



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

El legado del mal amar en Magdalena

AUTOR:

Campuzano Segovia, Adriana Alejandra

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR

Psic.CL. Colmont Martínez, Marcia Ivette, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
2 de septiembre del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Campuzano Segovia, Adriana Alejandra** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR (A)

f. _____
Psic.CL. Colmont Martínez, Marcia Ivette, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Psic.CL. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia. Mgs.

Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Campuzano Segovia, Adriana Alejandra**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, El legado del mal amar en Magdalena** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2021

EL AUTOR (A)

f. _____

Campuzano Segovia, Adriana Alejandra



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Campuzano Segovia, Adriana Alejandra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo El legado del mal amar en Magdalena** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2021

LA AUTORA:

f. _____

Campuzano Segovia, Adriana Alejandra

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	ADRIANA ALEJANDRA CAMPUZANO SEGOVIA.doc (D111517535)
Presentado	2021-08-20 11:34 (-05:00)
Presentado por	MARCIA IVETTE COLMONT MARTINEZ (marcia.colmont@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	marcia.colmont.ucsg@analysis.orkund.com
	0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Tema:

El legado del mal amar en Magdalena

Estudiante:

Adriana Alejandra Campuzano Segovia

Carrera:

Psicología Clínica

Informe elaborado por:



Psic. Cl. Marcia Colmont Martínez, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. FRANCISCO MARTÍNEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. DAVID AGUIRRE PANTA, PHD
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL FENOMENOLÓGICO	3
MOTIVO DE CONSULTA.	3
HISTORIA DEL SÍNTOMA	4
NIVEL DINÁMICO	7
NIVEL ESTRUCTURAL.....	10
PROBLEMAS QUE EL CASO PLANTEA A LA TEORÍA	12
ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO	13
CONCLUSIONES	15
REFERENCIAS.....	16

RESUMEN

El presente análisis de caso realizado desde el marco teórico psicoanalítico tiene como título “El legado del mal amar en Magdalena”, este se basa en el proceso analítico de una mujer de estructura neurótica con modalidad histérica, una mujer profesionalmente exitosa, la cual en su relación de pareja se muestra comprensiva y soporta cada una de las infidelidades de su esposo, a quien justifica como “infiel, como muchos hombres”, luego de la última infidelidad de él algo cambia, este le manifiesta que ya no quiere vivir con ella, que necesita un tiempo para pensar si valía la pena seguir o no juntos. Este conflicto de pareja causa en ella síntomas anexos al cuerpo como aspecto anoréxico, pensamientos suicidas, gritos de auxilio, angustia. Suceso que despierta en ella la necesidad de acudir a análisis

En análisis esa imagen de mujer exitosa llena de triunfos profesionales es derribado y surge en ella su verdadera historia llena de desamor e idealizaciones que construía de todos a los que ella amaba y como sostiene su relación a partir de la identificación a la madre, de los significantes que le son otorgados por parte de ella y el legado del mal amar que le permite continuar su relación conyugal a pesar de las infidelidades.

Palabras claves: fantasma, goce, histeria, síntoma, identificación materna, psicoanálisis

ABSTRACT

The present case analysis carried out from the psychoanalytic theoretical framework is entitled "El legado del mal amar en Magdalena", this is based on the analytical process of a woman with a hysterical neurosis structure, a professionally successful woman, who in her relationship with her partner shows understanding, supports each of her husband's infidelities, whom she justifies as "unfaithful, like many men", after his last infidelity something changes and he tells her that he no longer wanted to live with her, that he needed some time to think about whether or not it was worth continuing together. This conflict with the couple causes in her symptoms attached to the body such as anorexic appearance, suicidal thoughts, cries for help, anguish. Event that awakens in her the need to go for analysis

In analysis, that image of a successful woman full of professional triumphs is demolished and her true story arises, full of heartbreak and idealizations that she built of all those she loved and how she sustains her relationship from the identification of the mother, of the signifiers that are granted by her and the legacy of bad love that allows her to continue despite infidelities.

