

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**“La hazaña de Esteban: Un solitario invisible”**

**AUTORA:**

**Ochoa Mayor, Rossanie Elvira**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA  
CLÍNICA**

**TUTORA**

**Psic.Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
15 de septiembre del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Ochoa Mayor, Rossanie Elvira**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

### **TUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic.CI. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.**

### **DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.**

**Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Ochoa Mayor, Rossanie Elvira**

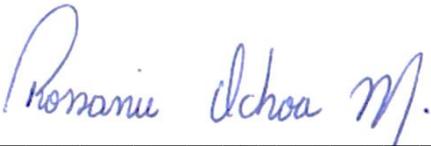
**DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo, “La hazaña de Esteban: Un solitario invisible” previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2021**

**LA AUTORA**

f.   
\_\_\_\_\_  
**Ochoa Mayor, Rossanie Elvira**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ochoa Mayor, Rossanie Elvira**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, “La hazaña de Esteban: Un solitario invisible”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2021**

**LA AUTORA:**

f.   
\_\_\_\_\_  
**Ochoa Mayor, Rossanie Elvira**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">La hazaña de Esteban Un solitario invisible.docx</a> (D111443166)
Presentado	2021-08-18 19:17 (-05:00)
Presentado por	tatianatorresgallardo@hotmail.com
Recibido	tatiana.torres.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Rossanie Ochoa <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>
	<div style="background-color: #90EE90; padding: 2px;">0%</div> de estas 16 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA: “La hazaña de Esteban: Un solitario invisible”**

**ESTUDIANTE:**

**Ochoa Mayor, Rossanie Elvira**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**INFORME ELABORADO POR:**



**Psic.Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs  
Docente Tutora**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. FRANCISCO MARTÍNEZ ZEA, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. ROSA IRENE GÓMEZ AGUAYO, MGS**  
DOCENTE REVISOR

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>VIII</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO</b> .....	<b>4</b>
<b>NIVEL FENOMENOLÓGICO</b> .....	<b>5</b>
Motivo de consulta.....	5
Motivo de consulta manifiesto .....	5
<b>NIVEL DINÁMICO</b> .....	<b>10</b>
<b>NIVEL ESTRUCTURAL</b> .....	<b>17</b>
Diagnóstico Estructural.....	17
Problemas que el caso le plantea a la teoría.....	23
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso .....	23
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>24</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>25</b>

## RESUMEN

“La hazaña de Esteban: Un solitario invisible” un caso donde se realizó un recorrido por medio de aspectos que dan cuenta de una estructura neurótica en modalidad: histeria masculina. El objetivo al que respondió el análisis de caso fue describir, analizar, interpretar y argumentar, desde la teoría los dichos del sujeto, lo que permitió ubicar la posición subjetiva, con el fin de establecer una posible hipótesis diagnóstica. El enfoque teórico utilizado fue el psicoanalítico por medio del cual se abordaron constructos teóricos como trauma, fantasma, significantes amo, síntoma, goce, deseo, que se dinamizan a partir de su estructura clínica del paciente de 28 años cuya historia refiere a una infancia y adolescencia, que giran en torno al abandono, el no sentirse reconocido ante la figura materna y el cuestionamiento sobre su orientación sexual. Para el estudio de este caso se utilizó el método clínico, donde se brinda lugar a la palabra mediante la atención flotante y la asociación libre, logrando identificar la particular forma de Esteban de hacer con la falta, y cuyo fantasma y goce responden a la modalidad histérica de colocarse como objeto degradado, lo que se pone de manifiesto en su discurso compuesto de recuerdos y sueños.

**Palabras Claves:** neurosis, histeria masculina, síntoma, trauma, fantasma, goce.

## ABSTRACT

"Esteban's feat: An invisible loner" a case where a journey was made through aspects that account for a neurotic structure in modality: male hysteria. The objective of the case analysis was to describe, analyze, interpret, and argue, from the theory, the subject's statements, which allowed locating the subjective position, to establish a possible diagnostic hypothesis. The theoretical approach used was the psychoanalytic one through which theoretical constructs such as trauma, phantasm, master signifiers, symptom, jouissance, desire were approached, which are dynamized from the clinical structure of the 28-year-old patient whose history refers to a childhood and adolescence, which revolve around abandonment, not feeling recognized before the maternal figure and the questioning of her sexual orientation. For the study of this case the clinical method was used, where the word is given place through floating attention and free association, managing to identify Esteban's particular way of doing with the lack, and whose phantasm and jouissance respond to the hysterical modality of placing himself as a degraded object, which is manifested in his discourse composed of memories and dreams.

**Key words:** neurosis, male hysteria, symptom, trauma, ghost, enjoyment

## INTRODUCCIÓN

En el estudio de caso, se analiza la vida Esteban un joven de 28 años de estructura neurótica de modalidad histérica, quien presenta conflicto con su imagen y éxito social. El paciente trae a consulta escenas significativas correspondientes a su infancia y adolescencia que confluyen en la adultez, etapa en la cual sufre ante los avatares de una vida en la cual no se siente reconocido.

Debido a aquello, nuestro análisis se basa en el reconocimiento de la figura materna, quien ejerce rol primordial en la vida de Esteban dado que no acepta su orientación sexual y con quien ha mantenido desacuerdos por la forma despectiva de dirigirse a los homosexuales. Esteban flaquea en su elección, sintiéndose atraído por mujeres, en busca de ser aceptado y teme ser descubierto y señalado, principalmente por grupos de mujeres tanto de su trabajo como de la facultad donde estudia. Se nombra sujeto amanerado y en abandono, manifestando estar solo desde aquella vez cuando su progenitora lo dejó solo en casa a los 2 años.

El caso se explica de manera didáctica, desglosando los componentes de los niveles correspondientes. En el primer nivel, se presenta lo fenoménico del caso y lo relevante en torno al síntoma de Esteban. En el nivel dinámico, se analiza mediante la fundamentación teoría y los dichos la vida psíquica en la que está inmerso el sujeto, como su posición de ubicarse como objeto degradado para responder ante lo enigmático del Otro y demás componentes desarrollados. En el tercer y último nivel se construye el diagnóstico diferencial exponiendo el por qué de la elección de la neurosis, lo distinto de la modalidad, el complejo de Edipo invertido y se realiza una breve comparación entre histeria femenina y masculina con el fin de brindar certeza comprensión del caso.

Para guiar la lectura de manera intrínseca, se ubican las escenas correspondientes a la teoría de seducción en la histeria, compuesta por dos tiempos en la infancia y adolescencia. La posición fantasmática de Esteban ante lo inadmisibile que resulta el encuentro con la mujer, el cual irrupción y

escandaliza a Esteban. En función del fantasma, se explica el modo goce en la histeria anudada al caso y los significantes amo que deparan la respuesta sintomática del sujeto, influyendo en la relación social con los demás.

## JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

El título escogido representa la esencia del sujeto en cuestión “La hazaña de Esteban: Un solitario invisible”, se desglosa la frase para explicar brevemente. La “Hazaña de Esteban” refiere a la acción que el histérico por estructura por mantener su deseo insatisfecho, Esteban comienza a salir con mujeres para demostrarle a su mamá, que no solo sale con hombres, dado que considera a los homosexuales “como mujeres envueltas en cuerpos equivocados”, los cuales le provocan “asco” significativa primordial en la vida del sujeto. Cuando logra ser reconocido por la mamá simplemente retrocede en escena preservando su modalidad de goce evitando a costado, el estatuto de objeto que alcanza cuando es nombrado en favor a sus habilidades y capacidades.

En vista que, siempre se queda solo “un solitario invisible” se queja en el discurso del abandono de los padres Esteban menciona que todas las personas que quiere se van: “el padre tuvo otra familia, la mamá lo dejaba solo desde los 2 años, así como la única prima que le transmitía confianza, murió”. Señala que el Otro es responsable de su malestar frente a su homosexualidad, a pesar de que se denigra él mismo, tratando de no ser visto por las personas que le generan temor como las secretarías y las mujeres de la facultad quienes, según Esteban, se “burlan y lo señalan por ser homosexual” y porque comparten cierta característica con el “mundo de mujeres deprimidas” de su familia, ambiente en el cual creció. Dado que, evidencia su temor cuando existen grupos de mujeres.

# NIVEL FENOMENOLÓGICO

## **Motivo de consulta**

### **Motivo de consulta manifiesto**

Esteban, joven de 28 años de edad, fue derivado por un colega, con quien tuvo tres años de trabajo. Se preocupa por su apariencia física, éxito social y relaciones amorosas. Se queja de la mirada recibida por las personas, alegando que se ríen y hablan de él. De niño tuvo su primera experiencia analítica, no obstante, se retira y regresa siendo un eterno estudiante universitario, presentando dificultad para culminar su tercera carrera universitaria.

### **Historia del problema**

Esteban es un joven de 28 años, reside en la ciudad de Medellín, Colombia. Inicia el discurso refiriéndose a su infancia. Cuando era pequeño recuerda verse sufriendo porque oía las discusiones y violencia entre sus padres. Se tapaba con la sábana los oídos y lloraba solo. Luego de las peleas llegaba la mamá a su habitación y se acostaba junto a él llorando. Los padres, posteriormente, se separaron y tuvieron otras relaciones. El papá se casó con una mujer a quien denominó monstruo, alegando que las visitas eran horribles. Producto de la relación tuvo un hermanastro, a quien le tenía envidia. La mamá, por su parte, mantuvo varias relaciones sentimentales.

Menciona “yo siempre estaba rodeado de mujeres” un “mundo de mujeres deprimidas” abuela, tías y primas. Luego, dice “mi mamá siempre ha sido muy depresiva” no se paraba de la cama por días y lloraba mucho. Los hombres de su familia, en su mayoría eran borrachos. Los abuelos paternos eran muy finos, tenían tierras y negocios. Mientras que, la casa de sus abuelos maternos siempre estaba llena de gente, a pesar que no había riqueza material había mucho afecto. Su prima mayor “la que adoraba y que la mataron o se suicidó, era la prima que más quería” se sentía protegido por

ella. A pesar de tener primas a quienes aprecia, recuerda a su prima mayor, no obstante, también tiene otras primas que eran egoístas y tacañas.

Cuando era pequeño visitaba la casa de su otra tía y se encerraba con la prima “siempre que yo iba nos encerrábamos con mi prima y nos tocábamos y era rico. Pero un día nos encontró el papá de ella y casi nos mata” Desde aquel momento no se ha acercado a ella ni a la demás. Esteban no podía ni defenderse, ni hacer nada porque el papá de su prima era muy agresivo con sus hijas.

En la relación con su progenitora, se reconoce como “Yo era el compañero de mi mamá” “Me veo cogido de la mano con ella” pero cuando salía se sentía solo. Ella ha tenido relaciones con muchos hombres, estando casada con uno de sus padrastros se enredó con otro hombre, un pintor, aquello lo hizo sentir muy mal. Esteban creía que no solo lo dejaba a él sino también a su esposo. A la edad de dos años, lo dejó solo por primera vez, desde aquella ocasión manifiesta no poder pensar “no puedo pensar”. Por las noches siempre estaba solo, pues ella trabajaba por las tardes y salía en las noches.

La madre no acepta la homosexualidad de Esteban pues en cierta ocasión cuando ingreso un amigo a su casa de Medellin. Se puso furiosa y comenzó a despotricar contra los homosexuales. “Dijo que los homosexuales eran mujeres envueltas en cuerpos inadecuados y que les tenía asco”. El paciente manifestó sentirse mal luego de dicha declaración “Yo quedo muy mal cuando ella dice que les tiene asco a los homosexuales, al fin y al cabo, yo soy uno de ellos”. Manifestando que, ha tratado de tener relaciones con mujeres, sale con amigas y no lo tiene en cuenta. “Ella no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer”. Una vez, cuando llamó una amiga de ella, se pasó toda la tarde hablando y a él no lo “determino” cuando le decía algo “hacía mala cara”. Asimismo, cree que su padrastro lo detesta.

En relación a su padre, Esteban menciona que lo perdió desde muy pequeño. Él se dedicaba al arte de la pintura, aunque pintaba muy bonito Esteban dice “Creo que al final de su vida no pintó mucho”. Le gustaba los ambientes sórdidos y llenos de humo “Las borracheras de mi papá eran

horribles” y luego dice “Era como yo, que no paraba”. Cuando murió, no asistió al entierro pues el sujeto pensó que no le importaba, aunque no era así. A la edad de 20 años, el papá lo hizo desnudar frente al espejo: “mi papá me hizo desnudar para verme el cuerpo. Después de eso yo siempre sentí que mi papá era homosexual” sintiendo que era algo muy perverso, aludiendo “Yo sé lo que es ser perverso”. Tiempo después conoce a Klaus es un amigo de la mamá que conoció en Alemania, ha sido alguien importante para Esteban lo ayudó a buscar parte de la bibliografía para la tesis y veía cómo se preocupaba y cuidaba de sus hijos diciendo “Desgraciadamente con mi papá no tuve más que peleas y abandonó. Klaus es como el papá bueno”.

