

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MUSICA

TÍTULO:

Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de Santa Elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema “Detroit”

AUTOR:

Játiva Reyes, Alejandro Israel

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

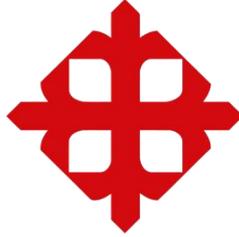
LICENCIADO EN MÚSICA

TUTOR:

Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva Mgs.

Guayaquil, Ecuador

23 DE FEBRERO DEL 2022



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

CARRERA: MÚSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Játiva Reyes Alejandro Israel** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Música**.

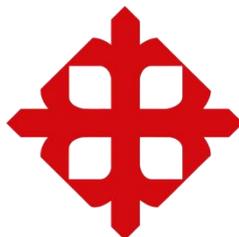
TUTORA:

Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Vargas Prías, Gustavo Daniel Mgs.

Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Játiva Reyes, Alejandro Israel

DECLARO QUE:

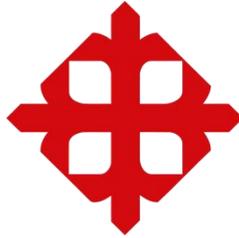
El trabajo de titulación **Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de Santa Elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema “Detroit”**, previa a la obtención del Título de Licenciado en Música, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022

EL AUTOR

Játiva Reyes, Alejandro Israel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Játiva Reyes, Alejandro Israel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de Santa Elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema “Detroit”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022

EL AUTOR:

Játiva Reyes, Alejandro Israel

REPORTE URKUND

Guayaquil, 9 de febrero del 2022

**Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs.
Director de la carrera de Artes Musicales
Presente**

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **ALEJANDRO ISRAEL JÁTIVA REYES** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de titulación del mencionado(a) estudiante.

Atentamente,

Original

Document Information

Analyzed document	TESIS ISRAEL - febrero 7 revisada.docx (D128025630)
Submitted	2022-02-16T14:38:00.0000000
Submitted by	Yasmine Yaselga
Submitter email	yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	yasmine.yaselga.ucsg@analysis.urkund.com



Lic. Yasmine Yaselga Rojas, Mgs.

Revisor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios que me dio la oportunidad de estudiar y finalizar esta carrera con éxito.

En segundo lugar, a mis padres Iván y Mirella por brindarme siempre su apoyo a lo largo de la carrera.

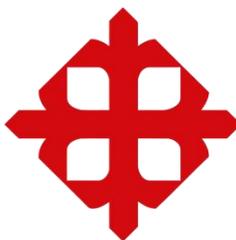
Por último, a todos los profesores de la carrera de música por transmitir sus conocimientos y enseñanzas. También a mi tutora Yasmine Yaselga por todo este tiempo en el cual me guio para poder realizar este trabajo de titulación.

Alejandro Israel Játiva Reyes

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a toda mi familia y amigos que me apoyaron a lo largo de mi carrera universitaria.

Alejandro Israel Játiva Reyes



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Vargas Prías, Gustavo Daniel Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Mejía Peña, Juan Isidro Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA

Olvera Bernabé, José Antonio. Mgs.

OPONENTE

INDICE GENERAL

Contenido

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iii
AUTORIZACIÓN	iv
REPORTE URKUND	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA	vii
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN.....	viii
INDICE GENERAL	ix
INDICE DE TABLAS.....	xiii
INDICE DE GRAFICOS.....	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	4
1.1 Contexto de la investigación	4
1.2 Antecedentes	5
1.3 Formulación del Problema de Investigación	6
1.4 Objetivos	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.5 Preguntas de Investigación	7
1.6 Justificación	8
1.7 Marco conceptual	9
1.7.1.1 Biografía de Marcus Miller	9
1.7.2 Bajo eléctrico como instrumento solista.....	9

1.7.3 Bajo como instrumento de Acompañamiento-Sección rítmica	10
1.7.4 Técnica instrumental.....	10
1.7.5 Técnica Instrumental slap	10
1.7.6 Tipos de Técnicas en el slap	12
1.7.7 Recursos musicales.....	16
1.7.7.1 Escalas	16
Guía de estudio	17
CAPÍTULO II	18
DISEÑO METODOLÓGICO	18
2.1 Tipo de investigación	18
2.1.1 Investigación Cualitativa	18
2.1.2 Enfoque Descriptivo	18
2.1.3 Investigación Aplicada.....	18
2.2 Métodos de la Investigación	19
2.2.1 Método Deductivo	19
2.2.2 Método Analítico.....	19
2.3 Población y muestra	19
2.3.1 Población.....	19
2.3.2 Muestra.....	20
2.4 Instrumentos de recolección de datos	20
2.4.1 Análisis documental	20
2.4.2 Análisis de video.....	20
2.4.3 Entrevista	21
2.4.4 Pre-Test y Post-Test	21
2.5 Análisis de los resultados	22
2.5.1 Análisis documental	22
2.5.2 Del Análisis de videos.....	24
2.5.3 Entrevista	30
2.5.4 Resultados y discusión de la entrevista por parte de los bajistas expertos.....	35
2.5.5 Resultados y discusión del Pre test del bajista de La Libertad	39
2.5.6 Resultados y discusión del Pre test del bajista de Santa Elena	41

2.5.7 Resultados y discusión del Pre test del bajista de Salinas.....	42
2.5.8 Análisis e interpretación del pre test	44
CAPÍTULO III	47
PROPUESTA	47
3.1 Título de la propuesta.....	47
3.2 Diseño de la guía.....	47
3.2.1 Presentación.....	47
3.2.2 Descripción.....	47
3.2.3 Concepción de la guía	48
3.2.4 Fundamentación de la propuesta de la guía.....	48
3.2.4.1 Fundamentación pedagógica.....	48
3.2.5 Validación de ejercicios.....	48
3.3 Estructura de la guía.....	49
3.3.1 Introducción	49
3.3.2 Instructivo para el uso.....	49
3.3.3 Tipo de ejercicios.....	49
3.3.4 Estructura de la guía	50
3.3.5 Cronograma de actividades	51
3.3.6 Resultados esperados	52
Conclusiones y recomendaciones	53
Conclusiones	53
Recomendaciones	54
Bibliografía	55
Anexos I	59
NOTACION.....	73
NIVEL 1.....	74
TECNICA DE PULGAR	74
OCTAVAS	75
VARIACION I – OCTAVAS.....	75
VARIACION II – OCTAVAS.....	76
VARIACION III – OCTAVAS.....	76

HAMMER – ON.....	77
VARIACION I – HAMMER-ON	78
PULL OF.....	78
VARIACION I.....	79
COMBINANDO PULL OF Y HAMMER-ON 60 bpm	79
VARIACION II.....	80
COMBINANDO PULL OF Y HAMMER-ON 60 bpm	80
VARIACION III.....	80
COMBINANDO PULL OF Y HAMMER – GROOVE (Backing track 90bpm).....	80
NIVEL II.....	81
NOTAS MUERTAS.....	81
VARIACION I – NOTAS MUERTAS (60bpm)	82
VARIACION II – NOTAS MUERTAS (60bpm)	82
VARIACION III – NOTAS MUERTAS Y HAMMER-ON (60bpm)	83
VARIACION IV – NOTAS MUERTAS Y HAMMER -ON (70bpm)	83
OPEN HAMMER-ON PLUCK	84
VARIACION I – OPEN HAMMER-ON PLUCK (70bpm).....	85
VARIACION II – OPEN HAMMER-ON PLUCK (70bpm).....	86
NIVEL III.....	86
OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK (60bpm)	87
VARIACION I OHTP – LA MENOR PENTATONICA (60bpm).....	87
VARIACION II – OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK – TRIADAS (60bpm).....	88
89	
VARIACION III – OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK- GROOVE (90bpm)	89
TRIPLETS I.....	89
PRIMERA FORMA	90
90	
TRIPLETS 1 – GROOVE (90bpm)	90
SEGUNDA FORMA	90
TRIPLETS II – GROOVE (90bpm)	91
APLICACIÓN DE TECNICAS.....	92

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Planteamiento del problema.....	6
Tabla 2. Análisis de resultados de la documentación.....	22
Tabla 3 Análisis de tecnicas del tema “Detroit”	30
Tabla 4. Análisis de los videos.	24
Tabla 5. Análisis de la entrevista a expertos	30
Tabla 6. Resultados y discusión de la entrevista por parte de los bajistas expertos	35
Tabla 7. Análisis de entrevista a bajistas	36
Tabla 8. Análisis de resultado del Pre Test del bajista De la Libertad	40
Tabla 9. Resultados y discusión del Pre test y Pos test del bajista de Santa Elena	41
Tabla 10. Resultados y discusión del Pre test y Pos test del bajista de Salinas	43
Tabla 11. Cronograma de actividades.....	51

INDICE DE GRAFICOS

Figura 1 Técnica de Slap	10
Figura 2. Postura al estilo del bajista Flea de RHCP	11
Figura 3. Postura al estilo del bajista Marcus Miller	11
Figura 4. Thumb technique (golpe de dedo pulgar)	12
Figura 5. Pluck technique (pinza).....	13
Figura 6. Notas muertas	13
Figura 7. Left hand slap (golpe de mano izquierda)	14
Figura 8. Hammer - on (Martillo)	14
Figura 9. <i>Pull off</i>	15
Figura 12. Partitura Sección A1	26
Figura 13. Partitura sección B.....	27
Figura 14. Partitura sección C	27
Figura 15. Partitura sección C1	28
Figura 16. Análisis e interpretación del pre test	44
Figura 17. Técnica instrumental.....	44
Figura 18. Análisis e interpretación del post test.....	46

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito la elaboración de una guía de estudio de la técnica instrumental slap para el bajo eléctrico, dirigido a bajistas de nivel medio y avanzado, en español y con material audiovisual. El contenido de la guía tiene temas sobre técnicas de pulgar, hammer-on, pull off, notas muertas, open string, grooves y aplicaciones de estas técnicas en un standar de jazz. El enfoque de investigación es cualitativo con alcance descriptivo. Los instrumentos de recolección de datos fueron: análisis documental, análisis de video, entrevistas, pre test y post test aplicados a tres bajistas de la provincia de Santa Elena quienes participaron en un taller de técnica de slap. Para la realización de esta guía se analizaron técnicas instrumentales del bajista Marcus Miller utilizadas en el tema "Detroit". Cabe recalcar que la elaboración de esta guía tiene el propósito de destacar el papel del bajo eléctrico como instrumento solista. Además, la elaboración de esta guía facilitara el aprendizaje de nuevas técnicas para los bajistas en general.

Palabras claves: Guía de estudio, técnica instrumental, bajo eléctrico, Marcus Miller, slap, groove.

ABSTRACT

The purpose of this work is the elaboration of a study guide of the instrumental slap technique for the electric bass, directed to intermediate and advanced level bassists, in Spanish and with audiovisual material. The content of the guide has topics on thumb techniques, hammer-on, pull-off, dead notes, open string, grooves and applications of these techniques in a jazz standard. The research approach is qualitative with descriptive scope. The data collection instruments were: documentary analysis, video analysis, interviews, pre-test and post-test applied to 3 bassists from the province of Santa Elena who participated in a slap technique workshop. For the realization of this guide, instrumental techniques of bassist Marcus Miller used in the song "Detroit" were analyzed. It should be noted that the purpose of this guide is to highlight the role of the electric bass as a solo instrument. Furthermore, the elaboration of this guide will facilitate the learning of new techniques for bassists in general.

Keywords: Study guide, instrumental technique, electric bass, Marcus Miller, slap, groove.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad la elaboración de una guía de estudio como herramienta que facilite el aprendizaje y el desarrollo de la técnica de slap en bajistas de la provincia de Santa Elena, para la ejecución de grooves e improvisación. Este trabajo académico contiene orientaciones generales de guías de estudios de técnicas instrumentales adaptadas de los autores Vallejo (2020), Garrido & Victoria (2020) y Rosero (2018). Cabe recalcar que las bases teóricas de los expertos no son específicamente para el estudio de las técnicas de slap, pero sirven de sustento para la elaboración y desarrollo de esta guía (Betancourt, 2020).

Esta guía fue diseñada con el objetivo de direccionar a los bajistas que tienen poco conocimiento sobre de la técnica slap, a través de ejercicios que se encuentran divididos en tres niveles y que cuentan con un material audiovisual que facilite su práctica. Estos ejercicios ayudarán a desarrollar esta técnica e implementarla en varios estilos musicales. Así mismo, para sustentar la importancia del diseño de la guía de estudio, se recurrió a fuentes bibliográficas de carácter internacional (“Slap Bass Lesson - Full Free Workbook With TABNotation & Action Steps”, (Copola, 2020) y “How To Play Slap Bass – Getting Started” y (Talking Bass, 2013).

Esta investigación está basada en las técnicas utilizadas por el bajista Marcus Miller en el tema “Detroit”, destacando al bajo eléctrico como instrumento solista. Los ejercicios fueron seleccionados a partir del análisis de

obras musicales, partituras y libros, así como de la experiencia y del estudio de esta técnica por parte del investigador desde el 2014; y se aplicó a través de un taller a tres bajistas de la provincia de Santa Elena.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1 Contexto de la investigación

Todo bajista tiene dentro de sus posibilidades destacar el instrumento como solista, para eso el músico recurre a varias técnicas instrumentales, en este caso el slap. Sobre esta técnica se han escrito varios libros, blogs, tesis de licenciatura, tesis doctorales como los trabajos de Cohen (2016), Coppola (2020), Saavedra (2016), Vasco (2021).

Sobre la técnica instrumental slap se ha escrito muy poco en idioma español, mientras que existen muchos libros para el desarrollo de esta técnica en inglés. Esta técnica es aplicable en la ejecución de música de diferentes géneros, aunque inició en el funk.

Una de las necesidades de todo instrumentista es el desarrollo de técnicas. La investigación se llevó a cabo en un taller en la provincia de Santa Elena donde participaron tres bajistas, uno del cantón La Libertad, uno de Santa Elena y uno de Salinas. Desde sus inicios de aprendizaje solo se han regido en patrones sencillos en cuanto a la sección rítmica. De allí nace la necesidad de diseñar una guía de ejercicios en español, que ayudara a desarrollar la técnica de slap y aplicarla a diferentes repertorios musicales, en este caso, un estándar de jazz.

Desde el enfoque de revisión bibliográfica, este trabajo hace referencia a guías metodológicas de instrumentos musicales (García (2019), Pearlberg (2020)); libros sobre técnicas de slap (Clayton (2006), Matheos (2015), Ensign (2016)), como otros artículos y revistas científicas para precisar el marco teórico y la propuesta de la “guía de técnica de slap”.

