



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA**

TEMA:

**Elaboración de un arreglo musical en el tema “Para Vivi”,
empleando los recursos del flamenco fusión de la canción “Pa
Salinas” del guitarrista ‘tomatito’, José Fernández Torres.**

AUTOR:

Hernández Aranda, Carlos Antonio

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de licenciado en Artes Musicales**

TUTOR:

Bravo Ollague, Carlos Iván

**Guayaquil, Ecuador
13 de Septiembre del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Hernández Aranda Carlos Antonio**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en música**.

TUTOR

f. _____
Lcdo. Carlos Iván Bravo Ollague, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcdo. Gustavo Daniel Vargas Prias, Mgs.

Guayaquil, a los 13 del mes de Septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Hernández Aranda Carlos Antonio**

DECLARO QUE:

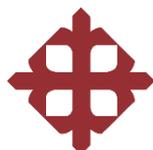
El componente práctico del examen complejo, Elaboración de un arreglo musical en el tema “Para Vivi”, empleando los recursos del flamenco fusión de la canción “Pa salinas” del guitarrista ‘Tomatito’, José Fernández Torres previo a la obtención del título de **Licenciado en música**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 del mes de Septiembre del año 2021

EL AUTOR

f. _____
Hernández Aranda, Carlos Antonio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Hernández Aranda Carlos Antonio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **Elaboración de un arreglo musical en el tema “Para Vivi”, empleando los recursos del flamenco fusión de la canción “Pa salinas” del guitarrista ‘Tomatito’, José Fernández Torres**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 del mes de Septiembre del año 2021

EL AUTOR:

f. _____
Hernández Aranda Carlos Antonio

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 27 de agosto del 2021

Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs.
Director de la carrera de Música
Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **Hernández Aranda Carlos Antonio** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación de la mencionada estudiante.



Document Information

Analyzed document	TESIS CARLOS HERNANDEZ.docx (D111713798)
Submitted	8/26/2021 5:10:00 PM
Submitted by	
Submitter email	carlos.bravo02@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	carlos.bravo02.ucsg@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / RAFAEL TORRES TESIS.doc	 1
	Document RAFAEL TORRES TESIS.doc (D75893024)	
	Submitted by: carlos.bravo02@cu.ucsg.edu.ec	
	Receiver: carlos.bravo02.ucsg@analysis.orkund.com	

Atentamente,

Lic. Carlos Bravo Ollague, Mgs.

Revisor

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios porque me permitió descubrir mi don y vocación por la música desde muy temprana edad. A mis padres Víctor Hernández y Cristina Aranda por haberme brindado siempre todas las facilidades para que yo pueda hacer de mis estudios una realidad.

A todos mis profesores, en especial al profesor Fernando Alvarado, quien me contagió su apasionamiento por el jazz, género que desconocía por completo y que fui descubriendo a lo largo de la carrera.

Agradezco a mi hermano Gabriel Hernández por haber creído en mí, financiando mi última etapa de estudios, en medio de una pandemia mundial, patrocinando mi titulación.

A mi tutor Carlos Bravo y a la miss Yasmine Yaselga por ayudarme en mi último semestre de la universidad. A los músicos que colaboraron en el tema "Para Vivi": Sergio Vivar, Jorge Vega, Joel Icaza, Juan Ordoñez, José Olvera.

DEDICATORIA

A Viviana Rodríguez, quien me ha permitido estudiar, trabajar y ser su esposo. Siempre comprensible que este esfuerzo tendrá su recompensa, le dedico la melodía que ella mismo inspiró y es la razón de este trabajo de titulación.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Lcda. JENNY VILLAFUERTE, Mgs.
DOCENTE

f. _____
Lcda. LYZBETH BADARACO, Mgs.
DOCENTE

f. _____
Lcdo. JOSÉ OLVERA, Mgs.
DOCENTE

f. _____
Lcda. YASMINE YASELGA ROJAS, Mgs
COORDINADORA DEL ÁREA

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
1. CAPÍTULO 1 – DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO.....	2
Introducción.....	2
Justificación.....	3
Objetivo General.....	4
Objetivos específicos.....	4
2. CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
El flamenco fusión.	5
Recursos musicales utilizados en el tema “Pa Salinas”	8
3. CAPÍTULO 3: DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA	12
Enfoque.....	12
Instrumentos de recolección de datos	13
Análisis de resultados.....	14
Resumen del análisis.....	23
4. CAPÍTULO 4: DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO.....	24
Resumen del análisis.....	36
CONCLUSIONES.....	37
RECOMENDACIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	39
ANEXOS	41

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.	“ESTRUCTURA DE LA OBRA PA SALINAS”	13
TABLA 2.	“RESUMEN DE ANÁLISIS DE PA SALINAS”	23
TABLA 3.	ESTRUCTURA DE LA OBRA “PARA VIVI”.	24
TABLA 4.	RESUMEN DEL ANÁLISIS DE “PARA VIVI”.	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 “Tensiones de los acordes”	8
Gráfico 2 “Unísono”	9
Gráfico 3 “Kicks Over Time”	9
Gráfico 4 “Fills”	10
Gráfico 5 “Tag Ends”	10
Gráfico 6 “Solos”	11
Gráfico 7 “Síncopas”	12
Gráfico 8 Pa Salinas “Tensiones de los acordes”	14
Gráfico 9 Pa Salinas “Intro”	15
Gráfico 10 Pa Salinas “Kicks Over Time de Batería”	15
Gráfico 11 Pa Salinas “Kicks Over Time de Sección Rítmica”	16
Gráfico 12 Pa Salinas “Doblaje al unísono”	17
Gráfico 13 Pa Salinas “Fills de Armónica”	18
Gráfico 14 Pa Salinas “Head Out”	18
Gráfico 15 Pa Salinas “Tag Ending”	19
Gráfico 16 Pa Salinas “Stop Times”	20
Gráfico 17 Pa Salinas “Rasgueos”	21
Gráfico 18 Pa Salinas “Picados”	22
Gráfico 19 Para Vivi “Tensiones de los acordes”	26
Gráfico 20 Para Vivi “Intro”	27
Gráfico 21 Para Vivi “Stop Time Intro”	28
Gráfico 22 Para Vivi “Kicks Over Time de Batería”	29
Gráfico 23 Para Vivi “Kicks Over Time de Sección Rítmica”	30

Gráfico 24 Para Vivi “Doblaje al unísono”	31
Gráfico 25 Para Vivi “Fills”	32
Gráfico 26 Para Vivi “Tag Ending”	32
Gráfico 27 Para Vivi “Stop Time Final”	33
Gráfico 28 Para Vivi “Solo de Guitarra”	34
Gráfico 29 Para Vivi “Solo de Guitarra”	35

RESUMEN

Al no existir registros fonográficos de flamenco fusión en el Ecuador, para esta investigación se decidió elaborar un arreglo musical aplicando los recursos musicales obtenidos de la canción “Pa Salinas” del guitarrista José Fernández Torres, “Tomatito”, para emplearlos en una composición musical inédita de la canción “Para Vivi” en estilo flamenco fusión. El enfoque de este trabajo es cualitativo con un alcance descriptivo ya que detalla los elementos armónicos, melódicos y rítmicos del estilo musical que se ha escogido para poder crear una nueva propuesta musical. La orquestación y mezcla se pensó para 11 instrumentos entre los que se encuentran shaker, pandereta, conga, cajón, batería, bajo, teclado rhodes, guitarra 3, guitarra 2 y guitarra 1 y guitarra eléctrica. El análisis de los resultados de esta investigación, se podrían resumir en dos partes que son: los recursos de orquestación y arreglos, y los recursos de expresión e interpretación musical identificados en el arreglo.