Con respecto a su vida académica, su adaptación al colegio fue difícil dado que, no era bueno en los deportes y los niños se burlaban porque decían que era “amanerado”. Aludiendo que le daba miedo jugar fútbol porque lo consideraba un deporte rudo y él no era fuerte “siempre fui como debilucho”. Además, menciona “Yo aprendí los idiomas fácilmente” y según la mamá era muy inteligente. Pero aquello se fue acabando y “hoy me siento muy torpe. A mí se me acabó la memoria”. Aunque nadie se dio cuenta, él dice “soy torpe” y a veces no puede pensar. Ingresó a la universidad cursando la carrera de ingeniería, pero se retiró porque se sintió peor que nunca, luego se decide por derecho y también, lo deja porque “no tenía memoria y había que aprenderse todo de memoria”. Inicia la tercera carrera, historia y tiene problemas con la entrega de tareas “hay una profesora que se ha quejado mucho y es a la que le debo un trabajo”. Ahora quiere desertar para inscribirse en publicidad, pues no resiste estar en esa universidad donde lo miran y siente que “todo el mundo sabe y corre la bola de que soy homosexual”. Principalmente, las mujeres de la facultad de historia son quienes le producen miedo cuando la ve juntas “siento que me miran y saben que soy marica”.

En el discurso, menciona tener muchos amigos homosexuales y suele tener relaciones con ellos. En una ocasión estaba con un amigo en el estudio de su casa oyendo música, estaban muy excitados, pero como no tenían cómo protegerse se masturbaron, no obstante, terminaron peleando porque

hablaron lo sucedió en Girardot. Por lo que Esteban le propuso una amnistía, disculpar sus enojos, pero él “había hecho mucho por esa relación, para volver a refregar esas cosas”. Fueron varios días de peleas y finalmente le pidió que se fuera de su hogar. En otra ocasión ingresó a otro muchacho a la casa de su mamá y ella, los echo alegando que los “homosexuales eran mujeres envueltas en cuerpos inadecuados” y les tenía asco.

Comenta haber mantenido relaciones homosexuales desde muy joven, cuando regresaba del colegio casi siempre estaba solo, aquello lo incitó a buscar hombres “Yo creo que eso fue lo que me llevó a buscar el hombre que me sedujo y a quien, yo creo que seduje” “Como si siempre hubiera estado seduciendo hombres, chiquitos y grandes. A veces eso me hacía sentir muy perverso”. Posteriormente, siendo adulto conoció a Jorge un muchacho bellísimo, quien se ha portado muy bien con él. Le fascina su belleza, su forma de pensar, hablar y se masturban juntos, pero “no me gusta que me penetre”, cuestionando ¿Será que estoy dejando de ser homosexual? La llegada de Jorge es lo mejor que le ha pasado en este tiempo, es como una luz de esperanza, según Esteban, pero, cuando Jorge se fue no logró tener relaciones sexuales a más de masturbarse. Se sintió confundido en una ocasión cuando observó la vulva en una revista de mujeres desnudas dice “Estoy como estancando, como en el limbo sexual” Esteban siente que las mujeres lo quieren convertir en heterosexual. Puede acercarse, tener relaciones de caricias, besarme “pero pensar en penetrar a la mujer me aterra. Me aterra que no se me pare, aunque tengo erecciones con ellas”.

Con respecto al ámbito laboral, trabaja en una editorial donde le va bien, pero a veces siente miedo de las secretarías “Ese grupo de mujeres me intimidan” siente que hablan de él a sus espaldas y saben de su homosexualidad. En este mes ha estado a cargo de la oficina y “me tiene aburrido las secretarías” siente que lo miran, les pide favores y no los hacen. “Son unas brujas. Es horrible porque cuando oigo que se ríen allá afuera, pienso que se están burlando de mí”. En cierta ocasión lo llamó Manuel, con quien salía, y asegura que la secretaria se burlaba de que él lo llamara tanto. Manuel es el joven del cual está enamorado, pero tiene miedo de caer en

dependencia, pues empieza a celar al otro y a no dejarlo mover “hasta que finalmente lo aburro y entonces empieza la peleadera”. Reconoce que hay cosas que puede realizar, pero le da miedo fallar “que no logre hacer las cosas que el otro espera que las haga”. Cada vez que va a salir la revista tiene mucho miedo, no obstante, al salir el primer artículo con su nombre teme de las críticas, principalmente de su jefa exigente.

Para sentirse tranquilo toma alcohol, coge una botella se la toma toda y si hay más “sigo tomando hasta que ya no puedo más”. Lo ingiere cuando asiste a bares o fiestas y se mete droga para continuar, enredándose con homosexuales bajo este estado. En la casa de Cartagena, tenía un cuarto apartado donde le fue posible tener muchas relaciones, se “metía con cualquiera” sin temor a contraer alguna enfermedad como el sida, vivía borracho y consumía coca.

## NIVEL DINÁMICO

En el análisis dinámico se explica la posible razón del padecimiento en Esteban analizando aspectos teóricos que dan cuenta de su constitución como sujeto. En primera instancia se identifican las escenas correspondientes a la teoría de seducción como la elección de neurosis histérica, el fantasma como respuesta a lo traumático, el goce referido a lo inconciliable para el sujeto y los significantes amo que dominan sintomatología en el caso.

La neurosis histérica, remite al incidente sexual en la infancia del sujeto, mismo que es planteado por un adulto. Al presentarse dicho acontecimiento asociado a demás significantes, dado al proceso de subjetivación que se encuentra. Se reprime como recuerdo inconsciente de tentativa de seducción, alcanzando el valor traumático en el encuentro con lo sexual, Consentino (1994) afirma "Es más intenso el efecto displicente que produce el recuerdo que el que pudo haberle correspondido, a su turno, a esa vivencia inicial" (p. 43). Para que una situación adquiera valor traumático, se presentan dos tiempos, en la infancia y en la adolescencia o adultez. El evento que deviene como trauma, se presenta en el segundo tiempo de manera retroactiva. Es decir, el recuerdo inconsciente surge a la conciencia si la defensa no reduce el monto libidinal inconcebible para el sujeto, despertando así la marca de trauma. La escena del segundo tiempo es un fallo del fantasma, los objetos imaginarios que lidian con la falta son insuficientes para responder; no es un evento aleatorio sino determinado por elementos desencadenantes del primero. La construcción sintomática tramitada entre la defensa y la pulsión son elementos incidentes en la escena dada la compulsión a la repetición y su efecto, que reanima la escena traumática como Freud (1896) expone "no son las vivencias mismas las que poseen efecto traumático, sino sólo su reanimación como recuerdo, después que el individuo ha ingresado en la madurez sexual" (p. 165)

De acuerdo al caso, el primer tiempo del trauma sería la escena donde Esteban es descubierto tocándose con la prima "cuando éramos chiquitos, en casa de mi tía, siempre que yo iba nos encerramos con mi prima y nos

tocábamos y era rico. Pero un día nos encontró el papá de ella y casi nos mata”. Es posible que los toques como evento aislado no adquiriera el estatuto de recuerdo inconsciente sino en conjunto con el llamado de atención recibido, el sujeto durante la infancia es sumergido en el autoerotismo y no hay distinción a propósito de la ley, la culpa por acceder a la satisfacción generada, se mantiene reprimida tomando el estatuto recuerdo inconsciente "Freud señalará que en la histeria es donde la culpa permanece preponderantemente reprimida" (Soler, 1991, p.125). Así, cuando ingresa a la madurez sexual la satisfacción toma otro carácter acusador y perverso que angustia al sujeto reactivando aquel recuerdo culposo. El segundo tiempo sería, posiblemente en la etapa del colegio, cuando tiene la necesidad de estar acompañado pues casi siempre estaba solo "Yo creo que eso fue lo que me llevó a buscar el hombre que me sedujo y a quien, yo creo que seduje". A propósito del despertar sexual, Esteban experimenta placer el mismo que lo angustia, pero logra articular mediante la simbolización "y a quien yo seduje" pues el supuesto de saber que él también lo sedujo y no solo aquel hombre, se podría presentar como defensa ante el encuentro con el Otro "cuyo deseo no tendría objeto, que, como tal, confronta al sujeto con una posición pasiva que declara lo sexual como intrusivo e inasimilable" (Lutereau, 2017, p. 100). Ante la confrontación con la posición pasiva responde "Como si siempre hubiera estado seduciendo hombres, chiquitos y grandes. A veces eso me hacía sentir muy perverso".