Keywords: ghost, enjoyment, hysteria, symptom, maternal identification, psychoanalysis

INTRODUCCIÓN

El legado del mal amar en Magdalena es un análisis de caso sobre una mujer profesionalmente exitosa, que llega a consulta con una analista luego de que el marido le pide tomarse un tiempo separados el uno del otro para pensar si valía la pena seguir juntos o no. Ella había soportado siendo muy comprensiva y amorosa varias infidelidades del esposo a las que llamaba “crisis afectivas”, tal como su madre se lo demostró aceptando también cada una de las infidelidades del padre de Magdalena, a quien describió que era “infiel como muchos hombres”; los padres de Magdalena se mantenían juntos.

Este análisis realizado desde el marco teórico psicoanalítico, se realizará en tres niveles, el primero será el nivel descriptivo o fenomenológico, en donde se hablará sobre los motivos de consulta de Magdalena y la historia del síntoma, el segundo nivel es el dinámico donde se analizará los significantes otorgados por la madre, el fantasma que se consolidó en su adolescencia, los síntomas que surgieron como formaciones de compromiso entre representaciones reprimidas y las represoras y como último nivel tenemos el estructural, el cual comprenderá los aspectos que caracterizan su estructura clínica, es decir la neurosis histérica, donde se podrá observar su identificación con el deseo del Otro y el goce frente al Otro imaginario.

NIVEL FENOMENOLÓGICO

MOTIVO DE CONSULTA.

Motivo de consulta manifiesto.

Magdalena acude a análisis con un llamado de auxilio, comenta que el marido, en una conversación intrascendente, le dijo que ya no quiere vivir más con ella porque se siente oprimido y necesita un tiempo para pensar si vale la pena seguir juntos o no, lo cual produce gran dolor en ella, entre sollozos y de manera tímida manifiesta: “No creo que pueda aguantar tanto dolor, es que no me lo esperaba”.

El día que acude por primera vez al consultorio presenta un aspecto enflaquecido con apariencia de una mujer anoréxica. Magdalena a simple vista presenta síntomas anexos al cuerpo, pensamientos y deseos de suicidarse.

Motivo de consulta latente:

Magdalena no encuentra un significante que responda al abandono del cónyuge, al cual siempre comprendió y soportó sus infidelidades. Esta pérdida del objeto de amor ocasiona la caída de los ideales que ella había construido desde su infancia donde aprendió a idealizar el amor tomando como referencia la relación de sus padres y depositando esta idealización en su relación matrimonial, es por esto que no logra tramitar el deseo del esposo de separarse, lo cual desencadena en ella sentimientos de angustia, apariencia anoréxica abandonando su salud y teniendo mayor aproximación a la pulsión de muerte.

HISTORIA DEL SÍNTOMA

Magdalena relata que su vida en la infancia era relativamente fácil, la madre había recibido una herencia de su padre lo cual le permitía gozar con comodidades sin necesidad de trabajar y podía dedicarse únicamente a los quehaceres del hogar y al cuidado de sus cinco hermanos y de ella. La niñez de Magdalena fue feliz, rodeada de su familia, aunque recuerda la muerte de sus abuelos y los diferentes lutos que le tocó vivenciar a lo largo de su niñez.

Los padres de Magdalena tuvieron seis hijos, siendo ella la tercera, el matrimonio aún se mantiene a pesar de que el padre le fue infiel a la madre en repetidas ocasiones, pero esta fue tolerante, complaciente y comprensiva perdonando cada una de sus infidelidades por amor a él. El padre de Magdalena es químico, tiene una empresa farmacéutica, Magdalena recuerda que cuando era pequeña él trabajaba mucho, solo lo veía muy temprano al amanecer y cuando ella estaba lista para dormir que él se acercaba a darle las buenas noches.

Magdalena menciona que no se sentía amada por su madre, recuerda que cuando era niña si hacía desorden, la madre la apretaba del brazo y la arrastraba hacía un closet muy oscuro en donde se guardaban las vajillas de la casa y el lugar de la ropa quedaba vacío, ahí la encerraba durante varios minutos en los que ella aterrada solo podía llorar. Los encierros cesaron cuando ella decide tirar toda la vajilla que se guardaba en ese closet, luego corre a esconderse, pero es encontrada y golpeada por la madre. Magdalena se cuestiona “¿cómo es posible que una mamá le haga esto a una hija?” y duda del amor que siente hacia su madre.

