

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TEMA:

**Propuesta pedagógica de un Plan de animación a la lectura con actividades lúdicas,
para desarrollar el ámbito de Expresión oral y Escrita en estudiantes de Primer año de
EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**

AUTORA:

Pino Larrea, María Fernanda

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Lcda. Mogollón Claudett Grace, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

15 de septiembre del año 2021



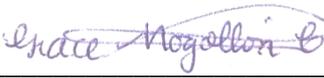
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Pino Larrea, María Fernanda**, como requerimiento para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

TUTORA

f. 

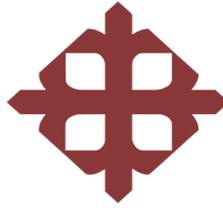
Lcda. Mogollón Claudett, Grace Alexandra, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. Albán Morales, Sandra Elizabeth, Ph.D.

Guayaquil, 15 de septiembre del 2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Pino Larrea, María Fernanda

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta pedagógica de un Plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, para desarrollar el ámbito de Expresión oral y escrita en estudiantes de Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica** previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 15 de septiembre del 2021.

LA AUTORA

f. Ma. Fernanda Pino

Pino Larrea, María Fernanda



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, Pino Larrea, María Fernanda

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta pedagógica de un Plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, para desarrollar el ámbito de Expresión oral y escrita en estudiantes de Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 15 de septiembre del 2021.

LA AUTORA:

f. Ma. Fernanda Pino

Pino Larrea, María Fernanda



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

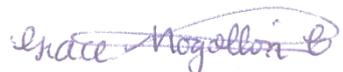
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

INFORME URKUND

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **Propuesta pedagógica de un Plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, para desarrollar el ámbito de Expresión oral y escrita en estudiantes de Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**. Presentado por la estudiante **María Fernanda Pino Larrea**, fue enviado al Sistema Anti plagio URKUND, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al (2%), por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

URKUND	
Documento	ma.fernanda.pino TT.docx (D111715302)
Presentado	2021-08-26 11:11 (-05:00)
Presentado por	grace.mogollon@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	grace.mogollon.ucsg@analysis.arkund.com
Mensaje	Análisis URKUND TT Ma. Fernanda Pino Mostrar el mensaje completo 2% de estas 52 páginas, se componen de texto presente en 7 fuentes.

TUTORA

f. 

Lcda. Mogollón Claudett, Grace Alexandra, Mgs

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado; sin su ayuda hubiese sido imposible.

Mi agradecimiento a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil por haberme aceptado y por ser parte de ella. A los docentes que me dieron su conocimiento, experiencia, apoyo incondicional y paciencia, me facilitaron los medios para lograr mi objetivo, en especial a la Lcda. Yadira Blakmann, Mgs. y Lcda. Bernarda Franco, Phd. por bendecirme y permitirme haber llegado hasta aquí.

A mi tutora la Lcda. Grace Mogollón, Mgs, por su esfuerzo y dedicación, quien, con su conocimiento, su experiencia, su apoyo incondicional y paciencia supo guiarme en todo el desarrollo de mi tesis.

A mi familia por su apoyo, que de mil maneras me dieron y a la confianza que depositaron en mí.

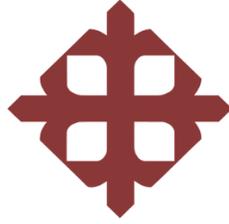
DEDICATORIA

A mi papá, quien siempre estuvo para mí, por ser el motor de mi vida y este logro se lo debo a él.

A mi mamá, por ser la que me trajo al mundo, siempre me ha apoyado en todo, y este logro se lo debo a ella.

A mi hermano mayor, le doy las gracias ya que él me dio su apoyo.

A mis amigas que siempre estuvieron apoyándome en todo momento, en especial a Daniella Valdano e Ilse Castillo que fueron las que me ayudaron a seguir adelante dándome consejos siempre.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN)
CARRERA DE PEDAGOGÍA)**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. *Grace Mogollón C*

Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.

TUTOR

f. _____

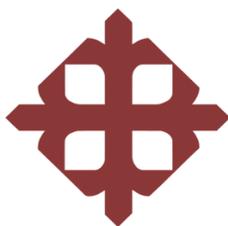
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

CALIFICACION

f. 

Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.

TUTOR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I: PROBLEMA	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	7
OBJETIVOS.....	11
<i>Objetivo general:</i>	11
<i>Objetivos específicos:</i>	11
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	12
INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	12
ENFOQUE MIXTO	12
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	13
<i>Entrevista</i>	13
<i>Encuesta</i>	14
<i>Ficha de observación</i>	15
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	18
ANIMACIÓN A LA LECTURA:.....	18
DESARROLLO DEL HÁBITO DE LA LECTURA.....	20
FACTORES QUE INFLUYEN EN LA MOTIVACIÓN A LA LECTURA.....	21
MÉTODOS ASOCIADOS A LA LECTOESCRITURA.....	22
<i>Método alfabético o deletreo</i>	22
<i>Método fonético</i>	22
<i>Método silábico</i>	24
<i>Método global</i>	24
ACTIVIDADES LÚDICAS	26
<i>Actividades lúdicas y su importancia en el desarrollo de los niños y niñas</i>	28
EL DOCENTE COMO MEDIADOR DE LA LECTURA.....	30
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.....	35
EL PROCESO DE LECTOESCRITURA	35
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN.....	39
ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES.....	39
ENTREVISTA APLICADA AL PERSONAL ACADÉMICO Y EXPERTOS EN EL TEMA.....	44
ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	53
ANÁLISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES.....	55
ANÁLISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES.....	56
ACTIVIDADES OBSERVADAS.....	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
DEL ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	60
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES	61
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	63
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	63
CONTEXTUALIZACIÓN.....	64
MISIÓN INSTITUCIONAL.....	64
VISIÓN INSTITUCIONAL.....	65
OBJETIVOS.....	67

METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	67
ACTIVIDADES.....	75
MATERIALES Y RECURSOS.....	91
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	91
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102
ANEXOS.....	106

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. LA CAJA DE SORPRESAS	76
ACTIVIDAD 2. ADIVINA A DIVINANZA	78
ACTIVIDAD 3. BUSCA QUE BUSCA	79
ACTIVIDAD 4. PEQUEÑOS DETECTIVES	81
ACTIVIDAD 5. UN GRITO, DOS GRITOS, TRES GRITOS	82
ACTIVIDAD 6. EN EL PAÍS DE	84
ACTIVIDAD 7. NUESTRO PEQUEÑO TEATRILLO	85
ACTIVIDAD 8. MI CUENTO ES ASÍ	87
ACTIVIDAD 9. EL CUENTA CUENTOS.....	88
ACTIVIDAD 10. RASTREANDO	90

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. APORTES DEL PRESENTE ESTUDIO.....	10
TABLA 2. POBLACIÓN	17
TABLA 3. PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA	31
TABLA 4. PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA	33
TABLA 5. ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN	58
TABLA 6. ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN	59
TABLA 7. POBLACIÓN	66
TABLA 8. EVALUACIÓN DE LECTOESCRITURA DEL ESTUDIANTE.....	96
TABLA 9. EVALUACIÓN A PADRES DE FAMILIA SOBRE ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	96
TABLA 10. EVALUACIÓN DE LA MAESTRA SOBRE ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	98

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. BUEN LECTOR	39
FIGURA 2. LIBROS LEÍDOS	39
FIGURA 3. ANIMACIÓN A LA LECTURA	40
FIGURA 4. NIÑOS CON NECESIDADES ESPECIALES	40
FIGURA 5. NUEVOS RECURSOS Y TÉCNICAS.....	41
FIGURA 6. METODOLOGÍAS LÚDICAS	41
FIGURA 7. RECURSOS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	42
FIGURA 8. HABILIDADES DE LECTOESCRITURA	42
FIGURA 9. NO SE UTILIZA	43
FIGURA 10. VIDA DIARIA	43

RESUMEN

En este trabajo se presenta el debido procedimiento de cómo se puede llevar a cabo la implementación de una clase de acuerdo con las necesidades, intereses y expectativas del niño sin dejar atrás su formación académica y permitiendo e invitando a crear un hábito lectoescritor. La estructura del presente documento consta de cinco capítulos en donde presentamos, inicialmente el problema a ser tratado, luego en la metodología de investigación donde se trabajó en campo con diversos instrumentos de recolección de información, como ficha de observación a los docentes y otra para los estudiantes, encuestas a varios docentes para conocer su experiencia en el tema de la animación a la lectura y entrevista a los docentes para conocer como trabajaban la lectura, y qué material utilizaban al trabajar en la lecto-escritura, en el marco teórico se investigaron autores que hablaban sobre la animación a la lectura y la importancia del aspecto lúdico, en análisis de los resultados se evidenciaron los resultados obtenidos en la investigación metodológica, donde se demostró que sí es necesario implementar más actividades lúdicas al enseñar la lectura a través de la animación a la lectura, lo que finalmente sirvió para realizar la propuesta de intervención donde se plantean actividades dentro de un plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, para desarrollar el ámbito de Expresión oral y Escrita en estudiantes de Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Palabras Claves: Animación a la lectura, actividades lúdicas, expresión oral, expresión escrita, plan de animación a la lectura.

ABSTRACT

This work presents the due procedure of how the implementation of a class can be carried out according to the needs, interests and expectations of the child without leaving behind their academic training and allowing and inviting to create a reading- writing habit, the structure of this document consists of five chapters where we present, initially the problem to be treated, then in the research methodology where we worked in the field with various information collection instruments, such as an observation sheet for teachers and another for students, students, surveys of various teachers to find out about their experience in the subject of encouraging reading and interviewing teachers to find out how they worked reading, and what material they used when working on reading and writing, authors were investigated within the theoretical framework who spoke about the animation of reading and the importance of the playful aspect, in the analysis of the results, the results obtained in the methodological research were evidenced, where it was shown that it is necessary to implement more playful activities when teaching reading through the animation to reading, which finally served to make the intervention proposal where act activities within a plan to encourage reading with recreational activities, to develop the field of Oral and Written Expression in First- year EGB students of the School of Basic Private Education Universidad Católica.

Key Words: Reading animation, playful activities, oral expression, written expression, reading animation plan.

Introducción

Conforme se han ido dando los avances en este mundo globalizado, se han ido perdiendo de a poco ciertos hábitos entre los cuales tenemos la lectura. Es importante destacar que la lectoescritura como medio de comunicación en los niños es importante debido a que permite socializar y ser partícipe en los diversos escenarios en el que se encuentre.

Existen datos estadísticos tanto nacionales e internacionales que coinciden que el hábito de lectura está perdiendo campo, esto se debe a los continuos avances tecnológicos, que tanto de forma directa como indirecta está influyendo tanto en niños como adultos que han sido educados con métodos mecánicos, que vean a la lectura como una obligación y no como un medio de progreso y comunicación.

Existen varios trabajos referentes a este tema en donde el juego como actividad lúdica ha presentado buenos resultados en diferentes áreas de aprendizaje. Este trabajo se centra en el ámbito de expresión oral y escrita para comenzar a formar desde muy pequeños el hábito y deguste por la lectura.

La implementación de actividades didácticas como recursos en la planificación docente es imprescindible, ya que mediante estas el proceso de enseñanza- aprendizaje se torna más ameno permitiendo que los conocimientos impartidos y adquiridos por los niños sean almacenados en la memoria a largo plazo.

Con los antecedentes mencionados, se realiza esta investigación donde se trabaja en realizar un plan de animación a la lectura donde a más de promover y generar espacio donde prime la lectoescritura, permita que el niño continúe descubriendo el mundo en el que se encuentra, decodifique los diversos mensajes plasmados a su alrededor y a su vez se divierta.

De allí, que el presente trabajo tiene como objetivo identificar y aplicar diferentes métodos que permitan a los niños, de Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, fortalecer y crear habilidades lectoescritoras en que puedan aprender con actividades lúdicas de animación a desarrollar el ámbito de expresión oral y escrita. Además, se presentan varios recursos didácticos que facilitarán al docente la elaboración de actividades lecto-escritoras para sus planificaciones.

Finalmente se procede a plantear un Plan de animación a la lectura utilizando actividades lúdicas debido a que el juego es sinónimo no solo de diversión sino también de aprendizaje. La correcta ejecución de un juego o actividad lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje es crucial, ya que mediante este, el conocimiento puede de ser adquirido de mejor manera, no sólo de parte del docente, sino también mediante la interacción que el niño tenga con sus pares.

Capítulo I: Problema

Planteamiento del Problema

¿Qué impacto genera la implementación de un Plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, como mecanismo de trabajo en el ámbito de expresión oral y escrita, para el desarrollo integral de los niños de primer año de Educación General Básica?

“Leer es el proceso a través del cual se comprende un texto. Aprender a leer significa aprender a comprender. Comprender es relacionar los conocimientos previos con la información del texto para darle sentido” (Conde, 2010, p. 3).

La habilidad de la lectura, es adquirida con el pasar del tiempo conforme el ser humano va creciendo y es en los primeros años de escolaridad, es donde se deben de utilizar los recursos concernientes para promover, generar un hábito de disfrute, amor y no verlo como una obligación o un deber. Es en el salón de clases, donde no sólo se busca acercar al estudiante al proceso lector, sino que también comprenda, haga sus comentarios o inferencias, elabore sus críticas, revise y compare, lo cual permitirá articular todo el conocimiento obtenido en otros ámbitos de estudio. Según Condemarín (2001, p.1).

En sus aportes al Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Chile, indica:

La lectura es, fundamentalmente, el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito. Para quienes saben disfrutarla, constituye una experiencia gozosa que ilumina el conocimiento, proporciona sabiduría, permite conectarse con autores y personajes literarios que jamás conocerán personalmente, además de apropiarse de los testimonios dados por varias personas, en otros tiempos y

lugares. Vista así, constituye indudablemente el logro académico más importante en la vida de los estudiantes (...).

La lectura es un proceso complejo que se desarrolla por medio de la interacción de otros subprocesos como la atención, la memoria, el lenguaje y la motivación. Los niños inician su aprendizaje de la lectura desde muy temprano con el uso del lenguaje oral y se incrementa cuando los adultos leen a los niños y lo continúan a lo largo de su vida. (Bernabéu, 2003 p.151).

La situación de nuestro sistema escolar es preocupante debido a que las niñas y niños no se sienten atraídos hacia la lectura y mucho menos motivados. Es importante tomar en cuenta que, en sus primeros años de educación, los infantes crean la necesidad y curiosidad por estar en contacto con los libros y demás material audiovisual ya que les resulta interesante lo que pueden ver o escuchar en estos.

En el presente documento, se dará a conocer la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo del ámbito de expresión oral y escrita. Se debe de tomar en consideración que, dentro de este periodo formativo, los educandos presentan altibajos en su rendimiento conforme al apoyo que a este se le brinda. Esto se debe a varios factores, donde también se encuentran involucrados los padres de familia y los docentes, por tanto, debe de atenderse de forma inmediata y generarse un trabajo en conjunto donde se promueva y prevenga cualquier dificultad a futuro en el proceso lector del niño.

Esta tarea no solo es responsabilidad de la escuela, por ende, es necesario señalar que el niño antes de ingresar al sistema escolar, proviene de un hogar y quienes lo conforman son los primeros promotores de la lectura. Por tanto, los primeros años de vida, se debe de poner en contacto al infante con el libro, de forma gradual fortalecer

ese vínculo y propagar el acercamiento al texto mediante la exploración, manipulación, interacción y juego. Es labor de los padres leer a sus hijos, ya que disfrutan mucho de estas prácticas y contribuye, para que se inmiscuyan en el mundo de los libros.

En muchas ocasiones, los padres, no colaboran con la Estimulación al mundo de la lectura, a temprana edad, subestimando o desconociendo las potencialidades y habilidades con las que un niño nace, ya que ellos, desean saber, aprender, descubrir, porque consideran que la educación de sus hijos la deben dejar al azar, a la naturaleza del niño, por tanto, la lectura como tantas otras áreas del lenguaje y del desarrollo infantil, son dejadas de lado, que la naturaleza haga su parte y que la escolaridad, se hagan cargo. Delegando así sus propias funciones a las instituciones educativas, porque consideran que para eso los mandaron a la escuela o justifican así los pagos de pensiones, por desconocimiento de lo que implica ser padres y de que toda labor en la crianza y educación de los hijos es de forma conjunta.

El docente, requiere de una alternativa didáctica- metodológica e innovadora que satisfaga esta necesidad de forma ordenada, pero sin dejar de lado lo lúdico, creativo y significativo, que va a representar para el niño, el involucramiento con el mundo lector. Por eso es necesario un guía y formación adecuada de todos los involucrados en la instrucción y enseñanza de los niños. Sus primeros años marcan una influencia decisiva en la vida del individuo.

Los problemas de lectura en la etapa infantil son múltiples, entre los cuales tenemos: falta de atención, falta de concentración, mala recepción auditiva, falta del trabajo psicomotriz, entre otros. Basada en la experiencia laboral obtenida en mis prácticas en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, se observó cómo, los docentes efectúan su trabajo con los niños de primero de EGB, ellos utilizan diversos recursos para captar la atención de los estudiantes. Cabe mencionar

que, al contrastar los conocimientos obtenidos con la experiencia práctica, se pudo percibir que es necesaria una diversificación en sus metodologías y técnicas, en animación a la lectura.

Tomando en cuenta este escenario y concientizando que la tarea de incentivar lectores es conjunta, se procede a proponer este Plan de Animación a la Lectura, con el fin de que el docente tenga una guía de actividades lúdicas para promover la lectura en los niños de primer año de EGB. Este trabajo de investigación pretende diseñar una herramienta pedagógica importante para los docentes de la institución educativa. En esta era tecnológica, el docente se puede valer de muchos recursos que se encuentran en ella, para encontrar una variedad de actividades y técnicas innovadoras, llamativas y más acordes a nuestros tiempos, para hacer del aprendizaje, si se puede decir así, algo más deseable y menos uniforme para los niños.

Por lo antes expuesto a través del problema, se desarrollan las siguientes preguntas de investigación con el fin de aclarar las incógnitas surgidas en el mismo y dando alternativas para que este desaparezca.

Preguntas de investigación

1. ¿En qué beneficia la implementación de un Plan de Animación a la Lectura con actividades lúdicas a los niños de primer año de educación básica?
2. ¿Hasta qué punto la poca innovación en estrategias, metodologías y técnicas que utiliza el docente para motivar al niño, son producto de la poca actualización y formación de los docentes en el área del proceso lector?
3. ¿Cuál sería el aporte de la implementación de un Plan de Animación a la lectura en el desarrollo integral del niño?

Justificación

De acuerdo con datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, “el 26,5% de los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo”. (INEC, 2012). Conforme

a la información presentada y de acuerdo con las observaciones efectuadas en las prácticas pre- profesionales integrales se ha procedido a elaborar este plan de actividades lúdicas, para promover la animación a la lectura en niños de primero EGB y proporcionar así una guía para que el docente cuente con mayores recursos.

Es importante resaltar que un lector en formación, necesita una estimulación tanto en el entorno educativo como en el hogar, para poder lograr el desarrollo de la conciencia crítica, razón por la cual es necesario que estudios como el presente, sean llevados a cabo, donde el estudiante creará una actitud favorable hacia la lectura a través de la utilización de actividades lúdicas, surgiendo la necesidad de implementar la animación, desde los primeros años de vida, empleando variedad de actividades y estrategias lúdicas que promuevan el rescate de la palabra, a través de elementos altamente significativos, para lograr el acercamiento hacia el proceso lector con placer y disfrute (Robledo y Rodríguez,1998).

La lectura “con los niños” y “para los niños” no solo tiene el objetivo de entretenerlo o hacerles conocer historias interesantes; cuando los niños leen con el docente, o el docente les lee, los estudiantes entran en un contacto privilegiado con la lengua escrita, navegan por la riqueza de ideas fantásticas, reflexiones y problemas que tienen otras personas y, también, se acercan a la superestructura correspondiente al género, apropiándose del léxico particular (Mineduc, 2016, p.56).