De este modo, Esteban se enfrenta por segunda vez, ante lo posición pasiva con el actuar del padre a la edad de 20 años, cuando lo hizo desnudar frente al espejo "mi papá me hizo desnudar para verme el cuerpo. Después de eso yo siempre sentí. (...) Pero por lo menos yo sentí que era algo muy perverso". La acción del padre es visto por el paciente fuera de lo viril o masculino, más bien homosexual y perverso. Le genera la satisfacción de ver reflejado su cuerpo en el espejo, la misma que le cuesta aceptar debido al goce de su propia imagen incitada por el padre. No obstante, a pesar de observar lo sitúa como seductor. Esteban asume ciertas acciones del padre por más que le parecen bochornosas y poco satisfactorias. "Las borracheras

de mi papá eran horribles” “Él era como yo que se acercaba a los ambientes sórdidos y le gustaban. Esos ambientes llenos de humo, de trago y de mierda”.

Lo que viene a responder a la marca de trauma, lo que resulta inconciliable es el fantasma. “La fórmula lacaniana del fantasma escribe en una conjunción / disyunción del sujeto dividido, el sujeto de la defensa, con el objeto causa del deseo y de esta división: ( $\$ \leftrightarrow a$ )” (Bassols, 2014, p. 3). Se alude a él como velo imaginario que obtura entre la falta y lo ominoso de lo real que acecha al sujeto. Cubre la pérdida del objeto como soporte, no obstante, falla en vista que los significantes adquiridos del campo del Otro y lo imaginario, no basta para representar eventos que rebosan la función dando paso a la angustia. Es decir, cumple la función de soporte ante lo real, siendo componente inicial para la constitución de sujeto deseante tras el paso por la castración. Miller (1986) se refiere al fantasma como “máquina que se pone en juego cuando se manifiesta el deseo del Otro” (p. 20) deseo que es enigmático para el sujeto. Lo real interviene en el sujeto de modo disruptivo, lo que escapa de la palabra moviliza la construcción simbólica e imaginaria que concibe al sujeto la relación con los otros, siendo el fantasma que opera para dar respuesta a lo inasimilable fuera del discurso, el enigma del deseo del Otro. Cuando falla el fantasma surge el síntoma de modo causal ya que, la represión actúa en defensa del evento que retorna de lo real así lo afirma “Cuando este fantasma prolifera en una fabulación inconsciente y se despliega en dirección a lo consciente, sucumbe a la represión, dando entonces nacimiento a un síntoma” (Miller, Soler y Wachsberger, 1994, p. 131)

Esteban responde al deseo del Otro, que quiere mi madre desde la posición fantasmática de ubicarse como objeto desvalorizado, a pesar de las artimañas y esfuerzos nunca es reconocido. “Sentí que esperaban de mí más de lo que podía dar” “Siempre me da miedo fallar, que no logre hacer las cosas como el otro espera que las haga”. De forma que, el reconocimiento anhelado se relaciona estrechamente al disgusto que tiene la madre frente a su homosexualidad. ¿Qué quiere el Otro de mí para ser reconocido? deseo que resulta enigmático. E, lo tramite, posiblemente,

mediante la construcción simbólica de masturbarse como intento de hacer frente a la no relación sexual, sin embargo, no establece el encuentro con mujeres pues la invasión de lo real se presenta bajo la angustia que genera penetrar a la mujer “pensar en penetrar a la mujer me aterra” “me aterra que no se me pare”. Con la llegada de Jorge, Esteban se enfrenta a la angustia de castración, presentado dificultades para consumir los actos “las relaciones sexuales se han dificultado mucho, no se que está pasando” masturbandose como defensa ante la angustia “lo único que he hecho es masturbarme con revista”. Lo que lleva a Esteban preguntarse si está dejando de ser homosexual, a pesar de sentirse muy atraído hacia él.

Al citar el fantasma como respuesta ante el enigma del deseo del Otro se alude a la dimensión de goce que presenta bajo la relación de objeto, en vista que es inasimilable. El lugar de goce se presenta bajo la modalidad de insatisfacción vía la privación “el deseo se mantiene allí por la insatisfacción que se le aporta al hurtarse como objeto” (Miller, Soler y Wachsberger, 1994, p. 134). Esteban goza manteniendo su deseo insatisfecho, no logrando su cometido, ya que así sostiene el deseo del Otro.

En el caso se observa cómo el paciente goza privandose de ser el objeto amado, menciona que el Otro lo señala, el Otro se burla. Buscando y escenificando maneras de privarse de aquel reconocimiento del cual a su vez no quiere saber ya que, acceder aquel anhelo significa aceptar la castración. Cuando es nombrado, a propósito de sus habilidades, retrocede ante la escena aludiendo que él no está provisto de tales habilidades para merecer aquel reconocimiento, siendo esta la única ocasión que recibe halago de la madre según el caso. Soler (1991) en el texto la elección de la neurosis nos habla que el histérico, es un sujeto con quien no se puede contar con la palabra plena “Es el sujeto histérico, quien cuando uno le dice “tú eres” al final termina siempre por responder “pero no” (...) Se fuga (..) de manera interna en su síntoma” (p. 124). “Yo aprendí los idiomas fácilmente y según mi mamá era muy inteligente. Pero eso se fue acabando y hoy me siento muy torpe”. Asimismo, se observa, cuando logra terminar la tesis y dice “Mi mamá está muy contenta. Empiezo a pensar en que tengo que irme de la casa”. Cuando es nombrado en favor de sus logros simplemente

retrocede en escena, pues alejarse de su anhelo significa dar cabida al deseo insatisfecho. Es decir, sufre de no estar a la altura del esfuerzo que él mismo ha logrado para captar la atención, cómo siente no estar a la altura se resignifica como pasividad.

