

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION
CARRERA DE PEDAGOGÍA

TÍTULO:

“Vínculo: Maestro – Estudiante en los Jardines de Práctica de la
Universidad Católica Santiago de Guayaquil, durante el año
lectivo 2012-2013”

AUTORAS:

Arosemena Burbano María del Rosario

Morales Cabezas Ginger Luisa

Vizueta Pin Linda del Rocío

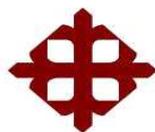
TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIO.

TUTOR:

Mgs. Cedeño Murillo María Dolores

Guayaquil, Ecuador

2013



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por María del Rosario Arosemena Burbano, Ginger Luisa Morales Cabezas y Linda del Rocío Vizueta Pin como requerimiento parcial para la obtención de Título de Licenciada en Educación Párvulo.

TUTOR (A)

Mgs. María Dolores Cedeño Murillo

REVISOR (ES)

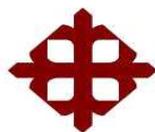
(Nombres, apellidos)

(Nombres, apellidos)

DIRECTOR DE LA CARRERA

(Nombres, apellidos)

2013



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **María del Rosario Arosemena Burbano, Ginger Luisa Morales Cabezas y Linda del Rocío Vizqueta Pin**

DECLARAMOS QUE:

El trabajo de Titulación “Vínculo: Maestro-Estudiante en los Jardines de Práctica de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, durante el año lectivo 2012-2013”, previa la obtención del Título de Licenciada en Educación de Párvulos, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

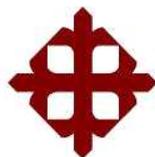
Guayaquil, 13 de Noviembre de 2013

LAS AUTORAS:

MARÍA DEL ROSARIO AROSEMENA BURBANO

GINGER LUISA MORALES CABEZAS

LINDA DEL ROCÍO VIZUETA PIN



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **María del Rosario Arosemena Burbano, Ginger Luisa Morales Cabezas, Linda del Rocío Vizueta Pin**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación, en la biblioteca de la institución del proyecto titulado; “Vínculo: Maestro-Estudiante en los Jardines de Práctica de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, durante el año lectivo 2012-2013”, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Guayaquil, 13 de Noviembre de 2013

LAS AUTORAS:

MARÍA DEL ROSARIO AROSEMENA BURBANO

GINGER LUISA MORALES CABEZAS

LINDA DEL ROCÍO VIZUETA PIN

DEDICATORIA

Dedicamos este Trabajo de Grado a Dios, por permitirnos llegar a esta meta, enviándonos al Espíritu Santo que, por medio de sus siete dones, nos ayudó a superar cada obstáculo.

A nuestras Familias, que son nuestros pilares; nos ayudaron a afrontar las dificultades. Con sus palabras y gestos de cariño, nos animaban a levantarnos las veces que sean necesarias para hacer realidad nuestros sueños.

A la Mgs. María Dolores Cedeño, que con sus clases nos motivó a encontrar un tema para nuestro trabajo de grado; éste nos ha permitido adquirir nuevos conocimientos, fortaleciendo así nuestra formación como parvularios.

A nuestra querida maestra Licenciada Elena Betancourt, quien estuvo en los momentos más difíciles y nos brindó su apoyo incondicional, nunca nos cansaremos de agradecerle por su loable labor.

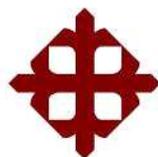
MARÍA DEL ROSARIO AROSEMENA BURBANO
GINGER LUISA MORALES CABEZAS
LINDA DEL ROCÍO VIZUETA PIN

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

PROFESOR GUÍA o TUTOR

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR DELEGADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PEDAGOGIA

CALIFICACIÓN

PROFESOR GUIA O TUTOR

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
El problema	3
Planteamiento del Problema	3
Objetivos	4
Objetivos Generales:	4
Objetivos Específicos:	4
Justificación.....	5
MARCO TEÓRICO	8
Capitulo # 1: El Vínculo Educativo	8
1.1 Triangulo Herbartiano.	8
1.2. Influencias del Vínculo Educativo.	10
Capitulo # 2: El Sujeto	12
2. 1. Constitución Subjetiva	12
2. 2 Articulación de la demanda y el deseo	14
2.3 Complejo de Edipo: Función paterna	15
Capitulo # 3: Rol del docente	17
3.1 El Rol del Docente: Facilitador y Mediador	17
3.2 La formación del docente.....	19
3.3 El discurso Pedagógico.	21
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
Hipótesis	24
Diseño de la investigación	24
Tipos de estudios	25
Instrumentos de investigación:.....	27
Análisis de la ficha de observación	43
ANALISIS Y CONFRONTACIÓN TEÓRICA:	47

CONCLUSION.....	51
RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFÍA.....	55
Glosario de Términos	58
ANEXO	61

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo: “Vínculo: Maestro-Estudiante, en los Jardines de Práctica de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, durante el año lectivo 2012-2013”, es de investigación porque analiza la relación que se da entre el docente y el estudiante desde el psicoanálisis.

Para la concreción de este trabajo se ha realizado una investigación teórica, con el objetivo de indagar si se da o no un vínculo entre los agentes, por medio de encuestas y fichas de observación dirigidas a las maestras de los jardines mencionados.

En el marco teórico está dividido en tres capítulos. En el primero analizamos “El vínculo educativo”. En este se profundiza los elementos que intervienen en el proceso educativo. En el segundo “El sujeto”, mencionamos las diferentes etapas que pasa el ser humano junto a las dos personas que influyen en su desarrollo. Por último en el “El rol del docente”, se explica cómo el desempeño profesional influye en los estudiantes.

Por medio de este estudio se han elaborado conclusiones y recomendaciones con el fin de aportar al fortalecimiento y mejora del vínculo maestro – estudiante.

Palabras claves: vínculo, educación, sujeto, Triángulo Herbetiano, estudiante, maestro.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de grado, de tipo investigativo, previo a obtener el Licenciadas en Educación Parvularia cuyo título es “Vínculo: Maestro – Estudiante en los Jardines de Práctica de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, durante el año lectivo 2012-2013”, se presenta la importancia que tiene el vínculo del Maestro con sus estudiantes. Las exigencias de hoy en día, hacen que el docente deje que la presión agobie su trabajo, centrando sus clases en el conocimiento, olvidándose del vínculo educativo.

El interés del estudiante aparece como un enigma para el docente. Si el educador toma ese interés como importante, se abre un recorrido donde algo se puede construir, facilitando así por medio del vínculo un aprendizaje significativo y convirtiendo al maestro en guía que deja huellas en ellos.

Los maestros deben establecer una relación instructiva con sus alumnos para construir procesos comunicativos que permitan un aprendizaje autónomo y creativo, orientando así a sus estudiantes en la construcción del conocimiento teniendo en cuenta su rol fundamental en el proceso.

En todo acto educativo, se planifique o no, se desee o no, el maestro interviene positiva o negativamente en la formación de sus estudiantes. Por ello nos hemos planteado el siguiente objetivo: Indagar cómo se establece el vínculo docente-alumno en los Jardines de Práctica de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, de los sectores de Sauces y Floresta, por medio de encuestas y fichas de observación a los maestros, con el fin de comprobar nuestra hipótesis: las maestras del preescolar deben establecer un vínculo con sus estudiantes para lograr un aprendizaje significativo.

El tema escogido permite resolver en gran medida la problemática planteada a continuación con la siguiente pregunta ¿Se da un vínculo entre

el maestro y sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niveles iniciales en los Jardines de práctica de la UCSG?

El problema

Planteamiento del Problema

Existe la necesidad de formar maestros no solo capaces de ayudar a sus estudiantes a construir su aprendizaje, sino también en su desarrollo personal e interpersonal. Con esto se les pide a los maestros que vayan más allá de establecer una relación instructiva con sus alumnos, para desencadenar y construir procesos comunicativos que permitan un aprendizaje autónomo y creativo.

Se les pide que orienten a sus alumnos en la construcción del conocimiento y que tengan en cuenta que las dimensiones subjetivas están presentes y juegan un rol fundamental en el proceso.

En todo acto educativo, se planifique o no, se desee o no, el maestro interviene positiva o negativamente en la formación de sus estudiantes. El psicoanalista peruano Marcos Gheiter (1993) considera que la transformación de la relación entre maestro y estudiante requiere del reconocimiento, por parte del maestro, de que nos relacionamos inevitablemente desde lo que somos.

Es aquí donde queremos centrar nuestra investigación para brindar a los maestros de los Jardines de Prácticas de la Universidad de la Católica de Santiago de Guayaquil y estudiantes de Pedagogía de esta Universidad, pautas para aprender a mirar y reflexionar sobre su relación con los niños que trabajan. Respondiendo a las preguntas: ¿Cómo aprender a mirar y a reflexionar sobre la propia manera de relacionarnos?

Objetivos

Objetivos Generales:

- Indagar como se establece el vínculo docente – estudiante en los centros de educación infantil de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Objetivos Específicos:

- Definir el vínculo educativo según la teoría del psicoanálisis.
- Comparar si lo investigado sobre el vínculo educativo se refleja en los centros de educación infantil de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a través de los instrumentos de investigación elaborados. .
- Determinar el tipo de vínculo que se desarrolla con sus estudiantes para que se dé un aprendizaje.

Justificación

El animal más indefenso, al nacer es el ser humano desde el momento que nace, necesita de otro; si es abandonado, muere. No tiene un instinto de supervivencia como lo tienen los animales.

Si unimos esta característica del ser humano con la realidad de hoy, podremos darnos cuenta que el traer al mundo a un ser va más allá de que la madre lo tenga en su vientre durante su tiempo de embarazo o el de dar a luz a su bebe.

Muchas veces felicitamos a los padres cuando tienen un bebe, sin embargo eso no los hace.

Es por medio de la demanda del niño a su mamá y la respuesta que ella da a esta demanda, poniendo palabras en los llantos del bebé, donde va a ir construyendo su primer vínculo con la sociedad. Aquí se construye el lenguaje. El padre le dará un lugar al niño diciendo que él es su hijo y lo que puede o no puede hacer.

Hoy encontramos muchos casos donde los padres emigran o dejan al niño al cuidado de parientes, empleadas, e incluso son abandonados. Parte de los niños que hoy en día asisten a clases viene de esas realidades donde han perdido a sus referentes más importantes; no tienen fortalecido el vínculo con la sociedad y es aquí donde el docente debe preguntarse qué hacer y cómo hacer para establecer un vínculo que fortalezca al niño en su posición de alumno en la escuela.

Se dice que los niños son el futuro de la sociedad, por lo tanto es importante hacer un prólogo reflexivo sobre lo que esto significa en estos tiempos tomados por la tecnología y los docentes deben dejar de lado toda teoría tradicionalista, donde sólo desarrolla en el niño aprendizajes teóricos.

Nuestra labor va más allá. Para esto mencionaremos algunos puntos teóricos.

1. La mirada es de gran importancia, ya que es una herramienta para comunicarse por medio de un lenguaje simbólico, es decir, que cada mirada tiene un significado (tal vez no muy visible para el que mira, pero muy notorio y de gran importancia para el sujeto que es mirado; éste último es el que le da la interpretación).

2. La subjetividad del niño debe ser planteada como una estructura en permanente cambio. Es por ello que se necesita mirar como un sistema abierto, singular en cada sujeto y dispuesto a ser modificado respecto a las diferentes relaciones que establece el sujeto en sus diferentes campos, de ahí su naturaleza social.

3. El niño recibe todos los significantes y los va adquiriendo como suyo. Todo pronunciamiento simbólico que se haga va a ir ligado a la imagen. La identidad del niño terminará dependiendo de cómo asuma las palabras de quien lo rodea, en este caso los padres y maestros.

4. La relación del sujeto humano consigo mismo continúa construyéndose desde afuera. El niño aprende quién es a partir de lo que los otros le dicen. Lo imaginario será entonces estructurado por el lenguaje. El niño incorporará las palabras que oye, va a generar su identidad en base a ellas, en lo cual va a operar lo simbólico desde lo inconsciente. El niño aprende imitando, tomando como ejemplo a seguir a sus padres y maestros; esto lo hace de forma inconsciente y de la manera de como se le enseñe, va a ser la manera que él aplique.

Cuántas veces inconscientemente se reacciona de forma negativa en una clase, por situaciones no resueltas, ni asumidas por el maestro y en que el estudiante no tiene responsabilidad de ello.

Pareciera que generalmente el maestro viviera en un mundo paralelo dentro del Jardín, ya que da más importancia al cumplimiento de la planificación, porque se deben regir por el currículo del Ministerio, estancándose en la educación tradicionalista, cuando afuera del Jardín, se ve y escucha muchos casos de maltrato dentro del aula o intrafamiliares.

El docente debe preguntarse: ¿cómo quiero que sea ese niño, una persona humanizada con sentimientos, que sea consciente? ¿Deseamos un niño robot que solamente siga un manual sin tener sentimientos, sin poder expresar sus emociones u opiniones?

El docente no se puede apartar ante esta realidad y seguir sólo con contenidos. Debe responder ante las necesidades de sus niños y esto solo se logra por medio del vínculo desinteresado.

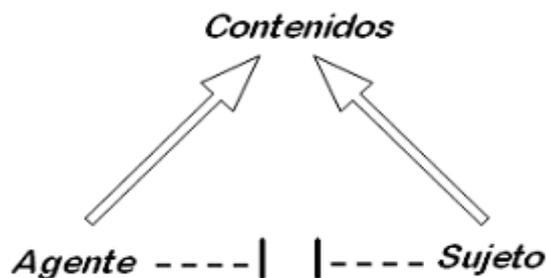
MARCO TEÓRICO

Capítulo # 1: El Vínculo Educativo

1.1 Triángulo Herbartiano.

La teoría del filósofo, psicólogo y pedagogo alemán Johann Herbart (1804-1869) explica que la base de la educación radica en la implementación de la instrucción. Esto le permite crear un círculo de ideas en donde los niños van adquiriendo y creando sus saberes del medio que los rodea convirtiéndose así en seres autónomos.

Tomando las ideas de Herbart, Violeta Núñez, en el artículo El Vínculo Educativo (2003) desarrolla el Triángulo herbartiano o Triángulo pedagógico como la relación de tres elementos: Sujeto de la educación - Agente de la educación - Contenidos de la educación.



- Agente de la educación: este es el primer elemento. Es aquí donde recae la responsabilidad de transmitir los saberes del mundo al sujeto, se encarga de establecer los tiempos y espacios de trabajo para sostener la formación educativa. También le corresponde sostener el acto pedagógico para que la educación pueda darse y sobretodo sostener las puestas de límites.

La educación es vista como una aventura, en donde el agente y el sujeto se divierten juntos explorando nuevos espacios recreativos. El agente tiene la

obligación de acompañar al sujeto en todo el momento de su aprendizaje. No debe demostrar que él posee todos los conocimientos, más bien debe ofrecer o brindar sin limitar el dominio de los saberes, para que así pueda extender la capacidad de pensar, de inventar y crear algo nuevo junto a sus estudiantes. Además debe demostrar interés, afecto y simpatía por la labor que desempeña dentro de la educación.

El agente es aquel que siente la necesidad de brindarse a contribuir en la mejora de la comunidad respetando los diferentes ritmos de trabajo de cada estudiante, además posea paciencia para sobrellevar los cambios de conducta de cada niño teniendo en cuenta que cada ser puede sobresalir si se le brinda apoyo y afecto.

- Sujeto de la educación: este es el segundo elemento. El sujeto recibe, procesa y aplica todos los saberes del mundo dados por el agente.

- Contenidos de la educación: son los saberes transmitidos al sujeto por parte del agente. Estos sirven de lazos entre el sujeto y el agente de la educación; para esto es necesario que el maestro maneje los saberes y los transforme por medio del desarrollo y construcción de los estudiantes.

