



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA:**

MERCADO ARTESANAL GUAYAQUIL 2

**AUTORA:**

Fajardo Loaiza, María Antonella

Trabajo de Titulación previo a la obtención del grado de  
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTOR:**

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

27 de septiembre del 2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **María Antonella Fajardo Loaiza** como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores.**

**TUTOR:**

---

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

MERCADO ARTESANAL GUAYAQUIL 2

Yo, **María Antonella Fajardo Loiza**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, Diseño del Mercado Artesanal Guayaquil 2, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 27 de septiembre del año 2021**

**LA AUTORA:**

---

**María Antonella Fajardo Loiza**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, María Antonella Fajardo Loiza**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Mercado Artesanal Guayaquil 2**, cuyo contenido, ideas y apreciación son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil,**

**LA AUTORA:**

---

**María Antonella, Fajardo Loiza**

< VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS



CONFIGURACIÓN ▾

REMITENTE  
eduardovale64@gmail.com

ARCHIVO  
Antonella Fajardo URKU.docx

SIMILITUD  
0 %

COINCIDENCIAS

FUENTES

DOCUMENTO COMPLETO

TIPO

MOSTRAR EN EL TEXTO



Citas



Paréntesis



Diferencias detalladas de texto



0 / 0

DOCUMENTO ENVIADO

SIMILITUD DE TEXTO



CAPTURA DEL ANALISIS DE URKUND DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE ANTONELLA FAJARDO LOAIZA

Firma del Tutor

### **Agradecimiento y dedicatoria**

Agradezco primero que nada a Dios, a mis padres, mi pilar y apoyo más grande, a mi hermano mayor que siempre estuvo pendiente de que culmine esta etapa de mi vida, mis familiares, tía, primos, amigos y conocidos que me han apoyado y han creído en mí siempre.

Pero sobre todo a mi mejor amigo y novio que estuvo apoyándome incondicionalmente en todo momento.

Mi agradecimiento especial a mi tutor Arq. Carlos Castro Molestina, gracias por ser mi guía y por su paciencia durante el proceso del presente trabajo de titulación.

Gracias a todas estas personas que contribuyeron de alguna forma a terminar esta etapa muy importante de mi vida.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

EVALUADORES

---

**Arq. Miguel Silva Restriano**

OPONENTE

---

**Arq. Mónica Hunter Hurtado**

EVALUADOR 1

---

**Arq. Héctor Zurita Chaval**

EVALUADOR 2



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

**9.34**

---

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

**TUTOR**



## Índice de contenido

Índice de tablas.....	X	Corte BB' – patio de comidas.....	57
Índice de figuras.....	XI	Corte CC' - talleres.....	58
Resumen.....	XV	Corte DD' – locales de pintura y joyería.....	59
Ubicación del proyecto.....	16	Corte EE' – locales de indumentaria y artesanía.....	60
Metodología empleada.....	16	Cuadro de acabados.....	61
Objetivos.....	17	Propuesta de mobiliario diseñado.....	65
Objetivo general.....	17	Catálogo de mobiliario.....	78
Objetivos específicos.....	17	Renders.....	94
Concepto de Diseño de Interiores.....	17	Referencias bibliográficas.....	101
Concepto de Diseño de Mobiliario.....	17	Anexo A: Planos arquitectónicos existentes del proyecto.....	102
Alcances y limitaciones.....	19	Anexo B: Investigación de normativas de diseño de interiores.....	109
Programa de necesidades.....	21	Anexo C: Entrevista.....	112
Definición de las áreas del proyecto a intervenir.....	28		
Estrategias de Intervención.....	29		
Planos arquitectónicos de la propuesta general.....	31		
Planos arquitectónicos de la propuesta de cada uno de los 4 ambientes.....	33		
Planos arquitectónicos del diseño de pisos.....	45		
Planos arquitectónicos del diseño de cielo raso.....	50		
Corte AA' - hall de ingreso.....	56		

## Índice de tablas

Tabla 1: Programa de necesidades – planta baja.....	21	Tabla 21: Catálogo de mobiliario .....	86
Tabla 2: Programa de necesidades – planta baja.....	22	Tabla 22: Catálogo de mobiliario .....	87
Tabla 3: Programa de necesidades – planta alta.....	23	Tabla 23: Catálogo de mobiliario .....	88
Tabla 4: Programa de necesidades – planta alta.....	24	Tabla 24: Catálogo de mobiliario .....	89
Tabla 5: Programa de necesidades – planta alta.....	25	Tabla 25: Catálogo de mobiliario .....	90
Tabla 6: Programa de necesidades – planta alta.....	26	Tabla 26: Catálogo de mobiliario .....	91
Tabla 7: Programa de necesidades – planta alta.....	27	Tabla 27: Cuadro de especies vegetales.....	92
Tabla 8: Objetivos y criterios de diseño 1-3.....	29	Tabla 28: Catálogo de piezas sanitarias.....	93
Tabla 9: Objetivos y criterios de diseño 4-6.....	30		
Tabla 10: Propuesta de mobiliario diseñado.....	75		
Tabla 11: Propuesta de mobiliario diseñado.....	76		
Tabla 12: Propuesta de mobiliario diseñado.....	77		
Tabla 13: Catálogo de mobiliario.....	78		
Tabla 14: Catálogo de mobiliario.....	79		
Tabla 15: Catálogo de mobiliario.....	80		
Tabla 16: Catálogo de mobiliario.....	81		
Tabla 17: Catálogo de mobiliario.....	82		
Tabla 18: Catálogo de mobiliario.....	83		
Tabla 19: Catálogo de mobiliario.....	84		
Tabla 20: Catálogo de mobiliario.....	85		

## Índice de figuras

Figura 1: ubicación del proyecto Mercado artesanal de Guayaquil.....	16	Figura 20: locales de joyería .....	24
Figura 2: concepto de diseño de mobiliario.....	18	Figura 21: locales de instrumentos musicales.....	25
Figura 3: línea de 45° de figuras étnicas.....	18	Figura 22: Locales de galería de arte y pintura.....	25
Figura 4: láminas de madera.....	18	Figura 23: SS. HH planta alta .....	25
Figura 5: paleta actualizada de colores .....	18	Figura 24: taller de joyería .....	26
Figura 6: paleta de colores naturales,.....	18	Figura 25: taller de tejidos.....	26
Figura 7: collage de inspiración .....	18	Figura 26: taller de pintura.....	26
Figura 8: propuesta de zonificación.....	19	Figura 27: taller de escultura.....	27
Figura 9: propuesta de zonificación.....	19	Figura 28: extracción de forma de la faja de las culturas indígenas.....	29
Figura 10: patio de comidas.....	19	Figura 29: estructura desmontable para locales comerciales .....	29
Figura 11: zona de exposición y capacitación, área de talleres: joyería, escultura, tejido y pintura. ....	20	Figura 30: línea de 45° de figuras étnicas y geométricas del tejido de la faja de la cultura indígena, extracción de forma para crear detalles de concepto de diseño de mobiliario.....	29
Figura 12: hall de ingreso incorporado el área verde en su parte posterior.....	20	Figura 31: selección de materiales antimicrobianos y resistentes. ....	30
Figura 13: redistribución interna de las instalaciones sanitarias, ubicadas en la planta baja, sin registro visual desde los ambientes adyacentes. ....	20	Figura 32: distribución de mesas con el nuevo distanciamiento.....	30
Figura 14: hall.....	21	Figura 33: espacios verdes del interior del mercado artesanal.....	30
Figura 15: SS. HH planta baja.....	22	Figura 34: panel de caña.....	61
Figura 16: locales de indumentaria .....	22	Figura 35: gypsum .....	61
Figura 17: patio de comidas.....	23	Figura 36: pintura beige anti microbiana .....	61
Figura 18: locales de comida.....	23	Figura 37: coloso carve natural 29,5x0,90cm .....	61
Figura 19: locales de artesanía .....	24	Figura 38: porcelanato madox gris 60x60cm.....	61
		Figura 39: cerámica abalón roble 19x57 .....	61

Figura 40: porcelanato Atenea Hueso 60x60 .....	61	Figura 62: pintura anti microbiana paleta de colores boho .....	63
Figura 41: mosaicos de colores personalizados 19x57cm .....	61	Figura 63: piso terrazzo liso pulido 50x50 cm.....	63
Figura 43: plafón led redondo 6w .....	61	Figura 64: cerámica abalón roble 19x57 .....	63
Figura 44: lámpara colgante de mimbre .....	61	Figura 65: slim Panel led empotrable 12w 3000k .....	63
Figura 45: ventilador de techo.....	61	Figura 66: batten led 16w 6000k .....	63
Figura 46: tablero de melamina acacia softwood de 15mm.....	61	Figura 67: ventilador de techo .....	63
Figura 47: porcelanato español saloni phedra .....	61	Figura 68: spot blanco triple .....	63
Figura 48: panel de caña.....	62	Figura 69: cinta led .....	63
Figura 49: gypsum.....	62	Figura 70: panel de caña.....	64
Figura 50: pintura beige antimicrobiana.....	62	Figura 71: pintura anti microbiana blanco nácar .....	64
Figura 51: coloso carve natural 29,5x0,90cm .....	62	Figura 72: piso terrazzo liso pulido 50x50 cm.....	64
Figura 52: porcelanato madox gris 60x60cm .....	62	Figura 73: gypsum .....	64
Figura 53: cerámica abalón Roble 19x57 .....	62	Figura 74: pintura antimicrobiana paleta de colores boho .....	64
Figura 54: porcelanato madox gris 60x60cm .....	62	Figura 75: spot led .....	64
Figura 55: mosaicos de colores personalizados 19x57cm.....	62	Figura 76: tablero de Melamina Acacia Softwood de 15mm .....	64
Figura 56: batten Led16w 6000k .....	62	Figura 77: aglomerado azul acero.....	64
Figura 57: spot blanco triple.....	62	Figura 78: silla giratoria dottore .....	78
Figura 58: lámpara colgante de mimbre .....	62	Figura 79: tacho industrial.....	78
Figura 59: ventilador de techo.....	62	Figura 80: banco maísa.....	78
Figura 60: gypsum.....	63	Fuente: elaboración propia.....	78
Figura 61: pintura anti microbiana blanco nácar.....	63	Figura 81: porta tela con riel .....	79

Figura 82: tablero perforado.....	79	Figura 103: mesa de trabajo.....	86
Figura 83: vitrina simple.....	80	Figura 104: mesa Eames.....	86
Figura 84: repisas flotantes.....	80	Figura 105: mostrador central.....	87
Figura 85: mostrador central.....	80	Figura 106: estantería Olmo.....	87
Figura 86: mostrador.....	81	Figura 107: estantería.....	88
Figura 87: base redonda eco.....	81	Figura 108: estantería rústica.....	88
Figura 88: tablero de melamina.....	81	Figura 109: mesón de almacenamiento.....	88
Figura 89: silla ko lanta.....	81	Figura 110: torno de alfarero.....	89
Figura 90: vestidor portátil.....	82	Figura 111: telar tradicional.....	89
Figura 91: banco maísa.....	82	Figura 112: caballete de madera.....	89
Figura 92: silla apilable Kendo.....	82	Figura 113: mueble de pintura con ruedas.....	89
Figura 93: mueble zigzag.....	83	Figura 114: jardinera de madera.....	90
Figura 94: percha metálica de pared.....	83	Figura 115: barra para patio de comidas.....	90
Figura 95: mueble de acero inoxidable.....	83	Figura 116: pared divisoria.....	90
Figura 96: taburete alto.....	84	Figura 117: colgador de techo.....	91
Figura 97: mesa para joyería.....	84	Figura 118: mobiliario caja/mostrador.....	91
Figura 98: vitrina para joyería.....	84	Figura 119: ficus lira.....	92
Figura 99: mesa para joyería.....	85	Figura 120: papiro común enano.....	92
Figura 100: vitrina para joyería.....	85	Figura 121: potus.....	92
Figura 101: mueble mesa máquina de coser industrial.....	85	Figura 122: mango de tigre.....	92
Figura 102: mueble para herramientas.....	86	Figura 123: cordyline.....	92

Figura 124: inodoro carlton ada het .....	93
Figura 125: lavamanos sobre cubierta .....	93
Figura 126: urinario lawton heu .....	93
Figura 127: lavamanos brizzia.....	93

## **Resumen**

El presente proyecto tiene como finalidad diseñar las áreas internas del Mercado Artesanal de Guayaquil, en base al Trabajo titulación del semestre B2020 realizado por Barrezuela Villacrés, Jonathan Israel, integrando normativas de diseño para crear espacios estéticos y funcionales para mejorar las actividades comerciales y de servicio de este nuevo espacio, acorde a las necesidades específicas de cada zona del mercado. Actualmente las instalaciones propuestas no cuentan con la ambientación adecuada, por lo que se plantean soluciones apropiadas que se enfocarán en la propuesta espacial, materiales, acabados, iluminación y soportes constructivos para las diferentes zonas del interior del mercado. También se realizó una investigación aplicando el método cualitativo, por medio de una entrevista con la finalidad de proponer soluciones a las necesidades que requieren todos los espacios a intervenir del mercado artesanal. Entre los análisis a nivel espacial, funcional y medidas de prevención de bioseguridad en el espacio del comedor; así como, los alcances y las limitantes del proyecto, presentando de esta manera el concepto de diseño que corresponde al estilo Modern Boho, que se aplicará a lo largo del proyecto con materiales, acabados acordes a esta tendencia de diseño étnico.

Palabras Clave: mercado, artesanal, diseñar, identidad, estético, funcional, confort, bioseguridad.

## Ubicación del proyecto

El terreno en donde se desarrollará la parte arquitectónica del proyecto cuenta con un área de 4.960.00m<sup>2</sup>, ubicado dentro de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, en el centro de la ciudad, parroquia Pedro Carbo, entre la calle Loja y avenida Rocafuerte. Su acceso se realiza desde la avenida Malecón y Simón Bolívar, que dispone inmediatamente con la zona de implantación.



**Figura 1:** ubicación del proyecto Mercado artesanal de Guayaquil.

Fuente: Barrezueta (2021)

## Metodología empleada

El desarrollo investigativo realizado en el Mercado Artesanal de la Ciudad de Guayaquil fue basado mediante la aplicación de la metodología proyectual, que consiste en la elaboración de criterios de diseño que parten de los objetivos del proyecto para dar las soluciones espaciales que requieren los espacios a intervenir con el uso del método cualitativo, por medio de una entrevista hacia el artesano, se obtuvieron porcentajes de cada espacio comercial de indumentaria, cuadros de galería de arte, joyería y artesanía, con el objetivo de comprender las necesidades y problemáticas del sitio. Se evidencian varios problemas como la incorrecta distribución de áreas comerciales e inadecuada zonificación de los espacios interiores a intervenir y falta de identidad del proyecto.



## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar las áreas interiores del nuevo Mercado Artesanal en Guayaquil para mejorar la calidad de los espacios en los que se desarrollan actividades comerciales con materiales, acabados y mobiliario adecuado, logrando un proyecto con identidad propia, criterios de bioseguridad para el bienestar y la seguridad de los usuarios.

### **Objetivos específicos**

Brindar confort al diseño interior, proponiendo un concepto inspirado con elementos representativos indígenas, referentes al estilo Modern Boho, para dar identidad de un mercado artesanal.

Diseñar un sistema modular para los puestos de venta, logrando confort, función, orden y estética en la organización de los espacios en los que se desarrollan actividades comerciales de joyería, artesanía, indumentaria, instrumentos musicales y pintura.

Diseñar mobiliario ergonómico, funcional y tecnológico que cumpla con los requerimientos específicos adaptados a las necesidades de los diferentes espacios y locales comerciales.

Seleccionar materiales y acabados duraderos de alto tráfico, estéticamente atractivos, para aplicar en paredes, pisos y cielo raso dentro de los diferentes ambientes.

Implementar un diseño con normativas de bioseguridad vigentes en el área del comedor con sus cuatro locales de expendio y talleres.

Preservar el área verde interior existente junto al hall de ingreso aprovechando así la purificación del clima al interior del mercado artesanal.

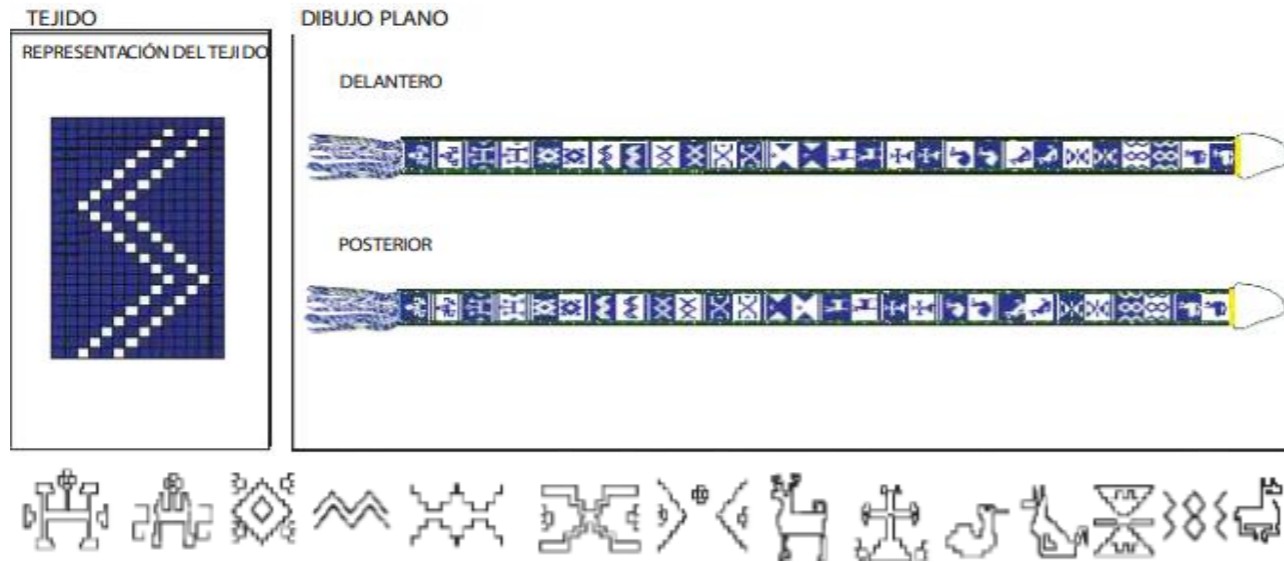
## **Concepto de Diseño de Interiores**

El Concepto de Diseño del Mercado Artesanal de Guayaquil se basa principalmente en el estilo Modern Boho que posee una tendencia étnica cuyas características principales son: la línea de 45° inspirada en la faja o chambi que es parte complementaria de la vestimenta tradicional que caracteriza a las culturas indígenas, contiene diseños de figuras geométricas con infinitas combinaciones. Su simbología se compone básicamente por triángulos y rombos, se caracteriza por incorporar lo vintage con detalles étnicos y toques modernos, basándose en el uso de colores neutros, terrosos, tonos que recuerdan a la naturaleza, implementando materiales de fibras y texturas como madera, yute, mimbre, caña y ratán. El uso de plantas interiores es imprescindible en este estilo creando un ambiente más natural.

Los principales elementos a incorporarse en el proyecto son luminarias decorativas de mimbre, led, uso de luz cálida o fría de acuerdo a las actividades que se realicen en cada zona, colores terracota, ocre y gama de azules destinados para zonas específicas como el hall de ingreso, patio de comidas, tonos claros y suaves como el blanco, beige en revestimientos de paredes que darán luminosidad, amplitud y ligereza, colores maderables y variación de porcelanato en tonos beige, grises y terrazos para el piso.

## **Concepto de Diseño de Mobiliario**

Bajo estas premisas se diseñará el mobiliario inspirado en la línea de 45° de figuras étnicas y geométricas del tejido de la faja de la cultura indígena con acabados naturales en tonos de color roble vintage, combinado con detalles sutiles de patrones de la paleta de colores e implementación de mimbre para reforzar esa imagen bohemia, estableciendo una línea de diseño integradora y moderna a la vez. El objetivo principal de este concepto, como diseñadores ecuatorianos es dar valor a las artesanías, es por esto que se ha tomado como referencia a la faja, ya que esta prenda es toda una tradición que representa perfectamente al mercado artesanal.



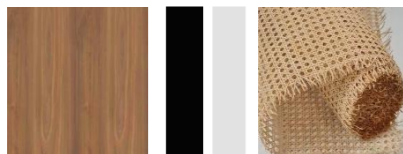
**Figura 2:** concepto de diseño de mobiliario inspirado en elemento identificador de grupos étnicos, la simbología de los tejidos de la faja o chambi de la cultura indígena que representa tradición para los artesanos.

Fuente: Córdova (2013)



**Figura 3:** línea de 45° de figuras étnicas y geométricas del tejido de la faja de la cultura indígena, extracción de forma para crear detalles con referencia del estilo Modern Boho de concepto de diseño de mobiliario.

Fuente: Maps123 (2020)



**Figura 4:** láminas de madera rh Tintoreto de 15mm, listones color negro y blanco con detalles de mimbre para mobiliarios diseñados.

Fuente: Pelíkano (2021)



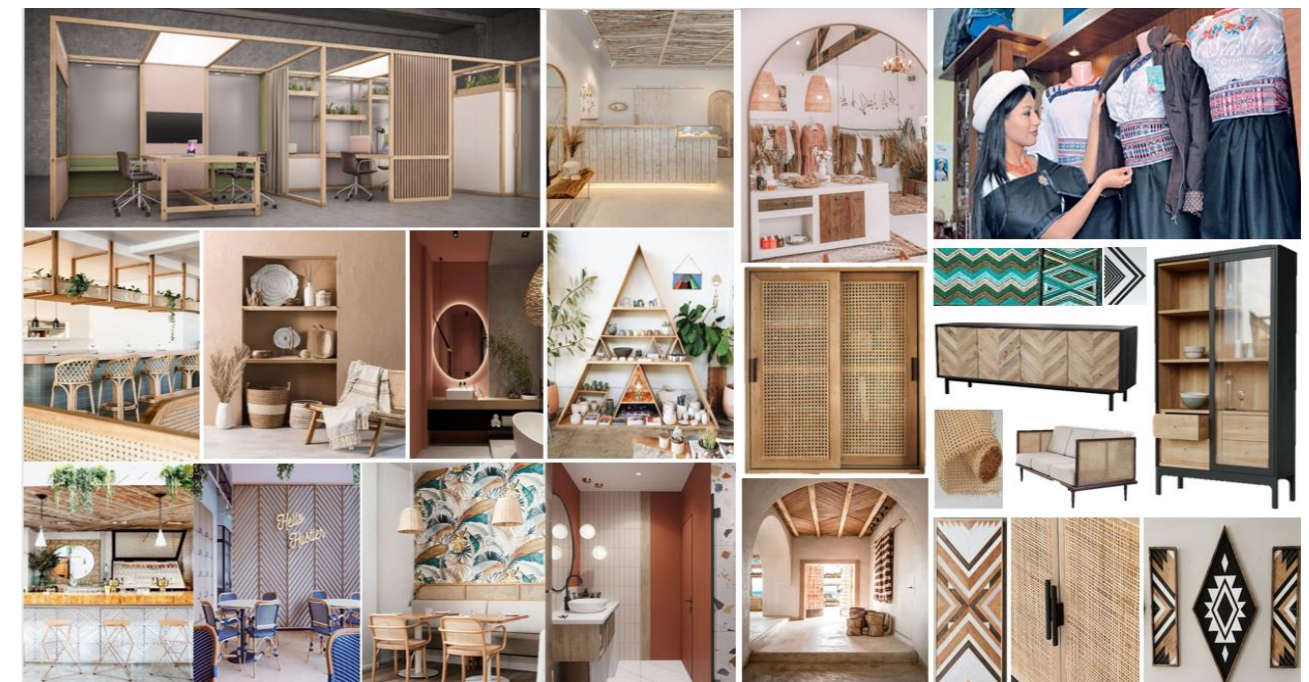
**Figura 5:** paleta actualizada de colores neutros básicos y cálidos para concepto de diseño.

Fuente: Pantone (2021)



**Figura 6:** paleta de colores naturales, gama de azules para concepto de diseño.

Fuente: Pinterest (2021)



**Figura 7:** collage de inspiración con imágenes referenciales del sistema modular de los locales comerciales, de la faja de la cultura indígena con patrones étnicos y ambientes del estilo modern boho con detalles de sus mobiliarios como el mimbre y líneas de 45°.

Fuente: elaboración propia.

## Alcances y limitaciones

Este proyecto se desarrollará durante el periodo del semestre A-2021 de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Se han determinado por colores las áreas de intervención antes mencionadas, donde se dará cumplimiento a lo ofrecido en los objetivos. El proyecto intervendrá principalmente zonas comerciales presentando una propuesta de distribución y zonificación de locales comerciales.

pintura 10% 22 locales

joyería 9% 20 locales

artesanas 18% 41 locales

inst musc 3% 7 locales

costura - vestimenta 60%  
135 locales

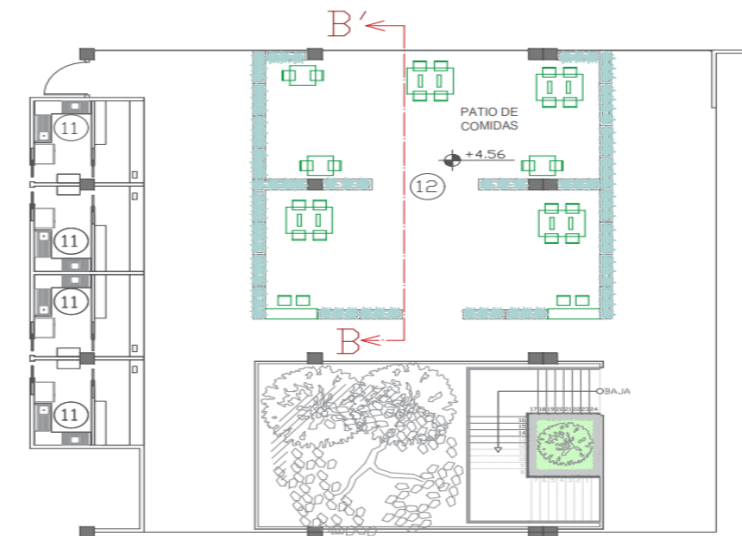


**Figura 8:** propuesta de zonificación y distribución de locales de indumentaria plano planta baja  
Fuente: elaboración propia

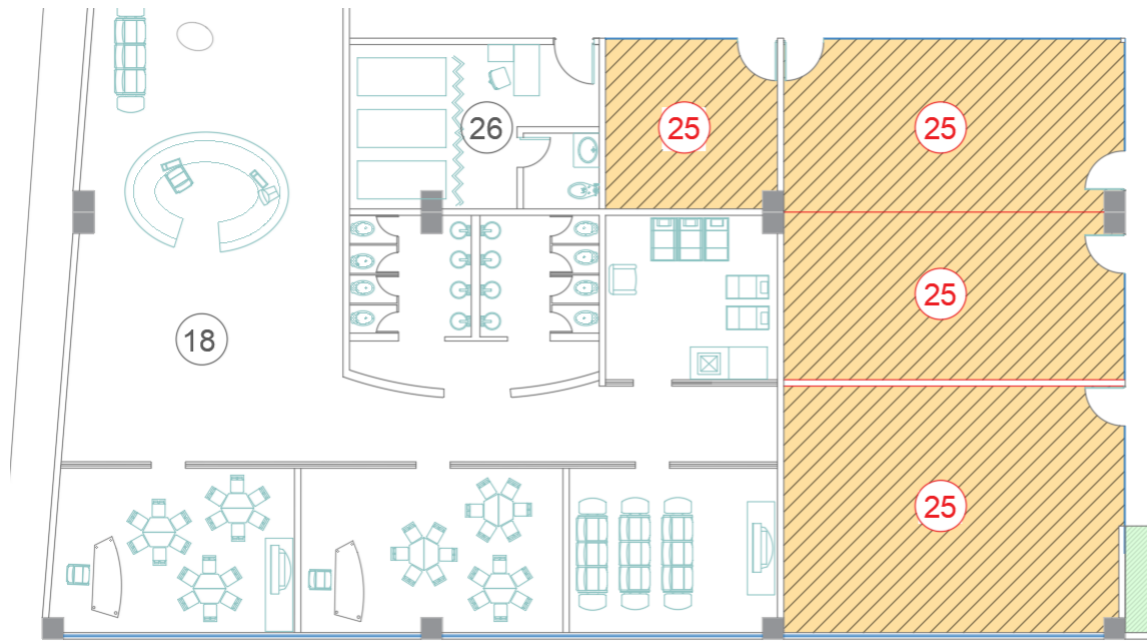


**Figura 9:** propuesta de zonificación y distribución de locales de galería de arte, joyería y artesanía planta alta  
Fuente: elaboración propia

En el patio de comidas; siguiendo las regulaciones para aplicar distanciamiento de 2m por persona y el uso de paneles acrílicos portátiles en las mesas, para la separación de los comensales, de esta manera se cumple con las medidas de bioseguridad.



**Figura 10:** patio de comidas con sus locales de expendio.  
Fuente: elaboración propia.



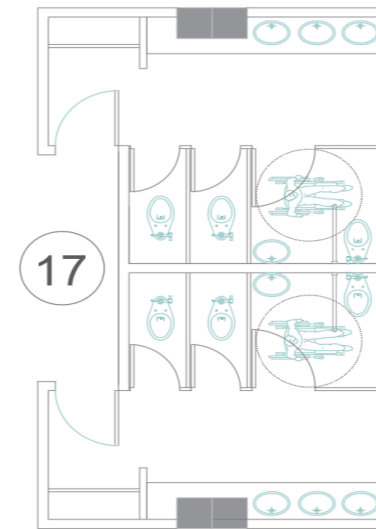
**Figura 11:** zona de exposición y capacitación, área de Talleres: Joyería, Escultura, Tejido y Pintura.

Fuente: Barrezueta (2021)



**Figura 12:** hall de ingreso incorporado el área verde en su parte posterior.

Fuente: Barrezueta (2021)



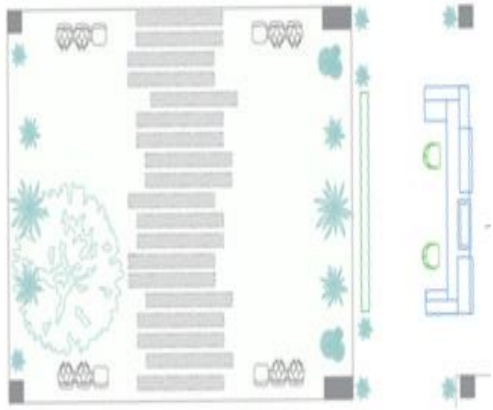
**Figura 13:** redistribución interna de las instalaciones sanitarias, ubicadas en la planta baja, sin registro visual desde los ambientes adyacentes.

Fuente: elaboración propia (2021)

Los espacios que no van a ser intervenidos en este proyecto de diseño interiores son: zonas administrativas, de servicio y complementarias. La vegetación que se puede observar en el terreno, se debe preservar y respetar al diseñar el mercado artesanal, aprovechando así la purificación del clima al interior del mercado. Según el estudio realizado por el arquitecto Barrezueta Villacrés, Jonathan Israel, los vientos dominantes van de suroeste a noreste, hay que tomar en cuenta la dirección de los vientos y como esta actúa en el terreno del proyecto, para así aprovechar la dirección de la misma, con el fin de que la ventilación del mercado actúe de forma natural, se proponen sistemas complementarios de ventilación de techo. Se planea un diseño integrador que cumpla con lo funcional, espacial y ergonómico satisfaciendo las necesidades brindando una mejor experiencia al usuario para reducir el riesgo de contagio por covid 19. Para realizar este proyecto de diseño de interiores, se han considerado los espacios de uso público como locales comerciales, patio de comidas, sus cuatro locales de expendio y hall de ingreso, de esta manera se cumple con la normativa de titulación de la carrera para el presente semestre.

