniano*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Corrales, J. (2015). Construcción de la función materna. Una mirada desde el psicoanálisis en relación a prácticas, discursos y significados [Archivo PDF]
Recuperado de
https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/construccion_de_la_funcion_materna._una_mirada_desde_el psicoanalisis_en_relacion_a_practicas_discursos_y_significados_3.pdf
- Freud, S. (1896). *Etiología de la Histeria* [Archivo PDF]. Recuperado de
<https://leandromarshall.files.wordpress.com/2012/05/freud-sigmund-la-etilogc3ada-de-la-histeria.pdf>
- Mazzuca, R. (2008). *Versiones Psicoanalíticas de la Histeria* [Archivo PDF].
Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v15/v15a39.pdf>
- Miller, D., Soler, C., & Wachsberger, H. (1994). *El fantasma en la histeria*. Cuarto Encuentro Internacional de Campo Freudiano. Buenos Aires: Manantial.

- Morales, A. (2018). Análisis de la histeria masculina en la actualidad en relación a la problemática fálica. Estudio teórico psicoanalítico Lacaniano. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15658/Disertaci%C3%B3n%20Amparito%20Morales%20Moreira.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nasio, J. (1990). *El Dolor de la Histeria* [Archivo PDF]. Recuperado de http://www.heortiz.net/cpm/nasio-el_dolor_de_la_histeria.pdf
- Navarro, M. (2007). Psicoanálisis y feminidad. El vínculo madre e hija. *Cuestiones de género*, 2(2), 169-178.
- Saldías, P. (2006). *Síntoma conversivo en la histeria* [Archivo PDF]. Recuperado de <http://www.ucb.edu.bo/Publicaciones/Ajayu/v7n2/v7n2a2.pdf>
- Sopena, C. (1993). Comentarios acerca de la histeria. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 78(78), 1-21. Recuperado de <https://www.apuruguay.org/apurevista/1990/1688724719937804.pdf>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Duarte Carrillo, Rita Isabel**, con C.C: # 0931287387 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Magdalena, el dolor de no ser “la elegida”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de febrero de 2021**

f. _____
Nombre: **Duarte Carrillo, Rita Isabel**
C.C: **0931287387**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Magdalena, el dolor de no ser “la elegida”		
AUTOR(ES)	Rita Isabel Duarte Carrillo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Francisco Xavier Martínez Zea		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	24 de febrero de 2021	No. DE PÁGINAS:	16
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, análisis de caso, psicoanálisis, método clínico.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Psicoanálisis, novela familiar, síntoma, modalidad de goce, trauma infantil, histeria.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El caso se tituló Magdalena, el dolor de no ser “la elegida”, en donde se trabajó el análisis de caso de una mujer que está atravesando la separación de su matrimonio y que no puede aguantar el sufrimiento de ser abandonada por su esposo. Magdalena empieza diciendo que entre su esposo y ella hay un enfrentamiento por distintas posiciones ante la vida y posteriormente narra las infidelidades de su marido que había dejado pasar porque “Él era un buen padre y un buen marido, infiel como muchos”, ella había perdonado todas estas infidelidades, pero al mismo tiempo sentía el desamor de su marido con el paso de los años. Frente a esta separación, ella se siente inutilizada y se abandona a sí misma, al punto de parecer una mujer anoréxica. Se la ubica a Magdalena dentro de una estructura neurótica con modalidad histérica en relación a varios puntos importantes que se desarrollaron para poder establecer esta hipótesis.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-0989539046	E-mail: ritaduarte-94@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			