“Si el agente corta sus vínculos con la cultura, si no la vivifica con su práctica y se transforma en un administrador de conocimientos enlatados, el vínculo educativo queda en entredicho” Núñez (2003). El docente cada día debe aprender cosas nuevas por medio de un intercambio de saberes con sus estudiantes.

Los elementos del triángulo establecen un vínculo educativo, donde se deja una huella que va transformando a cada uno de los miembros que participe.

Lo que trata de exponer el triángulo es cómo se va a desarrollar el acto educativo. Se establece un lazo social por el cual el agente educativo

propone las técnicas y el sujeto escoge las que crea necesarias para conseguir los conocimientos que considere importantes.

En conclusión la base del triángulo está abierta, el sujeto y el agente se encuentran a la par, porque se da a entender que ambos actores son los interesados en desarrollar los conocimientos que cada uno necesita cultivar. Ambos van a desarrollar el deseo de enseñar y de aprender.

1.2. Influencias del Vínculo Educativo.

Los valores se construyen a partir de cada uno de los vínculos que establecen los profesores con los alumnos. Estos vínculos son los que contienen los valores. Mientras más coincidentes y convergentes sean los tipos de vínculos que establezcan los diversos profesores con sus alumnos, más próximos estaremos de establecer institucionalmente una forma de relacionarse con los alumnos que puedan sustentar un bagaje de valores que sostengan el proyecto educativo que queremos desarrollar (L, Educación para el tercer milenio).

Para que se dé un vínculo educativo es necesario motivar al estudiante a que quiera aprender, a través de su curiosidad, sintiéndose a gusto y comprometido con la enseñanza, creando así condiciones que le contribuyen el deseo de formarse intelectualmente por los conocimientos dados de su maestro y obteniendo herramientas que pone en prácticas; este vínculo depende de la primera experiencia que este tenga con su maestro.

Violeta Núñez (2003) define algunas formas que puede verse el vínculo educativo, es importante que los maestros estén conscientes de ellos, estos son:

- El Vínculo como atadura.-El vínculo que ata es el que deja su marca, brindándole al sujeto confianza en su entorno que se le está enseñado.
- El Vínculo como Joya.- Se fomenta la palabra para que así cada uno de los sujetos formule su propia pregunta sobre el mundo.

- El Vínculo como salto y juego.- Es una diversión, donde se aprende a través de la experimentación; por medio del juego va dándose una enseñanza de los conocimientos que se le quiere dar.

El vínculo educativo se puede definir como un articulador de generaciones, debido a que tiene hilos de confianza que están entrelazados entre sí para que se cree una aventura con la vida de quien está aprendiendo. Es importante que el agente le dé un espacio dentro del aprendizaje, para que así el sujeto pueda ponerse en contacto con el mundo real sin tratar de ahorrarle los acontecimientos que no son tan relevantes, aunque si le da instrumentos para que se le facilite su aprendizaje.

Capítulo # 2: El Sujeto

2. 1. Constitución Subjetiva

Ningún ser humano sobreviviría apartado totalmente de la humanidad; desde su nacimiento depende del contacto humano para sobrevivir; es con el permanente socializar que éste crece y se transforma en lo que es. El filósofo Fernando Savater (1997), nos dice que nacemos humanos, pero que eso no basta, que es la sociedad la que nos humaniza.

Para el psicoanálisis, el sujeto está marcado por su historia personal; es decir que desde antes de nacer la madre comienza a idealizarlo y a preguntarse ¿Cómo será mi hijo? Lacan considera que el niño al nacer es un pedazo de carne y es a partir de este momento donde comienza a interactuar con el mundo que lo rodea.

El niño cuando nace es recibido por sus padres; es en este primer momento que se va a crear una comunicación, permitiendo así establecer una imagen con la que se va a sentir identificado por las palabras que le den; un claro ejemplo es la primera vez que la madre recibe en sus brazos a su hijo y le da de lactar, calmándolo por medio de alguna canción o diciéndole alguna frase mientras le sonrío.

Tanto él como la madre están entablando un vínculo por medio de la comunicación y la expresión corporal de la madre o de la persona que por primera vez recibe a este bebe en sus brazos. Todas las palabras de este Otro, como lo denomina el psicoanálisis a la primera persona que tiene contacto con el sujeto, las irá recibiendo el bebe, construyendo así su imagen, todo esto de forma inconsciente.

La psicoanalista francesa Piera Aulagnier (1969), nos dice que la construcción subjetiva empieza en el encuentro que se da entre la madre y el infante.

El psicoanalítico René Kaësll (2011), en sus aportes, considera que la subjetividad está sostenida sobre la experiencia corporal, sobre el deseo del Otro, sobre los lazos de los vínculos, de las emociones y represiones compartidas. Por medio de éstas se formará la particularidad del Sujeto; es por ello que no existen dos seres humanos iguales en el mundo.

Aunque el ser humano, a medida que va creciendo, no recuerde las primeras experiencias que tuvo al nacer, ni cómo era de pequeño, todos estos momentos son guardados en su inconsciente. Por medio de lo que le van contando de su infancia y la lectura en su registros de bebe, ira acoplándose a esas palabras transformándolas en recuerdos.

La presencia del Otro en el vínculo le da un saber que va más allá del conocimiento que pueda tener el sujeto, operando así como motor en la perseverancia de la búsqueda de sí mismo; esto se verá a profundidad en el subtema el complejo de Edipo, donde aparecerá una tercera persona que tendrá como función el darle un lugar al sujeto, diciéndole que él no puede satisfacer todos los deseos del Otro porque No todo lo puede hacer y éste debe tener su propio deseo.

Hasta aquí se ha mencionado la importancia que tiene el Otro, persona que recibe al bebe por primera vez, y el sujeto, refiriéndonos al bebe. Durante las primeras etapas estas dos personas estarán estrechamente unidas en el vínculo descrito anteriormente. En otras palabras el inconsciente del sujeto es presencia del inconsciente del Otro, del deseo del Otro.

En el siguiente subtema titulado articulación de la demanda y el deseo se profundizará el vínculo que se da entre el Otro y el sujeto. Esto se inicia en

los primeros meses de vida y en muchas ocasiones se queda en esta relación unilateral.

2. 2 Articulación de la demanda y el deseo

Siempre hay un más allá del grito, del amamantarlo, del cambiarle de ropa, de bañarlo, del acariciarlo, una cuestión que se formula como ¿Qué quiere? ¿Qué quiere decir eso? ¿Qué quiere de mí? Es un enigma porque eso no es una cuestión intelectual sino una cuestión a la cual la madre solo podrá responder poniendo de lo suyo (Roy, 2011).

Roy nos comenta que detrás de las acciones hay un lenguaje, la respuesta de este es dado por el entorno influirá en la historia personal de la persona desde temprana edad. Por ejemplo cuando él bebe llorar, para la madre ésta es una nueva situación y más de una vez no sabrá por qué el niño está llorando o gritando. Poco a poco le irá poniendo palabras a las acciones de su bebé: “estas llorando porque tienes sueño, ven vamos acostarte.... Canción de cuna”, “estas llorando, ya veo te has despertado, haz de tener hambre...le da de comer”, etc. Es de suma importancia esta experiencia ya que el bebe ira construyendo el lenguaje y tendrá su primera socialización con el exterior.

Freud (1910) dice que la interpretación que dé el Otro al grito del sujeto, lo tomará como un llamado. Responderle conlleva a una acción con múltiples efectos; como se han dado diferentes ejemplos mencionados anteriormente.

Para el psicoanálisis esta situación, que parece sencilla, es de suma importancia, ya que va más allá de satisfacer las necesidades del niño. Aquí se presentan tres términos definidos por el psicoanálisis:

El deseo: la madre pone palabras a las acciones de su hijo, piensa que es dirigido hacia ella, sus pensamientos, sus necesidades. Para él bebé la madre es parte de ella.

La demanda: momento en que el niño está en relación con el Otro, estableciendo negociaciones con este, como por ejemplo cuando la madre da de lactar a su bebé de forma afectiva ella lo alimenta mientras le canta y sonríe haciendo que su bebé se sienta querido y seguro de ese nuevo entorno

La pulsión: Momentos sin otro, por ejemplo cuando el bebé llora antes de ser alimentado y como éste repite esa acción para ser alimentado. Esto se da de forma condicionada, ya que el bebé no sabe lo que siente, pero sabe que, si llora, inmediatamente vendrá su mamá, para cuidar de él o en este caso alimentarlo.

Freud (1910) define el deseo como lo que no sabemos y está en el ser humano, lo conmueve y estremece pero que no es propio. Lacan señala que el deseo del sujeto es el deseo del Otro que a su vez desea y por lo tanto el sujeto se confronta cuestionándose: ¿qué desea el Otro? Es por medio de esta pregunta que el sujeto encontrara su propio deseo ya que por ahora está siendo objeto del Otro que tiene un vínculo con este.

Entre la demanda y el deseo hay un hueco de insatisfacción a pesar de estar satisfechas las necesidades. Lacan el define a este hueco la falta en ser, es decir la pérdida del goce del Otro y el surgimiento del deseo del propio sujeto. Este deseo propio surgirá cuando se presente la Ley que es esa persona que no consiente al sujeto en todo y le empieza a decir “No todo..” Profundizaremos la función del padre en el siguiente subtema.

2.3 Complejo de Edipo: Función paterna

En 1910 Freud en su trabajo Un tipo de elección de objeto en el hombre menciona por primera vez el término complejo de Edipo pero antes en 1906 Freud ya hablaba del complejo desde el psicoanálisis en su trabajo titulado la indagatoria forense y el psicoanálisis.

Freud (1910), el padre del psicoanálisis, utiliza el término complejo haciendo referencia a que hay algo existente en el sujeto frente a un elemento externo que transcribe las experiencias del primer tiempo de sexualidad humana a través del reconocimiento de su sexo que en la pubertad sentirá a mayor profundidad. Y en el uso de complejo hace referencia a la sexualidad biológica determinada, orientada en el sujeto con respecto a la relación que tenga con sus padres y los significantes que este le vayan designando.

El niño al llegar a la etapa del complejo de Edipo se va inclinando naturalmente hacia el ascendiente del sexo opuesto. En este caso la atracción sexual se da generalmente hacia sus propios padres actuando así de forma natural e inconsciente que la madre proteja más a los niños mientras el padre le dará más ternura a las niñas.

Para Roy (2005), es importante que se desarrolle la función del padre, denominada por el psicoanálisis como la Ley, dándose así el espacio que debe tener entre el sujeto y el Otro dicho en otras palabras entre el niño y la madre.

La función paterna, puede darse por ser el padre o abuelo u otra persona quien es el que cumpla con dicha función, poniendo los límites en el niño utilizando la negación No todo...., dándole así un lugar y espacio a este, ya que por medio de la orden del Padre se iniciará un viaje con su entorno hacia su propio deseo y ya no el de la madre; será el corte del cordón umbilical.

En conclusión por medio de la función paterna el niño sentirá el deseo de tener alguien como su mamá, por lo tanto imitará a su papá, esto lo realiza por instinto y será el primer aprendizaje por imitación.

Capítulo # 3: Rol del docente

3.1 El Rol del Docente: Facilitador y Mediador

El maestro debe conocer cuál es su rol para poder atender las demandas y necesidades de los educandos. En este proceso es factible que exista un efecto contrario, que sean los maestros, quienes desean que los educandos cumplan con sus exigencias personales, colocando al niño como un sujeto pasivo, provocando comportamientos o actitudes de rechazo de no querer aprender.

Cuando esto ocurre el maestro trata de justificar su accionar pedagógico, responsabilizando al niño, etiquetándolo con varios calificativos, que lo único que ocasiona es reforzar dicho comportamiento. Ante dicha situación el maestro debe reflexionar, evaluar su labor educativa y motivar al niño a que tenga interés por aprender, así como su disponibilidad para el trabajo educativo.

“El maestro que intenta enseñar, sin inspirar en el alumno el deseo de aprender ésta tratando de forzar en hierro frío“(Mann, 1935, pág. 91). Es necesario que el maestro conozca que cada niño es diferente en su forma de ser, actuar y sentir. Consciente de esta realidad se debe respetar la individualidad y el ritmo de aprendizaje de cada sujeto. EL cual también aprenderá a respetar al otro, a través de las normas de convivencia que debe establecerse con el consentimiento de todos. De esto dependerá el fortalecimiento eficaz de verdaderos vínculos educativos.

El rol del docente empieza en adquirir un compromiso social en la transformación de las personas.

Podemos entender que la labor que desempeña el docente es compleja, ya que es quien guía y acompaña al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto el ser el mediador del saber también debe preparar al niño para adquirir habilidades socio-afectivas que tienen gran importancia en su desarrollo emocional. “El profesor no es el saber, sino el mediador del saber” (Tonucci, 1990, pág. 64).

Es decir que transmite al niño el deseo de aprender para que se apropie de aquello que le permita interactuar con su entorno natural y cultural, ya que todo niño tiene la necesidad de conocer lo que considere útil para su supervivencia.

Por lo cual es conveniente crear las condiciones especiales, para que se den encuentros de aprendizajes significativos en un clima de confianza y afecto. “La comunicación es un proceso que se establece entre dos o más personas utilizando el lenguaje verbal y no verbal, a través del cual se intercambian, ideas, sentimientos, opiniones y emociones” (Arellano, 2001).

Por lo tanto es importante que el docente observe y escuche a sus estudiantes, porque cuando ellos manifiestan sus inquietudes e intereses están buscando ser aceptados y reconocidos en su ámbito escolar. Al establecer estos vínculos el niño va a sentir seguridad de relacionarse con los otros.

“La categoría sujeto de la educación es un lugar que la sociedad oferta, en este sentido, es la primera responsabilidad de los adultos respecto de cada nueva generación, un lugar para poder saber acerca del vasto y complejo mundo. El sujeto humano ha de querer, de alguna manera, ocupar ese lugar que le es dado para su humanización y su incorporación a la vida social” (Núñez, 2011, pág. 1).

Por lo tanto se debe considerar el valor que tiene para el niño el lugar que le da el Otro y que le permite tener contacto con la cultura.

La relación educativa que se establece entre el maestro y el párvulo tiene una cualidad personal que no puede convertirse en una relación de posesión, donde el maestro imponga sus exigencias personales; como son sus creencias, valores, prejuicios y sentimientos. Convirtiendo al niño en víctima de su subjetividad.

Estos elementos asociados a la personalidad del docente influyen en el comportamiento del niño, quien percibe con claridad cuando los adultos demuestran interés por comprenderlo y aceptarlo. Produciendo en él sentimientos de satisfacción, y cuando esto no ocurre provocan sentimientos de frustración. Por tal motivo el educador no debe someter al niño a establecer una relación de dependencia con su subjetividad, ya que esto no le permite al niño formar su propia personalidad.

“La inclusión del peso mayor o menor de la mirada del otro es una de las funciones del Súper yo y el nivel de exigencia de esta instancia influye en el nivel del sentimiento auto estimativo” (Freud, 2006, pág. 50). El niño construye su imagen a partir de sus propias experiencias interpersonales que le permite ir formando una idea o imagen mental de lo que se dice de él. Esta puede ser positiva o negativa.

Por tal motivo se debe resaltar las actitudes y habilidades que poseen los niños para que ellos se sientan personas seguras, capaces de desenvolverse en el mundo que lo rodea.

3.2 La formación del docente

“La formación docente puede comprenderse como un proceso en el que se articulan prácticas de enseñanza y de aprendizaje orientada a la configuración docente – enseñantes” (Achilli, 2009, pág. 94)

La práctica docente consolida al maestro, sin ésta no es posible dicha formación, porque esta le permite adquirir experiencias por medio del aprendizaje que les da los estudiantes y al interactuar con ellos descubrirá nuevas estrategias de aprendizajes.

Es necesario considerar que el maestro tenga una constante capacitación académica, que le permita innovar los conocimientos, para que no caiga en la monotonía de prácticas repetitivas, que lo único que provoca es el desinterés por aprender de los estudiantes. Además es importante que adquiera los conocimientos referentes al desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes, así como de los factores culturales y ambientales que influyen en los procesos de formación de los mismos.

