

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y
DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Realización de un Corto Documental Expositivo con la
técnica de narración en primera persona “Himeneo”**

AUTOR:

Camacho Jiménez Adrian Orlando

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
AUDIOVISUAL**

TUTOR:

Lcda. DIANA ROMERO MORAN, Mtr.

**Guayaquil, Ecuador
13 de septiembre de 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **CAMACHO JIMENEZ ADRIAN ORLANDO**, como requerimiento para la obtención del título de **Ing. En Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTORA

f. _____

Lcda. Romero Moran Diana, Mtr.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. María Emilia García, Mgs.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES.**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Camacho Jiménez Adrián Orlando**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Realización de un Corto Documental Expositivo con la técnica de narración en primera persona “Himeneo”** previo a la obtención del título de **Ing. En Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2021

EL AUTOR

f. _____
Camacho Jiménez, Adrián Orlando



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES.**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Camacho Jiménez Adrián Orlando**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Realización de un Corto Documental Expositivo con la técnica de narración en primera persona “Himeneo”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2021

EL AUTOR:

f. _____

Camacho Jiménez Adrián Orlando

Guayaquil, 05/09/2021

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «**Realización de un corto documental expositivo con la técnica de narración en primera persona “Himeneo”**», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: **Adrián Orlando Camacho Jiménez** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%



Atentamente,

Lcda. Diana Romero Morán, Mtr.
Docente tutor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES.**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES.**

CALIFICACIÓN

Lcda. Romero Moran Diana, Mtr.

TUTORA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
1. CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA	3
1.1 SINOPSIS	3
1.2 DECLARACIÓN DEL CINEASTA.....	4
1.3 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN.....	5
1.4 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	9
1.5 ESTILO DE ILUMINACIÓN	11
1.6 TIPO Y NÚMERO DE CÁMARAS A UTILIZAR.....	12
1.7 TONO DE FOTOGRAFÍA.....	13
1.8 LISTA DE TOMAS.....	15
1.9 LISTA DE REFERENCIAS VISUALES	18
2. CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	19
2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN:	19
2.2 CRONOGRAMA.....	21
2.3 EQUIPO DE RODAJE	23
2.4 ENTREVISTADOS:	24

2.5	LISTA DE LOCACIONES	26
2.6	CONTRATOS Y PERMISOS DE FILAMACION	30
2.7	LISTA DE EQUIPOS	36
3.	CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	36
3.1	PRESUPUESTO	36
3.2	MATERIALES PROMOCIONALES	40
4.	CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	42
4.1	PREPRODUCCIÓN:.....	42
4.2	PRODUCCIÓN:.....	42
	ANEXOS	45
	ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS	45
	ANEXO B: REPORTE DE GASTOS	47
	ANEXO C: PLAN DE RODAJE	53
	ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA.....	56
	ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES	57
	ANEXO F: TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL	63
	Bibliografía	72

INDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Fotografía del parque de Caluma. Descargada de Internet</i>	<i>6</i>
<i>Ilustración 2 Fotograma de la serie documental "Street Food Latinoamérica" de Netflix</i>	<i>8</i>
<i>Ilustración 3 Fotograma de la serie documental "Las crónicas del taco" de Netflix</i>	<i>8</i>
<i>Ilustración 4 Fotograma de la serie documental "Street Food Latinoamérica" de Netflix</i>	<i>10</i>
<i>Ilustración 5 Fotograma de la serie documental "Las crónicas del taco" de Netflix</i>	<i>11</i>
<i>Ilustración 6 Fotograma de la serie documental "Las crónicas del taco" de Netflix</i>	<i>12</i>
<i>Ilustración 7 Fotografía de la cámara Sony. Elaboración propia</i>	<i>13</i>
<i>Ilustración 8 Fotograma de la serie documental "Las crónicas del taco" de Netflix</i>	<i>14</i>
<i>Ilustración 9 Finca de Hugo. Elaboración propia</i>	<i>26</i>
<i>Ilustración 10 Casa de Hugo y Rosario. Elaboración propia</i>	<i>26</i>
<i>Ilustración 11 Tienda de Rosario. Elaboración propia</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 12 Escuela José H. González. Elaboración propia</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 13 Iglesia de Pasagua. Elaboración propia</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 14 Complejo La Roca. Elaboración propia</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 15 Mercado de Guaranda. Elaboración propia</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 16 Cementerio de Pasagua. Elaboración propia</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 17 Mercado de Caluma. Elaboración propia</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 18 Afiche Himeneo. Elaboración Propia</i>	<i>40</i>
<i>Ilustración 19 Fotograma trailer documental Himeneo. Elaboración propia</i>	<i>41</i>
<i>Ilustración 20 Fotograma documental Himeneo. Elaboración propia</i>	<i>43</i>

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Listado de Tomas. Elaboración propia.....</i>	<i>18</i>
<i>Tabla 2 Cronograma. Elaboración propia</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 3 Presupuesto General. Elaboración propia</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 4 Desglose de presupuesto. Elaboración propia.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 5 Entrevistados. Elaboración propia.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 6 Equipos. Elaboración propia.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 7 Gastos de post-producción. Elaboración propia.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 8 Otros. Elaboración propia.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 9 Presupuesto Inicial, personal técnico. Elaboración propia</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 10 Total Gastado, personal técnico. Elaboración propia.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 11 Presupuesto Inicial, equipos. Elaboración propia.....</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 12 Total Gastado, equipos. Elaboración propia</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 13 Presupuesto Inicial, Otros. Elaboración propia.....</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 14 Total Gastado, Otros. Elaboración propia</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 15 Presupuesto Inicial, Gastos de post-producción. Elaboración propia.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 16 Total Gasto, Gastos de post-producción. Elaboración propia</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 17 Presupuesto Inicial, presupuesto general. Elaboración propia.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 18 Gastos finales, Presupuesto General. Elaboración propia.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 19 Licencia de canciones. Elaboración propia</i>	<i>56</i>

RESUMEN

La siguiente obra audiovisual tiene como objetivo mostrar a través del género documental, los logros de superación alcanzados por Hugo Camacho y Rosario Jiménez a lo largo de su vida matrimonial. Así mismo, se busca homenajear el éxito comercial que esta pareja ha tenido con sus negocios dentro del Cantón Caluma, los cuales han sido el sustento de sus hijos y familiares por décadas.

Este corto documental tiene como fin explorar los valores fundamentales que sostienen a un matrimonio. La temática principal es *la superación familiar*. Se busca crear una cercanía con el espectador y brindarle un mensaje de motivación para superar obstáculos y cumplir objetivos trazados.

Como autor del presente documento, me parece idóneo recurrir al género documental para contar esta historia, pues con los recursos narrativos basados en testimonios se puede retratar con una visión propia las experiencias y anécdotas de estos personajes.

Palabras Claves: *Documental, audiovisual, matrimonio, superación, pérdida, historia, personajes.*

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto documental recurre al formato del modelo expositivo para retratar las vivencias de una pareja de esposos provenientes del recinto Pasagua, cantón Caluma, Ecuador. Son pocas las obras apegadas al género documental que se puede encontrar sobre una familia originaria de tierras calumeñas. Este proyecto es una oportunidad para contar una de entre tantas historias escondidas en la maravillosa provincia de Bolívar.

Este audiovisual, con una visión más personal que objetiva, busca ilustrar por medio de imágenes las intervenciones y testimonios de una familia en la lucha constante de alcanzar sus objetivos. A lo largo del documental se pretende mostrar con un estilo innovador, un poco de la actividad comercial dentro de Caluma y el trasfondo familiar en los hogares de sus habitantes.

La secuencia de tomas y el montaje que componen a esta obra permite adentrarnos de manera íntima en las anécdotas y experiencias de esta pareja a lo largo de los años. Complementando éstas imágenes con locución y diseño de sonido se logra orientar al espectador en los diferentes aspectos de la historia.

Este corto documental se plantea como una especie de homenaje por parte de los hijos de Hugo Camacho y Rosario Jiménez, para difundir un mensaje de superación entre la audiencia y que éste perdure para futuras generaciones del Cantón Caluma. Estos personajes intentarán enseñarnos a sobrellevar momentos difíciles, a perseverar en tiempos de crisis y a valorar la educación como base del éxito.

1. CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

1.1 SINOPSIS

El Ecuador, entre los años 50's, tuvo una transición en la economía debido al acceso vial que se generó logrando que sus habitantes tengan más apertura en el aspecto comercial.

Debido a que no es un cantón dependiente de la burocracia, el 90% de la población se dedica a la agricultura y al comercio y por consecuente inculcando a sus hijos el valor del trabajo desde temprana edad.

En Pasagua, pequeño recinto del cantón Caluma, dos niños de distintas familias, pero costumbres similares se juntaron al crecer, Hugo y Rosario.

Para Hugo Camacho, el trabajo en el campo es parte de su esencia. La finca y el comercio de sus cultivos son su segundo hogar, el primero, su familia. Rosario, su esposa, la persona que lo ha acompañado durante más de 50 años se dedica a las labores del hogar, al cuidado de sus hijos, y a la tienda que ha sustentado económicamente la educación de sus hijos. Conforme a su edad lo permitía, salían al campo ayudar en las diferentes tareas que conllevaba la producción agrícola. Cultivos, limpieza, cuidado de ganado, etc. Rosario, la cuarta hija, era una de ellas, pero mientras realizaba su tarea cotidiana, sufrió un accidente y sin esperanzas falleció en los brazos de su padre, Hugo.

Los negocios de Hugo y Rosario han sido parte importante en sus vidas, por lo tanto, estos serán parte fundamental en esta historia donde conoceremos la superación de este matrimonio que sin duda es una

historia que identificara a muchas familias, con el objetivo de ser referente de trabajo, de lucha para la sociedad.

El matrimonio de Hugo y Rosario como cualquier otro matrimonio han ido superando barreras en su día a día, con muchos errores, pero también con aciertos que los han llevado a ser prósperos, motivo por el cual han llegado a ser lo que son ahora, personas.

