

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TEMA:

Propuesta de actividades enfocadas en las artes plásticas para desarrollar habilidades blandas en niños de 8 años con diagnóstico de psicosis infantil.

AUTOR:

Camacho Macias, Irae

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación**

TUTORA:

Psic. Cl. Durán Vera, Ana, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

13 de septiembre del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Camacho Macias, Irae**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTORA

Psic. Cl. Durán Vera, Ana, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Lcda. Albán Morales, Sandra Elizabeth Mgs.

Guayaquil, 13 de septiembre del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Camacho Macias, Irae**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta de actividades enfocadas en las artes plásticas para desarrollar habilidades blandas en niños de 8 años con diagnóstico de psicosis infantil**, que se ha obtenido a través de casos específicos con psicosis infantil, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 13 de septiembre del 2021

EL AUTOR:

Camacho Macias, Irae



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, Camacho Macias, Irae

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de actividades enfocadas en las artes plásticas para desarrollar habilidades blandas en niños de 8 años con diagnóstico de psicosis infantil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 13 de septiembre del 2021

EL AUTOR:

f.

Camacho Macias, Irae



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

REPORTE URKUND

Nombre del estudiante: Irae, Camacho Macias

Fecha del reporte: 26 de agosto de 2021

Título: Propuesta de Actividades Enfocadas en las Artes Plásticas para desarrollar Habilidades Blandas en Niños de 8 años con Diagnóstico de Psicosis Infantil.

URKUND	
Documento	URKUND IRAE CAMACHO.docx (D111722609)
Presentado	2021-08-26 16:42 (-05:00)
Presentado por	irae.camacho@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Tesis Irae Camacho Mostrar el mensaje completo
	2% de estas 15 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Ana Durán Vera
tutora

Irae, Camacho Macias
tutorado

AGRADECIMIENTOS

Primero, quiero agradecer a la Psic. Clínica Ana del Carmen Durán Vera, quien para mí ha sido una pieza fundamental en mi crecimiento, ella hizo que existiera aún más en mi ese amor e interés sobre esta hermosa carrera; a quien tengo una gran admiración. Además, agradezco el tiempo y el esfuerzo invertido para la elaboración de mi Propuesta.

A Dios y mis ángeles guardianes, ellos fueron la pieza fundamental de que hoy terminé esta gran meta, que, a pesar de tomar una decisión en una carrera pasada, no me dejaron sola y me guiaron por el don que siempre tuve.

A mis padres, Orlando Vicente Camacho Alarcón y Sandra María de Lorena Macias Saltos, quienes han sido mi motor, ellos me han enseñado tantas cosas, y me han apoyado a pesar de cualquier adversidad. Gracias a ellos soy lo que soy el día de hoy.

A mis hermanas Estefanía y Julieta Camacho que son clave en mi vida, por siempre estar a mi lado y compartir conmigo cada momento.

A Nicholas Lamb, que me acompañó en los momentos más difíciles y siempre supo lograr despertar en mí la lucha constante para jamás caer.

A mis compañeros Michael, Tatiana y Paula por ser mis amigos más cercanos y los mejores que me dejó la universidad. Ellos me brindaron su amistad, apoyo incondicional y experiencias durante estos años.

DEDICATORIA

A mis padres, que gracias a ellos pude lograr la obtención de lo que tanto soñé y a cada persona que estuvo conmigo en este hermoso proceso de formación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Psic. Cl., Durán Vera, Ana del Carmen, Mgs
TUTORA

DIRECTORA DE LA CARRERA

COORDINADOR O DOCENTE DE LA CARRERA

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

CALIFICACIÓN

**Psic. Cl., Durán Vera, Ana del Carmen, Mgs
TUTORA**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	VI
DEDICATORIA.....	VII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VIII
CALIFICACIÓN	IX
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO #1	3
PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del Problema	3
1.2 Preguntas de Investigación:.....	3
1.3 Justificación:.....	4
1.4 Objetivo General:	5
1.5 Objetivos Específicos:	5
CAPÍTULO #2	6
2.1 Metodología.....	6
2.2 Entrevista Abierta.....	7
2.3 Revisión Bibliográfica.....	7
CAPÍTULO #3	9
3.1 Fundamentación Teórica:	9
3.2 Psicosis Infantil	9
3.3 Habilidades o Destrezas.....	10
3.4 Habilidades Blandas	11
3.5 Definición de Artes Plásticas.....	12
3.6 Pintura y Dibujo	13
CAPÍTULO #4	15
4.1 Análisis de los Resultados Obtenidos en la Investigación	15

4.2	Análisis de las entrevistas:.....	15
4.3	Conclusiones y Recomendaciones del Análisis de Resultados.	23
	CAPÍTULO #5	24
5.1	Justificación de la propuesta.....	24
5.2	Contextualización: Centro Educativo, Monitores, Participantes, Espacios	24
5.3	Objetivos.....	24
5.4	Planificaciones Curriculares	25
5.5	ADAPTACIÓN #1	25
5.6	ADAPTACIÓN #2	30
5.7	ADAPTACIÓN #3	34
5.8	ADAPTACIÓN #4	39
5.9	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	44
5.10	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
	ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla Nº 1: Entrevistas</i>	15
--------------------------------------	----

RESUMEN

La presente propuesta metodológica está enfocada en atender una Necesidad Educativa Especial; en donde los estudiantes que han sido o presenta el diagnóstico Psicosis Infantil de la edad de 8 años de cuarto de básica de Educación General Básica ha sido Por lo que este trabajo se guía desde el enfoque de habilidades blandas de los ejes transversales que son el área de Lengua y Literatura y el de Matemática del Currículo Nacional, en donde se pretende mejorar las destrezas sociales de los alumnos; haciendo uso del dibujo y la pintura en las planificaciones curriculares, que fueron elaboradas desde las particularidades que presenta la Psicosis Infantil.

Para la consecución de los objetivos se llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo, recolectando información mediante la elaboración y aplicación de entrevistas abiertas aplicadas a los docentes que han tenido la oportunidad de trabajar con casos de Psicosis Infantil. Gracias al aporte de estos profesionales y a la exhaustiva revisión de la información, se elaboraron las Planificaciones Curriculares en base al uso del dibujo y la pintura con las respectivas particularidades de la Psicosis Infantil.

Palabras Clave: Necesidades Educativas Especiales, Psicosis Infantil, Área de Lengua y Literatura, Área de Matemática, habilidades blandas, dibujo, pintura.

ABSTRACT

This methodological proposal is focused on addressing a Special Educational Need, where students who have been or are diagnosed with Infantile Psychosis at the age of 8 years old in the fourth year of basic General Basic Education have been diagnosed with Infantile Psychosis, and the students have been diagnosed with Psychosis in the fourth year of basic General Basic Education; The use of drawing and painting in the curricular planning, which were elaborated from the particularities of Child Psychosis.

In order to achieve the objectives, a qualitative research approach was used, collecting information through the elaboration and application of open interviews with teachers who have had the opportunity to work with cases of child psychosis. Thanks to the contribution of these professionals and the exhaustive review of the information, the Curricular Plans were elaborated based on the use of drawing and painting with the respective particularities of Child Psychosis.