Dichos saberes le permite al docente analizar y reflexionar sobre su desempeño académico para que los estudiantes logren obtener un mejor rendimiento escolar. Además las estrategias que desarrolle dentro del aula contemplarían las particularidades de los alumnos.

La formación del maestro es compleja ya que no solo está determinada por su formación académica sino también por su subjetividad.

Por eso existen diferentes tipos de maestros, ya que debido a las experiencias que han vivido se han estructurado como sujetos. Su personalidad ha sido influenciada por el medio que lo rodea, otorgándoles características específicas en su forma de pensar, actuar y sentir.

De tal manera tendrán que enfrentar su historia personal con la realidad que vive en una sociedad cambiante. Por eso es importante que el maestro tenga apoyo de un psicólogo y así pueda canalizar sus emociones de una forma equilibrada. Ya que en todo maestro se valora su forma de ser, sus conocimientos, valores, principios éticos y morales, que lo identifican como una persona íntegra, que guía a sus estudiantes en los logros de objetivos

claros. Para ser personas competente, tanto en lo laboral como en lo personal.

“La formación ha de entenderse como un proceso continuo y permanente. De tal forma que el maestro adquiera nuevos saberes, así también refuercen sus propios conocimientos” (Achilli, 2009, pág. 94) De esta manera el maestro será capaz aplicar innovadoras metodologías que le permitan enfrentar eficazmente las exigencias y los desafíos de esta sociedad cambiante. La formación del docente parvulario, requiere que contemple los siguientes aspectos:

- Conocimientos del niño. Conocer las características de los niños de acuerdo a su etapa evolutiva, para atender sus necesidades y requerimientos tanto personal como emocional. Para desarrollar sus habilidades y destrezas: cognitivas, motrices y socio-afectivas. En un ambiente de calidez, afecto y respeto.

3.3 El discurso Pedagógico.

El discurso pedagógico es una práctica comunicativa permanente que el maestro utiliza para establecer una interacción con sus estudiantes con el propósito de transmitir, conocimientos, ideología, valores éticos y morales en un medio contextualizado.

Martínez – Otero considera que:

“El discurso docente es praxis facilitadora del desarrollo de la personalidad, ya que por medio del discurso el profesor proyecta su propia visión del mundo y orienta la trayectoria vital de los alumnos. El lenguaje docente puede promover el desarrollo intelectual, emocional, moral y social del educando, según las metas que persiga. El empleo diferencial del discurso del aula, es consecuencia de la particular cosmovisión del docente, da lugar a diversas modalidades de relación profesor- alumno y generar variaciones significativas en la educación, pues se enfatizan ciertas dimensiones en perjuicio de otras” (Martínez-Otero, 2007, págs. 47-50)

Por tal motivo el maestro debe manejar un discurso coherente con sus principios y su forma de actuar. Que le permita proyectar en sus estudiantes actitudes positivas y educar con el ejemplo para lograr obtener cambios significativos en la formación de estos.

“Deberíamos contar con una teoría multidisciplinaria amplia acerca del conocimiento útil como soporte para una teoría igualmente amplia e integradora sobre el rol que juega el conocimiento en la producción y comprensión del discurso” (Dijk, 2002)

De cierta forma a veces se hace incomprensible las enseñanzas que imparte el maestros debido a una incorrecta practica discursiva ya que los contenidos que se quiere enseñar no siguen una secuencia metodológica bien estructurada, para que el estudiante pueda participar de forma más activa y se dé lugar a la interpretación e interiorización de dichos contenido por parte de los estudiantes.

Por lo tanto es importante que los estudiantes puedan interactuar y expresarse con libertad y decir lo que piensa o siente. El maestro debe procurar despertar en los estudiantes una conciencia crítica y reflexiva.

Cuando el estudiante no participa se convierte en un simple receptor, esto es lamentable porque en este caso no existiría un discurso pedagógico.

También podemos observar que existen ciertos maestros tradicionalistas que no dan lugar a los cuestionamientos y se creen dueños de la verdad, ocasionando frustración en sus estudiantes.

Hay que tener cuidado, que esto no ocurra especialmente con los más pequeños, porque están experimentado el valor de la palabra y es necesario que interactúen con los demás a través del lenguaje.

Por tal motivo la maestra debe guiarlos a establecer diálogos, sin ningún tipo de prejuicios. Así como también, practicar el respeto a escuchar y ser escuchado, de esta manera podrán expresar lo que sienten, sin temor a ser reprochados.

El discurso que maneje el docente debe ser motivador, innovador y creativo para que los niños adquieran habilidades psicolingüística.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Hipótesis

Las maestras del preescolar deben establecer un vínculo con sus estudiantes para lograr un aprendizaje significativo.

La hipótesis no se rechaza, ni se acepta, porque se puede establecer un vínculo y darse un aprendizaje significativo. Como no se puede establecer un vínculo y darse un aprendizaje memorístico.

Variables de estudio:

- El rol del maestro.
- El vínculo entre maestro y estudiante

Es necesario que se dé un vínculo entre el maestro y el estudiante ya que de lo contrario el ambiente dentro del salón de clase estará dividido, creando en el estudiante temores a los nuevos contenidos, inseguridad al quedarse la mañana en la escuela y por último su independencia a sus padres será mayor ya que son los únicos con los que tiene un vínculo que lo hace sentir cómodo.

El vínculo que se da en clases dependerá mucho del Rol del docente por ello es importante tenerlo presente dentro de nuestras variables, ya que según la actitud que tenga el maestro se dará o no un vínculo con sus estudiantes.

Diseño de la investigación

Este capítulo sintetiza los aspectos teóricos de la investigación Vínculo: Maestro – Estudiante, en la que nos proponemos describir la postura del psicoanálisis ante esta relación, de acuerdo a los psicólogos y pedagogos estudiados mientras cursamos la licenciatura.

La investigación será un trabajo teórico porque realizaremos un análisis desde los estudios hechos por el psicoanálisis sobre el vínculo maestro – estudiante, pasando luego a realizar algunas reflexiones concernientes a cómo esta teoría se refleja en nuestra realidad tomando como referente las instituciones de educación inicial: Jardín N° 31 “Universidad Católica” ubicado en Sauces V y Jardín N° 246 “Universidad Católica” ubicado en Floresta 1. Para hacer el análisis tomamos fundamentalmente a Violeta Núñez, quien con su aporte del Triángulo Herbartiano nos guió en la observación de los agentes necesarios para que se dé un vínculo.

En cuanto a los paradigmas, hemos tomado el cualitativo porque nuestra investigación se basa en una muestra reducida de veinte docentes y la observación a doscientos treinta niños, además, porque nos interesa interpretar el vínculo que se produce entre el maestro y, en este caso, el niño; para ello hemos filtrado la información recogida a través de dos instrumentos de investigación. Por ser una muestra reducida es un estudio de pequeña escala que no permite generalizar los resultados.

Tipos de estudios

Nuestro trabajo de titulación es, de acuerdo a los objetivos, una investigación básica, dedicada al análisis del conocimiento teórico sobre el Triángulo Herbartiano enriquecido con otros autores que hablan sobre la importancia que tiene el Vínculo: Maestro Estudiante, para ello trabajaremos la observación a docentes y estudiantes.

Nuestro trabajo es de campo ya que lo realizamos en los dos jardines de práctica: Jardín N° 31 “Universidad Católica” ubicado en Sauces V y Jardín N° 246 “Universidad Católica” ubicado en Floresta 1, una semana en cada uno. La observación se realizó durante toda la jornada en los salones de clase, visitamos los niveles en diferentes horarios en el transcurso del día.

Según los objetivos planteados, es un trabajo de tipo descriptivo porque pretende ponerse al tanto de las funciones y actividades que realiza un docente parvulario, identificar los saberes sobre el vínculo educativo desde el punto de vista del psicoanálisis, para crear un vínculo con sus estudiantes, además, conocer si el docente conoce algo sobre el vínculo educativo y a que contenidos le da importancia para crear este vínculo.

El universo estuvo conformado por los alumnos y docentes de los Centros Infantil de Educación: Jardín N° 31 “Universidad Católica” ubicado en Sauces V y Jardín N° 246 “Universidad Católica” ubicado en Floresta 1. Para nuestro estudio se tomó en consideración a 221 estudiantes de los niveles de maternal, pre kínder, kínder y primero de básica, de un total de 693, lo que representa el 32% de la población universo. En cuanto a los docentes trabajamos con 20 de los mismos niveles que representan el 51% del universo.

Las maestras fueron escogidas intencionalmente, ya que no quisieron participar en la realización de las encuestas y fichas de observación, poniendo pretextos como: no tengo tiempo, tengo que planificar, eso ya se, también pensaban que estas eran utilizadas como prueba de conocimiento previos. En la ficha de observación se tuvo los mismos inconvenientes porque pensaban que al ejecutar se informaría sobre los acontecimientos ocurridos en el salón de clases.

Instrumentos de investigación:

Los instrumentos que se utilizaron en el trabajo de investigación fueron:

- Encuestas:

“La encuesta es un método de investigación basado en una serie de preguntas dirigidas a sujetos que constituyen una muestra representativa de una población con la finalidad de describir y/o relacionar características personales, permitiendo así generalizar las conclusiones” (Latorre et al., 1996: 182)

Se escogió la encuesta como herramienta ya que esta comprende una diversidad de procedimientos y técnicas que conllevan un objetivo común: la obtención de la información sobre la realidad del vínculo educativo en cuanto a los saberes del maestro.

Esta es aplicada a los maestros de ambos jardines, enfocada a la mirada que tiene sobre su vínculo como maestros con sus estudiantes. Esta encuesta está conformada por 14 preguntas realizadas en base a nuestras variables de la hipótesis. Estas podían ser contestadas de forma directa así respondiendo a la pregunta y escoger entre opciones múltiples. Resultados de la investigación

En el Jardín N. 31 “Universidad Católica” ubicado en la ciudadela Saucos V: las maestras nos recibieron dispuestas a colaborar con la realización de las fichas de observación, pero fueron esquivas al momento de aplicar las encuestas.

En el Jardín N. 246 “Universidad Católica” ubicado en Floresta 1: las docentes se sintieron nerviosas y utilizaban a la observadora como método para asustar a los niños y así creer que tiene dominio de grupo.

La aplicación de estos instrumentos nos trajo como resultado los siguientes resultados:

Análisis de las Encuestas

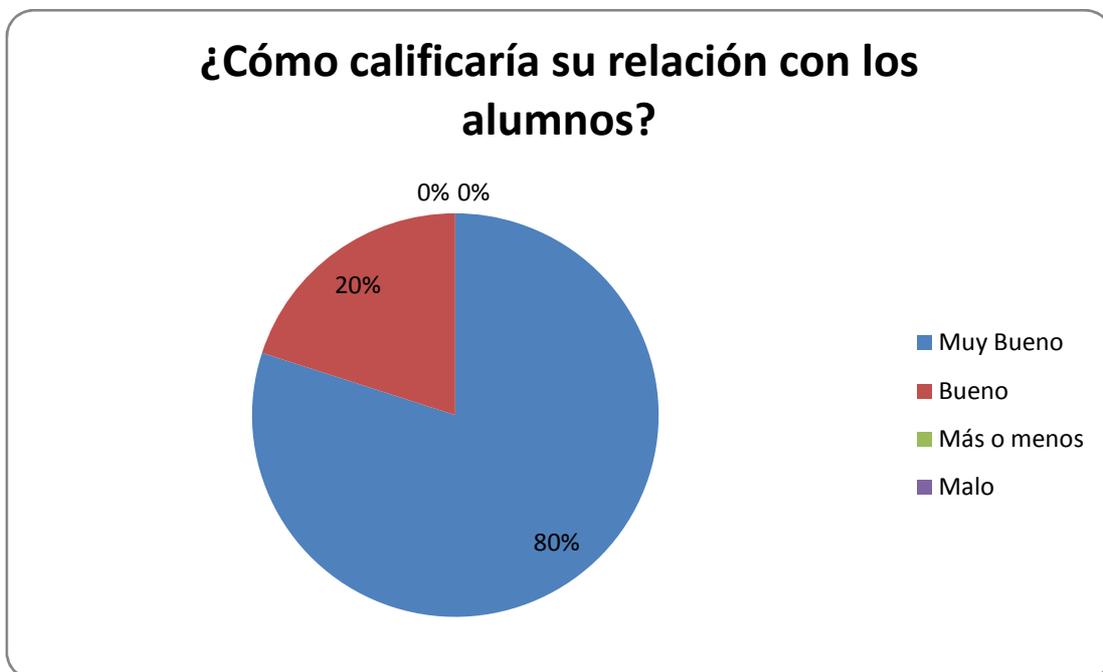
Las encuestas fueron realizadas a 20 maestras de los Centros Infantil de Educación: Jardín N° 31 “Universidad Católica” ubicado en Sauces V y Jardín N° 246 “Universidad Católica” ubicado en Floresta 1. Estas respondieron lo siguiente.

1. Defina en breves palabras el Vínculo Educativo.

De las encuestas aplicadas, dos personas no respondieron a la pregunta. Las 18 maestras restantes coincidieron que el vínculo educativo es la unión que existe entre el maestro y el estudiante lo cual permite un mejor desarrollo en el aprendizaje.

Las maestras conocen en teoría lo que es el vínculo educativo pero hay que tomar en cuenta que ellas hablan de una unión y no enfatizan que dentro de esta existe un interés en donde enganche al estudiante a seguir con su aprendizaje por su cuenta.

2. Conteste con una X en el espacio donde usted considera que corresponde la respuesta correcta. ¿Cómo calificaría su relación con los alumnos?



El 80% de las maestras, contestaron que su relación es Muy Buena lo cual significa que si se complementan con sus alumnos. Hay una interacción con ellos, lo que lleva a que puedan relacionarse en armonía y con responsabilidad para desarrollar las necesidades de cada uno.

El 20% en cambio contestaron que tenían una Buena relación, lo cual nos indica que es un proceso que se va a ir desarrollando porque recién se van conociendo y aún no están muy bien establecidos como grupo.

Desde el primer día de clases es importante crear una muy buena relación, ya que es ahí donde se va enganchar con el estudiante para que todo vaya a la normalidad.

3. Numere del 1 (+) al 6 (-) los elementos que usted considere que son necesario para desarrollar un buen vínculo educativo.

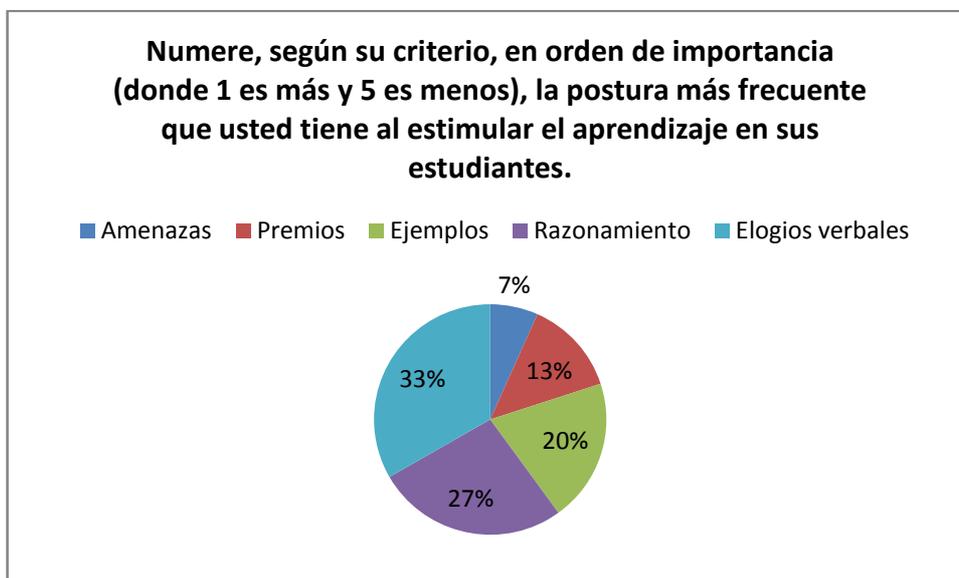


Las maestras escogieron: 29% Personalidad, 24% Comunicación, 19% Valores, 14% Autoridad, 9% Estímulo y 5% Acción Respuesta.