1.2 Antecedentes

Según Sosican (2021) “Los primeros registros de slap en partitura aparecen publicados en el año 2002 por John Goldsby¹ para contrabajos”. En su libro “The Jazz Bass Technique and Tradition”, aparecen los nombres snap (pizzicato) y pluck (pinza) para indicar la forma de ejecución de esta técnica: golpear correctamente las cuerdas en el instrumento para provocar sonidos percutivos.

En la búsqueda de información sobre el slap, existen en internet varios blogs, libros, videos en youtube. Mucha de esta información es gratuita y por ende el contenido es limitado, sin detallar al cien por ciento las técnicas para enriquecer el slap. La información más compleja y detallada del uso de técnica, la encontramos en inglés y con costo.

El slap ha estado en constante evolución. Se trata de una técnica con muchos matices. Los principales “maestros” del slap moderno o al menos los más conocidos que se han interesado por la técnica, son Marcus Miller, Alain Caron, Víctor Wooten, Gary Willis, John Patitucci, entre otros muchos, capaces de tocar prácticamente cualquier cosa de lo que incluye solos, melodías, etc. (Glazz, 2018).

Existen muchas guías de estudio del slap de los autores como Clayton (2005), Chirio (2014), Bero (2021), Ensign (2016), Gelling (2014), entre otros, pero en inglés, limitando el acercamiento a personas que no dominan ese idioma.

Sobre la enseñanza del slap se encuentran los trabajos de tesis de los siguientes autores: Saavedra (2016), Cohen (2016), Ruiz (2018), Martínez

¹ Goldsby, contrabajista, director de orquesta, compositor, profesor, clínico y autor de libros como “The jazz bass technique and tradition”.

(2018), Castaño (2021), Vasco (2021) entre otros. Estos trabajos mencionan la importancia de técnicas, del slap en el bajo eléctrico y sus aplicaciones a los diferentes géneros musicales.

A principios del año 2014, el investigador asume el estudio de la técnica de slap, al escuchar canciones en las que el bajo tomaba el papel de solista en varios géneros, destacando el bajo eléctrico como instrumento melódico. La motivación en la elaboración de esta guía nace de la necesidad de aprendizaje de la técnica de slap en bajistas de la provincia de Santa Elena, para contribuir en su formación técnica en el instrumento.

1.3 Formulación del Problema de Investigación

¿Cómo diseñar una guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de santa elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema “Detroit”?

La siguiente tabla muestra el problema de investigación:

Tabla 1

Planteamiento del problema

Objeto de estudio	Desarrollo de la técnica instrumental slap
Campo de acción	Práctica instrumental
Tema de investigación	Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de Santa Elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema “Detroit”

Elaborado por autor 2021

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de Santa Elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema “Detroit”.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de conocimiento sobre la técnica de slap en bajistas de la provincia de Santa Elena a través de un pretest.
- Diseñar los ejercicios de slap basados en el tema “Detroit” del bajista Marcus Miller, clasificándolos en tres niveles y su aplicación a un standar de jazz.
- Elaborar una guía de estudio de la técnica de slap en el bajo eléctrico para bajistas de la Provincia de Santa Elena.

1.5 Preguntas de Investigación

Las preguntas de investigación son:

1. ¿Qué pasos hay que seguir para desarrollar la técnica de slap en el bajo eléctrico?
2. ¿Cómo incide el slap en el papel del bajo eléctrico como instrumento solista?
3. ¿Cómo aplicar la técnica de slap en un repertorio seleccionado?

1.6 Justificación

Según Narbona (2016), es importante contar con un material o guía de estudio que sirve para facilitar la enseñanza y aprendizaje a los estudiantes.

La realización de una guía de estudio sobre la técnica de slap es importante realizar debido a las siguientes razones:

En primer lugar, el bajo eléctrico puede cumplir varios roles, en este caso se va a dar énfasis al rol como solista.

En segundo lugar, la mayoría de libros de slap se encuentran en el idioma inglés y con ejercicios escritos en partitura. Estudios realizados según CNN español (2018) indica que “la mayoría de países de América Latina tienen un nivel de inglés bajo”, teniendo como resultado poco interés por parte de los bajistas hacia el uso del material de estudio.

En tercer lugar, para favorecer el potencial de los bajistas de la provincia de Santa Elena, brindándoles un material de estudio que les permita ampliar sus conocimientos musicales y conocer los diferentes roles que tiene bajo eléctrico.

En cuarto lugar, esta guía puede ser utilizada como apoyo de material didáctico para docentes en la enseñanza del bajo eléctrico.

La elaboración de esta guía pretende facilitar el estudio de la técnica de slap desarrollando el lenguaje técnico en el instrumento. Hoy en día el slap es una técnica requerida en muchos géneros musicales.

1.7 Marco conceptual

1.7.1 Marcus Miller

1.7.1.1 Biografía de Marcus Miller

Nacido y criado en Nueva York en el seno de una familia de músicos (el legendario pianista de jazz Wynton Kelly es primo suyo). El característico sonido del bajo de Miller puede escucharse en un catálogo ilimitado de éxitos, entre los que se incluyen "Just The Two Of Us" de Bill Withers, "Never Too Much" de Luther Vandross, "Jump To It" de Aretha Franklin, "Gz and Hustlas" de Snoop Dogg y "Can't Knock the Hustle" de Jay-Z y "All Night" de Beyoncé. " hasta canciones de Chaka Khan, Herbie Hancock, Eric Clapton, Aretha Franklin, George Benson, Elton John y Bryan Ferry, por nombrar algunos. (Llamas, 2021).

Con su estilo distintivo, una combinación única de funk, groove, soul y pura destreza técnica, Miller ha sido calificado como uno de los bajistas más significativos del jazz, el R&B, fusión y el soul.

Marcus Miller ha sido calificado como uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo. La revista Bass Player lo incluye en su lista de los diez bajistas más influyentes de esta generación. (Bokova, 2020)

1.7.2 Bajo eléctrico como instrumento solista

El bajo eléctrico se utiliza como instrumento solista específicamente referido en todos los estilos de músicas populares que incluyen el blues, flamenco, jazz, punk, reggae y el rock. (Arriguren, 2019)

1.7.3 Bajo como instrumento de Acompañamiento-Sección rítmica

Según Díaz (2012) “El bajo como instrumento de acompañamiento, su función importante como la palabra lo indica es acompañar, es decir al instrumento solista le sirve de apoyo en el área armónica, rítmica y melódica, además de interactuar con el mismo para desarrollo del solo”.

1.7.4 Técnica instrumental

Según Merizalde (2020) la técnica instrumental “es el conjunto de recursos y habilidades que se utilizan para ejecutar el instrumento de forma correcta”.

1.7.5 Técnica Instrumental slap

La técnica de Slap se compone por dos golpes principales que se denominan “Thumb”, (pulgar), y “Pick” (índice). Estos golpes no son los únicos, existen otras variaciones dependiendo la técnica que se use. (Gruner, 2017)

Figura 1

Técnica de Slap



Nota: Elaboración Propia

Postura

Para la ejecución de esta técnica en el bajo eléctrico hay dos posturas de la mano derecha que son necesarias conocerlas.

1. La postura al estilo del bajista Flea de RHCP.

Figura 2.

Postura al estilo del bajista Flea de RHCP



Nota: Elaboración Propia

2. La postura al estilo del bajista Marcus Miller.

Figura 3.

Postura al estilo del bajista Marcus Miller



Nota: Elaboración Propia

Cualquiera de las dos posturas es válido.

1.7.6 Tipos de Técnicas en el slap

Thumb technique (golpe de dedo pulgar)

Consiste en golpear la cuerda con el dedo pulgar. El dedo debe estar orientado perpendicular o paralelo a la cuerda.

Figura 4.

Thumb technique (golpe de dedo pulgar)



Nota: Elaboración Propia

Pluck technique (pinza)

Para realizar este golpe se usa el dedo índice o medio. Consiste en halar la cuerda y soltar rápidamente para que golpee contra el diapasón.

Figura 5.

Pluck technique (pinza)



Nota: Elaboración Propia

Slap y notas muertas

Consiste en colocar los dedos de la mano izquierda en el diapasón, sin ejercer presión a las cuerdas, para que al momento de ejecutar el golpe con la mano derecha no suene ninguna nota. El sonido solo será percusivo.

Figura 6.

Notas muertas



Nota: Elaboración Propia

Left hand slap

Esta es otra variante para incluir en el slap y consiste en realizar golpe sobre el bajo, con la mano izquierda (o la mano que está sobre el diapasón). Es necesario y fundamental aclarar, que este golpe debe sonar seco y concreto.

Figura 7.

Left hand slap (golpe de mano izquierda)



Nota: Elaboración Propia

Hammer-on

Esta consiste en ligar una nota a otra superior en la misma cuerda sin atacarla. Esta técnica es la opuesta a la de pull-off.

Figura 8.

Hammer - on (Martillo)



Nota: Elaboración Propia

Pull off

Esta técnica se produce al realizar un pequeño pellizco al retirar el dedo que realiza la nota sobre una cuerda o nota determinada, de esta manera suena como nota ligada descendente.

Figura 9.

Pull off



Nota: Elaboración Propia

Slide

La técnica del slide consiste en hacer sonar una nota y hacer que se prolongue su sonido deslizando el dedo o un slide hacia arriba o hacia abajo del diapasón.

Figura 10.

Slide



Nota: Elaboración Propia

En general, son técnicas importantes que ayudan a desarrollar en el instrumento el lenguaje técnico al momento de realizar melodías e improvisaciones.

1.7.7 Recursos musicales

1.7.7.1 Escalas

Según Olvera (2016), las escalas son un grupo de sonidos también identificados como notas musicales que se presentan de manera ordenada según el patrón que define la distancia que hay entre cada uno de ellos. Existen variedades de escalas como, por ejemplo: menores, mayores, pentatónicas, whole tone, entre otras. Cada escala es usada dependiendo el género musical que se interprete.

1.7.7.2 Recurso rítmico

Groove

Matthews (2019), refiere que el ritmo es crucial para el groove, sin embargo, en el aspecto musical no es solo ritmo, también abordan armonía, melodía, timbre estructura, interpretación y muchas otras cosas.

1.7.7.3 Habilidad musical

Improvisación

La improvisación es la actividad humana más antigua. Guiada por su intuición, su práctica pone en juego numerosos recursos emocionales, psicológicos e intelectuales (Gallach, 2017).

1.7.7.4 Recurso Didáctico

Guía de estudio

Según Galeno (2019) “es una herramienta que facilita el aprendizaje de una asignatura o un tema concreto”. Consiste en brindar sugerencias y ayuda referente como abordar el contenido del material de estudio y la forma de relacionar las distintas fuentes de información que se encuentran en libros o internet, sí estas son más de una.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo con alcance descriptivo. Es también una investigación aplicada, de campo y experimental.

2.1.1 Investigación Cualitativa

En cuanto a la investigación cualitativa, Bermúdez (2020) “refiere al conjunto de técnicas que se aplican para obtener un enfoque general del comportamiento y la percepción del fenómeno en estudio sobre un tema en particular”.

2.1.2 Enfoque Descriptivo

Según Guevara, Verdesoto & Castro (2020) “el enfoque descriptivo se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando”. El investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar cómo participante, un participante observador o un participante completo.

2.1.3 Investigación Aplicada

En relación a la investigación aplicada, (Vargas, 2019) respalda la indagación del conocimiento de una forma directa y explícita a los problemas que se identifican en una situación a través de la practicidad.

2.2 Métodos de la Investigación

2.2.1 Método Deductivo

Según Prieto (2017) “el método deductivo está basado en el razonamiento sin embargo su aplicación es intrínseca de acuerdo al fenómeno estudiado y permite pasar de principios generales a hechos particulares”.

En este trabajo de investigación se usó el método deductivo dado a la necesidad de identificar los conocimientos basados en la técnica de slap por parte de quienes reciben el taller.

2.2.2 Método Analítico

El método analítico “consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndose en las partes que corresponden y de sus elementos para poder observar de manera explícita las causas, naturaleza y los efectos”. (Lopera & Ucaris, 2018).

Al aplicar este método permite identificar las falencias que tienen los bajistas, permitiendo que la guía de estudio sea una alternativa para los músicos que practican el bajo eléctrico.

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población

Según León (2017) la población “es un conjunto de elementos o personas que contienen ciertas características que se pretenden estudiar”. Por esa razón, entre la población y la muestra existe un carácter inductivo, esperando que la parte observada sea representativa a la realidad para que de esa manera se pueda garantizar las conclusiones extraídas en el estudio.

En este caso la población está comprendida por los 250 bajistas registrados por la Casa de la Cultura Núcleo de Santa Elena en 2021.

2.3.2 Muestra

De acuerdo a Sainz (2017), determina que “muestra es una parte de la población con la que realmente se realiza el estudio”.

Para esta investigación, la muestra son tres bajistas de la provincia de Santa Elena: uno de Salinas, uno de La Libertad y uno de Santa Elena.

2.4 Instrumentos de recolección de datos

2.4.1 Análisis documental

Según Arias (2020) “es recopilar información de diferentes medios como libros, tesis, vídeos y cualquier otro tipo de documento, con el objetivo de analizarlos para aportar nuevo conocimiento sobre el tema que se quiere investigar”.

Se revisaron libros, tesis de maestría y licenciatura concernientes al tema en cuanto a la técnica slap, aplicación y diseño de guía de estudio, que sirvió como base para el desarrollo de este trabajo.

2.4.2 Análisis de video

Para Duarte (2017) es relevante el análisis de un video dado a que permite la percepción audiovisual del contenido que se quiere analizar y sacar las conclusiones de manera directa real y específica.

Se analizó tres videos de los bajistas: Marcus Miller, Les Claypool y Flea; para identificar la postura, los recursos de slap y sus características.

2.4.3 Entrevista

Según Díaz, Turrucó, & Martínez (2018) la entrevista se define como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar" y es de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos.

Se aplicó las entrevistas a cuatro bajistas expertos: un docente de la Universidad de San Francisco de Quito, un docente de la Universidad de las Artes de Guayaquil, un productor musical y bajista de la ciudad de Guayaquil y un músico de amplia trayectoria de la provincia de Santa Elena, a quienes se les consultó sobre: la importancia del estudio de la técnica, la frecuencia de aplicación, su aplicación en los géneros musicales, transcripción y sonido de Marcus Miller, referencias de guías de estudio de slap, y recomendaciones para la elaboración de una guía de técnicas de slap.

Sobre estos mismos parámetros se le consultó a los bajistas participantes del taller de técnica de slap.

2.4.4 Pre-Test y Post-Test

Según Sarmiento (2018) "Son procesos que nos permiten evaluar los conocimientos de los voluntarios como elementos importantes de la investigación".