Palabras Claves:

Tomatito, Flamenco fusión, arreglos, guitarra española, pa salinas, recursos musicales.

ABSTRACT

As there are no phonographic records of flamenco fusion in Ecuador, for this research it was decided to elaborate a musical arrangement applying the musical resources obtained from the song "Pa Salinas" by the flamenco guitarist José Fernández Torres, "Tomatito", to apply them in an unpublished musical composition of the song "Para Vivi" in flamenco fusion style. The focus of this work is qualitative with a descriptive approach since it details the harmonic, melodic and rhythmic elements of the musical style that has been chosen in order to create a new musical proposal. The orchestration and mixing were designed for 11 instruments including shaker, tambourine, conga, Cajon, drums, bass, Rhodes keyboard, guitar 3, guitar 2 and guitar 1 and electric guitar. The analysis of the results of this research could be summarized in two parts which are: the orchestration and arrangement resources and the expressive and interpretation resources identified in the arrangement.

Keywords : Flamenco, Tomatito, Fusion, Jazz, orchestration, arranging, Guitar, rhumba.

1. CAPÍTULO 1 – DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO

Introducción

En el presente trabajo se aborda la aplicación de los recursos musicales obtenidos de la canción flamenco fusión “Pa Salinas” del guitarrista José Fernández Torres, “Tomatito”, para la elaboración de un arreglo musical del tema “Para Vivi”.

El flamenco fusión nace como contra respuesta a los cambios sociales, culturales y artísticos en España a finales de los años setenta y se ha globalizado en los últimos años gracias a distintos exponentes de este género musical. Polémico y controversial para los puristas, innovador y refrescante para las juventudes, es innegable la riqueza artística que se ha producido de la hibridación del jazz, rock, la música afrolatina, el pop, el hip hop, y en estos últimos años con géneros urbano como el trap, lo cierto es que la presente investigación será muy útil para los músicos que deseen explorar con nuevos sonoridades, obtener recursos melódicos, armónicos, rítmicos y emplearlos en sus propios arreglos musicales.

Justificación

Crear es una de las áreas más importantes en la vida de un artista porque se toma como referencia una tradición cultural y se parte un complejo proceso intelectual en el que intervienen la inspiración, y la innovación para la expresión de un mensaje. Por lo tanto la necesidad artística de este proyecto nace a raíz de no existir registros fonográficos de flamenco fusión, ni una comunidad o tradición de música flamenca en el Ecuador, como se la puede encontrar en los países vecinos de Perú al sur, o Cuba, mucho más al norte, por lo tanto, este trabajo servirá como precedente fonográfico para futuros proyectos de índole similar.

En la constitución de la República del Ecuador vigente desde 2008. Art. 62 se estipula lo siguiente:

“La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnico.

El estado fomentará la interculturalidad, inspirará a sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.”

(Asamblea Constituyente de Ecuador de 2007 y 2008, 2008, p.12)

Además, cabe recalcar que este trabajo se somete a los requisitos para el perfil de egreso de la Carrera de Música de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Dentro de sus normativas:

- Este proyecto será una referencia para motivar a músicos ecuatorianos, a experimentar con elementos de distintos géneros musicales ajenos a nuestra cultura e integren entre sus posibilidades el lenguaje idiomático del flamenco fusión.

Objetivo General

Elaborar un arreglo musical en el tema “Para Vivi”, empleando los recursos del flamenco fusión de la canción “Pa Salinas” del guitarrista ‘Tomatito’, José Fernández Torres.

Objetivos específicos

1. Analizar los recursos musicales del flamenco-fusión utilizados en el tema “Pa Salinas”, en el arreglo musical “Para Vivi”.
2. Determinar los recursos musicales en los que se basará el arreglo- “Para Vivi”.
3. Aplicar los recursos musicales en el arreglo.

2. CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

El flamenco fusión.

Describir en pocas palabras la esencia musical del flamenco sería una tarea casi imposible de realizar, ya que implica conocer de cerca a sus creadores, el pueblo gitano cuyo estrecho vínculo a las artes, la música, la danza y las letras, se transmitieron de manera oral.

La privilegiada ubicación mediterránea, permitía a los gitanos enriquecerse constantemente de diversas manifestaciones culturales como la árabe, la judía, la cristiana que sentaron las primeras bases estructurales del flamenco, y aunque surge en una región muy específica de España que es la Andaluza, su música tiene un sentir universal pues las melodías y las letras se conjugan para contar historias de la cotidianidad del pueblo gitano, sus costumbres sus penurias, sus desamores, con una particular emoción que engancha sin mayor preámbulo, mientras se desarrolla un clímax, concluyendo con un desenlace musical de emociones.

Las letras de sus canciones cargadas de simbología, el acompañamiento musical siempre con una visión rítmica, para acompañar a un cantaor o a un bailaor, por lo que abundaría el acompañamiento con las palmas, el taconeo de los zapatos, la marcación del compás con los nudillos de la mano sobre una mesa de madera, bongó, congas, y desde los años ochenta gracias a Paco de Lucía la incorporación del cajón en la instrumentación oficial del flamenco. (De Lucía, 2013)

Las guitarras se caracterizan por ser acústicas de cuerdas de nylon y nunca faltan los reconocidos “jaleos” para animar al artista, “¡Ole, vamo’ allá flamenco!, ¡Guapa!, ¡Agua!, ¿Qué quiere usted?, ¡eso chiquilla!”. Estos vocablos son parte fundamental de la tradición de este tipo de música de juerga, de fiestas, donde abunda la improvisación y que poco a poco ha ido evolucionando, hasta dar lugar a los primeros guitarristas flamencos de concierto.

El flamenco fusión es la consecuencia de una serie de cambios decisivos en el comportamiento musical y en el significado cultural que la condición postmoderna atribuye al flamenco. (Steingress, 2004, pág. 34)

Dentro del flamenco fusión podemos encontrar intérpretes y compositores representativos de música vocal e instrumental, tales como los guitarristas: Paco de Lucía, Vicente Amigo y “Tomatito”. Bandas de flamenco-pop como, Ketama, Rosario Flores, el Barrio y propuestas acústicas como las de Diego el Cigala que fusiona el canto flamenco con el tango, el bolero, entre otros géneros musicales. Por otra parte, se puede encontrar propuestas de flamenco fusión en artistas jóvenes como La Rosalía cuyo acercamiento a la música electrónica y urbana han funcionado como puente entre el flamenco tradicional y la juventud. Aunque las polémicas fruto de esta experimentación musical en España, Latinoamérica y el resto del mundo no se han hecho esperar, el impacto y la influencia han sido significativa en el ámbito académico y musical generando cuestionamientos sobre pureza e innovación por parte de cultivadores del flamenco tradicional.