1. 2 DECLARACIÓN DEL CINEASTA

Mi visión como director documentalista en esta obra es describir con elementos narrativos, aspectos sociales, culturales y comerciales del cantón que me vio nacer y del que me fui formando como persona. Así como toda orquesta sinfónica dispone de instrumentos para que músicos compongan las mejores melodías, así mismo pretendo disponer del criterio audiovisual con el que me he nutrido a lo largo de mi carrera, para producir una historia que siempre he tenido la necesidad de contar.

Un verdadero desafío para el documentalista es juntar de manera eficaz los acontecimientos que se va encontrando al momento de filmar. Por eso es necesario aprovechar uno de los recursos claves que le dan una mejor dirección a la historia en documental, los testimonios. Sabiendo recopilar testimonios que aporten un contexto a la estructura narrativa, la historia termina siendo llamativa para cualquier audiencia.

Dentro de esta obra se busca complementar los testimonios de los involucrados con musicalización que ayuda al espectador a adentrarse más en la historia. Adicional, la participación de un miembro del comité de cantonización de Caluma, le da un *plus* al contexto de la historia intercalándola con tomas de *inserte* de actividades cotidianas.

Con esto se justifica de mejor forma la selección del género escogido: el modo expositivo. Pues como menciona Bill Nichols más adelante, este modelo se inclina en mayor predominancia hacia un ámbito retórico, es decir como una especie de analogía hacia los elementos existentes en la vida de los protagonistas, en este caso sus negocios.

Desde esa perspectiva, en el documental Himeneo se busca plasmar esa cercanía que logra ofrecer esta técnica con el espectador.

1.3 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN

El presente documental tiene como objetivo general exponer una realidad por la que muchas familias provenientes del campo tienen que pasar en algún momento de sus vidas a causa de escasos y bajos recursos económicos. La realización de esta obra audiovisual tiene como propósito recordar las circunstancias que Hugo Camacho y Rosario Jiménez tuvieron que superar a lo largo de su niñez y adultez, mientras formaban una familia en unión matrimonial. Con el material filmado se busca establecer una obra atemporal que sirva de ejemplo a hijos, familiares de la pareja y para la sociedad, como muestra de superación.

Uno de los elementos que inspiran e incentivan a la realización de este documental es la cultura de emprendimiento que tienen los habitantes de Caluma en el sector comercial y agrícola de la ciudad. Muchos, que, como los protagonistas de esta historia, les tocó trabajar desde pequeños para poder subsistir. Poder profundizar e indagar de manera más cercana con estos personajes reales es un punto catalizador para el desarrollo de esta obra. Se pretende establecer una visión propia de los acontecimientos apegándose a los diferentes recursos del

documental y en ciertos casos recurriendo a material de archivo para graficar detalles puntuales de los hechos.



Ilustración 1 Fotografía del parque de Caluma. Descargada de Internet

La propuesta de este audiovisual está orientado principalmente a la modalidad de documental expositivo. Bill Nichols, teórico estadounidense pionero en el estudio contemporáneo del cine documental, menciona que: “se trata de una modalidad más enfocada en lo retórico que en lo estético y que se asocia al tipo de documental asentado básicamente en el objetivo de ilustrar un argumento con imágenes, buscando una interpelación directa al público espectador” (Castaño, Fonte, & Vallarelli, 2020).

Si bien este proyecto audiovisual va encaminado a un formato conocido como lo es el modelo expositivo, la temática por sí sola también da luz verde para abarcar otras modalidades del documental. Nichols reconoce que “los filmes de este género pueden combinar las características de varias modalidades” (Lloga, 2020). Cualidad que toma lugar en ciertos espacios de “Himeneo” por la presencia de gráficos y objetos en algunos relatos, sobre todo para presentar de manera más didáctica la

información puntual que ciertos personajes pudieran llegar a tocar. Esto junto a la musicalización personalizada que da apertura a una interpretación del modelo poético en ciertas secuencias.

Por el factor anteriormente mencionado, se vale detallar que el documental poético presenta una intención de crear un tono y estado de ánimo determinado, más que el objetivo de brindar una información específica al espectador. Su origen se vincula con la aparición de las vanguardias artísticas en el cine, razón por la que no extraña que utilice artilugios estrechamente afines a otras artes como fragmentación, impresiones subjetivas, surrealismo u otras. (Castaño, Fonte, & Vallarelli, 2020)

Es así entonces que de la mano del modelo expositivo se va armando la secuencia de tomas y el material de archivo que documenten la historia de Hugo y Rosario, ya sea en alrededores de sus negocios o locaciones cercanas a los lugares que frecuentan. Esto sin dejar de lado características de otras modalidades que pueden funcionar para complementar esquemas de dirección.

La filosofía de dirección de este proyecto está referenciada principalmente en la serie documental "*Las Crónicas del Taco*", producida y creada por Pablo Cruz y dirigida por Carlos Pérez Osorio, "*Street Food: Latinoamérica*", Capítulo "*Salvador, Brasil*", producida y creada por Drew Palombi y dirigida por Daniel Milder. La primera mencionada "hace un recorrido por restaurantes y locales en diferentes ciudades de México para descubrir y entender la diversidad de los tacos" (Montemayor, Vogue, 2020). La segunda hace referencia a las adversidades que el personaje principal tiene que pasar para llegar a cumplir sus sueños a través de la superación.



Ilustración 2 Fotograma de la serie documental "Street Food Latinoamérica" de Netflix

La historia de Himeneo se relaciona a estos dos modelos narrativos cuando se menciona los negocios que Hugo y Rosario sacaron adelante en sus años de casados, es decir: Mediante los testimonios recogidos y la graficación de imágenes se plantea justificar lo narrado con lo visual. Además, la musicalización se adentra como un personaje más que ayuda al espectador a tener más empatía con el producto audiovisual.



Ilustración 3 Fotograma de la serie documental "Las crónicas del taco" de Netflix

Carlos Pérez Osorio, principal influencia dentro del documental “HIMENEO” y director de *Las Crónicas del Taco* y *Las tres muertes de Marisela Escobedo* (ambas series documentales de la plataforma de streaming Netflix).

Osorio es un buscador de historias, tanto en su ciudad natal, Ciudad de México, como en el extranjero. Característica que lo ha llevado a la India y a Nepal, donde queriendo hacer un documental sobre la lepra, vivió un terremoto devastador en la zona. (SensaCine México, 2020)

Son estas cualidades del director mexicano de las que se toma referencia para dirigir este proyecto, pues se busca también adentrarse en una historia real, presentando aspectos sociales y buscando una cercanía con la cultura y costumbres de las personas involucradas.

1.4 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

La propuesta en dirección de fotografía para esta obra está orientada en mayor parte por el esquema estético y estilo visual que manejan en gran parte de los episodios de *Las Crónicas del Taco* y *Street Foods Latinoamérica* en la plataforma Netflix.

Un tratamiento de fotografía e imagen que tiende a tener gran presencia de colores cálidos y vivos a lo largo de sus temporadas. Muchas referencias en cuanto a color, iluminación y tipos de encuadre dentro de Himeneo provienen de la estética planteada en *Las Crónicas de Taco* y *Street Foods Latinoamérica*, pues con esa propuesta logran de forma acertada retratar costumbres y tradiciones de los hogares mexicanos y brasileños, así como retratar las actividades comerciales en barrios y fincas ganaderas de estos 2 países.



Ilustración 4 Fotograma de la serie documental "Street Food Latinoamérica" de Netflix

En el estilo de grabación se pretende recurrir a gran número de planos generales y abiertos, sobre todo en exteriores. Esto para mostrar un poco de la vegetación y alrededores donde esta historia se desarrolla. También habrá presencia de planos detalles que describan en cámara lenta cualidades de los elementos dentro de los negocios, así como material de archivos que se logre recopilar.

En cuanto a entrevistas se pretende tener mayor control de la imagen, valiéndose de la composición de encuadres principalmente con planos medios, y buscando poca profundidad de campo con los fondos seleccionados, tal como se plantea en la miniserie seleccionada de referencia.



Ilustración 5 Fotograma de la serie documental "Las crónicas del taco" de Netflix

1.5 ESTILO DE ILUMINACIÓN

El esquema de iluminación que se aborda en este audiovisual está determinado principalmente por luz natural. Se busca sacar provecho de este recurso en las grabaciones de exteriores en el cantón Caluma y del recinto Pasagua, el cuál dispone de cielos pintorescos y un clima tropical en la mayoría de las locaciones donde los personajes se desenvuelven. Esto complementado por difusores, ópticas de cámaras profesionales y filtros Nd, atribuyen a un look cálido que destaca el ambiente hogareño de Himeneo.

Por otro lado, en grabación de interiores para testimonios, sí se tomará en cuenta el uso de luz artificial para iluminar a los personajes en cámara. Disponiendo en ocasiones de un esquema de iluminación básico al estilo Rembrandt, se pretende crear sombras suaves cuando los personajes estén frente a cámara, usando una luz direccional a 45 grados y una luz de recorte en los hombros. De igual manera se

buscará iluminar los fondos con luz de relleno optando por la poca profundidad de campo para realzar a los personajes y sus testimonios.



Ilustración 6 Fotograma de la serie documental "Las crónicas del taco" de Netflix

1.6 TIPO Y NÚMERO DE CÁMARAS A UTILIZAR

Los recursos técnicos que se proponen para la propuesta de fotografía de este documental vienen principalmente por las características que se busca de las tomas planificadas, las cuáles denotan poca profundidad de campo como se había mencionado, y un perfil de color lavado, que permita mejor manipulación en edición.

Entre el equipamiento que se puede mencionar, entran una cámara Sony full frame mirror-less, específicamente de la familia A7 que tiene la capacidad de grabar hasta en 4k. La cámara estará resguardada en su housing (jaula) para mejor cuidado de la misma en exteriores, aparte se dispone de una montura para lentes por si haya la necesidad de cambiar de marca. La cámara contará también con un monitor externo para visualización de planos en vivo. Se considerará de igual manera un estabilizador para movimientos de cámara y seguimientos de personajes. Por último, también se tendrá un trípode de cámara

“Manfrotto” para encuadres fijos. En tema de audio se recurrirá a un audio kit de sonido, conformado por grabadora profesional, una caña y boom.