Con respecto a los significantes amo que dominan la vida, es posible que los mismos deriven del referente materno, adquiriendo las expresiones del Otro como propias, las cuales toman el estatuto de dichos. Entre ellos se encuentra el asco constante de la madre, y el abandono y soledad de la misma. La vergüenza y el miedo a mostrarse libremente, de la respuesta que recibe cuando da a conocer su orientación sexual, la madre lo señala con asco manifestando que los homosexuales son mujeres envueltas en cuerpos equivocados, dicho que conflictúa a Esteban tanto en la vida laboral y amorosa. Teme que los otros sepan de su homosexualidad y se expresen con asco, evitando a toda costa ponerse al descubierto. En la relación significativa de Esteban con Juan, se marca el valor del dicho. Fracasa en la relación porque no quiere convertirse en “una mujer idiota” pues sería convertirse en aquello que la mamá lo señala con asco, lo cual es resignificado por Esteban al momento que se vincula emocionalmente con Juan “Es como si me volviera una mujer iditoma, de esas que dejan que los hombres les hagan todo tipo de desplantes”.

De acuerdo al discurso, él siempre está “solo” las personas con quienes se siente protegido se van o se mueren como sucede con la madre en la primera infancia “Mi prima mayor, la que adoraba y que la mataron o se suicidó ...era la prima que más quería. Yo me sentía muy protegido por ella”. Además, deja en evidencia significativa “solo” en sus sueños “De pronto dijeron que Enrique, mi amigo, se había ido por muchos meses para Europa, dejando sola a Anita”. De forma que percibe frente al mundo “Frío horrible” desde los decires de “encogido” “debilucho” “amenarado” dada la falta de seguridad y compañía de la cual se queja. La misma que se manifiesta en el sujeto a manera de displacer, el síntoma genera displacer en el sujeto. “Los síntomas histéricos no se vinculan con los recuerdos sino con los fantasmas edificados sobre ellos” (Miller, Soler y Wachsberger, 1994, p. 131).

Entre los síntomas que presenta Esteban se halla la dificultad para culminar las carreras universitarias. Inició una carrera y no la culminó en razón que “No logro entender y no me interesa nada”. Se desliga del proceso, posiblemente, por las carencias que manifiesta alrededor de su discurso, sintiéndose solo y abandonado. En las relaciones sociales, también se desliga ante el mínimo fracaso, aludiendo que “solo” él es capaz de llevar las riendas de la relación más no la pareja. Es decir, asume la responsabilidad de carga de la relación, es posible observar la postura de víctima que asume en histérico en general. El otro no reconoce los esfuerzos, el otro no asume la carga como él mostrándose indiferente a los esfuerzos que el otro realiza pero Esteban no acepta “No es raro, entonces, que en la histeria solemos hablar de su bella indiferencia, lo que la lleva a ubicarse como víctima de escenas que ella misma sostiene y posibilita”(Soler, 1991, p.125). Sin embargo, al momento de ser reconocido huye, manifestando que no posee las habilidades para tomar aquel reconocimiento propio. “El síntoma (...) Es una de las vías de acceso al inconsciente del sujeto, en tanto manifiesta en la materialidad de la cadena significante una verdad que se repite e insiste, de la que el sujeto está separado, pero en la encuentra, sin embargo, una consistencia” (Brousse, 1989, p.17). Las escenas se repiten tanto en lo académico y las relaciones sociales, se queda en torno a la soledad, por estar solo no culmina las carreras universitarias y no establece relaciones porque solo él asume la responsabilidad sin la presencia del Otro.

Esteban se siente señalado, observado e intimidado por las secretarías de su trabajo y las mujeres de su facultad, surgen la angustia frente al acto de ser mirado por estos grupos de mujeres. “me producen el mismo miedo cuando las veo juntas y siento que me miran y saben que soy marica” Dicho temor se encuentra fijado al mundo de mujeres deprimidas en el cual creció específicamente a las primas “egoístas y tacañas”. Las secretarías no lo ayudan y no cumplen con sus peticiones “les pido que me hagan unas llamadas urgentes y no me las hacen” siendo “egoístas”, asegurando que tanto ellas como las mujeres de la facultad se burlan de él por ser homosexual. Es posible relacionar el concepto de repetición, goza siendo burlado por las mismas mujeres, no por una mujer sino por muchas.

Es posible que el paciente no quiere que los demás sepan de su homosexualidad dado que, teme que ser burlen y lo señalen. Siendo posible que el miedo de reconocerse ante los demás como homosexual sería defensiva para evitar la angustia de castración pues significaría aceptar la misma y el amor del padre “que evoca el significante “homosexualidad” (Bruno, 1992, p. 109). Dada la posición feminizada y reflejado mediante el odio. Sin embargo, dicha vergüenza, también se presentará en vista que, se manifiesta en oposición a los valores morales de la madre, quien distingue al humano solo por el sexo rechazando al homosexual y denominándolo con el significante “asco”, valor que influye e imposibilita mostrarse ante los demás tal como es.

En vista de la identificación con los gustos del padre, la misma que adopta posiblemente tras la escena del verse desnudo frente al espejo y los dichos del Otro. Remite a la relación de Esteban con el alcohol ya que, comparte características ambas figuras parentales. El padre es un “borracho” y la mamá “también tomaba mucho trago y cuando toma, como que se olvida de todo, como yo”. Sin asumir el estatuto de toxicómano dado que no rompe relación con el falo. Es posible que, el uso del objeto tóxico como elemento para suplir la falta, se presentifica en Esteban como objeto de hacer con falta de reconocimiento y rechazo. “me siento intranquilo, y voy y cojo una botella y comienzo a tomar”. Bajo los efectos del alcohol es capaz de relacionarse con el mismo sexo sin vergüenza que los demás sin perjuicios, especialmente las mujeres sin temor a que sepan de su homosexualidad. “Cuando estoy borracho es cuando me enredo en relaciones homosexuales y a veces termino en lugares muy sórdidos” Es decir, el tóxico le permite hacer lazo social con el Otro sin necesidad de sentirse mirado y señalado, permitiéndole acceder al goce, goce regulado por la metáfora paterna.

# NIVEL ESTRUCTURAL

## Diagnóstico Estructural

La clínica psicoanalítica da cuenta de tres estructuras: perversión, psicosis y neurosis. Todos los sujetos se encuentran en una de ellas, de acuerdo a los componentes que las identifican. Un rasgo unitario que comparten es en relación al lenguaje, el Otro y la ley. No obstante, la neurosis está inmersa en el discurso. Desde la propia condición que las distingue brindan respuestas a la angustia de la castración.