Conforme a lo citado, se puede denotar la importancia de la animación a la lectura en el constructo educativo de los niños. Por tal motivo es necesario recabar información, recursos y demás insumos para generar un ambiente educativo propicio.

Según Yepes (1997, p. 17), advierte que una estrategia de animación se realiza buscando suscitar dos conductas posteriores en el individuo/ grupo en el que se trabaja: que desarrolle un gusto permanente por los materiales que hicieron parte de la

animación y que se dinamice su potencialidad lectora. Con esto quiere decir que las estrategias de animación están dirigidos a crear en los niños un acercamiento afectivo e intelectual en donde se producirá una experiencia divertida con los libros.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, el mismo autor, acota que la promoción de la lectura es cualquier acción dirigidas a acercar a un individuo/ o comunidad a la lectura llevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. En concordancia con lo anteriormente expuesto, la promoción de la lectura busca elevar el nivel de reflexión, transformación y construcción social, creando el gusto por la lectura (Yepes, 1997, p.11).

Para tener una buena animación a la lectura, es necesario buscar estrategias o programas que involucren el desarrollo en el individuo o grupo con el que se trabaja, así mismo que aumente su agrado por los componentes que hacen parte de esta animación y que logre estimular su potencialidad lectora. Con esto podemos decir que las estrategias o programas de animación están enfocados en hacer que los niños tengan un acercamiento afectivo e intelectual que permita manifestar una experiencia divertida con los libros. Así también, la estimulación de la lectura es cualquier acto que esté encaminado para establecer al individuo o comunidad a la lectura, promoviendo un uso más fructífero y el gusto.

Ferreiro (1999, p. 24), en una de sus publicaciones hace mención que el docente es el principal promotor de la lectura, el cual debe ser quien demuestre el deleite al leer, por lo que los lectores forman lectores, de esta manera se garantiza la formación de los niños como seres pensantes, creativos y reflexivos, siendo ellos principales autores de su aprendizaje. Por tal razón la aplicación de estrategias de animación a la lectura ayuda a formar a los hombres y mujeres del mañana. El objetivo principal es

estimularlo desde el inicio de la vida o incluso desde el vientre materno, así el niño reconocerá la lectura como un componente vital de identidad, con un desarrollo sustentable en la vida con calidad.

Tabla 1.
Aportes del presente estudio

APORTES DEL PRESENTE ESTUDIO:	
Nivel educativo	Aporta estrategias diseñadas y direccionadas para el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje que le permitan ampliar sus horizontes.
Nivel humanístico- cognitivo	Tenemos que considerar establecer en niños de educación inicial diversas estrategias de animación que consigan desarrollar las personalidades y pensamientos en el cual permita que el niño despierte el gusto y disfrute de la misma.

Fuente: Ferreiro (1999, p. 24)

Dentro del ámbito científico, este trabajo de investigación servirá para futuras indagaciones que se puedan dar en los niños enmarcando la labor del docente como elemento para mejorar y rescatar la animación a la lectura. La lectura, es importante no sólo por crear en ellos, la reflexión, el gusto hacia la misma, la construcción social, porque también estimula al individuo, el hábito de la creatividad, imaginación, autonomía, inteligencia y su capacidad cognitiva e inclusive lo emocional.

En este sentido, con la aplicación de actividades lúdicas de Animación a la lectura, se desarrolla el vocabulario, incentiva su imaginación, aumenta el conocimiento y facilita la interacción con sus pares y de esta manera se estará formando el futuro de los hombres y mujeres del mañana (Robledo y Rodríguez, 1998).

Para finalizar, es importante puntualizar y citar la frase de Aidan Chambers (2009), quien señala lo siguiente: “El éxito que tengamos en ayudar a los niños a

volverse lectores depende no tanto de nuestras habilidades técnicas, sino de la pasión que nosotros mismo transmitimos como lectores” (p.25). Desde mi punto de vista, ayudar a los escolares a disfrutar de la lectura, es uno de los aspectos más importantes que se pueden transmitir invirtiendo de esta manera tiempo y energía para formar habilidades que traerán como consecuencia el goce y disfrute de la lectura. Es importante tomar en cuenta que los niños no solo dependen de habilidades técnicas, para desarrollar el gusto por la lectura sino del impulso que nosotros mismos transmitimos como lectores.

Objetivos

Objetivo general:

Proponer un Plan de Animación a la Lectura, con actividades lúdicas que favorezcan una actitud positiva hacia el Ámbito de lectura y escritura, en los niños de Primero EGB de la “Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica”.

Objetivos específicos:

Indagar las necesidades e intereses que tienen los niños de Primero EGB de la “Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica” para desarrollar la lecto-lectura en el aula.

Seleccionar información sobre a las actividades lúdicas de animación a la lectura para favorecer una actitud positiva hacia la lectura y escritura.

Diseñar un Plan de Animación a la lectura con actividades lúdicas que proporcione al docente recursos lúdicos que favorezcan una actitud positiva hacia el Ámbito de lectura y escritura en los niños de Primero EGB de la “Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Capítulo II: Metodología

La metodología de investigación es el conjunto coherente y racional de procedimientos y técnicas que se aplican de una manera ordenada y organizada en la realización de un estudio; esta investigación determinará la forma en que los investigadores alcanzan, ordenan y analizan los datos obtenidos. Se aplica a las disciplinas de estudio más variadas: desde las científicas y sociales hasta las humanísticas y las educativas. Dependiendo del tema que se considere más conveniente y que esté dentro de los límites del tiempo, dinero, sostenibilidad y disponibilidad del equipo investigador (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva, se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. ... Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre (Díaz-Narváez y Calzadilla, 2016).

Enfoque mixto

En la siguiente propuesta a trabajar, se usará el enfoque mixto: de tipo cualitativo y cuantitativo para que se puedan recopilar datos y recoger la información necesaria para la propuesta.

Enfoque cualitativo, es la prueba de que la hipótesis no es estrictamente necesaria. Se caracteriza, o se basa en encuestas, entrevistas, descripciones, opiniones de los investigadores, este método es el más utilizado en que las preguntas de investigación pueden surgir y desarrollarse no solo antes del proceso, sino también durante y después (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014). Con este enfoque se van a hacer observaciones directas a los estudiantes y docentes, entrevistas a los docentes para conocer qué hacen al respecto de la animación a la lectura.

Enfoque cuantitativo, toma como base las mediciones numéricas. La prueba de hipótesis es fundamental. Durante la observación del proceso recolecta datos y los analiza para responder a las preguntas de la investigación, emplea la medida de parámetros, obtención de parámetros, obtención de frecuencias, es el enfoque preferido para fenómenos que puedan evaluar y calcular (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014). En este enfoque se utilizará una encuesta que se hará a los docentes.

Como trabajo se utilizarán los dos enfoques el cualitativo y cuantitativo. El cualitativo se utiliza sobre todo para obtener una comprensión de las opiniones y motivaciones. Por ejemplo, la investigación cualitativa utiliza grupos de orientación y preguntas de texto abierto para recopilar datos. En lo cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población.

Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos: entrevistas y encuestas.

Entrevista

La entrevista es una forma de comunicación interpersonal que tiene por objeto recibir información, y en virtud de los cuales se toman determinadas decisiones (Arias Galicia, 1976). Desde otra perspectiva, una entrevista es una conversación entre dos personas, una conversación seria y con un propósito (Benjamín, 2018).

Una entrevista es una conversación con propósito. Es un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación que el simple hablar o escuchar,

expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos (Morgan y Cogger, 1975).

Los autores nos dicen que la entrevista, es un diálogo entre dos personas en la que el investigador hace una serie de preguntas para resolver la hipótesis en el cual el entrevistado da su respuesta u opinión para aclararla.

La Universidad Naval (2016, p. 31), hace mención acerca de la existencia de una clasificación de preguntas que hay que tomar en consideración previo a la elaboración del cuestionario de preguntas para la entrevista. Entre las cuales encontramos: Estructuradas (con preguntas cerradas), Semiestructuradas (con preguntas abiertas y cerradas), No estructuradas (con preguntas abiertas).

El instrumento se lo realizó haciendo 6 preguntas específicamente para este trabajo, se entrevistó a docentes de diferentes instituciones, una vez construida la entrevista se contactó a 7 profesoras por zoom y vía correo, ya que por la pandemia ocasionada por el COVID-19 no se lo pudo hacer presencialmente.

Encuesta

La encuesta es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica, para convertirse en una actividad cotidiana de las que todos participamos tarde o temprano. Se ha creado el estereotipo de que la encuesta es lo que hacen los sociólogos y que estos son especialistas en todo (López- Roldan y Fachelli, 2015).

Por otro lado, los autores Hueso y Cascant (2012, p.p. 21-22), indican que los datos recopilados en el cuestionario pueden incluir información tanto objetiva como subjetiva, debido a que encontraremos: hechos personales como la edad, nivel educativo; de contexto como tipo de vivienda, tipo de familia, y de comportamiento (reconocido o aparente) y cogniciones, es decir, índices de nivel de conocimiento de

los temas estudiados en el cuestionario (ej. grado de conocimiento sobre la pandemia del COVID-19). Opiniones, actitudes, motivaciones y sentimientos, es decir, todo lo que empuja a una determinada acción, o datos subjetivos (ej. satisfacción en la vida profesional (Chiluisa, 2019).

La encuesta, es una técnica de investigación que se utiliza para recolectar datos a una muestra de población. Dentro del método de investigación cuantitativa, la encuesta es una de las técnicas más utilizada debido a que al momento de proceder la tabulación de la información obtenida, los resultados obtenidos sustentan la veracidad del trabajo que se está llevando a cabo.

En este caso, se realizaron las preguntas para las encuestas, fueron 10 preguntas de opciones múltiples, que se las hizo a 10 docentes ya tituladas, que tienen experiencia sobre la animación a la lectura, el proceso fue por zoom.

Ficha de observación

La observación, puede ser aplicada tanto en el enfoque cuantitativo como en el cualitativo, la única diferencia que va a existir sería en cuestión de estructura, ya que al aplicarla diferiría en los resultados obtenidos y que se pretenden demostrar. Se hace presente la división en los tipos de observadores: el pasivo, es quien se limita a registrar los acontecimientos o conductas que se presentan, lo cual haría referencia a una metodología cuantitativa; en cambio, el activo se encarga de participar en el proceso de investigación mediante la implementación de actividades para identificar y esclarecer todos las características que determinan el estudio a realizar, por lo cual este sería más de encaminarse a lo cualitativo (Loubet, 2001, s.p.).

Acotando a la definición anterior, la Universidad de Chile (s.f.) hace mención referente a la existencia de dos tipos de observación: observación de enfoque cuantitativo y observación con enfoque cualitativo. La primera, es trabajada a partir de

una estructura basada en las variables a observar, las circunstancias del proceso para la recolección de datos y las características de quienes se pretende observar. Estos datos deben de ser precisos ya que los mismos se deben presentar por categorías, mediante gráficos estadísticos u otras medidas cuantitativas/numéricas o parámetros.

Por otro lado, la segunda, es menos laboriosa, flexible, personalizada y el observador juega un papel principal. No solo es recopilar la información de los eventos que acontecen, sino que debe de sumergirse en el mismo, atender al detalle y registrar todo lo que aporte con su investigación o tema a tratar.

La ficha de observación sirve como una guía para analizar de forma objetiva una situación a estudiar. El fin de la implementación de las fichas de observación es que cada investigador identifique características y peculiaridades respecto al entorno en el que se encuentra indagando.

La ficha de observación fue creada para este trabajo de investigación después de haber analizado algunas fichas que podían ser adaptadas para este tema específico, la ficha consta de indicadores y criterios de evaluación, y contiene 10 preguntas. Se observó a docentes de la Escuela Particular Universidad Católica de primero EGB, el proceso para tomarlas fue vía zoom.

A continuación, la tabla de los participantes:

Tabla 2.
Población

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR UNIVERSIDAD CATÓLICA	
NIVEL EDUCACIÓN: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	
Docentes (3 español, 1 de inglés, 1 de computación y 1 de educación física)	6
DECE	3
Coordinador(es)	1
Niños	56
TOTAL	66

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Capítulo III: Marco Teórico

En este capítulo, se realiza la revisión teórica sobre la propuesta Pedagógica de un Plan animación a la lectura en niños de Primero EGB y está centrado en tres conceptos principales

- Animación a la lectura
- Actividades lúdicas
- Expresión oral y escrita

Esas teorías tienen bases del constructivismo porque es una construcción que elabora el niño con esquemas que ya posee en su interacción diaria con el medio que lo rodea, con el objetivo de lograr un conocimiento significativo y óptimos, en este caso para desarrollar el ámbito de la expresión oral y escrita.

Animación a la lectura:

El concepto de animación a la lectura ha sufrido varias reformas con el paso del tiempo, pero en la actualidad la podemos definir como, el acto consciente para lograr una estimación genérica hacia los libros, reeducar percepciones y generar cambios de actitudes. Es importante tomar en cuenta que en el proceso de animación se crea un vínculo entre el material de lectura, el lector, el autor y el contexto de forma creativa. Durante este periodo de vinculación, se deben alcanzar cuatro puntos importantes los cuales son: creativo, lúdico, placentero y reflexivo.

Lo que la animación a la lectura busca es que los niños deseen leer, que leer sea un proceso activo y que le produzca placer, además de motivarlos a buscar por sí solos otros libros. Los estímulos son a nivel de la interioridad, de modo que este gusto se desarrolla desde el silencio y la reflexión. Para desarrollar la animación a la lectura, en una escuela es importante considerar tres aspectos importantes, tales como: los niños no podrían leer un texto que no comprendan, los textos deben estar acorde a su

edad e intereses (estos textos deben provocarles placer) y finalmente debe llevarlos a reflexionar. El despertar de este placer hará posible que el niño sea un buen lector en el futuro, un lector que emplea el valioso instrumento de la lectura para actividades como el trabajo intelectual. Además, la animación a la lectura posee un componente sociocultural muy fuerte.

Martín, Delgado y Domech (1996), precisaron esta relación indicando que la animación abarca un sentido más extenso, constituyéndose en causa y consecuencia del desarrollo social, físico y moral de la persona; ya que un lector es capaz de participar en la vida social y deja de ser un mero consumidor de bienes culturales, convirtiéndose en un sujeto activo y crítico de su propio entorno. Esto significa que, al asumir a la lectura como una de las formas más importantes de interiorizar la cultura, como desarrollo social, es capaz de proyectarse a la realidad para transformarla en un entorno de bienestar social.

Entre los objetivos principales de la animación a la lectura encontramos: fomentar la motivación, el deguste y el hábito de lectura para que a su vez el lector tenga la capacidad de decodificar su entorno, actuar en su favor y aportar a su desarrollo. Entre los objetivos específicos tenemos, según Martín et al. (1996), entender la lectura como una experiencia vital, pasar de una lectura pasiva a una proyectiva, estimar los textos como bienes culturales, desarrollar una conciencia crítica, reflexionar sobre los valores de la lectura y adquirir una sensibilidad estética. Será capaz de hacerlo porque desarrollará su discernimiento, autonomía de juicio y espíritu crítico.

La animación a la lectura como conjunto de métodos y estrategias que nos ayudan a que el estudiante se motive a utilizar los libros para desarrollar su imaginación de forma lúdica y placentera.

Desarrollo del Hábito de la lectura.

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2018), la palabra hábito es definida como “el modo especial de proceder adquirido por repetición de actos iguales o semejantes”. Entonces el hábito de lectura es el acto de leer de forma repetitiva y constante producto de la interacción constante con el libro y de una valoración inconsciente o consciente de la lectura. Un hábito es adquirido de forma consciente y repetitiva, mas no por obligación ni de forma mecánica. Para que se cumpla esta meta existe una cadena de procesos, de modo que se convierte en un acto voluntario, reflexivo, motivador y finalmente placentero.

El desarrollo de un hábito lector es una actividad que debe formarse desde antes de la adquisición de la lectura; puesto que estas primeras interacciones serán decisivas. A pesar de que la primera infancia es vital, si este hábito no se ha adquirido debe desarrollarse en las demás etapas de vida. Los escenarios más importantes en los que se desarrolla este hábito son la familia, la escuela y la comunidad.

Venegas, Muñoz y Bernal (1994), presentaron muchas ideas importantes al respecto, por ejemplo, parten de la idea de que el gusto por la lectura no es innato, por ello es importante el estímulo; es necesario desarrollar las actitudes positivas hacia la lectura, pero no solo eso también es necesario que cuenten con materiales de calidad para que puedan satisfacer necesidades de información y recreación. Además, se considera importante la actitud del maestro hacia los libros para el fomento de la lectura y las actitudes de la familia.

Cabe resaltar que son elementos importantes para la formación del hábito lector, el estímulo (de los maestros y familiares) y la presencia de los materiales de calidad; la formación del hábito de lectura depende más de aspectos contextuales que de aquellos aspectos personales. Para determinar el hábito de la lectura, se consideran dos variables: la frecuencia lectora y el tiempo de lectura. La frecuencia lectora está

referida a la cantidad y ritmo del acto de lectura; la cual está condicionada básicamente por la edad. El tiempo de lectura se relaciona con la cantidad de horas diarias, semanales, mensuales y anuales que dedica un lector a la lectura.

Factores que influyen en la motivación a la lectura.

Se debe considerar como eje central que el niño rechaza la lectura porque no ha entrado en ella por decisión propia, sino que esta ha sido adquirida de forma forzosa como consecuencia de un aprendizaje obligado. El infante en su concepción cree que no necesita la lectura, ya que no ha descubierto el goce, el valor o la utilidad (Sarto, 1984, p. 18).

En la institución educativa se debe crear un espacio en el que se trabaje esta motivación por la lectura a través de la animación de la misma. Esto es debido a que la escuela desarrolla cualidades no innatas como la comprensión y la escritura, este aprendizaje será vital para el resto de la vida pues de él dependerá el posterior trabajo intelectual, pero este trabajo no estará desligado de la sociedad y el entorno tal como lo afirmó Sarto (1984).

Del mismo modo que los conocimientos y aptitudes, esta asimilación y acomodación deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad. Sería inconcebible que solo el aprendizaje y la motivación para la lectura quedarán al margen de esta inserción en la realidad circundante, exigida hoy a todo el conjunto didáctico y educativo (p. 11). Las actividades deberán ser como sostuvo Sarto (1984), lúdicas y divertidas, con la finalidad de liberar al estudiante de la disciplina agobiante impuesta por el aprendizaje reglado. La jornada escolar es agotadora ya que se desarrolla con métodos tradicionales, por lo que es necesario incluir las actividades, pues le darán al niño ese espacio recreativo para un adecuado desarrollo emocional y psicológico.

Métodos asociados a la lectoescritura.

Las ortografías transparentes son aquellas que presentan una correspondencia grafema- fonema uno a uno, en términos sencillos diríamos que casi todas las palabras se pueden leer tal y como se escriben. Dentro de esta clasificación tenemos el idioma como el castellano. En el lado opuesto, nos encontramos con ortografías opacas, caracterizadas por ser muy inconscientes en su código, o lo que es lo mismo, que a muchos grafemas les pueden corresponder varios fonemas y viceversa. Dentro de este tipo de ortografías tenemos idiomas como el español e inglés.

Para explicar los procesos implicados durante la lectura contamos con muchos y variados modelos explicativos, pero vamos a comentar brevemente los tres modelos teóricos fundamentales, que son los siguientes:

Método alfabético o deletreo

La enseñanza más antigua de la lecto escritura es el Método alfabético, llamado así porque se sigue el orden del alfabeto. Desde entonces las recomendaciones eran conocer primero todas las letras a su perfección para luego pasar a unirse entre sí y poder leer durante mucho tiempo despacio. Dando como resultado un aprendizaje lento, pues para los estudiantes era muy confuso aprender primero el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Lombardo (2009), su aplicación requiere del seguimiento de ciertos pasos como, por ejemplo, seguir el orden alfabético, hacer la lectura y escritura simultáneas, combinaciones de palabras, los estudios de diptongos y triptongos, etc.