Las encuestadas decidieron que la Personalidad es el elemento más importante para que se dé un vínculo educativo. El segundo y tercer elemento son la Comunicación y Valores.

En el espacio educativo existe un gran número de diferencias que deben ser atendidas por los docentes tal es el caso de los tipos de personalidad que presentan los alumnos, y en cierta forma también parte del proceso de enseñanza – aprendizaje, en tanto que cada quien aprenderá de una forma diferente.

4. Numere, según su criterio, en orden de importancia (donde 1 es más y 5 es menos), la postura más frecuente que usted tiene al estimular el aprendizaje en sus estudiantes.

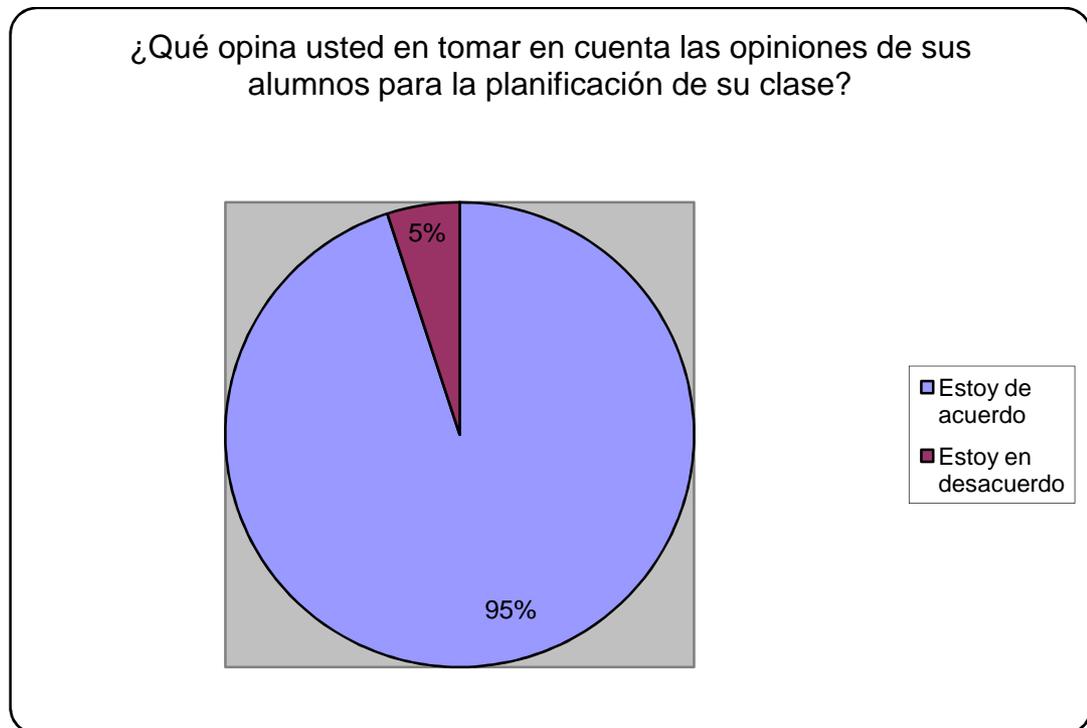


Los porcentajes obtenidos fueron los siguientes: 33% Elogios verbales, 27% Razonamiento, 20% ejemplos, 13% Premios y 7% Amenazas.

Las maestras escogieron los Elogios verbales como postura que se utiliza más para estimular el aprendizaje en los niños, de ahí le sigue el Razonamiento y en tercer lugar Ejemplos.

Es importante que se use los elogios verbales debido a que esto va a ir fortaleciendo la personalidad de los niños y se lleva a formar la imagen de lo que es el niño para otros.

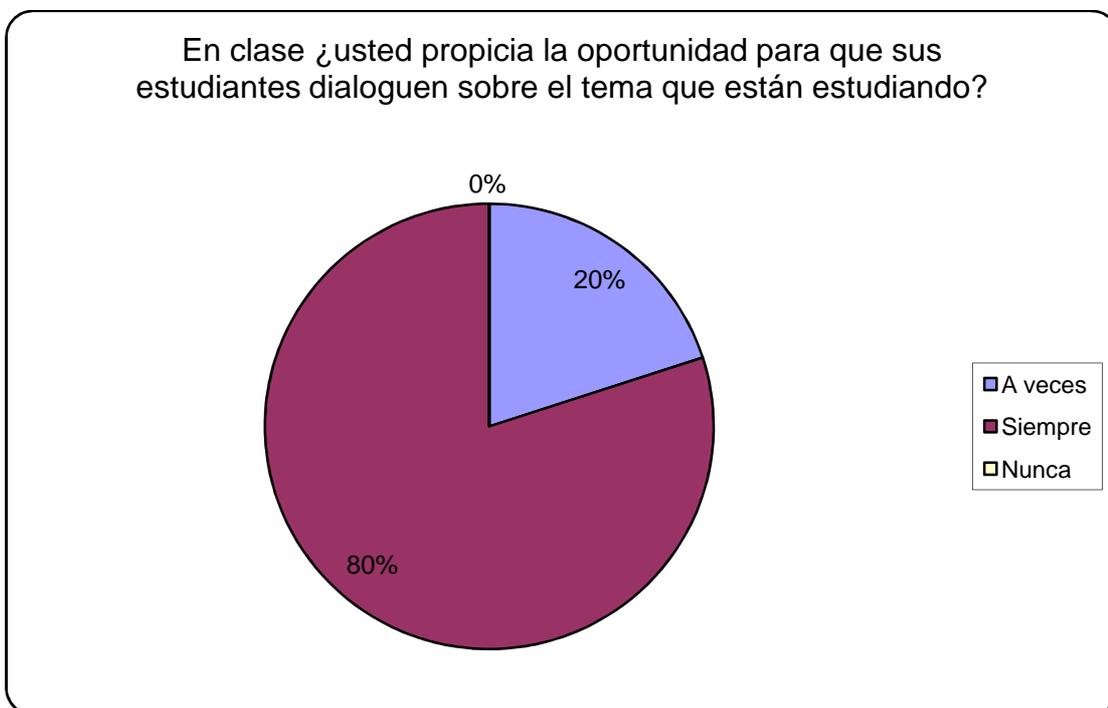
5. ¿Qué opina usted en tomar en cuenta las opiniones de sus alumnos para la planificación de su clase?



El 95% de las maestras encuestadas, contestaron que están De Acuerdo en tomar en cuenta las opiniones de sus alumnos y el 5% están en desacuerdo.

La opinión de los estudiantes es importante en conocerla debido a que se van a sentir que son participes dentro de su proceso de aprendizaje, además de que ellos pueden aprender de acuerdo a la necesidad que quieren que sea atendida.

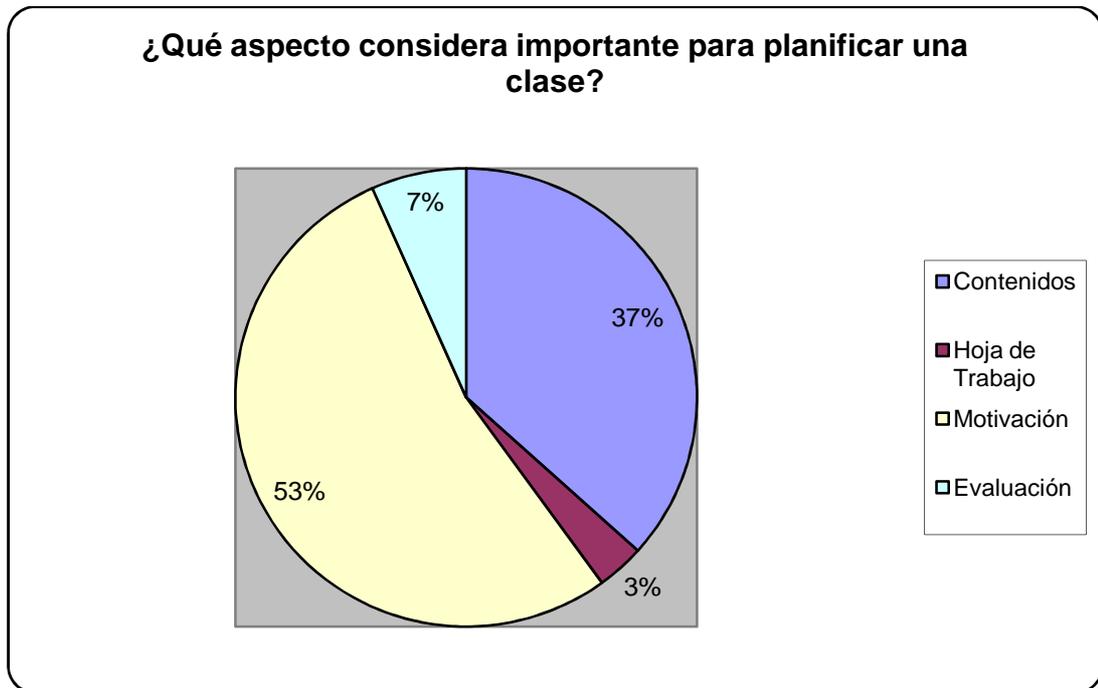
6. En clase ¿usted propicia la oportunidad para que sus estudiantes dialoguen sobre el tema que están estudiando?



El 80% de las maestras dicen que Siempre propician la oportunidad para que sus estudiantes dialoguen sobre el tema que están estudiando y el 20% cree que a veces es importante dialogar.

Es importante que exista estos diálogos para saber los conocimientos previos que tienen los niños, además sirve para abrir un intercambio de ideas y saberes y sobretodo brinda la oportunidad que ellos mismos son los que participan en su proceso de construcción de sus conocimientos.

7. ¿Cuál es el aspecto de la planificación que usted considera más importante?



Para la mayoría de las maestras consideran que la Motivación es una parte importante para la planificación de una clase debido a que tienen que ver qué tema genera el interés que se necesita para el desarrollo óptimo de una clase.

Dentro del proceso de planificación, la motivación es muy importante que se presente porque de ella va a depender que se logre o no los objetivos que uno se plantean dentro del salón de clase.

8. ¿Cómo resuelve los problemas de conducta que se presentan en el salón de clases?

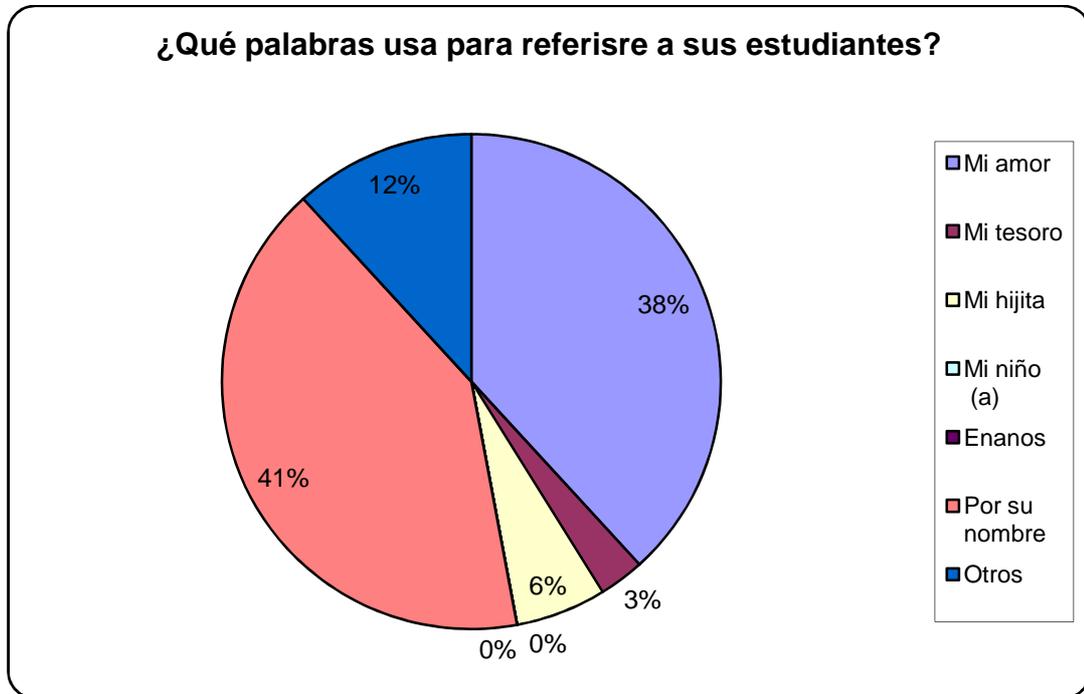


Los resultados fueron los siguientes: 76% Diálogo, 12% Castigo, 8% Otros, 4 Lo manda donde la directora y 0% Gritos – Ignora la situación.

El 76% de las maestras alegan que ellas utilizan el Diálogo como medida para resolver cualquier conflicto debido que ellas creen que es importante la comunidad de dialogo.

Se utiliza el diálogo como forma de relación, tanto como para la solución de problemas, como para las relaciones entre pares y superiores. La verbalización ayuda a construir más críticamente su realidad, potenciando así la solución a todos los problemas que puedan sugerir.

9. Marque con una x las dos opciones que más utiliza para referirse a sus estudiantes

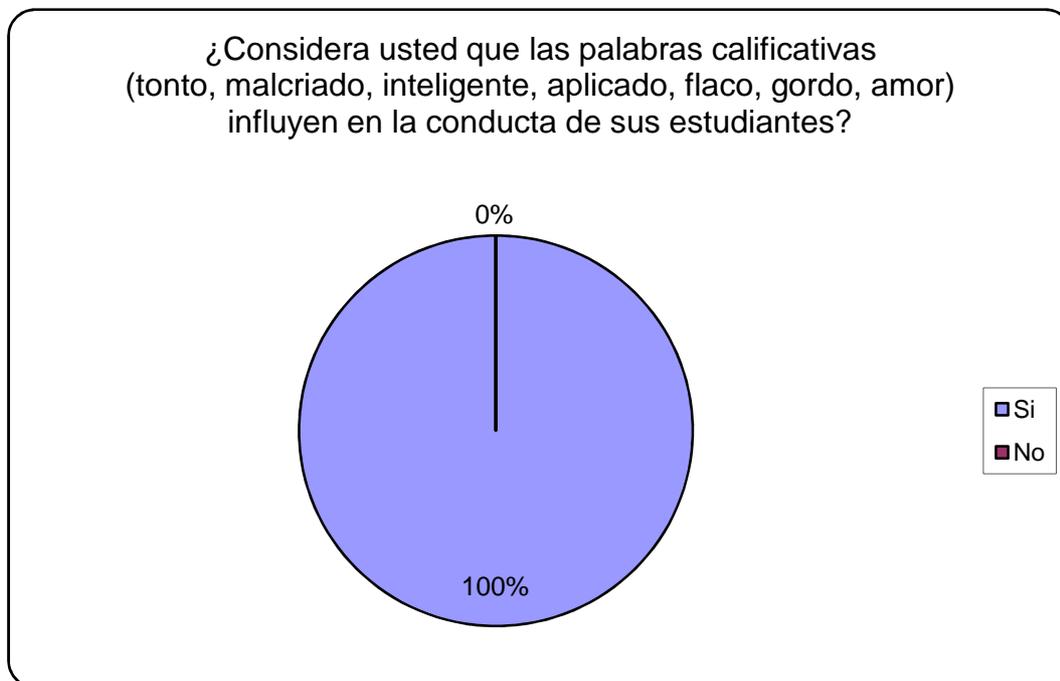


Los resultados fueron los siguientes sobre las palabras que usa para referirse a sus estudiantes: 41% Por su nombre, 38% Mi amor, 12% Otros, 6% Mi hijita, 3% Enanos y 0% Enanos – Mi tesoro.