Key Words: Special Educational Needs, Child Psychosis, Language and Literature, Mathematics, soft skills, drawing, painting.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta, lo que se propone, presentar actividades haciendo uso de la educación general y artística específicamente las artes plásticas, en el desarrollo de habilidades blandas (sociales, de comunicación, de acercamiento a los demás) que le permitan mejorar el lazo social con el otro. A demás esta propuesta se realiza ya que en la psicosis infantil la dificultad que se observa es la posibilidad de establecer lazo social, expresar sentimientos. Por lo tanto, el fin del trabajo de integración curricular es poder mostrar a los docentes una forma de trabajar haciendo uso del arte específicamente el uso del dibujo y pintura que permita mejorar el desarrollo de habilidades blandas en niños con diagnóstico de psicosis infantil.

CAPÍTULO #1

PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

Los niños que se encuentra en una estructura como la Psicosis Infantil presentan dificultades en el lazo social con el otro, es por ello que se ha encontrado una necesidad en el ámbito educativo, es precisamente en este espacio donde, la relación con el otro es de vital importancia para el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, se requiere que estos casos de necesidades educativas especiales logren una mejor inserción respetando las particularidades de cada uno. Los docentes conocen poco sobre los casos de psicosis infantil, entonces no manejan las formas de cómo abordarlos.

1.2 Preguntas de Investigación:

- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños diagnosticados con psicosis infantil?
- ¿Cuáles serían las formas de mejorar las habilidades de expresión, comunicación de un niño en la psicosis infantil?
- ¿Cuáles serían las áreas más adecuadas que permita mejorar en un alumno de 8 años con psicosis infantil habilidades comunicativas?
- ¿Cuál es la importancia de las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje?

1.3 Justificación:

Considero vital la presenta propuesta porque existe poco conocimiento en el área de educación de lo que implica trabajar con niños con diagnóstico de psicosis infantil, la mayoría de ocasiones es confundida con el Trastorno Espectro Autista (TEA). Por lo tanto, es importante el desarrollo del proyecto, de la propuesta de integración curricular ya que muestra una forma diferente o muestra una forma donde se prioriza las artes plásticas para mejorar en algunos o desarrollar las habilidades sociales en niños con estas características. En fin, el tema de las Necesidades Educativas Especiales (NEE) es algo que me ha encantado y me ha ido interesando a lo largo de mi carrera universitaria, considero que es fundamental que los futuros docentes se familiaricen con estos temas debido a que en la sociedad se están presentando constantemente muchos infantes con diferentes diagnósticos.

1.4 Objetivo General:

- Establecer actividades enfocadas en las artes plásticas para mejorar las habilidades blandas en niños de 8 años con psicosis infantil.

1.5 Objetivos Específicos:

- 1) Identificar los problemas que presentan los niños con psicosis infantil en el desarrollo de habilidades blandas mediante entrevista abierta.
- 2) Determinar la importancia de las artes plásticas en mejorar las habilidades blandas del caso con psicosis infantil mediante revisión bibliográfica.
- 3) Diseño de actividades en las artes plásticas los niños con psicosis infantil.

CAPÍTULO #2

2.1 Metodología

La metodología que se ha utilizado en el presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) es cualitativa, debido a que es ella la que nos permite tener una investigación más profunda y da datos más descriptivos, es por esto la definen a “la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor & Bogdan, 1987).

Por otro lado, Según Jiménez-Domínguez “los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos” (2000). Es por toda esta información que nos permite construir nuevos significados y al mismo tiempo realizar una amplia interpretación de manera empírica.

Esta forma de metodología se enfoca en información muy amplia, pero a su vez es específica para el tema que se trate; Smith, M.L. recoge el siguiente criterio definitorio de la investigación cualitativa como “La que estudia cualidades o entidades cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándoles en un contexto” (1987).

Finalmente, para poder obtener la información a través de una metodología cualitativa en la siguiente propuesta haremos uso de dos instrumentos: la entrevista abierta y la revisión bibliográfica.

2.2 Entrevista Abierta

El primer instrumento que usaremos es la entrevista abierta a docentes que estén involucrados con el caso a exponer, ya que la información que se obtenga ayudará a responder uno de nuestros objetivos. Es por ello que esta herramienta es una de las principales a usarse en una propuesta con metodología cualitativa ya que, Díaz et al. define a la entrevista como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar" (2013). Es un instrumento flexible, dinámico, asimismo, se puntualiza la manera de elaborar preguntas, se esboza la manera de interpretarla y sus ventajas.

Como lo menciona López y Deslauriers “está consciente del acceso a los aspectos cognitivos que presenta una persona o a su percepción de factores sociales o personales que condicionan una determinada realidad” (2011). Por lo tanto, ayuda a un estudio de caso para obtener información relevante que permita ser una guía de ayuda a el resultado final.

Este tipo de recurso ayuda y beneficia a una propuesta así debido a su alta importancia para la obtención de información es por ello se lo define de la siguiente manera: “quien asegura que la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana” (Sierra, 1998).

2.3 Revisión Bibliográfica

Por último, tendremos al instrumento de revisión bibliográfica, que también ayudará a responder a un objetivo de la propuesta con su recopilación de información basada en autores expertos al tema escogido para el Trabajo de Integración Curricular. Peña lo define como “un texto escrito que tiene como propósito presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental, seguida de unas conclusiones o una discusión” (2010, p. 2).

La revisión bibliográfica se usa en investigaciones de metodología cualitativa , ya que gracias a ella se obtiene la información más relevante que se va a exponer y que va a sustentar el título de la propuesta, es por ello que Gómez et al coinciden en que esta sección “constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio, de un universo de documentos que puede ser muy extenso” (2014).

Finalmente, la revisión bibliográfica ayuda analizar los documentos escogidos para el tema que se está tratando la propuesta, pero es importante lo siguiente:

“La revisión bibliográfica es un procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica, ya sea ésta clínica, docente, investigadora o de gestión” (Gálvez Toro, 2001).

Por lo tanto, se entiende como localización, la información que este cerca de donde uno plantea su propuesta, debido a que esto respalda y fundamenta el caso expuesto.

CAPÍTULO #3

3.1 Fundamentación Teórica:

A continuación, se encontrará las definiciones de los términos claves del presente trabajo de titulación.

3.2 Psicosis Infantil

El ser humano está compuesto bajo estructuras de personalidad, que son formas particulares de cada persona, una manera de ser y estar en el mundo. Desde el psicoanálisis existen tres estructuras básicas, neurosis, psicosis y la perversión. En este apartado daremos definiciones de la psicosis, por el título del TIC para abordar de mejor manera la propuesta.

“La Psicosis es un término utilizado para referirse a un grupo de trastornos mentales graves cuya principal característica es la pérdida de contacto con la realidad. La palabra “psychose” se empleaba clásicamente para referirse a la enfermedad mental, y no es hasta finales del siglo XIX cuando el concepto de psicosis empieza a definirse de una forma más concreta” (Martín & Payá, 2016).

Por otro lado, en el (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, 2014) las psicosis se recogen dentro de la categoría del espectro de la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos, englobándose dentro de esta categoría nueve trastornos: la esquizofrenia, el trastorno esquizoafectivo, el trastorno esquizofreniforme, el trastorno psicótico breve, el trastorno delirante, el trastorno psicótico inducido por sustancias, el

trastorno psicótico secundario a enfermedad médica, la catatonía asociada a enfermedad médica y el trastorno psicótico no especificado.

3.3 Habilidades o Destrezas

El ser humano en el mundo desarrolla habilidades o destrezas que las adquieren según las experiencias que tienen con el entorno y que le permiten identificar, entender situaciones de la vida y manejar sus emociones. Se define a la habilidad como: “la habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio” (Escuela Organización Industrial, 2013).

