



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

Magdalena: La muerte del amor idealizado

AUTOR:

Villa Verduga Kevin Steven

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica**

TUTORA:

Psic. CI. Marcia Ivette Colmont Martinez, Mgs

Guayaquil, Ecuador

30 de agosto del 2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Villa Verduga Kevin Steven**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____

Psic. Cl. Marcia Ivette Colmont Martinez, Mgs

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Galarza Colamarco Alexandra, Mgs

Guayaquil, a los 30 del mes de agosto del año 2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Villa Verduga Kevin Steven**

DECLARO QUE:

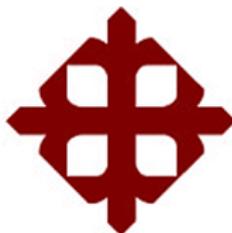
El componente práctico del examen complejo, “Magdalena: la muerte del amor idealizado” previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 30 del mes de agosto del año 2021

EL AUTOR

f. 
Villa Verduga, Kevin Steven



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Villa Verduga Kevin Steven**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “Magdalena: la muerte del amor idealizado”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 30 del mes de agosto del año 2021

EL AUTOR:

f. _____

Villa Verduga, Kevin Steven

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Componente practico Kevin Villa.docx (D111649452)
Presentado	2021-08-24 17:41 (-05:00)
Presentado por	MARCIA IVETTE COLMONT MARTINEZ (marcia.colmont@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	marcia.colmont.ucsg@analysis.orkund.com
	1% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Tema:

Magdalena: La muerte del amor idealizado

Estudiante:

Villa Verduga Kevin Steven

Carrera:

Psicología Clínica

Informe elaborado por:



Psic. Cl. Marcia Colmont Martínez, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. MARTÍNEZ ZEA FRANCISCO XAVIER, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. CARLOTA ALVAREZ CHACA, MGS
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL DESCRIPTIVO	3
Motivo de consulta manifiesto	3
Motivo de consulta latente	3
Historia del problema en relación al síntoma.....	4
NIVEL DINÁMICO	4
NIVEL ESTRUCTURAL	10
Diagnóstico estructural	10
Problemas que el caso le plantea a la teoría.....	10
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso	14
CONCLUSIONES	17
REFERENCIAS	18

RESUMEN

Magdalena: la muerte de un amor idealizado es el análisis que se basa en la historia de una mujer con una estructura de neurosis histérica, la cual lanza un grito de auxilio y sufre mucho ante el desencanto que le causa un amor que se quebranta a raíz de que el marido expresa no querer vivir con ella porque se siente oprimido. La realidad de su matrimonio, le hace insostenible el ideal de amor con el que ella vivió su relación de pareja. Es a raíz de esto que ella cae en cuenta que ha vivido de la misma manera en relaciones anteriores y dentro de su núcleo familiar. En las sesiones comenta sobre sus vivencias de la infancia y su vinculación con los padres, estas experiencias son significativas en la constitución de un sujeto, lo cual resultaron que Magdalena instaure una idealización del amor: el marido ideal, la esposa ideal, la familia ideal. Y cuando cae la manera de sostener su deseo insatisfecho, desencadena una neurosis histérica, creando síntomas para sostenerse de lo real.

Palabras clave: análisis de caso, neurosis, idealización, posición fantasmática, histeria.

ABSTRACT

Magdalena: the death of an idealized love is the analysis that is based on the story of a woman with a structure of hysterical neurosis, who cries out for help and suffers greatly from the disenchantment caused by a love that is broken as a result that the husband expresses not wanting to live with her because he feels oppressed. The reality of her marriage makes the ideal of love with which she lived her relationship untenable. It is as a result of this that she realizes that she has lived in the same way in previous relationships and within her family nucleus. In the sessions she comments on her childhood experiences and her relationship with parents, these experiences are significant in the constitution of a subject, which resulted in Magdalena establishing an idealization of love: the ideal husband, the ideal wife, the ideal family . And when the way to sustain his unsatisfied desire falls, he triggers a hysterical neurosis, creating symptoms to sustain himself from the real.

Keywords: case analysis, neurosis, ideal, phantom position, structural diagnosis.

INTRODUCCIÓN

Magdalena: la muerte de un amor idealizado, es el análisis del caso de una mujer que se presenta como exitosa, con una familia ideal y económicamente estable, quien llega a consulta porque su marido decide dejarla para tomarse un tiempo, esto la desestabiliza y la llena de angustia, ya que asocia esto a las diferentes pérdidas que tuvo en la infancia. Magdalena anteriormente había sufrido algunas infidelidades por parte del marido con una enfermera que ella conocía, ella se da a la seducción y perdona a su esposo por la infidelidad. En consulta se puede evidenciar que el síntoma también se hace presente en el cuerpo de Magdalena ya que físicamente presenta una apariencia enflaquecida como una mujer anoréxica.