Finalmente, se interesa por la comprensión lo cual no tenía ninguna ventaja para los estudiantes.

Método fonético

En este método de lectoescritura en los niños se recomienda hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe

hacerles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra (Universidad Nacional Autónoma de México, 1979).

Juan Amos Comenio es el pedagogo a quien se reconoce como el padre del método fonético, en 1658 publicó el libro *Orbis Pictus* el mundo en imágenes. Se puede observar un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Por ejemplo, el dibujo de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala be, e e, bd, con este aporte Juan Amos logró facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; enseñando a producir el sonido de las letras antes de aprender su grafía (Aguirre, 2001).

Según Gedike y Heinike (2006), pidiendo eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

- a) Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
- b) La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- c) Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m m... etc.
- d) Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
- e) Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- f) Luego se combinaban las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama, memo, etc.

- g) Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
- h) Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y, oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
- i) Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Método silábico

Gedike y Heinike (2006), son los pedagogos quienes dieron a conocer este método de una manera diferente ya que ellos promueven la manera de instruir en la lectura mediante la combinación de vocales y consonantes. En este método podemos aprender a unir sílabas que forman palabras, posteriormente frases, luego grandes oraciones. Siendo a su vez limitada porque el niño no posee un conocimiento de las consonantes. Sin embargo, debido a su capacidad cognitiva podrá armar palabras y oraciones tales como “Mami me ama”, después añadir otras consonantes para formar nuevas sílabas y frases como “Mami me quiere mucho”.

Método global

Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente. Algunos de los precursores de este método fueron: Jacotot, el religioso Fray José Virazloing y Federico Gedike.

Antes de 1904 este método fue aplicado en Bélgica en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

Decroly, asegura que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura, pero sólo si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño es vital

cuando se utilizan los juegos educativos que son recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto – escritura (Acosta, 1975).

El método global, según López (1986), Decroly contempla las características del pensamiento del niño que ingresa

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;
- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

- 1.- Mi papá come
- 2.- Mi mínimo monono

En la última, la distinción de las diferencias se hace más dificultosa.

- e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental; cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibe sincréticamente;
- f) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas

Gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético) (Decroly, 2010, p.13).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aún los analítico-sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideo visual y la escritura simultánea.

La enseñanza de la lectura y escritura parte desde el lenguaje oral que el niño aprende en su casa al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que siguen los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea (Silva, 2016).

Actividades lúdicas

Se puede decir, que la lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiendo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. Por otro lado, una actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas. La lúdica va de la mano

con el aprendizaje, a lo que Núñez (2002), considera que “La lúdica bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial” (p.8). El docente presenta la propuesta lúdica como un modo de enseñar contenidos, el niño es quien juega, apropiándose de los contenidos escolares a través de un proceso de aprendizaje; este no es simplemente espontáneo, es producto de una enseñanza sistemática e intencional, siendo denominado aprendizaje escolar.

La puesta en escena de una actividad lúdica, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. En tanto ayuda a conocer la realidad, permite al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente.

Para que una actividad sea lúdica se precisa de tres condiciones para desarrollarse: satisfacción, seguridad y libertad. Satisfacción de necesidades vitales imperiosas, seguridad afectiva, libertad como lo señala Sheines (1981) citada en Malajovic (2000), sólo gozando de esta situación doble de protección y libertad, manteniendo este delicado equilibrio entre la seguridad y la aventura, arriesgándose hasta los límites entre lo cerrado y lo abierto, se anula el mundo único acosado por las necesidades vitales, y se hace posible la actividad lúdica, que en el animal se manifiesta únicamente en una etapa de su vida y que en el hombre (p. 14).

Actividades lúdicas y su importancia en el desarrollo de los niños y niñas

La lúdica a más de satisfacer las demandas del niño, nos permite conocerlos en sus diferentes etapas del desarrollo. El juego es una actividad ligada a la vida cotidiana, en la que este actúa como mediador del proceso psíquico (interioridad) y del proceso de socialización externa (demandas institucionales, instintivas y culturales). Por tanto, el niño liga su acción del juego a situaciones imaginarias para poder suplir todas aquellas demandas (biológicas, psíquicas, sociales) producto de su dependencia (Jiménez, 1999).

Según (Hernández García, 2018). A nivel pedagógico, la lúdica es vista como un potenciador del aprendizaje y de la adquisición de conocimientos, por tal motivo se la define como la elaboración permanente del pensamiento individual en continuo cambio por la interacción con el pensamiento colectivo. El juego contribuye al desarrollo de los participantes en el plano intelectual- cognitivo, en el volitivo-conductual y en el afectivo-emocional.

Mediante el juego se plantea un escenario donde se le permite al niño la realización, exploración e invención, de la realidad a través de espacios y actividades que contribuyen a la asimilación de los conocimientos. De esta manera se puede establecer una relación más amplia entre la incidencia de la actividad lúdica y el desarrollo del lenguaje. El lenguaje no solo se aprende al jugar si no que se aprende al utilizarlo, como instrumento del pensamiento para configurar la realidad a través de la capacidad semiótica.

En los primeros años, a través del ejercicio del juego simbólico que, además de representar la expresión de procesos psicológicos individuales, cumple una función socializadora: sirve para transmitir las reglas y convenciones de la comunidad a la que pertenece el sujeto. Para algunos psicolingüistas y psicólogos, como Jerome Bruner, en muchos sentidos, se puede hablar de esta actividad lúdica como un formato de

lenguaje; es decir que existen muchos elementos estructurales que identifican las dos actividades (Bruner y Weisser, 1995, 1998).

El juego es uno de los elementos de la lúdica, pero se hace indispensable el reconocimiento en su totalidad de los componentes que integran dicha estrategia pedagógica, para Jiménez, Dinello y Alvarado (2004) son:

- Las actividades que estimulan la experimentación de sensaciones y emociones, correspondiendo a una percepción plástica de objetos del mundo exterior: permite a través de las formas, texturas y colores de la materia, el desarrollo de la creatividad a partir de experiencias creadoras.
- Las actividades que desarrollan una sensibilidad de expresión musical: permite la apreciación de sonidos y composiciones en el contexto natural y social, estructurando el lenguaje comunicativo, desde juegos y ensayos musicales, permitiendo la comprensión de sonidos y adquiriendo la habilidad de escucha.
- Por el teatro, los títeres y otras formas de una puesta escenográfica: permite recrear ambientes y personales, permitiendo trabajar con el ego y los alter-egos, presentes en las vivencias cotidianas, facilitando la solución de conflictos y las relaciones con los demás.
- El desarrollo de las posibilidades de expresión y creación a través del cuerpo: son todas las expresiones realizadas para satisfacer las necesidades motrices, que generan disfrute y el desarrollo corporal de su ser.
- Las actividades de comprensión y dramatización de leyendas: constituye todas las representaciones alusivas a las tradiciones orales y escritas de determinada comunidad, como las leyendas, coplas, cantos del folklore, danzas, entre otras, permitiendo que los sujetos se edifiquen en determinada cultura.

Estos elementos permiten que la lúdica se manifiesta como herramienta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativa,

utilizando además del juego la gran variedad de elementos que esta estrategia brinda, para la creación e implementación de actividad, y metodologías encaminadas a un aprendizaje significativo, desde una gran diversidad de alternativas y propuestas encaminadas al disfrute, goce y esparcimiento de los procesos académicos.

En opinión de Waichman, (2000) es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar (p. 13).

Por tal motivo, la lúdica permite la adquisición de la lectura y la escritura como, experiencias significativas, que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones (SIBEYCRA, 2013)

El docente como mediador de la lectura.

El docente mediador fija las metas y objetivos de aprendizaje y orienta sus logros. La evaluación de los aprendizajes permite reconocer el nivel de ganancia de las metas e intenciones, mientras que la valoración de la educación permite identificar aspectos a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje (Felipe, 2014, p.21). El rol del docente como mediador y promotor de lectura es un punto de ayuda primordial, durante el proceso de la enseñanza e importación de la lectura como ejercicio que permita el placer y cognición del mundo, pero no es la solución que permitirá suprimir totalmente lo que desde tiempos remotos la escuela ha promovido: leer para evaluar y no para disfrutar; eso es algo que es debe cambiar (López, 1984).

Es largo el camino para llegar al uso de la lectura como acción que implica disfrute. Es decir, los docentes están al tanto de la falta de interés que demuestran los

estudiantes con la lectura, lo que muchos ignoran es que en la medida que ellos se formen, entonces serán parte de la solución, la formación docente es la puerta para que en la escuela se inicie el cambio de la concepción de la didáctica en materia de iniciación de la lectura, para alcanzar ese disfrute de la lectura para que se quiera aprender por el placer de lo que nos comunica y podemos comunicar a través de ella.

Proceso de adquisición de la lectura.

El proceso de adquisición de la lectura es importante, porque ayuda a los estudiantes que ellos enriquezcan su vocabulario y por medio de la lectura ellos desde pequeños van aprender más palabras, van a poder asociar la escritura con las letras que empieza, cómo se escribe, cómo se pronuncia, la lectura tiene mucha importancia tanto para su comprensión, su relación, su discriminación, para que puedan reconocer lo que están leyendo.

Tabla 3.
Proceso de adquisición de la lectura

PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA	
ETAPA PRESILÁBICA: 3-4 años	<p>El primer nivel de la lectura surge cuando se le pide a un niño que interprete el significado de una palabra o un texto escrito, pero no es capaz de dominar ninguno de los dos aspectos anteriormente mencionados. Así, el niño se inventará el significado de lo que está escrito, o directamente defenderá que no tiene ninguno.</p> <p>La imaginación es el componente principal que utilizan los niños para interpretar las palabras escritas en esta etapa. Por ejemplo, nos podríamos encontrar con explicaciones como que las palabras largas son nombres de objetos grandes, y las cortas de objetos pequeños.</p>

<p style="text-align: center;">ETAPA SILÁBICA: 3-5 años</p>	<p>Esta segunda etapa se alcanza cuando el niño ha comprendido el aspecto cuantitativo de la lectura; es decir, cuando logra diferenciar principalmente el tamaño de la palabra escrita.</p> <p>Como todavía no comprende el significado de cada una de las letras, el niño deducirá que una palabra larga representa cualquiera de las que ya conoce. Por ejemplo, si ve escrita la palabra “automóvil”, podría interpretar que significa cosas tan dispares como “pescador” o “pelicano”. Lo mismo ocurriría con las palabras cortas.</p> <p>La principal diferencia entre este segundo nivel y el primero es que el niño intentará leer la palabra, en ocasiones tratando de seguir las sílabas con su dedo. Así, aparece por primera vez la intención de interpretar el texto escrito en lugar de simplemente inventarse el significado.</p>
<p style="text-align: center;">ETAPA ALFABÉTICA: 6 años</p>	<p>Una vez que el niño domina también el aspecto cualitativo de la lectura, es capaz de empezar a distinguir las diferentes letras entre sí y a interpretarlas. De esta manera, por primera vez podrá tratar de leer realmente lo que está escrito.</p> <p>A partir de este punto, que el niño adquiera la capacidad de lectura tan solo será una cuestión de tiempo.</p>

Fuente: Rodríguez (2021, s.p.)

Proceso de adquisición de la escritura.

El proceso de adquisición de la escritura es importante porque ayuda a que el estudiante mejore la atención que da a las grafías, desarrolle la coordinación al tratar de reproducirlas, también permite que nuestro cerebro evalúe mejor los datos que recibe y que organice mejor sus ideas, asocie y discrimine sonidos con letras.

Tabla 4.
Proceso de adquisición de la escritura

PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA	
ETAPA CONCRETA 7-11 años	<p>Esta etapa ocurre cuando el niño aún no comprende en absoluto el funcionamiento de la escritura ni la forma de las letras, pero quiere empezar a imitar la manera de plasmar textos que ve en sus mayores.</p> <p>Así, si trata de imitar las letras cursivas, tenderá a dibujar una línea continua con diferentes formas y curvas. Por el contrario, si está tratando de imitar la letra de imprenta, dibujar formas no unidas entre sí.</p> <p>Cabe destacar que los dibujos realizados por el niño en esta etapa no guardan ninguna relación con las palabras que intenta representar ni con las verdaderas letras del alfabeto.</p>
ETAPA PRESILÁBICA: 3-4 años	<p>En esta segunda etapa el niño ha aprendido a reproducir algunas letras, pero todavía no conoce cuál es su significado. Sin embargo, ha comprendido que cada una de estas representa un sonido diferente y tratará de plasmar esto en su escritura.</p>

	<p>Entonces, utilizará distintas combinaciones de las letras que conoce para representar palabras distintas, pero como todavía no conoce lo que significa cada una de estas, lo hará al azar, pudiendo utilizar una sola letra para representar incluso sílabas o palabras completas.</p>
<p>ETAPA SILÁBICA:</p> <p>3-5 años</p>	<p>En este nivel el niño seguirá sin conocer exactamente el sonido que representa cada una de las letras, pero tratará de deducirlo utilizando las que conoce para representar sílabas concretas. Por ejemplo, puede creer que la “m” siempre se lee como “me” o como “ma”.</p> <p>Por tanto, en esta etapa será capaz de dividir las palabras en sílabas y hacer una escritura aproximada de las mismas, pero todavía no domina la relación entre lo escrito y los sonidos que pretende representar.</p>
<p>ETAPA ALFABÉTICA:</p> <p>6 años</p>	<p>La última etapa se alcanza cuando el niño descubre qué sonido representa cada una de las letras del alfabeto y es capaz de combinarlas de manera adecuada.</p> <p>A partir de este momento los únicos problemas que se encontrará tendrán que ver con la ortografía, no con el proceso de escritura en sí.</p>

Fuente: Rodríguez (2021, s.p.)

Expresión oral y escrita.

Todos tenemos la necesidad imprescindible de comunicarnos, para hacerlo lo ejecutamos mediante la utilización del lenguaje verbal: hablado o escrito. En nuestros primeros años de vida en la interacción social con nuestra familia aprendemos a hablar y luego con la escolarización aprendemos a escribir. Tal parece que el acto de hablar es mucho más fácil que escribir puesto que en esta última debemos de comprender que existe una estructura gramatical y reglas ortográficas a seguir. Estas dos habilidades son complementarias pese a que cada una cuenta con características que la diferencian una de la otra.

La comunicación oral va a estar siempre presente en la cronología, siempre dinámica y de forma bidireccional. Al interactuar dos personas encontraremos que existe un hablante y un oyente. La comunicación escrita por su parte va a estar ligada a un tiempo y espacio de forma estática y permanente; en este tipo de comunicación encontraremos al lector y al escritor, por lo regular el escritor se va a encargar de transmitir un pensamiento, pero el lector no va hacer capaz de elaborar cuestionamiento alguno, sino que se encargará de revisar una y otra vez la idea plasmada por parte del escritor.

En la comunicación humana vamos a encontrar dos formas de manejar el lenguaje: oral y escrito. Ambas utilizan el razonamiento verbal; la comunicación escrita es más estructurada, estática y permanente, a diferencia de la comunicación verbal que se caracteriza por ser dinámica, espontánea y rápida para expresar ideas. El lenguaje ya sea oral o escrito cumple con una función vital para el ser humano el cual es compartir sus pensamientos y sentimientos con otros (Robin, 1982).

El proceso de lectoescritura

El proceso de aprendizaje lectoescritor es algo complejo ya que se requiere de cierta madurez por parte del niño, al referirnos a madurez hablamos de tener un nivel

de desarrollo físico, psíquico y social que permita afrontar cualquier situación desequilibrante. En el primer año de EGB los niños que no hayan desarrollado las habilidades básicas para el aprendizaje de la lectoescritura tentativamente mostrarán desmotivación, baja autoestima, frustración, bloqueos, entre otros indicadores.

Ante lo mencionado en el párrafo anterior podemos aseverar que el buen desempeño del progreso académico se relaciona al desarrollo madurativo conforme al grado escolar en el que se encuentre el niño. De acuerdo con el crecimiento y maduración del infante, también aparecen de forma gradual las habilidades lingüísticas en la comunicación oral y escrita.

Conforme a la teoría constructivista, se comprende que en el desarrollo del niño intervendrán varios factores que le permitirán pensar y actuar de forma óptima. La irrupción o conclusión defectuosa de algunos de estos estadios de su desarrollo social, afectivo e intelectual, no le permitirá empezar de forma adecuada la próxima, por lo tanto, sus potencialidades se verán limitadas (Abarca, 2000, p. 38).

Aún no se puede definir de forma concreta la edad asertiva en que los niños están maduros para iniciar un proceso de aprendizaje formal ya que es un factor controversial que varía conforme el tiempo y las políticas educativas. No se puede estandarizar una edad o estado de madurez que garantice el éxito académico de los estudiantes, pero contamos con niveles de desarrollo de funciones psicológicas básicas para la iniciación de la escolarización.

La teoría lingüística de Chomsky (1965), surgida en la década de los sesenta, aporta con un cambio significativo en la concepción del lenguaje, este estudio se centra en el análisis de la sintaxis y no en el aspecto fonológico. Además, se muestra la existencia de la *gramática infantil* donde se pone en evidencia la construcción de las

reglas lingüísticas debido a la imitación de modelos externos, en otras palabras, la interacción con el objeto a conocer o con el otro.

En los años setenta la misma teoría constructivista es aplicada en el análisis del acto lector, varios autores que centraron sus estudios en el área psicolingüística tal como Goodman (1982, p.72), coinciden que el acto de la lectura es un proceso de búsqueda significativo; es decir, descifrar un mensaje mediante el reconocimiento de claves obtenidas de forma visual que le permitan confirmar o rechazar las acepciones de un objeto o hecho.

Como aportes en el área de la psicolingüística y la psicogenética resaltan los estudios de Emilia Ferreiro y Ana Teodorosky (1979), los cuales hablan sobre la psicogénesis del sistema de escritura. Este aporte catapultó a la elaboración de un diseño de propuestas pedagógicas en el ámbito de la expresión oral y escrita, donde tanto la psicología y la psicolingüística se transversalizan en la dimensión didáctica.

Comprensión lectora

Es la capacidad para entender lo que se está leyendo, tomando en cuenta la comprensión global del texto y también la comprensión de las palabras. Al leer se procede a activar la habilidad de comprender, es decir aprender las ideas más relevantes de un texto y relacionarlas con diversas concepciones que ya tienen un significado para el lector.

La comprensión lectora forma parte prescindible de la alfabetización cultural, la cual permite que el niño se incorpore a la sociedad y a la vida adulta. Esta alfabetización debe de comprender diversos contextos y variedad de géneros y tipos literarios donde los niños puedan empezar por la narrativa que más le interese.

Es importante que se desarrolle una buena comprensión lectora, no solo con el fin de entender lo que se lee, sino para identificar si la lectura a la que estamos

accediendo no se entiende por falta de recursos. Ante este tipo de situación, se puede realizar una pequeña investigación acerca de la palabra o concepto desconocido con el objetivo que se genere una asimilación del conocimiento (Adam y Starr, 1982).

Capítulo IV: Análisis de los resultados obtenidos en la investigación

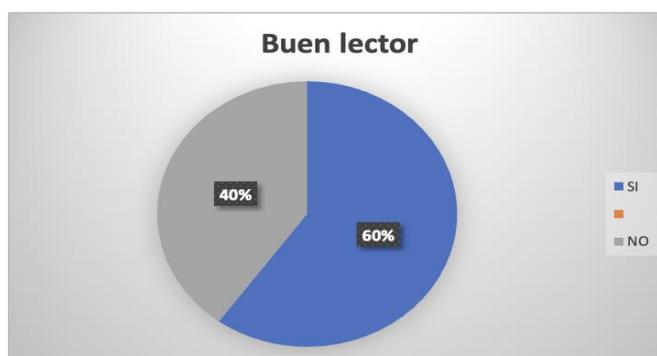
Encuestas dirigidas a Docentes

En este capítulo se revisan e interpretan los resultados obtenidos en la investigación con el marco conceptual de referencia, y se analizan los datos o la información obtenida, se evalúan las implicaciones de los resultados con respecto a las preguntas de investigación.

