

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TEMA:

Educación emocional en tiempos de pandemia. Una propuesta didáctica para estimular la inteligencia emocional a través del desarrollo de habilidades de comunicación con estudiantes de 8 a 10 años en la modalidad virtual o semi presencial

AUTORA:

Moreira Luces, Valeria Elizabeth

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Dr. Valencia Calderón Ricardo Vicente, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

13 de septiembre de 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Moreira Luces, Valeria Elizabeth**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTOR

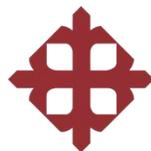
Dr. Valencia Calderón Ricardo Vicente, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, PhD.

Guayaquil, 13 de septiembre del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Moreira Luces, Valeria Elizabeth**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Educación emocional en tiempos de pandemia. Una propuesta didáctica para estimular la inteligencia emocional a través del desarrollo de habilidades de comunicación con estudiantes de 8 a 10 años en la modalidad virtual o semi presencial** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 13 de septiembre del 2021

LA AUTORA

Moreira Luces, Valeria Elizabeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, **Moreira Luces, Valeria Elizabeth**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Educación emocional en tiempos de pandemia. Una propuesta didáctica para estimular la inteligencia emocional a través del desarrollo de habilidades de comunicación con estudiantes de 8 a 10 años en la modalidad virtual o semi presencial**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 13 de septiembre deL 2021

LA AUTORA

Moreira Luces, Valeria Elizabeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

REPORTE URKUND

Nombre: Moreira Luces Valeria Elizabeth

Fecha del reporte: 20 de agosto de 2021

Título: Educación emocional en tiempos de pandemia. Una propuesta didáctica para estimular la inteligencia emocional a través del desarrollo de habilidades de comunicación con estudiantes de 8 a 10 años en la modalidad virtual o semi presencial

URKUND

Documento	Trabajo de Integración Curricular - Valeria Moreira.docx (D111367479)
Presentado	2021-08-16 21:37 (-05:00)
Presentado por	valeria.moreira01@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Trabajo de integración curricular - Valeria Moreira - A2021 Mostrar el mensaje completo

2% de estas 40 páginas, se componen de texto presente en 6 fuentes.

URKUND interface includes a toolbar with icons for search, zoom, and navigation, and a vertical list of document thumbnails on the right side.

TUTOR

Valencia Calderón, Ricardo Vicente

TUTORADA

Moreira Luces, Valeria Elizabeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, porque por Él puedo seguir adelante día a día; le da propósito a mi vida.

A mi familia que siempre me apoya. Mamá, como un ejemplo de mujer empoderada y quien me alienta para que nunca me rinda en mis proyectos. Mis hermanas, quienes me sacan una sonrisa y siempre están de mi lado. Papá, quien reconoce mis esfuerzos y logros.

A mi tutor, Ricardo Valencia, y su esposa, quienes juntos me guiaron durante este proceso y me alentaron a dar lo mejor de mí.

A todos los profesores que participaron en mi formación profesional, cada uno de ellos aportó una enseñanza valiosa.

A mis compañeras de carrera, con quienes aprendí, reí y crecí. Una mención especial a Itati Salazar, como una amiga con quien desahogarme, animarme, divertirme.

A la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, por darme la oportunidad de formarme como educadora, desarrollando mi profesión y vocación.

Un agradecimiento general a amigos, amigas y toda persona que fue comprensiva conmigo durante estos cuatro años.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

DEDICATORIA

Primero, dedico este trabajo a mi mamá, a quien amo con todo mi corazón. Ella se alegra con cada uno de mis logros, demuestra que está orgullosa de mí y más que nadie merece que reconozca su aporte en mi vida.

También, se lo dedico a todo familiar, amistad y persona que contribuyó a mi bienestar personal y me acompañó en este proceso de formación profesional.

Finalmente, se lo dedico a todo educador que desea brindar una educación de calidad, reconociendo la importancia de la formación socioemocional.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Dr. Valencia Calderón Ricardo Vicente, Mgs.
TUTOR

f. _____

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CALIFICACIÓN

Dr. Valencia Calderón Ricardo Vicente, Mgs.

TUTOR

Índice de contenidos

AGRADECIMIENTOS	VI
DEDICATORIA	VII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VIII
CALIFICACIÓN	IX
RESUMEN	XVI
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA	4
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2. JUSTIFICACIÓN	10
1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	12
1.3.1. Pregunta principal	12
1.3.2. Preguntas secundarias	12
1.4. OBJETIVOS	12
1.4.1. Objetivo principal	12
1.4.2. Objetivos específicos	12
CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA	13
2.1. ENFOQUE DE LA METODOLOGÍA	13
2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	14
2.2.1. Entrevista	14
2.2.2. Encuesta	15
2.2.3. Observación áulica	15
2.3. PARTICIPANTES	15
CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
3.1. EL ÁMBITO EMOCIONAL	16
3.1.1. Las emociones y su importancia	16
3.1.1.1. Emociones básicas.	16
3.1.1.2. La importancia de las emociones.	17
3.1.2. La inteligencia emocional [I.E.]	18
3.1.2.1. Conceptualizaciones.	18
3.1.2.2. Habilidades de la I.E.	20
3.1.2.3. Estimulación de la I.E. y su importancia.	21
3.1.3. La esfera emocional en niños de 8 a 10 años	22
3.2. EL ÁMBITO COMUNICATIVO	24
3.2.1. El desarrollo del lenguaje para comunicarse	24
3.2.2. Las habilidades lingüísticas para la comunicación	25

3.2.2.1.	El habla.	25
3.2.2.2.	La escucha.	26
3.2.2.3.	La lectura.	27
3.2.2.4.	La escritura.	29
3.2.3.	La importancia del desarrollo de las habilidades lingüísticas para la comunicación de la expresión emocional	30
3.2.4.	El área de Lengua y Literatura en el currículo educativo nacional	31
3.3.	EL ÁMBITO EDUCATIVO	34
3.3.1.	La educación emocional	34
3.3.1.1.	Definición, principios y objetivos.	34
3.3.1.2.	Fundamentación y finalidad.	36
3.3.1.2.1.	La formación socioemocional en los espacios educativos.	36
3.3.1.2.2.	El rol del educador.	37
3.3.1.2.3.	El rol del educando.	38
3.3.1.2.4.	La educación emocional para alcanzar la estabilidad y bienestar emocional.	39
3.3.1.2.5.	Los beneficios de la educación emocional para la salud mental.	39
3.3.1.3.	Antecedentes de una educación emocional en tiempos de pandemia.	40
3.3.1.3.1.	La pandemia por el COVID-19 y sus efectos en el proceso educativo.	40
3.3.1.3.2.	Las experiencias en la practica pedagógica durante la pandemia.	41
3.3.1.3.3.	Propuestas educativas de atención socioemocional en Latinoamérica.	42
3.3.1.4.	La modalidad virtual y la modalidad semi presencial.	45
3.3.1.4.1.	Modalidad Virtual.	45
3.3.1.4.2.	Modalidad Semi presencial.	46
3.3.1.4.3.	Ventajas y desventajas.	46
3.3.1.4.4.	La posibilidad de una educación emocional en la modalidad virtual o semi presencial.	47
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS		49
4.1.	ENTREVISTAS A DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	49
4.2.	ENCUESTA A ESTUDIANTES DE 8 A 10 AÑOS	60
4.2.1.	Sección A: Datos generales	60
4.2.2.	Sección B: Nuestras emociones	62
4.2.2.1.	Felicidad.	62
4.2.2.2.	Tristeza.	65
4.2.2.3.	Enojo.	68
4.2.2.4.	Miedo.	69
4.2.3.	Sección C: La escuela	71
4.3.	OBSERVACIÓN DE TALLER “EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS” EN 4TO E.G.B.	74
4.4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL ANÁLISIS DE RESULTADOS	78
4.4.1.	Conclusiones	78
4.4.2.	Recomendaciones	80

4.4.2.1. A los docentes.	80
4.4.2.2. A la institución educativa.	81
4.4.2.3. A los padres de familia.	81
4.4.2.4. A los futuros investigadores.	81
CAPÍTULO 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	82
5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	82
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	83
5.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	84
5.3.1. Objetivo general	84
5.3.2. Objetivos específicos	84
5.4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	85
5.5. ACTIVIDADES	88
5.6. MATERIALES Y RECURSOS	113
5.7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	114
REFERENCIAS	124
ANEXOS	125

Índice de tablas

Tabla 1. Clasificación de las emociones básicas y sus derivadas	17
Tabla 2. Diferencia entre lenguaje, lengua y habla	24
Tabla 3. Proceso de lectura y estrategia	28
Tabla 4. Bloques curriculares seleccionados	32
Tabla 5. Ventajas y desventajas de la modalidad virtual en el proceso educativo	46
Tabla 6. Resumen de las respuestas a la pregunta 2 de las entrevistas a docentes de LyL	51
Tabla 7. Resumen de las respuestas a la pregunta 3 de las entrevistas a docentes de LyL	53
Tabla 8. Resumen de las respuestas a la pregunta 4 de las entrevistas a docentes de LyL	55
Tabla 9. Rúbrica de evaluación para la exposición durante el taller de "Expresión de sentimientos"	75
Tabla 10. Programa RULER en comparación a la serie de talleres SONRIE	86
Tabla 11. Taller 1 de la serie SONRIE	89
Tabla 12. Taller 2 de la serie SONRIE	93
Tabla 13. Taller 3 de la serie SONRIE	97
Tabla 14. Taller 4 de la serie SONRIE	101
Tabla 15. Taller 5 de la serie SONRIE	105
Tabla 16. Taller 6 de la serie SONRIE	109
Tabla 17. Ficha de observación para evaluar la serie de talleres SONRIE	115

Índice de figuras

Figura 1. Instrumentos de recolección de información	14
Figura 2. Orden de formulación sugerido de las preguntas en una entrevista cualitativa	14
Figura 3. Las habilidades de la inteligencia emocional	20
Figura 4. Respuestas a la pregunta 1 de las entrevistas a docentes de LyL	49
Figura 5. Respuestas a la pregunta 5 de las entrevistas a docentes de LyL	59
Figura 6. Respuestas a la pregunta 1 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	60
Figura 7. Respuestas a la pregunta 2 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	61
Figura 8. Respuestas a la pregunta 3 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	61
Figura 9. Respuestas a la pregunta 4.1 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	62
Figura 10. Respuestas a la pregunta 4.2 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	63
Figura 11. Respuestas a la pregunta 4.3 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	64
Figura 12. Respuestas a la pregunta 4.4 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	64
Figura 13. Respuestas a la pregunta 5.1 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	65
Figura 14. Respuestas a la pregunta 5.2 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	66
Figura 15. Respuestas a la pregunta 5.3 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	66
Figura 16. Respuestas a la pregunta 5.4 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	67
Figura 17. Respuestas a la pregunta 6.1 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	68
Figura 18. Respuestas a la pregunta 6.2 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	69
Figura 19. Respuestas a la pregunta 7 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	70
Figura 20. Respuestas a la pregunta 8 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	71
Figura 21. Respuestas a la pregunta 9 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	72
Figura 22. Respuestas a la pregunta 10 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años	73
Figura 23. Imagen del taller de "Expresión de sentimientos" con estudiantes de 4to E.G.B.	74
Figura 24. Algunas participaciones de los estudiantes durante el taller de "Expresión de sentimientos"	77

Índice de anexos

Anexo 1. Formato de la entrevista	126
Anexo 2. Transcripción de la entrevista #1	128
Anexo 3. Transcripción de la entrevista #2	135
Anexo 4. Transcripción de la entrevista #3	139
Anexo 5. Transcripción de la entrevista #4	145
Anexo 6. Formato de la encuesta en Google Forms	153
Anexo 7. Formato de la ficha de observación	156
Anexo 8. Ficha de observación aplicada	158
Anexo 9. Logo de la serie de talleres SONRIE	160
Anexo 10. Ícono de la secuencia ACC: Anticipación.	160
Anexo 11. Ícono de la secuencia ACC: Construcción.	161
Anexo 12. Ícono de la secuencia ACC: Consolidación.	161

Resumen

La siguiente propuesta metodológica surge ante la falta de una educación emocional explícita, en tiempos de pandemia. A través de una investigación cuali-cuantitativa, se ha identificado que no se aprovecha el área de Lengua y Literatura, en la cual se desarrollan las habilidades de la comunicación, para estimular la inteligencia emocional de los estudiantes. Por eso, se presenta una propuesta didáctica para trabajar con niños de 8 a 10 años, en la modalidad virtual o semi presencial, con la que ellos podrán desarrollar su expresión emocional. El nombre de la propuesta es SONRIE, cuya metodología parte de una adaptación al método RULER, diseñado por el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale. A partir de la misma, se aborda un enfoque de aprendizaje socioemocional, gracias al cual los estudiantes puedan afrontar situaciones de impacto emocional, como la pandemia por el COVID-19, evitando así estados emocionales negativos. Además, es un recurso valioso para todo educador que desea brindar una formación socioemocional de calidad a sus educandos.

Palabras claves: Educación emocional, inteligencia emocional, Lengua y Literatura, pandemia, COVID-19, modalidad virtual o semi presencial

Abstract

This methodological proposal came up from the lack of an explicit emotional education during the pandemic times. Through a quali-quantitative research approach, it has been identified that Language and Literature area, in which communication skills are developed, is not being availed to stimulate students' emotional intelligence. It is for this reason that it's being presented a didactic proposal to work with children from 8 to 10 years old, in the virtual or blended mode of education, so that they can develop their emotional expression. The name of the proposal is SONRIE, whose methodology is based on an adaptation to the RULER method, designed by the Yale Center for Emotional Intelligence. It has a social-emotional learning approach thanks to which students can face situations of emotional impact, like the COVID-19 pandemic, thus avoiding negative emotional states. Furthermore, it is a valuable resource for any educator who wishes to provide quality socio-emotional formation to their students.

Key words: Emotional education, emotional intelligence, Language and Literature, pandemic, COVID-19, virtual or blended mode of education

Introducción

En tiempos donde la salud física se ve afectada por enfermedades, epidemias y pandemias, la salud mental no se queda atrás. Cada día, muchas personas de diferentes edades deben enfrentarse a situaciones estresantes, abrumadoras y de gran impacto emocional, por lo que es necesario que aprendan a sobrellevarlas y a tener resiliencia (Centros para el Control y Prevención de Enfermedades, 2021). Es decir, necesitan desarrollar una estabilidad y bienestar socioemocional que les permita afrontar estas situaciones de riesgo y superarlas. Por tal motivo, se debe brindar una educación emocional, por la cual se formen individuos capaces de expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, en cualquier situación, reduciendo así el estrés, la ansiedad o depresión, y permitiéndoles ser actores socio-comunicativos.

La pandemia por el COVID-19 es una clara evidencia de cómo una enfermedad física tiene consecuencias, a gran escala, en la estabilidad mental y emocional de las personas. El fenómeno de la cuarentena provocó el aislamiento social, el aumento de las malas noticias e incluso la distorsión del pasar del tiempo, entre otros aspectos no relacionados a la muerte y el duelo; situaciones de carga emocional negativa. Por eso, es necesario educar emocionalmente, para que desde la niñez se pueda desarrollar la inteligencia emocional, y así poder contar con las habilidades y competencias emocionales necesarias para afrontar estas perturbaciones en la vida cotidiana.

No obstante, aún antes del encierro forzado por la pandemia, la educación formal no ha brindado espacios para la educación emocional. Sigue presente un modelo que prioriza los contenidos, antes que las destrezas; una contradicción curricular que impide lograr una formación integral. Se pensaría, sin embargo, que al ver cómo la salud mental de la población, especialmente de niños y jóvenes, se ha visto afectada por la pandemia, el sistema educativo ecuatoriano haya propuesto algo para abordar esta problemática. Un año después generó algunos documentos para la contención emocional, mas no se puede evidenciar su aplicación. De hecho, lo único que se ha logrado, de manera emergente, es transferir la escolarización de la modalidad presencial hacia la virtualidad.

Es por eso que es necesario recalcar la importancia de la salud mental y estimular la inteligencia emocional, dentro de la formación educativa. Porque en un contexto en el que la pandemia lo cambió todo de la noche a la mañana, no podemos perder de vista

que la educación es un derecho y que la escuela “no sólo (es) un lugar de aprendizaje, sino también un lugar de bienestar, protección, nutrición y emancipación” (Azoulay, 2021). Es decir, no es nomás un espacio para aprender contenidos, sino para aprender a ser humanos; no únicamente por la racionalidad, sino también por la esfera socioemocional. Es decir, para crecer y desarrollarse como personas.

[En fin], el bienestar y la salud mental cobra mayor relevancia que nunca, ya que es una condición base para el aprendizaje y para conseguir el bienestar de quienes conforman cada comunidad educativa; prestar atención a lo socioemocional es clave para conseguir que sigamos avanzando en buscar aprendizajes de calidad. (Educación 2020, p.11)

Por consiguiente, es necesario que dentro del proceso educativo se desarrollen aquellas competencias expresivas que permiten compartir tales emociones, o sea, las habilidades de comunicación. En el área de Lengua y Literatura [LyL], se abordan cuatro macro destrezas: hablar, escuchar, leer y escribir. Estas “requiere[n] de una intensa actividad constructiva que despliega en [los estudiantes] procesos cognitivos, afectivos y emocionales” (Ministerio de Educación de Ecuador [MINEDUC], 2016, p.44). De tal manera que, para estimular la inteligencia emocional, es necesario desarrollar estas habilidades lingüísticas, lo cual sólo se puede lograr si los educandos se convierten en actores comunicativos.

Por tales consideraciones, la propuesta busca responder a esta problemática sobre la educación emocional, una necesidad urgente en tiempos de pandemia. Aprovechando las macro destrezas del área de LyL, se propondrán una serie de actividades que permitan a los estudiantes desarrollar sus habilidades comunicativas para estimular su inteligencia emocional, dentro de la modalidad virtual o semi presencial. Esto les permitirá adquirir competencias socioemocionales valiosas para su crecimiento inter e intra personal. A su vez, la didáctica a presentar será un instrumento valioso para muchos docentes del área de Lengua y Literatura que buscan nuevos recursos y así no perder la calidad su práctica, aún frente al desafío de la virtualidad.

Capítulo 1. El problema

1.1. Planteamiento del problema

El Doctor y epidemiólogo Villamil Jiménez (2013) afirmó que las epidemias y las pandemias son la realidad del siglo XXI. Desde marzo de 2020, una de ellas ha perturbado el diario vivir y ha afectado la integridad física y mental de las personas de todo el mundo: el COVID-19. Durante esta emergencia, la salud mental de muchos adultos se perjudicó debido al estrés que se generó en torno a las pérdidas económicas, la enfermedad en sí, la ansiedad y miedo que propagó (Devercelly & Humphry, 2020). La vida de la sociedad se ha visto totalmente alterada, pero los adultos y adultos mayores no fueron los únicos afectados. “Aunque en términos médicos los niños y niñas no son considerados un grupo de alto riesgo ante el virus del COVID-19, los impactos de la pandemia en ellos y ellas son significativos” (Guerrero, 2021, p. 5). De repente se enfrentaron al encierro, sin poder ver a sus amigos, otros familiares o compañeros de clase. Sus rutinas se volvieron repetitivas y para algunos aburridas. En consecuencia, niños y niñas de todo el mundo también fueron expuestos a los cambios repentinos de esta pandemia; sus efectos tuvieron un extremo impacto en su diario vivir.

Sobre la esfera educativa, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) han expuesto que “esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto” (2020, p. 1). Es decir, a los niños y niñas se les arrebató el espacio físico al que recurrían todos los días y donde podían entablar interacciones y relaciones sociales. Además, el aislamiento por la cuarentena y la privación de varias actividades los ha afectado. Todo esto influye directamente en su estabilidad socioemocional, ya que “el distanciamiento social y autoaislamiento pueden causar problemas de salud mental, ansiedad y depresión” (Hernández, 2020, p. 583). Por lo tanto, las restricciones y presiones socioemocionales provocan la manifestación de intranquilidad y preocupaciones, en algunos casos excesivas, que impiden el bienestar integral necesario para vivir.

Sobre esta problemática en sentido social y educativo, la Organización de las Naciones Unidas [ONU] (2020) comentó que:

una adecuada salud mental es fundamental para el buen funcionamiento de la sociedad, incluso en las mejores circunstancias, y debe ocupar un lugar prominente en las medidas de los países de respuesta a la pandemia de COVID-19 y de recuperación posterior. (p. 3)

De hecho, antes de la pandemia, ya se reflejaban estadísticas sombrías sobre el estado emocional de la sociedad, abordando trastornos como ansiedad, 264 millones de personas diagnosticadas con depresión, pensamientos y actos suicidas de jóvenes y adultos, etc. (ONU, 2020). A partir de la pandemia, este estado crítico se ha intensificado. Por lo tanto, ahora más que nunca es fundamental una educación emocional para atender las necesidades socioemocionales de los niños y jóvenes, y así aplacar las consecuencias negativas de esta pandemia y la pérdida de la conexión social fundamental para su formación como individuos y personas.

Situándonos en Ecuador, la educación emocional nunca ha sido un requerimiento explícito de la educación formal. El currículo nacional no explora directamente sobre la formación emocional y durante esta pandemia tampoco se han creado espacios de formación socioemocional. Esta crisis ha implicado que el currículo no se implemente de la misma forma y, según la CEPAL y la UNESCO, el punto clave fue la “necesidad de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado” y de definir cuáles son los “aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto” (2020, p. 4). Entre estos aprendizajes necesarios se encuentra la Inteligencia Emocional (I.E.), la cual sin embargo nunca se ha trabajado como tal y tampoco se ha expuesto su necesidad en el proceso formativo en un contexto pandémico y pospandémico.

Dentro del área curricular de Lengua y Literatura se trabajan cuatro macro destrezas como habilidades fundamentales para la comunicación social: hablar, escuchar, leer y escribir. Estas posibilitan que los sujetos de educación se desarrollen en sentido comunicativo y social, permitiéndoles compartir pensamientos, opiniones e incluso emociones. Sin embargo, en realidad, dentro de la práctica educativa no se considera desarrollar estas destrezas para manifestar la inteligencia emocional. Ello no es provechoso, ya que el código oral y escrito de la lengua es la principal forma mediante la cual se pueden expresar sentimientos, estados de ánimo y experiencias. Por ende, aunque el enfoque del área de Lengua y Literatura es comunicativo (MINEDUC, 2016), generalmente no se abren espacios para compartir la esfera emocional, que solo puede

ser compartida en su totalidad en la oralidad y escritura. Es decir, de nada le sirve al niño saber cuál es una cara feliz y cuál una triste si él no puede explicar por qué él siente felicidad o tristeza.

El currículo nacional define que existe un conjunto de aprendizajes a adquirir durante la educación básica para asegurar un “desarrollo social, personal, emocional, afectivo y relacional posterior equilibrado y satisfactorio” (MINEDUC, 2016, p. 24), pero la realidad educativa no refleja un espacio concreto para el desarrollo emocional. ¿Por qué no aprovechar del proceso de aprendizaje de las habilidades comunicativas para estimular la inteligencia emocional de los estudiantes y así lograr un desarrollo integral? Dentro de todo el discurso curricular se menciona a la inteligencia emocional y se aborda la expresión emocional mediante las áreas de Educación Cultural y Artística (ECA) y Educación Física. Entonces, ¿por qué solo se menciona superficialmente en el área curricular de Lengua y Literatura? Si mediante las macro destrezas que se desarrollan en esta área se pueden desplegar procesos cognitivos y emocionales, ¿por qué no se concreta la importancia de las emociones y no se estimula la inteligencia emocional de forma explícita? Estas preguntas profundizan la problemática y abren espacio a la crítica y la reflexión.

Por lo tanto, aunque existen múltiples instancias que brindan apoyo psico-emocional, los entornos educativos también cumplen un papel fundamental porque su propósito es formar a personas aptas para la vida en sociedad, lo cual incluye el desarrollo de habilidades socioemocionales. De tal manera, es imprescindible que el sistema educativo incluya claramente la educación emocional, es decir, que su currículo presente esta esfera en su verdadera dimensión e importancia. Es necesario aliviar la carga de los niños y jóvenes durante esta pandemia y brindarles la oportunidad de adquirir habilidades que le permitan “expresar y comunicar sus sentimientos e inquietudes en un entorno seguro y comprensivo” (Inter-Agency Standing Committee, 2020, p.11).

Desde el siglo pasado, el psicólogo Goleman sostuvo la importancia de escolarizar las emociones (Vallés, 2018), pero este proceso no se ha logrado y aquello ha dado como resultado que niños y jóvenes lleguen a la adultez siendo incapaces de entender, compartir y regular sus emociones. Por ende, el currículo nacional necesita de

un análisis, reflexión y reformulación para incluir la inteligencia emocional como una competencia básica en este siglo XXI.

Pues bien, esto significa que hay dos sujetos que no están preparados en torno a la inteligencia emocional: el docente y el estudiante. Ninguno de estos agentes educativos tuvo acceso a una educación emocional, o al menos no a una de calidad. Existen programas de educación emocional en otros espacios no escolares, pero ello “pone de manifiesto que hace falta un tipo de intervención sistemática, intencional, colegiada y progresiva sobre el desarrollo emocional de los niños” (Viloria, 2005, p. 118). Es decir, dentro del contexto educativo formal, no se desarrollan habilidades de inteligencia emocional. Por un lado, “muchos maestros no trabajan la I.E. porque ello implica un esfuerzo que, en la actualidad, no se encuentra recogido ni reconocido, formando parte del ‘currículum oculto’” (Fernández y Montero, 2015, p. 64). Ello significa que la formación emocional se considera como un aspecto transversal del proceso educativo, pero eso es lo que provoca que muchas veces esta sea desvalorizada o incluso ignorada, porque se percibe como opcional.

En esta pandemia, “el profesorado y el personal educativo han debido enfrentar las demandas de apoyo socioemocional y de salud mental de las y los estudiantes y sus familias, dimensión que ha cobrado creciente relevancia durante la pandemia” (CEPAL & UNESCO, 2020, p. 10), mas al no estar preparado para ello, su abordaje es superficial o poco abastecedor. Y es que, para ayudar a sus estudiantes a estimular su inteligencia emocional, son necesarias dos predisposiciones: que el docente en sí haya desarrollado su I.E. y que sepa cómo esta se desarrolla en niños y jóvenes. O sea, todas aquellas habilidades socioemocionales que se deben incentivar en los estudiantes deben ser antes dominadas por el docente (Extremera y Fernández, 2004a), solo así podrá mediar el proceso de aprendizaje socioemocional del estudiantado. Sin embargo, esto requiere una capacitación formal que pocos profesores asumen. Entonces, ser ‘educadores emocionales’ es parte del reto de la educación actual.

Por otro lado, esto implica que los estudiantes contemporáneos no cuentan con las habilidades socioemocionales necesarias para abordar situaciones problemáticas, como esta pandemia, y otros conflictos. En otras palabras, “estas carencias en las habilidades de IE afectan a los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar” (Extremera y Fernández, 2004b, p. 4). Y es que, sin inteligencia emocional, no sólo no

podrán comprender y manejar sus propias emociones (esfera intrapersonal), sino que tampoco podrán percibir, entender e interactuar con las de los demás (esfera interpersonal). Ello podría entorpecer o incluso impedir las relaciones socioemocionales. Todo esto tendrá un impacto en su estabilidad y bienestar socioemocional y en su salud mental, porque como seres humanos y sociales necesitan de la conexión social, de una identidad y de autoestima. Por ende, “aprender a identificar las emociones y gestionarlas [es] uno de los grandes aprendizajes de este período” (Educación 2020, p. 2). Los niños y jóvenes de ahora necesitan adquirirlos, especialmente durante esta pandemia.

A pesar de todo, la problemática planteada sobre la educación emocional en este siglo XXI y, específicamente, en tiempos de pandemia, se enfrenta a otro obstáculo: la virtualidad. La educación emocional es un proceso permanente, dinámico, pero, sobre todo, humano. Esto requiere la existencia de un vínculo entre los agentes involucrados en la educación, principalmente el docente y el estudiante. Sin embargo, la modalidad virtual es un cambio de escenario pedagógico que impone nuevas circunstancias, las cuales replantean los roles y relaciones que surgen en el proceso educativo (Educación 2020) y es que ni la presencialidad ni sus condiciones son sustituibles. Aún así, ello no significa que sea imposible concretar una educación emocional a la distancia, mediante los medios tecnológicos y de comunicación.

De por sí, la transición obligatoria de la educación a la virtualidad no puede ni debe significar la pérdida de calidad del proceso educativo. “El aprendizaje a distancia u online no es un impedimento para la realización de una formación de calidad aunque esta esté basada en aspectos relacionados con las emociones y los sentimientos, incluso en determinados aspectos puede ser beneficioso” (Barberá y Fuentes, 2012, p. 7).

Por consiguiente, sí es posible una educación emocional en línea o semi presencial. Entonces, ¿por qué no se realiza? Como se ha expuesto en este planteamiento de problema, la pandemia ha provocado una gran tensión socioemocional, mas el sistema educativo ecuatoriano y su currículo no fueron aptos para manejarla. Ni los docentes ni los estudiantes cuentan con una preparación sobre inteligencia emocional. La virtualidad de por sí fue un gran reto a afrontar para todos los agentes educativos, pero no se puede ignorar la trascendencia que la esfera socioemocional supone en el contexto educativo.

En fin, la educación es un proceso integral que aborda múltiples aspectos, valores, conocimientos y destrezas que se deben adquirir para contar con las habilidades y competencias básicas imprescindibles y/o deseables para que los estudiantes sean actores sociales que puedan desenvolverse en múltiples contextos. Si en la formalidad se enseña y aprende a leer, escribir, sumar, restar, etc. no podemos ignorar la importancia que supone aprender a sentir, como unidades psico-sociales. La educación emocional es un tipo de educación que cada vez es más requerida y exige su integración explícita en los procesos educativos. Definitivamente es transversal, pero nunca opcional. Es necesario una reconstrucción curricular y una didáctica que cree espacios para la formación socioemocional, que brinde la oportunidad al estudiante de desarrollar su inteligencia emocional y así beneficiarse de sus manifestaciones. Es por esto que se plantea esta propuesta para estimular la inteligencia emocional desde el área de Lengua y Literatura en estudiantes de 8 a 10 años de edad mediante el desarrollo de sus habilidades de comunicación, dentro de la modalidad virtual o semi presencial.

1.2. Justificación

Este trabajo de investigación se realiza como una respuesta directa a la inestabilidad socioemocional que el contexto de la pandemia por el COVID-19 ha causado en niños y jóvenes. La educación emocional se convierte en un proceso clave que exige una integración explícita en los espacios educativos. Y es que “las habilidades de inteligencia emocional no tienen un tratamiento curricular similar al de otras áreas del currículo” (Viloria, 2005, p. 114).

Es decir, aún antes de esta pandemia, no existían espacios para la formación emocional. Más bien, esta esfera emocional ha sido propuesta como un aspecto transversal del proceso educativo. No obstante, es necesario presentarlo de forma explícita, para lograr así desarrollar las competencias socioemocionales necesarias para alcanzar una estabilidad y bienestar mental y emocional, dentro de un contexto pandémico y pos pandémico.

Siendo este un tema muy abordado, pero en realidad su importancia y efectos son apenas trabajados, casi desconocidos, es necesario reconocer ante todo que la mayoría de los docentes no cuenta con la preparación necesaria sobre la inteligencia emocional (Fernández y Montero, 2015). Luego, con la pandemia, esto se convirtió en un asunto aún más crítico, porque no se pueden ignorar las repercusiones socioemocionales que esta tuvo y tiene en los estudiantes y en los propios docentes. Por ello, este trabajo se propone como un instrumento valioso para reconocer la importancia de la educación emocional, partiendo de este contexto pandémico, pero también exponiendo su relevancia para una educación integral durante la pandemia y aún cuando esta termine, con miras a un futuro donde los estudiantes puedan estar mental y emocionalmente preparados.

Por tales motivos, a lo largo de este documento, se detallará y analizará la importancia de la inteligencia emocional y cómo esta se puede estimular mediante el desarrollo de las habilidades de comunicación fundamentales para poder expresar las emociones y pensamientos. A partir de ello, se propondrán una serie de actividades enfocadas para niños entre 8 y 10 años, con la finalidad de mejorar sus habilidades socioemocionales y ayudarlos a aliviar la carga mental y emocional que esta pandemia les ha impuesto. Esto será un recurso valioso para los docentes del área de Lengua y Literatura, quienes trabajan las habilidades de comunicación, pero no pueden ignorar el

contexto en el que estamos viviendo. A su vez, esto podría ser una motivación para que la educación en línea, o semi presencial, no pierda su calidad, sino que sea una ventaja para la formación socioemocional.

Finalmente, como opinión personal de la autora, se justifica la relevancia de producir y presentar este trabajo, porque a lo largo de su formación educativa y profesional, especialmente en las prácticas laborales universitarias, se ha percatado que no se abordan las emociones en los espacios educativos, salvo ciertos casos particulares. Luego, con esta pandemia, se ha palpado de primera mano la gran presión psico-emocional que esta ha supuesto a nivel personal y se ha podido observar como también les ha afectado a conocidos, familiares y amigos. Con ello, surgió una reflexión como futura docente: ¿cómo los niños y jóvenes están siendo afectados? Y, ¿cómo esta pandemia ha cambiado sus perspectivas de vida, en sus rutinas y relaciones sociales?

Si se prescinde el análisis de cómo desarrollar la inteligencia emocional, mediante las habilidades de comunicación, dentro de una educación en línea, estaríamos privando a los estudiantes, de las edades antes referidas, de la posibilidad de aprender a expresar sus emociones y pensamientos, sin miedo ni prejuicios, y de poder alcanzar una estabilidad y bienestar socioemocional aún en situaciones precarias. Aunque, efectivamente, la transición a la modalidad virtual ha presentado muchos retos, también con ella han surgido otras alternativas dentro de un nuevo espacio de comunicación. Por eso, este trabajo es de gran valor para la autora y para todos aquellos educadores que desean promover una educación emocional. La vocación docente impulsará por sí misma a profundizar en el conocimiento del verdadero rol del maestro y lo conducirá hacia una preparación profesional que le permita lograr una formación integral y significativa en sus estudiantes.

1.3. Preguntas de investigación

1.3.1. Pregunta principal

¿Cómo estimular la inteligencia emocional desde el área curricular de Lengua y Literatura, en la modalidad virtual o semi presencial, con niños de 8 a 10 años?

1.3.2. Preguntas secundarias

- ¿Cuáles son las habilidades de la inteligencia emocional necesarias para afrontar situaciones de riesgo como una pandemia?
- ¿De qué manera el desarrollo de las habilidades de comunicación permite manifestar la inteligencia emocional?
- ¿Por qué es necesario desarrollar la educación emocional en tiempos de pandemia? Y ¿cómo lograrlo en la modalidad virtual o semi presencial?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo principal

Diseñar una propuesta de actividades en el área de Lengua y Literatura para estimular la inteligencia emocional a través del desarrollo de habilidades de comunicación en estudiantes de 8 a 10 años en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, dentro de la modalidad virtual o semi presencial.

1.4.2. Objetivos específicos

- Definir las habilidades de la inteligencia emocional para su correcta estimulación en la modalidad virtual o semi presencial.
- Analizar la relación entre las habilidades de comunicación y la inteligencia emocional y su impacto en el desarrollo intra e interpersonal del niño.
- Evidenciar la importancia de la educación emocional, en tiempos de pandemia y pospandemia, para la estabilidad y bienestar socioemocional de los estudiantes.

Capítulo 2. Metodología

2.1. Enfoque de la metodología

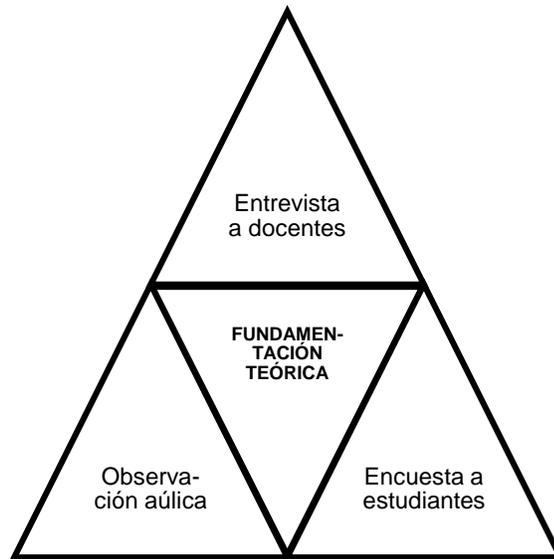
El presente trabajo de investigación se maneja a partir de un enfoque mixto, con predominancia cualitativa. Este enfoque permite recolectar y analizar tanto datos cualitativos como cuantitativos, lo cual da acceso a una comprensión holística de la realidad. Abarcando las opiniones y percepciones de quienes están inmersos en la misma, así como evidenciando estadísticas sobre el asunto, se logra un mayor entendimiento del fenómeno a estudiar (Hernández et al., 2014).

La selección de este enfoque de metodología parte de la necesidad de descubrir la perspectiva de quienes viven día a día la problemática planteada, la cual debe ser superada. A partir de ello, será posible sistematizar un conjunto de información sobre lo que ellos piensan y sienten, presentando claramente la realidad y asentando las bases para su análisis y crítica. Ello se complementará con un muestreo, del cual se obtendrán datos estadísticos que permiten caracterizar el grupo seleccionado, brindando así más información a la investigación. Por ende, dada la complejidad del fenómeno y problema planteado, el enfoque mixto es ideal para profundizar en sus dimensiones, una de análisis subjetivo y la otra de análisis objetivo (Hernández et al., 2014)

Debido a este enfoque mixto, se plantea también una triangulación metodológica, la cual implica “implantar diferentes estrategias de recolección de datos, con el fin de contrastar un determinado conjunto de observaciones con otros, abordando el mismo fenómeno” (Forni y De Grande, 2019, p. 166). Es decir, al abarcar tanto datos cualitativos como cuantitativos, será posible comparar y analizar cómo estos convergen o divergen, abriendo espacio para un análisis más profundo e integral del fenómeno. La Figura 1 a continuación presenta la triangulación a realizar entre los datos cualitativos y los cuantitativos, a partir de los diversos instrumentos de recolección de información a utilizar.

Figura 1

Instrumentos de recolección de información.



2.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información

2.2.1. Entrevista

La entrevista es “una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Díaz et al., 2013, p. 163), dado que se caracteriza por tener el propósito de obtener información sobre un tema determinado, el cual debe ser preciso para permitir explorarlo a profundidad. Existen diversos tipos de entrevista, mas dentro de esta investigación se seleccionó la entrevista estructurada en tanto en cuanto permite predisponer un guion de preguntas, formuladas específicamente de antemano, manteniendo así un orden claro.

La entrevista ha sido diseñada siguiendo un orden de formulación, tal como presenta la Figura 2 a continuación.

Figura 2

Orden de formulación sugerido de las preguntas en una entrevista cualitativa.



Nota: Tomado de Hernández et al., 2014, (p. 405).

A partir de ello, se generó el guion de preguntas, instrumento presentado en el Anexo 1.

2.2.2. Encuesta

La encuesta es un cuestionario cuya finalidad es “obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación” (López y Fachelli, 2015, p. 8). Esta se aplica a un grupo selecto de personas, cuyas respuestas se reflejan en estadísticas y permiten medir la realidad, planteando un análisis objetivo de la misma. En este trabajo, esta técnica será aplicada a estudiantes de 8 a 10 años para integrar su perspectiva, por lo cual se generó el guion de preguntas expuesto en el Anexo 6.

2.2.3. Observación áulica

La observación áulica es “proceso que requiere de atención voluntaria e inteligente, orientado por un objetivo con el fin de obtener información” (Fuentes, 2011, p. 238), en este caso, observar un fenómeno educativo que se manifiesta en un aula de clase. Para ello, es necesario la elaboración de una ficha de observación que permita determinar las variables a observar, a partir de las cuales se podrá registrar información sobre el fenómeno de manera objetiva y organizada. Por ende, se determinaron los aspectos y descriptores a observar en un taller de Lengua y Literatura en 4to E.G.B., produciendo el instrumento de ficha de observación (Anexo 7).

2.3. Participantes

El desarrollo de esta propuesta se realiza por y para la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, la cual está ubicada en el Centro Comunal Sauces V, Mz.1983, Solar 23, Guayaquil, Guayas, Ecuador. La misma está dirigida por Yadira Alexandra Blakman Briones, quien aprobó la aplicación de los instrumentos previamente presentados: la entrevista a 4 docentes de Lengua y Literatura del plantel, la encuesta a un total de 33 estudiantes que tengan entre 8 a 10 años y la observación de la grabación de un taller de expresión emocional realizado con estudiantes de 4to E.G.B. Ello se realizó de forma virtual, mediante la colaboración de los participantes antes expuestos, e incluso los padres de familia que acompañaron el proceso.

Capítulo 3. Fundamentación teórica

En este capítulo se propone una revisión bibliográfica sobre las variables seleccionadas para esta propuesta: la inteligencia emocional, las habilidades de comunicación y la modalidad virtual o semi presencial en tiempos de pandemia. A partir de ello, se fundamenta este trabajo de investigación, ya que, mediante el abordaje de los conceptos, características y contextos de estas variables se podrá establecer cómo estas se interrelacionan, abordando así las preguntas y objetivos planteados.

3.1. El ámbito emocional

El ámbito emocional compone el primer tópico que fundamenta esta propuesta. A continuación, se abarcarán las emociones y sus funciones, para identificar cuáles son las emociones principales del ser humano y por qué son importantes. Con ello, surge la presencia de un tipo de inteligencia que aborda el manejo de las mismas: la inteligencia emocional. Sobre ella, se propone un viaje histórico de su conceptualización, una descripción de las habilidades que la integran cómo se puede estimular. Por último, se delimitará la esfera emocional en niños entre 8 a 10 años.

3.1.1. Las emociones y su importancia

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), la emoción es “una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática” (2020). Es decir, las emociones son una manifestación de nuestro sentir, el cual puede ser positivo o negativo, e influyen directamente en nuestro bienestar mental y físico. Por ende, estas tienen un valor fundamental para el ser humano, en tanto en cuanto se integran a la mente y corazón (Goleman, 1995).

3.1.1.1. Emociones básicas.

El presidente de la Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar [RIEEP], Rafael Bisquerra, afirmó que las emociones son “la esencia de la vida” (2016, p. 21). O sea, son como el motor que impulsa la toma de decisiones y acciones, lo que mueve a la persona a seguir adelante. El ser humano cuenta con un sinnúmero de emociones que se manifiestan día a día, las cuáles se pueden clasificar en emociones básicas y otras que derivan de ellas, tal como se presenta en la Tabla 1.

Tabla 1

Clasificación de las emociones básicas y sus derivadas.

CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES	
FELICIDAD: alegría, gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis, ...	TRISTEZA: aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación, depresión grave, ...
ENOJO: rabia, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad, odio, violencia, ...	MIEDO: ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror, fobia, pánico, ...

Nota: Adaptación de Goleman, (1995).

A partir de lo expuesto en la Tabla 1, se pueden identificar emociones positivas como negativas. También existen emociones ambiguas como la sorpresa, la aversión, la vergüenza, entre otras. No obstante, este trabajo de investigación, se centrará en las emociones básicas antes mencionadas, como pilares fundamentales para el desarrollo emocional. Es importante considerar los colores con los que se relaciona cada emoción básica, en relación a la psicología de los colores (Heller, 2008)¹ para definir las emociones cromáticas, siendo el color un recurso valioso para la percepción y aprendizaje de las emociones, dada su expresividad.

3.1.1.2. La importancia de las emociones.

Las emociones cumplen múltiples funciones que destacan la importancia de su manifestación y manejo. Según el Dr. Francisco Mora (2008, p. 95-96), estas funciones se definen como siete pilares de las emociones:

1. Nos mueven a conseguir y evitar lo que es beneficioso o dañino para el individuo y para la especie.

¹ Los colores emanan diversas sensaciones. Por ejemplo, el amarillo emite optimismo por lo que se relaciona con "felicidad". El azul desprende tranquilidad, pero también soledad y melancolía, de manera que se asocia con "tristeza". El rojo articula energía, sea de pasión o de agresividad, y por eso, en este caso, se vincula con "enojo". El negro tiene que ver con lo lúgubre y la muerte, así pues se conecta con "miedo".

2. Las emociones y sentimientos dotan a la conducta de versatilidad. Ante una reacción de alerta el individuo elige la respuesta más adecuada entre un repertorio posible.
3. Las emociones activan múltiples sistemas cerebrales y múltiples sistemas del organismo.
4. Las emociones mantienen la curiosidad y ensanchan el marco de seguridad para la supervivencia del individuo.
5. Permiten una comunicación rápida y efectiva entre los individuos de la misma especie y de especies diferentes.
6. Las emociones sirven para almacenar y evocar recuerdos de una manera más efectiva.
7. Las emociones y sentimientos forman parte muy importante en el proceso de razonamiento. Los procesos cognitivos se crean en el área del cerebro ya impregnada por el colorido emocional. La emoción juega un papel fundamental en la toma de decisiones consciente de las personas.