Se define de la siguiente manera: “una habilidad manual” para realizar con eficiencia ciertos trabajos manuales o prácticos. Estas constituyen a acciones mentales que la personas, en este caso el estudiante debe desarrollar, a través de las actividades o acciones que proponga en este caso el docente o la ocasión. (Pérez & López, 2008)

Finalmente, el Ministerio de Educación define que “las habilidades son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social” (2012). Por lo tanto, en la siguiente propuesta hemos escogido las

habilidades blandas (afectivas o social) para mejorarlas o desarrollarlas en el individuo y a su vez permita un desenvolvimiento en su vida diaria.

3.4 Habilidades Blandas

Las habilidades blandas, se entienden como: “el resultado de una combinación de habilidades sociales, de comunicación, de forma de ser, de acercamiento a los demás, entre otras, que hacen a una persona dada a relacionarse y comunicarse de manera efectiva con otros” (Mujica, 2015). Es por ello, que en la actualidad es un componente muy importante en los estudiantes, ya que posibilita el buen funcionamiento de un individuo en la sociedad.

También conocidas como habilidades sociales, ya que se encargan de las capacidades a aplicar en diferentes escenarios para así resolver situaciones sociales de manera afectiva.

“Permiten expresar los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de modo adecuado a la situación en la cual el individuo se encuentra mientras respeta las conductas de los otros. Así, nos hacen mejorar nuestras relaciones interpersonales, sentirnos bien, obtener lo que queremos y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos” (NEURON UP, 2019).

Además, Perreault (2004) define las habilidades blandas como el “conjunto de competencias y capacidades que tiene un individuo que la diferencia de los demás, aunque estas posean las mismas o similares habilidades”.

Existen un sin número de habilidades blandas, sin embargo, se han escogido las siguientes para trabajar en TIC, como las siguientes:

- Comunicación
- Expresión
- Creatividad
- Empatía
- Tolerancia

Las habilidades blandas anteriormente mencionadas, son aquellas las que se trabajaran ya que abordan las dificultades que se presentan es la estructura clínica de la psicosis infantil.

3.5 Definición de Artes Plásticas

Las artes plásticas “son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, dibujo y la arquitectura” (2012, p. 1).

En definitiva, se puede conceptualizar las artes plásticas como “aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, y este supone un proceso creador; para poder llegar a representar- comunicar, a través de las imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio en lo que se vive y lo que se expresa” (Cerda, 2000).

Las artes plásticas definidas como técnicas de elaboración de obras de artes, en las cuales son usados materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista. Donde se consideran recursos plásticos, ya que sirven a él como materia prima para expresar su creatividad (2017). Finalmente, las técnicas escogidas son el dibujo y la pintura.

3.6 Pintura y Dibujo

La pintura es definida como la más clásica de todas, junto con la escultura, esta disciplina emplea sustancias cromáticas obtenidas mediante diversos mecanismos para aplicar color sobre una superficie lisa y blanca, conocida como lienzo, para crear con dichos colores una representación realista o abstracta de la realidad (2017).

En la pintura se hace hincapié a los colores, ya que se define: “El color es uno de los elementos más expresivos más [...] Y, por lo tanto, más esenciales. Ya los niños pequeños lo utilizan para expresar su mundo sensorial antes de que sean capaces de reproducir lo que [...] En su entono” (Navas, 2016).

Es por ello que en la pintura se puede: “expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista” (Real Academia Española, 2012). A su vez, una técnica que ayuda al individuo a mejorar o desarrollar las habilidades blandas es el dibujo; “busca plasmar sensaciones personales,

influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, por lo que resulta eminentemente subjetivo”.

Para Piaget:

“El dibujo es una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad de camino entre el juego simbólico, del cual el mismo placer funcional y el mismo autotelismo, y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real” (1969, p. 54).

Dibujo (2017) es la técnica consiste en representar las perspectivas de lo visible a simple vista o de lo imaginario mediante trazos en un papel que se efectúan con lápiz, carboncillo, tinta o algún otro material que deje marcas.

CAPÍTULO #4

4.1 Análisis de los Resultados Obtenidos en la Investigación

En el siguiente capítulo se realizará el análisis de las respuestas dadas a las entrevistas abiertas que se realizaron a docentes que trabajan con el caso escogido. Aparecerán los comentarios correspondientes a cada pregunta.

Tabla N° 1: Entrevistas

ENTREVISTAS	
Número de docentes	Cargo que ejerce en la institución educativa
Docente 1: Karina Cedeño	Docente de español y tutora
Docente 2: Luis Cedeño	Docente de Computación y desarrollo integral
Docente 3: Luisa Mendoza	Docente de Inglés

Fuente: Elaboración propia.

4.2 Análisis de las entrevistas:

Pregunta 1

¿Qué conoce usted sobre la psicosis infantil?

Karina Cedeño

Entiendo por esa palabra que nos referimos a un miedo que se tiene y que no nos deja ser normales.

Luis Cedeño

No conozco del tema, pero tiene que ver con esquizofrenia o algún problema mental.

Luisa Mendoza

La verdad nunca he escuchado psicosis infantil como tal, siempre he escuchado "esa persona de ahí tiene problemas mentales, ah es psicótica", pero como tal no la verdad, pero esto que tiene que ver con el asperger de la niña.

Comentario: Los tres docentes no han tenido acercamiento con el tema de psicosis infantil, no conocen al respecto. Dos de ellos lo relacionan con una esquizofrenia y con un problema mental.

Pregunta 2: ¿Qué conoce usted sobre el asperger?

Karina Cedeño

Es una necesidad educativa, que presentan actualmente la mayoría de niños, así como el autismo y tienen problemas de aprendizaje o son muy inteligentes.

Luis Cedeño

Este año lectivo tengo 3 estudiantes con asperger, son inteligentes, pero no le gustan las personas y he buscado en internet y dice que son problemas sociales o sentimentales más que intelectuales. Así que podría decir que son problemas para compartir con otras personas.

Luisa Mendoza

La mayoría de niños con asperger tienen problemas para conversar con otros, debido a que no pueden expresar sus sentimientos, ni emociones, pero son inteligentes la mayoría.

Comentario: Hay respuestas que se acercan a lo que es un diagnóstico como el asperger, cuando se habla de lo social o afectivo. Sin embargo, no se alejan al concepto original, pero si les falta conocer más del tema.

Pregunta 3: ¿Usted conoce la diferencia entre una psicosis infantil y un asperger?

Karina Cedeño

No, pero creo que son cosas muy diferentes.

Luis Cedeño

No la verdad, usted nos va a explicar sobre eso.

Luisa Mendoza

No, ¿acaso tienen alguna semejanza?

Comentario: No conocen la diferencia de la psicosis infantil con el asperger, lo que manifiestan es que son cosas distintas.

Pregunta 4: ¿El caso de psicosis infantil que usted ha manejado en el salón como lo define?

Karina Cedeño

El DECE nos ha organizado varios encuentros para prepararnos en el tema, pero es un caso muy especial debido a como se ha manejado antes, no conozco mucho de psicosis, pero se ve que esta niña XXX no ha tenido reglas y siempre la han dejado que haga todo. Considero que es un caso problemático mas no tanto por ella, sino por la mamá.

Luis Cedeño

Una niña muy inteligente, es capaz de participar en todo lo que se le dice, eso si llega a veces cuando las clases son de 2 horas se aburre muy rápido porque ya se sabe lo que se dará. Pero se puede trabajar muy bien con ella, aunque ahora está presentando memoria súper corta.