El 41% de las maestras usan el nombre del niño/a para referirse a sus estudiantes.

Es importante la forma como se llama al niño debido a lo que se le dice se va a ir creando su imagen. El niño es como un espejo en la medida que le esté dando esos calificativos se irá reflejando ideas sobre quiénes son y lo que serán.

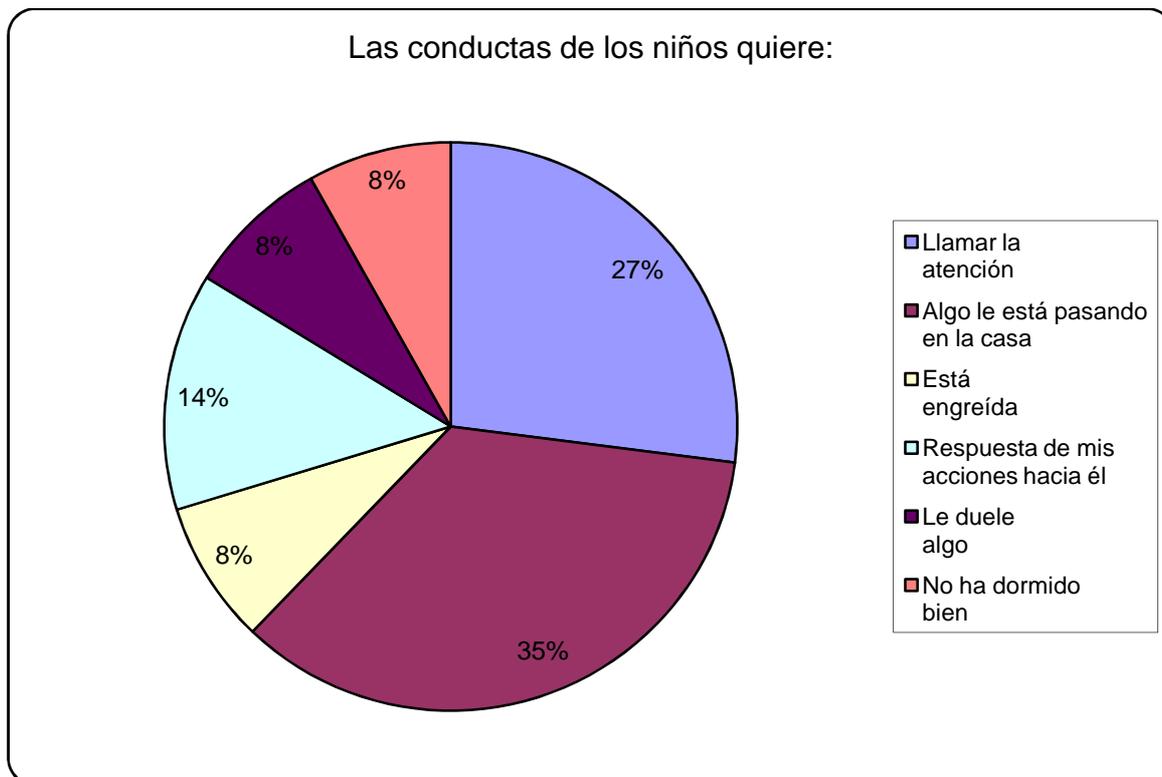
10. ¿Considera usted que las palabras calificativas (tonto, malcriado, inteligente, aplicado, flaco, gordo, amor) influyen en la conducta de sus estudiantes?



El 100% de las maestras han respondido que si a la pregunta sobre las palabras calificativas influyen en la conducta de sus estudiantes. Para ellas los niños son personas que creen en lo que uno dice y esto puede dejar una marca que sea imposible de borrar.

Las palabras pueden construir o destruir la personalidad del niño. La manera en que se habla y actúa con los niños influye en la forma en que ellos piensan de si mismos. El efecto de las palabras ofensivas puede durar toda la vida.

11. Las conductas de los niños expresan:

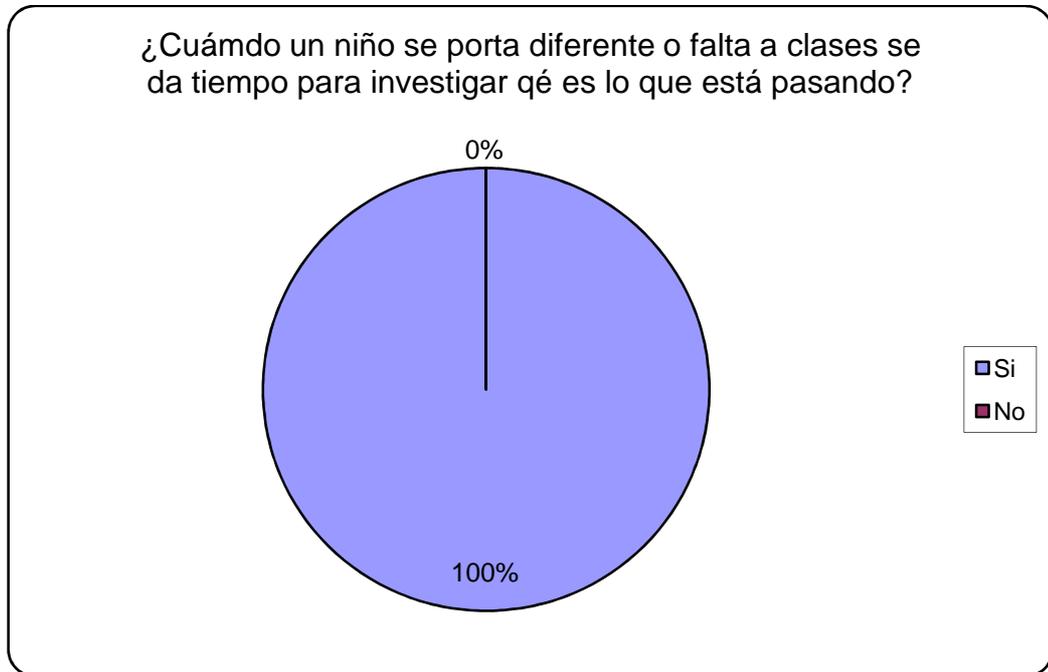


Los resultados sobre las conductas de los niños quiere son los siguientes: 35% Algo le está pasando en la casa, 27% Llamar la atención, 14% Respuesta de mis acciones hacia él y el 8% No ha dormido bien – Está engreída – Le duele algo.

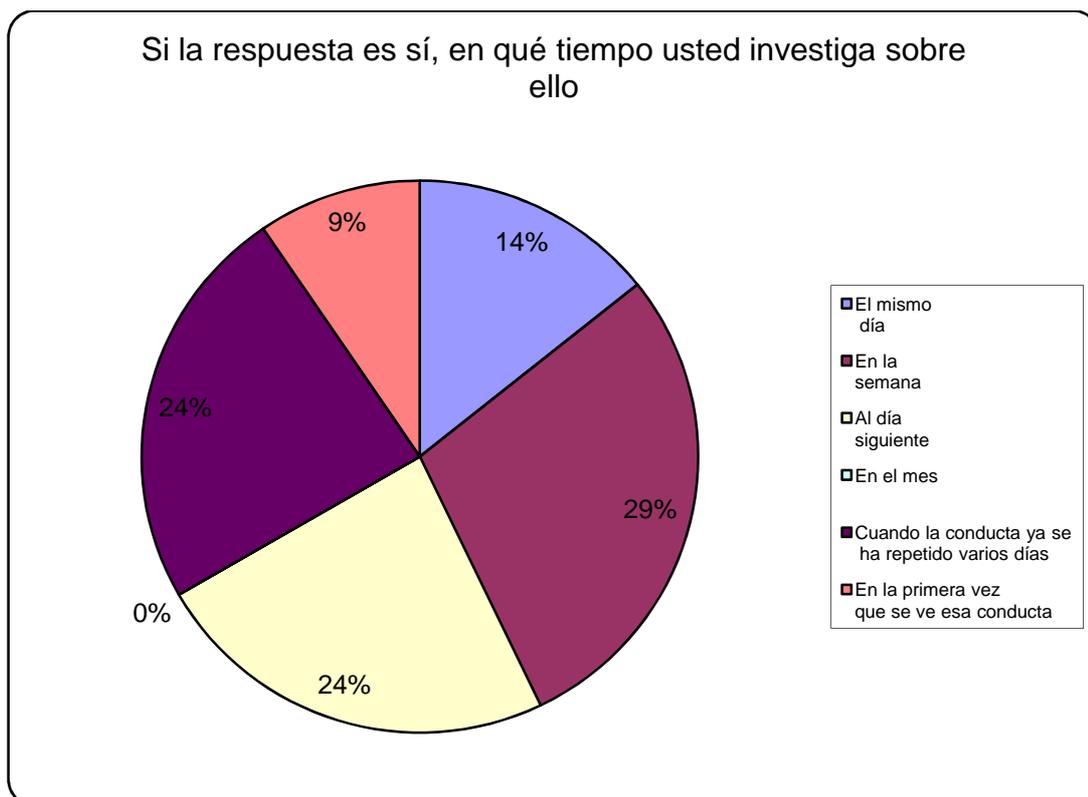
El 35% de las maestras respondieron que las conductas quieren decir que algo le está pasando en casa.

Todas las personas tienen un cambio en su comportamiento, en el caso de los niños que no se pueden comunicar por medio del lenguaje realizan acciones que a veces son tomadas de una mala manera, pero lo que ellos intenta es manifestar sus conflictos para que sean ayudados y así resolver sus conflictos que tienen.

12. ¿Cuándo un niño se porta diferente o falta a clases se da tiempo para investigar qué es lo que está pasando?



El 100% de las maestras respondieron que si se dan el tiempo para investigar sobre lo que está pasando a su estudiante.



A respuesta de esto el 29% En la semana, 24% Cuando la conducta ya se ha repetido varios días – Al día siguiente, 14% El mismo día, 9% En la primera vez que se ve esa conducta y 0% En el mes.

El 29% de las maestras se dan el tiempo para investigar en el transcurso de la semana sobre cómo se va desarrollando la conducta del niño.

Es el deber de toda maestra saber lo que le está pasando a su estudiante, que cosas lo afectan y en qué medida lo pueden ayudar para sobresalir del problema está atravesando.

13. Usted cree que la actitud del maestro influye en comportamiento del niño



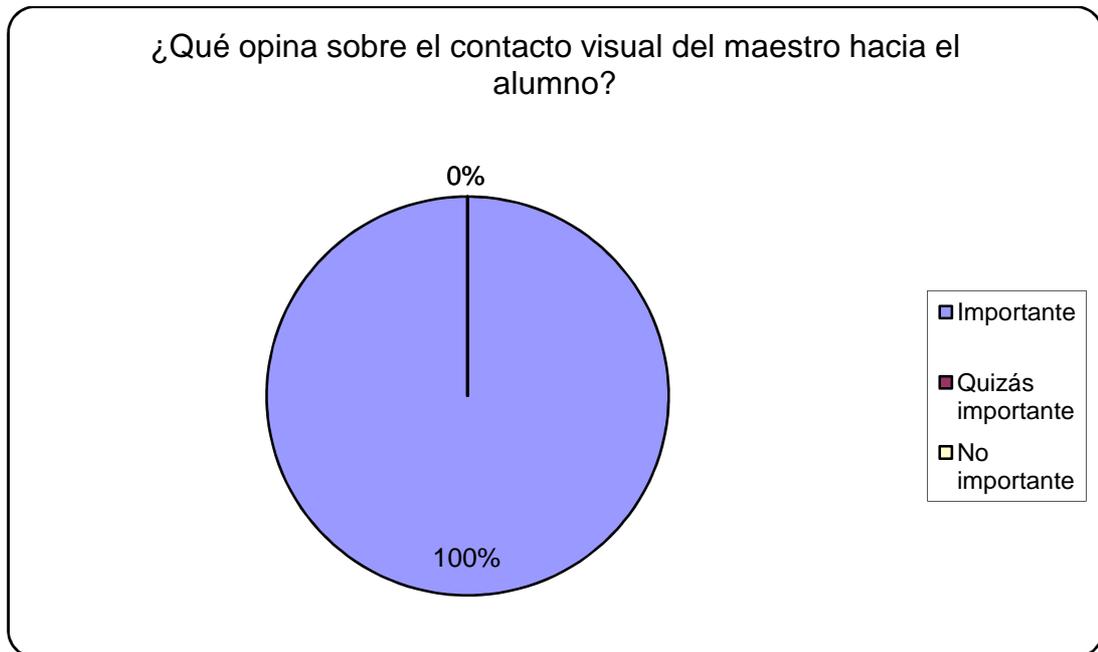
Los resultados sobre la actitud del maestro influyen en el comportamiento del niño son los siguientes: 94% Si cree que la actitud influye y el 2% No.

El 94% de las maestras creen que su actitud influye en el comportamiento del niño porque ellos imitan todo lo que pasa en su ambiente y la maestra pasa muchas horas con este ser que involuntariamente le manda señales que el otro recoge y lo pone en práctica.

Los docentes son modelos y hay que tener mucho cuidado de cómo se proyecta para que así no aprenda las cosas negativas.

Además tiene que ser consciente en todo momento de que es el modelo adulto a seguir, y por ello la actitud que este adopte va a influir directamente en la actitud y en la conducta de sus alumnos.

14. ¿Qué opina sobre el contacto visual del maestro hacia el alumno?



El 100% de las maestras opinan que es Importante el contacto visual hacia los alumnos.

La calidad de la comunicación entre el docente y el estudiante es el eje generador de las emociones positivas para el aprendizaje, por tal motivo es de importancia tener un contacto con este para que sepa que este ser ocupa un lugar dentro del salón de clase y que no es solamente un espacio.

Análisis de la ficha de observación.

Durante el tiempo de observación en los salones de clases podemos considerar que la pedagogía utilizada en los Centros Infantil de Educación: Jardín N° 31 “Universidad Católica” ubicado en Sauces V y Jardín N° 246 “Universidad Católica” ubicado en Floresta 1, son distintas a pesar de llevar el nombre de la misma universidad por lo que se da una forma muy particular del maestro para vincularse con sus estudiantes según el Jardín al que el maestro o practicante ha sido destinado.

Los Centros Infantil de Educación: Jardín N° 31 “Universidad Católica” ubicado en Sauces V y Jardín N° 246 “Universidad Católica” ubicado en Floresta 1 utilizan el juego como herramienta para la motivación hacia un conocimiento. Las maestras sacan a sus estudiantes hacer rondas, los niños de diferentes niveles juegan en la casita, juegan al lobo feroz e incluso recrean nuevos juegos imitando a su maestra. Este momento es esencial para que se dé un vínculo.

En el Centros Infantil de Educación: Jardín N° 31 “Universidad Católica” ubicado en Sauces V tiene un psicólogo clínico y en el Centro Infantil de Educación: Jardín N° 246 “Universidad Católica” ubicado en Floresta 1 tiene una terapeuta de lenguaje con lo que los decentes se apoyan para situaciones especiales con relaciona sus estudiantes.

Los Centros Infantil de Educación: Jardín N° 31 “Universidad Católica” ubicado en Sauces V y Jardín N° 246 “Universidad Católica” ubicado en Floresta 1 utilizan como herramienta canciones. En el Centro Infantil de Educación: Jardín N° 246 “Universidad Católica” ubicado en Floresta 1, utilizan canciones que lo denominan signos estos son utilizados para condicionar la conducta de sus estudiantes al dar órdenes, ej. Canción para sentarse en las sillas, para saludarse, para despedirse, para ordenar el salón de clases, etc.

Además utilizan materiales didácticos realizados manualmente por la maestra hacia la temática realizada ese día. Caso observado cuerpo humano dibujado para enseñarlo y que los niños lo armen, elementos dibujados en cartulina roja para reforzar dicho color, etc.

