



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA:**

Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del Cantón Durán 5

**AUTORA:**

Gómez Ulloa, María Eduarda

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTORA:**

ARQ. Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth, MGS

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

**2022**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Gómez Ulloa María Eduarda**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTOR:**

Arq. Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth, Msg.

**DIRECTOR DE CARRERA:**

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

**Guayaquil, al día 23 del mes de febrero del año 2022**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Gómez Ulloa, María Eduarda**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación denominado **Casa familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 5**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, al día 23 del mes de febrero del año 2022**

**LA AUTORA:**

**Gómez Ulloa, María Eduarda**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Gómez Ulloa, María Eduarda**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Casa familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 5**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, al día 23 del mes de febrero del 2022**

**LA AUTORA:**  


---

**Gómez Ulloa, María Eduarda**



#### Document Information

---

Analyzed document	TESIS FINAL para urku.docx (D127811096)
Submitted	2022-02-14T06:29:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	monicahunterh@gmail.com
Similarity	0%
Analysis address	monica.hunter.ucsg@analysis.orkund.com

#### Sources included in the report

---

*Monica Hunter*

## **AGRADECIMIENTO**

En primeras instancias a mi tutora de tesis la Arq. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado, Mgs, por su apoyo y orientación que me ayudado a sacar adelante este trabajo de titulación.

Agradezco a 4 mujeres importantes o pequeños ángeles que estuvieron en el camino para brindarme su apoyo incondicional, sin estas personas no estaría donde estoy ahora, jamás me negaron un lugar donde descansar, un plato de comida, las ganas de realizar mis maquetas en mis primeros pasos en la universidad y compartir sus conocimientos profesionales estas son la Sra. María Eugenia Gallegos, Sra. Tania Minuche, Sra. Jessica Gómez y Arq. Andrea Salvador.

Lic. Jorge Arrieta le agradezco por brindar su apoyo y paciencia para darme clases de inglés, aunque sé que muchas veces deseo tirar la toalla al final se vieron los resultados, míreme aquí ya entregando mi tesis después de la tortura de los cursos de inglés A mi querido profesor Arq. Carlos Castro por tener fe en mí y quererme ver ya por fin graduada. Por su cariño, paciencia y apoyo le estaré muy agradecida y siempre moriré de vergüenza al recordar su charla con mis padres en su despacho, se sintió como estar en el colegio.

Lic. Ivanna Guizado, mi buena compañera de universidad, que juntas somos una locura podríamos hasta conquistar el mundo o ponerlo de cabeza lo que suceda primero. Gracias por el apoyo y paciencia. Mi estimada Margot Gómez por ayudarme con cada tramite, por darme palabras de aliento y siempre tener la disposición de explicarme cada paso detalladamente. A mis Miguelitos al cuadrado que me ayudaron con las impresiones y copias inclusive cuando andaba baja de dinero.

Mi querida computadora HP Pavilion g4 que, aunque ya debería jubilarla estuvo fuerte hasta el final dando guerra, no se resintió y me ayudo desde mi primer día de la universidad.

Al apoyo de mi familia, amigos y a cada una de las personas que de alguna otra manera estuvieron presentes en detalles, palabras de aliento y sobre todo dándome el apoyo necesario carrera universitaria.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación va dedicado primero a Dios pues me ha dado la voluntad y salud para lograr culminar esta etapa. Dame fuerzas para seguir adelante y no dejar que me rinda cuando muchas veces la idea seme paso por la mente.

A mis queridos y amados padres Ing. Luis Horacio Gómez Montealegre y Lic. Sofía de la Caridad Ulloa Gálvez, gracias por su amor infinito, los grandes sacrificios que tuvieron que realizar, por los regañones, las grandes palabras de aliento, pero todo eso me han brindado la fortaleza y las ganas para hoy convertirme en una excelente profesional y persona. Por dar siempre el voto de confianza y jamás dejarme a la deriva a pesar de las adversidades. Por ser mi mundo, mi sustento y apoyo constante. Hoy y siempre seré su nena preciosa, aunque tenga la edad que tenga siempre, lo seré. ♡

A mi abuela Blanca Angélica Gálvez Espinoza, a pesar que estas en el cielo siempre sentí que estaba junto a mí, partió muy rápido del mundo y no pudo verme graduada, pero esto es para Ud también.

A la Ing. Ariana Aguilar Loaiza por tener mucha paciencia conmigo y ayudarme con mi tesis, esas noches de desvelos y muy buena comida, creo que subimos muchas libras, pero las valieron, sé que no era su obligación, pero lo hizo con mucho amor y sin pedir nada a cambio.

A mis perritos Pupina Alejandra, MoccaLisa y Saitama, por acompañarme en las noches de desvelos siempre al pie de mi regazo, quitarme el estrés con sus poses locas para dormir o ronquidos, venir a mí de vez en cuando para recordarme que es tarde y debo dormir. ♡

**“Slow is the fastest way to get where you want to be”**

– Andre De Shielos



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

Lcda. Catherine Cabanilla León

EVALUADOR 1

---

Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs.

EVALUADOR 2



Firmada electrónicamente por:  
**MARIA GABRIELA**  
**CHICA MARTINEZ**

---

Lcda. María Gabriela Chica Martínez

OPONENTE

**Guayaquil, al día 23 del mes de febrero del año 2022**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, Msg.

TUTOR

## Índice de contenido

Resumen.....	XVII	Plano amoblado: Primer piso – Planta general.....	25
Introducción .....	2	Plano amoblado: Primer piso – Departamento para niñas.....	26
Ubicación del proyecto.....	2	Plano amoblado: Segundo piso – Planta general.....	27
Áreas a intervenir .....	3	Plano amoblado: Segundo piso – Departamento para adolescentes.....	28
Metodología .....	4	Plano amoblado: Segundo piso – Área de recreación .....	29
Objetivos del Proyecto .....	4	Plano amoblado: Terraza – Planta general .....	30
Objetivo general.....	4	Plano amoblado: Terraza – Área de recreación.....	31
Objetivos específicos.....	4	Plano diseño de pisos: Primer piso – Departamento para niñas .....	32
Concepto de Diseño .....	5	Plano diseño de pisos: Segundo piso – Departamento para adolescentes .....	33
Alcances y limitaciones.....	7	Plano diseño de pisos: Segundo piso – Área de recreación.....	34
Programa de necesidades .....	8	Plano diseño de pisos: Terraza – Área de recreación .....	35
Definición de las áreas del proyecto .....	14	Plano diseño de cielo raso e iluminación: Primer piso – Departamento para niñas .....	36
Criterios de cambios en los espacios a intervenir .....	15	Plano diseño de cielo raso e iluminación: Segundo piso – Departamento para adolescentes .....	37
E Estrategias de intervención .....	16	Plano diseño de cielo raso e iluminación: Segundo piso – Área de recreación .....	38
Estudio formal y espacial: propuesta .....	18	Plano diseño de cielo raso e iluminación: Terraza – Área de recreación .....	39
Plano arquitectónico: Primer piso – Planta general .....	18	Corte A – A’ – Detalle de ascensor .....	40
Plano arquitectónico: Primer piso – Departamento para niñas .....	19	Elevación A y B – Áreas comunes de departamentos .....	41
Plano arquitectónico: Segundo piso – Planta general .....	20	Elevación C y D – Habitaciones de departamentos.....	42
Plano arquitectónico: Segundo piso – Departamento para adolescentes .....	21	Elevación E y F – Segundo piso área de recreación.....	43
Plano arquitectónico: Segundo piso – Área de recreación.....	22	Elevación G y H – Terraza área de recreación .....	44
Plano arquitectónico: Terraza – Planta general.....	23	Diseño de jardín 1: Planta baja – Ingreso principal.....	45
Plano arquitectónico: Terraza – Área de recreación .....	24	Diseño de iluminación jardín 1: Planta baja – Ingreso principal.....	46
		Diseño de jardín 2: Planta baja – Área social.....	47
		Diseño de iluminación jardín 2: Planta baja – Área socia.....	48
		Propuesta de mobiliario diseñado.....	49

Mueble #1 - Lámina técnica .....	50
Mueble #1 - Lámina despiece .....	51
Mueble #2 - Lámina técnica .....	52
Mueble #2 - Lámina despiece .....	53
Mueble #3 - Lámina técnica .....	54
Mueble #3 – Lámina despiece.....	55
Mueble #4 - Lámina técnica .....	56
Mueble #4 – Lámina despiece.....	57
Catálogo de mobiliario .....	58
Catálogo de piezas sanitarias.....	61
Cuadro de acabados.....	65
Renders .....	71
Bibliografía.....	73
Anexo A: Planos existentes.....	74
Planos arquitectónico planta baja – Planta general .....	74
Planos arquitectónico primer piso – Planta general .....	75
Planos arquitectónico segundo piso – Planta general.....	76
Planos arquitectónico terraza – Planta general.....	77
Anexo B: Normativas .....	79
Anexo C: Medidas antropométricas .....	81
Anexo D: Entrevistas .....	82
Anexo E: Tipologías.....	85
Anexo F: Similitudes Tipológicas.....	88
Anexo G: Carta de responsabilidad.....	89

## Índice de tablas

Tabla 1: planta arquitectónica .....	3	Tabla 25: cuadro de acabados #5 .....	70
Tabla 2: limitaciones .....	7	Tabla 26: tipología nacional #1 .....	85
Tabla 3: alcances .....	7	Tabla 27: tipología nacional #2 .....	86
Tabla 4: cuadro de necesidades # 1 primer piso.....	8	Tabla 28: tipología nacional #3 .....	87
Tabla 5: cuadro de necesidades # 2 primer piso.....	9	Tabla 29: diagnóstico de las similitudes tipologías .....	88
Tabla 6: cuadro de necesidades # 3 segundo piso .....	10		
Tabla 7: cuadro de necesidades # 4 segundo piso .....	11		
Tabla 8: cuadro de necesidades # 5 segundo piso .....	12		
Tabla 9: cuadro de necesidades # 6 terraza .....	13		
Tabla 10: cuadro de necesidades # 4 segundo piso .....	13		
Tabla 11: estrategias de intervención #1 .....	16		
Tabla 12: estrategias de intervención #2 .....	17		
Tabla 13: propuesta de mobiliario diseñado .....	49		
Tabla 14: mobiliario de catálogo #1 .....	58		
Tabla 15: mobiliario de catálogo #2.....	59		
Tabla 16: mobiliario de catálogo #3.....	60		
Tabla 17: piezas sanitarias # 1 .....	61		
Tabla 18: cuadro de especies vegetales #1 .....	62		
Tabla 19: cuadro de especies vegetales #2 .....	63		
Tabla 20: cuadro de especies vegetales #3 .....	64		
Tabla 21: cuadro de acabados #1 .....	65		
Tabla 22: cuadro de acabados #2 .....	67		
Tabla 23: cuadro de acabados #3 .....	68		
Tabla 24: cuadro de acabados #4 .....	69		

## Índice de figuras

Figura 1: implementación digital de proyecto sobre terreno .....	2	Figura 25: mobiliario propuesta. ....	16
Figura 2: ubicación del proyecto en el mapa.....	2	Figura 26: ladrillos de fachada. ....	16
Figura 3: plano arquitectónico en despiece. ....	3	Figura 27: reutilización de agua método Agua.....	17
Figura 4: diseño de Interiores .....	5	Figura 28: vista de jardín interno.....	17
Figura 5: diseño de Interiores ESTILO URBAN CHIC .....	5	Figura 29: mueble estabilidad .....	49
Figura 6: desglose de Logo Fundación Kairós.....	6	Figura 30: mueble Hogar.....	49
Figura 7: características Principales .....	6	Figura 31: mueble unión.....	49
Figura 8: zonificación de plantas arquitectónicas. ....	7	Figura 32: mueble simetría .....	49
Figura 9: departamento para niñas .....	8	Figura 33: mesa de centro Aria .....	58
Figura 10: cuarto cuidador .....	9	Figura 34: estantería Norfort .....	58
Figura 11: cuarto de estudio .....	9	Figura 35: centro de entretenimiento Calabria .....	58
Figura 12: dormitorio 1 .....	9	Figura 36: sofá Carmo .....	58
Figura 13: dormitorio 2 .....	9	Figura 37: consola Norfort .....	58
Figura 14: dormitorio 3 .....	9	Figura 38: mesa de centro Aria .....	59
Figura 15: departamento para niñas .....	10	Figura 39: silla giratoria Trim .....	59
Figura 16: área de recreación .....	11	Figura 40: cama Marisol.....	59
Figura 17: cuarto cuidador .....	12	Figura 41: pizarra casa rústica .....	59
Figura 18: cuarto de estudio .....	12	Figura 42: biblioteca Mateo.....	59
Figura 19: dormitorio 1 .....	12	Figura 43: armario Smastad.....	60
Figura 20: dormitorio 2 .....	12	Figura 44: poltrona Bend .....	60
Figura 21: dormitorio 3 .....	12	Figura 45: pufs Bend redondos.....	60
Figura 22: terraza .....	13	Figura 46: silla Noom tonos aqua y amarillo .....	60
Figura 23 :baño de terraza .....	13	Figura 47: juego exterior .....	60
Figura 24: implementación del ascensor al proyecto. ....	16	Figura 48: lavabo de empotrar Rondó E233.....	61
		Figura 49: inodoro antivandálico Milán.....	61

Figura 50: inodoro para niños Gama Elite .....	61	Figura 75: microcemento.....	65
Figura 51: palma Licuala.....	62	Figura 76: lámpara de pared lineal.....	65
Figura 52: crotón Zanzibar .....	62	Figura 77: lámpara colgante tipo araña 10L.....	65
Figura 53: potus.....	62	Figura 78: lámpara suspendida Wireflow.....	65
Figura 54: helecho pata de gallina.....	62	Figura 79: ojo de buey empotrable GU10 Blanco .....	65
Figura 55: suculenta aloe cebra .....	62	Figura 80: cinta Led 3000k.....	65
Figura 56: suculenta sedum oro .....	63	Figura 81: perfil Led empotrado.....	65
Figura 57: mirto enano .....	63	Figura 82: tablero Mdf RH Artiko.....	65
Figura 58: pilistra .....	63	Figura 83: tablero Mdf RH Blanco Nevado .....	65
Figura 59: bromelia .....	63	Figura 84: color 116U .....	65
Figura 60: bijao .....	63	Figura 85: tablero Mdf RH Negro noche .....	65
Figura 61: espiga de agua.....	64	Figura 86: gypsum.....	67
Figura 62: cinta.....	64	Figura 87 :pintura Rayo de sol .....	67
Figura 63: rhoeo .....	64	Figura 88: tablero Mdf RH Roveré .....	67
Figura 64: flor de loto.....	64	Figura 89: pintura White Snow .....	67
Figura 65: gypsum.....	65	Figura 90: porcelanato Corral Galeno 0.19x1.20 .....	67
Figura 66: pintura White Snow .....	65	Figura 91 : pintura Cheery.....	67
Figura 67: listones de madera Seyke.....	65	Figura 92 :pintura Rayo de sol .....	67
Figura 68: tablero Mdf RH castaño.....	65	Figura 93: papel Scott Living 2964-25962.....	67
Figura 69: porcelanato Corral Galeno 0.19x1.20 .....	65	Figura 94: pintura Ice Cube.....	67
Figura 70: papel Scott Living 2964-25955 .....	65	Figura 95: papel pintado Scott Living infantil .....	67
Figura 71: papel Scott Living 2964-25959 .....	65	Figura 96: papel vinílico flores.....	67
Figura 72: tablero Mdf RH Roveré .....	65	Figura 97: tablero Mdf RH Roveré .....	67
Figura 73: papel Scott Living 2964-25962 .....	65	Figura 98: gres arcilla rojo liso.....	67
Figura 74: cerámica plano diamante Eliane Origami 0.30X0.90 .....	65	Figura 99: chapa de panel alistonado Roveré .....	67

Figura 100: papel pintado cuadrulado rosa .....	67	Figura 125: tablero Mdf RH Artiko.....	68
Figura 101: ojo de buey dicroico doble.....	67	Figura 126: tablero Mdf RH Blanco Nevado .....	68
Figura 102: ojo de buey dirigible .....	67	Figura 127: tablero Mdf RH Negro noche .....	68
Figura 103: lámpara colgante Signe .....	67	Figura 128: color 116U .....	68
Figura 104: lampara colgante Zanadoo .....	67	Figura 129: tablero Mdf RH Roveré .....	69
Figura 105: cinta Led 3000k .....	67	Figura 130: pintura White Snow .....	69
Figura 106: perfil Led empotrado .....	67	Figura 131: porcelanato Corral Galeno 0.19x1.20 .....	69
Figura 107: color Beveled glass 14-5714.....	67	Figura 132: pasarella geometric blue 0.30x0.30 .....	69
Figura 108: color 116U .....	67	Figura 133 :pintura Rayo de sol .....	69
Figura 109: color Aurora Pink 15-2217 .....	67	Figura 134: microcemento.....	69
Figura 110: tablero Mdf RH Artiko .....	67	Figura 135: pintura Niebla.....	69
Figura 111: tablero Mdf RH Blanco Nevado .....	67	Figura 136: listones de madera Seyke .....	69
Figura 112: tablero Mdf RH Negro noche .....	67	Figura 137: ojo de buey empotrable GU10 Blanco .....	69
Figura 113: tablero Mdf RH Roveré .....	68	Figura 138: cinta Led 4000k.....	69
Figura 114: pintura White Snow .....	68	Figura 139: perfil Led empotrado.....	69
Figura 115: porcelanato Corral Galeno 0.19x1.20 .....	68	Figura 140: tablero Mdf RH Artiko.....	69
Figura 116: papel de pared geométrico .....	68	Figura 141: tablero Mdf RH Blanco Nevado .....	69
Figura 117: pintura Niebla .....	68	Figura 142: tablero Mdf RH Negro noche .....	69
Figura 118: chapa de panel alistonado Roveré Fuente: Pelikano (2022) .....	68	Figura 143: color 116U .....	69
Figura 119: pintura Rayo de sol Fuente: Sherwin Williams (2022) .....	68	Figura 144: tablero Mdf RH Roveré .....	70
Figura 120 : mapamundi geométrico de pared.....	68	Figura 145: pintura White Snow .....	70
Figura 121: ojo de buey empotrable GU10 Blanco.....	68	Figura 146: porcelanato Corral Galeno 0.19x1.20 .....	70
Figura 122: spot Led dirigible para riel.....	68	Figura 147: pasarella gris duo 0.20x0.20 .....	70
Figura 123: cinta Led 4000k .....	68	Figura 148: papel de pared geométrico .....	70
Figura 124: perfil Led empotrado .....	68	Figura 149: pintura Niebla.....	70

Figura 150: pintura Rayo de sol.....	70
Figura 151: microcemento .....	70
Figura 152: cinta Led 4000k .....	70
Figura 153: perfil Led empotrado .....	70
Figura 154: ojo de buey empotrable GU10 Blanco.....	70
Figura 155: guirnalda led .....	70
Figura 156: tablero Mdf RH Artiko .....	70
Figura 157: tablero Mdf RH Blanco Nevado.....	70
Figura 158: tablero Mdf RH Negro noche .....	70
Figura 159: color 116U .....	70
Figura 160: jardines.....	85
Figura 161: rampa de color Rojo.....	85
Figura 162: tragaluces con formas geométricas.....	85
Figura 163: fachada exterior formado por madera y vidrio .....	85
Figura 164: vista interior con grandes ll.....	86
Figura 165: vista interior con grandes ll.....	86
Figura 166: paredes de caña guadua .....	86
Figura 167: fachada.....	86
Figura 168: fachada.....	87
Figura 169: aulas de aprendizaje en el interior del hogar Calderón Ayluardo.....	87
Figura 170: interior de la habitación.....	87
Figura 171: fachada exterior .....	87

## Resumen

El presente trabajo de titulación se enfoca en la generación del diseño interior de “Casa Familia” como aporte complementario al proyecto propuesto por Daniel Duque Claros, estudiante de la facultad de Arquitectura de la UCSG, el cual será implementado en la parroquia urbana El Recreo del cantón Durán. El proyecto nace como alternativa de acogida para niñas y jóvenes abandonados debido al nivel de pobreza evidenciada en el sector, situaciones desfavorables como consecuencia de la escasez de servicios básicos y la ausencia de alberges que proporcionen servicios de protección, salud, capacitación y alojamiento.

Para llevar a cabo el diseño interior del proyecto en mención se buscará crear espacios que proporcionen sensaciones acogedoras cumpliendo con parámetros esenciales, de tal manera que ayude a reconstruir un desarrollo digno de las niñas y jóvenes del sector. Se priorizará la funcionalidad de las áreas de acuerdo a las necesidades requeridas, optimizando espacios a través de la implementación de mobiliario multifuncional, se incorpora áreas verdes y reutilización de aguas logrando contrarrestar los impactos ambientales generados por la construcción y el consumo de energía. Tomando en cuenta las condiciones climáticas del sector tales como: posición del sol, disposición del viento y precipitaciones, se proporcionará confort térmico, climático y acústico en el interior. Esto servirá para fomentar vínculos de colectividad, incentivar la responsabilidad y conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y aportar con el buen vivir de los niños y jóvenes.

Palabras clave: **acogida, niñas, jóvenes, funcionalidad, multifuncional, confort, colectividad**

## ABSTRACT

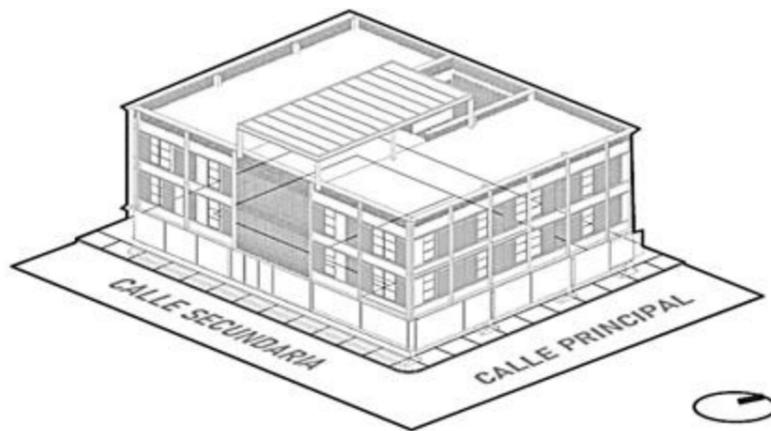
The present degree work focuses on the generation of interior design of "Casa Familia" as a complementary contribution to the project proposed by Daniel Duque Claros, student of the Faculty of Architecture of the UCSG, which will be implemented in the urban parish El Recreo of the canton Durán. The project was born as an alternative for girls and young people abandoned due to the level of poverty evidenced in the sector, unfavourable situations as a result of the shortage of basic services and the absence of shelters to provide protection services, health, training and shelter. To carry out the interior design of the project in question will seek to create spaces that provide welcoming sensations meeting essential parameters, in such a way as to help rebuild a development worthy of girls and young people in the sector. The functionality of the areas will be prioritized according to the needs required, optimizing spaces through the implementation of multifunctional furniture, It incorporates green areas and reuse of water managing to counteract the environmental impacts generated by construction and energy consumption. Taking into account the climatic conditions of the sector such as: position of the sun, wind disposition and precipitation, thermal, climatic and acoustic comfort will be provided inside. This will serve to foster community bonds, encourage responsibility and awareness about caring for the environment and contribute to the good life of children and young people.

**Keywords:** welcome, girls, youth, functionality, multifunctional, comfort, collectivity

## Introducción

La presente propuesta a presentar tiene sus bases e inspiración en el trabajo de titulación A-2021 denominado "Casa Familia" implementado en la parroquia urbana El Recreo en la ciudad de Durán, propuesta arquitectónica de interés para la fundación Kairos, que tendría como objetivo la acogida de niños y jóvenes de edades de 5 a 18 años para brindarles una convivencia en óptimas condiciones gozando de los servicios básicos que son carentes en El recreo. Las zonas parroquiales de la ciudad de Durán son objeto de pobreza debido a situaciones diversas dejando a muchos sin hogar, educación, valores, familia y viviendo en circunstancias desfavorables por consecuencia la necesidad de un lugar de acogida es evidente.

Se debe recalcar que el trabajo de titulación mencionada es perteneciente a un estudiante de arquitectura donde no se debía definir el diseño interiorista y por esas razones surge la necesidad de esta nueva propuesta, la que será una continuación para complementar todo el proyecto. Los aspectos más importantes serán brindar un espacio con ambiente hogareño, disponibilidad de áreas donde se puedan llevar a cabo varias actividades, mobiliario multifuncional, decoración aplicada para todas las edades, incorporación de espacios verdes, aprovechamiento de todas las zonas disponibles, una óptima iluminación y climatización.

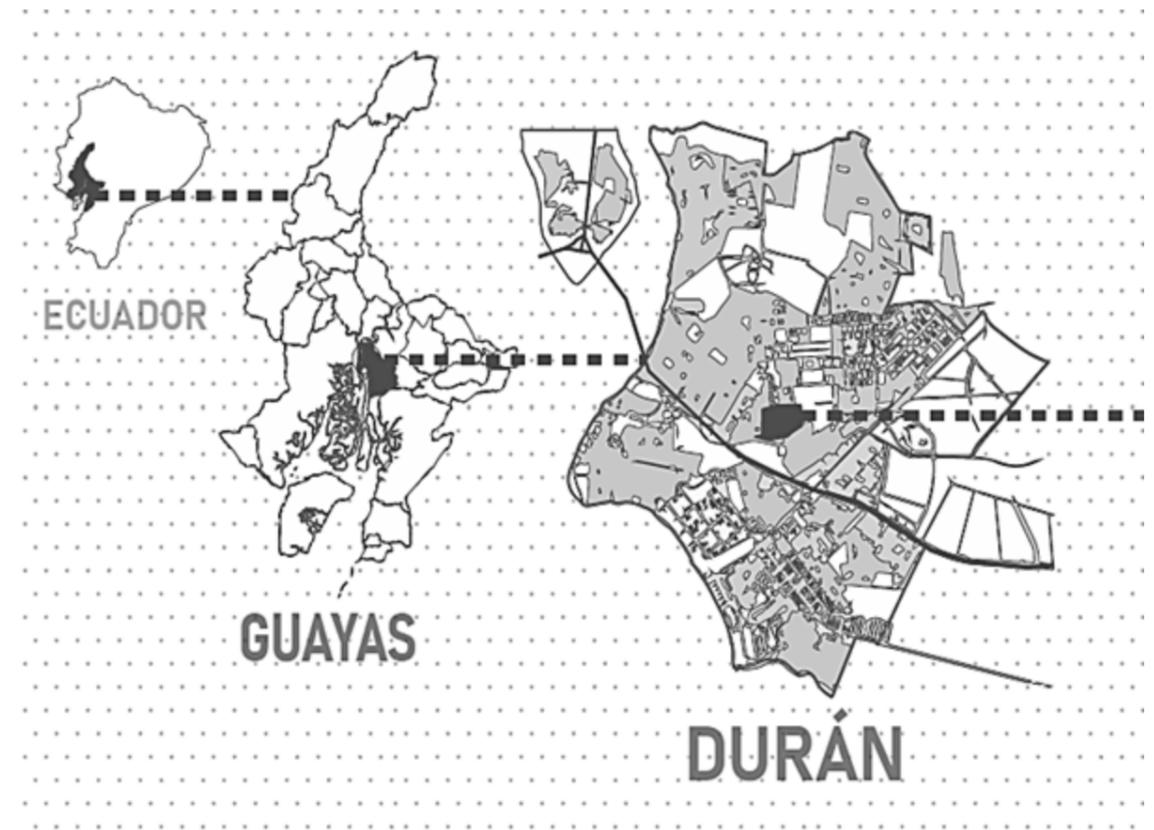


**Figura 1:** implementación digital de proyecto sobre terreno

Fuente: tesis de Daniel Duque

## Ubicación del proyecto

La unidad de titulación de arquitectura indico al estudiante la ubicación de este proyecto en la Ciudadela El Recreo dominio parroquial urbano de El recreo de la ciudad de Duran perteneciente a la provincia del Guayas, en un terreno de superficie plana y esquinero de 401,40 m2 rodeado de lotes vacíos con maleza que le pertenece a la fundación Kairos, la dirección es calle 24B y calle 2 A cerca del Colegio Simón Bolívar de Duran. El clima es semi-humedo, temperaturas elevadas que rebosa el rango de confort para un ser humano y los vientos predominantes viajan en dirección suroeste a noroeste.



**Figura 2:** ubicación del proyecto en el mapa.

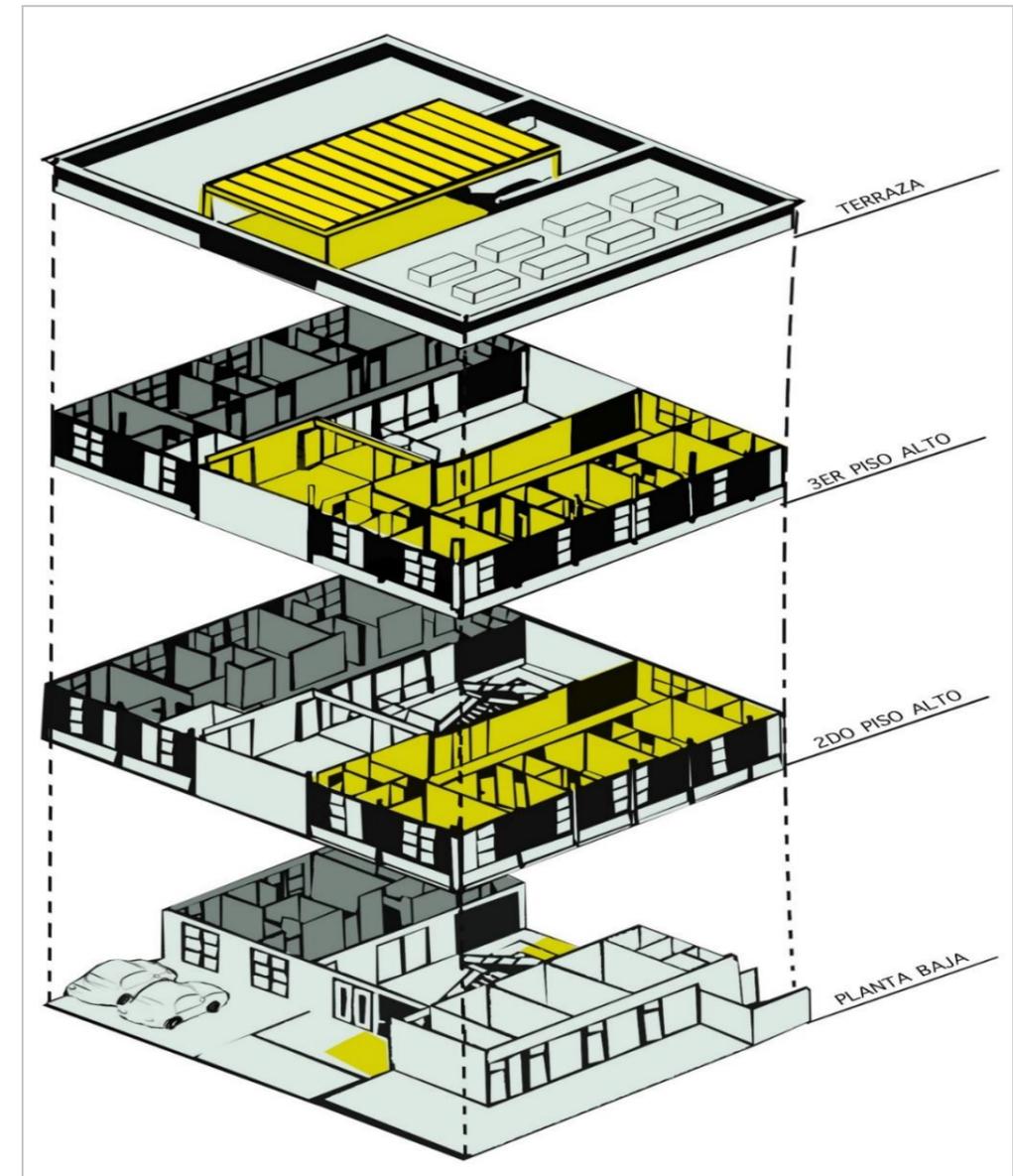
Fuente: tesis de Daniel Duque

### Áreas a intervenir

El proyecto Casa Familia implementado en la parroquia urbana El Recreo en la ciudad de Durán es una edificación lineal de estructura metálica ligera y ladrillo. Compuesta por planta baja, 2 plantas altas y terraza. A continuación, se resaltarán únicamente los espacios a intervenir en este trabajo de titulación. También se agregará una tabla indicando los metros cuadrados que contiene cada una de las áreas.

**Tabla 1:** planta arquitectónica

<b>Planta baja</b>	Jardín delantero	5.10 M2
	Jardín posterior	20.40 M2
<b>1er. y 2do Piso alto</b>	Sala de estar	29.04 M2
	Comedor	32.40 M2
	Cocina	32.90 M2
	Bodega	6.90 M2
	Baño de visitas	3.52 M2
	Lavandería	6.38 M2
	Dormitorio 1 con baño	29.96 M2
	Dormitorio 2 con baño	27.18 M2
	Dormitorio 3 con baño	38.20 M2
	Dormitorio 4 con baño	28.90 M2
Habitación de cuidador	13.04 M2	
<b>2do piso alto</b>	Zona de recreación	33.34 M2
<b>Terraza</b>	Área de recreación externa	46.22 M2
<b>TOTAL DE AREA A INTERVENIR:</b>		<b>353.48 M2</b>



**Figura 3:** plano arquitectónico en despiece.  
Fuente: tesis de Daniel Duque.

**Autor:** elaboración propia.

## **Metodología**

Existen varios tipos de métodos que se pueden aplicar en una investigación, pero el más apto a utilizar en este trabajo de titulación es la metodología proyectual. Esta consiste en recolectar todos los datos otorgados, compararlos con distintas propuestas que tengan similitud con el proyecto, acomodar toda esa información siguiendo un procedimiento establecido y lograr con esto crear un concepto y diseño propio. Para lograr este propósito los pasos a seguir son los siguientes:

- 1) Recepción de información y planos general del proyecto.
- 2) Exposición de los problemas que presenta el proyecto en su propuesta original.
- 3) Elaboración de ideas que ayudarán a resolver los problemas que se hayan presentado.
- 4) Elaboración de objetivos a cumplir.
- 5) Recopilación y clasificación de toda la información necesaria para la creación de una propuesta interiorista.
- 6) Realización de bocetos, esquemas y cuadros que demuestren las ideas principales para cumplir con los objetivos planteados.
- 7) Digitalización del proyecto en programas 2D Y 3D para una mejor visualización de la propuesta en diferentes vistas.

## **Objetivos del Proyecto**

### **Objetivo general**

Proponer el diseño y decoración de las áreas interiores del proyecto "casa hogar" aprovechando los espacios disponibles y las necesidades que requieren.

### **Objetivos específicos**

Crear áreas semejantes a un hogar real incorporando espacios con fines múltiples y acogedoras.

Diseñar mobiliarios funcionales acorde a las necesidades que demanda cada espacio considerando normativas, antropometría y ergonomía en los espacios con áreas reducidas.

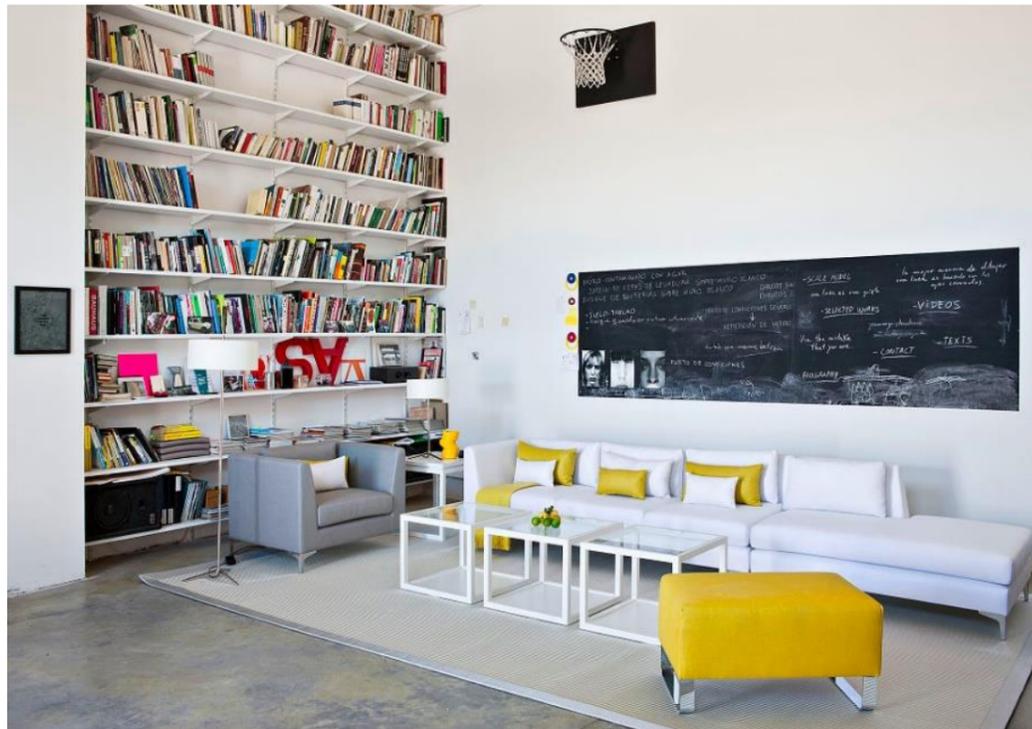
Emplear condiciones adecuadas de climatización, iluminación, saneamiento y ventilación en las áreas a intervenir.

Incentivar la concientización del cuidado del medio ambiente y la integración de niñas y jóvenes con la naturaleza.

Plantear una mejor circulación y distribución de las áreas del proyecto a intervenir.

## Concepto de Diseño

El criterio de diseño del proyecto proviene en base a la inspiración del estilo urban chic, el cual consiste en la combinación de dos estilos: el contemporáneo y vintage, así inicia la idea de hacer algo reflejado en formas, colores, y líneas que puedan plasmar una idea de armonía y paz, pero a la vez con un toque versátil, neutro y de carácter que lo proporciona aquel estilo, para así lograr en conjunto crear un diseño diferente que transmita felicidad, unión y refugio pero a su vez la comodidad y confort incluidos con piezas de madera, texturas y colores.



**Figura 4:** diseño de Interiores

Fuente: (MOOVE MAGAZINE, n.d.)

El estilo busca generar de manera práctica una respuesta a las necesidades diarias implementando en el uso de mobiliarios multifuncionales los cuales proporcionan comodidad. El diseño busca ser seguro para lo que se implementa las normas de acceso universal (AU) a la propuesta, se implementará un ascensor para proporcionar acceso a todas las áreas a los jóvenes y niños con movilidad reducida.

Adicional, se crea un ambiente recreacional que queda en la segunda planta alta el cual contara con juegos didácticos, ventilación natural, luz artificial proporcionada con lámparas, y muebles de descanso.

La colorimetría a utilizarse es para crear contraste y acento es la aplicación de tonos cálidos y fríos, los cálidos que brinden alegría y entusiasmo que será utilizado en las habitaciones y pasillos del proyecto, la tonalidad fría para brindar serenidad y paz la cual se empleara en pequeños detalles como lámparas, closet, accesorios y paredes para brindar amplitud en espacios reducidos.

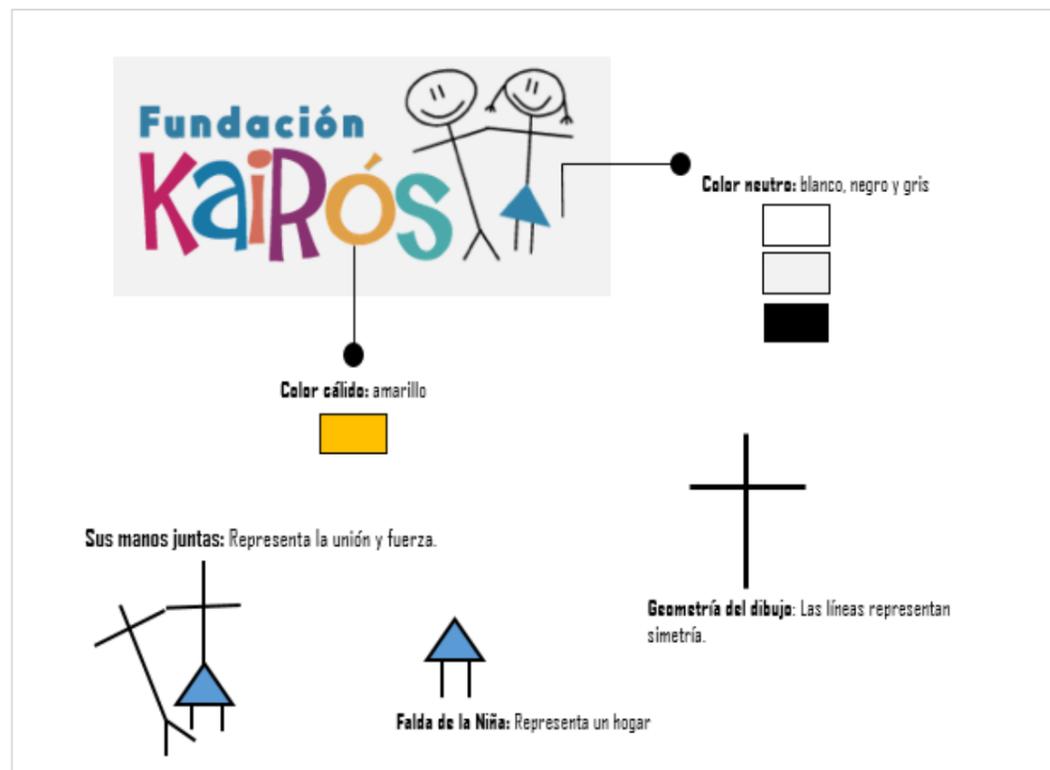


**Figura 5:** diseño de Interiores ESTILO URBAN CHIC

Fuente: (MOOVE MAGAZINE, n.d.)

## Concepto de mobiliario

El mobiliario tiene un enfoque basado en el logo de la Fundación Kairós, el cual está compuesto por diferentes colorimetrías y uniones de líneas rectas, que al juntarse muestran unos niños tomados de sus manos riendo entre ellos, otra característica muy particular es la forma de la falda de la niña que simula una casita en dibujo animado interpretándolo como un hogar, la colorimetría utilizada genera un logo llamativo y atractivo a la vista.



