



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Ratlosigkeit como síntoma en la histeria de Berta**

**AUTOR:**

**Reyes Zambrano, Víctor Alejandro**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica**

**TUTORA:**

**Psi. Cl. Velázquez Arbaiza, Ileana, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
24 de febrero del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Reyes Zambrano, Víctor Alejandro**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología**.

**TUTORA**

f. 

**Psic. Cl. Velázquez Arbaiza Ileana, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Alexandra Galarza Colamarco, Mgs.**

**Guayaquil, 24 de febrero del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Reyes Zambrano, Víctor Alejandro**

### **DECLARO QUE:**

**El componente práctico del examen complejo, Ratlosigkeit como síntoma en la historia de Berta** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 24 de febrero del 2021**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Reyes Zambrano Víctor Alejandro**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Reyes Zambrano Víctor Alejandro**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Ratlosigkeit como síntoma en la historia de Berta**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 24 de febrero del año 2021**

**EL AUTOR:**

f.  \_\_\_\_\_

**Reyes Zambrano Víctor Alejandro**

## REPORTE DE URKUND



### Document Information

---

<b>Analyzed document</b>	Ratlosigkeit como síntoma en la historia de Berta - Víctor Reyes Zambrano D95458043.docx (D95716336)
<b>Submitted</b>	2/16/2021 3:50:00 PM
<b>Submitted by</b>	
<b>Submitter email</b>	ileanavelazarb@hotmail.com
<b>Similarity</b>	0%
<b>Analysis address</b>	ileana.velazquez.ucsg@analysis.arkund.com

TEMA: Ratlosigkeit como síntoma en la historia de Berta.

ESTUDIANTE:

Víctor Alejandro Reyes Zambrano

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ileana Velázquez Arbaiza".

Psí. Cl. Ileana Velázquez Arbaiza, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.  
DIRECTOR DE CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. FRANCISCO MARTÍNEZ, MGS  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CARLOTA ÁLVAREZ CHACA, MGS  
DOCENTE REVISOR**

## ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN .....	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO.....	3
Motivo de consulta manifiesto .....	3
Motivo de consulta latente .....	3
Historia del problema en relación al síntoma.....	3
NIVEL DINÁMICO .....	5
NIVEL ESTRUCTURAL .....	8
Diagnóstico Estructural.....	8
Problemas que el caso le plantea a la teoría.....	9
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso .....	10
CONCLUSIONES .....	12
REFERENCIAS .....	13

## RESUMEN

El siguiente trabajo corresponde a un análisis detallado de un caso clínico tomando como referencia la teoría psicoanalítica. Este análisis se centra en Berta, una mujer de 40 años, casada y con hijos. Asiste a análisis debido a las dificultades encontradas en el manejo de sus hijos, sin embargo, a lo largo de las sesiones puede dar cuenta del malestar que la atormenta. Se siente incómoda con la identificación que los demás le atribuyen con su madre, una mujer agresiva socialmente. El síntoma que presenta son estos estados de perplejidad en diferentes situaciones en las cuales no puede responder de ninguna manera. Berta en estas situaciones decide ponerse en posición de objeto para así gozar de no poder desear, se pone como objeto de deseo del Otro y así poder mantenerse insatisfecha. El goce de privación tiene un papel importante ya que da una pauta para entender el comportamiento de la paciente. El análisis del caso permite concluir que se trata de una estructura histérica presente en la posición subjetiva de la paciente, por medio de ciertas connotaciones como: modo de respuesta ante el deseo, modalidad de goce e interpretación de los síntomas.

