



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

Ser la guardiana del Otro, para existir

AUTOR:

Meza Moreira, Zuleika Stephania

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR (A)

Psic. Cl. Aguirre Panta, David Jonatan. Phd.

**Guayaquil, Ecuador
24 de Febrero del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Meza Moreira, Zuleika Stephania**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR (A)

f. 

Psic. Cl. Aguirre Panta, David Jonatan. Phd.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia. Mgs.

Guayaquil, 24 de Febrero del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Meza Moreira, Zuleika Stephania**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Ser la guardiana del Otro, para existir**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 24 de Febrero del año 2021

EL AUTOR (A)

f. *Zuleika Meza.*

Meza Moreira Zuleika Stephania



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Meza Moreira, Zuleika Stephania**

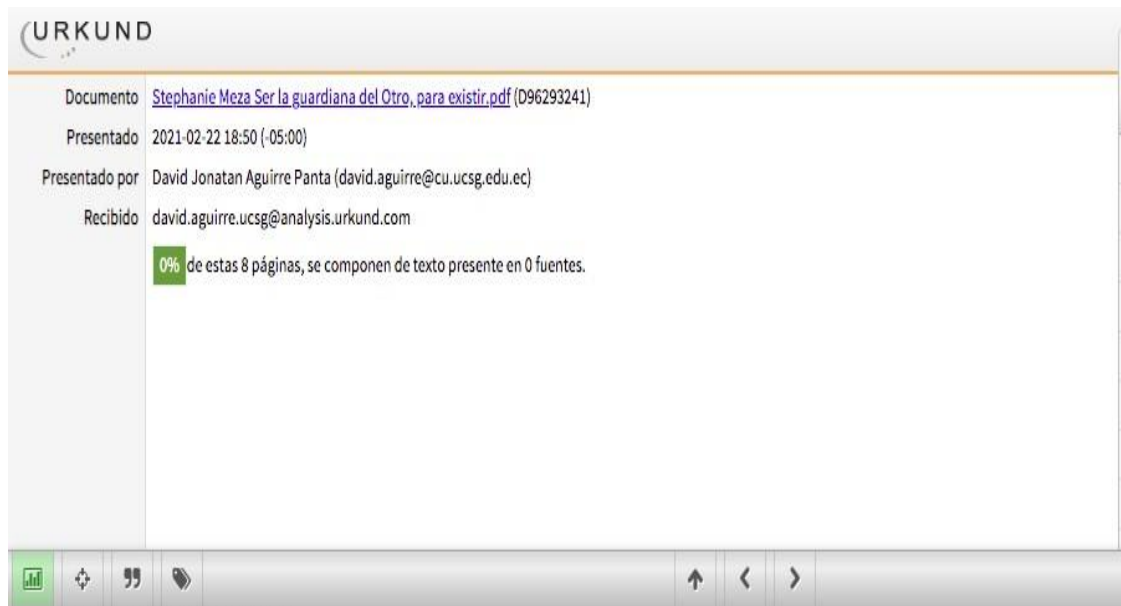
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Ser la guardiana del Otro, para existir**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 24 de Febrero del año 2021

EL (LA) AUTOR(A):

f. *Zuleika Meza.*
Meza Moreira Zuleika Stephania

INFORME DE URKUND



The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Documento: [Stephanie Meza Ser la guardiana del Otro, para existir.pdf](#) (D96293241)
- Presentado: 2021-02-22 18:50 (-05:00)
- Presentado por: David Jonatan Aguirre Panta (david.aguirre@cu.ucsg.edu.ec)
- Recibido: david.aguirre.ucsg@analysis.orkund.com

A green box indicates: 0% de estas 8 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

The bottom toolbar contains icons for a bar chart, a magnifying glass, a quote icon, a speech bubble, and navigation arrows (up, left, right).

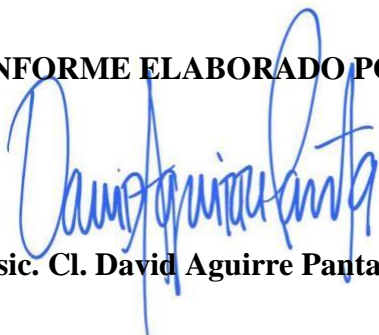
TEMA: Ser la guardiana del Otro, para existir

ESTUDIANTES:

Meza Moreira Zuleika Stephania

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:



Psic. Cl. David Aguirre Panta. Phd.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTINEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. CARLOTA ÁLVAREZ CHACA, MGS.
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO	3
Motivo de consulta	3
Historia del problema	3
NIVEL DINÁMICO	5
NIVEL ESTRUCTURAL	7
<i>Cuadro comparativo entre: Histeria y Obsesión</i>	9
CONCLUSIONES.....	11
Bibliografía.....	12

RESUMEN

Ser la guardiana del Otro, para existir, es el caso de Miriam, que se trabajará en el siguiente escrito, una mujer de 40 años, que ha vivido haciéndose cargo del Otro, ha pasado por situaciones que le han causado malestar, que va dirigido a situaciones no solo familiares, también con amistades. Es por esto que, Miriam, acude a consulta por sentirse angustiada por su futuro, ya que su esposo no cuenta con trabajo y le ha tocado hacerse cargo de la situación económica, como lo ha hecho también con los sufrimientos de su madre, padre, hermana y amigos, dejando de lado su crecimiento profesional. En tanto, el espacio de escucha que se le ofreció a Miriam, permitió evidenciar que su discurso, su angustia, en torno a su problemática, se ubica en una estructura de neurosis con modalidad histérica. La forma de posicionarse ante los Otros, es la manera en que ella goza, de ser la “guardiana” de los sufrimientos y crea su síntoma. Su deseo es el deseo del Otro: deseo lo mismo que mi padre “*hacerme cargo de lo económico*”, deseo lo mismo que mi madre “*Hacerme cargo de la familia*”.

Palabras Claves: Fantasma, neurosis histérica, angustia, goce, guardiana, represión.

ABSTRACT

Being the guardian of the Other, in order to exist, is the case of Miriam, who will work on the following writing, a 40-year-old woman, who has lived taking charge of the Other, has gone through situations that have caused her discomfort, which is directed to situations not only family, also with friends. That is why, Miriam, comes to the consultation because she feels anguished about her future, since her husband does not have a job and has had to take charge of the economic situation, as he has also done with the sufferings of her mother, father, sister and friends, putting aside her professional growth. Meanwhile, the listening space that Miriam was offered allowed to show that her speech, her anguish, around her problem, is located in a neurosis structure with a hysterical modality. The way of positioning herself before the Others is the way in which she enjoys, of being the "guardian" of suffering and creates its symptom. His desire is the desire of the Other: I want the same as my father "to take charge of the economic", I wish the same as my mother "To take charge of the family."

Key Words: Ghost, hysterical neurosis, anguish, enjoyment, guardian, repressio

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realizará un análisis de un caso clínico que será sustentado a partir de la teoría psicoanalítica. El caso trata de una mujer llamada Miriam, quien tiene alrededor de 40 años y presenta una estructura clínica de neurosis con modalidad histérica. En su historia de vida se evidencia la posición que ella ocupa en relación con los demás, la manera en que responde constantemente a las necesidades ajenas incluso si aquello implica dejar las propias a un lado.

Debido a un evento traumático en su vida que la deja desbordada de angustia decide ir a consulta, a saber, el esposo pierde su trabajo y ella se tiene que encargar de los gastos. En las entrevistas se logra recopilar la historia del sujeto que nos permite analizar el caso en diferentes niveles: descriptivo; dinámico y estructural.

En el nivel descriptivo, sobre el motivo de consulta, se relata detalladamente todo lo que tenga relación al síntoma del sujeto y que aporte al desarrollo del caso, pues esta información será usada en los siguientes niveles.

En el nivel dinámico se sustenta teóricamente lo que se relata en el nivel descriptivo: la manera particular en la que el sujeto ha subjetivado a partir de conceptos como síntoma, goce, fantasma, significantes, trauma, represión. Todo esto permite argumentar a favor de la hipótesis diagnóstica que se ha planteado en cuanto a su estructura clínica, lo cual sostiene las bases con las que el nivel estructural se levanta.

En este último nivel se realiza un diagnóstico diferencial del sujeto que la ubicará dentro de la neurosis a partir de su discurso en el nivel descriptivo y la teoría que se desarrolló en el nivel dinámico. Para lograrlo se toma en consideración lo que dice el psicoanálisis sobre esta estructura y se enlaza al caso en cuestión. También, mediante un cuadro diferencial se descartarán

otras estructuras clínicas para asegurar de manera contundente que se trata de un caso de neurosis histérica.

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Motivo de consulta

Miriam es una mujer de unos 40 años quien acude a consulta desbordada de angustia, aunque afirma que *'no sabe que le está pasando'* con un sentimiento profundo de que algo terrible va a pasar. Cada vez que intenta hablar sobre el marido o el trabajo su voz llorosa le impide hablar, por la angustia que siente, de no poder tener un futuro exitoso en el cual cuente con dinero suficiente, por el desempleo de su marido.