José Fernández Torres, “*Tomatito*”, es uno de los músicos más influyentes de España tanto como guitarrista flamenco de concierto, así como músico acompañante de cantaores de flamenco, entre los cuales se encuentra la leyenda del cante gitano Camarón de la Isla. “Tomatito”, al igual que Paco de Lucía, Vicente Amigo, entre otros artistas, se han venido reinventando con versatilidad en diversos géneros que van desde el flamenco tradicional, la guitarra jazz, la música latinoamericana entre muchos otros géneros musicales.

Fue de gran motivación para este trabajo de titulación escuchar un concierto en vivo de “Tomatito” donde se percibía un fervoroso vínculo entre tradición e innovación flamenca. Por ejemplo, “Tomatito” ha sido uno de los pocos guitarristas flamencos de concierto, en incorporar la batería dentro de sus composiciones debido al componente pop que este instrumento aporta. Cabe recalcar que a pesar de la complejidad que acarrea para un guitarrista acústico incorporar en su sección rítmica una batería en vivo, debido a las características sonoras de ambos instrumentos, “Tomatito” se atreve a transgredir los márgenes de la tradición y recrear el flamenco con una perspectiva más vanguardista.

Recursos musicales utilizados en el tema “Pa Salinas”

Orquestación

Es el arte de combinar los sonidos de varios instrumentos en un ensamble, generando un balance y una mezcla satisfactoria. (Alfonso Barrera, 2010).

Tensiones de acordes

Las tensiones son sonidos musicales que se suelen agregar a las notas de un acorde, también se las conoce como extensiones de un acorde porque estos sonidos frecuentemente se extienden a la estructura básica del acorde con séptimas. Esta extensión de notas, nos sirve para agregar color o tensión a la armonía de una progresión. Se las conoce como tensiones porque crean una tensión interválica con respecto a las notas del acorde. (Gabis, 2006)

Ejemplo:

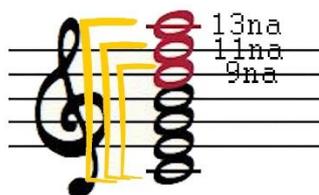


Gráfico 1 “Tensiones de los acordes”.

Fuente: El autor.

abanico) produciendo un sonido continuo en las cuerdas, subiendo de primas a bordones o viceversa, con muchas posibilidades de combinación de dedos que le van a dar a cada rasgueo una característica sonora. El rasgueo abarcará un determinado número de cuerdas dependiendo de la armonía. (Rodríguez Castillo, 2014)

Solos

La sección de solos ocurre en un arreglo cuando un vocalista o instrumentista individual, espontáneamente improvisa ideas musicales originales sobre la estructura de la canción entera o parte de la misma. (Doezema, 1986)

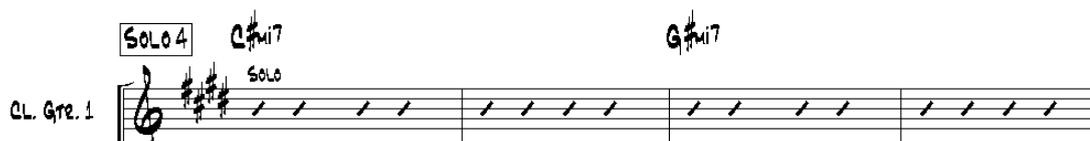


Gráfico 6 "Solos".

Fuente: El autor.

Síncopa

“Enlace de dos sonidos iguales, de los cuales el primero se halla en el tiempo o parte débil del compás, y el segundo en el fuerte”. (Real Academia Española)

The image shows a musical score for a piece titled "Sincopas". It consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff is labeled "HEAD" and contains measures 18 through 21. The second staff starts at measure 22 and includes a circled measure 23. The third staff starts at measure 26 and includes circled measures 27 and 28. Chord symbols are written above the staves: A15, G#7(b9), C#mi9, D15, C#7(b9), F#, D#7, G#7(b9), C#mi11, and F#15(#11). Handwritten orange circles highlight specific notes and chords in measures 23, 27, and 28.

Gráfico 7 "Sincopas".

Fuente: El autor.

3. CAPÍTULO 3: DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

Enfoque

Para el presente trabajo de titulación se empleará una metodología inductiva – deductiva.

El enfoque de este trabajo es cualitativo, ya que expone que “la metodología cualitativa nos permite la comprensión de un estudio a partir de la perspectiva de la persona que la vive dando, así como resultado una experiencia propia”. Además, en este enfoque no contamos con una mensuración de información. (Alvarado Idrovo, 2017)

Por otra parte, este trabajo tiene un alcance descriptivo ya que, “instituye y detalla elementos armónicos, melódicos y rítmicos del estilo

musical que se ha escogido para elaboración de una nueva propuesta musical” (Vera Suárez & Vélez Torres, 2018)

Instrumentos de recolección de datos

Se obtendrán los resultados a partir de:

- Transcripción y análisis del tema “Pa Salinas” del álbum “Flamenco es... Tomatito” del guitarrista José Fernández Torres, “Tomatito”.

Estructura de la obra:

Estructura	Compas
Intro "A 1" HEAD IN	1
Sección "A 2" HEAD IN	17
Sección "B" SOLOS	33
Sección "B" SOLOS	49
Sección "A" HEAD	65
Sección "A" SOLOS	81
Sección "B" SOLOS	97
Sección "B" SOLOS	113
Section "A" Head	129
Section "A" Head	145
Sección "B2" SOLOS	161
Sección "A" Head Out	177
OUTRO	193

Tabla 1. “Estructura de la obra Pa Salinas”

Fuente: El autor.

Análisis de resultados

Análisis de la orquestación y arreglos:

La “orquestación” y mezcla se pensó para once instrumentos que son shakers, pandereta, conga, cajón, batería, bajo, teclado, tres guitarras y armónica.

Este tema tiene una forma binaria simple y su armonía está plagada de cadencias de acordes con “tensiones” propias de la música contemporánea, el propósito de las mismas es agregar color a los cambios de acordes.

CLASSICAL GUITAR 1

RUMBA FLAMENCA

PA SALINAS

HEAD

6

10

14

Gráfico 8 Pa Salinas “Tensiones de los acordes”.

Fuente: El autor.

El tema empieza con una “introducción” de la primera guitarra, cuya melodía está acompañada del hi hat en la batería y la segunda y tercera guitarra haciendo arpeggios, mismo que se extiende desde el compás 1 al 15.