Ante estas disposiciones, se evidencia la importancia de las emociones como parte de la esfera bio-psíquica de los seres humanos y en su desenvolvimiento socioemocional. Por ende, las emociones son un elemento inherente, valioso y trascendente para los seres humanos por lo que es necesario aprender a reconocer, comprender, identificar, expresar y regular cada una de ellas. Ello será clave para lograr un bienestar y estabilidad socioemocional, así como un desarrollo integral. Todas estas habilidades dotarán a los individuos de una inteligencia emocional.

3.1.2. La inteligencia emocional [I.E.]

La inteligencia emocional es un tipo de inteligencia propuesta inicialmente por Salovey y Mayer (1990) y David Goleman (1995). Esta inteligencia permite identificar, entender y manejar las emociones de tal forma que se faciliten las relaciones inter e intrapersonales, el manejo del estrés y la motivación para conseguir algo. A continuación, se abordan diversas conceptualizaciones, las habilidades propias de esta inteligencia y cómo se pueden estimular.

3.1.2.1. Conceptualizaciones.

Según Salovey y Mayer (1997, citado por Extremera y Fernández, 2004c) la inteligencia emocional se manifiesta como:

la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual. (p. 1)

Estos autores fueron los primeros en mencionar el término inteligencia emocional en 1990, luego detallando estas habilidades y su importancia para utilizar el conocimiento que adquirimos de ellas para dirigir nuestros pensamientos y acciones.

Para Goleman (1995, citado por la Universidad Internacional de Valencia, 2015), la inteligencia emocional es:

una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía o la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. (p. 4)

Este autor fue quien más popularizó el término de inteligencia emocional, revelando su importancia y trascendencia en el desarrollo socioemocional y las interrelaciones.

Bisquerra parte del modelo de Goleman, definiendo que en él se unen la inteligencia interpersonal e intrapersonal, propuestas por Gardner² y conceptualiza la inteligencia emocional como la toma de conciencia de las emociones propias y las de los demás, lo cual incluye captar el clima emocional del contexto en el que interactúa la persona (Bisquerra, 2009). Ello es vital para “afrontar los grandes retos relacionados con la prevalencia de ansiedad, estrés, depresión, conflictos. En definitiva, son habilidades para la vida” (Bisquerra, 2017, 0:35). Ella permite enfrentar y sobrellevar múltiples situaciones, así como promueve una mayor posibilidad de bienestar y éxito en la vida. En fin, la inteligencia emocional capacita a la persona con habilidades sobre la percepción, la asimilación, la comprensión, la regulación y expresión de las emociones, fundamentales para su estabilidad y bienestar.

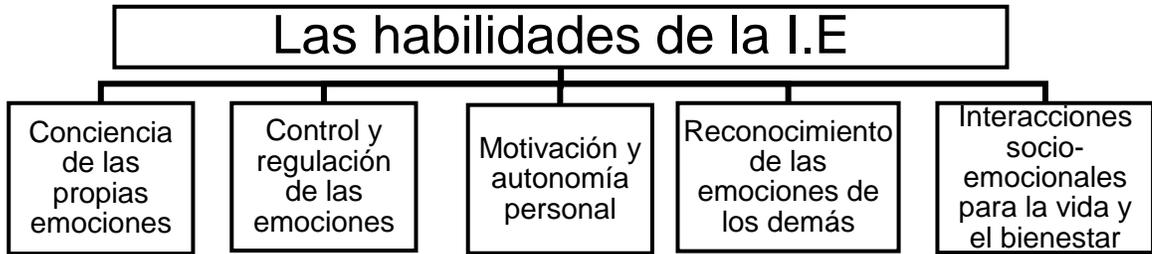
² Gardner es reconocido por su Teoría de las Inteligencias Múltiples. Aunque dentro de este trabajo no se aborde la teoría, es necesario considerar que por este autor se abrió espacio a considerar otros tipos de inteligencias no académicas-científicas, relacionadas con el IQ. Sus postulados fueron fundamentales para introducir el concepto de inteligencia emocional.

3.1.2.2. Habilidades de la I.E.

Un individuo evidencia su inteligencia emocional cuando puede manifestar las múltiples habilidades que la integran. La Figura 3 a continuación resume las habilidades de la I.E.

Figura 3

Las habilidades de la inteligencia emocional.



Nota: Adaptación de Goleman (1995) y Bisquerra (2009).

¿Qué abarca cada una de ellas? A continuación se detallan cada una de las habilidades expuestas en la Figura 3, a partir de los postulados de Goleman y Bisquerra:

- La conciencia de las propias emociones implica un autoanálisis y reflexión para reconocer qué se está sintiendo y porqué, en el mismo momento que la emoción se manifiesta y, a largo plazo, se convierte en sentimiento. Esto implica darles nombres a las emociones que sentimos, comprenderlas (cómo surge y qué causan), así como entender su relación con la mente (lo cognitivo) y lo físico (lo biológico y comportamental)
- El control y regulación de las emociones conlleva la habilidad de mediar las emociones, adecuándolas al momento y la necesidad. También permite expresarlas de forma apropiada, evitando excesos o inhibiciones. Aún más, capacita a la persona para generar emociones positivas y disminuir las negativas.
- La motivación y autonomía personal hace referencia al control que las emociones asumen sobre la toma de decisiones y acciones, en este caso, enfocado hacia lo positivo y agradable, es decir, a la consecución de metas y resultados óptimos en cualquier ámbito de la vida. Esto involucra la autoestima, la responsabilidad, la actitud positiva y la resiliencia entre otros elementos.
- El reconocimiento de las emociones de los demás se demuestra desarrollando la empatía y el respeto. Por empatía se identifican señales socioemocionales y se sintoniza el propio sentir con el del otro, reflejando las mismas señales. Por respeto,

no se agravan ni se atenúan las señales, sino que se intenta asumirlas tal como son. Por ello, se logra asertividad, se previenen conflictos o se los soluciona.

- Las interacciones socioemocionales para la vida y el bienestar abordan el hecho de que los seres humanos somos, a la vez, individuales y colectivos. Por ende, se interactúa involucrando las emociones y en búsqueda que una vida estable. Por esta habilidad se viven experiencias, se busca apoyo y ayuda, y se alcanza el bienestar socioemocional.

3.1.2.3. Estimulación de la I.E. y su importancia.

Para estimular la inteligencia emocional, en primer lugar, es importante aclarar que un buen rendimiento académico no significa tener éxito en la vida, mas acompañado de la I.E. (y otros tipos de inteligencia) se aumenta de forma exponencial las posibilidades de alcanzarlo. Por ende quien desee estimular la inteligencia emocional, la propia o la de alguien más, debe asegurar que los espacios de aprendizaje no solo sean conceptuales (qué es una emoción, cuáles existen, ...), sino también procedimentales y actitudinales (cómo debería sentirme cuando..., cómo se siente cuando..., cómo disminuyo mi enojo cuando..., etc.), en relación a los cuatros pilares de la educación (saber, saber hacer, saber ser y saber convivir) (Delors, 1996; UNESCO, 2015).

Según Cooper y Sawaf (1997, citado por Dueñas, 2002), la inteligencia emocional se estimula mediante cuatros elementos básicos:

- La alfabetización emocional. Reconocer las emociones, canalizarlas y retroalimentarlas, es decir analizar sus manifestaciones y gestionarlas.
- La agilidad emocional. Desarrollar la confianza hacia el otro y la comunicación empática, así como la flexibilidad para solucionar problemas y hacer frente a las necesidades.
- La profundidad emocional. Motivarse y reflexionar sobre uno mismo, incluyendo el esfuerzo, la responsabilidad, la conciencia y su papel en decidir entre lo correcto y lo incorrecto.
- La alquimia emocional. Potenciar la confianza en uno mismo para aceptar retos, manifestar imaginación y creatividad, así como agudizar la intuición y proyección de vida.

Con ello, se destaca la importancia de la inteligencia emocional y sus beneficios en la medida en que se aumenta la autoconciencia, la motivación personal, la capacidad

de liderazgo y el bienestar psicológico, se mejora el bienestar de las relaciones personales, el equilibrio emocional, la salud física y el rendimiento, se ofrecen habilidades sociales, empatía e instrumentos para una reacción positiva ante situaciones de tensión y/o estrés, disminuyendo así los niveles de ansiedad e impulsando la expresión lingüística y corporal; también se evitan conflictos y se reparan los estados emocionales negativos. (Mollá et al., 2015; Albendea et al., 2016). En fin, estimular la inteligencia emocional es fundamental para la conformación integral de sujetos humanos socioemocionales.

3.1.3. La esfera emocional en niños de 8 a 10 años

Los niños son capaces de pensar y actuar conforme a sus necesidades emocionales, y a medida que crecen consideran las de los demás. Delimitando a los niños entre 8 a 10 años³, ellos se encuentran en el periodo de transición de la infancia media hacia la tardía, dentro del cual se presentan cambios en su esfera emocional. Por ejemplo, a partir de los 8 años, los niños pueden “ser conscientes de la simultaneidad de dos emociones de la misma naturaleza ante un mismo evento y hacia los 10 años una misma situación puede provocar dos emociones simultáneas y opuestas” (Doménech, 2017, p. 100). Eso sobre lo subjetivo, pero también desarrollan su empatía y simpatía en tanto en cuanto a lo social, con aquel otro que lo acompaña en su crecimiento.

Por un lado, se da un cambio de la amistad como un apoyo unidireccional hacia la bidireccionalidad de la relación social, “donde cada amigo ha de adaptarse a las necesidades del otro” (Doménech, 2017, p.94). Es decir, el niño empatiza con el otro, desea aliviar sus cargas y simpatiza con quienes comparte gustos. Incluso puede interpretar expresiones faciales y corporales, principalmente con otros niños de su misma edad, pero también incluye a los adultos de quienes desea recibir aceptación y apreciación, por lo que sintoniza sus emociones con las de aquel adulto que lo acompaña. Por otro lado, se aprenden las primeras formas de regular las emociones ante lo cual es necesario guiarlos y evitar que las inhiban totalmente.

Lo más importante es que “de los 8 a los 10 años sus emociones son más equilibradas (aunque se puede enfadar con frecuencia), se forma una imagen de sí

³Durante esta investigación no se consideran a los niños con necesidades educativas especiales (NEE), no porque no transiten por las etapas de desarrollo psico-bio-social, pero porque no lo hacen al mismo ritmo que los demás niños, debido a sus propias particularidades que aceleran o atrasan su desarrollo, incluso el emocional.

mismo y puede empezar a compararse con los demás. Necesita el refuerzo de los adultos y su aprobación para fomentar su autoestima” (Martínez, 2016, párr. 9). De esto se desprende la importancia que dentro de los procesos formativos, el familiar y el educativo, se brinde al niño los conocimientos y habilidades que le permitan manejar sus emociones regularlas, actuar de acorde a ello y asegurar sus relaciones socioemocionales. Con ello, se evitará poner en peligro su autoestima o impedir el desarrollo de la inteligencia emocional.

3.2. El ámbito comunicativo

El ámbito comunicativo compone el segundo tópico para la fundamentación de este trabajo. Dentro de este subtema, se abordará el desarrollo del lenguaje humano para analizar su función comunicativa. Con ello, se detallarán las habilidades de la comunicación que permiten la expresión del lenguaje mediante sus diversas modalidades: el código oral y el código escrito. También establecerá el vínculo entre comunicación y expresión emocional, profundizando en su importancia dentro de la construcción intrapersonal y la interpersonal. Finalmente, se abordará la propuesta del currículo nacional sobre el desarrollo de estas habilidades en sus respectivos bloques del área de Lengua y Literatura.

3.2.1. El desarrollo del lenguaje para comunicarse

Según el Lcdo. Víctor Niño, el concepto de lenguaje aborda “la facultad humana para adquirir y desarrollar una o varias lenguas naturales, en función del desarrollo del conocimiento, la expresividad afectiva y la interacción comunicativa, al interior de un grupo social” (2013, p. 59). Con ello, es importante diferenciar entre lenguaje y lengua, e incluso con el término habla, sobre el cual se profundizará más adelante, dado que sus significados suelen ser confundidos.

Tabla 2

Diferencia entre lenguaje, lengua y habla.

Lenguaje	Lengua	Habla
- Facultad del ser humano de comunicarse mediante sistemas de signos y símbolos	- Sistema de signos articulados, orales o escritos, que se acata en una comunidad	- Actuación por la cual se hace uso de la lengua (actos individuales del habla).

Nota: Adaptación de las definiciones de Niño (2013) y Alonso (2020).

A partir de la aclaración propuesta en la Tabla 2, se establece que desarrollar el lenguaje no es simplemente aprender a hablar o escribir. Más bien es un proceso complejo y dinámico por el cual la persona aprende a expresar y comunicar pensamientos y sentimientos. Esto comienza de forma espontánea a partir de los dos primeros años de vida y se desarrolla de manera evolutiva, siguiendo tres etapas:

prelingüística, lingüística y poslingüística⁴ (Niño, 2013). Su desarrollo es importante para alcanzar el propósito del lenguaje: la comunicación.

Todo ser humano tiene la necesidad de relacionarse por lo que se comunica con el otro. Esto significa que necesitamos del lenguaje para “expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones”, así como para “adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio” (Castañeda, 2005, párr. 10). Ello es lo que permite adaptarse a la sociedad y convivir con ella. Por ende, las propiedades lingüísticas y comunicativas del lenguaje permiten la expresión y comunicación, pero si existen defectos en el desarrollo o no se aprovechan estas propiedades, entonces la cantidad y, sobre todo, la calidad de lo que se transmite se verían comprometidas. Para potenciar la función comunicativa del lenguaje, es necesario desarrollar las habilidades lingüísticas que permiten la comunicación.

3.2.2. Las habilidades lingüísticas para la comunicación

La comunicación es “el acto de hacer circular, compartir o intercambiar, por algún medio, experiencias (conocimientos, opiniones, actitudes, emociones, deseos, requerimientos, etcétera) entre dos o hasta más personas, con un propósito particular, y en situaciones reales de la vida humana” (Niño, 2011, p. 4). Por ende, el acto comunicativo implica una correspondencia entre un transmisor y un receptor, quienes crean e intercambian mensajes (Mc Graw Hill, 2008). Estos sujetos comunicativos, si desean llevar con éxito el proceso de comunicación, deben antes desarrollar las siguientes habilidades: hablar y escuchar (código oral del lenguaje), y leer y escribir (código escrito del lenguaje).

3.2.2.1. El habla.

– A hablar se aprende hablando – Con este dicho muy conocido se aborda la primera habilidad para la comunicación: el habla. Esta no es solo emitir sonidos o palabras, sino que es la manifestación lógica de la lengua oral. Ello implica ordenar los pensamientos, mediante el registro de un léxico determinado y la construcción de

⁴ No se detallan las características de cada una de las etapas porque eso abordaría una investigación a partir de los postulados científicos de la Lingüística sobre la adquisición del lenguaje, mientras que dentro de este apartado se busca abordar el desarrollo del lenguaje en relación a su función comunicativa, así como su importancia. No obstante, se anima a los lectores a investigar y leer más sobre cada una de las etapas.

oraciones, considerando las características de los interlocutores y el contexto del acto comunicativo, para expresarlos a través del lenguaje (Ceballos et al., 2015). Esto está ligado a la capacidad discursiva, por la cual las composiciones cognoscitivas y afectivas se transmiten claramente en la oralidad.

No obstante, no se puede hablar de modo competitivo si no se sabe qué se quiere hablar o qué se quiere dar a conocer a los demás (Salmon, 2017). Se suele decir mucho – Piensa antes de hablar – porque es necesario identificar bien el tema y las ideas que se deseen transmitir e incluso cómo se lo hace. El qué y cómo se habla facilita o dificulta las relaciones que establecemos con los demás, pero sobre todo, determina si expresamos en su totalidad lo que se deseaba comunicar. En fin, en la habilidad de hablar entra en juego la capacidad de construir lo que se quiere decir y de adecuar el tono y ritmo de la voz, junto a otras expresiones no verbales, para asegurar el éxito del acto comunicativo.

Para lograr que el habla sea eficaz y eficiente, desde el punto de vista comunicativo, el hablante debe presentar una gramática correcta, una “adecuación a la situación de comunicación, a las características y las reacciones de los interlocutores, al tiempo justo”, así como debe “responde[r] a unas ideas claras, es claro en la expresión de contenidos y sabe establecer y mantener las relaciones con el otro” (Bohórquez y Rincón, 2018, p. 23-24). Tal como se expuso antes, todas estas estrategias para hablar mejor sólo se pueden aprender hablando. Finalmente, no se puede hablar dentro de un acto comunicativo sin también escuchar, instituyendo turnos de habla (Álvarez, 2013a).

3.2.2.2. La escucha.

– Nada es fácil ni tan útil como escuchar mucho – Esta frase célebre de Juan Luis Vives presenta la segunda habilidad para la comunicación: la escucha. Escuchar es “comprender un mensaje por medio de la puesta en marcha de un complejo proceso cognitivo de construcción de significados en el que interviene la memoria a corto y largo plazo” (Gutiérrez y Uribe, 2015, p. 194).

Por lo tanto, no es simplemente percibir un sonido, sino prestar clara atención a lo que este transmite; en el caso del acto comunicativo, a lo que el otro dice. Esto implica procesar intelectualmente el mensaje para comprenderlo en su totalidad.

Con ello, se establece una diferencia entre oír y escuchar, donde “oír es un proceso natural que afecta solo al oído; en cambio la escucha es un proceso activo y de pensamiento” (Bohórquez y Rincón, 2018, p. 24). Esto determina que quien escucha es un receptor que manifiesta las siguientes micro habilidades, según Cassany et al. (2003):

- Reconocer. Se identifica una secuencia acústica, discriminado entre los sonidos que se emanan en ella, como palabras y expresiones, de otros sonidos externos.
- Seleccionar. En función de la discriminación de sonidos, se eligen las palabras relevantes que permiten determinar el tema y las ideas.
- Interpretar. A partir de los conocimientos previos sobre los significados que se emanan con las palabras seleccionadas, se brinda sentido a lo que se escucha.
- Anticipar. Con tema, ideas y significados interpretados, es posible prever como proseguirá el discurso.
- Inferir. Para mejorar la comprensión auditiva, se infieren nuevas puntualizaciones a partir de los códigos no verbales y el contexto de la situación comunicativa.
- Retener. Se almacena lo más importante de lo escuchado en la memoria a corto plazo, lo cual se puede utilizar para continuar la secuencia discursiva. Cuando esta termine, también se almacena la información en la memoria a largo plazo.

El tiempo para escuchar es tan importante como el tiempo de hablar. Además, asegurar todas estas micro habilidades permitirá mejorar la habilidad de escuchar, útil no solo en el uso y comprensión de la expresión oral, sino también escrita, en tanto en cuanto se escucha la propia voz o la de alguien más al leer.

3.2.2.3. La lectura.

– La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo – Esta frase de John Addison plantea el esfuerzo e importancia que supone el uso de la tercera habilidad para la comunicación: leer. Tal como hacer ejercicio mantiene sano el cuerpo, pero implica un compromiso de voluntad y tiempo, leer mantiene sana la mente, y también necesita que se le dedique tiempo y voluntad. Esto es necesario para entender qué es leer, cómo se realiza una lectura y por qué es importante. Y es que este proceso cognitivo no supone descifrar ni oralizar el código escrito de la lengua, sino, más bien, comprenderlo, interpretarlo y utilizarlo (Álvarez, 2013b).

Las lecturas son herramientas que llevan al receptor a “captar significados, a interpretar, a emitir juicios y valoraciones para aprovechar su contenido y aplicarlo en su

cotidianidad” (Bohórquez y Rincón, 2018, p. 29). Es decir, al leer se descubre un mensaje que amplía los conocimientos propios y brinda fundamentos para opinar, argumentar, interactuar, crear, ... Aunque usualmente se realiza la lectura como una actividad de entretenimiento, desarrollar la habilidad de leer permite la comprensión del contenido escrito con la finalidad de extraer aprendizajes valiosos. Para lograrlo es necesario seguir las fases del proceso lector y determinar con qué finalidad se lee el escrito.

La Tabla 3 a continuación aborda el proceso de lectura y las estrategias en cada fase, necesarias para desarrollar esta habilidad.

Tabla 3

Proceso de lectura y estrategia.

Fases del proceso de lectura	Estrategias
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención al título: qué dice, cómo lo dice, qué sugiere. • Relacionar el título con el posible contenido. • Formular hipótesis acerca del contenido. • Concretar el objetivo o la finalidad lectora. • Diagnosticar qué y cuánto sabe el lector sobre el texto, el tema y el título (activar los conocimientos previos de los alumnos). • Aclarar previamente el vocabulario necesario. • Precisar cómo se leerá (subrayando...). • Identificar la estructura del texto mediante diagramas y dibujos.
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas literales o inferenciales. • Revisar o recapitular periódicamente el contenido. • Modificar o confirmar hipótesis. • Aclarar dudas de léxico y expresiones. • Evaluar el contenido y la forma del texto en relación con el propio conocimiento y la lógica.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas literales. • Preguntas para generar inferencias, conclusiones, implicaciones; • evocar, asociar, relacionar ideas, hechos, estructuras. • Volver a relacionar título y contenido. • Confirmar o negar hipótesis.

	<ul style="list-style-type: none">• Resumir el contenido.• Generalizar el contenido.
--	---

Nota: Tomado de Álvarez, (2013b).

A partir de la aplicación de estas estrategias, la lectura se vuelve comprensiva y deviene a ser verdaderamente leer. Al entender lo que se lee, es posible explicarlo. Además, leer algo en alta voz lo hace más real. Por ende, la lectura también sirve para fortalecer la expresión oral, brindando incluso confianza, y ello se puede transferir a la escritura.

3.2.2.4. La escritura.

– Las palabras son todo lo que tenemos – Con esta frase de Samuel Beckett se destaca lo importante que es el lenguaje oral y escrito, sistemas donde las palabras son el principal medio para comunicar. Con ello se aborda la cuarta y última, pero no menos importante, habilidad para la comunicación: la escritura. Escribir es un producto lingüístico cuya esencia consiste en la producción de significados, es decir la construcción de un mensaje (Guardia, 2009), mediante el código escrito. Esto parte de las habilidades previamente mencionadas (hablar, escuchar y leer), ya que mediante ellas se adquieren los conocimientos necesarios para poder escribir, a partir de su reconstrucción y resignificación.

La escritura es una vía de comunicación muy compleja y dinámica, en la medida que conlleva otros procesos: hablar con alguien más, leer textos investigados, esquematizar lo que se plantean decir, revisar lo que se está escribiendo y reescribirlo, incluso pedir opiniones antes de determinar “la versión final” del texto. Con ello, se denota que la composición de textos conlleva los siguientes pasos, según Álvarez (2013c):

- Planificar. Consiste en pensar sobre qué decir, cómo decirlo, incluso por qué decirlo. Lo ideal es realizar un esquema con las ideas principales y secundarias, mediante la selección de palabras claves y la redacción de resúmenes. Para ello es necesario recuperar conocimientos a través de la memoria, la investigación, la imaginación.
- Redactar. Siguiendo lo hecho en la planificación, se pasa a la redacción en sí. Esto involucra la escritura de enunciados coherentes y apropiados, asegurándose de usar el vocabulario y tono correcto. Para eso, es necesario considerar a quien va dirigido

el texto y mantener presente la finalidad comunicativa. Es normal hacer borrones y tachones; escribir una y otra vez hasta estar satisfecho.

- Revisar. Se discrimina entre lo que sí se logró expresar y lo que no, criticando tanto el contenido como la forma. En este paso se rescribe para mejorar el mensaje, a nivel semántico y sintáctico. Con ese fin, es fundamental leer lo que se ha escrito, las veces que sean necesarias. Un texto está acabado solo cuando su autor lo acepta como tal.

De tal manera, la escritura es compleja, pero es una habilidad que permite abstraer lo más profundo de la persona, ya que manifiesta cómo percibe el mundo, cómo entiende sus saberes y sentimientos, y lo expresa mediante el código escrito de la lengua. Aún si solo se ha de redactar un solo párrafo, seguir estos pasos permite desarrollar la habilidad y asegurar que el mensaje a transmitir sea el correcto, el deseado.

3.2.3. La importancia del desarrollo de las habilidades lingüísticas para la comunicación de la expresión emocional

A partir de la conceptualización y estrategias de desarrollo de las habilidades lingüísticas para la comunicación es posible evidenciar lo importante que estas son para que un individuo exprese su esfera emocional. “Un buen camino para el descubrimiento de las emociones es a través de la expresión lingüística” (Cruz, 2014, p. 108), sea dentro de la oralidad o la lectoescritura. Por lo tanto, estas habilidades permiten ordenar los pensamientos y sentimientos, y comunicarlos. Claramente, existen otros medios no verbales para expresar las emociones, pero, ¿por qué si el lenguaje hablado o escrito es el principal medio de comunicación no se estimula su uso para la expresión emocional?

Claro está, no es fácil identificar las emociones ni mucho menos entenderlas, pero lo cierto es que la carga de las emociones positivas y negativas se puede aumentar o disminuir mediante su comunicación. Por ejemplo, alguien es más feliz cuando cuenta sus logros a alguien más y se siente menos triste cuando puede compartir su malestar con otra persona. No obstante, no siempre se desarrollan las habilidades lingüísticas para lograr comunicar la parte afectiva-emocional, aún cuando existe confianza entre las personas. Por lo tanto, es importante desarrollar estas habilidades para la comunicación

emocional, expresando las emociones y sentimientos de forma clara e incluso evitando malos entendidos.

Por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir se convierten en habilidades fundamentales para comunicar la esfera emocional. Aunque se dice que las emociones son “más ‘sentidas’ que ‘pensadas’” (Belli, 2010, p. 307), en realidad existe una íntima relación entre ellas y el lenguaje, en la medida en que este permite su expresión a partir de la construcción y ordenamiento mental y transición hacia el código oral y/o escrito. Esto es fundamental para el entendimiento personal (introspección), la comprensión del otro y la interrelación con el otro a partir de estos conocimientos. Es decir, aprender a comunicar las emociones permite un desarrollo integral tanto de la esfera intrapersonal como de la interpersonal del individuo.

3.2.4. El área de Lengua y Literatura en el currículo educativo nacional

Dentro del sistema educativo ecuatoriano, se aborda el desarrollo de las habilidades lingüísticas para la comunicación en el área curricular de Lengua y Literatura. La misma mantiene un enfoque comunicativo y se considera un eje transversal del proceso educativo (MINEDUC, 2016). Con ello, el currículo plantea destrezas que definen “cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita” (MINEDUC, 2016, p. 44), a partir especialmente de la relación con el otro, con quienes dialogan, conversan, discuten, etc. Por ende, lo fundamental no son los conceptos teóricos lingüísticos ni la gramática, aunque no se descarta su importancia, sino el uso del lenguaje para comunicarse, partiendo de un aprendizaje experiencial y de simulación.

En relación a estos aprendizajes, el currículo define que es necesario que el docente establezca un clima de aula efectivo y emocional que motive la participación de los estudiantes (MINEDUC, 2016). Por lo tanto, las emociones se manifiestan constantemente en la interacción entre docente y estudiantes, estableciendo el vínculo afectivo y educativo, e influyendo en la motivación y rendimiento de la clase. A partir de ello, se establece lo importante que es aprender a manejar, pero, sobre todo, a expresar las emociones. Es lo más propio para el desarrollo del proceso educativo así como del proceso de formación de los estudiantes. En el área de Lengua y Literatura, estos aprendizajes se distribuyen en cinco bloques, tres a los cuales se brinda mayor énfasis

en este trabajo de investigación. La Tabla 4 a continuación define cuáles son y qué abordan.

Tabla 4

Bloques curriculares seleccionados.

Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua en interacción social • Expresión oral
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos • Uso de recursos
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos • Reflexión sobre la lengua • Alfabetización inicial

Nota: Tomado de MINEDUC, (2016).

El bloque de comunicación aborda las habilidades de hablar y escuchar, las cuales se plantean juntas dado que dentro del acto de comunicación oral estas se alternan. Por ello, “los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez [que] exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible.” (MINEDUC, 2016, p. 51).

Importante evidenciar que la propuesta curricular sí aborda la emocionalidad como uno de los aspectos que se pueden expresar, por lo que es fundamental asegurar el desarrollo de estas habilidades para la expresión emocional.

El bloque de lectura aborda la habilidad de leer con el objetivo que los estudiantes sean lectores que puedan “construir significados y autorregular su proceso de lectura” (MINEDUC, 2016, p. 52), procesando también el texto al nivel literal, inferencial y crítico. A partir de la lectura, los estudiantes aprenden a utilizar recursos, organizar la información y su comprensión posibilita que puedan expresar lo entendido, con confianza. Esto es importante para la estimulación de la inteligencia emocional, porque a partir de la lectura descubren los motivos y emociones de los autores del texto. Además, si ellos producen un texto y luego lo leen, potenciará su expresión emocional y contribuirá a su autoestima.

Finalmente, el bloque de escritura, profundamente relacionado con los previos, aborda la habilidad de escribir. El currículo plantea la escritura como “herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos”

(MINEDUC, 2016, p. 53). Esta implica un proceso y subprocesos de los cuales resulta un producto que se da con una intencionalidad comunicativa, cuyo mensaje trasmite no solo un contenido, sino también emociones. Por ende, el código escrito también permite la expresión emocional y lo hace incluso con mayor profundidad, ya que implica redacción, revisión y reflexión.

3.3. El ámbito educativo

El ámbito educativo compone el tercer tópico para fundamentar esta investigación. En este apartado se planteará qué es la educación emocional, por qué y para qué es imprescindible en la formación de niños y niñas. Este tipo de educación se contextualizará en tiempos de pandemia, abordando qué propuestas educativas han surgido en Latinoamérica, y luego se enfocará en Ecuador. En relación a este ámbito, se detallarán las modalidades virtual y semi presencial, para así determinar si es posible lograr una educación emocional en ellas, especialmente como respuesta a un contexto pandémico y pospandémico.

3.3.1. La educación emocional

La educación emocional formal surgió por la necesidad de potenciar el desarrollo de la esfera emocional, esencial para el ser humano, con el fin de optimizar su desenvolvimiento en la vida y su bienestar personal y social (Bisquerra, 2009). Esto determina lo relevante que es su inserción explícita en los procesos formativos y educativos. A continuación se plantea su definición, principios, objetivos y fundamentación, para determinar los roles que cumplen los agentes formadores y los sujetos formados, así como su finalidad para evidenciar su importancia en el siglo XXI. Esto especialmente para responder a los problemas que surgen ante la falta de preparación socioemocional de los actores educativos.

3.3.1.1. Definición, principios y objetivos.

La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (Bisquerra, 2020, párr. 1). Por ende, se plantea que tanto la esfera cognitiva como emocional son importantes y ambas necesitan estimulación para lograr la conformación de individuos capaces de pensar y sentir, quienes tendrán los conocimientos y habilidades necesarias para afrontar los retos contemporáneos. Esto predispondrá que ellos puedan alcanzar no solo una estabilidad, sino un bienestar socioemocional.

Así, al hablar de educación emocional se propone una educación para la vida, ya que a lo largo de la misma “se pueden producir conflictos que afectan al estado emocional y que requieren una atención psicopedagógica” (Bisquerra, 2020, párr. 2). Por

lo tanto, una educación emocional permitirá que las personas comprendan y gestionen sus emociones, optimizando así su desenvolvimiento intrapersonal y social, y mejorando sus respuestas frente a los problemas cotidianos. Esto requiere que dentro del ámbito educativo se promuevan espacios de aprendizaje que permitan a los estudiantes adquirir conocimientos y habilidades sobre la esfera emocional y social, útiles en el momento y para el futuro. Ello contribuirá a que integren la importancia de gestionar las emociones para alcanzar la estabilidad, bienestar e incluso éxito en la vida.

Además, la educación emocional contribuye a la prevención de posibles actitudes y comportamientos fuertemente ligados al estado emocional, tales como el “consumo de drogas, conducción temeraria, anorexia, comportamientos sexuales de riesgo, violencia, angustia, ansiedad, estrés, depresión, suicidio, etc.” (Bisquerra, 2020, párr. 3). Esto se debe a que la educación emocional no solo aborda la afectividad que se desarrolla en la niñez y juventud, por lo cual los estudiantes se sienten amados y pueden amar, sino la esfera emocional en su plenitud, con lo cual se plantea que ellos adquieran conocimientos teóricos y prácticos sobre sus emociones. De esta manera, se promoverá la comprensión de sí mismos e incluso de los demás, con lo cual se disminuirán malentendidos, pero, sobre todo, se establecerán actos comunicativos eficientes en los cuales podrán expresarse y aliviar las cargas del estrés y otros estados emocionales negativos.

Con lo anterior, se retoma la inteligencia emocional. La educación emocional estimula este tipo de inteligencia porque la misma brinda habilidades socioemocionales a los individuos que la poseen y la desarrollan. Por lo tanto, la estimulación de la I.E. es el pilar fundamental de la educación emocional, a partir de la cual, según Dueñas (2002, p. 89), se espera que los niños y jóvenes alcancen los siguientes objetivos:

- conseguir una vida emocional positiva para llegar a una edad adulta serena y fructífera,
- controlar los impulsos y las emociones negativas,
- capacitar a la persona para gestionar sus emociones,
- desarrollar las habilidades sociales e interpersonales en el marco de un desarrollo afectivo y equilibrado.

Al alcanzar estos objetivos, los estudiantes no solo adquirirán conocimientos y habilidades emocionales y sociales, sino que disfrutarán de los múltiples beneficios de

una formación socioemocional, lo cual se reflejará en su estabilidad y bienestar emocional, e incluso en su salud mental.

3.3.1.2. Fundamentación y finalidad.

La educación emocional se fundamenta en la importancia de la formación socioemocional en los espacios educativos (familia, escuela, sociedad), quienes asumen su rol de agentes formadores en la esfera emocional y social, y su finalidad reside en que el individuo formado alcance no sólo estabilidad, sino también bienestar emocional. A su vez, que esto propicie obtener una salud mental óptima para vivir el día a día, igual de importante que la salud física. A continuación, se abordará a mayor profundidad el porqué y para qué es necesaria una educación emocional.

3.3.1.2.1. La formación socioemocional en los espacios educativos.

¿Por qué es necesaria la educación emocional? Porque esta responde a la necesidad de todo individuo de formarse social y emocionalmente. Esta formación comienza desde el hogar. De hecho, “la educación emocional que el niño haya recibido desde la familia, repercute en su regulación emocional y en su forma de abordar los conflictos” (Delgado y Contreras, 2008, p. 39). Por ende, el contexto familiar es el punto de partida de la formación socioemocional, ya que el niño construye su esfera emocional y social a partir de las experiencias que viven con su familia y allegados. No obstante, existen múltiples variables dentro de este contexto que influyen de forma negativa en los patrones emocionales y de comportamiento, tales como estereotipos de género, falsas creencias, desconocimiento sobre el tema, etc. Ello afecta la esfera psicoemocional del niño, especialmente su autoestima y confianza, e impide un desarrollo integral que le permita establecer interrelaciones sociales sanas.

Por lo tanto, es prioritario concientizar a las familias sobre su rol en la educación de niños y jóvenes, especialmente en lo emocional. Además, para complementar la escasa o mala formación socioemocional, los espacios escolares deben asumir un rol de apoyo y guía, porque también son agentes formadores. En el ámbito educativo, “hay una clara conciencia del papel que juegan las emociones en la vida de jóvenes escolares” (Martínez, 2021, p. 3), pero a medida que se gradúan los niveles escolares, se debilita el abordaje para desarrollar la I.E., disminuyendo las posibilidades de adquirir competencias emocionales que les permita a los estudiantes desarrollar su esfera socioemocional de manera óptima. Por lo tanto, es imprescindible que la escuela, como

espacio formal, asegure el aprendizaje socioemocional de los estudiantes. Solo así, los niños y jóvenes podrán crecer para convertirse en actores sociales y emocionales, como personas sanas en sentido emocional.

3.3.1.2.2. El rol del educador.

“Para que el alumno aprenda y desarrolle las habilidades emocionales y afectivas relacionadas con el uso inteligente de sus emociones necesita de un ‘educador emocional’” (Extremera y Fernández, 2004a, p. 1). Este es el rol que el docente debe asumir, el cual implica ante todo contar con múltiples conocimientos, habilidades y estrategias que le permitan demostrar un modelo ideal de gestión emocional. Es decir, sólo es posible desarrollar la I.E. de los estudiantes si el propio maestro cuenta con este tipo de inteligencia. Ello define la necesidad de una formación socioemocional del profesor en sí, gracias a la cual podrá crear espacios de aprendizajes ideales para que sus estudiantes también obtengan este tipo de formación.

Para ello, el docente debe establecer “las bases, estrategias y herramientas que hagan posible un ambiente de aprendizaje fundamentado en la sana convivencia” (Pesqueira et al., 2018, p. 2), lo cual parte de la estimulación de las emociones positivas y la regulación de las negativas, dentro de las interacciones sociales. Por ende, el educador emocional crea espacios propicios y armónicos, no solo para potenciar las emociones positivas, sino también para aprender a manejar las negativas. Esto implica ser un mediador para la resolución de conflictos y ser un guía para aprender a entablar relaciones sanas y pacíficas. Y es que, el docente no puede exigir a los estudiantes que no se molesten o no estén tristes, pero sí puede entablar con ellos un vínculo afectivo y educativo que le permita ganarse su confianza para enseñarles a aceptar tales emociones, pero, sobre todo, a sobrellevarlas.

Lo anterior propone que el docente cuente con otras habilidades, tales como la escucha, la empatía, la exteriorización de sus pensamientos, opiniones e incluso la narración de anécdotas. Esto permitirá que los estudiantes perciban la emocionalidad del profesor, asumiendo parte de la misma. Aunque esto trascienda el plano laboral (Buitrón y Navarrete, 2008), en realidad aquí es donde se refleja el compromiso y vocación por educar, por formar seres sociales aptos para su desempeño social, con habilidades para pensar, sentir...para ser *humanos*. Solo así los estudiantes podrán

construir sus aprendizajes socioemocionales y desarrollar su rol a plenitud dentro de este tipo de educación para la vida.

3.3.1.2.3. El rol del educando.

El educando es el centro del proceso formativo; el protagonista de la educación. Por lo tanto, para su educación emocional, este actor tiene que cumplir un rol activo de aprendizaje. Él será quien construya los aprendizajes socioemocionales y despliegue su personalidad y habilidades intra e interpersonales a partir de ellos. Esto conlleva que aprenda a conocerse a sí mismo y a los demás, a respetarse y respetar, a expresarse para construir su identidad y alcanzar la felicidad (García, 2012). Las emociones son espontáneas y ellos deben emanarlas, para que así el docente pueda ayudarlos en la construcción de tales aprendizajes.

Por lo tanto, el educando debe contar sus problemas, manifestar sus opiniones, abrir su mente y corazón hacia el otro, sea el docente o un compañero, para que así se integre al grupo social que se forma en el aula de clase y participe de los ambientes de aprendizaje. Esto podría parecer complicado cuando el estudiante tiene una personalidad más introvertida, pero, en realidad, el objetivo no es convertirlo en extrovertido⁵, sino que él asuma la importancia de comunicar sus emociones, para su propio bienestar y para entablar relaciones con los demás. Es decir, que trascienda la comunicación no sólo a sus allegados, sino con cualquier persona con la que él desee entablar una relación social de cualquier índole. Por otro lado, ser extrovertido no significa necesariamente saber explicar emociones y sentimientos, por lo que un estudiante con este tipo de personalidad debe aprender a autorregularse, evitando malentendidos y asegurando que su mensaje se transmita con éxito.

En sí, la expresión emocional se dificulta cuando el educando presenta rasgos de timidez, sea introvertido o extrovertido, por lo cual es necesario que él mismo se auto-examine y se comprometa con el proceso de aprendizaje. De tal manera, abre espacios para que el docente lo conozca y pueda adaptar el proceso educativo para responder a

⁵ Entiéndase a la introversión y extroversión como rasgos definidos de la personalidad de un individuo, diferente a lo que es la timidez, es decir el miedo ante situaciones sociales que puedan originar vergüenza o humillación. Más bien, se plantea a la persona introvertida como aquella persona que vive más en su mundo interno que en el real y que prefiere no interactuar con estímulos externos intensos. Al contrario, la persona extrovertida es alguien que prefiere vivir en el mundo real e interactuar con sus estímulos. No obstante, ello no significa que el introvertido no se relacione con el mundo real ni que el extrovertido no tenga una introspección (Burba, 2015).

su estilo de aprendizaje y necesidades particulares. Al fin y al cabo, en educación en general y en la educación emocional se trabaja con seres humanos, por lo que es necesario entender todos sus rasgos cognitivos, psíquicos y emocionales para asegurar su desarrollo integral. El propio educando debe entender que el fin de la educación está en sí mismo.

3.3.1.2.4. La educación emocional para alcanzar la estabilidad y bienestar emocional.

Vivimos en el siglo XXI, un siglo lleno de retos y problemas. Existen muchos hechos y situaciones que pueden alterar la estabilidad emocional de las personas. La educación es el espacio, proceso y medio, a través del cual ellas se preparan para afrontar los desafíos de la sociedad contemporánea. Por eso, una educación emocional es importante para asegurar la estabilidad emocional de las personas y apuntar al bienestar holístico. Esto se debe a que este tipo de educación capacita al individuo para “mejorar su calidad de vida, su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos, tomar decisiones, planificar su vida, elevar su autoestima, incrementar su capacidad de flujo, y sobre todo, desarrollar una actitud positiva ante la vida” (García, 2012, p. 8). Ante esta propuesta, queda evidente que es imprescindible recibir una educación emocional que forme a seres socioemocionales capaces de afrontar los problemas y retos contemporáneos.

En consecuencia, quienes estimulan su I.E. “toleran mejor la frustración ya que son capaces de controlar los estados tensionales asociados a la experiencia emocional y su propio comportamiento en situaciones adversas” (Bermúdez et al., 2003, p. 6). Por ende, la educación emocional en la que se desarrolle este tipo de inteligencia permitirá que los individuos tengan resiliencia ante situaciones de impacto emocional, por lo cual mantengan su estabilidad emocional, pero, además, que puedan superarlas para alcanzar el bienestar emocional. Esto permitirá que predominen las emociones positivas, las cuales motivarán el desarrollo integral y permitirán apuntar y posiblemente alcanzar el éxito.

3.3.1.2.5. Los beneficios de la educación emocional para la salud mental.

La salud mental es “un estado de bienestar en el que la persona es capaz de hacer frente a los numerosos factores de estrés de la vida, desplegar todo su potencial, funcionar de forma productiva y fructífera y contribuir a su comunidad” (ONU, 2020, p.

6). Por lo tanto, la estabilidad y bienestar emocional son la base para obtener una buena salud mental, lo cual se alcanza mediante la estimulación de la I.E. dentro de una educación emocional. En consecuencia, las personas emocionalmente inteligentes tienen una mejor salud mental (Ahumada, 2011), ya que les permite afrontar problemas emocionales como ansiedad, depresión, estrés, e incluso problemas de personalidad o comportamientos adictivos-agresivos.

Con ello, se demuestra que los beneficios de la educación emocional son muchos para la salud mental de las personas. Educarse emocionalmente es una protección para la mente y corazón, en tanto que se da un autoconocimiento del pensar y sentir e incluso de qué tipos de respuestas se dan frente a los estímulos del entorno. A partir de ello, se desarrollan habilidades que permiten auto gestionarse, interactuar con los demás, de forma sana y pacífica, y, sobre todo, para construir una buena autoestima y aceptación personal. En fin, tal como es necesario poder explicarle a un médico cuáles son los síntomas de un malestar o enfermedad para que él pueda establecer un diagnóstico y brindar una prescripción para curar, asimismo es necesario poder expresar las emociones negativas para poder aliviar sus cargas y sentirse mejor. Además, tal como hacer ejercicio es propicio para una buena salud física, potenciar las emociones positivas es fundamental para una buena salud mental.

3.3.1.3. Antecedentes de una educación emocional en tiempos de pandemia.

Dada la relevancia de la educación emocional para formar individuos socioemocionales que cuenten con estabilidad y bienestar emocional, así como una buena salud mental, es imprescindible que se refleje su presencia en los espacios educativos que se contextualizan en tiempos de pandemia. Por lo tanto, a continuación se aborda los efectos de la pandemia por el COVID-19 y qué propuestas educativas de atención socioemocional se brindaron en Latinoamérica, haciendo un acápite más profundo sobre la propuesta ecuatoriana.

3.3.1.3.1. La pandemia por el COVID-19 y sus efectos en el proceso educativo.

En enero del 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) declaró la alerta sanitaria internacional debido a la propagación de la enfermedad COVID-19, la cual se originó por el brote de un nuevo virus de coronavirus, denominado 2019-nCoV o

SARS-COV-2. Con ello, todos los países tomaron múltiples medidas para afrontar la epidemia, incluyendo medidas de bioseguridad y de prevención. Hasta la fecha de este escrito, se cumple más de un año enfrentando las consecuencias de esta pandemia, lo cual incluye incontable muertes, enfermos y personas afectadas física, económica, psicológica y emocionalmente.

Por lo tanto, la sociedad se vio impactada en todos sus ámbitos, incluido el educativo, el cual sufrió cambios considerables. No sólo era necesario actualizar el qué se aprende, abordando tópicos como qué es el COVID-19, una pandemia o en sí entender qué ocurre dentro de un contexto pandémico, sino también el cómo se aprende, dado que el proceso educativo se transfirió a los espacios digitales, debido al aislamiento social para disminuir la propagación del virus y la consecuente emergencia sanitaria. Además, por todos los impactos negativos que tuvieron en las personas, como altos niveles de estrés, trauma o incluso depresión, los sistemas educativos de todo el mundo se vieron obligados a brindar una respuesta de apoyo socioemocional a los niños y jóvenes que tienen que vivir en un contexto pandémico y pospandémico.