Se aplicó el pre test a tres bajistas de la provincia de Santa Elena, para diagnosticar el conocimiento general del bajo eléctrico y de la técnica de slap. Así mismo el post test permitió observar el desarrollo de aprendizaje en cada uno de ellos.

2.5 Análisis de los resultados

2.5.1 Análisis documental

Tabla 2.

Análisis de resultados de la documentación

DOCUMENTOS	RECOLECCION DE INFORMACION
Libro "Ultimate Slap Bass Beginner Level "(Clayton Stuart, 2005) ver version actualizada	<ul style="list-style-type: none">● Slapping Basic● Adding the "pop"● Hammer-on and Pull of● Ghost Notes● Popular Scales & Modes for Slap Bass
Libro "Percussive slap bass" (Chris Matheos, 2015)	<ul style="list-style-type: none">● Percussive groove● Pop control● Moving patterns● Individual string control● Slap without pops● Slapping with tensions● Double pops● Slapping with dyads● Triplets● Flamenco thumb technique
Libro "Slap & Pop Bass: A Guide To Modern Funk Techiques" (David Overthrow, 2002)	<ul style="list-style-type: none">● Slap & pop bass lines● Logical progression,● Hammer-ons● Pull-offs

	<ul style="list-style-type: none"> • Double pops and double stops • Licks • Grooves
Libro "The slap Bass Program" (Alexis Sklarevski, 2007)	<ul style="list-style-type: none"> • Right hand technique • Octave exercises • Funk Vamp • Open strings • Triplets
Libro "Slap bass lesson - Scoot Devine" (Coppola, 2020)	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de ejercicios de slap • Aplicación en Grooves
Tesis de maestría "Propuesta metodológica del bajo eléctrico para favorecer el lenguaje musical y la técnica instrumental mediante el acompañamiento de instrucciones de vals criollo peruano, dirigido a estudiantes de música de la E.N.S.F. José María Arguedas" (José Saavedra, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo de prueba pretest y post-test. • Modelo de elaboración de guía de estudio
Tesis de maestría "The application of Tapping techniques in compositions for de solo electric bass" (Josh Cohen, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo de aplicación de técnicas en composiciones. • Aplicación de slap en composiciones • Análisis de técnicas en composiciones • Modelo de grabación de audio
Tesis de Licenciatura "Elaboración de una guía didáctica digital para bajo eléctrico y presentación de un video instruccional explicando dos técnicas de ejecución: Slap y Ghost notes" (Vasco 2021)	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de una guía de estudio • Modelo de técnicas de slap

Elaboración por autor, 2021

2.5.2 Del Análisis de videos

Tabla 4.

Análisis de los videos.

	MARCUS MILLER	LES CLAYPOOL	FLEA
VIDEO	<p>Marcus Miller super hard slap</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=05GuCTm60J ↓</p>	<p>Les Claypool- Bass solo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=P0EmTvgUILQ</p>	<p>Red Hot Flea Best Slap Bass ever</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=af6yZZn-9i8</p>
POSTURA	<p>El golpe de la mano derecha de Miller es muy diferente a los demás bajistas, al golpear las cuerdas para obtener el sonido percutivo no lo hace solo con el pulgar si no con el resto de los dedos cerrados, obteniendo un sonido percutivo con más cuerpo.</p>	<p>El golpe de la mano derecha de Claypool utiliza bastante el golpe de “Thumb” (Pulgar). Para tener el sonido percutivo varía con las dos manos obteniendo ese ataque rápido en sus solos.</p>	<p>Este bajista tiene una postura muy diferente a los demás, su mano derecha la usa un poco abierta con posición. Aleja la mano de las cuerdas para poder tener una pegada con más fuerza. Para tener el sonido percutivo varia con las dos manos obteniendo ese ataque rápido en sus solos</p>
CARACTERÍSTICAS DE SLAP	<p>Utiliza mucho los triplets, sus ideas son más melódicas, combina muchos</p>	<p>Utiliza las técnicas de notas muertas utilizando las dos manos, combinado de</p>	<p>Utiliza las técnicas de notas muertas utilizando las dos manos</p>

	recursos rítmicos, melódicos y percutivos en sus solos.	Hammer – on. Sus recursos son más percutivos y melódicos. También el uso de pedales y efectos como distorsión, phaser, wha hace su sonido particular que lo caracteriza.	combinados con el pluck. Sus recursos son más rítmicos y percutivos. También usa pedales y un sonido más característico de él es la distorsión o fuzz.
--	---	--	--

Elaborado por el autor, 2021.

TECNICAS MARCADAS DEL TEMA “DETROIT”

Simbología

Thumb 

Pluck 

Hammer – on 

Pull of 

Notas muertas: 

Triplet 

Open string 

Simbología utilizada por Merizalde, 2020

Figura 11.

Partitura sección A

Score

Detroit

Marcus Miller

Electric Bass

E.B.

E.B.

Nota: Tomado de Flavio Calogero 2020 - Bass player

Figura 12.

Partitura Sección A1

E.B. 9

E.B. 11

E.B. 14

Nota: Tomado de Flavio Calogero 2020 - Bass player

Figura 13.

Partitura sección B

The image shows three staves of musical notation for section B, measures 18 through 22. The notation is in bass clef with a key signature of two flats. The first staff (measures 18-19) has a blue oval around the first half and an orange oval around the second half. The second staff (measures 20-21) has a blue oval around the first half and an orange oval around the second half. The third staff (measures 22) has a blue oval around the first half and an orange oval around the second half. The word "Detroit" is written above the third staff. There are triplets marked with a '3' in the second and third staves.

Nota: Tomado de Flavio Calogero 2020 - Bass player

Figura 14.

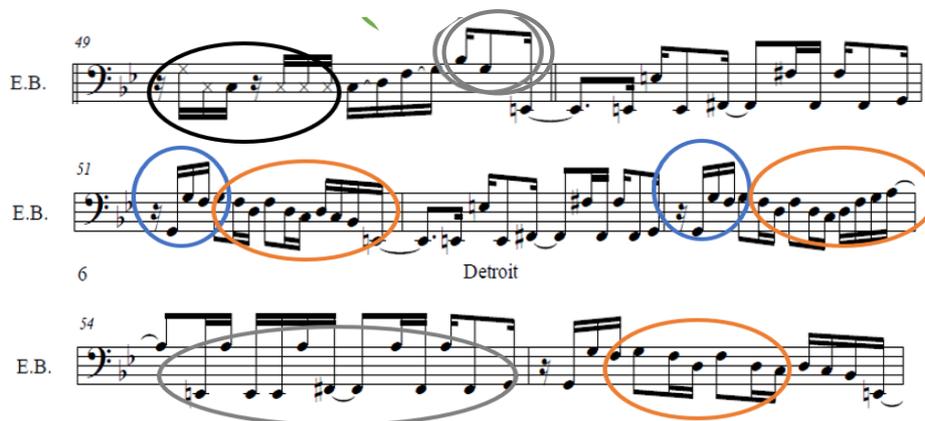
Partitura sección C

The image shows four staves of musical notation for section C, measures 41 through 47. The notation is in bass clef with a key signature of two flats. The first staff (measures 41-42) has an orange oval around measures 41-42. The second staff (measures 43-44) has no highlights. The third staff (measures 45-46) has a blue oval around measures 45-46, a green oval around measures 46-47, and a black oval around measure 47. The fourth staff (measures 47) has a black oval around measures 47-48, a green oval around measures 48-49, and an orange oval around measures 49-50. The word "Detroit" is written below the first staff. There are 'x' marks above some notes in the fourth staff.

Nota: Tomado de Flavio Calogero 2020 - Bass player

Figura 15.

Partitura sección C1



Nota: Tomado de Flavio Calogero 2020 - Bass player

Video del tema "Detroit"

<https://www.youtube.com/watch?v=7294-GjANPA>

Tabla 3

Análisis de técnicas en el tema "Detroit"

TECNICA	COMBINACIONES
Pulgar (thumb)	<p>SECCION A</p> <p>Compás 2 combina golpe de pulgar con notas muertas</p> <p>Compás 3 notas muertas con hammer- on</p> <p>Compás 5 triplets con hammer on y notas muertas</p> <p>Compás 8 Notas muertas con mano izquierda</p> <p>Compas 10 Triples segunda forma</p>
Notas muertas (dead note)	Compás 12 Combinación de hammer on con cuerdas al aire
Martillo (Hammer – on)	<p>SECCION B</p>

Pull of	Compás 18 hace una frase melódica usando 2 cuerdas con el golpe pluck(dedo índice)
Cuerdas al aire (Open string)	Compás 20 melodía solo con golpe de pulgar Compás 23 Melodía de 2 cuerdas usando pulgar y pluck
Triplets	Compás 25 combinación de hammer y pull of Compás 28 escala pentatónica usando el golpe de pulgar con hammer-on SECCION C Compás 46 combinación de notas muertas usando los golpes de pulgar y pinza Compás 48 combinación de notas muertas con pulgar Compas 50 Triplets forma 1 Compás 54 Hammer on con cuerdas al aire Compás 56 octavas con diferentes rítmicas

Elaborado por autor, 2021

El tema Detroit de Marcus Miller contiene varios recursos técnicos de slap tanto melódicos como percusivos y una combinación de los mismos.

2.5.3 Entrevista

Tabla 5.

Análisis de la entrevista a expertos

CATEGORIA	EXPERTO 1 (PRODUCTOR GYE)	EXPERTO 2 (DOCENTE GYE)	EXPERTO 3 (DOCENTE QUITO)	EXPERTO 4 (SANTA ELENA)
Importancia del estudio de la técnica de slap	Considero que es importante estudiarla, aunque también depende del género que toques.	Si, como bajistas profesionales creo que debemos tener un poco de conocimiento y dominio de las técnicas que se puedan tocar en el instrumento.	Yo creo que sí, es importante pero no es extremadamente necesaria.	En lo personal si es importante saber tocar un poco de todas las técnicas en el bajo tanto slap, tapping, chordmelody. El saber esas técnicas también nos abre muchas puertas, al menos en mi experiencia como bajista.
Uso frecuente de esta técnica	La uso con mucha frecuencia por el género que actualmente toco: funk, góspel, pop. Creo que todo depende de la música que toques.	Yo no la uso. La música que yo toco no me exige usar slap.	Muy de vez en cuando, no es muy frecuente que use eso	Puedo decir que la uso un 50 por ciento al menos en los géneros musicales que toco si tengo que hacerlo.
Aplicación del slap en diferentes géneros musicales	Definitivamente el slap es una técnica que no queda en cualquier	Si se puede, que no se deba es otra cosa. También depende	No, hay géneros en donde calza mejor donde tiene que ser	Creo que no. Hay que saber dónde y cuándo hacerlo, eso lo

	género, el Slap suele quedar un poco fuerte si tocas algo suave.	mucho del género que estés tocando. Por ejemplo, Si vas a tocar un pasillo y le metes Slap no se va escuchar bien.	más percutivo todo ahí funciona.	aprendemos escuchando mucha música y estudiando a bajistas que tengamos de referencia.
Dominio del slap	Creo que estoy en la escala 3 del dominio del slap.	Creo que un 2. Me ha tocado aprender porque hay alumnos que desean aprender hacer slap.	En mis tiempos que usaba bastante slap pude llegar a un 4, ahora en la actualidad pienso que estoy en un 2 por no usar muy seguido.	De la escala del 1 al 5 considero que tengo un 3 aunque cada vez salen cosas nuevas que aprender, hay que seguir estudiando y preparándose.
Transcripciones de Miller	Sí, el tema que he transcrito es Hylife y I Can't Breathe, todas del álbum Afrodeezia.	No, pero si he escuchado su música y me parece muy interesante para estudiarlo.	Si, transcribí POWER hace algunos años, tenía unas cosas super interesantes en técnica. Creo que lo más importante de la técnica de él es como saca su sonido.	No he transcrito temas de Miller, pero si me sé uno que otro lick, si lo he escuchado y me parece un buen referente para el estudio de slap
Diferencias del Sonido de Miller	Creo que Marcus Miller hace único cada género donde se lo escuche, ya sea Jazz o Funk o algo tropical hace que se diferencia de cualquier otro bajista.	Si, he escuchado a varios bajistas como Wooten, Les Claypool, Miller y otros más. Cada uno tiene un sonido y una pegada diferente en el slap y eso los diferencia que la	Lo hace diferente a otros bajistas porque es extremadamente percutivo, cortado medios con bastantes agudos y bajos, creo que eso es lo principal.	Miller tiene un sonido más moderno, puede ser por el bajo los preams, aparte de su toque obviamente, pero si lo escucho sin verlo creo que, si lo puedo diferenciar, tiene un sonido muy

		gente se identifica con uno de ellos y los estudia.		particular que los demás.
Comparación de técnicas de Miller con otros bajistas	Marcus Miller es uno de los bajistas que tiene el sonido más definido a través del tiempo, ha trabajado toda su vida para que en la actualidad su sonido se reconozca en cualquier trabajo discográfico que escuche y su técnica ha servido a miles de bajistas a mejorar sus habilidades musicales hasta el día de hoy.	Si, tiene un sonido muy particular, brillante con cuerpo aparte del bajo que usa y la ecualización, el sonido está en sus manos y la manera de ejecutar los golpes cortados.	Si, al menos en esa época era muy novedoso su sonido. Un bajo JB de los 70 con esa posición de los micrófonos, madera y preamp. Antes de eso nunca se había llegado a consolidar el sonido. Después de eso todo el mundo lo quiso copiar, por lo menos la gran mayoría de gente que creció escuchando a Miller.	No me he puesto a comparar a muchos bajistas sobre el slap pero lo poco que te puedo decir sería en lo percusivo, en los triplets los hace diferente a otros bajistas, hace melodía a 2 voces también y un sin número de combinaciones que usa
Aplicación de licks o recursos musicales de Miller	Sí he usado algunos licks de Marcus, más que nada el slap. Aunque uso los más suaves porque tiene técnicas extremadamente complicadas para mí.	NO	Si, de vez en cuando no mucho, si le he copiado un par de cosas, no es de mis referencias más grandes, pero por lo menos los bajistas que yo he escuchado si han oído y copiado un montón de cosas a Miller.	Si, he estudiado licks de Miller y casi siempre los he usado y bueno modificado también con el pasar de los tiempos, hay que poner la parte creativa al momento de tocar.