**Programa de necesidades**

**Tabla 1: Programa de necesidades – planta baja**

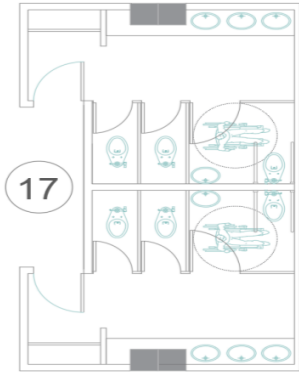

Programa de necesidades - Mercado Artesanal de Guayaquil													
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización				
Hall	93,58m <sup>2</sup>	Counter	1	5.06x1.54x1.08	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura antimicrobiana	Panel de caña empotrado y gypsum	Lámparas colgantes de mimbre Boho	Ventiladores de techo	Alarma de seguridad		
		Silla giratoria	2	0.64x0.70x0.80	Móvil						Sistema contra incendios		
		Banca de ratán	4	1.60x0.60x0.72	Fijo						Batten LED		Dispensador de gel antibacterial
		Pared divisoria en melamina Acacia Softwood de 15 mm	1	4.00x4.7 x2.70	Móvil						Spots dirigibles		Sirena
													Pantalla digital
										Maceteros			
											Panel divisorio de melamina acacia softwood		

**Figura 14:** hall  
Fuente: elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2: Programa de necesidades – planta baja**

**Programa de necesidades –Mercado Artesanal de Guayaquil**

Zona	Área m2	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización			
SS. HH planta baja	30,34m <sup>2</sup>	Lavamanos	6	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura antimicrobiana	Gypsum	LED redondo	Ventilador de techo	Secador de manos		
		Inodoro	4	0.40x0.70x0.45	Fijo								Dispensador de jabón
		Inodoro para discapacitados	2	0.40x0.70x0.48	Fijo								Barra de apoyo Tacho de basura
Zona comercial Locales comerciales de indumentaria A	6,250 m <sup>2</sup>	Sistema modular de locales comerciales	133	2.50x2.50x2.55	desmontable	Terrazzo	Estructuras de perfiles de Madera laminada Rh	Cubierta de madera y caña	LED redondo Spots dirigibles	Ventilador de techo	Mobiliario en zigzag para guardar ropa Vestuario Portátil Metálica		
	9,638 m <sup>2</sup>	Locales esquineros	2										
	11,05 m <sup>2</sup>												

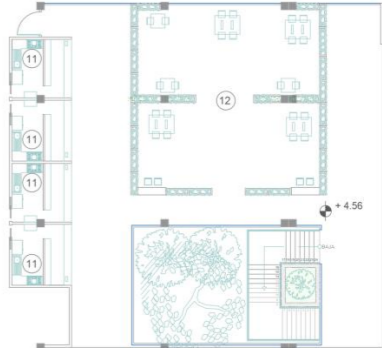

**Figura 15:** SS. HH planta baja  
Fuente: elaboración propia

**Figura 16:** locales de indumentaria  
Fuente: elaboración propia

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 3: Programa de necesidades – planta alta**

**Programa de necesidades –Mercado Artesanal de Guayaquil**

Zona	Área m2	Mobiliario		Especificaciones Técnicas							Complementos y equipos	Esquema			
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización					
Zona Comercial	Patio de comidas	303,02m <sup>2</sup>	Silla ratán	26	0.48x0.45x0.80	Fijo	Porcelanato de alto tráfico y cerámica	Pintura antimicrobiana	Panel de caña empotrado y gypsum	LED redondo	Ventilador de techo	Sistema contra incendios			
			Mesa cuadrada 2 puestos	4	0.60x0.60x0.75	Fijo				Cinta LED				Sistema de Alarma	
			Mesa 4 puestos	4	1.40x0.80x0.75	Fijo				Batten LED					Sistema de Seguridad
			Barra	2	0.80x0.80x0.75	Fijo				Lámparas colgantes de mimbre Boho				Jardineras divisoras	
			Banca	1	1.60x0.60x0.72	Fijo									Plantas colgantes artificiales
	Locales de comida	9.54m <sup>2</sup>	mesón	1	3.92x0.50x1.10	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura antimicrobiana	Gypsum	Cinta LED	Ventilador de techo	Estructura de madera decorativa			
			Silla	2	0.64x0.70x0.80	Fijo				LED redondo					Sistema de seguridad
			Mueble modular	6	1.80x0.60x0.81	Móvil									Dispensador gel antibacterial
			Cocina industrial	1	1.00 x0.60 x0.90	Fijo									Mamparas divisoras de acrílico
			Refrigeradoras	2	0.60x0.60x1.70	Móvil									Sistema contra incendios
			Lavaplatos industrial	1	0.90x0.55x0.85	Fijo									
				2	0.90x0.55x0.85	Móvil									Plantas colgantes artificiales
			Mesa industrial de alimentos	1		Fijo									

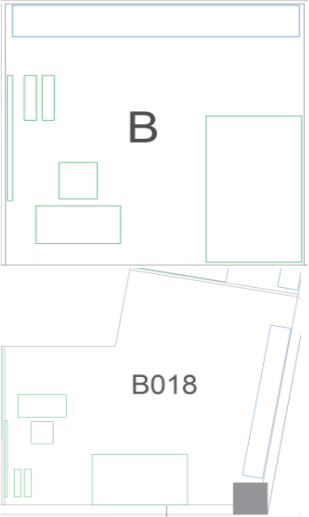
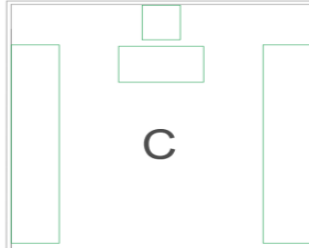
**Figura 17:** patio de comidas  
Fuente: elaboración propia

**Figura 18:** locales de comida  
Fuente: elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 4: Programa de necesidades – planta alta**

**Programa de necesidades –Mercado Artesanal de Guayaquil**

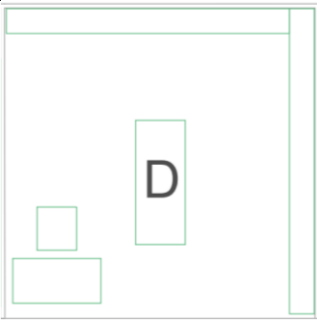
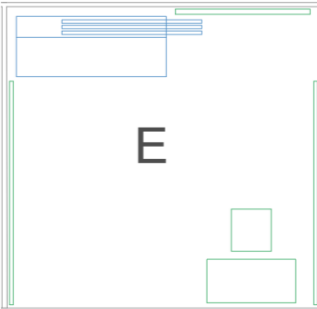
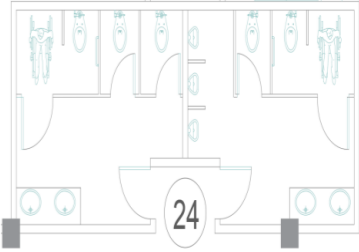
Zona	Área m2	Mobiliario		Especificaciones Técnicas							Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Zona comercial	Locales comerciales de Artesanía B 4,36m <sup>2</sup> 10,36 m <sup>2</sup>	Sistema modular de locales comerciales	39	2.50x2.50x2.55	desmontable	Terrazzo	Estructuras de perfiles de Madera laminada Rh	Cubierta de madera y caña	LED redondo Spots dirigibles	Ventilador de techo	Tablero perforado Porta telas con riel Repisas flotantes	
		Locales esquineros	2									
Locales comerciales de Joyería C	4,63m <sup>2</sup>	Sistema de locales comerciales	20	2.50x2.50x2.55	desmontable	Terrazzo	Estructuras de perfiles de Madera laminada Rh	Cubierta de madera y caña	LED redondo Spots dirigibles	Ventilador de techo	Repisas flotantes	
												<i>Figura 20:</i> locales de joyería Fuente: elaboración propia

Fuente: Elaboración propia



**Tabla 5: Programa de necesidades – planta alta**

**Programa de necesidades –Mercado Artesanal de Guayaquil**

Zona	Área m2	Mobiliario		Especificaciones Técnicas							Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización			
Zona comercial	Locales comerciales de Instrumentos Musicales D	4,75m2	Sistema de locales comerciales	7	2.50x2.50x2.55	desmontable	Terrazzo	Estructuras de perfiles de Madera laminada Rh	Cubierta de madera y caña	LED redondo Spots dirigibles	Ventilador de techo	Repisas flotantes	
	Locales comerciales de Galería de arte y pintura E	5,10m2	Sistema de locales comerciales	22	2.50x2.50x2.55	desmontable	Terrazzo	Estructuras de perfiles de Madera laminada Rh	Cubierta de madera y caña	LED redondo Spots dirigibles	Ventilador de techo	Repisas flotantes	
	SS. HH planta alta	33,20 m2	Lavamanos Inodoro Inodoro discapacitados Urinario	4 5 2 3	0.40x0.40x0.20 0.40x0.70x0.45 0.40x0.70x0.48 0.34x0.34x0.59	Fijo Fijo Fijo Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura antimicrobiana	Gypsum	LED redondo	Ventilador de techo	Secador de manos Dispensador de jabón Barra de apoyo Tacho de basura	

**Figura 21:** locales de instrumentos musicales  
Fuente: elaboración propia

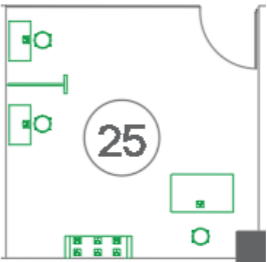


**Figura 22:** Locales de galería de arte y pintura  
Fuente: elaboración propia

**Figura 23:** SS. HH planta alta  
Fuente: elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 6: Programa de necesidades – planta alta**

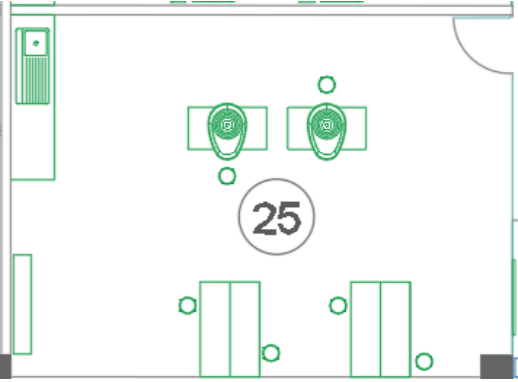
**Programa de necesidades –Mercado Artesanal de Guayaquil**

Zona	Área m2	Mobiliario		Especificaciones Técnicas							Complementos y equipos	Esquema		
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización				
Zona de Exposición y Capacitación	Taller de joyería	30,93 m2	Mesa de trabajo para joyería	1	0.54x0.55x0.78	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura antimicrobiana	Gypsum	Plafón LED Spots dirigibles	Ventilador de techo	Dispensador de gel antibacterial	 <p><b>Figura 24:</b> taller de joyería Fuente: elaboración propia</p>	
		Silla cannes	3	0.54x0.55x0.78	Fijo				Tira LED		Sistema contra incendios			
		Vitrina para almacenar joyas	1	1.80x0.60x0.80	Fijo						Mampara divisora de acrílico			
		Mesa de joyería con lámpara	2	0.44x0.55x0.68	Fijo						Lámpara de mesa			
	Taller de tejidos	45,67 m2	Estación de trabajo	1	3.60x1.50x0.74	Fijo	Porcelanato	Pintura antimicrobiana	Gypsum	Plafón LED Spots dirigibles	Ventilador de techo	Dispensador de gel antibacterial	 <p><b>Figura 25:</b> taller de tejidos Fuente: elaboración propia</p>	
			Silla cannes	6	0.54x0.55x0.78	Fijo						Sistema contra incendios		
			Mesa industrial de planchado	1	1,90x1,02 x 1,5	Fijo						Mampara divisora de acrílico		
			Telar de mesa	1	1.87x0.84x0.80	Fijo								
			Telar de piso	2	0.69x0.75x0.77									
			Mesa de trabajo	1	0.90x0.60x0.40									
	Taller de pintura	31,90m2	Mesa para planchar	1										 <p><b>Figura 26:</b> taller de pintura Fuente: elaboración propia</p>
			Mueble de pared	1	1. 40 x0.30x1.5	Fijo	Porcelanato	Pintura antimicrobiana	Gypsum	Plafón LED Spots dirigibles	Ventilador de techo	Dispensador de gel antibacterial		
Mueble para pintura y dibujo con ruedas			1	0.85x0.60x1.12	Móvil							Sistema contra incendios		
Caballete			4	1.80x0.60x0.70	Móvil							Mampara divisora de acrílico		
Mesón de almacenamiento			1	1.20x48.5x0.95	Fijo									

Fuente: elaboración propia

**Tabla 7: Programa de necesidades – planta alta**

**Programa de necesidades –Mercado Artesanal de Guayaquil**

Zona	Área m2	Mobiliario		Especificaciones Técnicas							Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Zona de Exposición y Capacitación	Taller de escultura	Torno alfarero	2	1.09x1.09x88.50	Fijo	Porcelanato	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	Ventilador de techo	Dispensador de gel antibacterial	
		Silla giratoria	6	0.64x0.70x0.80	Móvil		Vinil decorativo		Spots dirigibles		Sistema contra incendios	
		Mueble de pared	1	1.40 x0.30x1.5	Fijo						Mampara divisora de acrílico	
		Estantería olmo	1	0.50x0.35x1.80	Fijo						Lavamanos	
		Mesón de almacenamiento	1	1.20x48.5x0.95	Fijo							
	22,27 m2											

**Figura 27: taller de escultura**  
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

### **Definición de las áreas del proyecto a intervenir**

Las áreas a intervenir son los locales comerciales de joyería y artesanía, indumentaria, cuadros de galería de arte, patio de comidas y sus cuatro locales de expendio. También el Área de Talleres que se dividen en joyería, escultura, tejido y pintura. El hall de ingreso que cuenta con un área verde en su parte posterior, la cual tomará como referencia el estilo Modern Boho, conservando las medidas antropométricas, acabados duraderos, atractivos y funcionalidad de sus espacios. Se considera una circulación adecuada para los usuarios y las personas con capacidad de movilidad reducida.



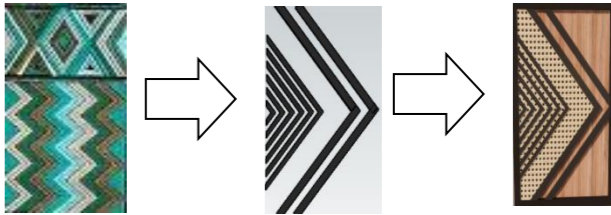
Los espacios en los que se modificó la redistribución interna fueron:

Las instalaciones sanitarias ubicadas en la planta baja, donde existía registro visual desde los ambientes adyacentes, se cumplen las normativas de SS.HH. inclusivos para todo tipo de discapacidades, se preservó ventilación natural, se propone el uso de puertas corredizas en los

locales de comida, con las medidas acordes a la normativa de accesibilidad universal. NEC (2021). En el área de talleres, uno de ellos cuenta con doble ingreso, presenta circulación cruzada que no es funcional, restándole espacio, se va a mantener el criterio de un solo ingreso a estos espacios, como ocurre en los espacios restantes de igual función.


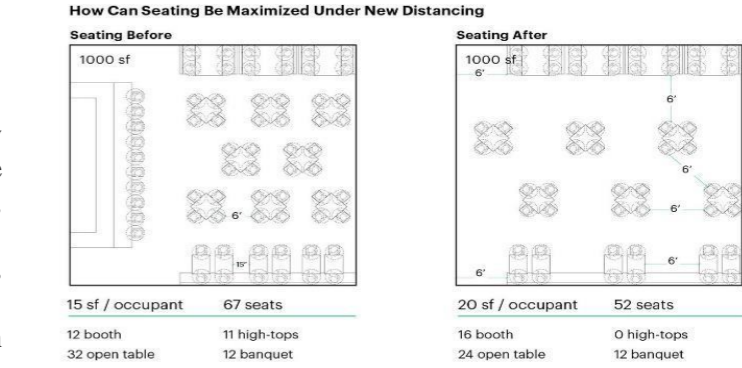
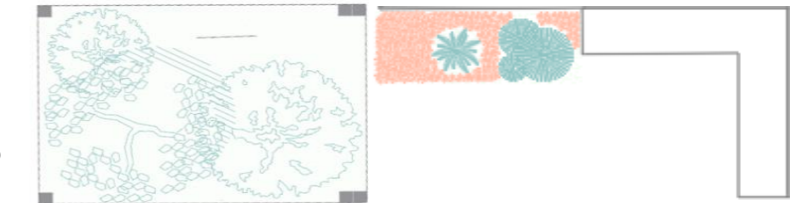
**Estrategias de Intervención**

Tabla 8: Objetivos y criterios de diseño 1-3

Objetivos	Criterios	Esquemas
<p>Brindar confort al diseño interior, proponiendo un concepto inspirado con elementos representativos indígenas, referentes al estilo Modern Boho, para dar identidad de un mercado artesanal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La implementación de un concepto de diseño inspirado en la faja étnica, que es parte complementaria de la vestimenta tradicional que caracteriza a las culturas indígenas con el estilo Modern Boho, para brindar identidad al mercado artesanal.</li> </ul>	
<p>Diseñar un sistema modular para los puestos de venta, logrando confort, función, orden y estética en la organización de los espacios para desarrollar actividades comerciales de joyería, artesanía, indumentaria, instrumentos musicales y pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de un módulo de sistema flexible que se pueda montar y desmontar fácilmente para adaptarse a los espacios comerciales del mercado artesanal.</li> <li>- Uso de estructura en acero, conectados por soportes metálicos; estos elementos se pueden montar y desmontar fácilmente para adaptarse a una nueva función o espacio.</li> <li>- Implementación de materiales como caña y madera con referencia al estilo Modern Boho en cubierta para locales comerciales.</li> </ul>	
<p>Diseñar mobiliario ergonómico, funcional y tecnológico que cumpla con los requerimientos específicos adaptados a las necesidades de los diferentes espacios y locales comerciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de muebles correctamente ergonómicos que conserven una misma línea de concepto, para las distintas áreas de los locales comerciales y hall de ingreso.</li> <li>- Búsqueda de catálogos de muebles que cumplan con los materiales correctos y funcionales con referencia al estilo Modern Boho.</li> <li>- Incorporación de pantalla táctil con señalización digital en el counter del hall de ingreso con el fin de brindar información de cada zona a los usuarios.</li> <li>- Sistema de alarmas y de detector de humo.</li> <li>- Pantalla publicitaria de catálogo de productos para exhibirlos también de manera digital en la zona de locales comerciales de pintura. (mobiliario de catálogo).</li> </ul>	

Fuente: elaboración propia

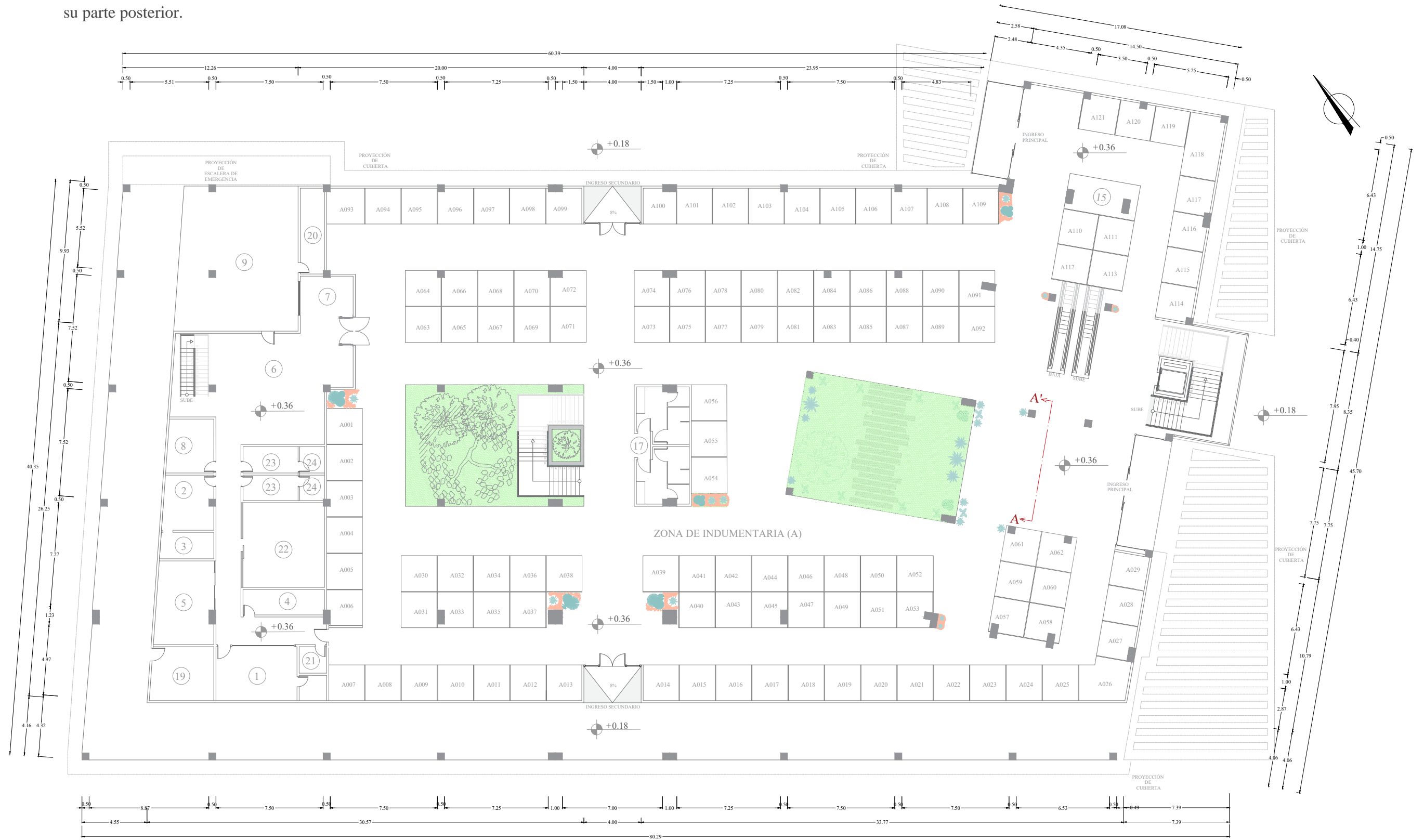
Tabla 9: Objetivos y criterios de diseño 4-6

Objetivos	Criterios	Esquemas																
<p>Seleccionar materiales y acabados duraderos de alto tráfico, estéticamente atractivos, para aplicar en paredes, pisos y cielo raso dentro de los diferentes ambientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de pisos de alto tráfico y pinturas que posean características antibacterianas y antideslizantes.</li> <li>- Uso de colores neutros básicos y cálidos con diferentes tonalidades de la naturaleza en diferentes ambientes del mercado artesanal.</li> <li>- Cielo raso de caña y estructura de madera en locales comerciales acorde a los materiales del estilo de referencia y concepto de diseño.</li> </ul>	 <p><b>Figura 31:</b> selección de materiales antimicrobianos y resistentes. Fuente: Pinturas Don Polo (2021)</p>																
<p>Implementar un diseño con normativas de bioseguridad vigentes en el área del comedor con sus cuatro locales de expendio y talleres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La distribución del restaurante con 2m de distancia entre mesas.</li> <li>- En las mesas del patio de comidas se utilizará material duradero y resistente al desgaste con protección antiviral y antibacteriano, que inhibe en un 99,9 la proliferación de virus, hongos y bacterias, evitando el contagio de enfermedades como el COVID-19.</li> <li>- Implementación de mamparas de protección en la zona de talleres locales de expendio de alimentos.</li> <li>- Incorporación de dispensadores automáticos de gel antibacterial en zonas de ingreso, locales de expendio de comida y talleres.</li> </ul>	 <table border="1" data-bbox="1991 1184 2683 1255"> <thead> <tr> <th colspan="2">Seating Before</th> <th colspan="2">Seating After</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>15 sf / occupant</td> <td>67 seats</td> <td>20 sf / occupant</td> <td>52 seats</td> </tr> <tr> <td>12 booth</td> <td>11 high-tops</td> <td>16 booth</td> <td>0 high-tops</td> </tr> <tr> <td>32 open table</td> <td>12 banquet</td> <td>24 open table</td> <td>12 banquet</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Figura 32:</b> distribución de mesas con el nuevo distanciamiento Fuente: Harrouk (2021)</p>	Seating Before		Seating After		15 sf / occupant	67 seats	20 sf / occupant	52 seats	12 booth	11 high-tops	16 booth	0 high-tops	32 open table	12 banquet	24 open table	12 banquet
Seating Before		Seating After																
15 sf / occupant	67 seats	20 sf / occupant	52 seats															
12 booth	11 high-tops	16 booth	0 high-tops															
32 open table	12 banquet	24 open table	12 banquet															
<p>Preservar el área verde interior existente junto al hall de ingreso aprovechando así la purificación del clima al interior del mercado artesanal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de plantas ornamentales sugeridas para espacios interiores.</li> <li>- Diseño del espacio verde para adaptación de área de descanso creando confort y atractivo visual en el hall de ingreso.</li> </ul>	 <p><b>Figura 33:</b> espacios verdes del interior del mercado artesanal. Fuente: Barrezueta (2021)</p>																

Fuente: elaboración propia

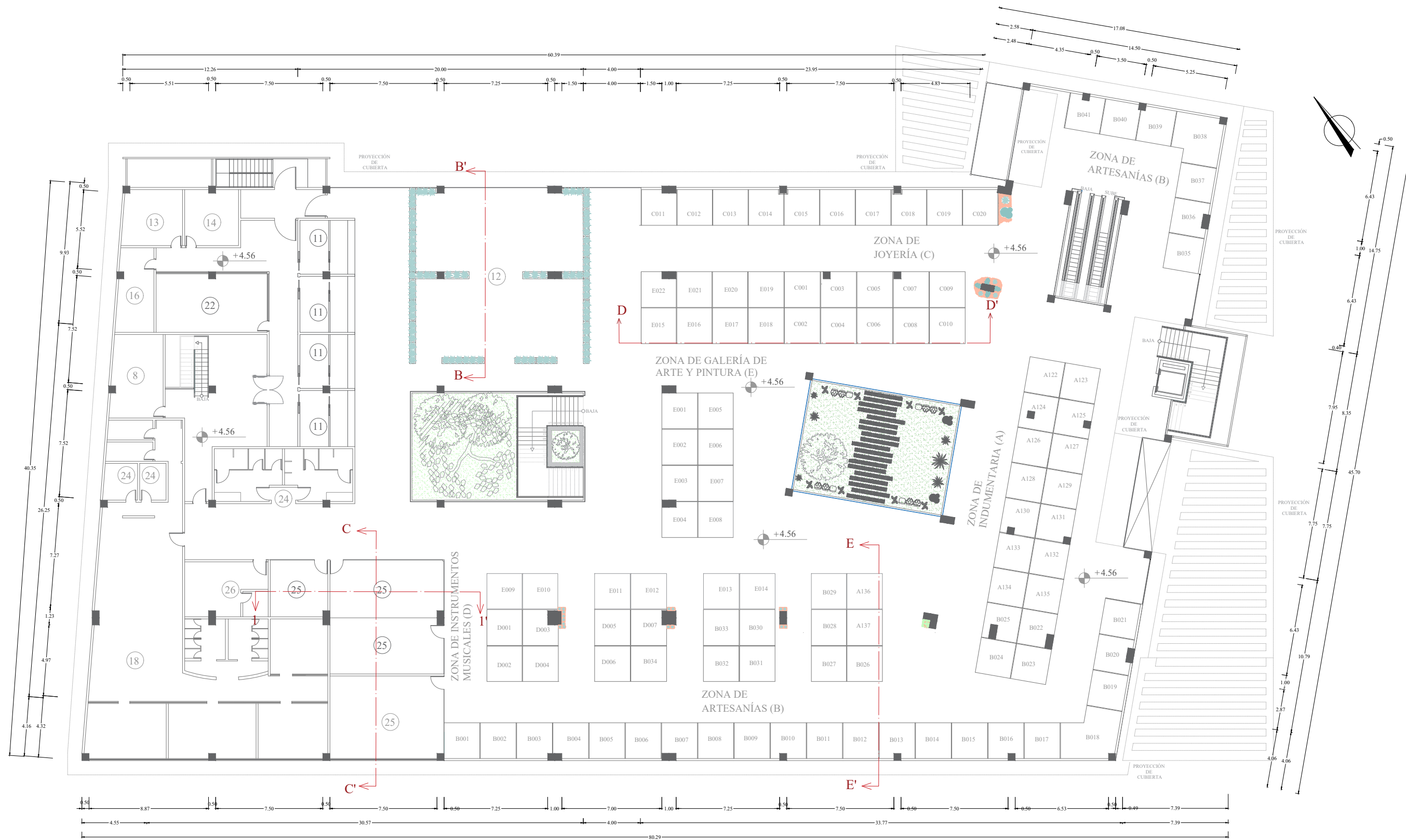
Planos arquitectónicos de la propuesta general

En los siguientes planos arquitectónicos se apreciará la propuesta del mercado artesanal con 225 locales comerciales de indumentaria, joyería, artesanía, instrumentos musicales y pintura. Con la disposición de 121 locales de indumentaria en planta baja, además del hall de ingreso en el que va a estar incorporado el diseño del counter y el área verde en su parte posterior.



- |                |                     |                                   |                      |
|----------------|---------------------|-----------------------------------|----------------------|
| ZONA COMERCIAL |                     | ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN |                      |
| 10.-           | Locales Comerciales | 15.-                              | Cajeros Electrónicos |
| 11.-           | Locales de Comida   | 17.-                              | SSHH                 |
| 12.-           | Patio de Comidas    | 25.-                              | Talleres             |

**PLANO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA** | **ESCALA: 1.275**  
**PROPUESTA**



- |                |                     |                                   |                      |
|----------------|---------------------|-----------------------------------|----------------------|
| ZONA COMERCIAL |                     | ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN |                      |
| 10.-           | Locales Comerciales | 15.-                              | Cajeros Electrónicos |
| 11.-           | Locales de Comida   | 17.-                              | SSHH                 |
| 12.-           | Patio de Comidas    | 25.-                              | Talleres             |

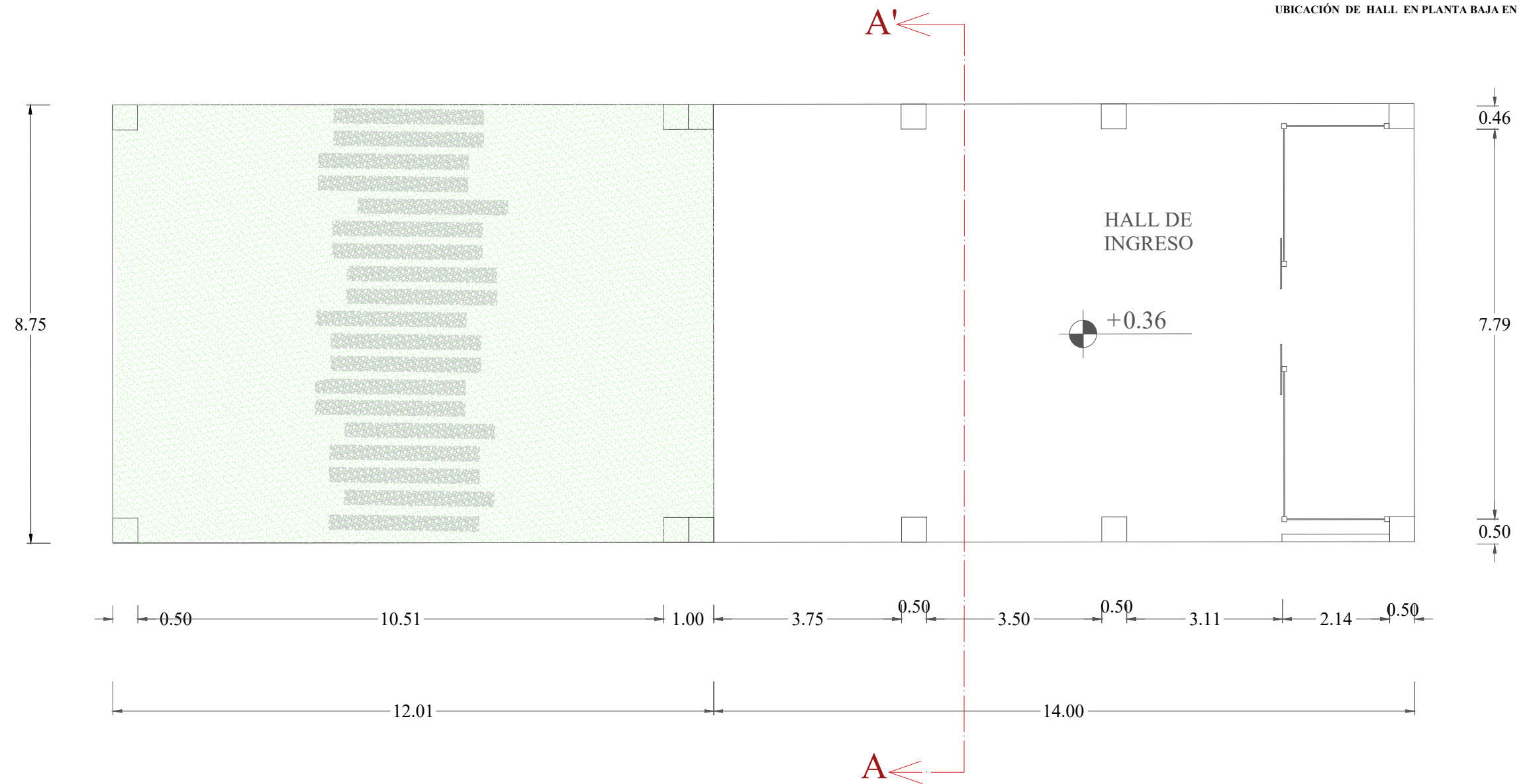
**PLANO ARQUITECTÓNICO PLANTA ALTA PROPUESTA** | **ESCALA: 1.275**

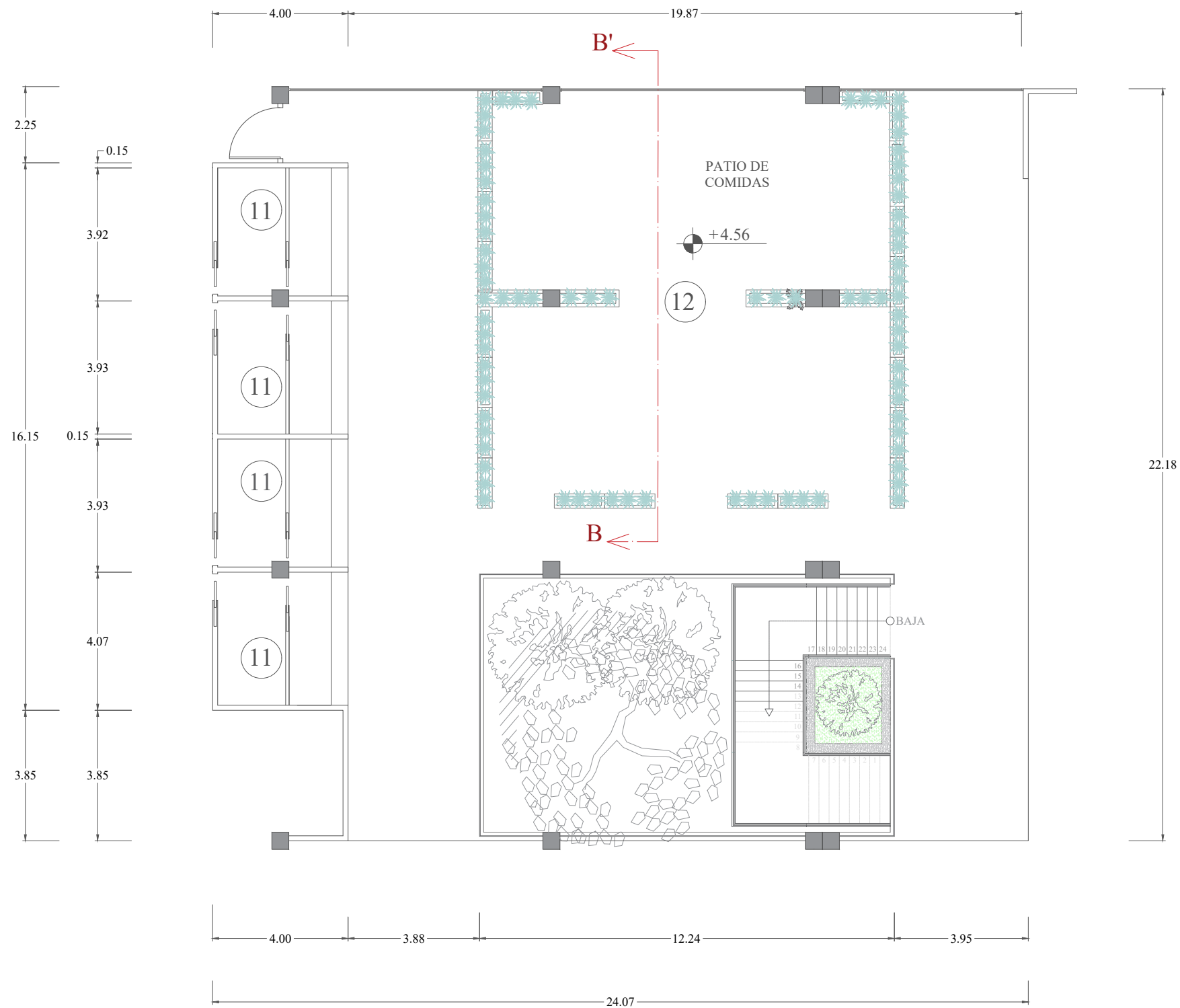


Planos arquitectónicos de la propuesta de cada uno de los 4 ambientes.