3.3.1.3.2. Las experiencias en la práctica pedagógica durante la pandemia.

De repente, miles de docentes vieron transferida su labor profesional desde el aula de clase en las escuelas hacia las cuatro paredes de una habitación de sus casas. Incluso si no tenían dominio previo, muchos de ellos se vieron obligados hacer uso de recursos tecnológicos y digitales para llevar a cabo el proceso educativo, o sea las TIC ya no eran una opción sino un requisito (Valencia, 2020). Además, perder el contacto físico y el calor humano dificultó entablar el vínculo afectivo necesario para desarrollar ambientes de aprendizaje que motiven a los estudiantes y estimulen su aprender, por lo que también fue necesario adaptar la práctica pedagógica para intentar que la misma no pierda calidad.

No obstante, el docente también es un ser humano y como tal no solo empatizó con las dificultades propias y de los estudiantes, sino que también tuvo que afrontar las múltiples consecuencias de la pandemia. Si se enfermó de COVID-19, si ya tenía una enfermedad previa, si perdió un ser querido y tuvo que sobrellevar el duelo... estas son solo algunas de las experiencias a la cual se podría haber enfrentado. ¿Cómo ser un modelo de gestión emocional en el aula sin caer en el teatro? Es decir, el docente tiene que plantearse hasta qué punto compartirá sus emociones con los estudiantes y es que

ellos son el centro del proceso educativo por lo que se debe priorizar su estado emocional antes que el propio. Pero ello no significa la opresión o anulación del propio sentir. Más bien, es necesario una capacitación en I.E. que le permita ser el modelo emocional que los estudiantes necesitan.

3.3.1.3.3. Propuestas educativas de atención socioemocional en Latinoamérica.

Abordando la situación pandémica en Latinoamérica, la CEPAL y UNESCO determinaron que las medidas adoptadas por los países ante la crisis se relacionan con: la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles, lo que ha dado origen a tres campos de acción principales: el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin uso de tecnología); el apoyo y la movilización del personal y las comunidades educativas, y la atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes. (2020, p. 1)

Sobre el último aspecto, los países latinoamericanos han brindado propuestas educativas de atención socioemocional.

En Chile, mediante la organización Educación 2020, se lanzaron siete publicaciones sobre el ámbito educativo en el contexto de la pandemia por COVID-19. En la publicación *Educación en tiempos de Pandemia*, se abordó la atención socioemocional mediante *Parte II. Recomendaciones pedagógicas para la educación emocional*. La existencia de este documento se fundamenta en la postura de que “aprender con y desde las emociones es parte del aprendizaje integral que requerimos para avanzar en una educación de calidad” (2020, p. 1), especialmente en tiempos de emergencia sanitaria. Además, el Ministerio de Educación de Chile se planteó cómo abordar el impacto de la pandemia en el sistema escolar, por lo que lanzó el programa *Chile se recupera y aprende*, en el cual uno de los ejes prioritarios es el bienestar socioemocional de los actores educativos, especialmente estudiantes y docentes (2020, diapositiva 5).

En Perú, a través de la oficina de UNESCO del país, se lanzó una estrategia de *Acompañamiento psicológico y socioemocional a Docentes y Estudiantes* con el objetivo de promover “la atención psicológica frente a las experiencias vividas y originadas por la pandemia del COVID-19 por los docentes y estudiantes” (2020, p. 13). Especialmente para los docentes que deben brindar un apoyo y seguimiento emocional a sus

estudiantes, la organización planteó la realización de una serie de webinarios sobre “habilidades socioemocionales y gestión de las emociones, proyectos de aprendizaje a distancia, empatía docente y resiliencia docente”, entre otros (2020, p. 15).

A ello se le suma el proyecto del Ministerio de Educación de Perú “*Te escucho, docente*”, para asegurar que también estos actores educativos cuenten con apoyo psicológico (2020).

La sede en México de UNICEF propuso consejos para las familias, mediante el documento *Consejos para papá y mamá. Apoyo emocional para niños y niñas ante el COVID-19*, con lo cual se evidencia el papel de la familia en la educación emocional, especialmente durante el confinamiento por la pandemia (2020). También se conformó la *Red Institucional de Apoyo Socioemocional [RIAS]*, a través de la Subsecretaría de Educación Básica del país. Esto bajo el lema *Juntos por tu bienestar emocional* y con el objetivo de dar cuidado socioemocional a estudiantes y maestros, especialmente debido a las consecuencias del “aislamiento, la falta de socialización, de convivencia con sus pares en ambientes controlados, como son las escuelas”, lo cual ha generado “ansiedad, depresión, agresión y falta de motivación en los actores educativos, incidiendo negativamente en la educación a distancia” (2020, p. 4).

Otros países como Argentina, cuya Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio lanzó múltiples documentos guía, dentro de los cuales la guía 5 aborda *Impacto emocional en pandemia*, como una guía con recursos para la contención emocional de chicas y chicos de 6 a 12 años (2020). También en Guatemala se destacó la importancia del apoyo socioemocional y el Ministerio de Educación de este país incluso promulgó el *Protocolo de apoyo emocional y resiliencia para el regreso a clases*, preparando así a los actores educativos ante el posible retorno a clases y los aprendizajes que esto conllevará (2021). Asimismo, Uruguay, Colombia y otras regiones latinoamericanas implementaran múltiples medidas para brindar apoyo socioemocional a estudiantes, docentes y otros actores relacionados al ámbito educativo.

Ecuador

Finalmente, el Ministerio de Educación de Ecuador también reaccionó al impacto que la pandemia supuso en los estudiantes, docentes y otros actores educativos. Su primera respuesta fue el Plan Educativo *Aprendamos juntos en casa*, en el cual se

planteó un currículo para la emergencia, se definieron los roles de la comunidad educativa y cómo abordar los espacios digitales para la implementación de recursos tecnológicos, entre otros aspectos (2020). También se promovió que los Departamentos de Consejería Estudiantil activen brigadas de contención emocional para atender las consecuencias psicoemocionales que muchos estudiantes y otros actores educativos sufrieron y sufren. Múltiples fueron las transformaciones educativas en Ecuador para asegurar la calidad de la educación, incluido su ámbito emocional.

Para abordar más al respecto, se estipuló el documento *Caja de Herramientas para el desarrollo de la evaluación diagnóstica. Sección 5: Socioemocional* (MINEDUC, 2021). Esto para permitir la identificación de los aspectos socioemocionales y las habilidades para la vida que los niños han desarrollado o que necesitan potencializar, especialmente en el contexto pandémico y pospandémico en el que se encuentran. Al aplicar este instrumento, es posible también determinar situaciones de alerta sobre la salud mental y el bienestar psicoemocional del estudiante. Para explorar más en la esfera socioemocional de los estudiantes, también se propuso una serie de actividades en el *Anexo 5: Actividades para reconocer y desarrollar habilidades para la vida* (MINEDUC, 2021).

Además, para incluir el contexto familiar en este proceso de apoyo socioemocional, mediante el programa *Educando en familia*, El Ministerio de Educación propuso la guía *Contención emocional a las familias en situaciones de crisis*, ya que “la gravedad de la crisis en las familias se acentuará en la convivencia y en la relación con hijos e hijas” (2021, p. 7).

Con ello se indica lo fundamental que es la relación constante entre escuela-niño-familia. Esto también es importante para asegurar la continuidad del proceso educativo, considerando el Plan del Ministerio de Educación *Juntos aprendemos y nos cuidamos*. Nuevamente se destaca la trascendencia del desarrollo socioemocional en los espacios de aprendizaje, no solo para asegurar la permanencia escolar, sino el desarrollo holístico de los niños y jóvenes.

No obstante, a diferencia de los demás países que respondieron a partir del primer año de pandemia, Ecuador plantea sus propuestas un año después. Además, la puesta en práctica de todos los documentos antes mencionados no está totalmente

asegurada. Es decir, pueden existir incongruencias entre el discurso educativo y la práctica pedagógica en sí. Esto se debe porque las propuestas socioemocionales brindadas se consideran un eje transversal del proceso educativo. No obstante, su importancia debe ser reflejada explícitamente. En el año 2018, previo a estos tiempos de pandemia, la Psicóloga infantil Arellano Quiroz propuso como trabajo de Titulación al grado de Psicología el siguiente tópico: *Beneficios en la implementación de la Inteligencia Emocional como una asignatura en las escuelas de Quito*⁶. Con ello, se evidenció la importancia de que la educación emocional no solo sea una consideración transversal, sino explícita del currículo nacional. Solo un abordaje directo permitirá que los estudiantes y futuros ciudadanos del país puedan desenvolverse de forma óptima en sentido socioemocional, con mucha más razón ahora que viven en tiempos pandémicos y pospandémico.

3.3.1.4. La modalidad virtual y la modalidad semi presencial.

El proceso educativo presenta múltiples modalidades para su desarrollo, las cuales son: presencial, a distancia, virtual, semi presencial. En este estudio se hará hincapié en las modalidades virtual y semi presencial en tanto en cuanto son las principales utilizadas en estos tiempos de pandemia y pospandemia. Con ello, se podrá determinar sus ventajas y desventajas, así como plantear la posibilidad de una educación emocional en cualquiera de ellas.

3.3.1.4.1. Modalidad Virtual.

La modalidad virtual plantea que el proceso educativo se realice mediante entornos o salas de aprendizaje digitales, es decir, implementado las TIC y dispositivos electrónicos con conexión a Internet, tales como celulares, computadoras, laptops, etc. Dentro de esta modalidad, se establecen dos tipos de interacción: sincrónica y asíncrona. En el espacio síncrono, “el alumno interactúa con el docente de la materia en tiempo real, estando conectados en un entorno colaborativo virtual” (Del Valle, 2019, p. 504), con lo cual se plantea un contacto directo entre docente-estudiante, quienes desarrollan las actividades de aprendizaje. Por otro lado, el espacio asíncrono plantea que en cualquier momento el alumno pueda “encontrar la información que busca y

⁶ Es posible acceder a la propuesta mediante el siguiente link:
<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7150/1/137271.pdf>

verificar esta misma, para poder avanzar en sus trabajos asignados en la materia” (Del Valle, 2019, p. 504), planteando una metodología de aula invertida.

3.3.1.4.2. Modalidad Semi presencial.

La modalidad semi presencial combina la modalidad presencial con la modalidad virtual. Por lo tanto, en el proceso educativo se planteará espacios de interacción en ambientes físicos así como en ambientes virtuales, es decir, es una “combinación de aprendizaje cara a cara con el aprendizaje tecnológico” (Bachelor, 2019, p. 3).

Es importante considerar este tipo de modalidad dentro de este estudio debido a la transición que plantea un fenómeno pandémico desde el encierro hacia la “normalidad”. O sea, considerar el regreso a las aulas de clase en las escuelas, pero como algo paulatino. De tal manera, se propone un sistema alternado en el cual los estudiantes deciden si acercarse a las infraestructuras escolares, mantenerse detrás de la pantalla virtual o alternar entre lo uno y lo otro.

3.3.1.4.3. Ventajas y desventajas.

Abordar la modalidad virtual o una versión híbrida de ella, como lo es la semi presencialidad, plantea tanto ventajas como desventajas dentro del proceso educativo. La Tabla 5 a continuación las aborda.

Tabla 5

Ventajas y desventajas de la modalidad virtual en el proceso educativo.

Ventajas	Desventajas
En cualquier momento y lugar, el estudiante puede ingresar al ambiente de aprendizaje virtual.	Pueden presentarse problemas de conectividad o técnicos (cámara o micrófono inhabilitado) que impiden el desarrollo de la clase.
El estudiante puede acceder a los contenidos del aula virtual, incluso después de que las sesiones hayan terminado.	También depende de la conexión a internet y el nivel de señal que se disponga.
El uso de recursos audiovisuales y tecnológicos resulta atractivo para los estudiantes.	No se asegura la participación activa de los estudiantes en las actividades.
Se ahorra tiempo y dinero en desplazamiento a otros lugares.	Se gasta recursos económicos en los dispositivos y medios de conexión a Internet.

Promueve el aprendizaje colaborativo, a través de chats, foros y otros espacios virtuales.	Existe una brecha entre los participantes, por lo que el aprendiz se puede sentir en soledad.
--	---

Nota: Adaptación de Formarte, (2017)

A partir de lo planteado en la Tabla 5, el docente debe asegurar la estimulación de condiciones favorables para el aprendizaje en los ambientes virtuales, con lo cual se potencian las ventajas y se plantean soluciones para las desventajas. También debe asegurar la comunicación permanente con sus estudiantes para acompañarlos y ayudarlos a enfrentar cualquier problema o adversidad que surja en el proceso de aprendizaje. Al fin y al cabo, lo más importante es preservar la calidad de la educación sin importar la modalidad bajo la cual esta se rija.

3.3.1.4.4. La posibilidad de una educación emocional en la modalidad virtual o semi presencial.

El proceso educativo tiene que ser de calidad, sin importar la modalidad en la que este ocurra. Para una formación integral y holística de los estudiantes, es importante asegurar el desarrollo de sus aprendizajes en ambientes educativos óptimos, incluyendo los aprendizajes socioemocionales. Para ello, es necesario “fomentar un contexto constructivo y colaborativo que facilite la autorregulación emocional del estudiante” (Espinoza, 2020, p. 200), porque cualquier experiencia de aprendizaje se caracteriza por una interacción social, que aborda a su vez una expresión emocional. Por lo tanto, la posibilidad de una educación emocional en la modalidad virtual, o semi presencial, debe convertirse en una realidad.

Primero, es necesario evidenciar que los estudiantes, aún en curso virtuales, van a manifestar y expresar sus emociones, sean estas positivas o negativas, tanto a partir de las relaciones que entablan con docentes y pares, como aquellas vienen trayendo de otras experiencias externas al contexto áulico. Es papel del educador ayudarlos a mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas, especialmente a través de los medios disponibles, como videoconferencias, mensajes o llamadas de WhatsApp u otra red social, la plataforma de la institución, etc. Para lograrlo, el docente debe considerar “la confianza, motivación y la ansiedad que pueden experimentar los estudiantes al enfrentarse al uso de la tecnología” y “diseñar actividades dirigidas a incrementar los niveles de autoeficacia y a reducir la ansiedad” (Espinoza, 2020, p. 212).

Por tanto, es necesario que los docentes se preparen y seleccionen diferentes métodos que le permitan identificar, entender y analizar la esfera emocional de los estudiantes, así como brindarle un monitoreo. A partir de eso, en los espacios virtuales se deben crear momentos de expresión emocional, en especial sobre las emociones negativas, ya que son las más complicadas de comunicar de forma adecuada. Dentro de tales espacios, se promoverá la socialización e interacción entre los estudiantes, de tal manera de que todos se sientan seguros de participar y compartir sus emociones. Esto con el objetivo de “apoyarlos en la búsqueda de ayuda” (Espinoza, 2020, p. 213), como mecanismo de respuesta emocional natural y de protección del bienestar socioemocional.

Esto es fundamental para responder a situaciones de impacto socioemocional, como ha sido la pandemia causada por el COVID-19. Durante la misma, el proceso educativo se transfirió a los espacios digitales. No obstante, el estar detrás de pantallas virtuales no indica la ausencia de las emociones. Antes bien, ellas “están presentes en todas las acciones que realizamos y son protagonistas no solo en el proceso de aprendizaje sino que en el desarrollo integral de las personas” (Educación 2020, 2020, p. 6). Esto se debe porque el ser humano es una unidad de cognición y emoción; no se pueden separar. Además, “las emociones generadas en ambientes virtuales de aprendizaje no son de naturaleza diferente de las experimentadas en ambientes de enseñanza aprendizaje convencionales” (Espinoza, 2020, p. 198). Por lo tanto, un aprendizaje de calidad también es emocional, especialmente como respuesta al impacto de los cambios sociales.

Por consiguiente, es trascendente desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes, aún si el proceso educativo se realiza mediante la modalidad virtual o semi presencial. La educación emocional no es algo de lo que se puede prescindir. Tal como la sociedad del siglo XXI exige conocimientos computacionales, informáticos y de TIC, también requiere de personas con habilidades socioemocionales que les permitan apuntar al bienestar y éxito. El docente no solo acompaña a los estudiantes para adaptarse a las nuevas tecnologías, las redes sociales o los sitios de internet. También brinda atención, apoyo y seguimiento en su esfera bio-psico-social y emocional. Solo así les podrá brindar una educación de calidad.

Capítulo 4. Análisis de los resultados obtenidos

En este capítulo se analizarán los resultados obtenidos a través de entrevistas a docentes del área de Lengua y Literatura, una encuesta a estudiantes de 8 a 10 años y la observación de un taller de expresión oral con estudiantes 4to E.G.B. A través de este análisis será posible caracterizar la realidad educativa entorno a las variables planteadas en la fundamentación teórica: el ámbito emocional, el ámbito comunicativo y el ámbito educativo. Con ello, se construirán conclusiones y se propondrán recomendaciones.

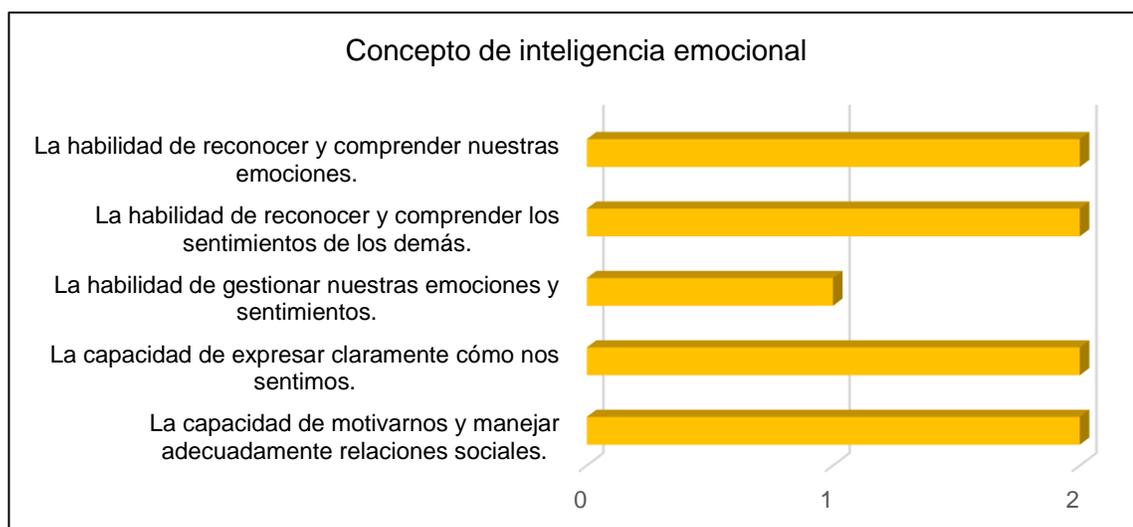
4.1. Entrevistas a docentes del área de Lengua y Literatura

Se realizaron cuatro entrevistas a docentes del área de Lengua y Literatura (LyL), a cargo de los niveles de 2do, 3ero, 4to y 5to de E.G.B. en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. El objetivo es abordar la opinión de educadoras con respecto a su área de conocimiento en relación a la importancia de la expresión emocional, así como evidenciar sus experiencias al desarrollar sus prácticas pedagógicas en tiempos de pandemia y modalidad virtual. A continuación se presenta una sistematización del resumen de las respuestas que las docentes brindaron en cada pregunta para realizar su respectivo análisis.

Pregunta 1: ¿Cuál o cuáles de los siguientes enunciados aborda el concepto de inteligencia emocional? Comente su selección.

Figura 4

Respuestas a la pregunta 1 de las entrevistas a docentes de LyL.



Nota: Revisar los anexos 2,3,4,5 de las transcripciones de las entrevistas.

Tal como se presenta en la Figura 4, las docentes entrevistadas abordaron en diferente medida las variables propuestas sobre el concepto de I.E. De tal manera que la mitad de las docentes abordó cada una de las opciones, a excepción de la tercera - la habilidad de gestionar nuestras emociones y sentimientos -, que solo fue seleccionada por una de ellas. En realidad, la I.E. se define a través de todos los enunciados planteados, pero las docentes⁷ justificaron sus elecciones. Por ejemplo, la docente #1. comentó que ella no descarta las otras variables, pero prioriza las seleccionadas, porque determina que todo comienza de forma individual y que “*si yo no las manejo [las emociones], yo no las reconozco, yo no las domino, no puedo verlas en los demás*”. Es decir, el punto de partida de la inteligencia emocional es el sujeto. También la docente #3 comparte esa perspectiva de que solo es posible comprender las emociones de los demás si antes se comprenden las propias. Por lo tanto, el reconocimiento de la propia esfera personal es el punto de partida para la interacción con los demás. Esto es muy importante en la docencia: el maestro no puede desarrollar la I.E. de sus estudiantes si antes no tiene una propia.

Sobre estas habilidades emocionales aplicadas a la educación, la docente #2 determina que la experiencia le permite ver a los niños y saber qué están sintiendo en ese momento, desde el manejo de la bienvenida hasta la despedida durante las clases, y que para ella es “*importante reconocer y comprender los sentimientos de los chicos*”. Incluso, animaba su valentía al sobrellevar cada día los efectos de la pandemia, porque ellos también fueron “*privados de salir al patio, (...) salir con la familia, al cine, a ver una película, a ver un familiar*”. Es decir, los adultos no fueron los únicos afectados y es importante que el docente se tome el tiempo para comprender qué sucede con los estudiantes. Aquello será fundamental para adaptar los ambientes de aprendizaje a las necesidades de cada uno de ellos. Además, es importante que los niños desarrollen sus esferas emocionales porque esto les permitirá, tal como indica la docente #4, “*manejar o tener ese afrontamiento frente a las situaciones que se les presente*”, como es el fenómeno de la pandemia. Entonces el maestro tiene que implementar estrategias para

⁷A continuación, la autora se refiere a las docentes entrevistadas como docente #1, docente #2, docente #3 y docente #4 en relación al orden en el cual se tomaron las entrevistas, así como se presentan en las transcripciones de las mismas. Además, todo lo escrito en cursiva son extracciones de lo que ellas dijeron, es decir que es posible hallar esas citas en los anexos 2,3,4,5.

que ellos se desarrollen en sentido emocional y eso debe seguir haciéndose a medida que crecen, es decir, en todos los niveles escolares y otros ambientes educativos.

Pregunta 2: ¿Cuál es la importancia de desarrollar las habilidades de comunicación en LyL?

Tabla 6

Resumen de las respuestas a la pregunta 2 de las entrevistas a docentes de LyL.

Docente #1	Es importante porque le ayuda al individuo a comunicar, a expresarse, a decir lo que siente y lo que de verdad desea transmitir. En una conversación existe el emisor y el receptor, quienes intercambian papeles para transmitir mensajes y en LyL se trabaja eso en el bloque de Comunicación. También está el bloque de Literatura, donde se trabajan con los niños <i>“rimas, trabalenguas, adivinanzas, cuentos de hadas, las famosas nanas”</i> o el de Escritura, donde se forman letras y palabras. Unido también al bloque de Lectura porque se afianza <i>“todo aquello que escribimos leyéndolo”</i> . También está el bloque de Lengua y cultura, donde se abordan las tradiciones y lenguas culturales. Todo esto es importante para aprender a comunicarnos y hacerlo de forma clara.
Docente #2	Lo que <i>“más considero es la lectura. Inclusive tenemos días establecidos para la lectura”</i> . Lo importante es que ellos lean, pero correctamente, siguiendo las pautas para una lectura comprensiva y que se convierta un hábito. También que de lo leído ellos lo puedan expresar, que comenten lo que leyeron de un cuento o vieron en una noticia. Y de la mano de la comprensión lectora viene la escritura.
Docente #3	Es importante porque <i>“a través de lo que yo pienso, yo puedo comunicar y puedo transmitir esa idea que tengo. Y al transmitirla puedo ir viendo las pautas de cómo manejar la situación”</i> . Este proceso de comunicación logra ser efectivo si ambas personas pueden transmitir sus ideas de manera correcta y adecuada. También es importante el poder escuchar, porque si no se escucha bien, entonces no se puede responder una pregunta o seguir la conversación.
Docente #4	Las cuatro destrezas que se trabajan el área de LyL permiten ir construyendo a los estudiantes con la identidad del ser humano para interactuar con la sociedad. Conforme el niño va creciendo, va logrando desarrollar sus propias habilidades, tanto de hablar, de saber escuchar al otro, de saber escribir correctamente. Esto se da por un aprendizaje significativo que el niño construye en cada nivel de educación. <i>“Entonces los chicos van aprendiendo y eso les ayuda para la vida”</i> . No obstante, <i>“la comunicación es algo que realmente falta muchísimo por desarrollar en los niños”</i> . A partir de su experiencia, el niño se expresa a su manera y hay que respetar sus ideas. Lo que hay que enseñarle es que dé su opinión, que cuente su anécdota y ahí es cuando se revela la riqueza de la comunicación. En fin, si no se desarrollan las destrezas no se puede lograr una comunicación efectiva.

Nota: Revisar los anexos 2,3,4,5 de las transcripciones de las entrevistas.

Tal como se ha señalado en la Tabla 6, las docentes entrevistadas demostraron tener conocimiento sobre el área en la que se desempeñan, destacando la importancia de desarrollar las habilidades de comunicación, a través de cuatro macro destrezas: hablar, escuchar, leer y escribir. Esto es importante porque, tal como comentó la docente #1, el ser humano se comunica de diferentes formas: *“por medio de la palabra, por medio de gestos, por medio de emociones”*. Por lo tanto, desarrollar las habilidades lingüísticas es fundamental porque permiten la expresión de todo tipo de mensajes y sentimientos. De tal manera, en todos los bloques curriculares, especialmente en los que se abordan directamente las destrezas, *“el niño tiene que descubrir el aprendizaje”*, plantea la docente #4. Esto es importante porque ellos integran esas habilidades y a medida que crezcan podrán demostrar lo que saben hacer y podrán comunicar.

Una interesante aportación que surgió con la docente #4 es destacar que el niño no evidencia sus habilidades por un diez en la libreta. *“El maestro no puede considerar un estudiante de diez por una nota. El niño no es una nota. El niño es una participación activa en la clase”*, comentó. Entonces, ¿cómo evidenciar las habilidades del niño? Primero escuchándolos, ya que a partir de la escucha de sus intervenciones es posible percibir su potencial para expresarse. Al respecto, la docente #2 dijo: *“A ellos les encanta conversar. Créame que si se pudiera una sola hora o dos horas o todo el día estar en el Zoom estarían encantados de la vida”*. Por lo tanto, el docente debe abrir espacios de conversación, de comunicación, y permitir que ellos se expresen y aprendan a escuchar a los demás.

Ello en cuanto a la expresión oral, pero ¿qué hay de la escrita? Como evidenció la docente #2 es fundamental que los niños aprendan a leer correctamente. A partir de la lectura ellos pueden expandir sus horizontes, descubrir nuevas expresiones y tener un bagaje de información que pueden usar para escribir. Pero esto requiere de una lectura comprensiva, es decir, que lo que ellos lean, lo entiendan y lo puedan comunicar, ya sea de forma oral u escrita. El objetivo de desarrollar todas estas destrezas es que se logre una comunicación efectiva, siendo el lenguaje el medio de que se dispone. También del docente, quien debe guiarlos en este proceso de construcción y desenvolvimiento expresivo.

Pregunta 3: ¿Cómo se podría involucrar el área LyL en la estimulación de las habilidades de la inteligencia emocional?

Tabla 7

Resumen de las respuestas a la pregunta 3 de las entrevistas a docentes de LyL.

<p>Docente #1</p>	<p><i>“La podemos involucrar muchas veces diciendo nuestros sentimientos”. No obstante, algunas veces se quiere expresar algo, pero el receptor escucha otra cosa. O al hablar “lo que dice el cerebro no es lo que produce nuestra boca”. O si tenemos muchos pensamientos y queremos expresarlos rápidamente. En todas estas situaciones no se puede transmitir el mensaje o se lo hace de forma errónea. “Por lo general la gente se pone nerviosa cuando está insegura”, y se nota al usar muletillas, pausas repetitivas, mala pronunciación, etc. Por lo tanto, antes de transmitir algo es necesario hacer un ejercicio de tranquilización y asegurar que todas las ideas principales las tengamos integradas. Aunque te equivoques está bien. Lo importante es comprender lo que vamos a decir antes de decirlo y evitar la autosugestión. Más bien, se debe reconocer y comprender [las] emociones, canalizarlas, controlarlas.</i></p>
<p>Docente #2</p>	<p>Todos los días lunes los niños comentan lo que han hecho el fin de semana, sobre cosas tristes y cosas positivas. Como docente, se escucha, se asimila y se conversa con ellos. <i>“Yo siempre les tengo proyectado una frase motivadora”</i> para así subirles el ánimo. Así se establece una conexión, aunque hay niños reservados o que no les gusta hablar, también hay niños que hablan demás. Sobre los que no desean hablar, <i>“me escriben por interno”</i>, y por otros medios se los anima.</p>
<p>Docente #3</p>	<p>En una simple conversación encontrar algo que los motive y que los anime a responder. También, <i>“no es lo mismo que yo les cuente un cuento de una manera desanimada, sin ganas o que yo misma no entienda el cuento”</i>. Si se hace de esa forma, no llegará la información a los niños. Al contrario, al leer el cuento de antemano es posible evidenciar donde hay suspenso o donde hacer una pregunta y poder expresarlo con emoción. En fin, <i>“es diferente la manera en cómo yo vaya a expresar ese cuento a los niños cuando estoy deprimida a cuando estoy realmente motivada para poder hacerlo”</i>.</p>
<p>Docente #4</p>	<p>Es importante escuchar a los niños y con <i>“los que menos hablan hay que buscar la estrategia para que ellos puedan expresar cómo se sienten”</i>. Porque ellos se sienten bien al ser escuchados y no hay que impedir que se expresen naturalmente, ya que <i>“son ellos que lo quieren decir, lo quieren expresar, porque ellos se sienten así”</i>. Para eso, es importante recordar que en la educación <i>“el protagonista es el niño, en cómo entra a la clase, cómo se siente, qué ve”</i>, además de que ellos entienden los sentimientos y emociones que irradia el maestro en la clase.</p>

Nota: Revisar los anexos 2,3,4,5 de las transcripciones de las entrevistas.

Tal como se presenta en la Tabla 7, las docentes relacionan el área de LyL con la estimulación de la I.E. a partir de dos perspectivas: cómo se logra en los estudiantes y cómo se refleja en ellas mismas. Primero, es necesario destacar que la relación entre estos dos ejes parte de comunicar las emociones, o sea, utilizar las habilidades lingüísticas de la comunicación para expresar cómo se sienten. En los estudiantes, las docentes destacan lo importante que es que ellos aprendan a expresarse. Por ejemplo, la docente #1 aborda cómo las emociones pueden alterar el mensaje que se desea transmitir, por lo que comenta que *“tenemos que aprender a controlar nuestras angustias, nuestras tristezas, nuestras alegrías”*. Es decir, debemos reconocer las emociones, controlarlas y regularlas y luego de eso transmitir lo que deseamos comunicar. Al respecto, la misma docente comentan: *“Tu seguridad, muchas veces, es lo que hace llegar a la otra persona el mensaje bien”*.

Por otro lado, la docente #2 y la #4 se enfocan en la importancia de escucharlos. Porque, en realidad, los niños se expresan con naturalidad hasta que un adulto lo inhibe. Por ende, es necesario que quienes enseñen también creen espacios de comunicación donde ellos puedan expresarse libremente. Al fin y al cabo, lo que importa es lo que *“el niño realmente piensa y siente”*, comenta la docente #4. Ellos deben poder compartir sus alegrías y sus tristezas, y así los profesores pueden conocerlos y diseñar los procesos de aprendizaje entorno a sus necesidades, y no como el profesor cree. En este sentido, la docente #4 sigue comentando: *“porque es a partir de cómo es el niño que yo puedo impartir mi clase, porque yo conozco mi grupo. Pero si yo no lo dejo hablar, yo voy a hacer mi propuesta de clase a partir de lo que yo quiero. Y no se trata de lo que yo quiero, porque el protagonismo del maestro ya quedó a un lado, ya quedó abolido”*. Con esta crítica y reflexión se demuestra lo importante que es considerar la esfera emocional de los estudiantes, pero sobre todo, dejar que ellos la puedan expresar.

Por lo tanto, quienes educan deben implementar múltiples estrategias que les permitan abordar la expresión emocional de forma directa e indirecta. El área principal, aunque no exclusiva, para hacerlo es la de LyL. También, deben desarrollar sus propias inteligencias emocionales y manifestarlas en todas las actividades educativas que realicen para que los estudiantes aprendan, ya que los niños perciben la esfera emocional del docente, a quien sitúan como un referente. A su vez, el docente percibe la esfera emocional del estudiante, sobre la cual se centraliza el proceso educativo.

Pregunta 4: ¿Cómo sintió el cambio brusco que la pandemia supuso en su práctica pedagógica en cuanto a:

- **La planificación y ejecución en el aula virtual.**
- **El vinculo afectivo de usted con sus estudiantes.**
- **El vinculo afectivo de sus estudiantes hacia usted.**

Tabla 8

Resumen de las respuestas a la pregunta 4 de las entrevistas a docentes de LyL.

Docente #1	<ul style="list-style-type: none"> ● Ahora todo se hace por computadora. La planificación en sí no tuvo muchos cambios, pero en su ejecución sí. <i>“En la ejecución se nos quitó la parte emotiva”</i>, porque para las maestras de niños es importante el sentir, tocar una cabecita, dar un abrazo, etc. e incluso para los niños. Por eso ahora es importante crear un hábito de trabajo que los mantenga motivados. ● Es muy importante generar un afecto en los estudiantes, desde el inicio, aunque sea mínimo. Antes se ponían stickers o un sello, pero ahora es necesario buscar apps y usar muñecos animados que digan <i>“¡Lo has hecho muy bien!”</i>, <i>“¡Sigue así!”</i>, y que eso los motive. También es importante controlar las propias emociones y carácter. ● Por otro lado, el vinculo afectivo de ellos para mí se demuestra cuando quieren participar más en la clase. Algunas veces, <i>“ante el miedo se cohíben y también depende mucho de la persona adulta que esté ahí cerca”</i>. Pero, ellos siempre hacen algo, como mandarte <i>“un corazoncito, muñequito o te dicen ‘Diosito te bendiga’”</i>. Con eso se ve que está surgiendo un grado de afectividad.
Docente #2	<ul style="list-style-type: none"> ● La tecnología nos ha ayudado. <i>“Anteriormente ni conocía que era Zoom”</i>, pero uno tiene que estudiar, actualizarse, ver tutoriales para ver de qué manera llegar a los chicos. <i>“Al principio se me dificultó, pero ya ahora sí puedo”</i>. La mayoría de las planificaciones se hacen por medio de links e incluso los niños <i>“son expertos con las computadoras”</i>, por lo que se trabaja en conjunto. ● <i>“Al principio me sentí frustrada”</i>. Hay muchas herramientas en Internet, pero <i>“si me abrumpo con la cantidad que hay nunca voy a llegar a los chicos”</i>. Entonces elegía a las mejores y trabajaba con los estudiantes. De forma general, los motivaba y delante de los niños hay que estar alegres y poner buena cara. ● <i>“Los vi como divididos. Unos inquietos por saber cómo era y examinándome, a ver qué vamos a hacer o si era pérdida de clase, y otros tímidos”</i>. Pero se los animó con actividades lúdicas y dinámicas, en búsqueda de hacer <i>“clic”</i> con ellos. No obstante, se notó que ellos estaban afectados, con ganas de regresar a la escuela, pero entonces había que calmarlos y tranquilizarlos. Debido a la situación, es importante saber sobre cada uno de ellos.
Docente #3	<ul style="list-style-type: none"> ● Yo <i>“no era muy hábil en la máquina”</i>, pero uno va aprendiendo y se va adaptando. La pandemia supuso una carga que afectó el horario de trabajo, ya que era necesario buscar actividades y hacer algo más para responder a la situación. La planificación <i>“tratamos de</i>

	<p><i>hacerla mucho más sencilla que antes”, porque por asuntos de tiempo no siempre se podía cumplirla, además que “nos dábamos cuenta que no [llegaba] la información a como tenía que llegar”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Tuve una crisis muy fuerte”, ya que mi familia y yo nos contagiamos e incluso perdí a mi mamá. Pero comenzaba un nuevo año lectivo, entonces tenía que concentrarme. Hubo reuniones en la institución para analizar cómo abordar a estos niños, de quienes “no sabíamos qué estaba pasando en el hogar de ellos”, pero “ellos tampoco saben qué es lo que estamos pasando cada una de nosotras”. Pero me enfoqué en lo que ellos necesitaban, aunque puede que en esos momentos fuera un poco dura. Menos mal, conversando con una madre de familia lo capté y bajé la guardia. “Tuve que amarrar mi dolor y hacer lo que tuve que hacer para dar a los niños lo que realmente ellos necesitaban”.</i> • <i>A ellos los noté “muy entusiasmados, con mucho ánimo”. Debido al encierro y sin ver a sus amigos, “estaban ansiosos de regresar a la clase”, para hablar el uno con el otro. Todos deseaban compartir algo y tenía que explicar “cómo íbamos a interactuar porque entre todos no nos podíamos escuchar y no nos podíamos entender”, es decir, fue necesario poner un límite cuando se exaltaban demasiado. “Después ya los niños aprendieron que cada uno tenía su tiempo, hablaban y cada uno podía expresar lo suyo”.</i>
Docente #4	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La estructura o contenido de la planificación no fue lo difícil. El punto fue ¿cómo llegar a ese aprendizaje? Tuve que utilizar las herramientas digitales y que los niños disfruten haciendo las actividades. Pero, “si antes ese tema me tomaba dos días de clase, ahora con la virtualidad y con los niños de NEE es más”. ¿Cómo plantear la anticipación, la construcción y la conclusión? “Eso toma mucho tiempo, trabajo y dedicación”.</i> • <i>“A mí no me afectó la pandemia porque yo soy muy casera”, por lo que el encierro no me afectó tanto en la parte emocional. A los chicos no les hacía ver lo malo sino que “les hice analizar qué pasaba con estas situaciones que se dan en la vida del ser humano”, para que vean que “la pandemia sí nos dejó una enseñanza” y que ellos asimilen esa parte positiva de algo negativo. Así no se desmotivan ni se estresan.</i> • <i>Desde la primera sesión los enganché y ellos se conectaban incluso antes de la hora de clase; lo mismo ocurre ahora. Si veía cierta tristeza, con el permiso de los padres, me conectaba con ellos y los animaba. “Era impactante escuchar de la boca de ellos cómo ellos asimilaban esas situaciones que estaban viviendo”, pero ahora veo que incluso no se quieren ir de las clases. Eso da satisfacción porque parece que “realmente les agrada el trabajo que uno hace, no desde el conocimiento, sino desde lo humano”. Otra cosa fue el hecho de que los padres, por sus propias preocupaciones, no prestaban atención a las inquietudes de los niños y “ellos fueron aislados en esa comunicación”. Entonces yo trato de reestructurar las clases para “poder darles el tiempo a ellos de que toda esa emoción que tienen cargada me la puedan expresar”.</i>

Nota: Revisar los anexos 2,3,4,5 de las transcripciones de las entrevistas.

Debido a los cambios que la pandemia supuso en la práctica pedagógica, el proceso de planificación, su ejecución y el vínculo educativo-afectivo se vieron perturbados. Tal como presenta la Tabla 8, las docentes comentaron sus experiencias con respecto a cada uno de estos puntos, reflejando una realidad educativa en tiempos de pandemia. Sobre la planificación, algunas de ellas perciben que el documento no tuvo mayores cambios, aunque sí tuvo que ser flexible porque no siempre se alcanzaban los objetivos en el tiempo establecido. Ello porque la ejecución sí sufrió grandes cambios al tener que desarrollar las clases bajo la modalidad virtual. La docente #4 se preguntó cómo lograr los aprendizajes en cada una de las fases del proceso ACC (Anticipación, Construcción, Consolidación). A todas ellas les tocó implementar herramientas digitales y estrategias que evitaran que la calidad del proceso se perdiera en esta modalidad. Por lo tanto, el educador siempre debe actualizarse y superar los retos que imponen los fenómenos sociales.

Esto es muy importante especialmente porque, como comentó la docente #1, *“estamos en el tiempo de la globalización”*, donde se trabaja en conjunto a los estudiantes que incluso saben más sobre las tecnologías. Entonces, el papel del docente se convierte en ser guía, mediador y acompañante en los aprendizajes. También debe asegurar que no se pierda el vínculo con ellos. Es verdad que a diferencia de la presencialidad ese contacto y calor humano disminuye, pero en el proceso educativo siempre entran en juego dos aspectos: la parte emocional del educador y la parte emocional de los estudiantes.

Por lo tanto, el docente debe manejar sus propias emociones así como la de sus estudiantes. Al respecto, las docentes comentaron sus múltiples percepciones. Por ejemplo, la docente #1 determina que es importante generar afecto por lo que siempre busca motivar a los estudiantes. Comentó también que *“todos hemos pasado por el proceso de perder a un ser querido. Todos hemos pasado por el proceso de tener un déficit económico. Todos hemos pasado por un proceso del problema con el bendito Internet.”* Es la realidad que se vivió, pero el maestro debe buscar las soluciones. Al comienzo se puede sentir frustración, como le ocurrió a la docente #2, pero lo más importante siempre es transmitir alegría y calma a los estudiantes. No es cuestión de inhibir la tristeza, sino de animar a los estudiantes a seguir adelante, incluso en los momentos difíciles.

No obstante, el educador es un ser humano. La docente #3 comentaba que tuvo que regular sus emociones para así impedir que estas perturben el proceso educativo. Y es que la pandemia tuvo un impacto socioemocional más fuerte en algunos que en otros, pero, tal como indicó la docente #4, lo importante es hacer analizar a los estudiantes la situación y enseñarles que siempre es posible asimilar cosas positivas, aún de eventos negativos. De tal manera, se evita que ellos se desmotiven o se estresen. Esto parte de la empatía, fundamental en la relación entre el maestro y los estudiantes. Porque se debe tratarlos *“cómo seres humanos, y no como una caja para ir depositando conocimientos, sino por cómo son ellos en realidad y lo que ellos necesitan”*, sigue reflexionando la docente #4. Es decir, quien educa percibe las emociones propias y de los educandos, pero también las regula para propiciar ambientes de aprendizaje de calidad.

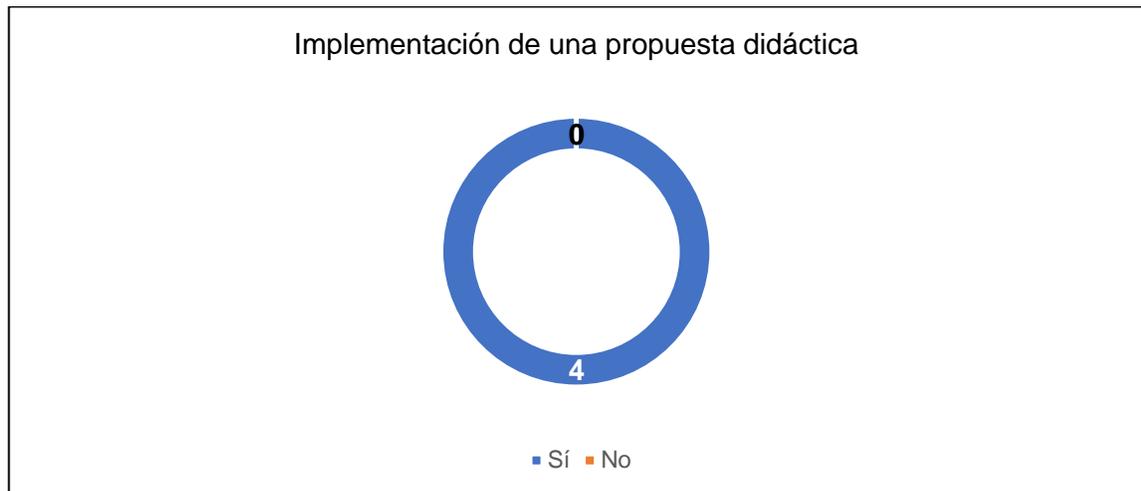
Sobre esta esfera emocional de los estudiantes, las profesoras percibieron una variedad de manifestaciones durante las clases virtuales. La docente #2 indicó que notó una división entre estudiantes emocionados y otros más reservados, aunque todas ellas comentaron que los niños ansiaban estar en esas clases y participar de ellas porque necesitaban verse y compartir, aunque sea a través de una pantalla. Y es que dentro del proceso educativo siempre va a surgir un grado de afectividad, por lo que también es necesario que el maestro asegure que los estudiantes se sientan reconocidos y queridos. Esto es importante, especialmente porque, como comentó la docente #4, sí se percibió tristeza debido a los sucesos que conllevó la pandemia y por el hecho de que no siempre en los hogares se brindan espacios de escucha para los niños.