**Palabras clave:** Neurosis histérica, goce de privación, perplejidad, deseo insatisfecho, Ratlosigkeit.



## ABSTRACT

The following work corresponds to a detailed analysis of a clinical case taking psychoanalytic theory as a reference. This analysis focuses on Berta, a 40-year-old woman, married with children. She attends analysis due to the difficulties encountered in managing of her children, however, throughout the sessions she may give an account of the discomfort that torments her. She is uncomfortable with the identification that others attribute to her with her mother, a socially aggressive woman. The symptom that she presents are these states of perplexity in different situations in which she cannot respond in any way. In these situations, Berta decides to put herself in the position of an object in order to enjoy not being able to desire, she places herself as the object of the Other's desire and in this way she can remain unsatisfied. The enjoyment of deprivation plays an important role since it provides a guide to understand the behavior of the patient. The analysis of the case allows us to conclude that it is a hysterical structure present in the subjective position of the patient, through certain connotations such as: mode of response to desire, modality of jouissance and interpretation of the symptoms.

**Key words:** Hysterical neurosis, deprivation jouissance, perplexity, unsatisfied desire, Ratlosigkeit.

## INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo se realizará un análisis de Berta, una mujer de cuarenta años que acude a consulta porque presenta dificultades en el manejo de sus hijos. Vemos a lo largo de las sesiones su inconformidad con el entorno en el que ella creció. Cómo el hecho de que sus padres y hermanos sean personas exitosas, la excluye de diferentes charlas que ellos llevan a cabo.

Berta expresa su malestar en relación a la identificación con su madre, que escuchó que los otros constantemente le hacían. Su madre era una mujer agresiva socialmente y esto le desagrada a Berta, sin embargo, termina cayendo en esta identificación, criando de la misma forma a sus hijos como esta madre crió a los suyos. Presenta problemas para poder generar lazos sociales, al igual que laborales. En diferentes momentos donde se requiere pensar o tomar acción, se queda en un estado de perplejidad o paralizada, sin poder responder.

Dentro del trabajo se analizaron diferentes particularidades de Berta articulándose estas con la teoría psicoanalítica. Se desarrollarán mediante tres niveles de análisis. Un primer nivel fenomenológico donde se explicará el motivo de consulta y la historización del síntoma de Berta. Seguido de un nivel dinámico, donde se explicará el recorrido de la paciente en su formación de su estructura, incluyendo modalidad de goce, su posición fantasmática, sus significantes Amos, entre otros. Finalmente, se desarrollará un nivel estructural donde se realizará un diagnóstico de la estructura de la paciente, interpretando los aspectos significativos dentro del caso.

## **NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO**

### **Motivo de consulta manifiesto**

Berta es una paciente de cuarenta años, profesional, casada desde hace 17 años, madre de tres hijos. En relación al motivo de consulta, por un lado, tenemos el manifiesto, la paciente asiste debido a que tiene dificultades en el manejo de sus hijos. En concreto con su hijo mayor que presenta problemas académicos y no sabe cómo ayudarlo. Por lo que, decide asistir a consulta tres horas por semana.

### **Motivo de consulta latente**

Por otro lado, tenemos un motivo de consulta latente, que surge a partir de las consultas, donde la paciente se queja por su poco éxito social, ligado al hecho de no recibir llamadas ni invitaciones de los amigos, y cómo toda su actividad social estaba guiada por el marido.

Esta constante queja que trae la paciente responde al sufrimiento que presenta por no poder cumplir con estos ideales de éxito impuestos por un padre exitoso, tanto en lo laboral como en lo social, similar a su esposo, y una madre exitosa en lo laboral. Lo que se representa en esta inconformidad tanto en su ambiente laboral, social y en el hogar. Debido a esto pasa a estar sumergida en una posición de observadora donde sus dichos o acciones se vuelven insignificantes.

Otro de los acontecimientos que le causa malestar es esta identificación que Berta expresa, como todo el mundo la asocia con su madre, una mujer agresiva socialmente. Aunque detestaba su identificación con la madre y trataba por todos los medios de no parecerse a ella en lo agresivo, con sus hijos expresaba la misma agresión explosiva de la madre.

### **Historia del problema en relación al síntoma**

Desde su infancia Berta cuenta cómo sus padres y sus hermanos mayores, todos buenos lectores y muy creativos participaban en interminables charlas de las cuales ella quedaba excluida porque, generalmente, no sabía qué decir. En la adolescencia sus padres y los amigos de ellos constituyen un ‘Olimpo’ en el que ella no sabía cómo

participar. Durante esta época las empleadas del hogar y su hermana menor criticaban a su madre, ponían a Berta de lado de ella y la excluían.