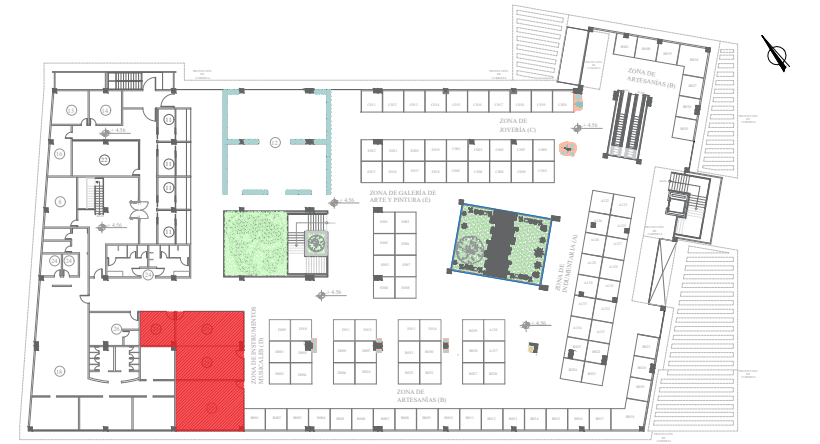
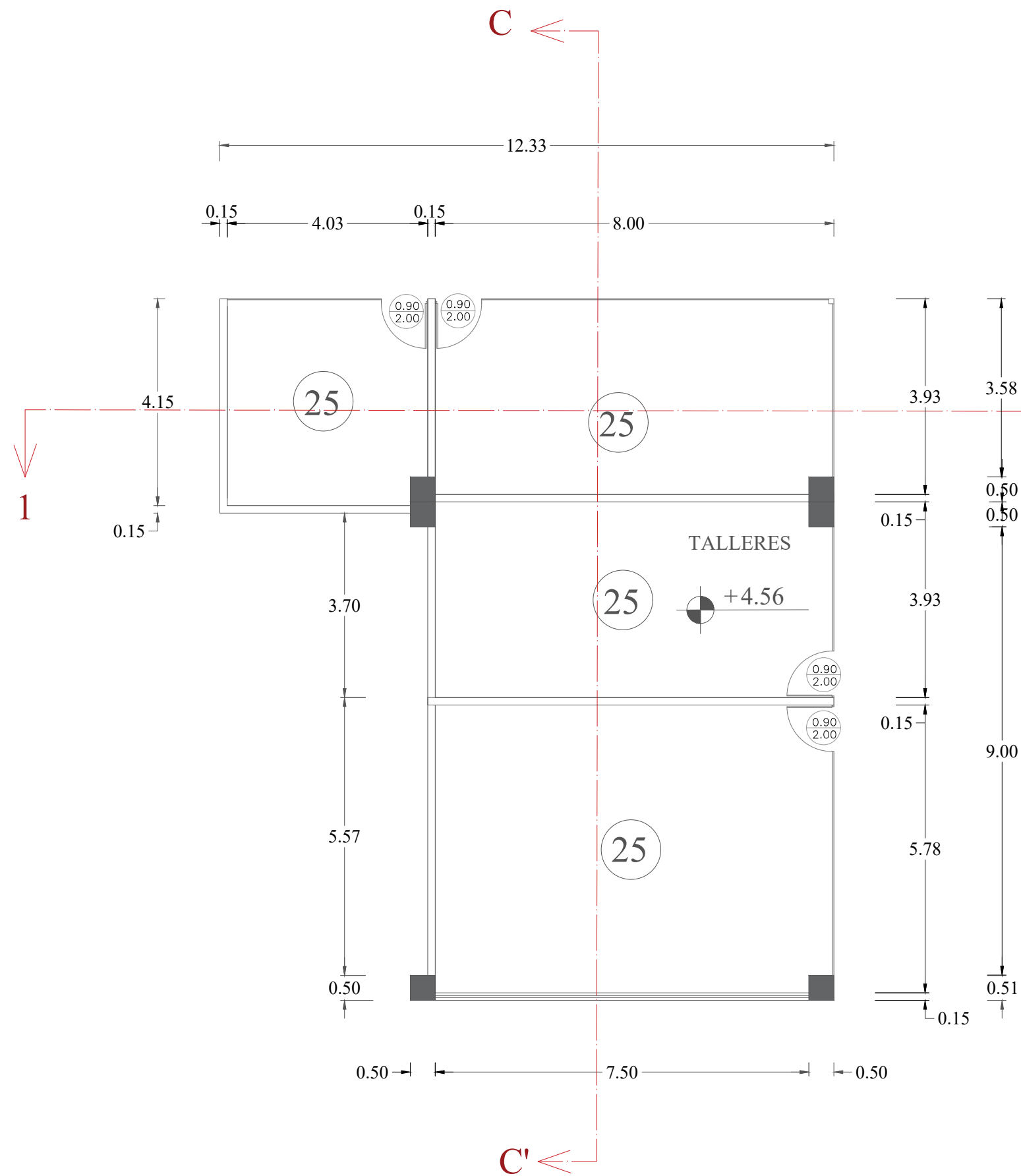


UBICACIÓN DE HALL EN PLANTA BAJA EN RELACIÓN AL PROYECTO GENERAL





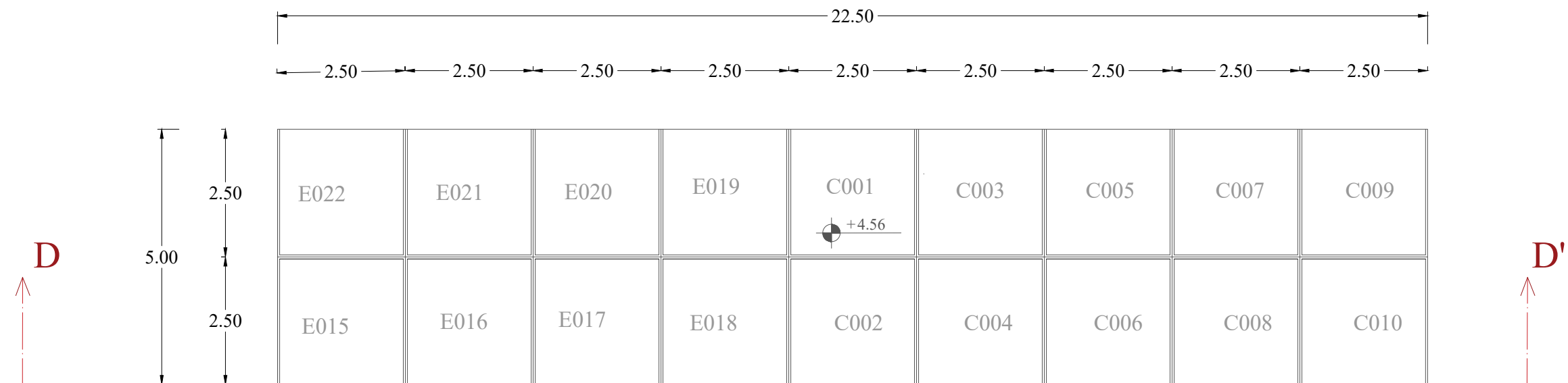
UBICACIÓN DE PATIO DE COMIDA EN PLANTA ALTA EN RELACIÓN AL PROYECTO GENERAL

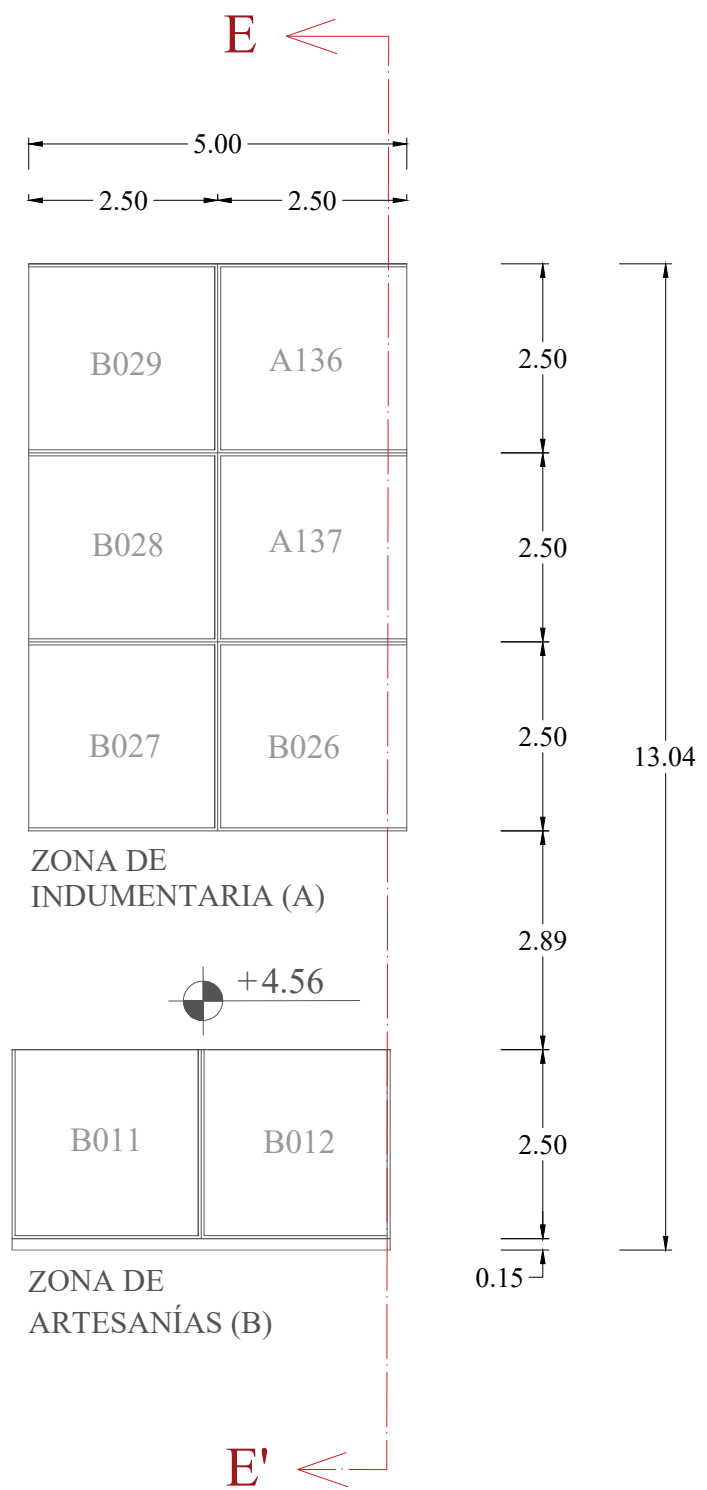


UBICACIÓN TALLERES EN PLANTA ALTA EN RELACIÓN AL PROYECTO GENERAL



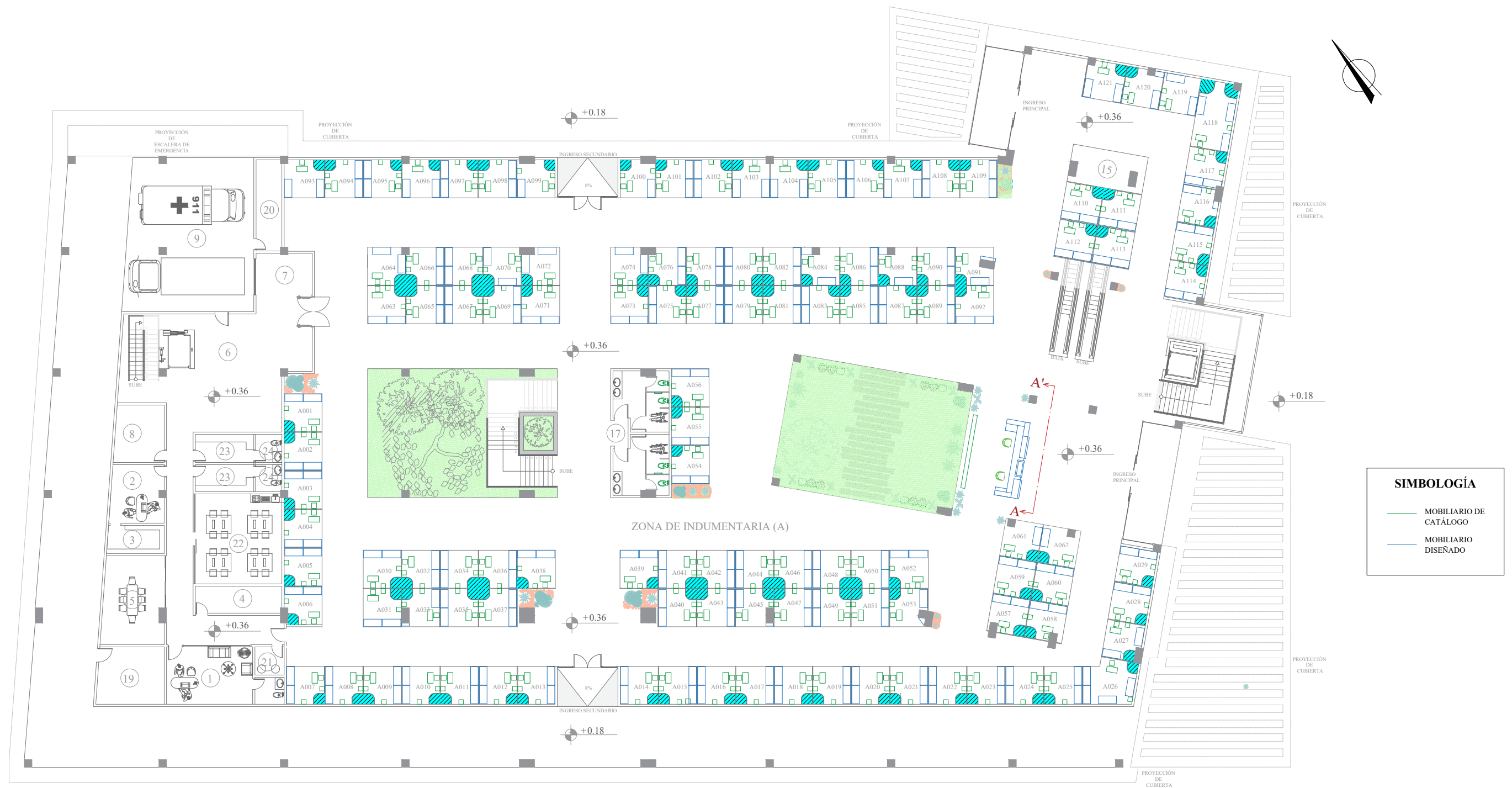
UBICACIÓN LOCALES DE GALERIA DE ARTE - PINTURA EN PLANTA ALTA EN RELACIÓN AL PROYECTO GENERAL





UBICACIÓN ZONA INDUMENTARIA - ARTESANÍAS EN PLANTA ALTA EN RELACIÓN AL PROYECTO GENERAL

Planos amoblados de la propuesta general

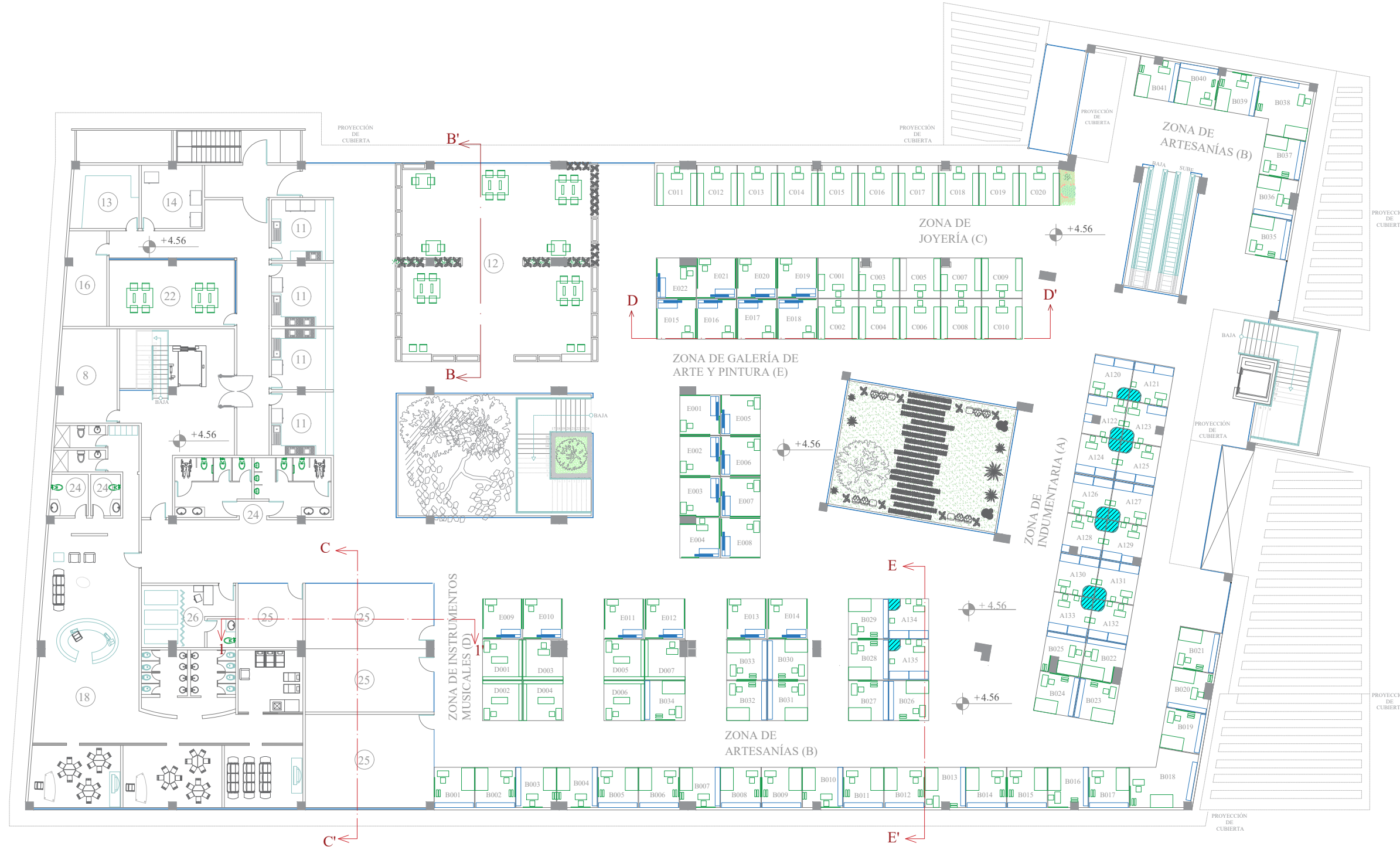


**SIMBOLOGÍA**

- MOBILIARIO DE CATÁLOGO
- MOBILIARIO DISEÑADO

- ZONA COMERCIAL**
- 10.- Locales Comerciales
  - 11.- Locales de Comida
  - 12.- Patio de Comidas
  - 15.- Cajeros Electrónicos
  - 17.- SSHH

- ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN**
- 25.- Talleres

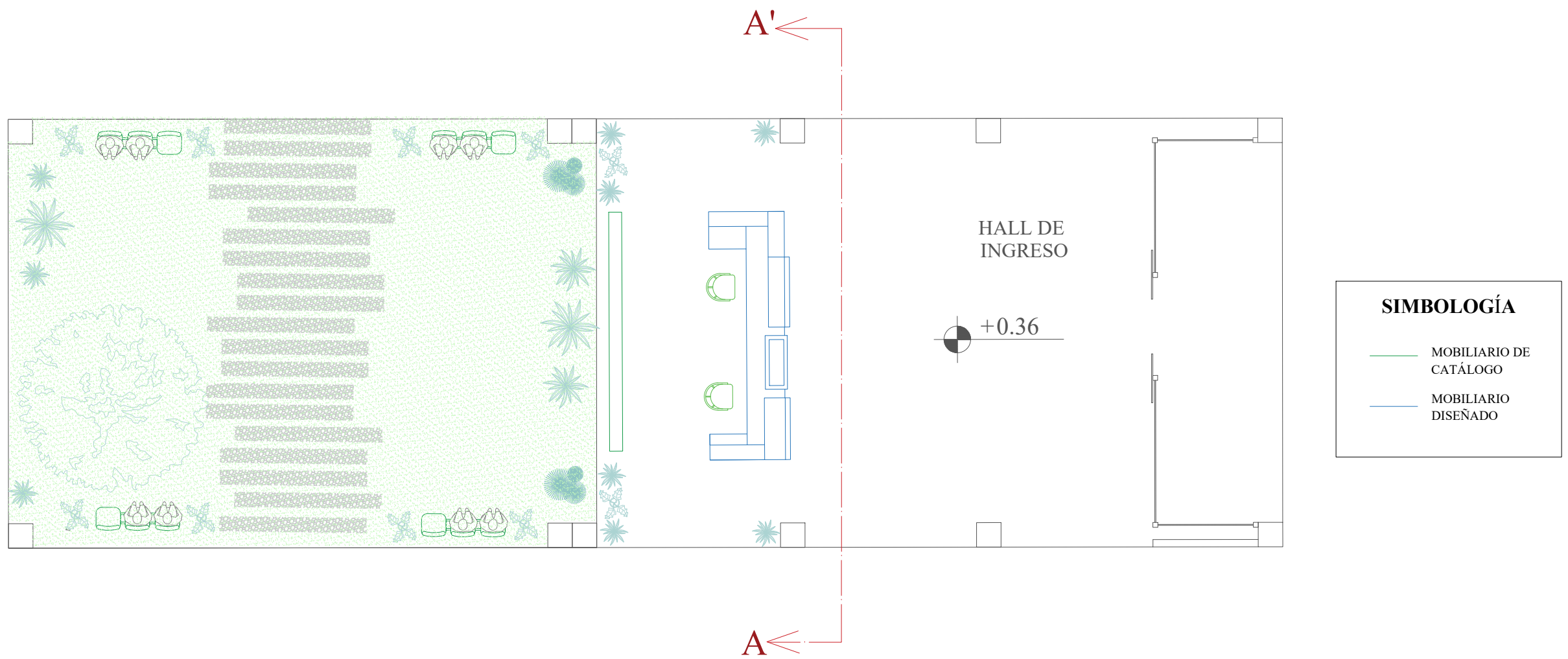


**SIMBOLOGÍA**

- MOBILIARIO DE CATÁLOGO
- MOBILIARIO DISEÑADO

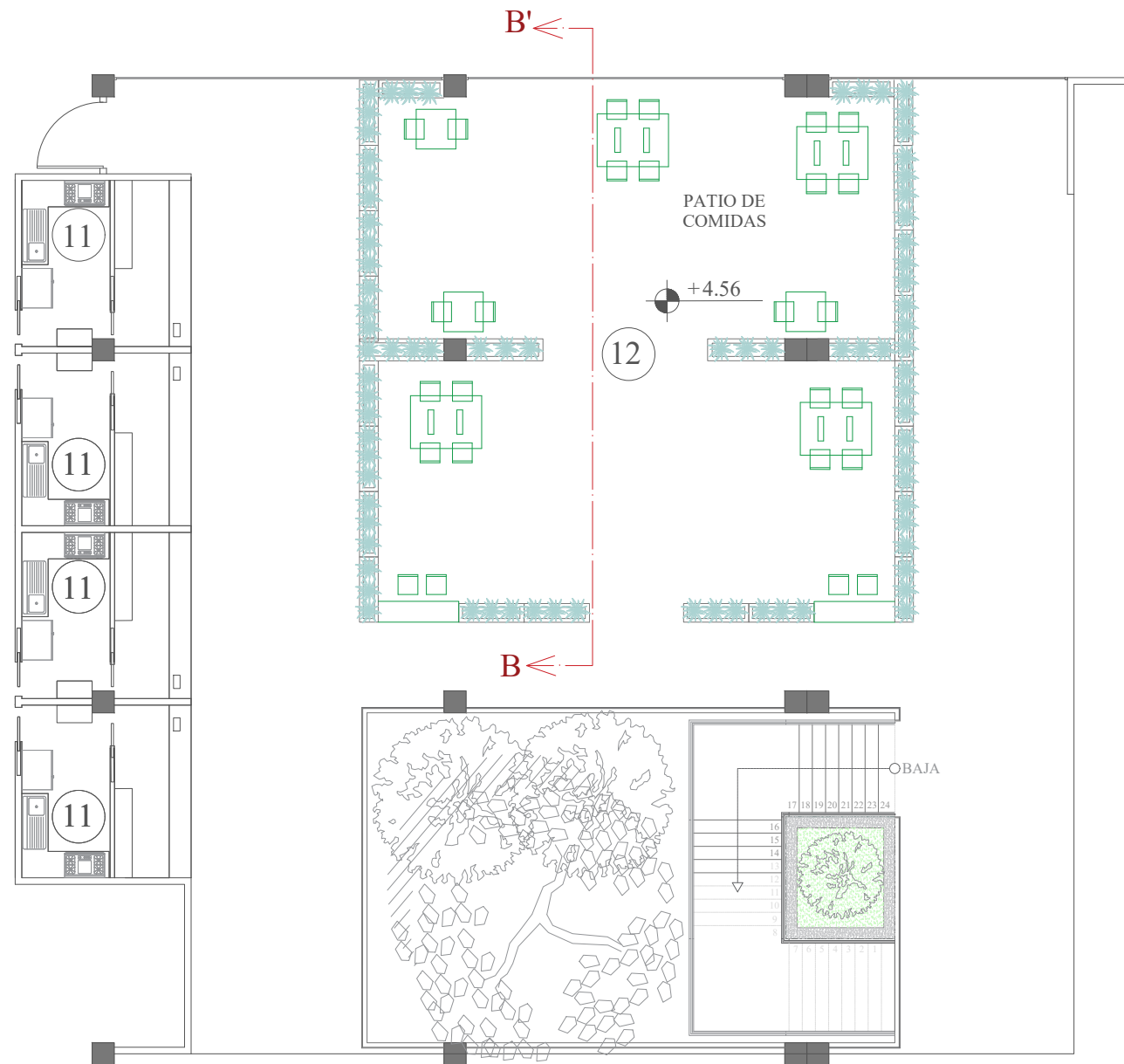
- ZONA COMERCIAL**
- 10.- Locales Comerciales
  - 11.- Locales de Comida
  - 12.- Patio de Comidas
  - 15.- Cajeros Electrónicos
  - 17.- SSHH

- ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN**
- 25.- Talleres





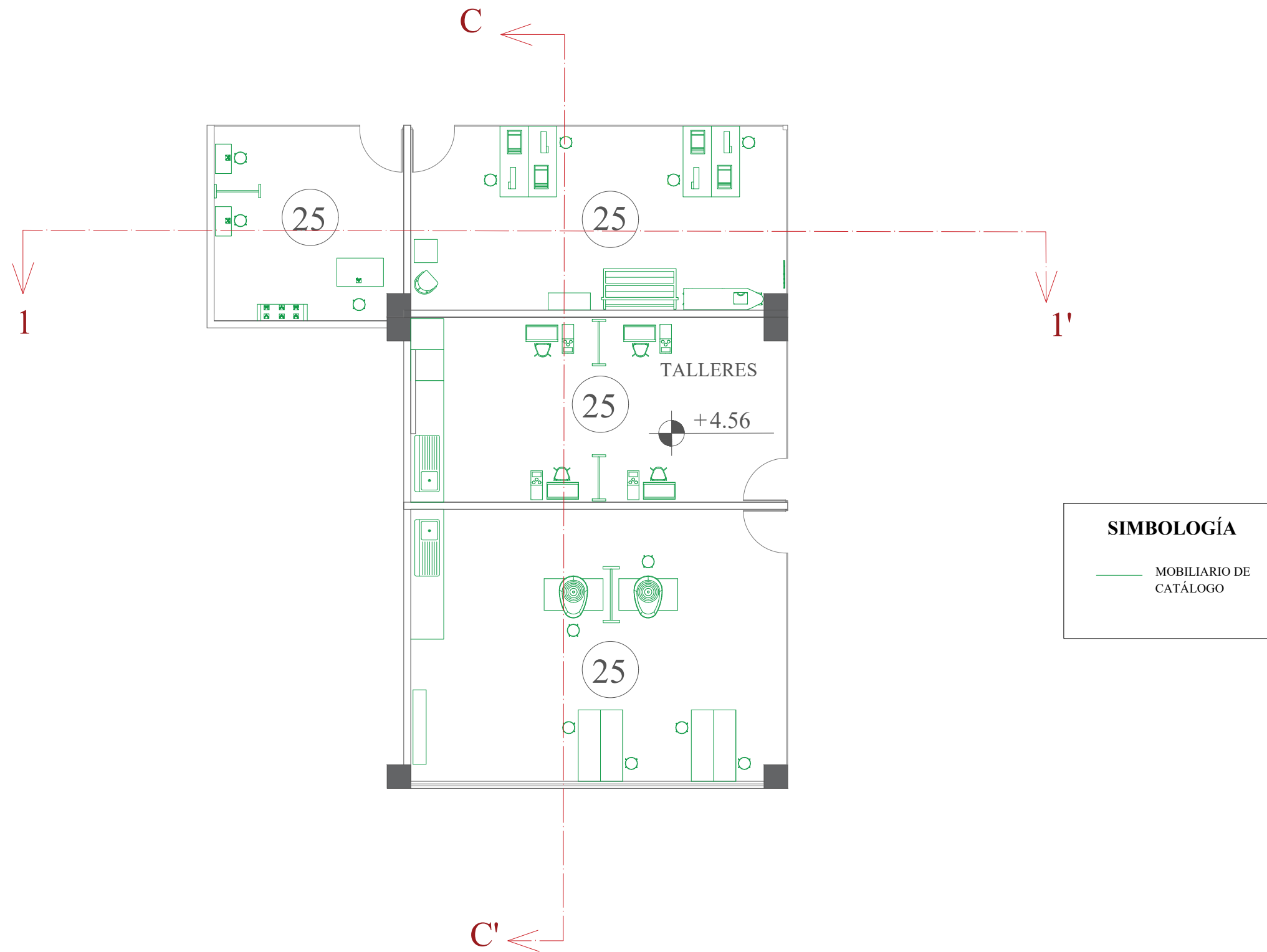
Propuesta arquitectónica amoblada del patio de comidas

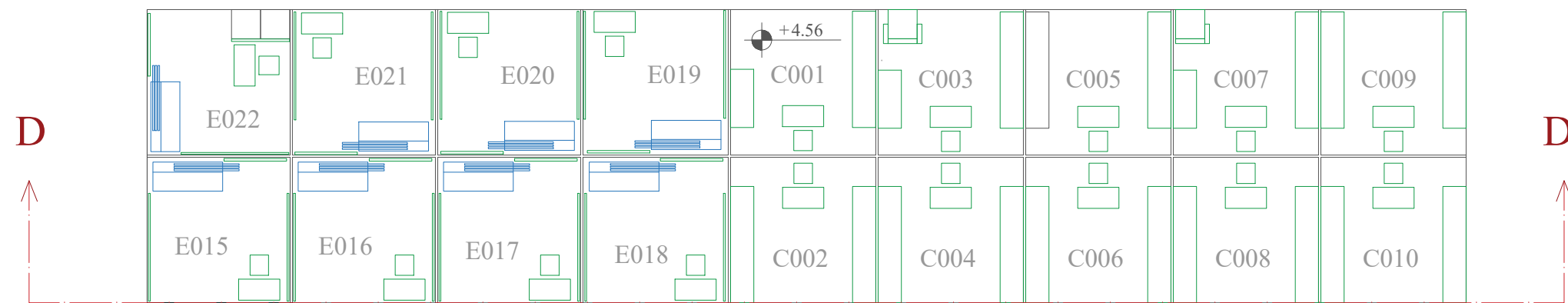


**SIMBOLOGÍA**

— MOBILIARIO DE CATÁLOGO

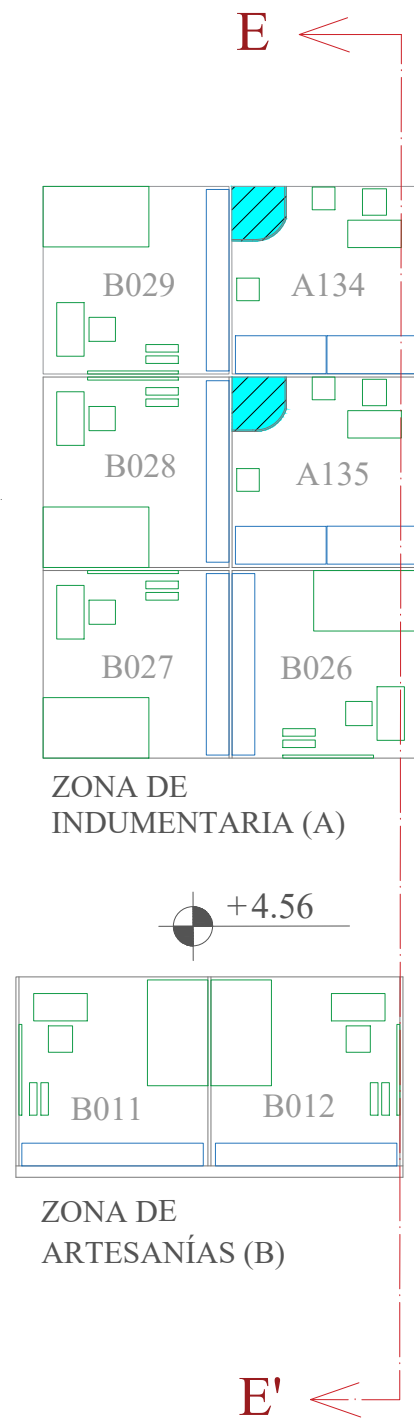
Propuesta arquitectónica amoblada del área de talleres







**SIMBOLOGÍA**

- MOBILIARIO DE CATÁLOGO
- MOBILIARIO DISEÑADO



**SIMBOLOGÍA**

	MOBILIARIO DE CATÁLOGO
	MOBILIARIO DISEÑADO

Planos arquitectónicos del diseño de pisos

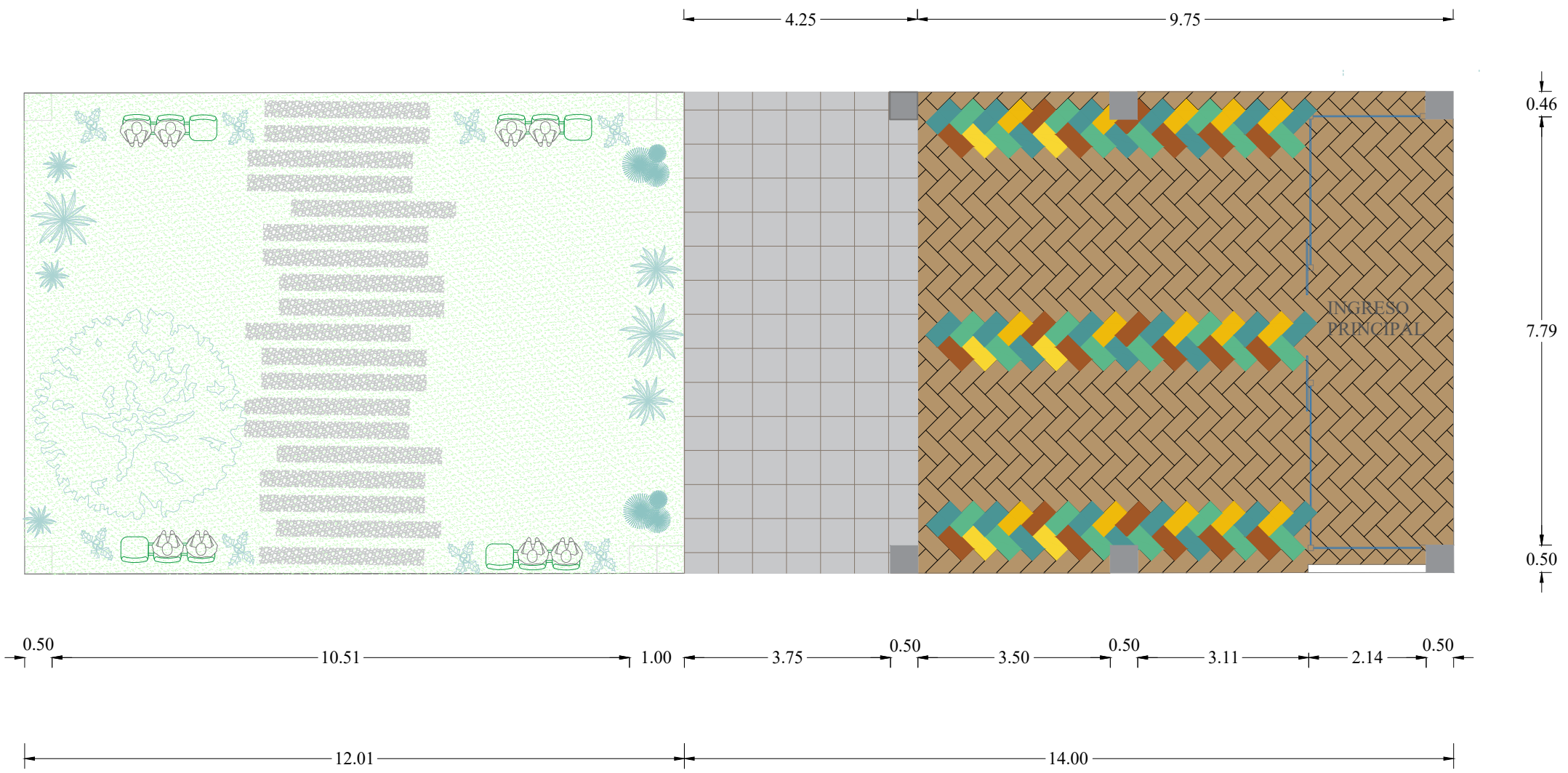
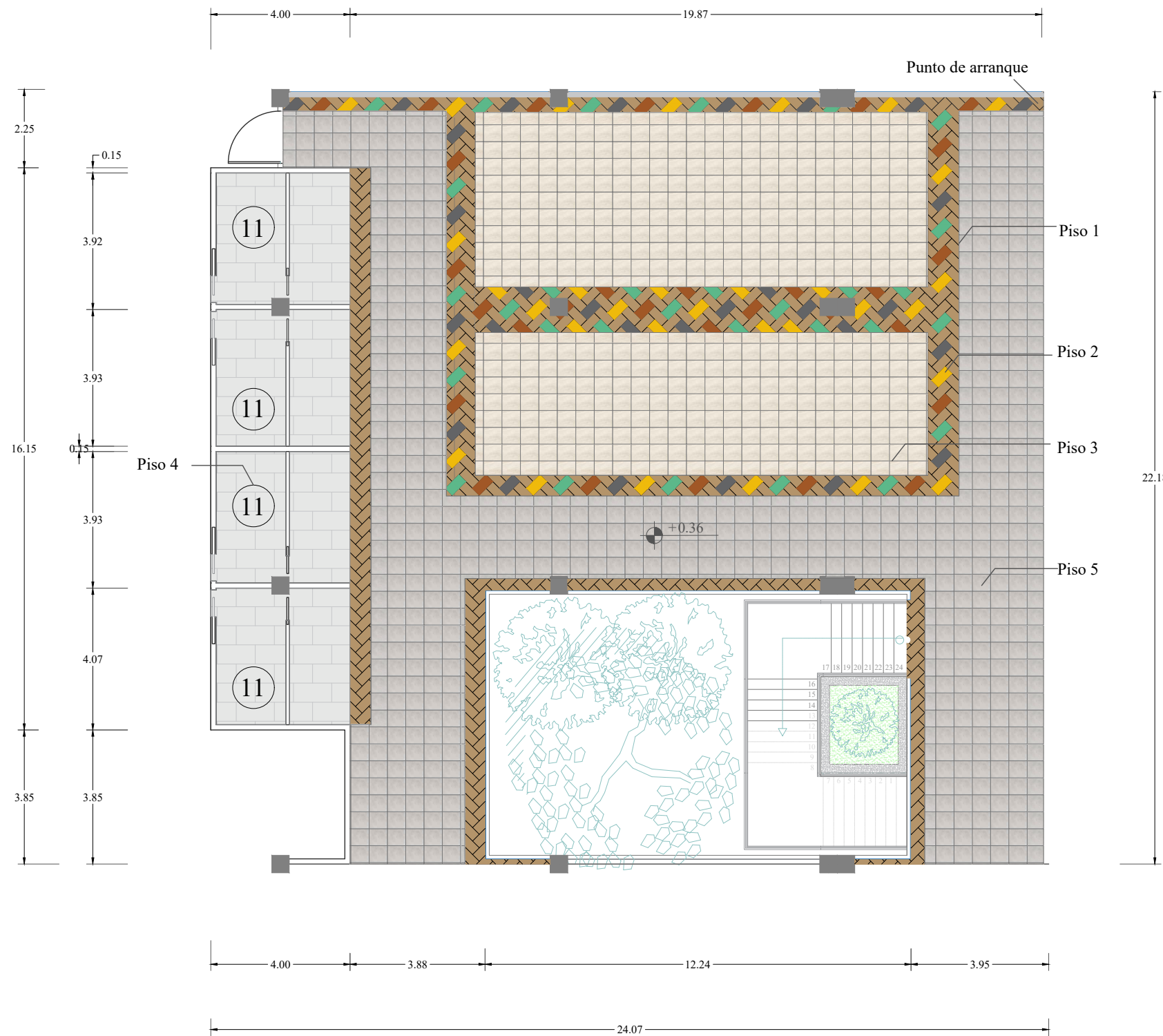