En este texto se realizará un análisis de caso, para ello, se emplearán tres niveles de diagnóstico: el fenomenológico, el dinámico, y el estructural. En el primer nivel, se detalla todo hito importante que aporte al análisis: el motivo de consulta tanto manifiesto como latente, la novela familiar, y la historia del problema en relación al síntoma, es decir aquello que le genera malestar.

En el segundo, se ubica el *fantasma*, un recurso con el que ella responde a lo traumático del encuentro con la sexualidad, como esto la ha construido como un sujeto capaz de desear. Ubicar la idealización de amor es fundamental en este caso pues es a partir de esta que ella se posiciona subjetivamente frente al otro, hasta que ya no le funciona cuando el esposo decide dejarla y necesita encontrar otra respuesta a su feminidad.

Finalmente, basándonos en la teoría psicoanalítica, llegaremos a un diagnóstico estructural desde el cual se podrá ubicar a Magdalena dentro de una estructura neurótica histérica y diferenciarla de la estructura psicótica y perversa, para esto se sustentará tanto en la teoría como en la historia del sujeto y su discurso.

NIVEL DESCRIPTIVO

Motivo de consulta manifiesto

Magdalena llega al análisis afligida, sollozando y con la voz quebrada, con un grito de auxilio silencioso, debido a su imposibilidad de tramitar la decisión del marido de no vivir con ella. Dicha decisión es vivida como inesperada y poco justificada, lo que la dejó en un estado de ansiedad y angustia continua frente a no saber qué hacer, lo que se hace manifiesto en todo su cuerpo, es así que ella presenta un físico deteriorado, exageradamente delgada al punto de parecer anoréxica.

El comportamiento de Magdalena hace evidente que ha sufrido mucho más de lo esperado por la decisión de su marido, no logra sostenerse más, y se muestra resignada y desechada al abandono.

Motivo de consulta latente

Más allá de su deseo de saber qué hacer con el abandono del marido y el aceptar que mantuvo una relación basada en un ideal, llena de emblemas y estatutos que ahora han caído, existe también la pregunta ¿qué es una mujer si no es para el Otro? Ahora que ya no es una esposa o la mujer de alguien, surgen en ella dos preguntas.

La primera es por la feminidad. Si ya no logra ubicarse en ese ideal de mujer o pareja perfecta, si ya no le funciona esa identificación que hizo con la madre, quien vivió una situación sospechosamente similar a la que está viviendo con el marido, entonces debe responder por su feminidad desde otra vertiente.

La segunda es por su ideal de amor. Pues pretende lidiar con la caída de su ideal de amor y hacerse cargo de la rabia que dicha situación le

ocasiona. El desencanto causado de tener que aceptar que sus relaciones con su marido y su familia han sido sostenidas por un engaño que ella misma fabricó le es insoportable.

Historia del problema en relación al síntoma

Magdalena de familia pudiente y extensa. Un matrimonio que se mantiene en la actualidad del cual nacieron seis hijos, siendo ella la tercera. Tiene el ideal de que su familia es estructurada. Su madre es ama de casa, posee una herencia que le permite aportar económicamente en el hogar. Su padre es ingeniero químico, trabaja mucho, pasa poco tiempo en casa y al igual que su esposo, le es infiel a su madre, quien al igual que ella, es comprensiva y tolerante con el esposo.

Recuerda que cuando era niña la madre le castigaba encerrándola en un armario que no tenía luz. “¿Quién le hace eso a una hija?” se pregunta en consulta, decepcionada. Un día que la madre le dejó encerrada, ella quebró toda una vajilla que se guardaba en el closet donde le encerraban. Recuerda con claridad la cara de furia de la madre al momento de darse cuenta de lo sucedido y las nalgadas que le dio. Desde entonces siempre ha temido a lugares oscuros.

Cuando ella tenía 8 años recuerda que la madre se enfermó de manera grave, estuvo un tiempo fuera del hogar ya que la operaron de un tumor y cuando regresó a casa, además de no tener pelo, se comportaba de una manera reclusa: pasaba encerrada y no hablaba. Magdalena recuerda haber llorado como si la madre hubiese muerto en ese entonces. Durante esa época, el padre pasaba más tiempo en casa y velaba por la salud de su esposa.