Frases de la maestra escuchadas durante el tiempo observado dentro del área aprendizaje:

“Voy a dar un círculo al que está sentado”

“_____ no puso la boca a Pepita, entonces ella no tiene boca. No va a comer”

“El dibujo humano se los deja hacer para ver como ellos lo hacen”

“No se ganó la medalla”

“Despierten el sentido de la vista”/ “No se han despertado”/ “Nos tocamos los ojos”

Maestra: “Ustedes ya han visto palabras que se escriben con la O. ¿Cómo que palabras se escriben con O? Niño: “Oveja”. Maestra: “¿Yo he preguntado? No lo he hecho. Atiendan”

“No voy a seguir diciendo el cuento porque_____ no está atendiendo”

“Esa almohada no te pertenece, es de_____”

“El que no ha mandado su almohada no tiene. Deben decir que le manden su almohada, estos no son su pertenencia”

“Niñas tienen pelo largo en cambio los niños tienen el pelo corto. Las niñas tienen aretes en cambio los niños no lo tienen. ¿Quiénes juegan con carritos?....”

“Nadie sale sin su mandil sino su camisa se ensucia y la mama se enoja”

Área de Lenguaje:

El lenguaje utilizado por las maestras varía de tono según las circunstancias en el que se encuentran. Utilizan un lenguaje que refleja que las maestras son la autoridad alzando la voz para que los niños obedezcan o utilizando la palabra premios condicionando la conducta de los niños.

Además se observó dentro del lenguaje del maestro en su vinculación con los niños un lenguaje que se reflejaba la subjetividad del maestro ante las conductas de ellos. Hubo un caso que se presencié de un niño que gritaba que no pelearan dos compañeros de él situados al frente suyo. La maestra llama la atención a estos dos niños diciéndoles “¿Por qué impacientan a su compañerito?”, luego los separa a los dos mirando al mural en una silla y les dice que reflexionen sobre lo que hicieron.

Algunas Frases escuchadas en esta área de Lenguaje fueron:

“Este niño va al baño a cada rato” (maestra)

“Anda conversa con _____” (Maestra al estudiante) “Ella es pelona” (Maestra a la otra Maestra)

“El sol” (estudiante señalando los rayos de luz que entran por la ventana del salón) “Es que a él le gusta que cantemos” (Responde la maestra)

“Lo que voy a probar me gusta?” (maestra) “Vamos a compartir algo que nos gusta” (maestra)

“No puedo, maestra” (Estudiante) “Si puedes. Vamos, ¿por qué dice no puede?” “Tengo unos 5 así” (maestra diciéndole a la otra maestra)

“Le regalo el lápiz a _____ porque garabateo la hoja?. Solo era dibujar los ojos” (Maestra) “Qué pena!” (Maestra)

“Lo que van hacer hará que desearan regresar a la clase” (Maestra riéndose)

“Yo ayudo pero no mucho” (Maestra dirigiéndose a un estudiante que le pide ayuda para realizar la hoja)

“Silencio que estamos trabajando” (maestro)

“No raye la hoja del amigo” (maestro)

“Princesa_____” “Mamacita_____”(maestra al dirigirse a una estudiante) “A la alfombra vamos a trabajar”

“Yo no voy a decir su nombre porque ustedes saben mi nombre. Que sea la última vez. Si ustedes se olvidan de mi nombre yo me olvido del suyo” (maestra dirigiéndose al niño que le dijo oye)

“Yo ya explique lo que se hacía. Ahora está sonando la música y deben hacer lo que ya dije para que no atiende” le dice la maestra refiriéndose a un niño.

“Mami” (estudiante dirigiéndose a su maestra) Yo no me llamo mami. Yo soy _____” (le responde la maestra)

Maestra diciéndole a su compañera de trabajo: “Ya no se qué hacer con ese grupito de relajosos”

Maestra dice “Me voy a poner triste porque no están obedeciéndome”, mirando a los niños que están sentados en sus sillas.

Maestra dice: “Felicito a los obedientes”

“Para que le voy a sacar los zapatos, luego debo ponérselos yo sola” (maestra)

“No llores la mama y viene, ven a jugar acá” (maestra)

“Miren quien nos ha venido a visitar?” señalando al dibujo que indica silencio. “Eso quiere decir que no voy a escuchar a ningún niño hablando y todos estarán tranquilos”

Manejo de grupo.

Se observó que aún existe el recurso de premios, amenazas y castigos utilizado por el maestro para dominar su grupo de estudiantes.

Algunas frases utilizadas en esta área:

“llamo a tu tía” (maestra diciéndole a un niño que no le está haciendo caso)

“A uno le das un beso y en seguida los otros quieren también” (maestra)

“Como ustedes no van a limpiar los voy a regalar a _____” (maestra dirigiéndose a sus estudiantes)

“No sale la sorpresa porque los niños no están sentados” (Maestra)

“Nadie puede hablar. Escuche la música” (Maestra)

“Nadie puede hablar está trabajando” (Maestra)

“¡A qué pena! Yo no voy a volver a prestar la plastilina porque no obedecen”

“Si le jala a su compañero entonces se quedara sin amiguitos y jugara solo”

“A bueno como no trabajan, yo me voy a mi casa por la metro vía”

“Solo el que está sentado le limpio las manos” (maestra dirigiéndose a un niño que está parado) “Voy a guardar los círculos porque no está ese grupo atendiendo” “Todos se van a sentar y no vamos a poder hacer la actividad porque no están atendiendo”

ANÁLISIS Y CONFRONTACIÓN TEÓRICA:

Partiendo de que nuestra hipótesis es que no hay un aprendizaje significativo sin la vinculación entre el maestro y el estudiante, a continuación analizaremos los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos. Iniciaremos el análisis con la primera variable.

El rol del maestro.

Para verificar esta variable se utilizó una ficha de observación aplicada a 15 maestras, en la cual se verificó el manejo de grupo como un componente que demuestra su capacidad para llegar a los estudiantes. También utilizamos una encuesta que en las preguntas 5, 6, 8, 9 y 14 trabajo el mismo tema. El resumen de estas respuestas es:

- Se observó que la mayoría de los maestros aún utilizan recursos inapropiados cuando surge un mal comportamiento en sus estudiantes.
- El diálogo es una herramienta educativa insustituible que algunas docentes utilizan en todo momento creando una atmósfera cálida y de confianza. La mayoría de las maestras alegan que ellas lo utilizan como medida para resolver cualquier conflicto y le dan importancia a la comunicación asertiva.
- Algunas maestras abrazan, elogian y estimulan a sus estudiantes desde la etapa de adaptación para estimular el aprendizaje, consideran que la motivación es una parte importante en la planificación, para generar un aprendizaje significativo.
- Las maestras manifestaron que al planificar proyectos es muy importante la participación de los estudiantes en las decisiones sobre el tema, lugar, actividades, recursos, entre otros.
- Las maestras están conscientes que su actitud influye en el comportamiento porque ellos imitan a los adultos en sus ambientes, asimilando tanto las actitudes positivas como las negativas.

Frente a los comentarios obtenidos a través de las encuestas y fichas de observación podemos decir que, de acuerdo a lo descrito en el marco teórico, expresado por Delors (1996), el rol del docente empieza cuando adquiere un compromiso social para transformar a las personas, especialmente a sus estudiantes; considerando que en el proceso de aprendizaje se adquieren capacidades socio-afectivas, valores, actitudes motivacionales y emocionales.

A más de las actitudes positivas que mostraron la mayoría de las maestras, el diálogo, los elogios y los abrazos son acciones que dan a sus estudiantes un lugar en la clase, ya que los hace sentir importantes para su maestra. Para ello es necesario que esta sea reflexiva en su actuar, para influenciar directamente en el comportamiento de sus estudiantes.

El maestro debe analizar su actitud frente a las situaciones que se presenten, en el quehacer educativo, para resolverlas de forma objetiva ya que su estado emocional influye en su desempeño académico.

“La formación del docente puede comprenderse como un proceso en el que se articula prácticas de enseñanza y de aprendizaje orientada a la configuración docente-enseñante” (Achili, 2012) Las maestras en su práctica docente adquieren experiencias y la interacción con sus estudiantes les permite evaluar su desempeño académico para aplicar nuevas estrategias de aprendizaje enfocadas a las necesidades de sus estudiantes.

Todo lo expuesto nos lleva a la conclusión de que el rol del maestro comienza vinculando al niño con su entorno escolar, partiendo del conocimiento individual de este como sujeto y sus diferentes ritmos de aprendizaje para guiarlo adecuadamente fortaleciendo su autoestima y deseo de aprender.

El vínculo entre maestro y estudiante

Para verificar esta variable se utilizaron los mismos instrumentos que en la variable anterior, en el caso de la encuesta tomamos las preguntas 1, 2, 3, 12 y 13. Como indicamos antes, la ficha de observación se aplicó a 15 maestras. A continuación el resumen de estas respuestas.

- Las maestras conocen lo que indica la teoría sobre la importancia de desarrollar un vínculo con sus estudiantes como condición para un buen proceso de aprendizaje, de esa manera la relación permite que el proceso de enseñanza fluya.
- También consideran la importancia que tiene el fortalecimiento de la personalidad del niño y el papel que juega el vínculo que establecen con ella en este desarrollo.
- Utilizan actividades lúdicas para desarrollar la creatividad, pero consideran que requieren de más espacio y tiempo.

Estas precisiones concuerdan con la teoría que indica que indican que para desarrollar el vínculo educativo es necesario que estén presentes el agente, el sujeto y los contenidos de la educación. Para aprender entonces, se debe experimentar con el juego de esta manera se busca que el conocimiento se adquiera de manera significativa. Es a través de esta etapa de recreación donde el niño va adquiriendo el conocimiento del mundo que lo rodea, el lugar que ocupa y a medir lo que es capaz de hacer. (Núñez. 2003)

El trato maestro – estudiante, a través de su discurso se desarrolla las relaciones interpersonales que van a generar elementos como aceptación, aprobación, autoestima y respeto. Si se toma consciencia de las diversas formas de vinculación, aprenderemos a mirar y recapacitar sobre la relación con los estudiantes.

Todo lo expuesto nos lleva a la conclusión de que el vínculo educativo se comienza a construir cuando el maestro se orienta en mejorar su mundo, el intelecto y el afecto del estudiante.

CONCLUSION

Al finalizar este trabajo de investigación “Vínculo: Maestro – Estudiante en los Jardín # 31 “Universidad Católica” de Sauces y Jardín # 246 “Universidad Católica” de Floresta durante el año lectivo 2012- 2013, sacamos las siguientes conclusiones:

Que los maestros tienen clara la teoría del vínculo que deben desarrollar con el estudiante. Sin embargo, en la realidad, el vínculo está condicionado por la maestra de acuerdo al comportamiento de los estudiantes, no como fruto de una actitud de vida asumida consciente y deliberadamente por el maestro, dando como resultado un aprendizaje memorístico que limita al estudiante en la reflexión de sus acciones y disminuye su interés por aprender.

En los centros investigados se pudo observar varios tipos de vínculos, el primero fue el conductista ya que había maestras que utilizaban el premio o castigo para conseguir el dominio de grupo, sin embargo en otros salones se dio un vínculo psicoanalista donde el aprendizaje es basado en la pedagogía constructivista ya que la maestra tomaba en cuenta la participación dándole un lugar a su estudiante y realizan actividades didácticas como son el juego.

Cada persona es única debido a su historia infantil, por lo tanto cada maestro actuará de forma diferente si es que no separa su entorno de su trabajo y permanecerá en conflicto con su subjetividad al intentar crear un vínculo con sus estudiantes. Es importante que este agente, como se lo define al maestro en el triángulo Herbertiano, esté convencido de que debe de innovar, motivar y crear las actividades necesarias para que el sujeto experimente, dándose así aprendizajes significativos, porque de lo contrario

se dará un vínculo con el estudiante por medio de una enseñanza memorística.

RECOMENDACIONES

Desarrollar en la formación de docentes estrategias para que, no sea sólo el conocimiento teórico, lo que permita que el estudiante obtenga el título de maestro.

Reflexionar sobre los valores en clase por medio de cuentos, películas u obras de teatro donde cada semana se interiorice un valor.

Participar periódicamente de charlas sobre el Psicoanálisis

Para que se dé un vínculo educativo, es necesario que éste tenga como base la pedagogía constructivista, donde el maestro oriente al estudiante a mejorar su mundo, su intelecto y su afecto, utilizando el discurso de forma positiva que lo motive a querer aprender y le de la seguridad que le permita siempre volver a intentarlo al equivocarse, porque solo así éste aprenderá. Que en cada jardín haya un psicólogo, con quien las maestras puedan dialogar sobre sus malestares, tanto laborales como profesionales.

Las actividades utilizadas en los salones de clases deben de ser lúdicas y experimentales, los contenidos deben tener una secuencia metodológica bien estructurada de acuerdo a la madurez de los estudiantes.

Incluir en la actualización del personal docente seminarios, talleres que los ayuden a ser un profesional creativo e innovador pero sobre todo, amoroso y motivador.

Aprender y aplicar ejercicios de relajación, que sean parte de su rutina, para bajar las tensiones diarias, tanto del trabajo como de su vida personal y además aplicarlos en sus salones de clase.

Que en cada nivel, la maestra lleve un libro de vida donde pueda escribir cómo se siente y reflexionar sobre lo que lleva al salón, más allá del material didáctico.

BIBLIOGRAFÍA

- Achilli E.L (2000) formación del docente.
<http://www.rieoei.org/deloslectores/1164Gorodokin.pdf>
recuperado, septiembre el 5 de 2012.
- Aizpuruz, H. (25 de Noviembre de 2009). Recuperado el Julio de 2012, de
<http://www.slideshare.net/hiartaizpurua/hiart#btnNext>
- Aranciaba C. V, Herrera P.P, Strasser S.K (2000). Manual de psicología
educacional. Chile: Ediciones Universidad Católica Santiago Chile.
- Avellano (2001). Comunicación afectiva.
<http://www.monografias.com/trabajos10/supera/supera.shtml>
recuperado el 20 de julio de 2012.
- Ayca, L. (15 de Agosto de 2010). Recuperado el 25 de Septiembre de 2012,
de <http://es.scribd.com/doc/35929598/Kant-Herbert-Froebel>
- Buscador de palabras.* (2004). Recuperado el Septiembre de 2012, de
<http://palabras.smaldone.com.ar/>
- Carmona G. P (2003). Mi proyecto de vida teoría y aplicación del ideal
personal. Córdoba-Argentina: editorial Patris.
- Château, J. (1992). *Los grandes pedagogos*. México, D.F: Fondo de Cultura
Económica Ltda.
- Cury A. (2010). Padres Brillante, maestros fascinantes No hay joven difícil
sino una educación inadecuada. Colombia: editorial Planeta S.A
- Conocimiento de autoestima. Jean Piaget (1948) Sigmund Freud (1910)
Goldman (1995) <http://www.slideshare.net/pei.ac01/conocimiento-de-autoestima-sobre-un-grupo-de-nios-presentation#btnNext>
<http://www.slideshare.net/pei.ac01/conocimiento-de-autoestima-sobre-un-grupo-de-nios-presentation> Recuperado, agosto 16 de 2012
- Despert J. L. (1973). El niño y sus perturbaciones emocionales. Buenos
Aires: editorial Horme.
- Delors (1996). Rol del docente en el aula.
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Rol-Del-Docente-En-El-Aula/1223938.html>
recuperado el 26 de julio de 2012.
- Discurso pedagógico
<http://www.slideshare.net/abla120310/discurso>
recuperado, septiembre 7 de 2012.

Dr. Atahualpa Jiménez Falconez (2004). Psicología general, programa de psicología general desarrollo por objetivos. Quito-Ecuador: Editorial Contrapunto.

Greco M.B, Nicastro S. (2009). Entre trayectorias, escenas y pensamientos en espacios de formación. Sta Fe- Argentina: editorial Rosario Homo Sapiens.

Herbart. (1983). Pedagogía general derivada del fin último de la educación. Barcelona, España: Humanitas.