IMAGEN	REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
		Cerámica abalon roble Homevega 19X57 cm
		Porcelanato madox gris Boyacá 60X60CM
		Mosaicos de colores personalizados Le.floor 19X57 cm



### SIMBOLOGÍA

	IMAGEN	REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES		
Piso 1			Cerámica abalon roble	Homevega	19X57 cm
Piso 2			Mosaicos de colores personalizados	Le.floor	19X57 cm
Piso 3			Porcelanato atenea hueso	kerámicos	60x60cm
Piso 4			Porcelanato palatina	Boyacá	60x120 cm
Piso 5			Porcelanato madox gris	Boyacá	60x60cm

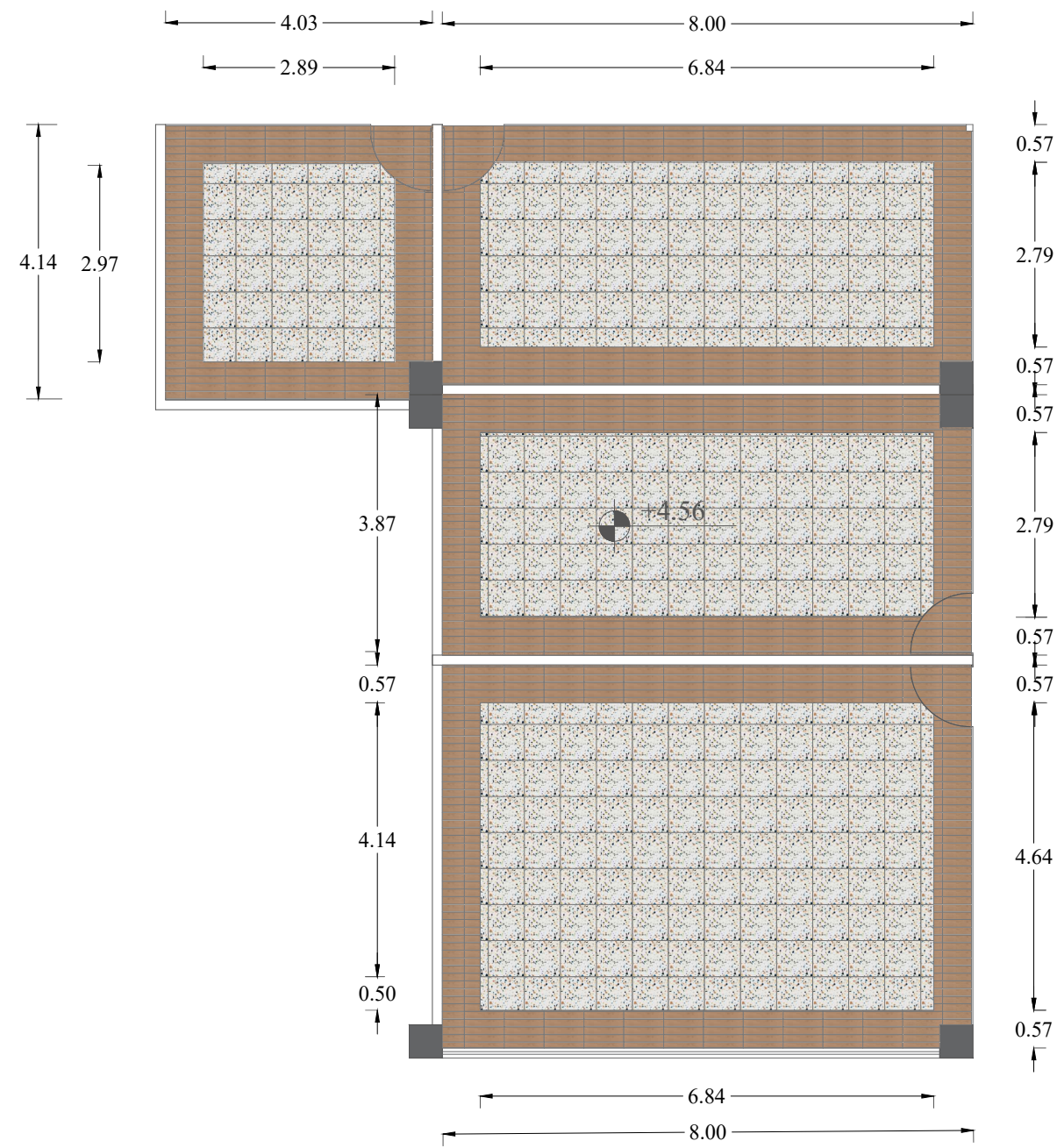






IMAGEN	REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
		Cerámica abalon roble	Homevega	19X57 cm
		Terrazzo	Granitec	50X50CM

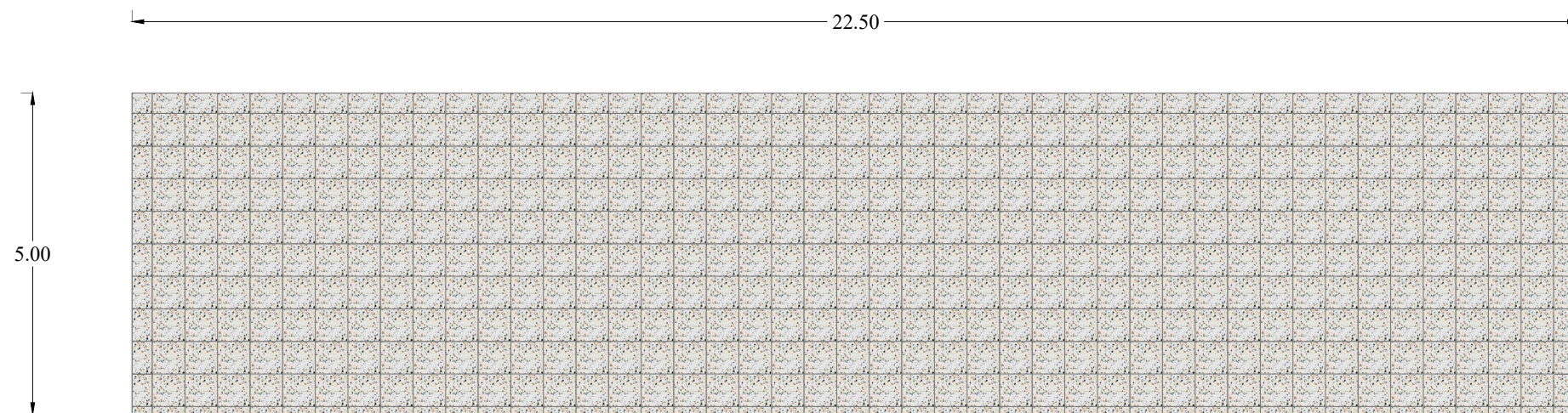

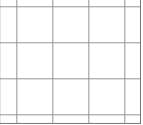
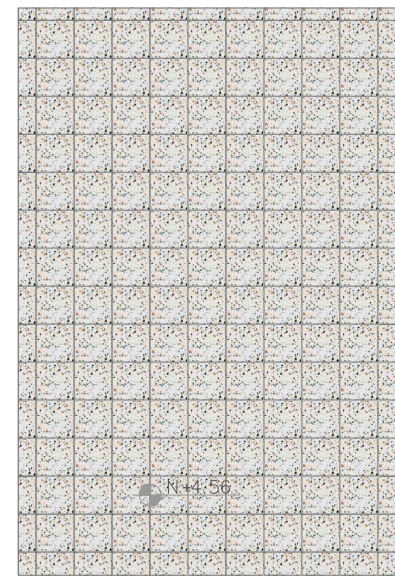


IMAGEN	REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
		Terrazzo    Granitec    50X50CM



5.00


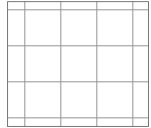


7.50

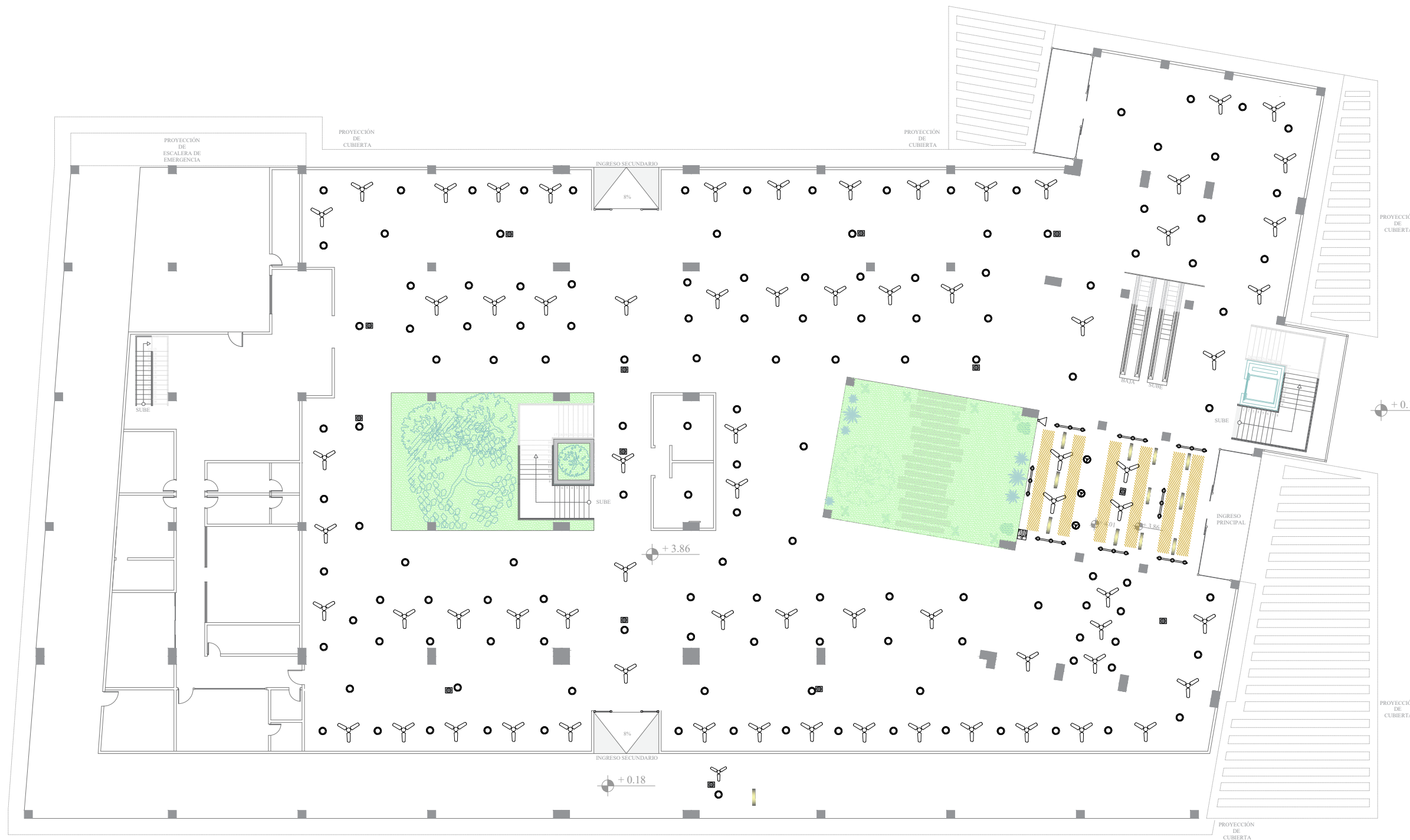
2.89



2.50

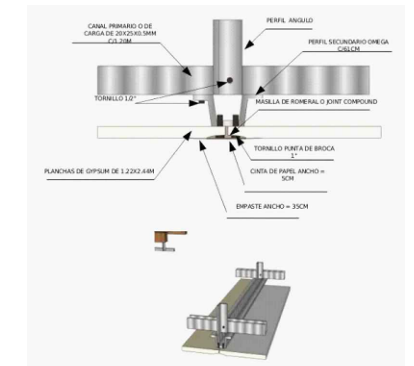
IMAGEN	REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
		Terrazzo Granitec 50X50CM

Planos arquitectónicos del diseño de cielo raso

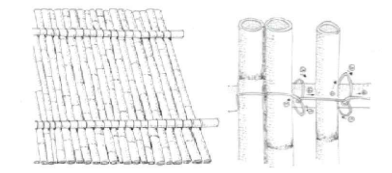


- ZONA COMERCIAL
- 10.- Locales Comerciales
  - 11.- Locales de Comida
  - 12.- Patio de Comidas
  - 15.- Cajeros Electronicos
  - 17.- SSHH

- ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN
- 25.- Talleres

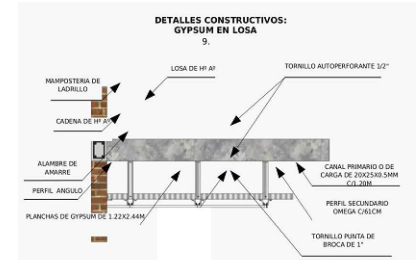
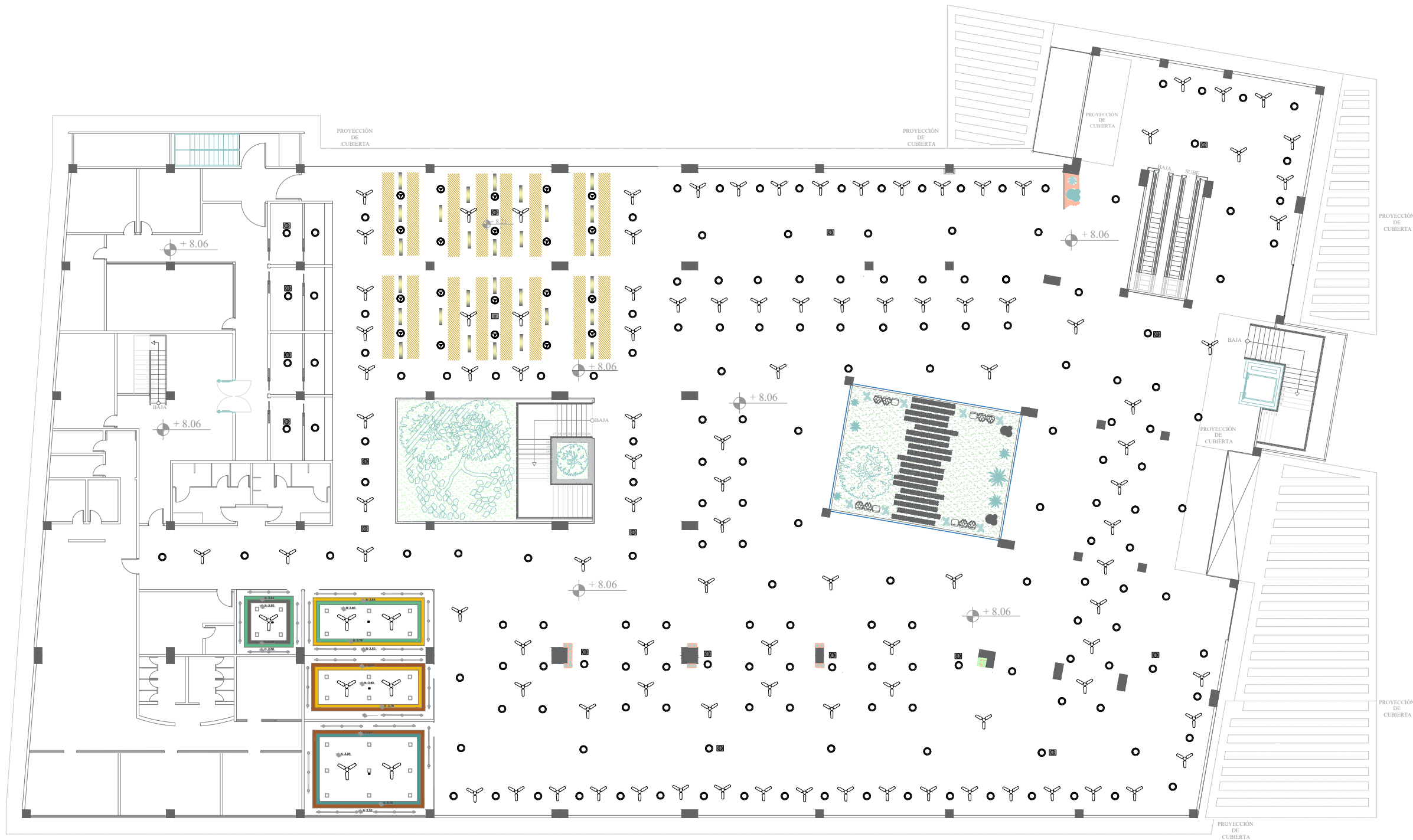


DETALLE CONSTRUCTIVO CIELO RASO GYPSUM  
FUENTE: UCACUE

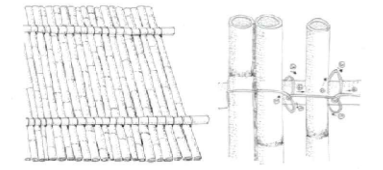


DETALLE DE PANELES  
PANELES COMPUESTOS DE CAÑA SUJETADOS A ESTRUCTURAS DE VIGAS DE MADERA FIJADO MEDIANTE CLAVOS METÁLICOS Y COSIDO POR MEDIO DE SUJECIÓN DE NUDOS.  
FUENTE: VOLTAARQUITECTES.

SIMBOLOGÍA	
	DISEÑO DE CAÑA / NIVEL 4.01
	TUMBADO GYPSUM / NIVEL 3.86
	PLAFONES LED
	LÁMPARAS BOHO
	SISTEMA DE VENTILACIÓN
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA ANTIRROBO
	SIRENA DE ALARMA / ALTAVOZ
	SPOT BLANCO TRIPLE
	BATTEN LED



**DETALLE CONSTRUCTIVO CIELO RASO GYPSUM**  
FUENTE: UCACUE



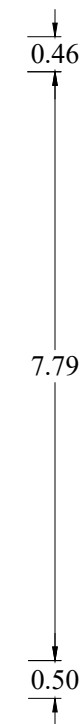
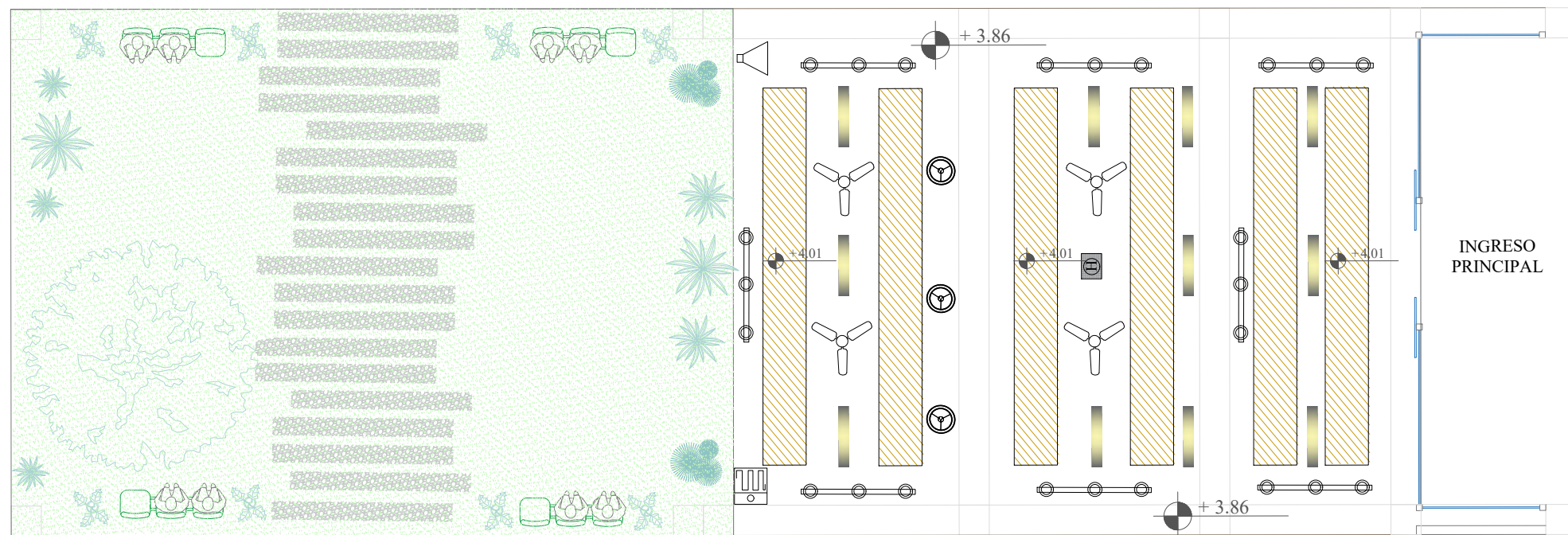
**DETALLE DE PANELES**  
PANELES COMPUESTOS DE CAÑA SUJETADOS A ESTRUCTURAS DE VIGAS DE MADERA FIJADO MEDIANTE CLAVOS METÁLICOS Y COSIDO POR MEDIO DE SUJECIÓN DE NUDOS.  
FUENTE: VOLTAARQUITECTES.

**SIMBOLOGÍA**

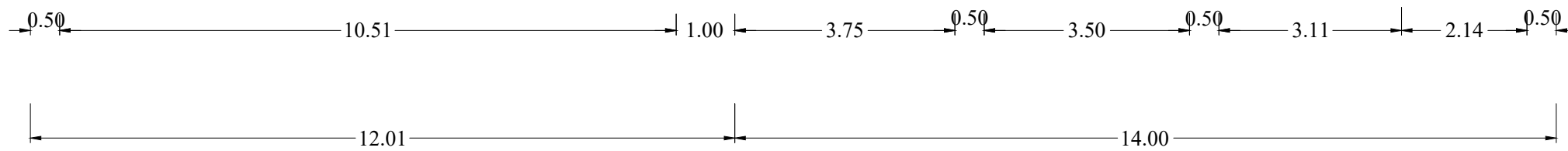
- DISEÑO DE CAÑA / NIVEL 8.21
- TUMBADO GYPSUM / NIVEL 8.06
- PLAFONES LED
- LÁMPARAS BOHO
- SISTEMA DE VENTILACIÓN
- DETECTOR DE HUMO
- ALARMA ANTIRROBO
- SIRENA DE ALARMA / ALTAVOZ
- SPOT BLANCO TRIPLE
- BATTEN LED

- ZONA COMERCIAL**
- 10.- Locales Comerciales
  - 11.- Locales de Comida
  - 12.- Patio de Comidas
  - 15.- Cajeros Electrónicos
  - 17.- SSHH

- ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN**
- 25.- Talleres

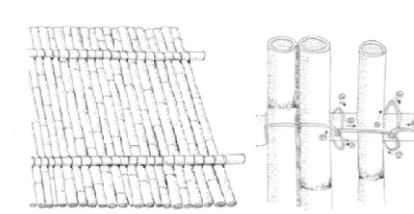
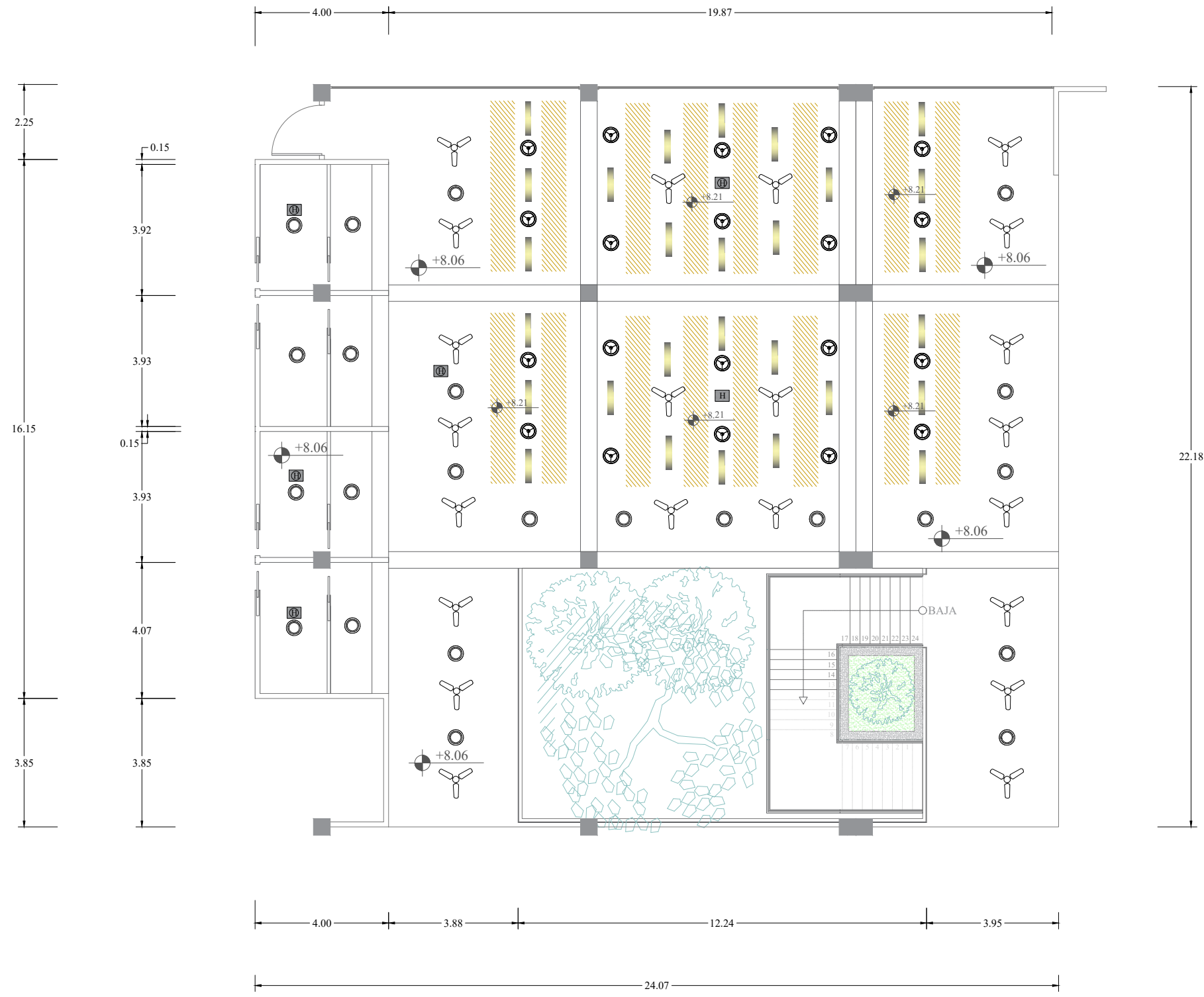


SIMBOLOGÍA	
	DISEÑO DE CAÑA / NIVEL 3.64
	TUMBADO GYPSUM / NIVEL 3.50
	LÁMPARAS BOHO
	SISTEMA DE VENTILACIÓN
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA ANTIRROBO
	SIRENA DE ALARMA / ALTAVOZ
	SPOT BLANCO TRIPLE
	BATTEN LED



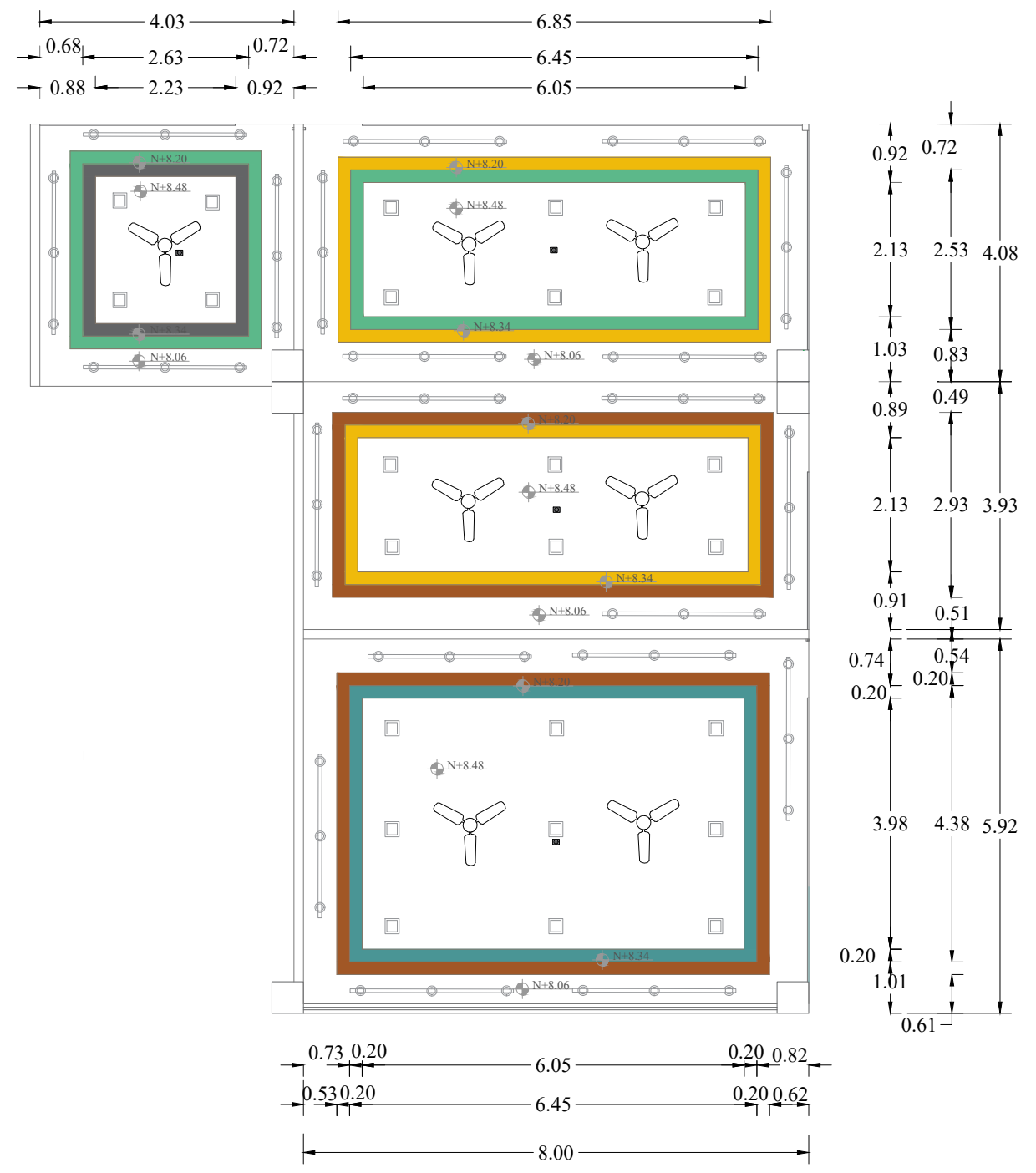
PLANO DE CIELO RASO  
HALL

ESCALA: 1.100



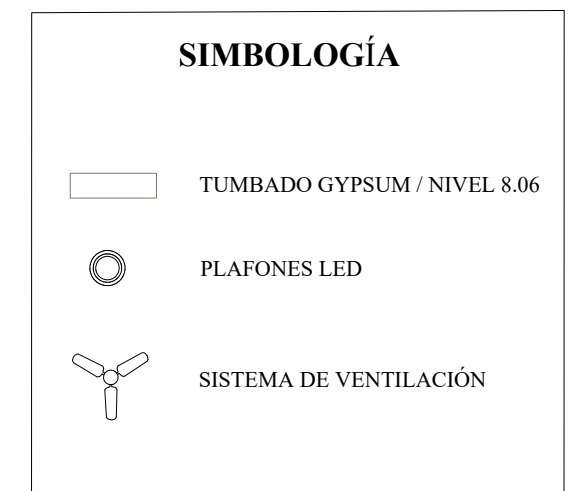
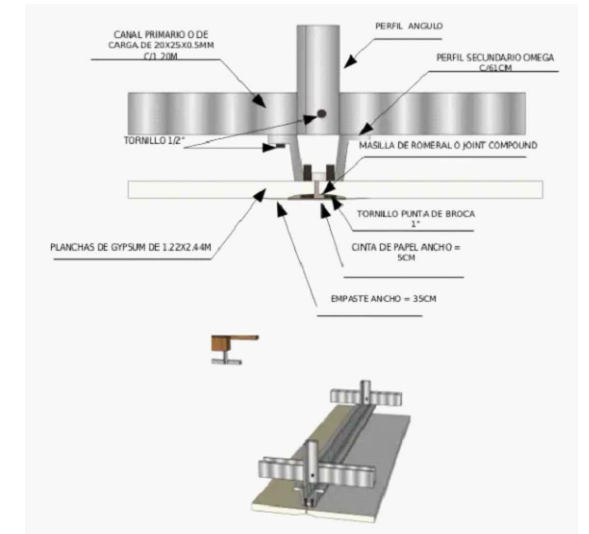
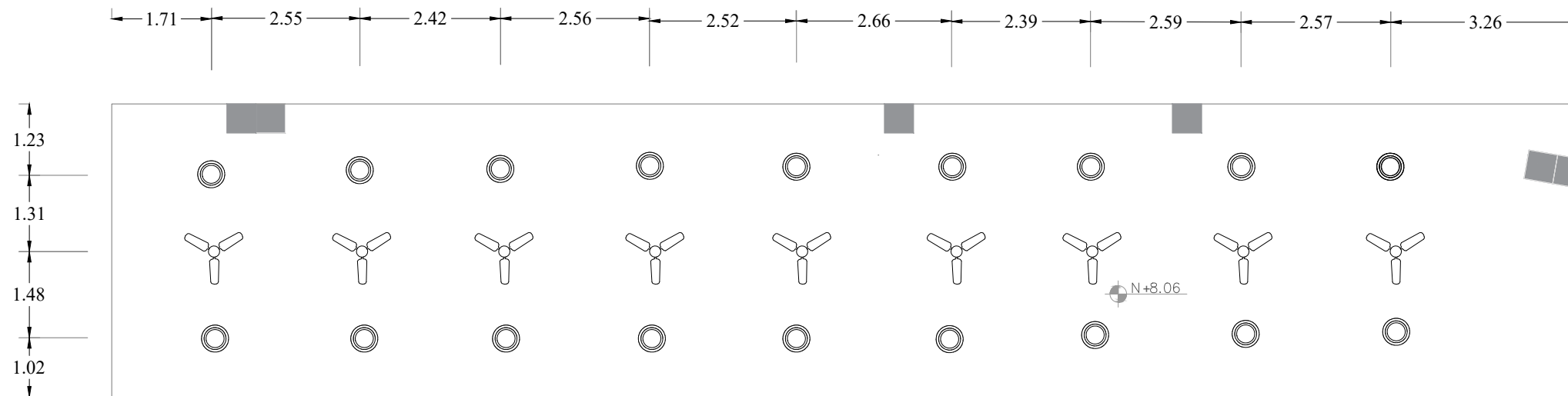
**DETALLE DE PANELES**  
 PANELES COMPUESTOS DE CAÑA SUJETADOS A ESTRUCTURAS DE VIGAS DE MADERA FIJADO MEDIANTE CLAVOS METÁLICOS Y COSIDO POR MEDIO DE SUJECIÓN DE NUDOS.  
 FUENTE: VOLTAARQUITECTES.