Referencias de guías de estudio de slap	<p>He estudiado a un bajista que estudió a Marcus Miller, sube videos a YouTube sobre eso.</p>	<p>He visto que varios libros de cómo hacer slap pero no los he adquirido.</p>	<p>No, bueno tuve un par de libros, pero creo que no captan cien por ciento lo que es la técnica de Slap. Mas bien he elegido bajistas y he dicho este es el sonido que me gusta y voy a ver como lo escojo.</p>	<p>Hace años pude revisar un libro de técnicas de slap en la música cubana o de un cubano no recuerdo bien, pero estaba ingles me dificultó poder interpretarlo al cien por ciento, me ayudaron los audios que tenían para saber cómo sonaban los ejercicios, pero la mayoría que he visto rápido está en inglés.</p>
Expectativas para una guía de estudio de slap	<p>Fuera increíble encontrar una guía de estudio, más que nada en español, porque no hay muy buenas guías en español.</p>	<p>Algo que novedoso, diferente que no haya o que sea mejorado en las que ya existen. Para eso hay que revisar varios de ellos. También el idioma es importante, la gran mayoría están en inglés.</p>	<p>Un poco de historia, saber de dónde viene, entender que hay ese sonido más tradicional de los 70 y el sonido más moderno de los 90 que es mucho más dependiente de preamps. No hay una técnica estandarizada, más bien tú eliges el camino para hacerlo y depende mucho del sonido que uno</p>	<p>El idioma es algo importante al menos para los que no tenemos un dominio de inglés, para mi es importante saber las recomendaciones, descripciones que tengan los ejercicios, detalles, que sea practico sin tanto palabrerío, entre más detallado más entendible será para el</p>

			busque. También que sea basado en un bajista para que sepan más o menos que sonido van a tener al final y que tipo de recursos.	musico y si es bueno usarlo de guía para la enseñanza a los nuevos músicos de esta generación.
--	--	--	---	--

Elaborado por el autor, 2021.

2.5.4 Resultados y discusión de la entrevista por parte de los bajistas expertos

Tabla 6.

Resultados de la entrevista

OPINIONES SOBRE TECNICA DE SLAP	RECOMENDACIÓN PARA GUIA DE ESTUDIO
<ul style="list-style-type: none">• Como bajistas profesionales tenemos que saber cómo ejecutar las técnicas que el instrumento ofrece, así sea que no usemos todas ellas hay que tener los conocimientos básicos de cada una.• Es importante estudiar la técnica, aunque también depende del género que más toques.• Hay que saber cuándo usarla. No en todos los géneros musicales sonara bien aplicarla.• El dominar diferentes técnicas también te puede abrir puertas musicalmente en otras partes	<ul style="list-style-type: none">• Tener una guía te ayuda a tener un orden para estudiar, te da recursos e ideas para aplicar en la música• Los ejercicios deben estar bien detallado, por ejemplo, con que dedos se toca, en cuerda, etc.• La guía debe tener contenido más práctico y menos teórico• Cada ejercicio que tenga la guía lo aplique a un ritmo.• Los ejercicios también deben estar escritos en tablatura para facilitar la información a bajistas que no sepan leer partitura

Tabla 7.

Análisis de entrevista a bajistas participante del taller sobre el slap

CATEGORÍA	BAJISTA 1	BAJISTA 2	BAJISTA 3
Importancia del estudio de la técnica de slap	Si, aunque también es cuestión de gustos estudiarla.	Si, es una técnica que todo bajista debería saber al menos si se dedicara profesionalmente en la música	Claro que sí. Aparte de que es muy llamativa muchas canciones se diferencian por el slap.
Uso frecuente de esta técnica	Pocas veces, solo cuando el tema o el estilo lo requiera	Muy poco	Lo uso poco porque no tengo el dominio para hacerlo constante

Aplicación del slap en diferentes géneros musicales	Es posible, pero habría que ver el contexto de la canción que se esté ejecutando	No, depende que género musical vaya a tocar	No, yo creo que hay que tener criterio para saber cuándo usarlo
Dominio del slap	Creo que un 2	1.5	Creo que un 1. Solo se cosas super básicas
Transcripciones de Miller	NO	NO	NO
Diferencias del Sonido de Miller	Si, el sonido de Miller es como un poco más moderno. Si escuchamos slap de los 60 son medios opacos antiguos por decirlo así, el de Miller suena con más cuerpo más actual y de ahí han copiado su sonido	Si, lo hace distinto por su sonido, tiene un sonido muy particular que otros bajistas. Yo creo que es la manera de golpear las cuerdas, suena bien percusivo	La verdad no me he puesto a comparar o analizar a varios bajistas que toquen slap.

	bajista de estos tiempos creo.		
Comparación de técnicas de Miller con otros bajistas	Desconozco del tema porque no lo he estudiado pero lo poco que he escuchado, puede ser limpio, percutivo y melódico también.	Es difícil, pero creo que con practica se puede lograr a tener un poco de dominio	Es muy buena, muchos bajistas en la actualidad lo estudian por todos los recursos que tiene cada tema de él. En lo personal he intentado sacar frases de Miller, pero se me ha complicado, no tengo un dominio de técnicas avanzadas
Aplicación de licks o recursos musicales de Miller	NO	NO	NO
Referencias de guías de estudio de slap	Si, pero no le presté mucha atención porque estaba en inglés.	No he usado una guía porque no las he entendido porque las que he visto están inglés. Lo poco que sé es por Youtube	NO
Expectativas para una guía de estudio de slap	Primero que sea en español.	Que sea en español y que tenga una	Que tengan ejercicios básicos que explique cómo estudiar, que dedos

	<p>Segundo que tenga ejercicios o más bien que enseñe los trucos por decirlo así, no tanta palabra.</p> <p>Y por último que indique con qué dedos se debe mutear, halar, golpear, etc. Eso no he visto que especifiquen.</p>	<p>secuencia de ejercicios entendibles</p>	<p>usar. Ejercicios que vayan incrementando de nivel, ritmos, que haya en tablatura para los que no sabemos leer partitura.</p>
--	--	--	---

Elaborado por el autor, 2021.

2.5.5 Resultados y discusión del Pre test del bajista de La Libertad

Para la aplicación del pre teste y post test se realizó un taller sobre de la técnica de slap para el bajo eléctrico en la provincia de Santa Elena, con la presencia de un bajista de La libertad, Santa Elena y Salinas.

Tabla 8.

Análisis de resultado del Pre Test del bajista de La Libertad

DIMENSIONES	ITEM	INDICADORES	CALIFICACION			
			SI	NO	SI LO REALIZA	NO LO REALIZA
POSTURAS Y RECONOCIMIENTOS DE TECNICAS	1	Conoce la postura adecuada para realizar slap en el bajo eléctrico	x			
	2	Conoce el rol del bajo eléctrico como solista	X			
	3	Conoce las técnicas de Hammer on y pull off en el bajo eléctrico	X			
	4	Conoce las técnicas de notas muertas en el bajo el eléctrico		X		
	5	Sabe cómo aplicar el slap en un groove		X		
	6	Sabe cómo aplicar el slap a una improvisación		X		
TECNICA INSTRUMENTAL	7	Ejecuta correctamente el golpe Thumb (pulgar)			X	
	8	Ejecuta correctamente Hammer-on			X	
	9	Ejecuta la técnica de notas muertas				X
	10	Ejecuta el slap usando la técnica Open strings				X
	11	Ejecuta Groove con slap				X
	12	Ejecuta una improvisación con slap				X

Elaborado por autor 2021

2.5.6 Resultados y discusión del Pre test del bajista de Santa Elena

Tabla 9.

Resultados y discusión del Pre test del bajista de Santa Elena

DIMENSIONES	ITEM	INDICADORES	CALIFICACION			
			SI	NO	SI LO REALIZA	NO LO REALIZA
POSTURAS Y RECONOCIMIENTOS DE TECNICAS	1	Conoce la postura adecuada para realizar slap en el bajo eléctrico	X			
	2	Conoce el rol del bajo eléctrico como solista	X			
	3	Conoce las técnicas de Hammer on y pull off en el bajo eléctrico	X			
	4	Conoce las técnicas de notas muertas en el bajo eléctrico		X		
	5	Sabe cómo aplicar el slap en un groove	X			
	6	Sabe cómo aplicar el slap a una improvisación		X		
TECNICA INSTRUMENTAL	7	Ejecuta correctamente el golpe Thumb (pulgar)			X	
	8	Ejecuta correctamente Hammer-on			X	
	9	Ejecuta la técnica de notas muertas				X

	10	Ejecuta el slap usando la técnica Open strings				X
	11	Ejecuta Groove con slap			X	
	12	Ejecuta una improvisación con slap				X

Elaborado por autor 2021

2.5.7 Resultados y discusión del Pre test del bajista de Salinas

Tabla 10.

Resultados y discusión del Pre test del bajista de Salinas

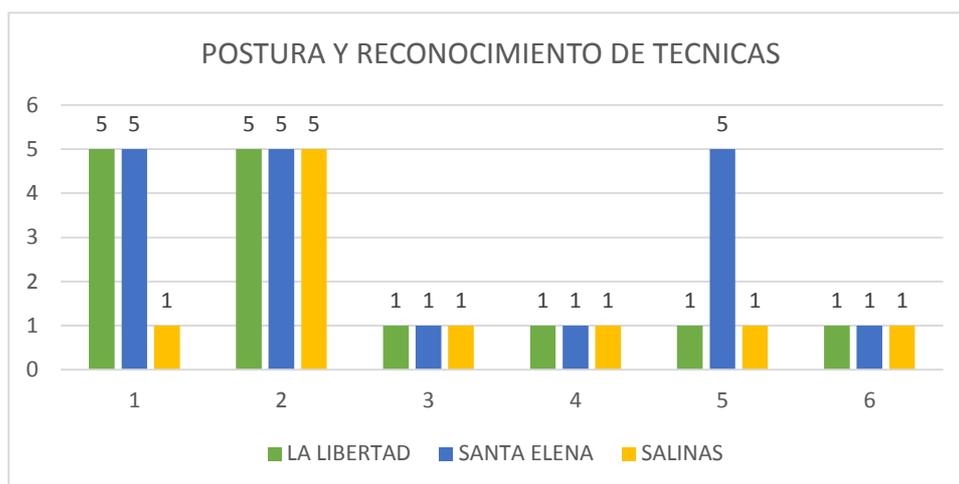
DIMENSIONES	ITEM	INDICADORES	CALIFICACION			
			S I	NO	SI LO REALIZA	NO LO REALIZA
POSTURAS Y RECONOCIMIENTOS DE TECNICAS	1	Conoce la postura adecuada para realizar slap en el bajo eléctrico		x		
	2	Conoce el rol del bajo eléctrico como solista		x		
	3	Conoce las técnicas de Hammer on y pull off en el bajo eléctrico	X			
	4	Conoce las técnicas de notas muertas en el bajo el eléctrico	x			
	5	Sabe cómo aplicar el slap en un groove		X		
	6	Sabe cómo aplicar el slap a una improvisación		X		
TECNICA INSTRUMENTAL	7	Ejecuta correctamente el golpe Thumb (pulgar)				x
	8	Ejecuta correctamente Hammer-on			X	
	9	Ejecuta la técnica de notas muertas				X
	10	Ejecuta el slap usando la técnica Open strings				X
	11	Ejecuta Groove con slap				X
	12	Ejecuta una improvisación con slap				X

2.5.8 Análisis e interpretación del pre test

De acuerdo a la siguiente tabla respecto a las dimensiones, posturas y reconocimiento de técnica y técnica instrumental se observó lo siguiente:

Figura 16.

Análisis e interpretación del pre test



Nota: Elaboración propia.

El bajista de La Libertad tiene conocimiento sobre la correcta postura en ambas manos para realizar la técnica de slap. Sin embargo, carece de conocimientos sobre técnicas de notas muertas y la aplicación en improvisación.

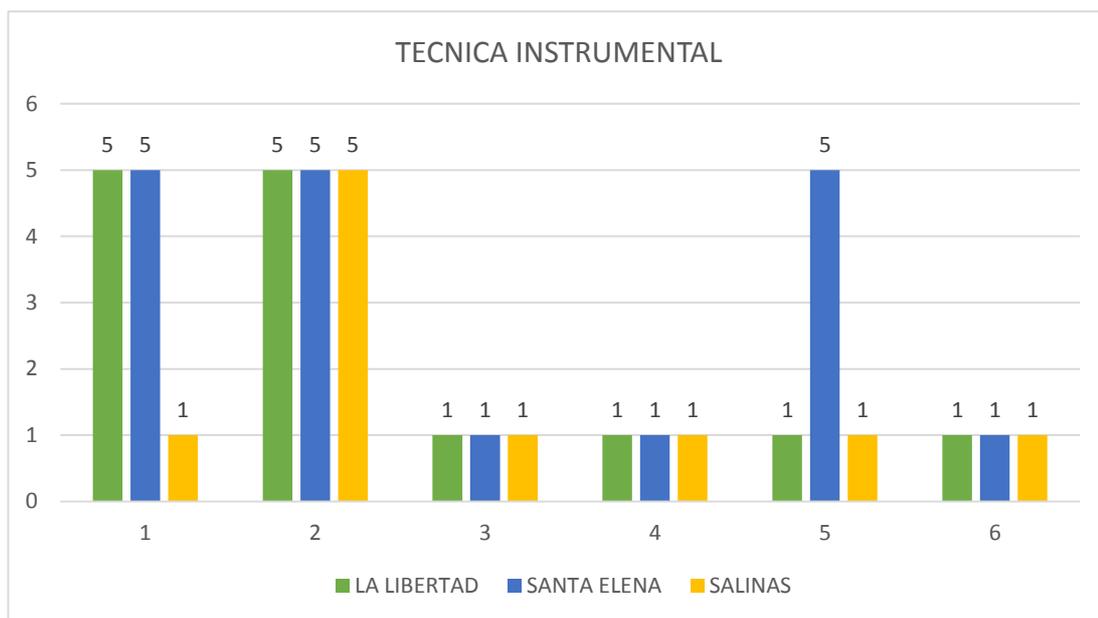
El bajista de Santa Elena tiene conocimiento sobre la correcta postura para ejecución de slap, aunque también desconoce sobre la técnica de notas muertas y su aplicación en el bajo eléctrico.

El bajista de Salinas no tiene conocimiento sobre una postura adecuada para realizar la técnica de slap, aunque sabe cómo ejecutar las técnicas se le dificulta aplicarlas en un groove e improvisación.

En la siguiente tabla sobre técnica instrumental se observó lo siguiente:

Figura 17.

Técnica instrumental



Nota: Elaboración propia.