Cuando Magdalena tenía ocho años su madre enfermó gravemente de un tumor cerebral, ella la recuerda con un semblante confuso, mirada asustada y sin cabello. Su padre estaba a cargo de su cuidado, llegaba temprano a la casa y estaba atento a su esposa. La abuela, tíos y primos iban a visitar a la familia de Magdalena constantemente.

Ligado al recuerdo de la enfermedad de su madre y el encierro en el closet, suscita el recuerdo de un primo de trece años, que la visitaba, con él salían a jugar al jardín y a las escondidas en un cuarto de trastos que había debajo de su casa, a esta actividad lúdica la llamaban “tinieblas”; en cierta ocasión mientras jugaban, él le tapa la boca, le metió la mano por debajo de la falda y ella recuerda que sintió “rico”, Magdalena no sabía si eso era parte del juego o no por lo que decidió guardar silencio. Este hecho se repite por segunda vez, pero de forma más fuerte, esto generó más confusión en Magdalena por lo que opta por alejarse y no volver a jugar con ese primo.

En su adolescencia tuvo varias relaciones amorosas que no duraron mucho porque ella se desenamoraba rápidamente, Magdalena a los veinte años se enamoró de un hombre casado con el que mantuvo una relación amorosa por dos años, optó por terminar con él porque no abandonó a su familia para estar con ella.

A los 24 años decide casarse con un actual esposo, el cual era su compañero de carrera, luego de unos años emigran del país a especializarse en su carrera de medicina, él en ginecología y ella en pediatría. Cuando retornan al país natal, Magdalena obtuvo varios ascensos en su puesto de trabajo, publicó artículos, participó en varios congresos, tomando ese referente paterno posicionándose como una profesional exitosa. Magdalena junto a su esposo deciden trabajar en el mismo consultorio y es ahí donde ocurre la primera infidelidad por parte de él con una enfermera que ella describe como muy bonita, ante esta situación ella reaccionó de manera muy “comprensiva” y dejó en las manos del marido la decisión de seguir con ella o no, el marido luego de unos meses regresó “tranquilo”, la relación siguió su curso.

Magdalena muestra en su discurso la repetición del discurso de la madre y su identificación a ella bajo la misma modalidad de goce. La madre le otorgó a ella un deber ser e ideales de qué es ser mujer. Ella descubre las infidelidades de manera constante, a pesar de ello, ella estaba segura del amor de él, sin embargo, la confianza hacía él iba disminuyendo. Magdalena participaba con él en muchas actividades sociales ya que él era muy divertido sin embargo en el último año había notado que él se había alejado de los hijos y de ella.

A pesar de que las infidelidades eran de manera reiterada, siempre se sorprendía ante estas y las llamaba crisis afectivas, la idealización sobre él y de su asombrosa relación no le permitía ver la realidad de su situación. Y es por esto que la decisión de él de irse hace que esta idealización se caiga, lo que hace que ella recurra al análisis.

Luego de varias sesiones de análisis, la analista nota que debe quebrar esa posición que asumió Magdalena de mujer exitosa, pues las sesiones se habían convertido en un monólogo sobre la vida profesional de la paciente tratando de minimizar a la Psicóloga. La analista interviene diciéndole “ahora entiendo por qué te dejó tu marido, realmente eres muy aburridora”, frase que ocasiona en Magdalena perplejidad y silencio en ella.

En una sesión posterior ocurrió un terrible malentendido que provocó que Magdalena estallara con furia que no conocía hasta ese momento, se levantó del diván y tiró al suelo un florero, la analista esperó que Magdalena haga consciente lo que hizo, luego Magdalena recogió los

pedazos y las flores notando como ha sido insatisfecha en su demanda de amor y decepcionada siempre, todo lo maravilloso que ella contaba era su idealización sobre sus relaciones amorosas. En la sesión siguiente reconoció su rabia contra el mundo y sus deseos de destruirlo.

NIVEL DINÁMICO

A partir de la historia familiar de Magdalena realizaremos el análisis a nivel dinámico en donde nos enfocaremos en los significantes otorgados por la madre, el fantasma que se consolidó en su adolescencia y los síntomas que surgieron como formaciones de compromiso entre representaciones reprimidas y las represoras.