La abuela, los tíos y los primos fueron a visitar a la madre después de su enfermedad. Ella recuerda quedarse a solas con sus primos, mientras jugaba *tinieblas* con un primo, este le tocó sus partes íntimas lo cual le generó

una sensación ambivalente: de confusión y de placer, este hecho se volvió a repetir, pero ella no lo permitió de nuevo y ya no jugó más con el primo.

Durante su adolescencia comenzó su vida amorosa, donde tuvo varias parejas que no llegaron a formalizarse. Además, se enfocó en sus estudios consiguiendo grandes logros académicos. Así mismo comenta que tuvo una relación con un hombre casado durante dos años, quien al final la abandona y apuesta por su familia e hijos en vez de ella.

Conoció a su esposo en la universidad, eran compañeros de clase de la carrera de medicina. Menciona que fue la época más feliz a su lado pues, además de compartir sus logros académicos, deciden casarse para poder viajar juntos al extranjero donde realizaron una maestría, él estudió ginecología y ella pediatría. Magdalena lo define como “Un buen padre y un buen marido, infiel, como muchos, pero cariñoso y respetuoso”. Esta posición continúa en su vida adulta, es una profesional de alto calibre con un recorrido académico exitoso, publica sus propios artículos en revistas reconocidas y mantiene una consulta privada.

En su relato, comenta que no se esperaba en lo absoluto que el marido le pidiera separarse. La dinámica en torno a la infidelidad se mantuvo en varias ocasiones: el marido le engañaba, se lo confesaba, a ella le tomaba por sorpresa dicha infidelidad, como si las anteriores no hubieran sucedido nunca o no pudiese recordarlas. Ella, comprensiva y tolerante, le daba la opción al marido de “pensar lo que desea y resolver si quiere volver con ella”. Efectivamente, el marido volvía a su lado. Hasta que decidió no hacerlo y la dinámica se rompe y con esto el ideal se cae.

Ella recuerda que en una ocasión tuvo un accidente fuera del país. Sin saber qué hacer, llamó a una amiga cercana. Cae en cuenta que solo llamó al marido porque la amiga le dijo que le llame. Según ella, es quizá en este momento en que pensó que su relación ya no funcionaba. Pero, en cuanto el marido decidió irse, simplemente pudo más el dolor de haber perdido no

solamente la relación con su esposo, sino también del ideal de amor que ella sostenía.

Para ella, todas sus relaciones eran maravillosas. Tanto con sus padres, sus hermanos y su pareja ella se presenta como la hija, la hermana y la esposa comprensiva y tolerante. Eventualmente, reconoce que todas esas relaciones le generan una profunda decepción, pues ni sus padres, ni sus hermanos, ni sus parejas han cumplido con sus expectativas.

NIVEL DINÁMICO

En este apartado se realizará el análisis desde el nivel dinámico, donde será necesario volver a cada experiencia que le ha significado a lo largo de su vida para poder entender cómo Magdalena llega a construirse como sujeto. Se analizará el discurso de ella en relación con la feminidad, el fantasma y el ideal de amor.

Desde el discurso que ella lleva a consulta es posible identificar la manera en que ella hace síntoma, sus mecanismos defensivos, su forma de gozar y la respuesta por la feminidad que la llevan a plantearse un ideal el cual “es un proceso que envuelve al objeto, sin variar su naturaleza, este es engrandecido y realizado psíquicamente” (Freud, 1914, pág. 91)

Dentro de la etapa de la niñez de Magdalena, existieron varias escenas que la llevan a la idealización del amor de adulta. Estas escenas son hitos importantes de su vida que fueron llenándola de significantes que la han llevado a que de manera inconsciente tome ese lugar que el Otro le dio.

“La identificación histérica correspondería, entonces, a ese tiempo obligado de la constitución del sujeto, el de la identificación al objeto pequeño (a) como causa del deseo del Otro.” (Millot, 1985)

Los grandes logros académicos y la exitosa vida profesional de Magdalena tienen el propósito de enmascarar el fracaso en aquellas relaciones significantes para ella como la conyugal y la familiar, esta tiene como objetivo encubrir la verdadera naturaleza de estas relaciones.

La mascarada de Magdalena cayó cuando el marido decide dejarla, pero dentro del análisis es después de esa intervención que ella logra hablar de su malestar. Esto le permite al sujeto recordar eventos traumáticos que estaban reprimidos. Al relatar su vida en análisis, una rabia acrecienta en ella mientras muere su ideal de amor. Poco a poco se ve obligada a enfrentarse a su realidad, y es que ese ideal encubre una rabia profunda a la falsedad de sus relaciones familiares y su relación conyugal, pero sobre todo al lugar en el que ella se posicionó para que funcionen.