Dentro de las precisiones sobre el síntoma expuestas por Jacques Lacan, Gabriel Lombordi realiza una sistematización sobre el síntoma donde comenta, “Lacan sostuvo que el síntoma es lo único que conserva un sentido en lo real. Porque es el punto con que el sujeto verdaderamente se da a entender con el lenguaje” (2000, p.1).

A partir de esto, el malestar traído por Berta se manifiesta en ciertas situaciones en las que parecía quedarse perpleja; aunque desde las enseñanzas del psicoanálisis se entiende a la perplejidad como un término usado para una pre-psicosis, es importante entender a la *perplejidad* como *Ratlosigkeit* (palabra que alude a un no saber qué hacer). Berta, al vivenciar estos momentos, aseguraba que le era imposible pensar, generalmente se sentía inmersa en el discurso de los otros que la rodeaban lo cual provocaba una imposibilidad de ser partícipe de una interacción social. Además, emergen sensaciones de desintegración que inhibían su capacidad de actuar. Al sentirse así tendía a sumirse en el alcohol y quedaba más aislada.

Durante las sesiones se va desenmascarando cómo ella se describía a sí misma, como una mujer en una escena teatral, en la que todos se sabían el parlamento y ella no conocía el suyo. En esos momentos donde le era imposible pensar o actuar, se sentía fea, casi masculina. Comentaba lo arduo que representaba vestirse, pues daba por sentado que cada prenda iba a lucir mal en ella. Su imagen corporal la asumía deforme, y para poder cubrir aquella deformidad hace uso de un abrigo largo y ancho que le otorgaba un estatuto de inexistencia. Así mismo, se sentía incapaz de lograr un eficaz desenvolvimiento en el ámbito laboral y doméstico.

Relata un sueño en el cual verbaliza que su madre e hijos se encontraban en una casa junto a algunas personas. Ella debía pasar a recogerlos, y al entrar al lugar, percibe un olor a quemado. Inmediatamente se cuestiona los motivos de lo sucedido. Una persona se le acerca y le comenta que todos los que se encontraban en aquel lugar habían sido asesinados. “Yo me había quedado como paralizada, a punto de llorar, agarrándome la cabeza, y en ese momento llegaba un joven y aparecía gente como por todos lados y le cantaban feliz cumpleaños. Yo me ponía a llorar por el engaño. Al muchacho no lo habían engañado, a mí sí. Era un sentimiento muy terrible. Todos estaban felices y yo no podía estarlo”, comenta Berta.

A lo largo de las sesiones trae situaciones, momentos o sueños donde cae en esta perplejidad. Comenta en consulta acerca de una reunión a la que tuvo que acudir, convocada por el colegio de su hijo para hablar con los docentes. Le manifiestan lo magnífico que es su hijo, sin embargo, es considerado un estudiante que mantiene

problemas. Ella se muestra muy sorprendida y visualiza cómo su esposo reacciona de una forma inadecuada, exigiendo que le esclarezcan las razones por las cuales no habían sido informados con anterioridad. Frente a esto, Berta refiere que se quedó perpleja, como habitualmente lo hacía en este tipo de situaciones, incapaz de comprender ni conectar nada de lo ocurrido.

## NIVEL DINÁMICO

Berta ha escuchado esta identificación con la madre desde muy pequeña, ya que es impuesta por diferentes figuras importantes en su vida como son su familia. La identificación con la madre es reforzada por su hermana menor y las empleadas del servicio, ya que se crea una tendencia a atribuirle a ella características de la madre, una mujer que posee un mal carácter y toda tarea a realizar la realiza de forma incorrecta. En cuanto a la producción del sujeto tenemos que se basa en la lógica de significante, por un lado, tenemos un significante Amo o S1 que representa al sujeto frente a los demás significantes, en este caso de Berta podemos pensar el significante de la agresividad, ya que es aquello que ella significa de la relación con la madre. Se puede decir que el significante agresividad está ligado al significante de éxito, y por ende, se tiene que ser agresivo para ser exitoso.