Ibáñez, C. (2007). Un análisis crítico del modelo del triángulo pedagógico. Una propuesta alternativa. . *Revista Mexicana de Investigación Educativa* , 435-456.

Luzuriaga, L. (1966). *La Educación de nuestro tiempo*. Buenos Aires: Losada.

Medel, E. (2003). Experiencia: El sujeto de la educación. En H. Tizio, *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la pedagogía social y del psicoanálisis* (págs. 49-55). Barcelona: Gedisa.

Molina, A. (17 de Septiembre de 2012). *Mi Portal*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2012, de <http://www.miportal.edu.sv/blogs/blog/atonath>

Núñez, V. (2003). El Vínculo Educativo. En H. Tizio, *Reinventar el Vínculo Educativo: Aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis* (págs. 19-47). Barcelona: Gedisa.

Piaget J. (1986). Seis estudios de psicología. Buenos Aires: Editorial Kapelus.

Pérez, A. (25 de Junio de 2009). *investigayaprende*. Recuperado el 20 de Julio de 2012, de <http://investigayaprende.wordpress.com/2009/06/25/arturo-perez-reverte-carta-a-maria-el-semanal-23-de-diciembre-2007/>

Proverbia. (17 de Marzo de 2009). Recuperado el 2 de Agosto de 2012, de <http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=23>

Roy D. (2005) *Las necesidades del Niño*. Recuperado el 23 de noviembre del 2011, de <http://www.scbicf.net/nodus/contingut/article.php?art=211&pub=5&rev=29&idsubarea=7>

Sanabria, A. (Diciembre de 2007). *Paradigma*. Recuperado el Septiembre de 2012, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512007000200010&script=sci_arttext

- Savater F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: editorial Ariel S.A
- Shorn M. (2002). *Discapacidad, una mirada distinta, una escuela diferente, reflexiones psicológicas y psicoanalíticas*. Buenos Aires: editorial Lugar.
- Siegel B.P.W (2004). *Un educador profético, fundamentos psicológicos de la pedagogía del Padre Kentenich*. Santiago-Chile: editorial Patris.
- Soifer R (1980). *Psicodinamismo de la familia con niños, Terapia familiar con técnica del juego*. Buenos Aires: editorial Kapeluza S.A
- Solano Suarez E. (1996) “La Familia, los padres, los niños”
- Tizio H. (2006) *La educación y los cuerpos de hoy*. Barcelona: Miembros de la Asociación Mundial del Psicoanálisis
- Trahtemberg, L. (1996). *Educación para el tercer milenio*. Lima: Bruño.

Glosario de Términos

Autoridad:

Refiere a la potestad y a la doble función de mandar por un lado y de lograr ser obedecido por el otro, que ostentará un individuo por sobre el resto.

Cadena de significantes:

La articulación temporal de un signo con otro sobre el eje de las oposiciones, o eje sintagmático. La articulación de un significante con otro significante en la cadena signifiante es la presencia misma del deseo. Siguiendo la cadena signifiante, ese movimiento se renueva constantemente puesto que, como lo definió Saussure para el signo, el sentido de un significante depende de los otros significantes que lo siguen o lo preceden.

Capricho:

Determinación que se toma arbitrariamente, por un antojo pasajero.

Conocimiento:

Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

Demanda:

Acto de pedir algo que se considera justo, merecido o necesario; Condición que se debe cumplir para poder cumplir con una tarea; Lo que se pregunta, interroga o intenta averiguar; Acto de intentar encontrar alguna cosa o persona.

Educación:

Es el proceso mediante el cual se afecta a una persona estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea.

Enigma:

Se trata del dicho o de la cosa que no se puede comprender o que no logra interpretarse. Un enigma también es un conjunto de palabras de sentido encubierto para que el mensaje sea de difícil entendimiento.

Goce:

Acción y resultado de disfrutar, sentimiento de placer.

Lengua Maternal:

Son invenciones por excelencia lo que la madre le dice a su hijo/a, la madre inventa una nueva lengua. Es el hallazgo de la madre para acoger las necesidades de su niño.

Mirada:

Es aquella que permite ir más allá de lo que se ve, se escapa de la visión. La mirada se encuentra y funciona dentro del campo del lenguaje, y es con las palabras y con los silencios en que aparece, en que se hace visible.

Otro:

Lo que se convierte en el Sujeto propiamente se desarrolla mediante su inyección en el orden Simbólico, momento en el cual el infante adquiere la habilidad de utilizar el lenguaje, de materializar su deseo mediante el discurso.

En Lacan el Otro es al mismo tiempo el prójimo y todo el conjunto de sujetos que constituyen a la cultura y la sociedad desde el origen de la humanidad.

Saber:

El saber es un conjunto articulado de conocimientos contruidos por un individuo en relación con un contexto cultural, que le permitan dar sentido al mundo que le rodea, ser un miembro activo y reaccionar frente a dicho entorno, comunicarse con otros y hacer progresar sus propios conocimientos, cuyo valor reside en el desarrollo del espíritu (psique) y en la autonomía personal que proporciona.

Síntoma:

El síntoma se desarrolla en base a una significación que es desconocida para el sujeto; una significación inconsciente.

El síntoma surge de un choque de un impulso psíquico inaceptable para el sujeto que demanda satisfacción y otro agente psíquico también que se le opone. El síntoma surge como una formación de compromiso.

Sociedad:

Es el conjunto de individuos que comparten una cultura, y que se relacionan juntas de la mano con la productividad nacional tecnológica de valores destinados interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad.

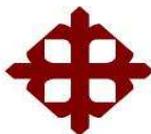
Sujeto:

Una relación formal entre un acontecimiento actual y otros acontecimientos virtuales. Pero además, es la marca invariablemente presente a lo largo de una vida y por último, significa algo más que una relación, ya que es en sí mismo el rasgo que unifica los conjuntos de las "marcas" (significantes).

Vínculo:

Significa unión o atadura de una persona o cosa con otra. Se usa también para expresar: unir, juntar o sujetar con ligaduras o nudos. Se refiere a atar duraderamente. Es de manera inconsciente.

ANEXO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ENCUESTA.

TEMA: Vínculo: Maestro – Estudiante en los Jardines de Práctica de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, durante el año lectivo 2012-2013

- **Objetivos:** Obtener información sobre la percepción que tienen las docentes, de los jardines de práctica de la UCSG, sobre el vínculo educativo.
- **Presentación y agradecimiento:** La presente encuesta servirá para tener conocimiento sobre cómo perciben el tema “Vínculo docente – estudiante” y de antemano le agradecemos por su ayuda.
- **Instrucciones:** Por favor, conteste, las siguientes preguntas

Datos Personales:

Nombre del Jardín:

Título Profesional:

¿Cuántos años de labores tiene en el Jardín?

1. Defina en breves palabras cómo se da el vínculo educativo:

- Conteste con una X en el espacio donde usted considera que corresponde la respuesta correcta.

2. ¿Cómo calificaría la relación con sus alumnos?

Muy buena Buena Más o menos Mala

3. Numere del 1(+) al 6(-) los elementos que usted considere que son necesario para desarrollar un buen vínculo educativo.

Valores Comunicación Personalidad

Autoridad Estímulo Acción-respuesta

Otro: _____

(Especifique)

4. Numere, según su criterio, en orden de importancia (donde 1 es más y 5 es menos), la postura más frecuente que usted tiene al estimular el aprendizaje en sus estudiantes.

Premios Brinda ejemplos Utiliza el razonamiento

Utiliza amenazas Utiliza elogios verbales

5. ¿Qué opina usted sobre tomar en cuenta las opiniones de sus alumnos para la planificación de clases?

Está de acuerdo Está en desacuerdo

6. En clase ¿usted propicia la oportunidad para que sus estudiantes dialoguen sobre el tema que están estudiando?

A veces Siempre Nunca

¿Por qué?

7. ¿Cuál es el aspecto de la planificación que usted considera más importante?

Los contenidos La motivación La evaluación
La hoja de trabajo

8. ¿Cómo resuelve los problemas de conducta que se presentan en el salón de clases?

Con diálogo Con castigo Ignora la situación
Manda al estudiante donde la directora Les grita
Otro _____
(Especifique)

9. Marque con una x las dos opciones que más utiliza para referirse a sus estudiantes

Mi amor Mi hijita Enanos
Mi tesoro Mi niño (a) Por su nombre
Otro: _____
(Especifique)

10. ¿Considera usted que las palabras calificativas (tonto, malcriado, inteligente, aplicado, flaco, gordo, amor) influyen en la conducta de sus estudiantes?

Sí No

¿Por qué?

11. Las conductas de los niños expresan:

Que quieren llamar la atención Son respuesta de mis acciones hacia él

Que algo le está pasando en la casa Que le duele algo

Que está enojado Que no ha dormido bien

Otro _____
(Especifique)

12. ¿Cuándo un niño se comporta diferente o falta a clases, se da tiempo para investigar qué es lo que está pasando?

Si No

Si la respuesta es sí, en qué tiempo usted investiga sobre ello:

El mismo día Al día siguiente

En la semana Durante el mes

Cuando la conducta se repite varios días

En la primera vez que ve esa conducta

¿Por qué?

13. ¿Usted cree que la actitud del maestro influye en comportamiento del niño?

Si No

¿Por qué?

14. ¿Qué opina sobre el contacto visual del maestro hacia el alumno?

Es importante Un poco importante No es importan

Ficha de observación

Institución Educativa:

Lugar:

Grado:

Área de Observación	Martes 10:30am- 11am	Miércoles 6 8am - 8:30am	Jueves 7 11:30am a 12am	Viernes 8 9:30am a 10am
Lenguaje				
Manejo de grupo				
Aprendizaje				

Cronograma para la aplicación de la Ficha de Observación

Mes: Mayo

Días: Lunes 7 al viernes 11 de mayo

Jardín de Sauces UCSG:

Martes 8	Jueves 10	Viernes 11
Maternal 8:00am-8:30am	Kínder 8:00am-8:30am	Pre-Kínder 8:00am-8:45am
Pre-Kínder 9:00am-9:30am	Maternal 9:00am-10:00am	Kínder 9:00am-9:30am
Kínder 10:00am-10:30am	Pre-Kínder 10:00am-10:30am	Maternal 10:00am-10:30am
Primero Básica 11:00am-11:30am	Primero Básica 12:00pm-12:30pm	Primero Básica 12:30pm-13:00pm

Mes: Junio

Días: Lunes 7 al viernes 11 de mayo

Jardín de Floresta UCSG:

Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8
Pre-Kínder 8:00-8:30am	Maternal 8:00-8:30am	Primero de Básica 8:30am-9:00am	Kínder 8:00am-9:00am
Kínder 9:00-9:30am	Primero de Básica 9:00-9:30am	Pre-Kínder 9:00am-10:00am	Pre-Maternal 9:00-9:30am
Pre-Maternal 10:00-10:30am	Kínder 10:00-10:45am	Pre-Maternal 10:00-10:30am	Maternal 9:30-10:00am

Maternal 10:30- 11:00am	Kínder 10:00-10:45am		Pre-Kínder 10:00am- 10:30am
	Pre-Maternal 11:00am – 11:30am	Kínder 11:00am – 11:30am	
		Maternal 11:30am- 12:00pm	Primero Básica 11:00am- 11:45am

FICHA DE OBSERVACION

Institución Educativa: Jardín Católica Santiago Guayaquil

Lugar: Sauces

Grado: Maternal (2 años)

Área de Observación	Martes 8 (8am-8:30am)	Jueves 10 (9am-10am)	Viernes 11 (10am-10:30am)
Lenguaje	"No llores la mama y viene, ven a jugar acá"	"Para que le voy a sacar los zapatos, luego debo ponérselos yo sola"	Canta "¿como están amiguitos como están?" y pregunta donde esta nombrando al niño. El niño alza la mano señalando que esta presente
Manejo de grupo	La maestra utiliza los CD de música y algunos niños bailan y otros intentan salirse de la clase mientras lloran.	Los niños se suben a la resbaladera del salón de psicomotricidad. Otro grupo esta jugando en la piscina de pelotas dentro del mismo salón. La maestra esta sentada mirándolos que no se lastiman.	Les dice a los chicos que formen un tren porque van a ir al baño. Algunos niños se cogen de un gusanito tejido para ir al baño otros van a su propio paso adelantándose a la maestra o quedándose atrás.

<p>Aprendizaje</p>	<p>Niño quiere su lonchera, Maestra lo aleja y lo lleva a que juegue con los legos. Este niño llora.</p> <p>Un grupo de niños empiezan a jugar con los legos.</p>	<p>Los niños sentados en la alfombra de su salón. La maestra le da la bienvenida y les dice como se llama su salón, señalando el nombre escrito en la pared y los personajes de dicho salón. Les pregunta ¿Dónde esta come galletas? Y hace que los niños lo señalen en la pared que esta pegada y así con cada personaje de Plaza Sésamo.</p>	<p>Hace sentar a los niños en sus sillas, les da plastilina para que jueguen libremente con el.</p>
--------------------	---	--	---

FICHA DE OBSERVACION

Institución Educativa: Jardín Católica Santiago Guayaquil

Lugar: Sauces

Grado: Pre-kínder (3 años)

Área de Observación	Martes 8 (9am-9:30am)	Jueves 10 (10am-10:30am)	Viernes 11 8:00am-8:45am)
Lenguaje	<p>Maestra diciéndole a su compañera de trabajo: "Ya no se qué hacer con ese grupito de relajosos"</p> <p>La maestra canta "Sorpresa, sorpresa que venga..." Saca de una caja piezas del cuerpo humano. Les pregunta a los niños ¿Qué es lo que ha sacado?</p>	<p>Maestra diciéndole a su compañera "Tengo una pandilla dentro del salón de clases"</p> <p>Maestra canta "Color Rojo", mientras les indica con el dedo a los niños que se sienten en la alfombra.</p>	<p>Maestra dice "Me voy a poner triste porque no están obedeciéndome", mirando a los niños que están sentados en sus sillas.</p> <p>Maestra dice: "Felicitó a los obedientes"</p>
Manejo de grupo	<p>Maestra alza la voz para que los niños se sienten en la alfombra. Algunos niños quedan corriendo por el salón de clase. La maestra deja a su compañera de salón con los que están sentado en la alfombra, se pone en la mitad entre los niños que corren y les alza la voz ordenándolos que se vayan a sentar o se los lleva donde la directora.</p>	<p>Maestra da a los niños un objeto dibujado en cartulina roja y les dice que no se levanten porque luego se daña la cartulina que ella con tanto cariño lo hizo para esa clase.</p> <p>Maestra da caramelos a los niños que atendieron la clase del color Rojo.</p>	<p>Maestra utiliza el CD de música y hace que los niños bailen. Los niños bailan libremente, luego imitan a su maestra.</p>

Aprendizaje	La maestra va mostrando cada pieza del cuerpo humano y les pregunta a los niños ¿Qué es esto? Los niños responden y luego se tocan la parte del cuerpo que su maestra le ha preguntado que es. Nombra niño por niño para que vaya a al pizarra y pegue una pieza donde corresponde en el cuerpo humano.	Maestra va nombrando niño por niño para que diga que es lo que tiene en la cartulina dibujada y el niño responde. Luego le pregunta de qué color es la cartulina. El niño responde "Rojo". La maestra le dice que esta correcto y que pase adelante a pegarlo. Con cada niño responde lo mismo.	La maestra les dice a los niños que se sienten en la alfombra. Les muestra una hoja donde esta dibujado dos loros, les dice que van a pintar el pájaro que está arriba con muchos colores sin salirse de la línea, mientras ella lo pinta y luego pegaran hojas en las alas del pájaro. Entrega a los niños la hoja y les dice que saquen su cartuchera. Ellos lo sacan e inician a pintar al pájaro de arriba. Algunos pintaron los dos pájaros y la Maestra le dijo ¿Por qué pintaste los dos? Yo dije que se pinte el de arriba. Le da un borrador ordenándole que borre los colores del pájaro de abajo.
-------------	--	---	--