Luisa Mendoza

Es una niña muy inteligente, no le gusta jugar ni trabajar con sus amigas, se me complica que trabaje en grupo, pero responde bien a los trabajos, aunque se olvida de muchas cosas ahora.

Comentario: Todos los profesores coinciden de que es una niña muy inteligente, pero no capta reglas y los problemas en relacionarse con el otro, se ponen de manifiesto en tanto no logra integrarse en trabajos en grupos.

Pregunta 5: ¿Podría usted definir cuáles son las características que presentan este niño en el proceso de aprendizaje?

Karina Cedeño

No considero problemas en el contenido que se da, ella es muy inteligente, pero a veces no sigue las reglas y no le gusta estar con sus compañeros de clases, es como si les molestará todos.

Luis Cedeño

Tiene dificultades recientemente en que se olvida de las cosas, puede saberlas y tener toda la información por 5 minutos, pero después ya no. Claro he podido ver que en juegos o cosas que le guste se sabe todo y ahí no hay pérdida de memoria.

Luisa Mendoza

Actualmente, se está olvidando de los contenidos, pero creo que su mayor problema es que no le gusta hacer trabajos colaborativos, solo desea trabajar y hacerlo sola todo el tiempo.

Comentario: No le gusta socializar, ni trabajar en equipo; su gran dificultad es desenvolverse en el medio y así poder compartir con otros. Dos profesores manifiestan que recientemente está presentando dificultades en su memoria.

Pregunta 6: ¿Cuáles son las destrezas que usted considera que se le complica o se le dificulta al caso (cognitivas, psicosociales, afectivas)?

Karina Cedeño

Destrezas de contenido no hay dificultades, pero de las otras que usted menciono, si creo ella es muy fría con sus compañeros, hasta con la mamá.

Luis Cedeño

Considero que las psicosociales y las afectivas, no le gusta estar con personas.

Luisa Mendoza

Las dos ultima que menciono, son las que ella presenta. Una vez tuvimos una exposición de describirnos como somos y ella no pudo hacerlo, le cuesta mucho expresarse.

Comentario: En la respuesta todos los profesores mostraron confusión, frente al conocimiento de lo que es una destreza, pero finalmente manifiestan que el caso no tiene dificultades en las destrezas cognitivas, sino en las psicosociales y en las afectivas.

Pregunta 7: ¿Qué problemas presenta este caso en habilidades blandas (sociales)?

Karina Cedeño

El conversar con sus compañeros de clases y expresar que piensa, pero como sentimiento, sin embargo, si es a ella lo dice al aire libre, en voz alta sin tener que mirar a nadie ni hablar con nadie.

Luis Cedeño

Trabajar en equipo, no le gusta estar con personas, el hablar, expresar ni en el recreo juega con nadie pasa sola sentada leyendo.

Luisa Mendoza

Considero que lo social está fallando en ella, no le gustan las personas en su entorno.

Comentario: Las habilidades blandas se ven afectadas al momento de expresar en su entorno sus ideas o sentimientos, también al jugar o compartir en actividades lúdicas tal como lo dicen los profesores, sin embargo, la primera entrevistada hace hincapié que si a ella le molesta algo ella lo dice al aire libre.

Pregunta 8: ¿Cuál cree usted que es el mayor problema que representa?

Karina Cedeño

El relacionarse con sus compañeros.

Luis Cedeño

Lo social y su memoria.

Luisa Mendoza

No le gusta compartir con otros y mucho menos hablar.

Comentario: Su mayor problema se ve en lo social, por lo tanto, los profesores entrevistados concuerdan con la respuesta de que el interactuar con sus pares no funciona correctamente como otros niños de su edad. También la segunda persona entrevistada comenta que la memoria en ella tiene dificultades.

Pregunta 9: ¿Cómo consideraría usted que se puede mejorar o desarrollar estas habilidades blandas en el NEE?

Karina Cedeño

Haría muchos trabajos en equipo, hiciera que la mama participe para que la niña vea que se puede hacer, creo esto conveniente porque la mama y ella son cercanas. Creo que le haría caso, pero estos trabajos fueran como juegos a ella le gusta jugar.

Luis Cedeño

Trabajaría con ella y con todo el curso a través de actividades que tengan que ver con la materia y que le llamen la atención, ella es muy curiosa y solo así podría despertar el interés de trabajar con otros, creo yo.

Luisa Mendoza

Trabajaría con el DECE ellos saben muy bien cómo trabajar estos casos, aunque haría muchos juegos para que así pueda estar con otras personas, ella ama jugar.

Comentario: Las actividades que mencionan para mejorar o desarrollar las habilidades blandas son las lúdicas, debido a que el caso XXX le llama la atención los juegos, las cosas nuevas y creativas.

Pregunta 10: ¿Qué observa en el caso que pueda ser un recurso que ayude a la mejora o el desarrollo de la misma?

Karina Cedeño

Con ella hay que crear cosas divertidas, algo de juego y actividades manuales le gusta mucho crear.

Luis Cedeño

Usaría mi materia para que mejore o desarrolle, es muy buena en la computadora. Le encanta juego de ordenar o crear como pentagrama.

Luisa Mendoza

Ama crear cosas, creo que daría el contenido de la materia usaría algo manual para que se una a otras compañeras, porque cuando hay interés ella participa en todo.

Comentario: Los tres profesores respondieron que a través de actividades manuales y creativas donde haya cosas que ella crea y sea libre de realizar lo que más le guste; el de computación menciona que a través de juegos tecnológicos como pentagrama lo usaría como actividad para mejorar o desarrollar las habilidades sociales.

Pregunta 11: ¿Usted considera que las artes plásticas son un recurso para las habilidades blandas en el caso XXX?

Karina Cedeño

Le gusta las manualidades, así que veo que sería muy bueno trabajar con las artes plásticas, si hay una buena organización se podría llegar a un objetivo. Pero creo necesario que el DECE nos capacite para realizar un mejor trabajo.

Luis Cedeño

En mi materia no vemos mucho las manualidades ni nada de arte, pero hay programas como PAINT que permiten al estudiante realizar un dibujo y creo que sería una buena actividad para que ella se exprese.

Luisa Mendoza

Considero que las artes ayudarían mucho a XXX a expresarse y sobre todo a ser ella misma a través de un dibujo o expresiones, quizás eso la ayude a conversar con otros compañeros.

Comentario: Los tres docentes mencionan que las artes plásticas en el caso sería un medio en el que pueda expresar ideas, sentimientos y lograr incorporarse en el trabajo logrando mejorar o desarrollar estas habilidades blandas.

había confianza entre ellos dos y que se sentían cómodos con sus respectivas compañías.

4.3 Conclusiones y Recomendaciones del Análisis de Resultados.

Los docentes que se les ha realizado la entrevista coinciden en que no conocen la psicosis infantil, algunos la asociación con la esquizofrenia y otros con salud mental, sino más bien del lado de lo social, de lo afectivo. Por lo tanto, es necesario recomendar que se realice actividades donde el caso pueda crear cosas y todos sugieren que se haga un trabajo con las artes plásticas es decir que a través de ellas logre construir un lazo social con el otro.

CAPÍTULO #5

4.1 Justificación de la propuesta

La propuesta que se desea implementar son actividades de las áreas básicas (lengua y literatura, matemáticas, estudios sociales y ciencias naturales), que involucren el dibujo y la pintura, donde los estudiantes se exprese mediante esos recursos. Estas actividades escogidas son consideradas las adecuadas para desarrollar o mejorar las habilidades blandas, por lo tanto, se espera lograr que a través de ellas se trabaje las habilidades blandas, para mejorar su desenvolvimiento con el otro.