Por lo tanto, la práctica pedagógica, incluso en la virtualidad, no sólo lleva a cumplir con una planificación, sino que se mantiene fundamentalmente integrada la esfera emocional, tanto de los estudiantes como del educador. En estos tiempos de pandemia, es importante crear espacios para que los estudiantes compartan sus percepciones sobre estas experiencias y que así puedan descargar todas esas emociones acumuladas. Esto permitirá que el maestro conozca sobre cada uno de sus alumnos, para así poder animarlos, calmarlos, motivarlos y que ellos aprendan que pueden y deben expresar sus pensamientos y sentimientos. En fin, la virtualidad tuvo ventajas y desventajas, inclusive pudo haber resultado agotadora, pero nunca debe impedir que los ambientes de aprendizaje sean de calidad.

Pregunta 5: ¿Implementaría en su práctica una propuesta didáctica que relacione las habilidades de comunicación en LyL con las habilidades de la inteligencia emocional? ¿Por qué?

Figura 5

Respuestas a la pregunta 5 de las entrevistas a docentes de LyL.



Nota: Revisar los anexos 2,3,4,5 de las transcripciones de las entrevistas.

Tal como indica la Figura 5, todas las docentes están predispuestas a implementar este tipo de propuesta. Por un lado, la docente #1 comentó que es importante que siempre se innoven los recursos a utilizar y la docente #2 confirmó que es ideal para que “*los niños mismos reconozcan sus emociones*”. Porque muchas veces ellos no saben cómo expresarse y se guardan lo que sienten y piensan. Sin embargo, la comunicación emocional es necesaria en la vida, por lo que es preciso crear espacios donde ellos se puedan sentir escuchados y comprendidos. Así, ellos aprenderán a reconocer sus emociones, comprenderlas y expresarlas. Esto les permitirá ser libres.

Además, podría ser aún más útil para aquellos niños que son más callados, a diferencia de quienes tienen una mayor facilidad para hablar, aunque, en sí, el objetivo es ayudar a los niños a que descubran su esfera emocional y no inhiban su expresión, sea oral o escrita. La docente #3 comentó que es necesario para ayudarlos a ordenar sus ideas y esas emociones, así como es importante que el adulto mismo no los bloquee. Incluso añadió que es fundamental trabajar con los padres de familia para que acompañen el proceso. Por ende, todo educador debe buscar estrategias, recursos y propuestas con los que mejoren su práctica educativa y estimulen esta esfera emocional.

4.2. Encuesta a estudiantes de 8 a 10 años

La encuesta se aplicó a 33 estudiantes de 3ero, 4to y 5to E.G.B. de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, mediante la plataforma Google Forms. El objetivo es caracterizar a una muestra estudiantil con respecto a su esfera socioemocional durante esta época de pandemia. También, se pretende evidenciar cómo los estudiantes de estas edades perciben la modalidad virtual. A continuación, se procederá a analizar los resultados estadísticos de las preguntas formuladas.

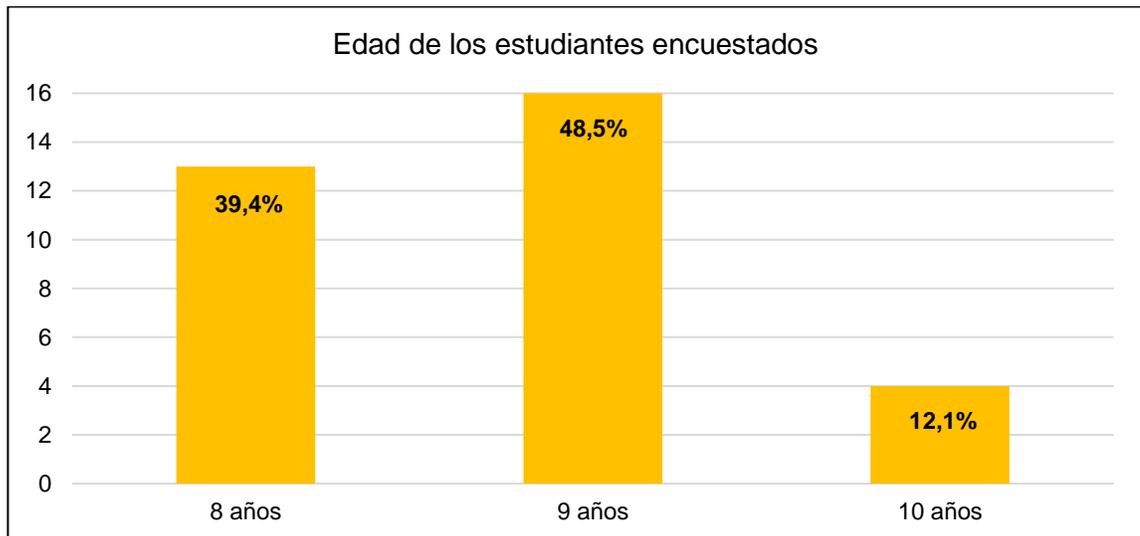
4.2.1. Sección A: Datos generales

A través de esta primera sección se pretende describir a los niños en torno a tres variables: su edad, su género y algunas de sus circunstancias durante la época de pandemia. Las preguntas 1, 2 y 3 a continuación presentan esta información.

Pregunta 1: ¿Cuántos años tienes?

Figura 6

Respuestas a la pregunta 1 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.

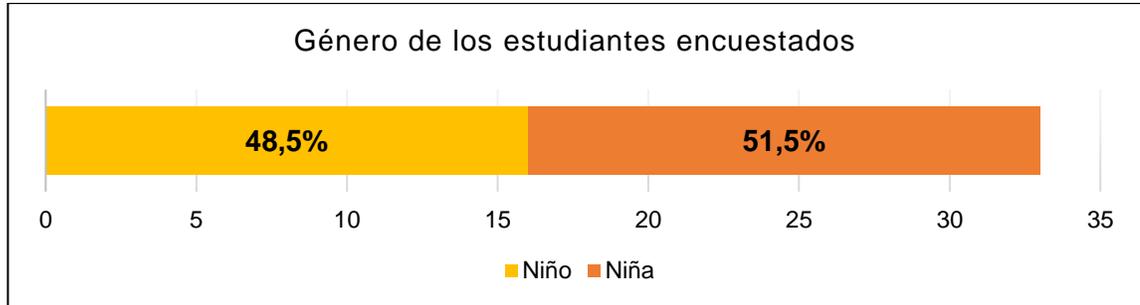


Todos los estudiantes participantes efectivamente tenían entre 8 y 10 años, con una predominancia de niños de 9 años (48,5% que equivale a 16 estudiantes), como indica la Figura 6. Se escogió este rango de edades porque, tal como se señaló en la fundamentación teórica, es el periodo de transición entre la infancia media y la tardía. Durante la misma, ellos dependen de sus emociones para interactuar socialmente, construir su autoestima y entablar amistades. Por eso es un periodo crítico y fundamental en el que deben aprender a reconocer, comprender y regular sus emociones.

Pregunta 2: ¿Eres niño o niña?

Figura 7

Respuestas a la pregunta 2 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.

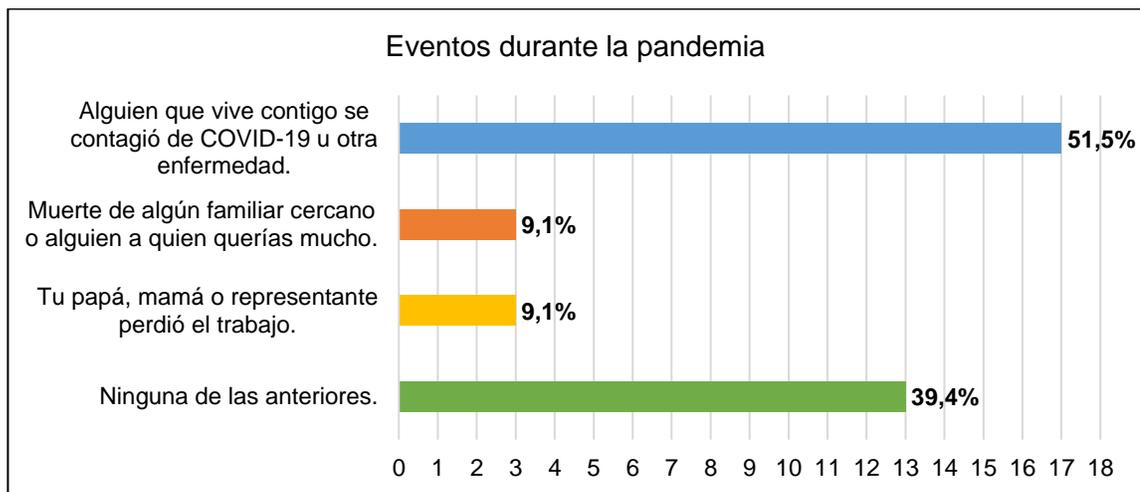


De los 33 estudiantes encuestados, 16 eran niños (48,5%) y 17 eran niñas (51,5%), tal como se graficó en la Figura 7. Aunque el género no es una variable predominante de este estudio, es importante considerarla debido a los estereotipos de género que existen, especialmente a aquellos que impiden que los niños no expresen sus emociones, porque determinan que el ser sensibles es cuestión de niñas. La sensibilidad no es un asunto de género, sino que es un aspecto integrado en todo ser humano. Por ende, independientemente si son niños o niñas, los estudiantes deben aprender a reconocer sus emociones, comprenderlas y expresarlas sin ningún miedo.

Pregunta 3: ¿Te han ocurrido alguna de estas cosas durante la pandemia?

Figura 8

Respuestas a la pregunta 3 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



La Figura 8 detalla tres posibles sucesos que podrían haberle ocurrido a los estudiantes dentro del contexto familiar debido a la pandemia por el COVID-19. La mitad de ellos (51,5%) vivieron la experiencia de tener a alguien contagiado por el virus u otra enfermedad. También hubo casos específicos en los que la familia perdió un ser querido o un representante perdió su trabajo (9,1% cada uno). Un 39,4% señala no haber sufrido ninguna de estas situaciones, pero, en diferentes medidas, todos fueron afectados por la pandemia, el encierro y aislamiento que esta provocó. Estas situaciones tienen un gran impacto en la esfera socioemocional de los estudiantes, por lo que es necesario que ellos sepan cómo manejar sus emociones frente a este tipo de fenómenos sociales.

4.2.2. Sección B: Nuestras emociones

En esta sección se busca determinar de qué manera los estudiantes manifiestan cuatro emociones principales (felicidad, tristeza, enojo y miedo), en relación al evento pandémico. A continuación se analiza esta esfera emocional de los niños encuestados.

4.2.2.1. Felicidad.

La felicidad se demuestra mediante la afectividad, como con abrazos, las expresiones faciales, como la sonrisa, e incluso se puede manifestar en momentos difíciles. A partir de tales consideraciones, se plantearon las preguntas 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4., con el fin de descubrir si los niños son personas que emanan esta emoción.

Pregunta 4.1: ¿Te gusta dar abrazos?

Figura 9

Respuestas a la pregunta 4.1 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



La Figura 9 señala que a la mayoría de niños les gusta mucho dar abrazos (73%). Esto es muy importante porque es una expresión corporal de cómo ellos se sienten, además de aumentar el grado de afectividad que ellos establecen con una persona. Aunque por la pandemia no han podido abrazar a todos sus seres queridos, es importante mantener presente que el abrazo es un contacto humano necesario. Por ende, aunque les guste poco, como indica el 24%, siempre se buscará esa proximidad. La pandemia ha prohibido muchas cosas, pero no puede impedir que ellos expresen su felicidad mediante abrazos, aunque sean “virtuales”.

Pregunta 4.2: ¿Te gusta recibir abrazos?

Figura 10

Respuestas a la pregunta 4.2 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



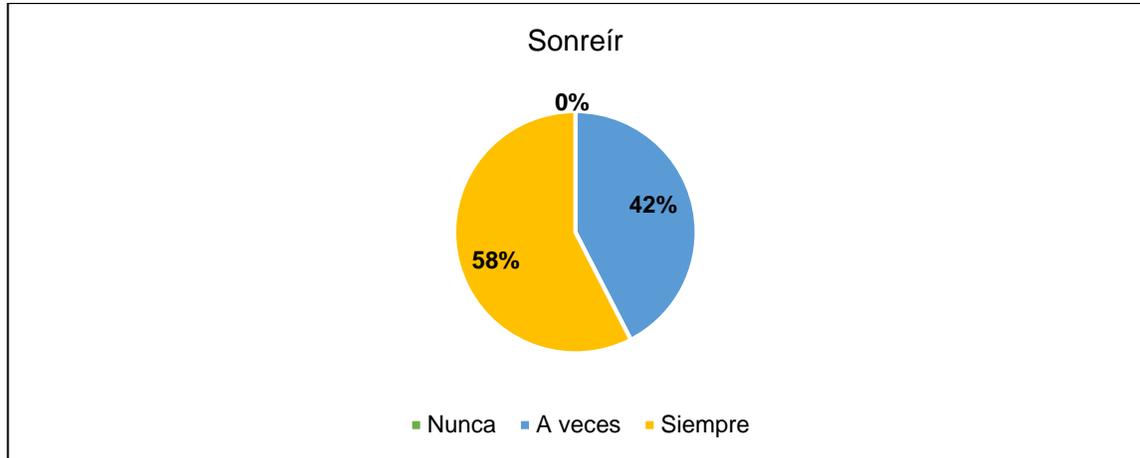
Tal como se señala en la Figura 10, a la mayoría de los niños les gusta mucho recibir abrazos (85%), o un poco (12%). Al expresar su gusto por esta expresión corporal se confirma nuevamente la necesidad del contacto humano. La pandemia ha restringido este tipo de contacto y ha aislado incluso a los niños y más pequeños. Sin embargo, claro está que es una necesidad para ellos sentir ese calor, reconocimiento y aceptación. Recibir abrazos es importante para su autoestima y afectividad, con lo cual se propicia que ellos se sientan felices.

Con ello, se detalla que a la muestra de niños seleccionados, la mayoría gusta de dar y recibir abrazos. Esta expresión corporal es importante para ellos dentro de su esfera emocional, ya que influenciará directamente en su felicidad e incluso su autoestima y afecto.

Pregunta 4.3: ¿Sueles sonreír?

Figura 11

Respuestas a la pregunta 4.3 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.

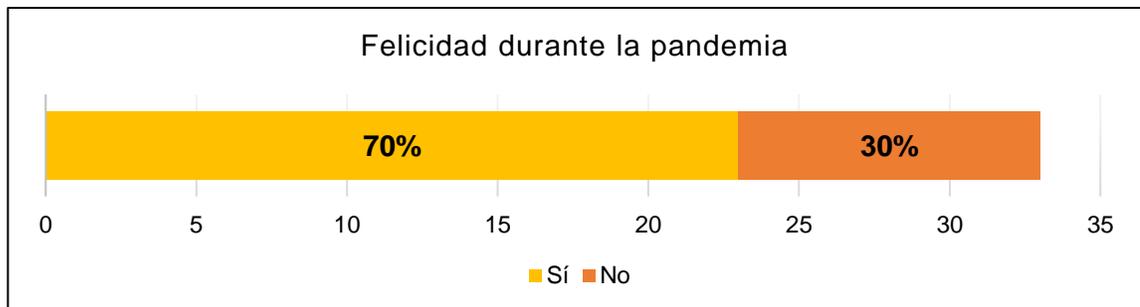


La mayoría de los estudiantes define que siempre suelen sonreír (58%), mientras que el resto lo hace de vez en cuando (42%), como se presenta en la Figura 11. La sonrisa es una de las principales expresiones de la felicidad y en los niños es bastante común verla, pero no hay que darla por sentada. Porque ver una sonrisa en un niño es saber que él se siente bien, se siente feliz. Por lo tanto, dentro del proceso educativo, el educador debe crear ambientes que propicien el bienestar, que incluyan una actitud positiva y humor. Los estudiantes estarán más dispuestos a aprender e interactuar.

Pregunta 4.4: ¿Te sentiste feliz durante algún momento de la pandemia?

Figura 12

Respuestas a la pregunta 4.4 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



De los 33 estudiantes, el 70% afirmó que se sintió feliz durante algún momento de la pandemia, tal como se presenta en la Figura 12. Esto es positivo, ya que revela que a pesar de todas las dificultades que los niños tuvieron que sobrellevar, lograron

vivir buenos momentos. Es decir, es posible disfrutar del día a día aunque vivamos en pandemia. No obstante, para aquellos diez estudiantes que establecieron que no fue así (30%) les resultará más difícil sobrellevar las consecuencias de vivir en pandemia. Una actitud desfavorable en situaciones complicadas siempre resultará negativa, porque ello impide alcanzar una estabilidad y bienestar socioemocional. Por lo tanto, es necesario que en los espacios educativos se brinde atención socioemocional que permita potenciar la felicidad de los estudiantes y regular los sentimientos negativos que la entorpecen.

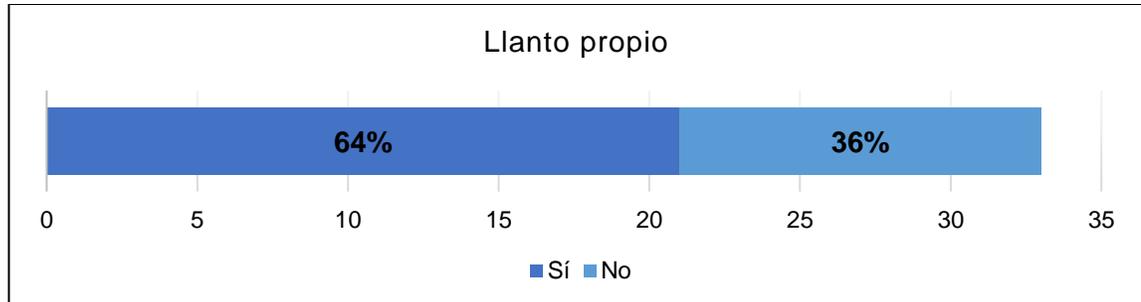
4.2.2.2. Tristeza.

La tristeza se demuestra principalmente a través del llanto y surge por múltiples situaciones negativas propias o por empatía con alguien. Esto se podría intensificar ante la falta de contacto de personas queridas o amistades. Para descubrir cómo se presenta esta emoción en los niños encuestados se formularon las preguntas 5.1, 5.2, 5.3, 5.4.

Pregunta 5.1: ¿Durante esta pandemia alguna vez lloraste?

Figura 13

Respuestas a la pregunta 5.1 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.

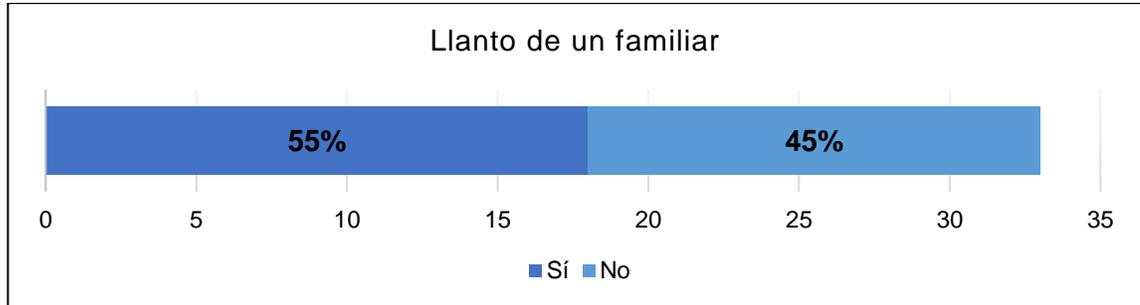


Tal como indica la Figura 13, 21 estudiantes afirmaron haber llorado alguna vez durante esta pandemia. El llanto permite expresar la tristeza y la pandemia dio múltiples motivos para tener que llorar. Sin embargo, el llanto también es una forma de desahogarse, por lo que es algo bueno saber que el 64% de ellos pudieron hacerlo. Más bien, es curioso el restante 36% (12 estudiantes) que negaron haberlo hecho. Es posible que de verdad no sintieran la necesidad, pero también existe la posibilidad de que se estén privando de desahogar la carga emocional que la pandemia supuso. Es necesario asegurar que también ellos tengan cómo expresarse.

Pregunta 5.2: ¿Viste a algún miembro de tu familia llorar?

Figura 14

Respuestas a la pregunta 5.2 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.

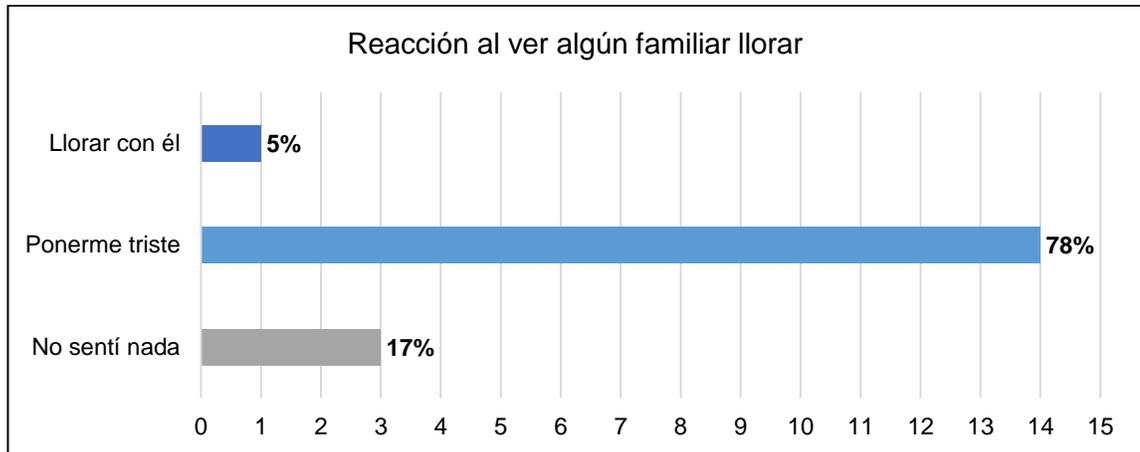


Esta pregunta se planteó por la curiosidad de saber si dentro del entorno familiar se expresa libremente este tipo de emoción. La muestra se encuentra dividida, tal como indica la Figura 14, ya que 18 estudiantes compartieron que sí presenciaron algún familiar llorando (55%), mientras que los otros 15 no (45%). Sobre el primer grupo, esto demuestra que el contexto familiar es un espacio donde se expresa este tipo de emoción, por lo cual los niños perciben la tristeza y puede reaccionar de diferentes maneras, tal como se detallará en la siguiente pregunta. Por otro lado, el segundo grupo convive en un espacio donde no se demuestra esta emoción, lo cual dificulta que ellos tengan momentos para percibir la tristeza en otra persona y comprenderla.

Pregunta 5.3: Si respondiste que sí a la anterior pregunta, ¿qué hiciste? Si respondiste que no pasa a la siguiente pregunta.

Figura 15

Respuestas a la pregunta 5.3 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



La reacción de la mayoría de niños, ante la situación planteada, es empatizar. Es decir, tal como presenta la Figura 15, 14 niños de 18 que respondieron que sí a la pregunta 5.2., señalan haberse puesto triste cuando vieron a un familiar llorar durante esta pandemia (78%). Este primer grado de empatía es importante para que ellos aprendan no solo a percibir una emoción ajena, sino también a entenderla y responder ante ella. Un grado más profundo y que solo un niño abordó es el hecho de llorar con la persona que está llorando. Ello implica un vínculo aún más fuerte, así como una mayor sensibilidad por parte del individuo. Lo extraño es que tres niñas respondan que no sintieron nada, dado que esto implica una dificultad en percibir y entender las emociones ajenas, impidiendo sentir empatía por ellas.

Pregunta 5.4: ¿Te afectó no poder ver a tus amigos de forma presencial?

Figura 16

Respuestas a la pregunta 5.4 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



A más de la mitad de los estudiantes les afectó mucho no poder ver a sus amigos de forma presencial (67%), mientras que a un porcentaje inferior (24%) les afectó en menor medida, como se presenta en la Figura 16. Con ello, se puede evidenciar el impacto que supuso la pandemia en estos niños que de repente se vieron privados del contacto e interrelación con sus amistades. Se considera esta variable debido a la carga emocional negativa que el aislamiento pudo haber supuesto en ellos, en este caso, que estén tristes. No obstante, al parecer, a tres de los encuestados (9%) no les afectó este cambio, lo cual puede indicar que se sustituyó sin problemas la forma de interactuar, como por medios digitales o electrónicos, pero también podría fundamentarse en otras razones que indiquen una dificultad en la interacción social.

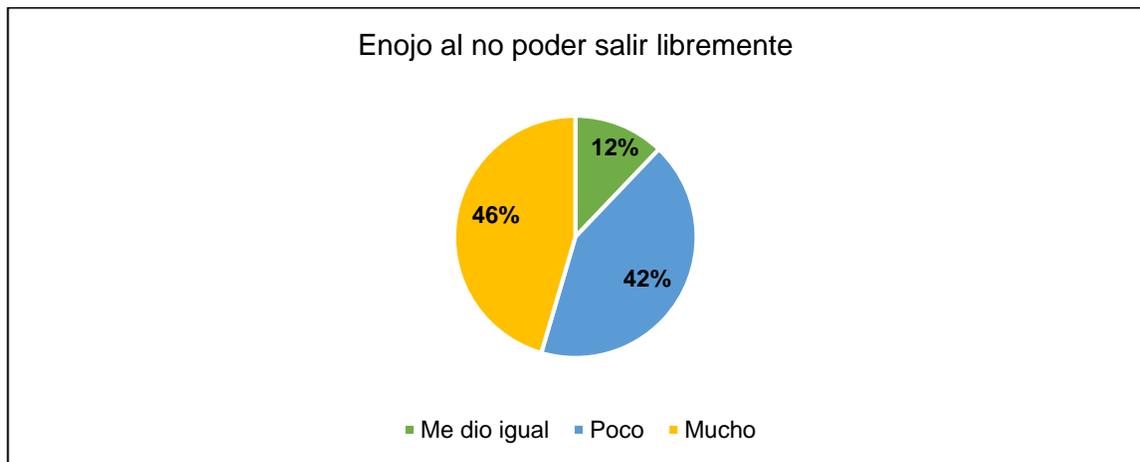
4.2.2.3. Enojo.

El enojo se demuestra frente a situaciones de incomodidad y disgusto. Esto ocurre especialmente cuando estas situaciones se imponen de forma obligatoria. Para descubrir como los niños encuestados se sintieron frente a la imposición de algunas medidas de seguridad durante la pandemia se plantearon las preguntas 6.1 y 6.2.

Pregunta 6.1: ¿Durante esta pandemia te enojó no poder salir libremente?

Figura 17

Respuestas a la pregunta 6.1 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



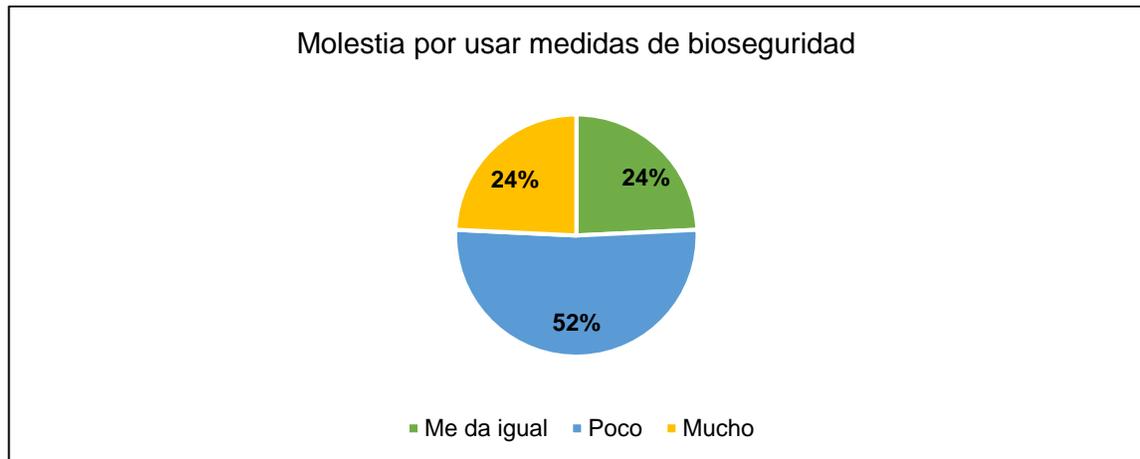
Frente a la imposición de encierro y aislamiento, los estudiantes pudieron sentir mucho o poco enojo. El 46% sintió la emoción de forma más intensa que el otro 42% que la sintió a un menor grado, tal como indica la Figura 17. Es normal sentir enojo cuando se exige cumplir una obligación, especialmente si esta impide que realicemos con normalidad las actividades cotidianas. Sin embargo, este es una carga emocional muy energética que podría impedir el disfrutar de momentos positivos o de alcanzar el bienestar en general. Por lo tanto, es necesario enseñarles a los estudiantes a manejar esta emoción, a través de técnicas de relajamiento y, sobre todo, recalcando por qué se tiene que respetar esta y otras imposiciones en tiempos de pandemia.

Interesante aquel 12% que afirmó que esta medida les fue indiferente. Es importante descubrir si esta percepción se debe a la falta de enojo por una preferencia para residir en casa o si existen otras motivaciones a manejar. Es decir, incluso si el niño piensa no sentir enojo, podría tener algún otro tipo de molestia respecto a la situación.

Pregunta 6.2: ¿Te molesta usar las medidas de bioseguridad como usar mascarillas, lavarse las manos con frecuencia, etc.?

Figura 18

Respuestas a la pregunta 6.2 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



Al 52% de los estudiantes no les afectó tanto tener que utilizar medidas de bioseguridad como usar mascarillas, lavarse las manos con frecuencia, etc., como se plantea en la Figura 18. Por lo tanto, estas no les provocaron tanto enojo, a diferencia de aquel 24% a quienes sí les molestó mucho. Nuevamente, es posible que los niños no comprendieran por qué de repente tenían que seguir todas esas medidas, tan diferentes a la normalidad que se conocía. Por eso, fue y es muy importante que se inculque la importancia de seguir cada una de ellas, para así disminuir esta emoción y más bien adaptarse a la situación.

Para aquel 24% que no les importó es posible evidenciar una mayor resiliencia ante los cambios, dado que ahora, estas medidas se convirtieron en la nueva normalidad. Por ende, es importante que entre todos los educandos se maneje y disminuya el enojo y, más bien, se promueva la flexibilidad y fortaleza como virtudes que permiten sobrellevar obstáculos y cambios.

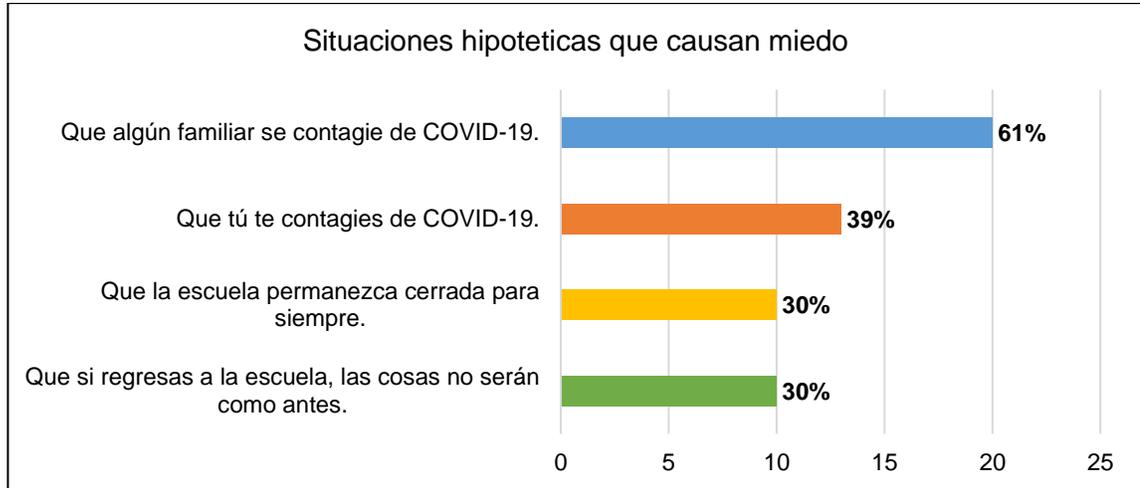
4.2.2.4. Miedo.

El miedo se demuestra debido a una sensación de angustia, preocupación y de peligro sobre el bienestar propio o de alguien querido. Frente a lo que podría ocurrir en tiempos de pandemia, los estudiantes encuestados podrían sentir miedo. Para develar aquello, se formuló la pregunta 7.

Pregunta 7: De las siguientes situaciones, ¿cuáles te dan miedo?

Figura 19

Respuestas a la pregunta 7 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



En esta pregunta se propusieron situaciones hipotéticas que podrían preocupar y asustar a los estudiantes, sea que estas ocurran o no. Como se indica en la Figura 19, los estudiantes escogieron una o más opciones que les hiciera sentir miedo, siendo la más escogida la posibilidad que alguna familiar se contagie de COVID-19 (61%). Para un niño puede ser muy difícil verse de repente alejado de una persona que quiere, especialmente si vive junto a ella, por lo que solo imaginarse aquello puede resultar en una gran fuente de angustia. Desafortunadamente, hasta la fecha de este escrito, la pandemia no ha terminado, por lo que este es un temor común.

Otro parecido, y que sigue la segunda opción más escogida (39%), es la posibilidad que el propio niño se contagie de COVID-19. Aunque estos no sufran las mismas consecuencias en comparación a un adulto que se enferma por este virus, existe un espectro que podría angustiarse: el estar enfermo gravemente, el tener que estar aislados con mayor rigidez, el qué podría pasar si... Ante esto, el bienestar del niño se vería afectado, por lo que es necesario enseñarle a filtrar los pensamientos negativos.

Otras posibilidades abordan lo que ocurrirá con los espacios escolares. Una irrealidad es pensar que las escuelas permanezcan cerradas para siempre, mas un 30% de los encuestados seleccionaron esta opción. Afortunadamente, en diferentes partes del mundo se está realizando la transición hacia una semi presencialidad o incluso presencialidad. Aunque esta no sea una realidad absoluta, es posible explicarle al niño

que este miedo es descartable, por lo que se pueden calmar y relajar. El objetivo es enseñarles a que mantenga una perspectiva positiva ante la vida.

La ultima opción aborda la incertidumbre sobre lo que pasará. El 30% de los niños tienen miedo a que las cosas no sean como antes en los espacios escolares y, lamentablemente, así será. Esto porque la experiencia pandémica y pospandémica ha cambiado múltiples contextos sociales, lo cual incluye los ambientes educativos. El niño ya percibe, dentro de su noción, que cuando regrese a clases es posible que existan variaciones en comparación a lo que antes se consideraba normal. No obstante, es necesario reconfortarlos y explicarles que se los acompañará durante todo el proceso.

A partir de esta realidad, es importante enseñarle el niño a enfrentar estos miedos. Que mientras estas situaciones no ocurran no es necesario preocuparse de antemano, ya que esto solo nublaría su percepción. Y si llegasen a ocurrir, que ellos cuenten con una red de apoyo, tanto familia como escuela, quienes los acompañarán y los ayudarán a regular sus emociones. El miedo no permite diferenciar lo real de lo imaginario, por lo que es necesario que los niños adquieran habilidades para analizar las situaciones hipotéticas y discriminar entre precaución y ansiedad.

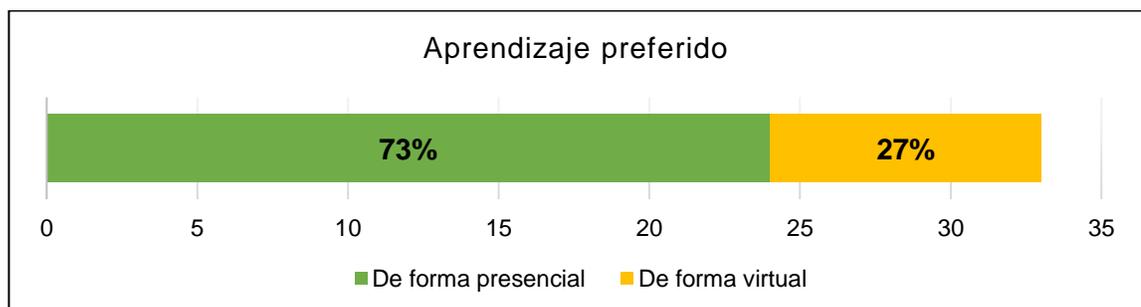
4.2.3. Sección C: La escuela

Con esta última sección, se procura evidenciar la percepción de los educandos sobre el proceso educativo bajo la modalidad virtual. Las preguntas 8, 9 y 10 revelan tal apreciación.

Pregunta 8: ¿Cómo prefieres aprender?

Figura 20

Respuestas a la pregunta 8 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.

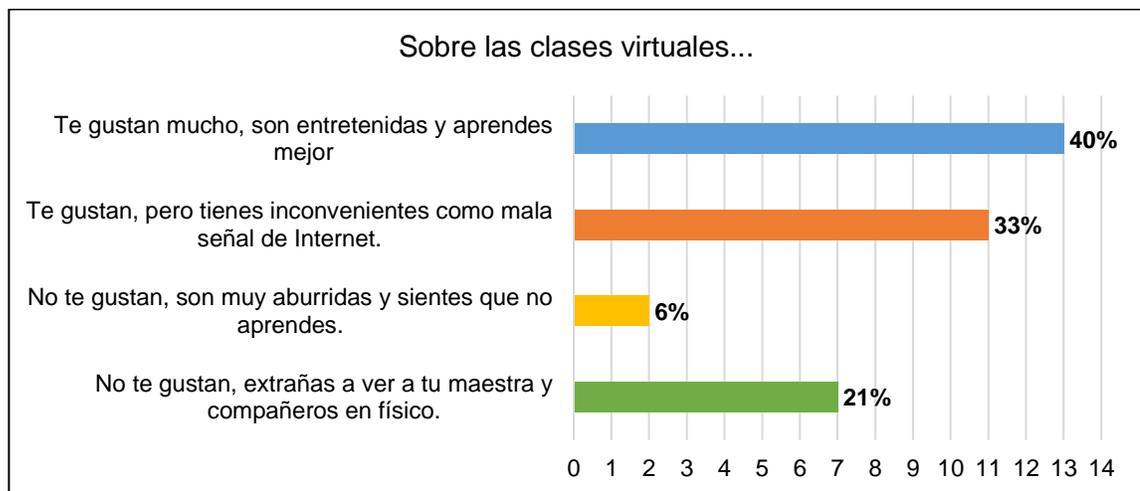


Solo un 27% de los niños encuestados prefieren aprender de forma virtual, la modalidad educativa que se implementó durante esta pandemia. Sin embargo, la gran mayoría, 73%, ha escogido la modalidad presencial, tal como se indica en la Figura 20. Esto no necesariamente plantea que la modalidad virtual sea inferior a la presencial, pero, especialmente cuando los estudiantes son niños, se necesita del contacto humano, de una mirada directa, de una interacción física. A través de esas experiencias sensoriales ellos adquieren y fortalecen sus aprendizajes. Y la modalidad virtual no cuenta con tal sensibilidad. Es decir, aunque el docente implemente óptimas estrategias y herramientas digitales, siempre hará falta ese calor humano. Mas no hay que ser negativos, es posible propiciar buenos ambientes de aprendizaje aún en la virtualidad.

Pregunta 9: Sobre las clases virtuales...

Figura 21

Respuestas a la pregunta 9 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



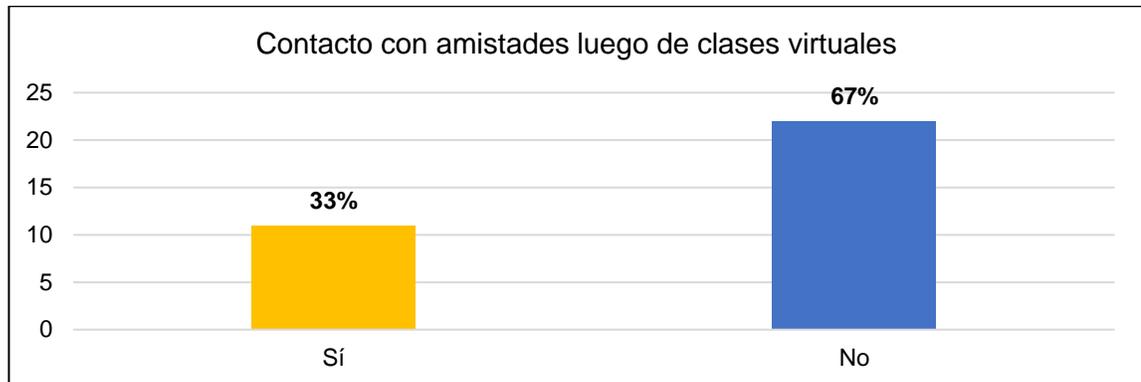
Aunque los estudiantes prefieran la modalidad presencial antes que la virtual, no significa que ellos rechacen en su totalidad la segunda. Tal como se presenta en la Figura 21, ellos tienen múltiples percepciones sobre las clases virtuales. 13 de ellos (40%) indican que en realidad sí les gustan, incluso son entretenidas y tienen mejores aprendizajes. Siguiendo al 33%, es decir 11 niños a quienes también les agradan, pero les surgen problemas tecnológicos o con el Internet. Por otro lado también hay niños que simplemente no gustan de las mismas, tal como señala aquel 21%, quienes extrañan ver físicamente a sus compañeros y docente. Más notorio aún ese 6% que percibe un desagrado ante esta modalidad debido a que los aburre e incluso sienten que no

aprenden. Con ello, es importante establecer hasta qué punto el docente puede establecer el vínculo educativo y afectivo dentro de esta modalidad.

Pregunta 10: Luego de las clases virtuales, ¿sigues en contacto con tus amigos, ya sea por teléfono, videollamada u otro medio?

Figura 22

Respuestas a la pregunta 10 de la encuesta a estudiantes de 8 a 10 años.



Los espacios de interacción y aprendizaje no sólo se dan de forma sincrónica en las clases virtuales, sino que también pueden crearse otros espacios informales para establecer contacto con los compañeros de clase y amistades. No obstante, es curioso que la mayoría de los niños (67%) comenten que no existe este contacto luego de las clases virtuales, tal como señala la Figura 22. Sólo una tercera parte (33%) sí lo hizo. Aunque ellos cuenten con espacios virtuales para interactuar y aprender, es propicio que extiendan la socialización luego de ellas, especialmente para cubrir los efectos negativos del encierro y aislamiento. Establecer amistades es un fenómeno clave en su rango de edades, ya que ellos necesitan sentir la bidireccionalidad de esta relación social, fundamental para su autoestima y bienestar socioemocional.

4.3. Observación de taller “Expresión de sentimientos” en 4to E.G.B.

Se realizó la observación de la grabación de un taller emocional con estudiantes de 4to E.G.B., de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. El objetivo es evidenciar lo propuesto por la docente y los estudiantes en la práctica real. Para ello, se diseñó y aplicó una ficha de observación que permitiese analizar el ciclo de aprendizaje, el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje⁸, con descriptores que aborden lo educativo, lo comunicativo y lo emocional. A partir de los datos registrados, en esta sección se analizarán estos aspectos observados.

Figura 23

Imagen del taller de "Expresión de sentimientos" con estudiantes de 4to E.G.B.



Nota: La docente autorizó mostrar su cara. Por derechos a la privacidad de los niños, sus rostros fueron pixelados.

Tal como se muestra en la Figura 23, el taller se realizó con 17 estudiantes de 4to E.G.B., paralelo “B”. Para comenzar, en la anticipación, la docente explora los conocimientos previos de los estudiantes sobre las emociones y los resume. De tal manera, ella sintetiza y reflexiona que *“todo lo que vivimos es importante. Tener miedo, ser feliz, estar enojado, ... Es parte de la vida del ser humano. Lo que no debemos es siempre estar enojado, siempre tristes, ¿verdad? Feliz sí debemos estar siempre, aunque no siempre lo logremos”*. Con esta primera introducción se cierra la fase de anticipación y se transita a la de construcción, sobre la cual se brindan las respectivas instrucciones.

⁸ Se puede encontrar la ficha de observación aplicada en el Anexo 8.

Siguiendo el análisis del ciclo ACC, la siguiente fase es la construcción. Debido al índole del taller, es decir expresión emocional, el proceso de construir aprendizajes parte directamente de la participación de los estudiantes, moderada y guiada por la docente. Especialmente sobre esta fase se profundizará sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en cuanto son ellos quienes identifican sus emociones, las comprenden y formulan sus pensamientos mediante la expresión oral. El único percance en este ciclo fue la falta de un cierre pedagógico, dado que la sesión se cerró por cuestiones de tiempo. Es importante realizar una apropiada consolidación que permita fortalecer los aprendizajes y sobre todo integrar el porqué y para qué aprenden ese contenido o habilidad.

Durante el ciclo ACC se integran dos procesos y dos roles: el proceso de enseñanza desempeñado por la docente y el proceso de aprendizaje realizado por los estudiantes. Sobre el primero, es necesario analizar qué habilidades pedagógicas, comunicativas y emocionales presentó la docente. Ante todo, para realizar la actividad clave del taller, primero se presenta el instrumento de evaluación que se va a utilizar, en este caso una rúbrica, cuyos componentes son explicados uno por uno. A partir de ello, se aclara qué logros se deben alcanzar a través de la actividad de construcción. La Tabla 9 evidencia la rúbrica diseñada por la maestra para este taller.