Gráfico 9 Pa Salinas "Intro".

Fuente: El autor.

Uno de los recursos más distintivos del arreglo es la utilización de “kicks over” time sincopados en la batería, los cuales generan movimiento, variación y contrastan la transición entre las secciones del tema como los utilizados en los compases 32-32, 48-49, 64-65, 95, 97, 129, 159-161

Gráfico 10 Pa Salinas "Kicks Over Time de Batería".

Fuente: El autor.

También es muy frecuente la utilización de “kicks over time” en los que interviene toda la sección rítmica, para marcar la forma musical como los que aparecen en los compases 17, 65, 129, 177, 193

The image displays a musical score for the piece "Kicks Over Time" by Pa Salinas, specifically the rhythmic section. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: Cu. Gtr. 1, Cu. Gtr. 2, Cu. Gtr. 3, Mand., E. Pno., E.B., D.S., CAS., C. Dr., Pno. D., and Gtr. B. The score is divided into four measures. The first measure contains a guitar solo with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. The second measure continues the guitar solo. The third measure features a double bass (E.B.) line with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a time signature change to 3/4. The fourth measure concludes the section with a final chord and a double bar line. The final measure of the score is circled in orange.

Gráfico 11 Pa Salinas "Kicks Over Time de Sección Rítmica".

Fuente: El autor.

La armónica dobla a la primera guitarra para reexponer la melodía principal al “unísono” lo que brinda color y variación a la expresión del tema desde el compás 65 hasta el compás 81.

The image shows a musical score for a piece titled "Doblaje al unísono". The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Classical Guitar 1, Classical Guitar 2, Classical Guitar 3, Harmonica, Electric Piano, Electric Bass, Drum Set, and Cymbal. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measures 65 to 81 highlighted by red annotations. In these measures, the melody of the first Classical Guitar and the Harmonica are played in unison, as indicated by the red lines connecting their notes. Above the first guitar staff, there are markings for "HEAD", "AB", "OPT", "CL", "DIB", "OPT", and "FF". The Harmonica staff also has an "mf" marking. The Electric Piano, Electric Bass, Drum Set, and Cymbal parts provide accompaniment throughout the piece.

Gráfico 12 Pa Salinas “Doblaje al unísono”.

Fuente: El autor.

Desde el compás 130 al compás 162 se reexpone la melodía principal al unísono entre la primera guitarra y la armónica, pero desde el compás 151 al 158 la armónica empieza a improvisar “fills” jugando con motivos que responden a la melodía lo que le da una variación en esta tercera exposición del tema.

CLASSICAL GUITAR 1

CLASSICAL GUITAR 2

CLASSICAL GUITAR 3

HARMONICA

ELECTRIC PIANO

ELECTRIC BASS

DRUM SET

CATION

Gráfico 13 Pa Salinas "Fills de Armónica".

Fuente: El autor.

A partir del compás 178 se presenta el head out para concluir la canción, presentando la melodía a cargo de la armónica, y la primera guitarra jugando improvisando "fills" contrapuntísticos.

CLASSICAL GUITAR 1

CLASSICAL GUITAR 2

CLASSICAL GUITAR 3

HARMONICA

ELECTRIC PIANO

ELECTRIC BASS

DRUM SET

CATION

Gráfico 14 Pa Salinas "Head Out".

Fuente: El autor.

Se repiten los 4 últimos compases de la frase final de la canción desde el compás 190 a manera de “tag ending” lo que enfatiza la última frase y alargando el final.

A musical score for a band, showing measures 190 to 193. The score is for a 12-piece band: Clarinet 1 & 2, Clarinet 3 & 4, Oboe, Flute, Bassoon, Trumpet 1 & 2, Trumpet 3 & 4, Trombone 1 & 2, Trombone 3 & 4, and Drums. The music is in 4/4 time and G major. Measures 190-193 are highlighted with a blue border, indicating a 'tag ending' where the final four measures of the piece are repeated. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Gráfico 15 Pa Salinas “Tag Ending”.

Fuente: El autor.

El primer “Stop Time” de la canción lo encontramos en el compás 196 en el que interviene toda la sección rítmica y el segundo stop concluye la canción en el compás 200.

The image shows a musical score for the piece "Stop Times" by Pa Salinas. The score is arranged for a band including Classical Guitar 1 and 2, Harmonica, Electric Piano, Electric Bass, Drum Set, and Cation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two sections by blue brackets. Above the first section, the following chords are indicated: C#m7, C#7, B7, F#7/A#, A#7, G#7, and C#m7. The Electric Bass part features a syncopated rhythm, and the Drum Set part includes a section marked "(FALLA)".

Gráfico 16 Pa Salinas "Stop Times".

Fuente: El autor.

Recursos de Expresión e interpretación.

Propio del lenguaje idiomático de la rumba flamenca está la utilización de la síncopa rítmica y armónica. El uso de la "síncopa" como recurso expresivo, se ve acentuando en los diferentes instrumentos musicales y en las distintas secciones de la canción, como ocurre con el bajo desde el compás 17 al 32, en el rasgueo de acompañamiento de las guitarras y la sección rítmica en general.

Vital en el flamenco es la técnica del "rasgueo" para acompañar a los solistas. No obstante, en este arreglo, hay dos momentos muy marcados cuyo propósito es la transición de una sección del tema a otra y lo hacen la segunda y tercera guitarras, como sucede en el compás 64-65 y en el compás 128-129.

Gráfico 17 Pa Salinas “Rasgueos”.

Fuente: El autor.

La primera sección de solos ocurre en el compás desde el compás 34 hasta el compás 64 arrancando con la primera guitarra. La segunda sección de “solos” ocurre en el compás 82 hasta el compás 114 nuevamente a cargo de la primera guitarra, y es en esta sección donde aparecen los primeros “fills” de armónica en los que responde al solista con motivos cortos desde el compás 91 al 93, para luego ser la armónica la encargada de improvisar desde el compás 114 hasta el compás 129. Un “solo” colectivo entre la primera guitarra y armónica crear un clímax que ocurre desde el compás 165 hasta el compás 181.

Hay dos secciones muy marcadas donde la primera guitarra acentúa la conclusión de la frase como en los compases 127-128 que es un “picado” descendente y en los compases 176 y 177 donde hay un “picado” ascendente.

The image displays a musical score for the piece "Picados". It consists of eight staves: Classical Guitar 1, Classical Guitar 2, Classical Guitar 3, Harmonica, Electric Piano, Electric Bass, Drum Set, and Cajon. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. In the first system, measures 127 and 128 are circled in red, showing a descending melodic phrase in the first guitar part. In the second system, measures 176 and 177 show an ascending melodic phrase in the first guitar part. The Harmonica part includes an "ENDING SOLO" section. The Electric Piano, Drum Set, and Cajon parts provide accompaniment.

Gráfico 18 Pa Salinas “Picados”.

Fuente: El autor.