**Figura 6:** desglose de Logo Fundación Kairós

Fuente: elaboración propia

Por lo cual fue la inspiración para que el diseño de mobiliario a emplearse sea de colores neutros y cálidos, en los colores neutros se va emplear el gris, blanco y negro, de color cálido el amarillo el cual representa luz y alegría. Los diseños tendrán una forma geométrica basada en la unión de líneas rectas que en conjunto formen mobiliarios multifuncionales muy útiles y prácticos los cuales sean aprovechados por las jóvenes y niñas de la casa hogar.

El tipo de acabado implementado se basará en la madera chapada y metal gris oscuro que brindará un toque sutil y armónico. Los mobiliarios serán el centro de atención para la decoración de la casa hogar pues llamarán la atención a las niñas y jóvenes brindándoles un ambiente de comodidad y estabilidad.



**Figura 7:** características Principales

Fuente: elaboración propia

**Alcances y limitaciones**

Al ser este un trabajo de titulación complementario del proyecto arquitectónico del estudiante Daniel Duque Claros, es evidente que tiene áreas con limitaciones de intervención que se desglosaran a continuación:

**Tabla 2: limitaciones**

PLANTA BAJA	1ER PISO ALTO	2DO. PISO ALTO	TERRAZA
Cuartos de servicio generales, bodega, transformadores y espacio de desechos sólidos.	Zona de recreación	Corredor	Lavandería y tendedero.
Locales comerciales con baño.			
Estacionamientos	Corredor		
Vestíbulo/Lobby			
Sala de reuniones y oficina.	Escalera	Escalera	Huertos colectivos
Departamento accesible.			

**Autor:** Elaboración propia.

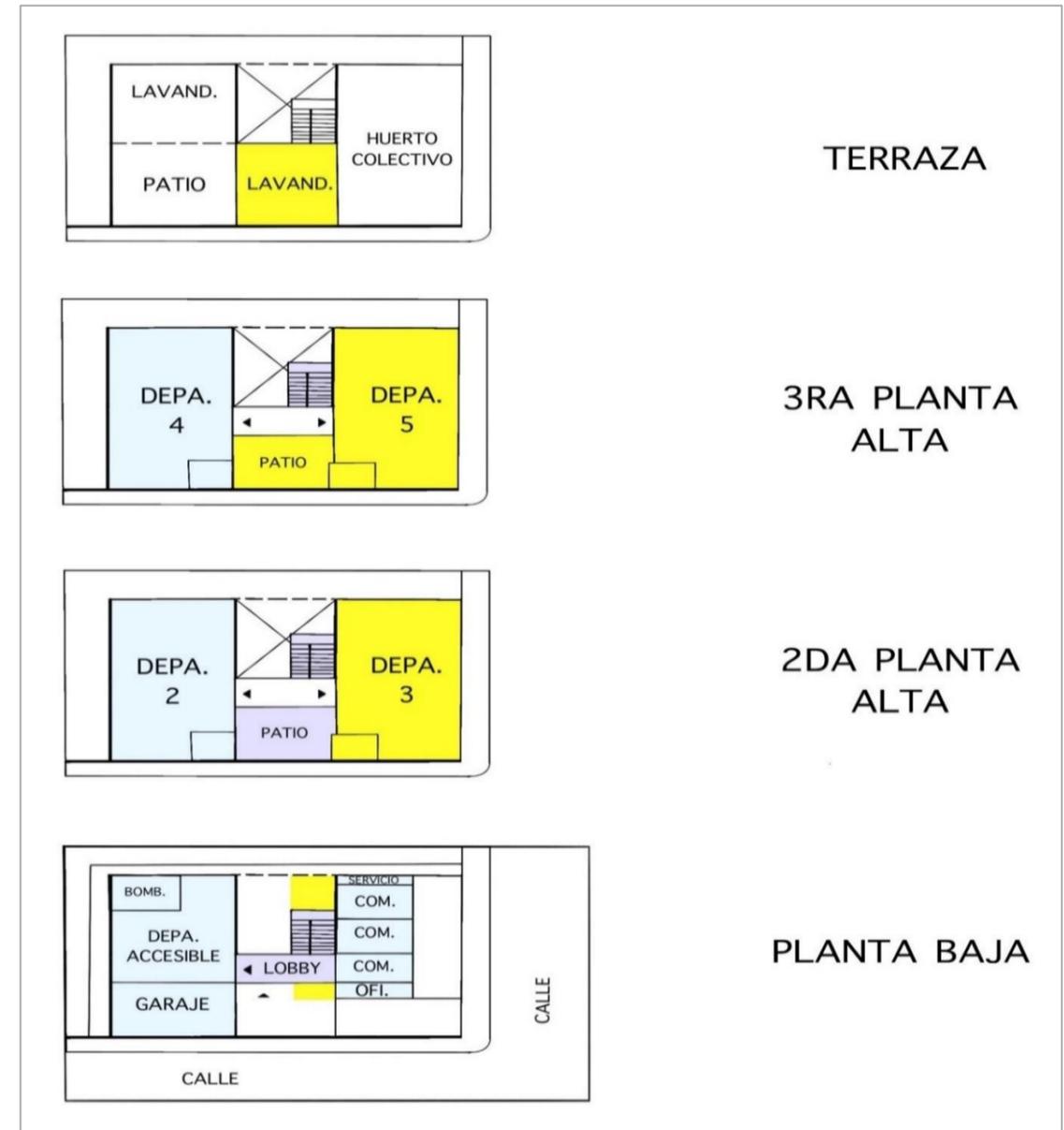
Por consecuencia también dispone de alcances de intervención en diferentes áreas recalando que solo se propondrá el interior de estas zonas:

**Tabla 3: alcances**

PLANTA BAJA	1ER PISO ALTO	2DO. PISO ALTO	TERRAZA
Jardín sector 1	Sala de estar y baño de visitas	Sala de estar y baño de visitas	
	Comedor	Comedor	
	Cocina	Cocina	Área de recreación exterior.
Jardín sector 2	Dormitorios con baños	Dormitorio con baños	
	Lavandería	Lavandería y bodega.	
	Bodega	Zona de recreación.	

**Autor:** elaboración propia.

Tomar a consideración que se podrán realizar mínimos cambios arquitectónicos si se lo requiere que no afecte a la estructura principal, fachada o ubicación de las escaleras. Las puertas y ventanas junto a la dirección de su apertura podrán ser modificadas si el diseño propuesto lo ve necesario. A continuación, se resaltarán con amarillo las zonas a intervenir antes mencionadas



**Figura 8:** zonificación de plantas arquitectónicas.

Fuente: tesis de Daniel Duque.

Programa de necesidades

Tabla 4: cuadro de necesidades # 1 primer piso

							Primer piso			
Zona	Área M2	Mobiliario					Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Ancho	Profundidad	Altura				
Departamento para Niñas	Sala	11.38	Sofa Carmo	1	2,90	0,93	0,70	Cielo raso: gypsum y paneles suspendidos Piso: porcelanato Climatización: central de aire Luminarias: cintas led, perfiles led, lámparas colgantes y de pared	Sensor de humo Parlantes Alarma Desinfectante de manos Proyector Teléfono Computadoras Monitores Cámaras de seguridad Floreros	
		Mesa de Centro Aria	1	1,20	0,59	0,42				
		Centro de Entretenimiento	2	1,69	0,43	0,63				
	Comedor	13.23	Estantería Norfort	1	1,20	0,35	1,77			
			Consola Norfort	1	1,59	0,45	0,85			
			Silla Lausanne	2	0,50	0,61	0,87			
			Mesa diseñada	1	0,80	1,30	0,75			
	Cocina	16.34	Cocina	1	0,52	0,90	---			
			Lavadero	1	0,41	0,91	---			
			Refrigeradora	1	0,73	0,91	1,75			
			Mesa Central	1	0,75	1,70	---			
			Silla	1	0,50	0,61	0,87			
	lavandería	3.87	Fregadero	1	0,51	0,71	0,75			
			Tendedero	2	0,27	0,60	---			
	Despen sa	2.79	Anaqueles Largo	1	0,60	1,55	---			
	Cuarto de Cuidador	4.75	Cama Marisol Twin Blanco	3	0,90	1,80	0,87/0,42			
			Armario	1	0,60	0,42	1,81			
	Dormitorio 1	12.27	Cama Tipo 1	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42			
			Cama Tipo 2	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42			
			Armario L	1	0,38 - 0,34	1,23 - 0,86	0,45			
Dormitorio 2	11.02	Cama Tipo 1	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42				
		Cama Tipo 2	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42				
		Armario L	1	0,38 - 0,34	1,23 - 0,86	0,45				
Dormitorio 3	11.02	Cama Tipo 1	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42				
		Cama Tipo 1	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42				
		Armario L	1	0,38 - 0,34	1,23 - 0,86	0,45				
Cuarto de Estudio	5.36	Mueble diseñado	1	0,45	1,50	1,45				

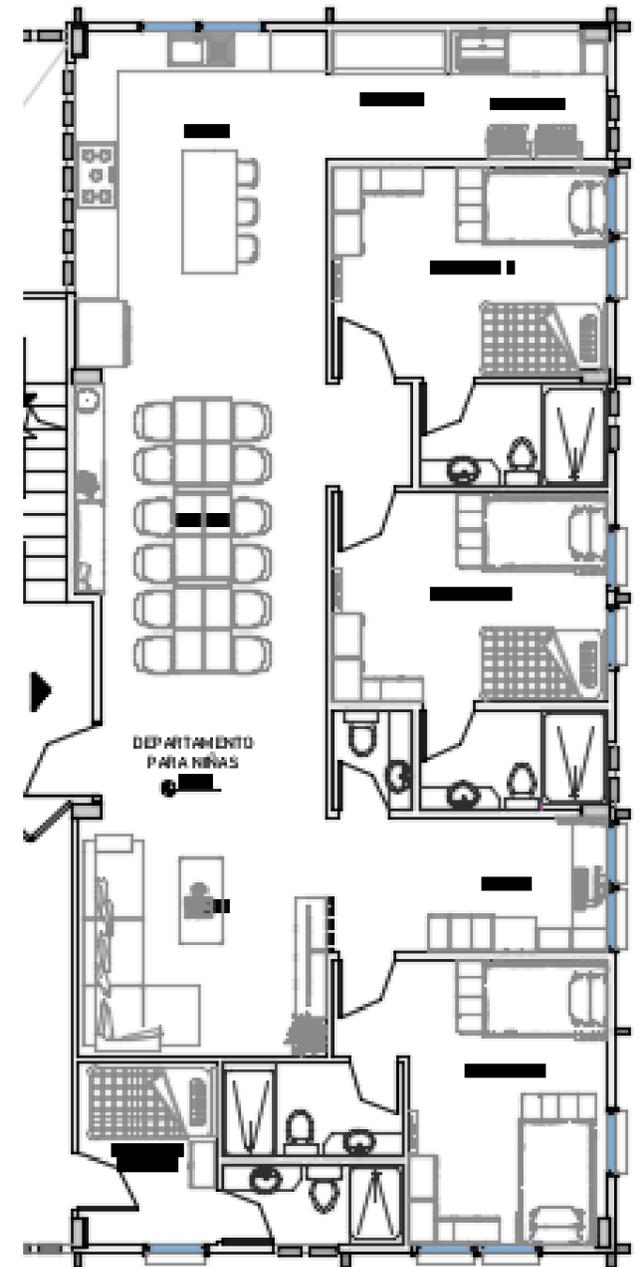
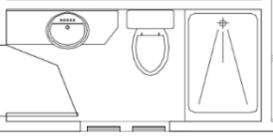
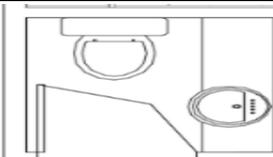
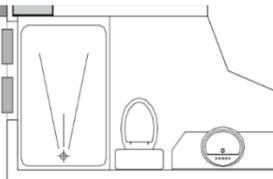
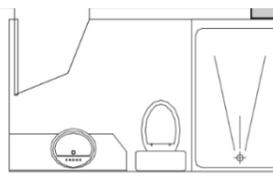
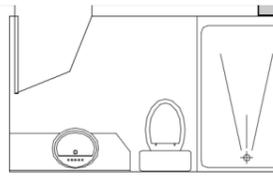


Figura 9: departamento para niñas  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 5:** cuadro de necesidades # 2 primer piso

Primer piso – Piezas sanitarias									
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones					
				Ancho	Profundidad	Altura			
SSH – Departamento de Niñas	Cuarto de Cuidador	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum	 <p><b>Figura 10:</b> cuarto cuidador Fuente: elaboración propia</p>	
		Inodoro Milán Antivandálico	1	0,40	0,68	0,36 – 0,37	Piso: cerámica		Espejo Barra fija Barra de apoyo abatible Tacho de basura
		Ducha	1	0,90	1,30	---	Luminarias: ojos de buey cuadrado aplique de pared para		
	Baño de visitas	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum	 <p><b>Figura 11:</b> cuarto de estudio Fuente: elaboración propia</p>	
		Inodoro Milán Antivandálico	1	0,40	0,68	0,36 – 0,37	Piso: cerámica		Espejo Barra fija Barra de apoyo abatible Tacho de basura
	Dormitorio 1	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum	 <p><b>Figura 12:</b> dormitorio 1 Fuente: elaboración propia</p>	
		Inodoro Milán Antivandálico	1	0,40	0,68	0,36 – 0,37	Piso: cerámica		Espejo Barra fija Barra de apoyo abatible Tacho de basura
		Ducha	1	0,90	1,30	---	Luminarias: ojos de buey cuadrado aplique de pared para		
	Dormitorio 2	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum	 <p><b>Figura 13:</b> dormitorio 2 Fuente: elaboración propia</p>	
		Inodoro Milán Antivandálico	1	0,40	0,68	0,36 – 0,37	Piso: cerámica		Espejo Barra fija Barra de apoyo abatible Tacho de basura
		Ducha	1	0,90	1,30	---	Luminarias: ojos de buey cuadrado aplique de pared para		
	Dormitorio 3	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Piso: porcelanato	 <p><b>Figura 14:</b> dormitorio 3 Fuente: elaboración propia</p>	
Inodoro Milán Antivandálico		2	0,40	0,68	0,36 – 0,37	Luminarias: panel led de 20x20	Parlantes Caja registradora		
Ducha		1	0,90	1,30	---				

**Autor:** elaboración propia

Tabla 6: cuadro de necesidades # 3 segundo piso

		Segundo piso							
Zona	Área M2	Mobiliario			Dimensiones Profundidad	Altura	Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema
		Nombre	Cant.	Ancho					
Departamento para Jóvenes	Sala	11.38	Sofa Carmo	1	2,90	0,93	0,70		
			Mesa de Centro Aria	1	1,20	0,59	0,42		
			Centro de Entretenimiento Calabria	2	1,69	0,43	0,63		
	Comedor	13.23	Estantería Norfort	1	1,20	0,35	1,77		
			Consola Norfort	1	1,59	0,45	0,85		
			Silla Lausanne	2	0,50	0,61	0,87		
			Mesa Principal 4x3	1	0,80	1,30	0,75		
	Cocina	16.34	Cocina	1	0,52	0,90	---		
			Lavadero	1	0,41	0,91	---		
			Refrigeradora	1	0,73	0,91	1,75		Sensor de humo
			Mesa Central	1	0,75	1,70	---		Parlantes
			Silla	1	0,50	0,61	0,87		
	lavandería	3.87	Fregadero	1	0,51	0,71	0,75		
			Tendedero	2	0,27	0,60	---	Cielo raso: gypsum y paneles suspendidos	Alarma
	Despensa	2.79	Anaqueles Largo	1	0,60	1,55	---	Piso: porcelanato	Desinfectante de manos
	Cuarto de Cuidador	4.75	Cama Marisol Twin Blanco	3	0,90	1,80	0,87/0,42		
			Armario	1	0,60	0,42	1,81		Proyector
	Dormitorio 1	12.27	Cama Tipo 1	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42		
			Cama Tipo 2	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42		
			Armario L	1	0,38 - 0,34	1,23 - 0,86	0,45		Climatización: central de aire
	Dormitorio 2	11.02	Cama Tipo 1	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42		
			Cama Tipo 2	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42		
			Armario L	1	0,38 - 0,34	1,23 - 0,86	0,45		Proyector
Dormitorio 3	11.02	Cama Tipo 1	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42			
		Cama Tipo 1	1	0,90	1,80	0,87 - 0,42			
		Armario L	1	0,38 - 0,34	1,23 - 0,86	0,45		Proyector	
Cuarto de Estudio	5.36	Mobiliario diseñado	1	0,45	1,50	1,45			
			1						

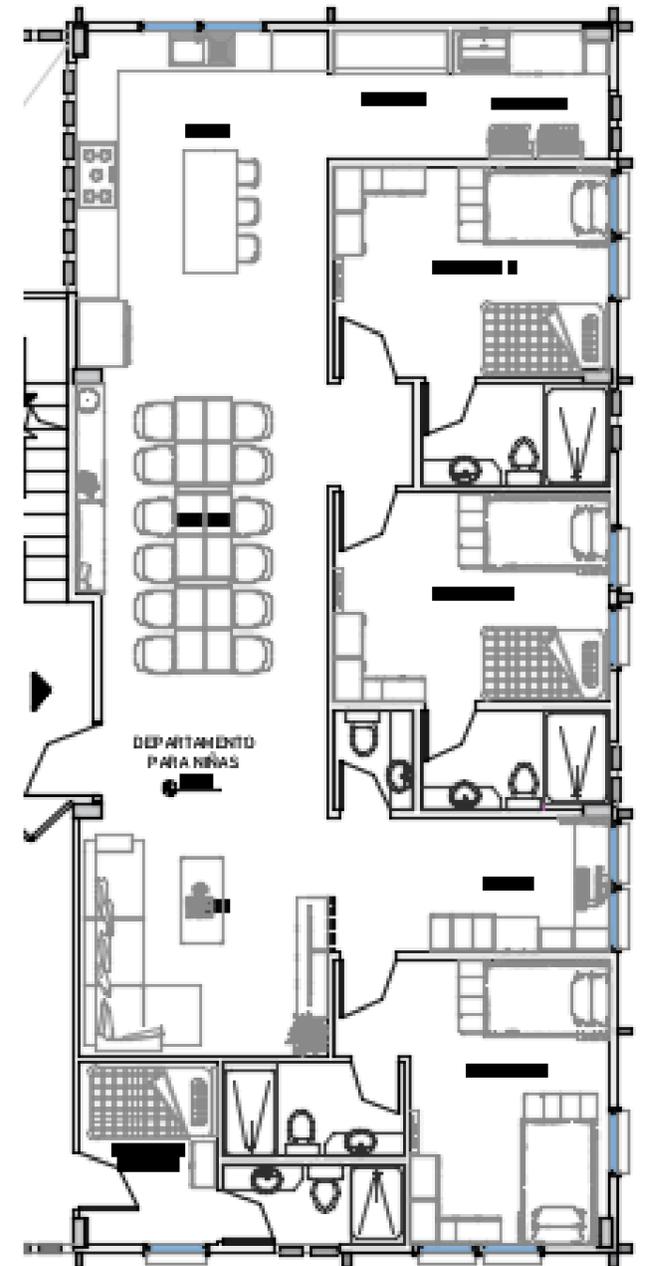
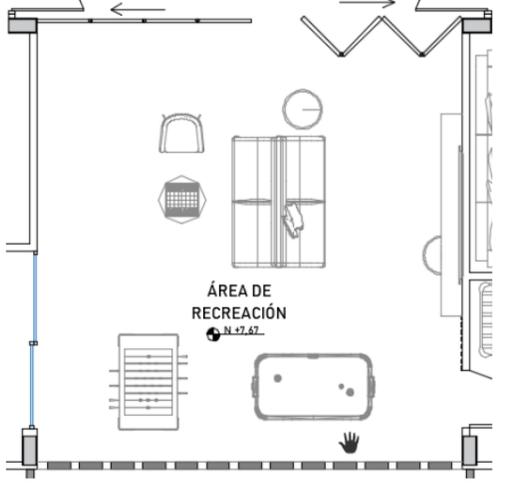


Figura 15: departamento para niñas  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

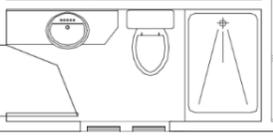
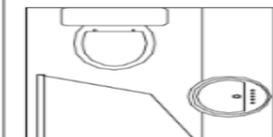
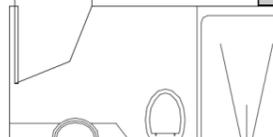
**Tabla 7:** cuadro de necesidades # 4 segundo piso

							Segundo piso				
Zona	Área M2	Mobiliario					Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones							
				Ancho	Profundidad	Altura					
Área de Recreación	35.75	Futbolín	1	0,81	1,31	---	Cielo raso: gypsum Piso: cerámica Luminarias: ojos de buey cuadrado aplique de pared para	Barra de apoyo abatible Tacho de basura			
		Mesa de Pimpón	1	1.30	1.78	---					
		Mesa de disco	1	0,90	1,60	---					
		Mesa de Juegos	1	0,50	0,50	---					
		Silla	1	0,50	0,61	0,87					
		Consola	1	0,30	1,77	---					
		Televisor	1	0,10	1,90	0,36 – 0,37					

**Figura 16:** área de recreación  
Fuente: elaboración propia

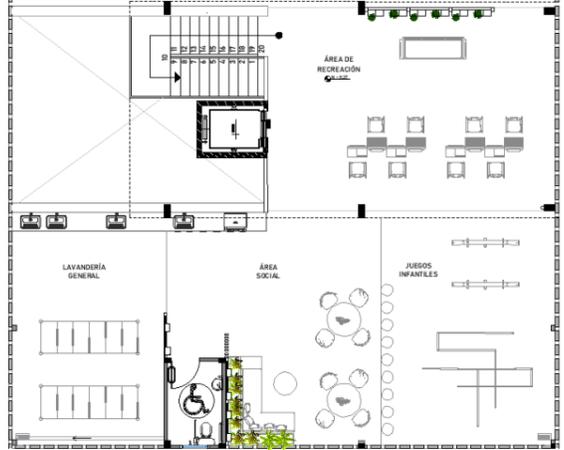
**Autor:** elaboración propia

**Tabla 8:** cuadro de necesidades # 5 segundo piso

Segundo piso – piezas sanitarias									
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones					
				Ancho	Profundidad	Altura			
SSH – Departamento de Jóvenes	Cuarto de Cuidador	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum	 <p><b>Figura 17:</b> cuarto cuidador Fuente: elaboración propia</p>	
		Inodoro Milán Antivandálico	1	0,40	0,68	0,36 – 0,37	Piso: cerámica		Espejo Barra fija Barra de apoyo abatible Tacho de basura
		Ducha	1	0,90	1,30	---	Luminarias: ojos de buey cuadrado aplique de pared para		
	Baño de visitas	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum	 <p><b>Figura 18:</b> cuarto de estudio Fuente: elaboración propia</p>	
		Inodoro Milán Antivandálico	1	0,40	0,68	0,36 – 0,37	Piso: cerámica		Espejo Barra fija Barra de apoyo abatible Tacho de basura
		Ducha	1	0,90	1,30	---	Luminarias: ojos de buey cuadrado aplique de pared para		
	Dormitorio 1	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum	 <p><b>Figura 19:</b> dormitorio 1 Fuente: elaboración propia</p>	
		Inodoro Milán Antivandálico	1	0,40	0,68	0,36 – 0,37	Piso: cerámica		Espejo Barra fija Barra de apoyo abatible Tacho de basura
		Ducha	1	0,90	1,30	---	Luminarias: ojos de buey cuadrado aplique de pared para		
	Dormitorio 2	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum	 <p><b>Figura 20:</b> dormitorio 2 Fuente: elaboración propia</p>	
		Inodoro Milán Antivandálico	1	0,40	0,68	0,36 – 0,37	Piso: cerámica		Espejo Barra fija Barra de apoyo abatible Tacho de basura
		Ducha	1	0,90	1,30	---	Luminarias: ojos de buey cuadrado aplique de pared para		
Dormitorio 3	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Piso: porcelanato	 <p><b>Figura 21:</b> dormitorio 3 Fuente: elaboración propia</p>		
	Inodoro Milán Antivandálico	2	0,40	0,68	0,36 – 0,37	Luminarias: panel led de 20x20		Parlantes Caja registradora	
	Ducha	1	0,90	1,30	---				

Autor: Elaboración propia

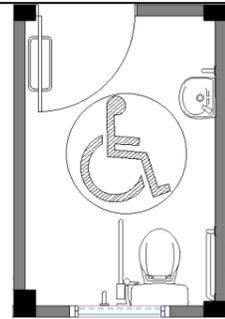
**Tabla 9:** cuadro de necesidades # 6 terraza

Terraza								
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones				
				Ancho	Profundidad	Altura		
Terraza	143	Mueble diseñado	2	1,20	0,75	1,35	Sensor de humo Parlantes Alarma Desinfectante de manos Proyector Teléfono Computadoras Monitores	
		Silla Lausanne	8	0,40	0,40	0,75		
		Mesedora	1	1,50	0,65	0,65		
		Juegos entrenamiento	1	4,30	3,70	1,80		
		Sube y baja	2	1,50	0,45	0,50		
		Juego estabilidad	9	0,35	0,35	0,35-0,65		
		Bbq	1	1,90	0,55	0,90		
		Poltrona	1	2,10	1,60	0,75		
		Mesa de centro	1	0,75	0,75	0,35		
		Mesa Circular	2	1,00	1,00	0,75		
		Silla	8	0,50	0,50	0,87		
		Fregadero	3	0,51	0,71	0,75		
		Tendedero	2	0,80	2,40	1,80		

**Figura 22:** terraza  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 10:** cuadro de necesidades # 4 segundo piso

Terraza – Piezas sanitarias								
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones				
				Ancho	Profundidad	Altura		
Terraza - baño	5.15	Lavabo de empotrar Rondó	1	0,53	0,22	0,20	Cielo raso: gypsum Piso: cerámica Barra de apoyo abatible Tacho de basura Luminarias: ojos de buey cuadrado aplique de pared para	
		Inodoro Milán Antivandálico	1	0,40	0,68	0,36 – 0,37		

**Figura 23 :**baño de terraza  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

## Definición de las áreas del proyecto

El proyecto de diseño consiste en una casa hogar que contiene una planta baja, dos plantas altas y una terraza.

-Planta baja: Decoración de 2 jardineras una exterior ubicada en la parte frontal del edificio junto a la entrada principal de 5.10 m<sup>2</sup> el cual deberá ser llamativo a pesar de sus dimensiones incorporar iluminación y estructura metálica forrada de vegetación, el segundo es un jardín interior ubicado en la parte posterior de la edificación de 20.40 m<sup>2</sup> a pesar que se encuentre debajo de la escalera es lo suficientemente grande para incorporar vegetación y un cuerpo de agua.

-1er y 2do. Piso alto: intervención en departamento derecho que consta de 4 habitaciones designadas para niñas y jóvenes que será decorado con un estilo que se acople a varias edades de entre 5 a 18 años con la incorporación de colores pasteles y neutros dándole detalles decorativos metalizados, plantas decorativas de bajo mantenimiento, cada habitación cuenta con su propio baño. La sala, comedor y cocina se maneja con el concepto abierto para una mejor visualización y circulación, colores cálidos y neutros para dar más amplitud al departamento, utilización de madera y metales como decoración e incorporación de plantas de bajo mantenimiento para armonizar el espacio. Bodega y lavandería interna conectados a la cocina, con mobiliario multifuncional con la capacidad de almacenamiento para los diferentes productos de alimentación y limpieza.

Por último, se encuentra de manera independiente un dormitorio con su propio baño destinado para el cuidador o encargado de cada piso, ubicado a un lado de los departamentos para facilitar la seguridad y control de los niños y adolescentes.

-2do Piso alto: área comunal que consta de 33.34 m<sup>2</sup>, la cual conecta los departamentos, oficina y habitación del cuidador, centrado en las necesidades recreacionales de jóvenes de 12 a 18 años, el espacio incorpora una pared de claraboyas de ladrillos que son ladrillos intercalados que funcionan como elemento decorativo y permite el ingreso de ventilación natural generando un espacio agradable

y confortable para los usuarios, el objetivo de esta área es la implementación de mobiliario didáctico y lúdico para la distracción de las jóvenes, que cuente con espacios de recreación visual como pantallas o proyectores y juegos de mesa.

-Terraza: intervención en un espacio el cual servirá de punto de encuentro para las niñas y jóvenes de toda la edificación para distracción, se tratará de crear una zona en la cual se puedan realizar varias actividades colectivas a la vez, dispone de ventilación natural, iluminación natural y artificial para la noche, debido al clima de las estaciones, el área deberá ser cubierta, se realizará muebles multifuncionales y la incorporación de vegetación a su alrededor.

### **Crterios de cambios en los espacios a intervenir**

-Planta baja: en el jardn colocando en la parte posterior un cuerpo de agua para armonizar el espacio y transmitir paz, ser un punto de mucho trfico pues se encuentra en un rea semipblica. Se dar una decoracin basada en el feng-shui para equilibrar todo y complementar con vegetacin.

-1er y 2do Piso alto: redistribucin en los departamentos donde se determinan 3 habitaciones de las cuales 2 son destinadas para 3 usuarios y 1 habitacin destinada para 4 usuarios, con un total de 10 usuarios para cada departamento, debido a las diferentes edades se determina una decoracin parcial que sea adecuada y del agrado de las nias y jvenes. Cada habitacin contiene camas y literas respectivamente con reas de almacenamiento para optimizacin del espacio, colores neutros en juegos de sábanas, lmparas iluminadas con luz clida, paredes con color beige para generar un ambiente de paz y armona, los pasillos cuentan con reas iluminadas que brinda un ambiente acogedor. Las puertas de cada habitacin seran de madera con diseo lineal que contengan claraboyas para visualizacin interna por seguridad y los baos contarán con sistemas de reutilizacin del agua de lavamanos para llenar el tanque del inodoro. Evitar los puntos ciegos en el departamento para crear un ambiente amplio y hogareo, pero sin descuidar la supervisin. Bodega y lavandería con separacin por medio de una pared de altura 1.10 m x 0.70 m. sin puertas manteniendo el concepto abierto, se incluirá en lavandería un lavabo para cualquier eventualidad, tomacorrientes para lavamanos y secadora, bodega contar con un modular multifuncional. Para los diferentes espacios se incorporan muebles personalizados, ergonmicos y multifuncionales con almacenamiento, con el tono blanco como principal color para dar amplitud a los espacios, contrastado por tonalidades de varios colores que brinden vivacidad.

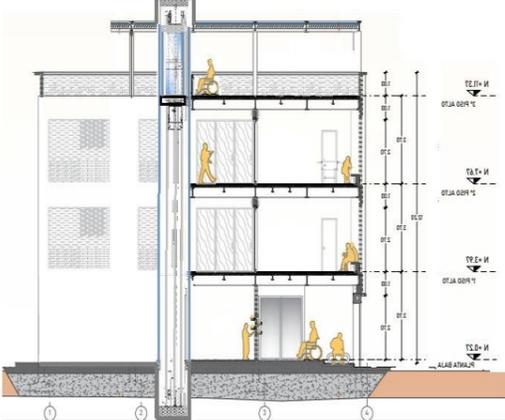
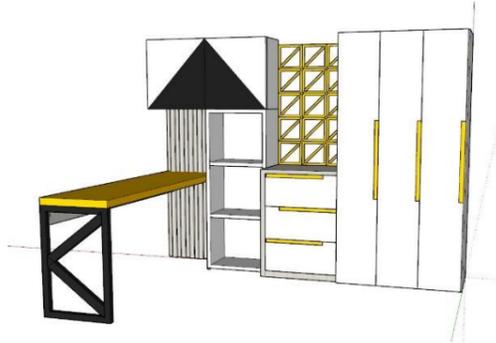
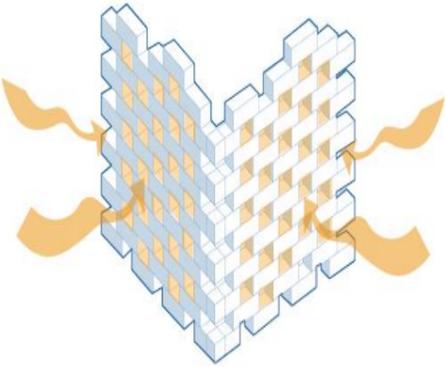
-Terraza: intervencin de un espacio de 143 m<sup>2</sup> el cual servir de punto de encuentro para los nios y jvenes de toda la edificacin para distraccin, se implementarn tres reas especficas las cuales son: zona de recreacin destinada para actividades didcticas, zona social la cual contar con rea de bbq, comedor y un bao para discapacitados, y la zona de juegos infantiles con juegos que

estimulen la coordinacin motriz de los nios y adolescentes. Los espacios disponen de ventilacin natural, iluminacin natural y artificial para la noche, incorporacin de vegetacin a su alrededor. Tomando en cuenta en poca de verano los fuertes soles y las lluvias presentes en invierno se deber colocar un techado con materiales que protejan de todas estas fuerzas naturales. En este espacio se llevar a cabo varias actividades y ser punto de encuentro para todas las nias y jvenes que vivan en el edificio razn para crear mobiliario multifuncional y decorarlo acogedoramente.

La incorporacin de otro medio de circulacin vertical dentro de la edificacin se ha visto como una necesidad que careca, por esta razn se agrega un elevador que llegue hasta la terraza ubicado junto a las escaleras, ayudar a las nias o jvenes con capacidades reducidas a llegar a diferentes reas dentro de la edificacin, pero tambin se podr utilizar este medio para el traslado de mobiliario, visitas con capacidades reducidas o de edad avanzada y facilitar el abastecimiento de alientos o productos a los departamentos. Elevador con dimensiones 2.20 m x 1.75 m, medidas que permite el ingreso de una silla de ruedas con un acompaante, los materiales del cual estar hecho es de vidrio y metal para una buena visualizacin.

## Estrategias de intervención

**Tabla 11:** estrategias de intervención #1

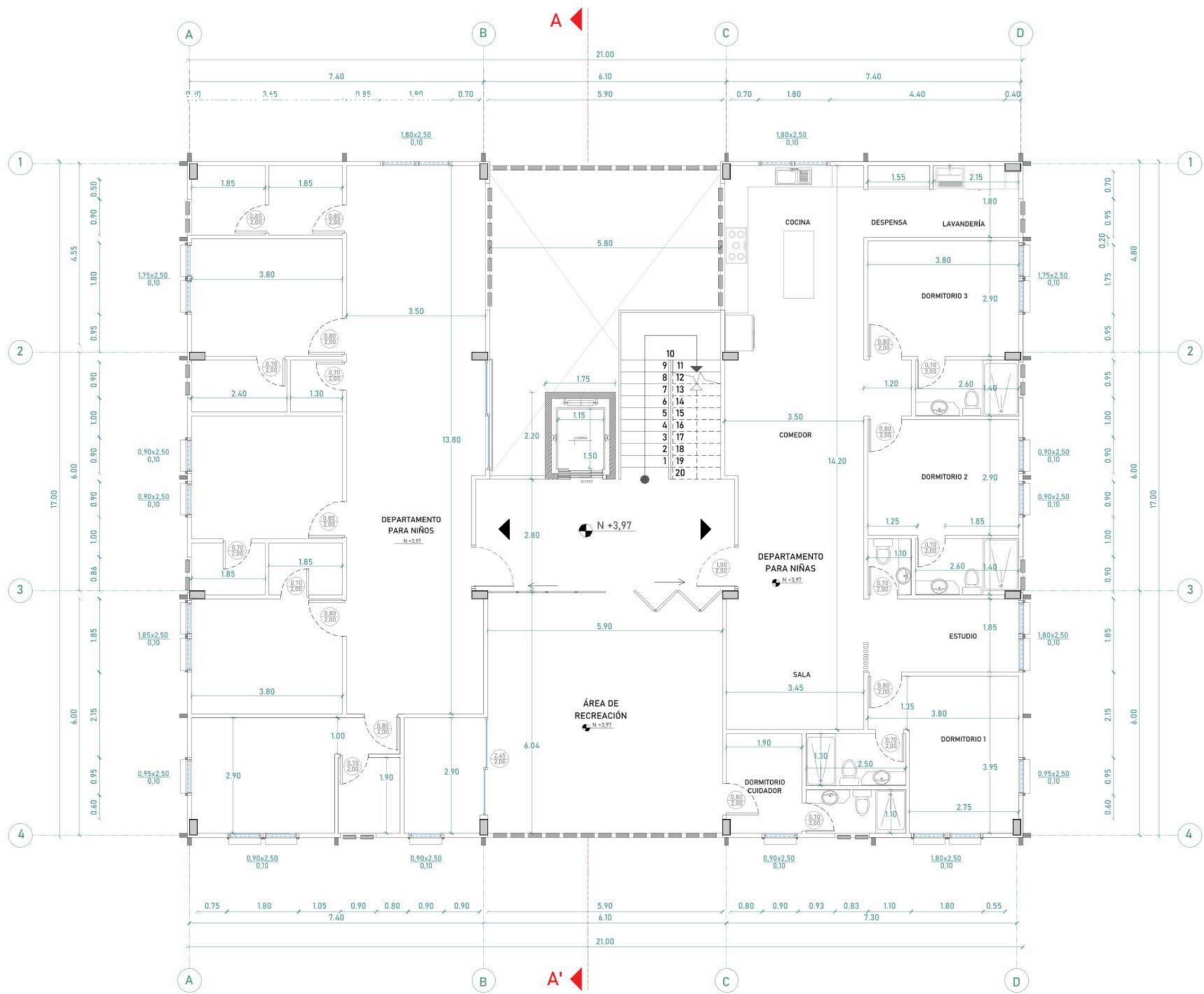
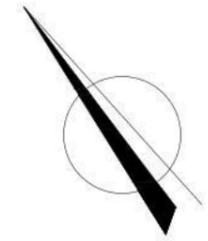
Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Crear áreas semejantes a un hogar real incorporando espacios con fines múltiples y acogedoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalando de un ascensor para niñas o jóvenes con capacidades reducidas y cualquier otra eventualidad, con el fin de poder acceder a todos los niveles de la edificación de la casa hogar.</li> <li>- Incorporando diseños en las paredes, pisos y cielos rasos, con tonalidades claras que generen un ambiente tranquilo y seguro en cada espacio.</li> <li>- Implementando un espacio recreativo en el área techada de la terraza para realizar actividades de diversión y distracción de los niños y jóvenes.</li> </ul>	
<p>Diseñar mobiliarios funcionales acorde a las necesidades que demanda cada espacio considerando normativas, antropometría y ergonomía en los espacios con áreas reducidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creando mobiliario ergonómico y multifuncional a medida cumpliendo las normas para ser incorporados en las áreas a intervenir del proyecto.</li> <li>- Utilizando estilo urban chic para diseño del mobiliario.</li> </ul>	
<p>Emplear condiciones adecuadas de climatización, iluminación, saneamiento y ventilación en las áreas a intervenir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteando un método de iluminación natural y artificial que sea acorde para cada espacio a intervenir.</li> <li>- Privilegiando el uso de los ladrillos ornamentales intercalados de la fachada para ventilación de la edificación aprovechando el flujo de viento de la zona generando ambientes frescos.</li> <li>- Incorporando luminaria en jardines para embellecer los espacios y sean apreciados al oscurecer.</li> </ul>	

Fuente: elaboración propia

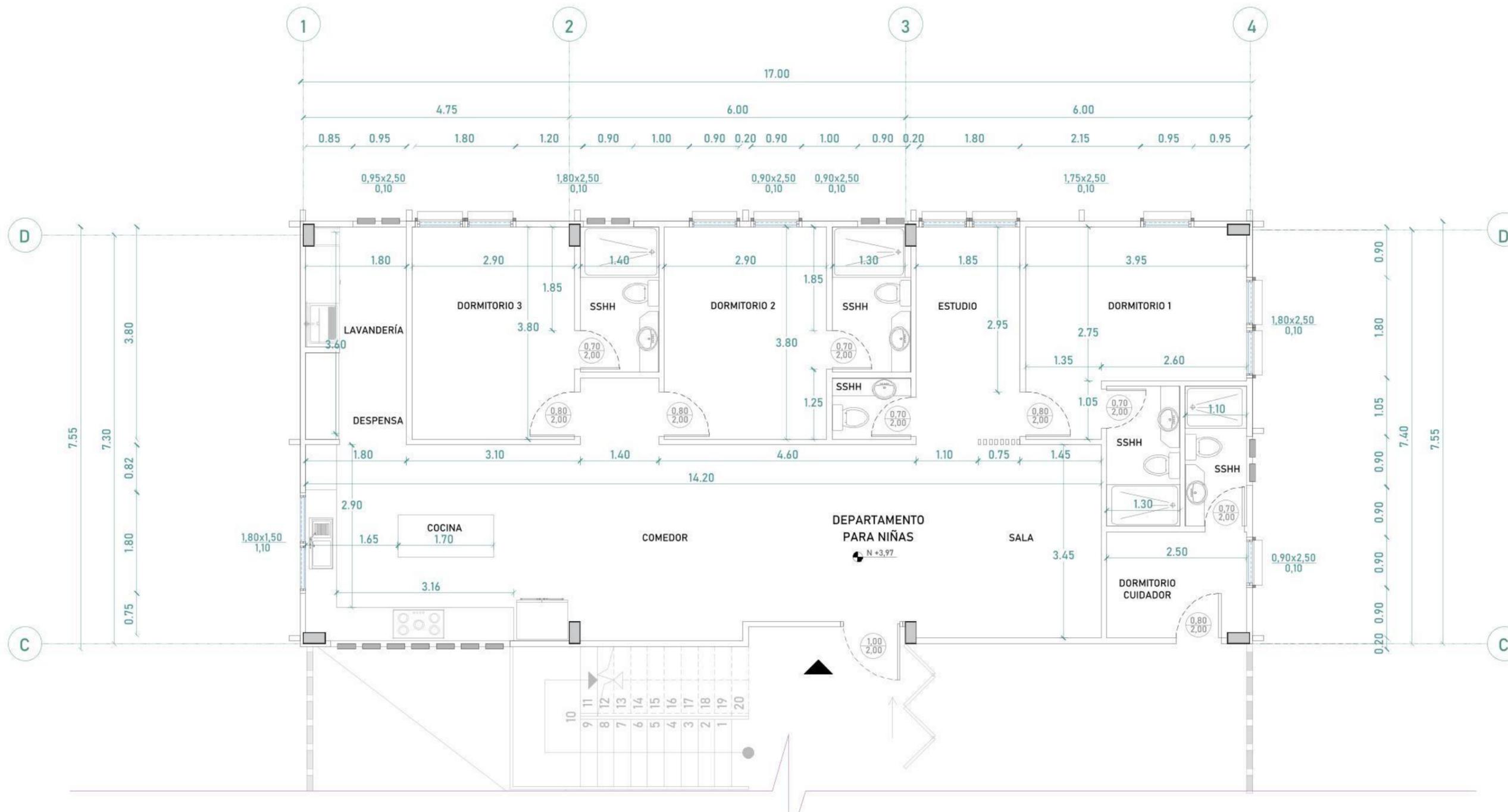
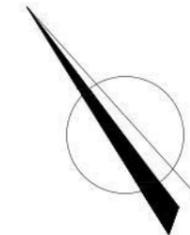
**Tabla 12:** estrategias de intervención #2