La caída de la mascarada, le permite a Magdalena resignificar su postura frente al Otro y cuestionar la feminidad, lo que hace caigan aquellos significantes con los cuales construyó su ideal de amor. Poco a poco se ve obligada a enfrentarse a su realidad.

En la mascarada, una mujer se somete a las condiciones de amor del Otro para que el fantasma del hombre encuentre en ella 'su hora de verdad', ya lo he dicho. Pero, a causa de la represión, la mascarada procede a ciegas, 'a lo que pudiese pasar', dice Lacan. A falta de saber los motivos particulares del deseo qué esconde el inconsciente. Se ve lo que favorece la vertiente masoquista de la mascarada, como única condición del deseo válida para todos: es la castración (Soler, 2008, pág. 94)

El abandono del esposo fue devastador para ella "no creo que pueda aguantar tanto dolor, es que no me lo esperaba". Ser abandonada por el marido quiere decir que él ya no la ama, pues incluso cuando era infiel él volvía en busca de comprensión y perdón, que es lo que le ofrecía Magdalena. Frente a este desamor cae la mascarada, cae su ideal y falla su respuesta a la feminidad.

Ese desamor y abandono también remite a una escena traumática de su infancia: el desamor de su madre. La madre la encerraba en el armario y la dejaba abandonada en un armario oscuro y estrecho. “¿Cómo es posible que una mamá le haga esto a una hija? Tal vez yo tampoco quería a mi mamá.”

En una ocasión que fue encerrada, ella rompe un juego de platos floreados que estaban guardados en el armario. La madre llega y, con el rostro lleno de rabia, le castiga físicamente. Esto se reactualiza a final de análisis cuando ella rompe el florero que había en el despacho del analista en un acto de rabia, de una rabia que había reprimido.

Otro evento traumático de su infancia es el que ocurre cuando jugaba a las ‘tinieblas’ con el primo. Él le tapa la boca y le toca la entrepierna. Ella, inocentemente se pregunta a sí misma si es parte del juego, sin saber cómo responder se deja pues no se sentía mal. En una segunda ocasión cuando el primo intenta tocarla nuevamente, ella se aleja de él pues siente que es algo inadecuado, así que no vuelve a congeniar con ese primo.

El trauma, en términos psicoanalíticos, es siempre una situación traumática infantil, una situación siempre compleja, en la que interviene tanto el mundo externo como el interno, que activa una fantasmática y fundamentalmente, que no pone en juego tan solo al sujeto y una efracción de su barrera antiestímulo, sino una situación vital: el desvalimiento (Tutté, 2002).

Esto quiere decir que los eventos que el sujeto determine como traumáticos son inevitables durante la infancia porque van a aportar a una organización fantasmática y a un orden simbólico. Sin embargo, es también a partir del trauma que el sujeto forma su manera particular de hacer síntoma. En el caso de Magdalena tiene miedo a las puertas cerradas, a los lugares estrechos y oscuros debido a los traumas de haber sido encerrada en el armario (un lugar oscuro, estrecho y cerrado con llave) por la madre, y tocada en sus partes íntimas (en un callejón oscuro) por el primo. Pero su mayor

respuesta sintomática va a estar reflejado en la concepción que tiene de la feminidad y en la idealización acerca del amor.

El mayor referente que tuvo en su infancia acerca de la sexualidad femenina fue la madre, con la cual se identifica y toma dos significantes que van a definir su ideal de amor: comprensiva, tolerante frente a las infidelidades. Esta identificación surge como una respuesta a la pregunta por la feminidad ¿qué es ser mujer?

De esa actitud bi-escindida derivan tres orientaciones de desarrollo. [...] La primera: [...] renuncia a su que hacer fálico y, con él, a la sexualidad en general, [...] La segunda línea, en porfiada autoafirmación, retiene la masculinidad. [...] Sólo un tercer desarrollo, que implica sin duda rodeos, desemboca en la final configuración femenina que toma al padre como objeto y así halla la forma femenina del complejo de Edipo. [...] muchas mujeres que han escogido a su marido según el modelo del padre o lo han puesto en el lugar de éste, repiten con él sin embargo, en el matrimonio, su mala relación con la madre (Freud, 1979, págs. 231-232)

Frente a la pregunta por la feminidad surgen tres posibles salidas. La primera por la vía de la renuncia de la sexualidad, la segunda por medio de una identificación masculina. La tercera vía es la que tomó Magdalena, llamada feminidad definitiva: toma al padre como objeto de amor y modelo de esposo, y, en el matrimonio, reafirma su mala relación con la madre.