La estructura perversa nace con en los escritos de Freud y se desarrolla con Lacan quien postula que, el objetivo del perverso se basa en el acto de negar la castración, siendo el mecanismo esencial la - Verleugnung - y el fetiche como medio de defensa ante la angustia de castración. Julien (2000) nos dice “ni una represión, ni una forclusión, sino una renegación, es decir, una doble posición a la vez: reconocimiento de que la madre no tiene el falo y negación de este reconocimiento: la madre lo tiene a través del fetiche como falo desplazado” (p. 104)

Es decir, el perverso se ubica como objeto causa de deseo del Otro con el fin que goce sin represión, siendo esta su voluntad de goce. La escenificación del perverso es negar la castración posicionándose como sujeto supuesto saber poseedor de la verdad acerca del goce, obturando la falta y dar paso a la angustia produciendo así la división subjetiva, La angustia del *partenier* surge por la condición propia de la estructura. El componente esencial en la identificación de la estructura, es la inversión del fantasma ( $a \leftrightarrow \$$ ) dado que, el sujeto se muestra indiferente al deseo, transformado en voluntad de goce mediante la identificación del objeto *a*. De acuerdo a la teoría el paciente no se encuentra en la estructura de la perversión, ya que su discurso no refleja la desmentida como intento de negar la ley justificando su existencia y no se posiciona como objeto de causa de deseo del Otro.

En la clínica de la psicosis se habla en términos de carencia por la forclusión del nombre del padre, función que permite al sujeto instituirse en la ley, sin ley fálica no hay simbolización y por ende ruptura en la cadena de significante como lo afirma Urriolagoitia (2012) “La forclusión se produce porque en el registro de lo simbólico no se ha inscrito el significante del Nombre-del-Padre, quedando este rechazado y expulsado de lo simbólico por lo cual permanece en lo real y es en lo real donde retorna y reaparece”

Los componentes iniciales para identificar y diagnosticar la posible estructura psicótica son los fenómenos elementales, presente antes, durante y después del desencadenamiento; siendo automatismo mental, extrañeza del cuerpo y certeza. El automatismo mental es la irrupción de voces a manera de alucinación que el sujeto experimenta. La extrañeza del cuerpo como su nombre lo indica, refiere a la descomposición, desconocimiento del propio ente corpóreo percibiendo ajenas partes del mismo y la certeza, es la convicción de ser sujeto sin falta, estar completo. De este modo se descarta la estructura psicótica porque no manifiesta fenómenos elementales y no hay ruptura en la cadena metonímica, su discurso se dirige hacia los otros.

Mientras que la forclusión del Nombre del padre, es el mecanismo principalmente que denota al psicótico; en la neurosis, tercera y última estructura del psicoanálisis, es el sujeto en falta. Se presenta como respuesta a la angustia de castración, no usa el mecanismo de la desmentida como el perverso, acepta y se institucionaliza en la ley, misma que da cuenta del nuevo significante que determina e instauro el propio vacío en el sujeto. Es decir “Lo simbólico da una forma en la que se inserta el sujeto a nivel de su ser. Él se reconoce como siendo esto o lo otro a partir del significante. (Lacan, 1955-1956, p. 256)

La operación de alineación y separación es punto referencial en esta clínica, da cuenta de dos tiempos importantes para la constitución como sujeto. Lacan en el seminario 11 (1964) nos habla en términos de “reunión” el ser, el sin-sentido y el sentido para especificar el primer tiempo. El ser es el niño que nace como hoja en blanco, el sentido es la madre que aporta significante para dar nombre y cuerpo, y el sin-sentido refiere a lo que

posteriormente será el inconsciente. La presencia del semejante es vital en este primer tiempo, no hay sujeto sin el Otro. La segunda operación actúa a manera de intersección encargada de separar los tres elementos alineados, hacer del el sin-sentido un vacío de significación mediante la caída del objeto a. que toma forma de falta, posibilitando al sujeto acceder a su deseo parcialmente. Es posible mencionar que la meta del neurótico es encontrar algo para callar la falta, elaborando acciones sintomáticas alrededor de ella.

De acuerdo a la teoría probablemente, Esteban se encuentra en la estructura neurótica ya que posee la función fálica, la misma que se observa en sus relaciones objetales donde intenta complacer el deseo del Otro, asumiendo que es proveedor de la verdad en torno a la falta adquirida tras la entrada del padre. En el discurso, muestra excesiva preocupación por su orientación sexual aludiendo que las personas se burlan de él “Siento que están hablando de mí a mis espaldas, que saben que soy homosexual” y sufre ante el rechazo del principal referente, la madre. “Yo quedo muy mal cuando ella dice que les tiene asco a los homosexuales, al fin y al cabo, yo soy uno de ellos. Ella no se da cuenta que yo no he vuelto a tener tantas relaciones como antes” “Ella no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer”

Otro elemento que nos permite evidenciar la estructura es la posición que toma Esteban frente a su malestar, mostrándose ajeno y desinteresado, atribuyendo la responsabilidad al Otro siendo esta la trampa de la neurosis no es él sino los otros responsables de su malestar. Se posiciona como víctima de su propia historia “Estoy peleando con todo el mundo, tengo mucha rabia con mi mamá (...) es que mi mamá me tiene furioso”. Debido a la defensa que tramite el contenido inconciliable, Esteban menciona haber seducido al profesor en consecuencia a su soledad “cuando iba al colegio y después llegaba a la casa, casi siempre estaba solo. Yo creo que eso fue lo que me llevó a buscar el hombre que me sedujo y a quien, yo creo que seduje”

La estructura neurótica presenta dos modalidades: histeria y obsesión. La elección del histérico se basa en la fantasía de seducción. En la infancia se

compromete una escena para el sujeto, la misma que no tiene valor alguno siendo reprimida hasta la adolescencia cuando surge con el efecto retroactivo. Mientras la obsesión, se basa en la existencia del ser y se enmarca en el concepto de muerte, significante forcluido en la estructura. El componente primordial para diferir entre las modalidades como Freud (1925-1926) lo afirma en el sentido de los síntomas, los “síntomas típicos son los que nos sirven de guía para fijar el diagnóstico” (p. 247). No obstante, los síntomas típicos sirven cuando se trata de una histeria en la mujer, pero en el varón no se trata con dicha terminología, sino “un desarrollo permanente de una actitud defensiva que, por ejemplo, se manifiesta a través de una dedicación constante a tareas” (Lutereau, 2017, p. 101).

Para dar cuenta de la modalidad se exponen elementos de la histeria en el varón. El modo de goce no será igual al de la mujer. La pregunta histeria se basa en ciertos significantes forcluidos en la estructura. Tanto en la mujer como en el hombre la pregunta se elabora en función a la feminidad ¿qué es ser mujer? ¿Qué es ser madre? A pesar que, “la realización edípica está mejor estructurada en el hombre” (Lacan, 1955-1956, p. 255). Esteban formula su pregunta en torno a la feminidad refiriéndose, exactamente, a la deficiente identificación sexual. Es posible que la pregunta se formule en el ser o no ser homosexual, en razón al limbo sexual que experimenta si es Heterosexual u homosexual.