*Ilustración 7 Fotografía de la cámara Sony.
Elaboración propia*

1.7 TONO DE FOTOGRAFÍA

En el tono de fotografía de Himeneo predominará en mayor frecuencia una tonalidad tenue verdosa, combinando contrastes con colores primarios (amarillo, azul, rojo). En gran parte del documental la paleta de colores tiende a un verde lavado con predominancia de naranjas. Se buscan éstas tonalidades en la colorimetría para destacar ese ambiente tropical característico de Caluma, así como para realzar elementos de agricultura y tiendas mayoristas.

Al encontrarse en Caluma y Pasagua las principales locaciones de este documental, tanto en tiendas y casas de barrio, es necesario que predominen tonalidades cercanas al amarillo o al verde, esto define de mejor forma la ambientación del cantón Caluma, conocida como la tierra de la naranja.

Junto a un tratamiento digital en la colorización de video, se pretende simular el look de color que destaca, principalmente en: *Las Crónicas del Taco*.



Ilustración 8 Fotograma de la serie documental "Las crónicas del taco" de Netflix

1.8 LISTA DE TOMAS

Organizar de acuerdo a locación y propósito: entrevista o graficación

Locación	Propósito	Plano
Interior casa de Hugo y Rosario	Actividad previa de Hugo antes de salir en su camioneta con rumbo al mercado mayorista de la ciudad de Guaranda	Plano General Plano medio Primerísimo primer plano
Exterior – Garaje casa de Hugo y Rosario	Hugo revisa el estado de su camioneta	Plano General Plano Medio Plano Detalle
Interior camioneta de Hugo	Hugo conversa con su nieta sobre sus inicios en el comercio, haciendo una comparación con la actualidad	Plano medio Primer plano Primerísimo primer plano
Interior camioneta de Hugo	Detalles de la mirada, de las manos en el volante, de los pies en los pedales, de la radio.	Plano Detalle
Interior camioneta de Hugo	Planos de la carretera, de las montañas y de la entrada a la ciudad de Guaranda (letrero)	Plano medio Plano General
Exterior Mercado de Guaranda	Hugo llega al mercado y parquea su camioneta, explica el porqué de llegar a esta hora 4am	Plano General, Toma de drone
Interior camioneta de Hugo	Hugo y su nieta descansan dentro de la camioneta hasta las 6am que empieza a entregar sus productos	Plano medio Plano detalle

Exterior – Cajón de la camioneta	Hugo haciendo la entrega de sus productos a sus clientes	Toma de drone Plano General Plano Medio
Exterior – Mercado de Guaranda	Hugo realizando compras de legumbres para llevar a su tienda para la posterior comercialización (detalles del dinero que paga)	Plano Americano Plano Medio Plano detalle
Exteriores – Mercado de Guaranda	Hugo y su nieta arreglan todo para retornar a su domicilio luego de haber comercializado sus productos	Plano General Toma de Drone
Interiores de la camioneta de Hugo	Hugo conversa con su sobrina sobre el negocio, hablan de cómo le fue esta semana	Plano medio Primerísimo primer plano
Exteriores de la vía Santa Fe - Pasagua	Camioneta de Hugo retornando a Pasagua	Toma de Drone, seguimiento.
Exteriores Casa de Hugo y Rosario	Llegada a casa, Rosario los recibe	Plano General Plano medio
Interiores Casa de Hugo y Rosario	Actividades de Rosario en la cocina y la tienda	Plano medio Primer plano Primerísimo Primer plano Plano detalle
Exteriores casa de Hugo y Rosario	Hugo colocándose las botas de caucho para ir a la finca	Plano medio Primer plano Plano detalle
Exteriores casa de Hugo y Rosario	Hugo camina con rumbo a su finca	Plano General

Exteriores Finca de Hugo	Hugo cuenta sobre como conoció a Rosario, como llego a Pasagua	Plano medio Plano General Toma de Drone
Interior Casa Hugo y Rosario	Actividades de Rosario en la tienda y la cocina	Plano medio Primer plano Plano detalle
Interior Casa de Hugo y Rosario	Rosario atendiendo en la tienda a sus clientes	Plano medio Primer plano Plano detalle
Interior sala casa de Hugo y Rosario	Hugo y Rosario cuentan su historia, inicios, superación y conclusión	Close- up Plano medio Primerísimo primer plano Plano detalle
Exteriores casa Hugo y Rosario	Reciben a sus hijos	Plano medio Primer plano Plano Detalle
Interiores Cocina casa Hugo y Rosario	Familia Camacho Jiménez reunida preparando el almuerzo	Plano medio Plano General Plano detalle
Interiores comedor casa de Hugo y Rosario	Reunidos todos almorzando y conversando	Plano medio Primer plano Plano detalle
Sala casa de Hugo y Rosario	Testimonio de William, Norma, Washington	Primerísimo primer plano Primer plano Plano Medio

		Plano Detalle Plano General
Exteriores Casa de Hugo y Rosario	Tomas de ubicación de Pasagua	Plano General Toma de Drone
Exteriores Pasagua	Personas practicando deportes de recreación	Toma de Drone
Exteriores Caluma	Tomas de ubicación de Caluma	Toma de Drone Plano General Plano Detalle
Exteriores Caluma	Personas realizando comercio en Caluma	Plano General Plano Medio

Tabla 1 Listado de Tomas. Elaboración propia

1.9 LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

EL GRILL DE CESAR (2015)

DIRECTOR: DARIO AGUIRRE

SINOPSIS.

Un hombre que optó por el arte y se marcha a Alemania, recibe una llamada de su padre desde Ecuador diez años después para pedirle que ayude a salvar su restaurante en banca rota, lo que se vuelve un proyecto en común entre padre e hijo.

CRONICAS DEL TACO

DIRECTOR/CREADOR: PABLO CRUZ Y CARLOS PEREZ OSORIO

SINOPSIS.

Los tacos son el símbolo gastronómico mexicano. En este espacio, se presenta la historia del platillo más conocido de México y su importancia. Además, los tacos más representativos del país.

STREET FOOD LATINOAMÉRICA

DIRECTOR/CREADOR: DAVID GELB

SINOPSIS.

Es una docuserie sobre personas que cocinan con un nivel de talento extraordinario. Y subrayo lo de personas, y no digo “chefs”, porque cada episodio es una historia maravillosa de gente enseñando su arte desde su modesto puestito o rincón callejero.

2. CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN:

Los objetivos específicos para darle un estilo propio a esta producción son:

- Musicalización como elemento narrativo protagónico que enfatice la visión del estilo de dirección.

- Utilización de recursos técnicos como el drone para plasmar en un aspecto macro la vegetación, los productos y áreas verdes del sector.

Referentes de otras producciones, cuyas prácticas de producción se utilizarán en el proyecto.

Los referentes de producción relevantes del documental HIMENEO se basan principalmente en dos: El primero se basa en la cultura de un país frente al referente gastronómico, y el segundo trasmite la superación de un protagonista en relación a su negocio.

“*Crónicas del Taco*” alude a recrear de forma visual la historia de cada uno de los platos que se consideran representativos de una localidad en específico. Por ello, recurren a la utilización de colores cálidos, entrevistas en planos abiertos, coberturas de actividades cotidianas para poder visualizar una cultura arraigada entre los protagonistas.

“*Street Food Latinoamérica*”, tiene una esencia que se basa en los arcos dramáticos de los protagonistas haciendo que, cada uno cuenta su historia de superación relacionado a la gastronomía del país que pertenezcan.

Ambas referencias poseen una cualidad en cuanto a lo visual que en Himeneo se quiso plasmar. Los planos que representan la cultura como lo son: planos generales, utilización de *drone* para grandes planos generales, planos detalles para enfatizar cualidad de los protagonistas, como, por ejemplo: resaltar las manos realizando actividades.

Por otro lado, la musicalización entra como un ente que ayuda al espectador a adentrarse debido a que, un documental que pretende contar historias de personajes desconocidos tiene que desarrollar una empatía con los que lo vean.

En este caso, Himeneo posee dos protagonistas que necesitan generar una identificación frente a los espectadores, por ende, las canciones entran en segundo plano para compensar alguna emoción que se pueda perder.

Este documental tiene como propuesta llegar a un público grande. Es por ello que, el ritmo del mismo debe ser estructurado para que no logre perder al espectador.

El montaje se dispersa a través del dinamismo. Para las actividades que sean representativas dentro del contexto de una familia numerosa, se debe buscar la forma de resumir la narrativa como lo son el uso de cuadrículas y yuxtaposición de planos, intercalando un lugar con otro.

2.2 CRONOGRAMA

Fecha de
inicio: 10 de
mayo de 2021

Fecha de
Finalización: 31
agosto de 2021

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1 ^º	2 ^º	3 ^º	4 ^º	5 ^º	6 ^º	7 ^º	8 ^º	9 ^º	10 ^º	11 ^º	12 ^º	13 ^º	14 ^º	15 ^º	16 ^º
Preproducción																
Investigación en torno al tema																
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																
Definición de equipo de rodaje																
Definición de equipos a utilizar																
Plan de Rodaje																

2.3 EQUIPO DE RODAJE

Integrantes del equipo de rodaje con sus respectivas funciones dentro del proyecto:

CARGOS:

Director

Adrián Camacho Jiménez

Codirector

Franco Granda

Productor

Adrián Camacho Jiménez

Camarógrafo

Hernán Reinoso

Operador de Drone

Hernán Reinoso

Carlos Gavilánez

Editor

Nicole León

Sonidista

Cristhian Alvarado

Dirección de Fotografía

Hernán Reinoso

Asistentes de producción

Leonardo Ávila

Asistentes de dirección

Leonardo Ávila

Making Of

Ángel Urbina

2.4 ENTREVISTADOS:

Nombre: Víctor Hugo Camacho Montero

Edad: 70 años

Profesión: Agricultor/Comerciante

Nacionalidad: Ecuatoriana

Justificación:

Hugo es el protagonista de este documental, Hugo es un ser humano noble que ha superado un sin número de adversidades, por esa razón es la persona que nos narrara su historia.