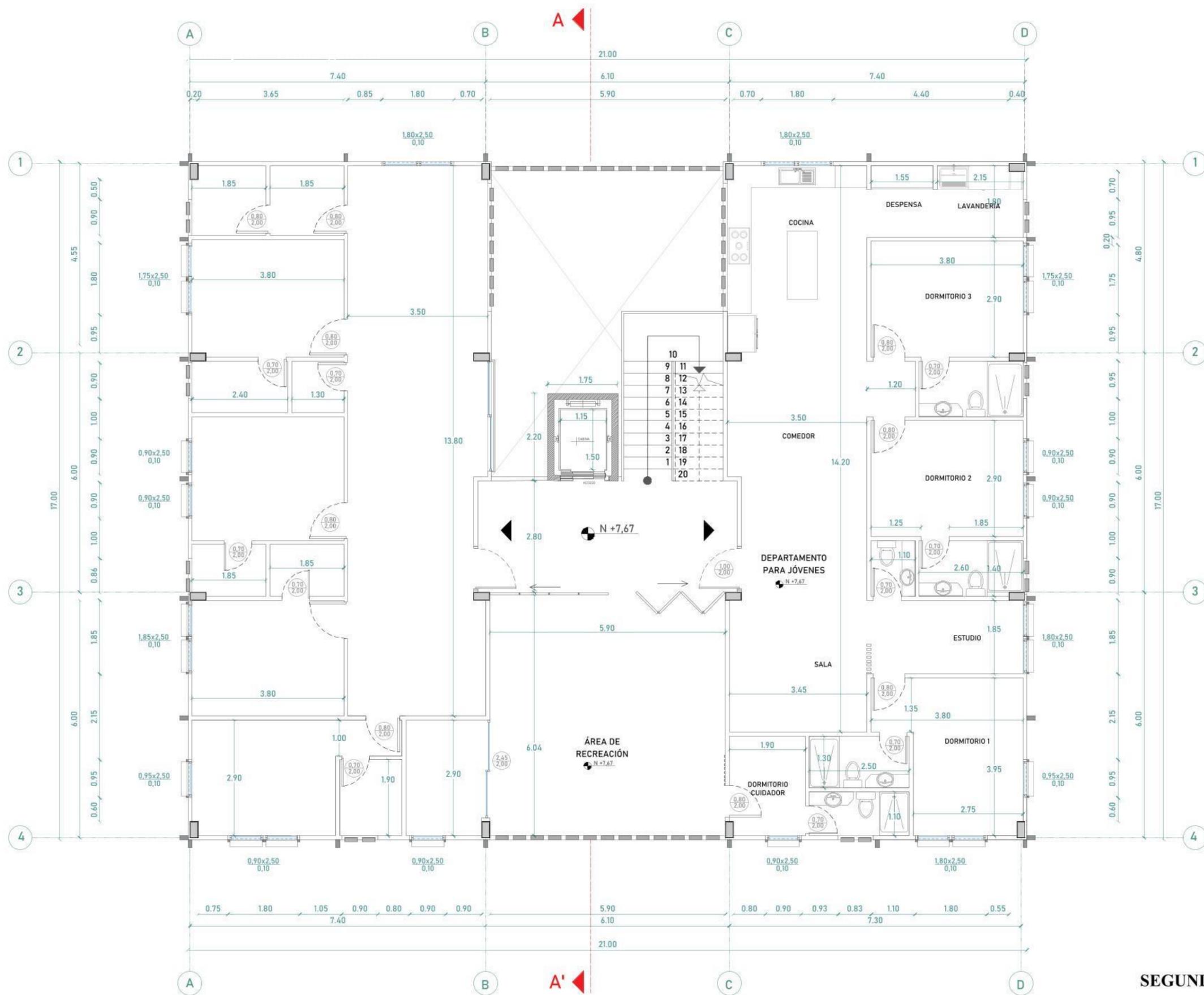
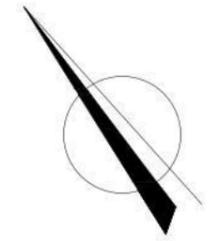
Objetivos	Criterios	Esquema
Incentivar la concientización del cuidado del medio ambiente y la integración de niñas y jóvenes con la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Remodelando los jardines internos con espacios verdes y cuerpo de agua que generan un ambiente con naturaleza viva generando así calma.</li><li>-Recolectando las aguas jabonadas provenientes de lavamanos y realizándoles un adecuado tratamiento para su reutilización para cargar tanques de los inodoros.</li></ul>	
Plantear una mejor circulación y distribución de las áreas del proyecto a intervenir.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Buscando estratégicamente la mejor circulación integrando a los departamentos un concepto de diseño abierto.</li><li>-Evitando los puntos ciegos para mejorar el cuidado y seguridad de las niñas y jóvenes.</li><li>-Rediseñando una nueva distribución de los departamentos sin afectar la fachada original.</li></ul>	

**Fuente:** elaboración propia

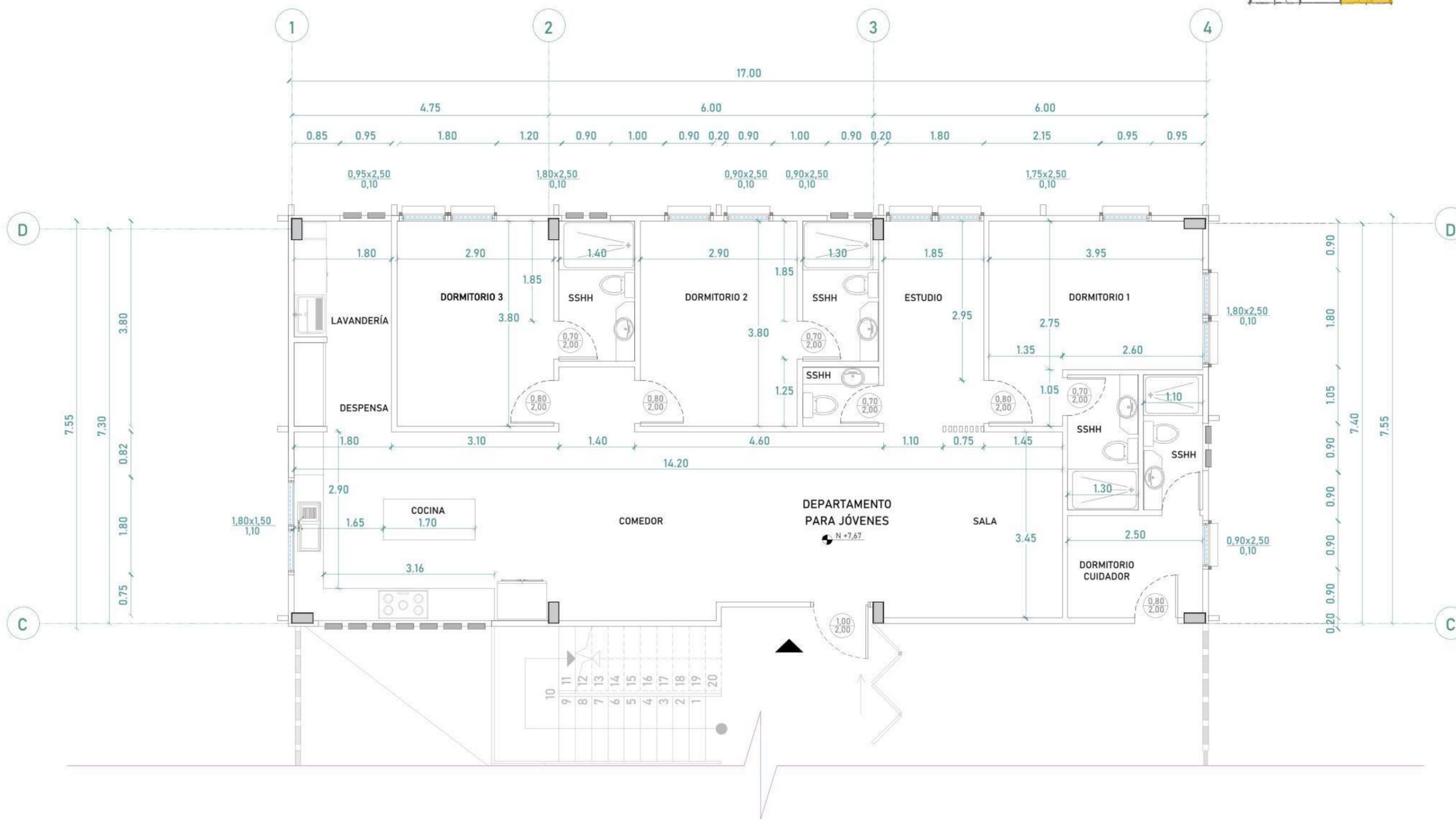
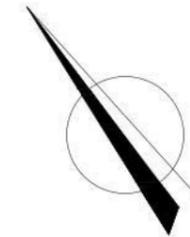


**PLANO ARQUITECTÓNICO**  
**PRIMER PISO - PLANTA GENERAL**  
**PROPUESTA**  
**ESCALA 1:100**

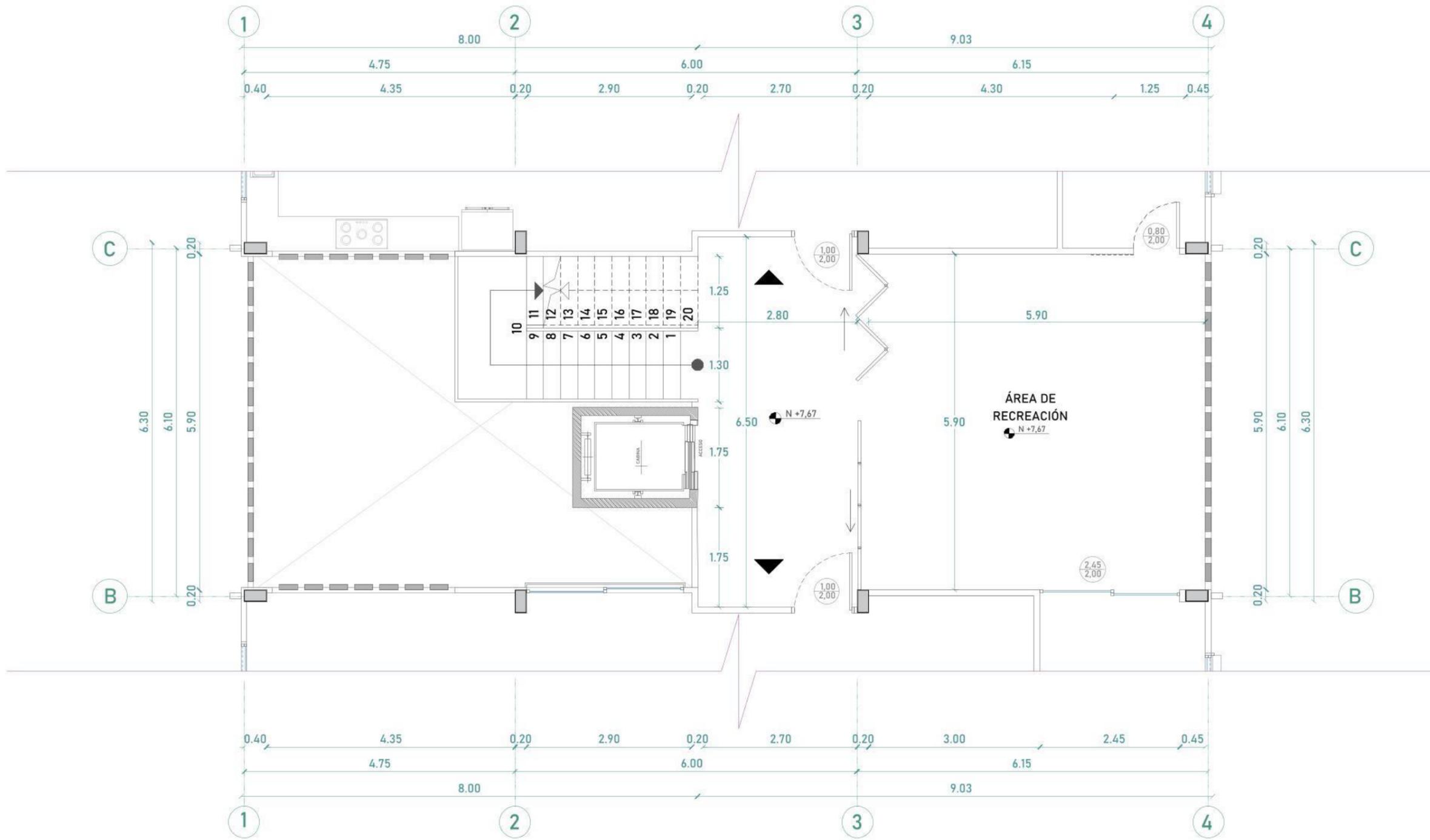
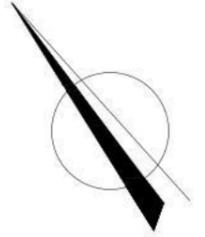
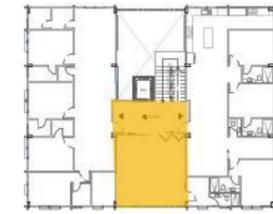




**PLANO ARQUITECTÓNICO**  
**SEGUNDO PISO - PLANTA GENERAL**  
**PROPUESTA**  
**ESCALA 1:100**

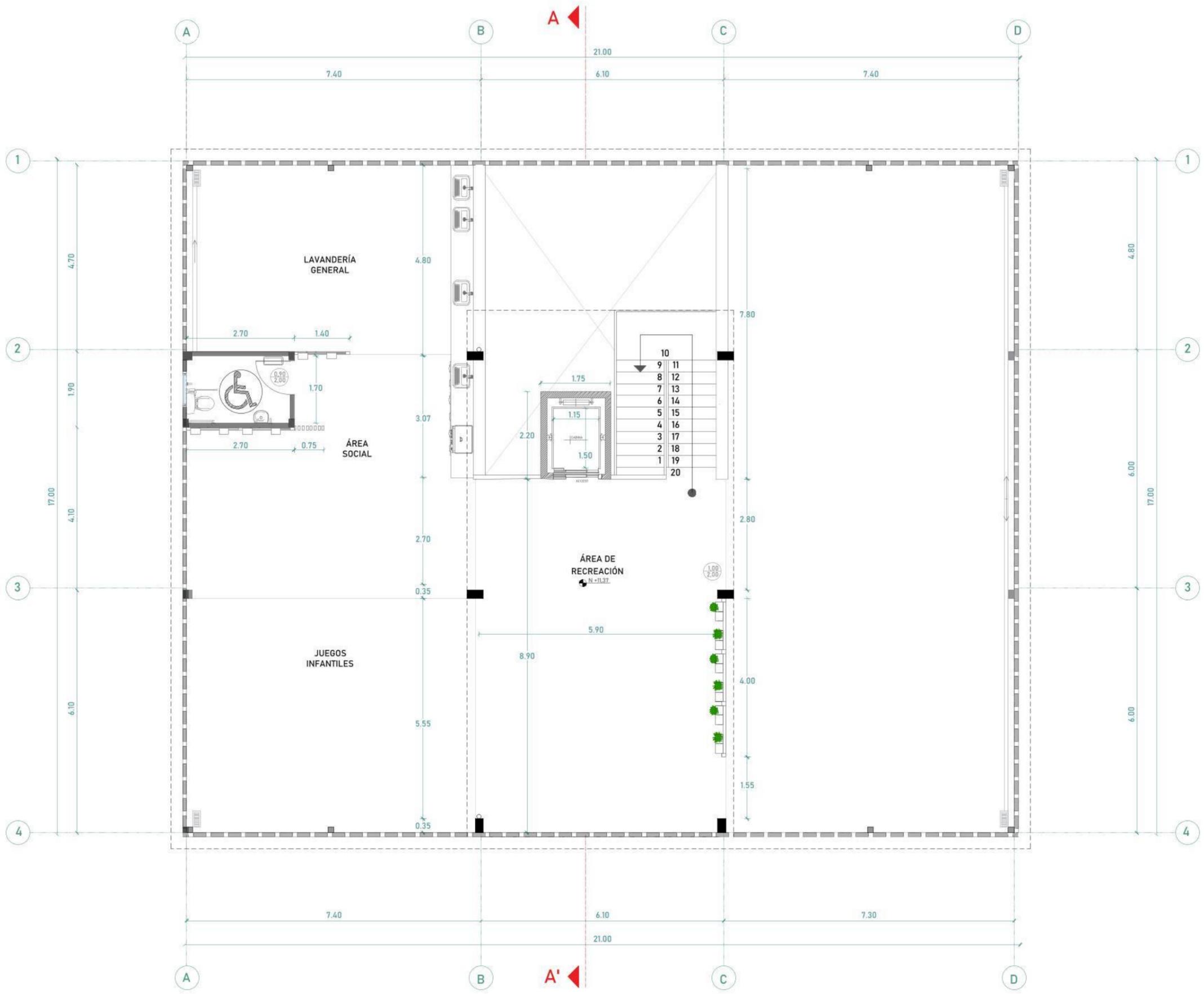
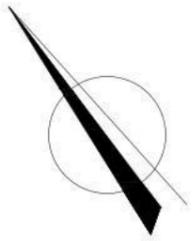


**PLANO ARQUITECTÓNICO**  
**SEGUNDO PISO - DEPARTAMENTO PARA ADOLESCENTES**  
**PROPUESTA**  
ESCALA 1:75

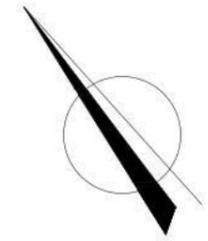
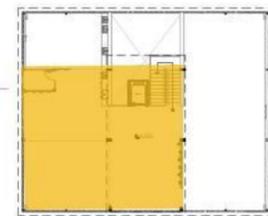
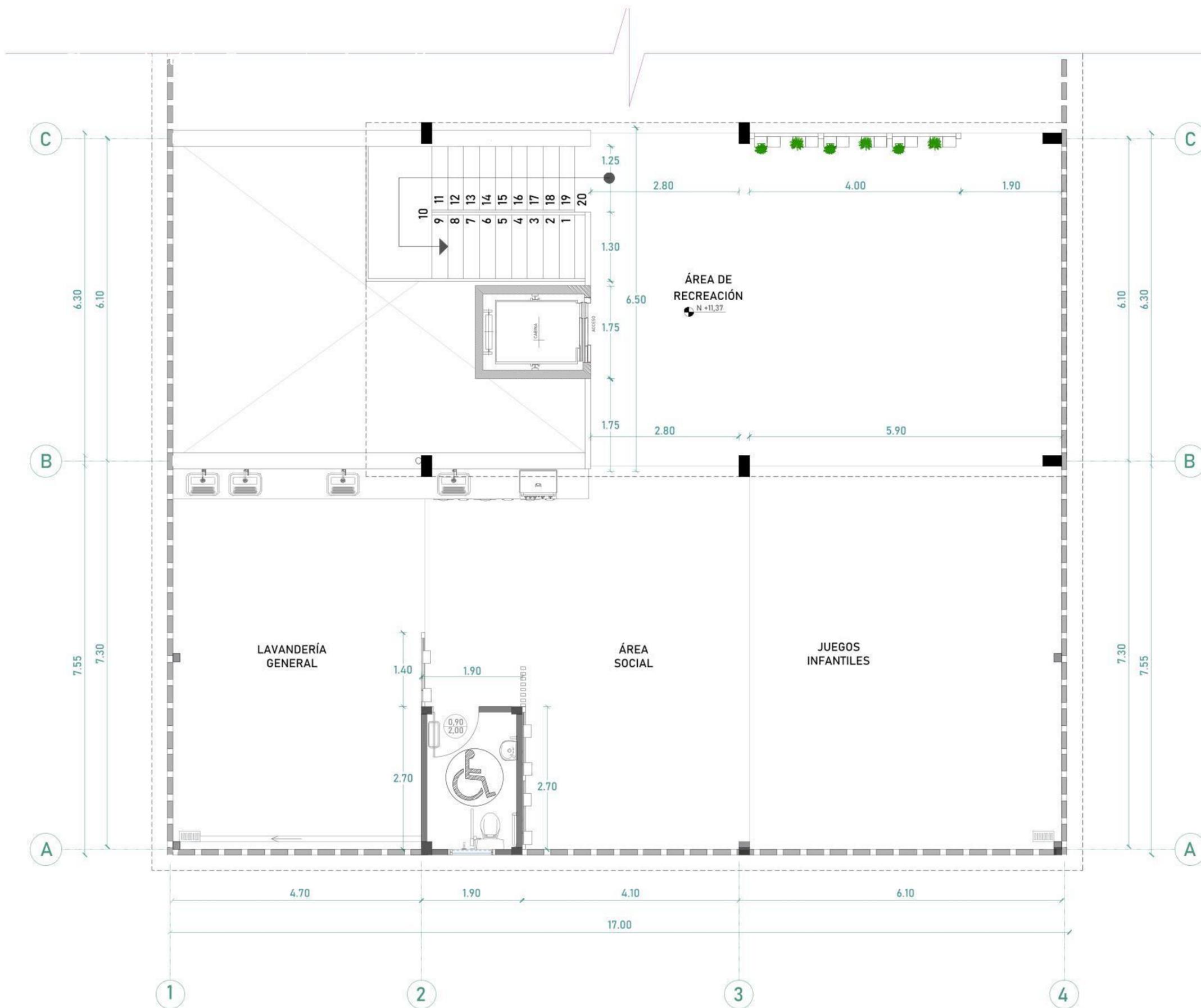


**PLANO ARQUITECTÓNICO  
SEGUNDO PISO - ÁREA DE RECREACIÓN**

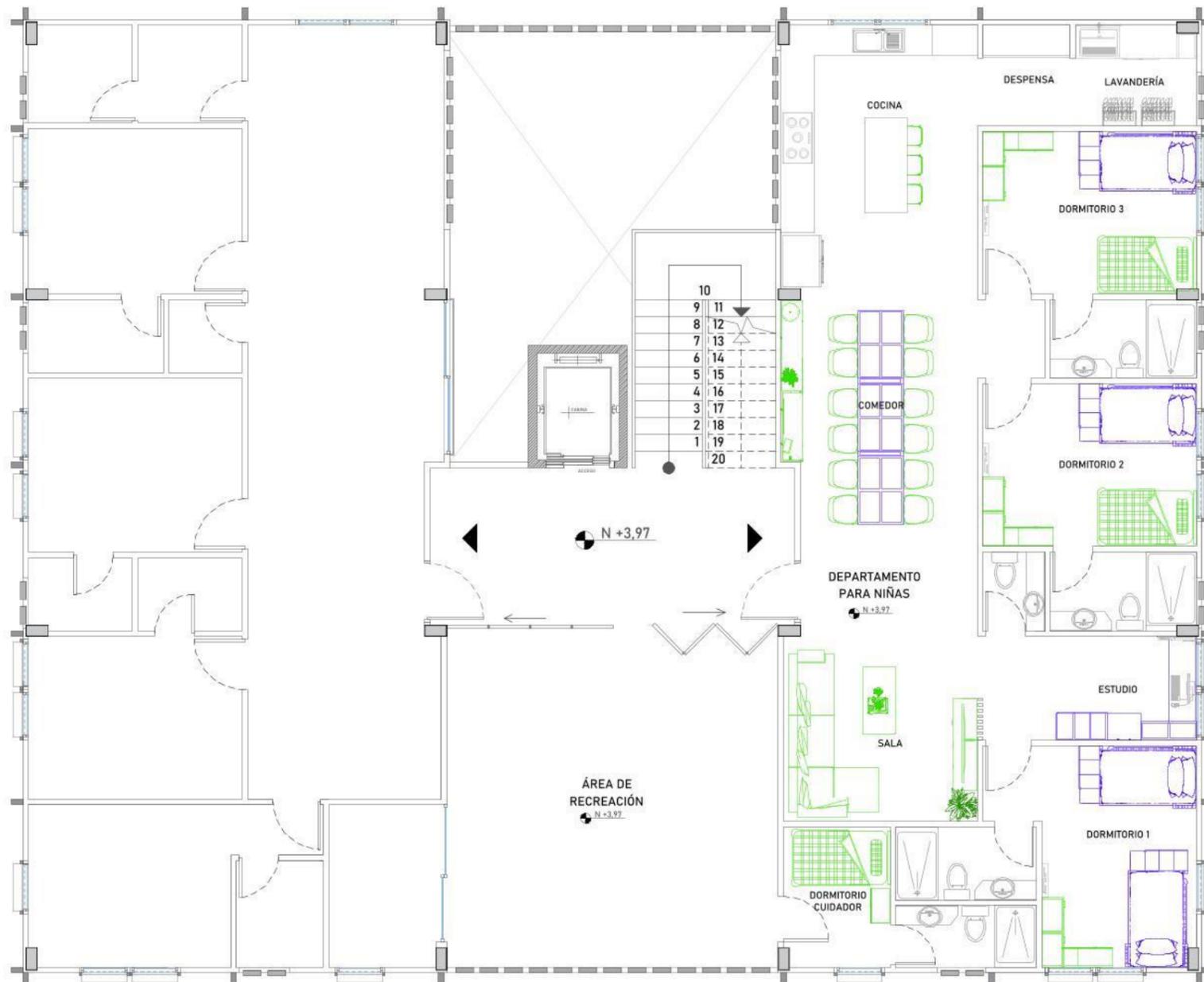
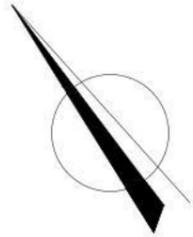
**PROPUESTA**  
ESCALA 1:75



**PLANO ARQUITECTÓNICO  
TERRAZA - PLANTA GENERAL  
PROPUESTA  
ESCALA 1:100**

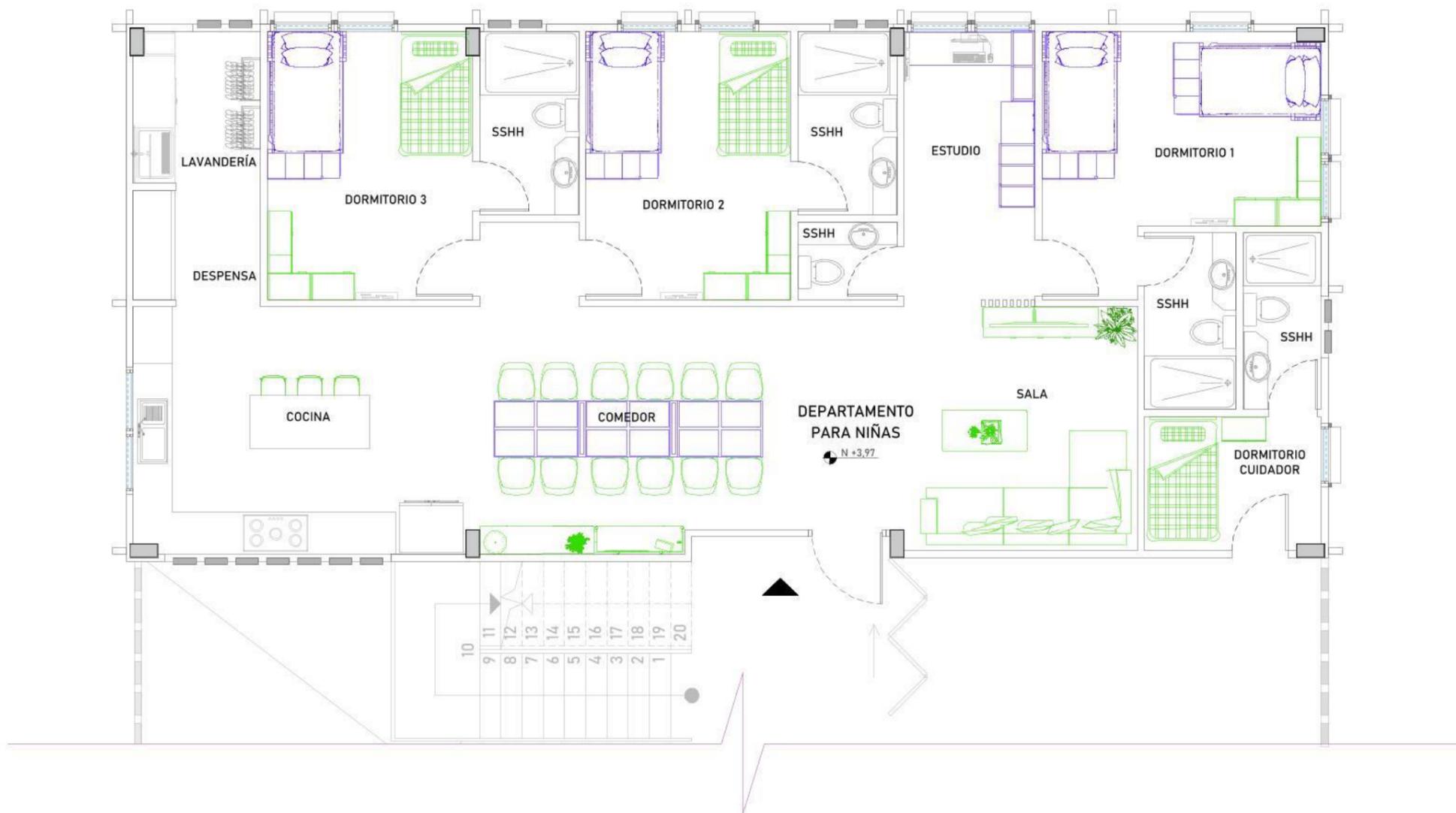
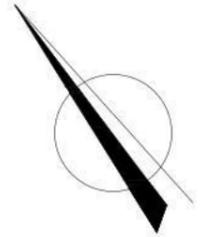


**PLANO ARQUITECTÓNICO**  
**TERRAZA - ÁREA DE RECREACIÓN**  
**PROPUESTA**  
 ESCALA 1:75



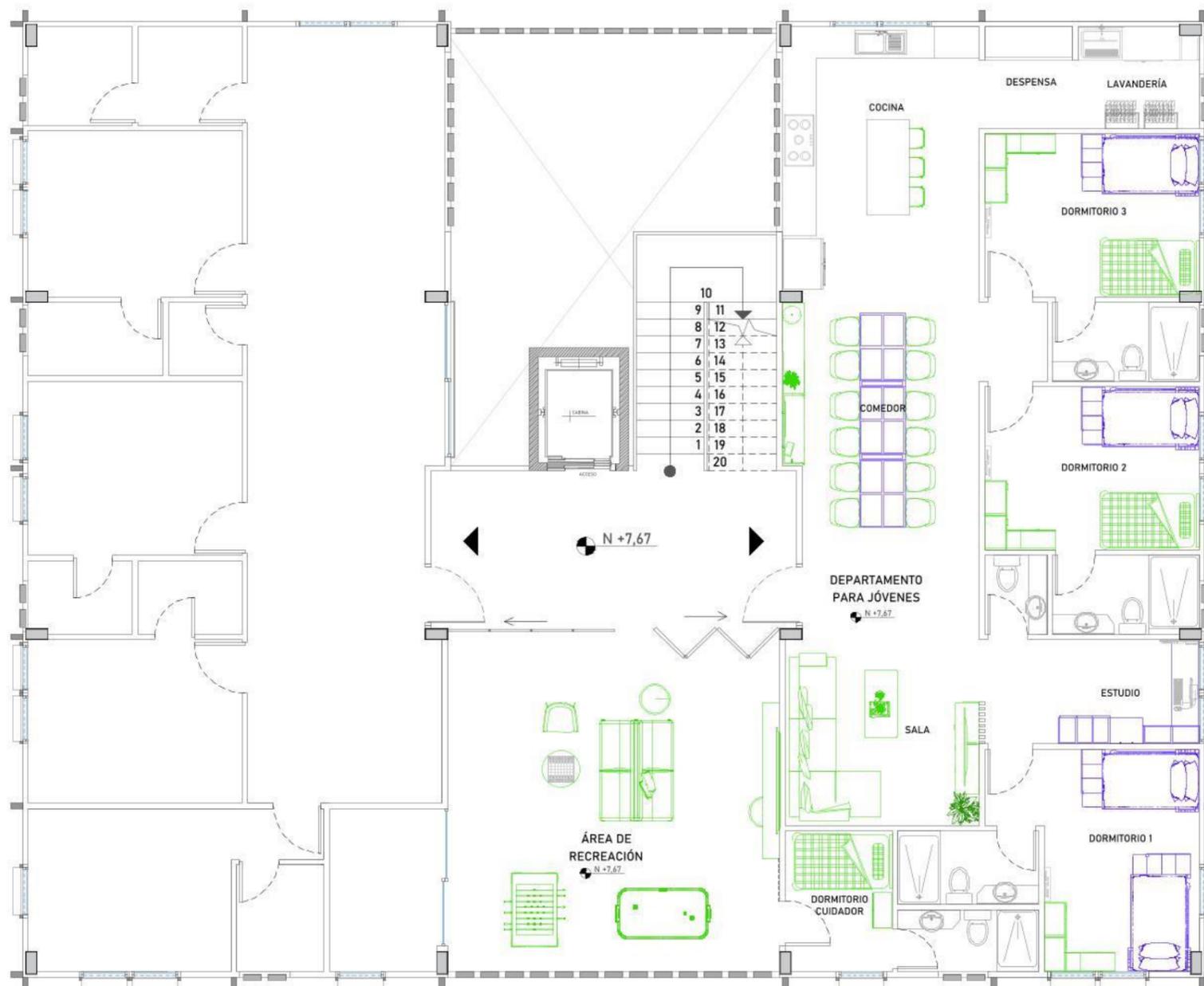
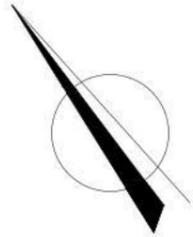
### SIMBOLOGÍA

-  Mobiliario diseñado
-  Mobiliario de catálogo



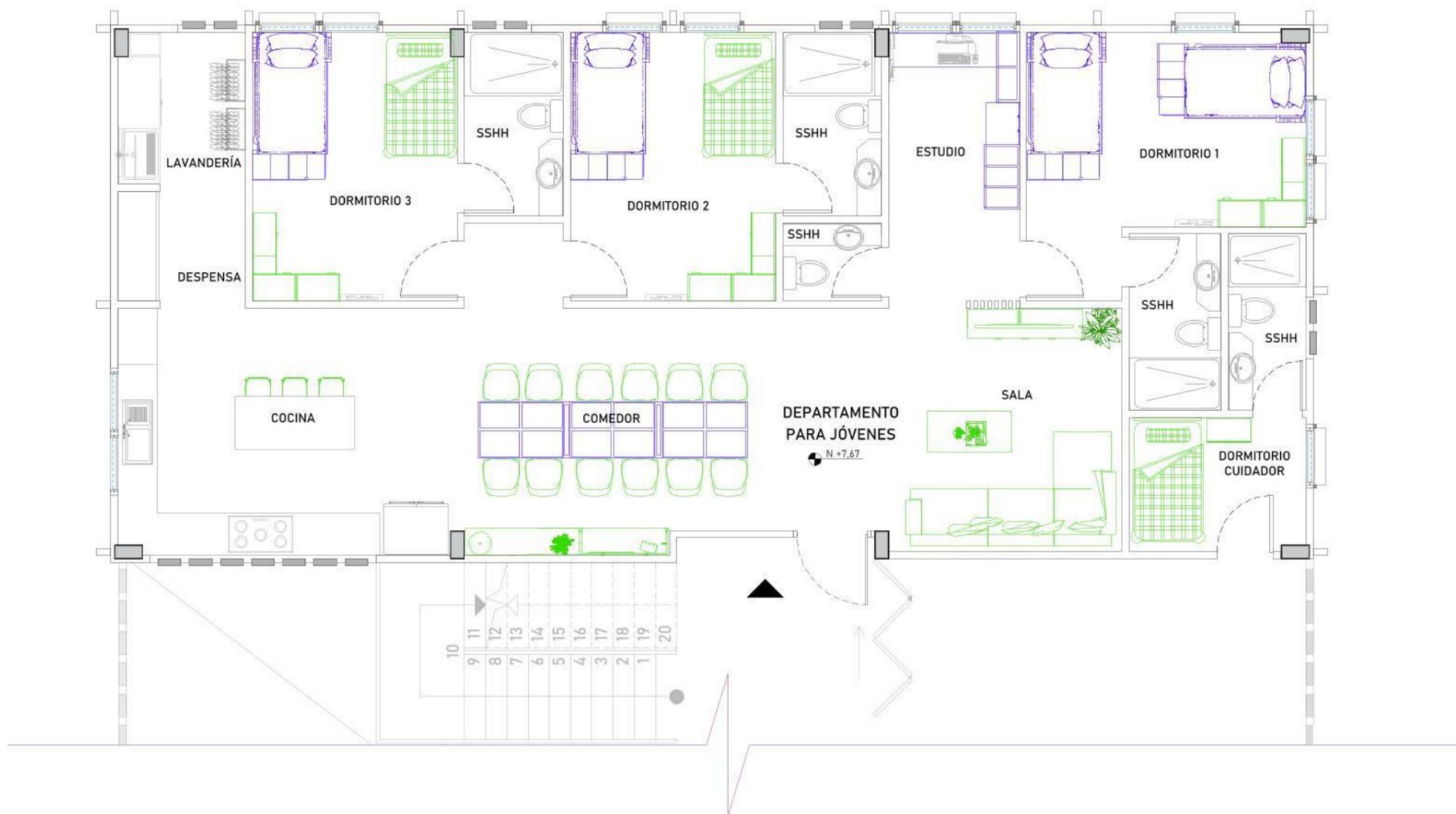
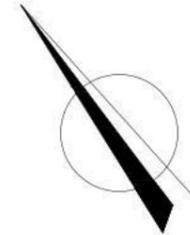
### SIMBOLOGÍA

-  **Mobiliario diseñado**
-  **Mobiliario de catálogo**



## SIMBOLOGÍA

-  Mobiliario diseñado
-  Mobiliario de catálogo

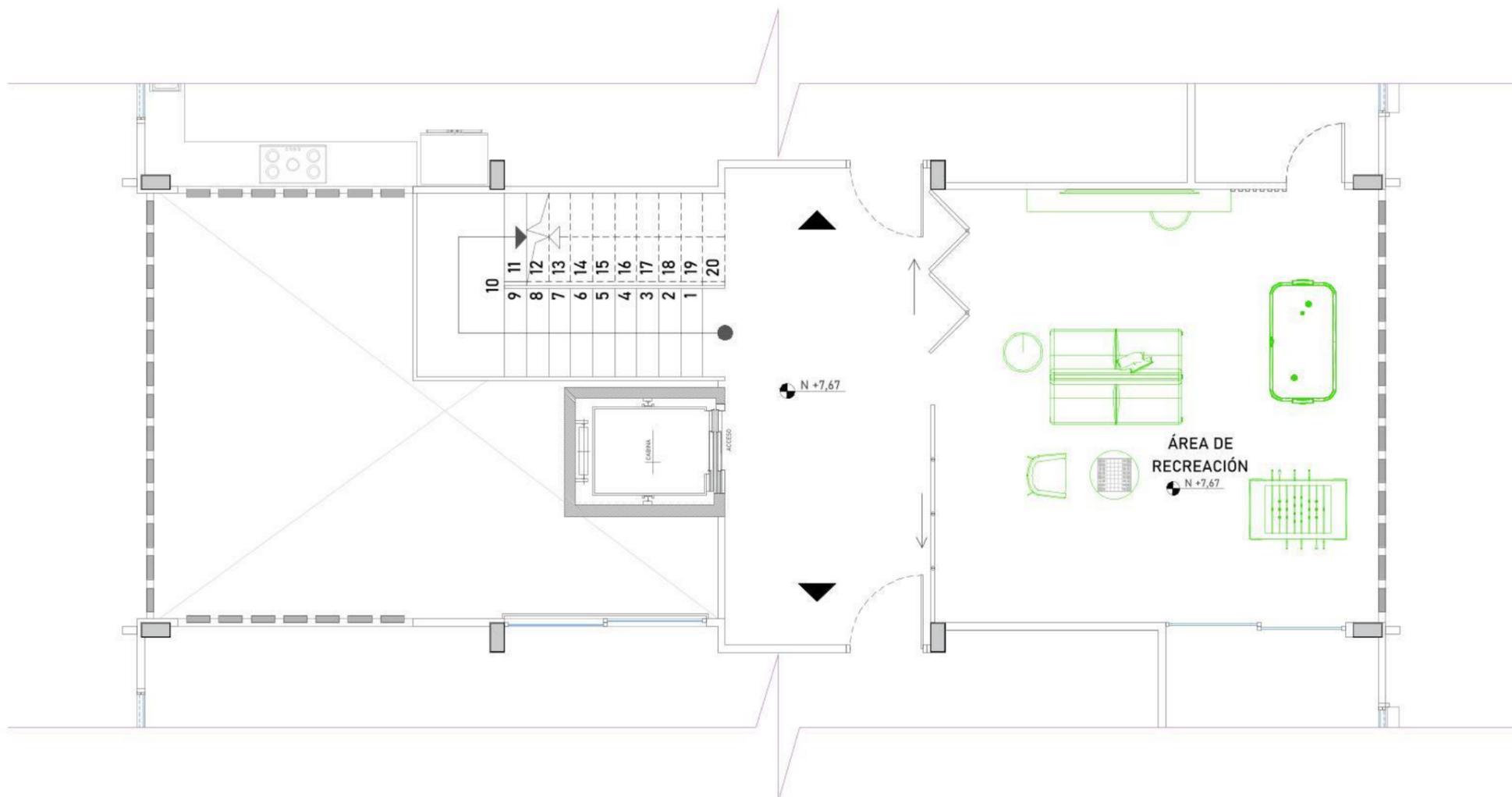
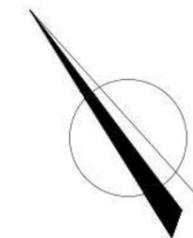