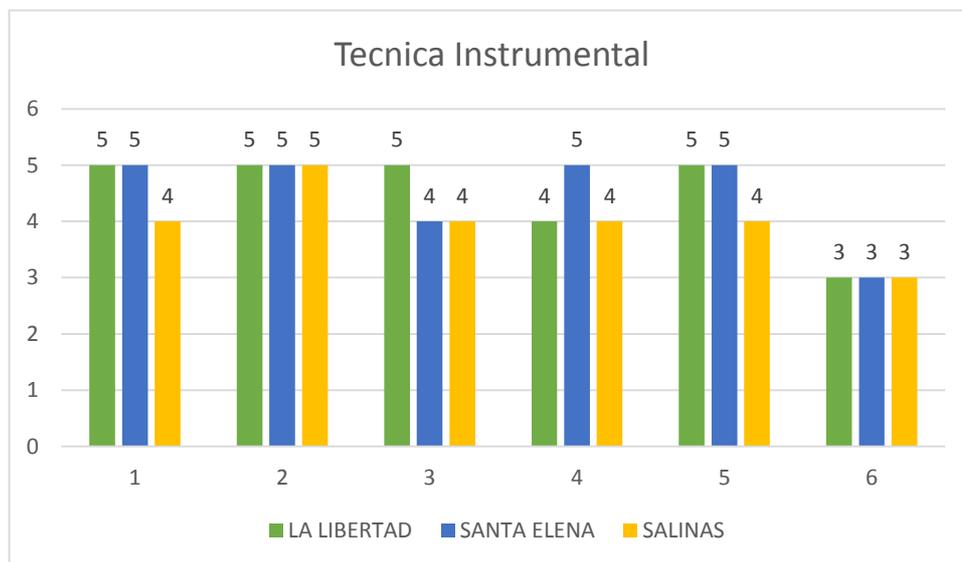
Los bajistas de la Libertad y Santa Elena tienen un buen dominio de la técnica de thumb, pero en la ejecución de las otras técnicas fallan en su ejecución por desconocimiento y falta de práctica.

El bajista de Salinas no tiene un buen dominio en la técnica thumb, por lo tanto, el resto de las técnicas se le complica ejecutarlas.

2.5.9 Análisis e interpretación del post test

Figura 18.

Análisis e interpretación del post test



Nota: Elaboración propia.

En este grafico se evaluó el aprendizaje de la técnica instrumental en el bajo eléctrico, donde podemos observar que los resultados mejoraron en los tres bajistas participantes del taller. También se pudo observar el interés en practicar los ejercicios, y la motivación en seguir estudiando ya que los resultados han sido altos en muy poco tiempo.

2.5.10 Conclusiones y resultados de la investigación

A lo largo de esta investigación se pudo observar la importancia de las técnicas en el instrumento, en este caso la técnica de slap el bajo eléctrico. La realización de la guía permitirá que el bajista pueda desarrollar una correcta postura, agilidad, creatividad y lenguaje técnico.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1 Título de la propuesta

Guía de estudio para el desarrollo de la técnica slap dirigido a bajistas de la Provincia de Santa Elena.

3.2 Diseño de la guía

3.2.1 Presentación

La secuencia de ejercicios de técnicas de slap se desarrolló mediante su aplicación en un taller a tres bajistas de la provincia de Santa Elena (uno del cantón La Libertad, uno del cantón Santa Elena y uno del cantón Salinas) El taller se realizó del 13 de noviembre de 2021 al 20 de enero del 2022.

3.2.2 Descripción

La guía de estudio de slap en el bajo eléctrico se diseñó considerando los siguientes objetivos:

Objetivo 1: Fortalecer el conocimiento de los bajistas sobre la técnica instrumental de slap.

Objetivo 2: Desarrollar la técnica de slap, su ejecución y aplicación en repertorios musicales.

Objetivo 3: Aportar con un material didáctico para la enseñanza del slap en bajo eléctrico.

3.2.3 Concepción de la guía

La presente guía está concebida como un recurso técnico para brindar el conocimiento y a la vez fortalecer el aprendizaje autónomo en los bajistas. Su aplicación de manera permanente y secuencial favorecerá la habilidad de los bajistas como solistas o como acompañantes.

3.2.4 Fundamentación de la propuesta de la guía

3.2.4.1 Fundamentación pedagógica

La guía de ejercicios que presenta el siguiente taller está fundamentada en principios constructivistas, como lo respalda Pionce, (2018) es una herramienta que forma parte constituye un elemento esencial para que el aprendizaje sea efectivo y significativo. La finalidad principal de escoger una metodología adecuada, es que los estudiantes aprendan.

Aprendizaje significativo: Los estudiantes relacionan sus conocimientos que tenían con los ejercicios y técnicas que se les enseñaba, dándose cuenta que la mayoría los ejecutaban de una manera incorrecta. Según López, (2019) respalda que el aprendizaje significativo tiene su base pedagógica en la simplicidad de lo que se aprende y lo que se necesita aprender, para ello se debe tener los recursos metodológicos necesarios.

3.2.5 Validación de ejercicios

Cada uno del ejercicio fue diseñado en base a las técnicas del bajista Marcus Miller; establecido en tres niveles, que aborda la técnica de pulgar, octavas y sus variaciones, Hammer-On, Pull Off, las notas muertas Open Hammer-On pluck, Open Hammer-On Thumb Pluck y Triplets. En cada ejercicio se usó el metrónomo para para mejorar el pulso y resistencia de las manos, aumentando la velocidad poco a poco. También se los aplicó a un Groove realizando diferentes variaciones de las técnicas.

3.3 Estructura de la guía

3.3.1 Introducción

Esta guía es para cualquier bajista que quiera aprender a tocar slap. Los ejercicios te ayudarán a estudiar de una manera ordenada y práctica. Los ejercicios se encuentran divididos en tres niveles y están escritos en partitura, tablatura y cuenta con backing tracks para la práctica de grooves. También encontrarás al inicio de cada nivel links con videos de cada ejercicio. El consejo más importante que te puedo dar es que “NUNCA DEJES PRACTICAR”.

3.3.2 Instructivo para el uso

- Es importante que cada ejercicio se practique lento con ayuda de un metrónomo.
- Cada ejercicio debe repetirse varias veces hasta tener control de cada técnica y un buen sonido.
- Se recomienda practicarlo en diferentes tonalidades.
- Aumentar la velocidad una vez dominado el ejercicio.

3.3.3 Tipo de ejercicios

Esta guía de técnicas de slap está elaborada con ejercicios que servirán tanto para desarrollar el groove como la improvisación.

Las digitaciones empleadas de esta guía son detalladas para la mano izquierda con números y para la mano derecha con abreviaturas de las técnicas. Adicional a esto, los ejercicios también se encuentran escritos en tablatura.

Todos los ejercicios de la guía tienen el siguiente formato:

OPEN HAMMER-ON PLUCK

En este ejercicio combinaremos tres técnicas que ya hemos visto en los ejercicios anteriores con las cuerdas al aire (open strings).

Como su nombre lo indica el primer golpe "open" será con el dedo pulgar en una cuerda al aire, el segundo añadiremos "hammer-on" a la cuerda que golpeamos y el último golpe será con el dedo índice "pluck"

Este ejercicio se encuentra en la tonalidad de Do mayor, lo practicaremos en 70bpm. Una vez dominado subiremos la velocidad poco a poco.

THITHITHIHHITHIOHIOHIOHIOHIOHIOHIOHIT 7

0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 1

5 7 9 10 12 14 12 10 9 7 5

0-3 0-5 0-7 0-8 0-10 0-12 0-14 0-12 0-10 0-8 0-7 0-5 0-3 3

3.3.4 Estructura de la guía

1. NOTACIÓN
2. NIVEL
3. TÉCNICA DE PULGAR
4. OCTAVAS
5. VARIACIÓN I – OCTAVAS
6. VARIACIÓN II - OCTAVAS
7. VARIACIÓN III – OCTAVAS. 8
8. HAMMER – ON
9. VARIACIÓN I – HAMMER-ON
10. PULL OF
11. VARIACIÓN I
12. COMBINANDO PULL OF Y HAMMER-ON 60 bpm
13. VARIACIÓN II
14. COMBINANDO PULL OF Y HAMMER-ON 60 bpm
15. VARIACIÓN III
16. COMBINANDO PULL OF Y HAMMER – GROOVE
17. NIVEL II

18. NOTAS MUERTAS
19. VARIACIÓN I – NOTAS MUERTAS (60bpm)
20. VARIACIÓN II – NOTAS MUERTAS (60bpm)
21. VARIACIÓN III – NOTAS MUERTAS Y HAMMER-ON (60bpm)
22. VARIACIÓN IV – NOTAS MUERTAS Y HAMMER -ON (70bpm)
23. OPEN HAMMER-ON PLUCK
24. VARIACIÓN I – OPEN HAMMER-ON PLUCK (70bpm)
25. VARIACIÓN II – OPEN HAMMER-ON PLUCK (70bpm)
26. NIVEL III
27. OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK (60bpm)
28. VARIACIÓN I – LA MENOR PENTATÓNICA (60bpm)
29. VARIACIÓN II – OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK – TRIADAS (60bpm).
30. VARIACION III – OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK- GROOVE (90bpm)
31. TRIPLETS I PRIMERA FORMA
32. TRIPLETS 1 – GROOVE (90bpm)
33. TRIPLETS II – GROOVE (90bpm)
34. APLICACIÓN DE TÉCNICAS

3.3.5 Cronograma de actividades

Tabla 11.

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE 2021			DICIEMBRE 2021			ENERO 2022	
	13	20	27	04	11	18	15	20
Presentación del taller/Pre Test/Técnica de pulgar								
Técnica Hammer On y Pull off								
Combinación de técnicas pulgar, Hammer on y Pull off								
Notas muertas								
Aplicación de técnicas en Groove								

Open Hammer Pluck y Open Hammer Thrumb Pluk								
Aplicación de Técnicas en Groove								
Post Test								

3.3.6 Resultados esperados

Para la evaluación de este taller sobre técnicas de slap se utilizó una ficha de pre y post test, por medio de los cuales se evidencia la mejoría de los bajistas en la postura, en la técnica y su aplicación de un groove.

Al término del taller se realizaron preguntas a los bajistas participantes sobre la apreciación del taller, los cuales respondieron lo siguiente:

“Este taller me ayudó mucho a ser más organizado en la práctica, antes no tenía un orden para practicar, simplemente iba a youtube a ver un tutorial de alguna canción pero por no saber cómo ejecutar cierta técnica no sonaba igual o se me complicaba, pero gracias a estos ejercicio me ha facilitado la práctica, aquí he encontrado ejercicio de técnicas como el open hammer, pluck, los triplets, etc que tienen ciertas canciones y recién puedo aprender cómo tocarlo correctamente” (Bajista de La Libertad).

“Para mí es de gran ayuda este taller, en lo personal a mí me gusta esta técnica, pero no había tenido la oportunidad de recibir unas clases o en este caso el taller por cuestiones personales. Sin duda me ha hecho entender como practicar en orden para poder desarrollar un mejor sonido y técnicas sin lesiones, como te comenté al principio casi siempre terminaba adolorido la muñeca, pero con esa corrección de postura que me indicaste he practicado sin problema en este tiempo, también me gustó que los ejercicios estén en videos facilitan bastante a la hora de practicar” (Bajista de Salinas).

“Gracias a este taller pude aprender nuevas técnicas que me han ayudado ampliar el conocimiento de lo poco que sabía, hasta le da un sonido más interesante cuando las aplicamos a las músicas, antes estaba estancado cuando hacia el slap pero estos ejercicios me han dado más ideas para aplicar en lo que yo toco, te felicito y recomiendo que estudien estos ejercicios, sé

que será de mucha ayuda para la persona que los estudie” (Bajista de Santa Elena).

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Se realizó la guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a los bajistas de la provincia de Santa Elena, considerando las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema “detroit”.

Los resultados obtenidos del post test se puede observar el mejoramiento de ejecución y aplicación de las técnicas enseñadas en el taller, donde se refleja el interés de cada bajista en aprender y perfeccionar la técnica de slap.

Al realizar los ejercicios tanto en partitura, tablatura y material audiovisual se cumple con una de las finalidades, en brindar un material sencillo y practico como lo sugirieron los expertos, para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea eficaz.

Al contar la guía con un material de aplicación de las técnicas, servirá de motivación para que los bajistas puedan crear sus propios arreglos implementando estas nuevas técnicas a diferentes repertorios.

Aunque la elaboración de la guía se pensó solo para bajistas de la Provincia de Santa Elena, también puede ser aplicada para cualquier bajista que quiera seguir desarrollando su estudio de técnica instrumental.

Recomendaciones

El estudio de la técnica instrumental para todos los músicos es vital, es importante que los bajistas estén en una búsqueda constante de material que les sirva para desarrollar su técnica, con el fin de potenciar su valía como instrumentistas brindándoles más oportunidades de trabajo.

Realizar más trabajos académicos que hablen sobre técnicas en el instrumento musical como: un correcto uso de los dedos, el tapping, chordmelody, notas fantasmas, entre otros, usando recursos audiovisuales, teóricos y prácticos aplicando a diferentes repertorios musicales.