A pesar de que ella odia aquella identificación y trata de no parecerse a su madre, al convertirse en madre, Berta pone a su madre como este gran Otro y apropia dicha identificación, en estas actitudes agresivas que posee la madre al criar a sus hijos, ella las adopta para criar a los suyos. “Para Lacan, el proceso de la significación se produce entre los significantes... es decir, el último significante viene a dar sentido a los que le antecedieron” (Moreno, 2014, p 57).

Desde la infancia Berta está inmersa en este significante de éxito impuesto tanto por su madre una mujer muy exitosa en el área laboral, y su padre un hombre exitoso en el área laboral y social. Tiene hermanos que son hábiles para la creatividad, disfrutan de la lectura, y les resultaba de suma interés ser partícipes de prolongadas conferencias. Así mismo, su hermana es considerada una profesional con mucho éxito y apreciada por su facilidad para socializar. Este éxito es conseguido por su ambiente familiar mientras ella se ve envuelta en un fracaso, ya que se muestra totalmente diferente, lo que hace que no pueda sentirse parte del mismo. No se puede identificar con ese objeto de deseo del Otro.

La presión de no poder conseguir ese éxito, logrado por su familia en diferentes aspectos, la hace caer a Berta en este constante fracaso e imposibilidad de actuar y

pensar. Le es imposible poner su propio deseo, en relación a la toma de decisiones. Ante la pregunta de ¿Qué quiere el otro de mí?, ella se encuentra con ese ideal de éxito impuesto por su familia, el cual no siente que pueda lograr y por eso falla la respuesta.

Los síntomas indican un evento traumático. Este es un evento verbal que afecta al cuerpo. Desde muy joven Berta ha estado rodeada de discursos exitosos, todas las personas que viven junto a ella tienen conocimientos, saben qué hacer, cómo actuar y cómo decir.

Berta toma como síntoma el quedarse en esta **perplejidad**, el no decir ni hacer nada, esto da cuenta de su goce, dejar que el otro haga por ella, mientras ella se queda en esta inactividad. Berta recae inclusive en la búsqueda de su esposo, ya que es un hombre exitoso y con encanto social. Lo cual le asegura a ella seguir gozando de esa inactividad, de esa perplejidad. Esto da cuenta desde un primer momento de un deseo insatisfecho que es algo propio de la histeria y Berta goza de esto.

Berta se pone en la posición de un objeto. Goza de que el Otro decida por ella lo cual la pone en posición de objeto. Esto pasa tanto en su vida familiar, social y laboral. Le gusta no hablar y quedarse callada mientras el otro decide y actúa por ella, y cae en esa incapacidad de no poder hacer nada. Incluso si hay una queja, como factor representativo en la histeria, Berta no verbaliza nada ni actúa en relación al acontecimiento que vivencia, recurre al silencio como única respuesta subjetiva. Berta se sirve de su insatisfacción para instaurar la propia modalidad de gozar. “La insatisfacción toma otra función al articularse al absoluto de goce... este goce absoluto, toda satisfacción resulta devaluada, tornándose insatisfactoria” (Millot, 1985, p. 127).

Berta por medio de sus sueños da cuenta de una experiencia de orden traumática. Toma lugar el momento en que verbaliza el sueño en la cual su madre e hijos habían sido asesinados, significando así aquel acontecimiento, cuando en realidad, se trataba de una fiesta de cumpleaños en que estaba siendo felicitada. Berta indica que se le imposibilita gozar lo que posee ya que constantemente se encuentra atravesando situaciones que implican tragedia. Los otros logran gozar y ser felices, pero no es posible para ella al encontrarse excluida de aquella posibilidad. Ella se muestra distante, alejada de toda posibilidad de ser exitosa. Este significante remite a su experiencia familiar pues el estatuto de éxito cumple un factor primordial en la misma. La madre solía ser agresiva y su padre solo dirigía su atención a su otra hija, al ser profesional y considerada como exitosa. Por ende, Berta manifiesta que la atención de sus padres solo existía en la medida que hayan alcanzado el éxito. “El

acontecimiento traumático desencadena una defensa patológica, la represión que actúa según las leyes del proceso primario” (Trinidad, 2016, p. 110).