FICHA DE OBSERVACION

Institución Educativa: Jardín Católica Santiago Guayaquil

Lugar: Sauces

Grado: Kínder (4 años)

Área de Observación	Martes 8 (10am-10:30am)	Jueves 10 (8 am-8:30am)	Viernes 11 9:00am-9:30am)
Lenguaje	<p>Maestra utiliza un dibujo de un niño indicando que hagan silencio para que los niños no hablen y atiendan a su maestra.</p> <p>“Miren quien nos ha venido a visitar?” señalando al dibujo que indica silencio. “Eso quiere decir que no voy a escuchar a ningún niño hablando y todos estarán tranquilos”</p>	<p>Maestra canta “Circulo”, mientras les indica a los niños la alfombra para que se sienten.</p>	<p>Maestra les dice a los niños que armen una fila cogiendo los hombros del compañero porque van a salir al patio. Los niños arman una fila ordenada y salen al patio con su maestra.</p>
Manejo de grupo	<p>Les dice a niños que se van a ir a sentar a sus sillas en silencio y solo el niño que esta callado le dará rompecabezas.</p> <p>Los niños se van a sentar.</p>	<p>Maestra alzando la voz “Voy a guardar los círculos porque no está ese grupo atendiendo” “Todos se van a sentar y no vamos a poder hacer la actividad porque no están atendiendo”</p> <p>Niños se van a sentar y algunos conversan entre ellos, la maestra les dice que hagan silencio y que así van a estar un tiempo.</p>	<p>En el patio la maestra les dice que hagan un circulo cantando la canción del circulo, los niños se cogen de la mano y arman un circulo, luego se sientan soltándose las manos pero no se mueven del puesto. La maestra los felicita con una sonrisa.</p>
Aprendizaje	<p>Maestra les da a cada niño un rompecabezas para que lo armen, ayuda a los niños que ven dificultad en armarlo y una vez que lo armaron se intercambian con el que está al frente de él.</p>	<p>Maestra saca de su armario 3 círculos dibujados en cartulinas, estos son de diferentes tamaños.</p> <p>Les pregunta a los niños ¿Qué figura geométrica es? ¿De qué tamaño es?</p>	<p>Formados en círculo, la maestra pregunta cómo está el clima?le dice que no hay sol y la maestra responde que llamen al sol cantándole su canción. Luego la maestra canta “Buenos días amiguitos” mientras se saludan niño por niño, pregunta que niño faltó hoy a clases? Los niños se miran entre ellos y responden quien ha faltado.</p>

FICHA DE OBSERVACION

Institución Educativa: Jardín Católica Santiago Guayaquil

Lugar: Sauces

Grado: Primero Básica (5 años)

Área de Observación	Martes 8 (11am-11:30am)	Jueves 10 (12pm-12:30pm)	Viernes 11 12:30pm-13:00pm)
Lenguaje	Maestra le pregunta a los niños cuales son las partes del cuerpo humano? Y para qué sirve la parte del cuerpo que van nombrando.	Maestra le dice a la niña que no quiere el material que le tiene "Ese material fue el que tu mami te compro con mucho cariño, el otro es de él que lo escogió su mama. Trabaja con el que te compraron"	Maestra da la bienvenida a las Madres de Familia, les dice que los niños les tienen una sorpresa.
Manejo de grupo	Maestra cuenta hasta 10 para que se sienten todos en sus puestos. Los niños van a sentarse.	Maestra les dice a los niños que se sienten, el que está parado hará que guarde el material porque quiere decir que ya no lo va a utilizar y se quedara sentado sin hacer nada. Los niños se mantienen sentados en sus puestos trabajando.	Ordena a los niños que se levanten a lado de sus sillas y se acerquen a la pizarra para darles la sorpresa a sus mamas. Los niños se ponen al frente de la pizarra mirando a sus mamas. La maestra ayuda a que todos entren formados al frente.
Aprendizaje	La maestra nombra a un niño para que vaya a la pizarra y se dibuje, mientras canta "Mi carita redondita." Luego entrega a cada niño una hoja en blanco para que se dibujen. Los niños que van terminando se levantan a mostrar a su maestra el dibujo y a los que se han olvidado de dibujar una parte, la maestra le va señalando cada parte que ha dibujado mientras el niño dice el nombre para luego preguntarle ¿Qué parte del cuerpo humano te falta dibujar? Vaya a terminar.	Maestra les muestra dos materiales y enseña cómo se los utiliza. Les ordena que saquen el material que su mama les compro. Los niños sacan el material y se sientan a trabajar. Piden ayuda para formar con las figuras geométricas la imagen del modelo otros trabajan con el cordón pasándole figuras geométricas algunos decían que estaban formando un collar, otros un gusano.	Los niños recitan un poema, que han estado ensayando, dedicado a sus mamas mientras hace los gestos de dicho texto. Luego la maestra va nombrando a cada niño para darle la manualidad que cada uno hizo para que se lo entregue a la mama con un abrazo.

FICHA DE OBSERVACION

Institución Educativa: Jardín Católica Santiago Guayaquil

Lugar: Floresta

Grado: Pre-Kínder (3 años)

Área de Observación	Martes 5 (8am-8:30am)	Jueves 7 (9am-10am)	Viernes 8 (10am-10:30am)
Lenguaje	<p>“Este niño va al baño a cada rato” (maestra)</p>	<p>“Anda conversa con _____” (Maestra al estudiante) “Ella es pelona” (Maestra a la otra Maestra)</p> <p>“El sol” (estudiante señalando los rayos de luz que entran por la ventana del salón)</p> <p>“Es que a él le gusta que cantemos” (Responde la maestra)</p>	<p>“Lo que voy a probar me gusta?” (maestra)</p> <p>“Vamos a compartir algo que nos gusta” (maestra)</p>
Manejo de grupo	<p>“Como ustedes no van a limpiar los voy a regalar a _____” (maestra dirigiéndose a sus estudiantes)</p> <p>“No sale la sorpresa porque los niños no están sentados” (Maestra)</p>	<p>La maestra canta para que se sienten en la colchoneta.</p> <p>La maestra canta y guarda los legos haciendo que los demás niños la imiten.</p>	<p>Canta la maestra una canción dirigida a un niño que no le obedecía: “Hay un niño malcriado. No lo miren a _____”</p>
Aprendizaje	<p>“Voy a dar un circulo al que está sentado” (maestra)</p> <p>La maestra canta una canción sobre el círculo.</p>	<p>Ojos dibujados en cartulina. “Señor Veo-Veo”</p> <p>La maestra menciona lo que tiene la cara (ojos, nariz, boca)</p> <p>La maestra canta la canción de la nariz para introducirla y ponerla debajo del Señor veo-veo.</p> <p>“La boca!” (Estudiante)</p> <p>“Después vemos la boca dice la maestra)</p>	<p>“_____ no se puso la boca a Pepita, entonces ella no tiene boca. No va a comer” (maestra diciéndole a la niña que no hizo la actividad en hoja)</p>

FICHA DE OBSERVACION

Institución Educativa: Jardín Católica Santiago Guayaquil

Lugar: Floresta

Grado: Kínder (4 años)

Área de Observación	Martes 5 9am-9:30am	Miércoles 6 10am-10:45am	Jueves 7 11am-11:30am	Viernes 8 8am-9am
Lenguaje	<p>“No puedo, maestra” (Estudiante) “Si puedes. Vamos, ¿ porque dice no puede?”</p> <p>“Tengo unos 5 así” (maestra diciéndole a la otra maestra)</p>	<p>“Le regalo el lápiz a _____ porque garabateo la hoja?. Solo era dibujar los ojos” (Maestra)</p> <p>“Qué pena!” (Maestra)</p> <p>“Lo que van hacer hará que deseen regresar a la clase” (Maestra riéndose)</p>	<p>“Yo ayudo pero no mucho” (Maestra dirigiéndose a un estudiante que le pide ayuda para realizar la hoja)</p> <p>“Silencio que estamos trabajando” (maestro)</p> <p>“No raye la hoja del amigo” (maestro)</p>	<p>“Princesa_____” “Mamacita_____”(maestra al dirigirse a una estudiante) “A la alfombra vamos a trabajar”</p> <p>“Yo no voy a decir su nombre porque ustedes saben mi nombre. Que sea la última vez. Si ustedes se olvidan de mi nombre yo me olvido del suyo” (maestra dirigiéndose al niño que le dijo oye)</p>
Manejo de grupo	<p>Niños peleando.</p> <p>“Amigos ya no peleen” (Niño mirando a dos niños pelear)</p> <p>“Usted porque grita? Yo grito?” (Maestra dirigiéndose al niño)</p> <p>“Ellos están peleando” (responde el</p>	<p>La maestra sienta a dos niños que estaban debajo de la mesa a apartados del grupo de compañeros mirando la pared. “A pensar. Porque se están portando así? Yo no me estoy riendo” (les dice la maestra a los dos niños</p>	<p>“Nadie puede hablar. Escuche la música” (Maestra)</p> <p>“Nadie puede hablar está trabajando” (Maestra)</p>	<p>“A que pena! Yo no voy a volver a prestar la plastilina porque no obedecen”</p>

	<p>niño)</p> <p>Maestra se dirige a los dos niños que estaban peleando. “¿Ustedes porque impacientan al amigo?”</p>	<p>sentados)</p>		
<p>Aprendizaje</p>	<p>“El primer dibujo humano se los deja hacer para ver como ellos lo hacen” (Maestra le dice a la otra maestra)</p>	<p>“No se ganó la medalla” (maestra a niño que hizo mal la hoja)</p> <p>La maestra usa pandereta para que los niños se formen.</p> <p>Enseña cómo van a correr y luego les dice que corran.</p>	<p>Pone música para que iniciar la actividad en hoja.</p> <p>Al finalizar la música deben de haber acabado la actividad.</p>	<p>“Despierten el sentido de la vista” “No se han despertado” “Nos tocamos los ojos” (maestra sobándose los ojos)</p>

FICHA DE OBSERVACION

Institución Educativa: Jardín Católica Santiago Guayaquil

Lugar: Floresta

Grado: 1ero de Básica (5 años)

Área de Observación	Miércoles 6 9am.- 9:30am	Jueves 7 8:30 am – 9am	Viernes 8 11am-11:45am
Lenguaje	“Sabe leer y escribir parece que es un niño índigo” (Terapista de lenguaje)	“Yo ya explique lo que se hacía. Ahora está sonando la música y deben hacer lo que ya dije para que no atiende” le dice la maestra refiriéndose a un niño.	Un niño hace la actividad de recortar las líneas verticales al revés. La maestra al pasar por su puesto le enseña la forma correcta que debió iniciar y terminar al recortar la línea. “Debías cortar desde la flecha al punto, ahora está cortada la consigna y se va archivar al revés la hoja” Le pone sello de calificado y el niño guarda su hoja en la carpeta.
Manejo de grupo	“No voy a jugar con piedras ni jugar a las peleas”, “ Si le jala a su compañero entonces se quedara sin amiguitos y jugara solo”, “la resbaladera se sube por las escaleras”	“Si no ven como estoy dibujando la O, no van a poder hacerla bien” Al niño que no observa lo hace sentar delante de la alfombra.	Pone música para trabajar la hoja, una vez que para la música deben de haber acabado y pasa por puestos para ponerles seño de realizado.

Aprendizaje	Niño en hora de patio con tres niños más: "Hacerme caso para dar las reglas. Solo _____ jugara porque me hace caso. Yo no juego para decir las reglas. Respetar las reglas"	Pone la canción de la O y la canta a los niños que están sentados en la alfombra. "Ustedes ya han visto palabras que se escriben con la O. Como que palabras se escriben con o?" "Oveja" (Niño) "Yo he preguntado? No lo he hecho. Atiendan." Y escribe palabras que se escriben con O. Luego pregunta en cada palabra cuantas O hay? Y pregunta a los niños que otras palabras con O	Enseña la actividad como se la debe realizar. Hace que los niños pongas sus manos de forma horizontal. Realiza una hoja modelo de la actividad de una forma correcta y en otra hoja de la forma incorrecta.
-------------	---	---	---

FICHA DE OBSERVACION

Institución Educativa: Jardín Católica Santiago Guayaquil

Lugar: Floresta

Grado: Pre- Maternal (1 año)

Área de Observación	Martes 5 10am-10:30am	Miércoles 6 11am-11:30am	Jueves 7 10am-10:30am	Viernes 8 9am-9:30am
Lenguaje	"Tú me pones nerviosa" (Maestra dirigiendo a la estudiante que la observa)	"Me voy a la casa porque estoy muy enferma"	"Me pones nerviosa" (Maestra dirigiendo a la estudiante que la observa)	"Mami" (estudiante dirigiéndose a su maestra) "Yo no me llamo mami. Yo soy _____" (le responde la maestra)
Manejo de grupo	"A bueno como no trabajan, yo me voy a mi casa por la metro vía"		"Solo el que está sentado le limpio las manos" (maestra dirigiéndose a un niño que esta parado)	A los niños que no obedece los coge y les dice que imiten a la maestra.
Aprendizaje	Canciones de los animales con apoyo de figuras hechas en cartulina.	Contando el cuento de la caperucita "No voy a seguir diciendo el cuento porque ___ no esta atendiendo"	Enseña a rasgar el papel rojo y cómo van a pegarlo adentro del círculo dibujado en un paleógrafo. Da la orden que todos se sienten y entrega los papeles para que rasguen. Grupo por grupo los va ayudando..	Durante la clase de ballet siguen ordenes de la maestra imitando sus pasos.

. FICHA DE OBSERVACION

Institución Educativa: Jardín Católica Santiago Guayaquil

Lugar: Floresta

Grado: -Maternal (2 años)

Área de Observación	Martes 5 10:30am-11am	Miércoles 6 8am -8:30am	Jueves 7 11:30am a 12am	Viernes 8 9:30am a 10am
Lenguaje	“China de 4 pelos” (Maestra llamando a una estudiante) “El egocentrismo esta fuerte” (maestra)	“Si yo no hago, ellos no hacen” (maestra)	Niño llorando “El recién está viniendo seguido a la clase” (maestra refiriéndose al niño que llora) “Relacionan el desnudo con su familia”	“Los niños son más tremendos” (maestra) “Si no quieres sacarte los zapatos no pasa nada” (Maestra) “Estos niños sin saber son pilas” (maestra)
Manejo de grupo	“llamo a tu tía” (maestra diciéndole a un niño que no le está haciendo caso)	“A uno le das un beso y en seguida los otros quieren también” (maestra)	“Que es niño o niña” (le pregunta la maestra al niño) El niño mira al niño dibujado pero no lo señala. “Bravo!” (responde la maestra)	“Aplaudes sino vas a perder” (maestra) “Quien gana?” (maestra) “Si no pueden pidan ayuda. Ayúdame por favor” (maestra al ponerle los zapatos a un estudiante)
Aprendizaje	Entrega a cada uno su almohada y al que tiene el que no es de el o ella le dice “ Esa almohada no es de te pertenece, es de _____” “El que no ha mandado su almohada no tiene. Deben decir que le manden su almohada. Estos no son de su pertenencia” Se acuestan en la colchoneta y se cubren con la sabana. “la cabeza en la almohada y el cuerpo tapada con la sabana” (maestra)	Pide a los niños que le den la mano cuando dice su nombre.	Diferencia entre niño-niña. “niña tienen pelo largo en cambio los niños tienen el pelo corto. Las niñas tienen aretes en cambio los niños no tienen. ¿Quiénes juegan con los carritos?” (maestra) “¿Qué es niño o niña?” (le pregunta la maestra a un niño) El niño responde “es un niño” “¿Por qué?” (le pregunta la maestra)	“Nadie sale sin su mandil sino su camisa se ensucia y la mamá se enoja” (maestra) “No recojan las sillas” Salen en fila hacia una mesa y trabajan con masa.

			<p>El niño se toca su parte íntima. "así es, el niño tiene pene y la niña tiene vagina. Haber van repetir. Vagina (señala a la niña), pene (señala al niño)"</p>	
--	--	--	--	--