Tabla 9

Rúbrica de evaluación para la exposición durante el taller de "Expresión de sentimientos"

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EXPOSICIÓN			
INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO		
	<u>Adecuado(10)</u>	<u>Mejorable(8)</u>	<u>No apropiado(6)</u>
TIEMPO Minuto y medio	Cumple totalmente con el tiempo establecido.	Cumple medianamente con el tiempo establecido.	Cumple con el tiempo menor al establecido.
VOCABULARIO Palabras que expresen sus sentimientos.	Se evidencia el uso de palabras de acuerdo a los sentimientos.	Poca evidencia del uso de palabras de acuerdo a los sentimientos.	Ninguna evidencia del uso de palabras de acuerdo a los sentimientos.
EXPRESIÓN ORAL Uso adecuado de la comunicación oral	Comunica de manera clara sus sentimientos.	Comunica poco sobre sus sentimientos.	No comunica nada sobre sus sentimientos.
FORMA Expresión corporal	Presenta todo el tiempo gestos y movimientos de manera consecutiva.	Muestra pocos gestos y movimientos en la expresión corporal.	No presenta ningún gesto ni movimiento en la expresión corporal.
TOTAL			

Nota: La docente compartió este instrumento.

Al respecto de este instrumento, la docente comentó que su objetivo no era simplemente calificar numéricamente a los estudiantes, sino que era motivar a los estudiantes a seguir mejorando su expresión oral y emocional⁹. Por lo tanto, al aclarar los componentes de la rúbrica, el objetivo era animarlos para que logren una excelente participación en el taller. Además, utilizó otras estrategias para incentivarlos, como el aprendizaje a través de los errores, la voluntariedad para participar, estímulos como aplausos o comentarios cuando esta se da, e incluso la competitividad para adquirir un turno de habla, mediante el uso del recurso digital del “like” dentro de la plataforma de videoconferencia.

Al realizar la actividad, la docente asume el rol de guía y moderadora, por lo que regula los comportamientos de los estudiantes para mantener el orden e incitar al respeto, así como establece empatía con cada uno de ellos mientras participan. Sus comentarios, retroalimentaciones e incluso expresiones faciales simpatizaban con lo que cada estudiante expresaba en su turno. Esto permite que ellos se sientan escuchados y, sobre todo, que entiendan que la expresión emocional les permite comunicarse y que se puede mejorar. Este proceso de enseñanza se propició mediante un buen tono y ritmo de voz, así como el mantener la cámara prendida. A través de este contacto audiovisual, los estudiantes podían vivir la interacción socioemocional en esta modalidad virtual.

Los estudiantes fueron los protagonistas de ese taller. Cuando se trata de expresión emocional, ellos son los únicos que se reconocen y deciden hasta qué punto compartir sus emociones. Es encomiable evidenciar que, aunque en diferente medida de espontaneidad, todos los estudiantes participaron de la actividad y compartieron su esfera emocional. Sin mayores problemas, la mayoría de ellos demostraron que comprenden sus emociones y reconocen cuando las sienten. Dentro del taller se trabajaron justamente las cuatro principales: felicidad, tristeza, enojo y miedo. Utilizando esas palabras claves o términos parecidos, todos ellos expresaron oralmente cómo se sentían. Incluso los niños más tímidos o inseguros cumplieron con la consigna, aunque, en sí, todos ellos tienen una gran prospectiva para mejorar su expresión emocional mediante el código oral. La Figura 24 evidencia algunas expresiones que surgieron durante el taller.

⁹ Revisar Anexo 5, pregunta 5 de la entrevista.

Figura 24

Algunas participaciones de los estudiantes durante el taller de "Expresión de sentimientos".



Es importante que los niños identifiquen sus emociones en las actividades cotidianas, en sus experiencias pasadas y que puedan realizar la conexión entre lo que es la emoción con el cuándo y por qué la sienten. Uno de los niños incluso lo relacionó directamente a lo que la pandemia desencadenó, en su caso el contagio de su familia. Cuando era su turno, de una manera u otra, cada niño logró transmitir algo sobre su esfera emocional alrededor de todas o algunas de las cuatro emociones. Lo que es necesario mejorar es la escucha del otro, no solo por respetar su turno o el mensaje que este desea comunicar, sino para aprender de él. Para ello, fue muy importante que todos los estudiantes mantuvieran la cámara prendida y, aunque algunos tenían problemas de señal, definitivamente todos necesitaban de ese contacto visual.

Finalmente, la creación de esta actividad surgió ante la necesidad de abrir espacios de comunicación donde los estudiantes puedan expresar su esfera emocional, especialmente bajo la modalidad virtual impuesta por la pandemia. Aunque algunos de ellos necesiten abrirse aún más, esta práctica que se generó demuestra que cerca de este rango de edad es clave desarrollar las habilidades de expresión emocional. No sólo recoger el ámbito emocional o la I.E. como un eje transversal, sino de forma directa y concreta, mediante momentos y actividades específicas donde los estudiantes puedan manifestar su expresión emocional y contar con un educador que funja el papel de guía para que ellos puedan aprender a reconocer sus emociones, ordenar sus pensamientos y transmitirlos a través del lenguaje.

4.4. Conclusiones y recomendaciones del análisis de resultados

A partir del análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados se establecieron conclusiones vinculadas directamente a los objetivos planteados (cfr. 1.4.2. de este trabajo), así como recomendaciones que develan sugerencias para los actores educativos e investigadores, tal como se presenta a continuación.

4.4.1. Conclusiones

La esfera emocional es un rasgo inherente de todo ser humano. Su manifestación comienza desde los primeros años de vida y se presenta dentro de las interrelaciones sociales que se establecen a lo largo de la misma. No obstante, en los contextos educativos, aunque se considera su existencia, no se estimula su expresión. Incluso, es común que a partir de una cierta edad, consciente o inconscientemente, los adultos inhiban la expresión emocional de niños y jóvenes. Aún así, el discurso educativo nacional, planteado en el currículo, define que es fundamental promover el desarrollo holístico de los estudiantes, lo cual incluye la esfera emocional. Considerando aquello, se evidencia que es fundamental que dentro de las prácticas educativas se aborde la estimulación de la I.E. no sólo de forma transversal, sino en espacios concretos y explícitos. Para lograrlo, se estableció que la principal área curricular, aunque no la única, es el área de Lengua y Literatura.

Dentro de esta área se abarcan múltiples habilidades para la comunicación, como lo son las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir. Desde la perspectiva docente es posible evidenciar que aún es necesario mucho trabajo para que los estudiantes integren las mismas para desarrollar una comunicación efectiva, en este caso, enfocada a la expresión emocional. Sobre el habla es necesario que ellos aprendan a mejorar la estructuración de sus pensamientos y sentimientos para transmitirlos por medio del lenguaje. Para los estudiantes que son más reservados y tímidos es necesario asegurar que logren transmitir aunque sea sus ideas principales. Mientras que aquellos más expresivos a través del código oral deben aprender a regularse. Esto va acompañado de la habilidad de escucha, la cual se ha notado en la práctica real como aquella menos valorada, aunque es tan importante como las demás. Por ende, es vital que dentro de las actividades se promueva no sólo el respeto por los turnos de habla, sino también por aquel mensaje que el otro está transmitiendo.

Aunque se abordaron en menor medida, las habilidades de lectura y escritura son fundamentales para desarrollar la comunicación. A través de la lectura, los estudiantes pueden expandir su bagaje de conocimiento, percibir las motivaciones y sentimientos de los autores e incluso fundamentar lo que expresan mediante el código oral o escrito. De hecho, la habilidad de escribir puede resultar mucho más compleja para los estudiantes, ya que requiere de otros procesos, mas es muy valiosa para integrar a mayor medida la esfera emocional. Incluso se convierte en un soporte fundamental para aquellos estudiantes que no logran expresar en su totalidad sus emociones de forma oral. Por consiguiente, es necesario descubrir si el estudiante prefiere expresarse emocionalmente de manera oral o escrita, potenciando su preferencia y atendiendo sus dificultades. Esto implica que el educador cree espacios de escucha y expresión emocional para que los estudiantes puedan desahogarse, aprender a comunicarse y sentirse reconocidos.

A su vez, esto conlleva una capacitación docente. Un aprendizaje clave dentro de esta investigación es que para educar en I.E. el maestro debe tener una propia. En este sentido, todo educador se convierte en un referente y modelo de gestión emocional, y los estudiantes perciben todas las emociones que el mismo emana. Claramente esto implica un compromiso por parte del profesional, en especial durante situaciones que afectan de modo directo la esfera emocional, como lo está causando la pandemia por el COVID-19. Dentro de este contexto pandémico, el docente tuvo que adquirir múltiples habilidades en sentido digital, dado que la práctica pedagógica se está desarrollando mediante la modalidad virtual. Pero también tuvo que gestionar sus emociones, en cuanto estas fueron afectadas en diferentes formas y medidas. No es cuestión que se inhiban los impactos negativos de la pandemia, sino, más bien, es necesario crear espacios específicos para que los estudiantes aprendan a manejar sus emociones, sean felicidad, tristeza, enojo o miedo. De tal manera, ellos se sentirán escuchados y contarán con la guía docente para autorregularse.

Ello parte del establecimiento de un vínculo afectivo y educativo entre el docente y los estudiantes. El mismo implica que el educador descubra quiénes son sus educandos de manera personal e individual, para implementar estrategias específicas que desarrollen la afectividad en los ambientes de aprendizaje, aunque estos se generen a través de una pantalla. También es necesario que el profesional docente siempre evalúe su práctica e investigue cómo puede mejorarla. No puede simplemente transmitir

una serie de contenidos a través de sesiones sincrónicas o asincrónicas, sino que debe asumir su rol de formador, lo cual incluye la constitución emocional de los sujetos que se están formando. Ambos agentes educativos parecen preferir la modalidad presencial para desarrollar las prácticas educativas, mas ello no significa que no se puedan construir aprendizajes significativos en la modalidad virtual. De hecho, los docentes deben acompañar a los estudiantes en el proceso, ayudarlos a reconocer y expresar sus emociones y, sobre todo, prepararlos para el contexto pospandémico.

Finalmente, es necesario reiterar en la centralización del proceso educativo en el estudiante, como sujeto, individuo y persona que tiene integradas emociones y que debe aprender a reconocerlas, comprenderlas, regularlas y comunicarlas. La estimulación de su I.E. es posible a través del desarrollo de sus habilidades lingüísticas de la comunicación, trabajadas principalmente en el área de LyL. En ella es posible la generación de espacios de escucha y expresión emocional, sea mediante el código oral o escrito. A partir de esto, es necesario que el discurso educativo, tanto en el currículo como en la práctica real, evidencie la relación entre estos dos ejes para así promover la formación de personas capaces de entender su esfera emocional, compartirla con los demás e interactuar con ellos. Esta es un tarea fundamental del proceso educativo, aún cuando el mismo se realice en otras modalidades, como la virtualidad o la semi presencialidad, planteadas de forma emergente por la pandemia por el COVID-19. Al fin y al cabo, el objetivo siempre es y debe ser asegurar una educación de calidad.

4.4.2. Recomendaciones

4.4.2.1. A los docentes.

- Crear ambientes de aprendizajes para la expresión emocional, oral o escrita, de los estudiantes.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas de la comunicación para estimular la I.E. de los estudiantes.
- Propiciar que los ambientes de aprendizaje se fundamenten en la escucha y el respeto.
- Investigar e implementar estrategias y recursos que aborden directamente la expresión emocional de los estudiantes.
- Reconocer el valor del área de LyL para la estimulación de la I.E.

- Desarrollar la propia I.E. para ser un referente y modelo emocional ante los estudiantes.
- Realizar evaluaciones diagnósticas que permitan realizar actividades socioemocionales según la edad y habilidades de los estudiantes.
- Realizar evaluaciones formativas para comprobar el desarrollo de la I.E. en los estudiantes.
- Asegurar el vínculo educativo y afectivo, incluso en la modalidad virtual o semi presencial.
- Dar seguimiento a las necesidades socioemocionales de los estudiantes dentro del contexto pandémico y pospandémico.

4.4.2.2. A la institución educativa.

- Capacitar a los docentes en I.E.
- Evaluar regularmente la práctica educativa de los docentes para asegurar su calidad.

4.4.2.3. A los padres de familia.

- Ser agentes activos en la formación socioemocional de sus hijos.
- Colaborar con los docentes y la institución educativa.
- Mantener una comunicación constante con los agentes escolares.

4.4.2.4. A los futuros investigadores.

- Abordar el impacto que el contexto familiar supone en la formación socioemocional de niños y jóvenes.
- Especificar la problemática abordada con estudiantes de otras edades o con NEE.
- Seguir promoviendo la necesidad de una educación emocional, especialmente en tiempos de pandemia y pospandemia.
- Profundizar sobre el vínculo educativo y afectivo en la modalidad virtual o semi presencial.

Capítulo 5. Propuesta de intervención

5.1. Justificación de la propuesta

La presente propuesta pretende ser un valioso aporte para la estimulación de la inteligencia emocional de estudiantes de 8 a 10 años. Desde el área de Lengua y Literatura, este instrumento permitirá mejorar la expresión emocional de los estudiantes de 3ero, 4to y 5to E.G.B. a través del desarrollo de sus habilidades lingüísticas para la comunicación. Los docentes podrán usar este recurso didáctico dentro de la modalidad virtual para abordar el impacto socioemocional que la pandemia supone en sus estudiantes. Incluso, su utilización se podrá emprender en las modalidades semi presencial y presencial, mediante la implementación y adaptación del recurso. Así, se integrará en estos profesionales el compromiso de convertirse en educadores emocionales, quienes deben formar a personas inteligentes en sentido socioemocional.

Esto es muy importante para la estabilidad y bienestar socioemocional de los estudiantes, ya que se capacitan con las habilidades socioemocionales necesarias para su desarrollo intra e interpersonal, así como para su salud mental (Arias et al., 2020). De modo que, en situaciones desfavorables, como lo es la pandemia, no recaigan en estados negativos como preocupación excesiva, ansiedad o incluso depresión. Por lo tanto, se propone estimular la inteligencia emocional a partir de la expresión emocional. La finalidad es descubrir si los estudiantes prefieren expresarse mediante el código oral o escrito del lenguaje para, de tal manera, potenciar su preferencia y atender la otra alternativa. Así, ellos aprenderán a comunicar sus emociones, contribuyendo a su autoestima y sociabilidad, así como el alcance de su máximo potencial.

Además, con esta propuesta se crearán espacios específicos y concretos para la expresión emocional, disminuyendo así la inhibición emocional que se suele generar en los espacios educativos como la escuela o el hogar. Con ello, se busca brindar momentos de escucha que eviten que los estudiantes repriman sus emociones, sino que aprendan a reconocerlas, comprenderlas, regularlas y comunicarlas. Para esto, es necesario que los educadores integren en su práctica el valor de las emociones, no sólo de forma transversal, sino directa. Así se logrará la formación integral de los estudiantes, como seres racionales, sociales y emocionales, o sea como personas humanas. En fin, la autora desea aportar a una educación integral de calidad, una educación para la vida.

5.2. Contextualización

A continuación se presentan los datos de la institución educativa y los beneficiarios a quien principalmente se dirige la propuesta:

Datos

- a) Institución: Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica
- b) Distrito: 5
- c) Dirección: Centro Comunal Sauces V, Av. Rodrigo Ycaza Cornejo 593 y 2da Peatonal 4A NE, 090506
- d) Zona: 8
- e) Cantón: Guayaquil
- f) Parroquia: Tarqui
- g) Provincia Guayas

Beneficiarios

- a) Estudiantes de 3ero, 4to y 5to E.G.B.
- b) Docentes del área de Lengua y Literatura en E.G.B. Subnivel Elemental-Medio
- c) La comunidad educativa en general

5.3. Objetivos de la propuesta

5.3.1. Objetivo general

Diseñar una serie de talleres de estimulación de inteligencia emocional titulada “Sonríe”, dirigido a estudiantes de 3ero, 4to y 5to E.G.B. (8-10 años) de la institución educativa Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, para estimular su expresión emocional a través del desarrollo de sus habilidades lingüísticas para la comunicación, en tiempos de pandemia y pospandemia.

5.3.2. Objetivos específicos

- Proponer seis talleres con una estructura ACC para desarrollar cada una de las habilidades fundamentales de la inteligencia emocional a través de actividades comunicativas.
- Propiciar la expresión emocional, especialmente a partir de los efectos socioemocionales que la pandemia impuso.
- Asegurar ambientes adecuados para la expresión emocional, basados en el respeto y la empatía.

5.4. Metodología de la propuesta

El diseño de la propuesta parte de un enfoque participativo de los educandos, fundamentado en la metodología activa para el proceso educativo. Con esta metodología se busca “potenciar el aprendizaje de los estudiantes” (Espejo y Sarmiento, 2017, p. 5), ya que los centraliza como los protagonistas del proceso. Esto se debe a que el docente no puede saber qué ocurre en sus mentes, especialmente con el tema a abordar, sus emociones. Por ende, el propio estudiante es el único agente que puede descubrirlas y participar en múltiples actividades que las involucren. Ello conlleva que el educador sólo sea quien propone tales actividades, motive a los estudiantes a participar en ellas, así como quien los guía y apoya en su ejecución.

En este caso, para desarrollar las habilidades lingüísticas de la comunicación y las de la inteligencia emocional, se ha escogido proponer una serie de talleres. Esta selección se debe a que los talleres son unidades productivas con actividades sistematizadas en las que los participantes descubren y desarrollan aprendizajes prácticos (Quintana y Carmenate, 2018). Por lo tanto, son apropiados para el descubrimiento de las emociones y el desarrollo de habilidades que permitan reconocerlas, comprenderlas, regularlas y expresarlas. Además, son coherentes a la metodología planteada ya que el docente los propone, averigua los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, así como sus dificultades, pero con el objetivo de que sean ellos quienes produzcan sus nuevos aprendizajes.

La serie de talleres de esta propuesta se denomina “SONRIE”, un acrónimo que presenta las iniciales del título de cada taller, es decir habrá seis de ellos. Estos surgen de una adaptación del programa RULER, propuesto por el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale [YCEI], como un enfoque de aprendizaje socioemocional que desarrolla la inteligencia emocional de personas de todas las edades, con el objetivo de crear una sociedad más saludable, equitativa, innovadora y solidaria (2020). Este programa se fundamenta en la necesidad de entender el valor de las emociones, de desarrollar las habilidades de la I.E. y para crear y mantener un clima armónico en el contexto escolar (YCEI, 2019). Por ende, esta referencia metodológica es precisa para esta propuesta que busca revelar la importancia de una educación emocional, especialmente en tiempos de pandemia y pospandemia.

La Tabla 10 compara las fases de este programa con la serie de talleres de la propuesta.

Tabla 10

Programa RULER en comparación a la serie de talleres SONRIE. ¹⁰

Recognizing emotions in oneself and others [Reconocer las emociones propias y de los demás]	Socializamos las emociones que sentimos y percibimos
Understanding the causes and consequences of emotions [Entender las causas y consecuencias de las emociones]	Ordenamos las causas y consecuencias de las emociones
Labeling emotions with a nuanced vocabulary [Nombrar las emociones con un vocabulario apropiado]	Nombramos las emociones correctamente
Expressing emotions in accordance with cultural norms and social context [Expresar las emociones de acuerdo a las normas culturales y el contexto social]	Regulamos las emociones mientras las sentimos y antes de compartirlas
Regulating emotions with helpful strategies [Regular las emociones mediante estrategias útiles]	Identificamos cómo compartir lo que sentimos
	Expresamos adecuadamente las emociones

Nota: Referencia a YCEI, (2019).

Tanto la serie de talleres SONRIE como el programa referente proponen una secuencia por la cual se aprende a reconocer, comprender, nombrar, regular y expresar las emociones. Este ordenamiento permite que cada persona pueda desarrollar su inteligencia emocional, mediante la identificación, manejo y comunicación de su esfera emocional. Esto promoverá la estabilidad y bienestar socioemocional necesaria para sobrellevar situaciones de impacto socioemocional como el aislamiento, encierro y alteración de rutinas entre otras que ocurrieron durante la pandemia. Por eso, el nombre asignado es apropiado, ya que se busca que los estudiantes puedan sonreír, haciendo predominar sus emociones positivas y regulando las negativas.

En cada taller se trabajarán, en diferente medida, las habilidades de la I.E., enfocando principalmente aquellas que respondan directamente a la fase y subordinando las demás. Ello en relación a las habilidades lingüísticas de la

¹⁰ Sobre la serie de talleres SONRIE, las flechas denotan el cambio de orden entre dos fases, para promover la autorregulación antes del actuar y expresar emocional. Además, antes de pasar a la fase de expresión, se propone un taller de preparación previa sobre cómo lograrlo.

comunicación. Es decir, las actividades propuestas en cada taller entrelazarán el ámbito emocional con el comunicativo, permitiendo así la comunicación emocional. Para asegurar tales aprendizajes, los talleres seguirán una secuencia didáctica ACC (Pérez, 2017):

- En la anticipación, se exploran los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, así como se proponen los objetivos del taller. Aquí es muy importante que siempre exista un saludo emocional.
- Siguiendo a la fase de construcción, se propone la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, especialmente a través del compartir intra e interpersonal.
- Finalmente, la fase de consolidación también es un proceso reflexivo, por el cual los estudiantes autoevalúan qué aprendieron y cómo se sienten al respecto.

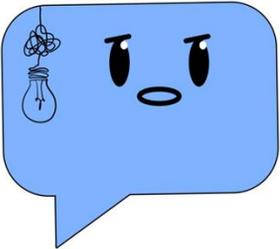
De tal manera, la propuesta SONRIE sigue una estructura lineal, tanto en el orden de talleres como la secuencia didáctica en cada uno de ellos. Las actividades a proponer presentará estos aspectos e involucrarán las habilidades lingüísticas de la comunicación como medio fundamental para la expresión emocional y la estimulación de la I.E., sobre todo para lograr la comprensión, regulación y comunicación de las emociones que surgen durante estos tiempos de pandemia y pospandemia. Así, con esta propuesta metodológica se plantea que los estudiantes sean menos propensos a la ansiedad y depresión y, más bien, puedan manejar eficaz y eficientemente sus emociones, resolver los problemas intra e interpersonales con lo cual tendrán mejores interacciones sociales, así como alcanzar una salud mental y bienestar que les permita un desenvolvimiento sano en múltiples ámbitos, incluso el académico (Centro de Educación Temprana, 2019).

5.5. Actividades

A continuación, se presentan las actividades de cada uno de los seis talleres de la serie SONRIE, siguiendo lo planteado en la metodología de la propuesta. En el Anexo 9 se puede apreciar el logo de la propuesta. También en los Anexos 10,11,12 se presentan los íconos diseñados en correspondencia a la secuencia ACC.

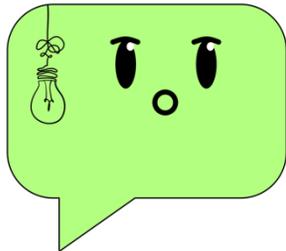
Tabla 11

Taller 1 de la serie **SONRIE**.

TÍTULO DEL TALLER 1: SOCIALIZAMOS LAS EMOCIONES QUE SENTIMOS Y PERCIBIMOS		
TEMA:	Las emociones que sentimos y percibimos	
TIEMPO:	60 minutos	
OBJETIVOS:	HABILIDADES DE LA I.E.:	HABILIDADES LINGÜÍSTICAS PARA LA COMUNICACIÓN:
Reconocer las emociones propias y de los demás, a partir de expresiones faciales y verbales. O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.	Conciencia de las propias emociones Reconocimiento de las emociones de los demás	Habla y escucha DESTREZAS LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas. LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
DESARROLLO		
	<p>Anticipación (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Saludo emocional</u>. Darles la bienvenida a los estudiantes y preguntarles cómo están. Explicarles que durante varios talleres descubrirán sus emociones y que al comenzar cada uno de ellos deberán compartir cómo se sienten en ese momento. Para ello, podrán usar los emoticones disponibles en las reacciones de la videoconferencia Zoom. • <u>Actividad 1: Las emociones</u>. Proyectar imágenes de personas con diferentes expresiones faciales y realizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo creen que se siente esa persona? - ¿Cómo se sienten luego de verle la cara a esa persona? <p>Cada vez que un estudiante quiere participar tendrá que levantar la mano. Al terminar la conversación, preguntar cuál era el tema de la misma: las emociones.</p>	 <p>Capturas tomadas de videoconferencia Zoom</p>

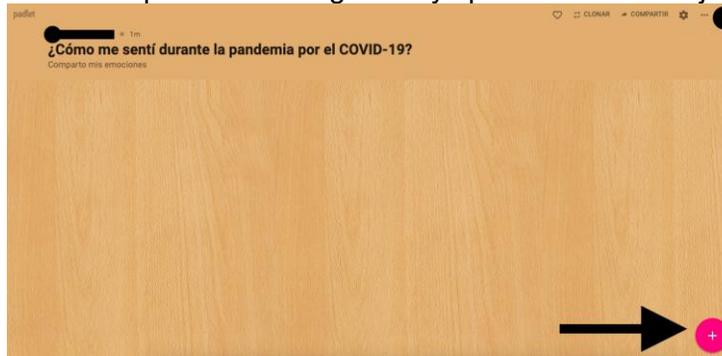


Imágenes tomadas de <https://www.pexels.com/es-es/> representando felicidad, tristeza, enojo y miedo



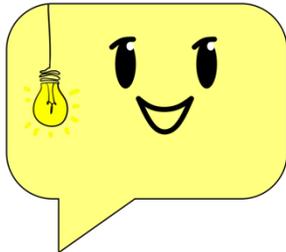
Construcción (30 minutos):

- **Actividad 2: Nuestras emociones durante la pandemia.** Mediante la aplicación <https://es.padlet.com/> pedirles a los estudiantes que ingresen a un tablero-muro creado de antemano y tipear de forma anónima una nota que responda a la pregunta: ¿cómo se sintieron durante la pandemia por el COVID-19? Se comparte el link por el chat de la videoconferencia y se explica que pueden ingresar su nota anónima aplastando el signo “+” y tipeando su mensaje.



Captura tomada <https://es.padlet.com/>

- **Actividad 3: Reconocemos las emociones que sentimos durante la pandemia.** De forma aleatoria, se escoge una de las notas presente en el muro virtual y se la comenta. Así hasta completar todas las notas. Para guiar este reconocimiento y comentario, se pregunta:
 - ¿Qué nos está diciendo este compañero?
 - ¿Alguien más se sintió así?
 Nuevamente, para respetar los turnos de habla, se pedirá a los estudiantes que levanten la mano virtual cuando quieran participar.



Consolidación (15 minutos):

- **Actividad 4: Midamos las emociones que sentimos.** Manteniendo presente lo que se comentó en la última actividad, cada estudiante realizará una autoevaluación emocional, mediante la aplicación Nearpod. De antemano, se abre el archivo <https://share.nearpod.com/e/w44jgsPLAib> y se comparte el código para que los estudiantes puedan responder dos preguntas:

¿Cómo me siento luego de estas actividades?

A. ¡Muy bien! :)

B. Más o menos :|

C. Mal :(

¿Cómo creo que reconocí mis emociones y la de los demás?

A. Lo hice excelente

B. Puedo mejorar

Capturas tomadas de <https://share.nearpod.com/e/w44jgsPLAib>

- **Actividad 5: Reflexión.** Se comentan los resultados de la autoevaluación en relación a cómo se sintieron los estudiantes por la pandemia. También se hace hincapié en la importancia de reconocer las emociones propias y de los demás.
- **Cierre.** Se agradece a los estudiantes su participación y se termina la sesión del taller.

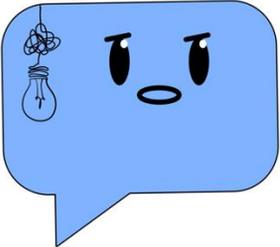
Observaciones

Si se realiza el taller de forma presencial o semi presencial:

- Para el saludo emocional, se pueden pegar las emoticones en la puerta del salón y hacer que los estudiantes señalen su estado de ánimo. Esto aplica para todos los talleres.
- Para la actividad de anticipación, se pueden presentar las imágenes de forma física.
- Para la construcción, se puede hacer que las notas sean escritas en hojas, las cuales se doblarían y se insertarían en una caja. De esta “caja emocional” se sortearán las notas para leerlas y comentar sobre ellas.
- Para la consolidación, se puede realizar la autoevaluación en la pizarra, registrando los resultados respectivos. Esto aplica para todos los talleres.

Tabla 12

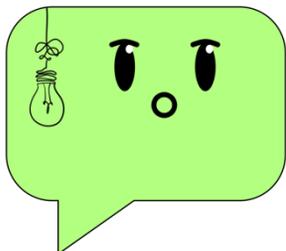
Taller 2 de la serie SONRIE.

TÍTULO DEL TALLER 2: ORDENAMOS LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LAS EMOCIONES		
TEMA:	Las razones y efectos de nuestras emociones	
TIEMPO:	60 minutos	
OBJETIVOS:	HABILIDADES DE LA I.E.:	HABILIDADES LINGÜÍSTICAS PARA LA COMUNICACIÓN:
<p>Comprender las causas y consecuencias de las emociones propias o ajenas.</p> <p>O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</p> <p>Leer de manera autónoma un texto literario para satisfacer una necesidad de aprendizaje. (Ref. O.LL.2.5.)</p>	<p>Conciencia de las propias emociones</p> <p>Reconocimiento de las emociones de los demás</p>	<p>Lectura y habla</p> <p>DESTREZAS</p> <p>Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades (Ref. LL.2.2.1.)</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de antecedente-consecuente, y concepto-ejemplo (Ref. LL.2.3.1.)</p>
DESARROLLO		
	<p>Anticipación (12 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Saludo emocional</u>. Darles la bienvenida a los estudiantes y preguntarles cómo están. Pedirles que compartan cómo se sienten a través de los emoticones disponibles en las reacciones de la videoconferencia Zoom. • <u>Actividad 1: Pre lectura</u>. Introducir que en el taller de hoy se leerá un cuento y se realizarán múltiples actividades a partir del mismo. Dentro de la fase de pre lectura, se proyectará la portada del texto. Con tal proyección, se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué vemos en el dibujo? - ¿Cómo creen que se siente el monstruo? - A partir del dibujo y título, ¿de qué creen tratará el cuento? 	 <p>Capturas tomadas de videoconferencia Zoom</p>

Cada vez que un estudiante quiere participar tendrá que levantar la mano.



Portada del cuento. Captura tomada de <https://patronat.es/wp-content/uploads/2020/03/El-monstruo-de-colores-Anna-Llenas.pdf-%C2%B7-versi%C3%B3n-1.pdf>



Construcción (35 minutos):

- Actividad 2: Lectura. El cuento “El monstruo de colores” se proyectará en la pantalla y, por turnos, los estudiantes lo leerán. El texto se encuentra en el siguiente link: <https://patronat.es/wp-content/uploads/2020/03/El-monstruo-de-colores-Anna-Llenas.pdf-%C2%B7-versi%C3%B3n-1.pdf>

A medida que se lee el cuento, preguntar a los estudiantes si hay alguna palabra que no entiendan, para llegar a su significado a partir de la lectura y guía docente.

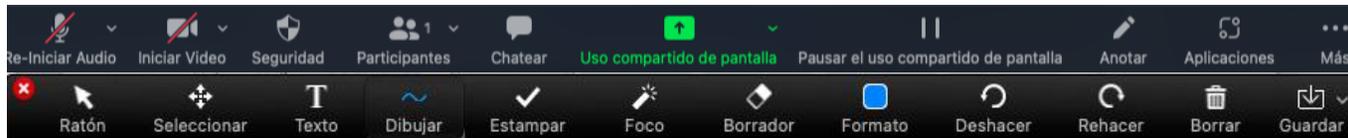
Al terminar la lectura preguntar:

- ¿Qué le pasaba al monstruo de colores?
- ¿Cuáles emociones sentía el monstruo y tuvo que ordenar?

Para responder las preguntas, el estudiante que desee participar debe alzar la mano.

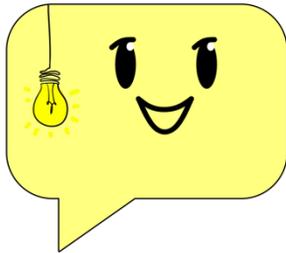
- Actividad 3: Comprensión de las causas y consecuencias de nuestras emociones durante la pandemia. A partir de lo comprendido de la lectura, se establece que cada emoción que sentimos tienen causas y consecuencias. Para comprender las emociones que sentimos durante la pandemia, se proyectan los siguientes gráficos y se los llena mediante el recurso de edición de la plataforma Zoom.

Link de las hojas de trabajo: https://drive.google.com/file/d/1teeZzUJO3FJ8Be_3cGR5EHziXr2kRDLI/view?usp=sharing



Capturas tomadas de videoconferencia Zoom

Para editar en vivo el documento, se selecciona la opción “anotar”, y luego se elige la opción “texto”. De tal manera, se llenan los gráficos con las participaciones de los estudiantes. Para respetar los turnos de habla, pedir a los estudiantes que alcen la mano. Al terminar cada hoja de trabajo, tomar captura de pantalla como evidencia del trabajo, que será compartido más adelante.



Consolidación (13 minutos):

• Actividad 4: Midamos las emociones que sentimos. Mediante la aplicación Nearpod, los estudiantes autoevalúan su experiencia en el taller y sus aprendizajes. De antemano, se abre el archivo <https://share.nearpod.com/e/kCraSTLAib> y se comparte el código para que los estudiantes puedan responder dos preguntas:

<p>¿Cómo me siento luego de estas actividades?</p> <p><input type="radio"/> A. ¡Muy bien! :)</p> <p><input type="radio"/> B. Más o menos : </p> <p><input type="radio"/> C. Mal :(</p>	<p>¿Cómo creo que comprendí mis emociones y la de los demás?</p> <p><input type="radio"/> A. Lo hice excelente</p> <p><input type="radio"/> B. Puedo mejorar</p>
--	--

Capturas tomadas de <https://share.nearpod.com/e/kCraSTLAib>

- Actividad 5: Reflexión y pos lectura. Se comentan los resultados de la autoevaluación en relación a cómo se sintieron los estudiantes por la pandemia. También se responden las preguntas: ¿Qué aprendimos del cuento “El monstruo de colores”? ¿Por qué es importante ordenar nuestras emociones?
- Cierre. Se agradece a los estudiantes su participación y se termina la sesión del taller.

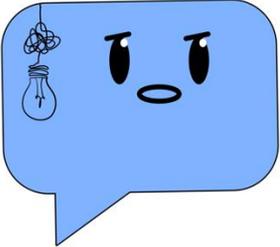
Observaciones

Si se realiza el taller de forma presencial o semi presencial:

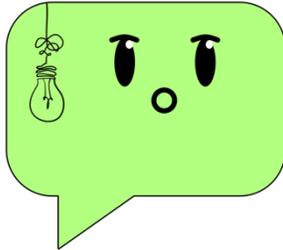
- Para las actividades de anticipación y construcción que involucran la lectura del cuento, si es posible conseguirlo en formato físico sería recomendable.
- Para la actividad 3 se pueden realizar los gráficos mediante papelógrafos y que los estudiantes escriban directamente sobre ellos y expliquen brevemente su producción de forma verbal.

Tabla 13

Taller 3 de la serie SONRIE.

TÍTULO DEL TALLER 3: NOMBRAMOS LAS EMOCIONES CORRECTAMENTE		
TEMA:	El nombre de nuestras emociones	
TIEMPO:	60 minutos	
OBJETIVOS:	HABILIDADES DE LA I.E.:	HABILIDADES LINGÜÍSTICAS PARA LA COMUNICACIÓN:
Nombrar las emociones con un vocabulario pertinente. O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. Escribir un texto y emplearlo como medio de comunicación y expresión del pensamiento. (Ref. O.LL.2.8.)	Conciencia de las propias emociones Motivación y autonomía personal	Habla y escritura <b style="background-color: #90EE90;">DESTREZAS Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades (Ref. LL.2.2.1.) Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales (Ref. LL.2.4.3.)
DESARROLLO		
	<p>Anticipación (17 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Saludo emocional</u>. Darles la bienvenida a los estudiantes y preguntarles cómo están. Pedirles que compartan cómo se sienten a través de los emoticones disponibles en las reacciones de la videoconferencia Zoom. • <u>Actividad 1: Lluvia de ideas</u>. Proyectar en la pizarra un monstruo de color por cada emoción que representa. Sea alzando la mano o escribiendo en el chat, dejar que los estudiantes digan todas las palabras que le surgen a la mente cuando piensan en tal emoción. Al terminar cada hoja de trabajo, tomar captura de pantalla como evidencia. El link a continuación contiene el archivo con las hojas de trabajo: https://drive.google.com/file/d/1IXhgQaLydvnNfYFKhnlzBuKrEc86_V-E/view 	 <p>Capturas tomadas de videoconferencia Zoom</p>

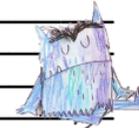
Estas hojas se entregarán de antemano, de forma asincrónica, para que los estudiantes las tengan impresas y puedan llenarlas de forma simultánea. El link a continuación presenta la versión de los monstruos sin colores, para dejar que ellos los pinten si así lo deseen: https://drive.google.com/file/d/1I-GzLf5izzfOQruUhd-hqZe_B2dbwbRP/view



Construcción (30 minutos):

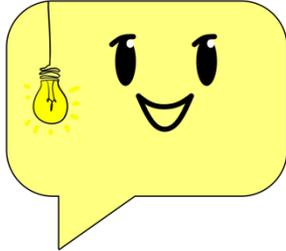
- Actividad 2: Carpeta emocional. Con las hojas de trabajos que ellos pintaron y trajeron a la clase sincrónica, los estudiantes escriben sobre cada una de ellas algunas de las palabras que surgieron durante la actividad previa. Puede escoger aquellas con las que se sientan más familiarizadas o que les llaman la atención, pero asegurando de tener claro sus significados. Al completar esta actividad, insertar cada hoja en un respectivo sobre transparente y los recolectan en una carpeta.
- Actividad 3: Redacción emocional. En una hoja de líneas, pedir a los estudiantes que escriban uno o más párrafos narrando su experiencia personal durante la pandemia, incluyendo las palabras utilizadas en la carpeta emocional. Es importante que incluyan las cuatro emociones abordadas. Durante esta actividad individual, se proyectará la pregunta guía para realizar este ejercicio de escritura:

¿CUÁLES EMOCIONES SENTÍ DURANTE LA PANDEMIA POR EL COVID-19?



Si se desea escribirlo en la hoja personalizada, pedirles a los estudiantes que de antemano impriman el archivo del siguiente link: https://drive.google.com/file/d/1U2_mFGRnEy5un0BI3Syd41dgpk8ZICDF/view

Los estudiantes anexarán esta producción escrita en su carpeta emocional. También deberán compartir sus productos con la docente, sea enviándolo mediante una foto al chat o compartiéndolo por correo. Esto será luego de la sesión, con la ayuda de los representantes si es necesario.



Consolidación (13 minutos):

- Actividad 4: Midamos las emociones que sentimos. Con la ayuda de la aplicación Nearpod, los estudiantes autoevalúan su experiencia en el taller y sus aprendizajes. De antemano, se abre el archivo <https://share.nearpod.com/e/5gAF8MYLAib> y se comparte el código para que los estudiantes puedan responder dos preguntas:

Two screenshots of a Nearpod poll interface. The left screenshot shows the question '¿Cómo me siento luego de estas actividades?' with three radio button options: 'A. ¡Muy bien! :)', 'B. Más o menos :|', and 'C. Mal :('. The right screenshot shows the question '¿Cómo creo que nombré y expresé mis emociones?' with two radio button options: 'A. Lo hice excelente' and 'B. Puedo mejorar'. Both screenshots have a blue back arrow button at the bottom.

Capturas tomadas de <https://share.nearpod.com/e/5gAF8MYLAib>

- Actividad 5: Reflexión. Se comentan los resultados de la autoevaluación en relación a cómo se sintieron los estudiantes por la pandemia. También hacer hincapié sobre el poder de nombrar nuestras emociones y entender sus significados para expresarlas. Recordar cuidar de su carpeta y anexar a ella todos los documentos trabajados, incluso del anterior taller.
- Cierre. Se agradece a los estudiantes su participación y se termina la sesión del taller.

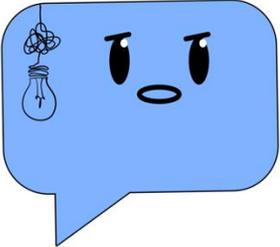
Observaciones

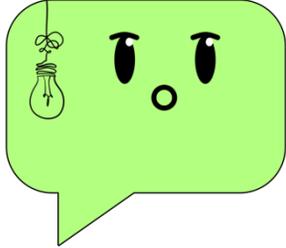
Si se realiza el taller de forma presencial o semi presencial:

- Para la lluvia de ideas en la anticipación, se podría proyectar en la pizarra cada monstruo y escribir, con marcadores, las palabras que surgen con esa emoción que representan.

Tabla 14

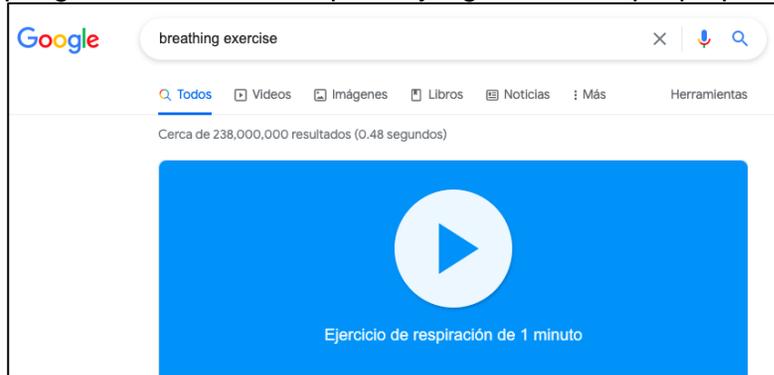
Taller 4 de la serie SONRIE.

TÍTULO DEL TALLER 4: REGULAMOS LAS EMOCIONES MIENTRAS LAS SENTIMOS Y ANTES DE COMPARTIRLAS		
TEMA:	Regulación de nuestras emociones	
TIEMPO:	60 minutos	
OBJETIVOS:	HABILIDADES DE LA I.E.:	HABILIDADES LINGÜÍSTICAS PARA LA COMUNICACIÓN:
Identificar estrategias que permitan regular las emociones antes de compartirlas. O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.	Control y regulación de las emociones Interacciones socioemocionales para la vida y el bienestar	Habla y escucha DESTREZAS LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas. LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
DESARROLLO		
	<p>Anticipación (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Saludo emocional</u>. Darles la bienvenida a los estudiantes y preguntarles cómo están. Pedirles que compartan cómo se sienten a través de los emoticones disponibles en las reacciones de la videoconferencia Zoom. • <u>Actividad 1: Situaciones emocionales hipotéticas</u>. Se proyecta en la pantalla una serie de situaciones que conlleven emociones como felicidad, tristeza, enojo y miedo. Los estudiantes deben opinar sobre qué deberían hacer tales personas para potenciar una emoción positiva o sobrellevar una negativa. Este diálogo se guiará mediante las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué debe hacer la persona con esa emoción? - ¿Qué harían en su situación? O ¿Cómo pueden ayudar? <p>El archivo de la presentación se encuentra en el siguiente link: https://drive.google.com/file/d/1TjIRVDTs_e0ZWf9Bj2j8rMJ2hpEilyUJ/view?usp=sharing Es importante recordar a los estudiantes de levantar la mano y respetar los turnos.</p>	 <p>Capturas tomadas de videoconferencia Zoom</p>



Construcción (32 minutos):

- **Actividad 2: Ejercicio de respiración.** Proyectar en la pantalla el ejercicio de respiración de Google Fit. La docente ingresa a Google y tipea las palabras “breathing exercise”. Decirles a los estudiantes que pongan sus manos en el pecho y sigan el ritmo que propone la herramienta.



Captura tomada de Google

Preguntarles a los estudiantes qué sintieron mientras hacían el ejercicio y al finalizarlo. Explicar que cuando se sienten emociones fuertes, una buena estrategia es tomarse unos segundos para respirar con calma y así atenuarlas momentáneamente. También que, al realizar el ejercicio, pueden repetir palabras como “tranquilízate”, “con calma”, “despacio” entre otras, incluso contar.

- **Actividad 3: Semáforo emocional.** Primero se proyecta el significado de cada luz de del semáforo emocional.



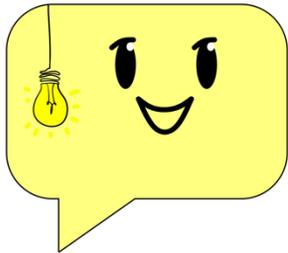
Captura tomada de <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>

En esta luz, los estudiantes indican lo que acciones NO deben realizar.

En esta luz, los estudiantes determinan algunas posibles formas de actuar, pero que no siempre aplican.

En esta luz, los estudiantes indican lo que acciones que SIEMPRE pueden realizar.

Luego, se proyectan las hojas de trabajo del siguiente link: <https://drive.google.com/file/d/1I755LeWK5GUILbK9BCAtFXH6Sv-rVCzN/view?usp=sharing> Se recordará la emoción que representa cada monstruo de color y se completarán los semáforos emocionales por cada una de las emociones, a partir de la participación estudiantil. Las acciones planteadas deben estar relacionadas al contexto pandémico que viven los estudiantes. De forma asincrónica, se entregará la versión sin color de las hojas de trabajos, para que los alumnos las puedan pintar de antemano y completar simultáneamente durante la sesión. El archivo de esta versión se encuentra en el link a continuación: https://drive.google.com/file/d/1oOzbHBFjN62koPGv9IRtrL_2185rTOo5/view?usp=sharing Al finalizar la actividad, los semáforos emocionales se archivarán en la carpeta emocional de los estudiantes. Como tarea, durante una semana deberán registrar, en la parte posterior de cada hoja, si sintieron esa emoción y si aplicaron el semáforo emocional en ese lapso de tiempo.