### SIMBOLOGÍA

-  Mobiliario diseñado
-  Mobiliario de catálogo

PLANO AMOBLADO  
SEGUNDO PISO - DEPARTAMENTO PARA ADOLESCENTES

PROPUESTA  
ESCALA 1:75

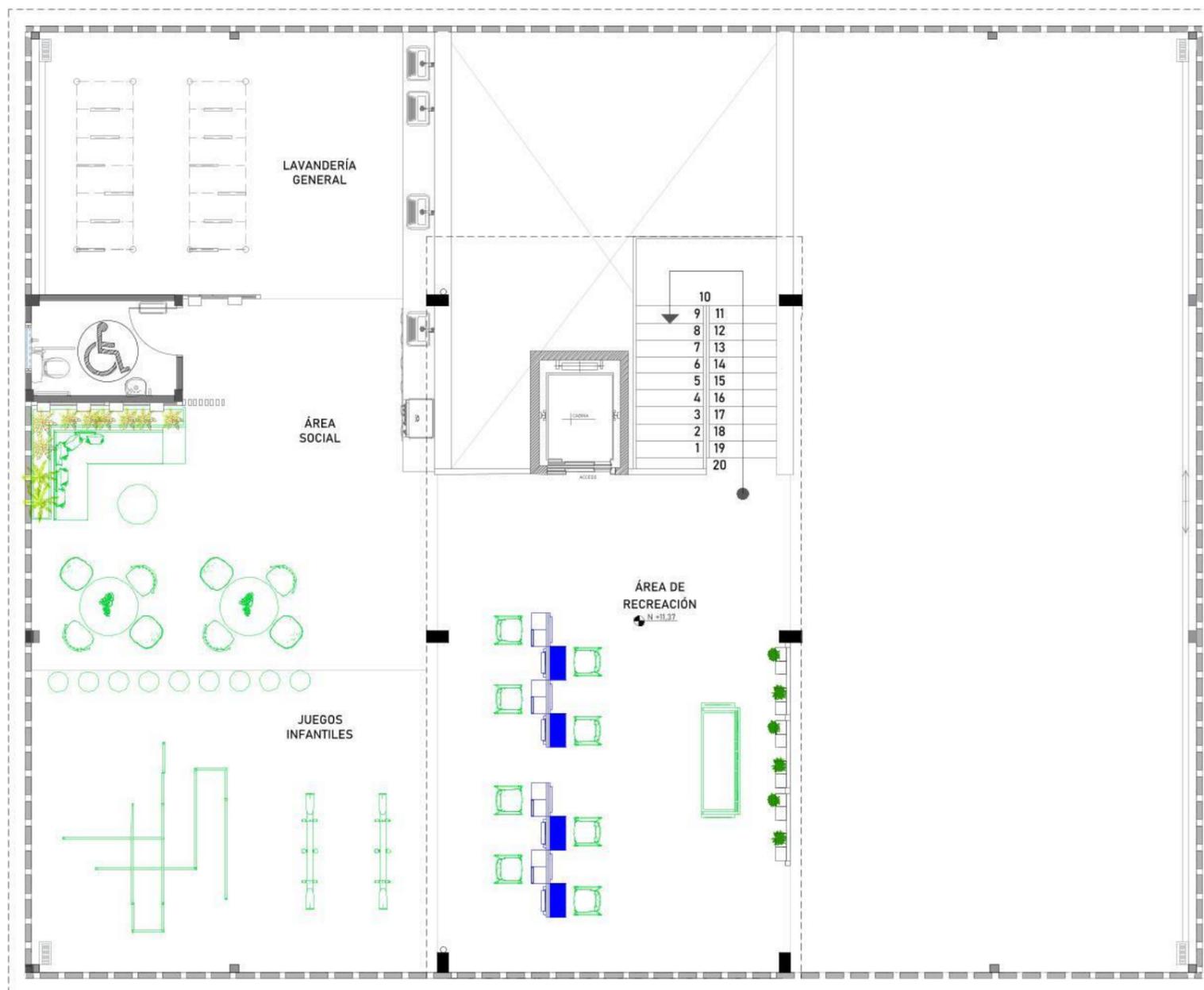
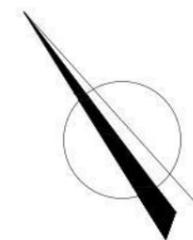


## SIMBOLOGÍA

-  Mobiliario diseñado
-  Mobiliario de catálogo

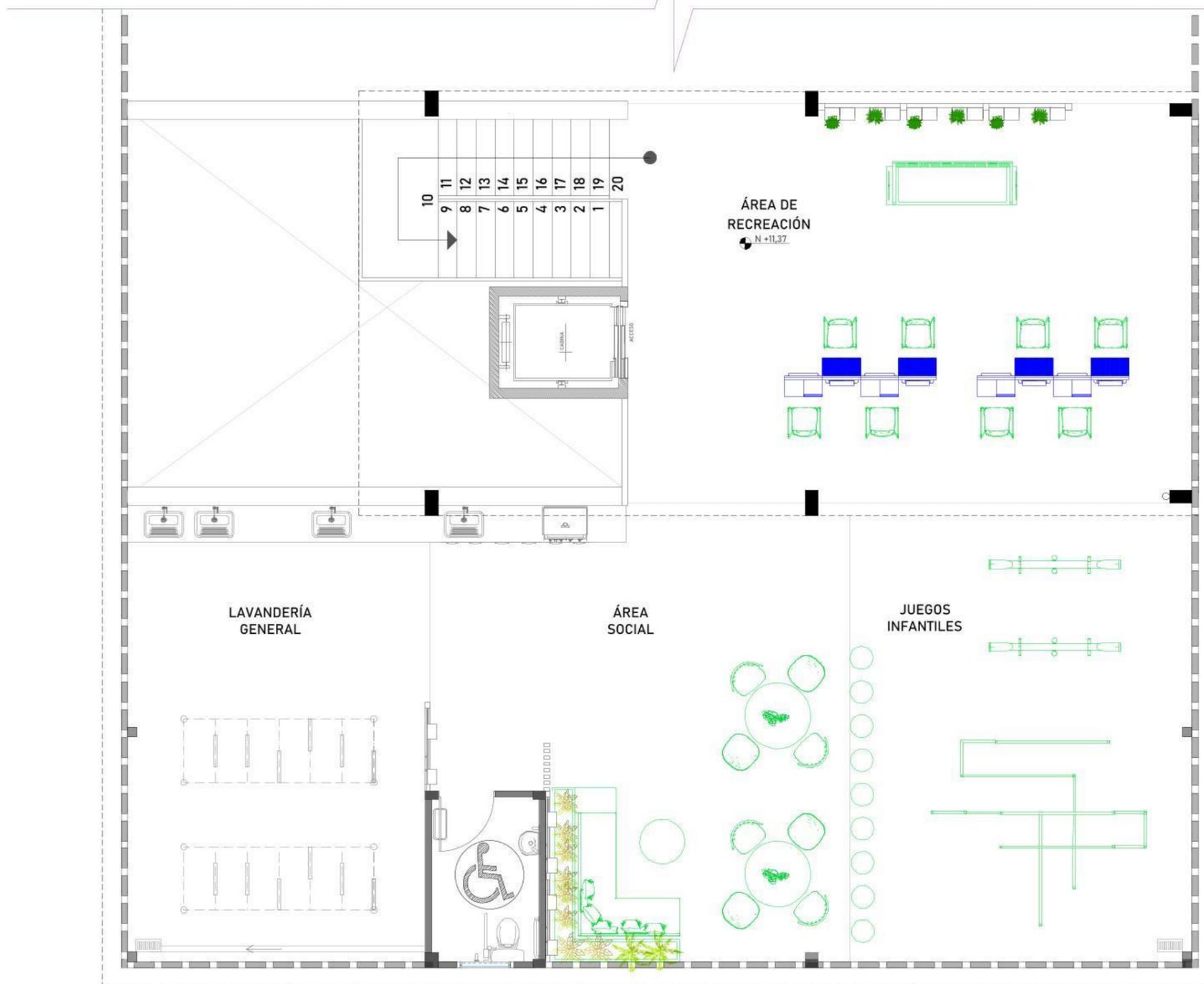
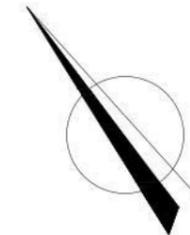
PLANO AMOBLADO  
SEGUNDO PISO - ÁREA DE RECREACIÓN

PROPUESTA  
ESCALA 1:75



## SIMBOLOGÍA

-  **Mobiliario diseñado**
-  **Mobiliario de catálogo**

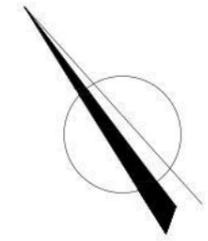
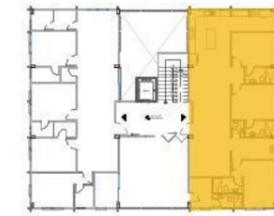


### SIMBOLOGÍA

-  Mobiliario diseñado
-  Mobiliario de catálogo

PLANO AMOBLADO  
TERRAZA - ÁREA DE RECREACIÓN

PROPUESTA  
ESCALA 1:75

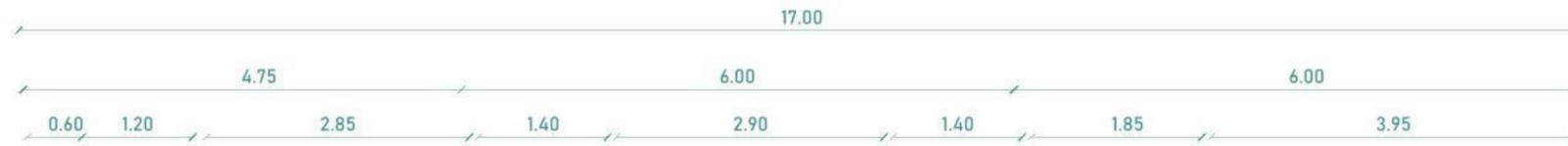
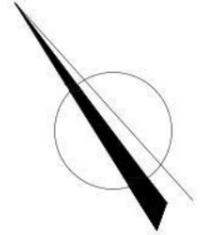


### REFERENCIA

Se plantea el uso de un solo tipo de piso, porcelanato maderado para lograr un equilibrio en los espacios con relacion a los demas recubrimientos.

### SIMBOLOGÍA

 Porcelanato Corral Galeno

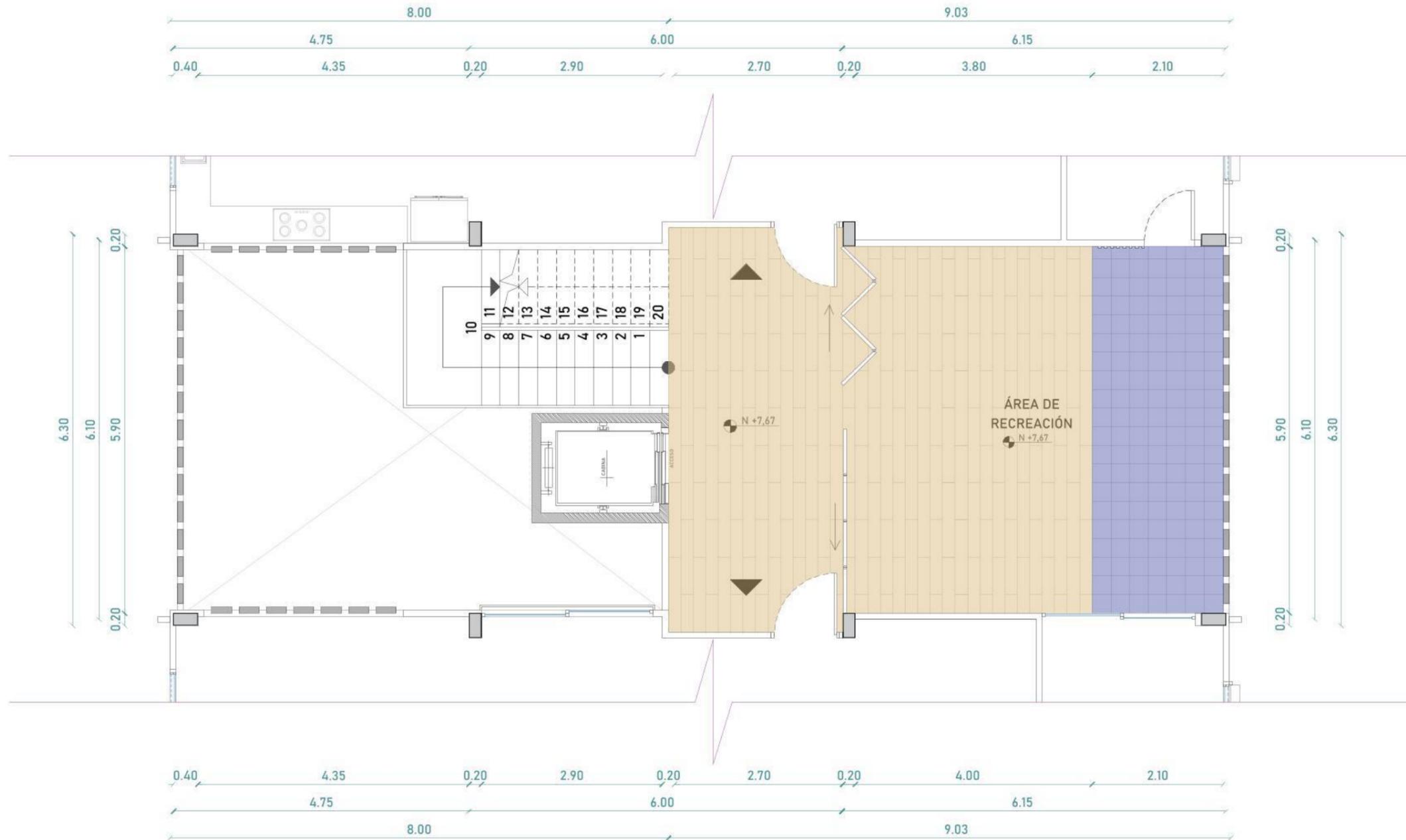
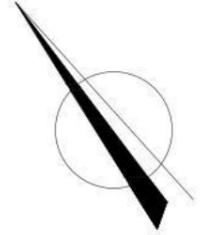
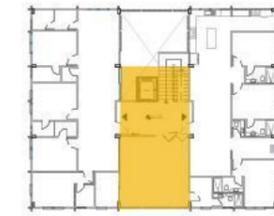


### REFERENCIA

Se plantea el uso de un solo tipo de piso, porcelanato maderado para lograr un equilibrio en los espacios con relacion a los demas recubrimientos.

### SIMBOLOGÍA

 Porcelanato Corral Galeno

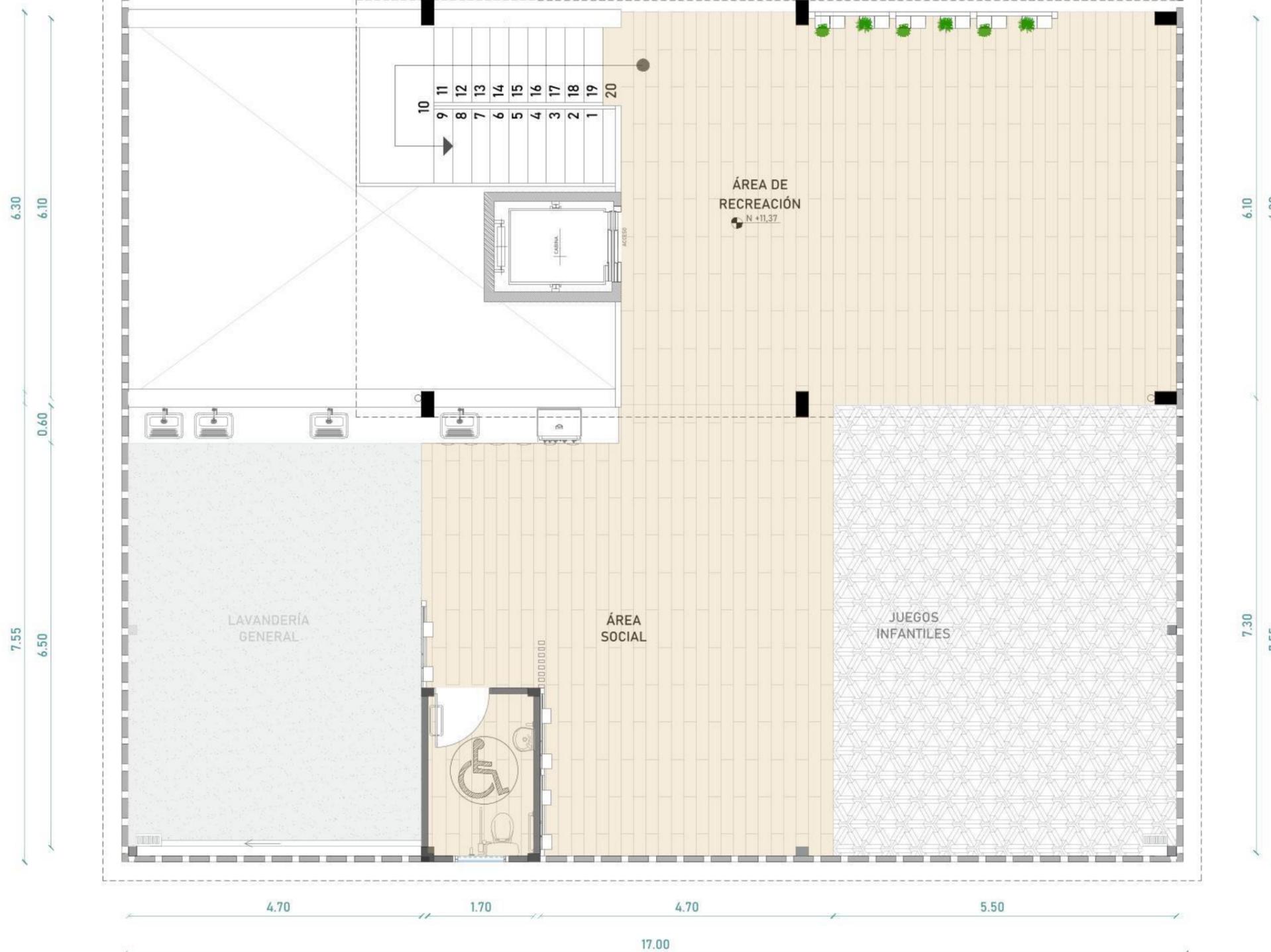
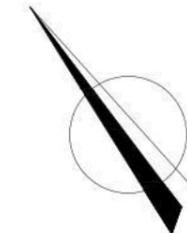


### REFERENCIA

Diseño con dos tipos de pisos para delimitar zonas dentro del espacio, es el uso de pasarella Geometric para el área donde se ubican las mesas de juegos.

### SIMBOLOGÍA

- Porcelanato Corral Galeno
- Pasarella Geometric Blue

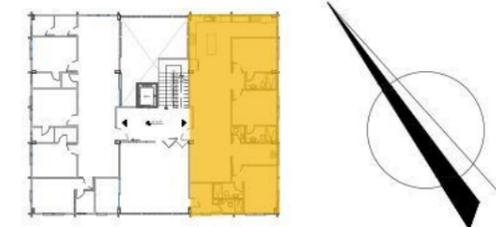


### REFERENCIA

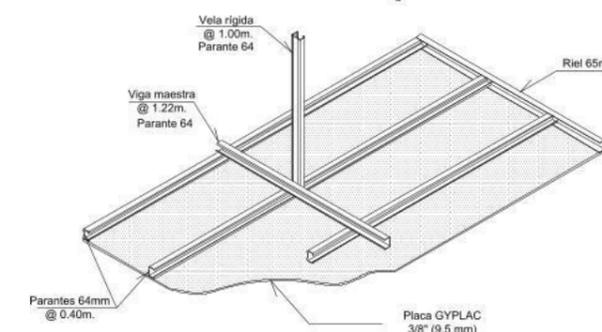
Diseño de pisos para delimitar áreas dentro de la planta como son el área de juegos, área social, recreación y lavandería general.

### SIMBOLOGÍA

-  Porcelanato Corral Galeno
-  Cemento pulido
-  Cemento pulido

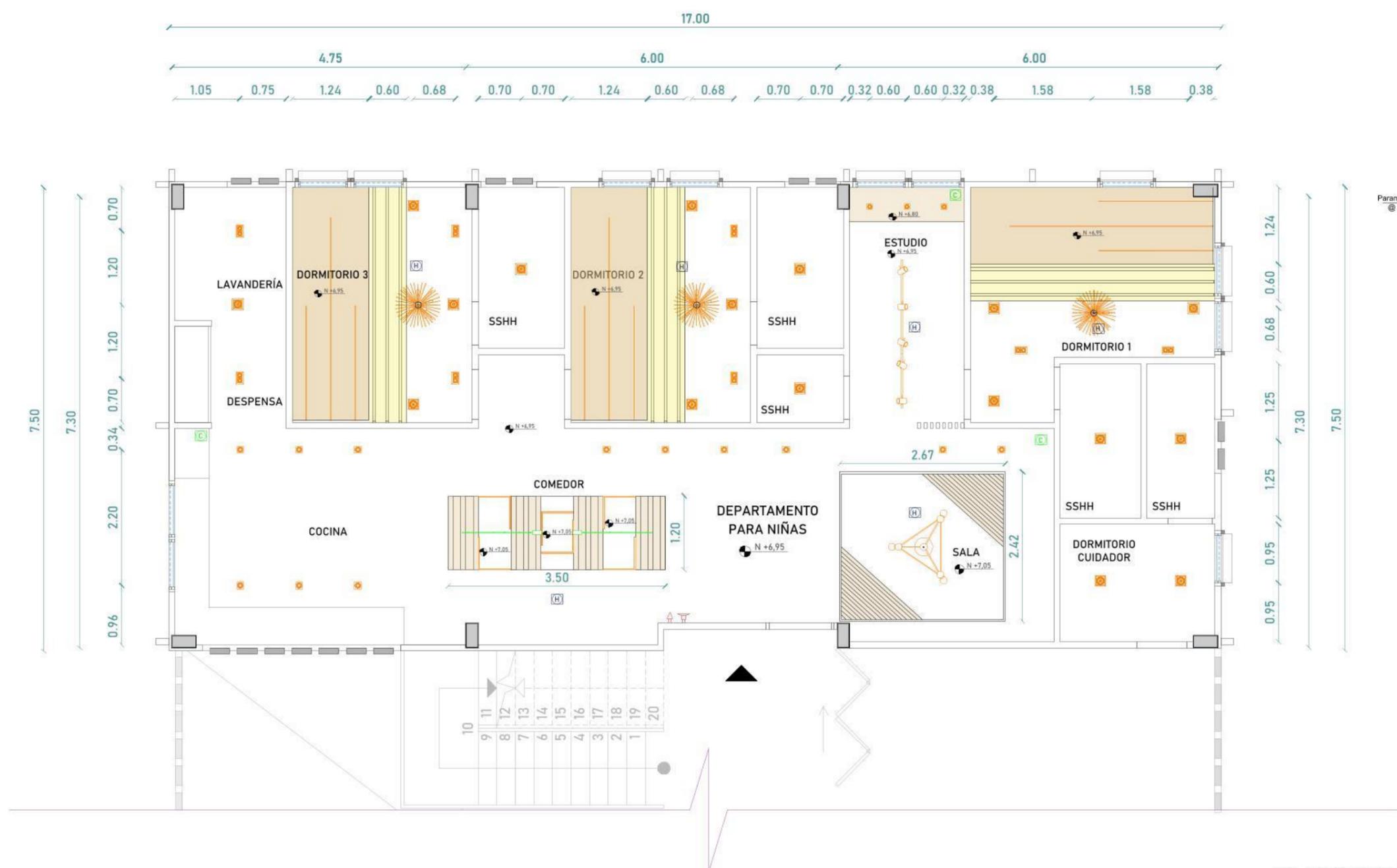


CIELO RASO SUSPENDIDO junta invisible



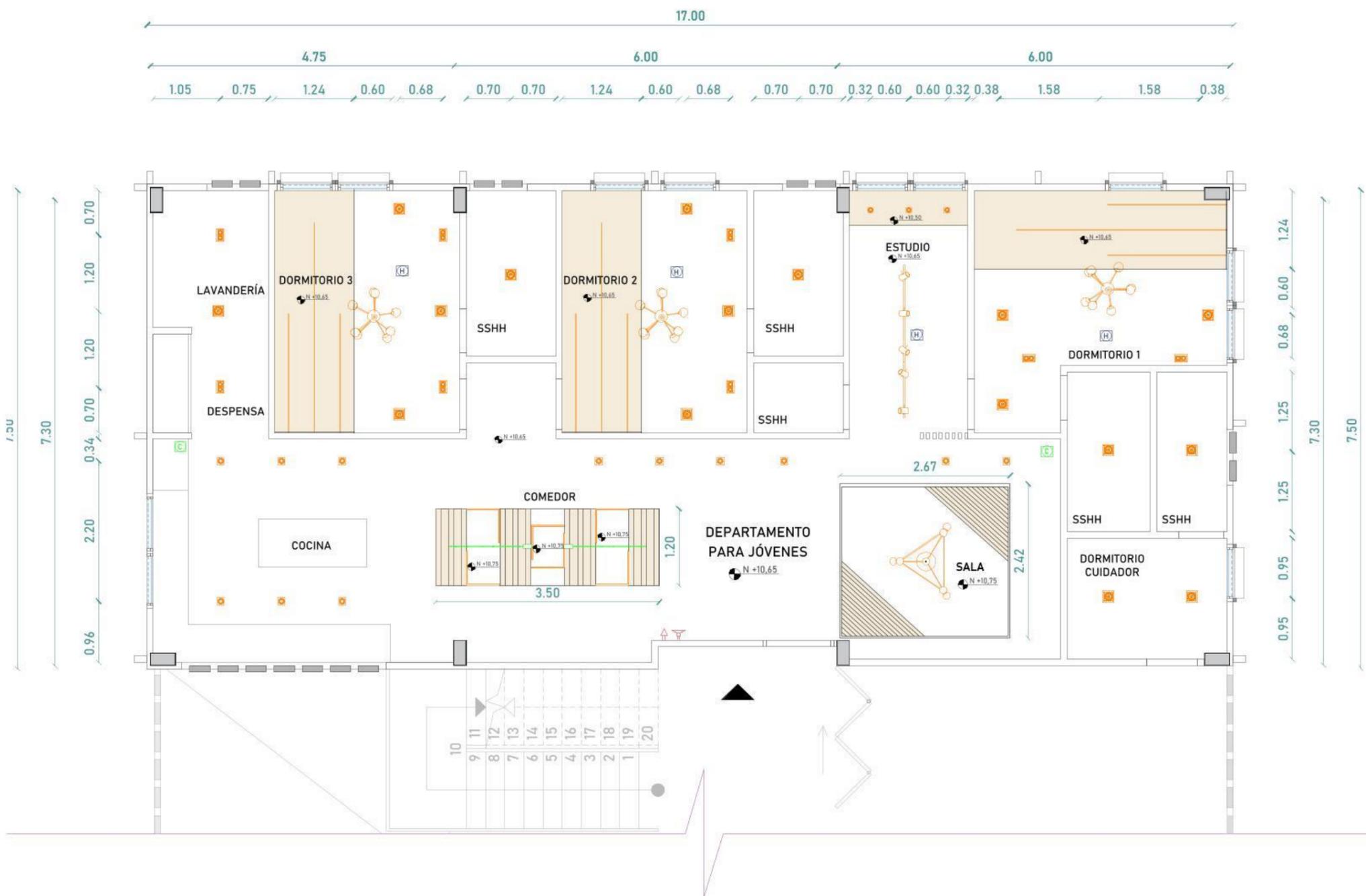
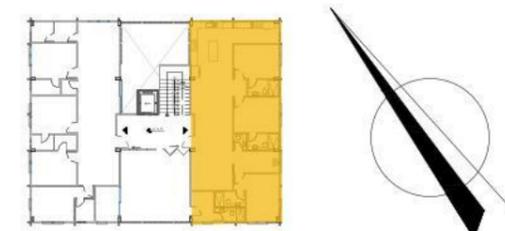
### SIMBOLOGÍA

-  Lámpara colgante Zanadoo
-  Lámpara suspendida Wireflow
-  Lámpara colgante tipo araña
-  Ojo de buey dirigido
-  Ojo de buey empotrable
-  Ojo de buey dirigido doble
-  Perfil Led sobrepuesto
-  Sirena
-  Sensor de Humo
-  Botón de pánico
-  Cámara de seguridad

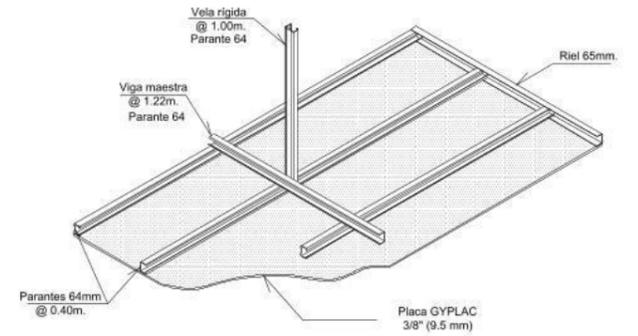


## PLANO DISEÑO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN PRIMER PISO - DEPARTAMENTO PARA NIÑAS

PROPUESTA  
ESCALA 1:75



CIELO RASO SUSPENDIDO junta invisible

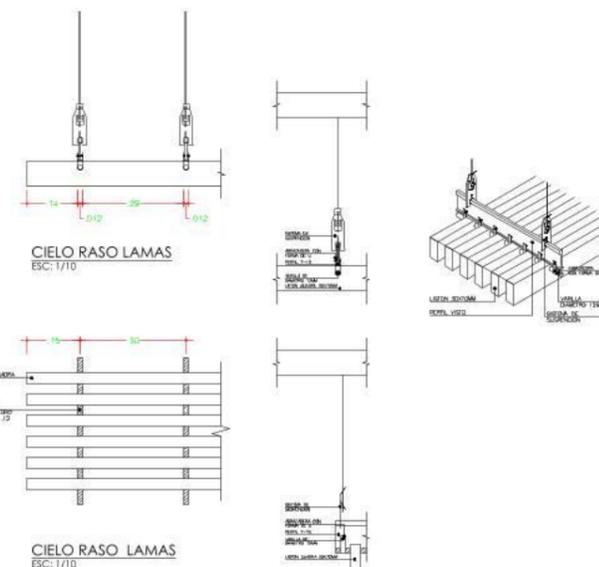
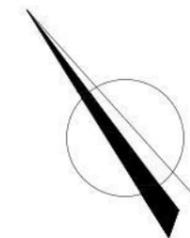


### SIMBOLOGÍA

-  Lámpara colgante Signe
-  Lámpara suspendida Wireflow
-  Lámpara colgante tipo araña
-  Ojo de buey dirigible
-  Ojo de buey empotrable
-  Ojo de buey dirigible doble
-  Perfil Led sobrepuesto
-  Sirena
-  Sensor de Humo
-  Botón de pánico
-  Cámara de seguridad

## PLANO DISEÑO CIELO RASO E ILUMINACIÓN SEGUNDO PISO - DEPARTAMENTO PARA ADOLESCENTES

PROPUESTA  
ESCALA 1:75

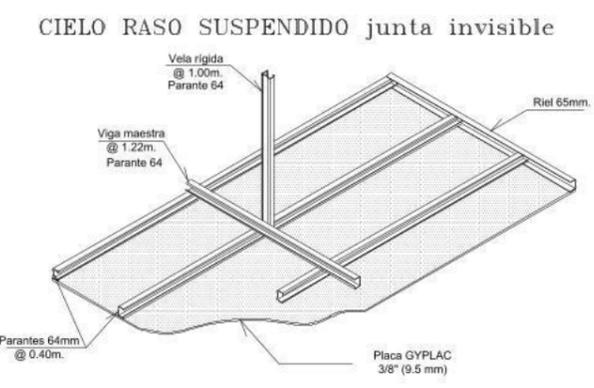
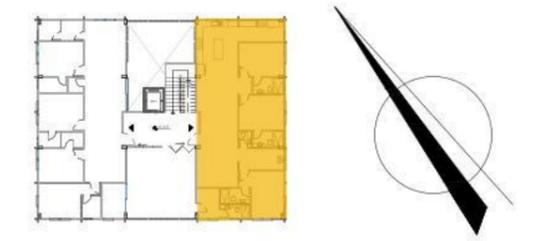
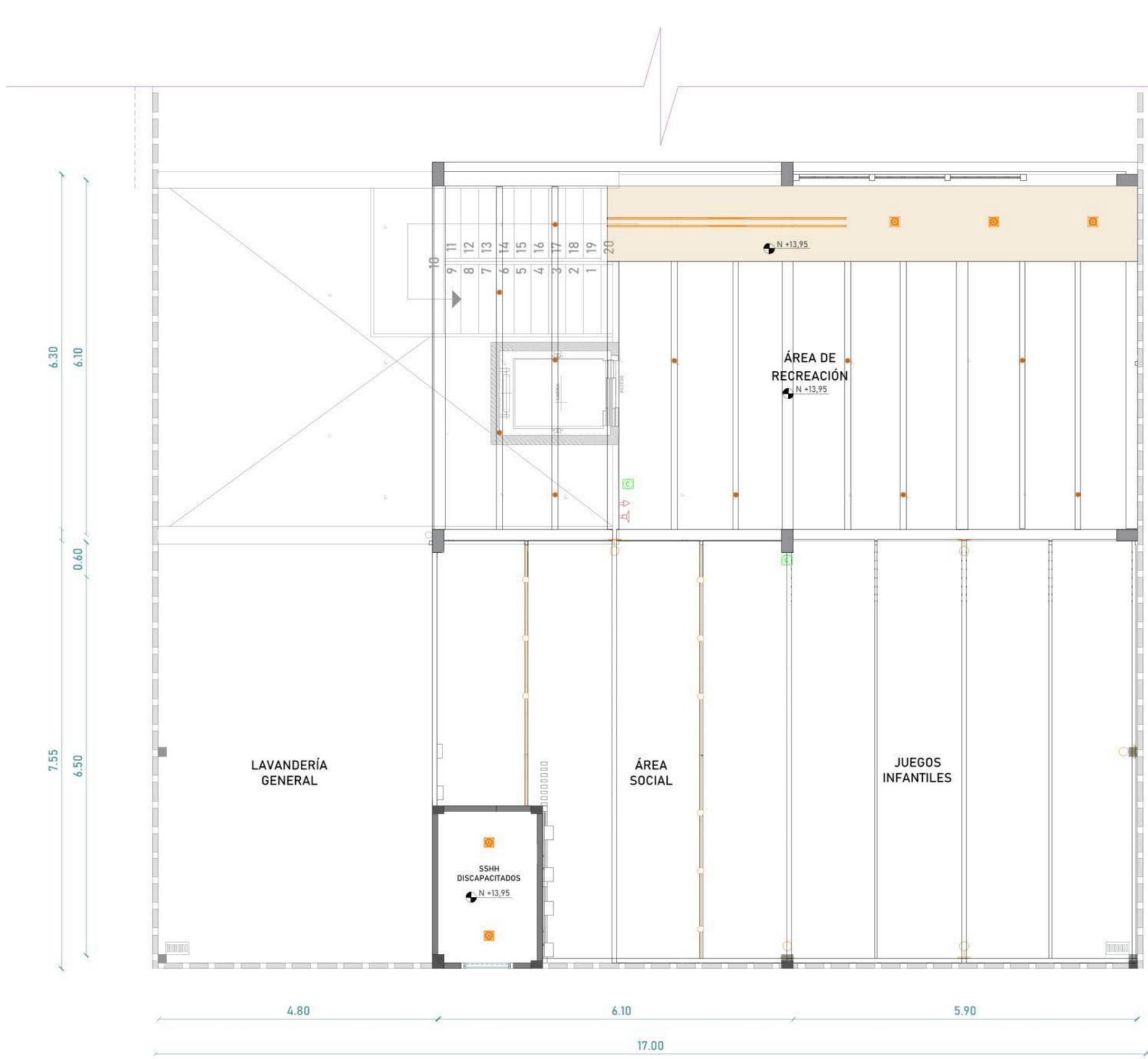


### SIMBOLOGÍA

- Ojo de buey dirigible
- Perfil Led sobrepuesto
- Sirena
- Sensor de Humo
- Botón de pánico
- Cámara de seguridad

## PLANO DISEÑO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN SEGUNDO PISO - ÁREA DE RECREACIÓN

PROPUESTA  
ESCALA 1:75

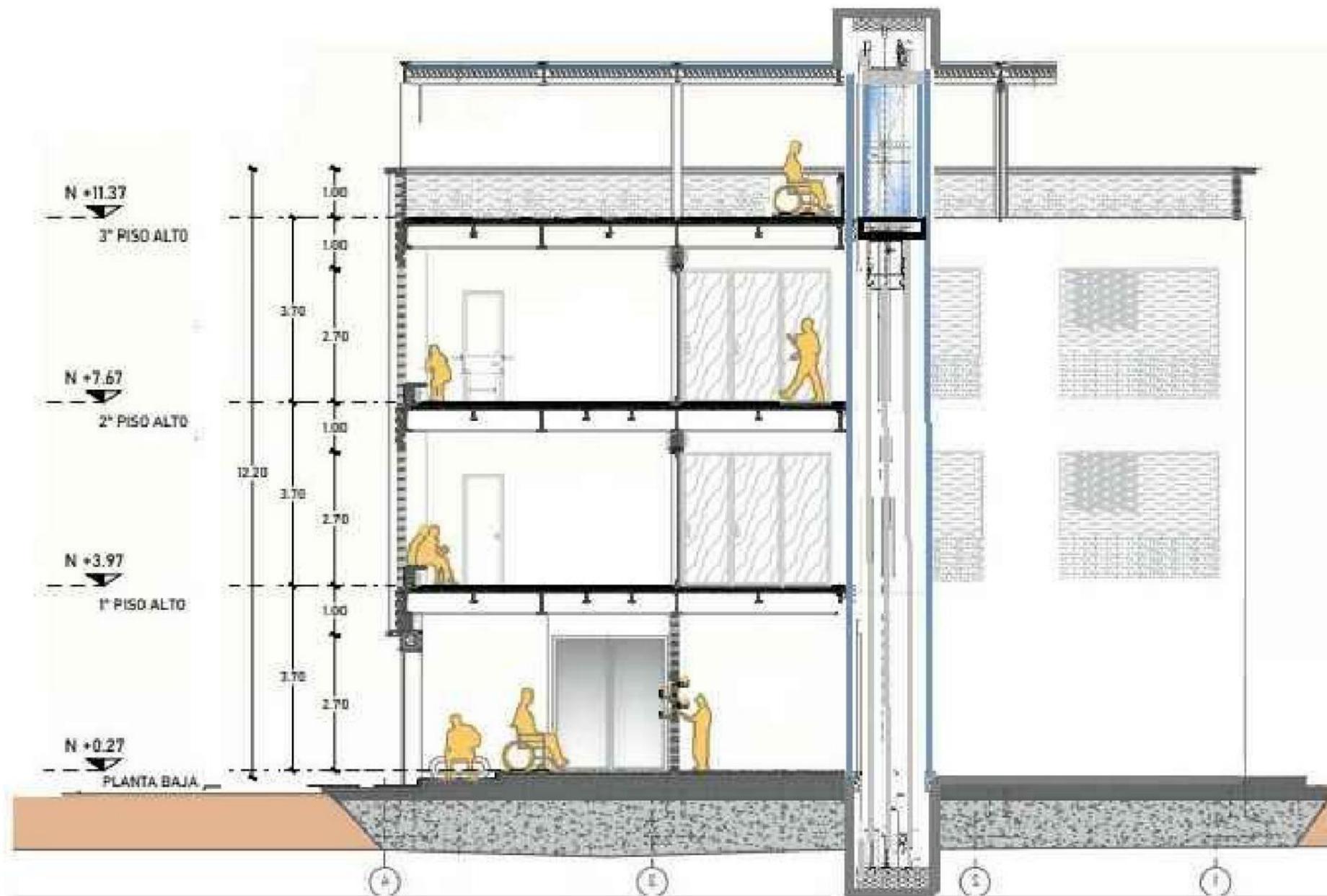


**SIMBOLOGÍA**

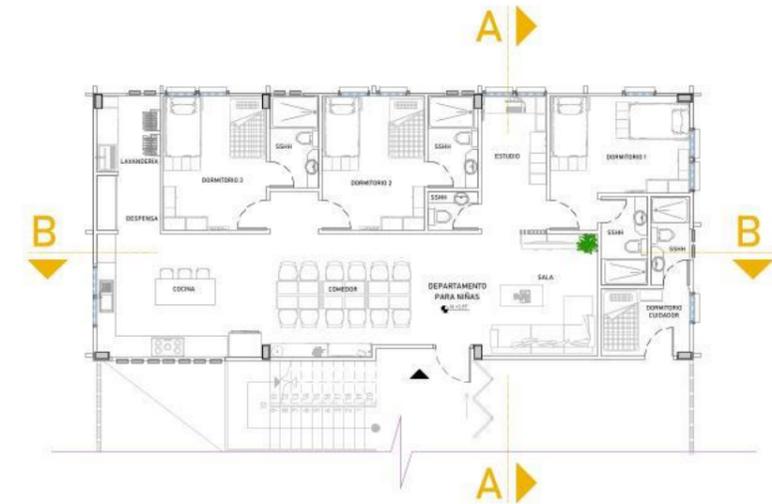
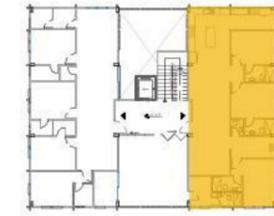
- Ojo de buey dirigible
- Perfil Led sobrepuesto
- dícroico led
- Cortina luces led exterior
- Sirena
- Sensor de Humo
- Botón de pánico
- Cámara de seguridad

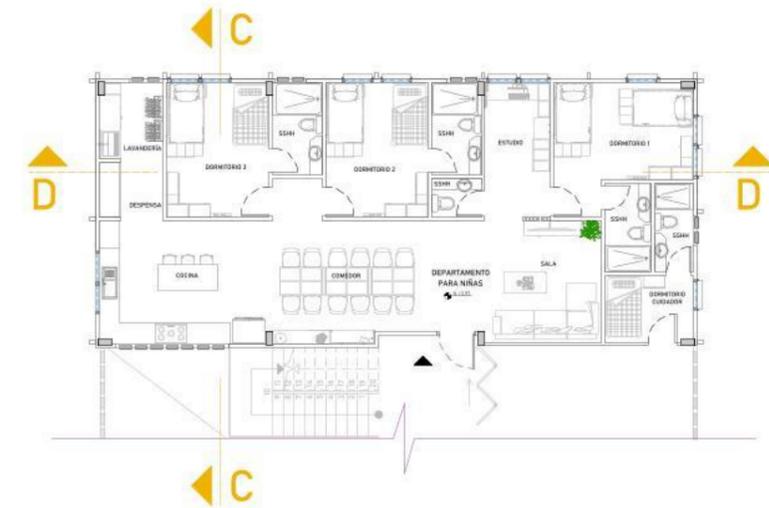
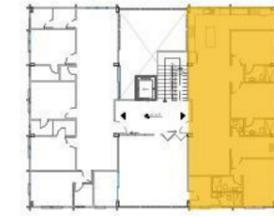
**PLANO DISEÑO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN TERRAZA - ÁREA DE RECREACIÓN**