A continuación, se mostrarán los resultados obtenidos de las encuestas, que fueron dirigidas a los docentes de primero de básica.

1. ¿Usted posee un buen hábito lector?

Figura 1. Buen lector



Fuentes: Encuestas al personal docente

En la pregunta 1 conforme a las referencias obtenidas sobre el hábito lector en el personal docente se pudo identificar que un pequeño porcentaje de estos no posee un buen hábito lector, pero un 60% indica que disfrutan de una buena lectura dando así a comprender que, en el momento de guiar a sus educandos, los docentes ponen en práctica sus habilidades lectoras.

2. ¿A la actualidad cuántos libros usted ha leído?

Figura 2. Libros leídos



Fuente Encuestas al personal docente.

En la pregunta 2 se obtuvieron resultados de forma divididas ya que conforme a los cuatro literales presentados se presenta que el 20% no ha leído ningún libro, de 4-10 libros ha leído un 20%, de 1-3 libros ha leído un 20% y de 11-30 libros ha habido un 40% de docentes que han cultivado este hábito.

3. ¿Para usted la Animación a la lectura es importante?

Figura 3. Animación a la lectura



Fuente: Encuestas al personal docente.

En la pregunta 3 se ratifica que los docentes tienen conocimiento sobre la animación a la lectura ya que el 100% estuvieron de acuerdo en indicar que la animación a la lectura es el conjunto de recursos y estrategias que facilitan el acercamiento de los niños a los libros de imaginación.

4. ¿En su salón cuenta con algún niño con necesidades educativas especiales?

Figura 4. Niños con necesidades especiales



Fuente: Encuestas al personal docente.

En la pregunta 4 al consultar a los docentes acerca de si cuenta con algún estudiante con necesidades educativas especiales, supieron indicar un 40% que sí tienen y un 60% que no tienen alumnos con necesidades educativas.

5. ¿Estaría usted de acuerdo en implementar nuevos recursos y técnicas que faciliten el desarrollo integral del niño?

Figura 5. Nuevos recursos y técnicas

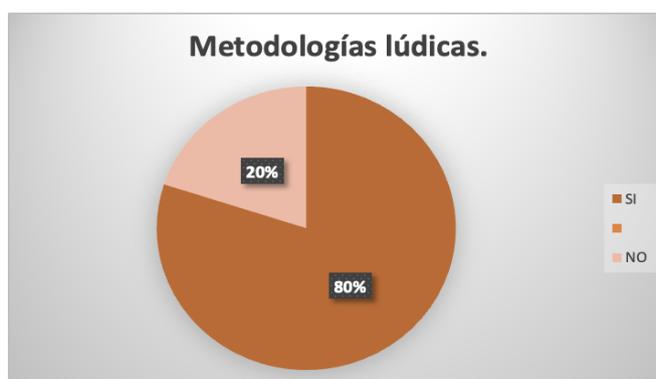


Fuente Encuestas al personal docente.

En la pregunta 5, los docentes indicaron en un 100% que estarían de acuerdo en implementar nuevos recursos y técnicas que faciliten el desarrollo integral del niño, con la finalidad de promover y crear un hábito lector en los niños.

6. ¿Considera que los docentes tienen libertad de aplicar metodologías lúdicas para trabajar el proceso lector en los centros educativos?

Figura 6. Metodologías lúdicas



Fuente Encuestas al personal docente.

En la pregunta 6 los docentes indicaron que el 20% no tienen la libertad de aplicar nuevas metodologías lúdicas para trabajar el proceso lector en los centros educativos y que el 80% si tienen la capacidad de aplicar metodologías lúdicas conforme a las necesidades e intereses de cada niño.

7. ¿Identifique los recursos que utilizaría usted para la animación a la lectura?

Figura 7. Recursos para la animación a la lectura



Fuente: Encuestas al personal docente.

En la pregunta 7, los recursos que los docentes utilizarían para la animación a la lectura fueron los siguientes: el 30% contestó que no aplicaría ninguno y en cambio el 70% de los docentes contestó que utilizarían títeres, música y modular la voz con el fin de llamar la atención del educando.

8. ¿Cuáles son las habilidades de lectoescritura que desarrollan los niños?

Figura 8. Habilidades de lectoescritura



Fuente: Encuestas al personal docente.

En la pregunta 8 las habilidades que utilizan los docentes para la lectoescritura para el desarrollo del niño contestaron que el 28% les llama la atención dibujar, el 29% cantar, el 14% bailar, que suma el 71%, y el 29% dijo que no aplicaría ninguno: Estas respuestas apoyan las actividades que también son usadas para la animación a la lectura, respuestas obtenidas por los docentes al momento de impartir la clase ya que a los niños les llama mucho la atención todo lo que es didáctico.

9. ¿Usted cree que la tecnología está afectando al desarrollo lectoescritor en los niños?

Figura 9. No se utiliza



Fuente: Encuestas al personal docente.

En la pregunta 9 los docentes si creen que un 100% está afectando el desarrollo lectoescritor en los niños ya que se distraen mucho, no prestan atención y no aprenden cómo debería ser ya que los docentes no los pueden ver presencialmente y no saben si están desarrollando bien sus actividades o les cuesta mucho.

10. ¿Usted cree que la animación a la lectura ayudaría a los estudiantes para su vida diaria?

Figura 10. Vida diaria



Fuente: Encuestas al personal docente.

En la pregunta 10, el 100% de los docentes dice que sí ayudarían a los estudiantes con la animación a la lectura para su vida diaria, ya que cuando sean grandes ya ellos podrán contar sus historias y motivar a los demás para que así aprendan a amar lo que es la lectura ya que desde muy pequeños aprendemos a leer y nos llama mucho la atención.

Entrevista aplicada al personal académico y expertos en el tema.

Se entrevistó a 7 docentes de diferentes instituciones, una vez construida la entrevista se las contactó por zoom y vía correo, presentamos las mismas:

Entrevista 1

Nombre: Emily Machuca

Profesión: Docente 1 ciclo

Institución: Unidad Educativa Particular Abdón Calderón.

Años de docencia: 3 años

1. ¿Cuál sería el rol de la lectura en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños?

La lectura debe estar presente desde la primera infancia en los niños, debido a que esta permite que adquieran nuevo léxico para poder ser usado tanto en la expresión oral como escrita.

2. ¿Por qué es importante la formación de los niños en el ámbito de expresión oral y escrita?

Es importante para que ellos puedan desarrollarse con mayor facilidad en un entorno con niños o adultos. Que ellos puedan expresar sus necesidades de forma verbal y escrita.

3. ¿Cuáles serían las características de un niño con dificultad en la lectura?

Sus características estarían vistas en: su forma de participar en clase es de forma pasiva. Poca expresividad al momento de dar su punto de vista con sus compañeros o maestros. Mayor inclinación a videos o imágenes, que a textos.

4. ¿Qué pasaría en el futuro de un niño que no cuenta con una habilidad lectora?

Tendrá dificultades al expresarse con las demás personas, esa escasez de la habilidad lectora provoca un retraso en la adquisición de contenido académico.

5. ¿De qué forma influiría la aplicación de un Plan de animación a la lectura en el proceso lector de los niños?

Influyen en la manera que el niño tenga la iniciativa de buscar un texto y leer por su cuenta, pero que este cumpla con las características de los niños y se adecue a su edad.

6. ¿Qué actividades sugiere usted para promover la lectura en los niños?

- Iniciar con imágenes que sean de fácil deducción o entendimiento de la lectura.
- El proceso prelectura se enfocaría a interpretar un cuento con la ayuda de los para textos antes que sea leído en su totalidad.
- Libros de la afinidad de cada niño, los motiva.

Entrevista 2

Nombre: Daniella Valdano

Profesión: Asistente de EGB elemental

Institución: Colegio Alemán Humboldt

Años de experiencia: 5 Años

1. ¿Cuál sería el rol de la lectura en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños?

El lenguaje, además de ser el mecanismo por el que las personas se comunican y transmiten conocimientos, ideas y opiniones, es uno de los instrumentos más importantes para todo niño en el proceso de conocer el mundo que le rodea y establecer sus primeras relaciones de afecto.

2. ¿Por qué es importante la formación de los niños en el ámbito de expresión oral y escrita?

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral.

3. ¿Cuáles serían las características de un niño con dificultad en la lectura?

Los niños que tienen dificultades con la lectura pueden evitar leer por completo, sobre todo si tienen que leer en voz alta. Esto puede ocurrir en la casa o en la escuela escolares que impliquen leer en voz alta

4. ¿Qué pasaría en el futuro de un niño que no cuenta con una habilidad lectora?

Tendrá dificultades a futuro como:

- Deficiencias en la decodificación.
- Confusión respecto a las demandas de la tarea.
- Pobreza de vocabulario.
- Escasos conocimientos previos.
- Falta de comprensión lectora

5. ¿De qué forma influiría la aplicación de un Plan de animación a la lectura en el proceso lector de los niños?

En mucho, porque teniendo un plan, el docente tiene una herramienta de ayuda para poder impartir sus clases.

6. ¿Qué actividades sugiere usted para promover la lectura en los niños y las niñas?

- Cuentos
- Dramatizar pequeñas historias.
- Títeres.
- Crear sus propias historias.
- Visitas a las bibliotecas y que ellos escojan su cuento y que nos cuenten la parte que más les gustó.

Entrevista 3

Nombre: Carolina Triviño

Profesión: Docente de Lengua

Institución: Unidad Educativa Praga. ***Años de experiencia:*** 7 años.

1. ¿Cuál sería el rol de la lectura en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños?

A los niños les permitiría la lectura ampliar su vocabulario y desarrollar su imaginación por medio del uso de los diferentes tipos de textos. Además, desarrollarán la parte visual al recordar la escritura de cada una de las palabras.

2. ¿Por qué es importante la formación de los niños en el ámbito de expresión oral y escrita?

Es algo esencial ya que les servirá no solo para la actividad escolar sino también para la vida cotidiana. Para que puedan expresarse y leer. Al momento de desenvolverse en la sociedad.

3. ¿Cuáles serían las características de un niño con dificultad en la lectura?

La habilidad de leer es algo que va desarrollando con la práctica. Y aquellos niños que tienen una dificultad son aquellos que no reconocen cada uno de los fonemas y su grafía. Por ende, al no reconocer esta grafía no podrá leer y su lectura será lenta.

4. ¿Qué pasaría en el futuro de un niño que no cuenta con una habilidad lectora?

Sería un niño que no ha alcanzado las destrezas esperadas. Y no se podrá desenvolver

5. ¿De qué forma influiría la aplicación de un Plan de animación a la lectura en el proceso lector de los niños?

Ayudaría a los niños para que no vean a la lectura como algo tedioso y cansado. Si no más bien con un ambiente estimulante y creativo los animaremos para que escojan su libro favorito. A los que se entusiasmen por saber cómo terminará la historia, también le puedo dar otro final. Gracias al plan lector podremos escoger los textos adecuados para la edad y los intereses del niño.

6. ¿Qué actividades sugiere usted para promover la lectura en los niños?

En los más pequeños empezamos con una función de títeres, con lectura de imágenes, cuentos grandes de acuerdo con la edad. Leer su libro favorito, realizar modulaciones de voz y emplear gestos. También podremos disfrazarnos.

Entrevista 4

Nombre: Verónica Lema

Profesión: Docente

Institución: Unidad Educativa particular Abdón Calderón.

Años de experiencia: 8 años.

1. ¿Cuál sería el rol de la lectura en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños?

Al trabajar con niños de inicial se utiliza los gráficos y sonidos onomatopéyicos para que ellos relacionen el significado de los signos escritos. La expresión oral y escrita no es solo hablar y escribir sino leer, los niños leen no sólo las palabras sino gestos,

muecas de quienes le hablan, leen el ambiente en el cual se desenvuelven, por esa razón conocen cuando el adulto está molesto. Este ámbito va más allá de únicamente la lectura y escritura como tal, es el inicio de una persona para poder relacionarse adecuadamente con su entorno.

La lectura de signos se irá desarrollando en los demás niveles de educación y con la interacción con el contexto próximo que se le presente.

2. ¿Por qué es importante la formación de los niños en el ámbito de expresión oral y escrita?

Porque les permite comunicar asertivamente sus emociones, sentimientos, ideas, criterios y opiniones.

3. ¿Cuáles serían las características de un niño con dificultad en la lectura?

- La lectura pausada o silábica
- No reconocer el sonido de los fonemas
- Cambiar letras
- Problemas auditivos o visuales
- Poca participación en clase
- Tareas no realizadas correctamente, en el caso que no tenga apoyo en casa

4. ¿Qué pasaría en el futuro de un niño que no cuenta con una habilidad lectora?

Presentaría dificultades para ejecutar actividades en las demás áreas, ya que la lectura no es un tema único del área de lengua o el ámbito de expresión oral y escrita.

Recordemos que la educación debe ser integral por lo cual debe existir una interdisciplinaria. Es decir que el hábito lector y la animación a la lectura y escritura deben permanecer en la educación del niño

5. ¿De qué forma influiría la aplicación de un Plan de animación a la lectura en el proceso lector de los niños?

Influirá positivamente, ya que el proceso de lectura y escritura debe ser agradable, para que así le permita al niño disfrutar, descubrir e investigar temas de su preferencia. Es decir que una animación a la lectura sumergirá a los niños desde edades tempranas al disfrute de la lectura.

6. ¿Qué actividades sugiere usted para promover la lectura en los niños?

- Juegos de palabras como rimas,
- Trabalenguas,
- Adivinanzas,
- Nanas.
- Trivias,
- Bingo de palabras,
- juegos motrices en los cuales debían descubrir palabras ocultas y formar oraciones o palabras dependiendo el nivel del niño.
- Títeres, teatro para niños, cuenta cuentos, juego de disfraces, roles, profesiones.

Entrevista 5

Nombre: Melanie Navarrete

Profesión: Docente de Primaria

Institución: Unidad Educativa Educa mundo. ***Años de experiencia:*** 2 años

1. ¿Cuál sería el rol de la lectura en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños?

Considera que lectura es fundamental en su desarrollo, ya que a través de la escrita los niños aprenden, conocen nuevas palabras y de la oral imaginan diferente hecho que se dan al escuchar la lectura.

2. ¿Por qué es importante la formación de los niños en el ámbito de expresión oral y escrita?

Es importante porque ayuda a ser creativo, expresivo.

3. ¿Cuáles serían las características de un niño con dificultad en la lectura?

Poco participativo, no querer estar en la clase por temor a que le toque y no sepa cómo hacerlo.

4. ¿Qué pasaría en el futuro de un niño que no cuenta con una habilidad lectora?

Se la podría ir reforzando de diferentes maneras (como juegos), sin que él se dé cuenta que está aprendiendo a leer.

5. ¿De qué forma influiría la aplicación de un Plan de animación a la lectura en el proceso lector de los niños?

Creo que aplicar un plan de animación sería bueno, siempre y cuando las actividades a desarrollar sean creativas, que les llamen la atención dependiendo a quienes irá dirigido este plan.

6. ¿Qué actividades sugiere usted para promover la lectura en los niños y las niñas?

- Lectura de pictogramas.
- uso de pizarra arena.

Entrevista 6

Nombre: Ana Belén Morales

Profesión: Docente de primaria

Institución: Unidad Educativa Montessori ***Años de experiencia:*** 3 años

1. ¿Cuál sería el rol de la lectura en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños?

La lectura es una parte fundamental de la comprensión de los niños a esta corta edad, que quiere decir que primero ellos hacen un reconocimiento de las letras para luego pasar a una lectura y de ahí se transfiere en ellos una lectura comprensiva porque permite ampliar su vocabulario, amplía su forma de pensar y también de razonar porque la lectura no sólo va a consistir en que ellos lo hagan de manera autónoma o silábica como mí, me, sa, no, sino que también lo puede leer también como mi mesa y comprender lo que está leyendo y socializar con otra persona ya sea de su edad o un adulto, también permite una facilidad de expresión en ellos.

2. ¿Por qué es importante la formación de los niños en el ámbito de expresión oral y escrita?

Esto les permite a los niños el desarrollo del habla, desarrollo de la escritura y también el desarrollo de la comunicación porque va hacer que ellos al momento que ya vayan creciendo, vayan desarrollando la lectura, desarrollando la comprensión porque primero se hace la letra, luego presentación de las sílabas y luego la transformación de palabras, entonces este proceso ayuda a que ellos vayan interiorizando, aprendiendo y comprendiendo lo que es la escritura- lectura para finalmente pasar de la presentación a una escritura y luego de eso terminar una lectura, cuando el niño ya tiene interiorizado primero la escritura y finalmente pasar a la lectura

si el niño no interioriza lo que es una lectura no reconoce lo que es una letra, una vocal no puede pasar directamente a la lectura por eso es importante la transformación de los niños en el ámbito de expresión oral y escrita.

3. ¿Cuáles serían las características de un niño con dificultad en la lectura?

Los niños que poseen dificultades con la lectura en algunas ocasiones prefieren no leer en público, sobre todo si tienen que hacerlo en voz alta y frente a sus compañeros o en casa.

También suelen ser niños que tienen un escaso vocabulario acorde a la edad y poco razonamiento lógico

4. ¿Qué pasaría en el futuro de un niño que no cuenta con una habilidad lectora?

Sin una capacidad lectora plenamente desarrollada, los niños y niñas no alcanzan un nivel básico de desarrollo intelectual, pues fallan en realizar actividades de razonamiento e interiorizar conocimientos que les permitan afrontar retos del futuro, así como en analizar, razonar y comunicar ideas de manera efectiva, claras y concretas.

5. ¿De qué forma influiría la aplicación de un Plan de animación a la lectura en el proceso lector de los niños?

Un plan de animación a la lectura brindaría un beneficio ya que despierta, motiva y cultiva el deseo y el gusto por la lectura. De esta manera también motiva y aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas y vivencias en su entorno inmediato.

6. ¿Qué actividades sugiere usted para promover la lectura en los niños?

Realizar un cuento donde todos los niños puedan decir pequeñas frases y se observa la participación, lenguaje y desenvolvimiento de cada estudiante.

- Cuento con ayuda de títeres
- Lecturas con pictogramas
- leer un cuento y permitirles a los estudiantes que inventen el final.

Entrevista 7

Nombre: Paola Romero Cavagnaro

Profesión: Docente Titular Nivel Inicial II

Institución: Unidad Educativa Montessori **Años de experiencia:** 3 años

1. ¿Cuál sería el rol de la lectura en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños?

Tiene varios roles, pero dos de los más importantes es que la lectura desarrolla no sólo el lenguaje de los niños; sino también la comprensión y no únicamente la lectora. Es fundamental implementar técnicas lectoras para que los individuos desarrollen y fortalezcan la expresión oral y escrita.

2. ¿Por qué es importante la formación de los niños en el ámbito de expresión oral y escrita?

Es importante porque este ámbito nos ayuda a fortalecer varias destrezas y habilidades que los niños necesitarán e implementarán a lo largo de su vida. Desarrollando actividades de expresión oral y escrita ayudamos a los estudiantes a fortalecer su lenguaje, su escritura, la comprensión que tienen del mundo, aumentamos su vocabulario, e incluso ayudamos a su autoestima.

3. ¿Cuáles serían las características de un niño con dificultad en la lectura?