Es importante recalcar la comunicación que ocurre en el solo de armónica ya que la guitarra 1 reacciona a la improvisación de la armónica con “fills”, como sucede desde el compás 119 al 121.

Resumen del análisis.

Recursos de Orquestación y arreglos.	<ul style="list-style-type: none">• Instrumentación• Tensiones• Unísono• Kicks over time• Stop times.• Outro: Tag End• Fills
Recursos de Expresión e interpretación.	<ul style="list-style-type: none">• Picados• Rasgueos• Solos• Síncopa

Tabla 2. “Resumen de análisis de Pa Salinas”

Fuente: El autor.

4. CAPÍTULO 4: DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO

Título de la propuesta

Elaboración de un arreglo musical en el tema “Para vivi”, empleando los recursos del flamenco fusión de la canción “Pa salinas” del guitarrista ‘Tomatito’, José Fernández Torres.

Justificación de la Propuesta

Crear es una de las áreas más importantes en la vida de un artista y a raíz de no existir registros fonográficos de flamenco fusión en el Ecuador, este trabajo servirá como precedente para futuros trabajos de investigación musical.

Objetivo

Elaborar un arreglo para la composición del tema Para Vivi, aplicando los recursos musicales flamenco fusión de la canción “Pa Salinas” del álbum “Flamenco es Tomatito” del guitarrista José Fernández Torres, “*Tomatito*”.

Descripción del tema

Estructura	Compas
INTRO	1
Sección "A " HEAD IN	17
Sección "B" HEAD IN	33
Sección "A" SOLO Guitarra	49
Sección "B" SOLO Guitarra	65
Sección "A" Tema	81
Sección "B" SOLO Guitarra Eléctrica	97
Sección "A" Head Out	113
Sección "B" Head Out	129
OUTRO Tag Ending	145

Tabla 3. Estructura de la obra “Para Vivi”.

Fuente: El autor.

Instrumentación empleada en el tema

Los instrumentos que intervienen en el arreglo son: tres guitarras de cuerda de nylon, guitarra eléctrica, teclado rhodes, pandereta, shaker, conga, cajón flamenco, bajo eléctrico, y batería.

Descripción del proceso del arreglo:

Los arreglos musicales de la canción “Para Vivi” fueron elaborados a partir de los recursos musicales obtenidos del tema “Pa Salinas” del guitarrista José Fernández Torres, “*Tomatito*”, que previamente fueron analizados con detenimiento para poder elaborar el arreglo de esta composición.

Análisis musical.

La fusión alcanzada en mi investigación, deja un satisfactorio acercamiento entre el flamenco con la utilización de las guitarras, el cajón, la percusión, el pop por la incorporación de la batería y el bajo eléctrico, y el jazz gracias a la abundancia de cadencias armónicas de tipo II V I y sus tensiones.

Análisis de la orquestación y arreglos:

La “orquestación” y mezcla se pensó para 11 instrumentos que son shakers, pandereta, conga, cajón, batería, bajo, teclado rhodes, tres guitarras acústicas de cuerda de nylon y guitarra eléctrica.

Este tema tiene una forma binaria simple y su armonía está plagada de cadencias de acordes con “tensiones” propias de la música contemporánea, el propósito de las mismas es agregar color a los cambios de acordes.

PARA VIVI

CARLOS HERNANDEZ

Musical score for "Para Vivi" showing chord tensions. The score is in 4/4 time and G major. It consists of four staves of music. Chord tensions are circled in red: C#7, F#7(12), Bm9, E m9, A7(12), Dmaj7, C#7, F#7(12), Bm9, E7(12), G7(12), and F#7(12). A "HEAD" label is in the first measure of the first staff. Measure numbers 6, 10, and 14 are indicated at the start of the second, third, and fourth staves respectively.

Gráfico 19 Para Vivi "Tensiones de los acordes".

Fuente: El autor.

El tema empieza con una "introducción" de 16 compases con la primera y segunda guitarra haciendo arpeggios sobre una cadencia armónica de tres acordes. Los primeros ocho compases el baterista acompaña libremente con efectos de platillos, mientras el bajista interpreta figuraciones rítmicas largas acompañados el teclado rhodes refuerza la armonía y el shaker sutilmente marca el tiempo. En el compás 8, se presenta el primer "kick over time" de la sección rítmica.

INTRO ROMBA FLAMENCA

E⁷ F⁷ E⁷ F⁷ E

CLASSICAL GUITAR 1

CLASSICAL GUITAR 2

CLASSICAL GUITAR 3

ELECTRIC GUITAR

ELECTRIC PIANO

ELECTRIC BASS

DRUM SET

CONGA

CAJÓN

CONGA DRUMS

PANDERETA

CANTEO

(SYNCL. EFFECTS)

(FILL 4)

(SIMILE)

Gráfico 20 Para Vivi "Intro".

Fuente: El autor.

A partir del compás 9 entran conga, cajón, pandereta y a partir del compás 16, se presenta el primer "stop time" de la canción a cargo de la sección rítmica.

The image shows a musical score for the "Stop Time Intro" of the song "Para Vivi". The score is arranged for a band and includes the following parts:

- CLASSICAL GUITAR 1:** Chords E^b7, E^b7, E^b7, and E^b7.
- CLASSICAL GUITAR 2:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- CLASSICAL GUITAR 3:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- ELECTRIC GUITAR:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- ELECTRIC PIANO:** Chordal accompaniment with sustained notes.
- ELECTRIC BASS:** Bass line with eighth and sixteenth notes.
- DRUM SET:** Features a "kick over time" pattern, highlighted by a red oval. The pattern consists of a series of eighth notes that are slightly off-beat, creating a syncopated feel.
- CONGA:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- CONGA DUBLES:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- PIANOS:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- SNARES:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.

Gráfico 21 Para Vivi "Stop Time Intro".

Fuente: El autor.

Uno de los recursos más utilizados es la utilización de "kicks over time" sincopados en la batería, los cuales generan movimiento, variación y contrastan la transición entre las secciones del tema como los utilizados en los compases 16, 32, 47, 64, 80, 96, 111-112, 128, 143-144

The image shows a musical score for the song "Kicks Over Time" by Para Vivi. The score is arranged for a band and includes the following instruments: Classical Guitar 1, Classical Guitar 2, Classical Guitar 3, Electric Guitar, Electric Piano, Electric Bass, Drum Set, Cymbal, Conga/Drum, Tambora, and Chimes. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A red circle highlights a specific rhythmic pattern in the Drum Set part, which consists of a sequence of eighth notes followed by a quarter note, occurring in the second measure of the piece.

Gráfico 22 Para Vivi "Kicks Over Time de Bateria".

Fuente: El autor.

También es muy frecuente la utilización de "kicks over time" en los que interviene toda la sección rítmica, para marcar la forma musical como los que aparecen en los compases 8,16 32, 64,80, 96, 112, 128.