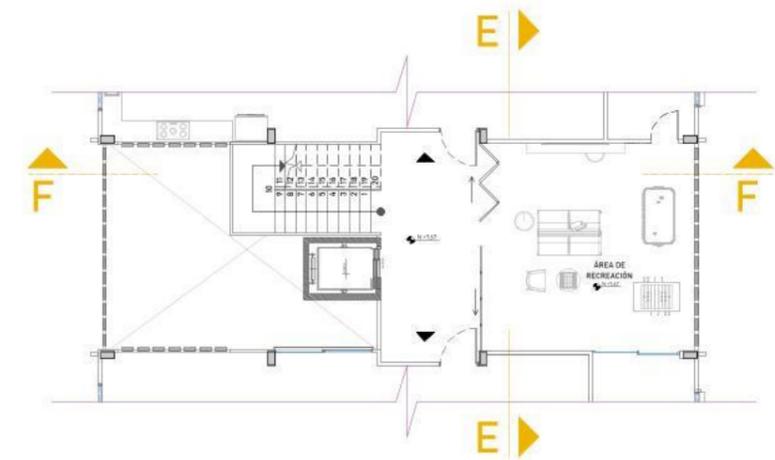
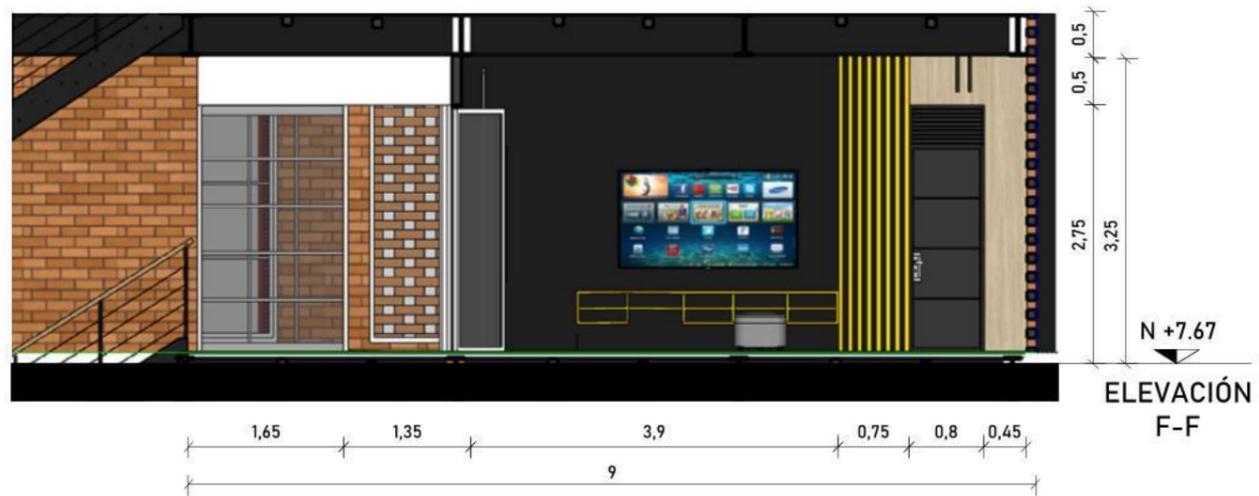
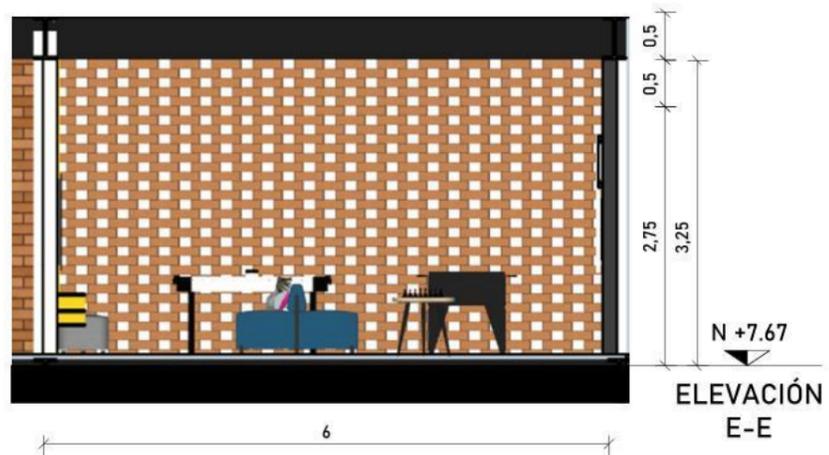
**PROPUESTA**  
 ESCALA 1:75

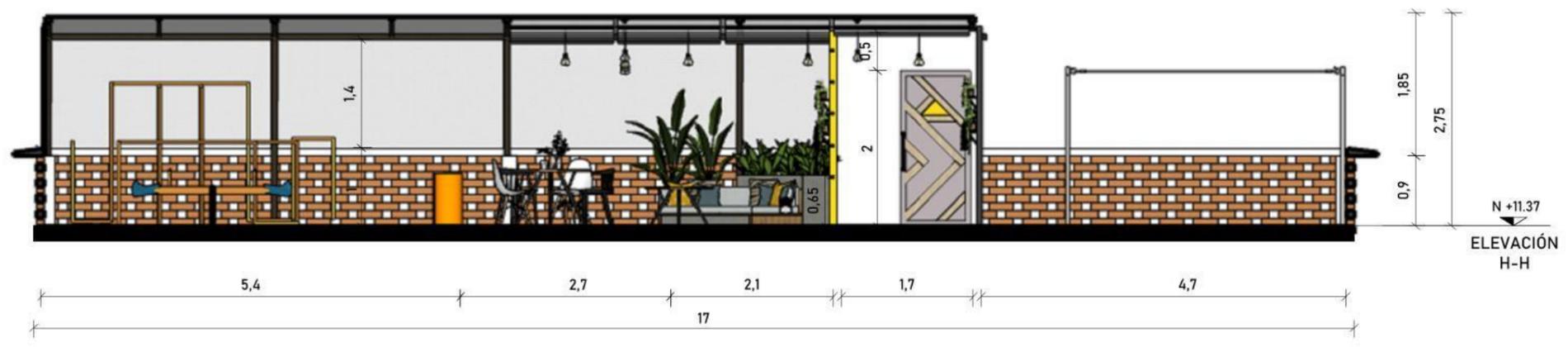
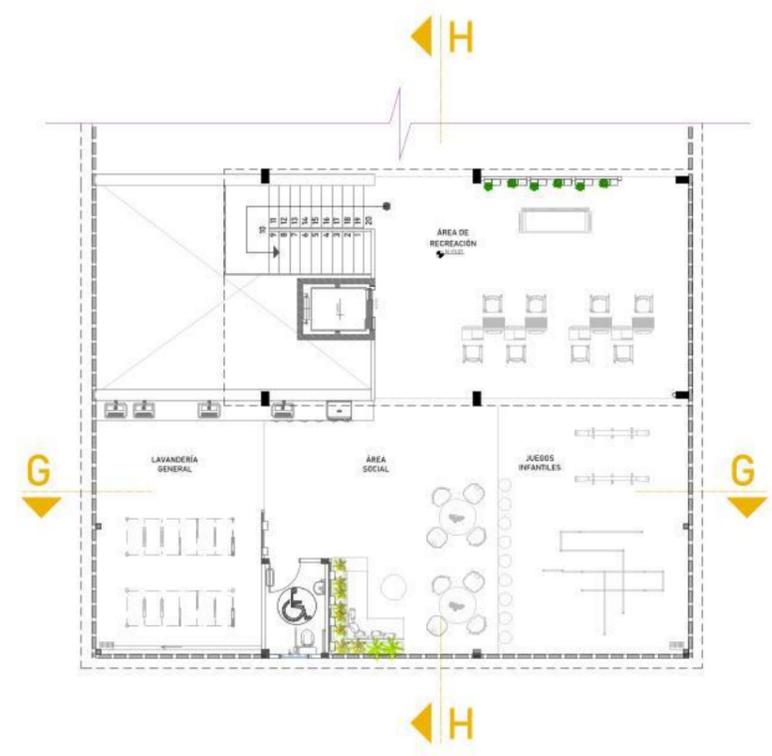
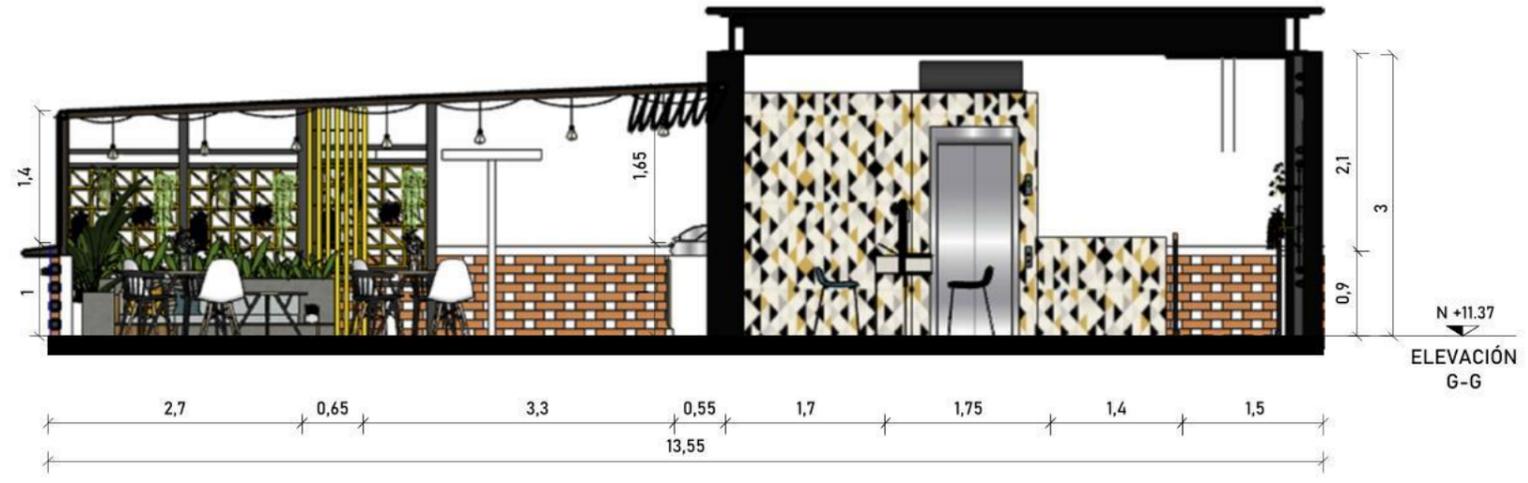
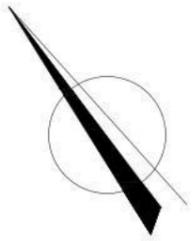


**CORTE A-A'**  
**DETALLE DE ASCENSOR**  
 PROPUESTA  
 ESCALA 1:100

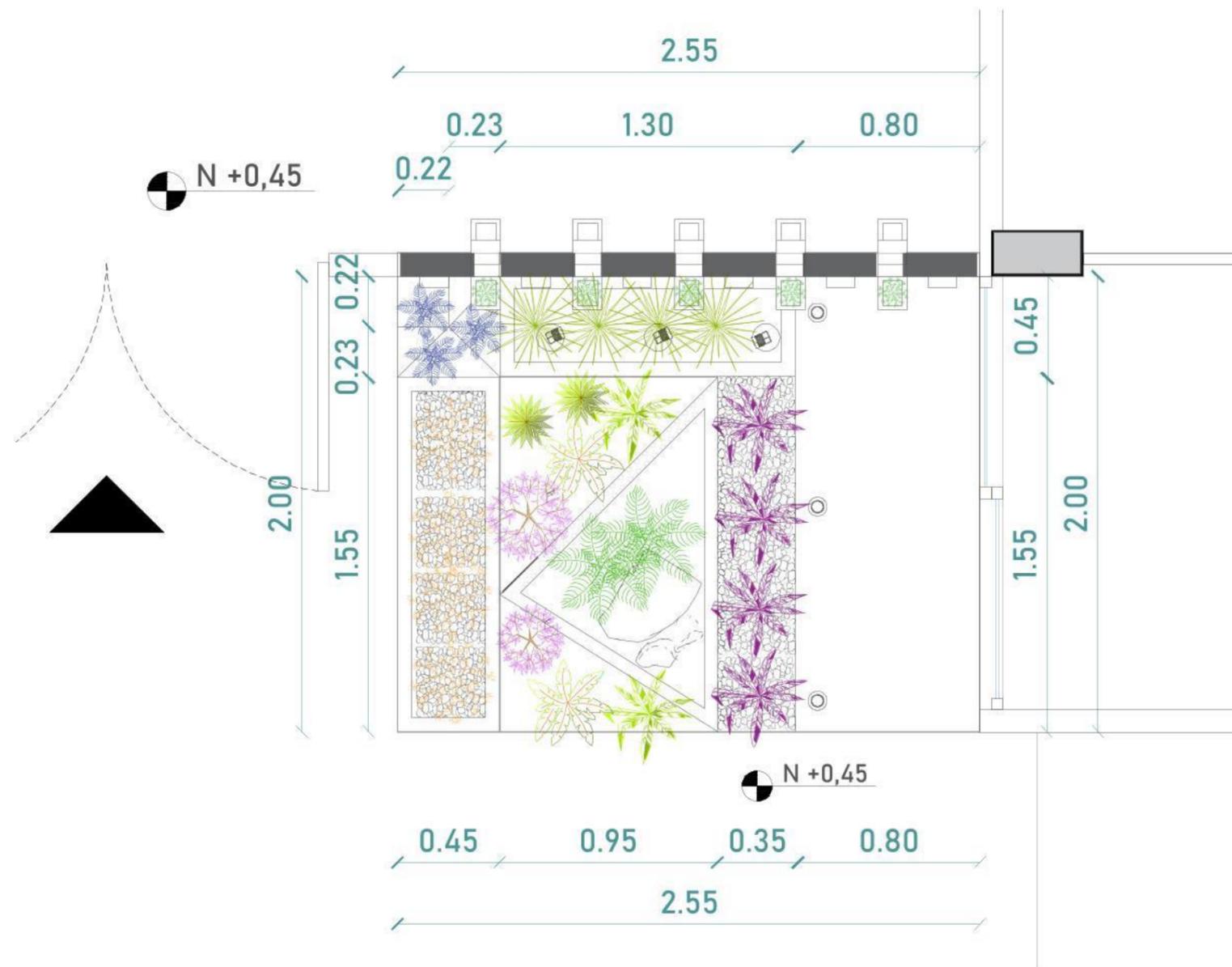








**ELEVACIÓN G Y H**  
**TERRAZA - ÁREA DE RECREACIÓN**  
**PROPUESTA**  
**ESCALA 1:75**

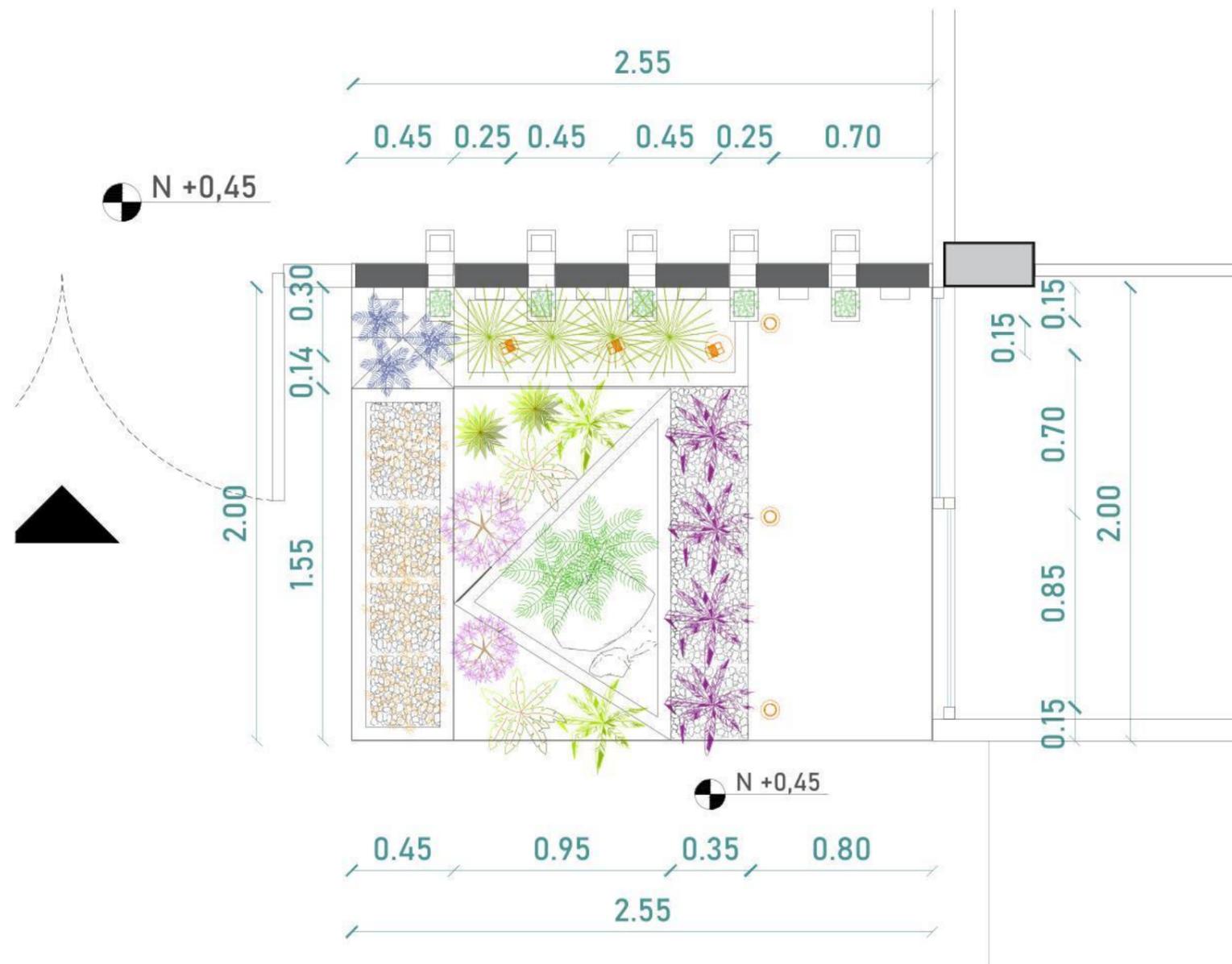


### SIMBOLOGÍA

-  **Cortón zanzibar**  
*Codiaeum variegatum*
-  **Palma Licuada**  
*Licuala grandis*
-  **Helecho pata de gallina**  
*Nephrolepis Exaltata*
-  **Bromelia**  
*Bromeliaceae*
-  **Potus**  
*Epipremmun aureum*
-  **Mirto Enano**  
*Myrtus Communis*
-  **Bijao**  
*Calathea lutea*
-  **Cinta**  
*Chlorophytum comosum*
-  **Sedum Oro**  
*Sedum japonicum*
-  **Roheo**  
*Tradescantia spathacea*

**DISEÑO DE JARDÍN 1**  
**PLANTA BAJA - INGRESO PRINCIPAL**

**PROPUESTA**  
ESCALA 1:15

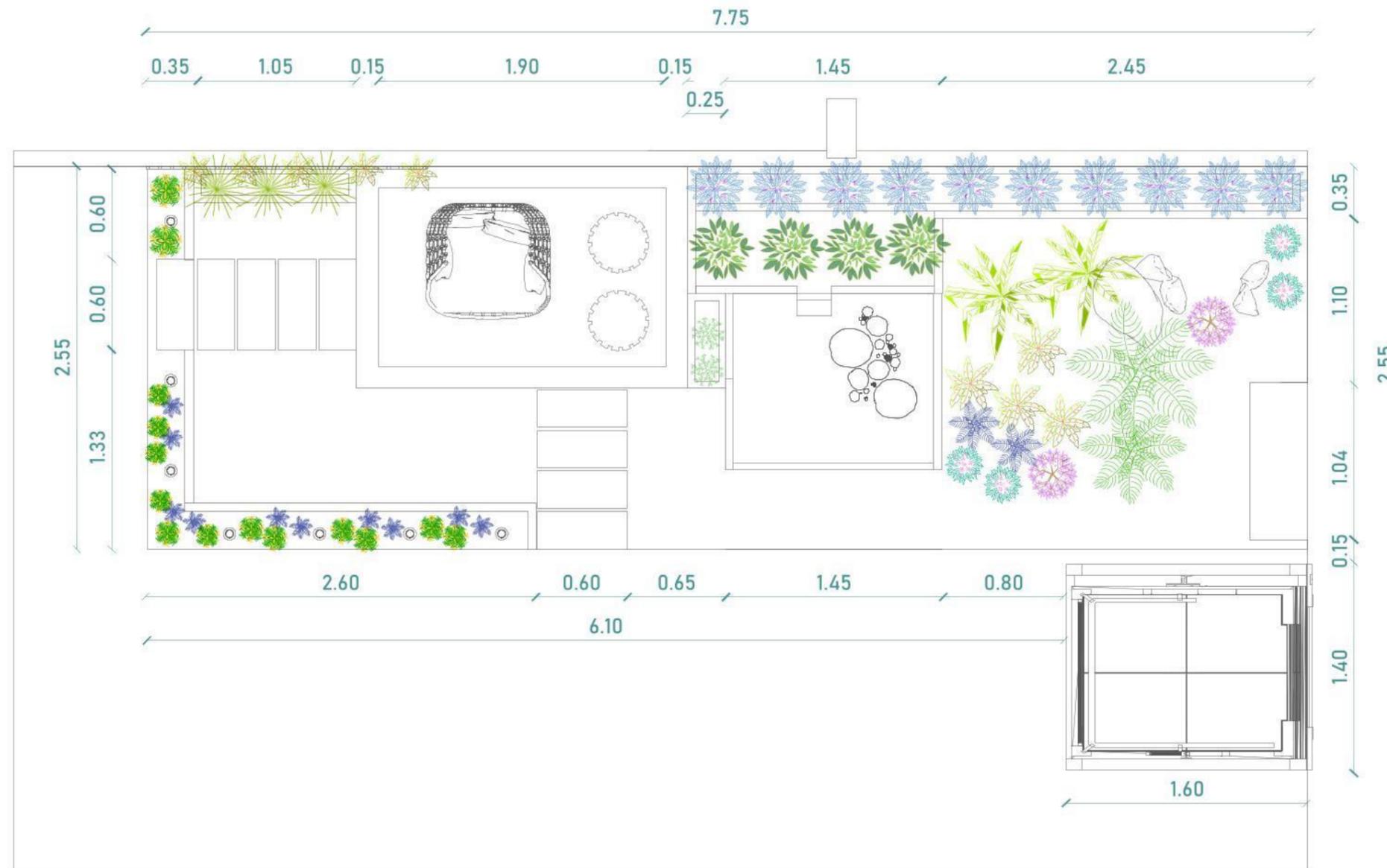
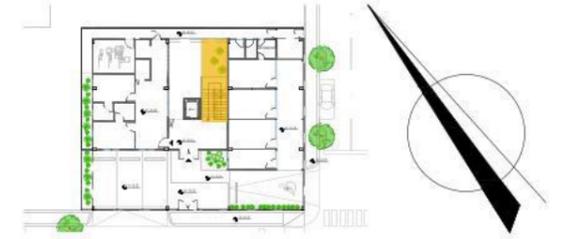


### SIMBOLOGÍA

-  **Reflector led**  
*Dirigible Eco 7W*
-  **Spot empotrable piso**  
*Empotrable de acero 9W*

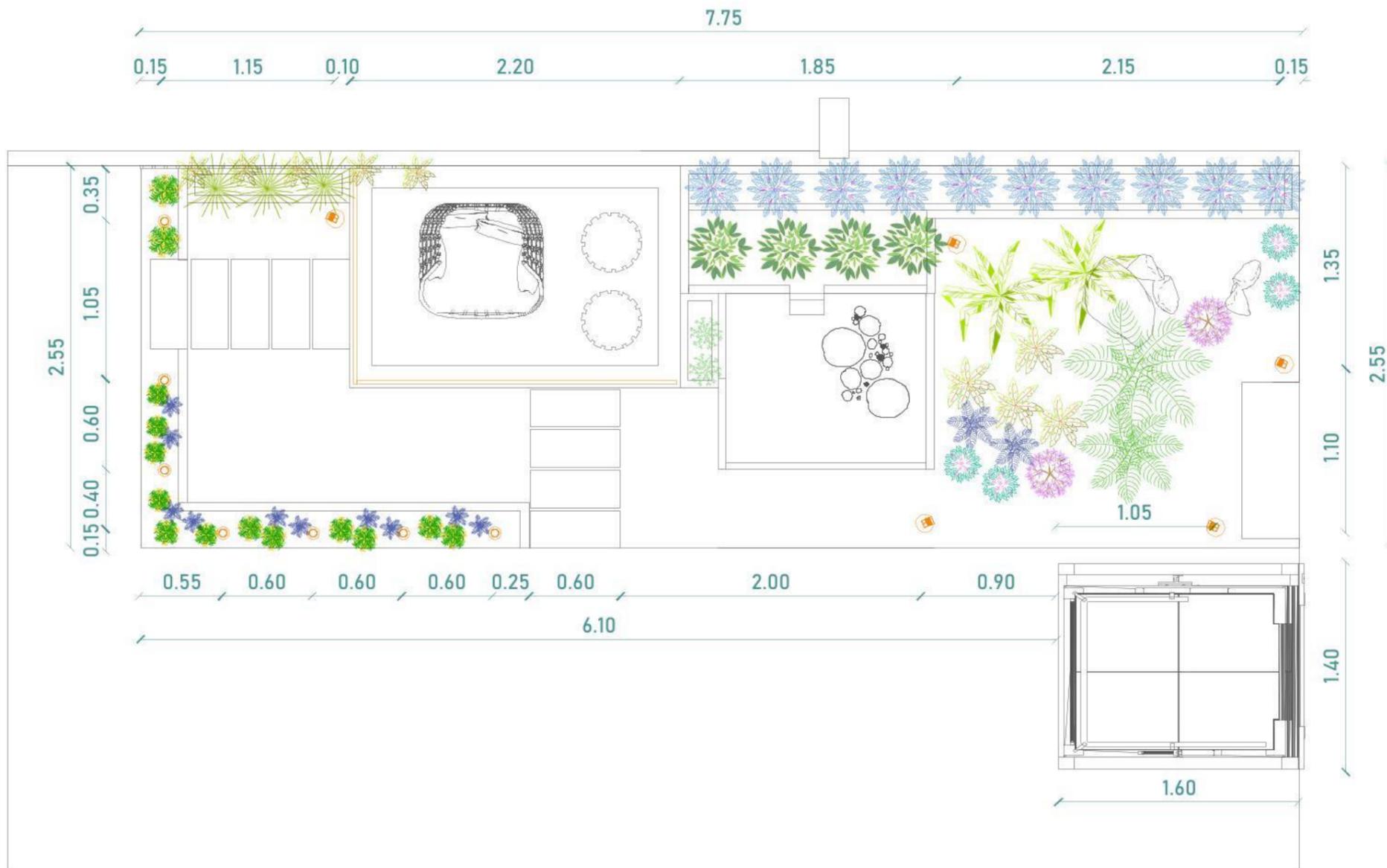
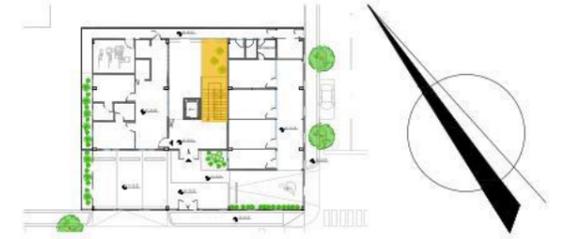
**DISEÑO ILUMINACIÓN DE JARDÍN 1**  
**PLANTA BAJA - INGRESO PRINCIPAL**

**PROPUESTA**  
ESCALA 1:15



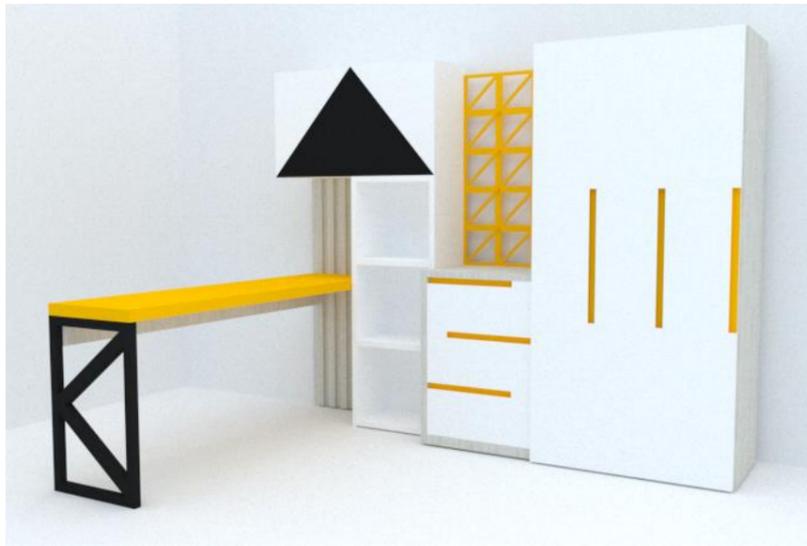
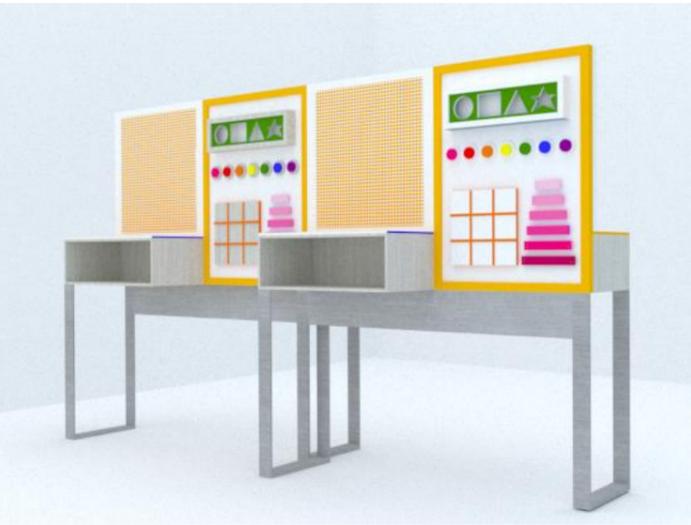
### SIMBOLOGÍA

- |   |   |
|---|---|
|  <b>Cortón zanzibar</b><br><i>Codiaeum variegatum</i>            |  <b>Cinta</b><br><i>Chlorophytum comosum</i>       |
|  <b>Palma Licuada</b><br><i>Licuala grandis</i>                |  <b>Sedum Oro</b><br><i>Sedum japonicum</i>      |
|  <b>Helecho pata de gallina</b><br><i>Nephrolepis Exaltata</i> |  <b>Ponteria</b><br><i>Pontederia cordata</i>    |
|  <b>Bromelia</b><br><i>Bromeliaceae</i>                        |  <b>Piliatra</b><br><i>Aspidistra elatior</i>    |
|  <b>Potus</b><br><i>Epipremmun aureum</i>                      |  <b>Suculenta Aloe cebra</b><br><i>Haworhia</i>  |
|  <b>Mirto Enano</b><br><i>Myrtus Communis</i>                  |  <b>Flor de Loto</b><br><i>Nymphaea Caerulea</i> |

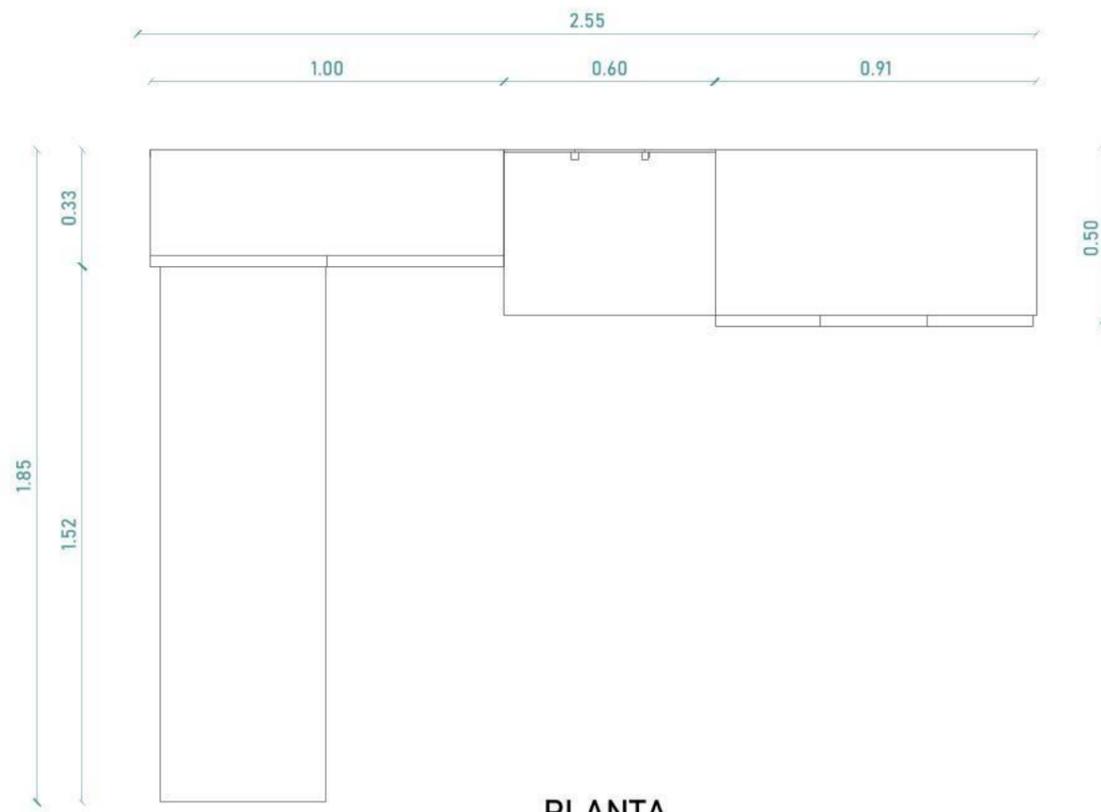


**Propuesta de mobiliario diseñado**

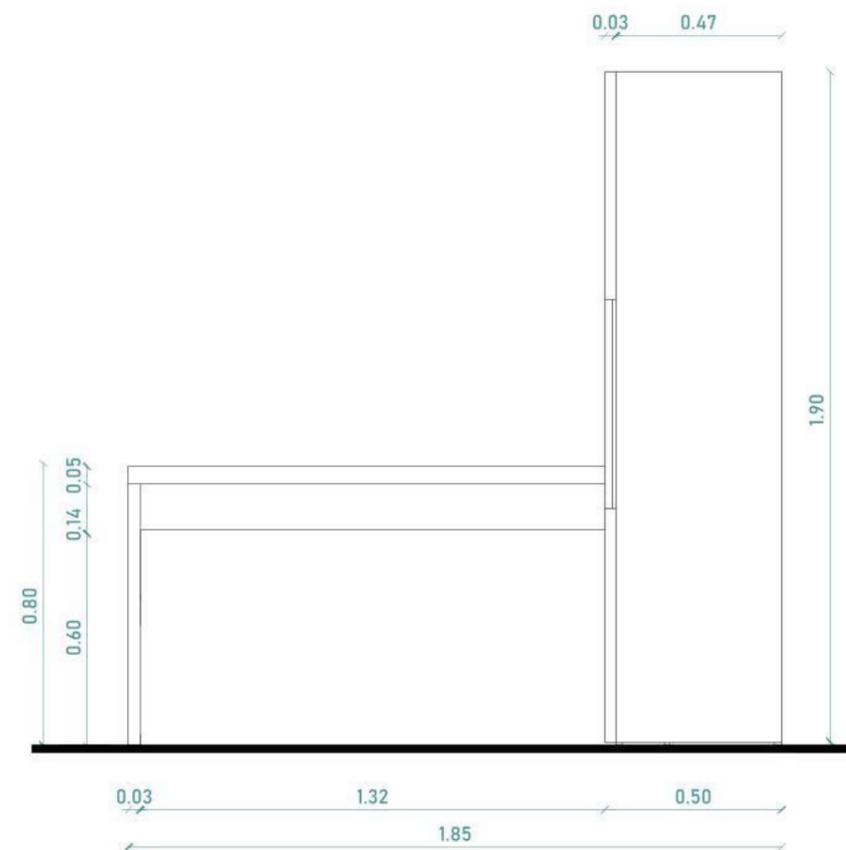
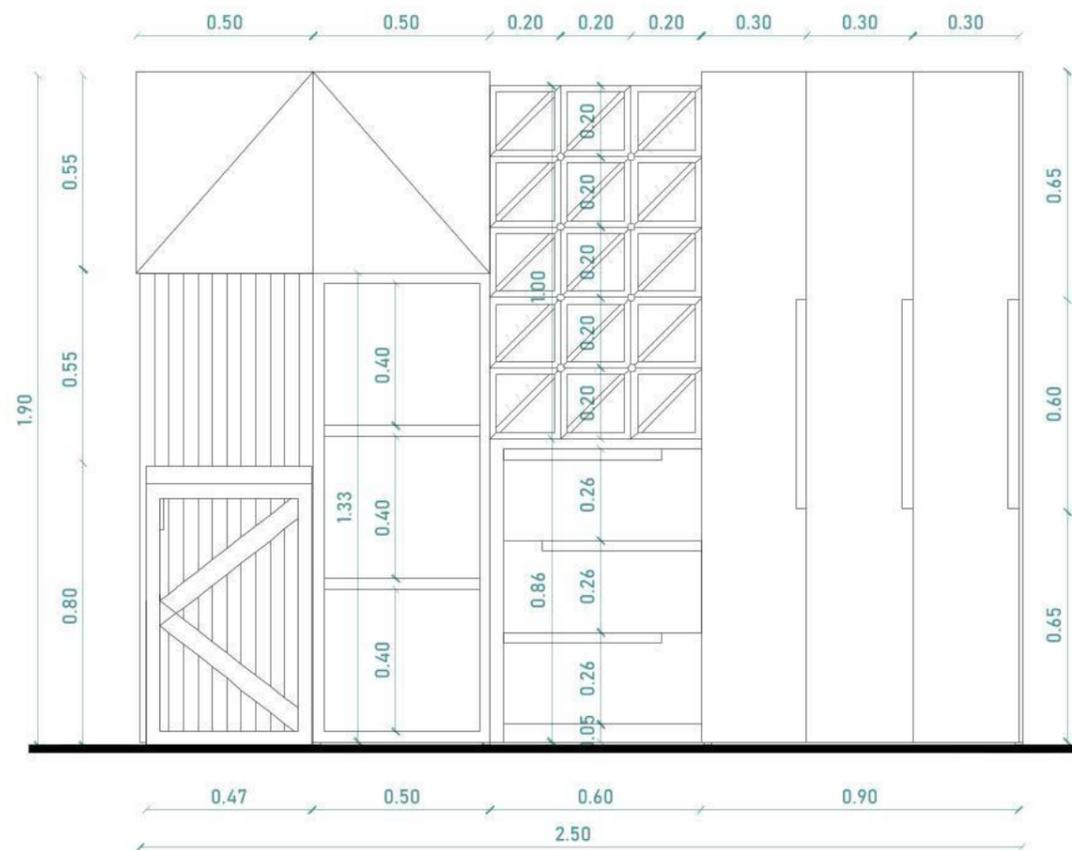
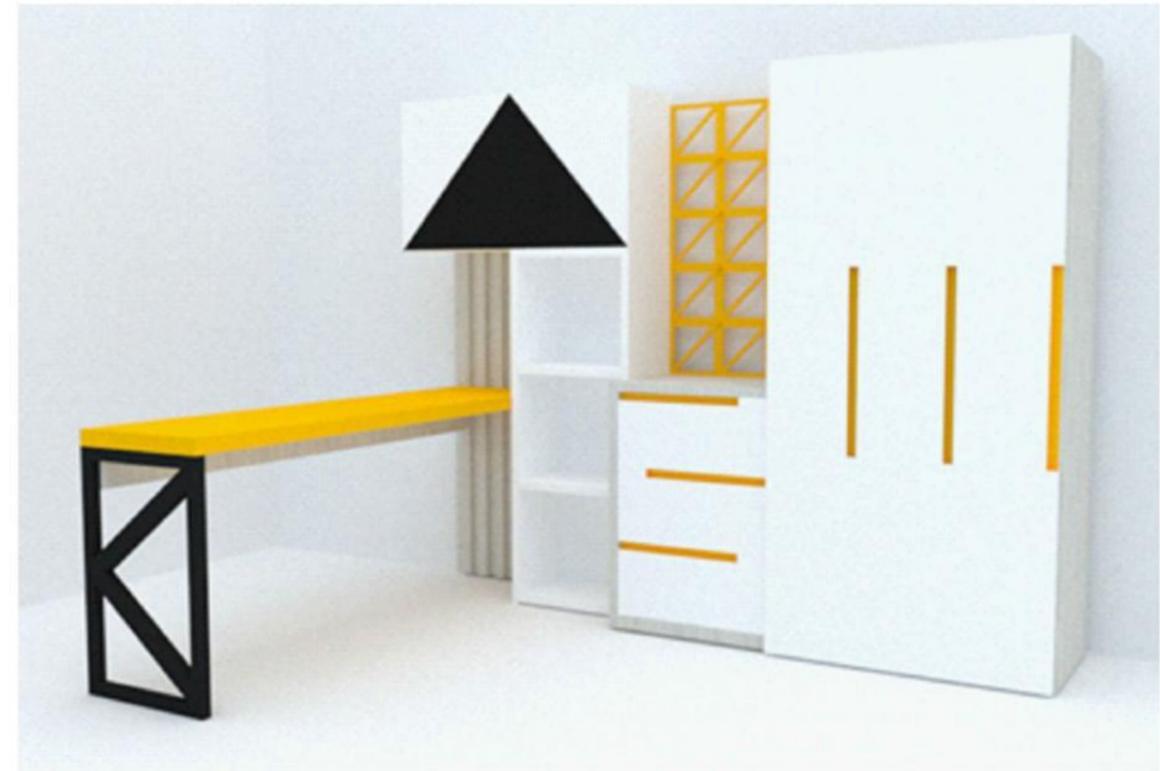
**Tabla 13:** propuesta de mobiliario diseñado