En la histeria femenina, la niña acusa a la madre de no disponer del falo mientras en la histeria masculina el odio se dirige al padre ya que, no lo protegió del goce voraz de la madre denominando así su carente intervención, no obstante, se queja porque lo separó de ella presentando así una contradicción, Esteban manifiesta su queja mediante un sueño utilizando la figura de un hombre muy masculina para nombrar al padre “Sueño que mi primo Juan está ausente, tal vez en la guerra. Finalmente, aparece cuando todo el mundo lo da por muerto”. Esto corresponde al denominado, Edipo invertido, rasgo esencial para el análisis de la modalidad. En primera instancia, el padre interviene protegiendo a sus hijos del capricho de la madre y luego, exige al niño hacer valer la ley de incesto aceptando la castración. No obstante, “Si el sujeto reniega sacrificar este goce, queda

trabada la sustitución por vía del Ideal, y por lo tanto queda siempre en potencia la posibilidad de imaginarse en posición femenina frente al padre” (Carbone, Díaz y Piazzese, 2017, p. 187). Por ende, la figura del padre no se idealiza como sucede y se espera en la mujer. En el varón es la madre es quien toma el lugar de objeto idealizado: “Me veo cogido de la mano de ella por el mundo”.

Sin embargo, a pesar que Esteban tomó distintas decisiones con el fin de no renunciar ni al falo y ni a la madre, el camino siempre lo llevará a la castración. El niño responde al padre desde una posición feminizada, en vista que la histeria masculina tiene “sus raíces en la feminidad o, mejor dicho, en la posición subjetiva de la mujer, para quien la falta es un aspecto de estructura” (Lutereau, 2017, 95). Dicho esto, no quiere decir que Esteban es homosexual en vista de la modalidad, pues posición feminizada y homosexualidad son dos cosas distintas. La orientación sexual de Esteban radica en la elección del objeto homosexual que realizó.

La contradicción presente en el edipo invertido hace pensar en los dichos de Esteban, ya no desde el odio al padre por intervenir en la operación madre e hijo sino desde lo contrario, amor. Alude que se parece a su papá “Él era como yo que se acercaba a los ambientes sórdidos y le gustaban esos ambientes llenos de humo, de trago y de mierla” “Era como yo, que no paraba”. Es decir, no paraba hasta lograr su cometido, sentir completud en cuanto al modo de goce insatisfecho vía la privación. Es posible que aquel odio se manifiesta mediante el amor, el mismo que se desplaza hacia sustitutos imaginarizados como lo expresa Bruno (1992) “El desplazamiento del Odio al padre hacia sustitutos parentales imaginarizados tiene como función dejar fuera de discurso analítico al padre histórico” (p. 110). De modo que un sustituto imaginarizado sería Klaus referente superior que ejerce papel importante en la vida de Esteban ya que, lo recibió a él y a su mamá cuando viajaron a Alemania, lo ayudó con el idioma y cuando sentía miedo era buena con él pero debido a problemas no continúa con Klaus manifestando “me dolió mucho separarme de la persona que había sido más cariñosa conmigo” “Sentí que había sido alguien importante para mí” “Klaus es como el papá bueno” en comparación con el papá, con quien tenía peleas

y abandono, implícitamente nombrando papá malo al progenitor y papá bueno a Klaus.

La ambigüedad entre los sexos es una de los elementos principales de la histeria masculina dado que, el sujeto se muestra en conflicto por la difícil tarea de nombrarse hombre o mujer o en la diversidad de género, dado que “La posición histérica tiene en el varón repercusiones propias de su posición sexuada en el saber hacer del campo sexual” (Thompson, 2018, p. 758). En el caso se identifica la contrariedad del paciente a su orientación sexual mencionándose ser homosexual ante la fuerte atracción de las personas del mismo sexo, no obstante, en el intento de agradarle a la madre asegura ser heterosexual. Siendo posible mencionar que Esteban necesita estar en el “limbo” manteniendo su postura de “no decidir”, para acceder al goce insatisfecho característico de la histeria.

Mediante la función oral y escópica el histérico intenta la “búsqueda permanente de ocupar un lugar fálico” (Bruno, 1986, p. 108) para simbolizar el falo, pues, sino es así tendrá crisis de angustia. Esteban busca ser el objeto falico de la madre como dé lugar aunque lo rechaza por ser homosexual “ella dice que les tiene asco a los homosexuales”. En el intento de ser reconocido y amado por el Otro decide estar con mujeres “Ella no se da cuenta que yo no he vuelto a tener tantas relaciones como antes, que he tratado de tener relaciones con mujeres”. Además, se problematiza porque no son capaces de reconocer su esfuerzo, en primera instancia se queja, primer referente imaginario, “Si paso el semestre, dice que me regalaron la nota” y posteriormente hace un llamado al amante “Yo le dije que por qué no hacíamos una amnistía, que yo había hecho mucho por esa relación, que para qué volver a refregar esas cosas”. Su labor y esfuerzo por ser aceptado es devaluado por los demás respondiendo y posicionándose como víctima antes los padeceres que los demás provocan en él.

Ahora bien, desglosado el análisis, se podría pensar que el sujeto se defiende del padre seductor, quien lo obliga desvestirse frente al espejo y del cual se angustia, ya que comparte gusto con él, el alcohol y los lugares sórdidos. Para defenderse asume la posición de objeto degradado como

respuesta fantasmática y por el modo de goce de privación que conduce a su deseo de ser reconocido ante la figura materna y ser reconocido por los demás como tal.

### **Problemas que el caso le plantea a la teoría**

El problema del caso en torno a la teoría, radica en la conceptualización de la histeria masculina siendo considerada dentro del grupo de las masculinidades rechazada su existencia. Además, desde los inicios Charcot y Freud atribuían la histeria exclusivamente a las mujeres e hipocondría a los hombres. De este modo Lacan menciona que el varón adopta caracteres femeninos a nivel de la subjetividad siendo llamados hombres feminizados.

Pierre Bruno (1986) expone el caso Dostoyevski para referir al ataque histérico como un “autocastigo de deseo de muerte por el padre odiado” (108). Siendo controversial desde el punto de vista personal, ya que en la obsesión los síntomas típicos son la culpa, las rumiaciones del pensamiento, los autocastigos por el conflicto moral. Lo cual conlleva a plantearse en primera instancia el caso desde la obsesión, Esteban se siente acechado por las mujeres y le resulta difícil aceptar su homosexualidad relacionado al fuerte apego del obsesivo por los semblantes masculinos. Y la ambivalencia de amor y odio hacia el padre en vista del Edipo invertido que opera en la histeria masculina.

### **Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso**

Lo significativo del caso radica en lo diferencial de la estructura clínica. El amor hacia al padre dado el edipo invertido, se presenta ante un padre que lo abandona y forma otra familia, con él cual nunca ha tenido muestras de cariño y aprecio, solo peleas y discusiones. Dicho amor se desplaza hacia la persona que ocupa el lugar de figura paterna, Klaus, quien transmite confianza y lo acompaña en su proceso de culminar la universidad. Nombrando al progenitor “padre malo” y a Klaus el papá bueno que lo ayuda.