Al hablar del fantasma tenemos que es una recopilación de hechos ya sean escuchados o vividos en una escenificación primitiva, cuyo recuerdo fue derrotado por la defensa inconsciente. “Freud remite esta producción psíquica inconsciente a cosas escuchadas en la primera infancia, pero comprendidas retroactivamente” (Miller, Soler, et. al., 1994, p. 131). En Berta podemos destacar este discurso de éxito introducido en ella desde muy temprana edad.

Berta ha construido su fantasma a partir de estos significantes puestos por estos otros, como lo son las personas con las que se relaciona en su infancia. Este significativo de éxito y la constante búsqueda de este para poder ser alguien, para poder formar parte de este grupo selecto de personas del cual ella siempre fue excluida. A partir de esto podemos decir que Berta se encuentra en una posición fantasmática masoquista debido a la relevancia que presenta el objeto voz.

Le resulta imposible hallar, desde su subjetividad, herramientas que le posibiliten enfrentarse al Otro. La perplejidad surge en este sujeto cuando tiene que actuar, tomar una decisión o solo pensar. Frente a ello, Berta ha dejado que los Otros decidan en su nombre. Aquella postura remite a hechos de la infancia puesto que su entorno era conformado por sujetos exitosos, con gran habilidad para generar ideas creativas, a lo cual ella se posiciona como espectadora. Su familia y esposo se han instaurado para su perspectiva como estos otros que sobresalen en lo que realizan lo que deja en Berta huellas a propósito del deber ser: exitoso a nivel profesional, familiar y social.

Berta descubre que no puede ser parte de algo y tener voz. Falta de deseo, obedeció al deseo del Otro. Desde su niñez, fue difícil para ella ser diferente. Está confundida, no tiene nada que decir, incapaz de hacer frente a lo que se le presenta. “El fantasma histérico...participa de una defensa del sujeto respecto de ese deseo y de una tentativa para asegurarse del Otro...es necesario a través de su huida, sustraerse al deseo del Otro y sostenerlo, pues ella se sostiene de él” (Miller, Soler, & et. al., 1994, p. 135). Aquí, se puede adoptar una estrategia de escape histérica, porque será una respuesta dolorosa al deseo de los demás.

## NIVEL ESTRUCTURAL

### Diagnóstico Estructural

Tras analizar el caso de Berta y sus distintos niveles, se concluye que se trata de una neurosis histérica, debido a los diferentes indicadores subjetivos que corresponden a la estructura como lo son, su modalidad de goce, su forma de hacer con el deseo y su posición fantasmática.

Uno de los aspectos de la neurosis histérica es la queja que es la puesta en palabras de la falta y estas siempre van dirigidas al Otro. En este caso Berta viene a consulta a quejarse de estos hermanos, de estas identificaciones con su madre que eran puestas sobre ella, de su marido. Viene a quejarse de que los otros de su entorno son aquellos que se destacan en lo que realizan, capaces de vivir de manera alegre, pero ella queda excluida de esa posibilidad. “Lo primero que hace la histérica es quejarse del Otro.... viene a denunciar que hay alguien que ha causado desorden en su mundo del cual ella es víctima y no lo ha causado” (Torres, 2005, p. 81).

Esta queja de Berta de sentirse excluida de estas conversaciones que tenían sus hermanos con sus padres, al nombrarse ella en esta posición de observadora de esta obra de teatro, donde ella no puede hacer ni decir nada para cambiar la trama, de sentirse excluida de esta felicidad, lleva a pensar que se trataría del goce de la privación. “El goce de la privación, que puede aparecer de diversas maneras: como queja, como siendo la víctima o la excluida. Lo que la histérica ignora es que su queja siempre encubre este goce” (Torres, 2005, p. 98).