Nombre: Rosario Florcelina Jiménez Chávez

Edad: 71 años

Profesión: Ama de Casa

Nacionalidad: Ecuatoriana

Justificación:

Rosario es también protagonista de esta historia, una mujer guerrera que ha sido ese pilar fundamental para el desarrollo de la familia Camacho Jiménez.

Nombre: Norma Galuth Camacho Jiménez

Edad: 43 años

Profesión: Docente

Nacionalidad: Ecuatoriana

Justificación:

Norma ha vivido en una constante desolación debido a la repentina pérdida de su única hermana Charito, ha formado su familia, pero aun siente presente esa necesidad de poder contar con una hermana en sus momentos difíciles.

Nombre: Washington Manuel Camacho Jiménez

Edad: 46 años

Profesión: Sacerdote

Nacionalidad: Ecuatoriana

Justificación:

Washington es el segundo de los 9 hijos de Hugo y Rosario por ende es la memoria viva de los acontecimientos que se dieron en este matrimonio, además de su vocación por la religión católica desde el sacerdocio.

Nombre: Luis Fernando Erazo Arguello

Edad: 74 años

Profesión: Médico

Nacionalidad: Ecuatoriana

Justificación:

El Dr. Fernando Erazo es uno de los miembros del comité de cantonización de Caluma, narra el contexto del desarrollo y la superación de los calumeños, lo característico y representativo de sus habitantes.

2.5 LISTA DE LOCACIONES

Finca de Hugo, Rcto. Pasagua – Cantón Caluma



Ilustración 9 Finca de Hugo. Elaboración propia

Casa de Hugo y Rosario, Rcto. Pasagua – Cantón Caluma



Ilustración 10 Casa de Hugo y Rosario. Elaboración propia

Tienda de Rosario, Rcto. Pasagua, Cantón Caluma



Ilustración 11 Tienda de Rosario. Elaboración propia

Escuela José H. González. Rcto. Pasagua – Cantón Caluma



Ilustración 12 Escuela José H. González. Elaboración propia

Iglesia de Pasagua. Rcto Pasagua, Cantón Caluma. Vía principal



Ilustración 13 Iglesia de Pasagua. Elaboración propia

Complejo Turístico “La Roca”. Barrio la Fortuna, Cantón Caluma



Ilustración 14 Complejo La Roca. Elaboración propia

Mercado 24 de Mayo de Guaranda. Calle Azuay y Ambato



Ilustración 15 Mercado de Guaranda. Elaboración propia

Cementerio de Pasagua. Vía Pasagua - Guaranda



Ilustración 16 Cementerio de Pasagua. Elaboración propia

Mercado Municipal de Caluma. Av. Elías Fierro, frente a la iglesia San Francisco



Ilustración 17 Mercado de Caluma. Elaboración propia

2.6 CONTRATOS Y PERMISOS DE FILAMACION

Como constancia de la cesión de imagen de los entrevistados adjuntamos los contratos firmados por cada personaje.

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

Yo, Norma Galoth Camacho Jiménez,
identificado con C.I. 0201552981, en mi calidad de
Entrevistada / Docente, autorizo a **ADRIÁN ORLANDO
CAMACHO JIMÉNEZ** con C.I. 0201936010 quien cumple con el cargo de
DIRECTOR y PRODUCTOR dentro del proyecto documental denominado
HIMENEO, para que utilicen mi imagen con el fin de aportar con
información para un excelente desarrollo dramático del mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es
exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá
un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en un futuro en
FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,
NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente



Entrevistado/a

Nombre: Norma G. Camacho Jiménez

C.C: 0201552981

Fecha: 05-07-2021

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

Yo, LUIS FERNANDO ERAZO ARGÜELLO
identificado con C.I. 0200419703, en mi calidad de
ENTREVISTADO - MÉDICO -, autorizo a **ADRIÁN ORLANDO
CAMACHO JIMÉNEZ** con C.I. 0201936010 quien cumple con el cargo de
DIRECTOR y PRODUCTOR dentro del proyecto documental denominado
HIMENEO, para que utilicen mi imagen con el fin de aportar con
información para un excelente desarrollo dramático del mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es
exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá
un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en un futuro en
FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,
NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente



Entrevistado/a

Nombre: LUIS FERNANDO ERAZO A

C.C: 0200419703

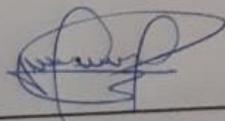
Fecha: 05-07-2021

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

Yo, Washington Manuel Camacho Jiménez,
identificado con C.I. 0201383957, en mi calidad de
entrevistado / Sacerdote, autorizo a **ADRIÁN ORLANDO
CAMACHO JIMÉNEZ** con C.I. 0201936010 quien cumple con el cargo de
DIRECTOR y PRODUCTOR dentro del proyecto documental denominado
HINENEO, para que utilicen mi imagen con el fin de aportar con
información para un excelente desarrollo dramático del mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es
exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá
un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en un futuro en
FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,
NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente



Entrevistado/a

Nombre: Washington Camacho

C.C: 0201383957

Fecha: 05-07-2021

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

Yo, Rosario Florcelina Jiménez Chavéz,
identificado con C.I. 020039322-1, en mi calidad de
entrevista - Madre, autorizo a **ADRIÁN ORLANDO**
CAMACHO JIMÉNEZ con C.I. 0201936010 quien cumple con el cargo de
DIRECTOR y **PRODUCTOR** dentro del proyecto documental denominado
HITENEÓ, para que utilicen mi imagen con el fin de aportar con
información para un excelente desarrollo dramático del mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es
exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá
un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en un futuro en
FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,
NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente

Rosario Jiménez
Entrevistado/a

Nombre: Rosario Florcelina Jiménez Chavéz
C.C: 020039322-1

Fecha: 05-07-2024

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

Yo Victor Hugo Camacho Montero
identificado con C.I. 0200390938 en mi calidad de
entrevistado - padre autorizo a **ADRIÁN ORLANDO**
CAMACHO JIMÉNEZ con C.I. 0201936010 quien cumple con el cargo de
DIRECTOR y PRODUCTOR dentro del proyecto documental denominado
HIMENCO para que utilicen mi imagen con el fin de aportar con
información para un excelente desarrollo dramático del mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es
exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá
un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en un futuro en
FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,
NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente

Hugo Camacho
Entrevistado/a

Nombre: Victor Hugo Camacho Montero
C.C: 0200390938

Fecha: 05 - 07 - 2021

2.7 LISTA DE EQUIPOS

- Sony Alfa A7S3
- Lente sigma 24/70 full frame
- Drone Dji Mavic mini
- Baterías V-Mount
- Monitor de cámara para DF marca Small HD de 7"
- Monitor de director Sony de 9'
- Estabilizador Moza Air 2
- Rig o jaula para el cuerpo de la cámara Sony
- Tripode schatler de 74mm
- Luces arri 1000w y un panel led rgb nanlite
- Transmisión inalámbrica hollyland mars 400 S Pro
- Micrófonos inalámbricos Hollyland Lark 150 Pro
- Tarjetas de memoria SD 64gb
- Laptop Hp Omen 15 AMD
- Disco duro externo WD Elements 2 Tb

3. CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

3.1 PRESUPUESTO

Presupuesto general	
Resumen	(US dólares)
Personal / Técnico	\$685
Entrevistas	\$25
Equipos	\$1.850
Gastos de post- producción	\$300
Otros gastos	\$600
Total	\$3.460

Tabla 3 Presupuesto General. Elaboración propia

Desglose de Presupuesto	
Personal/Técnico	(US dólares)
Asistente de Dirección	\$100
Making Of	\$70
Director Fotográfico	\$325
Operador de Drone	\$90
Sonidista	\$100
Total	\$685

Tabla 4 Desglose de presupuesto. Elaboración propia

Entrevistados	(US dólares)
Dr. Fernando Erazo	\$25
Total	\$25

Tabla 5 Entrevistados. Elaboración propia

Equipos	(US dólares)
Alquiler de cámara Sony	\$600
Adaptador de memoria	\$15
Alquiler de Drone	\$225
Alquiler de Cámara para making of	\$100
Alquiler de trípode	\$80
Alquiler de equipos de audio	\$250
Alquiler de Monitores	\$280
Alquiler de dos kits de Luces ARRI	\$300
Total	\$1.850

Tabla 6 Equipos. Elaboración propia

Gastos de post- producción	(US dólares)
Edición	\$250
Musicalización	\$50
Total	\$300

Tabla 7 Gastos de post-producción. Elaboración propia

Otros	
Transporte a Guayaquil - Caluma - Guaranda	\$450
Alimentación viaje a Caluma y Guaranda	\$150
Total	\$600

Tabla 8 Otros. Elaboración propia

MATERIALES PROMOCIONALES

Afiche



Ilustración 18 Afiche Himeneo. Elaboración Propia

Trailer



Ilustración 19 Fotograma trailer documental Himeneo. Elaboración propia

Duración: 02:01

Breve descripción del trailer:

Himeneo es un documental de tipo expositivo elaborado por Adrián Camacho Jiménez en el año 2021.

La siguiente obra audiovisual tiene como objetivo mostrar a través del género documental, los logros de superación alcanzados por Hugo Camacho y Rosario Jiménez a lo largo de su vida matrimonial. Así mismo, se busca homenajear el éxito comercial que esta pareja ha tenido con sus negocios dentro del Cantón Caluma, los cuales han sido el sustento de sus hijos y familiares por décadas.

4. CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

4.1 PREPRODUCCIÓN:

Dificultades y aciertos en el proceso de preproducción.

Parte de los aciertos de este documental en el proceso de preproducción fueron reunir previamente al equipo técnico, empecé a inicios de UTE planteando el proyecto a Franco Granda quien formo como CoDirector, con Franco fuimos organizando y elaborando la línea argumental del audiovisual.

La dificultad más compleja que se nos presentó en este proyecto fue el clima de Pasagua, lugar donde se desarrolla el 80% de este documental, debido a esto se tuvo que regresar en una nueva fecha a grabar parte importante y necesaria para concluir con el audiovisual, también tuve inconvenientes con reunir a todos los hijos de Hugo y Rosario debido a sus responsabilidades personales.

4.2 PRODUCCIÓN:

Proceso de rodaje o fotografía principal con fotogramas que sustenten las descripciones.