4.2 Contextualización: Centro Educativo, Monitores, Participantes, Espacios

La propuesta está dirigida a los estudiantes diagnosticados con Psicosis Infantil en una Institución Educativa Fiscal en cuarto nivel de educación básica elemental. Los involucrados en la aplicación de la misma, son los maestros del curso asignado para el caso específico y a su vez les servirá a más personas como forma de intervención en la psicosis infantil para el trabajo en habilidades blandas.

4.3 Objetivos

-Desarrollar actividades basadas en las artes plásticas que permitan trabajar las habilidades blandas mediante las áreas transversales el currículo.

4.4 Planificaciones Curriculares

4.5 ADAPTACIÓN #1

LOGO INSTITUCIONAL		UNIDAD EDUCATIVA				AÑO LECTIVO 2021 - 2022	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Irae Camacho Macias	ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	Cuarto de básica	PARALELO:	A
N. DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	1	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	Dibujos que cobran vida	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante logra identificar las emociones. • El estudiante logra representar las emociones en el dibujo/pintura. • Desarrolla la comunicación con sus pares. 		
2. PLANIFICACIÓN:							
DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:					CRITERIO DE EVALUACIÓN:		

<p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>Distinguir la intención comunicativa (expresar emociones) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.1.1.</p>			
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<p>LA INVITACIÓN</p> <p>ANTICIPACIÓN</p> <p>-Presentar el cuadro de emociones (Las emociones) cada emoción tiene su color que lo identifica donde el amarillo representa alegría, rojo-rabia, azul-tristeza, negro-miedo, verde-calma, rosa-amor.</p> <p>-Dialogar sobre el cuadro de las emociones y que podemos observar, a través de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué colores hay en los monstruos? • ¿Qué podemos ver en sus rostros? • ¿En qué se diferencia los monstruos? Y 	<p>-Texto del estudiante</p> <p>-Cuaderno de materia</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Cartulinas</p> <p>-Lápices de colores</p> <p>-Témperas.</p> <p>-Goma</p>	<p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (invitaciones) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p>	<p>Técnica: La observación.</p> <p>Instrumento: Rúbrica.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se siente cada uno de ellos? <p>- Conversar con los chicos: Cuando nosotros asistimos a un cumpleaños, nos sentimos muy alegres, porque bailamos, jugamos, cantamos, comemos dulces y lo que nos gusta mucho. También celebramos un año más de vida de un amigo o un familiar que queremos muchísimo. Y si nos sentimos muy felices, alegres, contentos ¿cuál monstruo creen que refleja esa emoción de nosotros al ir a un cumpleaños?</p> <p>-Bueno chicos: ¿a ustedes les ha pasado que un amigo o un familiar se ha ido de viaje y a vivir a otro país? En ese caso hacen reuniones o fiestas de DESPEDIDA, pero nos sentimos tristes, ya que la persona que nosotros queremos mucho se va y la vamos a extrañar mucho porque no sabremos cuando la volveremos a ver.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>-Cuestionar cómo nos sentimos al asistir al cumpleaños de mi mejor amigo.</p> <p>-Realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacemos cuando vamos a un cumpleaños? <p>¿Cómo nos sentimos?</p>			
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué muestra nuestro rostro? • ¿Cómo son nuestros gestos en el rostro cuando vamos a un cumpleaños? • ¿Qué monstruo del CUADRO DE LAS EMOCIONES representa como me siento en el cumpleaños de mi mejor amigo? <p>-Motivar al estudiante que elabore una producción propia a través de una pintura de ellos, de cómo se sienten cuando van a una fiesta de un amigo especial.</p> <p>- Guiar la elaboración del dibujo a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten cuando van un cumpleaños? • ¿Qué gestos hacemos cuando estamos partiendo el pastel del cumpleaños? • ¿Qué color del CUADRO DE LAS EMOCIONES, representa cuando cantan el cumpleaños FELIZ al amigo? • ¿Qué color del CUADRO DE LAS EMOCIONES, representa mi gesto al estar partiendo el pastel de cumpleaños? <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>-Presentar la producción propia a la clase, y comentar como se sintieron elaborándola.</p>			
--	--	--	--

<p>-Comprender la importancia de cómo nos sentimos en esos eventos de la vida:</p> <p>Cumpleaños nos sentimos FELICES, despedimos a alguien nos ponemos TRISTE.</p> <p>-Realizar un collage con los dibujos y las pinturas realizados en la clase.</p>			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE: Irae Camacho Macias	COORDINADOR:	CORDINADOR:	
FIRMA:	FIRMA: Psic. Ana del Carmen Durán	FIRMA: Psic. Ana del Carmen Durán	
FECHA: 13 de septiembre del 2021	FECHA:	FECHA:	

4.6 ADAPTACIÓN #2

LOGO INSTITUCIONAL		UNIDAD EDUCATIVA				AÑO LECTIVO 2021 - 2022	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Irae Camacho Macias	ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	Cuarto de básica	PARALELO:	A
N. DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	1	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	Palabras que cobran vida	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:			
2. PLANIFICACIÓN:							
DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:					CRITERIO DE EVALUACIÓN:		
<p>LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.</p> <p>Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés. LL.2.4.3</p>							

EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<p>LA CARTA ANTICIPACIÓN</p> <p>-Presentar una carta informal dirigida a la mamá por el día de las madres.</p> <p>-Leer a la clase la carta y observar las partes que presenta la carta escrita.</p> <p>-Presentar la carta plasmada en un dibujo (realizar la interpretación) e identificar las partes que tiene.</p> <p>-Realizar las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se siente las personas que aparecen en el dibujo? • ¿Qué está pasando con los personajes? • ¿Qué siente mamá al leer la carta que le ha escrito su hija por el día de las madres? <p>-Indicar a los estudiantes que realicen una carta a MAMÁ, por el día de las madres, observando el ejemplo presentado.</p>		<p>Dibujos.</p> <p>-Hojas bond.</p> <p>-Lápiz.</p> <p>-Lápices de colores.</p> <p>-Cartulinas.</p> <p>-Escritos.</p> <p>-Proyector</p>	<p>I</p>		<p>Técnica: La observación.</p> <p>Instrumento: Rúbrica.</p>

<p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>-Motivar a los estudiantes que, a partir del escrito de la carta a MAMÁ, realice un dibujo de cómo se sienten al celebrar el día de las madres junto a ella.</p> <p>-Realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentimos al celebrar ese día importante con mamá? • ¿Cómo se siente nuestra mamá en ese día? <p>-Motivar a los estudiantes, que compartan su producción y el contenido con sus compañeros.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>-Entender la importancia de expresar las emociones, a los eventos de la vida. PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En el día de las madres como nos sentimos? • ¿Por qué nos sentimos así de alegres? <p>-Dialogar: Sobre lo que han dibujado, ¿con qué monstruo y qué color en el cuadro de LAS EMOCIONES, representa como nos sentimos?</p> <p>-Intercambiar con los compañeros de clase la producción y que cada estudiante con la producción del otro, interprete el dibujo de LA CARTA A MAMÁ.</p>			
--	--	--	--

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Irae Camacho Macias	COORDINADOR:	CORDINADOR:
FIRMA:	FIRMA: Psic. Ana del Carmen Durán	FIRMA: Psic. Ana del Carmen Durán
FECHA: 13 de septiembre del 2021	FECHA:	FECHA:

4.7 ADAPTACIÓN #3

LOGO INSTITUCIONAL		UNIDAD EDUCATIVA				AÑO LECTIVO 2021 - 2022	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Irae Camacho Macias	ÁREA/ASIGNATURA:	Matemáticas	GRADO/CURSO:	Cuarto de básica	PARALELO:	A
N. DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	1	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:		OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:			
2. PLANIFICACIÓN:							
DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:					CRITERIO DE EVALUACIÓN:		
M.2.1.33. Resolver problemas relacionados con la suma y la resta utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.					CE.M.2.2. Aplica estrategias de conteo, el concepto de número, expresiones matemáticas sencillas, propiedades de la suma y la multiplicación, procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación sin		

				reagrupación y división exacta (divisor de una cifra) con números naturales hasta 9 999, para formular y resolver problemas de la vida cotidiana del entorno y explicar de forma razonada los resultados obtenidos.
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
RESOLUCION DE PROBLEMAS ANTICIPACIÓN -Presentar la imagen del dibujo a la clase. - Observar y conversar sobre lo que pasa en el dibujo. A partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en la imagen? • ¿Cómo se sienten las personas? • ¿Cuántas personas hay? • ¿Dónde están estas personas? • ¿Qué lugar se encuentran? CONSTRUCCIÓN		-Hojas de cuadro. -Dibujos. -Lápiz de papel. -Hojas bond. -Lápices de colores.	I.M.2.2.3. Opera utilizando la adición y sustracción con números naturales de hasta cuatro cifras en el contexto de un problema matemático del entorno, y emplea las propiedades conmutativa y asociativa de la adición para mostrar procesos y verificar resultados. (I.2., I.4.)	Técnica: La observación. Instrumento: Rúbrica.

<p>- Realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué color están vestidos las personas en el primer recuadro? • ¿Qué emoción representa ese color y como es el rostro de ellos? <p>-Presentar el problema matemático por escrito del dibujo presentado anteriormente. POR EL DÍA DE LA MADRE JUAN Y SU PAPÁ FUERON AL MALL Y LLEVARON 189 DÓLARES PARA COMPRARLE UN PERFUME Y UNA CREMA, PERO NO LES ALCANZÓ, YA EL PERFUME COSTABA 142 Y LA CREMA 84, ELLOS SE PUSIERON MUY TRISTES. ENTONCES ¿CUÁNTO DINERO LE FALTA A JUAN Y A SU PAPÁ PARA COMPRAR EL REGALO PARA EL DÍA DE LAS MADRES?</p> <p>-Resolver el problema a través de las operaciones matemáticas correspondiente. ¿Cuánto dinero les faltaba?</p> <p>-Se presentará el cuadro de las emociones y a partir de eso se realizarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron cuando se dieron cuenta que les faltaba dinero para comprar el regalo de mamá? 			
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué color están vestidos en el recuadro número 2? • ¿A qué emoción representa ese color y como es el rostro de ellos? <p>-Si ellos van a conseguir el dinero faltante al banco, y pueden ir a comprar el regalo para el DÍA DE LA MADRE, se sentirán muy felices.</p> <p>-Motivar a los estudiantes que en un dibujo plasmen como se sintieron Juan y su papá al obtener el dinero para comprar el regalo por el día de las madres.</p> <p>-Exponer la producción de cada uno de ellos a la clase, y observar cómo están plasmadas las emociones.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>-Dibuja y pinta a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nos sentimos cuando tenemos dinero y nos alcanza para comprar el regalo a mamá en su día especial? • ¿Cómo nos sentimos cuando no tenemos el dinero y no nos alcanza para comprarle el regalo a mamá? 			
--	--	--	--

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Irae Camacho Macias	COORDINADOR:	CORDINADOR:
FIRMA:	FIRMA: Psic. Ana del Carmen Durán	FIRMA: Psic. Ana del Carmen Durán
FECHA: 13 de septiembre del 2021	FECHA:	FECHA:

4.8 ADAPTACIÓN #4

LOGO INSTITUCIONAL		UNIDAD EDUCATIVA				AÑO LECTIVO 2021 - 2022	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Irae Camacho Macias	ÁREA/ASIGNATURA:	Matemáticas	GRADO/CURSO:	Cuarto de básica	PARALELO:	A
N. DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	1	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:		OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:			
2. PLANIFICACIÓN:							
DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:					CRITERIO DE EVALUACIÓN:		
M.2.2.15. Utilizar la unidad monetaria en actividades lúdicas y en transacciones cotidianas simples, destacando la importancia de la integridad y la honestidad.					OG.M.2. Producir, comunicar y generalizar información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de conocimientos matemáticos		

				y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos, para así comprender otras disciplinas, entender las necesidades y potencialidades de nuestro país, y tomar decisiones con responsabilidad social.	
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
UNIDAD MONETARIA ANTICIPACIÓN: -La profesora empieza a dialogar con la clase lo siguiente: Nosotros nos sentimos felices cuando tenemos dinero y sobre todo cuando ese dinero ha sido ahorrado en nuestra alcancía del Chanchito, gracias a eso podemos comer nuestra comida favorita o ir al lugar que más nos gusta o invitar a nuestra mamá por el día de las madres a comer.		-Cartulinas. -Hojas bond. -Témperas. -Lápiz de papel. -Lápices de colores.	I.M.2.4.2. Destaca situaciones cotidianas que requieran de la conversión de unidades monetarias. (J.2., J.3.) .		Técnica: La observación. Instrumento: Rúbrica.

<p>-Pero nos sentimos triste cuando no hemos ahorrado nada, y esa alcancía del chanchito está vacía y no podemos hacer ese tipo de cosas porque no hemos ahorrado dinero.</p> <p>-Observar la imagen que se proyecta en la pantalla.</p> <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <p>-Una vez que se ha observado la imagen, realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué crees que está pasando? • ¿Qué lugares aparecen en el dibujo? • ¿Qué color están vestidos las personas del primer recuadro? • ¿Qué color representa esa emoción, según el cuadro de LAS EMOCIONES? • ¿Cómo se sienten las personas? • ¿Cuántas personas hay en la imagen? <p>-Presentar el problema y narrarlo con los dibujos para la secuencia.</p> <p>LUIS DECIDE INVITAR A DESAYUNAR A SU MAMÁ POR SU CUMPLEAÑOS, Y LA LLEVA A IHOP Y CON EL LLEVA SUS AHORROS. EL GASTÓ 14.00 DÓLARES Y ESTABA FELIZ PORQUE INVITO A SU</p>			
---	--	--	--

<p>MAMA Y PORQUE LE SOBRO DINERO. DESPUES FUE AL CINE CON EL DINERO QUE LE SOBRO, PERO NO LE ALCANZABA PARA LAS ENTRADAS PORQUE COSTABAN 8 CADA UNA Y ESO LO PUSO TRISTE.</p> <p>-Realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué color están vestidos en el último recuadro? • ¿Qué emoción pertenece? • ¿Cómo se siente Luis, al ver que tenía muchos billetes al llegar a IHOP (el nombre de la emoción) y como se sintió al ver que tenía pocos billetes en el cine? (el nombre de la emoción) <p>-Conversar sobre la situación de Luis y de cómo nos sentimos si el dinero que hemos ahorrado en nuestro chanchito no nos alcanza para lo que queremos hacer.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <p>-Motivar a los estudiantes que dibujen y pinten de cómo se sienten ellos al romper su chanchito y ver que hay mucho dinero. ¿Qué color se vestirían cuando tienen el dinero ahorra de su chanchito y se sienten felices? (LAS EMOCIONES-/cuadro)</p>			
---	--	--	--

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE: Irae Camacho Macias	COORDINADOR:	CORDINADOR:	
FIRMA:	FIRMA: Psic. Ana del Carmen Durán	FIRMA: Psic. Ana del Carmen Durán	
FECHA: 13 de septiembre del 2021	FECHA:	FECHA:	

4.9 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Los estudiantes al realizar estos trabajos de dibujo y pintura logran involucrarse en el trabajo colaborativo.