The image displays a musical score for the piece "Kicks Over Time" by Para Vivi. The score is arranged for a band and includes the following instruments and parts:

- CLASSICAL GUITAR 1:** Features a melodic line with various chords (E7, G7, F#7) and a complex run of notes in the final measure, which is circled in red.
- CLASSICAL GUITAR 2:** Provides a rhythmic accompaniment.
- CLASSICAL GUITAR 3:** Provides a rhythmic accompaniment.
- ELECTRIC GUITAR:** Mirrors the chordal structure of the Classical Guitar 1 part.
- ELECTRIC PIANO:** Provides a rhythmic accompaniment.
- ELECTRIC BASS:** Provides a rhythmic accompaniment.
- DRUM SET:** Provides a rhythmic accompaniment.
- CASO:** Provides a rhythmic accompaniment.
- CONGA DRUMS:** Provides a rhythmic accompaniment.
- PERCUSSION:** Provides a rhythmic accompaniment.
- SHAZERS:** Provides a rhythmic accompaniment.

A red oval highlights a specific melodic phrase in the Classical Guitar 1 part, consisting of a sequence of notes and rests in the final measure of the score.

Gráfico 23 Para Vivi "Kicks Over Time de Sección Rítmica".

Fuente: El autor.

La guitarra eléctrica dobla a la primera guitarra para reexponer la melodía principal al “unísono” lo que brinda color y variación a la expresión del tema desde el compás 80 hasta el compás 95.

The image displays a musical score for the song "Para Vivi". The score is arranged in a standard multi-staff format. The top four staves are for guitars: Classical Guitar 1, Classical Guitar 2, and Electric Guitar. The bottom staves include Electric Piano, Electric Bass, Drum Set, Cymbal, Conga/Conga, Percussion, and Cymbals. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score spans from measure 80 to 95. A prominent feature is the "unison doubling" of the main melody, where the Electric Guitar and Classical Guitar 1 parts play the same melodic line together. This section is highlighted with a red oval. Chord symbols (E7, A7, D7, C#) are written above the first staff. The Electric Piano part is marked with a "SILK" instruction. The Drum Set part includes a "r" (ride) symbol. The Cymbal part includes a "SILK" instruction. The Conga/Conga part includes a "r" (ride) symbol. The Percussion part includes a "p" (piano) symbol. The Cymbals part includes a "p" (piano) symbol.

Gráfico 24 Para Vivi “Doblaje al unísono”.

Fuente: El autor.

Desde el compás 112 se produce el “Head Out” de la canción, la melodía principal a cargo de la primera guitarra y la guitarra eléctrica, empieza a improvisar “fills” jugando con motivos que responden a la melodía lo que le da una variación en esta conclusión de la canción.

The image shows a musical score for the piece 'Para Vivi'. The top staff is for Clarinet (CLARINET), followed by Clarinet/Guitar (CLARINET/GUITAR), Electric Guitar (ELECTRIC GUITAR), Electric Bass (ELECTRIC BASS), Drum Set (DRUM SET), and various percussion instruments (CONGA, BONGOS, TAMBORIN, CAJON). The electric guitar part is highlighted with red circles, indicating the 'fills' that occur starting at measure 129. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Gráfico 25 Para Vivi "Fills".

Fuente: El autor.

Desde el compás 129 la melodía principal pasa a la guitarra eléctrica, y la primera guitarra empieza a improvisar "fills" jugando con motivos que responden a la melodía.

Se repiten los cuatro últimos compases de la frase final de la canción desde el compás 141 a manera de "tag ending" lo que enfatiza la última frase y alargando el final.

The image shows a musical score for the piece 'Para Vivi', specifically the 'tag ending' section. The score is divided into three measures, with the electric guitar part repeating the final four measures of the song. The score includes parts for Clarinet (CLARINET), Electric Guitar (ELECTRIC GUITAR), Electric Bass (ELECTRIC BASS), and various percussion instruments (CONGA, BONGOS, TAMBORIN, CAJON). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Gráfico 26 Para Vivi "Tag Ending".

Fuente: El autor.

El segundo “Stop Time” de la canción lo encontramos en el compás 147 en el que interviene toda la sección rítmica y el tercer “stop time” concluye la canción en el compás 151.

Gráfico 27 Para Vivi “Stop Time Final”.

Fuente: El autor.

Recursos de Expresión e interpretación.

El recurso de la “síncopa” rítmica armónica es constante a lo largo de todo el arreglo de la canción, no obstante hay una sección en que la banda contrasta al uso de este recurso musical para dar paso al bajo a hacer uso de figuraciones rítmicas largas, y la batería haciendo efectos de platillo, dando así mayor libertad al solista para improvisar ideas melódicas, como ocurre en el primer solo de guitarra del compás 49.

The image shows a musical score for 'Solo de Guitarra'. It features several staves: Clavinet (Guitar 1), Clavinet (Guitar 2), Clavinet (Guitar 3), Electric Guitar, Electric Piano, Electric Bass, Clavinet (Guitar 4), Clavinet (Guitar 5), Clavinet (Guitar 6), Clavinet (Guitar 7), and Clavinet (Guitar 8). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red oval highlights a section in the Electric Bass staff, and a red line connects it to a similar section in the Clavinet staff.

Gráfico 28 Para Vivi "Solo de Guitarra".

Fuente: El autor.

En este arreglo, hay dos momentos muy marcados cuyo propósito es la transición de una sección del tema a otra con "rasgueos" flamencos a cargo de la segunda y tercera guitarras, como sucede en el compás 15 y en el compás 79.

La primera sección de "solos" ocurre en el compás desde el compás 49 hasta el compás 80 arrancando con la primera guitarra. Al final de esta sección aparecen los primeros "fills" de guitarra eléctrica en los que responde al solista con motivos cortos desde el compás 75 al 79.

The image shows a musical score for a piece titled "Solo de Guitarra". The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: Classical Guitar 1, Classical Guitar 2, Classical Guitar 3, Electric Guitar, Electric Piano, Electric Bass, Drum Set, Cason, Conga Drums, Percussion, and Snare. The score includes various musical notations such as chords (F#7, E7, G#5, F#7, F#7, Bb7, Bb7), dynamics (p, mf, f, sfz), and performance instructions like "Solo" and "Fill". Two orange ovals are drawn around the first and third staves in measures 95-100 and 143-144, highlighting specific guitar techniques. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Gráfico 29 Para Vivi "Solo de Guitarra".

Fuente: El autor.

La segunda sección de "solos" ocurre en el compás 97 hasta el compás 112 esta vez a cargo de la guitarra eléctrica llegando al climax de la canción. Un solo colectivo entre la primera guitarra y la guitarra eléctrica desde el compás 145 hasta el compás 148.

Hay dos secciones muy marcadas donde la primera guitarra acentúa la conclusión de la frase como en los compases 95-95 y 143-144 a través de "picados" descendentes.

Resumen del análisis.