Iniciamos el rodaje una hora antes aproximadamente debido a que teníamos que armar la escena y los equipos que se iban a usar para la entrevista a Rosario, de la misma manera debíamos setear la iluminación y las respectivas pruebas de audio para constatar el correcto funcionamiento de los micrófonos.

Antes de empezar con la entrevista se procedió a dar indicaciones precisas a Rosario para que en las preguntas que se le realice ella las pueda responder con la misma pregunta, narrando los hechos que como director necesitaba conocer.



Ilustración 20 Fotograma documental Himeneo. Elaboración propia

Dificultades y aciertos en el proceso de producción.

En este punto el acierto más importante fue realizar una excelente preproducción y contar con un equipo capacitado con experiencia en cada rol que debía cumplir, esa combinación de experiencia y nuevos talentos funcionó tanto que los rodajes fueron muy amenos, de tal manera que no debía preocuparme por ningún otro detalle que no sea netamente el de dirección, además de que como productor del documental hice la inversión total del proyecto, sin ayuda de ninguna institución pública ni privada, tampoco esperando contar con la ayuda de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, todo esto también por tratarse de un tema muy importante en lo personal y familiar, ya que tenía claro que si buscaba tener un producto de calidad tenía que hacer una gran inversión económica y me siento feliz con lo logrado.

La única dificultad que se me hizo difícil afrontar era el clima, ya que por ser el lugar de la grabación en la región sierra del Ecuador, eso dificultaba el rodaje en exteriores debido a que este documental es en un alto porcentaje rodado en exteriores. También podría mencionar como dificultad la disponibilidad de tiempo del equipo de rodaje para el segundo viaje que se tuvo que realizar no pude contar con todos debido a sus responsabilidades laborales en otras empresas.

Reflexión en torno a la experiencia de realización del documental a partir de sugerencias y recomendaciones.

Himeneo tuvo la fortuna de contar con un grupo de talentosos artistas que hoy en día destacan en cada una de sus producciones personales como empresariales, por lo que no tuvo mucha dificultad en los días de grabación ya que cada uno sabía su rol a cumplir y fueron muy profesionales en su trabajo. Descubrí que el documental es una herramienta muy valiosa con la cual se puede lograr convertir a las personas en fuentes de inspiración para la sociedad, eso me paso con Himeneo.

Es mi primer trabajo audiovisual que realizo de manera profesional por lo que no tengo esa experiencia amplia para poder ser quien les haga recomendaciones, pero enfocándonos en Himeneo, puedo decirles que siempre tengan en cuenta 3 cosas, Sonido, Cámara e Iluminación son muy importantes para que un proyecto de esta índole cumpla con sus expectativas, además de contar con un gran equipo experimentado.

Los artistas debemos plasmar en nuestras obras lo que sinceramente nos haga felices, de esta manera todo va a fluir sin inconvenientes mayores porque nunca te vas a sentir desanimado, ni vas a intentar renunciar o dejar el proyecto en medio del camino, más bien vamos a tomar impulso hasta verlo terminado con el mismo amor y la misma calidad visual con la que empezamos.

Se podría llegar a una conclusión bastante homogénea sobre la necesidad de contar este tipo de historias mediante el género del documental, debido a que podemos ser parte de memorias que a muchas familias va a identificar cuando el audiovisual conozca la luz, cuando ya no solo sea un documental de Adrián Camacho y pase a ser un documental de todos, Himeneo es eso, una de tantas historias que engrandecen a nuestros pueblos y sobre todo a personas como Hugo y Rosario que hoy son un ejemplo de superación para la sociedad.

Como realizador audiovisual tenía la necesidad de culminar esta etapa estudiantil con un proyecto que lo he venido trabajando desde hace meses, no quería despedirme de las aulas sin mostrar de lo que podemos ser capaces si solo tuviéramos un poco de motivación, y la mía sin duda alguna mis padres quienes se merecen esto y mucho más.

ANEXOS

ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

Equipo de Rodaje

Dirigido y Producido por

Adrián Camacho Jiménez

Codirigido / Escrito por

Franco Granda

Director de Fotografía

Hernán Reinoso

Edición / Montaje / Colorización

Nicole León

Asistente de Dirección

Leonardo Ávila

Sonido Directo

Cristhian Alvarado

Hernán Reinoso

Operador de Cámara

Hernán Reinoso

Operador de Drone

Hernán Reinoso

Carlos Gavilánez

Making Of

Ángel Urbina

MUSICALIZACIÓN

Instrumental El Minero, Yaraví – Luis Germán Espinoza Alcedo

Instrumental San Juanito “El Yamor” (Cover) – Jony Tapia

Ódiame Vals “Instrumental” – Cristhian Rea

MIX SAN JUANITOS (INSTRUMENTAL) – Luis Armando El Rockolero,

Julio Medina

CAST

Hugo Camacho

Rosario Jiménez

Fernando Erazo

Norma Camacho

Washington Camacho

AGRADECIMIENTOS A:

William Camacho

Washington Camacho

Norma Camacho

Jaime Camacho

Juan Charco

Juan Camacho
Víctor Camacho
Edgar Camacho
Jonathan Camacho
Vanessa León
Mijaíl Camacho
Amada Ledesma
Mayra Naranjo
Jhair Camacho
Sebastián Camacho
Livinton Jiménez
Natalia Jiménez
Rene Jiménez
Luis Jiménez
Abigail Arteaga
Joel Camacho

Complejo Turístico “La Roca”
Mercado Mayorista de Guaranda
Mercado de Caluma
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Facultad de Artes y Humanidades
Recinto Pasagua
Iglesia del Recinto Pasagua

ANEXO B: REPORTE DE GASTOS

Contraste entre presupuesto inicial y total gastado

Se estableció un presupuesto inicial el cual era de \$2.455, considerando como prioridad lo siguiente: equipos, personal, preproducción, producción, postproducción, transporte, alimentación y otros.

Los valores con respecto al presupuesto inicial subieron debido a que se tuvo que volver a viajar de Guayaquil a Caluma para un último rodaje de 2 días.

Presupuesto Inicial

Personal/Técnico	(US dólares)
Asistente de Dirección	\$100
Making Of	\$50
Director Fotográfico	\$200
Operador de Drone	\$50
Sonidista	\$60
Total	\$460

Tabla 9 Presupuesto Inicial, personal técnico. Elaboración propia

Total Gastado

Personal/Técnico	(US dólares)
Asistente de Dirección	\$100
Making Of	\$70
Director Fotográfico	\$325
Operador de Drone	\$90
Sonidista	\$100
Total	\$685

Tabla 10 Total Gastado, personal técnico. Elaboración propia

De la misma manera los equipos subieron su valor con referencia al presupuesto inicial debido a que se tuvo que grabar en una nueva fecha.

Presupuesto Inicial

Equipos	(US dólares)
Alquiler de cámara Sony	\$400
Adaptador de memoria	\$15
Alquiler de Drone	\$125
Alquiler de Cámara para making of	\$100
Alquiler de tripode	\$50
Alquiler de equipos de audio	\$150
Alquiler de Monitores	\$180
Alquiler de dos kits de Luces ARRI	\$300
Total	\$1.320

Tabla 11 Presupuesto Inicial, equipos. Elaboración propia

Total Gastado

Equipos	
Alquiler de cámara Sony	\$600
Adaptador de memoria	\$15
Alquiler de Drone	\$225
Alquiler de Cámara para making of	\$100
Alquiler de tripode	\$80
Alquiler de equipos de audio	\$250

Alquiler de Monitores	\$280
Alquiler de dos kits de Luces ARRI	\$300
Total	\$1.850

Tabla 12 Total Gastado, equipos. Elaboración propia

En cuanto a los gastos varios también hubo un aumento debido a una nueva fecha de rodaje.

Presupuesto Inicial

Otros	(US dólares)
Transporte a Guayaquil - Caluma - Guaranda	\$250
Alimentación viaje a Caluma y Guaranda	\$100
Total	\$350

Tabla 13 Presupuesto Inicial, Otros. Elaboración propia

Total Gastado

Otros	(US dólares)
Transporte a Guayaquil - Caluma - Guaranda	\$450
Alimentación viaje a Caluma y Guaranda	\$150
Total	\$600

Tabla 14 Total Gastado, Otros. Elaboración propia

Los gastos en Post- Producción no tuvieron ningún aumento en sus valores iniciales

Presupuesto Inicial

Gastos de post- producción	(US dólares)
Edición	\$250
Musicalización	\$50
Total	\$300

Tabla 15 Presupuesto Inicial, Gastos de post-producción. Elaboración propia

Total Gastado

Gastos de post- producción	(US dólares)
Edición	\$250
Musicalización	\$50
Total	\$300

Tabla 16 Total Gasto, Gastos de post-producción. Elaboración propia

Gastos finales realizados

En esta producción debido a la necesidad de regresar a Caluma para grabar material importante con lo cual se fortaleció el documental, pero a la vez genero un incremento en el presupuesto final, todo esto con el fin de recabar toda la información necesaria para el éxito de Himeneo.