El uso del dibujo y la pintura como medio de expresar sus emociones en el aula de clase permitirán de que ellos mismo expresen sus emociones.

4.10 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La siguiente propuesta ha sido elaborada para estudiantes de 8 años con Psicosis Infantil, ya que son niños que expresar sus emociones, ideas e interactúen con otras personas no siempre es fácil. Por lo tanto, se pretende trabajar con esos estudiantes en el desarrollo de las habilidades blandas a través del dibujo y la pintura, con el fin de mostrarle otras vías de expresión en su vida diaria con un recurso que para ellos es fácil de usarlo.

Los estudiantes con Psicosis Infantil tienen una forma particular y singular de insertarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, donde se muestra mayor dificultad es en sus habilidades sociales, por lo tanto, en la presente propuesta se recomienda:

- El uso del dibujo y la pintura, con el fin de mejorar las habilidades blandas, que sean capaces de expresar sus emociones.
- Desarrollar destrezas (habilidades blandas) que le permitan un mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana.
- Capacitaciones para los docentes que trabajen con este tipo de diagnóstico como la Psicosis Infantil, especialmente hacer hincapié en recursos que les favorezcan a su desarrollo o mejoría en habilidades blandas.
- Tener presente que cada caso con Necesidades Educativas Especiales es diferente, donde ellos aprenden de manera individual y tener claro esas particularidades al momento de la elaboración de planificaciones con el uso del dibujo y la pintura.

REFERENCIAS

- American Psychiatric Association. (2014). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). *LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS*. Retrieved from UNIVERSIDAD DE CUENCA: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Currículum Nacional. (2012). *Las Bases Curriculares para la Educación Básica 2012*. Retrieved from Currículum Nacional: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Tipo/Asociados-a-la-Base-Curricular/Partes-de-los-Programas/14598:Las-Bases-Curriculares-para-la-Educacion-Basica-2012>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Retrieved from SciELO México: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Escuela Organización Industrial. (2013). *EOI*. Retrieved from <https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/05/21/habilidades-y-destreza-en-una-persona/>
- Gálvez Toro, A. (2001). *Enfermería basada en la evidencia. Cómo incorporar la investigación a la práctica de los cuidados*. Granada: Fundación Index.
- Gómez, E., Fernando, D., Aponte, G., & Betancourt, L. A. (2014, Abril). *Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización*. Retrieved from Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>
- Jimenez-Dominguez, B. (2000, Octubre 17). *Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Investigación cualitativa en Salud*. Retrieved from <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3investigacion.html>
- López, R., & Deslauriers, J.-P. (2011, Junio). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social*. Retrieved Julio 2021, from Margen: <http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>

- Martín , R., & Payá, B. (2016). Las psicosis de inicio temprano: una revisión. *REVISTA DE PSIQUIATRÍA INFANTO-JUVENIL*, 458-468.
- Molina, D., & Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. Retrieved from CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mujica, J. (2015). *EDUCREA*. Retrieved from ¿Qué son las habilidades blandas y cómo se aprenden?: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/02/DOC-habilidades-blandas.pdf>
- Navas, M. G. (2016). *El color como recurso expresivo*. Retrieved from <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38067/1/T37356.pdf>
- Neuron Up. (2019). *NEURON UP*. Retrieved from <https://www.neuronup.com/es/areas/skills>
- Peña, L. (2010, Mayo). La revisión bibliográfica. Colombia.
- Pérez, R., & Lopéz, D. (2008). *Diseño Curricular de aula: Modelo T. Puerta de entrada en la Sociedad del Conocimiento*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Perreault, H. (2004). Business educators can take a leadership role in character education. *Business Education Forum*, 1(29), 43-53.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño*. Francia: Presses Universitaires de France.
- Real Academia Española. (2012). *Diccionario RAE*. España.
- Sierra, F. (1998). *Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social*. México: Pearson.
- Smith, M. L. (1987). Publishing Qualitative Research. *American Educational Research Journal*, 24(2), 173-183.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. . España: Paidós.

ANEXOS

ENTREVISTAS

PRIMER ENTREVISTADO: KARINA CEDEÑO

1. ¿Qué conoce usted sobre la psicosis infantil?

Entiendo por esa palabra que nos referimos a un miedo que se tiene y que no nos deja ser normales.

2. ¿Qué conoce usted sobre este trastorno?

Es una necesidad educativa, que presentan actualmente la mayoría de niños, así como el autismo y tienen problemas de aprendizaje o son muy inteligentes

3. ¿Usted conoce la diferencia entre una psicosis infantil y un asperger?

No, pero creo que son cosas muy diferentes

4. ¿El caso de psicosis infantil que usted ha manejado en el salón como lo define?

El DECE nos ha organizado varios encuentros para prepararnos en el tema, pero es un caso muy especial debido a como se ha manejado antes, no conozco mucho de psicosis, pero se ve que esta niña XXX no ha tenido reglas y siempre la han dejado que haga todo. Considero que es un caso problemático mas no tanto por ella, sino por la mamá.

5. ¿Podría usted definir cuáles son las características que presentan este niño en el proceso de aprendizaje?

No considero problemas en el contenido que se da, ella es muy inteligente, pero a veces no sigue las reglas y no le gusta estar con sus compañeros de clases, es como si les molestará todos.

6. ¿Cuáles son las destrezas que usted considera que se le complica o se le dificulta al caso (cognitivas, psicosociales, afectivas)?

Destrezas de contenido no hay dificultades, pero de las otras que usted menciona, si creo ella es muy fría con sus compañeros, hasta con la mamá.

7. ¿Qué problemas presenta este caso en habilidades blandas (sociales)?

El conversar con sus compañeros de clases y expresar que piensa, pero como sentimiento, sin embargo, si es a ella lo dice al aire libre, en voz alta sin tener que mirar a nadie ni hablar con nadie.

8. ¿Cuál cree usted que es el mayor problema que presenta?

El relacionarse con sus compañeros.

9. ¿Cómo consideraría usted que se puede mejorar o desarrollar estas habilidades blandas en el NEE?

Haría muchos trabajos en equipo, hiciera que la mama participe para que la niña vea que se puede hacer, creo esto conveniente porque la mama y ella son cercanas. Creo que le haría caso, pero estos trabajos fueran como juegos a ella le gusta jugar.

10. ¿Qué observa en el caso que puede ser un recurso que ayude a la mejora o desarrollo de la misma?

Con ella hay que crear cosas divertidas, algo de juego y actividades manuales ya que le gusta mucho crear.

11. ¿Usted considera que las artes plásticas son un recurso para las habilidades blandas en el caso XXX?

Le gusta las manualidades, así que veo que sería muy bueno trabajar con las artes plásticas, si hay una buena organización se podría llegar a un objetivo. Pero creo necesario que el DECE nos capacite para realizar un mejor trabajo.