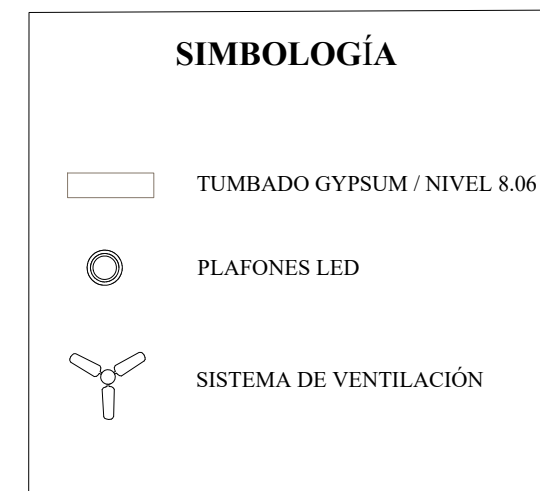
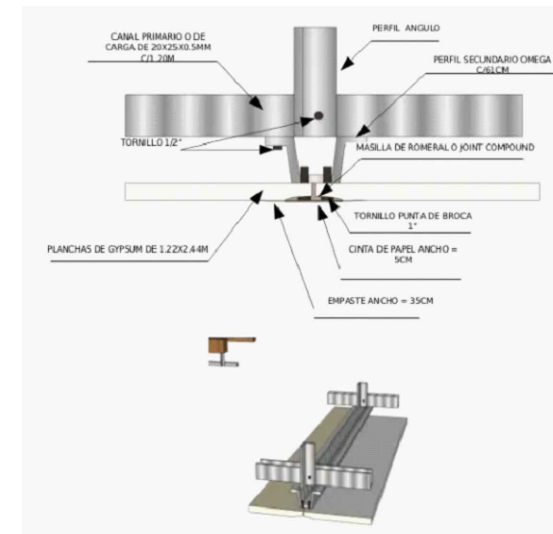
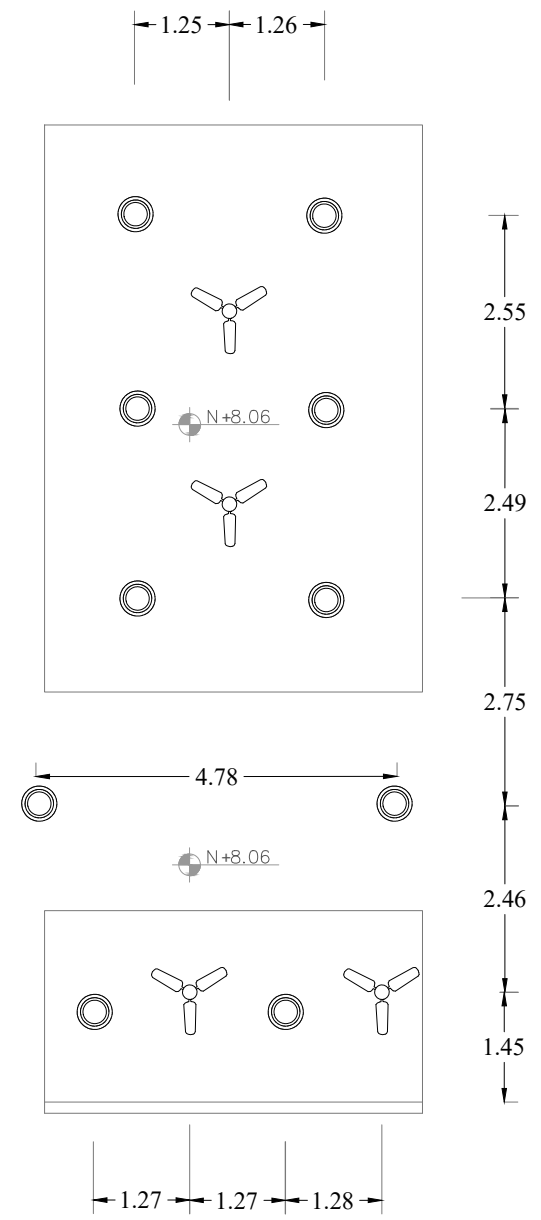
SIMBOLOGÍA	
	DISEÑO DE CAÑA / NIVEL 8.21
	TUMBADO GYPSUM / NIVEL 8.06
	PLAFONES LED
	LÁMPARAS BOHO
	SISTEMA DE VENTILACIÓN
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA ANTIRROBO
	SIRENA DE ALARMA / ALTAVOZ
	SPOT BLANCO TRIPLE
	BATTEN LED



**SIMBOLOGÍA**

	TUMBADO GYPSUM
	PLAFON LED 22W
	VENTILADOR DE TECHO
	DETECTOR DE HUMO
	SPOT BLANCO TRIPLE

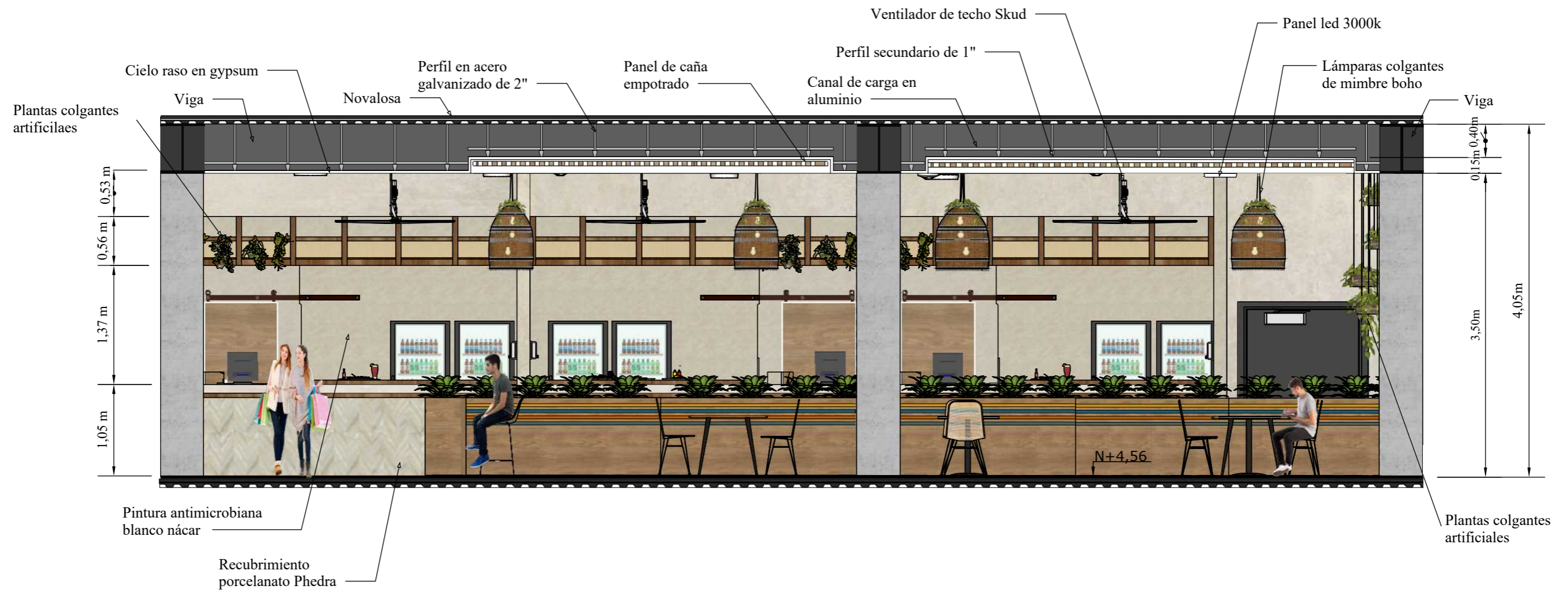






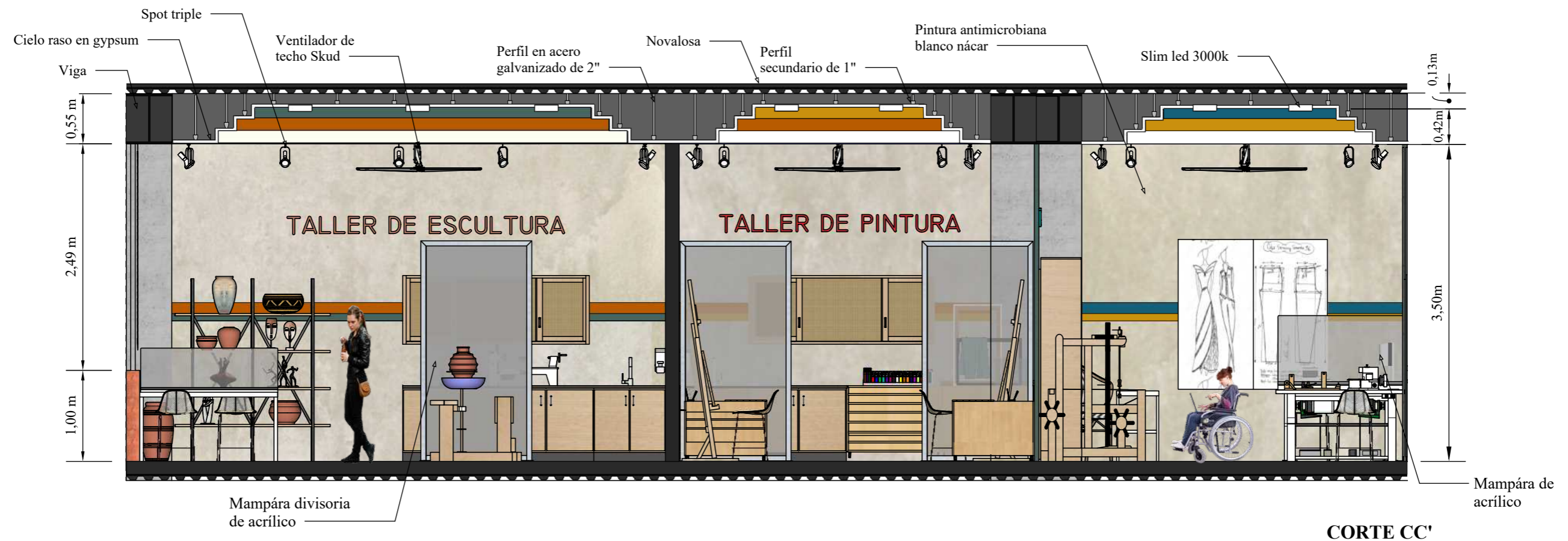
Cortes



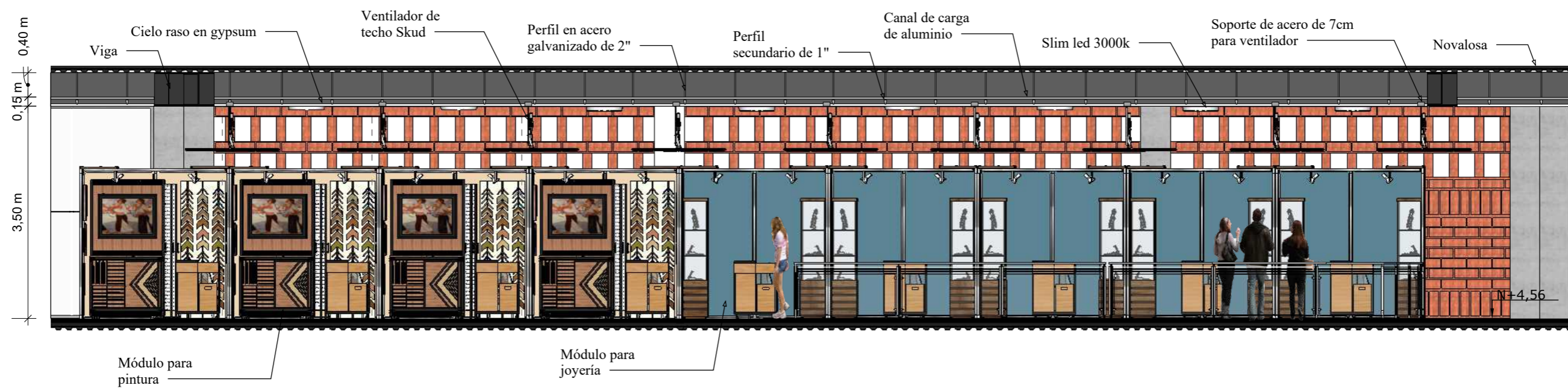


LOCALES COMERCIALES - PATIO DE COMIDA

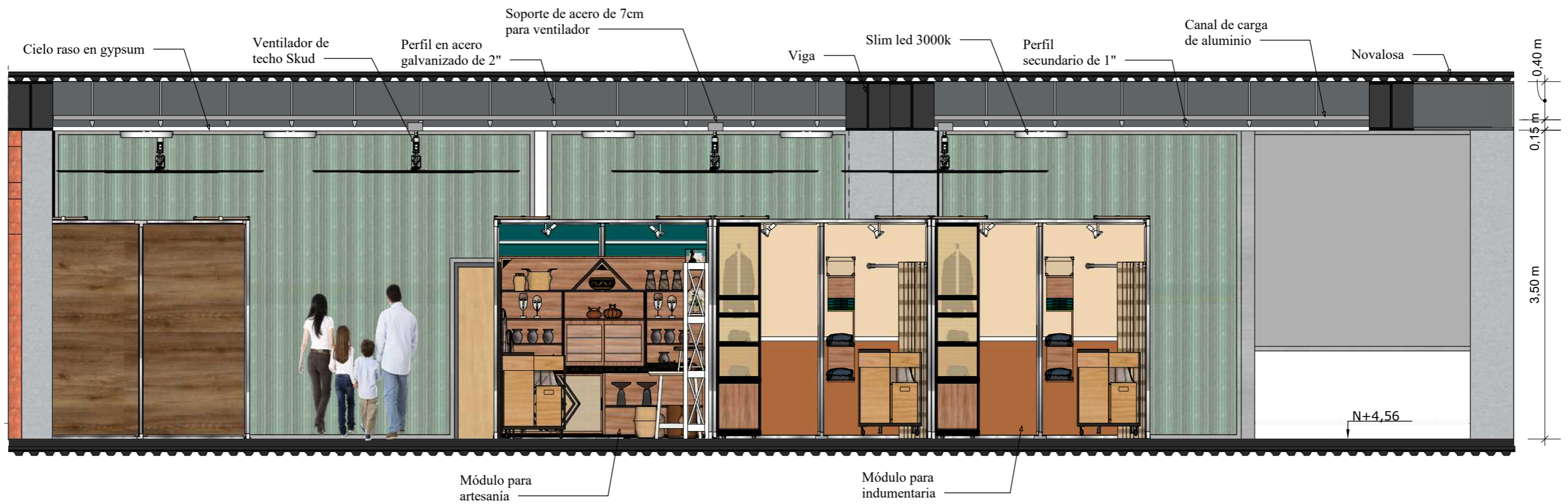
CORTE BB' ESCALA: 1.50



**CORTE 11' TALLERES** | ESCALA: 1.50



**CORTE DD'** | **ESCALA: 1.75**  
**LOCALES DE PINTURA - JOYERÍA**



**CORTE EE'** | **ESCALA: 1.50**  
**ZONA INDUMENTARIA - ARTESANÍA**

**Cuadro de acabados**

**ÁREA: Patio de comidas**



Perspectiva patio de comidas



Perspectiva de locales de comida

**Cielo raso**



**Figura 34:** panel de caña  
Fuente: Dreher (2021)



**Figura 35:** gypsum  
Fuente: Sicon (2021)

**Paredes**



**Figura 36:** pintura beige anti microbiana.  
Fuente: Pinturas Don Polo (2021)



**Figura 37:** coloso carve natural 29,5x0,90cm  
Fuente: Graiman (2021)

**Pisos**



**Figura 38:** porcelanato Madox gris 60x60cm  
Fuente: Boyaca (2021)

**Paneles**



**Figura 39:** cerámica Abalón Roble 19x57  
Fuente: Home Vega (2021)



**Figura 40:** porcelanato Atenea Hueso 60X60  
Fuente: Kerámicos (2021)



**Figura 41:** mosaicos de colores personalizados 19x57cm  
Fuente: Lee.floor(2021)

**Luminarias**



**Figura 42:** batten Led 16w 6000k  
Fuente: Sylvania (2021)



**Figura 43:** plafón led redondo 6w  
Fuente: Marriott (2021)



**Figura 44:** lámpara colgante de mimbre.  
Fuente: Mimbre Tienda Artesanal



**Figura 45:** ventilador de techo  
Fuente:Skud

**Mobiliario**



**Figura 46:** tablero de melamina Acacia Softwood de 15mm  
Fuente: Masisa (2021)



**Figura 47:** porcelanato Español Saloni Phedra  
Fuente: Graiman (2021)

**ÁREA: hall de ingreso y jardín interior**



Perspectiva hall de ingreso



Perspectiva jardín interior

**Cielo raso**



**Figura 48:** panel de caña  
Fuente: Douglasdreher (2021)



**Figura 49:** gypsum  
Fuente: Sicon (2021)

**Piso**



**Figura 52:** porcelanato madox gris 60x60cm  
Fuente: Boyaca (2021)



**Figura 53:** cerámica abalón Roble 19x57  
Fuente: Home Vega (2021)

**Paredes**



**Figura 50:** pintura beige antimicrobiana.  
Fuente: Pinturasdonpolo (2021)



**Figura 51:** coloso carve natural 29,5x0,90cm  
Fuente: Graiman (2021)



**Figura 54:** porcelanato madox gris 60x60cm  
Fuente: Boyaca (2021)

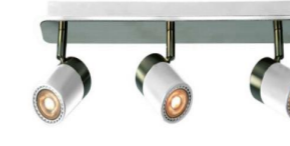


**Figura 55:** mosaicos de colores personalizados 19x57cm  
Fuente: Lee.floor(2021)

**Luminarias**



**Figura 56:** batten Led 16w 6000k  
Fuente: Sylvania (2021)



**Figura 57:** spot blanco triple  
Fuente: Marriot (2021)



**Figura 58:** lámpara colgante de mimbre.  
Fuente: Mimbre Tienda Artesanal



**Figura 59:** ventilador de techo  
Fuente: Skud

**ÁREA: talleres de pintura, joyería, escultura y tejidos**

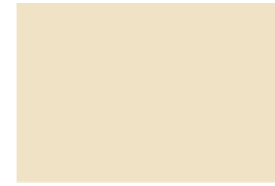


**Cielo raso**



**Figura 60:** gypsum  
Fuente: Sicon (2021)

**Paredes**

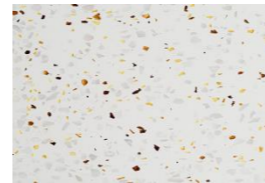


**Figura 61:** pintura anti microbiana blanco nácar  
Fuente: Pinturas Panorámica (2021)



**Figura 62:** pintura anti microbiana paleta de colores boho  
Fuente: Pinturas Panorámica (2021)

**Piso**



**Figura 63:** piso terrazzo liso pulido 50x50 cm  
Fuente: Granitec (2021)



**Figura 64:** cerámica abalón Roble 19x57  
Fuente: Home Vega

**Luminarias**



**Figura 65:** slim Panel led empotrable 12w 3000k  
Fuente: Sylvania (2021)



**Figura 66:** batten led 16w 6000k  
Fuente: Sylvania (2020)



**Figura 67:** ventilador de techo  
Fuente:Skud



**Figura 68:** spot blanco triple  
Fuente: Marriot (2021)



**Figura 69:** cinta led  
Fuente: Marriot (2021)



**ÁREA: locales comerciales de artesanías, pintura, joyería e indumentaria**



**Cielo raso**



**Figura 70:** panel de caña  
Fuente: Douglasdreher (2021)



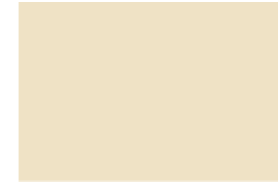
**Figura 73:** gypsum  
Fuente: Sicon (2020)

**Luminarias**



**Figura 75:** spot led  
Fuente: Easywaydisplay (2021)

**Paredes**



**Figura 71:** pintura anti microbiana blanco nácar  
Fuente: Pinturas Panorámica (2021)



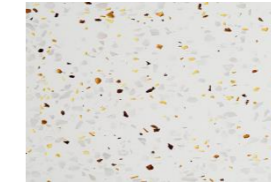
**Figura 74:** pintura antimicrobiana paleta de colores boho  
Fuente: Pinturas Panorámica (2021)

**Mobiliario**



**Figura 76:** tablero de Melamina Acacia Softwood de 15mm  
Fuente: Masisa (2021)

**Piso**

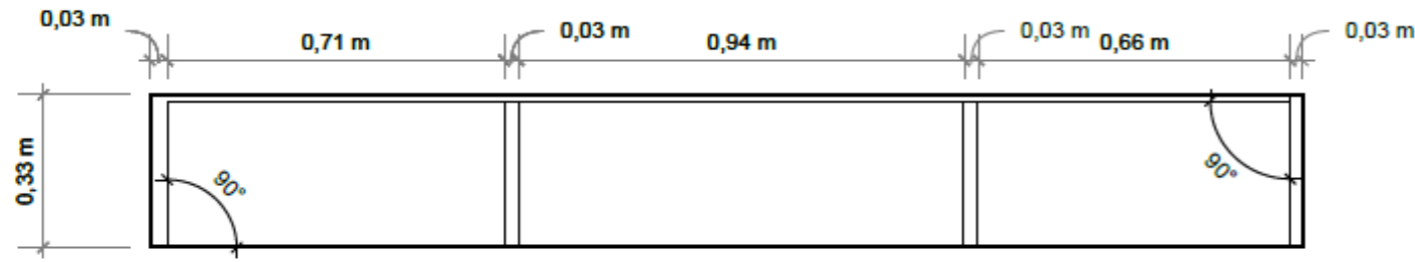


**Figura 72:** piso terrazzo liso pulido 50x50 cm  
Fuente: Granitec (2021)



**Figura 77:** aglomerado azul acero  
Fuente: Mimbre y artesanías (2021)

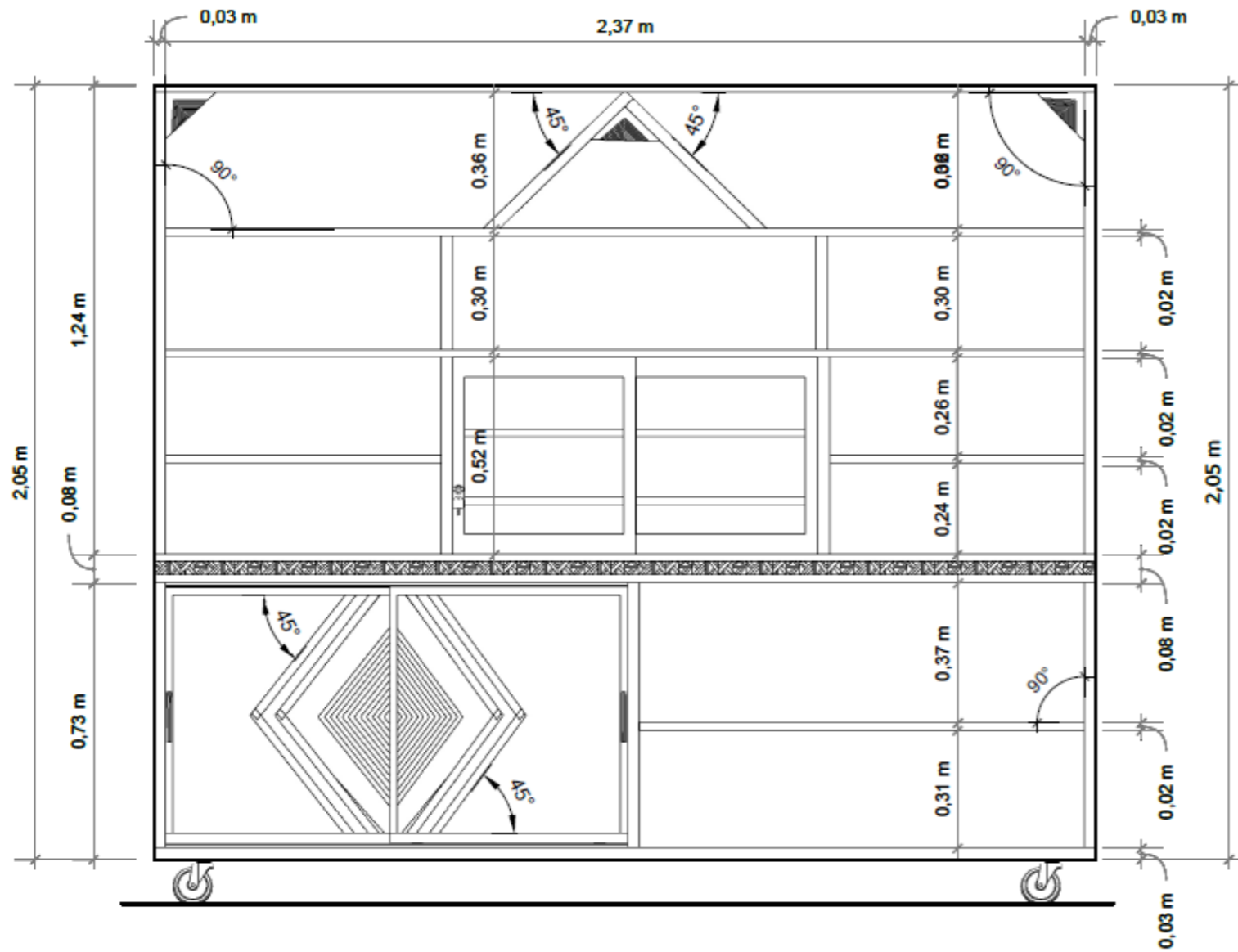
Propuesta de mobiliario diseñado



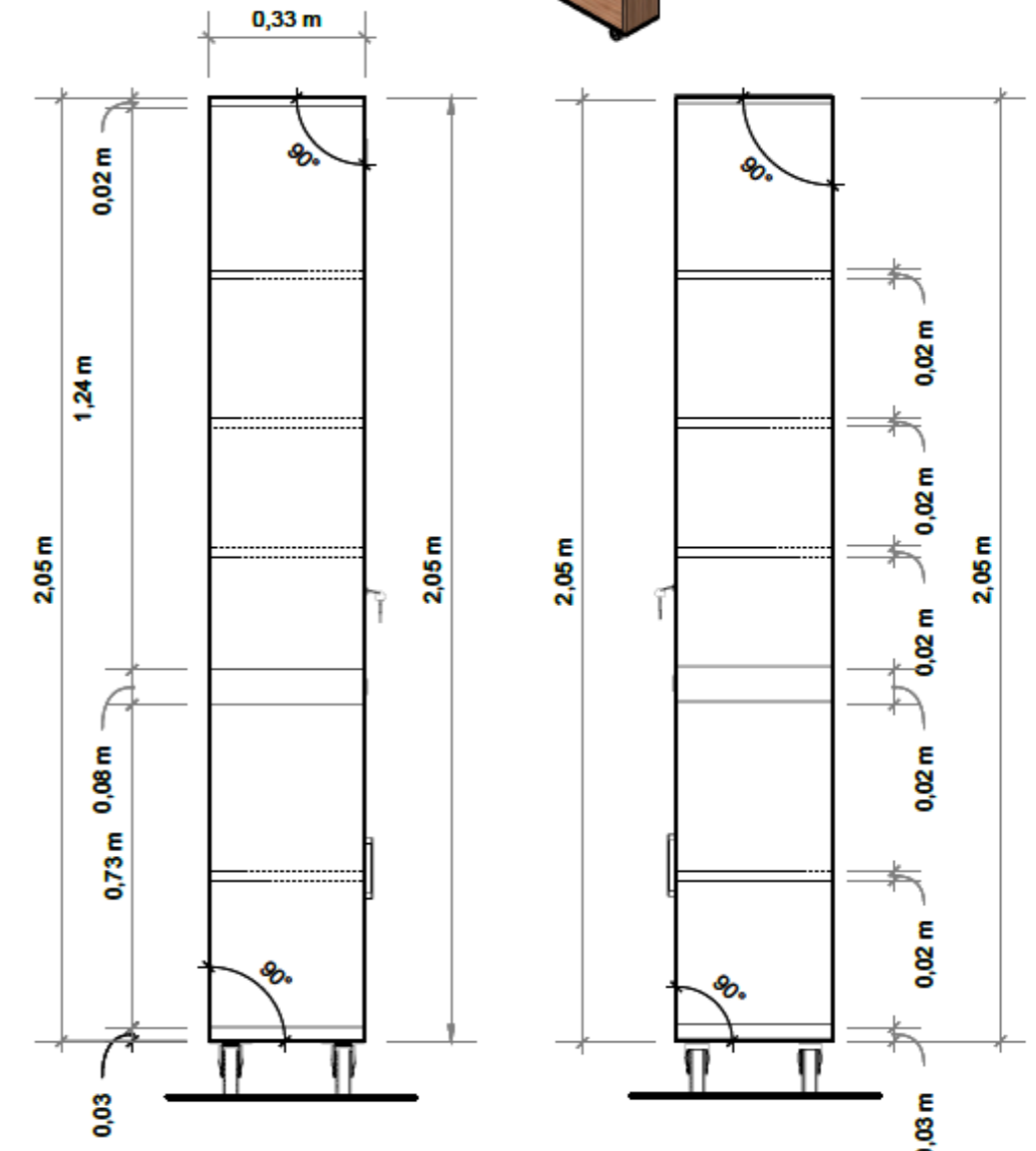
Elevación superior  
Esc: 1\_15



Perspectiva  
Esc: S/E



Elevación frontal  
Esc: 1\_15



Elevación lateral derecha  
Esc: 1\_15

Elevación lateral izquierda  
Esc: 1\_15

Diseño de mueble #1: Mobiliario de Artesanía y Joyería  
Ubicación: Locales de Artesanía y Joyería

### Detalle A

#### ACANALADURA

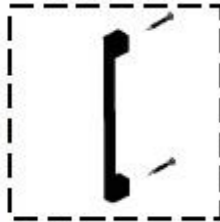
Tablero acanalado de 15 mm para, perforación de canal de 5 mm de profundidad, con el fin de fijar fondo falso de MDF



### Detalle B

#### TIRADOR DE ALUMINIO

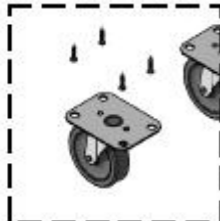
Häfele modelo H1935  
Tirador de mueble,  
Tirador de zócalo de aluminio



### Detalle C

#### GARRUCHA

4 garruchas giratorias en la base de mueble principal con soporte fijo o giratorio con freno de presión.



### Detalle D

#### LISTONES DE MDF RH

Listones de madera a 45°  
Marco de panel de mimbre  
Ensamble a inglete con junta plana



### Detalle E

#### JUEGO DE RIELES

Aluminio, Anodizado color plata, Longitud 4.0 mm  
Carril de deslizamiento doble  
Panel perfilado tapa



Tablero aglomerado melamina MDF RH

Herrajes tipo Minifix  
Detalle J

Vidrio de 5 mm

Tiradera  
Detalle B

Panel de mimbre a 45°  
concepto del mueble principal  
Detalle D

Taracea de madera de 60 mm  
Detalle H

Ruedas giratorias 75 mm  
Detalle C

Tornillos auto perforantes de 25 mm  
Detalle F

Tira de soporte de aglomerado de 15 mm

Tablero de fondo de aglomerado de 5 mm

Herraje para repisas de vidrio  
Detalle I

Tira LED Perfil de aluminio empotrable  
Detalle G

Tablero aglomerado acanalado para fijación de fondo  
Detalle A

### Detalle F

#### TORNILLOS

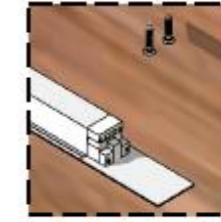
Tornillo para tablero de aglomerado, Hospel acero inox., cabeza avellanada, PZ, rosca completa



### Detalle G

#### TIRA LED

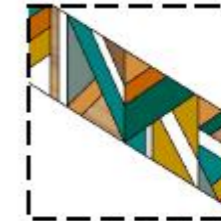
Aplique para montaje bajo estantes, Largo, LED 2004 - Loox, Aluminio, 12 V



### Detalle H

#### TARACEA

Taracea de madera de 60 mm, trabajo de incrustación realizada de forma artesanal a partir del uso de distintos tipos de madera



### Detalle I

#### SOPORTE DE REPISA

Soporte para repisas, Häfele Versatile para repisas de vidrio, para fijar mediante mordaza



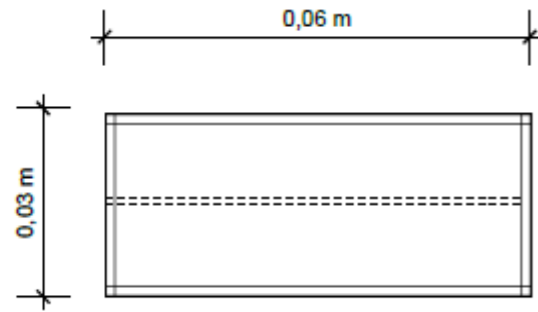
### Detalle J

#### HERRAJES MINI FIX

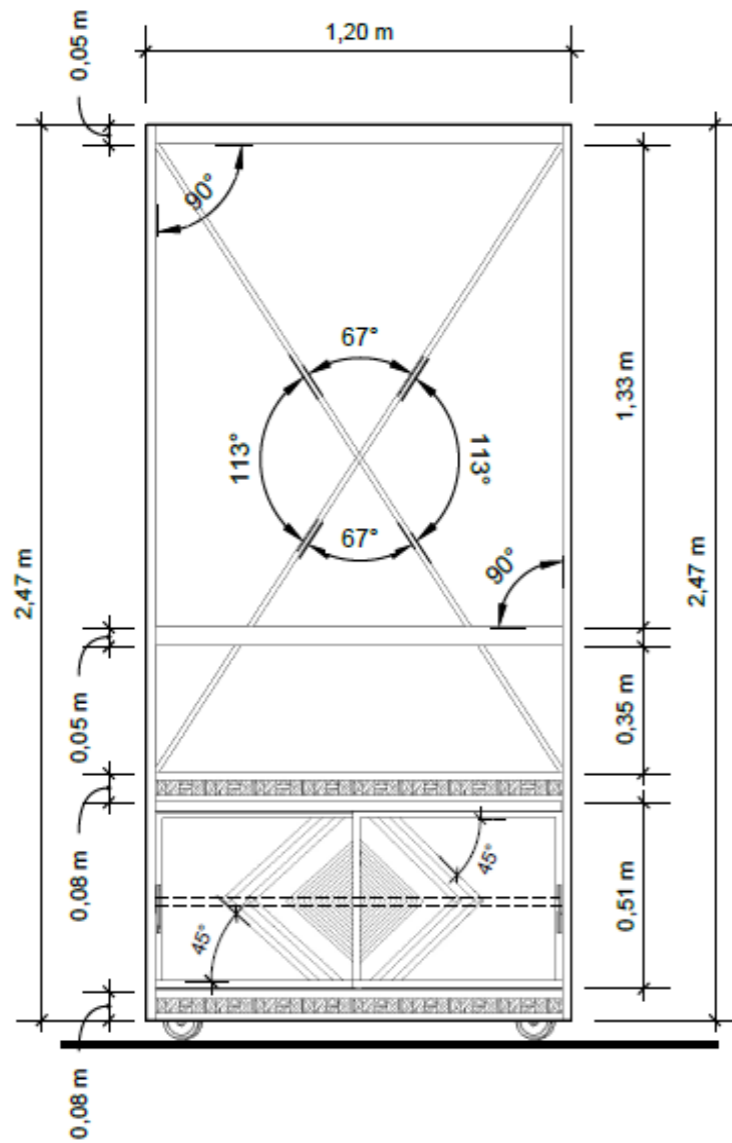
Häfele Minifix 12, Fundición de zinc a presión, Sin reborde, Perno expansible, Häfele Minifix® C 100, para taladro Ø 8 mm



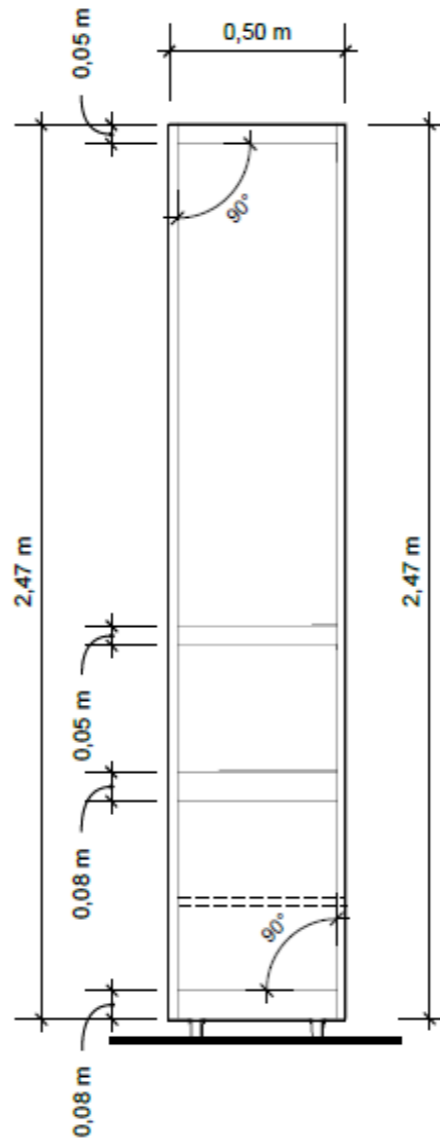
Despiece de mueble #1: Mobiliario de Artesanía y Joyería  
Ubicación: Locales de Artesanía y Joyería



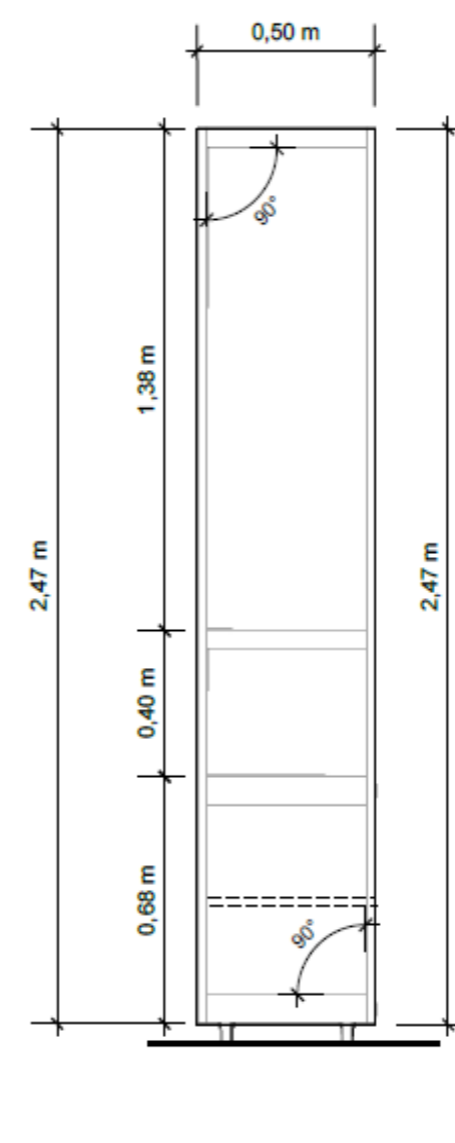
**Elevación superior**  
Esc: 1\_15



**Elevación frontal**  
Esc: 1\_15



**Elevación lateral derecha**  
Esc: 1\_15



**Elevación lateral izquierda**  
Esc: 1\_15



**Perspectiva**  
Esc: S/E

**Diseño de mueble #2: Mobiliario de Indumentaria**  
Ubicación: Locales de Artesanía y Joyería

### Detalle A

#### ACANALADURA

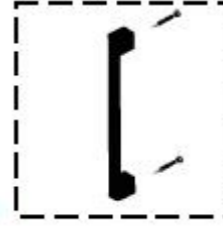
Tablero acanalado de 15 mm para, perforación de canal de 5 mm de profundidad, con el fin de fijar fondo falso de MDF



### Detalle B

#### TIRADOR DE ALUMINIO

Häfele modelo H1935  
Tirador de mueble,  
Tirador de zócalo de aluminio



### Detalle C

#### LISTONES DE MDF RH

Listones de madera a 45°  
Marco de panel de mimbre  
Ensamble a inglete con junta plana



### Detalle D

#### GARRUCHA

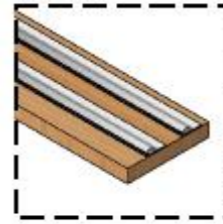
4 garruchas giratorias en la base de mueble principal con soporte fijo o giratorio con freno de presión.