Historia del problema

Miriam fue criada dentro de un circuito familiar de padre, madre y cinco hermanos, descubre por accidente sobre la infidelidad del padre con otra mujer. Recuerda con gran horror un escándalo, en el cual la madre le reclamaba al padre. Dicha infidelidad se tradujo en una depresión profunda en su madre, quien se dedicó al cuidado de los gemelos (sus hermanos menores) quienes habían nacido en esa época.

Ante la situación familiar, los tres hermanos mayores, dos varones y una mujer, se salvaguardan en su círculo de amistades. Por otro lado, Ella se hizo cargo de la tristeza de su madre, siempre acompañándola. Se sentía responsable no solamente de proteger a su madre, sino también hacerse cargo del padre. Ella acompañaba al padre a visitar a 'sus amigos', ella sabía que se trataba de la amante, por lo que se quedaba esperando en el carro y decide no decirle a su madre por evitar peleas. Sin embargo la madre entera y la acompaña en su dolor.

En su juventud es enviada a otro país a terminar sus estudios. Conoce a varias personas y hace nuevas amistades. Para ella esta época fue de tranquilidad y paz, sobre todo por un amigo que estuvo siempre a su lado. El padre le exige que regrese a Bogotá por una discusión que tienen, lo cual deprimió mucho a Miriam. Logra salir con la ayuda de un buen amigo. Sin embargo, él fallece en un accidente. En ese tiempo ella también tiene una pareja, quien le ayudó a sentirse mucho mejor por todo lo que ocurría en su vida, luego él falleció de una enfermedad. A partir de eso siente que sus seres queridos o cercanos están destinados a sufrir tragedias.

De manera similar, se hacía cargo de los miedos de la hermana mayor cuando eran pequeñas. Es en la juventud, cuando el novio de la hermana fallece repentinamente, ella se hace cargo de acompañarla durante el velorio y entierro. En la vida adulta, se hace cargo durante tres años del esposo de la hermana cuando este cae enfermo, mientras su hermana continuaba trabajando y era ascendida de puesto. Todo esto lo hacía para sentir los gestos y comentarios de aprobación y evitar las malas caras, que le causaban angustia si ella no accedía a todos los deseos de la hermana.

Un evento en su vida adulta que menciona es la llegada del hermano mayor. Este acude a ella pidiéndole posada y ella se lo permite. De acuerdo con ella 'sentía que mi único lugar de paz estaba siendo invadido'. Su esposo no le reclamó nada y se mantuvo en una postura pasiva frente a esta invasión. Miriam, goza de estar en esta posición de objeto frente a este Otro, invasivo.

Ella sentía que toda la gente a la que ella se acercaba terminaba siendo víctima de tragedias. Por esta razón, ella toma total responsabilidad del dolor de sus seres cercanos, incluso a pesar de su propio desarrollo como sujeto. Desde su infancia, vivía para los demás, sobre todo para su hermana. Aquella frase paterna que fue mencionada en su infancia 'los hermanos deben apoyarse plenamente' fue tomada casi de manera literal, posicionándose como un apéndice u objeto del otro, a su disposición y uso.

NIVEL DINÁMICO

Es importante retomar el concepto de la angustia que presenta el sujeto al inicio del análisis. Al principio ella llega con una angustia de no saber qué va a pasar en el futuro impulsado por dos situaciones: el desempleo del esposo y no poder seguir ahorrando por tener que cubrir los gastos en su hogar. Las vivencias de Miriam, desde su infancia van dirigidas a hacerse cargo del Otro, de sostener a las personas que están a su alrededor, sus padres no han podido responder a su falta, es por esto que al poder hacerse cargo del sufrimiento de sus familiares para ella es “Ser la guardiana del Otro” que le permite ser aceptada.

Existirá en su vida un evento que causa un desbalance en su vida, fue la llegada del hermano a su casa pues es vivida como una invasión de un otro que busca gozar de ella en tanto que el hermano se apoderaba poco a poco de los cuartos de su hogar, a tal punto que ella prefería quedarse encerrada en su habitación. El hermano le hace enfrentarse a su posición de objeto, con ese lugar que ella misma elige, lo que le causa angustia, pero paradójicamente placer de no salir de ese lugar.