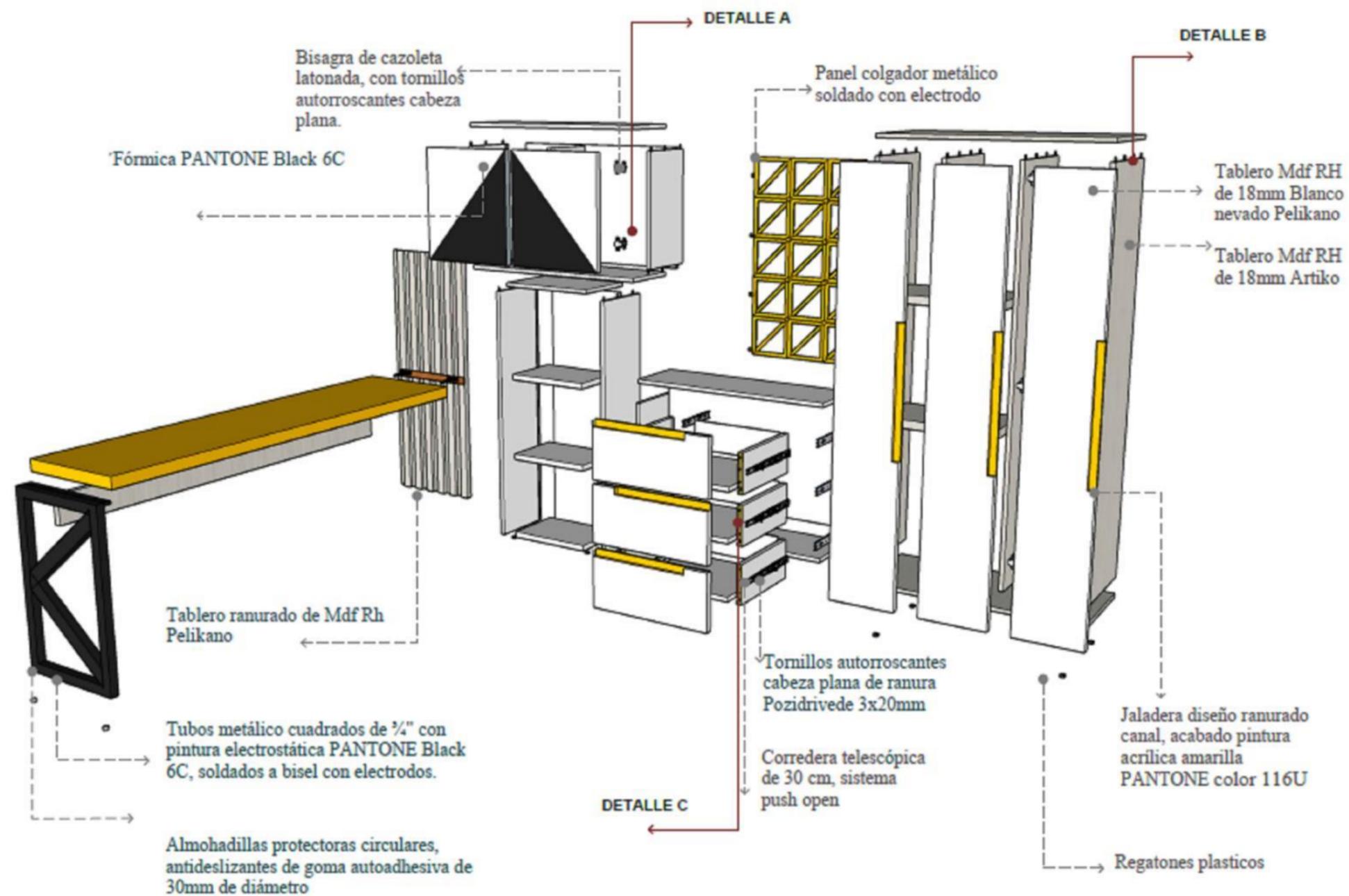
Características del mueble	Imagen	Características del mueble	Imagen
<p><b>ESTABILIDAD - ESCRITORIO Y ALMACENAJE</b></p> <p><b>Material:</b> Estructura metálica Tubo cuadrado de 25mm Tablero MDF RH acabados: Capri, Mango</p> <p><b>Ubicación:</b> Estudio</p> <p><b>Dimensiones:</b> Ancho: 2,66 Profundidad: 0,64 Altura: 2,38</p>		<p><b>HOGAR – LITERA PARA 2 PERSONAS</b></p> <p><b>Material:</b> Estructura metálica Tubo cuadrado de 25mm Tablero MDF RH acabados: Capri, Mango, Rosa</p> <p><b>Ubicación:</b> Dormitorio</p> <p><b>Dimensiones:</b> Ancho: 0,83 a 1,66 Profundidad: 0,94 Altura: 2,12</p>	
<p><i>Figura 29:</i> mueble estabilidad Autor: elaboración propia</p>	<p><i>Figura 30:</i> mueble Hogar Autor: elaboración propia</p>		
<p><b>UNIÓN – MESA MULTIFUNCIONAL</b></p> <p><b>Material:</b> Estructura metálica Tubo cuadrado de 25mm Tablero MDF RH acabados: Capri, Mango</p> <p><b>Ubicación:</b> Comedor</p> <p><b>Dimensiones:</b> Ancho: 2,66 Profundidad: 0,64 Altura: 2,38</p>		<p><b>SIMETRÍA – MODULAR DIDÁCTICO</b></p> <p><b>Material:</b> Estructura metálica Tubo cuadrado de 25mm Tablero MDF RH acabados: Capri, Mango</p> <p><b>Ubicación:</b> Terraza</p> <p><b>Dimensiones:</b> Ancho: 0,83 a 1,66 Profundidad: 0,94 Altura: 2,12</p>	
<p><i>Figura 31:</i> mueble unión Autor: elaboración propia</p>	<p><i>Figura 32:</i> mueble simetría Autor: elaboración propia</p>		

**Autor:** elaboración propia



PLANTA



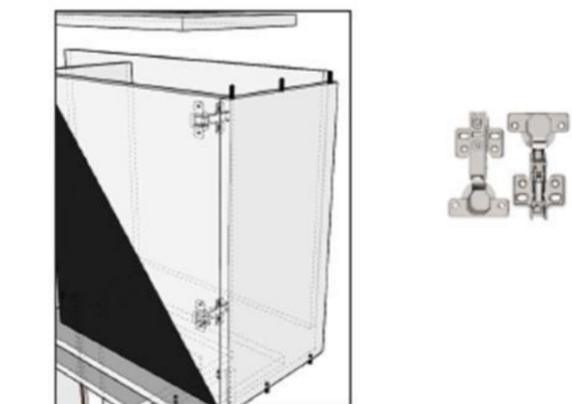


## DETALLES CONSTRUCTIVOS

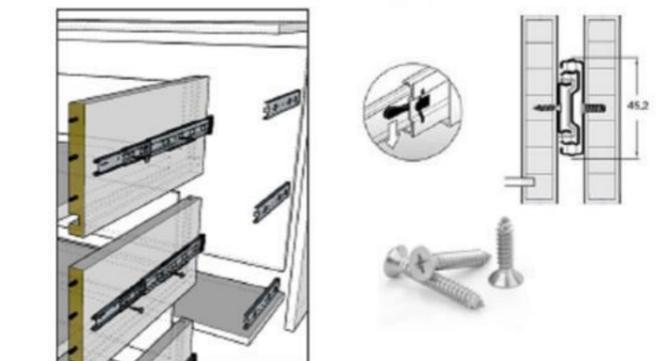
A.- Tarugos estriados de 10x5mm colocados a 25cm desde el borde del tablero. Reforzado con goma blanca universal.

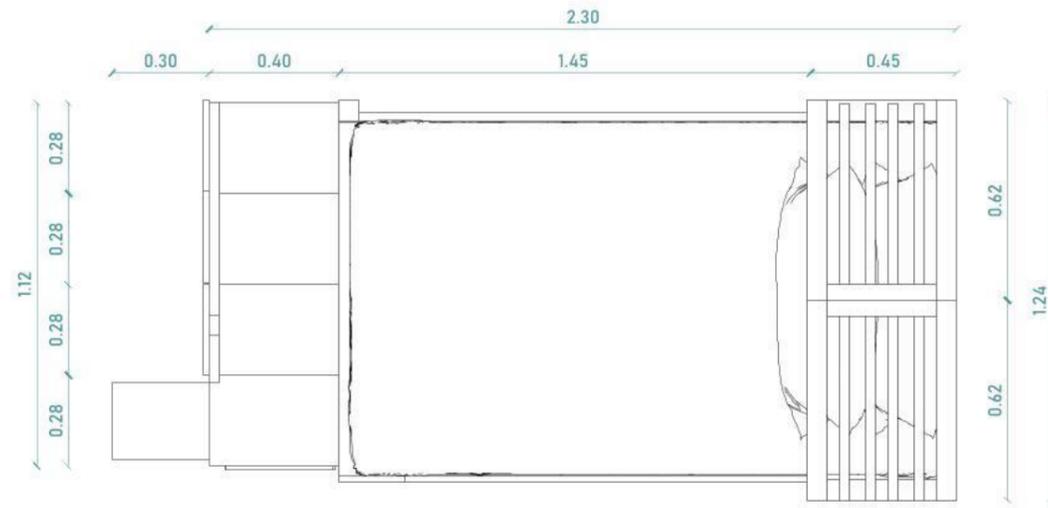


B.- Bisagra oculta de 4 agujeros de cierre suave, media superposición.

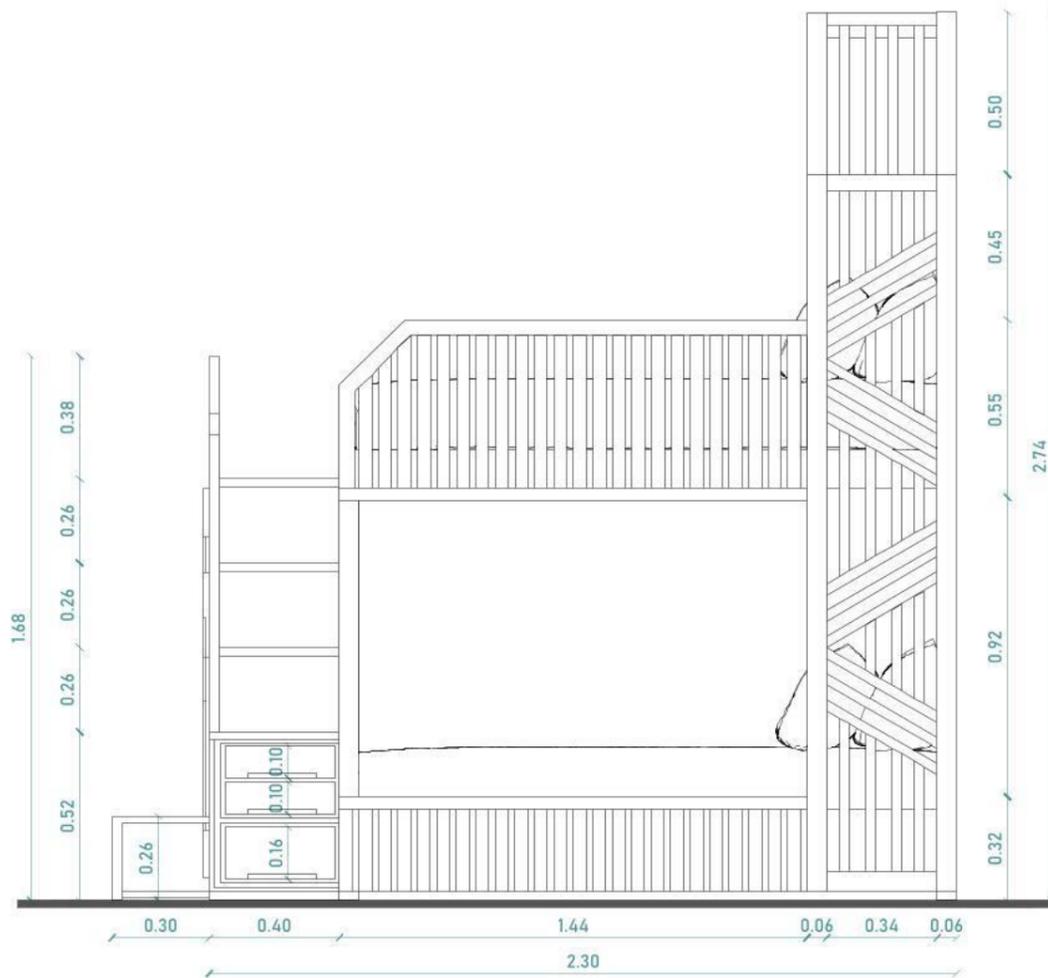


C.- Corredera telescópica de 30cm, sistema push to open, cierre suave, fijada con tornillo para corredera Veker 6mm X 1/2pulg

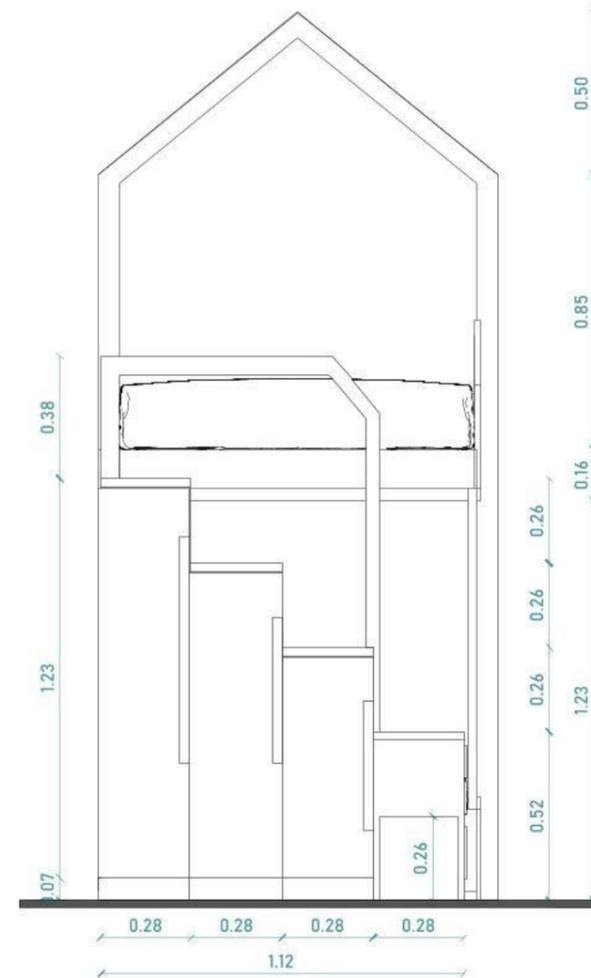




PLANTA

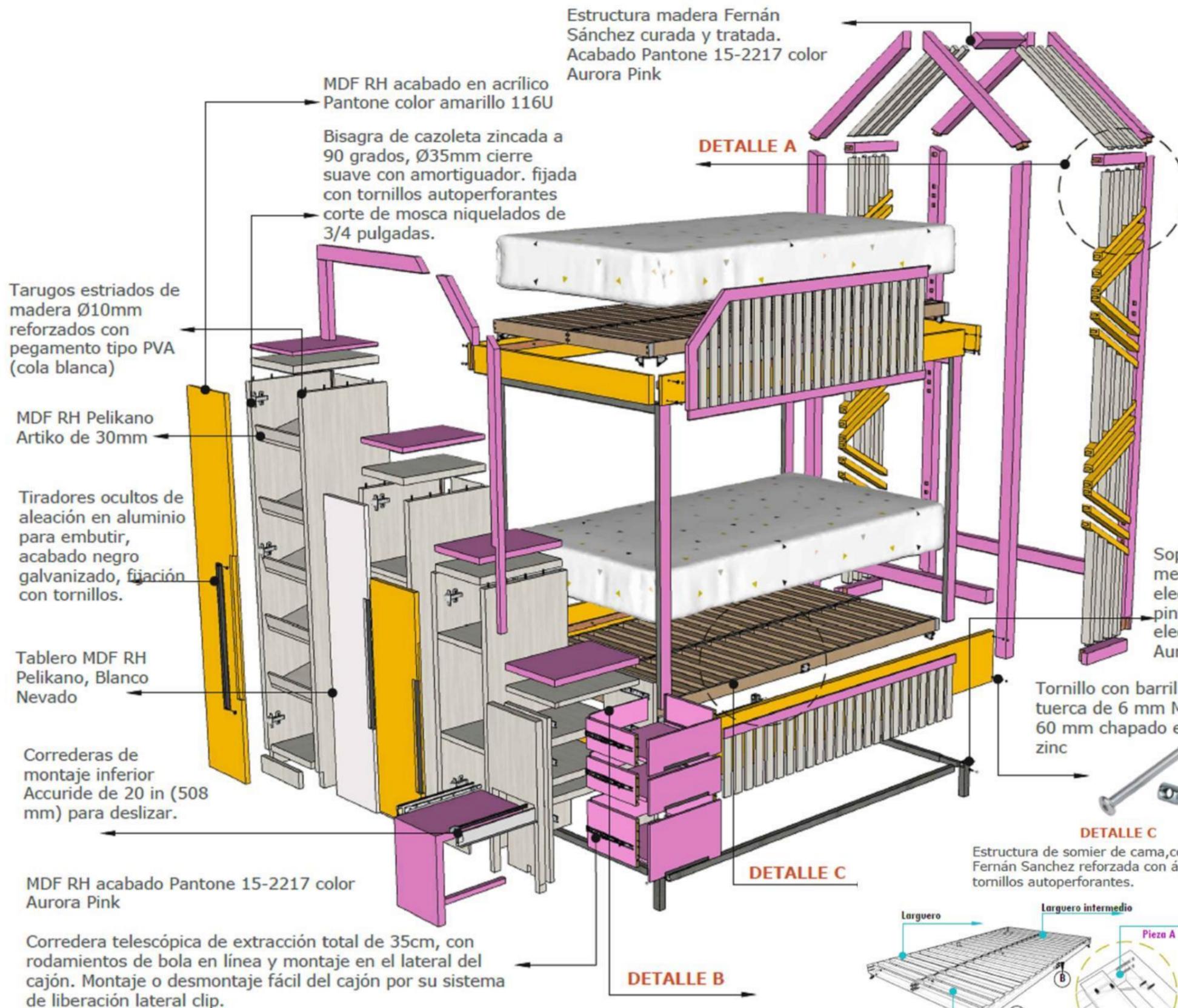


ALZADO FRONTAL



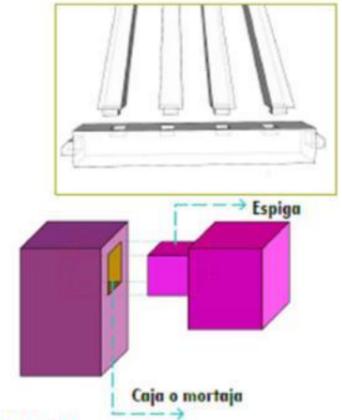
ALZADO LATERAL





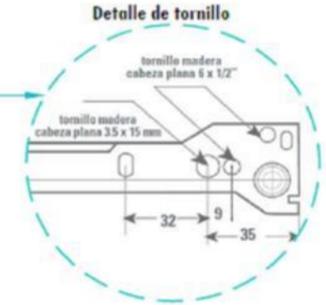
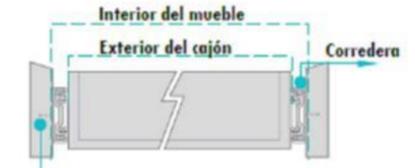
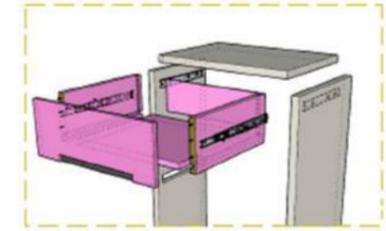
**DETALLE A**

Cabecera con listones de madera Fernán Sanchez, ensamble a caja y espiga reforzado con pegamento tipo PVA o cola blanca.



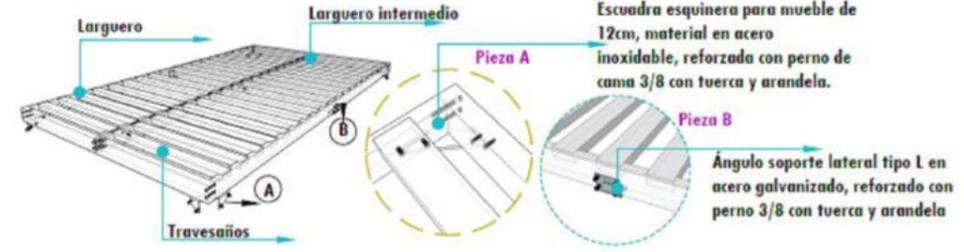
**DETALLE B**

Corredera telescópica de 35cm cierre suave y rodamiento de bola, extracción completa.



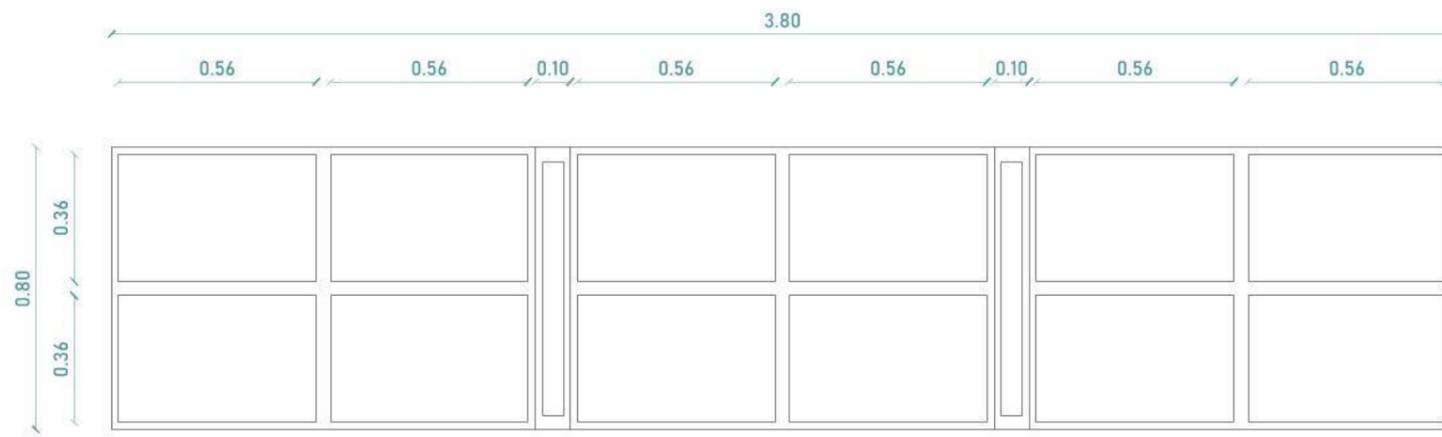
**DETALLE C**

Estructura de somier de cama, con madera Fernán Sanchez reforzada con ángulos y tornillos auto perforantes.

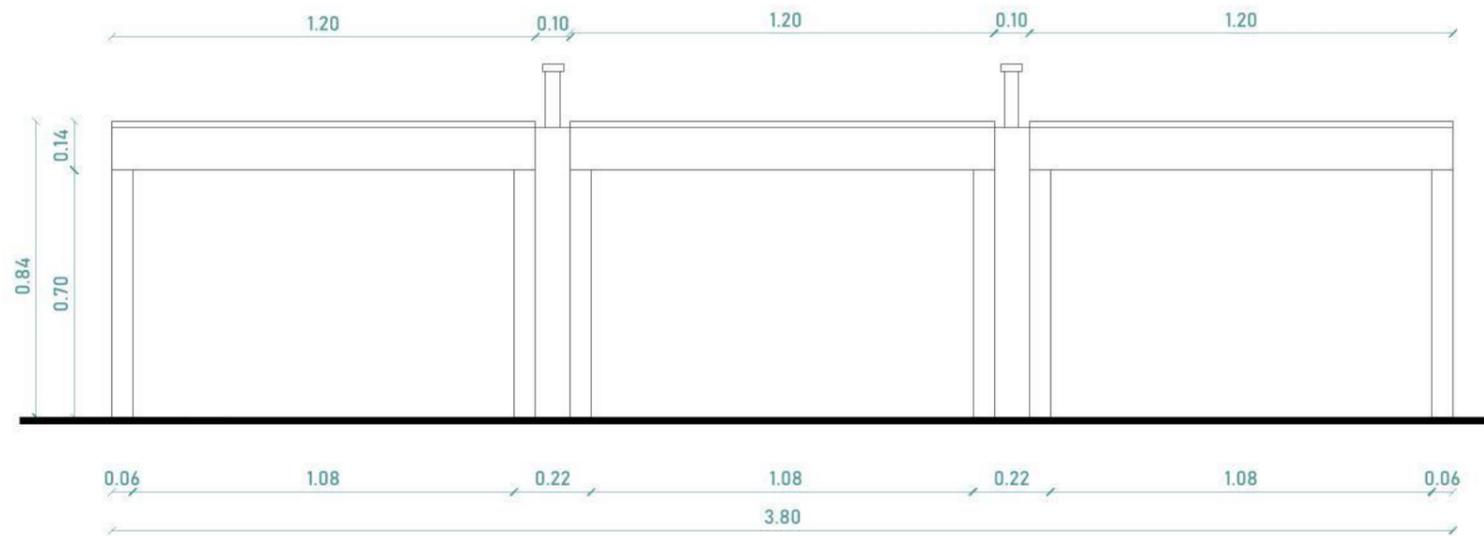


**MUEBLE - HOGAR LITERA**

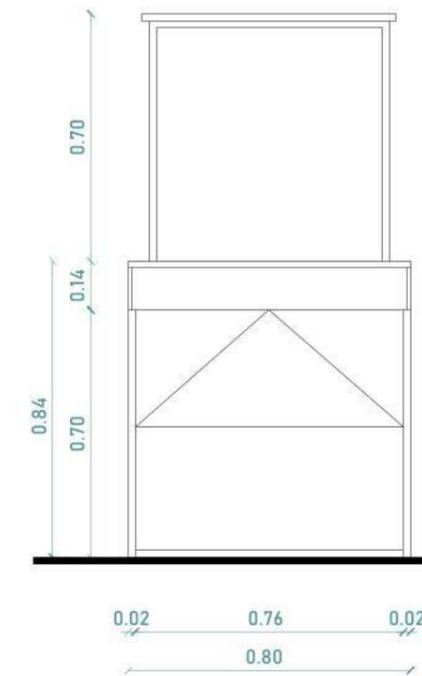
DETALLE CONSTRUCTIVO ESCALA S/E



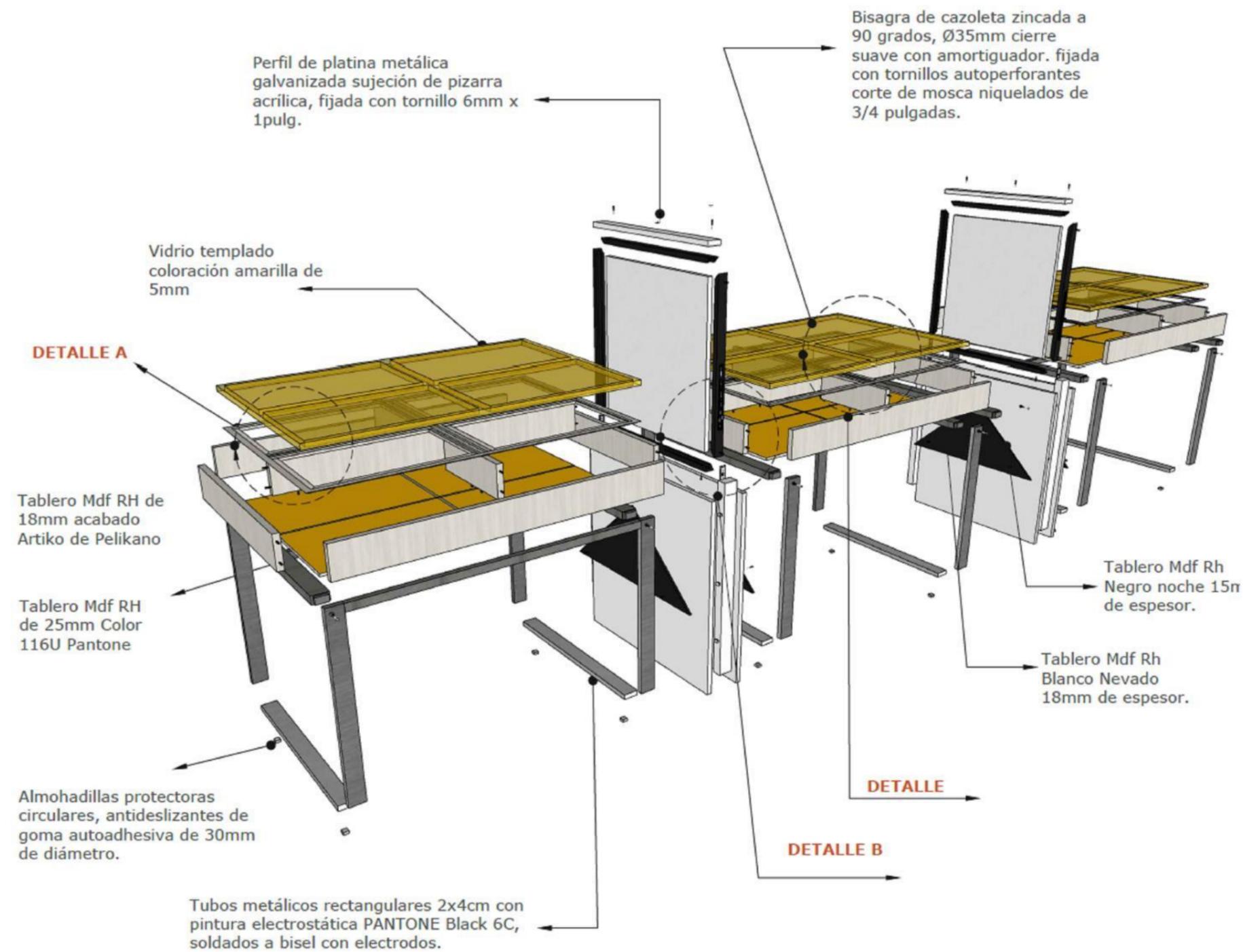
PLANTA



ALZADO FRONTAL

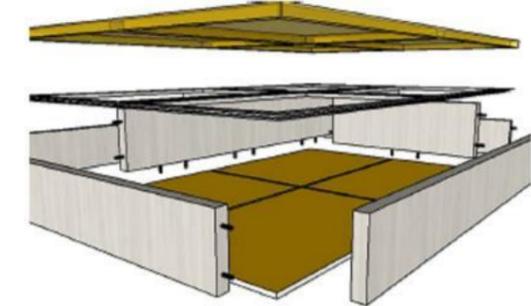


ALZADO LATERAL



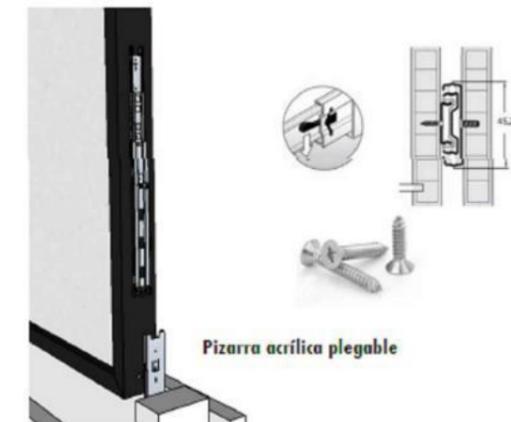
#### DETALLE A

Tarugos estriados de 10x5mm colocados a 25cm desde el borde del tablero. Reforzado con goma blanca universal.



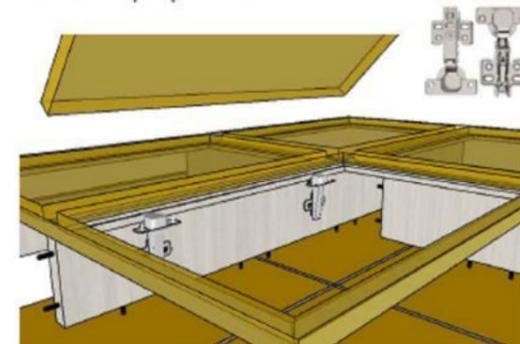
#### DETALLE B

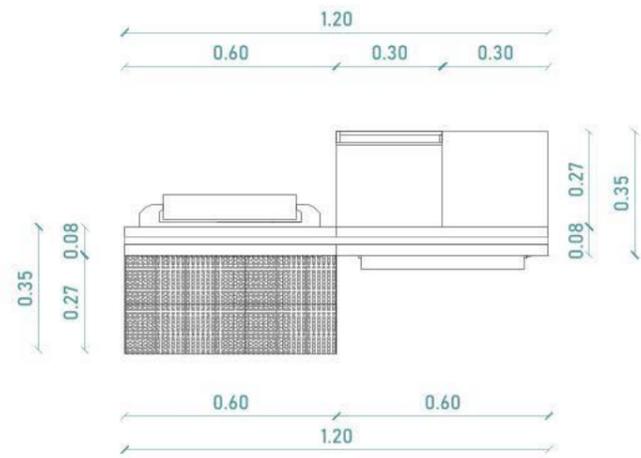
Corredera telescópica de 30cm, sistema push to open, cierre suave, fijada con tornillo para corredera Veker 6mm x 1/2pulg.



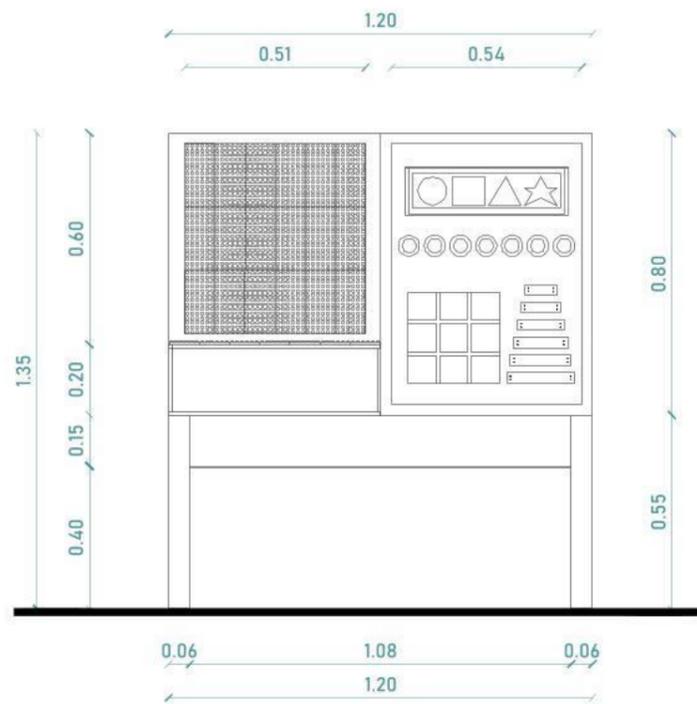
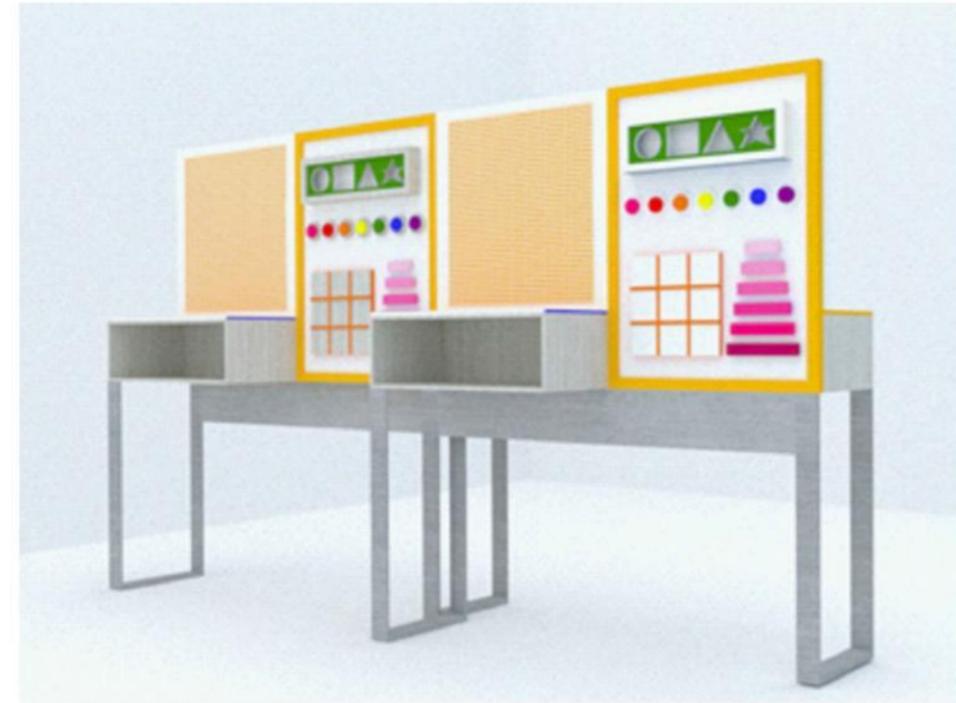
#### DETALLE C

Bisagra oculta de 4 agujeros de cierre suave media superposición.

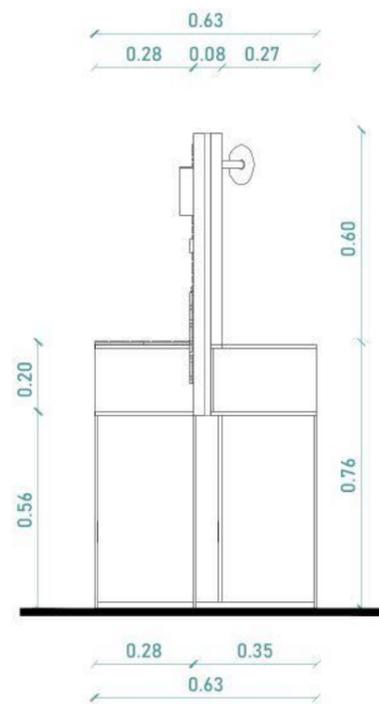




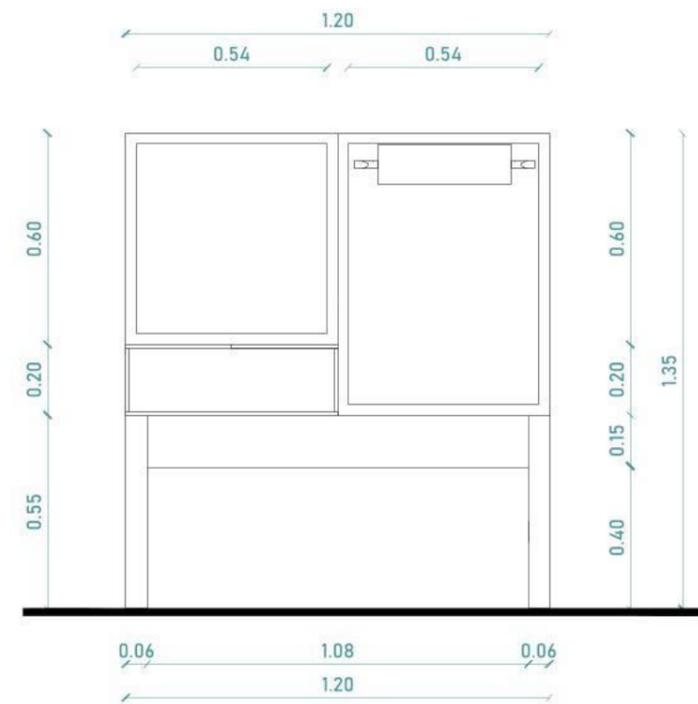
PLANTA



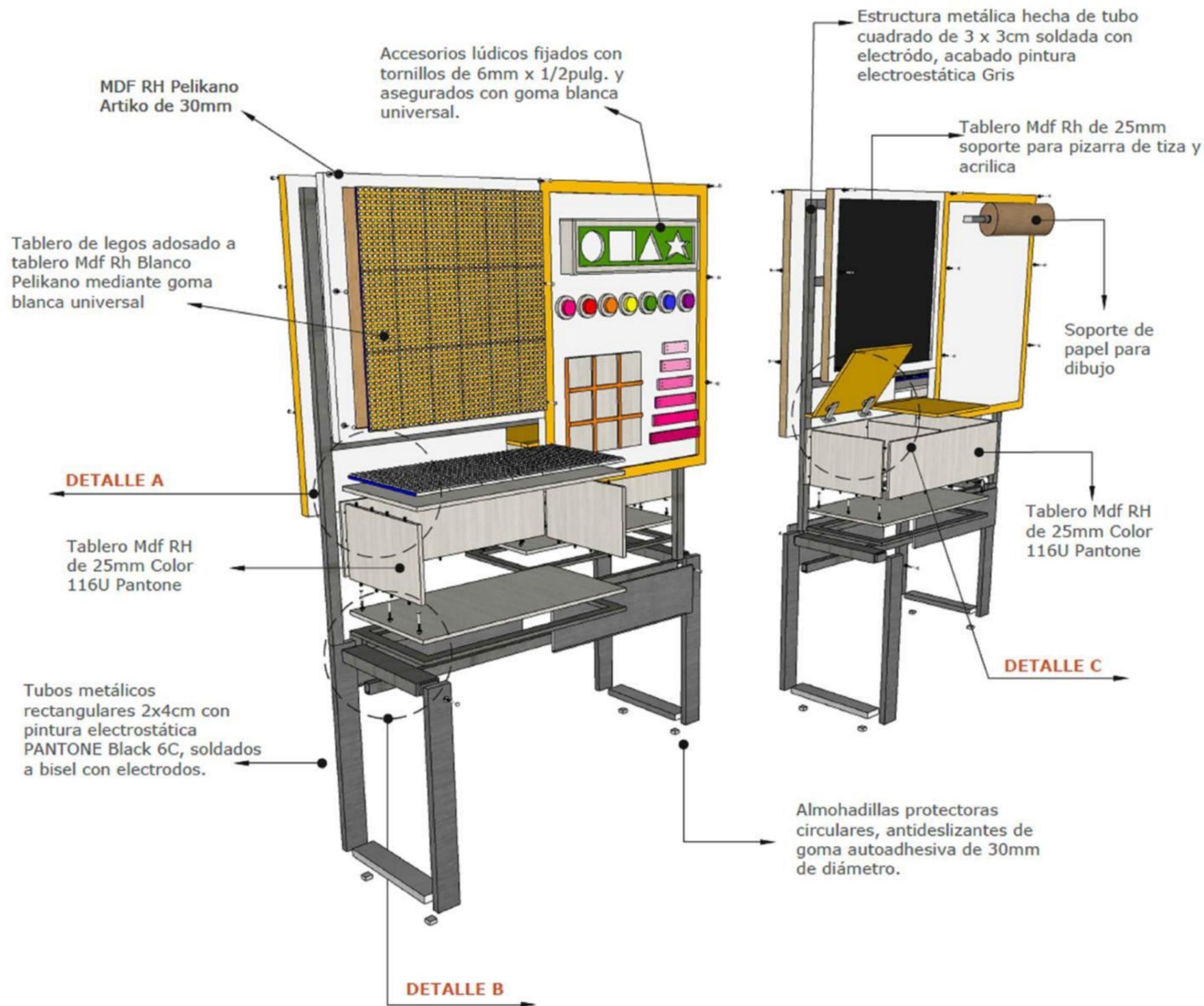
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

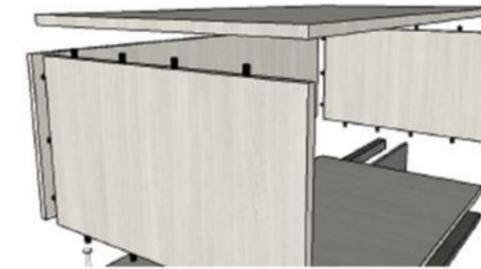


ALZADO POSTERIOR



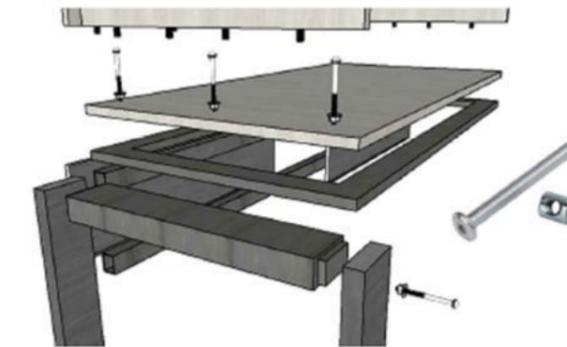
#### DETALLE A

Cabecera con listones de madera Fernán Sanchez, ensamble a caja y espiga reforzado con pegamento tipo PVA o cola blanca.