Algunas características podrían ser:

- Omisión de algunas palabras o letras.
- Miedo o falta de confianza al leer frente a un público.
- Desagrado por la lectura y todo lo que conlleva.
- Falta de argumentos o cero respuestas a las preguntas que se realizan sobre las lecturas.

4. ¿Qué pasaría en el futuro de un niño que no cuenta con una habilidad lectora?

Algunas de las dificultades serían:

- Falta de comprensión lectora.
- Vocabulario pobre.
- Dificultad en la decodificación.
- Falta de conocimiento.
- Poca confianza al estar frente a un público.

5. ¿De qué forma influiría la aplicación de un Plan de animación a la lectura en el proceso lector de los niños?

Los planes lectores ayudan mucho a los estudiantes con falta de motivación y dificultades lectoras porque los anima a seguir aprendiendo o a darse cuenta de que el mundo lector es fantástico.

6. ¿Qué actividades sugiere usted para promover la lectura en los niños?

Las actividades van a depender de la edad de los estudiantes, pero algunas sugerencias pueden ser:

- Hora lectora: escoger un cuento, sentarse en un círculo con los estudiantes, realizar la lectura con ayuda de material concreto y realizar preguntas sobre lo leído.
- Títeres.
- Dramatización de cuentos o historias.
- Selección individual de cuentos, libros, historias. Esto quiere decir que los estudiantes escogen su lectura y no será impuesta por la institución o la maestra; siempre y cuando sea adecuada para su edad.
- Creación de historias siguiendo un orden específico.
- Cambio del final de los cuentos o libros leídos.

Análisis de las entrevistas

De acuerdo con los resultados obtenidos en las diversas entrevistas aplicadas se puede indicar que la lectura se encuentra en los diversos medios en el cual se desarrolla el individuo ya que en primera instancia la familia es quien se encarga de proporcionar los recursos lecto escritores que favorecen el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños.

La instrucción formal e informal en los niños en cuanto al ámbito lecto-escritor permitirá que este pueda expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos. Esta comunicación con el medio que le rodea ya sea de forma verbal o escrita permitirá que el niño y futuro adulto se desenvuelva en cualquier aspecto.

Un niño que presente dificultades en el aprestamiento lecto-escritor va a poseer una lectura muy imprecisa, lenta y que le va a costar mucho trabajo. Esto va a conllevar que adivine las palabras o se equivoque lo cual impide que comprenda el significado de lo que está leyendo. Así también va a presentar errores ortográficos y gramaticales, no va a poder expresar sus ideas de forma clara o no va a encontrarle sentido al texto.

Al no poseer una habilidad lecto-escritora desarrollado o falta por desarrollar los niños no pueden continuar con su avance en el desarrollo intelectual ya que su habilidad de razonamiento e interiorización de conocimientos no se encuentra ejecutado lo cual impedirá que el individuo se vaya desarrollando conforme las demandas sociales y conforme a sus necesidades.

De acuerdo con las necesidades educativas actuales se han creado un sinnúmero de métodos y estrategias para fomentar el hábito lector. Un plan de animación a la lectura facilita y beneficia al educando ya que de forma gradual se va a sembrar y cosechar el deguste por la lectura. Además, es importante la motivación por parte del educador ya que este será el encargado de guiarlo en este mundo lecto-escritor.

En cuanto a los recursos que podemos implementar dentro del salón de clases encontramos audio cuento, títeres, pictogramas, entre otros. Es importante que el niño participe de forma directa e indirecta en esta formación y captación de conocimientos para que mediante la interacción con el otro pueda desarrollar de forma integral su expresión oral y escrita.

1. Cuento con ayuda de títeres
2. Lecturas con pictogramas
3. Leer un cuento y permitirles a los estudiantes que inventen el final.
4. Uso de pizarra arena.

5. Juegos de palabras como rimas
6. Trabalenguas
7. Adivinanzas
8. Trivias
9. Bingo de palabras
10. Juegos motrices en los cuales debían descubrir palabras ocultas y formar oraciones o palabras dependiendo el nivel del niño.
11. Juego de disfraces.
12. Crear su propia historia.

Análisis de las fichas de observación de Docentes.

De acuerdo con lo observado y respecto a los criterios presentados en la ficha de observación se puede indicar que el docente en el momento de plasmar la planificación y ejecutarla relaciona los contenidos y actividades conforme a los intereses y conocimientos de los educandos. Así también el material o contenido a trabajar permite mantener el interés de los estudiantes, el docente se vale de diversas estrategias para mantener la atención del estudiante o del niño utilizando un lenguaje de fácil asimilación.

Una de las estrategias utilizadas por el docente es solicitar que los alumnos compartan sus experiencias o anécdotas de su vida cotidiana. Además, los libros y cuentos para trabajar son seleccionados basándose en las preferencias que tienen los niños, sin olvidar el grado de comprensión de estos. El tipo de lectura que encontramos es basado en imágenes, con frases cortas y muy coloridas.

Del mismo modo, una vez concluida la lectura el docente invita a los educandos a verter sus ideas, opiniones y puntos de vista respecto a la lectura efectuada. Para así proponerles tomar en cuenta diversas temáticas que se están presentando en la

actualidad. Cabe mencionar que la intencionalidad de inmiscuir al niño en diversos aspectos sociales y culturales generará curiosidad e interés.

En cuanto a la atención del docente hacia los educandos que presentan una baja participación, este proporciona la debida asistencia de forma gradual hasta que el niño pueda valerse por sí mismo. Como es de saber, al presentar un nuevo tema a los estudiantes estos van a tener muchos cuestionamientos, a lo cual el docente siempre está presto a atender cada una de sus dudas.

Análisis de las fichas de observación de Estudiantes.

La docente comienza su clase con un tono de voz y lenguaje de acuerdo a la edad de los niños, pregunta a los niños respecto a las actividades cotidianas, que hicieron, qué lugares visitaron, que le llamó la atención, entre otras preguntas, con el fin de que los estudiantes aporten a la clase mediante lluvia de ideas. Partiendo de estas opiniones se tomó en cuenta que ciertos lugares visitados por los niños tienen la letra con la que se va a trabajar la clase. Además, se procede a proyectar un video educativo donde se presenta la letra Pp por primera vez, de manera fonológica y escrita.

A continuación del video, los niños comienzan a hacer preguntas acerca de que determinadas palabras que ellos mencionan tienen la letra Pp. Se procede a presentar flashcards donde se puede visualizar varios objetos cuyo nombre contiene la letra Pp y también dentro de este mismo grupo de imágenes hay objetos que no tienen la letra Pp. Se utiliza este recurso con el fin de que los niños discriminen y reconozcan de forma auditiva que objetos tienen la letra Pp.

La docente atiende a cada una de las inquietudes de los niños y hace preguntas en cuanto a qué otros elementos los niños conocen que tengan la letra Pp. Procedió a dibujar con líneas entrecortadas la letra Pp en el piso para que los niños procedan a caminar sobre la letra siguiendo la dirección que se utiliza para escribirla. Como

siguiente actividad dibujó la letra Pp con líneas punteadas y varias flechas indicando la dirección de cómo dibujarla.

Los niños utilizan su cuaderno de trabajo donde hay una letra Pp del porte de la hoja donde ellos tienen que repasar la línea punteada con colores a su gusto. Además, se solicita a los niños buscar que objetos dentro del espacio donde se ubican contienen la letra Pp y se solicita que los dibujen en el cuaderno.

En la actividad final la docente trabajó con los niños la actividad del payaso que deben colorear de acuerdo con la palabra y culminaron con un video de la letra Pp.

Los niños se comportaron muy bien, siguieron la consigna de la docente, hicieron caso, respetaron a la docente, no interrumpían su clase, sí fueron receptivos, porque todo lo que la docente decía, ellos captaron rápido la idea, la mayoría de los niños sí participaron en clases junto a su maestra, como 3 niños estaban fastidiados y no querían hacer nada porque estaban con sueño, no se aburririeron para nada buscaron que hacer para no aburrirse así sea, cantar, bailar, jugar, las actividades les encantaron más cuando se trabaja con tiza, lápices de colores, plastilina, etc., y una de las actividades era colorear al payaso. Se puede concluir que la actividad fue adecuada porque logró el objetivo de que los niños discriminen y reconozcan de forma auditiva y visual la letra Pp.

Actividades observadas

Se muestra las actividades observadas en la clase, detalladas en las siguientes tablas:

Tabla 5.
Actividades de la institución

Nombre de la actividad: La caja de las sorpresas.	
Nivel recomendado: Primer año EGB	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar la curiosidad sobre la letra Pp • Desarrollar la imaginación
Descripción	La docente saluda a todos sus alumnos, espero que se conectaran todos, tomó lista para ver si alguien faltó, puso una canción para motivarlos, desarrollaron una actividad en livesworksheet y la de un payaso que debían colorear, la miss dio las indicaciones.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Una hoja impresa con el payaso
Actividades	<p>Apertura:</p> <p>Presentar la actividad a manera de sorpresa.</p> <p>Mencionar en qué consiste la actividad y establecer las reglas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Entonar la canción de sorpresa.</p> <p>Proyectar la actividad para que los alumnos observen.</p> <p>Cierre:</p> <p>Solicitar a los estudiantes que participen en la actividad.</p> <p>Presentar el trabajo a sus compañeros y comentar al respecto.</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Tabla 6.
Actividades de la institución

Nombre de la actividad: La letra Pp.	
Nivel recomendado: Primer año EGB	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar la curiosidad hacia la actividad. • Desarrollar la imaginación
Descripción	Aparece el docente y les dice que van a ver una letra nueva y los niños responden si es la letra Pp.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra acrílica • Tiza • Cuaderno de líneas
Actividades	<p>Apertura:</p> <p>Presentar la actividad a manera de sorpresa.</p> <p>Mencionar en qué consiste la actividad y establecer las reglas del juego.</p> <p>Realizar la actividad en livesworksheet de unir las palabras con la letra Pp.</p> <p>Realizar la actividad en el cuaderno de líneas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Entonar la canción de sorpresa.</p> <p>Presentar la caja de sorpresas de donde se extraerán objetos con la letra Pp.</p> <p>Cierre:</p> <p>Solicitar a los estudiantes que busquen 3 objetos que empiecen con la letra Pp.</p> <p>Presentar la hoja a su maestra y comentar al respecto.</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Conclusiones y Recomendaciones del Análisis de Resultados

Conclusiones

Para efectuar nuestra investigación se procedió a utilizar el enfoque cualitativo y cuantitativo ya que se consideró que el resultado de esta recopilación de esta información nos permitía obtener los datos necesarios para corroborar que la hipótesis planteada en este trabajo, respecto a la importancia de la animación a la lectura, son pruebas veraces de que el ámbito de expresión oral y escrita debe de prestarle la debida atención.

Respecto a las técnicas se usó: encuestas, entrevistas, fichas de observación docentes y fichas de observación estudiantes, que se aplicaron de manera online de manera efectiva, pudiendo visualizar todo lo que se planificó. En las encuestas aplicadas a 10 docentes, se pudo verificar que existe poco hábito por la lectura, pero en cambio los docentes encuentran que la animación a la lectura permite que esta tasa de pocas personas lectoras se vaya aminorando mediante la implementación de técnicas y metodologías que fomentan y motivan un hábito lector desde niños muy pequeños.

Por otro lado, en las entrevistas se encontraron las diversas posturas respecto a la importancia de un Plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, para desarrollar el ámbito de Expresión oral y Escrita. También se habló sobre las habilidades comunicativas y los diversos recursos de comunicación que un individuo debe de desarrollar para poder desenvolverse en el medio en el que este se encuentre.

En cuanto a las fichas de observación aplicadas a los docentes de primero EGB se constató que la estructura de trabajo no presenta inconvenientes al ser ejecutada, pero se nota que dentro de estas hacen falta la implementación de metodologías y recursos que promuevan las habilidades lectoescritoras en los niños. Es importante

incluir actividades lúdicas en los diferentes ámbitos de aprendizaje por los que transita el niño.

De las fichas de observación dirigidas a los estudiantes de primero EGB se obtuvieron como resultado que los niños cuentan con el debido aprestamiento lectoescritor, ya que no presentan dificultad alguna para preguntar, responder a las actividades solicitadas, corroborar o compartir información con sus compañeros, y en el caso de solicitar asistencia-el infante procede a llamar la atención del docente, o a su vez preguntar al compañero de al lado.

Recomendaciones

Con todo lo trabajado en campo, y lo dicho por las docentes y estudiantes que fueron entrevistadas, encuestadas y observadas, se recomienda que el niño para ser un buen lector debería tener desde pequeño actividades lúdicas que lo entusiasmen para desarrollar el ámbito de expresión oral y escrita, a través de un plan de animación a la lectura.

El plan de animación a la lectura debe de ser diseñado conforme a la edad, gusto e intereses de los niños, en el que tengan un contacto constante con textos de su interés. Cabe recalcar que los niños se encuentran en un proceso inicial de lectura, por tanto, a más de satisfacer una demanda social lectora se debe de generar un deguste o hábito lector desde muy pequeño para que estos puedan comunicarse en los distintos medios de desenvolvimiento.

Las actividades que se plantean en el plan de animación a la lectura, es recomendable que se considere un límite de tiempo y trabajo en grupo para que así los niños puedan compartir sus experiencias con sus compañeros y docentes sin dejar atrás el hecho de que la mera actividad consiste en la adquisición de un conocimiento.

Las actividades grupales fomentan el trabajo colaborativo permitiendo así que los niños fortalezcan sus habilidades y permitiendo que otros se desenvuelvan y desarrollen. Esta es una buena estrategia para que el docente pueda trabajar con todos sus estudiantes sin la necesidad de abandonar el ritmo de la clase.

El docente es un mediador entre los conocimientos y el niño, por tal motivo el educador debe encargarse de proporcionar los recursos y materiales necesarios para que ocurra un proceso de enseñanza- aprendizaje. Sin recurrir a métodos tradicionales y mecánicos donde solo se trabaja la memoria a corto plazo.

Capítulo V: Propuesta de Intervención

Justificación de la propuesta

Una Propuesta de Intervención Pedagógica debe responder en su justificación a las preguntas básicas:

En este plan se procedió a trabajar el concepto de lectura en los niños tratando de cambiar la concepción tradicionalista que consiste en la decodificación para conllevar a la significación e interpretación.

En la actualidad existen datos asertivos donde se expone que la lectura y escritura no se le está brindando el debido apoyo y promoción. Por tal motivo en los centros de educación, que son quienes se encargan de la educación formal del individuo, tienen como objetivo que esta tasa desalentadora en el ámbito de la lectoescritura vaya reduciéndose.

Como medida de prevención se propone un plan de animación a la lectura con actividades lúdicas para desarrollar el ámbito de Expresión oral y Escrita en el cual se proponen diversas técnicas y metodologías para promover y desarrollar la lectoescritura desde muy temprana edad.

La lectoescritura debe ser trabajada de forma gradual conforme a las necesidades e intereses de los educandos, no debe ser tomada como una mera actividad mecánica y repetitiva en donde este proceso sea visto por parte del estudiante como una obligación donde la memoria a corto plazo sea partícipe.

Para desarrollar el fomento, el gusto y el hábito de la lectura, y a través de ellos incentivar el intercambio de experiencias, recursos y estrategias cuyo fin es la animación a la lectura en los niños que se encuentran en proceso inicial de la lectura, promoviendo la creatividad y actividades de acuerdo a su edad, gusto, e intereses de los niños.

Para iniciar a los niños en la lectoescritura es importante tomar en consideración los siguientes aspectos: libertad de elección, no debemos imponer la lectura ni escritura, leer en espacios creativos y sitios diferentes, establecer una rutina diaria y crear un hábito, abrir las puertas a la lectura digital.

Contextualización

Para poder realizar la propuesta metodológica es necesario conocer todo el contexto donde se va a implementar la actividad a realizar.

La presente propuesta metodológica, se realizará en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, cuyo funcionamiento es registrado desde el año 1982 con el nombre de Unidad Educativa Particular “Universidad Católica”. Está institución está ubicada en Sauces V, mz. 1983 Solar 23, ingresando por el 5to callejón, Distrito zonal número 8- distrito 5, parroquia Tarqui.

Dentro del equipo administrativo y docente de la institución cuenta con una directora, coordinadora del nivel inicial, coordinadora de inglés, una psicóloga, una psicopedagoga, una terapeuta de lenguaje y tres docentes. La escuela cuenta con tres salones de primero EGB con un total de 53 niños de los cuales hay en Primero “A” 19 estudiantes, en el segundo salón 18 estudiantes y en el tercer salón 19 estudiantes.

Misión Institucional

Al 2023 la Escuela de Educación Básica Particular “Universidad Católica” será una institución reconocida por la calidad en su enseñanza, apoyada en la pedagogía innovadora en formar personas capacitadas para investigar, reflexionar, auto aprender y actuar; con personal capacitado y comprometido con la comunidad, que fomente el crecimiento espiritual, intelectual, humano e inclusivo; sustentado en valores y principios que permitan enfrentar los desafíos actuales, mediante la

aplicación de su propuesta educativa basada en la calidad de sus procesos y la mejora continua.

Visión Institucional

La Escuela de Educación Básica Particular “Universidad Católica”, tiene como misión brindar un servicio integral a sus estudiantes, basados en la fe cristiana que valora la diversidad y la inclusión, para formar estudiantes disciplinados, preparados para la vida, con conciencia ambiental, mediante un compromiso con el aprendizaje. Incorporando de manera sostenida, estrategias claras de desarrollo del pensamiento creativo y reflexivo con la participación de la comunidad, para que se respete como persona, a sus semejantes, a la naturaleza y se sienta eje primordial del núcleo familiar y de la sociedad.

Tabla 7.
Población

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR UNIVERSIDAD CATÓLICA	
NIVEL EDUCACIÓN: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	
Docentes de primero de EGB	3
Niños de Primero de EGB	56
TOTAL	59

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Al visitar la institución virtualmente se pudo constatar, dentro de lo positivo, que el aula virtual de la institución tiene un espacio adecuado, pero en los hogares hay situaciones cotidianas que producen ruido, y eso puede producir distracciones al igual que juguetes u otros objetos que tengan a su alrededor, así como personas en su entorno, como sus hermanos, primos, con los que pueden jugar, también se distraen mucho en la computadora porque quieren jugar, ver videos, etc., lo que ocasiona un daño terrible para sus hábitos lectores y se lo utiliza con cuidado, afortunadamente esto ocurre con un pequeño porcentaje de estudiantes. Al momento que deben prestar atención a sus maestras. Una vez que los niños se concentran en clases se divierten realizando las actividades, bailando, cantando, pero también es perjudicial pasar tanto tiempo en la computadora.

Los padres a veces no pueden estar con los niños porque deben trabajar, hay niños que se levantan, interrumpen las reuniones de trabajo a los padres, se vuelven un poco rebeldes, en cambio en la presencialidad pasan felices ya que están en otro

ambiente, ven a sus amigos, juegan, la docente está más atenta a sus alumnos porque los ve físicamente y los pueden corregir.

Las actividades que se plantearán serán socializadas con las docentes para que conozcan el objetivo del trabajo y también para que ellas puedan aplicar las actividades a manera de refuerzo con los niños que lo necesiten.

Este trabajo se desarrolló para que los docentes tengan un efecto positivo a la hora de dar clases, que se sientan seguros y con más confianza y que los estudiantes que tengan bajo desarrollo en el lenguaje, socialización, etc se beneficien de él y puedan lograr sus habilidades y destrezas.

Objetivos

Objetivos específicos del plan de intervención

- Fortalecer destrezas lectoras a través de actividades lúdicas para favorecer una actitud positiva hacia la lectura.
- Proporcionar al docente recursos para desarrollar el ámbito de Expresión oral y Escrita en los estudiantes de Primer año de EGB.
- Diseñar un Plan de Animación a la lectura para desarrollar el ámbito de Expresión oral y Escrita con actividades lúdicas para los estudiantes de Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Metodología de la propuesta

En la metodología de la propuesta se han tomado en cuenta bases teóricas y actividades ya presentes en propuestas previamente experimentadas y aprobadas, que han servido de guía de las actividades elaboradas de acuerdo a las necesidades observadas durante esta investigación. Además de tomar en cuenta algunos principios teóricos que sirvieron de base para elaborar las actividades que responden a los

principios que se tomen como base para la construcción del Proyecto de Intervención Educativa.