Magdalena tuvo varias relaciones amorosas durante su adolescencia, pero ninguna de ellas tuvo importancia excepto una, la relación que ella tuvo con un hombre casado durante 2 años, pero él nunca abandonó a su familia y es por esto que termina dicha relación. Es esta relación fallida la que viene a reafirmar su ideal de amor y su respuesta por la feminidad, un hombre infiel siempre vuelve con su mujer si ella es tolerante y comprensiva con él.

La construcción del ideal de amor que Magdalena establece en su vida viene de la mano con esa identificación con la madre, donde adquiere

significantes relacionados al amor los cuales toma de la relación de pareja de sus padres. El padre es visto como una figura ausente que engaña constantemente a su madre, pero que era responsable en el trabajo y siempre regresaba a ella, la madre por otro lado hacía lo posible por mantener dicha relación, a pesar del adulterio, mostrándose indulgente.

Magdalena observa desde muy temprana edad a una madre comprensiva y tolerante con el esposo con la condición de que él regrese a ella. “La madre hace dirigir la mirada de su hija hacia el padre para instalar en ella la llamada feminidad definitiva” (Freud, 1979, pág. 239). Entonces frente a la pregunta por la feminidad, ella toma los significantes heredados de la madre y responde que ser mujer es ser complaciente con su marido a pesar de que la engaña, mientras él vuelve.

NIVEL ESTRUCTURAL

Diagnóstico estructural

Se puede ubicar a Magdalena dentro de la estructura de la neurosis con una modalidad histérica, ya que se observa en ella características propias de esta estructura, como los son la modalidad de goce y el deseo insatisfecho. También, es importante resaltar en este caso, la conversión de síntomas manifiestos en el cuerpo, Magdalena va a consulta mostrando un cuerpo similar al de una anoréxica, y, su voz, que, aunque era fuerte, presentaba sollozos disimulados. A continuación, se va a desarrollar cada uno de estos aspectos mencionados que conciernen a dicha estructura.

En la neurosis histérica, el deseo queda anulado; ya que la histérica no se quiere hacer cargo de su propio deseo; de esta manera, la histérica se posiciona a ser el objeto de deseo del otro, ser deseada. El juego de la histérica es ser eso que al Otro le falta, es decir, se hace desear por medio de

la falta. Esta jugada estratégica por parte del sujeto, es lo que impide a dar paso al deseo y apunta al goce de la privación, ya que la histérica se dirige a un Otro completo, un Otro en posición de amo que posee el saber. Esto se puede relacionar en la posición que Magdalena tiene a su esposo, como “*un buen padre y un buen marido*”, pese a las infidelidades por parte de él.

La identificación de la histérica, es al falo: ella desea ser el falo. En su estrategia, la histérica insatisface siempre el goce del Otro y goza sintomáticamente de ser objeto causa de insatisfacción para el Otro. A la vez, se encuentra en una posición difícil, porque lo que la histérica demanda en el amor es el ser, quiere que un hombre le dé el ser (Torres, 2005, pág. 64)

La jugada histérica por parte de Magdalena, es el “ser comprensiva y tolerante”, es ser la mujer quien lo perdona todo, “la mujer perfecta”, es ser esa mujer que su esposo necesita, a pesar de que él repetitivamente le es infiel con otras mujeres. Por otro lado, se mostraba exitosa y narcisista, una mujer aburrida, para alejarse de ser tomada por completo por él. De esta manera, evita que goce de ella y a su vez cultiva una posible infidelidad futura con el fin de sostener su lugar al momento que el marido retorne. Recordando que desde su ideal “un marido infiel, siempre vuelve.”

En relación con el esposo, Magdalena toma la posición de objeto, ella se muestra necesaria para él, ya que aunque él esté en búsqueda de otras mujeres, Magdalena es la “única” quien le ofrece lo que él quiere, una mujer a la cual regresar por ser comprensiva. Se presenta la insatisfacción en la cual, su esposo elige a otra mujer y no a Magdalena, a pesar de que ella le perdonaba reiteradamente las infidelidades.

Esta situación y aceptación de que, aunque su esposo es infiel, regrese a ella sin hacer algo a cambio, ya que la infidelidad es “algo que podía pasar”; muestra la relación que mantenía con su esposo, una inquebrantable insatisfacción, ya que era el objeto amado pero en realidad no era lo que realmente deseaba para su vida. Ama a este hombre, quien es buen padre y esposo, pero, por el lado de la insatisfacción, las miradas de este hombre

hacia otras mujeres, estaba acabando con la confianza de Magdalena. Este es el malestar específico de la histérica, es desear en condición de estar insatisfecha.