El sujeto responde por medio de su síntoma, este estado de perplejidad en el que recae ante diferentes situaciones, y toma la posición de objeto para poder responder ante la pregunta ¿Qué quiere el Otro de mí? Berta toma esta posición, pese a que exista la queja de evitar ser igual que su madre, de que no pueda hacer ni decir nada ante diferentes situaciones y posicionarse como observadora. Berta goza no emitir palabra alguna para que las decisiones que debe tomar sean ejecutadas por un Otro. Lo que se destaca de su postura es la insatisfacción característica de la modalidad de su goce “El deseo histérico tiene la peculiaridad (distinta al deseo del obsesivo) que es siempre deseo de deseo, siempre trata de mantenerlo insatisfecho para mantener en suspenso el deseo del Otro” (Torres, 2005, p. 56).



Se sabe que la infancia de Berta fue un poco peculiar ya que la relación de sus padres, sus hermanos, fue inusual, el padre daba toda su atención a su hermana menor, y la identificaba con él debido a su encanto social y su gran desempeño en lo laboral. Mientras que Berta escuchaba constantemente esta identificación con esta madre agresiva socialmente. Berta, aunque odia esa identificación con la madre, termina pareciéndose a ella. En el fantasma histérico tenemos que el sujeto se constituye a partir del objeto que le falta al Otro, ese objeto de deseo de la madre. Es posible plantearlo como aquello que le falta a la madre, el encanto social. “La histérica se constituye como el objeto que hace desear al Otro, ya que en la medida en que el Otro desea, ella se asegura su posición como objeto: tiene garantizado un espacio dentro del Otro” (Fink, 2007, p. 154).

Para hacer referencia a la sexualidad en Berta, resulta necesario remitirse a su discurso. En un momento ella comenta la escena que ocurre en un baño en el que aparece el esposo de su amiga. Lo expone a algunas personas de forma espontánea a lo cual el esposo reacciona molesto y por ende el tema no volvió a hablarse con él. Cuando Berta le cuenta a una amiga lo ocurrido, agregando el concurso de colas, la amiga logra interpretar lo ocurrido asociando los hechos. Berta reconoce que no es capaz de realizar dichas conexiones, que luego de escucharlas, le resultan muy obvias. Por ende, es posible plantear que la sexualidad para Berta es concebida como un fenómeno incomprensible, pues se ha instaurado en su vida como aquello de lo cual no se debe hablar. “La neurosis es siempre una respuesta a la falla, a la falta, al agujero en lo real que produce para cada uno, el encuentro con la sexualidad, la respuesta va a aparecer como goce de saber la verdad” (Torres, 2005, p. 39).

### **Problemas que el caso le plantea a la teoría**

El caso Berta permite comprender cómo el estatuto de **perplejidad** se instaura como síntoma a propósito de una neurosis histérica. La lógica de este concepto puede referir a una posible psicosis, pues se trata de un término esencial de diferenciación estructural cuando se empieza a descartar una neurosis, pero eso es lo interesante en Berta, se propicia, pero se generan muchos más aspectos que permiten concebir una neurosis.

Para determinar el diagnóstico de una psicosis es importante reconocer los fenómenos elementales dentro de un caso. Miller (2006) refiere que “los fenómenos elementales constituyen tres tipos de manifestaciones de orden psicótica que pueden presentarse antes de la aparición del delirio y desencadenamiento de la Psicosis imponiéndose cuerpos extraños en el campo subjetivo del sujeto” (p. 23). Desde un primer momento podemos leer en la redacción del caso como Berta comenta que cae en estados de aislamientos, cae en estos estados de perplejidad.