Martín, Delgado y Domech (1996), dice que entender la lectura como una experiencia vital, pasar de una lectura pasiva a una proyectiva, estimar los textos como bienes culturales, desarrollar una conciencia crítica, reflexionar sobre los valores de la lectura y adquirir una estabilidad estética. Será capaz de hacerlo porque desarrollará su discernimiento, autonomía de juicio y espíritu crítico.

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2018), la palabra hábito es definida como “el modo especial de proceder adquirido por repetición de actos iguales o semejantes”. Entonces el hábito de lectura es el acto de leer de forma repetitiva y constante producto de la interacción constante con el libro y una valoración inconsciente o consciente de la lectura. Un hábito es adquirido de forma consciente y repetitiva, más no por obligación ni de forma mecánica. Para que se cumpla esta meta existe una cadena de procesos, de modo que se convierte en un acto voluntario, reflexivo, motivador y finalmente placentero.

Venegas, Muñoz y Bernal (1994), nos dice que son elementos importantes para la formación del hábito lector, el estímulo (de los maestros y familiares) y la presencia de los materiales de calidad; la formación del hábito de lectura depende más de aspectos contextuales que de aquellos aspectos personales. Para determinar el hábito de la lectura, se consideran dos variables: la frecuencia lectora y el tiempo de lectura. La frecuencia lectora está referida a la cantidad y ritmo del acto de lectura; la cual está condicionada básicamente por la edad. El tiempo de lectura se relaciona con la cantidad de horas diarias, semanales, mensuales y anuales que dedica un lector a la lectura.

Del mismo modo que los conocimientos y aptitudes, esta asimilación y acomodación deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad. Sería inconcebible que solo el aprendizaje y la motivación para la lectura quedarán al margen de esta inserción en la realidad circundante, exigida hoy a todo el conjunto didáctico y educativo (p. 11). Las actividades deberán ser, como Sarto (1984) las sostuvo, lúdicas y divertidas, con la finalidad de liberar al estudiante de la disciplina agobiante impuesta por el aprendizaje reglado. La jornada escolar es agotadora ya que se desarrolla con métodos tradicionales, por lo que es necesario incluir las actividades, pues le darán al niño ese espacio recreativo para un adecuado desarrollo emocional y psicológico.

Martín, Delgado y Domech (1996), precisaron esta relación indicando que la animación abarca un sentido más extenso, constituyéndose en causa y consecuencia del desarrollo social, físico y moral de la persona; ya que un lector es capaz de participar en la vida social y deja de ser un mero consumidor de bienes culturales, convirtiéndose en un sujeto activo y crítico de su propio entorno. Esto significa que, al asumir a la lectura como una de las formas más importantes de interiorizar la cultura, como desarrollo social, es capaz de proyectarse a la realidad para transformarla en un entorno de bienestar social.

Waichman (2000), es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar (p. 13).

Por tal motivo, la lúdica permite la adquisición de la lectura y la escritura como, experiencias significativas, que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en

interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones (SIBEYCRA, 2013).

Como aportes en el área de la psicolingüística y la psicogenética resaltan los estudios de E. Ferreiro y A. Teodorosky (1979), los cuales hablan sobre la psicogénesis del sistema de escritura. Este aporte catapultó a la elaboración de un diseño de propuestas pedagógicas en el ámbito de la expresión oral y escrita, donde tanto la psicología y la psicolingüística se transversalizan en la dimensión didáctica.

Según Lombardo (2009), su aplicación requiere del seguimiento de ciertos pasos como, por ejemplo, seguir el orden alfabético, hacer la lectura y escritura simultáneas, combinaciones de palabras, los estudios de diptongos y triptongos, etc.

Juan Amos Comenio es el pedagogo a quien se reconoce como el padre del método fonético, en 1658 publicó el libro *Orbis Pictus* el mundo en imágenes. Se puede observar un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Por ejemplo, el dibujo de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala be, e e, bd, con este aporte Juan Amos logró facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; enseñando a producir el sonido de las letras antes de aprender su grafía (Aguirre, 2001).

Gedike y Heinike (2006), son los pedagogos quienes dieron a conocer este método de una manera diferente ya que ellos promueven la manera de instruir en la lectura mediante la combinación de vocales y consonantes. En este método podemos aprender a unir sílabas que forman palabras, posteriormente frases, luego grandes oraciones. Siendo a su vez limitada porque el niño no posee un conocimiento de las consonantes. Sin embargo, debido a su capacidad cognitiva podrá armar palabras y

oraciones tales como “Mami me ama”, después añadir otras consonantes para formar nuevas sílabas y frases como “Mami me quiere mucho”.

Núñez (2002), considera que “La lúdica bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial” (p.8). El docente presenta la propuesta lúdica como un modo de enseñar contenidos, el niño es quien juega, apropiándose de los contenidos escolares a través de un proceso de aprendizaje; este aprendizaje no es simplemente espontáneo, es producto de una enseñanza sistemática e intencional, siendo denominado aprendizaje escolar.

La lúdica a más de satisfacer las demandas del niño, nos permite conocerlos en sus diferentes etapas del desarrollo. El juego es una actividad ligada a la vida cotidiana, en la que este actúa como mediador del proceso psíquico (interioridad) y del proceso de socialización externa (demandas institucionales, instintivas y culturales). Por tanto, el niño liga su acción del juego a situaciones imaginarias para poder suplir todas aquellas demandas (biológicas, psíquicas, sociales) producto de su dependencia (Jiménez, 1999).

En opinión de Waichman (2000), es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar (p. 13).

El docente mediador fija las metas y objetivos de aprendizaje y orienta sus logros. La evaluación de los aprendizajes permite reconocer el nivel de ganancia de las metas e intenciones, mientras que la valoración de la educación permite identificar aspectos a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje (Felipe, 2014, p.21).

Conforme a la teoría constructivista, se comprende que en el desarrollo del niño intervendrán varios factores que le permitirán pensar y actuar de forma óptima. La irrupción o conclusión defectuosa de algunos de estos estadios de su desarrollo social, afectivo e intelectual, no le permitirá empezar de forma adecuada la próxima, por lo tanto, sus potencialidades se verán limitadas (Abarca, 2000, p. 38).

La teoría lingüística de Chomsky (1965), surgida en la década de los sesenta, aporta con un cambio significativo en la concepción del lenguaje, este estudio se centra en el análisis de la sintaxis y no en el aspecto fonológico. Además, se muestra la existencia de la *gramática infantil* donde se pone en evidencia la construcción de las reglas lingüísticas debido a la imitación de modelos externos, en otras palabras, la interacción con el objeto a conocer o con el otro.

En los años setenta la misma teoría constructivista es aplicada en el análisis del acto lector, varios autores que centraron sus estudios en el área psicolingüística tal como Goodman (1982, p.72), coinciden que el acto de la lectura es un proceso de búsqueda significativo; es decir, descifrar un mensaje mediante el reconocimiento de claves obtenidas de forma visual que le permitan confirmar o rechazar las acepciones de un objeto o hecho.

Como aportes en el área de la psicolingüística y la psicogenética resaltan los estudios de Emilia Ferreiro y Ana Teodorosky (1979), los cuales hablan sobre la psicogénesis del sistema de escritura. Este aporte catapultó a la elaboración de un diseño de propuestas pedagógicas en el ámbito de la expresión oral y escrita, donde tanto la psicología y la psicolingüística se transversalizan en la dimensión didáctica.

Las actividades de la lectura para desarrollar el ámbito de expresión oral y escrita con actividades lúdicas para niños de primero EGB, consiste en la implementación de materiales didácticos, tener un buen tono de voz, relacionar

imágenes con palabras, formar palabras con las letras exactas, cantar, bailar, hablar sobre los libros que leen, cambiar los cuentos al inicio o al final, organiza una biblioteca en casa.

Las actividades propuestas son el resultado de un trabajo creado y desarrollado que obtuvo resultados positivos al ser utilizado dentro del salón de clases como actividades que estimulan y promueven el proceso inicial del hábito lector, de tal manera que se generen nuevos medios y formas para producir encuentro con los libros de forma dinámica y espontánea. (Martínez, 2016, pp. 2-17).

Las actividades lúdicas forman parte fundamental como estrategia y metodología para la animación a la lectura, en todos los escenarios planteados se inicia la comprensión del mundo desarrollando habilidades útiles para el proceso lector.

Estas actividades al ser propuestas dentro de un proyecto lector no solo cumplió con el objetivo general planteado en donde se inculca el fomento, el gusto y el hábito de la lectura, sino que también se originó un intercambio de experiencias, recursos y estrategias cuyo fin formativo es la animación a la lectura en los niños.

Este plan fue diseñado para los niños que se encuentran en proceso inicial de lectura, pero se puede trabajar y adaptar conforme los diferentes contextos y escenarios teniendo en cuenta que la creatividad no tiene límites y que las lecturas y demás actividades deben ser seleccionadas conforme a la edad, gusto e intereses de los niños.

En las actividades planteadas se sugiere trabajar por grupos para que los niños puedan gozar de un contacto directo con los materiales y recursos, sin olvidar la debida atención y asistencia por parte del docente.

Las actividades por grupos fomentan el trabajo colaborativo permitiendo así fortalecer las habilidades de unos y permitiendo que otros se desarrollen. Por ejemplo, se debe ubicar a los niños de tal manera que los integrantes se ayuden entre sí, para

que quién aún no maneja el código se sienta apoyado por su compañero que sí lo maneja.

La indagación se enmarcó en el modelo sociocrítico con un punto de vista etnosociológico y fenomenológico común. En el procedimiento se recolectó información en la cátedra procedente de alumnos académicos de la especialidad de Educación Integral en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. El aprendizaje consiste de cuatro fases: Meditaciones a partir de verificación especulativo y relación sobre el enunciado imaginativo y su utilidad; tipificar de la indagación proveer por los escritores; incorporación de los rangos y transportar de origen para disponer de las relaciones entre descubrimientos y procesión; ayuda de ofrecimiento pedagógico. En consecuencia, se dirigieron a mostrar que la mezcla útil de las técnicas de Rodari y los juegos didácticos e Edward De Bono convierten la figura que engloba los alumnos sobre el transcurso de la caligrafía (Álvarez, 2014, 117-131).

Para hacer la ejecución de las actividades propuestas en una planificación regular de clases de primero EGB, las actividades de animación a la lectura se podrían realizar tres veces a la semana entre las actividades de clases, como actividades libres que promuevan el encuentro con diferentes textos, con actividades de acuerdo con su edad, gusto, e intereses para los niños. Pero también, se pueden usar actividades de animación a la lectura para temas que se asocien a los ámbitos de trabajo de las materias cuando se hagan lecturas de los contenidos de esas materias, usando las técnicas propuestas que tienen un amplio abanico de actividades para que se las practique a diario, con el objetivo de fomentar el hábito lector en la escuela.

Se explicará al docente sobre esta propuesta, en la que se deben cumplir tres etapas, 1) hacer la *observación*, de los estudiantes con dificultades para la lecto

escritura; 2) *ejecución de las actividades* de animación a la lectura, y 3) *evaluación* de las actividades de animación a la lectura.

Actividades

De acuerdo a este modelo, se debe seguir los siguientes pasos para obtener los resultados con estas actividades:

Primer paso: Título de la actividad

Segundo paso: Objetivos

Tercer paso: Descripción

Cuarto paso: Materiales

Quinto paso: Actividades: apertura, desarrollo, cierre

Sexto paso: Tiempo

Estas actividades han sido elaboradas para que, como docentes estemos preparados para atender las necesidades del niño, **observar** sus problemas en lo oral, que influye en la lectura y escritura, debemos corregirlas y dar pautas remediales por medio de estrategias, actividades y recursos dinámicos. El fin sería enseñarle al niño a amar la lectura para tener como resultado un mejor proceso lecto-escritor durante su vida cotidiana, ya que la comunicación en primera instancia, y luego la escritura deben ser muy importantes para los niños desde temprana edad, el docente es su ejemplo, asesor y su vela a lo largo de todo el proceso escolar, por ello debemos fomentar siempre de manera lúdica el amor por la lectura.

En este punto se especifica las actividades que se plantean como parte de la propuesta de los resultados de esta investigación, donde se plantea una estructura para **ejecutar las actividades**, en que se dará una breve descripción de lo que se debe hacer, el procedimiento de la actividad, los participantes y materiales que se necesitarán en cada una de ellas para desarrollar cada una de las actividades.

Actividad 1: En esta actividad, el niño debe buscar entusiasmo a la lectura, esto ayuda a que él use su imaginación.

El procedimiento de esta actividad es el siguiente: Los docentes y los estudiantes son los que están involucrados en esta actividad. Lo primero que se va a desarrollar son los objetivos, una pequeña descripción de lo que se trata, los materiales necesarios que se van a utilizar, las actividades que se deben hacer primero será presentar la actividad siempre y cuando sea con canciones, bailes pero que motiven al estudiante, segundo, seguir las indicaciones de la docente de lo se va a hacer, tercero, los niños deben contar a sus compañeros y docente de que trató la actividad que se realizó y cuarto, tener en cuenta el tiempo estimado de esta actividad es de 40-45 minutos.

Actividad 1.
La caja de sorpresas

Nombre del juego: La caja de las sorpresas.	
Nivel recomendado: Educación Inicial y Preparatoria.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Despertar la curiosidad hacia el libro. ● Desarrollar la imaginación
Descripción	<p>Aparece el animador con una caja-cofre de la que saca objetos, animales, personajes que aparecen en el libro que van a leer o que les va a contar. Se aprovecha para describir los objetos presentados y para hablar sobre ellos.</p> <p>Por ejemplo. Saca patatas y tomates y dice: “¿Sabéis la historia de las patatas y los tomates?”</p> <p>Saca una vaca de peluche y una mosca de papel y dice: “¿Queréis que os cuente lo que ocurrió a una vaca a la que se le puso una pesada mosca en la oreja?”.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Una caja de sorpresas, objetos varios. ● libro de lectura.
Actividades	<p>Apertura:</p> <p>Presentar la actividad a manera de sorpresa.</p>

Mencionar en qué consiste la actividad y establecer las reglas del juego.

Realizar la dinámica con la canción 5 galletitas en la pastelería.

Desarrollo:

Entonar la canción de sorpresa.

Presentar la caja de sorpresas de donde se extraerán láminas de los numerales.

Entonar la canción de los animalitos según las láminas, e imitar los movimientos de la canción.

Colocar números en la pizarra e invitar a los niños a que tomen el número que indica la maestra.

Cierre :

Solicitar a los estudiantes que tomen 5 objetos del entorno.

Presentar el trabajo a sus compañeros y comentar al respecto.

Tiempo

- 40-45 minutos
-

Actividad 2: En esta actividad, el niño debe buscar mejorar el lenguaje y que pueda desarrollar la capacidad para la atención.

El procedimiento de esta actividad es el siguiente: Los docentes y los estudiantes son los que están involucrados en esta actividad. Lo primero que se va a desarrollar son los objetivos, una pequeña descripción de lo que se trata, el docente va describiendo los personajes de la lectura, objetos y animales, en este caso de los libros que han leído los niños, y por eso se llama adivina adivinador porque deben adivinar el título, los materiales necesarios que se van a utilizar son cuentos, las actividades que se debe hacer; primero presentar la actividad siempre y cuando sea con movimientos según la música pero que motiven al estudiante; segundo, seguir las indicaciones de la docente lo que se va hacer; tercero, los niños deben contar a sus compañeros y docente de qué trató la actividad que se realizó y cuarto, tener en cuenta el tiempo estimado que es de 40- 45 minutos.

Actividad 2.
Adivina adivinanza

Nombre del juego: Adivina adivinanza	
Nivel recomendado: Educación Inicial y Preparatoria.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Mejorar la expresión oral.● Desarrollar la capacidad de atención.
Descripción	<p>El animador describe a personajes, objetos o animales que han aparecido en los distintos libros que han leído. Los niños deben adivinar el título del cuento que pertenece.</p> <p>Ejemplo: “¿En qué libro sale una señora muy desordenada que al final nos da a los demás todo lo que tiene?” (<i>Doña Desastre</i>).</p> <p>Unas variantes de este juego es que sea un niño quien haga las descripciones para que los otros lo adivinen.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Libros de lectura.
Actividades	<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none">● Hacer ejercicios de expresión corporal donde los niños adivinen la actividad que se está realizando.● Hacer movimientos según el ritmo que se escucha. <p>Desarrollo:</p> <p>Escuchar con atención las indicaciones dadas por la maestra. Hacer competencias con ejercicios de coordinación óculo- manual. Hacer competencias con ejercicios de óculo- pedal.</p> <p>Cierre :</p> <p>Hacer ejercicios de cambios de ritmo (rápido- lento). Hacer ejercicios de relajación.</p>
Tiempo	<ul style="list-style-type: none">● 40-45 minutos

Actividad 3: En esta actividad, el niño debe buscar y desarrollar la capacidad para la atención.

El procedimiento de esta actividad es el siguiente: Los docentes y los estudiantes son los que están involucrados en esta actividad. Lo primero que se va a desarrollar son los objetivos, una pequeña descripción de lo que se trata, los materiales necesarios que se van a utilizar son libros de acuerdo a su edad, las actividades que se debe hacer; primero presentar la actividad siempre y cuando sea moviendo las manos que motiven al estudiante; segundo seguir las indicaciones de la docente lo que se va hacer y presentar las flashcards con la letra indicada que es la Pp; tercero los niños deben contar, recortar objetos con la letra Pp y contarles a sus compañeros que acaban de hacer y cuarto, tener en cuenta el tiempo estimado que es de 40- 45 minutos.

Actividad 3.
Busca que busca

Nombre del juego: Busca que busca.	
Nivel recomendado: Educación Inicial y Preparatoria.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de observación. • Ejercitar la comprensión lectora y la expresión oral.
Descripción	<p>El animador, o un niño, describe una de las ilustraciones del libro.</p> <p>Todos los demás tienen el libro cerrado. Cuando acaba la descripción se da la orden: “Uno, dos y tres. Buscadores en acción.”</p> <p>Todos los niños buscan en el libro la ilustración descrita. Con la participación de varios de ellos se vuelve a describir. “ aquí está el animal que decías, la casa que no describías, las cosas que decías...”.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de lectura adecuado a su edad.
Actividades	<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las manos. • Canción de la letra ‘P’ ‘p’. • Identificar las reglas para el buen desarrollo de la motricidad fina.

- Ejercicios de motricidad fina.

Desarrollo:

- Presentación de cartillas y láminas de la letra 'P' 'p'.
- Realizar el sonido que genera la letra 'P'
- Presentación de cartillas y láminas de palabras con la letra 'P' 'p'.
- Indicar y explicar la actividad a realizar. · Ejecutar actividad encomendada.

Cierre :

- Mencionar palabras que inicien con la letra 'P' 'p'.
- Buscar, recortar y pegar diversos objetos que tengan la letra 'P' 'p'.

Tiempo

- 40-45 minutos
-

Actividad 4: En esta actividad, el niño debe buscar y desarrollar la capacidad para la observación y debe ejercitar lo que es su comprensión lectora y el habla.