Presupuesto Inicial

Presupuesto general	
Resumen	(US dólares)
Personal / Técnico	\$460
Entrevistas	\$25
Equipos	\$1.320
Gastos de post- producción	\$300
Otros gastos	\$350
Total	\$2.455

Tabla 17 Presupuesto Inicial, presupuesto general. Elaboración propia

Gastos finales

Presupuesto general	
Resumen	(US dólares)
Personal / Técnico	\$685
Entrevistas	\$25
Equipos	\$1.850
Gastos de post- producción	\$300
Otros gastos	\$600
Total	\$3.460

Tabla 18 Gastos finales, Presupuesto General. Elaboración propia

ANEXO C: PLAN DE RODAJE

Nombre de producción: HIMENEO DOCUMENTAL
DÍA DE RODAJE 1

HORA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
2am		Citación al realizador, director de fotografía, asistente de dirección y sonidista.	Montamos cámara, separamos sonido y se organiza la primera toma		
3am	PG	Hugo saca su vehículo del garage con rumbo a Guaranda	Plano seguimiento hasta que Hugo en su vehículo salga de cuadro	Hugo	
3:15am		Guardamos equipos en la camioneta y viajamos a continuar el rodaje en Guaranda	Llevamos solo lo necesario para cubrir las actividades de Hugo en Guaranda		
3:30 am		Salida de Pasagua a Guaranda			
5:30am		Nos preparamos para continuar con el rodaje en el mercado de Guaranda	Preparamos el Drone para realizar toma aérea del mercado y la ciudad	-	

HORA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
5:50am	PM, PD, PG	Iniciamos las grabaciones de Hugo mientras realiza sus labores cotidianas con relación al comercio de sus productos que cultiva en la finca		Hugo, Natalia	
6:30am	Drone	Toma aérea con el drone de la ciudad y mientras Hugo realiza su actividad con normalidad acompañado de su nieta Natalia		Hugo, Natalia	
8:30am	PM, PD, PG	Hugo caminando por el mercado, cobrando a sus clientes de los productos que acaba de realizar la venta, a la vez compra productos para vender en su tienda en Pasagua	Realizar planos de secuencia	Hugo	
11am		Retorno a Pasagua	Desmontar todo el equipo para retornar		
1PM	ALMUERZO				

HORA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
2PM		Todo el equipo se reúne para continuar con el rodaje			
3pm	PD, PM, PG	Hugo en la finca nos cuenta sobre sus inicios, su vida amorosa con Rosario, su labor diaria en el campo etc.		Hugo	
7pm		Seteo de iluminación del set donde se realizará la entrevista a Rosario	Montaje de luces, sonido y cámara		
7:30pm	PM, PD, PG	Entrevista con Rosario acerca de su vida personal, sueños de niña, de su noviazgo con Hugo etc.		Rosario	
9:30pm	FINAL DEL DIA 1 DE RODAJE				

Nombre de producción: HIMENEO DOCUMENTAL
DÍA DE RODAJE 2

HORA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
7am	PD, PM, PG	Rodaje con Rosario mientras da de comer a sus gallinas, nos comenta de su vida en el campo, luego camina a la cocina para verificar la cocción de los choclos	Planos secuencia	Rosario	
11am	PM, PPP	Hijos de Hugo y Rosario, junto a demás familiares mientras preparan los cangrejos para el almuerzo			
1pm	PD, PPP, PM, PG	La familia reunida almorzando, disfrutando del encuentro en familia.			
2.30pm	ALMUERZO DEL EQUIPO TECNICO				
3:30pm	PM, PG, PD	Entrevista a Washington en la Iglesia de Pasagua		Washington	

HORA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
7pm	PD, PM, PG	Rodaje de la fiesta sorpresa a Norma	Planos secuencia	Norma	
9pm	FIN DEL DIA 2 DE RODAJE				

Nombre de producción: HIMENEO DOCUMENTAL
DÍA DE RODAJE 3

HORA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
9am		Citación al realizador, director de fotografía, asistente de dirección y sonidista.	Montamos cámara, seleamos sonido y se organiza la primera toma		
10am	PG, PM, PD	Entrevista a Norma en la Escuela que labora como docente		Norma	
1pm	ALMUERZO DEL EQUIPO DE RODAJE				
3pm		Realización de tomas de paso de personas haciendo deporte, personas caminando etc.			
5pm	FIN DEL DIA 3 DE RODAJE				

Nombre de producción: HIMENEO DOCUMENTAL
DÍA DE RODAJE 4

HORA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
10am		Citación al realizador, director de fotografía, asistente de dirección y sonidista.	Montamos cámara, seteamos sonido y se organiza la primera toma		
11am	PG, PM, PD	Entrevista al Dr. Fernando Erazo, miembro del comité de cantonización de Caluma		Fernando	
1pm	ALMUERZO DEL EQUIPO DE RODAJE				
3pm		Realización de tomas de paso de Caluma con el apoyo del Drone .			
6pm	PM, PPP, PD	Entrevista a Hugo en su casa		Hugo	
8pm		Visita de Hugo y Rosario a la tumba de su hija Charito		Hugo, Rosario	
10pm	FIN DEL DIA 4 DE RODAJE				

ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA

Para el documental Himeneo, todas las músicas fueron adquiridas de la biblioteca de YouTube, de uso libre.

Lista de canciones	Fuente	Autor
Instrumental El Minero, Yaraví	Biblioteca de YouTube	Luis Germán Espinoza Alcedo
Instrumental San Juanito "El Yamor" (Cover)	Biblioteca de YouTube	Jony Tapia
Ódiame Vals "Instrumental"	Biblioteca de YouTube	Cristhian Rea
MIX SAN JUANITOS (INSTRUMENTAL)	Biblioteca de YouTube	Luis Armando El Rockolero, Julio Medina

Tabla 19 Licencia de canciones. Elaboración propia

Se declara que estas piezas musicales y sonidos utilizados en el documental "Himeneo" están libres de derechos de autor y pueden ser usados legalmente.

ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Pedro Joffre Jiménez García,
identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0201697406 de
nacionalidad ecuatoriana, en mi condición de propietario o representante legal del
establecimiento Complejo La Roca

ubicado en la dirección: Via Montalvo entrada la
"fortuna"

autorizo a **ADRIAN ORLANDO CAMACHO JIMENEZ C.C. 0201936010**, quien
cumple el cargo de **PRODUCTOR** dentro del proyecto **HIMENEO**, documental
audiovisual para la obtención del título en Ingeniería en Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad
Católica de Santiago de Guayaquil, para que utilice esta locación para la grabación
del documental. El contratista **ADRIAN ORLANDO CAMACHO JIMENEZ**, se
encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación
alguna y por el tiempo que sea necesario.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el
producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y
será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,**
NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente,



Representante legal.
Nombre: Pedro Joffre Jiménez García
C.C.: 0201697406

Fecha: 05-07-2021



**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
DEL CANTÓN GUARANDA**

RUC: 0260000250001

TESORERÍA

0026240

ESPECIE VALORADA
USD 2,00

SOLICITUD DE SERVICIOS MUNICIPALES

SR. ANGEL MURILLO, en calidad de Administrador del Mercado Municipal "24 de Mayo" de la ciudad de Guaranda.

CERTIFICA

Que el señor **ADRIAN ORLANDO CAMACHO JIMENEZ** con cédula Nro. 0201936010 realizó la grabación del video dentro del proyecto **HIMENEO** con fines educativos en las instalaciones del Mercado 24 de Mayo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al peticionario hacer uso del presente como a bien tuviere, excepto trámites judiciales.

Guaranda, 31 de AGOSTO del 2021

Atentamente,


Sr. Ángel Murillo
ADMINISTRADOR

PARROQUIAS

Gabriel Ignacio de Veintimilla | Ángel Polibio Chávez | Guanujo | Salinas | Simiatug
Facundo Vela | San Luis de Pambil | San Simón | San Lorenzo | Santa Fe | Julio Moreno

Pasagua, 5 de julio del 2021

PERMISO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Pedro Serafin Jimenez Roscio,
identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0200071049 de
nacionalidad ecuatoriana, en mi condición de **presidente del Recinto Pasagua**,
perteneciente al Cantón Caluma en la provincia de Bolívar, autorizo a **ADRIAN
ORLANDO CAMACHO JIMENEZ C.C. 0201936010**, quien cumple el cargo de
PRODUCTOR dentro del proyecto **HIMENEO**, documental audiovisual para la
obtención del título en Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales
de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de
Guayaquil, para que utilice las locaciones de nuestro recinto como: Iglesia, Calles
y Cementerio para la grabación del documental. El peticionario **ADRIAN
ORLANDO CAMACHO JIMENEZ**, se encargará de entregar la locación en las
mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación
alguna y por el tiempo que sea necesario.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el
producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO**
y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,
NACIONALES E INTERNACIONALES**.

Cordialmente,

Pedro S. Jimenez
Representante legal.

Nombre:

C.C.:

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

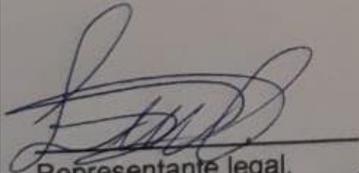
Yo, Vilma Hargoth Jiménez Santander,
identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0201405321 de
nacionalidad ecuatoriana, en mi condición de propietario o representante legal del
establecimiento Escuela de Educación Básica José H. González,
ubicado en la dirección: Recinto Pasajera - Cantón Caluma -
Provincia Bolívar.

autorizo a **ADRIAN ORLANDO CAMACHO JIMENEZ C.C. 0201936010**, quien
cumple el cargo de **PRODUCTOR** dentro del proyecto **HIMENEO**, documental
audiovisual para la obtención del título en Ingeniería en Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad
Católica de Santiago de Guayaquil, para que utilice esta locación para la grabación
del documental. El contratista **ADRIAN ORLANDO CAMACHO JIMENEZ**, se
encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación
alguna y por el tiempo que sea necesario.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el
producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y
será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,**
NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente,



Representante legal.

Nombre: Vilma Hargoth Jiménez Santander

C.C.: 0201405321

Fecha: 05-07-2021

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Ángel Ufredo Suárez García
identificado con cédula de ciudadanía Nro. 020147877-3 de
nacionalidad ecuatoriana, en mi condición de propietario o representante legal del
establecimiento Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal
del Cantón Cotacachi
ubicado en la dirección: Av. La Marañona y Alfredo Camacho

autorizo a **ADRIAN ORLANDO CAMACHO JIMENEZ C.C. 0201936010**, quien
cumple el cargo de **PRODUCTOR** dentro del proyecto **HIMENEO**, documental
audiovisual para la obtención del título en Ingeniería en Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad
Católica de Santiago de Guayaquil, para que utilice esta locación para la grabación
del documental. El contratista **ADRIAN ORLANDO CAMACHO JIMENEZ**, se
encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación
alguna y por el tiempo que sea necesario.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el
producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y
será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,**
NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente,



ANGEL UFREDO
SUAREZ GARCIA

Representante legal.
Nombre: Ángel Ufredo Suárez García
C.C.: 0201478773

Fecha: 05-Julio - 2021

Pasagua, 5 de julio del 2021

PERMISO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Victor Hugo Camacho Montero,
identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0700390938 de
nacionalidad ecuatoriana, en mi condición de **propietario del inmueble y la finca
donde resido en el recinto Pasagua**, perteneciente al Cantón Caluma en la
provincia de Bolívar, autorizo a **ADRIAN ORLANDO CAMACHO JIMENEZ C.C.
0201936010**, quien cumple el cargo de **PRODUCTOR** dentro del proyecto
HIMENEO, documental audiovisual para la obtención del título en Ingeniería en
Producción y Dirección en Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes y
Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, para que
utilice las locaciones de nuestro inmueble y de la finca para la grabación del
documental. El peticionario **ADRIAN ORLANDO CAMACHO JIMENEZ**, se
encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación
alguna y por el tiempo que sea necesario.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el
producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO**
y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,
NACIONALES E INTERNACIONALES**.