Es de esta forma que el quiebre se da cuando el marido pierde el trabajo y le toca cubrir los gastos en su totalidad de la casa. Esto remite a un trauma que es representado como un real intransitable que será la muerte de sus seres amados: ella cree que las personas que ella quiere eventualmente sufrirán tragedias que no le permitían ver por ella misma, pues a lo largo de su vida han ocurrido eventos traumáticos de manera secuencial, tal como pasó con su buen amigo, con su novio, con el padre. Ahora le había tocado a su marido y a sus ahorros lo que le llevaría a un ‘futuro terrible’ y no a su ‘futuro tranquilizador’.

El lugar que ocupa Miriam en relación con el Otro revela su posición fantasmática. Como ya se mencionó, ella ignora su deseo y se ocupa del deseo de los demás. Esto se puede observar claramente a lo largo de su vida.

Ante la pregunta fantasmática, ella se ubica como '*la guardiana*' del dolor de su madre, de su padre, de su hermana, de su hermano, del esposo de su hermana, es en esta repetición de hacerse cargo del sufrimiento del Otro donde se puede ubicar su goce.

“La repetición es de alguna manera la forma desarrollada del fantasma, en el mismo sentido en que el fantasma es la forma concentrada de la repetición. La repetición es lo que merece llamarse síntoma, que nos presenta, en efecto, una repetición de goce y por ello una constancia” (Miller, 2000, p. 169)

A partir de esto se puede ubicar los significantes amo que crean su ser. Los decires del padre sobre la familia y cómo cuidar de ellos es el '*principio familiar*'. Pero sobre todo la similitud y el compromiso de compartir la historia de vida de la madre y la suya: Fue la madre quien cuidó de la abuela y sus hermanas cuando su abuelo falleció.

La repetición entonces se encuentra profundamente ligada a la vida de la madre y a sus significantes amos. Su deseo es el deseo del Otro: deseo lo mismo que mi padre "*hacerme cargo de lo económico*", deseo lo mismo que mi madre "*Hacerme cargo de la familia*".

Queda claro que se trata de un caso de neurosis histérica. Soler (2010), en su texto "Lo que Lacan dijo de las mujeres" menciona:

En tanto que discurso, la histeria determina un sujeto que nunca está solo, incluso si es aislado, un sujeto siempre acoplado en la realidad a otro que se define por el significante-amo y que el sujeto interroga en cuanto a su deseo de saber sobre el sexo. (p. 79)

Ella se posiciona como objeto del Otro con el fin de sostener el amor del gran Otro. Esto es el amor de madre y al mismo tiempo una manera en que busca '*ser mujer*', ocupando el mismo lugar que ocupa la madre, ocupando el lugar de '*la guardiana*'. Tomando en cuenta los significantes amo '*la guardiana*' '*la cuidadora*' '*que se instauran en su infancia y aparecen a lo largo de su vida se puede entender la posición subjetiva que toma el sujeto*

en cuanto a su deseo. Para Ella, su deseo es el deseo del Otro, y ella producirá lo necesario para mantenerlo insatisfecho.

Es cuando pudo encargarse de su deseo propio de manera temporal – cuando fue a la universidad pudo vivir un momento de tranquilidad y paz con sus amistades y su pareja de entonces – eventualmente retoma su posición de guardiana de la familia al regresar a su país, pues este lugar le permitía recibir los gestos de aprobación, sobre todo de su hermana, le permitía darse un nombre, validar su existencia.

NIVEL ESTRUCTURAL

Es importante definir la estructura clínica del sujeto pues esto permite entender la posición subjetiva particular en la que este se encuentra en relación a sus síntomas y su relación con los Otros. También es un indicador que permite al psicólogo de orientación psicoanalítica, posicionarse en la transferencia de una manera particular u otra, afinando las intervenciones que se pueden hacer con el sujeto. En el caso Miriam, a partir de todo lo expuesto con anterioridad se llega a la conclusión de que es una neurosis con modalidad histérica.

Para empezar, es importante definir qué es la neurosis. Fink (1997) plantea que, el mecanismo fundamental de la neurosis es la represión:

Quiere decir que cierto contenido del pensamiento que le resulte insoportable al sujeto, se mantiene ocultas para los demás y para el sujeto mismo en el inconsciente. Por eso Freud, considera que no puede haber represión sin que ese contenido ya fuese aceptado en cierto grado por el aparato psíquico, y es por eso que es desalojada de la conciencia, por ser algo que el sujeto no puede soportar. En el caso en cuestión el sujeto no logra percatarse que está reviviendo la vida de la madre en su propia vida, por ejemplo (pp. 145-14)

Otro aspecto importante es retomar el modo singular de goce del sujeto. Ella se ubica como objeto del otro, se hace cargo del deseo del Otro y mantiene el suyo en constante insatisfacción. Empieza como una respuesta sintomática frente al trauma de la infidelidad del padre cuando era niña. Desde entonces asumió su lugar de guardiana de los dolores, sufrimientos y responsabilidades de los demás miembros de su familia.