Realizar talleres de bajo eléctrico para incentivar a los estudiantes al estudio y mejoramiento de técnicas en el instrumento

Bibliografía

- Arriguren, F. (2019). *El bajo eléctrico y sus usos*. Obtenido de <https://escuelademusicadesarriguren.es/bajo-electrico/>
- Ayala, M. (2019). *Investigación teórica: características, metodología y ejemplos*. Obtenido de La investigación teórica en la aplicación de bases literarias: <https://www.lifeder.com/investigacion-teorica/>
- Bartis Consultores. (11 de noviembre de 2020). *Diseño de Pre Test y Post Test*. Obtenido de Investigación cuasi-experimental: <https://online-tesis.com/pre-test-y-post-test/>
- Bermúdez, C. (2020). *La Investigación Cualitativa*. Obtenido de Factores que inciden en la aplicación de la investigación cualitativa: <https://www.questionpro.com/es/investigacion-cualitativa.html>
- Betancourt, J. (2020). *Audición y significado musical*: Obtenido de Audición y significado musical: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1523&context=ap>
- Bluefunkymamma. (23 de January de 2018). *El instrumento y sus técnicas: Slap en bajo eléctrico*. Recuperado el 6 de December de 2021, de Blue Funky Music: <https://bluefunkymamma.wordpress.com/2018/01/23/el-instrumento-y-sus-tecnicas-slap-en-bajo-electrico/>
- Bluenote. (18 de May de 2018). *Marcus Miller returns with New Album "Laid Black" Out June 1*. Recuperado el 10 de December de 2021, de Blue Note Records: <https://www.bluenote.com/marcus-miller-returns-with-laid-black/>
- Bokova, I. (2020). *El bajista de jazz Marcus Miller, nuevo Artista de la UNESCO para la Paz*. Obtenido de El Proyecto de la UNESCO La Ruta del Esclavo: <https://es.unesco.org/news/bajista-jazz-marcus-miller-nuevo-artista-unesco-paz>

- Copola, S. (2020). *Slap Bass Lesson - Full Free Workbook With TABNotation & Action Steps*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/255812942/Slap-Bass-Lesson-Full-Free-Workbook-With-TABNotation-Action-Steps>
- Díaz, G. (s.f.). *Fusión Bass y Chord Comping: Una opción alternativa en el acompañamiento*. Obtenido de Proyecto de Grado: Enfasis Jazz Bajo Eléctrico: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11681/DiazHerreraGustavoAdolfo2012.pdf;sequence=1>
- Díaz, L., Turrucó, I., & Martínez, M. (2018). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México.: <http://riem.facmed.unam.mx/node/47>
- El instrumento y sus técnicas: Slap en bajo eléctrico*. (23 de January de 2018). Recuperado el 6 de December de 2021, de Blue Funky Music: <https://bluefunkymamma.wordpress.com/2018/01/23/el-instrumento-y-sus-tecnicas-slap-en-bajo-electrico/>
- Glazz, C. (23 de enero de 2018). *El instrumento y sus técnicas: Slap en bajo eléctrico*. Obtenido de <https://bluefunkymamma.wordpress.com/2018/01/23/el-instrumento-y-sus-tecnicas-slap-en-bajo-electrico/>
- Gruner, C. (2017). *La Técnica de SLAP*. Obtenido de “Una guía rápida, sencilla, y con ejercicios prácticos, para acceder sin problemas a la técnica de Slap”: <http://www.aulaactual.com/especiales/slap/>
- Huerta, D. (2021). *¿Qué es una escala musical? Tipos de escalas musicales*. Obtenido de ¿Qué es una escala musical? Tipos de escalas musicales: <https://planetamusik.com/blog/escala-musical/>
- Llamas, L. (2021). *Marcus Miller: biografía, creatividad, carrera, vida personal*. Obtenido de Liliana Llamas | TEDxBariloche 2021, Diciembre:

<https://spa.culturell.com/markus-miller-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn-view-689087>

Lopera, J., & Ucaris, M. (2018). *El método analítico*. Obtenido de Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH), Universidad de Antioquia.: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a8.pdf>

Matthews, T. (2019). *Hallazgos maravillosos: investigar cómo y por qué la música te mueve*. Obtenido de Hallazgos maravillosos: investigar cómo y por qué la música te mueve: <https://es.tun.com/Blog/maravillosos-hallazgos-que-investigacion-c%C3%B3mo-y-por-qu%C3%A9-la-m%C3%BAsica-te-conmueve/>

Merizalde, G. (2020). Diseño de una guía de ejercicios para guitarra eléctrica dirigida a guitarristas de la carrera de artes musicales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental de Kiko Loureiro. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/14821>

Narbona, P. (2017). *Manejo Actual de la Lesión SLAP*. Obtenido de Manejo Actual de la Lesión SLAP: <https://www.revistaartroscopia.com/ediciones-anteriores/58-volumen-05-numero-1/volumen-19-numero-1/385-manejo-actual-de-la-lesion-slap>

Páez, C. (octubre de 2018). *Slide Guitar-Bottleneck y afinaciones alternativas*. Obtenido de <https://www.ispmusica.com/bancos-de-pruebas-instrumentos/140-guitarras-bancos-de-pruebas/aprender-guitarra/1833-slide-guitar-bottleneck-y-afinaciones-alternativas.html>

Prieto, B. (2017). *El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cuco/v18n46/0123-1472-cuco-18-46-00056.pdf>

Rusu, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Método Analítico: http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap4_DII711.pdf

- Sánchez, F. (2018). *El arte de la Transcripción*. Obtenido de <https://transcripciones.net/blog/el-arte-de-la-transcripcion-online/>
- Sarmiento, D. (2018). Guía de técnicas para la aplicación de recursos de la armonía negativa en la rearmonización de cadencias de música contemporánea. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11781/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-41.pdf>
- Shifres, F. (2018). *Técnica instrumental y apropiación de sonoridades. Disciplinamiento de los cuerpos vs. desobediencia epistémica*. Obtenido de II Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre el cuerpo y corporalidades en las Culturas. Red de Antropología de y desde los cuerpos, Bogotá, <https://n2t.net/ark:/13683/puga/4Q6>
- Túñez, M., Guzmán, N., & Ferrero, L. (23 de agosto de 2019). *Técnica Instrumental, entramados ocultos en su concepción*. Obtenido de Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/80411/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, Z. (2019). *La Investigación Aplicada*. Obtenido de Una forma de conocer las realidades de un problema con un enfoque científico: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Vasco, S. (2021). Elaboración de una guía didáctica digital para bajo eléctrico y presentación de un video instruccional explicando dos técnicas de ejecución: Slap y Ghost notes. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/37573>

Anexos I

FORMATO DE LA ENTREVISTA

Propósito de la entrevista

Obtener información sobre la técnica de slap

1. ¿Considera es importante estudiar la técnica de slap en el bajo eléctrico?
2. ¿Con que frecuencia utiliza esta técnica?
3. ¿Cree que el slap se lo puede aplicar en cualquier género musical?
4. ¿En la escala del 1 al 5 que tanto dominio tiene sobre esta técnica?
5. ¿Has estudiado o transcrito algún tema o solo de Marcus Miller?
6. ¿Crees que el sonido y técnica de Marcus Miller se diferencia de otros bajistas?
7. ¿Qué opina sobre la técnica de Marcus Miller, que lo hace distinto a otros bajistas que usan esta técnica?
8. ¿Has aplicado recursos como frases, licks de Miller en tu repertorio musical?
9. ¿Conoces alguna guía de aprendizaje de la técnica de slap que hayas usado para estudiar?
10. ¿Qué esperarías encontrar en una guía de estudio de la técnica de slap?

ANEXO II

PLANIFICACION DE LAS SESIONES DE TRABAJO

TALLER "SLAP BASS"

1. DATOS GENERALES

Instrumento: Bajo eléctrico

Fecha: 11/13/2021

N° de alumnos: 3

Responsable: Israel Játiva

Duración: 60 minutos

Tema: Técnica de pulgar

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACION
CLASE 1	- Exposición del taller	- 3 bajos eléctricos	- 5 minutos	2 alumnos ejecutan la técnica de pulgar con dificultad
- Presentación del taller	- Ejecución del bajo por parte de los alumnos	- 1 amplificador de bajo, 1 consola	- 15 minutos	
- Identificar el nivel de conocimiento	- Explicación de la técnica usando el bajo eléctrico	- Partituras	- 40 minutos	
- Práctica de los ejercicios		- Metrónomo		

TALLER “SLAP BASS”

1. DATOS GENERALES

Instrumento: Bajo eléctrico

Fecha: 11/20/2021

N° de alumnos: 3

Responsable: Israel Játiva

Duración: 60 minutos

Tema: Hammer on – Pull of

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACION
<p>CLASE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de la clase 1 - Práctica de los ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar los ejercicios en el bajo - Explicación de las técnicas usando el bajo eléctrico 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 bajos eléctricos - 1 amplificador de bajo, 1 consola - Partituras - Metrónomo - Backing track 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos • 40 minutos 	<p>Dificultad en la ejecución de del “pluck” en la cuerda D y A</p>

TALLER “SLAP BASS”

1. DATOS GENERALES

Instrumento: Bajo eléctrico

Fecha: 11/27/2021

N° de alumnos: 3

Responsable: Israel Játiva

Duración: 60 minutos

Tema: Técnica de pulgar, hammer-on, pull of

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACION
<p>CLASE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de clase 2 - Explicación de técnicas y ejercicios - Práctica de los ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los ejercicios en el bajo • Aplicación a un groove 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 bajos eléctricos • 1 amplificador de bajo, 1 consola • Partituras • Metrónomo • Backing track 	<ul style="list-style-type: none"> • 20 minutos • 40 minutos 	<p>Hubo una mejora en la ejecución de las técnicas en los 3 bajistas tanto en la postura como en velocidad</p>

TALLER "SLAP BASS"

1. DATOS GENERALES

Instrumento: Bajo eléctrico

Fecha: 12/04/2021

N° de alumnos: 3

Responsable: Israel Játiva

Duración: 60 minutos

Tema: Notas muertas

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACION
CLASE 4 - Observación de video - Explicación de ejercicios - Práctica de los ejercicios	- Observar y analizar las diferentes maneras de ejecución del slap - Ejecutar los ejercicios en el bajo - Ejecución de los ejercicios	- 3 bajos eléctricos - 1 amplificador de bajo, 1 consola - Partituras - Metrónomo - Computadora	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos • 50 minutos 	Ninguna

TALLER "SLAP BASS"

1. DATOS GENERALES

Instrumento: Bajo eléctrico

Fecha: 12/11/2021

N° de alumnos: 2

Responsable: Israel Játiva

Duración: 60 minutos

Tema: Notas muertas 2

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACION
CLASE 5 - Retroalimentación - Práctica de los ejercicios	- Explicación de ejercicios con el bajo eléctrico - Ejecución de los ejercicios y aplicación	- 3 bajos eléctricos - 1 amplificador de bajo, 1 consola - Partituras - Metrónomo - Backing track	• 15 minutos • 45 minutos	Faltó un bajista

TALLER “SLAP BASS”

1. DATOS GENERALES

Instrumento: Bajo eléctrico

Fecha: 12/18/2021

N° de alumnos: 3

Responsable: Israel Játiva

Duración: 60 minutos
hammer pluck

Tema: Open hammer thumb pluck y Open

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACION
CLASE 6				
- Observación de video	- Observar y analizar el uso de esta técnica en el bajista Marcus Miller	- 3 bajos eléctricos	• 10 minutos	Ninguno de los 3 bajistas había escuchado sobre esta técnica
- Explicación de ejercicios	- Ejecución de ejercicios en el bajo	- 1 amplificador de bajo, 1 consola	• 50 minutos	
- Práctica de los ejercicios	- Practica de los ejercicios y aplicación	- Partituras - Metrónomo - Computadora		

TALLER "SLAP BASS"

1. DATOS GENERALES

Instrumento: Bajo eléctrico

Fecha: 01/15/2022

N° de alumnos: 3

Responsable: Israel Játiva

Duración: 60 minutos

Tema: Aplicación de técnicas en un groove

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACION
CLASE 7 - Retroalimentación - Aplicación de técnicas en groove - Práctica de los ejercicios	- Escuchar y analizar diferentes acompañamientos con slap - Realizar ejemplos en el bajo eléctrico	- 3 bajos eléctricos - 1 amplificador de bajo, 1 consola - Metrónomo - Computadora	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos • 50 minutos 	Se pudo aclarar dudas e ideas que los bajistas tenían sobre el acompañamiento con slap

TALLER “SLAP BASS”

1. DATOS GENERALES

Instrumento: Bajo eléctrico

Fecha: 01/20/2022

N° de alumnos: 3

Responsable: Israel Játiva

Duración: 60 minutos

Tema: Aplicación de técnicas /Post Test

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSO	TIEMPO	OBSERVACION
CLASE 8 - Retroalimentación de técnicas - Prueba de post test	- Ejecutar en el bajo eléctrico las técnicas aprendidas en el taller - Evaluación del taller	- 3 bajos eléctricos - 1 amplificador de bajo, 1 consola - Partituras - Metrónomo - Computadora	- 10 minutos - 50 minutos	Se pudo observar el aprendizaje y mejora de los bajistas en el taller, tanto técnica, sonido y su aplicación.

ANEXO III

FOTOS

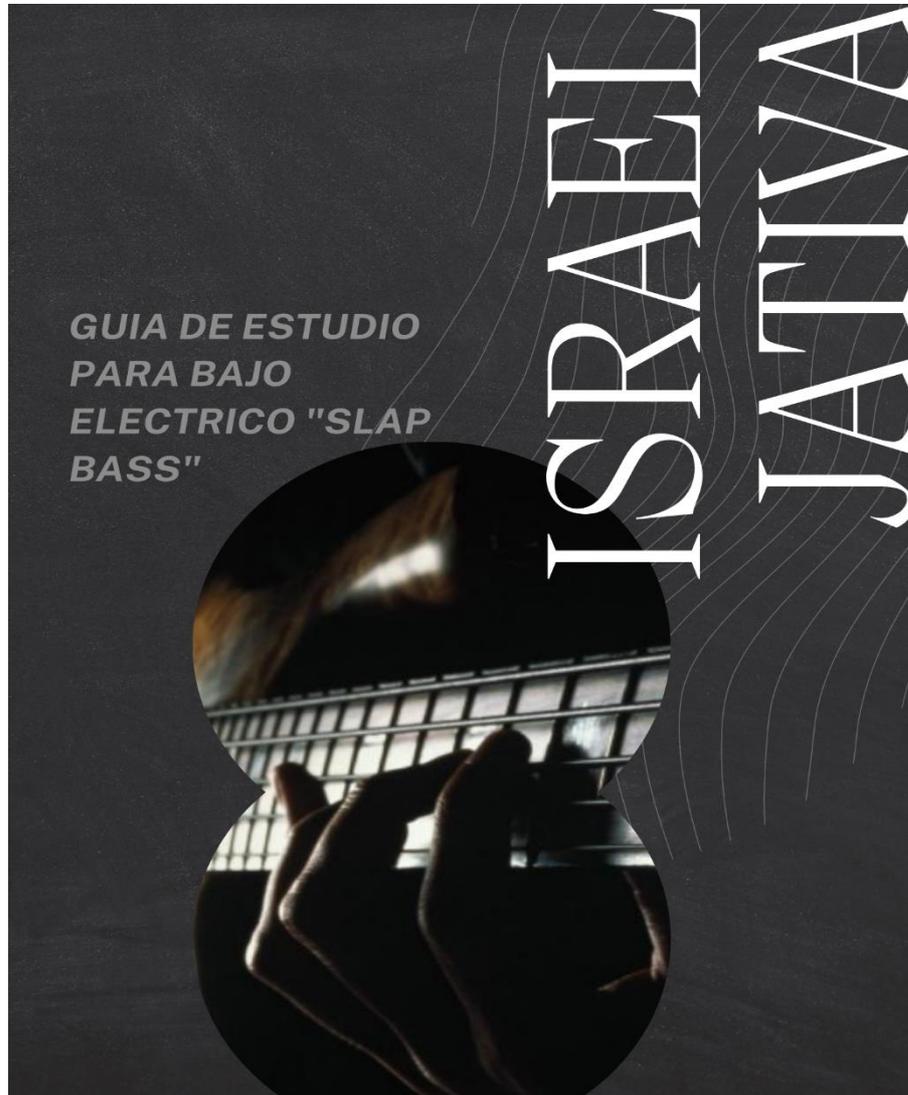
TALLER DE TECNICA DE SLAP





ANEXO IV

GUIA DE TECNICA DE SLAP



https://issuu.com/alejandro.jativa/docs/guia_de_tecnica_de_slap

Contenido

NOTACION	73
NIVEL 1	74
TECNICA DE PULGAR	74
OCTAVAS	75
VARIACION I – OCTAVAS	75
VARIACION II - OCTAVAS	76
VARIACION III – OCTAVAS	76
HAMMER – ON	77
VARIACION I – HAMMER-ON	78
PULL OF	78
VARIACION I	79
COMBINANDO PULL OF Y HAMMER-ON 60 bpm	79
VARIACION II	80
COMBINANDO PULL OF Y HAMMER-ON 60 bpm	80
VARIACION III	80
COMBINANDO PULL OF Y HAMMER – GROOVE (Backing track 90bpm)	80
NIVEL II	81
NOTAS MUERTAS	81
VARIACION I – NOTAS MUERTAS (60bpm)	82
VARIACION II – NOTAS MUERTAS (60bpm)	82
VARIACION III – NOTAS MUERTAS Y HAMMER-ON (60bpm)	83
VARIACION IV – NOTAS MUERTAS Y HAMMER -ON (70bpm)	83
OPEN HAMMER-ON PLUCK	84
VARIACION I – OPEN HAMMER-ON PLUCK (70bpm)	85
VARIACION II – OPEN HAMMER-ON PLUCK (70bpm)	86
NIVEL III	86
OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK (60bpm)	87
VARIACION I – LA MENOR PENTATONICA (60bpm)	87
VARIACION II – OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK – TRIADAS (60bpm)	96
VARIACION III – OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK- GROOVE (90bpm)	89