Recursos de Orquestación y arreglos.	<ul style="list-style-type: none">• Introducción• Instrumentación• Tensiones• Unísono• Kicks over time• Stop times.• Outro: Tag End• Fills
Recursos de Expresión e interpretación.	<ul style="list-style-type: none">• Picados• Rasgueos• Solos• Síncopa

Tabla 4. Resumen del análisis de “Para Vivi”.

Fuente: autor.

CONCLUSIONES

- En primera instancia, se logró estudiar, analizar e identificar varios recursos musicales en el tema “Pa Salinas” del guitarrista flamenco José Fernández Torres, “*Tomatito*”, tales como: recursos musicales de orquestación y arreglos, así como también recursos que explotan la expresión y la interpretación musical.
- Por otra parte, en este proceso de estudio y composición se observó la importancia y contribución de los recursos musicales ya descritos para la elaboración de un arreglo musical, concluyendo satisfactoriamente que cada uno de estos, pudieron aportar de manera cualitativa para la caracterización del flamenco fusión.
- Como tercer punto, la propuesta se pudo realizar exitosamente, gracias al minucioso estudio y ejecución de los recursos musicales obtenidos, dando como resultado el producto artístico denominado “Para Vivi”.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda analizar de una manera profunda los temas que se tienen como referencia. Estudiando detalladamente cada uno de los recursos que se puedan presentar, bien sean estos de tipo melódico, armónico o rítmico.
- Investigar a otras agrupaciones o compositores de flamenco fusión para así conocer nuevas posibilidades sonoras que por medio de su análisis, permita obtener nuevos recursos musicales para futuros arreglos.
- Transcribir música de flamenco fusión para poder enriquecerse del lenguaje de este género musical, y aplicarlos en futuros proyectos musicales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Barrera, J. (2010). *Composicion, rearmonizacion y arreglos enfocados a las secciones de vientos acompañados por seccion ritmica*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11663/AlfonsoBarreraJairo2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado Idrovo, E. (2017). *Composición de dos temas en los géneros ecuatorianos Yumbo y Danzante, a partir del análisis y aplicación de los recursos musicales de la armonía modal y la música nacional*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8273>
- De Lucía, P. (2013). Paco de Lucía - Antonio Carmona: La Historia del Cajón "Peruano/Flamenco". Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=6uEmntKQOcE>
- Doezema, B. (1986). *Arranging 1*. Berklee College of Music.
- Gabis, C. (2006). *Armonía Funcional*. Ricordi.
- Nestico, S. (1992). *The Complete Arranger*. Fenwood music.
- Pease, T., & Freeman, B. (1986). *Arranging 2*. Berklee College of Music.
- Pérez Custodio, D. (2005). *Pacco de Lucía: La evolución del flamenco a traves de sus rumbas*.
- Real Academia Española. (s.f.). *Síncopa*.
- Rodríguez Castillo, R. (2014). TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA FLAMENCA:. *Rev. Artes y Letras*.
- Solís Gonzalez, L. R. (2013). *EL TOQUE FLAMENCO, ANTONIO ALBA Y LA MÚSICA DE SALÓN EN CHILE, A COMIENZOS DEL SIGLO XX*.
- Steingress, G. (2004). La hibridación transcultural como clave de la formación del Nuevo Flamenco . *Trans. Revista Transcultural de Música*, 40.

Torres, J. F. (s.f.). Pa' Salinas [Grabado por Tomatito]. De *Flamenco es...*
Tomatito. España.

Vera Suárez, J. A., & Vélez Torres, J. D. (2018). *Arreglos musicales para dos pasillos ecuatorianos aplicando recursos melódicos, rítmicos y orquestales de la timba cubana*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11785>

ANEXOS

PARA VIVI

CARLOS HERNANDEZ
CARLOS HERNANDEZ
Guayaquil, Septiembre 2021

SCORE

INTRO **CUINRA FLAMENCA** **E=H7**

CLASSICAL GUITAR 1

CLASSICAL GUITAR 2

CLASSICAL GUITAR 3

ELECTRIC GUITAR

ELECTRIC PIANO

ELECTRIC BASS

DRUM SET

CUYON

CONGA DRUMS

PANDERO

SHAKERS

(DUBIAL EFFECTS)

(FILL)

(SHAKE)

2

PREA VINI

♯17

♯17

♯17

CL. GRE. 1

CL. GRE. 2

CL. GRE. 3

E. GRE.

E. PNO.

E. B.

D. S. (SHILA)

DMT.

CL. DR.

PANO.

SHAK.

3

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into systems. The first system includes Clarinet in G (CL. GRE. 1, 2, 3), English Horn (E. GRE.), Piano (E. PNO.), Bass (E. B.), Drums (D. S. with SHILA), and Cymbals (DMT.). The second system includes Clarinet in D (CL. DR.), Piano (PANO.), and Shakti (SHAK.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp* and *ff*. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and the number 3.

PREA VINI 8

The musical score for "PREA VINI" consists of the following parts:

- Vocal:** The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics: "PREA VINI". The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.
- CL. GTR. 1:** Treble clef, playing a melodic line with a key signature of one sharp. It includes a section marked "C#7".
- CL. GTR. 2:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a key signature of one sharp. It includes a section marked "(ARpeggio)".
- CL. GTR. 3:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a key signature of one sharp. It includes a section marked "(ARpeggio)".
- E. GTR.:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a key signature of one sharp.
- E. PNO.:** Treble clef, playing a melodic line with a key signature of one sharp. It includes a section marked "4/4".
- E. B.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a key signature of one sharp.
- D. S.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a key signature of one sharp. It includes a section marked "(SMILE)".
- DMT.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a key signature of one sharp.
- C. DR.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a key signature of one sharp.
- PANO.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a key signature of one sharp.
- SHAK.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a key signature of one sharp. It includes a section marked "(SMILE)".

4

PREA VINI

Musical score for the piece "PREA VINI". The score is arranged in a system with ten staves. The first staff is for Clarinet 1 (CL. GRE. 1), which has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melodic line with various notes and rests, including a section marked "PREA VINI" with a key signature change to one sharp and a time signature change to 3/4. The second staff is for Clarinet 2 (CL. GRE. 2), the third for Clarinet 3 (CL. GRE. 3), and the fourth for Bassoon (E. GRE.). The fifth staff is for Piano (E. PNO.), the sixth for Bass (E. B.), the seventh for Double Bass (D. S.), the eighth for Cymbal (CMT.), the ninth for Conga (C. DR.), the tenth for Piano (PANO.), and the eleventh for Shaker (SHAK.). The percussion staves show rhythmic patterns with various symbols and accents.