### Detalle E

#### JUEGO DE RIELES

Aluminio, Anodizado color plata, Longitud 4.0 mm  
Carril de deslizamiento doble  
Panel perfilado tapa



Herrajes tipo Minifix  
Detalle J

Tejido de Mimbre

Tomillos autoperforantes de 25 mm  
Detalle F

Panel de mimbre a 45°  
concepto del mueble principal  
Marco con listones de MDF RH  
Detalle C

Tiradera  
Detalle B

Taracea de madera de 60 mm  
Detalle H

Ruedas giratorias 75 mm  
Detalle D

Tablero aglomerado melamina MDF RH

Tensor  
Detalle G

Tejido de Mimbre

Tablero de fondo de aglomerado de 5 mm

Tiras LED empotrables  
Detalle I

Riel Perfil de aluminio  
Detalle E

Tablero aglomerado acanalado para fijación de fondo  
Detalle A

### Detalle F

#### TORNILLOS

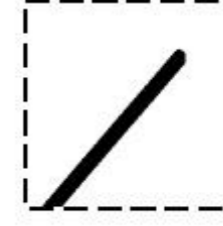
Tornillo para tablero de aglomerado, Hopsa acero inox., cabeza avellanada, PZ, rosca completa



### Detalle G

#### TENSOR RIGIDIZADOR

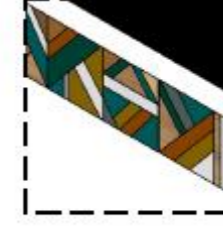
2 varillas metálicas en disposición en x, diseñado para resolver los problemas de deformación del mueble



### Detalle H

#### TARACEA

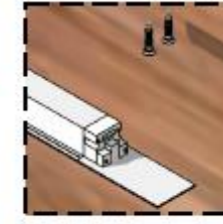
Taracea de madera de 60 mm, trabajo de incrustación realizada de forma artesanal a partir del uso de distintos tipos de madera



### Detalle I

#### TIRA LED

Aplicador para montaje bajo estantes, Largo, LED 2004 - Loox, Aluminio, 12 V



### Detalle J

#### HERRAJES MINI FIX

Häfele Minifix 12, Fundición de zinc a presión, Sin reborde, Perno expansible, Häfele Minifix® C100, para taladro Ø 8 mm



Despiece de mueble #2: Mobiliario de Indumentaria  
Ubicación: Locales de Indumentaria

## Barra articulada de armario



Inicial  
Posición 1



Posición 2



Posición 3



Posición 4



Final  
Posición 4

Barra articulada de armario, capacidad de carga 8 kg, para montaje en el interior de un closet.

Los agujeros para atornillar la barra abatible para armario se cubren.

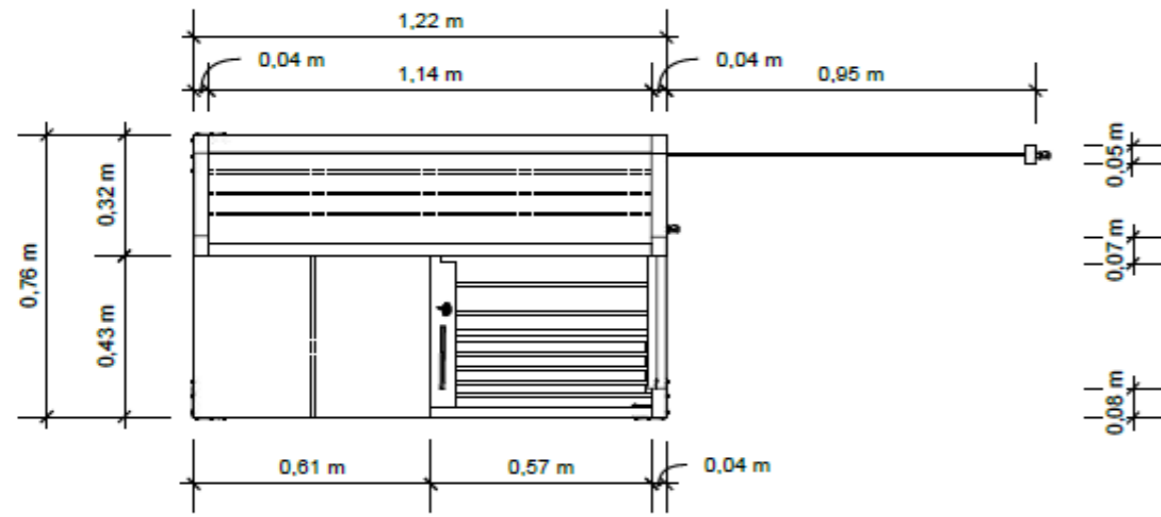
### Material

Brazo y barra: acero  
placa para atornillar, carcasa, piezas de unión y varilla de tracción: plástico

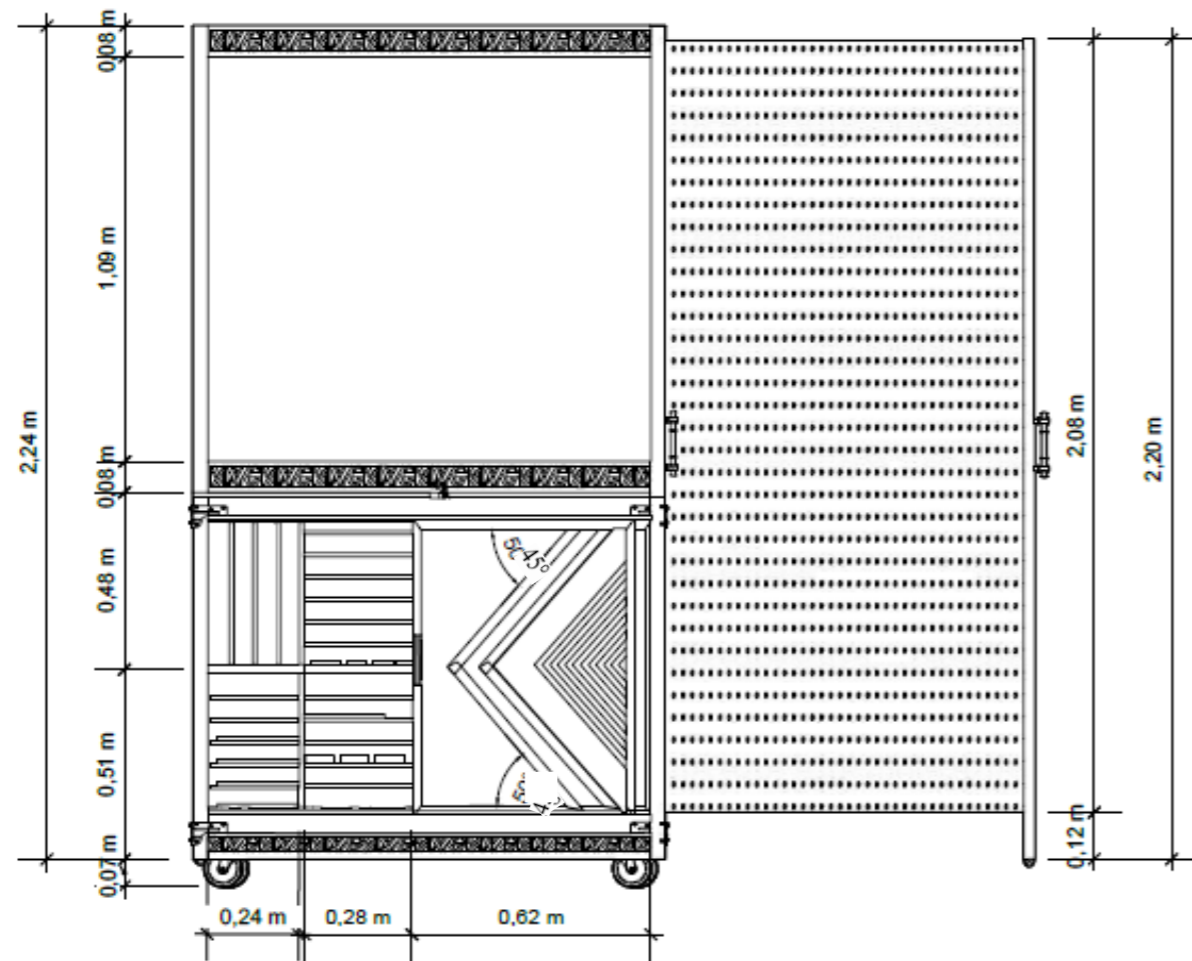
### Posibilidad de ajuste

Barra 620-1100 mm

Despiece de mueble #2: Mobiliario de Indumentaria  
Ubicación: Locales de Artesanía y Joyería



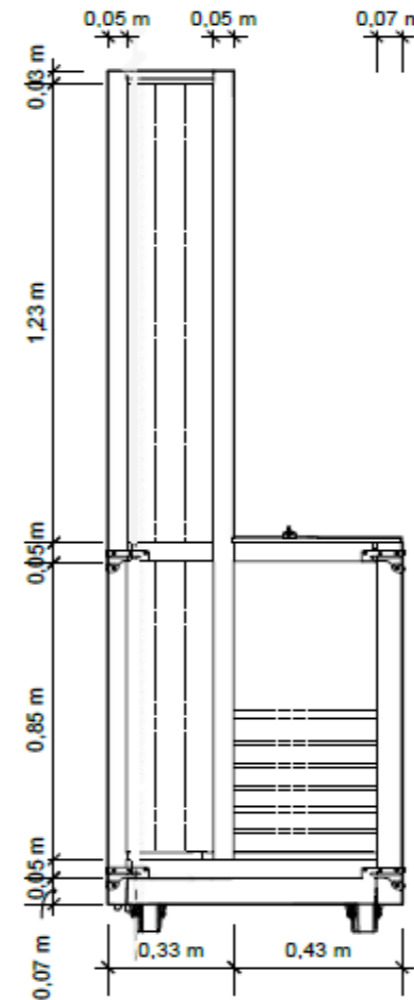
Planta  
Esc: 1\_20



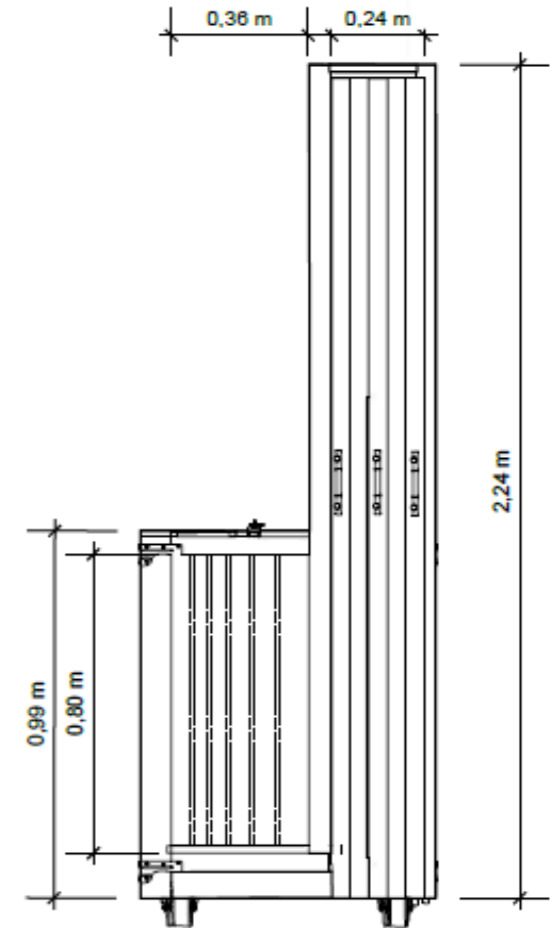
Elevación Frontal  
Esc: 1\_20



Perspectiva  
Esc: S/E



Elevación Lateral Derecha  
Esc: 1\_20



Elevación Lateral Izquierda  
Esc: 1\_20

**Diseño de mueble # 3: Exhibidor de pinturas**  
Ubicación: Zona de Galería de arte y pintura

Detalle A

HERRAJES MINI FIX

Häfele Minifix 12, fundición de zinc a presión, sin reborde. Perno expandible. Häfele Minifix C100 para taladro de Ø 8mm



Detalle B

PLATINA ANGULAR

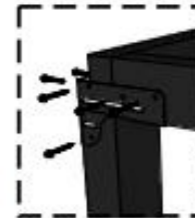
Unión de tubo de acero con platina angular de 1" mediante soldadura, fijada al tablero MDF mediante tornillos autopercutorantes de 15mm



Detalle C

PLATINA METÁLICA DE UNIÓN

Unión de tubos de acero de 5cm mediante platina metálica angular de 3", fijados con pernos de 25mm



Detalle D

RIELES DE ALUMINIO

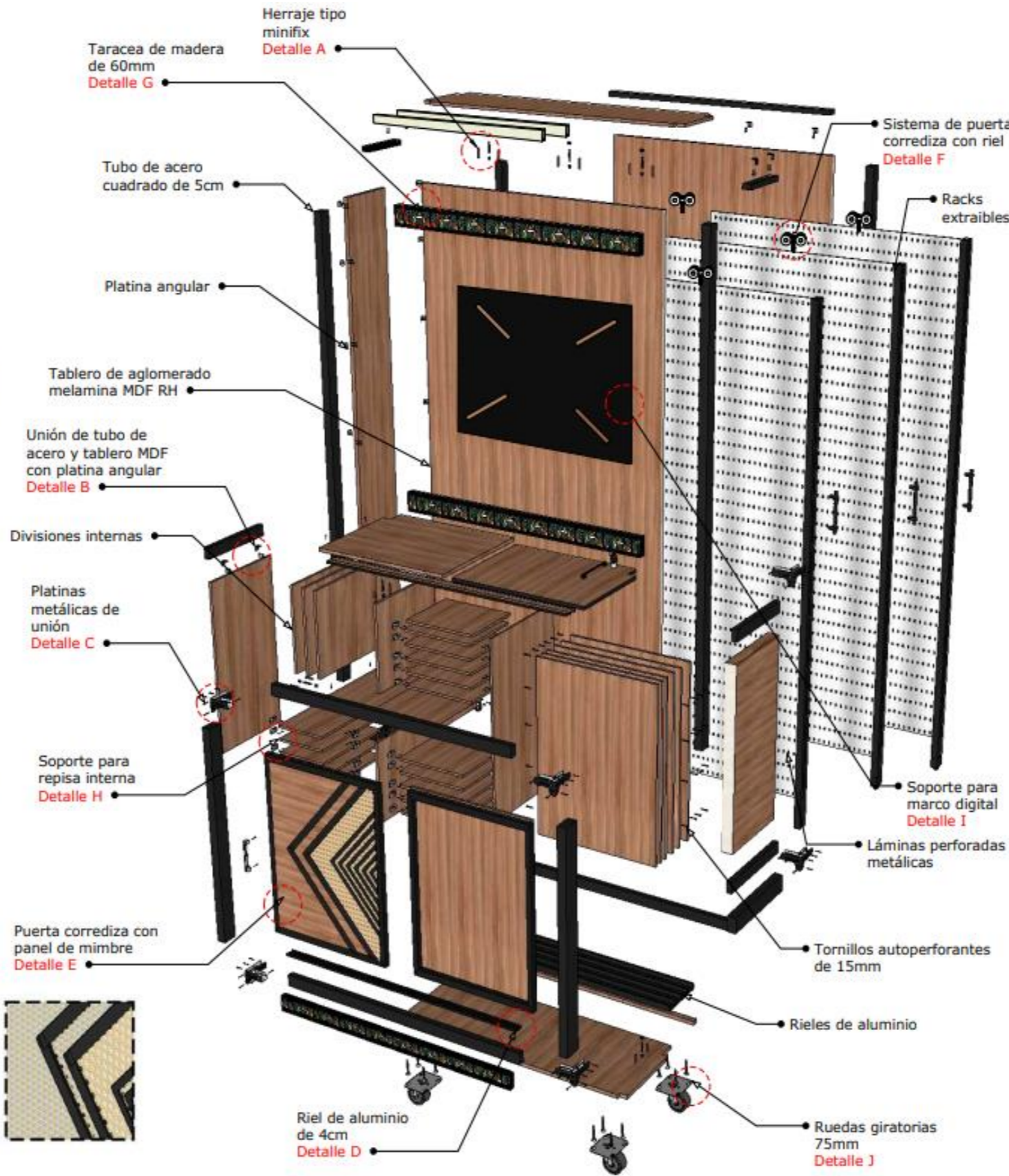
Rieles de aluminio de 4cm en color negro para puerta corrediza



Detalle E

LISTONES DE MDF RH

Listones de madera a 45° Ensamble a inglete con junta plana y platina metálica Marco de panel de mimbre



Detalle F

SISTEMA PUERTA CON RIEL

Sistema de puerta corrediza con rieles de aluminio Cedal 6063 T5. Mordazas de acero inoxidable y set de rodamiento de hoja liviana



Detalle G

TARACEA

Taracea de madera de 60mm, trabajo de incrustación de forma artesanal con el uso de distintos tipos de madera



Detalle H

SOPORTE DE REPISA

Häfele de 12mm niquelado para estantes de madera y taladro de Ø 5mm



Detalle I

SOPORTE DE MARCO

Soporte para marco digital inalámbrico de 21,5" con sensor de movimiento y puerto USB, montaje en la pared



Detalle J

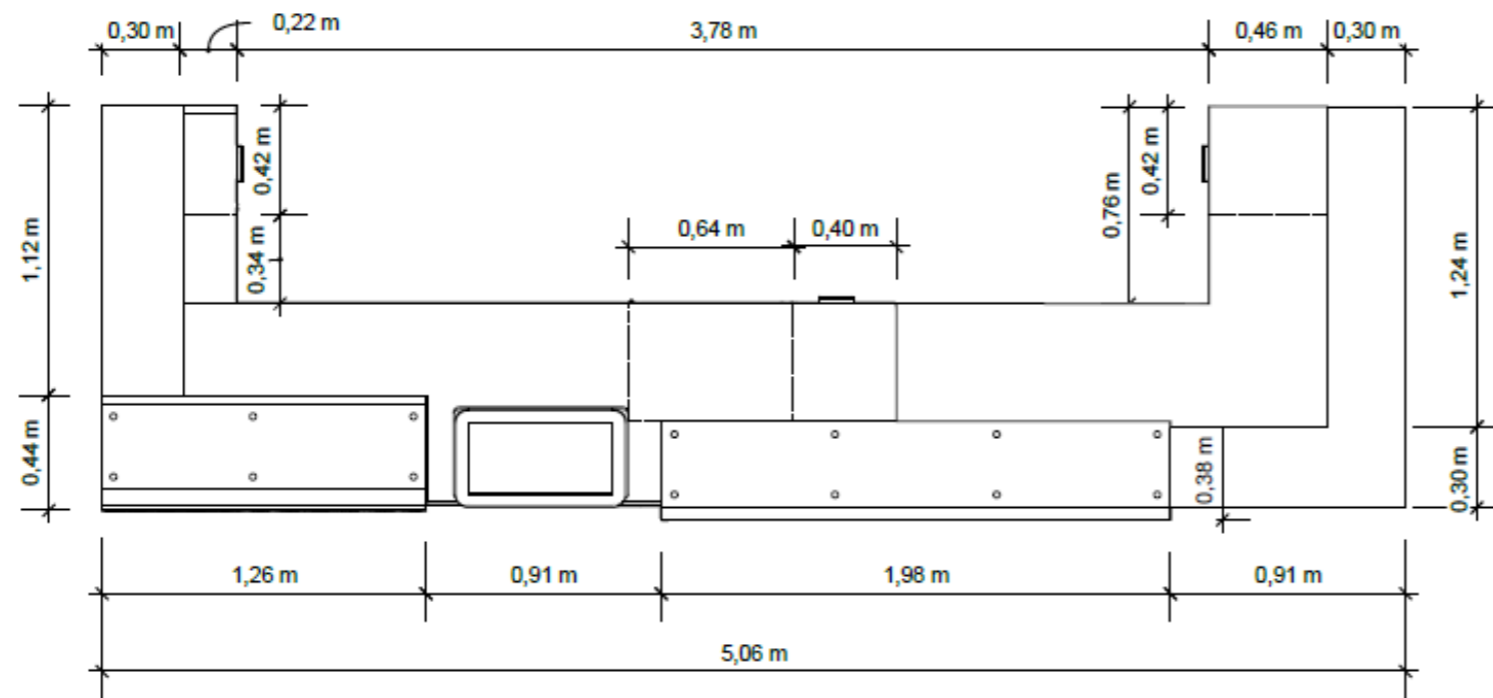
GARRUCHA

4 garruchas giratorias en la base del mueble con soporte fijo o giratorio con freno de presión



Despiece de mueble # 3: Exhibidor de pinturas  
Ubicación: Zona de galería de arte y pintura

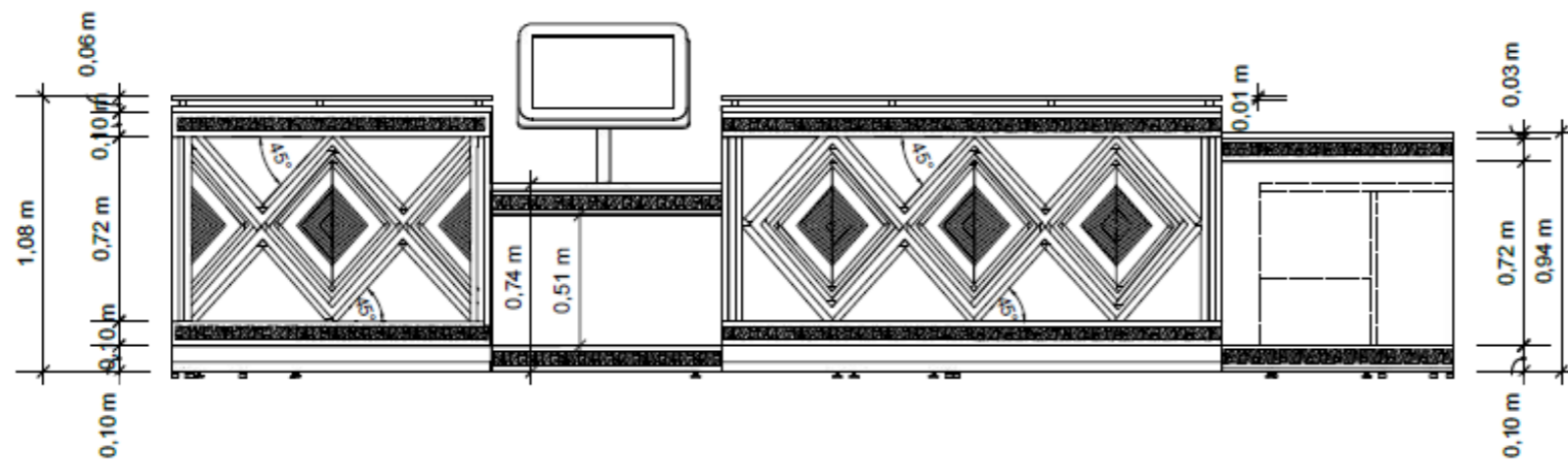




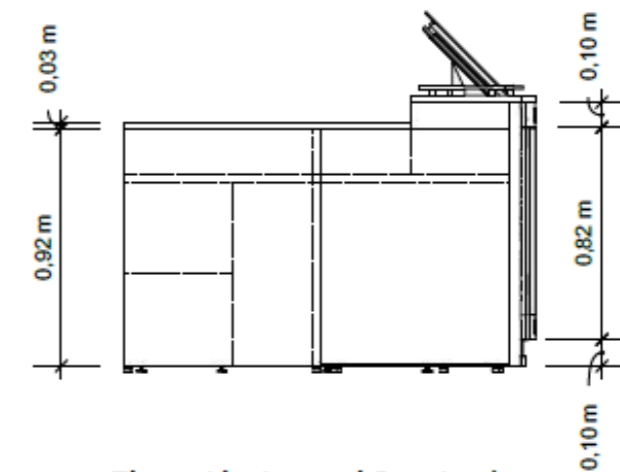
Planta  
Esc: 1\_30



Perspectiva  
Esc: S/E



Elevación Frontal  
Esc: 1\_30



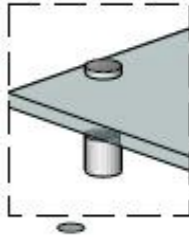
Elevación Lateral Izquierda  
Esc: 1\_30

**Diseño de mueble # 4: Counter**  
Ubicación: Hall de ingreso

Detalle A

SOPORTE DE VIDRIO

Soporte para vidrio perforado en aluminio anodizado plateado



Detalle B

PLATINA ANGULAR

Unión mediante platina angular de 1" con tornillos auto perforantes de 15mm



Unión de tableros con platina angular de 1" **Detalle B**

Tira led Perfil de aluminio empotrable **Detalle C**

Detalle C

TIRA LED

Aplicador para montaje bajo estantes, Largo, LED 2004 - Loox, Aluminio, 12V



Detalle D

TARACEA

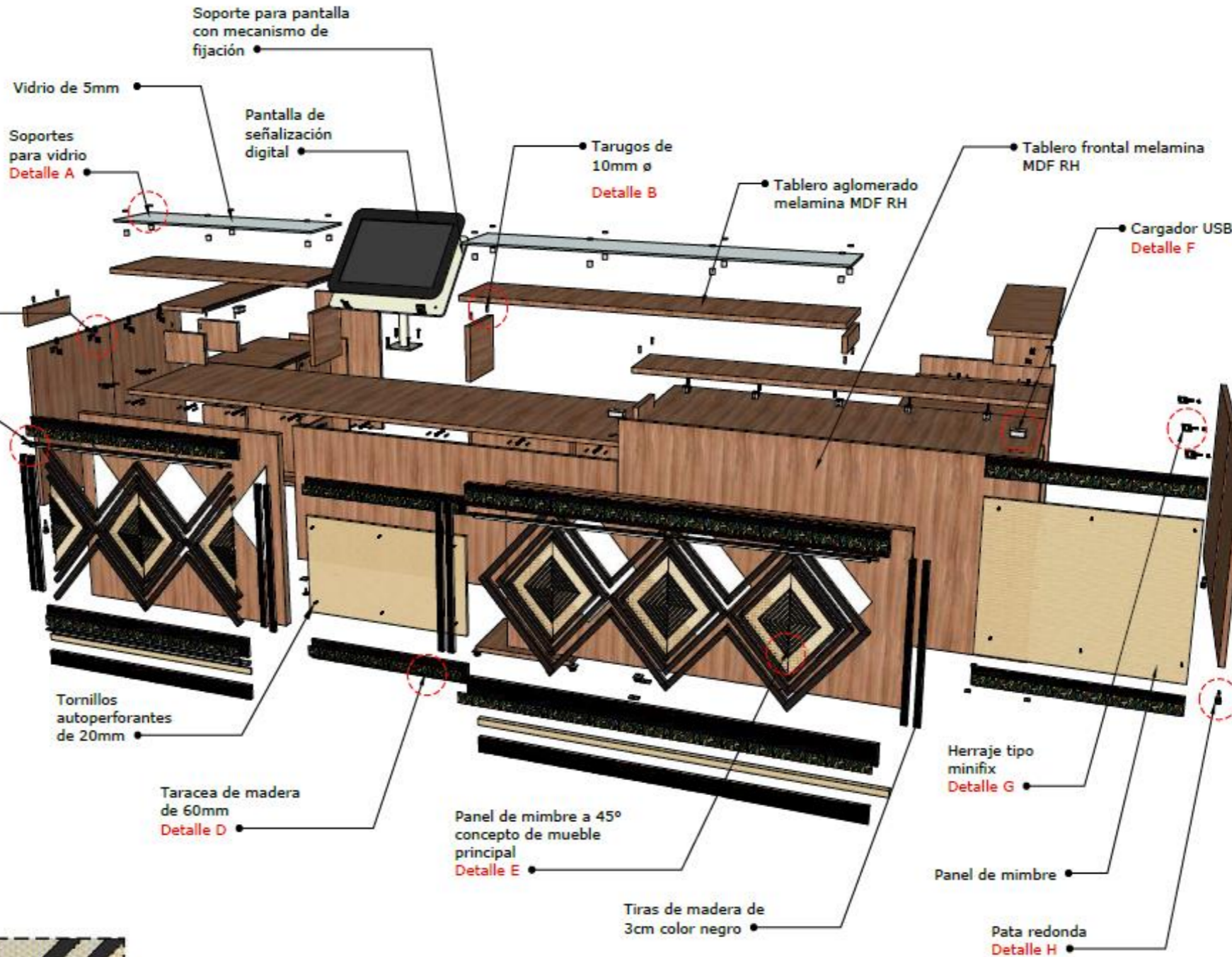
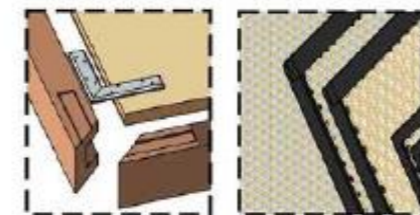
Taracea de madera de 60mm, trabajo de incrustación de forma artesanal con el uso de distintos tipos de madera



Detalle D

LISTONES DE MDF RH

Listones de madera a 45° Ensamble a inglete con junta plana y platina metálica Marco de panel de mimbre



Detalle F

CARGADOR USB

Háfele cargador con puertos USB, Loox 3s Acabado niquelado



Detalle G

HERRAJES MINI FIX

Háfele Minifix 12, fundición de zinc a presión, sin reborde. Perno expandible. Háfele Minifix C100 para taladro de Ø 8mm



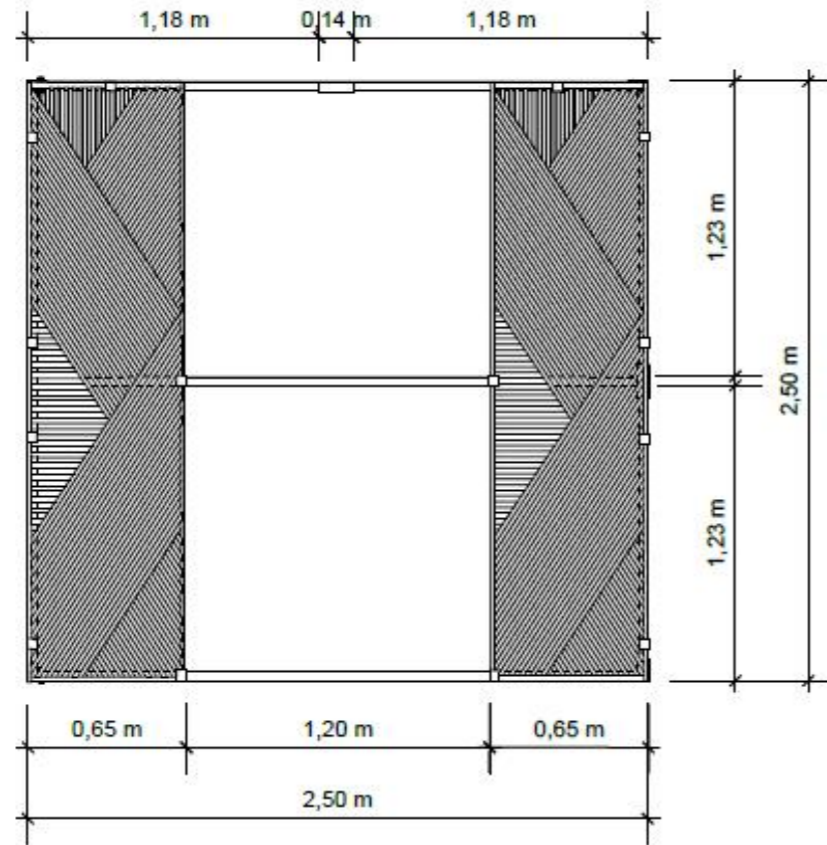
Detalle H

PATA REDONDA

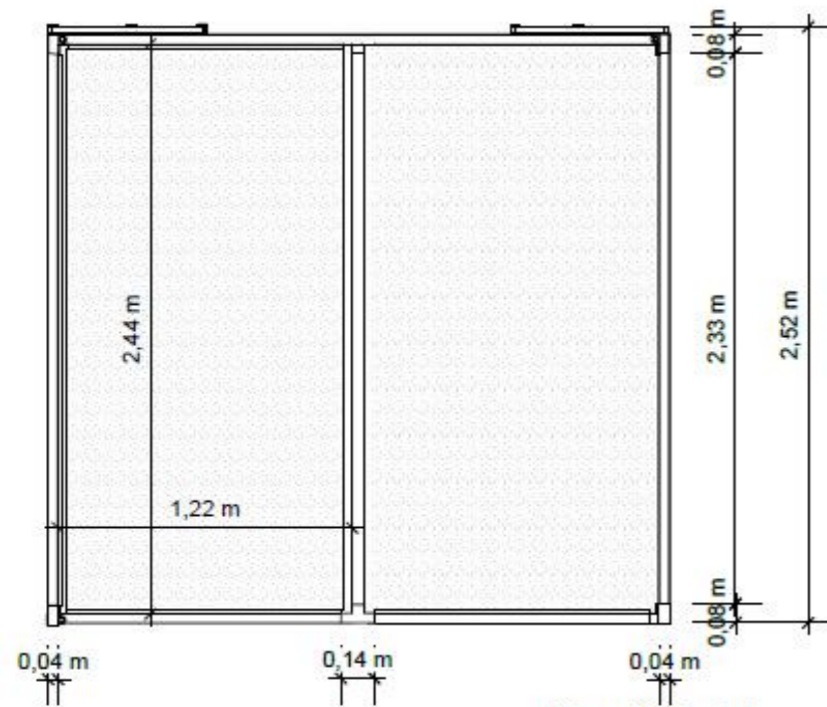
Pata redonda para mueble Raquiway con acabado niquelado