A pesar de que recurriera al alcohol, aquello la remitía a un sentimiento de soledad y aislamiento que alude a visualizarse desintegrada del medio. Manifiesta que percibe deformidad en su cuerpo para lo cual se sirve de una prenda de vestir, un abrigo, y así poder cubrirlo. Podríamos decir que esto responde al fenómeno elemental que concierne al cuerpo, ya que percibe esta extrañeza; sin embargo, la consideración diagnóstica de psicosis no resulta pertinente en el caso ya que se requiere más factores propios de la estructura para determinar la existencia de la misma.

Se habla de perplejidad en el inicio de la prepsicosis ya que refiere a un tiempo de falta de comprensión. “La prepsicosis como un entretiempos entre el momento de la confrontación con la ausencia del significante, instante de ver, y el comienzo de la psicosis, momento de concluir” (Urriolagoitia, 2006, p. 258). La perplejidad dentro de la psicosis es un momento donde todos los significados que funcionaban para el sujeto, pierden su validez. A partir de esto el sujeto cae en un estado de interrogación donde empiezan a surgir los diferentes fenómenos antes mencionados.

En el caso de Berta vemos como cae en estos estados de aislamientos, donde se queda paralizada y perpleja ante las situaciones. Sin embargo, en este caso la palabra perplejidad no aplica por el lado de la psicosis. “Freud, detecta una Ratlosigkeit (palabra que connota un no saber qué hacer) cuando el objeto anhelado y alucinado está ausente, o su aparición no corresponde con la representación esperada” (Huler, 2019, p. 10). Berta cae en estos estados de perplejidad no por la pérdida por completo de todos sus significantes, sino porque decide ponerse en esa posición histórica, ya que goza de ser el objeto de deseo del Otro.

### **Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso**

Dentro del caso de Berta tenemos aspectos relevantes que posibilitan llegar a un diagnóstico estructural de manera acertada. Dentro de estos conceptos claves se retoman ciertos puntos que dieron paso a la hipótesis de la estructura de neurosis histérica.

Como punto clave en el caso de Berta tenemos la queja hacia este Otro. Vemos como Berta lleva a consulta estas constantes quejas hacia su madre, padre y hermanos. Se queja de no saber cómo criar o controlar a sus hijos, como no puede tomar ninguna decisión y siente cómo su esposo no la deja tomar la palabra, expresa cómo ella no pueda disfrutar su vida como los demás lo hacen.

Como segundo punto a destacar es la posición de objeto que ella toma, ya que frente a las diversas situaciones ella no pueda hacer ni decir nada, Berta deja que el

Otro decida por ella, decide quedarse en esta posición de objeto. Frente a la demanda del Otro se queda en un estado de perplejidad. A pesar que esto le es conflictivo decide no hacer nada, hace de su insatisfacción un modo de goce.

Otro concepto a destacar dentro del caso es el goce de privación. En el caso vemos como Berta se nombra como una observadora de una obra de teatro donde todos los que la rodean desarrollan un papel importante, mientras ella se siente excluida incapaz de ser una madre eficaz, de lograr este éxito impuesto por estos Otros, ya sea estableciendo vínculos sociales o con un gran desarrollo laboral. El goce de la privación aparece en el sentirse excluida o como víctima.

## CONCLUSIONES

- El análisis del caso de Berta se fundamenta en la teoría psicoanalítica, ya que permite explicar varias particularidades del caso, como lo es su síntoma, su posición subjetiva, modalidad de goce, su deseo, entre otros. Esto posibilita comprender su forma de hacer estructura.
- Berta en un primer momento llega con una demanda de no poder controlar a sus hijos, pero al continuar con las sesiones logra poner en palabras el malestar que presenta entorno a las diferentes etapas de su vida. Berta toma una posición de observadora donde todos deciden por ella, en diferentes situaciones no sabe cómo actuar o cómo pensar, lo que hace recaer en estos estados de perplejidad. Comenta que no puede ser feliz como el resto, sin embargo ella decide tomar esta posición de objeto de deseo del Otro.
- El goce de la privación y su deseo insatisfecho son puntos clave dentro del análisis del caso ya que permite comprender su actuar. Berta se encuentra excluida, desde las charlas que tenían sus hermanos y padres en la infancia, hasta las dificultades de hacer lazos sociales y laborales en la actualidad. Berta decide no hacer ni decir nada debido a que si lo hace ya no tendría de que quejarse, dejaría de gozar de estar privada. Al hablar de histeria sabemos que debe haber algo que remita a esta queja por eso goza de la insatisfacción de su deseo.