“El sacrificio real de la histérica, si bien cobra la forma de pequeños otros, va a estar dirigido o siempre, finalmente, al gran Otro que habita en su fantasma. Ella acabará por sacrificar su sexualidad, en pos de mantenerse fiel a la imagen ideal dada por él, y entregará su cuerpo, en tanto objeto para el Goce Fálico del Otro. Todo, por ser reconocida, por procurar que permanezca su espejo en frente” (García, 2006)

Esta posición de guardiana, de cuidadora, de veladora del deseo del otro, es un lugar que Miriam viene ocupando desde su infancia. La familia parecía no considerar la situación particular de ella, su deseo siempre fue puesto como secundario, pues fue a ella a quien se le designaba acompañar a la hermana cuando pasó lo del novio, fue ella quien sostuvo la mentira del padre para no lastimar a la madre, fue ella quien acompañó y escuchó a la madre en sus constantes quejas. En última instancia, el deseo del Otro es su deseo.

Fink (1997, p. 158), citando a Lacan, afirma que la característica principal de la histérica es su deseo insatisfecho. Parte de la estrategia histérica es mantener siempre el deseo como insatisfecho. Pues de esta manera, la histérica puede mantener de manera permanente su rol de objeto, mientras que el sujeto deseante es una marioneta que le permite dejar su deseo como insatisfecho y cumplir con el deseo de la histérica ‘deseo tener un deseo insatisfecho’.

Se descarta la posibilidad de que Miriam pueda tener una estructura psicótica pues no existen fenómenos elementales, creencias extrañas o que se pudieran ver como ‘persecutorias’ de que algo malo va a pasar en el futuro, responden más bien a eventos traumáticos no elaborados que les han ocurrido a los seres amados a lo largo de su vida y no a un posible indicador de paranoia. Además, como ya se ha mencionado hay contenido reprimido en el

inconsciente en relación al 'porque' de su posición de objeto y la manera en cómo está repitiendo la vida de la madre a través de la suya.

Miriam, se ubica en una posición de neurosis obsesiva a partir de la acumulación del dinero. Si bien el 'tener' puede ser un rasgo de una neurosis obsesiva, es importante ubicar la función que tiene el dinero ahorrado en este caso en particular. Se ha observado a lo largo del relato del caso que, Miriam tiene una relación particular con los ahorros de años para garantizar *a su familia* un 'futuro tranquilizador'. Entonces cumple una función que va de la mano con ser la protectora de su familia.

Tabla 1

Cuadro comparativo entre: Histeria y Obsesión

HISTERIA	OBSESIÓN
La neurosis histérica se centra de manera privilegiada en una pregunta en relación del sujeto y su propio sexo frente a significantes enigmáticos 'varón-mujer'. Las preguntas serían '¿Qué es ser varón o hembra? ¿Qué es ser mujer?' (no deja de lado la pregunta por el ser)	La neurosis obsesiva se centra de manera privilegiada en una pregunta sobre la existencia misma frente a significantes enigmáticos 'vida-muerte' la pregunta sería '¿Estoy vivo o muerto?' (no deja de lado la pregunta por la sexuación)
Fantasma histérico	Fantasma obsesivo

“El sujeto histérico se excluye como “la acción del obsesivo toma las vías de objeto, siendo su posición más bien el la postergación y cuando intentó pasar interés por él quien encarna el objeto de al acto se confronta con la decepción y goce del Otro” (Thompson, Frydman, & la impotencia.”
Lombardi, 2008)

Busca mantener su deseo insatisfecho Busca mantener su deseo imposible con el fin de no someterse con el fin de no convertirse en esclavo completamente a la demanda del Otro. del Otro, para que el otro no goce de él.

Nota. Información recuperada de revista Anuario de Investigaciones, vol. XV, pp. 127 - 136 en Redalyc. Copyright 2008 por Thompson, S; Frydman, A & Lombardi, G.