Consolidación (13 minutos):

- **Actividad 4: Midamos las emociones que sentimos.** A través de la aplicación Nearpod, los estudiantes autoevalúan su experiencia en el taller y sus aprendizajes. De antemano, se abre el archivo <https://share.nearpod.com/e/bzntvqOTAib> y se comparte el código para que los estudiantes puedan responder dos preguntas:

<p>¿Cómo me siento luego de estas actividades?</p> <p><input type="radio"/> A. ¡Muy bien! :)</p> <p><input type="radio"/> B. Más o menos ;)</p> <p><input type="radio"/> C. Mal :(</p>	<p>¿Cómo creo que aprendí a regular mis emociones?</p> <p><input type="radio"/> A. Lo hice excelente</p> <p><input type="radio"/> B. Puedo mejorar</p>
--	--

Capturas tomadas de <https://share.nearpod.com/e/bzntvqOTAib>

- **Actividad 5: Reflexión.** Se comentan los resultados de la autoevaluación en relación a cómo se sintieron los estudiantes por la pandemia. También reiterar en la importancia de regular nuestras emociones, mientras estas ocurren y antes de compartirlas.
- **Cierre.** Se agradece a los estudiantes su participación y se termina la sesión del taller.

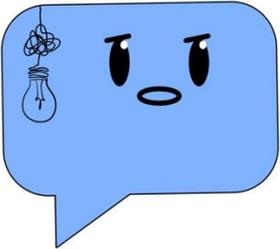
Observaciones

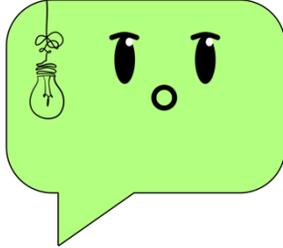
Si se realiza el taller de forma presencial o semi presencial:

- Para presentar las situaciones emocionales hipotéticas, se podría realizar una actuación de cada una de ellas.
- Para el ejercicio de respiración, pedirles a todos los estudiantes que se pongan de pie y sigan el ritmo de la docente.
- En la construcción, el semáforo emocional general podría ser de fomix y estar pegado en una pared de la clase. También se puede presentar un rotafolio para desarrollo los semáforos emocionales individuales.

Tabla 15

Taller 5 de la serie SONR/E.

TÍTULO DEL TALLER 5: IDENTIFICAMOS CÓMO COMPARTIR LO QUE SENTIMOS		
TEMA:	Preparación para expresar nuestras emociones	
TIEMPO:	60 minutos	
OBJETIVOS:	HABILIDADES DE LA I.E.:	HABILIDADES LINGÜÍSTICAS PARA LA COMUNICACIÓN:
Elaborar tarjetas escritas que permitan expresar las emociones que sentimos.	Conciencia de las propias emociones	Habla y escritura
O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.	Motivación y autonomía personal	DESTREZAS
Escribir un texto y emplearlo como medio de comunicación y expresión del pensamiento. (Ref. O.LL.2.8.)		Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades (Ref. LL.2.2.1.)
		Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales (Ref. LL.2.4.1)
DESARROLLO		
	<p>Anticipación (14 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Saludo emocional</u>. Darles la bienvenida a los estudiantes y preguntarles cómo están. Pedirles que compartan cómo se sienten a través de los emoticones disponibles en las reacciones de la videoconferencia Zoom. • <u>Actividad 1: Ruleta de las emociones</u>. Se proyecta en la pizarra la ruleta de las emociones que propone el siguiente link: https://wordwall.net/es/resource/20077957 Por cada emoción que salga los estudiantes deben compartir si la registraron en su semáforo emocional y cómo la expresaron. A medida que se termina de hablar de la misma, usar la opción “eliminar” que propone la aplicación para evitar que se repita la emoción y poder sortear la siguiente. Siempre recordar a los estudiantes la importancia de levantar la mano si desean participar. 	 <p>Capturas tomadas de videoconferencia Zoom</p>

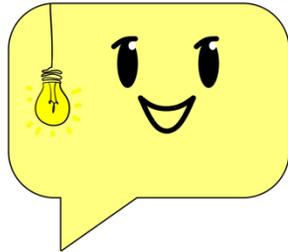


Construcción (33 minutos):

- Actividad 2: Tarjetas emocionales. Los estudiantes redactan un breve texto por cada tarjeta emocional propuesta. Se pueden ayudar de la carpeta emocional que han ido armando. El archivo de las tarjetas emocionales se encuentra en el siguiente link: <https://drive.google.com/file/d/1CWAq3ycBmowX6mBEnQhQuw9bQ6CuvdP-/view?usp=sharing>
Este trabajo es totalmente autónomo y antes de comenzarlo, se debe socializar la rúbrica a aplicar al producto final:

RÚBRICA “EXPRESIÓN EMOCIONAL ESCRITA”				
INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO			NOTA
	Encomiable (10)	Bueno (8)	Mejorable (6)	
Reconocimiento de las propias emociones.	Todo el texto aborda la identificación y comprensión de las propias emociones.	La mayor parte del texto aborda la identificación y comprensión de las propias emociones.	Sólo una mínima parte del texto aborda la identificación y comprensión de las propias emociones.	
Vocabulario adecuado para expresar las emociones.	Se evidencia el uso de una variedad palabras de acuerdo a las emociones expresadas.	Se evidencia el uso de palabras de acuerdo a las emociones expresadas, pero algunas se repiten en exceso.	Se evidencia el uso de pocas o ningunas palabras de acuerdo a las emociones expresadas.	
El texto revela una intención emocional.	Redacta claramente sobre sus emociones.	Redacta sobre sus emociones, aunque no de forma tan clara.	Le cuesta redactar sobre sus emociones.	
TOTAL				

Al terminar la sesión, los estudiantes anexarán este producto a su carpeta emocional. También deberán compartir sus tarjetas emocionales con la docente, sea enviándolas mediante una foto al chat o por correo, para realizar su respectiva evaluación. Esto será luego de la sesión, con la ayuda de los representantes si es necesario.



Consolidación (13 minutos):

- Actividad 3: Midamos las emociones que sentimos. Con la aplicación Nearpod, los estudiantes autoevalúan su experiencia en el taller y sus aprendizajes. De antemano, se abre el archivo <https://share.nearpod.com/e/Bb0QktYeEib> y se comparte el código para que los estudiantes puedan responder dos preguntas:

<p>¿Cómo me siento luego de estas actividades?</p> <p><input type="radio"/> A. ¡Muy bien! :)</p> <p><input type="radio"/> B. Más o menos : </p> <p><input type="radio"/> C. Mal :(</p>	<p>Al escribir, ¿cómo creo que expresé mis emociones?</p> <p><input type="radio"/> A. Lo hice excelente</p> <p><input type="radio"/> B. Puedo mejorar</p>
--	---

Capturas tomadas de <https://share.nearpod.com/e/Bb0QktYeEib>

- Actividad 4: Reflexión. Se comentan los resultados de la autoevaluación en relación a cómo se sintieron los estudiantes por la pandemia. También se adelanta a los estudiantes que las tarjetas les servirán para el siguiente taller de expresión emocional oral.
- Cierre. Se agradece a los estudiantes su participación y se termina la sesión del taller.

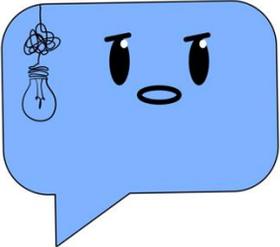
Observaciones

Si se realiza el taller de forma presencial o semi presencial:

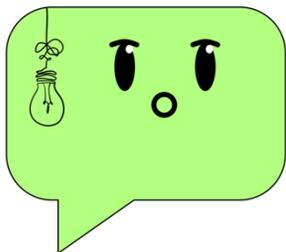
- Se podría presentar a los estudiantes la ruleta en físico y que ellos mismos le puedan dar vueltas.

Tabla 16

Taller 6 de la serie SONRIE.

TÍTULO DEL TALLER 6: EXPRESAMOS ADECUADAMENTE LAS EMOCIONES		
TEMA:	Expresar nuestras emociones	
TIEMPO:	60 minutos	
OBJETIVOS:	HABILIDADES DE LA I.E.:	HABILIDADES LINGÜÍSTICAS PARA LA COMUNICACIÓN:
Expresar verbalmente las emociones que sentimos.	Conciencia de las propias emociones	Habla y escucha
O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.	Motivación y autonomía personal	DESTREZAS
O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante vocabulario pertinente a la situación comunicativa.	Interacciones socioemocionales para la vida y el bienestar	Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades (Ref. LL.2.2.1.)
		LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
		LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral.
DESARROLLO		
	<p>Anticipación (13 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Saludo emocional</u>. Darles la bienvenida a los estudiantes y preguntarles cómo están. Pedirles que compartan cómo se sienten a través de los emoticones disponibles en las reacciones de la videoconferencia Zoom. • <u>Actividad 1: Preparación emocional</u>. De antemano se avisa a los estudiantes que se grabarían videos de ellos expresando sus emociones, con la ayuda de las tarjetas emocionales. Antes de comenzar tales grabaciones, se identificará a mayor profundidad sus emociones inmediatas para calmarlas antes de las presentaciones. Para lograrlo se utilizará el “medidor emocional”, cuyo formato se encuentra en el siguiente link: 	 <p>Capturas tomadas de videoconferencia Zoom</p>

https://drive.google.com/file/d/1RbHYFgZ3fLH90VpHXFj849fCqi7Hwrm_/view?usp=sharing Los estudiantes deberán definir en cuál cuadrante se sienten y con qué palabra se identifican. Para ello, la docente irá marcando las opciones seleccionadas. A partir de ello, se analizará cuál monstruo de color predomina y se motivará a los estudiantes que regulen sus emociones fuertes a través de las estrategias aprendidas e incluso animándose unos a otros.

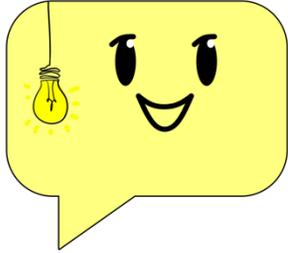


Construcción (33 minutos):

- Actividad 2: Grabación de videos. Con esta actividad los estudiantes expresarán sus emociones en torno a las tres preguntas planteadas en sus tarjetas emocionales. Es importante recordarles que aquel recurso es un apoyo, mas no deben leerlo como tal. Antes de comenzar, se recordará a los estudiantes que serán grabados y se socializará la rúbrica a aplicar para este trabajo.

RÚBRICA “EXPRESIÓN EMOCIONAL ORAL”				
INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO			NOTA
	Encomiable (10)	Bueno (8)	Mejorable (6)	
Tiempo	Cumple con todo el tiempo establecido (Total: minuto y medio)	Cumple con casi todo el tiempo establecido (Total: 1 minuto)	Cumple con un tiempo menor al establecido (Total: menos de un minuto)	
Vocabulario adecuado para expresar las emociones.	Se evidencia una variedad palabras de acuerdo a las emociones expresadas.	Se evidencian varias palabras de acuerdo a las emociones expresadas, pero algunas se repiten en exceso.	Se evidencia pocas o ningunas palabras de acuerdo a las emociones expresadas.	
La comunicación oral revela una intención emocional.	Comunica claramente sus emociones.	Comunica sus emociones, aunque no de forma tan clara.	Le cuesta comunicar sus emociones.	
TOTAL				

Por turnos se realizará la expresión emocional. Es importante recalcar la importancia de la escucha para respetar al otro.



Consolidación (14 minutos):

- Actividad 3: Midamos las emociones que sentimos. Mediante la aplicación Nearpod, los estudiantes autoevalúan su experiencia en el taller y sus aprendizajes. De antemano, se abre el archivo <https://share.nearpod.com/e/KRc5JJSGHib> y se comparte el código para que los estudiantes puedan responder tres preguntas:

Three screenshots of a Nearpod poll interface. The first screenshot shows the question '¿Cómo me siento luego de estas actividades?' with three radio button options: 'A. ¡Muy bien! :)', 'B. Más o menos :|', and 'C. Mal :('. The second screenshot shows the question 'Al hablar, ¿cómo creo que expresé mis emociones?' with two radio button options: 'A. Lo hice excelente' and 'B. Puedo mejorar'. The third screenshot shows the question '¿Cómo prefiero expresar mis emociones?' with two radio button options: 'A. Escribiendo' and 'B. Hablando'. Each screenshot has a blue circular arrow icon in the bottom right corner.

Capturas tomadas de <https://share.nearpod.com/e/KRc5JJSGHib>

- Actividad 4: Reflexión. Se comentan los resultados de la autoevaluación en relación a cómo se sintieron los estudiantes por la pandemia. Finalmente, se reflexiona sobre la importancia de la expresión oral.
- Cierre. Se agradece a los estudiantes su participación. Se les pide que posen para tomar una foto, la cuál deberá ser anexada a la carpeta emocional y con eso se termina la sesión del último taller.

Observaciones

Si se realiza el taller de forma presencial o semi presencial:

- Se podría tener en físico el “medidor emocional” y que los estudiantes pongan una tachuela sobre la emoción que sienten.

5.6. Materiales y recursos

Dado que la propuesta se contextualiza en tiempos de pandemia en los que se impuso el proceso educativo en la modalidad en línea, la mayoría de los materiales y recursos de la propuesta se adaptaron a estas circunstancias. Para comenzar, es necesario que tanto el educador como los educandos cuente con los medios tecnológicos e Internet para conectarse a las sesiones sincrónicas y mantener la comunicación de forma asincrónica. Para las videoconferencias se establece el uso de la plataforma Zoom, dado que la misma cuenta con una variedad de herramientas necesarias para el desarrollo de múltiples actividades, entre las que se encuentra el compartir y editar la pantalla, el chat y las reacciones (levantar la mano y emoticones).

También, como recursos, se propone la utilización de plataformas educativas en línea como Padlet, Nearpod y WordWall, gracias a las cuales se logra una fácil y directa interacción con los estudiantes. Esto es importante para que ellos se sientan involucrados en todas las actividades de la propuesta, con lo cual se los anima a que sigan el ciclo de aprendizaje. Lo positivo de todos estos recursos es que no suponen ningún gasto, ni por parte del docente ni del grupo estudiantil. Además, su simple interfaz facilita que ambos actores educativos puedan interactuar en estas plataformas sin mayores problemas. Claro está, el único requisito es contar con una buena señal a Internet.

Por último, en diferentes actividades se propone el desarrollo de hojas de trabajo. Con antelación, la docente debe compartir las que se usarán en cada taller para que los alumnos puedan imprimirlas y seguir el ritmo de las actividades de aprendizaje. Además, también les compartirá la captura de pantalla del muro Padlet y la foto grupal del último taller. Con todos estos materiales los educandos armarán su carpeta emocional, un producto significativo para cada uno de ellos. Aunque el acceso a estos materiales no debería suponer dificultades, ante la posibilidad que algún estudiante no tenga cómo imprimir, entonces es necesario buscar soluciones. Por ejemplo, se podría pedir que ellos mismos generen la hoja de trabajo, diseñándola en una hoja en blanco.

Si la propuesta es adaptada para la semi presencialidad, o incluso la presencialidad, se podrían requerir más materiales para que las actividades sean más dinámicas. Ello está detallado en las observaciones de cada taller.

5.7. Evaluación de la propuesta

Al finalizar la aplicación de la propuesta, es necesario medir los logros alcanzados por los educandos con respecto a su inteligencia emocional en relación a las habilidades lingüísticas para la comunicación. Para ello, es muy importante registrar todos los talleres y los productos obtenidos en los mismos. La principal recomendación es grabar las sesiones para poder revisar la participación de los estudiantes, así como archivar una versión de las carpetas emocionales de cada uno de ellos. De tal manera, no sólo se evidencia la realización de los talleres, sino que se contarán con variables medibles que permitan una evaluación integral.

Para la evaluación de esta propuesta se propone una ficha de observación que la docente deberá ir aplicando a medida que se avance con cada taller y revisar nuevamente cuando se termine la serie. Este instrumento propone una evaluación formativa, así como sumativa. Es decir, se enfoca tanto en el proceso como en los productos de aprendizaje. Esto es importante para medir de forma holística el progreso de los estudiantes en estos talleres para la educación emocional. Primero porque lo que se quiere evaluar es la formación emocional de cada uno de ellos y segundo porque por cada producto creado debe tener su respectiva valoración y retroalimentación.

Al momento de evaluar, es imprescindible que la docente considere también las autoevaluaciones que realizaron los estudiantes en cada taller, ya que así se genera una co-evaluación, por la cual se mantiene presente la perspectiva y opinión del grupo estudiantil. De tal manera, se los incluye plenamente en este proceso. Ello permite que el educando no se sienta calificado con una simple nota, sino que se lo estima como un agente activo de su evaluación. Además, se inculca que los resultados de aprendizaje no son una simple calificación numérica a comparar, sino el registro de las propias habilidades, que abre espacio para la reflexión.

A continuación, la Tabla 17 presenta la ficha de observación para la serie de talleres SONRIE.

Tabla 17

Ficha de observación para evaluar la serie de talleres SONRIE.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA “SERIE DE TALLERES SONRIÉ”						
Datos generales		Nombre del estudiante: _____				
		Grado: _____				
Taller	Aspecto a observar		Valoración			
			Encomiable (10)	Bueno (8)	Mejorable (6)	No cumple (N.T.)
#1 __ / __ / ____	<i>Proceso:</i>	Reconoce las emociones propias y de los demás, a partir de expresiones faciales y verbales.				
	<i>Producto:</i>	Aporta una nota en el Padlet y participa en el diálogo sobre las notas emocionales del muro digital.				
#2 __ / __ / ____	<i>Proceso:</i>	Comprende las causas y consecuencias de las emociones propias o ajenas.				
	<i>Producto:</i>	Participa en la construcción de las hojas de trabajo para ordenar las emociones.				
#3 __ / __ / ____	<i>Proceso:</i>	Nombra las emociones con un vocabulario pertinente.				
	<i>Producto:</i>	Redacta uno o más párrafo en el ejercicio de escritura.				
#4 __ / __ / ____	<i>Proceso:</i>	Identifica estrategias que permitan regular las emociones antes de compartirlas.				
	<i>Producto:</i>	Colabora en la construcción de los semáforos emocionales.				

#5 __ / __ / ____	<i>Proceso:</i>	Elabora tarjetas escritas que permitan expresar las emociones que sentimos.				
	<i>Producto:</i>	Elabora tarjetas emocionales (insertar nota de la rúbrica de expresión emocional escrita)				
#6 __ / __ / ____	<i>Proceso:</i>	Expresa verbalmente las emociones que sentimos.				
	<i>Producto:</i>	Expresión verbal (insertar nota de la rubrica de expresión emocional oral)				
	Otro:	Participa en las autoevaluaciones de los talleres.				
TOTAL			__/13 = ____			

Como último aspecto, es importante considerar la opinión de los estudiantes para determinar cuáles son las ventajas y desventajas de la propuesta, y así promover su mejora. Para lograrlo, poco después de aplicar toda la ficha de observación, se debe socializar los resultados y dar retroalimentación individual y colectiva a los educandos. Luego, se debe brindar un espacio para que ellos compartan cuáles aspectos les agradaron y cuáles no tanto. De tal manera, nuevamente se propone su participación en el proceso de evaluación, en este caso con respecto a la práctica del docente. Esto es vital para que el educador se autoanalice y reflexione en cómo puede mejorar la propuesta. Todo para brindar una educación de calidad, especialmente en la formación socioemocional.

- Ahumada, F. (2011). *La relación entre inteligencia emocional y salud mental*. <https://www.aacademica.org/000-052/275.pdf>
- Albendea, C., Bermúdez, M. y Pérez, C. (2016). *Educando en positivo: aplicación de la inteligencia emocional en la Escuela Infantil*. Soler et al. (Eds). *Inteligencia emocional y bienestar II*. Ediciones Universidad San Jorge. ISBN: 978-84-608-4847-9
- Alonso, K. (2020). *Lenguaje, lengua y habla*. <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/19689/lenguaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20lengua%20es%20el%20sistema,manifestaci%C3%B3n%20oral%20de%20la%20lengua>.
- Álvarez, T. (2013a). *Didáctica de la comunicación oral*. Editorial Octaedro. *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. ISBN 978-84-9921-474-0
- Álvarez, T. (2013b). *Didáctica de la lectura*. Editorial Octaedro. *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. ISBN 978-84-9921-474-0
- Álvarez, T. (2013c). *Didáctica de la escritura*. Editorial Octaedro. *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. ISBN 978-84-9921-474-0
- Arias, E. Hincapié, D. y Paredes, D. (julio, 2020). *Educación para la vida. El desarrollo de las habilidades socioemocionales y el rol de los docentes*. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Educacion-para-la-vida-El-desarrollo-de-las-habilidades-socioemocionales-y-el-rol-de-los-docentes.pdf>
- Azoulay, A. (enero, 2021). *Mensaje de la Sra. Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO, con motivo del Día Internacional de la Educación*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375346_spa
- Bachelor, J. (2019). *El aula presencial, semipresencial, virtual e invertida: Un estudio comparativo de métodos didácticos en la enseñanza de L2*. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44058158042/44058158042.pdf>
- Barberá, J. y Fuentes, M. (2012). *Aprender inteligencia emocional mediante formación online ¿es posible?* https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim_a2012m12n24/dim_a2012m12n24a5.pdf
- Belli, S. (2010). *Emociones y Lenguaje*. <https://atheneadigital.net/article/view/n17-belli/714-pdf-es>
- Bermúdez, M., Teva, I. y Sánchez, A. (2003). *Análisis de la relación entre inteligencia emocional, estabilidad emocional y bienestar psicológico*. <https://www.redalyc.org/pdf/647/64720105.pdf>
- Bisquerra, R. (2016). *Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico*. Soler et al. (Eds). *Inteligencia emocional y bienestar II*. Ediciones Universidad San Jorge. ISBN: 978-84-608-4847-9
- Bisquerra, R. (julio, 2009). *Psicopedagogía de las emociones*. ISBN: 978-84-975699-1-0

- Bisquerra, R. (julio, 2020). *El concepto de la educación emocional*.
<https://www.rafaelbisquerra.com/educacion-emocional/el-concepto-de-la-educacion-emocional/>
- Bisquerra, R. [Institut de Formació Contínua IL3 - Universitat de Barcelona] (julio, 2017). *Rafael Bisquerra sobre la Inteligencia Emocional*. [Video] YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=OZk37Ne2zqw&t=5s>
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*.
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Buitrón, S. y Navarrete, P. (2008). *El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias*.
<https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/8/159>
- Burba, K. (junio, 2015). *Cómo mejorar las clases de idioma para los estudiantes introvertidos*.
<https://digitalcommons.calpoly.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1038&context=mlisp>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. 9na Edición. ISBN: 84-7827-100-7
- Castañeda, P. (2005). *La importancia de hablar bien*.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/la_imp_hablar_bien.htm
- Ceballos, H., Ramírez, D. e Isaza, G. (2015). *Habla y escucha: habilidades que se fortalecen las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en estudiantes de grado octavo*.
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/844/959>
- Centro de Educación Temprana. (2019). *Building emotional intelligence through RULER*.
<https://www.centerforearlyeducation.org/news-detail?pk=1027263>
- Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale. (2019). *RULER. An Evidence-Based Approach to Social and Emotional Learning*.
http://www.rulerapproach.org/wp-content/uploads/2019/04/RULER_Brochure.pdf
- Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale. (2020). *What is RULER?*
<https://www.rulerapproach.org/about/what-is-ruler/>
- Centros para el Control y Prevención de Enfermedades. (2021). *Coping with stress*.
<https://www.cdc.gov/mentalhealth/stress-coping/cope-with-stress/index.html>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe & Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (agosto, 2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/S2000510_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cruz, P. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal)*. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44944/42322>
- Del Valle, M. (2019). *El manejo de la inteligencia emocional en las aulas virtuales y su impacto socio educacional: el camino de entornos urbanos inteligentes hacia entornos urbanos emocionales*. <https://icono14.net/ojs/index.php/actas/article/download/1275/1523>.
- Delgado, B. y Contreras, A. (2008). *Desarrollo social y emocional*. http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1.2.Aspectos_sociales/3.2.Desarrollo_social_emocional.pdf
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*. https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf
- Devercelly & Humphry. (2020). *Investing in the Early Years During COVID-19*. <https://documents1.worldbank.org/curated/en/244881586986597613/pdf/Investing-in-the-Early-Years-During-COVID-19.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Doménech, A. (mayo, 2017). *Comportamiento y emociones en la infancia media y tardía. Contexto familiar y social*. <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=Xps5taHZxas%3D>
- Dueñas, M. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa*. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>
- Educación 2020. (mayo, 2020). *Educación en tiempos de pandemia. Parte II: Recomendaciones pedagógicas para la educación socioemocional*. https://educacion2020.cl/wp-content/uploads/2020/05/OrientacionesPedago%CC%81gicas_Parte2_E2020-1-1.pdf
- Espejo, R. y Sarmiento, R. (2017). *Metodologías activas para el aprendizaje*. https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual_metodologias.pdf
- Espinoza, E. (febrero, 2020). *Efecto de las emociones sobre el aprendizaje del estudiante en ambientes virtuales de enseñanza*. https://www.researchgate.net/publication/339460655_Efecto_de_las_emociones_sobre_el_aprendizaje_del_estudiante_en_ambientes_virtuales_de_ensenanza
- Extremera, N. y Fernández, P. (2004a). *La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado*. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/759Extremera.PDF>
- Extremera, N. y Fernández, P. (2004b). *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas*. <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v6n2/v6n2a5.pdf>

- Extremera, N. y Fernández, P. (2004c). *La inteligencia emocional: métodos de evaluación en el aula*. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2887/3820>
- Fernández, A. y Montero, I. (2015). *Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación infantil*. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/773/77344439002/html/index.html>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF México]. (2020). *Consejos para papá y mamá. Apoyo emocional para niños y niñas ante el COVID-19*. <https://www.unicef.org/mexico/informes/apoyo-emocional-para-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-ante-el-covid-19>
- Formarte. (2017). *Ventajas y desventajas de la educación virtual y presencial*. <https://www.formarte.edu.co/blog/ventajas-y-desventajas-de-la-educacion-virtual-y-presencial/>
- Forni, P. y De Grande, P. (febrero, 2019). *Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales contemporáneas*. <http://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v82n1/2594-0651-rms-82-01-159.pdf>
- Fuertes, M. (2011). *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado*. <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>
- García, J. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Goleman, D. (Ed.) (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Editorial Le Libros (2017). <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Guardia, V. (2009). *Lenguaje y Comunicación*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; n. 25. ISBN 978-9968-818-72-8
- Guerrero, G. (2021). *Midiendo el impacto de la covid-19 en los niños y niñas menores de seis años en América Latina*. <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2021/01/Midiendo-el-impacto-de-la-Covid-19-en-los-ninos-y-ninas-menores-de-seis-anos-en-America-Latina-2.pdf>
- Gutiérrez, M. y Uribe, R. (2015). *Cuando es posible hablar y escuchar mejor de como ya hablamos y escuchamos*. <https://revistaoralidad-es.com/index.php/ro-es/article/view/28/20>
- Heller, E. (2008). *Psicología del color*. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/stein/wp-content/uploads/sites/734/2019/02/Psicologia-del-color.pdf>
- Hernández, J. (2020). *Impacto de la COVID-19 sobre la salud mental de las personas*. <http://scielo.sld.cu/pdf/mdc/v24n3/1029-3043-mdc-24-03-578.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Inter-Agency Standing Committee. (abril, 2020) *Cómo abordar la salud mental y los aspectos psicosociales del brote de Covid-19*. https://interagencystandingcommittee.org/system/files/2020-03/IASC%20Interim%20Briefing%20Note%20on%20COVID-19%20Outbreak%20Readiness%20and%20Response%20Operations%20-%20MHPSS%20%28Spanish%29_0.pdf
- López, P. y Fachelli, S. (2015). La encuesta. En P. López-Roldán y S. Fachelli, *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Capítulo II.3 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- Martínez, E. (marzo, 2021). *Formación socioemocional: más allá del discurso de las competencias*. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1560&context=ap>
- Martínez, E. (noviembre, 2016). *Desarrollo emocional de 6 a 12 años*. <https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/ninos/crecimiento-y-desarrollo-nino/desarrollo-emocional-de-6-a-12-anos/>
- Mc Graw Hill, (2008). *La comunicación humana*. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171527.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile. (2020). *Chile se recupera y aprende* [Diapositivas de PowerPoint]. Ministerio de Educación. [https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/03/Chile se recupera y aprende.pdf](https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/03/Chile%20se%20recupera%20y%20aprende.pdf)
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Currículo de EGB. Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (abril, 2021). *Anexo 5: Actividades para reconocer y desarrollar habilidades para la vida*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/Anexo-5-Actividades-para-reconocer-y-desarrollar-habilidades-para-la-vida.pdf>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (abril, 2021). *Caja de Herramientas para el desarrollo de la evaluación diagnóstica. Sección 5: Socioemocional*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/Caja-de-Herramientas seccion-5 Socioemocional.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/Caja-de-Herramientas-seccion-5-Socioemocional.pdf)
- Ministerio de Educación de Ecuador. (marzo, 2021). *Contención emocional a las familias en situaciones de crisis*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/03/Guia-Contencion-Emocional.pdf>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (mayo, 2020). *Plan Educativo: Aprendamos juntos en casa*. <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/2020/05/Plan-Educativo-Aprendamos-Juntos-en-casa.pdf>
- Ministerio de Educación de Guatemala. (enero, 2021). *Protocolo de apoyo emocional y resiliencia para el regreso a clases*. <http://www.austriaco.edu.gt/wp-content/uploads/2021/01/PROTOCOLO-Apoyo-emocional.pdf>

- Ministerio de Educación de Perú. (julio, 2020). "Te escucho, docente": apoyo psicológico para maestras y maestros. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/campa%C3%B1as/1715-te-escucho-docente-apoyo-psicologico-para-maestras-y-maestros>
- Mollá, L., Soto-Rubio, A. y Martínez, G. (2015). *Bullying e Inteligencia Emocional en niños*. <http://revistacdvs.uflo.edu.ar/index.php/CdVUFLO/article/view/253/200>
- Mora, F. (2008). *El reloj de la sabiduría. Tiempos y espacios en el cerebro humano*. ISBN 9788420656694
- Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso*. ISBN 978-958-648-745-0
- Niño, V. (2013). *Semiótica y Lingüística: fundamentos*. ISBN 978-958-648-824-2
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO Perú]. (diciembre, 2020). *La UNESCO en Perú ante la emergencia del COVID-19. Una respuesta estratégica*. https://es.unesco.org/sites/default/files/informe_la_respuesta_de_unesco_al_covid19_en_peru_0.pdf
- Organización de las Naciones Unidas. (mayo, 2020). *La COVID-19 y la necesidad de actuar en relación con la salud mental*. https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_covid_and_mental_health_spanish.pdf
- Organización Mundial de la Salud. (enero, 2020). *Declaración sobre la segunda reunión del Comité de Emergencias del Reglamento Sanitario Internacional (2005) acerca del brote del nuevo coronavirus (2019-nCoV)*. [https://www.who.int/es/news/item/30-01-2020-statement-on-the-second-meeting-of-the-international-health-regulations-\(2005\)-emergency-committee-regarding-the-outbreak-of-novel-coronavirus-\(2019-ncov\)](https://www.who.int/es/news/item/30-01-2020-statement-on-the-second-meeting-of-the-international-health-regulations-(2005)-emergency-committee-regarding-the-outbreak-of-novel-coronavirus-(2019-ncov))
- Pérez, H. (2017). *Secuencia Didáctica ACC*. <https://es.scribd.com/document/340769431/Secuencias-ACC>
- Pesqueira, N., Navarro, C. y Mora, G. (2018). *La educación socioemocional en la formación docente*. <http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/3/P207.pdf>
- Quintana, B. y Carmenate, L. (2018). *Talleres pedagógicos en el desempeño escolar*. https://www.researchgate.net/publication/328112491_Talleres_pedagogicos_en_el_desempeno_escolar
- Real Academia Española. (2020). *Emoción*. Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>

Referencias

- Salmon, A. (2017). *El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir*.
<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=led>
- Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia de Argentina. (2020). *Impacto emocional en pandemia. Guía de recursos para la contención emocional de chicas y chicos de 6 a 12 años*.
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/guia_5_impacto_emocional_en_pandemia_0_1.pdf
- Subsecretaría de Educación de México. (2020). *Red Institucional de Apoyo Socioemocional (RIAS). Manual Operativo*.
<https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/Manualrias.pdf>
- Universidad Internacional de Valencia. (2015). *La inteligencia emocional. Su inclusión en el currículo educativo y en el aula*.
https://www.psicoaragon.es/sites/default/files/ebook_inteligencia_emocional.pdf
- Valencia, W. (2020). *Mirada a las prácticas educativas y pedagógicas en tiempos de pandemia*.
<https://www.uco.edu.co/REDPPI/BiblioRedppi/MIRADA%20A%20LAS%20PR%C3%81CTICAS%20EDUCATIVAS%20Y%20PEDAG%C3%93GICAS%20EN%20TIEMPOS%20DE%20PANDEMIA.pdf>
- Vallés, A. (2018). *Disruptividad y educación emocional*.
[https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=23321&IDTIPO=100&RASTRO=c303\\$m5917,23241,23279,23318](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=23321&IDTIPO=100&RASTRO=c303$m5917,23241,23279,23318)
- Villamil, L. (2013). *Epidemias y pandemias: una realidad para el siglo XXI. Un mundo y una salud*. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlsi/v10n1/v10n1a01.pdf>
- Viloria, C. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores*.
<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1856>

ANEXOS

Anexo 1. Formato de la entrevista



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA A DOCENTES DEL ÁREA DE LYL EN EGB ELEMENTAL – MEDIA (2DO, 3ERO, 4TO, 5TO GRADO)

Fecha: / / 2021

Lugar: Guayaquil, Guayas, Ecuador

Entrevistadora: Valeria Elizabeth Moreira Luces, 21 años, estudiante de la carrera de Educación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Entrevistado/a: *inserte su nombre completo, edad, ocupación y título profesional

Introducción

La siguiente entrevista tiene el propósito de explorar sus conocimientos sobre la inteligencia emocional y su importancia, así como sobre las habilidades de comunicación, fundamentales a desarrollar dentro del área de Lengua y Literatura (LyL). Estas dos variables se plantean en un contexto pandémico y pospandémico, por lo que también se abordará su percepción sobre esta realidad. Se agradece de antemano su colaboración.

Características

Por favor, responder con honestidad y calma. Sus respuestas serán utilizadas únicamente como fuente de información para analizar la problemática planteada en el trabajo de integración curricular titulado “**Educación emocional en tiempos de pandemia. Una propuesta didáctica para estimular la inteligencia emocional a través del desarrollo de habilidades de comunicación con estudiantes de 8 a 10 años en la modalidad virtual o semi presencial**”.

Preguntas

SECCIÓN A: PREGUNTA GENERAL

1. ¿Cuál o cuáles de los siguientes enunciados aborda el concepto de inteligencia emocional? Pinte de negro el círculo de una o más opciones que usted escoja. Comente su selección.

- La habilidad de reconocer y comprender nuestras emociones.*
- La habilidad de reconocer y comprender los sentimientos de los demás.*
- La habilidad de gestionar nuestras emociones y sentimientos.*
- La capacidad de expresar claramente cómo nos sentimos.*
- La capacidad de motivarnos y manejar adecuadamente relaciones sociales.*

SECCIÓN B: PREGUNTAS COMPLEJAS

2. ¿Cuál es la importancia de desarrollar las habilidades de comunicación en LyL?
3. ¿Cómo se podría involucrar el área LyL en la estimulación de las habilidades de la inteligencia emocional?

SECCIÓN C: PREGUNTAS SENSIBLES

4. ¿Cómo sintió el cambio brusco que la pandemia supuso en su práctica pedagógica en cuanto a:
 - la planificación y ejecución en el aula virtual?
 - el vínculo afectivo de usted con sus estudiantes?
 - el vínculo afectivo de sus estudiantes hacia usted?

SECCIÓN D: PREGUNTA DE CIERRE

5. ¿Implementaría en su práctica una propuesta didáctica que relacione las habilidades de comunicación en LyL con las habilidades de la inteligencia emocional? ¿Por qué?

Anexo 2. Transcripción de la entrevista #1

Fecha: 28 / 06 / 2021

Entrevistadora: Valeria Elizabeth Moreira Luces, 21 años, estudiante de la carrera de Educación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Entrevistado/a: Edith Razzo, 42 años, Licenciada en Educación preescolar, docente de Lengua y Literatura en 2do EGB

Preguntas

SECCIÓN A: PREGUNTA GENERAL

1. **¿Cuál o cuáles de los siguientes enunciados aborda el concepto de inteligencia emocional? Pinte de negro el círculo de una o más opciones que usted escoja.**

Comente su selección.

- La habilidad de reconocer y comprender nuestras emociones.*
- La habilidad de reconocer y comprender los sentimientos de los demás.*
- La habilidad de gestionar nuestras emociones y sentimientos.*
- La capacidad de expresar claramente cómo nos sentimos.*
- La capacidad de motivarnos y manejar adecuadamente relaciones sociales.*

Comentario:

Yo te voy a hacer una introducción en base a la experiencia vivida. Yo no puedo reconocer las emociones de los demás si yo no reconozco las mías. Tampoco puedo lograr dominar la de los demás si no domino las mías. Y para poder hacerlo primero tengo que reconocerlas. Y para poder reconocerlas también tengo que saber cómo me siento y cómo las manejo.

Escojo esas específicamente porque primero tengo que empezar yo como sujeto. Si yo no las manejo, yo no las reconozco, yo no las domino, no puedo verlas en los demás. Entonces primero tienes que hacerlo contigo mismo.

*Sobre las otras opciones *No las descarto. Priorizo. En este caso las que priorizo son esas que dije, las que tomaría como principales.¹¹*

SECCIÓN B: PREGUNTAS COMPLEJAS

2. **¿Cuál es la importancia de desarrollar las habilidades de comunicación en LyL?**

Es muy importante que el individuo en sí aprenda a decir sus cosas y a presentarlas y a mostrarlas. En este aspecto, nosotros presentamos nuestras habilidades comunicándonos de diferentes formas: por medio de la palabra, por medio de gestos, por medio de emociones. En este caso, es importante porque me ayuda a comunicar, a expresarme, a decir lo que siento, lo que deseo transmitir. Es como cuando tú dices cuáles son los elementos de una conversación: el receptor, el mensaje y el emisor. Claro que te las he dicho en desorden. Porque primero es quien emite, luego viene el mensaje y luego viene el que lo recepta. Luego se cambian los papeles y es importante porque te ayuda a expresarte, te ayuda a decir todo tipo de sentimientos, te ayuda a compartir todo

¹¹ Todo lo que se encuentra en cursiva son otras aportaciones que surgieron luego de formular la pregunta. Esto aplica para todas las transcripciones de las entrevistas.

tipo de situaciones, de mensajes. Por eso es importante la Lengua y la Literatura y, más allá, que si nos percatamos en el nivel de segundo grado, esta área está dividida en cinco bloques. Por lo general, nosotros dejamos a un lado lo que la parte de literatura, que si bien es cierto nosotros cuando la trabajamos se abordan libros de diferentes tipos de personas, autores, como Piaget o Montessori. Pero en este caso no estamos hablando de eso, sino que estamos hablando que con los niños se trabajan con rimas, trabalenguas, adivinanzas, cuentos de hadas, las famosas nanas. Eso tiene que ver la literatura para un niño de seis o siete años. Luego tenemos lo que es Lengua y comunicación, que es donde yo te digo que incluimos lo que es el emisor, el mensaje y el receptor. Por ahí tenemos lo que es la Escritura, que son los trazos con los que ya formamos letras, palabras. Por lo general, el niño de seis años todavía las dibuja, ya que en primer es fortalecer el poder agarrar un lápiz, recogerlo adecuadamente, escribir las letras de forma correcta. Si bien es cierto, tenemos diferentes formas de escribirlas: las manuscritas, las impresas. Y muchas veces cometemos el error de entreverlas. Impresas son aquellas que por lo general los niños pequeños las comienzan a aprender por la fácil forma de escribirlas o de dibujarlas, pero las cursivas, o las llamadas manuscritas, también son las que nosotras tenemos que realizar en nuestro cuaderno. Eso hablando de lo que es la escritura. En el caso de Lectura es afianzar todo aquello que escribimos leyéndolo. Y ahí viene la expresión "Como leo, escribo también". De ahí tenemos lo que es Lenguaje y la cultura. Muchas veces dejamos a un lado lo que es el asunto de nuestras lenguas culturales. En este caso tenemos el Kichwa, pero profundizamos un poquito acerca de quiénes son las tribus, qué tipo de especialidades o tradiciones tienen. Esto también entra en la Lengua y la Literatura. Y por otro lado, también tenemos esto de lo que es la forma de comunicarnos. Hacerlo de forma clara, la actitud que debemos tener, cómo debemos aprender a escuchar. Ya que muchos lastimosamente podemos hablar, pero no sabemos escuchar. Entonces, en ese aspecto, tenemos que utilizar todo esto. Esos son los cinco bloques que te presentan este año Lengua y Literatura en segundo de básica. Aquí vamos fortaleciendo al niño para que en tercero ya se pueda desarrollar. Por eso pienso que es importante.

3. ¿Cómo se podría involucrar el área LyL en la estimulación de las habilidades de la inteligencia emocional?

La podemos involucrar muchas veces diciendo nuestros sentimientos. Lo que tú comunicas...muchas veces quieres expresar algo, pero el receptor lo escucha de otra manera. No es lo mismo decir por ahí - La señora démelo - que - Déme lo, señora -. Tenemos que trabajar bastante con eso. Por eso dicen que tenemos que tener mente clara para lo que vamos a trabajar, para no distraernos. Porque muchas veces cuando tenemos un carácter fuerte, llegamos a cegarnos. Entonces, a lo que hablamos, lo que dice nuestro cerebro no es lo que produce nuestra boca. O si tenemos muchas cosas en la cabecita, que "Ay la universidad. Ay, lo del trabajo. Ay, lo de la familia". Entonces me estoy llenando de tantas cosas y está llenándose mi cuerpo de adrenalina y lo único que quiero es hacer las cosas rápido. Entonces, si yo no logro controlar esa situación, no puedo transmitir el mensaje o lo transmito de forma errónea. Por eso digo que sí tienen que ver las emociones, pero empieza desde ti primero y eso transmites a los demás.