“La histeria se priva del goce deseando donde no puede satisfacerse” (Tulli, 2019). La modalidad de goce en la histeria es el goce de privación. La histérica no desea a quien realmente la quiere, sino generalmente, desea a este otro inaccesible; esto se puede visualizar en la relación de Magdalena con su esposo, ya que este hombre deseaba a otras mujeres siendo infiel muchas veces. Sin embargo, a pesar de la existencia de otras mujeres, Magdalena estaba dispuesta a que su esposo regresara con ella. Esta es la forma en la que ella se mantiene insatisfecha, le perdona las infidelidades para mantener esta insatisfacción en esta relación. No obstante, dos años antes de la separación, ella sabía que debía alejarse ya que *“no se sentía a gusto con la vida que llevaba”*, pero no se atrevía a dejar a su esposo, no quería perder a este hombre inaccesible (Tulli, 2019) interroga “¿De qué se privan las histéricas hoy día? Diría que, desde siempre, de ser ella misma”. Planteada esta incógnita, es importante considerar los lazos previos en la vida Magdalena.

La histeria también toma el recurso de darse un ser y consistencia mediante el amor, amor por el cual se identificará a lo que cree que su otro primordial desea, y a los lugares en los que será colocada por los otros de su historia en esa búsqueda de saber: ¿qué lugar ocupó en el deseo del otro? (Tulli, 2019)

Para obtener una respuesta ante lo enigmático por su ser, Magdalena vivencia diversos sucesos en su infancia, principalmente hechos traumáticos en relación con su madre, ante lo cual ella expresa que no se sentía querida por su madre. Es la madre quien la coloca en primera instancia en una posición de objeto desvalorizado, ya que no tenía la atención y no sentía el amor de su madre. Magdalena era sujeta a vivir experiencias drásticas, como ser encerrada en el armario por su madre.

Ante esta relación estragante con la madre, Magdalena realiza una identificación materna, “ser extremadamente tolerante y complaciente”, sobre todo con el partenaire, configurando su modalidad de goce de esa manera y deseando a un esposo que posteriormente no es lo que realmente desea y con la relación de que es *“buen hombre, pero infiel como muchos”*.

Es evidente cómo esta identificación materna, el ser la mujer quien lo perdona todo, le impide tomar otros significantes e instaura una modalidad particular de relacionarse con el otro; de manera que ella deba mostrarse pacientemente y estar dispuesta a perdonar. Ante aquello, se puede notar la ira que siente Magdalena en análisis, ya que se dio cuenta que anteriormente no podía asumir lo que en realidad sentía, sino que se mostraba como una persona generosa empezando con su núcleo familiar, para luego repetirlo en su matrimonio. En este caso, se evidencia la vertiente sacrificial de Magdalena, el hecho de estar renunciando a su propio deseo para poder complacer el deseo de los demás.

“Ella le pide al Otro del amor que le dé el ser y cuando cae, puede tener la idea que pierde su ser. Es el prototipo de la posición histérica que va a traer, incluso, trastornos en el deseo de saber” (Torres, 2005, pág. 64). Aquello se puede observar en el caso, ya que, ante la separación del esposo, ya no resulta ser la mujer comprensiva y tolerante, su ser ha caído. En las mujeres hay una problemática con respecto al “ser”, ya que no existe tal significante que represente y conteste ante esa incógnita.

“El síntoma que la histérica manifiesta la irreductibilidad de su deseo a la demanda, como se observa en la anorexia donde, para resistir a la reducción del deseo a la necesidad, se rehúsa, a veces hasta la muerte, a satisfacer la demanda del Otro de dejarse alimentar.” (Milot, 1985, pág. 126)

Otras de las características relevantes de la histeria es la expresión a través del cuerpo, lo cual se representa en la somatización en consecuencia a no tener más recursos vía el fantasma, lo que la imposibilita a cómo responder ante la realidad que atraviesa; es decir, lo que no es posible tramitar

en palabras, se manifiesta en el cuerpo, y, esto es muy común en los casos de neurosis histérica, ya que no hay algo que pueda servir como recurso simbólico. Aquello es evidente cuando Magdalena se presenta en consulta con un cuerpo de aspecto anoréxico.

“Para Lacan el síntoma conversivo en la histeria se lee como la división del sujeto que aparece en el cuerpo, el cuerpo como significante que se dirige al Otro con su síntoma” (Lora & Urriolagoitia, 2006, pág. 239). La envoltura formal del síntoma “anorexia” funciona como un llamado de atención a un otro, resalta la emergencia subjetiva en la que Magdalena se encuentra después del abandono de su esposo. Esto se evidencia en su discurso: *“No creo que pueda aguantar tanto dolor, es que no me lo esperaba”*.