Cordialmente,

Hugo Camacho
Representante legal
Nombre: Victor Hugo Camacho Montero
C.C.: 0200390938.

ANEXO F: TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL

Música: Instrumental El Minero, Yaraví.

Créditos Iniciales

Hugo: Mi trabajo es labrar la tierra, no estar solamente esperando así lo suave, solo comprar ir para acá, solo vender. Esto no les gusta hacer algunos porque siempre es de mancharse las manos a cada rato, pocos son la gente que les gusta vivir en el campo ahora, pero bueno ya uno acostumbrado ya ahí toca darle a lo que sea.

Dr. Erazo: El calumeño es orgulloso de su tierra, de sus raíces, por lo que sus ancestros les fueron fraguando ese espíritu de lucha, ese espíritu de empoderamiento, esa forma de amar a su familia, amar a su territorio y engrandecerlo. Inicialmente a Caluma se lo conocía como *la tierra de la naranja* por su gran producción que tiene de cítricos en general y específicamente la naranja que es cotizada como uno de los mejores sabores que existe en el Ecuador.

El calumeño de por si es muy emprendedor, no es un pueblo propiamente dicho de burócratas y toda esa gente el 90% vive de la agricultura, trabaja fuerte en el campo, es el espíritu del emprendedor calumeño por naturaleza.

Hugo: ¡Buenos días! Deme 5 libras no más para probarle si es que tiene calidad.

Carcajadas

Dr. Erazo: Conozco y he conocido a mucha gente emprendedora que, por el trato diario, frecuente se han convertido en grandes amigos.

Hugo: A mí me gustaba trabajar, gracias a Dios mi papá mi mamá como eran pobres eran de trabajo, lo que ellos hacían nos ordenaban así a rajar una leña, a las moliendas, criarse en el trabajo adaptado, seguir trabajando.

Rosario: Desde cuando tenía 12 años me gustaba tener mis gallinitas, recogía huevitos para vender, para comer y desde ahí me gusta tener toda clase de animales: gallinas, patos, cuyes hasta la edad que tengo porque con los animalitos estoy más contenta cuando vengo a darles de comer.

Silbidos 🎵🎵🎵

Yo tengo solo tercer año de escuela pues, si no que yo quería estudiar para profesora, pero mis papasitos eran bastantes pobres y también eras nosotros diez hermanos.

Hugo: Salimos de ahí de la escuela, tres años de escuela tengo de ahí ya salíamos a trabajar, ya de siete años arriba uno ya se podía pues ayudar al papá hacer cualquier cosa.

Rosario: En el tiempo mío había dos jornadas de clases, entonces sabía ser de mañana hasta las doce de ahí veníamos almorzar dejábamos un viaje de agua a nuestros papás de ahí vuelta nos íbamos a la escuela de tarde.

Hugo: Ahora dicen ustedes digo a los muchachos, ¿que ustedes sufren? Como van a sufrir digo a la escuela dan dos pasos e inclusive hasta quieren carro, ahorita en moto. Nosotros hemos andado cuatro veces al día, de mañana en tiempo de la escuela, en tiempo de molienda entonces nosotros molíamos siquiera una media parada de caña y ahí ya a las seis de la mañana mi mamá nos hacía bañar llevando al estero y rápido a tomar café porque ya llegaba el sol decía, ese tiempo se dirigían solo al sol porque en ese tiempo aun no tenía ni radio ni nada y no sabía ni qué horas es.

Yo cuando yo vine acá, cuando me casé en esas bestias barqueaba la naranja de ellos había hartísima naranja de toditos los vecinos había. Yo de eso vivía, como no había mucho que hacer, no había mucho trabajo no tenía ganados nada, yo ese tiempo de soltero lo que tenía es una vaca y vendiendo esa vaca era para la entrada del terreno que se compró primero.

Rosario: El venía a las fiestas de aquí y aquí nos conocimos, fiestas de la Virgencita del Quinche en ese tiempo, Santa Marianita. Salimos a bailar y ahí conversamos.

Hugo: Vivíamos medio cerca como fuera la parte sierra.

Rosario: Por ahí nos escribíamos cartas.

Hugo: Si es que ella me quiere yo me caso con ella, así fue ese tiempo, enamoradísimo de ella. Porque yo fui 4 años enamorado de mi mujer. A los 4 años como decir decidió casarse, a mí me faltó 100 sucres para el matrimonio, tuve que fiar a un tío de Rosario tuve que fiar 100 sucres.

De ahí me trajeron a ca como fuera mi suegro sería, a decir que yo me compraría un terreno, entonces de ahí vine pues y les compre ese terreno eso fue la oportunidad mía que me quede aquí yo a vivir y de ahí ya me he quedado una sola. Del 75 al 76 compramos la casa en Pasagua, ya desde ahí empezamos a ir para allá y medio a poner algo de venta.

La recuperación de recursos, el ánimo que Dios me dio de seguir existiendo aquí, viviendo porque tenía esa facilidad y más que nunca a lado del carretero y como era comercial, aquí Pasagua era comercial vivíamos cerquita. Entonces ya no había para que más ir a otro lado, ahorita es que está un poco bajo de ahí en ese tiempo era buenísimo el comercio se vendía bastante y se compraba.

Dr. Erazo: Uno de los aspectos más difíciles que tuvo que atravesar este pueblo, era la dificultad de acceder por lo correntoso de los ríos por los inviernos inclementes, y Caluma empezó a desarrollarse prácticamente después del año 1950 cuando el consejo provincial de aquel entonces decide abrir una carretera, el núcleo que empezó a ser que Caluma vaya haciéndose grande por cuanto teníamos ya una vía accesible por transporte me refiero para que vaya emprendiendo un gran desarrollo posteriormente.

Hugo: Ya me adapté aquí por estar siempre a la vía y a tiempo ya se partió ese carretero por medio terreno, entonces ya seguía dándose más facilidad,

yo ya me ubiqué aquí, día a día año a año mejor me iba enseñando, entonces tuve que trabajar en la finca, para que la finca me ayude por ahí yo avance a defender seguir pagando esas deudas de esos primeros terrenos, las primeras deudas y luego seguía comprando vuelta ya con ese respaldo ya vuelta compraba más, con esas cosechitas como ser. Café, naranja, guineo, ya hay pues algo de esperanza de cosechita.

Mi padre tenía buenas virtudes de vivir, aunque no vienes, pero una buena gente, una buena persona, e igual mis tíos una gente trabajadora de posibilidades y una gente que no han dado como de decir, que decir a nadie nada. Yo por eso eh sido un poco exigente a trabajar a mis hijos, enseñarles a trabajar porque yo así me críe, para que cuando salgan de aquí de la casa sean adaptados a cualquier trabajo a cualquier servicio donde quiera.

Rosario: Bueno mis hijos por ejemplo como hemos sido gente pobre, nosotros enseñamos a trabajar a nuestros hijos, por ejemplo, ellos venían del colegio iban a moler, ya dejando moliendo venían hacer los deberes, en la noche hacían los deberes, en cambio vuelta los otros vecinos como son gente que tenían desde un principio ellos no hacían trabajar a los niños, ellos mismos tienen las cosas suficientes para dar de estudiar.

Norma: Gustarme la finca si me ha gustado, o sea ir a coger café, componer la china ir aparar la naranja si me ha gustado.

¿Como me tratan mis hermanos? Que soy la reina, me quieren demasiado porque soy la única mujer, antes éramos dos hermanas, en los siete años que ella tuvo se murió tuvo un accidente y yo me quedé cuando tuve 9 años.

Rosario: Uh ella era como le digo bien vivísima, por ejemplo, ella cuando ya estaba, le gustaba ir a la escuela iba siguiendo a la Norma, ella era muy amable muy buena con todos los alumnetos que quedaban encerrados. Y como también sería que se ha dado la vuelta y le coge el trapiche en la cabecita.

Hugo: Por eso se ha subido a la caña, se viene acá, que ha de saber la guagua se deja coger de esto una sola fuera. Le tenía así acostadita como ser en los brazos así sentado tal como estoy ahorita en una piedra me senté, una pena para todos.

Rosario: Ya pidiendo a Diosito y a la Virgen Santísima que ellos mismos me ayuden a, ya que se perdió a la guagua pues ya.

Norma: Era un jueves, no hubo clases justo jueves y viernes no hubo clases y ella se murió.

Washington: Yo me sentía pues, diría como un niño impotente también no, sin poder tal vez hacer algo, por ese ser tan indefenso.

Rosario: En el nombre del Padre del Hijo, del Espíritu Santo, Amén.

Por la señal de la Santa Cruz de nuestros...

Norma: Fue duro, muy triste para mí porque me quede solita, mi mamá me dijo, hija me quedo solo contigo. No tenía con quién contar mis penas, mis alegrías, o tal vez cuando nosotros fuimos adolescentes en tener un enamorado conversar los secretos entre mujeres.

Washington: Para mí es un ángel que nos está cuidando, nos está protegiendo y siempre estamos pidiendo a Dios que ella no nos deje solos no, y ella es la que creo que a toda la familia nos va acompañando en este largo caminar que lo estamos realizando.