## REFERENCIAS

- Fink, B. (2007). *Introducción Clínica al psicoanálisis lacaniano*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- [http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios\\_catedras/obligatorias/114\\_adultos1/material/archivos/tres\\_definiciones\\_de\\_lo\\_real.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/114_adultos1/material/archivos/tres_definiciones_de_lo_real.pdf)
- Huler, S. (2019). *Perplejidad (Ratlosigkeit)*. Recuperado de <https://www.redicf.net/perplejidad/>
- Lombardi, G. (2000). *Tres definiciones sobre lo Real en psicoanálisis*. Recuperado de
- Miller, J. A. (2006). *Introducción al Método Psicoanalítico*. Buenos Aires: Editorail Paidós.
- Miller, Soler, et. al., (1994). El fantasma en la Histeria. En *Histeria y Obsesion* (pp. 131-135). Buenos Aires: Ediotrial Manantial.
- Millot, C. (1985). *Deseo y Goce en la histeria* . Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Moreno, E. R. (2014). *Aportes de la teoría de los discursos y del lazo social de Jacques Lacan al contexto universitario actual*. Recuperado de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/2079/pdf>
- Torres, M. (2005). *Clínica de las Neurosis* . Buenos Aires: Cuadernos del ICBA.
- Trinidad, J. (2016). *La noción de trauma en la obra de Freud y Lacan: algunas relaciones posibles con el juego infantil y la formación psíquica de la memoria*. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-044/670.pdf>
- Urriolagoitia, G. (2006). *El diagnóstico diferencial en Psicoanálisis*. Recuperado de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v4n2/v4n2a6.pdf>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Reyes Zambrano, Victor Alejandro** con C.C: # 0931316814 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Ratlosigkeit como síntoma en la histeria de Berta** previo a la obtención del título de **Lic. en psicología clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 24 de febrero del 2021

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Reyes Zambrano Victor Alejandro**

C.C: 0931316814



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Ratlosigkeit como síntoma en la histeria de Berta</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Victor Alejandro Reyes Zambrano</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Psi. Cl. Velázquez Arbaiza Ileana, Mgs.</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</b>		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Lic. en psicología clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>24 de febrero del 2021</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	23
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicoanálisis, Neurosis Histérica, Caso Clínico		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Neurosis histérica, goce de privación, perplejidad, deseo insatisfecho, Ratlosigkeit.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):	<p>El siguiente trabajo corresponde a un análisis detallado de un caso clínico tomando como referencia la teoría psicoanalítica. Este análisis se centra en Berta, una mujer de 40 años, casada y con hijos. Asiste a análisis debido a las dificultades encontradas en el manejo de sus hijos, sin embargo, a lo largo de las sesiones puede dar cuenta del malestar que la atormenta. Se siente incómoda con la identificación que los demás le atribuyen con su madre, una mujer agresiva socialmente. El síntoma que presenta son estos estados de perplejidad en diferentes situaciones en las cuales no puede responder de ninguna manera. Berta en estas situaciones decide ponerse en posición de objeto para así gozar de no poder desear, se pone como objeto de deseo del Otro y así poder mantenerse insatisfecha. El goce de privación tiene un papel importante ya que da una pauta para entender el comportamiento de la paciente. El análisis del caso permite concluir que se trata de una estructura histérica presente en la posición subjetiva de la paciente, por medio de ciertas connotaciones como: modo de respuesta ante el deseo, modalidad de goce e interpretación de los síntomas.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-9994417869	E-mail: victoreyes50@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419</b>		
	<b>E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			