Magdalena se realiza la pregunta “¿cómo es posible que una mamá le haga esto a una hija?”, trae a su consciente el recuerdo de cómo la madre, cuando ella se comportaba mal la encerraba en un closet en donde se guardaban las vajillas por varios minutos en los que ella recuerda que solo podía llorar. Magdalena recuerda claramente la cara de rabia de la madre, en contraste con estos sucesos Lacan nos afirmará:

La función materna... permanece plenamente comprometida con la satisfacción de las necesidades correspondientes a la primera edad y en la ambivalencia típica de las relaciones mentales que se bosqueja en ella. Esta satisfacción aparece con los signos de la mayor plenitud con que puede colmarse al deseo humano, por poco que se considere al niño ligado al pecho. (Lacan, 1978, p.35)

De estos eventos en los que era encerrada en la oscuridad y en donde solo podía reprimir su frustración surge la rabia reprimida en Magdalena y la idealización que ella crea sobre los demás, consolidándose esto como primer momento del trauma. Como segundo momento previo a la pubertad, trae a su consciente cuando su primo mete su mano debajo de su falda y ella siente “rico”, queda confundida sin saber si eso era parte del juego o no, esto ocurre en un juego llamado “tinieblas”, el cual tiene en común con el primer momento del trauma la oscuridad y la frustración que siente Magdalena. Esto desencadena que en la actualidad Magdalena no puede tener lugares con llaves, el mundo se ha convertido para ella en un mundo persecutorio, se encuentra llena de fobias y con la imposibilidad de asumir responsabilidades.

Cuando definimos el trauma hablamos de un evento traumático; cuando hay efracción de lo real que cae bajo el individuo..., un real imposible de anticipar, y a la vez imposible de evitar. Un real, por eso lo llamamos real, además, que parece excluir la

incidencia del inconsciente, o del deseo propio del sujeto que padece el trauma. (Colette Soler 1998, pág. 1)

El niño, ser inmaduro, queda petrificado, sin voz; no ha tenido tiempo para comprender lo que le sucede ni para experimentar la angustia. (...) Trauma quiere decir demasiado afecto inconsciente en ausencia de la angustia necesaria que, al producirse el incidente, hubiese permitido al Yo del niño amortiguar y soportar la tensión excesiva. Si hubo trauma, fue precisamente porque la angustia faltó. (Nasio, 1998, p. 26)

El amor que Magdalena espera recibir de su madre y de su padre no es como el que ella desea, no es vista por su padre ni amada por su madre, como lo afirma Jaramillo:

El desamor de la madre, el maltrato y la hostilidad hacia la hija produjeron en estas mujeres efectos semejantes a los derivados de una vivencia traumática, con lo que se constituyó en el punto de partida de una fijación de goce que, al parecer, da lugar a la repetición de dicho goce en la relación de pareja. (Jaramillo, 2013, p. 25)

Magdalena está constantemente perdonando las infidelidades de su marido, mostrándose comprensiva, y velando la falta del otro buscando de esta forma ser deseada por ser una mujer que lo comprende se convierte en el falo del Otro para conservarlo, ubicándose una vez más como respuesta al desamor e instalándose en esta modalidad de goce. Aquí podemos distinguir los significantes otorgados por la madre acerca de cómo ser objeto del deseo del Otro, tal como Jaramillo lo teoriza:

Es el hecho de haber recibido de la madre unos ideales y un deber ser en la esfera de la feminidad, atravesados por el sufrimiento y el sacrificio. Por ello la madre, mediante la transmisión de ideales y funciones inscritos en una versión de la feminidad, propone a la hija una posición que se caracteriza por el sufrimiento. (Jaramillo, 2013, p. 27)

Comparando la posición de estas dos mujeres frente al matrimonio, notamos aquí una identificación de Magdalena hacia su madre, pues esta le otorgó las coordenadas de qué es ser mujer frente al deseo del otro.

La identificación, sus procesos, devienen del Complejo de Edipo: primero el sujeto se identifica total o parcialmente con la madre, y luego con el padre; el Edipo se resuelve por la identificación con la persona del mismo sexo. (Freud citado por Cristina Daneri, 2015)

Ante el pedido del esposo de separarse, el fantasma de Magdalena cae y este real que se le presenta es imposible de soportar. Es necesario la existencia de un Otro para que el fantasma no caiga, ya que si cae el sujeto de deseo se extingue.