Dr. Erazo: La gente calumeña es una gente especial porque dada las condiciones adversas que tuvo que sufrir por la inclemencia del tiempo, donde que había muchas plagas, donde que había fieras salvajes y los ríos muy correntosos. Tuvieron que enfrentarse y vencer esas adversidades, entonces fue formándose un carácter muy fuerte y emprendedor y con una visión de superación enorme, sin dejar la sutileza, sin dejar a un lado ese abrazo fraterno que se le brinda al propio y al extraño es una estirpe muy valiosa, única diría yo en el contexto regional.

Hugo: Es bueno es necesario ser unido apoyarse de uno a otro o al pueblo al recinto sacarle delante de alguna manera y a mí me ha gustado apoyar en todo. Como yo he sido pido a Dios que sean los demás, hijos, nietos, amigos también. En el pueblo o en el vecindario que sea, siendo todos buenos, delicados de todo es bonito vivir es enseñable, es adaptable a vivir.

Washington: Mis padres pues han ido adquiriendo, una finca, unos terrenos, con su esfuerzo con su sacrificio y también una tienda, para que para ayudar también a los demás, ayudarse también para ellos y para la familia.

Rosario: Cuando compramos la casita era una casita chiquita, era de caña no más ese tiempo que nosotros compramos y como había solo dos tiendas aquí a tiempo por ahí ya la gente nos decía ponga señora Charito tienda ponga, entonces ahí la gente nos decía que ponga. Ahí digo vamos comprando cosas pequeñas, pequeñas y hemos seguido adelante con la tiendita.

Tengo la costumbre de cuando sean o no sean conocidos están ya a la hora de dar un almuerzo ya pasándose la hora les llamo les doy de comer, un almuerzo una merienda, de repente un desayuno yo les regalo a cualquiera, eso toda mi vida ha sido así. Porque así era mi mamacita bien buenita ella daba de comer.

Rosario: Haber tenga

Extra 1: ¿Cuánto es?

Rosario: Setenta y cinco

Yo al principio hacia empanadillas, hacia fritada, yo hacía plata sea de una cosa o de otra yo trabajaba y hacia platita para mantenerles para las cositas que hacía falta. Engordaba chanchos, para mí no habido nada difícil.

Hugo: Tenemos la salida a progresar de cualquier manera.

Rosario: Cuando mi hijo se hizo sacerdote para nosotros era una alegría, un contento, un gusto el ver que en la familia salga un sacerdote. Como él era bien educadito, desde niño que hizo la confirmación y en seguida siguió en la iglesia ayudando al padre en todo. Se hizo catequista.

Washington: Hubo un buen apoyo de parte de mis padres y también de mis hermanos, para poder llegar a culminar lo que yo quise ser en mi vida.

Rosario: A los que quisieron estudiar, estudiaron y se avanzó a darles a lo que se pudo.

Norma: A los 20 años me fui de profesora a la escuela de Cumbillí Grande, estuve un año de profesora municipal, luego pase aquí al Colegio de Ciclo Básico Popular Fiscal Pasagua como docente, tuve a mi hijo de soltera, lo tuve hasta los cinco años luego me case, a los 7 años tuve a mi hija mujer. Mis padres si tuvieron un poquito de pena el haber cometido ese error, pero espero que ya les haya pasado.

El 17 de este mes de julio voy a sacar la maestría en pedagogía.

Extra 2: Sorpresa Normita

Asistentes: Aplauden y gritan

Hugo: Les agradezco a todos por darnos esta oportunidad de reunirnos, que ha llegado mi hija a culminar el cuarto nivel, no es fácil, es duro, pero sometiéndose, tomándose un puño fuerte se avanza adelante. Con Dios y María es la única que se puede luchar, y gracias para que no nos alarguemos mucho.

Asistentes: Aplauden

Hugo: Lo único que uno desea es el bien pues, que sean buenos, aprovechen la oportunidad, o sea en todo, en trabajos en todo. No dejen pasar el tiempo porque el tiempo es corto.

Norma: Mi papá en toda la pobreza que él ha sido, pero como él ha trabajado en el campo, ha superado en el campo con eso él nos ha educado nos ha superado a todos nosotros, no nos ha hecho faltar nada, a lo poco que ellos han tenido nos han dado.

Mi mami, una excelente mujer, madre, esposa. ¿Por qué? Porque ella ha trabajado en la tienda, también ha trabajado en el campo igual. Embarazada yendo a dar los almuerzos a mi papá, así se ha superado.

Charito: Ahorita mismo mis hijos los que están en Guayaquil toditos vienen a trabajar, mis hijos trabajan toditos, vienen se cambian de ropa y se van a trabajar.

Washington: Creo que todos nuestros hermanos somos parte de la finca misma, que también vamos a la finca participamos de la finca, llegamos ayudamos, trabajamos, tal vez a lo que podemos y también en la tienda igualmente. Aquí quienes viven son solamente mis padres, pero cada que venimos es encontrarnos con nuestra niñez y como dice el Papa Francisco, no tenemos que olvidarnos las raíces, de donde hemos salido.

Rosario: Tuve 8 varones y las 2 mujercitas, pero una se me murió. Por ejemplo, cuando vivían aquí conmigo se han de acordar que yo les enseñaba después del almuerzo, de la merienda a rezar, pidiendo y agradeciendo a papito Dios de lo que nos ha dado de comer, nos ha dado la comidita, nunca nos ha faltado la comidita. Un gusto alegre el tener a mis hijos. Primero es William, Washo, Jaime, Norma, Charito, Víctor, Juanito, Napo, Adrián y Jona.

Tengo el gusto y el orgullo de decir que Diosito bendito me ha favorecido hasta aquí, de aquí aún más ya, vieja ya no.

Hugo: He hecho todo lo que se quería hacer, yo aquí nací, aquí crecí con mis muchachos amigos crecimos y aquí hemos hecho la vida, estoy conforme con lo que Dios me ha dado y aquí pienso no se tal vez que me den la sepultura hasta los últimos días.

Nosotros nos criamos en el monte y ahí nos hemos envejecido y ahí vamos a quedar hasta el último. Me siento conforme, feliz por tener mi hogar en condiciones respetuosas, esa es la felicidad de uno, donde que ustedes estecen, este uno alzado, resaltado como dice Mijaíl. Papá por usted donde quiera estoy yo...

Mijaíl: Estemos en el puesto que estemos o lleguemos donde lleguemos siempre con la humildad que siempre se ha caracterizado Hugo Camacho, que gracias a el llevo este humilde apellido y me siento muy orgulloso yo siempre. Donde sea he ido y donde sea me han recibido porque mi papi Hugo ha sido una excelente persona, creo que nadie tiene que tildarle, ni señalarle.

Washington: Hugo y Rosario, como siempre les decimos con cariño Huguito y Charito, nos han ido inculcando muchos valores y estos valores han ido creciendo en todos nosotros. Lo importante es pues seguir como familia rescatándolo. Casi siempre estamos unidos en todo momento cuando hay que compartir en familia misma y espero ojalá que aquello nunca vaya decayendo, si no ojalá seguir con las futuras generaciones también que ellos sigan de la misma manera.

Norma: Por ellos ahora somos quien somos, en la edad que nosotros tenemos, tenemos todo por ellos.

Adrián: Para mí esto es un honor, es una manera de agradecer lo que mis papás han hecho por todos y como en la invitación que les envíe a todos mis hermanos es esa forma de reconocer o dar gracias por todo lo que han hecho.

Créditos Finales.

Bibliografía

- Castaño, M., Fonte, N., & Vallarelli, F. (20 de Junio de 2020). *Libreta Negra*. Obtenido de Realización I – Clase XIII: Clasificación de Documentales según Bill Nichols: <https://libretanegra.com/2020/06/20/realizacion-i-clase-xiii-clasificacion-de-documentales-segun-bill-nichols/>
- Lloga, C. (20 de 10 de 2020). *Scielo Chile*. Obtenido de http://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812020000100075&fbclid=IwAR3jqw0JwvwhH4MR4zhJWSCPEsW WrrQY8WRoTDw--xuSY9ATqwjBaDXfOtY
- Pérez, C. (2020). *Sensacine México*. Obtenido de <https://www.sensacine.com.mx/actores/actor-915721/biografia/>
- Regina, M. (02 de junio de 2020). *Vogue*. Obtenido de <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/las-cronicas-del-taco-la-serie-documental-de-netflix-recibe-premio>
- SensaCine México. (20 de junio de 2020). *SensaCine.com.mx*. Obtenido de Carlos Pérez Osorio: <https://www.sensacine.com.mx/actores/actor-915721/biografia/>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Adrián Orlando Camacho Jiménez**, con C.C: # **0201936010** autor/a del trabajo de titulación: **Realización de un Corto Documental Expositivo con la técnica de narración en primera persona “Himeneo”** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2021**

f. _____

Nombre: **Camacho Jiménez Adrián Orlando**

C.C: **0201936010**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Realización de un Corto Documental Expositivo con la técnica de narración en primera persona "Himeneo"		
AUTOR(ES)	Adrián Orlando Camacho Jiménez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Diana Romero Moran		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección Audiovisual		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS:	72
ÁREAS TEMÁTICAS:	<i>Producción audiovisual, documental expositivo, Comunicación Audiovisual</i>		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>Documental, audiovisual, matrimonio, superación, pérdida, historia, personajes.</i>		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>La siguiente obra audiovisual tiene como objetivo mostrar a través del género documental, los logros de superación alcanzados por Hugo Camacho y Rosario Jiménez a lo largo de su vida matrimonial. Así mismo, se busca homenajear el éxito comercial que esta pareja ha tenido con sus negocios dentro del Cantón Caluma, los cuales han sido el sustento de sus hijos y familiares por décadas.</p> <p>Este corto documental tiene como fin explorar los valores fundamentales que sostienen a un matrimonio. La temática principal es <i>la superación familiar</i>. Se busca crear una cercanía con el espectador y brindarle un mensaje de motivación para superar obstáculos y cumplir objetivos trazados.</p> <p>Como autor del presente documento, me parece idóneo recurrir al género documental para contar esta historia, pues con los recursos narrativos basados en testimonios se puede retratar con una visión propia las experiencias y anécdotas de estos personajes.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-982138343	E-mail: adrian.camacho1992@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Dumani Rodríguez Alex Salomón		
	Teléfono: +593-4 380 4601		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			