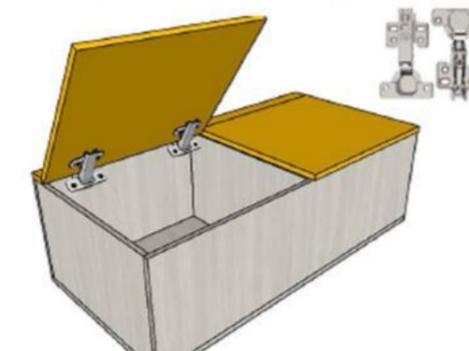
#### DETALLE B

Unión de tablero a estructura metálica mediante Tornillo con barril tuerca de 6mm M6 x 60 mm chapado en zinc



#### DETALLE C

Bisagra de cazoleta zincada a 90 grados, Ø35mm cierre suave con amortiguador, fijada con tornillos autoperforantes corte de mosca niquelados de 3/4 pulgadas.



**Catálogo de mobiliario**

**Tabla 14: mobiliario de catálogo #1**

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p><i>Figura 33:</i> mesa de centro Aria Fuente: Marriott (2022)</p>	<p>Mesa de centro Aria</p> <p><b>Dimensiones</b> Alto: 0.42 cm Ancho: 1.20 cm Profundidad: 0.59 cm</p>	Sala	Almacenes Marriott	-Mdf RH y tablero imitación de mármol color blanco, estructura taupe oscuro.
 <p><i>Figura 34:</i> estantería Norfort Fuente: Colineal (2022)</p>	<p>Estantería Norfort</p> <p><b>Dimensiones</b> Alto: 1.77 cm Ancho: 1.20 cm Profundidad: 0.35 cm</p>	Comedor	Colineal	-Fibra de madera -Metal y chapa de fresno acabado ceniza -Patas en metal con detalles en pintura dorada -Trasera con detalle de rejilla de metal
 <p><i>Figura 35:</i> centro de entretenimiento Calabria Fuente: Colineal (2022)</p>	<p>Centro de entretenimiento Calabria</p> <p><b>Dimensiones</b> Alto: 0.63 cm Ancho: 1.69 cm Profundidad: 0.43 cm</p>	Sala	Colineal	-Diseño de estilo urbano, Mdf RH estructura color Negro/Heura.
 <p><i>Figura 36:</i> sofá Carmo Fuente: Boconcept (2022)</p>	<p>Sofpa Carmo</p> <p><b>Dimensiones</b> Altura: 0.70cm Altura del asiento: 0.42 cm Altura del reposabrazos: 0.70 cm Ancho: 2.90 Profundidad: 0.93</p>	Sala	Boconcept Ecuador	-Asiento: espuma CMHR de 35 kg/m3 y espuma CMHR de 27 kg/m3 / HS -Pata de polipropileno -Forro de tela: tela no tejida (120 g/m2) -Estructura: Pino macizo, tableros de partículas, madera contrachapada, tableros duros.
 <p><i>Figura 37:</i> consola Norfort Fuente: Colineal (2022)</p>	<p>Consola Norfort</p> <p><b>Dimensiones</b> Alto: 0.85 cm Ancho: 1.59 cm Profundidad: 0.45 cm</p>	Comedor	Colineal	Fibra de madera -Metal y chapa de fresno acabado ceniza -Patas en metal con detalles en pintura dorada -Tapa de cajón detalle de rejilla de metal

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 15: mobiliario de catálogo #2**

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p><b>Figura 38:</b> mesa de centro Aria Fuente: Boconcept (2022)</p>	<p>Silla Lausanne</p> <p><b>Dimensiones</b> Alto: 0.87cm / asiento 0.47cm Ancho: 0.50 cm Profundidad: 0.61 cm</p>	Comedor	Boconcept Ecuador	-Mdf RH y tablero imitación de mármol color blanco, estructura taupe oscuro.
 <p><b>Figura 39:</b> silla giratoria Trim Fuente: Actiu (2022)</p>	<p>Silla giratoria Trim</p> <p><b>Dimensiones</b> Alto: 0.95 cm/ asiento 0.42 a 0.52 Ancho: 0.67cm Profundidad: 0.52/0.59cm</p>	Sala de estudio	MAD Actiu	-Tapizado en tela de alta calidad y durabilidad con espuma de 10 mm -Regulable en altura con un rango de 7 cm. -Mecanismo sincronizado que permite la inclinación del respaldo en 4 posiciones máximas manteniendo siempre el contacto con la silla, con este sistema se evita la sensación de vuelco al empujar el respaldo hacia atrás.
 <p><b>Figura 40:</b> cama Marisol Fuente: El Bosque (2022)</p>	<p>Cama Marisol Twin blanco</p> <p><b>Dimensiones</b> Alto: 0.87 cm/0.42cm Ancho: 2.14 cm Profundidad: 1.16 cm</p>	Dormitorios	Muebles El Bosque	-Mdf RH acabado blanco marfil, con compartimientos en el respaldo.
 <p><b>Figura 41:</b> pizarra casa rústica Fuente: Tikita (2022)</p>	<p>Pizarra casa rústica</p> <p><b>Dimensiones</b> Altura: 1.20cm Ancho:1.00cm</p>	Dormitorio de niñas P1	Boconcept Ecuador	-Estructura madera natural -Pintura negra tiza
 <p><b>Figura 42:</b> biblioteca Mateo Fuente: Tikita (2022)</p>	<p>Biblioteca Mateo</p> <p><b>Dimensiones</b> Ancho: 0.60cm Profundidad: 0.10cm</p>	Comedor	Tikita	-Mdf RH acabado acrílico blanco

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 16: mobiliario de catálogo #3**

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p><i>Figura 43: armario Smastad</i> Fuente: Ikea (2022)</p>	<p>Armario Smastad</p> <p><b>Dimensiones</b> Alto: 1.81 cm Ancho: 0.60 cm Profundidad: 0.42 cm</p>	Dormitorios P1 y P2	Ikea	<p>-Tablero de fibras, lámina de papel, tablero de partículas, cartón de panel de abeja (100 % reciclado)</p> <p>-Puerta tablero de fibras, pintura acrílica, barra para armario</p> <p>-Pata regulable</p>
 <p><i>Figura 44: poltrona Bend</i> Fuente: Mad (2019)</p>	<p>Poltrona Bend</p> <p><b>Dimensiones:</b> 1,25 cm x 0,50 cm x 0,60 cm</p>	Biblioteca	MAD Mobility art design Ec	<p>Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano.</p> <p>Asiento y respaldo tapizados.</p> <p>Patas fabricadas en acero, acabado en tono negro.</p>
 <p><i>Figura 45: pufs Bend redondos</i> Fuente: Mad (2019)</p>	<p>Puf Bend redondo</p> <p><b>Dimensiones:</b> 0,70 cm x 0,70 cm x 0,50 cm</p>	Área recreativa	MAD Mobility art design Ec	<p>Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano.</p> <p>Asientos tapizados.</p> <p>Patas fabricadas en acero, acabado en tono negro.</p>
 <p><i>Figura 46: silla Noom tonos aqua y amarillo</i> Fuente: Mad (2018)</p>	<p>Silla Noom (aqua y amarillo)</p> <p><b>Dimensiones:</b> 0,55 cm x 0,55 cm x 0,83 cm</p>	Área recreativa	MAD Mobility art design Ec	<p>Asiento recubierto con espuma inyectada de PUR, tapizado en tejido de fácil mantenimiento en acabado celeste y amarillo.</p>
 <p><i>Figura 47: juego exterior</i> Fuente: Noheri (2018)rsariato (2018)</p>	<p>Juegos para exteriores</p> <p><b>Dimensiones:</b> 1,80 cm x 2,00 cm x 1,80 cm</p>	Área recreativa terraza	Noheri S. A.	<p>Las partes metálicas son fabricadas en hierro “negro” con espesores de 2mm y pintados con pintura sintética automotriz.</p> <p>Los juegos elaborados en madera son con Chanúl.</p> <p>Las partes plásticas de los juegos son fabricadas por Rotomoldeo con Polietileno Lineal de baja densidad de resistencia industrial.</p>

Autor: Eaboración propia

**Catálogo de piezas sanitarias**

**Tabla 17:** piezas sanitarias # 1

Imagen	Pieza sanitaria	Ubicación	Proveedor	Características
 <p><i>Figura 48:</i> lavabo de empotrar Rondó E233 Fuente: Fvandina (2022)</p>	<p>Lavabo de empotrar Rondó</p> <p>Dimensiones: Ancho:0,53 cm Prof.: 0,22 cm Altura total: 0,20 cm</p>	<p>Baños departamentos niñas y jóvenes</p>	<p>FV Franz Viegener</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lavabo de empotrar.</li> <li>-La grifería se instala en el mesón o pared.</li> <li>-Se recomienda combinar con monocomando bajo, llave individual, grifería de mesa o pared.</li> <li>-Con agujero rebosadero</li> </ul>
 <p><i>Figura 49:</i> inodoro antivandálico Milán Fuente: Fvandina (2022)</p>	<p>Inodoro Milán Antivandálico</p> <p>Dimensiones: Ancho:0,40 cm Prof.: 0,68 cm Altura asiento: 0,36 cm Altura total: 0,67 cm</p>	<p>Baños departamentos jóvenes y cuidador</p>	<p>FV Franz Viegener</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño de dos piezas.</li> <li>-Forma redonda.</li> <li>-Inodoro de alta eficiencia – HET.</li> <li>-Consumo por descarga: 4,8 litros.</li> <li>-Con sistema de seguridad en el depósito antivandálico.</li> </ul>
 <p><i>Figura 50:</i> inodoro para niños Gama Elite Fuente: Fvandina (2022)</p>	<p>Inodoro para niños Gama Elite E190</p> <p>Dimensiones: Ancho:0,33 cm Prof.: 0,52 cm Altura asiento: 0,31 cm Altura total: 0,62 cm</p>	<p>Baños departamentos niñas</p>	<p>FV Franz Viegener</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño de una pieza.</li> <li>-Forma redonda.</li> <li>-Inodoro de alta eficiencia – HET.</li> <li>-Consumo por descarga: 4,8 litros para sólidos y 3,5 litros para líquidos.</li> <li>-Para uso infantil.</li> <li>-Descarga power jet.</li> <li>-Sifón oculto.</li> </ul>

**Autor:** elaboración propia

Catálogo de especies vegetales

Tabla 18: cuadro de especies vegetales #1

Cuadro de especies vegetales				
Nombre Científico	Nombre Común	Área	Características	Imagen
<i>Licuala grandis</i>	Palma Licuala	Jardín sector 1 y 3	<p>Altura: 2-3 metros</p> <p>-Hojas tienen forma de abanico</p> <p>-Resistentes a las habituales plagas y enfermedades</p> <p>Riego: El riego debe ser constante y abundante</p>	 <p><b>Figura 51:</b> palma Licuala Fuente: Consultaplantas (2022)</p>
<i>Codiaeum variegatum</i>	Crotón zanzibar o lluvioso	Jardín sector 1 y 3	<p>Hojas con puntas redondeadas y forma retorcida</p> <p>Altura: 3.00m</p> <p>Asoleamiento: A media sombra, la planta se estira y el follaje adquiere un aspecto brillante.</p> <p>Riego: Moderado, sin encharcar</p>	 <p><b>Figura 52:</b> crotón Zanzibar Fuente: Consejos para mi Huerto (2022)</p>
<i>Epipremnum aureum</i>	Potus	Jardín sector 1 y 3	<p>Asoleamiento: Prefiere la semisombra, sol no directo o tamizado.</p> <p>Puede ser usada como enredadera</p> <p>Altura de hasta 1.00m</p> <p>Purificador de espacios</p>	 <p><b>Figura 53:</b> potus Fuente: Ecología Verde (2022)</p>
<i>Nephrolepis Exaltata</i>	Helecho pata de gallina	Jardín sector 1 y 3	<p>-Asoleamiento: Exposición de luz tamizada o de sombra.</p> <p>-Altura: Hasta 90cm y 2 metros de diámetro.</p> <p>-Riego: Regar frecuentemente sin encharcar, son sensibles al exceso de riego.</p>	 <p><b>Figura 54:</b> helecho pata de gallina Fuente: Consultaplantas (2022)</p>
<i>Haworthia</i>	Suculenta aloe cebra	Jardín sector 3	<p>-Asoleamiento: Exposición a pleno sol o en zonas de semisombra</p> <p>-Altura: Rosetones pequeños de no más de 30 cm</p> <p>-Riego: No necesita de más de 2 o 3 riegos semanales como máximo</p>	 <p><b>Figura 55:</b> suculenta aloe cebra Fuente: Ecología Verde (2022)</p>

Autor: elaboración propia

**Tabla 19:** cuadro de especies vegetales #2

Cuadro de especies vegetales				
Nombre Científico	Nombre Común	Área	Características	Imagen
<i>Sedum japonicum</i>	Sedum Oro - Arrocito	Jardín sector 1 y 3	<p>Altura: Tipo cubresuelo se asemeja a una alfombra de musgo dorado.</p> <p>Asoleamiento: A pleno sol su aspecto se torna amarillento, en cuanto a semisombra su coloración es de un verde oscuro.</p> <p>Riego: Moderado, con un buen drenaje para no encharcar.</p>	 <p><b>Figura 56:</b> suculenta sedum oro Fuente: Consejos para mi huerto (2022)</p>
<i>Myrtus Communis</i>	Mirto enano	Jardín sector 1 y 3	<p>-Altura: 0,30 – 0,50 cm</p> <p>-Resistentes a la sequía que necesitan un riego semanal</p> <p>-Aceptan una poda a finales de invierno para darles forma, especialmente si se cultivan como setos.</p> <p>Asoleamiento: Prefiere una exposición de pleno sol protegida del viento, pero también crece en semisombra.</p>	 <p><b>Figura 57:</b> mirto enano Fuente: Consultaplantas (2022)</p>
<i>Aspidistra elatior</i>	Orejas de burro o Piliatra	Jardín sector 3	<p>-Se utilizan habitualmente como plantas de interior, pero toleran la luz tamizada que aporta brillo a sus hojas.</p> <p>-Riego: Los riegos deben mantenerla húmeda pero no encharcada</p> <p>-Altura: Miden hasta 50 cm de longitud y surgen de los rizomas</p>	 <p><b>Figura 58:</b> piliatra Fuente: Consultaplantas (2022)</p>
<i>Bromeliaceae</i>	Bromelias	Jardín sector 1 y 3	<p>Riego: Un riego por semana es suficiente, con buen drenaje.</p> <p>Asoleamiento: Semisombra, evitar la luz directa del sol ya que puede ocasionar hojas quemadas.</p>	 <p><b>Figura 59:</b> bromelia Fuente: Consultaplantas (2022)</p>
<i>Calathea lutea</i>	Bijao	Jardín sector 1	<p>Se propaga por rizomas con la primera floración</p> <p>Asoleamiento: Se cultiva mejor en el jardín en parte con sol o luz filtrada</p> <p>-Tiene requerimientos medios de agua, preferible un riego regular</p>	 <p><b>Figura 60:</b> bijao Fuente: Plantas y Flores (2022)</p>

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 20:** cuadro de especies vegetales #3

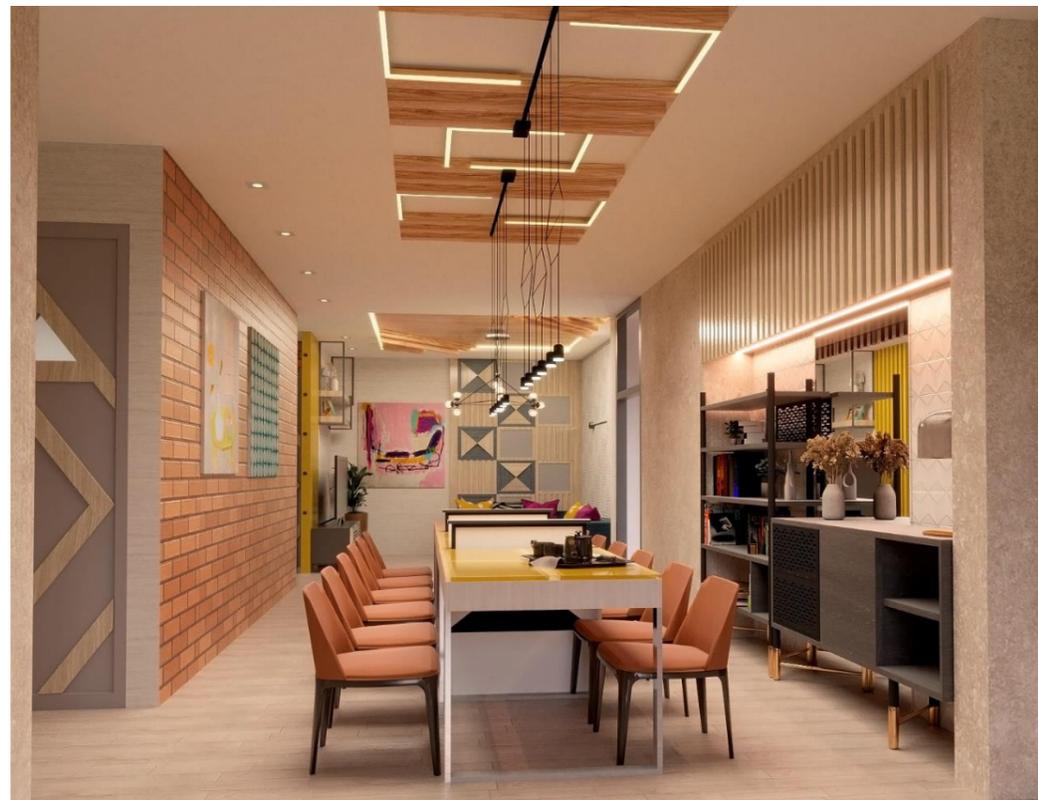
Cuadro de especies vegetales				
Nombre Científico	Nombre Común	Área	Características	Imagen
<i>Pontederia cordata</i>	Pontederia o espiga de agua	Jardín sector 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planta acuática</li> <li>-El suelo del estanque debe tener 30-40 cm de profundidad.</li> <li>-Es recomendable sumergirlas con maceteros pues se esparcen mediante rizomas.</li> <li>-Asoleamiento: Prefiere una exposición de semisombra</li> <li>-Altura: de 80cm a 1.00m</li> </ul>	 <p><b>Figura 61:</b> espiga de agua Fuente: Consulplantas (2022)</p>
<i>Chlorophytum comosum</i>	Lazo de amor o Cinta	Jardín sector 1 y 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de purificar el aire</li> <li>Cinta: Crece particularmente bien en condiciones de semisombra</li> <li>Riego: 2 riegos abundantes a la semana en los meses cálidos.</li> <li>Altura: 60-70 cm de altura</li> </ul>	 <p><b>Figura 62:</b> cinta Fuente: Ecología Verde (2022)</p>
<i>Tradescantia spathacea</i>	Rhoeo discolor	Jardín sector 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riego: Frecuente para que el suelo siempre esté ligeramente húmedo sin encharcar.</li> <li>-Asoleamiento: Necesita una exposición iluminada, pero sin sol directo</li> <li>Altura: 60-70 cm de altura</li> </ul>	 <p><b>Figura 63:</b> rhoeo Fuente: Consulplantas (2022)</p>
<i>Nymphaea caerulea</i>	Flor de Loto	Jardín sector 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planta acuática</li> <li>-Se adapta con facilidad a los estanques de los jardines</li> </ul>	 <p><b>Figura 64:</b> flor de loto Fuente: Ecología verde (2022)</p>

**Autor:** elaboración propia

**Cuadro de acabados**

**Tabla 21:** cuadro de acabados#1

**Primer y Segundo Piso – Sala y Comedor Departamento**



**Cielo Raso**



**Figura 65:** gypsum  
Fuente: Acimco (2022)



**Figura 66:** pintura White Snow  
Fuente: Sherwin Williams (2022)



**Figura 67:** listones de madera Seyke  
Fuente: Edimca (2022)



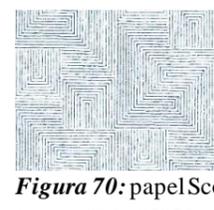
**Figura 68:** tablero Mdf RH castaño  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 69:** porcelanato Corral Galeno 0.19x1.20  
Fuente: Graiman (2021)

**Piso**

**Paredes**



**Figura 70:** papel Scott Living 2964-25955  
Fuente: Decocentro (2022)



**Figura 71:** papel Scott Living 2964-25959  
Fuente: Decocentro (2022)



**Figura 72:** tablero Mdf RH Roveré  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 73:** papel Scott Living 2964-25962  
Fuente: Decocentro (2022)

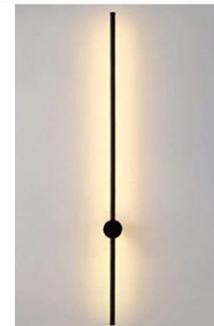


**Figura 74:** cerámica plano diamante Eliane Origami 0.30X0.90  
Fuente: Home Vega (2022)



**Figura 75:** microcemento  
Fuente: Concretarte (2020)

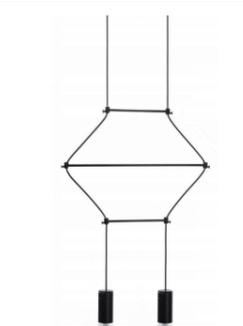
**Luminarias**



**Figura 76:** lámpara de pared lineal  
Fuente: Kuarzo Lighting (2022)



**Figura 77:** lámpara colgante tipo araña 10L  
Fuente: Kuarzo Lighting (2022)



**Figura 78:** lámpara suspendida Wireflow  
Fuente: Lumen (2022)



**Figura 79:** ojo de buey empotrable GU10 Blanco  
Fuente Ledex(2022)



**Figura 80:** cinta Led 3000k  
Fuente: Ledex (2022)

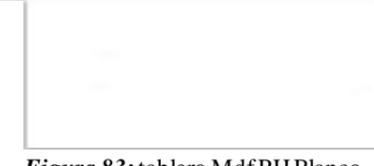


**Figura 81:** perfil Led empotrado  
Fuente: Lumen (2022)

**Mobiliario**



**Figura 82:** tablero MdfRH Artiko  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 83:** tablero MdfRH Blanco Nevado  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 84:** color 116U  
Fuente: Pantone (2022)



**Figura 85:** tablero MdfRH Negro noche  
Fuente: Pelikano (2022)

**Autor:** elaboración propia

Tabla 22: cuadro de acabados #2

Primer y Segundo Piso – Dormitorios Niñas y Jóvenes



Cielo Raso

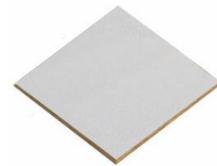


Figura 86: gypsum  
Fuente: Acimco (2022)



Figura 87: pintura Rayo de sol  
Fuente: Sherwin Williams (2022)



Figura 88: tablero Mdf RH Roveré  
Fuente: Pelikano (2022)

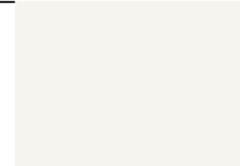


Figura 89: pintura White Snow  
Fuente: Sherwin Williams (2022)

Piso



Figura 90: porcelanato Corral Galeno 0.19x1.20  
Fuente: Graiman (2021)

Paredes



Figura 91: pintura Cheery  
Fuente: Sherwin Williams (2022)



Figura 92: pintura Rayo de sol  
Fuente: Sherwin Williams (2022)



Figura 93: papel Scott Living 2964-25962  
Fuente: Decocentro (2022)



Figura 94: pintura Ice Cube  
Fuente: Sherwin Williams (2020)



Figura 95: papel pintado Scott Living infantil  
Fuente: Decocentro (2020)



Figura 96: papel vinílico flores  
Fuente: Vinilandia (2022)



Figura 97: tablero Mdf RH Roveré  
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 98: gres arcilla rojo liso  
Fuente: Dolmen (2022)

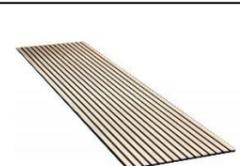


Figura 99: chapa de panel alistonado Roveré  
Fuente: Pelikano (2022)

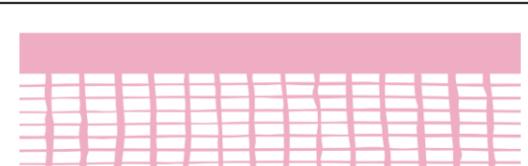


Figura 100: papel pintado cuadrulado rosa  
Fuente: Tenvinilos (2022)

Luminarias



Figura 101: ojo de buey dicroico doble  
Fuente Lumen (2022)



Figura 102: ojo de buey dirigible  
Fuente Lumen (2022)



Figura 103: lámpara colgante Signe  
Fuente: Marriott (2022)



Figura 104: lampara colgante Zanadoo  
Fuente: Lumen (2022)



Figura 105: cinta Led 3000k  
Fuente: Ledex (2022)



Figura 106: perfil Led empotrado  
Fuente: Lumen (2022)

Mobiliario



Figura 107: color Beveled glass 14-5714  
Fuente: Pantone (2022)



Figura 108: color 116U  
Fuente: Pantone (2022)



Figura 109: color Aurora Pink 15-2217  
Fuente: Pantone (2022)



Figura 110: tablero Mdf RH Artiko  
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 111: tablero Mdf RH Blanco Nevado  
Fuente: Pelikano (2022)

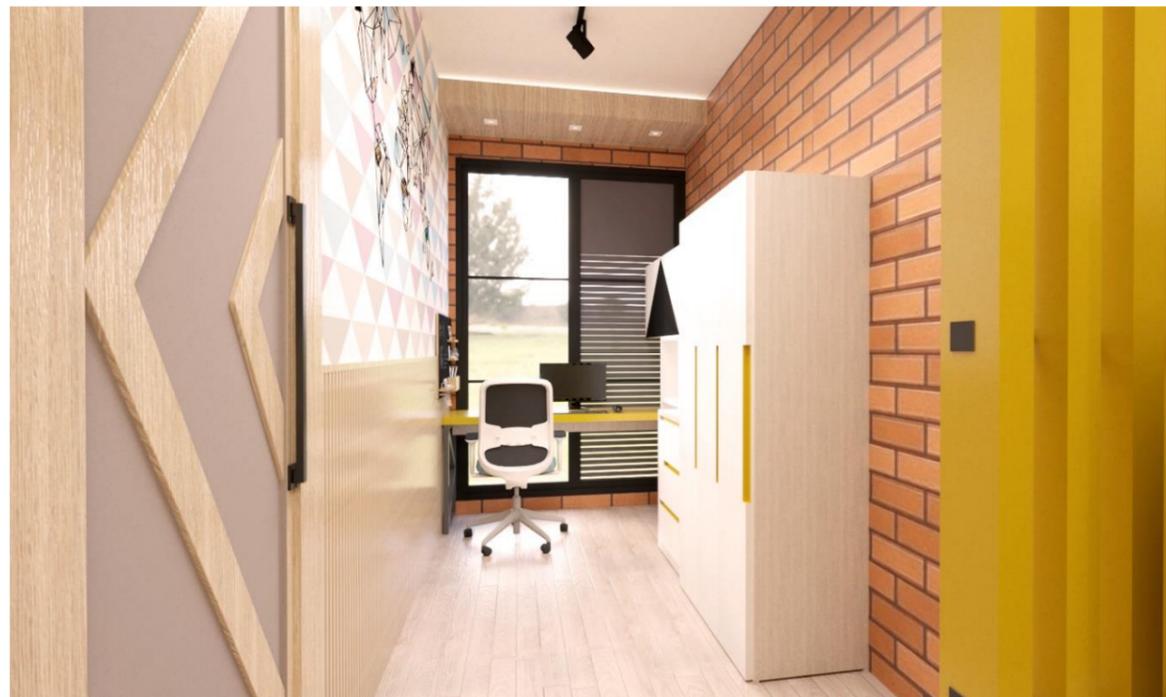


Figura 112: tablero Mdf RH Negro noche  
Fuente: Pelikano (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 23: cuadro de acabados #3

Primer y Segundo Piso – Cuarto de estudio



Cielo Raso



Figura 113: tablero Mdf RH Roveré  
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 114: pintura White Snow  
Fuente: Sherwin Williams (2022)



Figura 115: porcelanato Corral Galeno  
0.19x1.20  
Fuente: Graiman (2021)

Paredes



Figura 116: papel de pared geométrico  
Fuente: Tenvinilos (2022)



Figura 117: pintura Niebla  
Fuente: Sherwin Williams (2021)



Figura 118: chapa de panel alistonado Roveré  
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 119: pintura Rayo de sol  
Fuente: Sherwin Williams (2022)



Figura 120: mapamundi geométrico de pared  
Fuente: Artialambre (2022)

Luminarias



Figura 121: ojo de buey empotrable GU10 Blanco  
Fuente Ledex (2022)



Figura 122: spot Led dirigible para riel  
Fuente: Ledex (2022)



Figura 123: cinta Led 4000k  
Fuente: Ledex (2022)



Figura 124: perfil Led empotrado  
Fuente: Lumen (2022)

Mobiliario



Figura 125: tablero Mdf RH Artiko  
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 126: tablero Mdf RH Blanco Nevado  
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 127: tablero Mdf RH Negro noche  
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 128: color 116U  
Fuente: Pantone (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 24: cuadro de acabados #4

Segundo Piso - Área de Recreación



Cielo Raso



**Figura 129:** tablero Mdf RH Roveré  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 130:** pintura White Snow  
Fuente: Sherwin Williams (2022)

Piso



**Figura 131:** porcelanato Corral Galeno 0.19x1.20  
Fuente: Graiman (2021)



**Figura 132:** pasarella geometric blue 0.30x0.30  
Fuente: Graiman (2021)

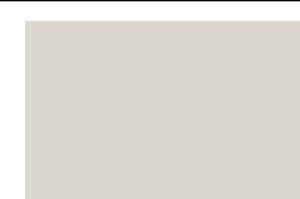
Paredes



**Figura 133 :** pintura Rayo de sol  
Fuente: Sherwin Williams (2022)



**Figura 134:** microcemento  
Fuente: Concretarte (2020)



**Figura 135:** pintura Niebla  
Fuente: Sherwin Williams (2021)



**Figura 136:** listones de madera Seyke  
Fuente: Edimca (2022)

Luminarias



**Figura 137:** ojo de buey empotrable GU10 Blanco  
Fuente Ledex (2022)



**Figura 138:** cinta Led 4000k  
Fuente: Ledex (2022)

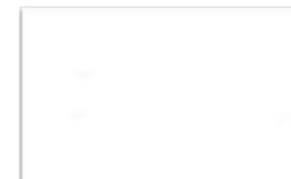


**Figura 139:** perfil Led empotrado  
Fuente: Lumen (2022)

Mobiliario



**Figura 140:** tablero Mdf RH Artiko  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 141:** tablero Mdf RH Blanco Nevado  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 142:** tablero Mdf RH Negro noche  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 143:** color 116U  
Fuente: Pantone (2022)



Autor: elaboración propia

Tabla 25: cuadro de acabados #5

Terraza – Área de recreación



Cielo Raso



**Figura 144:** tablero Mdf RH Roveré  
Fuente: Pelikano (2022)

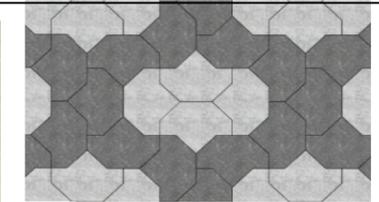


**Figura 145:** pintura White Snow  
Fuente: Sherwin Williams (2022)

Piso



**Figura 146:** porcelanato Corral Galeno 0.19x1.20  
Fuente: Graitman (2021)



**Figura 147:** pasarella gris duo 0.20x0.20  
Fuente: Graitman (2021)

Paredes



**Figura 148:** papel de pared geométrico  
Fuente: Tenvinilos (2022)



**Figura 149:** pintura Niebla  
Fuente: Sherwin Williams (2021)



**Figura 150:** pintura Rayo de sol  
Fuente: Sherwin Williams (2022)



**Figura 151:** microcemento  
Fuente: Concretarte (2020)

Luminarias



**Figura 152:** cinta Led 4000k  
Fuente: Ledex (2022)



**Figura 153:** perfil Led empotrado  
Fuente: Lumen (2022)



**Figura 154:** ojo de buey empotrable GU10 Blanco  
Fuente Ledex(2022)



**Figura 155:** guirnalda led  
Fuente Ledex (2022)

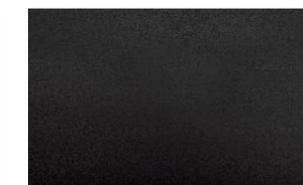
Mobiliario



**Figura 156:** tablero Mdf RH Artiko  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 157:** tablero Mdf RH Blanco Nevado  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 158:** tablero Mdf RH Negro noche  
Fuente: Pelikano (2022)



**Figura 159:** color 116U  
Fuente: Pantone (2022)



Autor: elaboración propia

Renders





## Bibliografía

Barrezueta, J. (8 de marzo de 2021). *Mercado artesanal para el centro de Guayaquil*. Tesis de Grado.

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Obtenido de

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/16268>

Cabal, J. (s.f.). Fundación Casa Ronald McDonald. BAQ2018. Obtenido de

ArquitecturaPanamericana.com: <https://www.arquitecturapanamericana.com/fundacion-casa-ronald-mcdonald/>

*In color balance*. (2021). In color balance. Paletas de colores. Obtenido de

<https://paletasdeclores.com/tag/colores-vivos/>

*MOOVE MAGAZINE*. (s.f.). Decoracion urban chic. [https://moovemag.com/2011/10/decoracion-urban-](https://moovemag.com/2011/10/decoracion-urban-chic-la-identificais/)

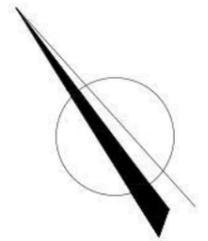
[chic-la-identificais/](https://moovemag.com/2011/10/decoracion-urban-chic-la-identificais/)

BUSTOS, V. , Prikryl, M. y Gavilánez, A. (2020). *Casa de acogida Ninahuasi*. ARCHIVO BAQ.

Obtenido de ArquitecturaPanamericana.com: <https://www.arquitecturapanamericana.com/casa-de-acogida-ninahuasi/nggallery/page/1>

WordPress. (2021).RITIDOMA landarqstudio on WordPress.com. Obtenido de

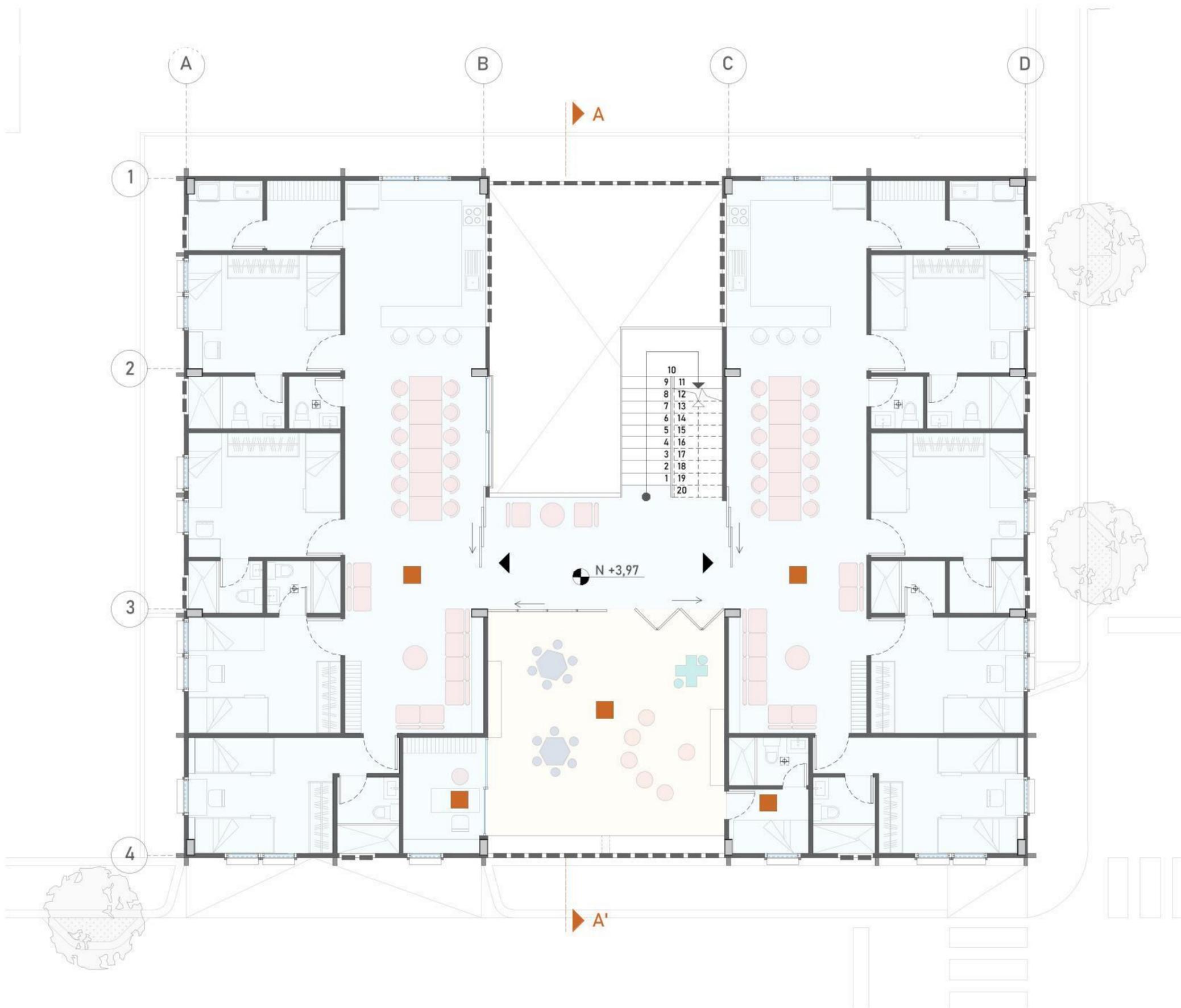
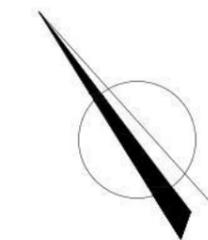
<https://landarqstudio.files.wordpress.com/2012/06/9103860-interior-de-textura-de-mimbre-creativa-de-cosecha-marron.jpg?w=848>



- ZAGUÁN/PORTAL
- RECIBIDOR/LOBBY
- ÁREA DE REUNIONES
- DEPARTAMENTO ACCESIBLE
- CUARTO DE BOMBA
- ESTACIONAMIENTOS
- ESTACIONAMIENTO ACCESIBLE
- OFICINA/ADMINISTRACIÓN
- LOCAL COMERCIAL
- PANELES ELÉCTRICOS
- SERVICIO
- BODEGA LIMPIEZA
- DESECHOS + PADMOUNTED