Por otro lado, el cuestionamiento con respecto al amor hace que la histérica cuando atraviesa una decepción amorosa dado que un hombre decida dejarla o de hecho puede ser ella quien lo abandone, tiene una caída fálica, tanto así que puede sumergirse en una depresión y que en casos extremistas pueda llegar a confundirse con una melancolía. Magdalena, ante la separación con su esposo, se muestra muy afligida, surgen pensamientos suicidas y tiene una imagen corporal deteriorada, tanto así, que su dolor se tramita en lo sintomático, ya que apunta a aniquilar a su cuerpo, al punto de parecer anoréxica, ante su ruptura amorosa, su esposo la abandona y ella abandona su cuerpo.

Problemas que el caso le plantea a la teoría

Magdalena se presenta con un cuerpo casi anoréxico, con miedo a salir de la casa por temor a ser atacada, se pudiera considerar como características de una estructura psicótica paranoide, sin embargo, no se presencian fenómenos elementales, tales como la extrañeza del cuerpo, delirios, certeza, lo que sí sucede en dicha estructura. La sintomatología radica en torno a la angustia ante la pérdida del partenaire y no saber cómo responder ante la falla del fantasma.

Por otro lado, “la anorexia” como envoltura formal del síntoma, se presenta como producto vía lo somático, no se trata de una anorexia desde el punto médico, es decir lo orgánico, sino más bien, aquel síntoma gira en torno a una verdad encubierta. Dicha verdad sale a relucir ante la escucha clínica en el análisis del sujeto. De esta manera, la estructura psíquica de Magdalena se caracteriza a una neurosis histérica, ya que la imagen corporal de la paciente hace referencia a un llamado de atención al Otro, y como un deseo insatisfecho al no poder tramitarse en palabras.

Reconocer que el síntoma nunca podrá taponar el agujero de lo real —objeto a— es cabal advertencia de que, bajo la envoltura formal del síntoma, está operando su reverso, ese inasimilable objeto de goce que no siempre es posible encubrir y que insiste vía la compulsión de repetición, las resistencias de lo real o el pasaje al acto (Ambertín, 2012, pág. 88)

Para llegar a realizar un diagnóstico estructural, no basta con observar la sintomatología, sino que también hay que tomar en cuenta la posición fantasmática del sujeto y su discurso, los significantes que trae y cómo se ocupa de su castración; para que, de esta manera, se pueda tomar en cuenta la modalidad de goce del sujeto.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

A través de la identificación de Magdalena con su madre, ser una mujer complaciente, ella crea significantes con los cuales responde ante la incógnita de qué es ser una mujer y cómo tratar de relacionarse con el otro. Este aspecto se hace visible cuando la madre de Magdalena enfermó gravemente y el padre se muestra más atento, más presente incluso llegaba temprano a casa. En esta época, su madre no quería salir de casa, y parecía muerta en vida.

El hecho de que el padre que se preocupó por la madre cuando está enfermo, tiene como resultado a un hombre que demuestra estar atento a su esposa y no la abandona. Puede que Magdalena, por medio de la identificación materna y la acción de mostrar un cuerpo anoréxico, siendo esta somatización realmente un intento de llamado de atención hacia el otro, se conecte con la historia de su madre, ya que su madre al enfermar tenía un esposo a su lado.

Sin embargo, este intento de llamado de atención fracasa, ya que el esposo de Magdalena no decide regresar pese a la condición física de ella. Ante aquello, Magdalena sufre de ya no tener a su esposo y de no tener más recursos fantasmáticos que puedan lidiar frente a lo real, frente a su pérdida. También, se puede presenciar el temor de salir de casa en Magdalena; esto sucede cuando la angustia se incrementa en ella hasta el punto de no poder tomar decisiones ni asumir responsabilidades.

Esta dualidad estragante con la madre infiere en la vida de Magdalena, el hecho de vincularse de la misma forma con su pareja y de incluso tomar inconscientemente los mismos sucesos de la madre; el estar enferma para sentir que este hombre aún sigue con ella, sin embargo, esto falla en el caso de Magdalena, lo cual tiene como resultado el abandono de sí misma.

CONCLUSIONES

Después de realizar el análisis sobre la historia y sintomatología del caso, se puede concluir que Magdalena pertenece a una estructura de neurosis histérica, instaurando un goce bajo la identificación con la madre, siendo este el significante de “generosa, complaciente, comprensiva”. Dicha elaboración de significantes juega un papel especial con los cuales ella responde ante la incógnita de qué es ser mujer.