El procedimiento de esta actividad es el siguiente: Los docentes y los estudiantes son los que están involucrados en esta actividad. Lo primero que se va a desarrollar son los objetivos, una pequeña descripción de lo que se trata, el docente le hace preguntas a los niños sobre las nociones arriba, abajo al lado de, los materiales necesarios que se van a utilizar son libros de lectura adecuado a su edad, las actividades que se debe hacer; primero presentar la actividad siempre y cuando sea con ritmo que motive al estudiante con aplausos, zapateos; segundo; seguir las indicaciones de la docente, lo que se va hacer y presentar las imágenes o figuras; tercero los niños deben dialogar e interactuar entre compañeros; y cuarto, tener en cuenta el tiempo estimado que es de 40- 45 minutos.

Actividad 4.
Pequeños detectives

Nombre del juego: Pequeños detectives.	
Nivel recomendado: Educación Inicial y Preparatoria.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Desarrollar la capacidad de observación.● Ejercitar la comprensión lectora y la expresión oral.
Descripción	Todos los niños tienen el libro abierto y observan atentamente una ilustración. La maestra como animadora la describe y pregunta a los niños: “Qué hay debajo, arriba, al lado de...”
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Libros de lectura adecuada a su edad.
Actividades	<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none">● Seguir ritmo mediante aplausos, zapateos, sonidos, etc.● Realizar actividades de coordinación de movimientos.● Explicar las actividades a realizar. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Mirar y analizar las figuras e imágenes que se presentan.● Buscar e identificar un objeto y mencionar que se encuentra arriba, debajo, a los lados de este.● Realizar la actividad en orden y practicando el silencio para tener una mejor concentración. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">● Canciones interactivas.● Dialogar acerca de pensar y luego actuar.
Tiempo	<ul style="list-style-type: none">● 40-45 minutos

Actividad 5: En esta actividad, el niño debe buscar y desarrollar la capacidad de la comprensión lectora y enriquecer el vocabulario de uso habitual y promover la atención de los niños.

El procedimiento de esta actividad es el siguiente: Los docentes y los estudiantes son los que están involucrados en esta actividad. Lo primero que se va a desarrollar son los objetivos, una pequeña descripción de lo que se trata, el docente le dice a los estudiantes que repitan varias veces a lo largo de la narración, hacen gestos junto al docente de acuerdo a la lectura, los materiales necesarios que se van a utilizar son libros de lectura adecuado a su edad, las actividades que se debe hacer; primero presentar la actividad siempre y cuando sea con canciones y moviendo el esquema corporal, identificar las reglas para que desarrollen una buena motricidad fina; segundo presentar flashcards con números para que puedan identificarlos; tercero dialogar acerca de la importancia del sistema de numeración reconocer los casos de la familia de los números 10, 20 y 30 y cuarto, tener en cuenta el tiempo estimado que es de 40-45 minutos.

Actividad 5.
Un grito, Dos gritos, Tres gritos

Nombre del juego: Un Grito, Dos Gritos, Tres Gritos	
Nivel recomendado: Educación Inicial y Preparatoria.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la comprensión lectora y enriquecer el vocabulario de uso habitual. ● Promover hábitos de atención.
Descripción	<p>El animador se dispone a leer un cuento.</p> <p>Propone a los niños dos palabras que se repitan varias veces a lo largo de la narración. Cada vez que salga alguna de ellas, los niños repiten una frase acompañada con gestos que el animador ha sugerido.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El rey chiquitín ¡Pero que muy chiquitín! ● Cerebrin III ¡Qué listo, que listo! ● Doña Desastre...¡Lío, jaleo, desorden, ayy!
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro de lectura adecuado a la edad.

Actividades

Apertura:

- Hacer ejercicios de esquema corporal.
- Canción de los números.
- Identificar las reglas para el buen desarrollo de la motricidad fina.

Desarrollo:

- Presentar cartillas con el sistema de numeración y las familias de los números 10, 20 y 30'
- Al escuchar el número 10 diremos “vamos bien”, el número 20 “muy sobresaliente” y el número 30 “que buena cuenta”.
- Escuchar con atención las indicaciones dadas por la maestra.
- Ejecutar actividad encomendada.

Cierre :

- Dialogar acerca de la importancia del sistema de numeración.
- Reconocer los casos en los cuales podemos usar la familia de los números 10, 20 y 30.

Tiempo

- 40-45 minutos

Actividad 6: En esta actividad, el niño debe buscar y desarrollar la capacidad de la comprensión lectora e incorporar el nuevo vocabulario y ejercitar la expresión oral.

El procedimiento de esta actividad es el siguiente: Los docentes y los estudiantes son los que están involucrados en esta actividad. Lo primero que se va a desarrollar son los objetivos, una pequeña descripción de lo que se trata, el docente coloca en la pared un gran mural le dice a los estudiantes que recortan personajes, objetos, animales, etc que aparecen, luego lo pegan en el mural explicando que es, porque se hizo, que hace, que le pasa, los materiales necesarios que se van a utilizar son libros de lectura, folios, rotuladores, tijeras y pegamento, las actividades que se debe hacer; primero presentar la actividad siempre y cuando sea con canciones y moviendo el esquema corporal, identificar las reglas para que desarrollen una buena motricidad fina; segundo presentar flashcards con números para que puedan identificarlos; tercero dialogar acerca de la importancia del sistema de numeración

reconocer los casos de la familia de los números 10, 20 y 30 y cuarto, tener en cuenta el tiempo estimado que es de 40-45 minutos.

Actividad 6.
En el país de ...

Nombre del juego: En el país de...	
Nivel recomendado: Educación Inicial y Preparatoria.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la comprensión lectora e incorporar nuevo vocabulario. ● Ejercitar la expresión oral.
Descripción	<p>Se coloca un gran mural en la pared. El animador escribe el título del mural: “En el país de...” más el título del libro. Los niños dibujan y recortan los personajes, objetos, animales, etc, que aparecen en el libro. Luego los pegan en el mural explicando qué es, qué hace, qué le pasa, qué dice...</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro de lectura. ● Papel continuo, folios, rotuladores, tijeras y pegamento.
Actividades	<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canción de los dedos ● Ejercicios de los dedos. · Realizar actividades de coordinación de movimientos. ● Explicar las actividades a realizar. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mirar y analizar las figuras e imágenes que se presentan. ● Buscar la forma y relación que tienen las piezas presentadas. ● Realizar la actividad en orden y practicando el silencio para tener una mejor concentración. <p>Cierre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canciones interactivas. ● Dialogar acerca de pensar y luego actuar.
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ● 40-45 minutos

Actividad 7: En esta actividad, el niño debe buscar y desarrollar la capacidad de la comprensión lectora y ejercitar la expresión oral.

El procedimiento de esta actividad es el siguiente: Los docentes y los estudiantes son los que están involucrados en esta actividad. Lo primero que se va a desarrollar son los objetivos, una pequeña descripción de lo que trata; primero la docente da la orden para que los niños traigan de sus casas objetos de acuerdo a la lectura, la docente les dice que cada uno que hable acerca del objeto que han traído y explica en que se relaciona con el libro leído; segundo los materiales son varios objetos; tercero van a cantar la canción de las manos y la canción de la letra Mm, para que así el niño desarrolle bien su motricidad fina; tercero la docente presenta flashcards de la letra Mm y dialoga con sus estudiantes acerca de esa letra, cuarto, tener en cuenta el tiempo estimado que es de 40-45 minutos.

Actividad 7.

Nuestro pequeño teatrillo

Nombre del juego: Nuestro pequeño teatrillo.	
Nivel recomendado: Educación Inicial y Preparatoria.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la comprensión lectora e incorporar nuevo vocabulario. ● Ejercitar la expresión oral.
Descripción	<p>Los niños traen de sus casas objetos que aparezcan en el cuento (animales de peluche, miniaturas de juguetes, muñecos, etc.). Cada uno describe el objeto que ha traído y explica en que se relaciona con el libro leído. Luego por grupos, teniendo el pupitre como escenario, representan el cuento... o algo parecido.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Varios objetos.
Actividades	<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canción de las manos. ● Canción de la letra ‘M’ ‘m’. ● Identificar las reglas para el buen desarrollo de la motricidad fina. ● Ejercicios de motricidad fina <p>Desarrollo:</p>

- Presentación de cartillas y láminas de la letra 'M' 'm'.
- Realizar el sonido que genera la letra 'M' 'm'.
- Conseguir objetos con la letra Mm.
- Indicar y explicar la actividad a realizar.
- Ejecutar actividad encomendada.

Cierre :

- Mencionar palabras que inicien con la letra 'M' 'm'.
- Dialogar acerca de la importancia de la letra 'M' 'm'.

Tiempo

- 40-45 minutos

Actividad 8: En esta actividad, el niño debe estimular la imaginación, promover hábitos de atención y ejercitar la comprensión lectora.

El procedimiento de esta actividad es el siguiente: Los docentes y los estudiantes son los que están involucrados en esta actividad; Lo primero que se va a desarrollar son los objetivos, una pequeña descripción de lo que se trata, el docente lee un cuento a sus estudiantes sin mostrar las imágenes para poder comparar con las ilustraciones del libro, los materiales necesarios que se van a utilizar son papel y lápices de colores, las actividades que se debe hacer; primero presentar la actividad siempre y cuando sea con aplausos, zapateos, sonidos; segundo presentar imágenes y figuras que se presentan buscar la forma y relación de las piezas presentadas; tercero dialogar acerca de pensar y luego actuar, mostrar canciones interactivas y cuarto, tener en cuenta el tiempo estimado que es de 40-45 minutos.

Actividad 8.
Mi cuento es así

Nombre del juego: Mi cuento es así	
Nivel recomendado: Educación Inicial y Preparatoria.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Estimular la imaginación.● Promover hábitos de atención.● Ejercitar la comprensión lectora.
Descripción	<p>El animador lee un cuento sin mostrar a los niños las ilustraciones.</p> <p>Estos dibujan los personajes, los animales, los objetos... tal como se los imaginan. Finalmente los comparan con las ilustraciones del libro.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Papel y lápices de colores.
Actividades	<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none">● Seguir ritmo mediante aplausos, zapateos, sonidos, etc.● Realizar actividades de coordinación de movimientos.● Explicar las actividades a realizar. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Mirar y analizar las figuras e imágenes que se presentan.● Buscar la forma y relación que tienen las piezas presentadas.● Realizar la actividad en orden y practicando el silencio para tener una mejor concentración. <p>Cierre :</p> <ul style="list-style-type: none">● Canciones interactivas.● Dialogar acerca de pensar y luego actuar.
Tiempo	<ul style="list-style-type: none">● 40-45 minutos

Actividad 9: En esta actividad, el niño debe buscar y desarrollar la capacidad de la comprensión lectora y ejercitar la comprensión lectora.

El procedimiento de esta actividad es el siguiente: Los docentes y los estudiantes son los que están involucrados en esta actividad. Lo primero que se va a desarrollar son los objetivos, una pequeña descripción de lo que se trata, el docente reparte fotocopias de las ilustraciones del libro le dice a los estudiantes que expliquen cada uno de los paisajes que le corresponde, los materiales necesarios que se van a utilizar son fotocopias de libros de lectura, las actividades que se debe hacer; primero presentar la actividad siempre y cuando sea con canciones, identificar las reglas para el buen desarrollo de la motricidad fina; segundo presentar la actividad que se va a realizar, escucho y analizo la canción y el contenido de la letra; tercero dialogar acerca de las canciones que escuchamos en nuestro diario vivir y cuarto, tener en cuenta el tiempo estimado que es de 40-45 minutos.

Actividad 9.
El cuenta cuentos

Nombre del juego: El cuenta cuentos.	
Nivel recomendado: Educación Inicial y Preparatoria.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Mejorar la comprensión lectora. ● Ejercitar la comprensión lectora.
Descripción	El animador reparte fotocopias de las ilustraciones del libro, y cada niño explica el paisaje que le corresponde.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotocopias del libro de lectura.
Actividades	<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canción de las manos. ● Canción de “estatua” ● Identificar las reglas para el buen desarrollo de la motricidad fina. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indicar y explicar la actividad a realizar. ● Escucho y analizo la canción y el contenido de la letra.

- Buscar la forma y relación que tiene el nombre de la canción con el contenido de la letra.
- Ejecutar la actividad realizada.

Cierre :

- Dialogar acerca del contenido de las canciones que escuchamos en nuestro diario vivir.
- Canción de “te quiero yo y tú a mi”
- 40-45 minutos

Tiempo

Actividad 10: En esta actividad, el niño debe ejercitar la memoria y desarrollar la comprensión lectora.

El procedimiento de esta actividad es el siguiente: Los docentes y los estudiantes son los que están involucrados en esta actividad. Lo primero que se va a desarrollar son los objetivos, una pequeña descripción de lo que se trata, el docente reparte fotocopias con personajes, objetos, animales pertenecientes a diversos libros cada uno de los niños tiene sobre la mesa una cartulina con título de uno de los libros, deben recortar y pegar las figuras que pertenezcan al cuento que les ha tocado. al final cuentan la historia, los materiales necesarios que se van a utilizar son Fotocopias de ilustraciones de diversos libros, tijeras, pegamentos, lápices de colores, las actividades que se debe hacer; primero presentar la actividad siempre y cuando sea con canciones, dialogar acerca de la importancia de los elementos que tenemos en nuestro medio ambiente, preguntar acerca de los hábitos de higiene ¿cuáles son?, ¿Cuál es su importancia? explicar las actividades a realizar; segundo ver imágenes que se encuentran en la página a trabajar y preguntar el significado que tienen, indicar y explicar la actividad a realizar, ejecutar actividad encomendada; tercero canciones interactivas y dialogar acerca de la importancia de cuidar los elementos que se encuentren en el medio ambiente, dialogar acerca de nuestra higiene personal y cuarto, tener en cuenta el tiempo estimado que es de 40-45 minutos.

Actividad 10.
Rastreando

Nombre del juego: Rastreando.	
Nivel recomendado: Educación Inicial y Preparatoria.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Ejercitar la memoria y desarrollar la comprensión lectora.
Descripción	<p>El animador reparte fotocopias con personajes, objetos, animales... pertenecientes a diversos libros. Cada grupo de niños tiene sobre la mesa una cartulina con el título de uno de los libros, deben recortar y pegar las figuras que pertenezcan al cuento que les ha tocado. Al final cuentan la historia.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Fotocopias de ilustraciones de diversos libros.● Tijeras, pegamentos, lápices de colores.
Actividades	<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none">● Canción de “pin pon”● Dialogar acerca de la importancia de los elementos que tenemos en nuestro medio ambiente.● Preguntar acerca de los hábitos de higiene ¿cuáles son? ¿Cuál es su importancia?● Explicar las actividades a realizar. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Ver las imágenes que se encuentran en la página a trabajar y preguntar el significado que tienen.● Indicar y explicar la actividad a realizar.● Ejecutar actividad encomendada. <p>Cierre :</p> <ul style="list-style-type: none">● Canciones interactivas.● Dialogar acerca de la importancia de cuidar los elementos que se encuentran en el medio ambiente● Dialogar acerca de nuestra higiene personal.
Tiempo	<ul style="list-style-type: none">● 40-45 minutos

Materiales y recursos

Los materiales y recursos que se van a utilizar para desarrollar cada una de las actividades propuestas son los siguientes:

1. Caja de sorpresas.
2. Libro de lectura.
3. Papel continuo, folios, rotuladores, tijeras y pegamento.
4. Varios objetos.
5. Papel y lápices de colores.
6. Fotocopias del libro de lectura.
7. Fotocopias de ilustraciones de diversos libros.

Se pueden utilizar infinidad de materiales para la animación a la lectura, pero inicialmente se utilizarán estos materiales para las actividades aquí delineadas. Se requiere de una inversión económica baja, ya que son elementos que se tienen en la escuela o en casa.

Evaluación de la propuesta

La evaluación de esta propuesta se apoya en la información recolectada, se contempla también las consecuencias positivas y negativas de la experiencia de la aplicación de las actividades propuestas.

Las actividades han sido desarrolladas para que los niños que se encuentran en proceso inicial de la lectura puedan disfrutar de actividades de acuerdo a su edad, gusto, e intereses, por lo que las docentes deben conocer que las actividades lúdicas deben formar parte fundamental como estrategia y metodología para la animación a la lectura, ya que se inicia la comprensión del mundo desarrollando habilidades útiles para el proceso lector, donde se fomente la motivación por el hábito de lectura para que a su vez el niño vaya adquiriendo la capacidad de decodificar su entorno, actuar en su favor y aportar a su desarrollo; convirtiéndose en un sujeto activo y crítico de su propio entorno.

Las maestras entonces, al aplicar estas actividades de la propuesta dentro de un proyecto lector, también originan un intercambio de experiencias, recursos y estrategias cuyo fin formativo es la animación a la lectura en los niños, lo que significa que, al asumir a la lectura como una de las formas más importantes de interiorizar la cultura, como desarrollo social, el estudiante será capaz poco a poco de proyectarse a la realidad para transformarla en un entorno de bienestar social, hasta que ocurra eso debe evaluar la adquisición de este hábito para conocer su progreso, donde se evidencie un desarrollo favorable, en donde también apoye la familia.

En todo momento encontramos a los padres, quienes desempeñan un papel estimulante para sus hijos, y siempre son un apoyo para los niños y docentes, porque son los que están casi todo el día con sus hijos y los ayudan con sus deberes, les enseñan rutinas, responsabilidades, y cosas nuevas, para que así vayan aprendiendo a desenvolverse solos. Ellos deben de conocer cuál es el progreso lector de sus hijos, para que también ayuden en casa con actividades lúdicas que fomenten el amor por la lectoescritura.

Los materiales que se proponen son componentes que pueden variar y conseguir los integrantes de un grupo, permiten la interacción, y que el niño a través del juego adquiera hábitos de lectura, escritura y todas las consecuencias positivas que van a permitir el uso de sus materiales y de esas actividades que se está proponiendo para que el alumno pueda desarrollar una buena Animación a la lectura a través de actividades lúdicas. Para el uso de estos materiales lo que facilita a los estudiantes es que adquiera libros, ponerle unas rutinas para que el niño pueda desenvolverse solo y que no dependan de los demás, también facilita que el niño pueda graficar en secuencias o escribir las causas de las acciones que pasan en un cuento, es decir que

ellos expliquen lo que leyeron y también pueden cambiar el título del cuento u observando las imágenes del cuento ellos van haciendo su propio cuento.

Si se puede considerar consecuencias negativas en esta actividad, sería que los niños desde pequeños se distraen mucho, ahora por ejemplo los estudiantes por la pandemia a causa del COVID-19 están asistiendo ya presencialmente a los colegios, pero hay padres que aún no los mandan, porque no hay facilidad en el traslado y no tienen cómo llevarlos, o son padres que trabajan que no pueden estar todo el día con sus hijos, estos alumnos que siguen estudiando de manera virtual se distraen demasiado, sólo quieren jugar en la computadora y no prestan atención a las clases, y los docentes no pueden hacer mucho ya que manejan un grupo mixto, los niños que asisten presencial y los otros que se encuentran virtualmente, con los que no es lo mismo trabajar.

A pesar de ello, estas actividades van a ser efectivas para conseguir hábitos lectores, ya que el niño va a descubrir el mundo que los rodea, lo va a entender, a conocer la importancia de comunicarse, le ayuda a la creatividad y al desarrollo cognitivo: En este caso a través de cuentos el estudiante también aprende, valores, normas sociales, y se estimula también su inteligencia emocional, mejora las capacidades lingüísticas y comunicativas, consigue un mejor vocabulario, más fluido y mejor pronunciación, muestra una mejor expresión oral y escrita, y en la práctica de estos ejercicios el alumno pronunciará mejor las palabras, leerá sin trabarse, y en lo que es la escritura se refiere, mejorará poco a poco, ya que si hay estudiantes que les cuesta mucho escribir, o se cansan muy rápido, si ocurre esto, se debe trabajar motricidad gruesa y sobre todo la fina para ejercitar la mano.

Estas actividades constituyen un sistema ameno para familiarizar a los niños sobre con la lectura de cuentos, lo que los introduce al universo de la comunicación,

conveniente en esta etapa donde se inician en el mundo de la lectura y pueden descubrirlo con gusto.