**PLANO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA BAJA - PLANTA GENERAL**

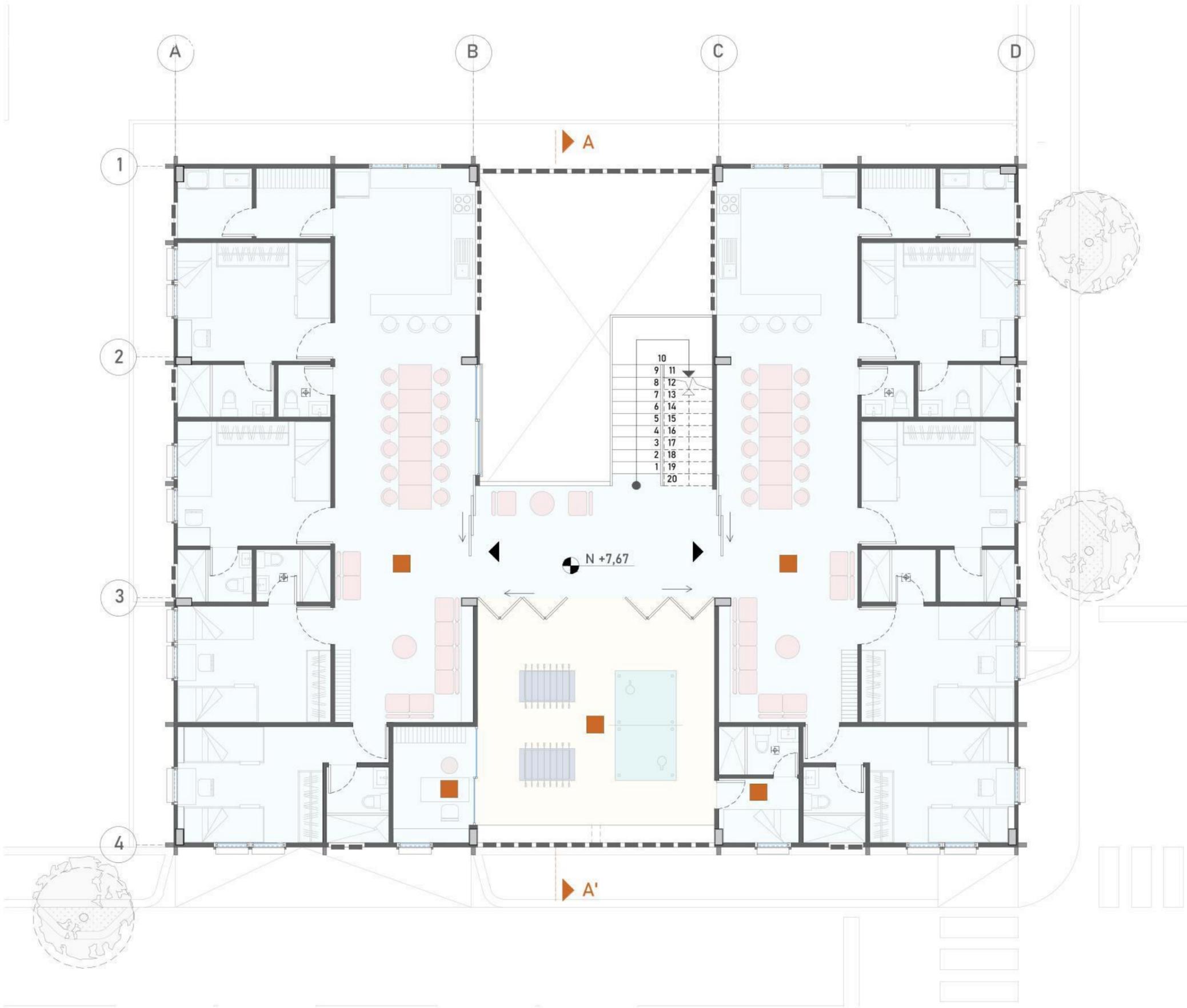
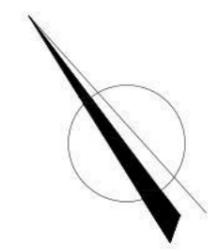
EXISTENTE  
ESCALA 1:100



- DEPARTAMENTO TIPO 1
- DEPARTAMENTO TIPO 2
- ÁREA DE RECREACIÓN
- OFICINA CUIDADOR
- DORMITORIO CUIDADOR

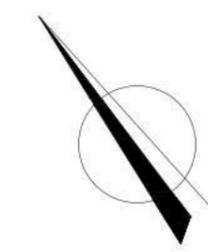
**PLANO ARQUITECTÓNICO  
PRIMER PISO - PLANTA GENERAL**

EXISTENTE  
ESCALA 1:100



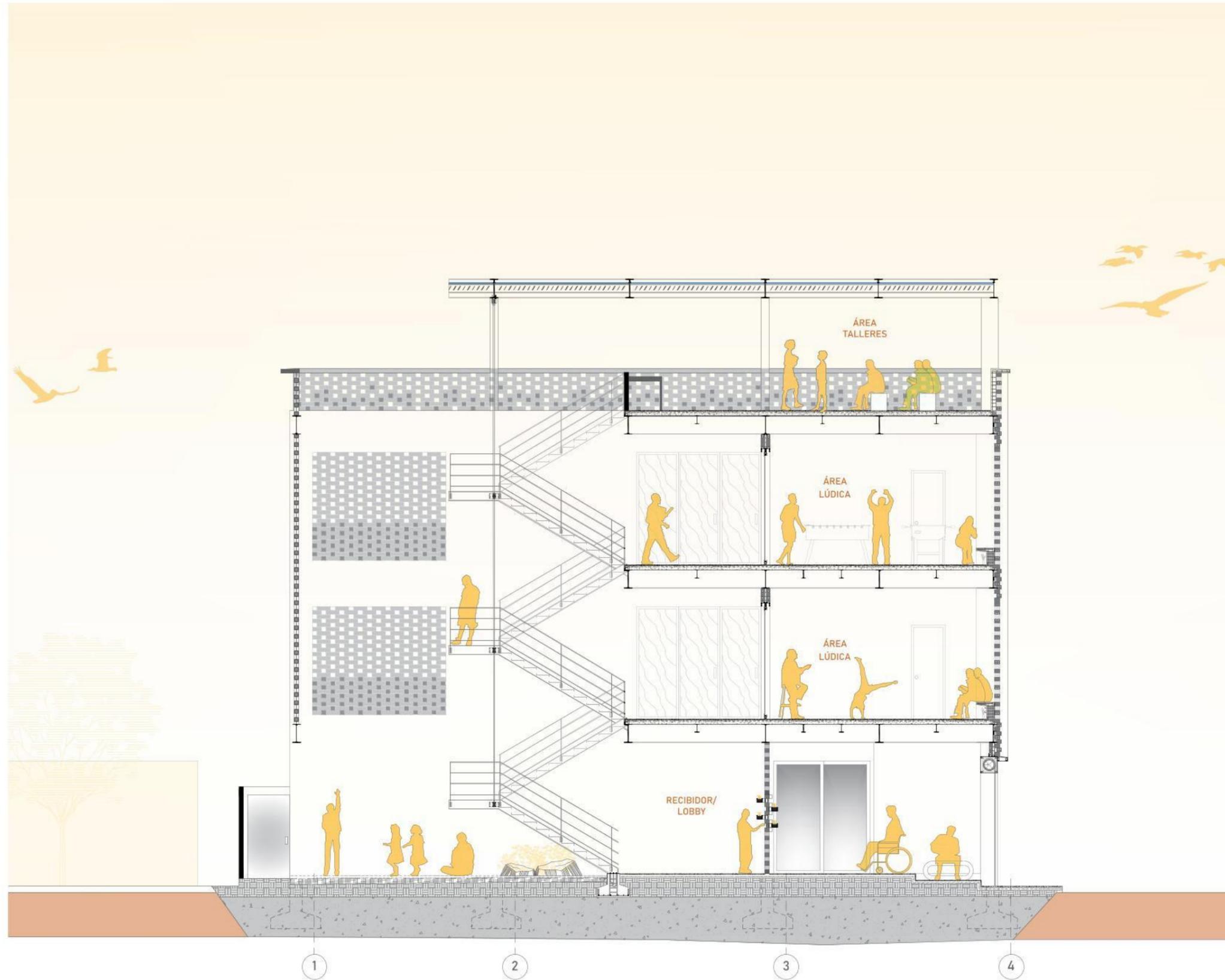
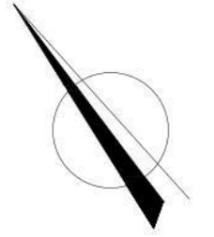
- DEPARTAMENTO TIPO 1
- DEPARTAMENTO TIPO 2
- ÁREA DE RECREACIÓN
- OFICINA CUIDADOR
- DORMITORIO CUIDADOR

**PLANO ARQUITECTÓNICO**  
**SEGUNDO PISO - PLANTA GENERAL**  
EXISTENTE  
ESCALA 1:100



- ZONA TECHADA
- PATIO RECREACIÓN
- LAVANDERÍA GENERAL
- HUERTOS COLECTIVOS

**PLANO ARQUITECTÓNICO  
TERRAZA - PLANTA GENERAL**  
EXISTENTE  
ESCALA 1:100



**PLANO ARQUITECTÓNICO  
CORTE**

**EXISTENTE**  
ESCALA 1:100

## Anexo B: Normativas

### ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ASCENSORES.

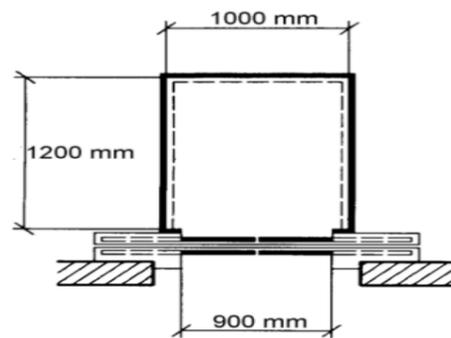
#### 1. OBJETO

1.1 Esta norma establece los requisitos que deben cumplir los ascensores en los edificios, de tal forma que permitan la accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida.

#### 2. REQUISITOS

2.1.1.1 Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben ser 1 200 mm de fondo y 1 000 mm de ancho, para permitir alojar a una silla de ruedas y a un eventual acompañante, ver figura 1

. FIGURA 1. Dimensiones mínimas



Cuando el lado de la puerta de la cabina no coincide con el lado de la puerta de la parada, las dimensiones mínimas deben ser de 1 200 mm x 1 400 mm para permitir el libre giro de la silla de ruedas.

2.1.1.2 Las dimensiones mínimas del vano de la puerta de la cabina, deben ser 900 mm de ancho y 2 000 mm de alto. Su accionamiento debe ser automático.

#### 2.2 Características generales

2.2.1 El piso de ingreso al ascensor debe estar señalizado mediante pavimento texturizado con un área mínima de 1 200 mm x 1 200 mm.

2.2.2 El espacio para embarque y desembarque debe tener un área mínima de 1 500 mm x 1 500 mm en condiciones simétricas y centradas a la puerta. 2.2.6 El mecanismo de apertura de puertas debe estar provisto de un sensor automático ubicado máximo a 800 mm del piso. 2.2.7 La intensidad luminosa en el interior de la cabina no debe ser menor a 100 lux

### RECICLANDO AGUA CON EL MÉTODO AQUUS

Hay que tener en cuenta que el método Aqus se limita solo a un cuarto de baño. Se dedica a reciclar agua del lavabo, para gastarla en la cisterna del inodoro. Pero hay que destacar que es posible conectarlo al desagüe de un lavabo doble. Tiene la ventaja de que no hay que modificar la instalación de saneamiento existente, ya que es **un sistema que se superpone**. Pero sí tiene el inconveniente de instalar elementos en la cisterna, con el fin de controlar el flujo de agua. Esto es algo que el sistema Brac no necesitaba.

Su fabricante afirma que este **sistema de reciclaje de agua** es capaz de **ahorrar unos 22.000 litros de agua al año**. Esta estimación se hizo suponiendo un cuarto de baño que es utilizado por dos personas.

En el vídeo de promoción del método Aqus se ven al completo los elementos de su instalación. Se utilizan tubos de polietileno para conectar el lavabo con el inodoro, y válvulas en la cisterna. También es preciso colocar un **tanque** bajo el lavabo (y por tanto un armario que lo oculte). Este tanque contiene una pequeña bomba, una pantalla de filtro, y un dispensador de pastillas desinfectantes para evitar malos olores. El mantenimiento se hace una vez al año, para cambiar el filtro y reponer las 3 pastillas de cloro.



## CÁMARAS DE SEGURIDAD EN EL ECUADOR



Modalidades de los servicios de vigilancia y seguridad privada

Art. 4.- Vigilancia Fija. - Las compañías de vigilancia y seguridad privada bajo la modalidad de vigilancia fija son exclusivamente responsables de los puestos de vigilancia, que, de conformidad con las recomendaciones de seguridad y las disposiciones legales, se establezcan con el objeto de brindar protección permanente a las personas naturales y jurídicas, bienes muebles o inmuebles y valores en un lugar o área determinada.

## DETECTORES DE HUMO

**4.1.8.9 Dispositivos de retención.** Se permitirán siempre que estén de acuerdo con el diseño del fabricante.

**4.1.8.10 Detectores automáticos de fuego.** Se utilizarán detectores de fuego como parte de un sistema de alarma contra incendios, o para accionar sistemas de rociado automático o dióxido de carbono; los detectores de humo se instalarán como en la figura 8.

## BOTÓN DE PÁNICO

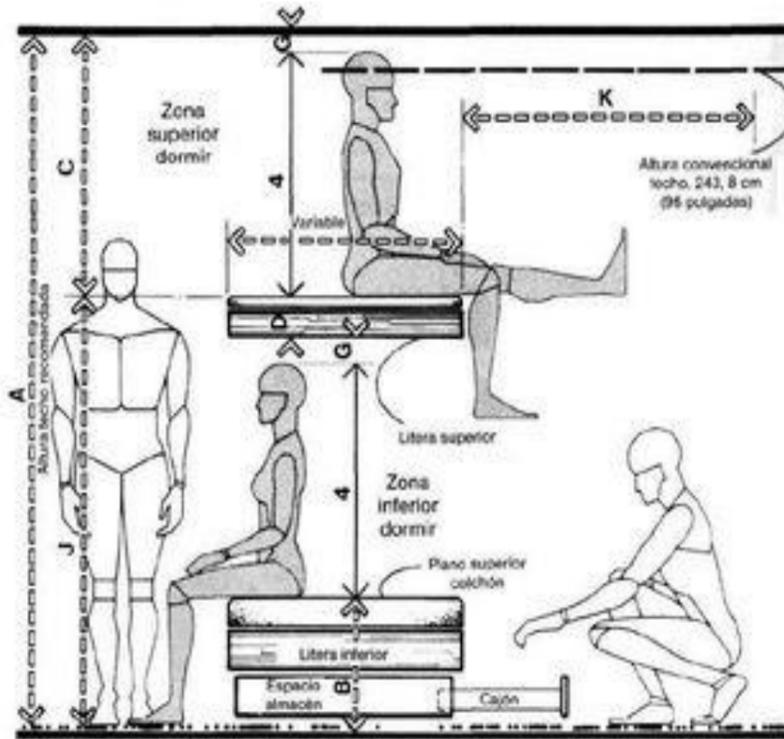


4.2.4 Sistemas de comunicación y alarma Los sistemas de comunicación y alarma deben ser accesibles para la comunicación y asistencia de personas menores de edad, personas con discapacidad, adultos mayores y personas con necesidades especiales. Una habitación accesible en su interior debe contar con dos pulsadores o mecanismos de asistencia; el primer pulsador junto a la cama a una distancia no mayor a 600 mm desde uno de los costados de la misma, y el segundo pulsador en el interior del cuarto de baño. El botón pulsador de alarma en su dimensión no debe ser inferior a 25 mm independiente de su forma, 25 mm en diámetro si es circular o 25 mm por lado si es cuadrado o rectangular, su color debe contrastar con el color de la pared o paramento sobre el que se encuentra.

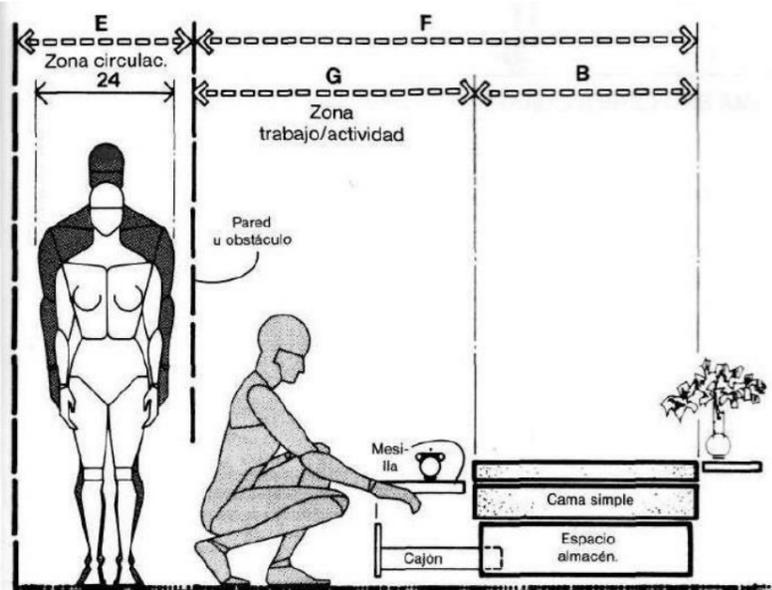
Anexo C: Medidas antropométricas

ña que la holgura horizontal de 116,8 a 157,5 cm (46 a 52 pulgadas) es incuestionable para acceder cómodamente al espacio de almacenaje de la cama de abajo.

	pulg.	cm
A	104	264,2
B	18-22	45,7-55,9
C	40-44	101,6-111,8
D	6-8	15,2-20,3
E	8-10	20,3-25,4
F	10-12	25,4-30,5
G	2	5,1
H	28-38	71,1-96,5
I	6-12	15,2-30,5
J	64-74	162,6-188,0
K	46-62	116,8-157,5

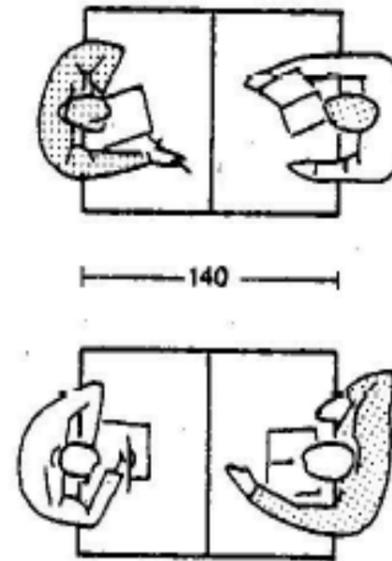


LITERAS PARA ADULTOS/ALZADO LATERAL



CAMA SIMPLE/HOLGURAS Y DIMENSIONES

	pulg.	cm
A	108-114	274,3-289,6
B	36-39	91,4-99,1
C	36	91,4
D	18-22	45,7-55,9
E	30	76,2
F	82-131	208,3-332,7
G	46-62	116,8-157,5



2 Separación mínima entre mesas

$$S' = a \cdot b \cdot \left(1 + \frac{N\%}{100}\right) \quad \text{Fórmula 1}$$

- S' - superficie necesaria para un puesto abierto de trabajo
- a - anchura de la mesa
- e - separación entre ejes de mesas colocadas una detrás de otra
- N % - porcentaje de suplemento adicional de pasillos para acceder a cada uno de los puestos de trabajo

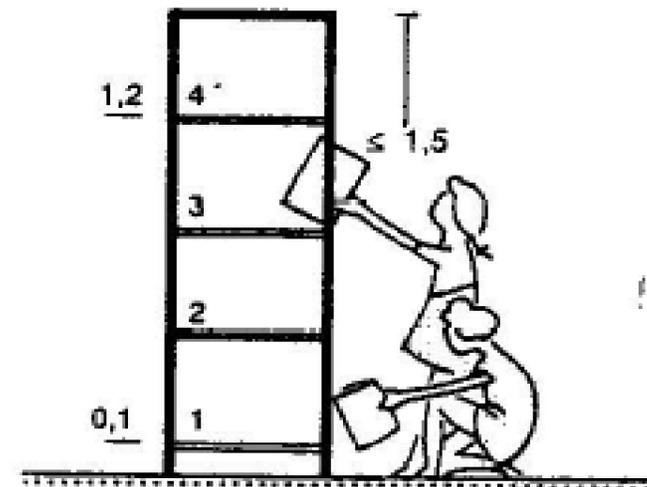
Bajo las condiciones mencionadas aquí, la superficie necesaria para cada puesto de trabajo es de unos 2,5 m².

Ejemplo:

$$S_1 = 1 \text{ m} \cdot (0,7 + 0,95) \cdot \left(1 + \frac{50}{100}\right)$$

$$S_1 = 2,48 \text{ m}$$

3 Cálculo de la superficie → 1 m² de superficie de uso principal



11 Altura de una estantería para niños con 4 estantes



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

CARERA DE DISEÑO DE INTERIORES

## GUÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

**ENTREVISTADO:** Psic. María Daniela Castillo.

**ENTREVISTADOR:** Ma. Eduarda Gómez Ulloa

### 1. ¿Qué creería usted que es lo fundamental para abrir una casa familia?

Según mi criterio, lo fundamental para abrir una casa familia es tratar de ayudar a muchas niñas y jóvenes que no cuenta con los recursos suficientes y son abandonados por sus familias, la idea es tratar de cambiar un poco la perspectiva de la vida de aquellas personas y puedan sentir lo que es crecer dentro de un hogar y tener una familia.

### 2. ¿Cuál es el impacto que en la sociedad puede provocar una casa familia?

El impacto en la sociedad que genera una casa familia es un gran aporte para el desarrollo de la misma sociedad, pues reduce el número de personas que viven en las calles y a su vez las consecuencias en que terminan esas personas como lo es la delincuencia, robo y sicariato. Por lo cual sería un impacto positivo el brindar una casa familia y cambiar la vida de muchas jóvenes y niñas que necesitan un hogar.

### 3. ¿En base a su experiencia como psicóloga en que puntos nos deberíamos enfocar cuando llega una nueva integrante a la casa familia?

Según mi experiencia en lo principal que nos deberíamos enfocar es en ver cómo se siente la persona, sus emociones, actitudes y forma de ser.

**Emociones:** Ver su estado de ánimo y ver si refleja felicidad, tristeza o nostalgia.

**Actitudes:** Ver su manera de comportamiento con los demás, manera en que agradece por alguna muestra de aprecio y como entabla amistades con sus demás compañeras.

**Forma de ser:** Ver sobre sus gustos, colores favoritos, estilos musicales y manera de expresarse.

### 4. ¿Cómo debería ser el trato dentro de la casa familia para una adolescente con problemas de adicción?

El trato en el caso de un joven con problemas de adicción debe ser atendido con mayor cautela y prestando atención a cada detalle, brindando constantemente la ayuda profesional y ayudar a superar mediante terapias la adicción.

### 5. ¿Cómo podríamos distinguir si alguna niña o una joven tiene problemas psicológicos?

Los problemas psicológicos son enfermedades o trastornos mentales que impactan en su pensamiento, sentimientos, estado de ánimo y comportamiento en algunos casos pueden ser ocasionales o duraderos afectando la capacidad de que una niña o joven puedan relacionarse con los demás y funcionar cada día, lo distinguimos al entrar en contacto con la persona e interpretar su comportamiento.

### 6. Si una adolescente tiene un trauma muy fuerte ¿Cómo se debería ayudar en la casa familia si la joven muestra una actitud de aislamiento ante los demás?

En casos así toca aplicar la empatía, tratar de acercarse al niño o joven de la manera más prudente respetando siempre su espacio porque se puede sentir amenazado y cerrarse a la comunicación y constara volver a interactuar con ellos. Se deben tratar de crear vínculos y dar seguridad interactuando con ellos diariamente a través de cosas pequeñas como después de realizar sus tareas jugar con algún modular didáctico o dibujando para que el niño o joven se distraiga y no piense que es una visita con un doctor si no con alguien que puede ser su guía.

### 7. ¿Cuáles creería que son los colores que se deberían implementar para transmitir paz en un dormitorio?

Los colores necesarios que transmiten paz son los colores claros y pasteles. De recomendación el color Blanco: es el color de la paz, pureza y de la inocencia. Color amarillo es llamativo y transmite alegría, pero se debe tener cuidado de no colocarlo en grandes cantidades pues puede alterar a los niños.

### 8. ¿Cuáles deberían ser las edades para agrupar en los dormitorios de la casa familia?

Las edades adecuadas serían:

De 5 a 10 años (Tiene un poco más de uso de razón y comprende el entorno)

De 10 años hasta 15 años (Son mayores y comienzan a mostrar un comportamiento distinto con un poco rebeldía)

De 15 años hasta 18 años (Son jóvenes que se creen ya muy grandes para estar con los más chicos también se creen superiores y necesitan más privacidad)

### 9. ¿Qué actividades se puede enseñar a las niñas?

Actividades que incluyan distracción y las haga sentir alegres, se debe incluir muchos colores los cuales transmiten alegría. Para los más pequeños se puede dar clases de dibujo o pintura para crear motricidades, incluir club de lectura para los más grandes y un lugar donde se puedan visualizar películas o documentales para todas las edades, pero bajo supervisión del tutor siempre. Incluir clases de música o colocar música ambiental para relajarlos.

### 10. ¿Qué seguridad se debe colocar en los espacios a intervenir?

De acuerdo a lo que se presenta dentro de la casa familia estaría bien cámaras de seguridad, botones de pánico, buzones de sugerencia y brindar charlas de psicología constantemente ya que al ser niños y jóvenes que pueden venir con diferentes traumas y niveles económicos bajos presentan comportamientos violentos en ocasiones y al tener estos dispositivos se los puede controlar sin afectar su espacio personal y al colocar

los botones de pánico es seguridad para todos ya que si se llega a generar una riña u ocurre algún imprevisto esto llamará la atención inmediata de los cuidadores o del personal de la casa hogar.

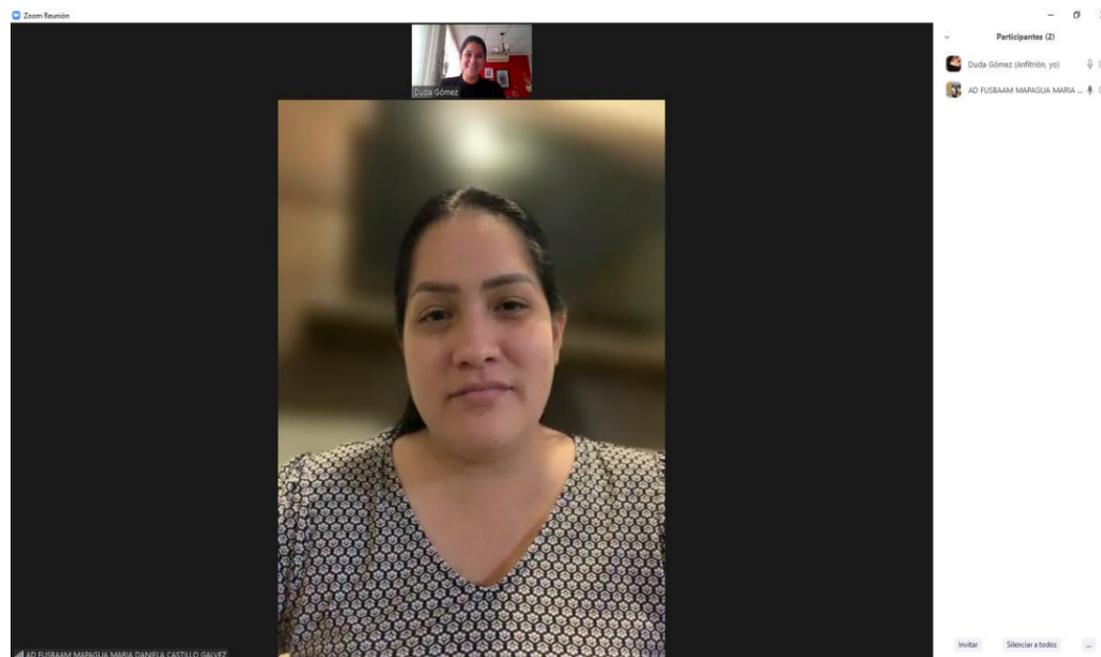
### 11. ¿Cuáles son las recomendaciones que nos puede brindar como profesional para tener presente en la casa familia?

Las recomendaciones como profesional serían las siguientes:

- Tomar en cuenta sus necesidades y ayudarles de algún modo a satisfacerlas.
- Brindarles apoyo emocional a través de ayuda con psicólogos.
- Ayudarles a fortalecer sus conocimientos adquiridos en la escuela mediante ayuda con sus tareas y trabajos enviados a casa.
- Brindarles apoyo en todo momento y hacerlos sentir seguros.

### 12. ¿Cómo creería usted que debería ser la educación que se brinda dentro de una casa familia?

La educación debe ser basada en los principios y valores establecidos por la casa familia, enfocado en el respeto, en la unión entre los integrantes de la casa familia de modo que el aprendizaje sea continuo y eficaz logrando un entorno agradable de paz y sabiduría.



CARERA DE DISEÑO DE INTERIORES

## GUÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

ENTREVISTADO: Arq. Gustavo Henríquez,

ENTREVISTADOR: Ma. Eduarda Gómez Ulloa

### 1.- ¿Podría argumentar que se podría necesitar para obtener un buen aprovechamiento del espacio en el proyecto de casa hogar?

Se puede comenzar con analizar los espacios que se van a intervenir y si disponen de las medidas necesarias para llevar una buena convivencia grupal. Plantear una mejor circulación del espacio debería ser punto focal para mejorar el proyecto.

### 2.- Al ver que personas con capacidades reducidas no se puede acceder a todos los pisos del edificio ¿Qué tipo de solución aconsejaría para incluir en el proyecto?

Existe varias opciones pero que irían desde una plataforma o silla automática junto a la escalera, pero lo más práctico y a aconsejable que podría decirle que incluya es un mini ascensor junto a la escalera que viento los planos puedo analizar que no interfiere con la estructura, fachada o circulación en ninguno de los pisos. Ud. deberá qué tipo de ascensos escoger y las medidas necesarias para entrar una silla de ruedas.

### 3.- ¿Cómo se puede lograr que en un espacio se realicen varias actividades?

Incorporando mobiliario multifuncional, pequeños detalles que dividan las áreas como diferentes colores o separadores de ambiente si necesita privacidad, jugar con accesorios y colores. Diseñar mobiliario que a simple vista se vea como nose un cubo y de la nada lo descomponga y se cree una mesa con 4 sillas, poniendo eso como un ejemplo claro está. Lo que debe hacer es que vuele su imaginación.

### 4.- ¿Podría explicar mejor que es un mobiliario multifuncional?

Por lo general un mobiliario multifuncional se lo diseña y fabrica pensando en las necesidades que debes cumplir en un espacio, este debe ser practico, de un mecanismo básico, manejo súper sencillo que hasta un niño pueda saber cómo funciona, oculta muchas funciones que a simple vistan no se ven y lo importante que cumpla muchas funciones. Se puede jugar con varios tipos de ensambles y errajes.

### 5.- ¿Qué tipo de materiales se podría o se debería incorporar en los mobiliarios?

Eso dependerá de tu estilo y su imaginación, pero Los más aconsejables sería MDF ya que son resistentes a muchas cosas y de fácil limpieza se debe pensar que son niños y jóvenes que se les puede regar las cosas por todos lados su superficie no es rugosa, este material tiene en la actualidad una variedad de colores increíbles cosa que encontrar tu gama no se te va hacer nada difícil.

### 6.- ¿Considera Ud., que se deba incorporar medidas de seguridad como cámaras, botones de pánico y evitar puntos ciegos?

Se podría tomar en consideración que tomar estas medidas sería muy drástico y algo loco, pero como profesional y alguien que ya trabajo en este tipo de proyectos puedo decir que son justos y necesarios. Pero en las habitaciones se debe colocar solo botones de pánico nada de cámaras también se debe respetar un poco la privacidad se que son personitas con problemas, pero al final son seres humanos. Lo mejor que puedes hacer es evitar puntos ciegos, escoger por un diseño de concepto abierto y que no existan áreas a puerta cerrada que no sea habitaciones o baños.

**7.- ¿al ser un espacio reducido y con muchas personas que aconsejaría para que el espacio no se sienta reducido y recargado?**

Primero se debe colocar colores claros en paredes para crear amplitud. La incorporación de mucho espacio o mobiliarios para almacenaje extra esa es la idea primordial que se debe tener en mente.

**8.- ¿al mirar el proyecto podría decirnos que tipo de luz es la que se podría incorporar en los espacios a intervenir?**

Al tener en la fachada ladrillo intercalado se puede aprovechar mucho la luz natural en el día pero para la noche será mejor la luz artificial para todas la áreas. Se puede jugar con lámparas colgantes, ojos de buey para luz localizada, etc. De recomendación luz led pues en la actualidad ya los bombillos convencionales no se utilizan mucho. Donde también diría que se puede aprovechar a colocar luz en los jardines que se va incorporar colocando en el piso luz o en cuerpo de luz se me ocurre que en las paredes también eso ya dependerá de cómo deseas llevar tu proyecto. En los mobiliarios también se puede incorporar luz tómallo a consideración.

**9.- ¿para la zona de la terraza se deberá colocar un lugar techado?**

Claro que, si eso es primordial, esta zona asumo que se van a desarrollar varias actividades y aunque me mostraste que muchas veces pasa soleado se deberá colocar donde resguardarse de eso y también de las pequeñas lluvias que se puedan presentar. Existen un millón de materiales y formas para la creación de un techado, deberás ver que diseño puedes hacer para darle un toque único a ese espacio.

**10.- ¿Qué tipo de mobiliario se podría colocar en el área de la terraza en la zona techada contante?**

Eso dependerá mucho de la línea de mobiliario que escogiste desde un principio, ahora en el mercado existen varios mobiliarios para terraza o exteriores como los llaman. Deberás visualizar estos mobiliarios para colocar los tuyos, existen unos muy bonitos como ratán o de plástico, incluso le dan unas formas muy locas a los de plástico que si los observas bien ni parece plástico hasta que los tocas. Los colores de recomendación que sean oscuras yo sé que los claros llaman mucho la atención, pero recuerda que al ser un lugar expuesto a los cambios climáticos directos se desgastan más y cogen mucho más la suciedad.



Anexo E: Tipologías

Tabla 26: tipología nacional #1

<b>Casa Ronald McDonald Guayaquil, Ecuador</b>		
Espacial	<p>Habitaciones - Salas</p> <p>Comedor-Cocina</p> <p>Zona de lavandería-Baños con duchas</p> <p>Oficina-Sala de reuniones</p> <p>Bodegas-Altar</p> <p>Jardines-Patio interno</p>	 <p><b>Figura 160:</b> jardines Fuente: (Cabal, s.f.)</p>
Funcional	<p>Colocación de vegetación en el interior de la edificación.</p> <p>Creación de un interior poético y lúdico.</p> <p>Cuarto de juegos</p> <p>Cuarto de entretenimiento</p> <p>Área de computadoras</p>	 <p><b>Figura 1631:</b> rampa de color Rojo Fuente: (Cabal, s.f.)</p>
Formal	<p>Rampa color rojo.</p> <p>Una escalera principal color verde.</p> <p>Balcones y puertas coloridas.</p> <p>Uso de vidrios para permitir la vista hacia la naturaleza.</p> <p>Tragaluces con formas geométricas-</p>	 <p><b>Figura 1642:</b> tragaluces con formas geométricas. Fuente: (Cabal, s.f.)</p>
Constructivo	<p>Estructuras de hormigón armado</p> <p>Cielo raso de gypsum</p> <p>Ventanales metálicos en color gris.</p> <p>Cubierta de diferentes alturas</p> <p>Fachada con formas rectangulares.</p>	 <p><b>Figura 1653:</b> fachada exterior formado por madera y vidrio Fuente: (Cabal, s.f.)</p>

Fuente: elaboración propia

**Tabla 27:** tipología nacional #2

		<b>Casa Acogida Ninahuasi Cuenca, Ecuador</b>
Espacial	Habitaciones Guardería Baños Comedor Parque Infantil Áreas recreativas Plazoletas	 <p><b>Figura 166:</b> vista interior con grandes ll Fuente: (BUSTOS, 2020)</p>
Funcional	Patio con vegetación Aislamiento térmico y confort Pisos de Tierra Cubierta caña de guadua Puertas y ventanas de madera nopal	 <p><b>Figura 167:</b> vista interior con grandes ll Fuente: (BUSTOS, 2020)</p>
Formal	Uso de madera en las paredes para lograr ambiente cálido Grandes ventanales que traen el exterior hacia el interior	 <p><b>Figura 168:</b> paredes de caña guadua Fuente: (BUSTOS, 2020)</p>
Constructivo	Estructuras de hormigón Muros de pacas de fibras celulares Cubierta es techos verdes y tejas acorde al entorno Salas circulares superadobe Estructuras de Madera	 <p><b>Figura 169:</b> fachada Fuente: (BUSTOS, 2020)</p>

**Fuente:** elaboración propia

**Tabla 28:** tipología nacional #3

<b>Hogar Calderón Ayluardo Guayaquil, Ecuador</b>		
Espacial	<p>Habitaciones</p> <p>Cocina</p> <p>Baños</p> <p>Biblioteca</p> <p>Patio</p> <p>Aulas de clase</p> <p>Salas de Computación</p>	 <p><b>Figura 170:</b> fachada Fuente: (BUSTOS, 2020)</p>
Funcional	<p>Áreas iluminadas para estudio.</p> <p>Circulación directa.</p> <p>Ventilación natural.</p> <p>Salas</p>	 <p><b>Figura 175:</b> aulas de aprendizaje en el interior del hogar Calderón Ayluardo Fuente: Junta de Beneficencia de Guayaquil</p>
Formal	<p>Ventanales altos los cuales proporcionan luz en el interior de la habitación</p>	 <p><b>Figura 184:</b> interior de la habitación Fuente: Junta de Beneficencia de Guayaquil</p>
Constructive	<p>Estructura de hormigón</p> <p>Madera decora muchas partes interiores</p> <p>Ventanales de aluminio y vidrio</p>	 <p><b>Figura 193:</b> fachada exterior Fuente: Junta de Beneficencia de Guayaquil</p>

**Fuente:** elaboración propia.

## Anexo F: Similitudes Tipológicas

**Tabla 29:** diagnóstico de las similitudes tipológicas

Aspecto espacial	Aspecto funcional	Aspecto formal	Aspecto constructivo	Diseño y ambientación	Mobiliario
Habitaciones Sala de recreación Baños Comedor Salas Administrativas Patios Jardineras.	Áreas iluminadas de forma natural y artificial. Ventilación natural y artificial. Zonas con una amplia circulación. Patios exteriores para zona de recreación. Zonas de estudio	Mayormente espacios rectangulares. Uso de ventanales para permitir una adecuada ventilación aprovechar la luz. Plantas para fomentar el cuidado del medio ambiente y su naturaleza	Estructuras de hormigón, acompañado por madera. Grandes ventanales metálicos con vidrio.	Tonalidad clara y llamativa en las paredes de las casas hogares. Espacios exteriores con plantas para adornar y oxigenar los espacios recreacionales. Uso de iluminación natural y artificial.	Materiales principales: acero inoxidable, madera, piedra. Uso de formas regulares. Accesorios de estudio para las salas de computación.

**Fuente:** elaboración propia.

## CONCLUSIÓN

Mediante el análisis tipológico desarrollado de los diferentes modelos de casas hogares, se pudo llegar a la resolución de las similitudes que existía entre ellas en la forma de distribución de la estructura, sus espacios, el uso de la madera y la creación de pequeños sitios para brindar recreación, concluyendo así que dichos modelos serán referencias para el diseño del trabajo de titulación.

**Espacial:** Se concluyó que los espacios de las tipologías analizadas tienen una adecuada circulación de manera que brinda un recorrido cómodo y seguro.

**Funcional:** Se determinó que los sitios cuentan con una adecuada ventilación proporcionando un ambiente fresco que son funcionales y traen un gran beneficio cumpliendo con la correcta ergonomía y antropometría requerida.

**Formal:** Realizado un estudio de forma y figura los modelos predominan las formas rectangulares, con espacios geométricos para lo que son las jardineras y espacios de entretenimiento.

**Constructivo:** Se observó que el uso de hormigón predomina, lo mismo el de la madera para el decorado en exteriores e interiores y las ventanas para dar luz e iluminación colocadas en la parte alta de las estructuras.

**Diseño y Ambientación:** Los tipos de diseños se encuentran con colores claros algunos llamativos para resaltar sitios más destacados de las casas hogares con un estilo étnico y rústico ya que se busca resaltar la cultura del sitio acompañado con un toque de naturaleza viva que crea un ambiente tranquilo y sutil rodeado paz y alegrías.

**Mobiliario:** Los espacios cuenta con mobiliarios cómodos en su mayoría de madera.

## Anexo G: Carta de responsabilidad

Guayaquil, 11 de febrero del 2022.

Lcda. Catherine Cabanilla Leon, Mgs.

### **Coordinadora de titulación**

**Diseño de interiores**

**Facultad de Arquitectura y Diseño**

A la atención,

Por medio del presente documento se hace constar que Yo, Arq. Bryan Alfonso Colorado, Mgs. con número de identificación 0919454686, en calidad de profesional estructural en pleno uso de mis conocimientos puedo dar fe que al evaluar y analizar la propuesta de la estudiante Ma. Eduarda Gómez de adicionar un mini elevador a los planos arquitectónicos del proyecto Casa familiar para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Duran son factibles, no afecta la circulación, la fachada principal ni la estructura original.

Sin más nada a que referirme y, esperando que esta misiva sea tomada en cuenta, adjunto mis datos para cualquier información de interés.

Un cordial saludo,



Firmado electrónicamente por:  
**BRYAN ALFONSO  
COLORADO PASTOR**

---

**Arq. Bryan Alfonso Colorado Pastor**

bryan.colradopa@ug.edu.ec



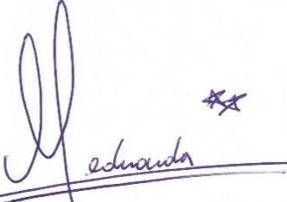
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Gómez Ulloa, María Eduarda**, con C.C: #0704483353 autor/a del trabajo de titulación: **Casa Familia para Niños y Jóvenes en situación de Riesgo del Cantón Durán 5**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 23 de febrero del año 2022

f.   
\_\_\_\_\_

Nombre: Gómez Ulloa, María Eduarda

C.C: 0704483353

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Casa Familia para Niños y Jóvenes en situación de Riesgo del Cantón Durán 5		
<b>AUTOR(ES)</b>	Gómez Ulloa, María Eduarda		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth, Msg		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Arquitectura		
<b>CARRERA:</b>	Diseño de Interiores		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	23 de febrero del 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	89
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño de Interiores, diseño de mobiliario		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	acogida, niñas, jóvenes, funcionalidad, multifuncional, confort, colectividad		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>	<p>El presente trabajo de titulación se enfoca en la generación del diseño interior de "Casa Familia" como aporte complementario al proyecto propuesto por Daniel Duque Claros, estudiante de la facultad de Arquitectura de la UCSG, el cual será implementado en la parroquia urbana El Recreo del cantón Durán. El proyecto nace como alternativa de acogida para niñas y jóvenes abandonados debido al nivel de pobreza evidenciada en el sector, situaciones desfavorables como consecuencia de la escasez de servicios básicos y la ausencia de alberges que proporcionen servicios de protección, salud, capacitación y alojamiento. Para llevar a cabo el diseño interior del proyecto en mención se buscará crear espacios que proporcionen sensaciones acogedoras cumpliendo con parámetros esenciales, de tal manera que ayude a reconstruir un desarrollo digno de las niñas y jóvenes del sector. Se priorizará la funcionalidad de las áreas de acuerdo a las necesidades requeridas, optimizando espacios a través de la implementación de mobiliario multifuncional, se incorpora áreas verdes y reutilización de aguas logrando contrarrestar los impactos ambientales generados por la construcción y el consumo de energía. Tomando en cuenta las condiciones climáticas del sector tales como: posición del sol, disposición del viento y precipitaciones, se proporcionará confort térmico, climático y acústico en el interior. Esto servirá para fomentar vínculos de colectividad, incentivar la responsabilidad y conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y aportar con el buen vivir de los niños y jóvenes.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-997978706	E-mail: girl.edu2717@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Cabanilla León, Catherine Consuelo		
	<b>Teléfono:</b> +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			