El deseo es sostenido en el fantasma, y precisamente el objeto en el fantasma fascina al sujeto, lo retiene para que no se desvanezca como tal, y esto mismo constituye el fantasma, y por lo tanto es una forma de suplir la respuesta que el Otro no puede dar. (Rabinovich, 2005, p. 8)

Notamos esta caída del fantasma en Magdalena a través de los síntomas anexos al cuerpo que ella presenta su enflaquecimiento y apariencia anoréxica, pues sufre porque ya no es causa de deseo de su esposo. “¿Qué es lo importante? Este deseo es sostenido en el fantasma, y precisamente el objeto en el fantasma fascina al sujeto, lo retiene para que no se desvanezca como tal, y esto mismo constituye el fantasma” (Rabinovich, 2005, p. 8).

Según la historia familiar de Magdalena, ella piensa que asumiendo la posición fantasmática masoquista de perdonar todo jamás sería abandonada, pues el fantasma se construye de lo vivido “Lacan dice que lo que sostiene la continuidad de nuestra realidad psíquica es el fantasma” (Rabinovich, 2005, p. 9). Ante esta caída del velo fantasmático Magdalena entra en angustia y decide ir a análisis.

NIVEL ESTRUCTURAL

En este capítulo se realizará el análisis estructural para llegar al diagnóstico sobre la constitución subjetiva de Magdalena, el cual se dará en base a su modalidad de goce, su fantasma masoquista, la insatisfacción del deseo como negación de la falta del Otro, su queja constante y sus síntomas.

La teoría psicoanalítica desarrollada por Freud nos plantea tres estructuras clínicas de subjetivación: neurosis, psicosis y perversión. En Magdalena se descarta el diagnóstico de psicosis por no presentar fenómenos elementales como delirios o automatismo mental.

Kaplan, Sadock y Grebb (1994) afirman que “la psicosis es la incapacidad para distinguir la realidad de la fantasía, la evaluación de la realidad deteriorada y la creación de una nueva realidad. Siendo el caso se presentarían fenómenos elementales” (p. 28).

Así mismo se descarta también el diagnóstico de estructura perversa ya que la mujer se encuentra castrada por excelencia, tal como lo explica Salcedo (2017) en base a la teorización de Lacan:

Lacan, pese a que a nivel etiológico recurra a la lógica del no-todo para explicar por qué La (Tachado) mujer divide su ser entre su papel complementario en el fantasma masculino, afín con la perversión; y lo que como sujeto del inconsciente ella es del lado del no-todo fálico, en donde el goce Otro es algo contingente cuyos avatares hacen que una mujer sea por entero ajena a la perversión en cualquiera de sus modalidades. (Salcedo, 2017, p. 33)

La neurosis es, pues, el precio que debe pagarse para ser humano, en la neurosis el falo simbólico, significante del deseo que está faltando en el lenguaje, es equiparado a la demanda, al pedido vinculado al desamparo, hay una demanda que se realiza a un otro, así mismo la presencia de un deseo que permite el movimiento del sujeto. (Martiarena, 2009, p.30)

Una vez descartadas la psicosis y la perversión, se ubica a Magdalena dentro de la neurosis histérica partiendo del punto teórico de la no satisfacción la cual, según Lacan y Freud, es la marca que caracteriza a la neurosis histérica, siendo el deseo insatisfecho su principal característica. Ante el deseo del otro ella se posiciona como comprensiva tratando de cubrir

la falta en el otro, su esposo era su objeto amado por ser el buen esposo, pero sin embargo no la satisface en su totalidad ya que él profesionalmente no alcanza los méritos ni los éxitos que ella deseaba y su mirada no es completamente para ella pues constantemente esta mirada es hacia otras mujeres con las que comete infidelidades.

No hay sexualidad sin insatisfacción, y este es el drama y el fundamento de la histérica: mantener el deseo siempre insatisfecho. Así, la histérica se representa en un escenario en el que el encuentro sexual siempre es deslucido, porque ella no sitúa el objeto de su deseo en el Otro, sino que lo preserva, pero manteniéndolo como una falta. (Valencia, 2015, pág. 89)

La niña constituye su identificación con un rasgo de su padre, eso hace constituir el yo de la histérica y a esto se le llama identificación viril, pues la identificación no es a todo sino siempre a un rasgo, luego en la resolución del Edipo se identifica con la persona del mismo sexo, es decir su madre, esta se evidencia a lo largo del caso por su ser comprensiva y la repetición de su novela familiar. Es en este viraje que realiza Magdalena en el que se evidencia que toma una de las salidas femeninas del Edipo teorizadas por Freud a partir de la castración, haciéndose ella el falo deseado y así logra salir del lado incestuoso con su padre, es decir encuentra en la madre las coordenadas de que es ser mujer, ella es “comprensiva” y “exitosa profesionalmente” como su padre, velando así lo reprimido en la infancia.