TRIPLETS I	89
PRIMERA FORMA	90
90	
TRIPLETS 1 – GROOVE (90bpm)	90
SEGUNDA FORMA	90
TRIPLETS II – GROOVE (90bpm)	91
APLICACIÓN DE TECNICAS	92

INSTRUCCIONES PARA EL ESTUDIANTE

- Es importante que cada ejercicio se practique lento con ayuda de un metrónomo.
- Cada ejercicio debe repetirse varias veces hasta tener control de cada técnica y un buen sonido.
- Se recomienda practicarlo en diferentes tonalidades.
- Aumentar la velocidad una vez dominado el ejercicio.

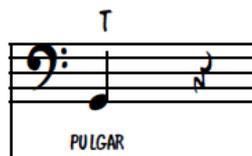
INTRODUCCION

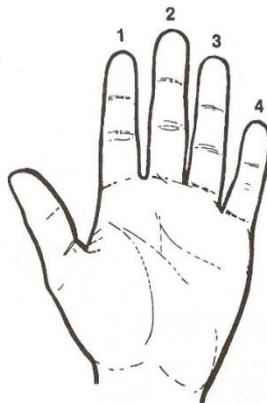
Esta guía es para cualquier bajista que quiera aprender a toca slap. Los ejercicios te ayudaran a estudiar de una manera ordenada y práctica.

Los ejercicios se encuentran divididos en tres niveles y están escritos en partitura, tablatura y cuenta con backing tracks para la práctica de grooves. También encontraras al inicio de cada nivel links con videos de cada ejercicio.

El consejo más importante que te puedo dar es que “NUNCA DEJES PRACTICAR”.

NOTACION





NIVEL 1

En este nivel encontraremos ejercicios básicos para empezar en el mundo del slap. Son ejercicios muy importantes que debemos dominar para conseguir un buen sonido y control de esta técnica.

TECNICA DE PULGAR

En el siguiente ejercicio practicaremos el golpe con el dedo pulgar (thumb). Comenzaremos tocando la escala de sol mayor en 60bpm repitiendo varias veces el ejercicio. Una vez dominado este golpe se recomienda subir la velocidad poco a poco y repetir el mismo ejercicio en otras tonalidades.

1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4

5 5 7 7 9 9 3 3 5 5 7 7 9 10 11 12

OCTAVAS

En este ejercicio tocaremos octavas combinando el golpe del pulgar (thumb) y la pinza (pluck) con el dedo índice de la mano derecha.

Comenzaremos tocando este ejercicio en 60bpm repitiéndolo varias veces. Una vez dominado podremos ir subiendo la velocidad poco a poco. También pueden combinar diferentes círculos armónicos con octavas.

C G A MIN F

T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 1 1 1 1

VARIACION I – OCTAVAS

Aquí encontraremos diferentes variaciones rítmicas usando solo octavas y combinando los golpes del pulgar (thumb) y el índice (pluck).

Practicar en 60bpm y poco a poco ir incrementado la velocidad.

<https://mega.nz/file/Jp0EDKpY#u6r-3eP0JVqZiHjyEuehuJjlu1BDi5mywMvXMQA8v6s>

Musical notation for Variation I, featuring a bass clef and four measures of music. The chords are labeled A MIN, C, D MIN, and G. The notation includes a staff with notes, a fretboard diagram with fingerings (7, 5, 3), and a tablature line with fret numbers (7, 5, 3) and bar lines.

VARIACION II – OCTAVAS

<https://mega.nz/file/BIFzqQyT#M26yRSetoMFbY09c3tqsUjHRDYyLyM4wtKN0BwY5IMM>

Musical notation for Variation II, featuring a bass clef and four measures of music. The chords are labeled A MIN, C, D MIN, and G. The notation includes a staff with notes, a fretboard diagram with fingerings (7, 5, 3), and a tablature line with fret numbers (7, 5, 3) and bar lines.

VARIACION III – OCTAVAS

(GROOVE – BACKING TRACK 90bpm)

<https://mega.nz/file/stNVVQjA#llhZoE5gRm7HjFZiS0eycbIDeGsiD99uuE7QhgiUmCs>

HAMMER – ON

Este ejercicio se encuentra en la tonalidad de Do mayor en 60bpm.

Los números que se encuentran debajo de cada nota de la partitura indican los dedos de la mano izquierda, por ejemplo:

Índice: 1

Medio: 2

Anular: 3

Meñique: 4

Cuerda al aire: 0

La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de pulgar (thumb).

1 2 2 4 0 1 1 2 2 4 0 1 1 3 3 4 3 4 1 3 0 1 2 4 1 2 0 1 2 4 1 2

2 3 3 4 0 2 2 3 3 5 0 2 2 4 4 5 4 5 2 4 0 3 3 5 2 3 0 2 3 5 2 3

VARIACION I – HAMMER-ON

ESCALA PENTANONICA DE LA MENOR- 60bpm

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 0 1 4

3 5 3 5 5 7 5 7 5 7 7 9 5 7 5 7 5 7 3 5 5 7 3 5 3 5 0 3 5

25

PULL OF

Esta técnica se encuentra en la tonalidad de LA menor en 60bpm.

Es recomendable practicarla lento para lograr un sonido claro al momento de ejecutarla, es muy parecida a la técnica Hammer-on.

https://mega.nz/file/NsFiAJoc#b-UsEvMGnhi0RZX4mcM5tPVRayzlf_8rlYVeNGERxR4

The image shows a musical exercise in bass clef. The notation consists of a staff with notes and a row of fingerings (4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4) and a row of fret numbers (9 7 7 5 | 7 5 | 7 5 | 5 3 | 5 3 | 5). The notes are: G2 (4), F2 (1), G2 (4). The fret numbers are: 9 7 7 5 | 7 5 | 7 5 | 5 3 | 5 3 | 5.

VARIACION I

COMBINANDO PULL OF Y HAMMER-ON 60 bpm

Las letras arriba de la partitura indican los dedos de la mano derecha, por ejemplo:

Pulgar: T

H: Hammer-on

I: dedo índice (pluck)

PO: Pull off

Los números que se encuentran debajo de la partitura indican los dedos de la mano izquierda.

<https://mega.nz/file/hpdgCbaD#PR7Ohqh6hAjUlxONhISJD-rcI0a99MYulJxn6ycUISw>

T H T I P O T T H T I P O T T H T I P O T T H T I P O T

1 4 4 4 1 1 1 4 4 4 1 1 1 4 4 4 1 1 1 4 4 4 1 1

3 5 5 5 3 3 3 3 5 3 3 5 3 6 6 6 3 3 1 3 3 3 1 3

VARIACION II

COMBINANDO PULL OF Y HAMMER-ON 60 bpm

https://mega.nz/file/Fw9mWAZY#wxCYBa8F11vJqSaS_iqDsrorGGAa_fptA7JuRMy49ho

T H T I P O T T H T I P O T T H T I P O T T

1 4 0 4 1 4 1 4 0 4 1 4 1 4 0 4 1 4 1

5 7 0 7 5 7 5 7 0 7 5 7 5 7 0 7 5 5 5

VARIACION III

COMBINANDO PULL OF Y HAMMER – GROOVE (Backing track 90bpm)

https://mega.nz/file/JgkUUSoL#dLrPwpTzEPlckiNwbUx5X83cF_e87VBserjwZ9N3a0g

T I H T I P I P O T I P O T I H T I T T H I T H I

NIVEL II

En este nivel encontraremos técnicas un poco más avanzada, combinadas con las técnicas del nivel uno nos ayudara a enriquecer nuestros grooves en bajo eléctrico.

Es importante que todos estos ejercicios se practiquen en una velocidad lenta y en diferentes tonalidades.

NOTAS MUERTAS

Este ejercicio está en la escala pentatónica de Mi menor, lo practicaremos en 60 bpm. Una vez dominado podemos aumentar la velocidad y realizar variaciones a nuestro gusto poniendo en práctica nuestra imaginación.

Los números que se encuentran en la parte inferior de la partitura indica con que dedo de la mano izquierda se debe tocar cada nota. La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de pulgar (thumb).

Cabe recalcar que las notas muertas  solo son sonidos percusivos, no debe sonar ninguna nota musical al momento de ejecutarla.

<https://mega.nz/file/hk83WlIC#kcF63jXz7rhJeD1KOSq29TTZ3oY6oW6lxzK84blKVl4>

01 444444 1133 1133 4411 441 1 4 411 1133 1 144 1111

0-0-3-3-5-5-6-6 | 5-5-7-7 | 5-5-7-7 | 9-9 | 7-7-9-9-7-7 | 9-9-7-7-5-5 | 7-7 | 5-5 | 7-7-5-5-3-3

VARIACION I – NOTAS MUERTAS (60bpm)

<https://mega.nz/file/gwtwnKBB#TwNwgOsGncQKxXJtlHmKT5l0x4t-nt124RsJNm77pa4>

10 113344 11131133 4411 331 1 441111 44 11441111

0-0-3-3-5-5-6-6 | 5-5-7-7 | 5-5-7-7 | 9-9 | 7-7-9-9-7-7 | 9-9-7-7-5-5 | 7-7 | 5-5 | 7-7-5-5-3-3

VARIACION II – NOTAS MUERTAS (60bpm)

https://mega.nz/file/Y0l2kALb#YrRthmwqW33nbRD0mejiS8YuTeeQAiOvc2R2cYqj_E

T I T I T I T I H T I T I I H T I H T I H

0 1 0 1 0 1 0 1 4 1 4 1 4 1 4 4 1 4 4 1 4

9 9 9 7 9 9 9 7 9 0 7 9 0 5 7

0 0 0 0 0 0

VARIACION III – NOTAS MUERTAS Y HAMMER-ON (60bpm)

https://mega.nz/file/hhswSQTS#hPeequSnxQWzjt9bD1oYSYOH1SvGvb7G_x_IJapzRg

H I H I H I H I H I H I P

3 3 3 1 3 3

1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 4

7 9 0 5 7 0 5 7 0 5 7 0 3 5 0 3 5 0 5

VARIACION IV – NOTAS MUERTAS Y HAMMER -ON (70bpm)

Este ejercicio es un pequeño fragmento del tema “Detroit” de Marcus Miller, este tema tiene muchas combinaciones de notas muertas combinado con otros elementos del slap, este tema es muy bueno para el estudio del slap.

https://mega.nz/file/E58EGKzL#3Dy26TtGDE_CxfAct08xnjcRvWOfelIG2xYdWEBOLReU

DETROIT

T I T I TTTTT H IT TTT TTT ITT THTH TTI

1 4 1 4 4 4 1 1 1 3 1 3 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 4 1 4 1 1 0

T I TTTT IT TTT ITT ITT THTH IT T

1 4 1 1 1 1 3 1 3 1 1 1 4 1 1 1 4 4 1 4 1 4 1 4 4

OPEN HAMMER-ON PLUCK

En este ejercicio combinaremos tres técnicas que ya hemos visto en los ejercicios anteriores con las cuerdas al aire (open strings).

Como su nombre lo indica el primer golpe “open” será con el dedo pulgar en una cuerda al aire, el segundo añadiremos “hammer-on” a la cuerda que golpeamos y el último golpe será con el dedo índice “pluck”

Este ejercicio se encuentra en la tonalidad de Do mayor, lo practicaremos en 70bpm. Una vez dominado subiremos la velocidad poco a poco.

https://mega.nz/file/ct82ClxS#54A1gHG5FTC2XIR0mpxJdm7xMzEvj5NXb1K1_-6Jr4

T H I T H I T H I H H I T H I O H I O H I O H I O H I O H I T 7

0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 1

5 7 9 10 12 14 12 10 9 7 5

0 3 0 5 0 7 0 8 0 10 0 12 0 10 0 8 0 7 0 5 0 3 3

VARIACION I – OPEN HAMMER-ON PLUCK (70bpm)

ESCALA DO MAYOR

https://mega.nz/file/Rp02IRjB#sNWq6Vix6HPGcYz9giQ3cynhr5XhQ7Dxg0Q75_pQVB8

T H I T H I T H I T H I T H I T H I T H I T H I T H I T H I

0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4

7 10 9 12 10 14 16 14 17 14 16

0 5 0 8 0 7 0 10 0 8 0 12 0 10 0 14 0 12 0 15 0 12 0 14

82

T H I T H I T H I T H I T H I T H I T H I T H I T H I T

0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 1 4 1

12 14 10 12 9 10 7 9 5 7 4

0 10 0 12 0 8 0 10 0 7 0 8 0 5 0 7 0 3 0 5 0 2 3

VARIACION II – OPEN HAMMER-ON PLUCK (70bpm)

https://mega.nz/file/Vgt0HJrS#h0_TULc3cZRrLWrroldiAD_WDXU8Xn8JXQvCUbnrp4

T H I T H I T H I T H I T H I T H I T H I

0 1 4 0 3 4 0 1 4 0 3 4 0 1 4 0 3 4

0 3 0 5 0 5 0 7 7 0 9 9 0 10 10

T H I T H I T H I T H I T H I T H I T H I T

0 1 4 0 3 4 0 1 4 0 3 4 0 1 4 0 3 4 0 1 4 0 3 4 1

0 10 0 12 0 10 0 7 9 0 7 7 0 5 5 3

NIVEL III

En este último nivel desarrollaremos la técnica de cuerdas al aire combinado con los ejercicios anteriores.