CONCLUSIONES

El diagnóstico diferencial propuesto desde la teoría psicoanalítica permite al psicólogo clínico trabajar dentro de un marco teórico que prioriza el caso a caso. Cada paciente tiene un discurso y una subjetividad particular y singular que debe ser tomada en cuenta al momento de proponer una dirección de la cura. Al saber cuál es la estructura del paciente se puede direccionar el tratamiento de acuerdo a dicha estructura, pues no se trataría de igual manera un caso de neurosis a uno de psicosis o perversión.

En este caso en particular todo el análisis del discurso del sujeto permite ubicar a Miriam en una neurosis con modalidad histérica. Su posición subjetiva de *'guardiana'* es su manera particular de relacionarse con el Otro y hacer con sus significantes amos, ubicándose como objeto con el fin de complacer el deseo de este otro, lo que se puede evidenciar en los diferentes escenarios en los cuales Miriam, se encuentra.

Es precisamente esta posición que la lleva a demandar a Miriam el análisis, por estar enfrentada a ese lugar, cuando el hermano invade su hogar. La angustia es detonada por la pérdida del trabajo del marido pues es ella quien debe cubrir los gastos de la casa y esto remite a varias tragedias con efectos traumáticos que han pasado a lo largo de su vida. Se observa que el trabajo realizado por el analista va en torno a la queja del paciente, con el fin de asumir la responsabilidad de su malestar como primer paso para un cambio en su posición subjetiva.

Bibliografía

- Fink, B. (1997). Definiciones estructurales . En B. Fink, *Introducción clínica al psicoanálisis lacaniano* (p. 158). España: Gedisa . Obtenido de *Introducción clínica al psicoanálisis lacaniano*.
- Fink, B. (1997). El diagnóstico y el posicionamiento del analista. In B. Fink, *Introducción clínica al psicoanálisis lacaniano* (p. 145 -205). España: Gedisa.
- Garcia, M. (2006). *De espejos y fragmentos... La trizadura del espejo y los cortes en el cuerpo de la histérica*. Obtenido de Acheronta:
<https://www.acheronta.org/acheronta23/moggia.htm>
- Miller, J.-A. (2000). *Los seis paradigmas del Goce*. Retrieved from <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/electivas/ECFP/Clinica-de-la-urgencia-Sotelo/Los%20seis%20paradigmas%20del%20goce.pdf>
- Soler, C. (2010). Histeria y posición femenina. In *Lo que Lacan dijo de las Mujeres* (p. 79). Buenos Aires: Paidós.
- Thompson, S., Frydman, A., & Lombardi, G. (2008). *VARIABLES DEL DIAGNÓSTICO PSICOANALÍTICO DE NEUROSIS EN LA HISTERIA Y LA OBSESIÓN*. Obtenido de Anuario de Investigaciones:
<https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139944046.pdf>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Meza Moreira, Zuleika Stephania**, con C.C: # **0923297972** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Ser la guardiana del Otro, para existir**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de febrero de 2021**

f.

Nombre: **Meza Moreira, Zuleika Stephania**

C.C: **0923297972**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Ser la guardiana del Otro, para existir		
AUTOR(ES)	Zuleika Stephania, Meza Moreira		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. David Jonatán Aguirre Panta. Phd.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	24 de febrero de 2021	No. DE PÁGINAS:	12
ÁREAS TEMÁTICAS:	Histeria, Neurosis, Psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Fantasma, neurosis histérica, angustia, goce, guardiana, represión.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p><i>Ser la guardiana del Otro, para existir</i>, es el caso de Miriam, que se trabajará en el siguiente escrito, una mujer de 40 años, que ha vivido haciéndose cargo del Otro, ha pasado por situaciones que le han causado malestar, que va dirigido a situaciones no solo familiares, también con amistades. Es por esto que, Miriam, acude a consulta por sentirse angustiada por su futuro, ya que su esposo no cuenta con trabajo y le ha tocado hacerse cargo de la situación económica, como lo ha hecho también con los sufrimientos de su madre, padre, hermana y amigos, dejando de lado su crecimiento profesional. En tanto, el espacio de escucha que se le ofreció a Miriam, permitió evidenciar que su discurso, su angustia, en torno a su problemática, se ubica en una estructura de neurosis con modalidad histérica. La forma de posicionarse ante los Otros, es la manera en que ella goza, de ser la “guardiana” de los sufrimientos y crea su síntoma. Su deseo es el deseo del Otro: deseo lo mismo que mi padre “<i>hacerme cargo de lo económico</i>”, deseo lo mismo que mi madre “<i>Hacerme cargo de la familia</i>”.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4 0960138693	E-mail: stephaniamezam@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			