Debido a la angustia que le genera la propia falta y la decepción de la castración materna, la niña -dijimos- cambia de objeto de amor y vira hacia quien sí tiene un pene para darle, su padre. Espera así que él pueda subsanar el “error” de su madre y ante la nueva imposibilidad, reconoce la castración renuncia al deseo de un pene desplazándolo al deseo de recibir un hijo como regalo del padre para lo cual también cambia de zona erógena, invistiendo, en la adolescencia, la vagina como continente del pene deseado. (Vega, 2015, p. 3)

Dentro de la modalidad histérica en la neurosis hay características específicas que esclarecen que una persona pertenece a esta estructura, en Magdalena se evidencia claramente cómo los síntomas responden a su angustia, uno de estos es su apariencia de mujer anoréxica, este destaca que ella se encuentra en la imposibilidad de tramitar en palabras, ese real que está vivenciando y lo expresa a través de su cuerpo, ya que en la neurosis histérica se privilegia al cuerpo como lugar de inscripción de síntomas, otro señalamiento para dar el diagnóstico de histeria a Magdalena es su presentación como objeto masoquista del Otro, ella se da al otro

constantemente como objeto de deseo ubicándose en la falta del otro, es una mujer del lado del no-todo fálico, esto se muestra cuando ella menciona que nunca se sintió plena con la vida que llevaba, incluso antes de su separación.

También puede ofrecerse como partenaire-síntoma de un hombre haciéndose semblante del objeto a de su fantasma, ofreciéndose como causa, pero asegurándose de quedar no-toda como objeto. Pero Lacan ubica del lado del no-todo Otro goce, enigmático, "del cual quizás nada sabe ella misma a no ser que lo siente", suplementario respecto del goce fálico, un goce que la hace no-toda, que tiene como partenaire al S(%), vertiente que Miller llama erotomaníaca, articulada con el amor y la palabra. (Rubinstein, 2008)

PROBLEMAS QUE EL CASO PLANTEA A LA TEORÍA

A pesar de que el Psicoanálisis nos plantea la existencia de tres estructuras clínicas de subjetivación, en Magdalena se descarta otro diagnóstico que no sea el de neurosis con modalidad histérica como su estructura clínica, por características propias que son de esta modalidad y que se pueden observar claramente en Magdalena, desde su deseo insatisfecho, constante queja, la inscripción de los síntomas en el cuerpo y la posición que toma Magdalena frente a su malestar.

Lacan sigue a Freud cuando dice que los síntomas son formaciones del inconsciente, pero agrega un componente lingüístico cuando dice que el síntoma está estructurado como un lenguaje, de aquí que deriva el síntoma como metáfora, que, en el caso de la histeria, se encarna en el cuerpo (Saldías y Lora, 2006, p. 9)

Sin embargo se planteó también una posible neurosis con modalidad obsesiva por los rituales que construye Magdalena como no tener puertas con cerraduras en su casa, no permanecer en lugares oscuros, la sintomatología a nivel de pensamiento como el encerrarse por miedo a que algo le suceda y su gran omnipotencia por su vida profesional, esta hipótesis fue descartada ya que en la neurosis obsesiva existe la imposibilidad frente al deseo y no hay síntomas entorno al cuerpo y en Magdalena se evidencian como su cuerpo es el lugar de inscripción de los síntomas tales como su aspecto enflaquecido y su ferviente deseo insatisfecho.

ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO

Según la teoría psicoanalítica la madre es el Otro primordial quien va a inscribir en el cuerpo del ser hablante los significantes, las improntas y la brújula, los que configuran las modalidades de goce que junto al padre simbólico que no es suficiente como lo podemos ver en la historia familiar de Magdalena, harán síntoma y como consecuencia de esta relación primordial Lacan introdujo la teoría del estrago materno.