Además, añadiremos triplets, esta técnica enriquecerá el sonido del slap en grooves o improvisaciones.

Se recomienda practicarlo desde 60 o 70bpm, de acuerdo al dominio adquirido con los ejercicios anteriores.

OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK (60bpm)

<https://mega.nz/file/V1t2BJbb#Oaq9KIZWv01Z2932vhDo1PIM7XKdHn1o3wiuXCnNmm4>

T H T I T H T I T H T I T H T I T H T I T H T I T H T I T H T P

0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4

5 7 9 10 12 14 16 17

0 3 3 0 5 5 0 7 7 0 8 8 0 10 10 0 12 12 0 14 14 0 15 15

Detailed description: This musical score is for a bass guitar exercise. It features a single staff in bass clef with a 60 bpm tempo. The notation includes a sequence of notes with stems pointing up, indicating hammer-ons. Above the staff, a series of letters (T, H, I) and a final 'P' (thumb pluck) indicate the technique for each note. Below the staff, a fretboard diagram shows the fingerings for each note, with numbers 0-4 representing fingers and 5-17 representing frets. The exercise is divided into two measures of 8 notes each, with a final pluck at the end.

VARIACION I OHTP – LA MENOR PENTATONICA (60bpm)

https://mega.nz/file/woNQ2T5B#BPYqBhRrBriX5iAi6mpQ-sMqalh1W1Po2T_iS2qrF4B0

T H T I T H T I T H T I T H T I T H T I T H T P

0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4

7 10 7 9 0 5 5 7 0 7 7 5 0 5 5 5 0 7 7 7

0 5 5 0 8 8 0 5 5 0 7 7 0 5 5 0 7 7 7

Detailed description: This musical score is for a bass guitar exercise in the minor pentatonic scale. It features a single staff in bass clef with a 60 bpm tempo. The notation includes a sequence of notes with stems pointing up, indicating hammer-ons. Above the staff, a series of letters (T, H, I) and a final 'P' (thumb pluck) indicate the technique for each note. Below the staff, a fretboard diagram shows the fingerings for each note, with numbers 0-4 representing fingers and 5-17 representing frets. The exercise is divided into two measures of 8 notes each, with a final pluck at the end.

T H T I T H T I T H T I T H T I T H T I T H T I

0 1 1 1 0 3 3 1 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4 0 1 1 4

0 5 5 5 0 7 7 5 0 5 5 7 9 7 10 7 0 5 5 0 8 8 0 5 5

VARIACION II – OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK – TRIADAS (60bpm)

TRIADAS DE LA ESCALA DE DO MAYOR

<https://mega.nz/file/411FiawR#R582vIbqWU19ZIMMO5RwLcqwiW2SEdTBIMDNN8FYkTQ>

T H T I T H T I T H T I T H T I T H T I T H T I

0 2 2 1 0 3 3 1 0 2 2 0 0 2 2 1 0 2 2 1 0 3 3 1 0 1 1 4 0 1 1 4

0 3 3 2 0 5 5 3 0 2 2 0 3 3 2 0 5 5 4 0 7 7 5 0 4 4 7 0 5 5 9

T H T I T H T I T H T I T H T I T H T I T H T I T H T T T

0 1 1 4 0 3 3 1 0 2 2 1 0 2 2 1 0 1 1 0 0 3 3 1 0 2 2 1 2

0 4 4 7 0 7 7 4 0 5 5 4 0 3 3 2 0 2 2 0 0 5 5 3 0 3 3 2 3

VARIACION III – OPEN HAMMER-ON THUMB PLUCK- GROOVE (90bpm)

https://mega.nz/file/84kHGYqJ#4BdHtjrxT-AUD04iM7DaXuNRE78EI7FbiPa_7W9WDCY

T I T H T I T H T I T H T T H T I T H T I

0 1 0 1 1 4 0 1 1 4 0 2 0 0 1 1 4 0 1 1 4

2 5 7 5 4 0 3 3 0 3 0 0 3 3 0 2 2

T I I T H T H T P T H T I T H T I T H T I T H T I T H P O T T

1 4 4 1 4 0 3 3 1 0 2 2 1 0 2 2 1 0 2 2 0 0 1 1 4 1 4 1 3 0

7 0 5 7 0 7 7 5 0 5 5 4 0 4 4 0 2 2 0 7 0 5 5 5 7 5 7 0

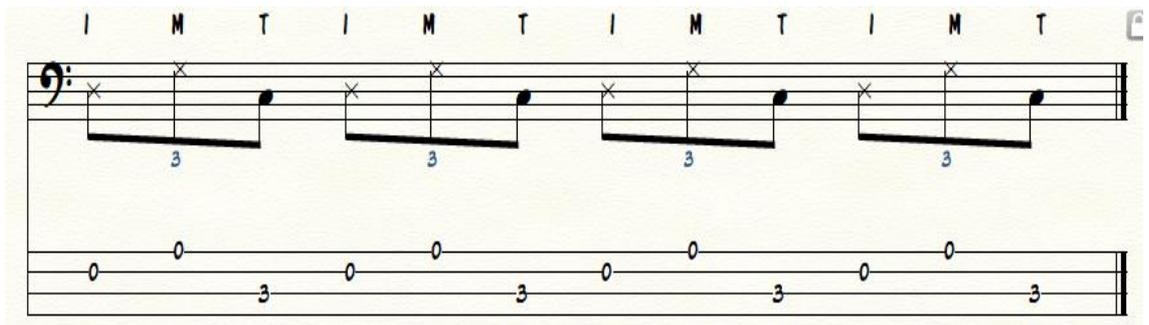
TRIPLETS I

PRIMERA FORMA

Para ejecutar esta técnica la mano izquierda no debe presionar ninguna nota en el diapasón, solo hay que colocar la mano encima de las cuerdas para no permitir que suenen las notas, el sonido es cien por ciento percutivo.

Este ejercicio lo practicaremos en 60 o 70bpm de acuerdo a su dificultad.

https://mega.nz/file/Fp9FkIba#zk_hmQmE4Ka-UW2FFssPLG20z5EBQTqlvtf-oF8ifpA



TRIPLETS 1 – GROOVE (90bpm)

https://mega.nz/file/Ig823ICQ#TJJNR-bUqIuCvTh8L_I5SRMX65Hd-pF7yEwU-fFiTLw

The image shows a musical exercise for guitar. The top staff is a bass clef staff with a sequence of notes and rests. Above the staff, the letters 'T I T I T T I M T P T P T T I M T I M T' are written, indicating a triplet pattern. The notes are quarter notes, and the rests are quarter notes. The bottom staff is a guitar staff with fret numbers (7, 0, 0, 7, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 5, 0, 2, 3, 7, 7, 0, 5, 0, 3, 2, 7, 0, 3, 7, 7, 0, 5) and triplet markings (3) under the notes.

TRIPLETS II

SEGUNDA FORMA

Para la ejecución de este ejercicio debemos dominar el golpe percetivo que hace mano derecha. Consiste en colocar el dedo

índice sobre las cuerdas sin presionarlas, luego con los dedos medio y anular golpear sin que ninguna nota suene (**Observar video**).

De la misma manera se recomienda practicar este ejercicio lento en un tiempo de 60 o 70bpm hasta conseguir un sonido cien por ciento percutivo.

<https://mega.nz/file/wslA3ShJ#KOvIP80PTXS5LWb5OUdONoiE34kWBez1dHBUB0eCdQ>

24

TRIPLETS II – GROOVE (90bpm)

<https://mega.nz/file/Y0sClaKS#Sxbd8p815zO5cSFZt5iGTw9IyyFng15T8eihp4SVkqc>

91

APLICACIÓN DE TECNICAS

En esta sección veremos la aplicación de todas las técnicas que hemos estudiado en los tres niveles, para ello se ha hecho un arreglo de la melodía y el acompañamiento del standar de jazz “beautiful love”.

Este arreglo se encuentra en 100bpm. Es recomendable estudiarlo lento para analizar las combinaciones de las técnicas y dominar su ejecución.

MELODIA https://mega.nz/file/c9ISXTCI#_byd-qMfy_NGj3S4JQAx_G3dsmTSidewA2SKXUxxvc

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG
ISRAEL JATIVA

♩ = 100

The musical score is written in bass clef, 4/4 time, with a tempo of 100 bpm. It consists of two systems of five measures each. The first system includes chords EMIN7(b5), A7, DMIN7, and D7. The second system includes chords GMIN7, C7, FMAJ7, EMIN7(b5), and A7. Fingerings and string numbers are indicated throughout the score.

DMIN⁷ GMIN⁷ B^{b7} A⁷
 I T T I T I T T I T T T T I P I T T T T


 2 3 1 4 1 4 0 0 0 4 1 1 3 4 3
 9 7 7 0 5 5 0 0 0 7 5 7 8 7
 10 11 12 13

DMIN⁷ G⁷ EMIN^{7(b5)} A⁷
 I T T I I T R I T R I T T T I T T T I I M T T T T


 0 1 1 4 0 0 1 4 0 1 4 4 0 4 2 1 4 3 1 3 4 3
 7 0 4 4 0 4 0 5 5 7 7 6 5 0 5 7 8 7
 14 15 16 17

EMIN^{7(b5)} A⁷ T T T T T A⁷ T T T T T DMIN⁷ D⁷ I P T T T T T H H I


 4 2 1 4 2 1 1 0 1 0 2 1 2 2 1 2 4 1 0 1 3 0 3 3 4 1
 7 7 6 5 7 5 3 2 0 2 0 3 3 2 3 3 2 3 5 3 0 5 7 0 5 7 8 5
 18 19 20 21

GMIN⁷ C⁷ I T T R FMAJ⁷ I I EMIN^{7(b5)} I M T A⁷ I T T I I


 4 3 1 1 3 1 1 1 3 3 1 4 1 4
 5 8 7 7 3 5 7 7 5 5 0 5 7 7 0 0 7 9 6 9 7
 22 23 24 25

DMIN⁷ GMIN⁷ B^{b7} A⁷
 I T T I T I T T I T R I I T R I T T I T T T T T


 2 3 1 4 1 3 3 1 3 1 4 3 1 3 1 3
 9 7 0 5 0 0 5 7 7 0 5 7 0 5 7 8 7 5 7 5 7
 26 27 28 29

DMIN B^{b7} A⁷ DMIN DMIN
 I T T T T I T T I T T I T T T T T T T T T T T


 1 1 0 1 1 10 10 0 1 1 4 9 9 1 1 4 1 4 4 4 4 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1
 7 7 5 0 8 8 0 7 7 5 3 5 3 5 5 5 5 3 3 2 3 3 3 3 2 2 0
 30 31 32 33

ACOMPANAMIENTO <https://mega.nz/file/w4s0hBTJ#yF2sjlf2m6etFzpPQ7J-hKaR4gwqaNC93f1yIKFqj5Y>

EMIN^{7(b5)} A⁷ DMIN⁷ D⁷ 2

0 1 0 0 1 1 4 1 1 1 1 1 1 3

3 0 7 0 0

5 5 5 5 5 5 5 5

DMIN⁷ G⁷ Emin^{7(b5)} A⁷

1 1 3 1 1 3 1 3 0 0 1 1 0 1 3 4

5 5 5 3 3 5 3 5 0 0 0 0 5 5 7 3

GMIN⁷ C⁷ Emin⁷ FMAJ⁷ Emin^{7(b5)} A⁷

1 1 1 1 1 0 1 1 1 0 1 2 4

3 3 3 3 3 1 1 1 0 2 2 5

DMIN⁷ GMIN⁷ B^{b7} A⁷

4 4 4 1 1 1 1 4 1 1 4 4 1

5 5 5 3 3 5 6 6 5 5 5

D^{MIN}7 **B^{b7}** **D^{MIN}** **D^{MIN}7**

T I T I T I T I I T T T T T T T T T T T T T T T

1 1 1 1 0 0 3 3 3 1 3 3 3 3 1 1 1 2 2 2 2 1 1 0

5 5 5 3 1 5 0 5 5 3 5 5 5 5 3 3 2 3 3 3 3 2 2 0

E^{MIN}7(b5) **A⁷** **D^{MIN}7** **D⁷**

T I T T T I T T T T H T H T H T H T T T T

3 1 1 4 4 1 4 4 1 4 1 4 1 4 1 4 4 4 1

7 7 7 7 5 5 3 5 5 5 7 5 7 5 7 3 5 5 5 5 1



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Játiva Reyes, Alejandro Israel**, con C.C: # **0928416825** autor/a del trabajo de titulación: **Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de Santa Elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema “Detroit”** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 23 de febrero de 2022

f. _____

Nombre: **Játiva Reyes, Alejandro Israel**

C.C: # **0928416825**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de santa elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema “Detroit”		
AUTOR(ES)	Játiva Reyes, Alejandro Israel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Yaselga Rojas, Yasmine		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Música		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Música		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de febrero de 2022	No. PÁGINAS:	DE 95
ÁREAS TEMÁTICAS:	Técnica instrumental, Pedagogía musical.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Guía de estudio, técnica instrumental, bajo eléctrico, Marcus Miller, slap, groove.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente trabajo tiene como propósito la elaboración de una guía de estudio de la técnica instrumental slap para el bajo eléctrico, dirigido a bajistas de nivel medio y avanzado, en español y con material audiovisual. El contenido de la guía tiene temas sobre técnicas de pulgar, hammer-on, pull off, notas muertas, open string, grooves y aplicaciones de estas técnicas en un standar de jazz. El enfoque de investigación es cualitativo con alcance descriptivo. Los instrumentos de recolección de datos fueron: análisis documental, análisis de video, entrevistas, pre test y post test aplicados a tres bajistas de la provincia de Santa Elena quienes participaron en un taller de técnica de slap. Para la realización de esta guía se analizaron técnicas instrumentales del bajista Marcus Miller basado en el tema “Detroit”. Cabe recalcar que la elaboración de esta guía tiene el propósito de destacar el papel del bajo eléctrico como instrumento solista. A demás, la elaboración de esta guía ha facilitado el aprendizaje de nuevas técnicas para los bajistas en general.</p>		
ADJUNTO PDF:	SI	NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0999290007	E-mail: jativa180@gmail.com israeljr26_3@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva Teléfono: +593-997194223 E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
N°. DE REGISTRO (en base a datos):			
N°. DE CLASIFICACIÓN:			