Por lo general la gente se pone nerviosa cuando está insegura. Por eso te digo que somos los únicos que podemos manejar esta seguridad. Yo también estudié en el jardín, en la escuela, en el colegio, fui a la universidad. En la universidad por lo general eran exposiciones y eso fue algo que me ayudó bastante. Bien es cierto siempre en tu cabeza va a estar "Que van a pensar de mí", "Se me gorda", "Voy a titubear", "Estoy sudando",

*“La maestra me está viendo mal”, “Mis amigos se están burlando”. Entonces te llenas de todo esto que automáticamente no es lo que a la final quieren expresar ellos, sino lo que tu cabeza, por tus temores y por tus miedos te está transmitiendo a ti. Eso ya entraría en la siguiente pregunta que está y en la número 3. Porque ahí dice: ¿cómo se podría involucrar el área de Lengua y Literatura en la estimulación de las habilidades de las inteligencias emocionales? Habíamos hablado que primero tú tienes que reconocer “Okey, yo soy así”. A partir de eso, tengo que empezar a tener ejercicios que me puedan ayudar a expresar. Por ejemplo, una de las cosas que nosotros muchas veces expresamos son las muletillas, hacemos pausas muy repetitivas, utilizamos mucho una mala pronunciación, pero porque lo queremos hacer rápido para ya terminar. Y la idea no es esa. La idea es transmitir. Entonces, por ejemplo, cuando tú estás dando una exposición, tú tienes que tener las ideas principales conscientes. Cuando sacas las ideas principales, tú misma reconocerlas y desmenuzarlas. Si llegase a haber un término muy profesional que tal vez no lo comprendan, tú mismo decir el significado de ese término. De manera que estamos hablando las cosas más claras. Entonces, si alguna duda llegasen a tener o viene alguien y te pregunta “¿qué significa esto?”, tú estás con la tranquilidad de decirlo. ¿Qué podemos hacer? Fácil. Primero, un ejercicio de tranquilizarnos. Se podría decir de meditación. Luego poder coger las ideas principales, desmenuzar algunas que tengan palabras muy técnicas y sobre todo leerlo a conciencia. No es lo mismo leer por leer que analizar cada una de las cosas que estás viendo, pero eso sólo lo haces tú. Y sacar de tu cabeza todos esos miedos y temores que te puedan transmitir. Si te equivocas, está bien. Te puedes equivocar. No somos perfectos. Lo puedes hacer. Muchas veces nos llenamos con ese temor de que “¿y si me equivoco? ¿y se me baja un punto?” Tranquilidad. O sea, estamos aprendiendo. Yo lo aprendí así: tuve muchos errores, agradecí que el profesor me los reconociera y los puse en práctica. El miedo a equivocarnos...no, tienes que equivocarte. Eso te ayuda a reconocer cómo hacer las cosas. Ahí entra lo que dice la pregunta. Lengua y Literatura... ¿para qué aprendes la literatura? ¿para qué aprendas la escritura? ¿para qué aprendas de comunicación? ¿para qué aprendes lo que es el proceso lector? ¿para qué aprendes sobre la lengua y cultura? Muy fácil: para estar empapada. No puedo ir a hablar de algo sin leerlo, sin vivirlo, sin analizarlo, sin comprenderlo. No es solo coger y transmitir lo que está escrito en un cuaderno, en un libro, sino también comprenderlo. Incluso esto te ayuda en lo que es la pronunciación. Muchas veces nos comemos las “s” o por hablar muy rápido entreveramos las “r”, pero eso es al inicio. También te cuento que muchas de las cosas que a mi me ayudó, y tal vez les sirva a otras personas, es el hecho de grabarme. Ahora están esos famosos TikToks y otras plataformas de video. Pero, claro, lo mío no es para expresar a los demás y que me miren y que cantes, sino que es para verme y reconocer mis propios errores. Y de acuerdo a eso, yo lo que hago es tratar de tranquilizar esa emoción que tengo, transmitir esa emoción y tener el control de ese miedo hacia los demás cuando me vayan a criticar por dar una exposición. Una estrategia para mi, como yo soy miope era hacer esto *se quita los lentes* Sé lo que voy a exponer, pero no veo a los demás. ¿Hasta cuando? Ya eso ya lo comprendo ahora sí mi seguridad ya está aquí. Saco primero mi inseguridad para evitar pensar si me estás haciendo mala cara, si te estás riendo. Y sobre todo, algo muy importante, utilizar un buen tono de voz, una pausa a cada palabra, pero siempre utilizando un buen tono de voz y de forma clara para poder transmitir. ¿Te vas a equivocar? Que te equivoques. No importa. Que te equivoques y que lo sepas reconocer y que lo sepas arreglar. Otro error que hacemos todos es terminar de dar algo y corres para un check: - Oye, ¿se me escuchó bien? ¿cómo se me vio? ¿se me vio que estuve nerviosa? ¿se me vio que bailé mucho en el camino? ¿se me vio que me estaba apretando? Ese es el error que cometemos muchos de nosotros: buscar autosugestionarnos antes de tiempo. Tu*

seguridad, muchas veces, es lo que hace llegar a la otra persona el mensaje bien. Para todo esto sirve Lengua y Literatura: para poder tranquilizarse, hablar... por eso hoy que te digo primero, tú tienes que reconocer y comprender tus emociones, canalizarlas, controlarlas. Somos personas de libre albedrío, pero frente a una sociedad tenemos que aprender a controlar nuestras angustias, nuestras tristezas, nuestras alegrías. Porque a veces somos demasiado efusivos y la gente lo toma mal. Entonces tú lo que tienes que hacer es saber reconocer tus emociones, saber escuchar, saber controlarte y después transmitir.

SECCIÓN C: PREGUNTAS SENSIBLES

4. ¿Cómo sintió el cambio brusco que la pandemia supuso en su práctica pedagógica en cuanto a:

Antes de responder a la entrevista, la docente comentó

En cuanto a lo que es las clases virtuales...la verdad, la primera experiencia que tuve fue el año pasado. Si bien es cierto, me cogió la verdad como nueva, pero me gustó la idea de innovar, más que todo por el asunto de la tecnología. Usted sabe que ahorita estamos en el tiempo de la globalización y por eso nos toca también aprender y es algo que me interesa y son materiales interesantes. Claro que nos han llovido muchos seminarios de los cuales rescato lo que es como para mi área. Como tú lo dijiste, trabajar con niños pequeños trabajo bastante en lo que son las emociones. Y si bien es cierto, no sólo es el hecho de trabajar con los niños, sino con los papás. Tomar en consideración que para muchos papás también es complicado el hecho de utilizar estas partes técnicas y muchas de las personas que están a cargo de los niños son personas de la tercera edad o las llamadas nanas y muchas veces igual hay que ser muy consciente. En este caso, de verdad lo digo, no es lo mismo estar en presencial que estar de esta manera, pero igual tú le enseñas a las personas con las que están los niños. Es decir, no sólo los niños, sino a estas personas también. Entonces si yo me pongo a hablar como si estuviera hablando con otras profesionales de mi categoría, no voy a poder encontrar ese resultado que busco. Entonces sí necesito controlar mucho el asunto, desmenuzar cada una de las cosas, explicarlas totalmente, guiarlos a los padres y guiar a los niños. En ese aspecto, si yo te digo "No me costó" no es verdad porque sí me costó. Venía de un lugar donde yo hacía todo, yo me movía, yo agarraba rápido la idea de allá por aquí. Si vino una situación o se me presentó un inconveniente, yo enseguida buscaba una solución. Pero en este caso tengo que estar preparada ante muchas situaciones, porque igual estoy trabajando con personas que tal vez también están en esto de innovar y más que todo porque ellos son los que les transmiten a los niños. Entonces, si bien es cierto, busco lo más esencial, lo más necesario y no acumulo temas, sino lo más importante para poder enseñarle a los niños según el momento que estamos viviendo.

- la planificación y ejecución en el aula virtual?

Bueno, en el caso de la planificación, el hecho de poder transcribirlo mediante la computadora, porque netamente ahora todo se hace en computadora y se pasa por el sistema. Antes teníamos que nosotros preocuparnos por eso de imprimir, llevarla escrita y todo eso. Pero, en este aspecto, para mi forma de pensar, lo siento como que fue un poco más tranquilo. No lo veo así de brusco porque en la planificación y en la ejecución de ella...como estábamos hablando de la globalización, es una situación en la que yo tendría que haberme preparado poco a poco. Aparte de que el mismo trabajo me tenía que brindar ayuda, yo también como persona me tenía que preparar. Nunca tenemos que estar a expensas de que sólo me den. Si tú amas tu profesión y si tú tienes la

vocación, tú también vas a buscar y vas a empaparte; lo vas a hacer. Por eso te digo sobre la planificación no siento que haya variado mucho, salvo que antes la imprimíamos en un papel y ahora la mandamos por un sistema. Pero en el caso de la ejecución, ahí sí. Porque en la ejecución se nos quitó la parte emotiva, porque al menos para nosotras la maestra de niños chiquitos, el hecho de un sentir, de tocar una cabecita, de dar un abrazo, un beso en la mejilla, es muy importante con ellos. Porque es una forma de sentirse motivados para realizar una actividad. En este caso me tocó a mí buscar actividades en las que yo los pueda enamorar, porque por lo general uno dice: - Ay, las letras. Ay que aburrido -. Entonces, ¿cuál es mi trabajo? No preocuparme por dar todo el abecedario o las sílabas compuestas. Sino enamorar cada niño con cada letra o palabra, hacer diferentes actividades y crear un hábito en la semana. Por ejemplo, el día lunes yo hago mi proceso lector, el día martes hago actividad en el libro donde tengo que ver cosas de la comunicación, el día miércoles, el día jueves y el día viernes trabajo escritura y lectura. Pero ¿qué hago? Realizo juegos. El día miércoles trabajo en el libro, el día jueves trabajo un banco de palabras, el día viernes hago un crucigrama, una sopa de letras. Es decir, realizo un hábito de trabajo, o sea que va variando a medida que va cambiando la letra, pero estoy realizando un juego de actividades que ya se hacen común para el niño. Es como se dice "me levanto, voy a lavarme la boca, voy a desayunar, luego me alisto, me pongo frente a la computadora y escucho clases". Es un hábito, pero ese hábito ya es, digamos, un hábito más vívido. Porque si te percatas, mucha gente tiene hábitos diferentes en casa. Si bien es cierto, yo me levanto, desayuno y ahí me lavo la boca. En cambio, otros harán todo lo contrario. Primero se lavan la boca, luego desayunan. Otros se lavan la boca, desayunan y luego se vuelven a lavar la boca. Pero en este caso yo sí trato de hacer un hábito de trabajo e incluyendo a aquellas personas que están como tutoras de los niños. Es decir, si hoy vamos a trabajar un banco de palabras, lo que ingresamos son las nuevas palabras o si vamos a hacer una sopa de letras, pero con la nueva letra, o si vamos a hacer crucigrama con la nueva letra. Entonces ya formalizar un hábito de trabajo constante. Muchas veces tratamos de buscar cosas innovadoras, y en este caso sí me tocó y esa es la metodología que me resultó. Entonces la pongo en práctica con ellos: realizar un hábito de trabajo más constante.

- **el vínculo afectivo de usted con sus estudiantes?**

En el caso que tú dices del vínculo afectivo de usted con su estudiante... Así sea mínimo al inicio, muy mínimo, siempre generar un afecto en ellos es muy importante. El hecho de decir "¡Qué bien!" "¡Wao!" y esto a la vez también me enseñó a mí a bajar diferentes apps para enamorarlos. Antes nosotros poníamos stickers o un sellito. Ahora me toca buscar app donde pueda hacer muñecos y a esos muñecos ponerle mi voz diciendo "¡Muy bien", "Lo has hecho muy bien", "Sigue así" ...y eso también a ellos los ha motivado como diciendo: - Ay lo hago para que la miss lo vea - o - Lo hago para que la misma mande más de estos muñequitos -. Eso es de mi parte.

- **el vínculo afectivo de sus estudiantes hacia usted?**

El vínculo afectivo de ellos para mí, se demuestra. ¿Cómo? Porque quieren participar más en clase, se arriesgan más a participar. Ante el miedo, se cohíben y también depende mucho de la persona adulta que esté ahí cerca. El hecho de que cada vez que ellos hacen algo y se despiden de ti, te dan un corazoncito, muñequito o te dicen "Diosito te bendiga". Entonces tú estás viendo que sí está surgiendo este grado de afectividad de ambas partes. Ahí se demuestra.

Otro comentario sobre el vínculo afectivo docente-estudiantes

Yo creo que cada maestro, igual que cada niño, es un mundo. A todos se nos presentan inconvenientes, pero no todos lo sabemos manejar. En este caso, la experiencia del trabajo con los niños...no te voy a decir que es algo que yo ya vengo teniendo. Pues no, siempre lo he estado aprendiendo. Una maestra, por más de que se gradúe, no es el hecho de que ella ya fue maestra y ya es suficiente. Tú tienes que constantemente estar retroalimentando lo que tú ya aprendiste, porque todo se actualiza. Ya vemos muchas personas que debemos también, como te dije, aprender a controlar nuestro propio carácter, nuestra propia emoción. Si yo no hago eso, yo no puedo transmitirlo. Es como por ejemplo... cómo yo le puedo decir a un niño que no escuche música en voz alta, pero el papá lo hace. Cómo yo puedo decirle a un niño que no vea mucha televisión si el papá lo hace. Como yo le puedo yo decir a un niño no ande sin camisa, que de todas maneras le puede dar un mal viento, si el papá lo hace o que no ande sólo en ropa interior en casa si el papá lo hace. Entonces tú te tienes que enfocar en todas estas situaciones. Tú tienes que estar consciente de lo que tú te vas a emparar, de lo que tú vas a transmitir. Todo esto es un reto. Por ejemplo, la miss se graduó para ser maestra de inicial y un día le dijeron: - Vas a ir a primero de básica -. - Ay, no, que yo no sé. Yo soy maestra de niños chiquitos -. Entonces ya ahí la misma maestra se va creando una pared. La idea es pensar: -Ok, voy a salir de mi ambiente de confort, de donde yo ya sé hacer y manejar todo como hacer títeres, hacer voces, sé hacer dibujos, sé hacer canciones, se bailar. Ahora voy a ser un poquito más...Vamos a transmitir un aprendizaje más controlado. Lo que es escritura, lo que es trazos de números, etc. -. Se dio y de repente le dijeron: - Okay, ya este año hiciste el primero, te vas para segundo -. Nuevamente, me están sacando de mi ambiente de confort. Eso yo creo que es el problema que tienen muchas maestras: salir de su ambiente de confort. Es verdad que ya sería trabajar con niños de la escuela, pero son niños de seis-siete años. Todavía son niños pequeños. Siempre hay que pensar con la mente fresca y recordar que soy yo la maestra, es mi vocación, yo lo elegí. Estamos hablando de niños de seis, siete, ocho años, porque luego, hablar ya de nueve años, de diez años ya es otro título y es otra formación. Pero si no lo sé, también lo aprendo. Es verdad, las cosas se van poniendo un poquito más complejas, pero tengo que buscar la manera, no me puedo quedar en el hecho de simplemente en el hecho de "A mi no me gustó y no lo hago porque no". O sea, aquí es donde entra lo de nosotros con nuestra autosugestión. Te va a dar miedo al inicio, es normal, pero date cuenta que también a esos niños al inicio le va a dar miedo pensar con qué maestra les va a tocar. Entonces, van jugando dos aspectos: la parte emocional de ellos y mi parte emocional. También si te dicen: -Mira, te toca con un niño con necesidades especiales -. - Uy no, ahora voy a tener que hacer una planificación adaptada -. Pero lo haces, por el bien de ese niño y lo haces porque lo puedes hacer. En ese aspecto yo pienso que muchas de nosotras maestras nos autosugestionamos y no queremos salir de nuestro ambiente de confort o aprender un poquito más. Incluso, muchas nos endiosamos y "Yo soy la maestra. Yo lo sé todo", pero no es así. Nos toca aprender cada año. Cada año te toca actualizar y aprender de los practicantes. Siempre hay que poner a pensar que usted escogió esta profesión, que usted decidió no porque le dijeron aquí iba a cobrar miles de dólares ni porque va utilizar solo ropa deportiva ¡No! La escogió por vocación, porque es lo que usted quiere. Y eso se lo tiene que meter en la cabeza o el profesor en la cabeza siempre. Si no lo miras de ese aspecto y solamente te cierras en el hecho de que "esto es malo" o "es que tengo miedo" o "pero es que el Internet" ... ¡No! Si el internet es malo, cambie de distribuidor. Si solo tiene veinticinco gigas, entonces busque un cable y conéctelo desde el router a la computadora. O sea, buscar soluciones. No esperar a que te las den...búscalas. Entonces eso es lo que necesitamos algunos profesores. No digo todos, pero sí algunos. Y no dejarse vencer, porque todos hemos pasado por el proceso de perder a un ser querido. Todos hemos

pasado por el proceso de tener un déficit económico. Todos hemos pasado por un proceso del problema con el bendito Internet. En ese aspecto hay que buscar siempre soluciones, no quedarse con los brazos cruzados. Eso es lo que yo le podría decir a mis compañeros. Habrá unos que cogerán la idea, habrá otros que no. Y a esos sí que les va a tocar muy duro, porque ellos tienen que aprender a controlarse ellos mismos.

SECCIÓN D: PREGUNTA DE CIERRE

5. ¿Implementaría en su práctica una propuesta didáctica que relacione las habilidades de comunicación en LyL con las habilidades de la inteligencia emocional? ¿Por qué?

¡Pues claro que sí! Claro que sí lo haría. Todo lo que venga siempre debe ser probado. Y si resulta, seguirlo innovando. Yo estoy abierta a muchas propuestas. Es como cuando me dicen: - Te van a enviar nuevos practicantes -. Y gracias a Dios he tenido todos los años un practicante y es muy bueno porque ellos porque ahí aprenden cómo se le transmite al niño tu seguridad. Tú le indicas al niño cómo trabajar, tú le indicas la forma clara y desmenuzada. Muchos se meten en la idea de que hay que dejar que el niño piense y sí está bien, el niño puede pensar. Pero, al inicio, tú tienes que desmenuzar para que él tenga la idea clara. Entonces, ahí es donde entran estas habilidades, que son las que me ayudan a poder trabajar. Y todo lo que sea en base a un trabajo realizado se en un año: si te resultó, si lo puedes volver a retomar. Si no, ya podrías variarlo o cambiarlo. Poder ir poniendo ciertas cosas, innovando un poquito más. Por eso, mi respuesta es "claro que sí". Yo lo pondría en práctica.

Anexo 3. Transcripción de la entrevista #2

Fecha: 28 / 06 / 2021

Entrevistadora: Valeria Elizabeth Moreira Luces, 21 años, estudiante de la carrera de Educación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Entrevistado/a: Claudia Landeta, 41 años, Licenciada en Educación Básica, docente de Lengua y Literatura en 5to EGB

Preguntas

SECCIÓN A: PREGUNTA GENERAL

1. ¿Cuál o cuáles de los siguientes enunciados aborda el concepto de inteligencia emocional? Pinte de negro el círculo de una o más opciones que usted escoja.

Comente su selección.

- La habilidad de reconocer y comprender nuestras emociones.*
- La habilidad de reconocer y comprender los sentimientos de los demás.*
- La habilidad de gestionar nuestras emociones y sentimientos.*
- La capacidad de expresar claramente cómo nos sentimos.*
- La capacidad de motivarnos y manejar adecuadamente relaciones sociales.*

Comentario:

Porque las relaciones se presentan con habilidades, con la capacidad que uno tiene para socializar, sea por medio de nuestros sentimientos o nuestras emociones. En mi experiencia, hay niños que son muy expresivos y solamente con mirarme o hacerme gestos yo ya sé lo que ellos están sintiendo en ese momento. Y ya como una muy experta porque día a día se aprende algo en esta travesía. Por ejemplo, ya sabemos cómo se puede practicar o manejar el asunto de la bienvenida o despedida con los chicos.

Es importante reconocer y comprender los sentimientos de los chicos. Yo a ellos les digo: - Chicos, yo los considero unos verdaderos guerreros - Porque ellos están privados de salir al patio, privado de salir con la familia, al cine, a ver una película, a ver un familiar. Entonces yo los entiendo. Incluso uno grande a veces se estresa de estar aquí sin no poder salir, aunque ahora ya hay más libertad de salir. Pero, anteriormente era una cosa terrible. Entonces yo les digo: - Ustedes son unos verdaderos guerreros, porque han llegado a triunfar día a día con esta pandemia que lamentablemente no se va -. Por eso yo considero que es importante no solo reconocer, sino comprenderlos a ellos.

SECCIÓN B: PREGUNTAS COMPLEJAS

2. ¿Cuál es la importancia de desarrollar las habilidades de comunicación en LyL?

Yo una de las que más considero es la lectura. Inclusive tenemos días establecidos para la lectura, que son los días martes. Yo, por ejemplo, con mis niños les repito que ellos lean. -Lean algo en su hogar, sea en una noticia, una prensa, una revista o cuentos o leyendas -. Y es que a ellos les encantan los cuentos y las leyendas. Pero lo importante es que ellos lean. Todos los días martes nos dedicamos a leer, pero correctamente, en base a las pautas para una lectura comprensiva. Porque no es cuestión de leer como carreras y decir "Ya miss, ya terminé de leer", sino que se convierta en un hábito. Y créame que sí se está convirtiendo en un hábito porque ellos sin que yo les pregunten dicen: -Miss me leí tal cuento. ¿Quiere que le diga lo que yo leí en ese cuento? -. Y yo

le respondo: - Sí, te escucho. Coméntame que leíste en ese cuento. -. O incluso ellos ahora están con las noticias y me dicen: - Miss, ¿si vio lo que sucedió ayer? -. Entonces de esas maneras es que yo los pongo a leer y les digo: - Aunque sean unos diez o treinta minutos hágalo, lo importante es que usted lea...pero lea correctamente -. Y lamentablemente todavía tengo a uno o dos niños de quinto que se les dificultad leer. Hay diferentes maneras de ver los problemas que ellos puedan presentar, pero poco a poco yo los voy analizando y les voy ayudando también por interno con las mamitas o con los papitos, pidiendo que por favor me los hagan leer. Ellos me dan la razón. Pero no sé...por ejemplo un niño cuando era bebé se cayó y con esa caída ha producido problemas y con eso se relaciona su problema en la lectura. Bueno, yo no le puedo dar un análisis porque yo no soy su doctora de cabecera, pero sí le di algunas pautas a la mamá para lo ayude al niño con eso. Eso para mí es importante: la lectura. Aunque también viene de mano la escritura, me refiero a la comprensión lectora. Pero para mí lo importante es que ellos sepan leer.

A ellos les encanta conversar. Créame que si se pudiera una sola hora o dos horas o todo el día estar en el zoom estarían encantados de la vida. Así son.

3. ¿Cómo se podría involucrar el área LyL en la estimulación de las habilidades de la inteligencia emocional?

Yo, por ejemplo, lo que hago antes de comenzar mi clase es agradecer a Dios. Es lo primero que yo hago con mis niños. También los días lunes, luego de un fin de semana con sus familias, ellos me comentan lo que han hecho, cosas tristes y cosas positivas y todo eso yo los escucho y lo asimilo y conversamos un poquito, aunque también el tiempo en zoom no nos da mucho. Asimismo, después de la oración o la conversación, yo siempre les tengo proyectado una frase motivadora. Por ejemplo, el día de hoy decía la frase que yo me siento muy orgullosa de cada una de las acciones que ellos hacen, ya sean participando, subiendo las tareas, presentando los proyectos. Entonces de esa manera yo los motivo y yo veo que el pecho se les agranda y les sube el ánimo. Créame que es una expresión con la que yo he llegado a conectarme con ellos. Aunque dentro de esta virtualidad es un poquito difícil llegar a ciertos niños. Muchas veces hay niños que son mas reservados, tímidos o que no les gusta hablar. Entonces yo les digo: - Mijito, si no deseas que te escuchen tus compañeros... - Bueno hay casos y casos, hay niños que hablan demás y hay otros que hay que sacarles las palabras de poco a poco. Entonces estos últimos que no desean me escriben por interno. Lamentablemente, aunque a mi no he pasado, a muchos de ellos les ha pasado que un familiar se le fue. Entonces ellos me lo cuentan. Y yo los animo a través de ese estímulo. Bueno, utilizo varios, pero ese es el principal: una frase motivadora para cada uno.

SECCIÓN C: PREGUNTAS SENSIBLES

4. ¿Cómo sintió el cambio brusco que la pandemia supuso en su práctica pedagógica en cuanto a:

- la planificación y ejecución en el aula virtual?

Créame que yo extraño estar en la escuela, abrazarlos, darles besos, darles directamente animo o una palabra de aliento. Extraño bastante todo eso. Aunque la pantalla nos ha ayudado también, no lo puedo ver sólo en negativo. También hay cosas positivas que nos han ayudado. Por ejemplo, sobre la tecnología digamos que me he actualizado un ochenta por ciento. Porque anteriormente ni conocía que era Zoom y

entonces, imagínese, practicar y llevarlo a cabo en pocos días se me hizo complicado. O sea, tuve que estudiar, tuve que actualizarme, ver tutoriales para ver de que manera llegar a los chicos, porque no es lo mismo lo presencial que lo virtual. Es bastante diferente. Llegar a los chicos por este medio, le soy sincera, a mí se me complicó. Hubo días y noches que prácticamente me amanecía porque yo me decía “No puedo quedar mal delante de mis niños. Yo tengo que saber manejar esto”. Entonces también me decía “A ver, aquí la que va a ganar soy yo, no la computadora. Yo soy quien la maneja y la computadora tiene que hacer lo que yo digo”. Entonces al principio se me dificultó pero ya ahora sí puedo. La ejecución de las planificaciones...la mayoría las hago por medio de links. Y ellos son expertos con las computadoras. A veces me dicen - Miss, tiene que abrir aquí. Tiene que ir acá -. Y yo – Ay sí verdad -. Por medio de ellos que también me ayuda es que trabajamos, en conjunto. Pero, gracias a Dios, me ha ido bien.

- **el vínculo afectivo de usted con sus estudiantes?**

Bueno, como le comentaba, yo al principio me sentía frustrada. Yo decía “Hay bastante información en Internet, bastantes diapositivas, links, paginas webs...” Pero también me dije “Relájate, cálmate y ve analizando una por una. Comienza a mirar las que parecen más fáciles para que en bases a ellas tener un conocimiento y poder avanzar. Porque si me abrumo con la cantidad que hay nunca voy a llegar a los chicos”. Entonces, vi como, digamos, diez paginas y entre ellas escogí las mejores. De ahí, poco a poco, comencé a trabajar con los chicos. Algunos ya conocían los links, pero otros no. Entonces yo, de forma general, los motivaba. Yo siempre les digo a mis compañeras que delante de los niños tenemos que hacer como la del payaso, en el sentido de estar alegres y ponerles buena cara, incluso arreglarse y estar más bonita y fresca. Pero, al inicio sí, me frustré. Eran noches eternas que me quedaba analizando, pero hasta ahora la práctica me ha ayudado.

- **el vínculo afectivo de sus estudiantes hacia usted?**

Bueno, le cuento que los vi como divididos. Unos inquietos por saber como era y examinándome, a ver que vamos a hacer o si era perdida de clase, y otros tímidos. Pero yo les decía - Les tengo muchas sorpresas - Y a todos ellos como que se les abrían los ojitos. También como hacíamos dinámicas, actividades lúdicas e incluso de saltar, correr, levantarse y todo lo que a ellos les encanta hacer, yo me dije - Por este medio los tengo que enganchar - O como dice la expresión - Los voy a enamorar poco a poco -. Gracias a Dios, me salió bien. Aunque algunos sí, como le dije primero, estaban un poco tímidos o reservados, pero cuando ya comienza la conversa y les preguntas cosas que a ellos les gusta entonces sí comienzan a conversar o mediante juegos hasta el más tímido me habló. De esa manera, poco a poco, enamorándolos, enganchándolos, haciendo clic con ellos. Era la única manera...bueno hay diferentes maneras, pero esa es la manera que yo practico: conversar cosas que a ellos les interesa. Por ejemplo, a los niños les encanta conversar de futbol. Y aunque yo no sé mucho de futbol, me ayudé en algo con una información que me dio mi esposo para de esa manera yo poder engancharme con ellos. Pero sí vi a la mayoría afectados y ellos me dicen - Miss yo ya quiero regresar a la escuela, ya no quiero estar en esta computadora. Yo la quiero ver, te quiero abrazar, quiero estar en la escuela con usted. - Y yo les digo - Tengamos calma y tengamos fe que esto muy pronto va a pasar. Y cuando menos lo esperemos van a ver que estaremos en la escuela, recibiendo nuestras clases y viéndonos presencialmente -. Entonces ellos se relajan y se calman.

No hay que ver tanto las cosas negativas sino las positivas. Hay que sacarle provecho. Ya estamos aquí en pandemia, pues yo me voy a convertir una experta en esto y le voy a sacar jugo a todas esas herramientas. Todo para el bien de los chicos. Y es que yo siempre les digo a los chicos: - No se estresen, no se preocupen, relájense, porque sino luego se van a hacer viejos o les van a salir arrugas - y me dicen - sí miss, verdad -. También les digo - Si no le sale a la primera, relájense, inténtelo las veces que sea necesario hasta que le salga -. Entonces de esa manera es que converso y los animo a los chicos. Es que yo sé como es la situación que estamos pasando, yo sé de cada uno de ellos...

SECCIÓN D: PREGUNTA DE CIERRE

5. ¿Implementaría en su práctica una propuesta didáctica que relacione las habilidades de comunicación en LyL con las habilidades de la inteligencia emocional? ¿Por qué?

Sí, claro que sí. Para que los niños mismos reconozcan sus emociones. Hay niños que no saben ni siquiera cómo expresarse, cómo decir las cosas y se las guarda. Por más que yo intente llegar a ellos, aunque sea un poquito... yo intento írmelos ganando porque por interno yo los llamo. Y me he dado cuenta que la mayoría de esos niños son niños que pasan solos, totalmente solos todo el día. Y yo les pregunto: - ¿Y tu mamita a qué hora llega? - Y me responde - Mi mami llega ocho o nueve de la noche -. Imagínese. Entonces ellos necesitan bastante ese tipo de comunicación, ese sentir que hay alguien con ellos. Eso es muy importante pero no hay esa comunicación que se necesita tener en la vida. Y por lo general esos niños se la viven jugando, pero porque se refugian en esos juegos. Lamentablemente, no siempre hay en casa quienes los escuchen, que los comprendan. Créame que por eso muchas veces yo quisiera tener más de cuarenta minutos de clase: para poderlos escuchar. De esa manera, como usted me indica, me gustaría tener una propuesta que aborde eso.

Anexo 4. Transcripción de la entrevista #3

Fecha: 29 / 06 / 2021

Entrevistadora: Valeria Elizabeth Moreira Luces, 21 años, estudiante de la carrera de Educación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Entrevistado/a: Cecilia Yoong, 50 años, Licenciada en Educación Parvularia, docente de Lengua y Literatura en 3ero EGB

Preguntas

SECCIÓN A: PREGUNTA GENERAL

1. ¿Cuál o cuáles de los siguientes enunciados aborda el concepto de inteligencia emocional? Pinte de negro el círculo de una o más opciones que usted escoja.

Comente su selección.

- La habilidad de reconocer y comprender nuestras emociones.*
- La habilidad de reconocer y comprender los sentimientos de los demás.*
- La habilidad de gestionar nuestras emociones y sentimientos.*
- La capacidad de expresar claramente cómo nos sentimos.*
- La capacidad de motivarnos y manejar adecuadamente relaciones sociales.*

Comentario:

Realmente la inteligencia emocional es la habilidad de reconocer y comprender nuestras emociones, porque al poder comprender mis emociones también voy a poder comprender las emociones de los demás. Es decir, la primera y la segunda opción sí son. También la capacidad de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones sociales. No descarto las demás, pero priorizo exactamente esas tres.

SECCIÓN B: PREGUNTAS COMPLEJAS

2. ¿Cuál es la importancia de desarrollar las habilidades de comunicación en LyL?

Bueno, primero creo que viene un poco este asunto de las ideas, ¿no? En el momento en que uno tiene una idea sobre un tema o si estamos leyendo un texto quizás con los niños y tengo un tema, yo puedo sacar de allí información. ¿Cómo? A través de las preguntas, a través de la conversación, a través de refutar, quizás alguna duda, que haya puntos diferentes encontrados. Entonces es importante la comunicación, porque a través de lo que yo pienso, yo puedo comunicar y puedo también transmitir esa esa idea que tengo. Y al transmitirla pues puedo ir viendo las pautas de cómo manejar la situación, específicamente me estoy refiriendo a un tema. Este proceso de comunicación puede ser efectivo en la medida en que la otra persona y yo podamos transmitir nuestras ideas, de manera correcta y adecuada.

Por otro lado, el poder escuchar, esa es la que más se les hace difícil. Porque cuando ellos a veces yo hago una pregunta en seguida no la captan. Tengo que volver a decirla de alguna otra manera. De manera general, la más complicada realmente es escuchar, porque si ellos no escuchan bien, ellos no van a poder transmitir o responder la pregunta que se les está indicando y por lo tanto no van a poder hacer un resumen o redacción que yo les diga que deben sacar. Entonces sí se les hace un poco difícil el escuchar.

3. ¿Cómo se podría involucrar el área LyL en la estimulación de las habilidades de la inteligencia emocional?

Bueno, partiendo de que estas cuatro destrezas son súper, súper importantes y van unidas. Por ejemplo, en una situación simple como una conversación. No entremos en detalle de la materia, sino en una simple conversación. El hecho de que ellos a veces si hay algo que los motive o si el tema es algo que los anime ellos enseguida responden, hay variedad de respuestas y una vez que haya la variedad de respuesta, yo se los vuelvo a recalcar a ellos. Entonces vamos uniendo esas ideas. Al momento de unir las ideas ellos van viendo cómo se puede construir realmente un concepto o una idea principal de lo que se está hablando. Entonces, estas destrezas del área de Lengua y Literatura, en el marco de la inteligencia, actúan en la estimulación de sus habilidades. No es lo mismo que yo les cuente un cuento de una manera desanimada, sin ganas o que yo misma no entienda el cuento. Entonces se los voy a leer o le voy a contar, pero no le va a llegar la misma información a los niños que si cuando yo sí he leído ese cuento y que he visto, de pronto, donde hay suspenso, donde hay una pregunta o una interrogativa, algo de misterio. Y que yo se los comente y que con mis palabras pueda expresarlo, ¿verdad? Con mi emoción poder expresarlo. Ahí ya es diferente. Es diferente la manera en cómo yo vaya a expresar ese cuento a los niños cuando estoy deprimida a cuando estoy realmente motivada para poder hacerlo.

SECCIÓN C: PREGUNTAS SENSIBLES

4. ¿Cómo sintió el cambio brusco que la pandemia supuso en su práctica pedagógica en cuanto a:

- la planificación y ejecución en el aula virtual?

Con respecto a la planificación y a la ejecución en el aula virtual, la pandemia nos trajo mucho más. Creo que la carga fue mucho más pesada, la carga horaria, la carga de trabajo realmente fue mucho más. ¿Por qué? Bueno, en realidad, personalmente no se me hizo tan pesada que sea como a otras compañeras, ¿verdad? Este no soy. Pero no era muy hábil en la máquina, pero fuimos aprendiendo a medida que íbamos conociendo cada paso que teníamos que dar. Y lo comprendí fácilmente y lo pude adaptar a mi vida. O sea, pude hacerlo. Es más, sobre el tiempo...más nos llegó es sobre el tiempo. Fue una carga que a todas nos afectó bastante porque si en educación normalmente trabajábamos las veinte horas al día o las dieciocho horas, ahora acá tenemos que trabajar casi las 24 horas al día. No por exagerar, pero sí teníamos quizás menos tiempo para dormir porque teníamos que tener presente la situación, verificarla, buscar las actividades, hacer algo más, ¿verdad? Entonces sí nos llevó un poco de carga pesada en cuanto a lo que es planificación y ejecución por la búsqueda de las actividades que había que hacer. También primero empaparnos en el área virtual. Y segundo, pues de lo que le digo, lo que es la búsqueda de las actividades. Entonces eso sí fue una carga bastante pesada.

Le cuento que en cuanto a la planificación, nosotros tratamos de hacerla mucho más sencilla que antes. Eso fue una ventaja también, porque la planificación justamente como es un poco modificable no fue tan estricta. No fue tan a rajatabla ponerle tal cual tenía que hacer. Pero sí fue un poco el asunto del tiempo por lo que no pudimos cumplirla. Por ejemplo, equis número de unidades teníamos que cumplir en un tiempo determinado. Y realmente yo tenía que buscar un objetivo a plantear en toda la semana o tres días si me ocupaba menos tiempo. Pero tenía menos tiempo para hacer otros objetivos u otra

unidad. Entonces, en cuanto a la planificación, sí fue bastante reducida y no se cumplían siempre los objetivos. Y es que nosotros nos dábamos cuenta en los niños ya después: cuando tomábamos una lección, o cuando ya era la sumativa o le preguntábamos simplemente en cualquier clase. Nos dábamos cuenta que no llegó la información a como tenía que llegar. Entonces sí fue un poco esa desventaja también.

Sobre la virtualidad realmente conocíamos muy poco. Bueno, yo conocía muy poco porque en la escuela no utilizábamos realmente la máquina. En la escuela solamente los niños y era por computación. Ahí usaban el internet y la máquina. Nosotros por la planificación, el trabajo, pero realmente, por eso le decía en un principio, empaparnos en la virtualidad conllevó muchas ventajas pero también fue agotador.

- el vínculo afectivo de usted con sus estudiantes?

Bueno, le cuento que justamente el año pasado con esta pandemia tuve una crisis muy fuerte aquí en mi casa. En mi familia, nos contagiamos. Más o menos fue en ese tiempo que inició la pandemia, en marzo por allí. Mi mamá estuvo bastante mal y tuve la pérdida de ella. Realmente eso fue muy fuerte para mí. Yo todos los días me encomiendo a Dios, a dar mis oraciones, y yo creo que eso me dio un poco de valor. Me dio esa fortaleza y me dio esa tranquilidad que necesitaba porque realmente yo decía - No sé como hacer, me siento terrible -. Perder a su mamá es algo feo. Recordarlo solamente me lleva un poco de tristeza y malestar. Pero en ese tiempo créanme que no sé, como Dios es tan perfecto y como dice la Biblia que Jesucristo se va, pero te deja el Espíritu Santo. Entonces yo lo asocio de esa manera. Y bueno, no tenía mi mamá, pero tenía que igual salir adelante porque tengo hijos, porque tengo hermanas, porque tengo una familia aquí. Además, yo decía – Bueno, iniciamos un nuevo año lectivo con toda esta situación -. Entonces imagínense. La carga fue fuerte, pero yo me decía a mí misma - Bueno, mañana ya voy a iniciar clases, tengo que estar bien, voy a concentrarme en esto – Yo misma me decía eso y me concentré en cómo hacer mi tarea, en tratar de hacer lo mejor que podía. La experiencia me ayudó mucho porque sabía ya cómo relacionar una actividad con el objetivo, con el tema, con lo que sea. Y cada mañana, pues realmente después de hacer mi oración, me sentaba en la máquina y ponía mi mejor cara para los niños sin que ellos supieran nada. Creo que ellos no supieron, quizás hasta después, pero ellos nunca supieron que yo estaba pasando por esta situación tan difícil. Lo único que sabían fueron mi directora, mis compañeros, que cuando estábamos en reuniones ahí incluso en un momento dado me quebré. Me quebré porque justamente estábamos hablando de cómo nosotros íbamos a recibir a estos niños que no sabíamos qué estaba pasando en el hogar de ellos, ¿verdad? Y yo sí decía - Bueno, si no sabemos lo que pasa en el hogar de ellos, ellos tampoco saben lo que está pasando en nuestro hogar. Ellos tampoco saben qué es lo que estamos pasando cada una de nosotras. Pero bueno, voy a tratar de no enfocarme en eso, sino más bien enfocarme en lo que necesitan los chicos - y de esa manera pude salir bien. Realmente estuvieron presentes este siempre la coordinadora o la inspectora, quienes estaban pendientes de eso. La psicóloga de la escuela también, a veces entraba a las clases y me veía. Gracias a Dios no tuve mayor dificultad. ¿Sabe qué creo? Me parece que volqué un poco el asunto, más bien a la cuestión de la fortaleza. Aunque quizás un momento dado en que fui un poco muy fuerte con los niños. Estoy recordando que quizá este sentimiento me estaba afectando, me estaba perturbando, y creo que lo volqué un poco como a la ira. No, no ira, digamos así, pero sí un poco a querer imponer mis ideas frente a los chicos. - ¡Esto se hace de esta manera! Y quizás fue afectando un poco los niños porque algunos son sensibles, algunos mucho más sensibles que otros. Y eso se lo digo porque conversando con una madre de familia, más o menos lo capté. Capté que yo estaba siendo un poco dura con ellos.

Entonces ahí empecé a darme cuenta y dije -Ya...voy a bajar la guardia, regular esto, no puedo continuar de esa manera porque no puedo dar a conocer a los niños que la educación es de esta manera – Además que tampoco iban a aprender ellos. Entonces ahí fue regulando un poco el asunto y me ayudó mucho conversar este con los padres de familia e incluso saber la situación de ellos. Eso me ayudó también.

Créame que cada paso que he venido dando no solo educación, sino también en la vida personal o con las relaciones sociales, con las relaciones con las personas, realmente yo me pongo a pensar siempre en eso. Cuando converso con alguien estoy como “Ah ya” y entonces eso me lleva a reflexionar. Realmente poderme ver yo misma cómo estoy transmitiendo, o sea ¿cómo transmito ese mensaje? ¿Cómo llegó? Por eso le digo, el haber conversado con los padres de familia sí me ayudó también a ver eso. Entonces dije - No, yo estoy dando algo para los niños y tengo que dar algo bueno para ellos. Yo no puedo enfrascarme en esto -. Aunque tuve que amarrar mi dolor y hacer lo que tuve que hacer para dar a los niños lo que realmente ellos necesitaban.

- el vínculo afectivo de sus estudiantes hacia usted?

Al inicio fue que los noté a ellos muy entusiasmados, con mucho ánimo. Como en tanto tiempo encerrados en sus casas no habían visto a sus amigos, ellos estaban ansiosos de regresar a la clase. Al inicio fue así y fue una alegría para todos. Los vi con buen ánimo. Querían hablar mucho. Quería hablar, el uno al otro. Todos querían hablar. Estaban deseosos ellos de compartir algo. Pero por la situación que yo estaba pasando, creo que lo volqué justamente así como le expliqué. Y ya después me di cuenta y lo pude ir regulando. Porque al comienzo estaba como “A ver, vamos a poner orden”. Entonces empecé como a ser un poco estricta en el asunto de la disciplina. “A ver, vamos a hacer de esta manera, vamos a hacer lo de acá. Si el uno habla, por favor, todos los demás compórtense”. También cuando ellos hablaban todos a la vez yo alzaba un poco mi voz y entonces todo el mundo ahí más tranquilo. Ya luego yo también les explicaba con un tono más tranquilo. Les explicaba cómo íbamos a interactuar porque entre todos no nos podíamos escuchar y no nos podíamos entender, entonces yo les decía - Si vamos a continuar esa manera, no vamos a llegar a ningún lado, no vamos a entendernos -. Entonces poco a poco ya fui regulando, porque como le decía en su momento ya veía si estaba pasándome de la raya con respecto a los niños o le estaba dando un no tan buen ejemplo de disciplina. Entonces me modificaba un poco y podía llegar a ellos. Pero en la medida en que fue pasando el tiempo, con los papás también era mucho más complicado llegar y conversar. Entonces trataba de buscar las palabras adecuadas para que ellos entiendan lo cual era el mensaje que yo quería dar o cómo quería yo trabajar con los niños. Entonces, en ese momento ellos apoyaban ellos. Por ejemplo decía – A ver papitos, ustedes tienen que dejar que el niño...” Así de esa manera y entonces ya ellos apoyaban un poco y yo bajaba la guardia. Pero cuando veía que los niños estaban muy exaltados en querer una cosa y otra, yo trataba de poner el límite, buscando poner un “stop”. Después ya los niños aprendieron que cada uno tenía su tiempo, hablaban y cada uno podía expresar lo suyo. Algunos comentaban que en ese momento de pronto tenían alguien enfermo. Por ejemplo: -Tengo a mi primita aquí porque en mi familia alguien está enfermo en la otra casa. Entonces me trajeron a mi primita -. Y así fue poco a poco. Pero sí, el hecho de compartir y de estar nuevamente en clase lo necesitaban.

SECCIÓN D: PREGUNTA DE CIERRE

5. ¿Implementaría en su práctica una propuesta didáctica que relacione las habilidades de comunicación en LyL con las habilidades de la inteligencia emocional? ¿Por qué?

Sí, realmente sí, porque eso les ayudaría a los niños. Les ayudaría a expresar justamente todo lo que ellos sienten, ¿no? Y si hay un adulto que esté empapado en este tema, saber cómo sacarle las ideas a estos niños que de pronto son muy callados, que de pronto no tienen esa facilidad de expresión. Porque los que tienen facilidad de expresión ellos sueltan lo que sea y no hay problema. Pero en cambio para los tímidos, por ejemplo, hay muchos niños que les cuesta hablar, ¿no? A pesar de que les gusta ver a todos sus amiguitos, pero ellos no quieren hablar. Incluso tienes que sacarle la palabra con pinza. Tienes sacarle la respuesta a una pregunta que tú le hagas. Por eso, sería para los niños más tímido, más retraídos, más introvertidos. Sería de mucha utilidad esta propuesta didáctica porque es de buscar las preguntas adecuadas y las actividades adecuadas. Incluso descubrir cuál es el tema que le llama la atención a ese niño para poder saber qué es lo que él piensa o de qué manera él está teniendo su idea y ayudarlo de alguna manera a coordinar esa idea que tiene y esa emoción que él tiene.

- Bueno, tú sientes esto, pero no lo has demostrado. Entonces, ¿qué te parece si buscamos esta actividad? Hagamos la prueba. Puede ser que esta actividad te agrade y quieras darlo a conocer a los demás -. Entonces si yo encuentro algo que lo motive al niño introvertido, "Ahhh, este juego me gusta", decirle - Qué te parece si tú lo aplicas con tu mamá, con tu papá, en el entorno familiar? - Entonces ya está expresando, a pesar de que mamá y papá no le enseñaron o no le están enseñando a sacar eso que él tiene, a expresar. Sino, más bien, con las actitudes del adulto bloqueamos las cosas de los niños a veces. Si no hay quien lo guíe al niño, quien le descubra esa habilidad que él tiene, si mamá y papá no lo han hecho nadie, nadie lo va a hacer y los niños crecerán de esa manera. O sea, realmente es una propuesta muy buena la que usted va a hacer y realmente encontrar algo que lo motive al niño. Por ejemplo saber qué tema le gustan: si le gustan los animales, si le gustan los autos, si le gustan los paseos, si le gusta la playa, etc. De esta manera, que con esas actividades ellos mismos se descubran y que vean que tienen ese potencial y que ese niño pueda darlo a conocer a sus papás. En el momento en que le da a conocer a su papá puede ser que podamos abrir otra área para los padres y descubrir que no solamente es el trabajar y traer las cosas para cubrir las necesidades de mi familia, sino que mi hijo me necesita. Entonces, como padre de familia, voy a dedicar quizás un poquito más de tiempo y pensar "Ahhh, ¿te gusta esta actividad? Vamos a volver a hacerla". Y yo creo que sería una bueno primero porque los niños expresarían todo lo que sienten y segundo para la interacción familia. Sería mejorar un vínculo familiar contrario al de estar separado cada uno por sus actividades y por sus cosas que tienen que hacer. Poco a poco ya los padres entenderán, digo yo, porque muchas veces los padres de familia son los que bloquean realmente a los niños en el asunto del estudio, en el asunto de la educación. Ellos piensan "La educación era así porque la miss hace esto de diferente manera" o "El año pasado era de esta manera, o hace cinco años, o cuando a mi me tocó en la escuela me daban de esta manera las clases y ahora por qué la miss no está dando como tiene que ser". O sea, para ello es algo nuevo. Hay padres de familia que realmente ni siquiera saben de cómo está la educación en estos tiempos. Y sí sería una pauta muy importante para padres, para niños, para las docentes también, inclusive quizás hasta para los especializados en el tema, como terapeutas, psicopedagogos. Les ayudaría mucho aplicar este tipo de cosas y poder encontrar métodos que puedan facilitar esta interacción familiar y el expresarse fácilmente. O sea, es verdad que hay que poner límites en los niños, por lo que papá y mamá tienen que establecer justamente las reglas. Pero también hay que dejar que los

niños saquen a flote eso que tienen guardado y que no los retraigan porque el adulto realmente es el que los presiona y los mantiene “guardaditos”.