Aquel goce se manifiesta en Magdalena como “ser quien perdona a cambio de no perder un amor”. Sin embargo, cuando se separa del esposo, también afronta la pérdida sobre la idealización que tenía en sus relaciones, por lo cual, bajo la modalidad de la histeria, en la que se posiciona en “ser el falo” para el otro y demanda el ser en el amor, Magdalena tiene como resultado a la pérdida de sí misma. Esta pérdida a sí misma se muestra en diversas sintomatologías, principalmente, expresadas en su cuerpo.

Finalmente, se puede realizar un énfasis ante las intervenciones por parte de la analista de Magdalena, en cómo ella logra derribar los mecanismos de defensa y la idealización que se presenta en el caso, teniendo como objetivo crear nuevas maneras de poder reconstruir otras respuestas. Una ejemplificación de aquello es cuando la analista interviene mencionando el significante “actitud aburrida”, la cual tenía cabida como un dialecto egocéntrico y autocomplaciente en Magdalena. Esta intervención de la analista funciona como una herramienta para movilizar lo estropeado de su defensa para establecer una nueva postura ante el desamor.

REFERENCIAS

- Ambertín, M. (2012). Dualidad del síntoma en psicoanálisis. *Desde el Jardín de Freud*, 81-89. Obtenido de Dualidad del síntoma en psicoanálisis
- Benjamín, A. (2009). *La feminidad como máscara y la compulsión*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-020/594.pdf>
- Berger, A. (2004). En Los Laberintos Del Amor: Entre El Goce De La Privación Y El Goce Suplementario. (*Acta Académica*). Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Freud, S. (1914). *Introducción al Narcisismo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1979). Vol. XXI. En *Obras Completas* (págs. 230 - 240). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Lacan, J. (1962). Clase IX “pasaje al acto y acting out”. In J. Lacan, *Seminario 10. “La angustia”* (pp. 127-128). Buenos Aires: Paidós.
- Lora & Urriolagoitia. (2006). El diagnostico diferencial en psicoanálisis. *Ajayu. Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo*, 4 (2), 244-267.
- Millot, C. (1985). *Deseo y Goce en la histérica*. Buenos Aires: Manantial.
- Saldías, P., & Lora, M. (2006). *SÍNTOMA CONVERSIVO EN LA HISTERIA*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v4n2/v4n2a5.pdf>
- Soler, C. (2008). *Lo que Lacan dijo de las Mujeres*. Buenos Aires: Paidós. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1hBvEnyOJh76im0ejOGCtIQQ53I4LajRg>
- Torres, M. (2005). *Clínica de las neurosis*. Buenos Aires, Argentina: Cuadernos del Instituto Clínico de Buenos Aires. Obtenido de Cuadernos del Instituto Clínico de Buenos Aires.
- Tulli, M. (2019). *La privación en la histeria*. Obtenido de <https://nelmaracaibo.wordpress.com/2019/06/10/la-privacion-en-la-histeria/>
- Tutté, J. (2002). *El concepto de trauma psicoanalítico: un puente en la interdisciplina*. Obtenido de Revista Uruguaya de psicoanálisis : <https://www.apuruguay.org/apurevista/2000/1688724720029503.pdf>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Villa Verduga Kevin Villa** con C.C: # 0931651574 autor del **componente práctico del examen complejo: Magdalena: la muerte del amor idealizado** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 30 de agosto de 2021

f. _____

Nombre: **Villa Verduga Kevin Villa**
C.C: 0931651574



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Magdalena: La muerte del amor idealizado		
AUTOR(ES)	Kevin Steven, Villa Verduga		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	PSIC. CL. MARCIA IVETTE COLMONT MARTINEZ, MGS		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	30 de agosto 2021	No. DE PÁGINAS:	28
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, psicología, análisis de caso.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Análisis de caso, neurosis, idealización, posición fantasmática, histeria.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>Magdalena: the death of an idealized love is the analysis that is based on the story of a woman with a structure of hysterical neurosis, who cries out for help and suffers greatly from the disenchantment caused by a love that is broken as a result that the husband expresses not wanting to live with her because he feels oppressed. The reality of her marriage makes the ideal of love with which she lived her relationship untenable. It is as a result of this that she realizes that she has lived in the same way in previous relationships and within her family nucleus. In the sessions she comments on her childhood experiences and her relationship with parents, these experiences are significant in the constitution of a subject, which resulted in Magdalena establishing an idealization of love: the ideal husband, the ideal wife, the ideal family . And when the way to sustain his unsatisfied desire falls, he triggers a hysterical neurosis, creating symptoms to sustain himself from the real.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono:	E-mail:	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			