Esta propuesta lúdica de animación a la lectura pretende dar diversión y entretenimiento los niños para que con ello se enganchen en el universo lector, de allí cada actividad ayudará a los profesores a optimizar el proceso didáctico de la enseñanza de la lecto-escritura, diseñar estrategias más dinámicas para esta actividad, elaborar el material que capte la atención de los niños, fomentar la afición por la lectura, y ayudar a enriquecer la experiencia lectora de los estudiantes.

En los niños por otro lado, permitirá desarrollar la comprensión e interpretación del cuento, discriminar palabras, imitar sonidos para mejorar la pronunciación, asociar imágenes a palabras, conectarse con experiencias de la vida cotidiana, estimula y amplía el vocabulario y conocimiento, práctica la expresión gráfica, ejercita la coordinación viso-motriz, la creatividad y la imaginación.

Con lo que se puede evaluar su participación poniendo caritas, alegre, triste o seria, de acuerdo a los logros en el interés lector, y así se puede incentivar a la lectura, si conoce de que se trató el texto, si se muestra interesado en el tema, si hace preguntas sobre el contenido, si la lectura la puede relacionar con hechos, causas y consecuencia, con lo que se puede determinar el grado de comprensión lectora para fortalecer la habilidad de la competencia lectora para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Para poder evaluar la efectividad de las actividades de esta propuesta, se incluye una ficha de evaluación del progreso del estudiante en los objetivos presentados en cada dinámica de animación a la lectura, ya que la evaluación nos dará a conocer en qué puede mejorar el niño, qué hay que reforzar y qué ha logrado adquirir, esto debe ser socializado también a los padres de cada estudiante.

Debe ser realizada al inicio de clases, al mes y al final de cada quimestre, será realizada por el docente para registrar la utilidad de esta propuesta para los estudiantes y como se la va aplicar.

Tabla 8.
Evaluación de lectoescritura del estudiante

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LECTO ESCRITURA
DEL ESTUDIANTE**

Nombre del estudiante:	
Edad:	
Nivel de Estudios/Paralelo:	
Fecha:	

Aspectos a ser evaluados	Criterios de evaluación		
	Excelente 3	Satisfactorio 2	Deficiente 1
Desarrolla la comprensión lectora.			
Tiene curiosidad hacía los libros.			
Comprende e interpreta el cuento.			
Discrimina palabras.			
Ha mejorado la pronunciación.			
Asocia imágenes a palabras.			
Conecta hechos del cuento con experiencias de la vida cotidiana.			
Ha incorporado nuevo vocabulario.			
Ha mejorado la expresión gráfica.			
Ha mejorado la coordinación viso-motriz.			
Desarrolla la creatividad e imaginación.			

Tabla 9.

**FICHA DE PADRES DE FAMILIA
EVALUACIÓN DE LECTO ESCRITURA**

Padre de:	
Fecha:	

Aspectos a ser evaluados	Criterios de evaluación		
	Si	No	A veces
Fomenta la lectura en tu hijo?			
Le lee cuentos o temas de interés para su hijo/a?			
Juega juegos que tengan relación con la lectura?			
Tiene libros de lectura adecuado a la edad de su hijo?			
Realiza actividades como: árbol genealógico, calendario de cumpleaños, historias familiares, etc., que fomenten la lectura?			
Lleva a su hijo a la biblioteca?			
Dentro de su hogar tiene un espacio especial para la lectura?			
En las noches usted le cuenta historias a su hijo antes de dormir?			
Usted deja que su hijo escoja los cuentos que más les guste?			

Tabla 10.
Evaluación de la maestra sobre animación a la lectura

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA MAESTRA

Nombre de la maestra:	
Edad:	
Nivel de Estudios/Paralelo:	
Fecha:	

Aspectos a ser evaluados	Criterios de evaluación		
	Si	No	A veces
Usted conoce los gustos de sus alumnos?			
Como motiva a sus alumnos para que lean en clases?			
Utiliza la creatividad en las actividades del tema?			
Utiliza actividades de animación a la lectura?			
Lleva a sus alumnos a la biblioteca de la escuela?			
Dominio del tema de lecto- escritura			
Interrelación de la lecto- escritura con otras materias			
Habilidad de desarrollar actividades de lecto- escritura			
Capacidad de evaluación y cambios sobre el tema			
Capacidad de evaluar la satisfacción del alumnado en lecto- escritura			
Capacidad de evaluar el grado de aprendizaje del alumnado en el tema			
Capacidad de implementar mejoras a realizar en actividades de lecto- escritura			

CONCLUSIONES

Esta investigación presenta la importancia del desarrollo lectoescritor en los niños. En la actualidad existen muchos avances tecnológicos que impiden que los niños se interrelacionen o familiaricen con un libro, lo cual contribuye que aumente el índice de población que no disfruta de una buena lectura y no posee un hábito lector. Ante lo mencionado es crucial que se trabaje desde muy pequeños para generar o desarrollar el gusto por la lectura.

Con esta premisa, se procedió a indagar el entorno de trabajo escolar de los niños en donde se desarrolla el proceso lectoescritor y necesidades e intereses de los niños en cuanto a la animación a la lectura, y conforme a los resultados obtenidos en un primer momento se pudo visualizar que las actividades que se realizan en el aula en general falta la implementación de metodologías y recursos que promuevan las habilidades lectoescritoras en los niños de manera lúdica para lograr captar mejor la atención, y desarrollo de mejor manera de la misma. Por ello, se procedió a investigar y seleccionar información en relación a las actividades lúdicas que puedan favorecer una actitud positiva de los niños hacia la animación a la lectura.

Con toda esta información se concluye que, es necesario que el docente planifique actividades donde el estudiante pone en juego su creatividad e ingenio, para luego proceder con la ejecución y conforme las clases avanzaban, evaluar los resultados respecto a la aplicación de actividades lúdicas al momento de generar conocimientos. Ya que de acuerdo con las investigaciones realizadas se pudo constatar que la implementación de nuevos recursos y metodologías al momento de planificar permiten que el docente y el educando se sincronicen y amenicen el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Que los padres no intervienen de manera activa, y en general no colaboran con la estimulación de la lectura desde temprana edad, subestimando o desconociendo las potencialidades y habilidades de sus hijos, y por lo regular consideran que la educación de sus hijos la deben dejar en manos de los docentes, y es necesario que para desarrollar mejor la lectoescritura como otras áreas del lenguaje y del desarrollo infantil, se involucren más.

Por ello, es necesario contar con un Plan de Animación a la Lectura, con actividades lúdicas que favorezcan una actitud positiva hacia el Ámbito de lectura y escritura, en los niños de Primero EGB de la “Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica” que fueron sujetos de esta investigación.

RECOMENDACIONES

En este trabajo se han indagado las necesidades e intereses de los niños sobre la animación a la lectura, de allí se desprende la necesidad de que los niños desde pequeños cuenten con un plan de animación a la lectura como el que se presenta en este trabajo, basado en actividades lúdicas para favorecer una actitud positiva hacia la lectura, que puede aplicarse en diferentes instituciones educativas, ya que tienen como finalidad la promoción y desarrollo de habilidades lectoescritoras.

Que las diversas planificaciones que los docentes hacen sean generadas a partir de las necesidades e intereses de la población con que trabajan, como se lo plantea en esta propuesta, pero no es considerada cerrada, ya que los docentes pueden utilizarlas inclusive en diferentes años de educación básica, en donde tendrían que variar sólo el grado de complejidad de la actividad.

Se debe de tomar en cuenta que la triada educativa (padre, estudiante, docente) deben de intervenir de manera conjunta para que las actividades que se llevan en clases sean reforzadas en casa para que no solo sea categorizada como una tarea, sino como un hábito que permitirá generar logros y desarrollar habilidades.

Los continuos avances tecnológicos, no deben de ser vistos como impedimento para crear un buen hábito lector, ya que la correcta distribución e implementación de las TIC's permitirán que las actividades ejecutadas con un fin educativo cumplan su objetivo.

REFERENCIA

- Abarca, S. (2000). *Psicología del niño en edad escolar*. San José: EUNED.
- Aguirre, M. (2001). Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 3 (1). Recuperado de: <http://redie.uabc.mx/vol3no1/contenido-lora.htm> Bibliografía
- Alvarez, M. (2014). Propuesta Didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward De Bono para la producción de textos literarios creativos. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (33), 117-131. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5235/523552851008.pdf>
- Arias, F. (1976). *Administración de Recursos Humanos*. (2da. ed.) México: Trillas. Recuperado de http://www.biblioeco.unsa.edu.ar/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=23
- Benjamin, A. (1980). *Instructivo del entrevistador*. México: Universidad Santo Tomás. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/351290126/INSTRUCTIVO-DEL-ENTREVISTADOR-pdf>
- Chambers, A. (2009). *El ambiente de la lectura*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge Mass.: Mitt Press. Trad. Española: Aspectos de la teoría de la sintaxis. Madrid: Aguilar.
- Conde, G. (2010). Materiales y recursos didácticos elaborados por el maestro para trabajar en el aula. (Parte II: lecto-escritura). *Innovación y experiencias educativas*, 45 (2), 1-3.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Chile: División de Educación General. Ministerio de Educación de la República de Chile. Recuperado de http://repositorio.santotomas.cl:1801/webclient/DeliveryManager?custom_att_2=download&pid=1394
- Decroly, O. (2010). *Lectoescritura*. Madrid: Morata.
- Díaz-Narváez, V. y Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14(1), 115-121. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/562/56243931011.pdf>
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores

- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gedike, F., y Heinicke, S. (2006). *Educación Especial*. Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-silabico>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Definiciones de los enfoques cualitativo y cuantitativo. *Instituto Nacional Electoral*, 4-7.
- Hueso, A. y Cascant, M. (2012). *Metodologías y técnicas cuantitativas de la investigación*. Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%C3%B3n_6060.pdf?sequence
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2012). *Hábitos de lectura en Ecuador*. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf
- Jiménez, C. (1999). *Lúdica, creatividad y desarrollo humano*. [Presentación de paper] I Simposio de Investigación y Formación en Recreación. Pereira, Colombia. Recuperado de http://www.redrecreacion.org/documentos/simposio1if/CAJimenez.htm#Uso_a_propiado_del_documento
- Jiménez, C., Dinello, R. y Alvarado, L. (2004). *Recreación, lúdica y juego*. Bogotá: Aula Alegre Magisterio.
- Lombardo, G. (2009). *La reforma escolar italiana*. Madrid: La lectura.
- López-Roldán, P. (1996). La construcción de tipologías: metodología de análisis. *Papers. Revista de Sociología*, 48, 9-29.
- López-Roldán, P y Fachelli, S. (2015). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsoccua_a2016_cap1-2.pdf
- Loubet, R. (2001). *Recolección de datos: Técnicas de investigación de campo*. Obtenido de <http://www.geocities.ws/roxloubet/investigacioncampo.html>
- Martín, M., Delgado, M. y Domech, C. (1996). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú? (2da. ed.)* Madrid: Popular.

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Educación General Básica Preparatoria. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Morgan, H. y Cogger, J. (1975). El manual del entrevistador. México: Manual Moderno. Recuperado de <https://redinfor.com.pe/portal/2019/08/25/el-manual-del-entrevistador-morgan-cogger-1989/>
- Munita, F. (2014). El Docente mediador de la lectura. Barcelona: Grupo Gretel. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>
- Núñez, P. (2002). Educación Lúdica: Técnicas y juegos pedagógicos. Bogotá: San Pablo. Recuperado de https://books.google.com.pr/books?id=AHi_OJSXRGAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- Real Academia Española. (2018). Diccionario de la lengua española (23.a.ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=DgIqVCc>
- Rodríguez, A. (2021). Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>.
- Rodríguez, A. (2017). ANIMACIÓN A LA LECTURA, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL [Tesis de Maestría, Universidad de Carabobo]. Repositorio académico de la Universidad de Carabobo. <https://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/5039/1/arodriguez.pdf>
- Sarto, M. (1984). La animación a la lectura para hacer al niño lector (11ª Ed.). Madrid: S.M
- Sheines (1981) citada en Malajovic (2000). Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Universidad de Chile. (s.f.). Pautas generales para realizar seminario de investigación en ciencias de la construcción. Santiago de Chile, Chile. Recuperado de <https://www.coursehero.com/file/23546096/PautasRecolección-Datos/>
- Universidad Naval. (2016). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. México: Secretaría de Marina. Recuperado de <https://www.docsity.com/es/metodologia-de-la-investigacion-50/4477399/>
- Venegas, M., Muñoz, M., y Bernal, L. (1994). Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Buenos Aires, Argentina: Aique Didáctica.

- Waichman, P. (2000). Tiempo libre y recreación: Un desafío pedagógico. Madrid: Editorial CCS. Recuperado de <https://es.slideshare.net/ludicajose/pablo-waichman-tiempo-libre-y-recreacin-un-desafio-pedaggico>
- Yepes, L. (1997). La promoción de la lectura: Conceptos, materiales y autores. (1ra ed.) Colombia: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia.

ANEXOS

ANEXO 1: Encuesta al docente



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ENCUESTA AL DOCENTE

Esta encuesta se realiza para el proyecto de titulación para obtener nuestro grado académico su tema: *Propuesta pedagógica de un Plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, para desarrollar el ámbito de Expresión oral y Escrita en estudiantes de Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.*

Se agradece la valiosa información que nos proporcionará sobre la situación de la animación a la lectura para desarrollar el ámbito de expresión oral y escrita en estudiantes de Primer año de EGB

Llene la respuesta que mejor represente su criterio.

Preguntas:

1. **¿Usted posee un buen hábito lector?**
2. **¿A la actualidad cuántos libros usted ha leído?**
3. **¿Para usted la Animación a la lectura es:**
4. **¿En su salón cuenta con algún niño con necesidades educativas especiales?**
5. **¿Estaría usted de acuerdo en implementar nuevos recursos y técnicas que faciliten el desarrollo integral del niño?**
6. **¿Considera que los docentes tienen libertad de aplicar metodologías lúdicas para trabajar el proceso lector en los centros educativos?**
7. **¿Identifique los recursos que utilizaría usted para la animación a la lectura?**
8. **¿Cuáles son las habilidades de lectoescritura que desarrollan los niños?**
9. **¿Usted cree que la tecnología está afectando al desarrollo lectoescritor en los niños?**
10. **¿Usted cree que la animación a la lectura ayudaría a los estudiantes para su vida diaria?**

SE AGRADECE SU TIEMPO

ANEXO 2: Entrevista al docente



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ENTREVISTA AL DOCENTE

Esta entrevista se la realiza para el proyecto de titulación para obtener nuestro grado académico su tema: Propuesta pedagógica de un Plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, para desarrollar el ámbito de Expresión oral y Escrita en estudiantes de Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

Se agradece su valiosa información que nos proporcionará sobre la situación de la animación a la lectura para desarrollar el ámbito de expresión oral y escrita en estudiantes de Primer año de EGB.

Para mayor confiabilidad de datos solicitamos que nos permita grabar la entrevista.

SE AGRADECE SU TIEMPO

Datos del Entrevistado

Nombres:

Profesión:

Fecha/Ciudad:

Año de trabajo en estas actividades:

Institución:

PREGUNTAS

- 1. ¿Cuál sería el rol de la lectura en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños?**
- 2. ¿Por qué es importante la formación de los niños en el ámbito de expresión oral y escrita?**
- 3. ¿Cuáles serían las características de un niño con dificultad en la lectura?**
- 4. ¿Qué pasaría en el futuro de un niño que no cuenta con una habilidad lectora?**
- 5. ¿De qué forma influiría la aplicación de un Plan de animación a la lectura en el proceso lector de los niños?**
- 6. ¿Qué actividades sugiere usted para promover la lectura en los niños?**

ANEXO 3: Ficha de observación al docente



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

FICHA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

Nombre del Docente	
Nivel de Estudios/Paralelo:	
Número de estudiantes:	
Edad promedio:	
Nombre del Observador:	María Fernanda Pino Larrea
Fecha:	

Objetivo: Observar el trabajo del docente, si es propicia para desarrollar el hábito lector.

Indicadores	Criterios de evaluación		
	Evidente	Poco evidente	No evidente
Trata de relacionar los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los niños.			
Mantiene el interés de los estudiantes utilizando estrategias para mantener la atención con un lenguaje acorde a la edad.			
El docente invita a los alumnos a que compartan sus anécdotas.			
Utiliza libros conforme a la preferencia y grado de comprensión en los niños.			
Preséntales lecturas cortas y prácticas.			
Invítalo a probar temáticas diferentes.			
Debes adaptarte a su entorno.			
Apoya a los alumnos que lo requieren en la utilización de diferentes recursos.			
Atiende las solicitudes de todos sus alumnos e incorpora a los que no están participando.			

ANEXO 4: Ficha de observación estudiantes



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

FICHA DE OBSERVACIÓN AL ESTUDIANTE

Nombre del estudiante:	
Edad:	
Nivel de Estudios/Paralelo:	
Número de estudiantes:	
Edad promedio:	
Nombre del Observador:	María Fernanda Pino Larrea
Fecha:	

Objetivo: Observar el trabajo

Indicadores	Criterios de evaluación		
	Evidente	Poco evidente	No evidente
Usa el lenguaje para comunicarse y reconocerse con otros niños dentro y fuera de la escuela.			
Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela.			
Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno de manera cada vez más precisa.			
Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.			
Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones.			
Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia.			

Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien a conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.			
Narra sucesos reales o imaginarios.			
Utiliza expresiones como aquí, día, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes, primero, después, tarde, más tarde, para construir ideas, progresivamente más completas, secuenciadas y precisas.			

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Pino Larrea, María Fernanda, con C.C: # 0918254343 autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta Pedagógica de un Plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, para desarrollar el ámbito de Expresión oral y Escrita en estudiantes de Primer año de EGB de la escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de septiembre de 2021

f. Ma. Fernanda Pino

Nombre: Pino Larrea, María Fernanda

C.C: # 0918254343

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN		
TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta pedagógica de un Plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, para desarrollar el ámbito de Expresión Oral y Escrita en Estudiantes de Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.	
AUTOR(ES)	María Fernanda, Pino Larrea.	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Grace Alexandra, Mogollón Claudett, Mgs.	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.	
FACULTAD:	Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación.	
CARRERA:	Pedagogía.	
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación.	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS: 110
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lectura, expresión oral y escrita y actividades lúdicas.	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Animación a la lectura, actividades lúdicas, expresión oral, expresión escrita, plan de animación a la lectura.	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):		
<p>En este trabajo se presenta el debido procedimiento de cómo se puede llevar a cabo la implementación de una clase de acuerdo a las necesidades, intereses y expectativas del niño sin dejar atrás su formación académica y permitiendo e invitando a crear un hábito lectoescritor.</p> <p>La estructura del presente documento consta de cinco capítulos en donde presentamos, inicialmente el problema a ser tratado, luego en la metodología de investigación donde se trabajó en campo con diversos instrumentos de recolección de información, como ficha de observación a los docentes y otra para los estudiantes, encuestas a varios docentes para conocer su experiencia en el tema de la animación a la lectura y entrevista a los docentes para conocer como trabajaban la lectura, y qué material utilizaban al trabajar en la lecto-escritura, en el marco teórico se investigaron autores que hablaban sobre la animación a la lectura y la importancia del aspecto lúdico, en análisis de los resultados se evidenció los resultados obtenidos en la investigación metodológica, se dónde se demostró que sí es necesario implementar más actividades lúdicas al enseñar la lectura a través de la animación a la lectura, lo que finalmente sirvió para realizar la propuesta de intervención donde se plantean actividades dentro de un plan de animación a la lectura con actividades lúdicas, para desarrollar el ámbito de Expresión oral y Escrita en estudiantes de Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4 099750462	E-mail: mafer_pino@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-0985853582	
	E-mail: rina.vasquez01.cu.ucsg.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		