## CONCLUSIONES

En función de lo expuesto, el caso Esteban permite conocer y analizar el actuar de un histérico, el cual comparte ciertas similitudes con la histeria en las mujeres y otros no. Siendo el edipo invertido lo diferencial entre la modalidad. Anhelar y lograr el reconocimiento de la madre, es lo que Esteban denota en su discurso, sin embargo, cuando obtiene dicho anhelo regresa a su posición inicial de hacerse desear por el Otro. En su hazaña, se responde desde la posición fantasmática objeto desecho dado el desprecio de la madre, lo que permite identificar el modo de goce insatisfecho.

El síntoma del paciente se enmarca al significante de asco emitido por la madre tras enterarse de que era homosexual, al cual se ha fijado. El mismo que depara su relación con los otros, no quiere ser descubierto porque los homosexuales como él son sinónimo de asco. El temor a ser señalado y la creencia que se burlan vienen de grupos de mujeres que comparten ciertas características al mundo de mujeres deprimidas en el cual creció, incluida su madre. De modo que, surge la angustia en el encuentro con varias mujeres “egoístas” como su prima, que no lo ayudan como las secretarías del trabajo.

Como se expresó a lo largo del análisis, la dificultad de terminar la universidad se relaciona externamente con el significante al cual se encuentra fijado, el mismo que conlleva al paciente a cursar varias carreras. El abandono por parte de la madre, infiere también en dicha respuesta sintomática, sin embargo, en favor del análisis y la presencia de Klaus, quien representa para el Esteban lo más próximo a un padre “bueno”, cuestionando la repetición y logre acabar la carrera de historia.

Lo referente a la histeria masculina resulta complicado en un primer momento, ya que la información no era abundante, generando incertidumbre al realizar el primer nivel de análisis. No obstante, la búsqueda de bibliografías permitió extender dicho aprendizaje, los mismos fortalecen la gama de conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Los rasgos generales desarrollados, serán medios facilitadores para la identificación de posibles casos de histeria masculina en la práctica profesional.

## REFERENCIAS

- Bassold, M (2014). Fantasma y real en la experiencia psicoanalítica. Escuela de psicoanálisis. XXVI Jornadas anuales. Recuperado de: <http://www.jornadaseol.com/026/lecturas/textos-de-orientacion/pdf/fantasma-y-real-en-la-clinica-lacaniana.pdf>
- Bruno, P. (1986). La histeria masculina. En Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Bruno, P. (1992) Momento de articulación del odio al padre en la cura de un hombre histérico. En la per-versión (págs. 105-110). Medellín: Fundación Freudiana de Medellín.
- Brousse, M. (1989). El síntoma y la pulsión en Miller, J. (1989). Reflexiones sobre la envoltura formal del síntoma. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Carbone, N., Díaz, C. y Piazzze, G. (2017). Un estudio preliminar de la histeria masculina en el psicoanálisis de orientación lacaniana. Universidad Nacional de La Plata. Obtenido: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/70094/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/70094/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Consentido, J. (1994). La neurosis de defensa: El retorno de lo reprimido. En Construcciones de los conceptos freudianos (págs. 40-53). Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Freud, S. (1896) "Nuevas puntualizaciones sobre las neuropsicosis de defensa". En Obras Completas Vol. III. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1976.
- Freud, S. (1925-1926) Presentación autobiográfica. Inhibición, síntoma y angustia ¿Pueden los legos ejercer el análisis? y otras obras. Buenos Aires: Amorrortu.
- Julien, P. (2000) Psicosis, perversión y neurosis. La lectura de Jacques Lacan. Buenos Aires: Amorrortu.
- Lacan, J. (1964). El seminario de Jacques Lacan Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós
- Lacan, J. (1955-1956) Seminario 3: La psicosis. Buenos Aires: Paidós

- Lutereau, L. (2017) Clínica de la histeria masculina. *Psicoanálisis en la universidad*, 1(1), 93-106.
- Miller, J. (1986). *Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial.
- Miller, D., Soler, C. y Wachsberger, H. (1994). *El fantasma en la histeria*. Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Soler, C. (1991). La elección de la neurosis. En *finales de análisis* (págs. 113-131). Buenos Aires, Argentina: Manantia
- Thompson, S. (2018). *Notas sobre la histeria masculina*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores de MERCOSUR. Universidad de Buenos Aires. Obtenido de Acta Académica: <https://www.aacademica.org/000-122/557.pdf>
- Urriolagoitta, G. (2012). *La estructura de la psicosis como consecuencia de la forclusión del Nombre del Padre*. Scielo. Recuperado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v10n2/v10n2a03.pdf>



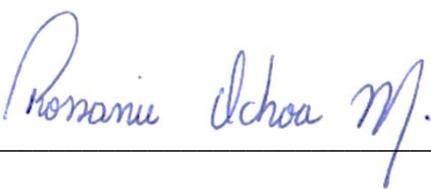
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ochoa Mayor, Rossanie Elvira**, con C.C: # **0929932465** autora del **componente práctico del examen complejo: “La hazaña de Esteban: Un solitario invisible”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2021

f. 

**Ochoa Mayor, Rossanie Elvira**

C.C: 0929932465



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	"La hazaña de Esteban: Un solitario invisible"		
<b>AUTOR(ES)</b>	Ochoa Mayor, Rossanie Elvira		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Psic.Cl. Tatiana Torres Gallardo, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	15 de septiembre de 2021	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	26
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicoanálisis, feminidad, caso clínico		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	goce, fantasma, síntoma, neurosis, histeria masculina		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> : "La hazaña de Esteban: Un solitario invisible" un caso donde se realizó un recorrido por medio de aspectos que dan cuenta de una estructura neurótica en modalidad: histeria masculina. El objetivo al que respondió el análisis de caso fue describir, analizar, interpretar y argumentar, desde la teoría los dichos del sujeto, lo que permitió ubicar la posición subjetiva, con el fin de establecer una posible hipótesis diagnóstica. El enfoque teórico utilizado fue el psicoanalítico por medio del cual se abordaron constructos teóricos como trauma, fantasma, significantes amo, síntoma, goce, deseo, que se dinamizan a partir de su estructura clínica del paciente de 28 años cuya historia refiere a una infancia y adolescencia, que giran en torno al abandono, el no sentirse reconocido ante la figura materna y el cuestionamiento sobre su orientación sexual. Para el estudio de este caso se utilizó el método clínico, donde se brinda lugar a la palabra mediante la atención flotante y la asociación libre, logrando identificar la particular forma de Esteban de hacer con la falta, y cuyo fantasma y goce responden a la modalidad histérica de colocarse como objeto degradado, lo que se pone de manifiesto en su discurso compuesto de recuerdos y sueños.			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> :+593 99 103 5646	<b>E-mail:</b> <b>rossanie.ochoa@cu.ucsg.edu.ec</b>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419</b>		
	<b>E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			