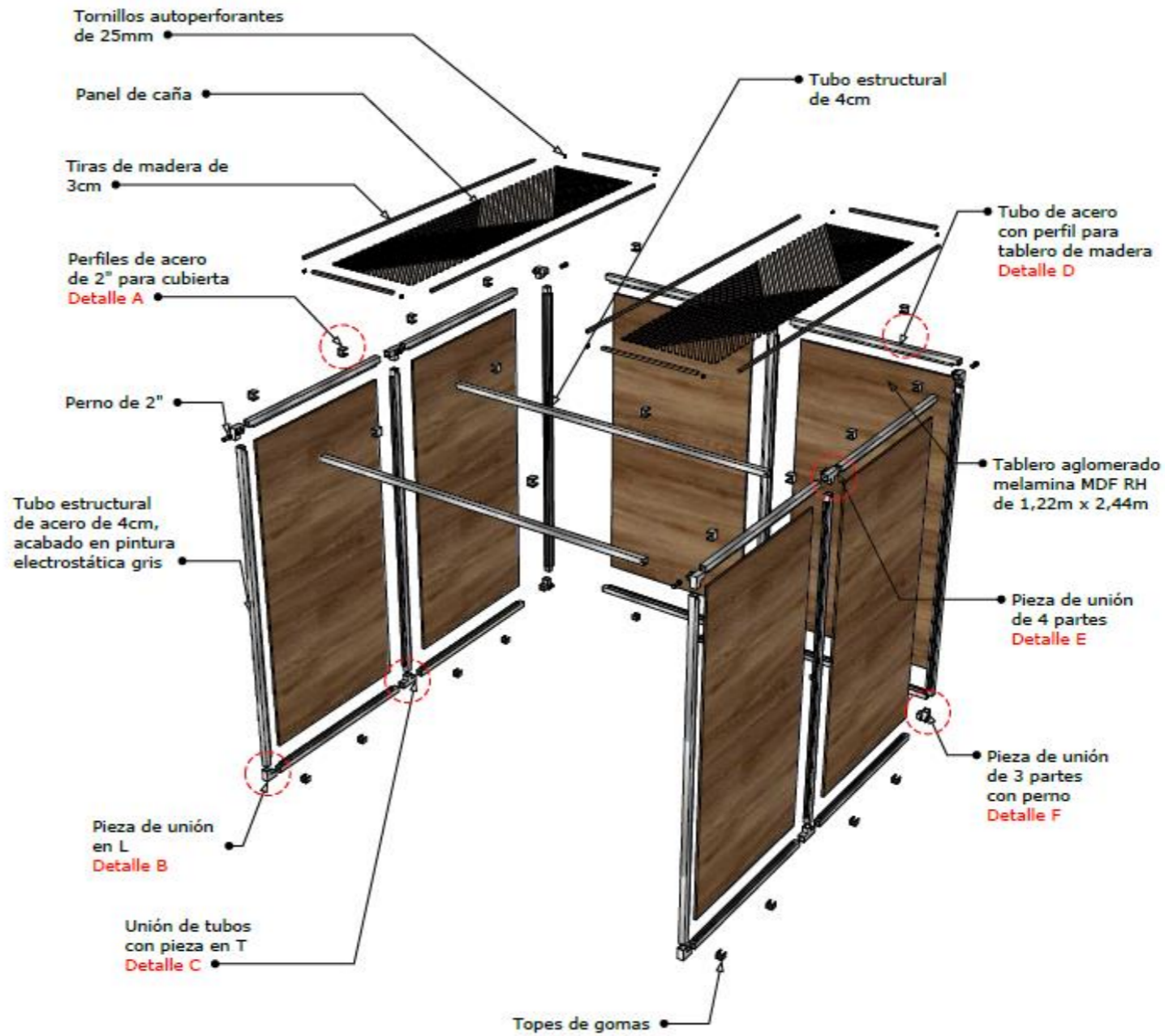
**Despiece de mueble # 4: Counter**  
Ubicación: Hall de ingreso



Planta  
Esc: 1\_30



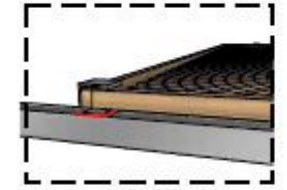
Elevación Frontal  
Esc: 1\_30



Detalle A

PERFIL DE ACERO

Perfil de acero de 2" para soporte de la cubierta fijada al tubo estructural mediante uniones electrosoldadas.



Detalle B

PIEZA UNIÓN EN "L"

Pieza de unión en L recta en acero inoxidable de 2" para tubo estructural



Detalle C

PIEZA UNIÓN EN "T"

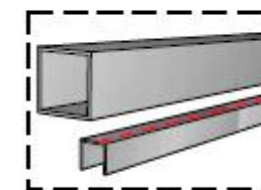
Pieza de unión en T recto en acero inoxidable de 2" para tubo estructural



Detalle D

PERFIL PARA TABLERO

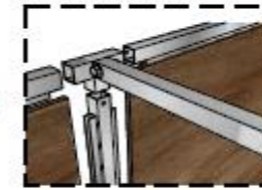
Perfil de acero de 1" para la colocación de tablero MDF, fijada al tubo estructural por medio de uniones electrosoldadas



Detalle F

PIEZA UNIÓN CON PERNO

Pieza de unión en L en acero inoxidable de 2" para tubo estructural con ajuste de perno



Detalle E

PIEZA UNIÓN EN "T4"

Pieza de unión en T de 4 partes en acero inoxidable de 2" con platina para ajuste con perno

**Detalle constructivo: Módulo**  
Ubicación: Locales comerciales

**Catálogo de mobiliario propuesto**

Tabla 10: Propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
1		Almacenamiento y exhibición de cuadros	Locales comerciales	<p>Mobiliario de 3 compartimentos, frontal y lateral y superior, diseñado para almacenar lienzos de distintas dimensiones, aglomerado RH de 15 mm y mimbre. Unidos mediante platinas metálicas para mayor durabilidad y resistencia del mueble. Unión por medio de tubo de acero con platinas angulares, tornillos auto perforantes.</p> <p>La parte frontal cuenta con puertas corredizas de mimbre y madera para ahorro de espacio, donde se almacenarán lienzos de menores dimensiones, además de una pantalla que permitirá ver el catálogo de los cuadros digitalmente con sus autores y en el lateral una puerta, donde mediante un sistema de riel saldrán cuadros de mayor dimensión a base de perfiles metálicos cromados extraíbles de almacenamiento móvil, arrastrando sus pantallas que están cuidadosamente diseñadas para moverse hacia atrás y adelante sin problemas. Como sugerencia al costado de este mueble generalmente va una sección para marquetería.</p> <p>La parte inferior cuenta con 4 garruchas para facilitar la movilización del mueble, cinta LED en el interior y exterior del mueble.</p> <p>Dimensiones del módulo: 1.22x 0.76 x 2.20 metros.</p>
2		Mobiliario de artesanía y joyería	Locales comerciales artesanía y joyería	<p>Mobiliario diseñado para la zona de artesanía y joyería, Aglomerado de 15 mm y mimbre. Herrajes minifix, tornillos auto perforantes.</p> <p>La parte frontal cuenta con 2 puertas corredizas de mimbre y madera para ahorro de espacio, donde se almacenarán artesanías.</p> <p>Puertas de de madera y vidrio, corredizas para joyería con seguro incorporado. También cuenta con estanterías para exhibir las artesanías.</p> <p>Detalles de mimbre en esquinas de estantes triangulares acoplado al concepto de diseño de una manera sutil, ensamble a inglete junta plana para los listones que representan el concepto de diseño del mobiliario en la parte frontal de las puertas corredizas de mimbre y madera.</p> <p>Cinta LED en el interior y exterior del mueble.</p> <p>Dimensiones del módulo: 2.44 x 0.33 x 2.20 metros.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 11: Propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
3		Mueble de Indumentaria	Locales comerciales	<p>Diseño de Mobiliario de 2 compartimientos frontal y superior, diseñado para almacenar y exhibir prendas de vestir para el mercado artesanal.</p> <p>Aglomerado RH de 15 mm y mimbre representando el estilo Modern Boho, unidos mediante platinas metálicas para mayor durabilidad y resistencia del mueble.</p> <p>Tensor rigidizador 2 varillas metálicas, herrajes minifix, tablero acanalado, listones de madera mdf rh.</p> <p>La parte frontal inferior cuenta con 2 puertas corredizas de mimbre y madera para aprovechamientos del espacio, donde se almacenarán las prendas de vestir.</p> <p>La parte superior posee barra articulada para mejor accesibilidad a las prendas, capacidad de carga 8 kg, para montaje en el interior del mobiliario.</p> <p>Se agregaron dos repisas para colocar prendas de vestir que incluyen luminarias ojo de buey y tiras led.</p> <p>El lado frontal representa el concepto de diseño de mobiliario inspirado en la línea de 45° de la faja con tendencia étnica.</p> <p>La parte inferior cuenta con 4 garruchas para facilitar la movilización del mueble, cinta LED en el interior y exterior del mueble.</p> <p>Dimensiones del módulo: 1.22x 0.50 x 2.47 metros.</p>

Fuente: elaboración propia




Tabla 12: Propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
4		Counter de ingreso	Locales comerciales	<p>Counter diseñado para el hall de ingreso de dos puestos de trabajo de madera aglomerada Rh de 15 mm y mimbre. Unidos mediante platinas metálicas para mayor durabilidad y resistencia del mueble.</p> <p>Detalle de mimbre decorativo y líneas inspiradas en la faja con patrones étnicos en la parte frontal referenciando al estilo modern boho, detalles con dos tipos de melancios de 15mm.</p> <p>Incorporación de pantalla táctil en el hall de ingreso con el fin de brindar información a los visitantes.</p> <p>Accesorios de conectividad para cables electrónicos.</p> <p>La parte inferior cuenta con 4 garruchas y unión de 6 módulos para facilitar la movilización. del mueble, cinta LED en el interior y exterior del mueble.</p> <p>Sistema modular con llave para almacenamiento y seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero MDF RH</li> <li>- Herrajes minifix</li> <li>- Unión mediante platina angular</li> <li>- Tornillos autoperforantes</li> <li>- Soporte para vidrio perforado en aluminio anonizado</li> <li>- Soporte para pantalla con mecanismo de fijación</li> <li>- Cargador usb haffele</li> </ul> <p>Dimensiones del módulo: 5,06 x 1,54 x 1,08 m</p>

Fuente: elaboración propia


**Catálogo de mobiliario**

Tabla 13: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 78:</i> silla giratoria dottore Fuente: Karé (2021)</p>	Silla giratoria dottore	Hall de ingreso	Karé	Silla giratoria negra con base de acero ruedas y altura regulable asiento tapizado Dimensiones: 0,78 x 0,44 x 0,50
2	 <p><i>Figura 79:</i> tacho industrial Fuente: Altosa Mobiliario (2020)</p>	Tacho industrial	Patio de comidas Hall de ingreso	Altosa Mobiliario	Tablero RH Nogal Acabado de tablero a elegir. Dimensiones: 0,50 x 0,50 x 1,10
3	 <p><i>Figura 80:</i> banco maísa Fuente: Dazdesign (2021)</p>	Banco Maísa	Hall de ingreso Patio de comidas	Dazdesign	Banca en rattan natural, tejido con esterilla Dimensiones: 1,22 x 0,53 x 0,75

Fuente: elaboración propia




Tabla 14: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4	 <p><b>Figura 81:</b> porta tela con riel Fuente: Góndolas y perchas (2021)</p>	Estructura metálica para tela	Locales de artesanía y Tejidos	Góndolas y perchas	Estructura metálica porta telas con riel Dimensiones: 1,90x1,02 x 1,5
5	 <p><b>Figura 82:</b> tablero perforado Fuente: Góndolas y perchas (2021)</p>	Tablero perforado	Locales de artesanía Taller de tejidos	Góndolas y perchas	Tablero perforado Dimensiones: 0,30 x 1,18

Fuente: elaboración propia



Tabla 15: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
6		Vitrina doble VS-200X100X40	Local de Joyería  Local de instrumentos musicales	Góndolas y perchas	Estructura metálica  Pintura electrostática  Color a elegir  Repisas internas de vidrio  Dimensiones: 2,00 x 0,40 x 1,00
<i>Figura 83:</i> vitrina simple Fuente: Góndolas y perchas (2021)					
7		Repisas flotantes	Locales comerciales con pilares	Artenea	Repisas flotantes de melamínico  Acabado a elegir  Se fabrica a medida  Módulos sugeridos: 0,35 x0,13
<i>Figura 84:</i> repisas flotantes Fuente: Artenea (2021)					
8		Mostrador central	Local de instrumentos musicales	Creamuebles	Estructura en melamina de 25mm  Acabado melamínico a elegir  Dimensiones: 1,00x1,00x0,70
<i>Figura 85:</i> mostrador central Fuente: Crea muebles (2021)					

Fuente: elaboración propia

Tabla 16: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
9	 <p><b>Figura 86:</b> mostrador Fuente: Creamuebles (2021)</p>	Mostrador	Local de instrumentos musicales	Creamuebles	<p>Estructura en melamina 25 mm</p> <p>Repisas de vidrio 5 líneas</p> <p>Acabado color a elegir</p> <p>Se fabrica a medida</p>
10	 <p><b>Figura 87:</b> base redonda eco Fuente: altosamobiliario (2021)</p>	Base redonda eco	Patio de comidas	Altosa Mobiliario	<p>Base redonda eco color negro de hierro prensado</p> <p>Dimensiones: 0,43 x 0,72</p>
11	 <p><b>Figura 88:</b> tablero de melamina Fuente: Masisa (2021)</p>	Tablero de Melamina Acacia Softwood	Patio de comidas	Masisa	<p>Tablero de Melamina Acacia Softwood 15 mm, superficie totalmente cerrada, libre de poros, dura y resistente al desgaste.</p> <p>Cuenta con protección antiviral, anti hongo y antibacteriana, que inhibe en un 99,9 el crecimiento y proliferación de virus, hongos y bacterias, evitando el contagio de enfermedades como el COVID-19.</p> <p>Dimensiones: 0,70 x 0,90</p>
12	 <p><b>Figura 89:</b> silla ko lanta Fuente: Kare (2021)</p>	Silla ko lanta	Patio de comidas Talleres	Karé	<p>Silla de rattan</p> <p>Patas de hierro y acabado de fibra natural de rattan</p> <p>Dimensiones: 0,86 x 0,44 x 0,55</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 17: Catálogo de mobiliario

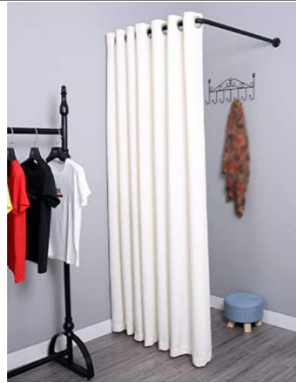





#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
13	 <p><b>Figura 90:</b> vestidor portátil Fuente: Alicia mobiliario (2021)</p>	Vestidor portátil	Locales de indumentaria	Ljianw	Vestidor plegable portátil para tienda, esquina probador Estructura De Acero Inoxidable Dimensiones: 0,70 x 0,70 x 2,00
14	 <p><b>Figura 91:</b> banco maíz Fuente: Dazdesign (2021)</p>	Banco Maísa	Hall de ingreso Patio de comidas	Dazdesign	Banca en rattan natural, tejido con esterilla Dimensiones: 1,22 x 0,53 x 0,75
15	 <p><b>Figura 92:</b> silla apilable Kendo Fuente: Altosa Mobiliaio (2021)</p> <p>Fuente: elaboración propia</p>	Silla cannes	Taller de tejidos Locales comerciales	Altosa Mobiliaio	Estructura con tubo metálico, recubrimiento pintura electrostática y asiento tapizado. Acabado de estructura a elegir Tapizado a elegir Dimensiones: 0,54 x 0,55 x 0,78

Tabla 18: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
16		Mueble Zigzag	Local de indumentaria	JY Modulares	Repisas flotantes modelo begonia nogal Fabricados con tableros MDP termo-fundido con resina melamínica Dimensiones: 0,30 x 0,30 x 1,18
17		Percha metálica de pared	Local de instrumentos musicales	Góndolas y perchas	Superficie: lámina de metal perforada Estanterías metálicas o ganchos Dimensiones: 1,22 x 0,60x 2,20
18		Mueble de acero inoxidable	Local de artesanía	Mueble Acero inox	Estructura de acero inoxidable Acabados a elegir Dimensiones: 1,00x0,70 x 0,90

**Figura 93:** mueble zigzag  
Fuente: JY Modulares (2021)

**Figura 94:** percha metálica de pared  
Fuente: Góndolas y perchas (2021)

**Figura 95:** mueble de acero inoxidable  
Fuente: Mueble Acero Inox (2021)

Fuente: elaboración propia

Tabla 19: Catálogo de mobiliario




#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
19		Taburete alto	Patio de comidas	Mimbre y Artesanías	Taburete alto de diseño vintage metal negro y mimbre natural  Dimensiones: 0,50x 0,49x 0,97
	<p><i>Figura 96:</i> taburete alto Fuente: Mimbre y artesanías (2021)</p>				
20		Mesa para joyería	Taller de joyería	Muebles flores	Modulo con doble cajón sencillo  Pastera de acero inoxidable con ranura para colocar astillera  Dimensiones: A la medida
	<p><i>Figura 97:</i> mesa para joyería Fuente: muebles flores (2021)</p>				
21			Local de joyería	Detron	Vitrina duradera de madera para joyería con vidrio templado Dimensiones: 1,00x0,40x100 cm
	<p><i>Figura 98:</i> vitrina para joyería Fuente: Detron (2021)</p>				
	Fuente: elaboración propia				

Tabla 20: Catálogo de mobiliario



#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
22		Mesa para joyería	Taller de joyería	Cooksongold	<p>Mesa de trabajo de joyero de madera dura durston, doble</p> <p>Fabricado con madera maciza</p> <p>Cuenta con 12 cajones para organizar y almacenar herramientas Superior Dimensiones: 0,54 x 0,55 x 0,78</p>
	<p><b>Figura 99:</b> mesa para joyería Fuente: Cooksongold (2021)</p>				
23		Vitrina de mesa de cristal para joyas	Taller de joyería	MHN	<p>Vitrina de cristal de 4 patas con puertas correderas de cristal de seguridad con cerradura</p> <p>Dimensiones: 99x52,5x1,00 cm (base de 80 cm)</p>
	<p><b>Figura 100:</b> vitrina para joyería Fuente: MHN (2021)</p>				
24		Mueble mesa máquina De coser industrial	Taller de tejidos	ImpoTitus	<p>Para máquinas de coser (Plana, Collarin, Fileteadora, Dos Agujas).</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Tabla: 118x47x3,5 cm</p> <p>Herraje: 80 x 100 x 45 cm</p>
	<p><b>Figura 101:</b> mueble mesa máquina De coser industrial Fuente: ImpoTitus (2021)</p>				
Fuente: elaboración propia					

Tabla 21: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
25	 <p><b>Figura 102:</b> mueble para herramientas Fuente: Decarpintería (2021)</p>	Mueble de pared con puertas de correderas tipo riel	Taller de joyería, pintura, escultura.	Decarpintería	<p>Mueble de herramientas para talleres</p> <p>Madera Mdf de 15 mm</p> <p>Madera Micro perforada de 5 mm Mdf de fondo de 5mm</p> <p>Dimensiones:1,40 mts x 30 cm x 1,5 cm</p>
26	 <p><b>Figura 103:</b> mesa de trabajo Fuente: Workpro (2021)</p>	Mesa de trabajo	Taller de escultura	Workpro	<p>Mesa de trabajo</p> <p>Dimensiones: 3,20 x 0,40 x 2,00</p>
27	 <p><b>Figura 104:</b> mesa Eames Fuente: Alicia mobiliario (2021)</p>	Mesa Eames	Taller de tejidos	Alicia mobiliario	<p>Material: Base madera y base de metal</p> <p>Dimensiones: 120x60, altura 105 cm</p>

Fuente: elaboración propia




Tabla 22: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
28	 <p><i>Figura 105:</i> mostrador central Fuente: Multioficinas (2021)</p>	Mesa Verto	Patio de comidas	Multioficinas	<p>Pata metálica, top a elegir, pintura electrostática, base incluye niveladores y top a elección.</p> <p>Dimensiones: bajo pedido</p>
29	 <p><i>Figura 106:</i> estantería Olmo Fuente: Kare (2021)</p>	Estantería olmo	Taller de escultura	Kare	<p>estantería madera con 4 estantes</p> <p>Dimensiones: 0,50x0,35x1,80cm</p>

Fuente: elaboración propia







Tabla 23: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
30		Estanteria	Taller de tejidos	Alicia Mobiliario	Estanteria madera Acacia natural Madera natural Dimensiones: 0,54 x 0,59 x 0,81
	<p><b>Figura 107:</b> estanteria Fuente: Kamir (2021)</p>				
31		Estanteriarústica	Local de artesanías	Multi oficinas	Estantería con acabado rústico Madera de pino Dimensiones: bajo pedido
	<p><b>Figura 108:</b> estantería rústica Fuente: Anawhite (2021)</p>				
32		Mesón de almacenamiento	Taller de pintura	Muebles flores	Dos puertas Manijas metálicas Dimensiones: bajo pedido
	<p><b>Figura 109:</b> mesón de almacenamiento Fuente: Muebles flores (2021)</p>				

Fuente: elaboración propia

Tabla 24: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
33	 <p><b>Figura 110:</b> torno de alfarero Fuente: Quality Design (2021)</p>	Torno alfarero	Taller de escultura	Quality Design	Acción por pedal Torno de metal (30-120 rpm) Estructura solida Dimensiones: A medida
34	 <p><b>Figura 111:</b> telar tradicional Fuente: Louet (2021)</p>	Telar tradicional	Taller de tejidos	Louet	Telar de contramarcha con diseño avanzado Pre-peine incorporado 8 lizos, posibilidad de añadir 4 lizos Dimensiones: A medida
35	 <p><b>Figura 112:</b> caballete de madera Fuente: FunSpace (2021)</p>	Caballete de madera	Taller de pintura	FunSpace	Caballete retráctil Madera de laurel Soporta marcos hasta 100cm de alto Dimensiones: Alto 1,65m Ancho 0.60m
36	 <p><b>Figura 113:</b> mueble de pintura con ruedas Fuente: Quality Design(2021)</p>	Mueble para pintura y dibujo con ruedas	Taller de pintura	Quality Design	Portavasos para pintura Tres estantes de almacenamiento Dimensiones: A medida



Fuente: elaboración propia

Tabla 25: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
37	 <p><b>Figura 114:</b> jardinera de madera Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Jardinera	Patio de comidas	Elaboración propia	Elaborada con madera plástica (madera verde Ecuador)
38	 <p><b>Figura 115:</b> barra para patio de comidas Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Barra para patio de comidas	Patio de comidas	Elaboración propia	Elaborada con madera plástica (madera verde Ecuador) Malla de mimbre
39	 <p><b>Figura 116:</b> pared divisoria Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Pared divisoria	Hall de ingreso	Elaboración propia	Tablero de Melamina Acacia Softwood 15 mm Mosaicos con colores personalizados y letras en alto relieve



Fuente: elaboración propia

Tabla 26: Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
40	 <p><i>Figura 117:</i> colgador de techo Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Colgador de techo	Patio de comidas	Elaboración propia	Elaborada con madera plástica (madera verde Ecuador) Estructura de madera con malla de mimbre para decoración y vegetación artificial Soporte con gran capacidad de carga
41	 <p><i>Figura 118:</i> mobiliario caja/mostrador Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Mobiliario caja/mostrador	Locales comerciales	Elaboración propia	Mobiliario de almacenamiento, sistema movable 4 garruchas con freno para fijación Compartimientos posterior e inferior de almacenamiento Dimensiones: 97.30x71.30x35.50





Fuente: elaboración propia

Tabla 27: Cuadro de especies vegetales

Cuadro de especies vegetales					
#	Imagen	Nombre científico	Nombre común	Área	Características
1	 <p><b>Figura 119:</b> ficus lira Fuente: iNaturalist Ecuador (2021)</p>	Ficus Lyrata Warb	Ficus lira	Jardín interior	Planta para interiores Altura: 2m Hojas de gran tamaño en forma de lira y muy brillantes
2	 <p><b>Figura 120:</b> papiro común enano Fuente: iNaturalist Ecuador(2021)</p>	Cyperus Difusus	Papiro común enano	Jardín interior	Altura: 1.00cm – 1.50cm Copa: 0.30cm – 0.60cm
3	 <p><b>Figura 121:</b> potus Fuente: iNaturalist Ecuador (2021)</p>	Epipremnum aureum	Potus	Jardín interior Patio de comidas Jardineras	Altura de hasta: 1.00m Planta para interior Purifica espacios
4	 <p><b>Figura 122:</b> mango de tigre Fuente: Naturalist Ecuador (2021)</p>	Monstera Deliciosa	Mango de tigre	Jardín interior Hall de ingreso	Altura: 2.00m
5	 <p><b>Figura 123:</b> cordyline Fuente: iNaturalist Ecuador (2021)</p>	Laxmanniaceae	Cordyline	Jardín interior Hall de ingreso Ingreso a planta alta	Altura: 1.20m

Fuente: elaboración propia

Tabla 28: Catálogo de piezas sanitarias

#	Imagen	Pizas Sanitaria	Proveedor	Ubicación	Características
1		Inodoro institucional Carlton Ada Het	Briggs	Baterías sanitarias planta baja Baterías sanitarias planta alta	Tapas de anclaje Fluxómetro con sensor 4.8 litros por descarga Cerámica sanitaria Cumple con norma NTE INEN 1571  Medidas (m): 0.40x0.70x0.45
	<i>Figura 124:</i> inodoro carlton ada het Fuente: Briggs (2021)				
2		Lavamanos sobre cubierta Riggio	Briggs	Baterías sanitarias planta baja Baterías sanitarias planta alta	Brillo inalterable y resistencia a las manchas. Grifería con sensor sobre lavamanos. Fuentes sobre mueble, preonchado para monomando. Certificación NTE INEN 3082  Medidas (m): 0.40x0.40x0.20
	<i>Figura 125:</i> lavamanos sobre cubierta Fuente: Briggs (2021)				
3		Urinario Lawton Heu	Briggs	Baterías sanitarias planta baja Baterías sanitarias planta alta	Urinario de entrada superior para colgar en la pared. Funciona con 1.9 litros por descarga.  Medidas (m): 0.34x0.34x0.59
	<i>Figura 126:</i> urinario lawton heu Fuente: Briggs (2021)				
4		Lavamanos Brizzia pedestal corto	Briggs	Baterías sanitarias planta baja Baterías sanitarias planta alta	Grifería con sensor sobre lavamanos Preonchado para monomando 4'' y 8''  Medidas (m): 0.40x0.40x0.20
	<i>Figura 127:</i> lavamanos brizzia Fuente: Briggs (2021)				

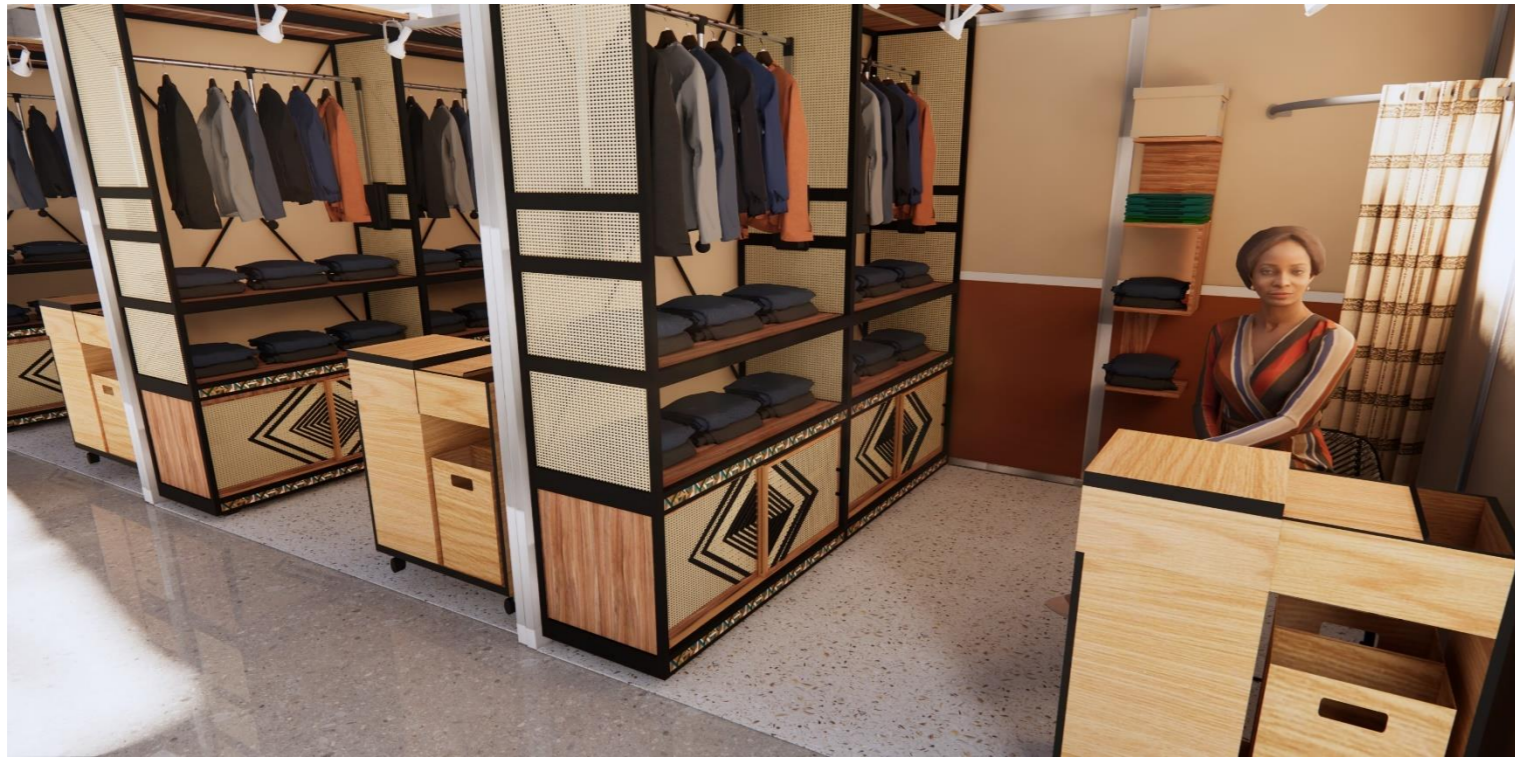
Fuente: elaboración propia

**Renders**

Hall de ingreso y jardín interior



Locales de indumentaria



Locales de pintura y joyería





Locales de artesanías



Patio de comidas



Patio de comidas perspectivas y locales de expendio de comida



Taller de pintura



Taller de joyería



Taller de escultura



Taller de tejidos



## REFERENCIAS

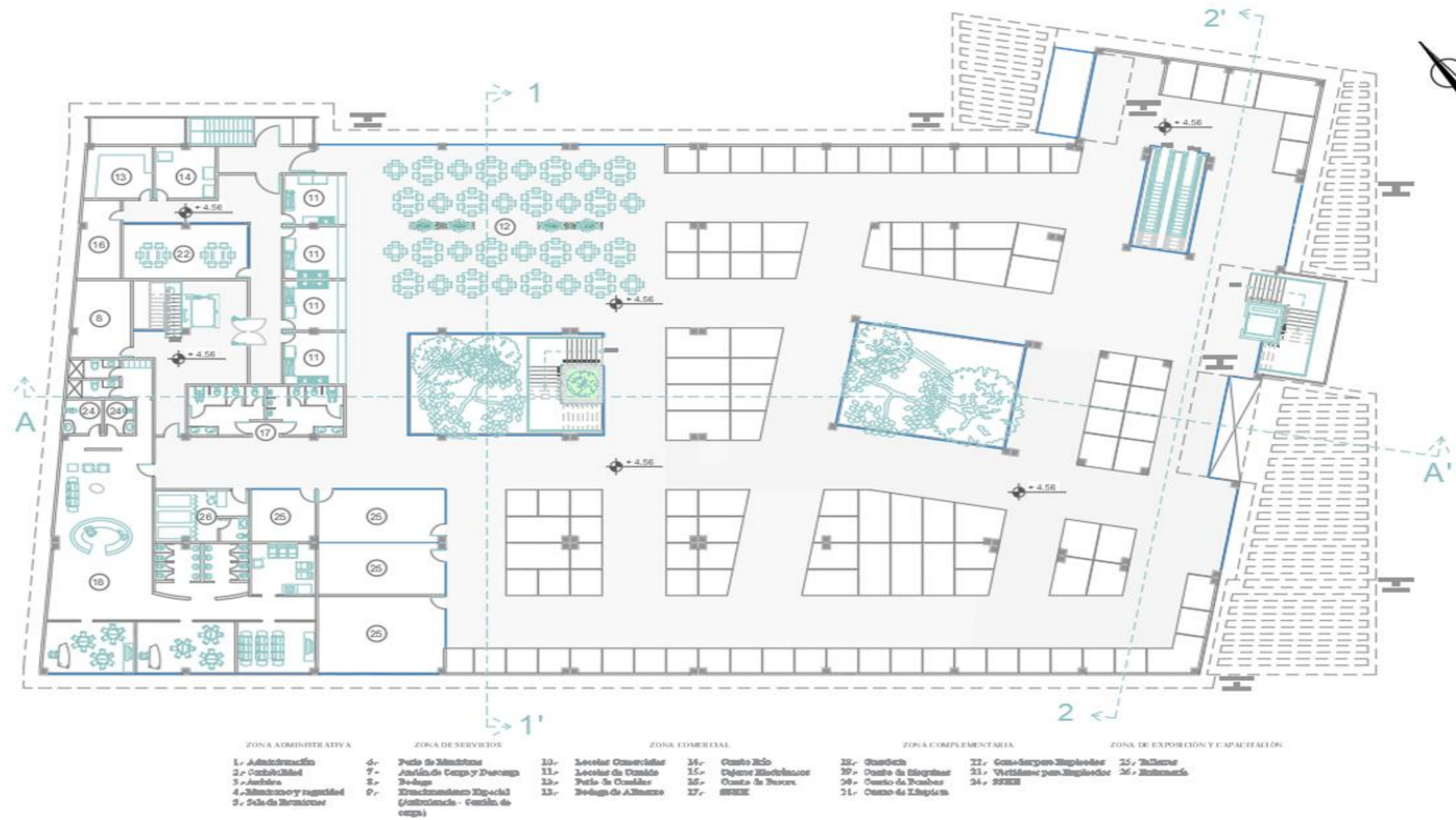
- Altosamobiliario. (2021). Altosa mobiliario catálogo. obtenido de <https://Altosamobiliario.Com/?Gclid=Cj0kcqjwjo2jbhcrarisafg667uegyw9esfgibmmqdxawr6cewm>
- Barrezueta. (2021). Mercado artesanal para el centro de Guayaquil.
- Construex. (2021). Construex catálogo. obtenido de [https://Construex.Com.Ec/Exhibidores/Edimca/Producto/Dilatadores\\_Soporte\\_De\\_Vidrio\\_Codigo](https://Construex.Com.Ec/Exhibidores/Edimca/Producto/Dilatadores_Soporte_De_Vidrio_Codigo)
- Educativa, I. (2014). Hábitat y funcionamiento. obtenido de [https://Www.Gob.Mx/Cms/Uploads/Attachment/File/105400/Tomo4\\_Ac\\_Stica.Pdf](https://Www.Gob.Mx/Cms/Uploads/Attachment/File/105400/Tomo4_Ac_Stica.Pdf)
- Fajas-tradicionales-austro-ecuatoriano. (2013). obtenido de <http://Dspace.Uazuay.Edu.Ec/Handle/Datos/2591>
- Gondolasyperchas. (2018). Góndolas Y Perchas Catálogo. Obtenido De <https://Gondolasyperchas.Ec/Catalogo/>
- Hafele (2021). Hafele Catálogo. Obtenido De <https://Www.Hafele.Com.De/En/>
- Inen. (2001). Instituto Ecuatoriano De Normalización. Obtenido De <https://Www.Habitatyvivienda.Gob.Ec/Wp-Content/Uploads/2018/06/Nte-Inen-2293-Area-Higienico-Sanitaria.Pdf>
- Karedesign. (2021). Catálogo de mobiliarios. obtenido de [https://Catalogs.Kare-Design.Com/?Catalog=Bright\\_Nature\\_Flyer](https://Catalogs.Kare-Design.Com/?Catalog=Bright_Nature_Flyer)
- Kerámicos. (2019). Kerámicos catálogo. obtenido de <https://Keramikos.Com.Ec/Catalogos-Pdf>
- Maps123.Net. (2020). obtenido de tejidos cambaj chumbi venta de fajas indígenas otavalo: <https://maps123.net/en/ec/tejidos-cambaj-chumbi-venta-de-fajas-indigenas-otavalo-p114366>
- Masisa. (2020). Masisa catálogo. obtenido de <https://ecuador.masisa.com/catalogo-inspira/>
- Pinturasdonpolo. (2020). Pinturas don polo catálogo. obtenido de <https://www.pinturasdonpolo.com/contacto.html>
- Pinturaspanoramica. (2018). Pinturas panorámica catálogo. obtenido de <https://pinturaspanoramica.cl/wp-content/uploads/2021/03/cartilla-solo-esmalte-copper-1-a-4.trazado.pdf>
- Sylvania. (2021). Sylvania catálogo. obtenido de <https://sylvania.com.ec/catalogos/>
- Torres, X. (2019). Nec. obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/nec-hs-au-accesibilidad-universal.pdf>
- Voltaarquitectes. (2018). El uso de la caña en la arquitectura tradicional. obtenido de [https://issuu.com/voltaarquitectes/docs/publicacio\\_total\\_2018](https://issuu.com/voltaarquitectes/docs/publicacio_total_2018)