PREGA VINI 5

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'PREGA VINI' and a measure number '5'. The vocal line includes notes and rests, with some notes marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). Below the vocal line are five guitar staves (CL. GTR. 1 to E. GTR.), each with a capo and specific chord markings: C#m7, (G#m7), (G#m7), and A7. The piano part (E. PNO.) features a rhythmic accompaniment with notes and rests. The bass line (E. B.) and string section (D. S.) are marked with '(SHIMLE)'. The drum part (D. DR.) and percussion (PANO.) are marked with '(SHIMLE)'. The string section (STR.) is marked with '(SHIMLE)'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

PREA VINI

7

SOLO

CL. GTR. 1 (Solo) **Bm7** **A7** **E7b9** **Dm7**

CL. GTR. 2 (REPEATS)

CL. GTR. 3 (REPEATS)

E. GTR.

E. PNO.

E. B. (CHORAL EFFECTS)

D. S. (SIMILE)

CONC.

C. DR.

PANO.

SHAK. (SIMILE)

8

PREA VINI

Musical score for the piece "PREA VINI". The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: CL. GRE. 1, CL. GRE. 2, CL. GRE. 3, E. GRE., E. PNO., E. B., D. S., CMT., C. DR., PAND., and SHAK. The score includes dynamic markings such as ff and mf , and performance instructions like "PREA VINI" and "G. 15". The E. B. staff features a section marked "G. 15" with a dotted line and the instruction "(G. 15) (G. 15) (G. 15)". The SHAK. staff has a measure number "57" at the end.

PREGA VINI 9

The musical score is organized into two systems. The first system includes parts for three guitars (CL. GTR. 1, 2, 3) and electric guitar (E. GTR.), piano (E. PNO.), electric bass (E. B.), double bass (D. B.), drums (CMT.), cymbals (C. CR.), piano (PANO.), and shaker (SHAK.). The guitar parts feature a melodic line with a 'SUSURRO' (whisper) effect. The piano part has a 'SUSURRO' effect. The double bass part has a 'SUSURRO' effect. The drums and cymbals parts are marked with 'p' (piano) dynamics. The second system continues the guitar, piano, and shaker parts. The guitar parts continue the melodic line. The piano part continues the 'SUSURRO' effect. The shaker part continues the rhythmic pattern. The score is marked with a '9' at the end, indicating the end of the piece.

52

PREA VINI

CL. GRE. 1

CL. GRE. 2

CL. GRE. 3

E. GRE.

E. PNO.

E. B.

D. S.

CMT.

C. DR.

PAND.

SHAK.

53

SOLO 2 18

PREA VINI

	C#7	F#7	Bm7	E#m7	A7	Dm7	F#7
CL. GRE. 1	(SUSURRO)						
CL. GRE. 2	(SUSURRO)						
CL. GRE. 3	(SUSURRO)						
E. GRE.							
E. PNO.							
E. B.							
D. S.	(ULTRA SOLO)						
CMC.							
C. DR.	(SOLO)						
PANO.	(SOLO)						
SHAK.							

14

PREA VINI

CL. GRE. 1

CL. GRE. 2

CL. GRE. 3

E. GRE.

E. PNO.

E. B.

D. S.

CMT.

C. DR.

PANO.

SHAK.

15b

HEAD OUT

15

PREA VIVI

Musical score for the piece "HEAD OUT". The score is arranged in a system with ten staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "PREA VIVI" and notes corresponding to the words. The second staff is for the lead guitar (CL. GTR. 1), featuring a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The third and fourth staves are for the rhythm guitar (CL. GTR. 2 and CL. GTR. 3), both marked "(RHYTHMO)". The fifth staff is for the electric guitar (E. GTR.), which has a "FILL" section indicated by a dashed line. The sixth staff is for the piano (E. PNO.), showing a rhythmic accompaniment. The seventh staff is for the bass (E. B.), also with a rhythmic accompaniment. The eighth staff is for the double bass (D. S.), marked "(SHIMLE)". The ninth staff is for the drums (CMT.), marked "(SHIMLE)". The tenth staff is for the percussion (PANO.), marked "(SHIMLE)". The eleventh staff is for the strings (SHAK.), marked "(SHIMLE)". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff".

PREA VINI

Musical score for the piece "PREA VINI". The score is written for the following instruments: CL. GRE. 1, CL. GRE. 2, CL. GRE. 3, E. GRE., E. PNO., E. B., D. S., G.M., C. DR., P.NCO., and SHAK. The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves (CL. GRE. 1-3 and E. GRE.), and the second system contains the remaining seven staves (E. PNO. through SHAK.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked with a dashed line, indicating a repeat or a specific performance instruction. The piece concludes with a double bar line and the number 11.

PREGA VIVI

57

CL. GTR. 1
 CL. GTR. 2
 CL. GTR. 3
 E. GTR.
 E. PNO.
 E. B.
 D. S.
 CMT.
 C. DR.
 PAND.
 SHAK.

C#7
 F#7
 A7
 E7
 C#7
 57

(QUIETUDE)
 (QUIETUDE)
 (SHAKE)
 (SHAKE)
 (SHAKE)

FULL
 57

18

PREA VINI

CL. GRE. 1

CL. GRE. 2

CL. GRE. 3

E. GRE.

E. PNO.

E. B.

D. S.

CMC.

C. DR.

PANO.

SHAK.

19



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Hernández Aranda, Carlos Antonio**, con C.C: # **0919280230** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Elaboración de un arreglo musical en el tema “Para Vivi”, empleando los recursos del flamenco fusión de la canción “Pa salinas” del guitarrista ‘Tomatito’, José Fernández Torres** previo a la obtención del título de **Licenciado en música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de Septiembre** de **2021**

f. _____

Nombre: **Hernández Aranda Carlos Antonio**

C.C: **0919280230**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Elaboración de un arreglo musical en el tema “Para Vivi”, empleando los recursos del flamenco fusión de la canción “Pa salinas” del guitarrista ‘Tomatito’, José Fernández Torres		
AUTOR(ES)	Carlos Antonio Hernández Aranda		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Carlos Iván Bravo Ollague		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Música		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en música		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre del 2021	No. DE PÁGINAS:	59
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arreglos Musicales		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Música, Composición, Arreglos, orquestación, Flamenco fusión.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Al no existir registros fonográficos de flamenco fusión en el Ecuador, para esta investigación se decidió elaborar un arreglo musical aplicando los recursos musicales obtenidos de la canción “Pa Salinas” del guitarrista José Fernández Torres, “Tomatito”, para emplearlos en una composición musical inédita de la canción “Para Vivi” en estilo flamenco fusión. El enfoque de este trabajo es cualitativo con un alcance descriptivo ya que detalla los elementos armónicos, melódicos y rítmicos del estilo musical que se ha escogido para poder crear una nueva propuesta musical. La orquestación y mezcla se pensó para 11 instrumentos entre los que se encuentran shaker, pandereta, conga, cajón, batería, bajo, teclado rhodes, guitarra 3, guitarra 2 y guitarra 1 y guitarra eléctrica. El análisis de los resultados de esta investigación, se podrían resumir en dos partes que son: los recursos de orquestación y arreglos, y los recursos de expresión e interpretación musical identificados en el arreglo.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-979102034	E-mail: carloshernandezmusico@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Yaselga Rojas Yasmine Genoveva		
	Teléfono: +593-997194223 Extensión:		
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			