El estrago materno se caracteriza entonces por una suerte de sin límite en las concesiones del ser que el sujeto ofrenda a la fascinación mortífera que suscita el Otro primordial ejerciendo el imperativo insensato del superyó, allí donde el padre no hace síntoma, o incluso en el síntoma mismo como un exceso más allá de la regulación paterna. se trata de una forma del superyó a cuyo comando se puede retornar en momentos cruciales, cuando la referencia paterna se revela incapaz para sostener el espacio del deseo, allí donde el sujeto se desvanece como aquello que representa un significante para otro significante, y aparece más bien en calidad de objeto respecto del Otro materno. (Zawady, 2017, p.47-54)

La novela familiar de Magdalena se trata de un padre infiel, trabajador y ausente, a quien solo se lo ve en las mañanas y en ocasiones antes de dormir, una madre que acepta las infidelidades de su marido con amor y quien únicamente consigue la atención y cuidados de él cuando enferma gravemente. Todas las insignias y significantes en torno a la feminidad le son otorgadas a Magdalena a través de su madre, estos significantes constituyen el punto de partida de una fijación de goce que ella buscará repetir en la relación con su pareja, Magdalena perdona las infidelidades, ama, se abandona y enferma hasta el punto de casi morir en vida como su madre, esto se puede observar cuando ella acude al consultorio con aspecto de mujer anoréxica, totalmente enflaquecida con un peso alrededor de 36 kilos y un abandono de sí misma, intentando a través del no comer hacer un llamado al Otro, mostrando que la relación sexual no existe, llora y sufre la caída de su idealización.

La anorexia muestra signos del amor. Ella está dispuesta a dejarse morir (de hambre) por amor. Para poder cavar una falta en el Otro. Es lo que hace la santa anoréxica: padecer el hambre, volverse un esqueleto viviente para arrancar, para capturar la

mirada de Dios, para abrir en el Otro Divino una especie de falta de amor. (Recalcati, 2011, p. 99)

La envoltura formal del síntoma en Magdalena advierte de una anorexia, ubica a su cuerpo como un llamado al Otro que no puede ser simbolizado, no es un diagnóstico que parte de la medicina, sino un síntoma que necesita ser escuchado y está en calidad de urgencia subjetiva.

CONCLUSIONES

Magdalena es hija de un matrimonio que aún se mantiene unido, tiene una madre dedicada totalmente al hogar y un padre que trabaja y comparte muy poco con la familia, Magdalena es una profesional exitosa con galardones y reconocimientos, madre de dos hijos, con un matrimonio idealizado. Acude a consulta psicológica luego del pedido del esposo de separarse por un tiempo para saber si valía la pena seguir juntos o no, al consultorio se presenta con apariencia de mujer anoréxica.

En el proceso de análisis ella se muestra siempre omnipotente, posición que la psicóloga tenía que derribar para que surgiera la demanda real, a través de sus intervenciones surge en Magdalena la niña dolida, manifestando el motivo latente que es como se posiciona ella frente al abandono que es fantasmizado por la ausencia del padre y el maltrato que le proporcionaba la madre a través de hechos como el encerrarla en un closet como castigo cuando ella consideraba que Magdalena tenía un mal comportamiento y ante esta caída de los ideales que Magdalena se había construido en torno a sus relaciones amorosas y en torno a sus padres, como se abandona ella ante la pérdida del objeto de amor y el lugar de existencia que tiene ante el Otro.

Luego del análisis se pudo concluir que Magdalena posee una estructura clínica de neurosis con modalidad histérica, siendo su principal característica el deseo insatisfecho que mantiene, ella sufre por la no relación sexual pues a pesar de haber sido la mujer comprensiva que acepta y perdona las infidelidades de su marido, significantes que obtuvo de su madre, a pesar de esto no pudo mantenerse junto a su esposo ya que este la abandona, evento que causa angustia, pensamientos suicidas, fobias, y usa su cuerpo como lugar de inscripción de síntomas mostrando un enflaquecimiento con apariencia de anorexia.

Las insignias y los significantes que le otorgó la madre en respuesta a la pregunta de cómo se es mujer o qué es una mujer constituyen y forman **“EL LEGADO DEL MAL AMAR EN MAGDALENA”**.