# ANEXOS



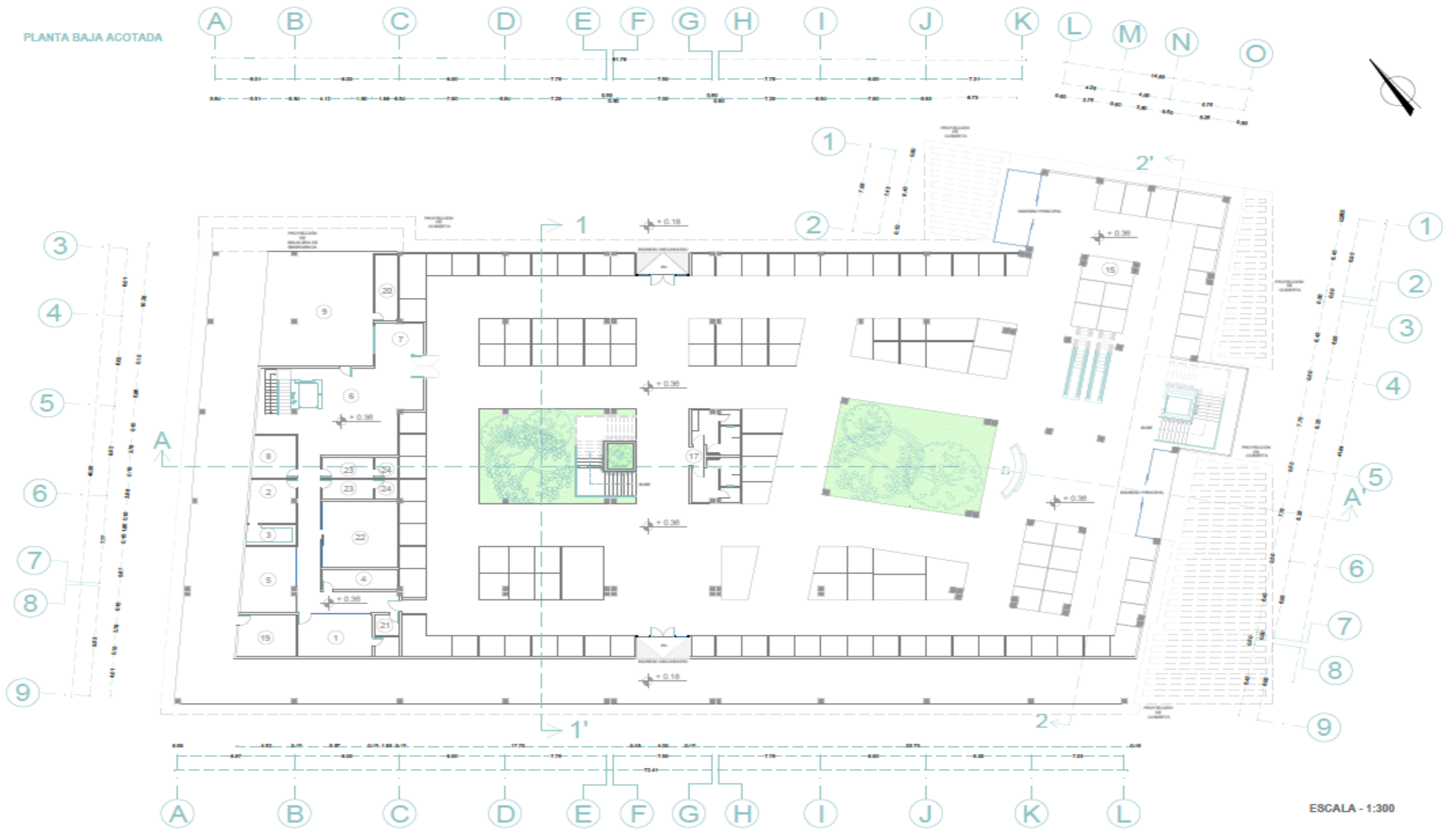


Planta alta



ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE SERVICIOS	ZONA COMERCIAL	ZONA COMPLEMENTARIA	ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN
1.- Administración	6.- Pabellón de Muebles	10.- Local Comercial	18.- Oficina	22.- Comedor para Empleados
2.- Contabilidad	7.- Área de Carga y Descarga	11.- Local de Comida	19.- Oficina de Maestros	23.- Vestidores para Empleados
3.- Archivo	8.- Baños	12.- Pabellón de Comida	20.- Oficina de Profesores	24.- SUCRE
4.- Almacén y seguridad	9.- Edificio para Exposición (Almacén - Corredor de carga)	13.- Pabellón de Alimentos	21.- Oficina de Trabajadores	25.- Talleres
5.- Sala de Espera				26.- Biblioteca

PLANTA BAJA ACOTADA



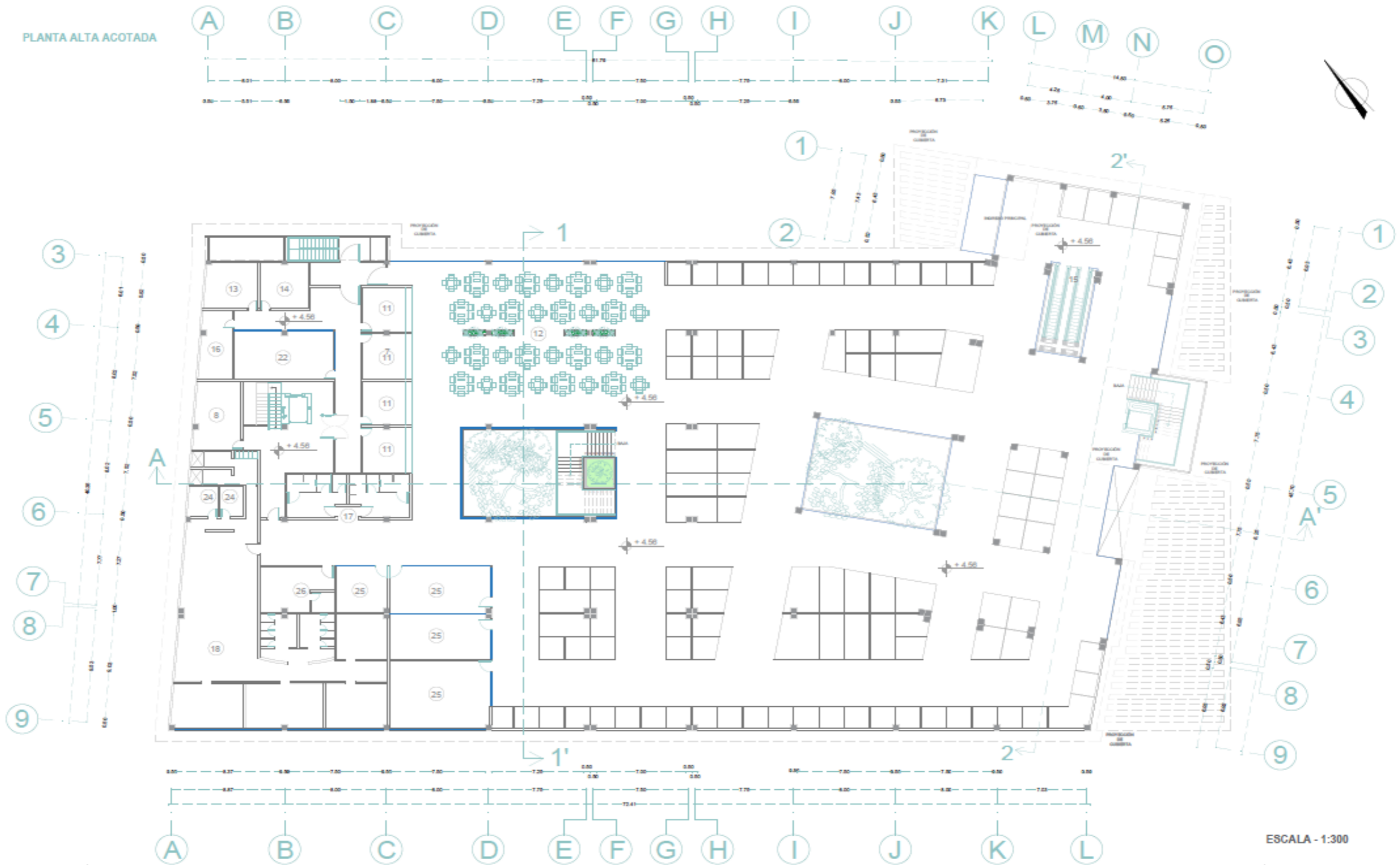
JB Jonathan Barrezueta Villacres - UTE B2020  
MERCADO ARTESANAL

015

ESCALA - 1:300

ETAPA: 3

PLANTA ALTA ACOTADA



JB

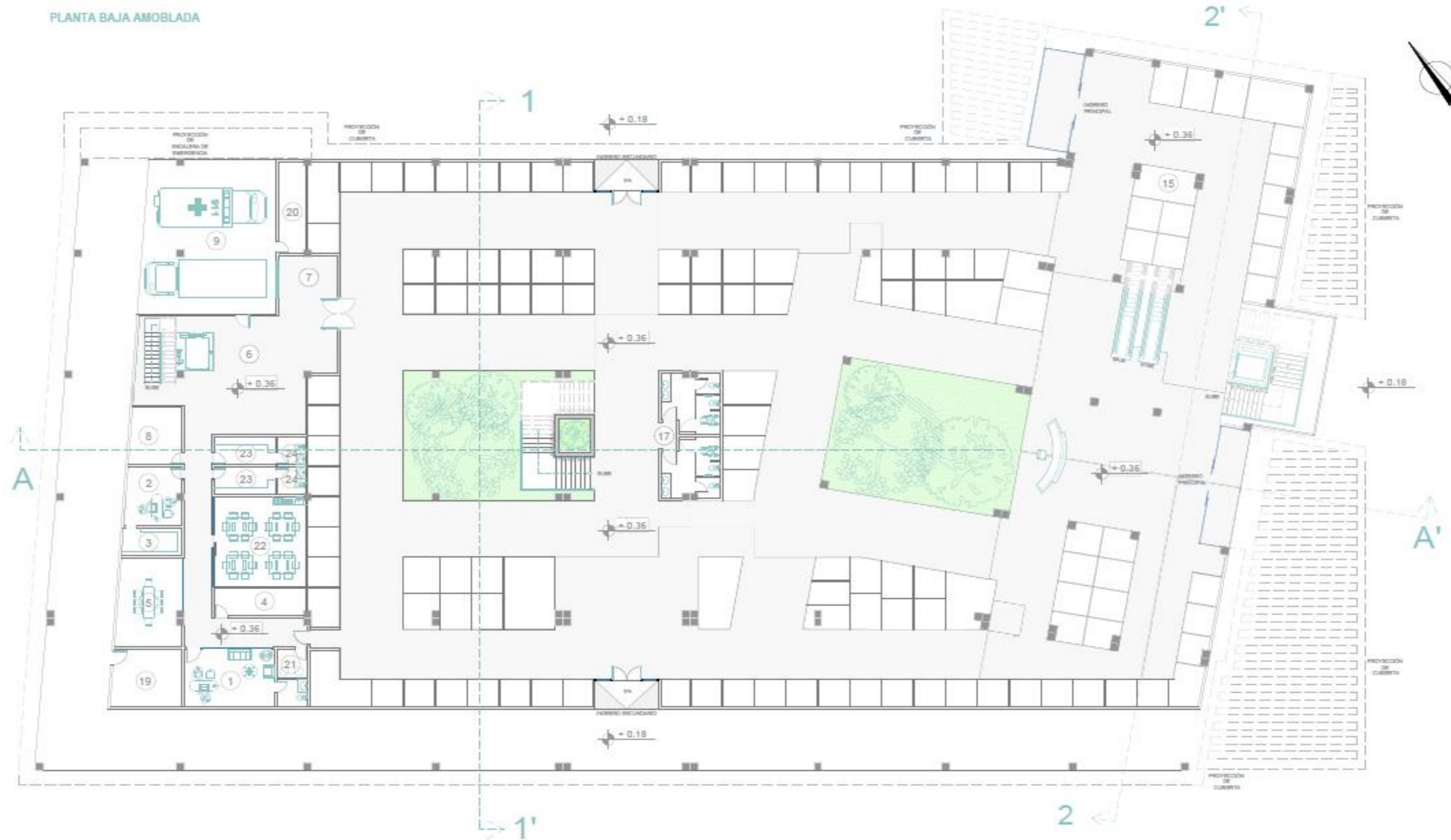
Jonathan Barrezuela Villacres - UTE B2020  
MERCADO ARTESANAL

016

ESCALA - 1:300

ETAPA: 3

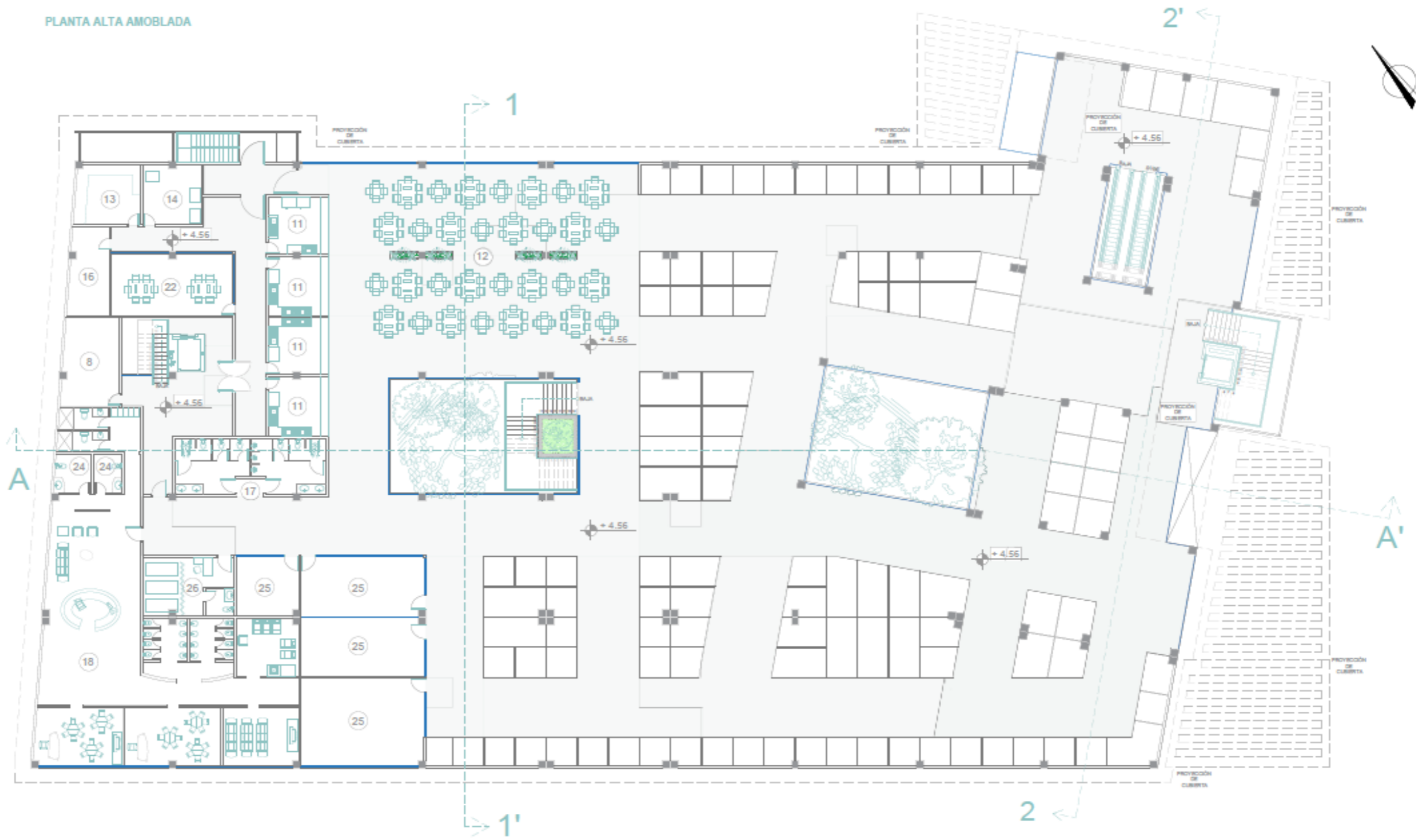
PLANTA BAJA AMOBLADA



- | ZONA ADMINISTRATIVA       | ZONA DE SERVICIOS   | ZONA COMERCIAL           | ZONA COMPLEMENTARIA       | ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN |
|---------------------------|---|--------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 1.- Administración        | 6.- Patio de Maniobras                                      | 10.- Locales Comerciales | 14.- Cuarto Frío          | 18.- Guardería                    |
| 2.- Contabilidad          | 7.- Andén de Carga y Descarga                               | 11.- Locales de Comida   | 15.- Cajeros Electrónicos | 19.- Cuarto de Máquinas           |
| 3.- Archivo               | 8.- Bodega  | 12.- Patio de Comidas    | 16.- Cuarto de Basura     | 20.- Cuarto de Bombas             |
| 4.- Monitoreo y seguridad | 9.- Estacionamiento Especial (Ambulancia - Camión de carga) | 13.- Bodega de Alimento  | 17.- SSHH                 | 21.- Cuarto de Limpieza           |
| 5.- Sala de Reuniones     |   |                          |                           | 22.- Comedor para Empleados       |
|                           |   |                          |                           | 23.- Vestidores para Empleados    |
|                           |   |                          |                           | 24.- SSHH                         |
|                           |   |                          |                           | 25.- Talleres                     |
|                           |   |                          |                           | 26.- Enfermería                   |

ESCALA - 1:250

PLANTA ALTA AMOBLADA



- | ZONA ADMINISTRATIVA       | ZONA DE SERVICIOS   | ZONA COMERCIAL           | ZONA COMPLEMENTARIA     | ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN |
|---------------------------|---|--------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| 1.- Administración        | 6.- Patio de Maniobras                                      | 10.- Locales Comerciales | 18.- Guardería          | 22.- Comedor para Empleados       |
| 2.- Contabilidad          | 7.- Andén de Carga y Descarga                               | 11.- Locales de Comida   | 19.- Cuarto de Maquinas | 23.- Vestidores para Empleados    |
| 3.- Archivo               | 8.- Bodega  | 12.- Patio de Comidas    | 20.- Cuarto de Bombas   | 24.- SSHH                         |
| 4.- Monitoreo y seguridad | 9.- Estacionamiento Especial (Ambulancia - Camión de carga) | 13.- Bodega de Alimento  | 21.- Cuarto de Limpieza |                                   |
| 5.- Sala de Reuniones     |   |                          |                         | 25.- Talleres                     |
|                           |   |                          |                         | 26.- Enfermería                   |

ESCALA - 1:250

**Anexo B: Investigación de normativas de diseño de interiores**

**Normativa NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal**

**Tabla 1: Pasillos, corredores y aceras**

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos o más espacios.

Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Dimensiones	<p>Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 800 mm.</p> <p>Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 000 mm.</p> <p>En puertas interiores el ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 mm.</p> <p>Altura mínima, libre de paso, igual a 2 050 mm.</p>
2 Área de aproximación	Superficie de giro debe proyectarse a los dos lados de la puerta, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
3 Tapa-marcos y rieles	<p>Color contrastante con el piso y las paredes.</p> <p>Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas, considerando que la separación máxima del riel no debe superar los 25 mm.</p>
ACCESORIOS	
1 Cerraduras	<p>Altura entre 800 – 1 000 mm, medidos desde el nivel de piso terminado hasta el eje de la manija.</p> <p>Manijas tipo palanca.</p>

**Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 293:2001**

**3.1 Requisitos específicos**

**3.1.1 Distribución**

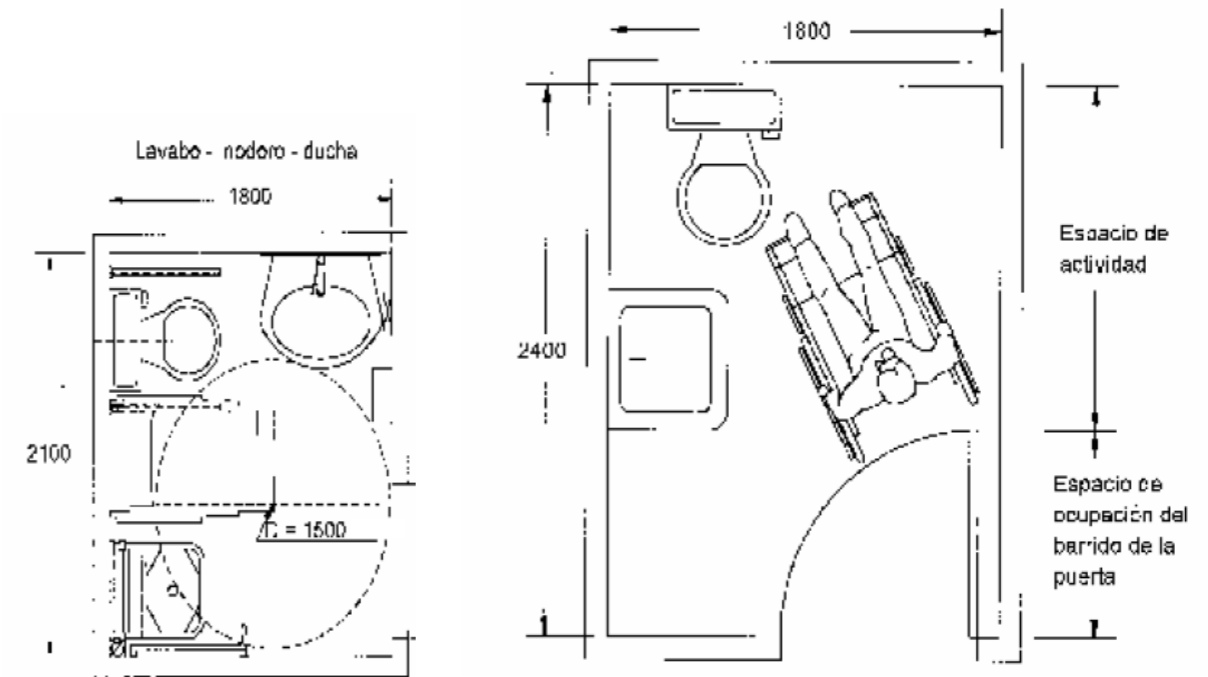
**3.1.1.1** La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

**FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)**

**Tabla 7: Puertas**

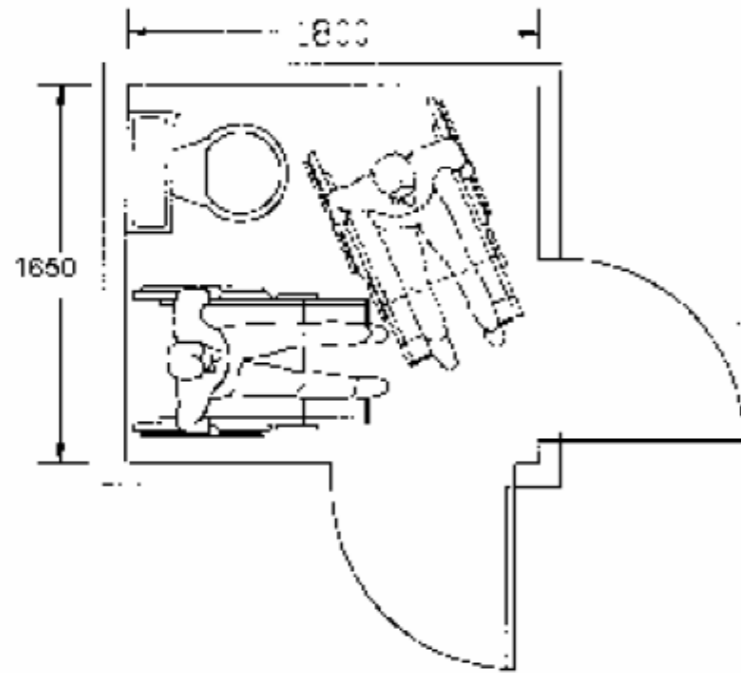
Establece los requisitos técnicos mínimos y las características generales que deben cumplir las puertas y sus accesorios, para facilitar el acceso de todas las personas. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 2309.

Parámetros generales	Especificaciones técnicas mínimos / máximos accesibles
1 Características Generales	<p>Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.</p> <p>Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos cochec de bebés, dos cochec livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.</p> <p>Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.</p>



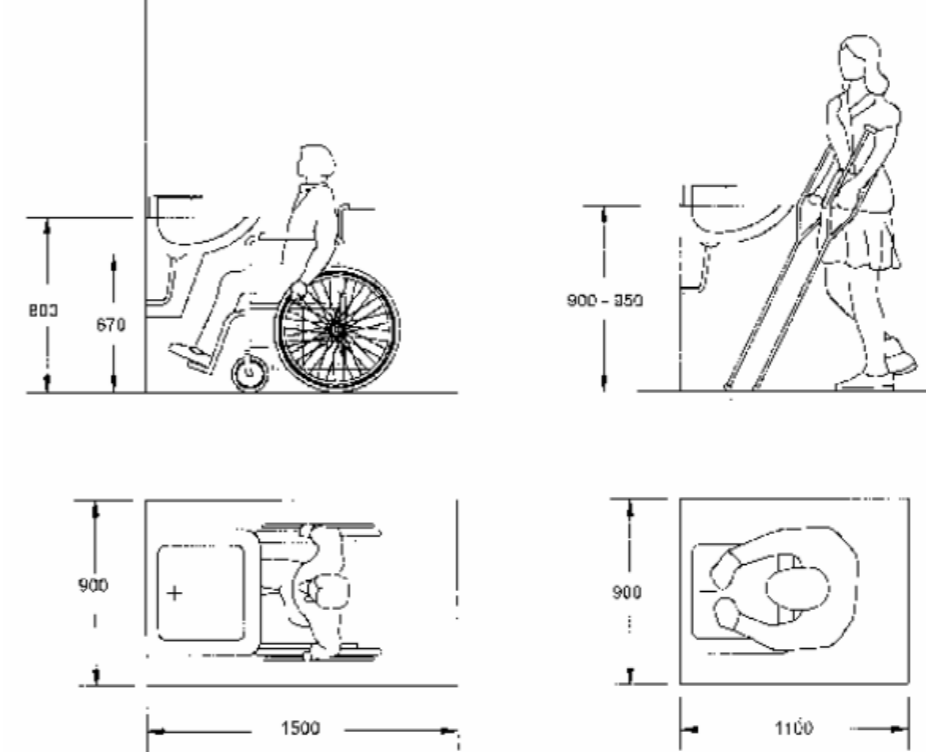
3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad

**FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)**



c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm

**FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)**



**Tabla: Rampas y vados**

Hace referencia a los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir estos elementos, dentro de las edificaciones con acceso al público y aquellos espacios externos de uso comunal.

RAMPAS Y VADOS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Superficie	Antideslizante en seco y mojado.
	Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento.
	Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación.
	Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (rampas), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos que se encuentren en áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
2 Dimensiones en rampas	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1 200 mm.
	Pendiente máxima transversal 2 %.
3 Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
4 Bordillos y/o pasamanos	Bordillo en desniveles de hasta 200 mm, con una altura igual o superior a 100 mm.
	Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 – 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
	Ubicados en ambos lados de la rampa.
<b>RAMPAS EN EDIFICACIONES EXISTENTES (con limitaciones de espacio)</b>	
1 Dimensiones	Pendiente máxima igual a 12%.
	Longitud máxima del tramo igual a 3 000 mm.
<b>RAMPAS EN EDIFICACIONES NUEVAS Y EXISTENTES (sin limitaciones de espacio)</b>	
1 Dimensiones	Longitud máxima del tramo igual a 2 000 mm con pendiente máxima igual a 12%.
	Longitud máxima del tramo igual a 10 000 mm con pendiente máxima igual a 8% (superior a 10 000 mm se requiere implementar descansos intermedios).



## Anexo C: Entrevista



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
**Carrera:** Diseño De Interiores

Objetivo: El objetivo de la presente entrevista es obtener información acerca del Mercado Artesanal de Guayaquil, con la finalidad de conocer las necesidades que se presentan en el actual mercado.

ENTREVISTADO: Sra. María Sol Zuloaga

ENTREVISTADOR: María Antonella Fajardo Loaiza

### 1. ¿Qué tipos de productos expenden dentro del establecimiento?

Dentro del establecimiento se trabaja en madera, tagua, y cerámica, en joyería trabajamos con oro, plata y acero, vendemos productos hechos cuero, mochilas, monederos, los artesanos también trabajan con paja toquilla, mimbre, tagua y otros materiales, también en tejidos se elaboran bufandas, ponchos, camisetas y colchas.

### 2. ¿Con cuantas áreas cuenta el actual Mercado Artesanal?

El mercado artesanal tiene dos plantas divididas en la primera planta dedicada para locales comerciales en general y la segunda planta para locales de joyería.

### 3. ¿Cómo se exhiben los productos dentro de los diferentes locales artesanales?

Los comerciantes tienen mamparas, vitrinas de vidrio, exhibidores de madera y también cuelgan la mercadería.

### 4. ¿Cree que la iluminación natural y artificial dentro del mercado artesanal es adecuada?

La iluminación natural y artificial no es la más adecuada, existen ductos de aire mal instalados que obstruyen la luz y opacan las instalaciones.

### 5. ¿Considera usted que el espacio por local comercial es adecuado para la atención de los clientes?

Existen locales que son muy pequeños de 2x2m y locales un poco más grandes, incluso 3 locales en 1, los cuales son muy cómodos y espaciosos.

### 6. ¿Piensa que el espacio de circulación en los pasillos del mercado artesanal es el correcto para el recorrido comercial de las personas?

El espacio dentro del mercado es adecuado sólo en dos pasillos que son un poco más amplios, el resto de pasillos son angostos y se dificulta la atención a los clientes.

### 7. ¿El actual mercado artesanal cumple las medidas de accesibilidad universal inclusivas?

Si existen medidas de accesibilidad universal, en la entrada existen rampas y baños espaciales para personas con discapacidad.

### 8. ¿Qué medidas de bioseguridad y prevención ante la pandemia del Covid-19 se han implementado dentro del mercado artesanal?

En cuanto a medidas de bioseguridad se habilitan solo 2 puertas y los guardias miden la temperatura de las personas que entran, se vigila que las personas respeten la distancia dentro del mercado.

### 9. ¿El establecimiento cuenta con señaléticas de prevención ante posibles riesgos?

El mercado cuenta con señalética la cual se está renovando poco a poco, depende del presupuesto que tiene el mercado.

### 10. ¿Cuál es el porcentaje de cada local que existe en el mercado artesanal?

La mayoría de locales son de vestimenta y tejidos que representa el 60%, seguido de artesanías 18%, pintura 10%, joyería 9%, instrumentos musicales 3%.

Evidencia: Mercado artesanal de guayaquil, entrevista y fotos del lugar.





## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Fajardo Loiza María Antonella**, con C.C: # 2300607013 autor/a del trabajo de titulación: **Mercado artesanal guayaquil 2** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 27 de septiembre de 2021

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Fajardo Loiza María Antonella**

C.C: **2300607013**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Mercado artesanal Guayaquil 2		
<b>AUTOR(ES)</b>	Fajardo Loaiza, María Antonella		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Carlos Eduardo Castro Molestina		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Arquitectura y diseño		
<b>CARRERA:</b>	Diseño de interiores		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en diseño de interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	27 de septiembre de 2021	<b>No. PÁGINAS:</b>	DE 113
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Hall de ingreso, patio de comida, locales comercial, arquitectura urbana		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Mercado, artesanal, diseñar. Identidad, bioseguridad, funcional		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente proyecto tiene como finalidad diseñar las áreas internas del Mercado Artesanal de Guayaquil, en base al trabajo titulación del semestre B2020 realizado por Barrezuela Villacrés, Jonathan Israel, integrando normativas de diseño para crear espacios estéticos y funcionales para mejorar las actividades comerciales y de servicio de este nuevo espacio, acorde a las necesidades específicas de cada zona del mercado. Actualmente las instalaciones propuestas no cuentan con la ambientación adecuada, por lo que se plantean soluciones apropiadas que se enfocarán en la propuesta espacial, materiales, acabados, iluminación y soportes constructivos para las diferentes zonas del interior del mercado. También se realizó una investigación aplicando el método cualitativo por medio de una entrevista con la finalidad de proponer soluciones a las necesidades que requieren todos los espacios a intervenir del mercado artesanal. Entre los análisis a nivel espacial, funcional y medidas de prevención de bioseguridad en el espacio del comedor; así como, los alcances y las limitantes del proyecto, aclarando así el concepto que se realizará en el proyecto implementando un concepto de diseño al estilo Modern Boho que complementará al mercado artesanal por el uso de sus materiales naturales y tendencia étnica que representa.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTORES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-997199803	<b>1.1 E-mail:</b>	mariantonella2712@hotmail.com
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS		
	<b>Teléfono:</b> +593-9-94043214		
	carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			