SEGUNDO ENTREVISTADO: LUIS CEDEÑO

1. ¿Qué conoce usted sobre la psicosis infantil?
No conozco del tema, pero tiene que ver con esquizofrenia o algún problema mental.
2. ¿Qué conoce usted sobre este trastorno?
Este año lectivo tengo 3 estudiantes con asperger, son inteligentes, pero no le gustan las personas y he buscado en internet y dice que son problemas sociales o sentimentales más que intelectuales. Así que podría decir que son problemas para compartir con otras personas.
3. ¿Usted conoce la diferencia entre una psicosis infantil y un asperger?
No, la verdad usted nos va a explicar sobre eso.
4. ¿El caso de psicosis infantil que usted ha manejado en el salón como lo define?
Una niña muy inteligente, es capaz de participar en todo lo que se le dice, eso si llega a veces cuando las clases son de 2 horas se aburre muy rápido porque ya se sabe lo que se dará. Pero se puede trabajar muy bien con ella, aunque ahora está presentando memoria súper corta.
5. ¿Podría usted definir cuáles son las características que presentan este niño en el proceso de aprendizaje?
Tiene dificultades recientemente en que se olvida de las cosas, puede saberlas y tener toda la información por 5 minutos, pero después ya no. Claro he podido ver que en juegos o cosas que le guste se sabe todo y ahí no hay pérdida de memoria.
6. ¿Cuáles son las destrezas que usted considera que se le complica o se le dificulta al caso (cognitivas, psicosociales, afectivas)?
Considero que las psicosociales y las afectivas, no le gusta estar con personas.
7. ¿Qué problemas presenta este caso en habilidades blandas (sociales)?
Trabajar en equipo, no le gusta estar con personas, el hablar, expresar ni en el recreo juega con nadie pasa sola sentada leyendo.
8. ¿Cuál cree usted que es el mayor problema que presenta?
Lo social y su memoria.

9. ¿Cómo consideraría usted que se puede mejorar o desarrollar estas habilidades blandas en el NEE?

Trabajaría con ella y con todo el curso a través de actividades que tengan que ver con la materia y que le llamen la atención, ella es muy curiosa y solo así podría despertar el interés de trabajar con otros, creo yo.

10. ¿Qué observa en el caso que puede ser un recurso que ayude a la mejora o desarrollo de la misma?

Usaría mi materia para que mejore o desarrolle, es muy buena en la computadora. Le encanta juego de ordenar o crear como pentagrama.

11. ¿Usted considera que las artes plásticas son un recurso para las habilidades blandas en el caso XXX?

En mi materia no vemos mucho las manualidades ni nada de arte, pero hay programas como PAINT que permiten al estudiante realizar un dibujo y creo que sería una buena actividad para que ella se exprese.

TERCER ENTREVISTADO: LUISA MENDOZA

1. ¿Qué conoce usted sobre la psicosis infantil?

La verdad nunca he escuchado psicosis infantil como tal, siempre he escuchado "esa persona de ahí tiene problemas mentales, ah es psicótica", pero como tal no la verdad, pero esto que tiene que ver con el asperger de la niña.

2. ¿Qué conoce usted sobre este trastorno?

La mayoría de niños con asperger tienen problemas para conversar con otros, debido a que no pueden expresar sus sentimientos, ni emociones, pero son inteligentes la mayoría.

3. ¿Usted conoce la diferencia entre una psicosis infantil y un asperger?

No, ¿Acaso hay alguna semejanza?

4. ¿El caso de psicosis infantil que usted ha manejado en el salón como lo define?

Es una niña muy inteligente, no le gusta jugar ni trabajar con sus amigas, se me complica que trabaje en grupo, pero responde bien a los trabajos, aunque se olvida de muchas cosas ahora.

5. ¿Podría usted definir cuáles son las características que presentan este niño en el proceso de aprendizaje?

Actualmente, se está olvidando de los contenidos, pero creo que su mayor problema es que no le gusta hacer trabajos colaborativos, solo desea trabajar y hacerlo sola todo el tiempo.

6. ¿Cuáles son las destrezas que usted considera que se le complica o se le dificulta al caso (cognitivas, psicosociales, afectivas)?

Las dos ultima que menciono, son las que ella presenta. Una vez tuvimos una exposición de describirnos como somos y ella no pudo hacerlo, le cuesta mucho expresarse.

7. ¿Qué problemas presenta este caso en habilidades blandas (sociales)?

Considero que lo social está fallando en ella, no le gustan las personas en su entorno.

8. ¿Cuál cree usted que es el mayor problema que presenta?

No le gusta compartir con otros y mucho menos hablar.

9. ¿Cómo consideraría usted que se puede mejorar o desarrollar estas habilidades blandas en el NEE?

Trabajaría con el DECE ellos saben muy bien cómo trabajar estos casos, aunque haría muchos juegos para que así pueda estar con otras personas, ella ama jugar.

10. ¿Qué observa en el caso que puede ser un recurso que ayude a la mejora o desarrollo de la misma?

Ama crear cosas, creo que daría el contenido de la materia usaría algo manual para que se una a otras compañeras, porque cuando hay interés ella participa en todo.

11. ¿Usted considera que las artes plásticas son un recurso para las habilidades blandas en el caso XXX?

Considero que las artes ayudarían mucho a XXX a expresarse y sobre todo a ser ella misma a través de un dibujo o expresiones, quizás eso la ayude a conversar con otros compañeros.

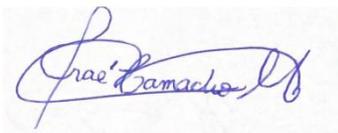
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Camacho Macias, Irae** con C.C: # **1310580301** autor/a del trabajo de titulación **propuesta de actividades enfocadas en las artes plásticas para desarrollar habilidades blandas en niños de 8 años con diagnóstico de psicosis infantil**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2021**



F _____

Nombre: **Camacho Macias, Irae**

C.C: **1310580301**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta de actividades enfocadas en las artes plásticas para desarrollar habilidades blandas en niños de 8 años con diagnóstico de psicosis infantil.		
AUTOR(ES)	Camacho Macias, Irae		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ana del Carmen, Durán Vera		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Carrera de Educación		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS:	51
ÁREAS TEMÁTICAS:	Trastorno Psicosis Infantil, Dibujo y Pintura, Planificaciones curriculares		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Necesidades Educativas Especiales, Psicosis Infantil, Área de Lengua y Literatura, Área de Matemática, habilidades blandas, dibujo, pintura.		
<p>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): La presente propuesta metodológica está enfocada en atender una Necesidad Educativa Especial; en donde los estudiantes que han sido o presenta el diagnóstico Psicosis Infantil de la edad de 8 años de cuarto de básica de Educación General Básica ha sido Por lo que este trabajo se guía desde el enfoque de habilidades blandas de los ejes transversales que son el área de Lengua y Literatura y el de Matemática del Currículo Nacional, en donde se pretende mejorar las destrezas sociales de los alumnos; haciendo uso del dibujo y la pintura en las planificaciones curriculares, que fueron elaboradas desde las particularidades que presenta la Psicosis Infantil. Para la consecución de los objetivos se llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo, recolectando información mediante la elaboración y aplicación de entrevistas abiertas aplicadas a los docentes que han tenido la oportunidad de trabajar con casos de Psicosis Infantil. Gracias al aporte de estos profesionales y a la exhaustiva revisión de la información, se elaboraron las Planificaciones Curriculares en base al uso del dibujo y la pintura con las respectivas particularidades de la Psicosis Infantil.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-984035175	E-mail: icm965@hotmail.com , irae.camacho@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, MGS.		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			