Hay que trabajar mucho con los padres de familia, porque realmente ellos son los que les dicen “No, no, no, tú tienes que hacer esto de tal manera”, a pesar de que la miss de pronto les ha indicado que los niños van a hacer y esto y que los papás no van a intervenir. O que solamente los niños hacen esto de aquí y los papás le van a ayudar en lo de acá. Pero, por ejemplo, el niño no hace la tarea, la hace el padre de familia y él es quien termina haciendo todo. Entonces no... qué aprende el niño de solamente estudiarlo y memorizarlo. Pero no, no es de memorizar.

Anexo 5. Transcripción de la entrevista #4

Fecha: 29 / 06 / 2021

Entrevistadora: Valeria Elizabeth Moreira Lucas, 21 años, estudiante de la carrera de Educación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Entrevistado/a: Alba Espinoza, 41 años, Licenciada en Educación Básica, docente de Lengua y Literatura en 4to EGB

Preguntas

SECCIÓN A: PREGUNTA GENERAL

1. ¿Cuál o cuáles de los siguientes enunciados aborda el concepto de inteligencia emocional? Pinte de negro el círculo de una o más opciones que usted escoja.

Comente su selección.

- La habilidad de reconocer y comprender nuestras emociones.*
- La habilidad de reconocer y comprender los sentimientos de los demás.*
- La habilidad de gestionar nuestras emociones y sentimientos.*
- La capacidad de expresar claramente cómo nos sentimos.*
- La capacidad de motivarnos y manejar adecuadamente relaciones sociales.*

Comentario:

Escogí esas dos opciones porque cuando hablamos de inteligencia emocional es lo que logra el ser humano desde su entorno familiar: esa habilidad de manejar sus emociones y sus sentimientos a partir de situaciones reales. O sea, lo que el contexto me muestra, sea en la escuela, sea en la familia, sea en la comunidad, sea con el grupo de amigos. Entonces el estudiante o el adulto ya sabe cómo manejar o tener ese afrontamiento frente a las situaciones que se le presenta y que prácticamente viene a ser lo que usted me plantea sobre la pandemia por ejemplo. Aunque al ser humano se le presentan muchas vicisitudes, no solamente con respecto a la pandemia, porque también podemos hablar del terremoto ¿Cómo experimentaron los niños la etapa que se vivió en el año del terremoto? Que viene a ser un parecido, pero tiene también sus diferencias y hay mayor relevancia en cuanto a la pandemia. Y la segunda, la capacidad de expresar claramente cómo nos sentimos, porque a partir de esa habilidad que yo he logrado o que se logra en el estudiante desde el inicial, donde no voy a trabajar un habla o no voy a trabajar una escucha de acuerdo a la edad de cuarto, de básica, de quinto, de sexto, de octavo, de bachillerato, pero sí hay que aprender a escuchar esas emociones del niño, su llanto. ¿Qué me está interpretando a mí como adulto, como maestro de inicial que me interpreta ese llanto? ¿O ese sollozo? ¿Verdad? Entonces ya tengo la habilidad, pero al mismo tiempo puedo expresar aquello que estoy percibiendo en mi entorno, en inicial o en lo que se vive a diario. Tuve una vez sólo la oportunidad de trabajar en inicial. Lo primero es el desapego. Lograr que el niño logre ese desapego con papá y mamá o la persona más cercana a ellos. Luego el llanto. Entonces el maestro tiene que buscar la estrategia para que el niño de inicial logre mantener esa habilidad emocional y puede interactuar con el nuevo grupo que le corresponde, que son sus compañeros. Eso luego debe seguir desarrollándose a medida que crece. Entonces por eso he escogido esas dos opciones.

SECCIÓN B: PREGUNTAS COMPLEJAS

2. ¿Cuál es la importancia de desarrollar las habilidades de comunicación en LyL?

Estas cuatro destrezas que presenta el área Lengua y Literatura nos permiten en los estudiantes irlos construyendo con la identidad del ser humano para interactuar con la sociedad. Entonces, muchos padres de familia le dan un quemeimportismo al trabajo que se hace desde inicial. ¿Por qué le digo esto a usted como practicante? Porque el padre inicial, cuando se le envía al estudiante a hacer una actividad (rasgar, arrugar, usar la pinza), lo toma en poco. Yo lo he visto y entonces quien hace la actividad es el papá. Entonces, ¿dónde estoy desarrollando la creatividad de mi niño, de mi niña, que eso le va a forjar una base para los posteriores niveles de educación? Entonces, esto que hace el estudiante logra una habilidad no sólo motriz, sino un desarrollo de creatividad que es indispensable en todo estudiante: su creatividad, su imaginación. - ¿Cómo lo hago? Ah, veo en la profesora - ¿El aprendizaje por medio de qué? De la observación y de la repetición en el caso inicial. Pero conforme el niño va creciendo va logrando su propia habilidad. Ya veo cómo lo hace, profesor, pero ahora me toca a mí descubrir cómo lo puedo hacer de otra manera. Y eso es lo que nos habla el constructivismo: que el niño tiene que descubrir el aprendizaje. Pero, ¿qué pasa con este niño que va subiendo sus niveles de educación? Tiene que llegar a un profesionalismo como lo hace usted, como lo hago yo, ¿verdad? Entonces todas estas habilidades que el estudiante va logrando en esta área, tanto de hablar, de saber escuchar al otro, que es importante en mi opinión, de saber escribir correctamente, porque no es solamente hablar, ¿verdad? El profesor dice – Guau, qué bien habló. Ahora escríbalo –. Es otra habilidad, de otra destreza. También, no es lo mismo hablar que escuchar. E incluso me gusta mucho la propuesta de Chomsky cuando él dice que hablar viene del innatismo. Claro que hay muchos autores que están en contra de lo de Chomsky, ¿no? Pero me gusta porque es verdad. Si nos ponemos a revisar, no es tan difícil para el niño aprender a hablar. Porque vemos que desde pequeño comienza que - teta, agua - pero dígame al niño de 2 años que le escriba teta y agua; no lo va a hacer. Entonces la complejidad y la destreza de escribir va acompañada de un sinnúmero de habilidades que el niño lo tiene que lograr hasta su vida adulta. Porque cuando llega a ser profesional, y eso yo les he dicho a mis chicos de cuarto - Cuando usted llega a ser profesional en el tiempo de ahora (no sé cuando usted vaya a ser profesional), pero en el tiempo de ahora el dueño de la empresa o si usted va a ser profesor, no le dice enséñeme cuántos diez usted sacó en la escuela o bachillerato. No le dicen eso. Le pregunta qué sabe hacer. Y ese qué sabe hacer es lo que nos propone Ausubel: el aprendizaje significativo. Tiene que ver con ese saber hacer que va conectado con lo que el niño fue construyendo en cada nivel de educación. Y ahí es donde se incorpora la identidad del ser humano. Porque no solamente me basé en sacar un diez en cada nivel, sino adquirir habilidades de resolver problema, que es lo que se le enseña en cada nivel a todos los niños. Claro, dependiendo del nivel. Resuelva algo, aunque sea fácil. Por ejemplo, se me quedó la cartuchera, cómo coloreo ahí donde la miss me está pidiendo. Pues prestando del compañero de a lado y luego devolviendo de manera ordenada los colores. Eso es resolver un problema. No resuelve un problema económico o un problema de la pandemia. Eso ya le toca a la ciencia. Pero sí puedo resolver ese pequeño problema que no traje mi bolígrafo rojo, ¿cómo escribo? Usando el lápiz color rojo, es decir reemplaza la pluma por el lápiz color rojo. Entonces los chicos van aprendiendo y eso les ayuda para la vida, no solamente para adquirir una nota y no solamente para desenvolverse en cada nivel de educación. Es lo que yo he descubierto en todos estos años que estoy trabajando y me encanta el área de Lengua, aunque cuando fui alumna nunca descubrí eso. Ahora de maestra que he descubierto, o sea, la calidad que tiene el área de Lengua y Literatura cuando el docente maneja esos criterios y todas esas estrategias que los niños de alguna manera las van asimilando y logran incorporarla para luego llevarla a la práctica.

La comunicación es algo que realmente falta muchísimo por desarrollar en los niños. Y hablo de los niveles que yo he podido trabajar como por ejemplo primero, segundo, tercero y cuarto de básica. Lo que es la básica media o superior no he trabajado, pero si yo veo estas dificultades en este nivel de elemental, yo creo que en adelante también se vuelve difícil. Por ejemplo, le cuento una experiencia rapidísimo de la comunicación. Yo tengo aquí en la Escuela Católica seis años trabajando en el nivel de cuarto y siempre me encuentro con esta novedad de que los chicos suben a este nivel y mire cómo ellos relacionan su vida. Ellos me dicen - Miss, yo en tercero era puro diez. Yo era el mejor -. Entonces, cuando estamos en la clase dando un tema, siempre me gusta escucharlos, porque a partir de la escucha, de la intervención de ellos, comienzan a darse cuenta del potencial que tienen para expresar. Entonces, el niño que me dice en el primer día de clase - Yo era de diez en tercero, así que yo en cuarto espero ser lo mismo -. - Muy bien, te felicito – Le respondo. Luego, cuando empezamos la clase es el más callado de la clase y entonces me pregunto cómo era de diez. Porque a mí no me puede dar un niño una evidencia de que él tiene habilidades o macro habilidades, como es en el caso, la lectura y la escritura, porque el niño tiene diez en la libreta. O sea, eso ya hay que abolirlo. El maestro no puede considerar un estudiante de diez por una nota. El niño no es una nota. El niño es una participación activa en la clase. Dígame, hágame un discurso, hágame un argumento. ¿Por qué cree que la pandemia es mala? Por qué cree que la pandemia es buena? ¿Qué nos dejó de bueno la pandemia y que nos dejó de malo? Eso a partir de su experiencia y el niño lo va a expresar a su manera y hay que respetar su idea. Pero lo tiene que hacer, ¿verdad? Entonces ese niño de cuarto básica entra con esa idea de que él es el mejor porque tiene su libreta llena diez y es lo que el padre le hace creer al estudiante eso cuando no es así. Entonces, ¿qué me toca hacer a mí como maestra? Enseñarle a dar su opinión. - A ver, deme su opinión. ¿Qué piensa usted sobre esto? Esta situación o, por ejemplo, el terremoto que existió. ¿Usted lo sintió? - . - Uy, sí, miss... -. Ahí me comienza a gustar, porque ahí lo veo, ahí veo quién es ese niño realmente, porque me empieza a contar su anécdota, su experiencia y ahí yo logro encontrar realmente la riqueza que tiene en la comunicación este estudiante. Pero cuesta, le cuento. En cuarto de básica cuesta sacarle esa habilidad comunicativa. Ya prácticamente en una segunda unidad o terminando el primer trimestre, ellos logran ¡boom! Pero le cuento que este año fue la diferencia porque el año pasado fue duro, pero no imposible sacarlos adelante. Pero este año me desafié a en esta unidad que estamos empezando a hacer una actividad sobre lo que usted me pregunta de estos componentes de Lengua y Literatura, que son el habla, la escucha, la lectura, la escritura. Aunque la más difícil viene a ser la escritura, como ya lo dije anteriormente. Pero yo veo que si no hay estas desarrolladas no se logra la comunicación efectiva. Prácticamente eso es lo de que se habla mucho, una comunicación efectiva donde el estudiante exprese lo que siente y piensa y el otro que escucha comprenda al que está hablando. Lo cual sería el caso del docente con el estudiante. Entonces yo le doy un poco mayor énfasis a la comunicación porque arrastra o ya sería el final de lo que es hablar y escuchar como un componente en conjunto y escribir y leer también como un componente igual, y dan como resultado una comunicación efectiva.

3. ¿Cómo se podría involucrar el área LyL en la estimulación de las habilidades de la inteligencia emocional?

Para mí es importantísimo escuchar al niño. En esta virtualidad se evidencia mayormente estas expresiones de los chicos. Bueno, de los que más hablan le cuento, porque los que menos hablan hay que buscar la estrategia para que ellos puedan expresar cómo se sienten. Pero los que más hablan entran a la clase y – Ay miss – y le digo – Pero,

¿qué le pasa? - - Tengo un sueño – Ahhh, de verdad, ¿por qué tiene sueño? - - Es que me acosté tarde - - Ah, pero hay que mejorar esa calidad de sueño porque usted está en clase -. Entonces ellos como que se sienten bien al ser escuchados. Y no de repente cortar eso, como en el caso de muchos maestros – Ay tiene sueño. Entonces siéntese bien y ponga atención. Y si tiene sueño, ¿por qué no durmió bien? - Entonces como que les damos un choque a su expresión. En el caso de los niños esa expresión de ellos es natural, no se la dice nadie. Son ellos que lo quieren decir, lo quieren expresar, porque ellos se sienten así. Si están cansados – Miss hice mucha tarea. Me siento cansado - O si llega el fin de semana y entonces - ¡Bravo! Feliz porque terminó mi semana de clase. Al fin miss, por eso todos los días hago rapidito mi tarea -. Entonces cada uno empieza a dar su opinión y a mí me encanta. Yo tengo mi planificación, pero escucharlos a ellos me brindan mayor calidad para poder hacer mis clases. Porque es a partir de cómo es el niño que yo puedo impartir mi clase, porque yo conozco mi grupo. Pero si yo no lo dejo hablar, yo voy a hacer mi propuesta de clase a partir de lo que yo quiero. Y no se trata de lo que yo quiero, porque el protagonismo del maestro ya quedó a un lado, ya quedó abolido. El protagonista es el niño, en cómo entra a la clase, cómo se siente, qué ve. Por ejemplo, ellos me ven a mí y me dicen – Miss, usted siempre entra riéndose y si algo les sale mal se ríe. ¿Por qué todo se ríe? Mi mamá en cambio es brava -. Mire cómo ellos se expresan. - Mi mamá cuando algo le sale mal se pone bravísima. Y a usted si algo le salió mal por ahí la diapositiva ya se ríe. ¿Por qué miss? -. Y yo luego les explico, aunque a veces no alcanzo explicarles. Pero mire cómo ellos sí entienden esos sentimientos y esas emociones que uno como maestro irradia en la clase. Entonces, yo creo que sí es muy relevante poder escucharlos a ellos en todo el sentido de la palabra, o sea, cómo ellos expresan sus alegrías o tristezas. También hay niños que lloran. Para ellos la transición de un nivel escolar a otro es difícil porque es la complejidad que genera el próximo nivel que va en una cadena de conocimiento, ¿verdad? Primero de básica, segundo de básica, tercero de básica, cuarto básica ya es el cierre del elemental. Entonces, si revisamos el currículo, el currículo me presenta cómo debe terminar el niño de cuarto de básica en todas las áreas. Entonces yo cuando reviso el currículo digo que esto es lo que tengo que hacer yo para sacar adelante mi grupo y que vaya al nivel de media con esas habilidades, destrezas y competencias, que le van a servir muchísimo como base. Entonces, yo creo que sí. Es importantísimo que los maestros, y no solamente los maestros, sino la familia, aprenda a desarrollar estas habilidades y estas competencias en los niños de hablar, escucharlos y que ellos sean muy naturales en expresar sin que nadie les diga de hacerlo, algo que se ve mucho en la modalidad virtual. Que el padre le diga al niño que tiene que transmitir lo que el padre piensa, pero no es lo que el padre piense sino lo que el niño realmente piensa y siente.

SECCIÓN C: PREGUNTAS SENSIBLES

4. ¿Cómo sintió el cambio brusco que la pandemia supuso en su práctica pedagógica en cuanto a:

- la planificación y ejecución en el aula virtual?

En realidad la planificación le cuento que en su estructura o contenido no fue lo difícil. Porque el contenido lo aplico desde los 6 años que he trabajado, es decir, ya tengo conocimiento del contenido. El punto sería prácticamente cómo llegar a ese aprendizaje. Por ejemplo, le hablo en el caso de las palabras por su acento: agudo, grave, esdrújula. ¿Cómo le planteo? Porque yo veo como entre el grupo. Entonces siempre la semana de adaptación me da a mí una propuesta. O sea, esa semana de adaptación comienzo a trabajar ciertas cosas que luego me van a ayudar para comenzar mi año escolar de

manera secuencial. Entonces esa semana yo la tomo como referencia y digo – Bueno, no hablan mucho, no opinan de acuerdo a un tema o algo que se plantea de la vida real. Entonces vamos a trabajar de esa manera -. Yo creo que lo complejo, lo difícil fue eso. ¿cómo llegar de manera virtual a ellos sin necesidad de ese contacto presencial y estructurar la planificación de acuerdo a ese tema? Palabras agudas, graves, esdrújula. ¿Cómo lo planteo? O sea, ¿qué utilizo? ¡Ah! Herramientas digitales. Pero sobre estas herramientas incluso hoy les decía a los chicos - Oiga, trabajar estas herramientas no es nada fácil, así que usted valore mucho lo que hace el maestro – Y ellos disfrutaban haciendo estas actividades con todas estas herramientas digitales. Pero el sentido es eso: que ellos disfrutaran el aprendizaje en base a los recursos que se le plantea. Entonces sí fue difícil plantear, por ejemplo, si antes ese tema me tomaba dos días de clase, ahora con la virtualidad y con los niños de NEE es más. Sobre todo, ellos siguen siendo parte de la inclusión de la institución con esta virtualidad y que hoy es más todavía la complejidad de dar una clase con niños NEE de manera virtual. ¿Cómo logro ese aprendizaje? No en el mismo porcentaje que los niños regulares, pero sí tengo que lograr algo. A mí me gusta esta clase de la de las palabras por su acento, pero ya tengo que buscar otras estrategias y ya prácticamente ya no son dos días que me demoro en esta clase; ahora son cuatro. O sea, le he aumentado dos más por la virtualidad y por los niños que tengo con NEE, que tengo uno por cada paralelo. Entonces sí ha sido difícil el cómo llevar la estructura de ese contenido, que sí lo sé y sí lo domino, pero la estructura de ¿cómo planteo la anticipación para conectar el conocimiento previo con lo que el niño va a aprender? ¿Cómo hago la construcción? ¿En base a una herramienta digital, con la lectura, con algún otro recurso? ¿Y cómo hago la conclusión? ¿De manera oral o con una evaluación de alguna actividad en una hoja digital? ¿Cómo lo hago? Eso toma mucho tiempo, trabajo y dedicación.

- **el vínculo afectivo de usted con sus estudiantes?**

Le cuento que en sí, en honor a la verdad, a mí no me afectó la pandemia porque yo soy muy casera. Entonces el encierro como que no me afectó en mi parte socioemocional. Me gustó porque ya no tenía la necesidad de salir a hacer lo que cotidianamente uno hace, como ir al banco, que ir a pagar aquí. Entonces ya todo lo hacía desde acá la casa. Entonces, en cierta manera no me afectó eso, pero puede ser que en otras sí me afectó, como la interacción con mi familia. Yo tenía mucho acercamiento con mi hermana. Los fines de semana yo la iba a visitar y me pasaba allá todo el día entero y ya regresaba a mi casa luego. Eso en esa parte, pero no que me dio tan fuerte como algunas personas que he escuchado que sí fueron muy afectadas emocionalmente. Entraban en un estado de crisis e incluso aquí en la escuela sí se dio algunos casos con maestros, pero yo nunca le mostré eso a los chicos, en cuanto a la parte negativa, prácticamente. O sea, siempre les hice analizar qué pasaba con estas situaciones que se dan en la vida del ser humano. Las tengo que asimilar...cómo las asimilo... Ellos me comentaban – Miss, es que no podemos salir - - Verdad, pero, ¿qué nos enseña la pandemia si yo no puedo salir? Y me respondía: - ¿Que puedo jugar con mi hermanito? “Yo preparaba torta con mi tía - Entonces la pandemia sí nos dejó una enseñanza. Compartir con la familia porque de repente las actividades diarias trabajar y estudiar no nos permite esa conectividad con la familia, ¿verdad? El papá se levanta temprano, yo me levanto y ya no está papá así me acuesto, yo me acuesto y no ha llegado mi papá. Entonces ya con esa pandemia como que podemos rescatar eso. Y entonces el año pasado utilicé esa estrategia de que si los chicos decían - Uy miss, ¿cuándo vamos a salir? Yo quiero ir a la playa -. - Pues la playa nos va a esperar porque la playa va a estar ahí. Chicos, cuidémonos porque la pandemia no ha terminado. Dile al papá que le compró una de esas piscinitas plásticas,

llénela de agua y métase ahí y tírese. Hágase la idea que ahí es Salina o que está en Santa Elena -. Y ellos disfrutaba. Incluso en una siguiente clase, una niña me decía - Miss, le cuento que le dije a mi papá que me compre la piscina más grande y ya me dijo que el sábado me lo iba a comprar y me iba a bañar en ella con mi hermano -. Y así fue. Entonces ellos asimilan esa parte positiva que uno les enseña de algo negativo. Porque prácticamente eso fue la pandemia: algo negativo para ellos, porque ya no podían salir. Incluso tenía estudiantes que lloraban porque estaban acostumbrado a salir todos los fines semana a visitar a los abuelitos y me decían – Miss es que no puedo ir a ver a mis abuelitos y sólo los veo por la pantalla – Y lo se decía - Pronto los va a ver de él. Déjelo al abuelito ahí que cuando él lo ve por la pantalla él se alegra de verla, pero se está cuidando porque ellos son más susceptibles en esta pandemia. Usted saludelo ahí, dele un abrazo virtual, a la distancia. Llénelo de besos y que el abuelito se sienta bien, que la vea usted bien y ellos están bien -. – Bueno miss, así voy a hacer -. Y entonces trataba de motivarlos, ¿no? Y ahora, en este año lo mismo, pasa lo mismo. Ellos e hablan a mí y me dicen – Miss, ya quiero salir. Quiero viajar donde mi tía que vive en Loja y otra en Cuenca, pero mi mamá dice que todavía no se puede por la pandemia. - . – Entonces obedecemos a mamá y papá, y cuando ya se pueda usted viajará -. Entonces de esa manera ellos como que toman la situación con más tranquilidad y no se los altera. Si le decimos – Uy chicos esta pandemia cuando se terminará, cuando saldremos, ... - Eso los desmotivaría e incluso podría causarles estrés, pero no me ha pasado todavía.

- **el vínculo afectivo de sus estudiantes hacia usted?**

Le cuento que es eso yo creo que depende mucho del maestro. ¿Cómo el maestro hace su empatía con el grupo desde el primer día? Porque el primer día es la clave. Es como una relación, ¿verdad? Por ejemplo, en este momento usted y yo no nos conocíamos sino por el chat, pero ahorita ya nos vemos. Entonces, ¿cómo conecta esa empatía? Eso da realmente un enganche para las relaciones. Entonces yo tengo ese entendimiento, porque eso es lo que nos han capacitado siempre. La empatía entre el maestro y el estudiante es importantísima. Entonces, el año pasado, a pesar de la situación que vivimos, no tuve esos conflictos emocionales. Entonces la primera sesión que tuvimos con ellos los enganché. Ellos se conectaban antes de las ocho porque en el correo uno ve cuando las personas se conectan en el Zoom. Ellos eran siete y medio ya conectados, esperando que yo les abra la sesión. Y lo mismo pasa con los grupos de ahora. Es una cosa increíble. O sea, yo me alegro porque ellos, a pesar de que de alguna manera fueron afectados por pérdidas familiares, situaciones económicas, yo no sé si comían o no comían el año pasado, porque eso yo no les preguntaba, ¿verdad? Pero sí se veía cierta tristeza, por lo que sí me conecté con algunos de ellos con el permiso de los papás. Les enviaba por chat o le decía - Por favor, lo podría conectar a Pepito o Juanito. Sólo quiero un momentito – Y a ellos les preguntaba - ¿Qué les pasó en la clase? O sea, no lo hacía en la clase directamente, sino fuera de la clase. Le decía - ¿Qué le pasó? Lo veía así apagadito/ta. A ver, cuénteme. O ¿no le quiere contar a un amigo? - Y le sacaba una sonrisa, le hacía una broma, le hacía un chiste para animarlos. Y me decían - No, miss. Es que mi papá se quedó sin trabajo y no tenemos para comer, pero mi abuelito nos ayuda -. Entonces realmente era impactante escuchar de la boca de ellos cómo ellos asimilaban esas situaciones que estaban viviendo. De ahí yo no veo mayor dificultad en ellos porque realmente ellos ya quieren entrar a la clase, no quieren irse. Por ejemplo, en la última hora de clase que termina, a veces nos despedimos o no nos podemos despedir y ellos ya están conectados otra vez y ya terminó la hora de clase. Entonces eso a mí como maestra me da una satisfacción porque es como que ellos, o sea, realmente les agrada el trabajo que uno hace, no desde el conocimiento, sino desde lo humano. El cómo uno como maestro los trata como seres humanos, y no como una caja

para ir depositando conocimientos, sino por cómo son ellos en realidad y lo que ellos necesitan. De repente esta pandemia también pudo afectar la comunicación, porque los padres de la preocupación, de las deudas, del trabajo fueron despedidos no tomaban y prestaban atención a las inquietudes de los niños y ellos fueron aislados en esa comunicación. Entonces hubiera sido bueno que usted hubiera entrado cualquier clase y se hubiera dado cuenta de cómo ellos entran a la clase. Por ejemplo, yo lo recibo con un video de música. Ellos entran y por más que les digas - Buenos chicos, vean el video, disfruten el video y después me saludan – Ellos entran y comienzan – Ay miss, ¡hola! ¿Cómo está? ¿Y sí me ve? ¿Y sí me escucha? - Es una cosa encantadora. Y les respondo – Ya chicos, ya dejo de compartir el video y los escucho - . Yo dejo de compartir el video y ellos se desatan: - Miss, le cuento que ayer me acosté e hice esto – Y no sé cuanto. Entonces yo trato de que esa planificación poderla reestructurar otra vez para poder darles el tiempo a ellos de que toda esa emoción que tiene cargada me la puedan expresar en la clase.

SECCIÓN D: PREGUNTA DE CIERRE

5. ¿Implementaría en su práctica una propuesta didáctica que relacione las habilidades de comunicación en LyL con las habilidades de la inteligencia emocional? ¿Por qué?

Le cuento que sí. Incluso el currículo nacional cuando lo leemos es lo primero que enfatiza: la comunicación, ¿verdad? La comunicación en esa parte socio emocional de los chicos, porque el interactuar con el maestro tiene que ver con la parte socio emocional y cómo trabajar en esa interacción. Yo sí lo implementara. Incluso le cuento que en esta unidad hace tres semanas hice una actividad de taller por esa misma situación que le explico de que ellos ingresan a cuarto básico como con timidez, con miedo. Y no solamente le cuento que por la pandemia, porque los años anteriores en presencialidad era lo mismo. Entonces tenía que yo buscar estrategia, pero ahora ya, como quien dice la expresión, me puse las pilas, ya no espere que transcurra más tiempo, sino que lo hice ahora. Ahora yo quería ver si me funcionaba. Entonces hice un taller. Primero, para ver a los papás, yo les envié una rúbrica y en la rúbrica estaban cuatro ítems, como eran expresión corporal, el tono de voz, el argumento y si ellos utilizaban dentro del argumento las palabras clave: alegre, feliz, triste, aburrido. Esas palabras ellos tenían que utilizar en su argumento. Se la envié y le puse que llevaba una calificación, pero en realidad mi sentir no era poner una calificación, era escucharlos porque tenía muchos niños demasiado callados, incluso unos estaban derivados al DECE por parte psicológica. Entonces yo decía - ¿Qué es lo que hace que ellos estén así en la clase? - Entonces me lancé con ese taller y fue un éxito le cuento, porque esos niños que no hablaban comenzaron a hablar en la clase sin necesidad de que yo les pregunte. Ya se abrieron para hablar. Pero, ¿por qué le cuento? Porque no solamente el taller los motivó, sino también la ficha que yo envié. Porque la ficha yo tenía que calificarla. El padre la tenía para observarlo los ítems, pero yo la tenía que revisar y poner la nota con la observación abajo y volverla a enviar para que ellos me la suban a la plataforma de calificaciones. Me costó dos días hacer eso por cada paralelo, porque en la observación no puse “A usted le falta hablar” o “A usted le falta comunicar”. No, mi estrategia fue ponerle, por ejemplo con su nombre, “Valeria, me ha encantado como usted se expresó en la clase de hoy. La animo a continuar expresando todo aquello que usted vivencia dentro de su espacio familiar, dentro de las clases con su maestra o con las varias maestras que usted tiene de las diferentes áreas. Recuerde que es importante que las personas sepan lo que usted piensa y lo que usted siente. La felicito”. Entonces, imagínese, son diecisiete por cada paralelo. Me costó dos días porque cada uno y casi

una semana con los cuatro y a todos les puse 10. Pero a cada uno, viendo el video de la clase que había grabado, conforme hablaba e iba narrando yo escribía la observación y a todos les puse felicitación. A nadie le puse “No, estuvo mal. Usted no sabe comunicar. O tiene 8 o tiene 7”. No, a todos les puse diez de cada paralelo. Y eso como que los papás de repente los ayudó muchísimo a dejarlos para que ellos aprendan a dejar a los niños ser libres. Una niña me dijo – Miss, cuando yo hablo yo me siento libre -. No sé si alguien se lo enseñó, pero fue fascinante escuchar a la niña decir - Yo cuando hablo me siento libre, pero cuando no me dejan hablar no me siento libre -. Entonces, en sus propias palabras es verdad. Un ser humano que aprende expresar, sea un niño o sea un adulto, un joven, siempre se va a sentir en libertad porque es él mismo. Cuando se lo deja expresar es él mismo que está diciendo se siente. O sea, es como un grito de auxilio prácticamente: “Me siento feliz, me siento triste, estoy aburrido, ...” Entonces hay que aprender a dejarle a los chicos en el aula. Aquí en lo virtual, la desventaja sería ese calor humano que no se encuentra, pero también yo encuentro una gran ventaja en esta virtualidad, porque no tengo a nadie en primera banca, que es lo que siempre piden los padres. Antes decían - Miss, póngamelo adelante. Miss es que no ve bien. Es que él no escucha. Es que él no habla – Y uno se vuelve loca porque hay 20 o 25 estudiantes y ¿cómo ponerlos a todos en la primera fila? No se puede. Entonces, yo trataba de alternarlos por semana para que todos se sientan bien. Pero esta virtualidad me ha enseñado que todos son primeros. Todos están primero en el aula virtual y eso me favorece muchísimo a mis clases, porque todos son primeros para mí. No hay nadie al último, en la última fila, en la primera fila. No, todos son primero. Entonces eso puedo rescatar de la virtualidad.

Anexo 6. Formato de la encuesta en Google Forms



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE 8 A 10 AÑOS DE LA ESCUELA DE ED. BÁSICA PARTICULAR UNIVERSIDAD CATÓLICA

El siguiente cuestionario tiene el objetivo de conocer más de ustedes los estudiantes de 8 a 10 años, sobre sus emociones y opiniones ahora que la escuela es virtual. La información servirá de análisis para la propuesta metodológica de mi persona, Valeria Elizabeth Moreira Luces, estudiante de la carrera de Educación en la UCSG.

Por favor, sé honesto al momento de responder; recuerda que todas tus respuestas serán anónimas y sólo serán utilizadas para el trabajo de la encuestadora. Si no sabes qué responder en alguna pregunta, pide a tu docente o representante que te ayude a entenderla. Nuevamente, muchas gracias por tu participación, ¡me ayudas mucho!

Nota: La encuesta estará disponible hasta el sábado 10 de julio de 2021.

***Obligatorio**

SECCIÓN A: DATOS GENERALES

1. ¿Cuántos años tienes? *

- 8 años
- 9 años
- 10 años

2. ¿Eres niño o niña? *

- Niño
- Niña

3. ¿Te han ocurrido alguna de estas cosas durante la pandemia? Puedes marcar más de una. *

- Alguien que vive contigo se contagió de COVID-19 u otra enfermedad.
- Muerte de algún familiar cercano o alguien a quien querías mucho.
- Tu papá, mamá o representante perdió el trabajo.
- Ninguna de las anteriores.
- Otro: _____

SECCIÓN B: NUESTRAS EMOCIONES

FELICIDAD

4. ¿Te gusta dar abrazos? *

- Mucho
- Poco
- Me da igual

5. ¿Te gusta recibir abrazos? *

- Mucho
- Poco
- Me da igual

6. ¿Sueles sonreír? *

- Siempre
- A veces
- Nunca

7. ¿Te sentiste feliz durante algún momento de la pandemia? *

- Sí
- No

TRISTEZA

8. ¿Durante esta pandemia alguna vez lloraste? *

- Sí
- No

9. ¿Viste a algún miembro de tu familia llorar? *

- Sí
- No

10. Si respondiste que sí a la anterior pregunta, ¿qué hiciste? Si respondiste que no, pasa a la siguiente pregunta.

- Llorar con él
- Ponerme triste
- No sentí nada

11. ¿Te afectó no poder ver a tus amigos de forma presencial? *

- Mucho
- Poco
- Me dio igual

ENOJO

12. ¿Durante esta pandemia te enojó no poder salir libremente? *

- Mucho
- Poco
- Me dio igual

13. ¿Te molesta usar las medidas de seguridad como usar mascarillas, lavarse las manos con frecuencia, etc.? *

- Mucho
- Poco
- Me da igual

MIEDO

14. De las siguientes situaciones, ¿cuáles te dan miedo? *

- Que algún familiar se contagie de COVID-19.
- Que tú te contagies de COVID-19.
- Que la escuela permanezca cerrada para siempre.
- Que si regresas a la escuela, las cosas no serán como antes.

SECCIÓN C: LA ESCUELA

15. ¿Cómo prefieres aprender? *

- De forma presencial
- De forma virtual

16. Sobre las clases virtuales... *

- Te gustan mucho, son entretenidas y aprendes mejor.
- Te gustan, pero tienes inconvenientes como mala señal de internet.
- No te gustan, son muy aburridas y sientes que no aprendes.
- No te gustan, extrañas a ver a tu maestra y compañeros en físico.

17. Luego de las clases virtuales, ¿sigues en contacto con tus amigos, ya sea por teléfono, videollamada u otro medio? *

- Sí
- No

Anexo 7. Formato de la ficha de observación



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN TALLER “EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS” EN 4TO EGB, CLASE DE LENGUA Y LITERATURA EN LA MODALIDAD VIRTUAL

Fecha: / / 2021 Lugar: Guayaquil, Guayas, Ecuador Observadora: Valeria Elizabeth Moreira Luces Docente observada: Nivel observado: Número de estudiantes:				
ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRPTORES	CRITERIOS		COMENTARIOS
		SÍ	NO	
El ciclo de aprendizaje ACC	En la anticipación, la docente explora los conocimientos previos de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	El proceso de construcción parte de la participación de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	En la consolidación, se realiza un cierre pedagógico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
El proceso de enseñanza: la docente	La docente explica claramente el taller a realizar, presentando de antemano los recursos o instrumentos a utilizar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	La docente anima a los estudiantes a participar, mediante diversas técnicas y estrategias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	La docente tiene un buen tono y ritmo de voz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	La docente implementa estrategias para mantener el orden e incitar el respeto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	La docente establece empatía con los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
El proceso de aprendizaje: los estudiantes	La docente mantiene la cámara prendida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Los estudiantes participan en las actividades del taller.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Los estudiantes comparten sus emociones (felicidad, tristeza, enojo, miedo) y opiniones, de forma espontánea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

	Los estudiantes demuestran que entienden qué son las emociones y reconocen cuando las sienten.			
	Los estudiantes escuchan las expresiones de los demás.			
	Los estudiantes mantienen la cámara prendida.			

Anexo 8. Ficha de observación aplicada



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN TALLER “EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS” EN UNA CLASE DE LENGUA Y LITERATURA EN LA MODALIDAD VIRTUAL

Fecha: 14 / 07 / 2021 Lugar: Guayaquil, Guayas, Ecuador Observadora: Valeria Elizabeth Moreira Luces Docente observada: Alba Lorena Nivel observado: 4to E.G.B. Paralelo “B” Número de estudiantes: 17				
ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPTORES	CRITERIOS		COMENTARIOS
		SÍ	NO	
El ciclo de aprendizaje ACC	En la anticipación, la docente explora los conocimientos previos de los estudiantes.	X		La docente resume los conocimientos previos que han surgido por parte de los estudiantes sobre las emociones. A partir de ello, explica las instrucciones para la siguiente fase.
	El proceso de construcción parte de la participación de los estudiantes.	X		Dada la índole del taller, el aprender a expresar oralmente sus emociones parte de su propia espontaneidad para hacerlo.
	En la consolidación, se realiza un cierre pedagógico.		X	Debido al factor tiempo, no se realiza un cierre de la actividad.
El proceso de enseñanza: la docente	La docente explica claramente el taller a realizar, presentando de antemano los recursos o instrumentos a utilizar.	X		La docente proyecta la rúbrica antes de comenzar la actividad principal del taller, explicando cada uno de sus componentes.
	La docente anima a los estudiantes a participar, mediante diversas técnicas y estrategias.	X		Recuerda que es posible cometer errores, pero que es normal y que no hay que avergonzarse de ello. También, invita a que ellos participen libremente, sin sentirse presionados. Como otro estímulo, se dan aplausos y comentarios para elogiar la participación. Se encomienda el uso de un “like” para solicitar el turno.
	La docente tiene un buen tono y ritmo de voz.	X		Durante toda la sesión, se oye perfectamente lo que dice la docente.

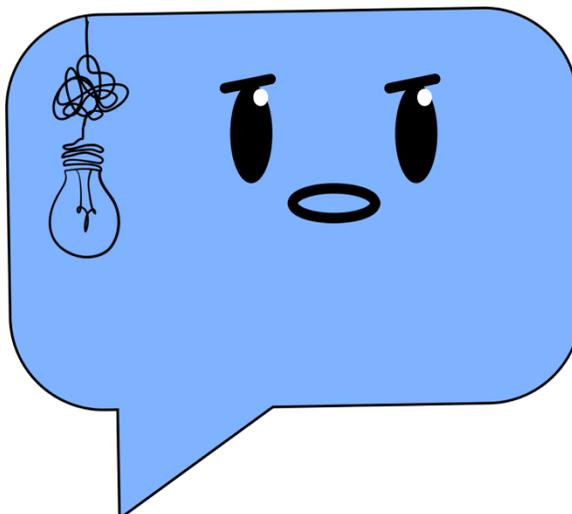
	La docente implementa estrategias para mantener el orden e incitar el respeto.	X		Debido a ciertos comportamientos, la docente recalca las normas para respetar los turnos de habla.
	La docente establece empatía con los estudiantes.	X		A través de expresiones faciales u otros comentarios simpatiza con la expresión emocional de los estudiantes. También con retroalimentaciones profundiza sobre los sentimientos identificados.
	La docente mantiene la cámara prendida.	X		No hubo problemas de internet.
El proceso de aprendizaje: los estudiantes	Los estudiantes participan en las actividades del taller.	X		Todos los estudiantes conectados (17) participaron de la actividad de expresión emocional.
	Los estudiantes comparten sus emociones (felicidad, tristeza, enojo, miedo) y opiniones, de forma espontánea.	X		La mayoría de los estudiantes comparte sus ideas sin mayor problema, a excepción de algunos que revelan cierta timidez o inseguridad.
	Los estudiantes demuestran que entienden qué son las emociones y reconocen cuando las sienten.	X		La mayoría de los estudiantes identifica las emociones a través de las palabras claves, aunque algunos implementan sinónimos u otros términos asociados.
	Los estudiantes escuchan las expresiones de los demás.		X	Algunos estudiantes se distraen con su entorno hogareño. Otros interrumpen a algún compañero que se está expresando. Fue necesario que la docente les recuerde la importancia de escuchar y respetar al otro.
	Los estudiantes mantienen la cámara prendida.	X		Aunque un par de niños tenían problemas de internet, por lo que salían y volvían a entrar a la sesión.

Anexo 9. Logo de la serie de talleres SONRIE



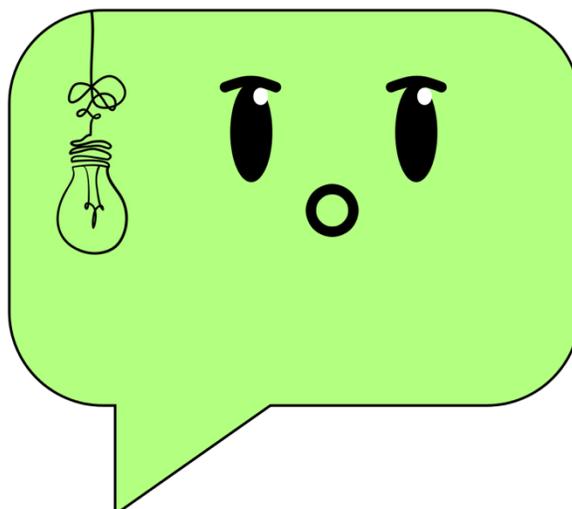
TALLERES DE EXPRESIÓN EMOCIONAL PARA ESTIMULAR LA I.E. A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS PARA LA COMUNICACIÓN.

Anexo 10. Ícono de la secuencia ACC: Anticipación.



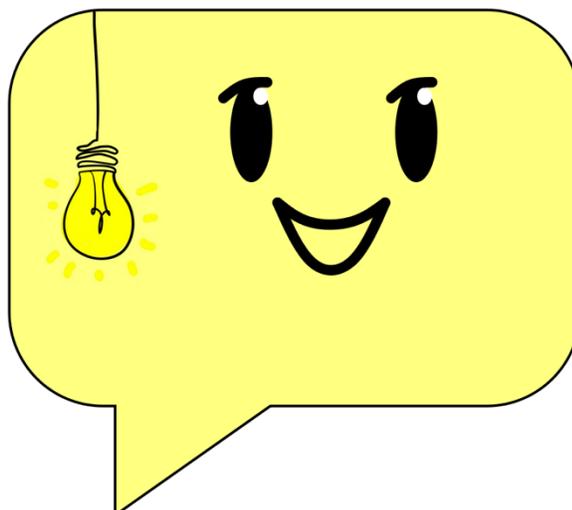
Nota: En la anticipación se descubre el “enredo” emocional.

Anexo 11. Ícono de la secuencia ACC: Construcción.



Nota: La construcción permite “desenredar” las emociones.

Anexo 12. Ícono de la secuencia ACC: Consolidación.



Nota: Con la consolidación se logra aceptar las emociones.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Moreira Luces, Valeria Elizabeth**, con C.C: # **0924372014** autora del trabajo de titulación: **Educación emocional en tiempos de pandemia. Una propuesta didáctica para estimular la inteligencia emocional a través del desarrollo de habilidades de comunicación con estudiantes de 8 a 10 años en la modalidad virtual o semi presencial** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2021**

Nombre: **Moreira Luces, Valeria Elizabeth**

C.C: **0924372014**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Educación emocional en tiempos de pandemia. Una propuesta didáctica para estimular la inteligencia emocional a través del desarrollo de habilidades de comunicación con estudiantes de 8 a 10 años en la modalidad virtual o semi presencial.		
AUTOR(ES)	Moreira Luces, Valeria Elizabeth		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Dr. Valencia Calderón Ricardo Vicente, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Carrera de Educación		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS:	161
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación General Básica, Lengua y Literatura, Estimulación de inteligencia emocional		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Educación emocional, inteligencia emocional, Lengua y Literatura, pandemia, COVID-19, modalidad virtual o semi presencial		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>La siguiente propuesta metodológica surge ante la falta de una educación emocional explícita, en tiempos de pandemia. A través de una investigación cuali-cuantitativa, se ha identificado que no se aprovecha el área de Lengua y Literatura, en la cual se desarrollan las habilidades de la comunicación, para estimular la inteligencia emocional de los estudiantes. Por eso, se presenta una propuesta didáctica para trabajar con niños de 8 a 10 años, en la modalidad virtual o semi presencial, con la que ellos podrán desarrollar su expresión emocional. El nombre de la propuesta es SONRIE, cuya metodología parte de una adaptación al método RULER, diseñado por el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale. A partir de la misma, se aborda un enfoque de aprendizaje socioemocional, gracias al cual los estudiantes puedan afrontar situaciones de impacto emocional, como la pandemia por el COVID-19, evitando así estados emocionales negativos. Además, es un recurso valioso para todo educador que desea brindar una formación socioemocional de calidad a sus educandos.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-989582328	E-mail: vmoreiraluces@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
	Teléfono: +593-985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsq.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			