REFERENCIAS

- Burgos, A. M. (2013). *Mujeres maltratadas: ¿Víctimas o sujetos?* Medellín.
- Daneri, C. (05 de Octubre de 2015). Psicoanálisis en Azul. Obtenido de <https://www.cristinadaneripsicoanalista.com/articulos-publicados/publicaciones/>
- Freud, S. "Sobre las teorías sexuales infantiles" (1908). En Obras completas, vol. IX. Buenos Aires: Amorrortu, 1976-79.
- Freud, S. (1896). La etiología de la histeria. En J. Strachey, A. Freud, A. Strachey, & A. Tyson (Edits.), Obras completas (J. Etcheverry, Trad., Vol. III, págs. 185-218). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Lacan, J. (1938) "Les complexes familiaux dans la formation de l'individu". LACAN, En Autres écrits,
- Lacan, Jacques. "El atolondradicho" (1972). En Otros escritos. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, Jacques. Seminario 6. El deseo y su interpretación (1958-59). Inédito.
- Martiarena, N. (2009). Monografía sobre estructuras neuróticas "la Virgen, el Héroe y el Dragón"
- Nasio, J. (1998). El dolor de la Histeria. Buenos Aires: Paidós.
- Rabinovich, D. (2005). Deseo y Fantasma. *Teóricos Psicoanálisis: Escuela Francesa*, (pág. 8). Francia.
- Recalcati, M. (2011). la última cena: anorexia y bulimia. Buenos Aires: Cifrado.
- Rubistein, A. (28 de enero de 2019). wapol. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:oVwnJ4AnicMJ:wapol.org/fr/articulos/TemplateArticulo.asp%3FintTipoPagina%3D4%26intPublicacion%3D13%26intEdicion%3D2%26intArticulo%3D1823%26intIdiomaArticulo%3D1+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Salcedo Escobar Y. A. (2017). Las mujeres, ¿perversas?. *Affectio Societatis*, 14(26), 33-51. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/327234>
- Seuil, París, 2001. Versión castellana: La familia, Editorial Argonauta, Barcelona, 1978
- Soler, C. (15 de diciembre de 1998). El Trauma. Obtenido de Conferencia pronunciada en el Hospital Álvarez : <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/adultos/lombardi/soler%20-%20el%20trauma.pdf>

Zawady, M. (2017). El “estrago materno” como concepto psicoanalítico. *Ética y Cine*, 47-54.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Campuzano Segovia, Adriana Alejandra** con C.C: **#0921404802** autor/a del **componente práctico del examen complejo: El legado del mal amar en Magdalena**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 2 de septiembre de 2021

f. _____

Nombre: **Campuzano Segovia, Adriana Alejandra**

C.C: **0921404802**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El legado del mal amar en Magdalena		
AUTOR(ES)	Campuzano Segovia, Adriana Alejandra		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Colmont Martínez, Marcia Ivette, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Carrera de Psicología clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS:	17
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología, Psicoanálisis, Análisis de casos		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	fantasma, goce, histeria, síntoma, identificación materna, psicoanálisis		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	El presente análisis de caso realizado desde el marco teórico psicoanalítico tiene como título “El legado del mal amar en Magdalena”, este se basa en el proceso analítico de una mujer de estructura neurótica con modalidad histérica, una mujer profesionalmente exitosa, la cual en su relación de pareja se muestra comprensiva y soporta cada una de las infidelidades de su esposo, a quien justifica como “infiel, como muchos hombres”, luego de la última infidelidad de él algo cambia, este le manifiesta que ya no quiere vivir con ella, que necesita un tiempo para pensar si valía la pena seguir o no juntos. Este conflicto de pareja causa en ella síntomas anexos al cuerpo como aspecto anoréxico, pensamientos suicidas, gritos de auxilio, angustia. Suceso que despierta en ella la necesidad de acudir a análisis. En análisis esa imagen de mujer exitosa llena de triunfos profesionales es derribado y surge en ella su verdadera historia llena de desamor e idealizaciones que construía de todos a los que ella amaba y como sostiene su relación a partir de la identificación a la madre, de los significantes que le son otorgados por parte de ella y el legado del mal amar que le permite continuar su relación conyugal a pesar de las infidelidades.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-95482879	E-mail: adriana.campuzano@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			