



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 2.

AUTORA:

Ruiz Pileggi, Andrea Camila

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

Lcda Cabanilla León, Catherine, Mgs.

Guayaquil – Ecuador

2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Andrea Camila Ruiz Pileggi**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores.**

TUTORA:

f. _____

Lcda. Cabanilla León, Catherine, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA



f. _____

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, a los 14 del mes de enero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ruiz Pileggi, Andrea Camila**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 2, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 del mes de enero del 2022

LA AUTORA

f. _____

Ruiz Pileggi, Andrea Camila



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Ruiz Pileggi, Andrea Camila

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 2**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 del mes de enero del 2022

LA AUTORA:

f. _____

Ruiz Pileggi, Andrea Camila

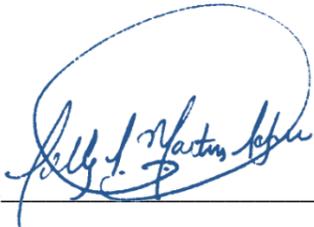


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 

Lcda. Martínez Salazar, Dolly Janina, Mgs

OPONENTE

f. 

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs

EVALUADOR 1

f. 

Arq. Zurita Chaval, Héctor Luis, Mgs

EVALUADOR 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Catherine León
f. _____

Lcda. Cabanilla León Catherine Consuelo Mgs.

TUTORA

REPORTE URKUND



Document Information

Analyzed document	CASA FAMILIA PARA NIÑOS Y JÓVENES EN SITUACIONES DE RIESGO CANTÓN DURAN 2- ANDREA RUIZ PILEGGI.docx (D127805172)
Submitted	2022-02-14T04:05:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	andrea.ruiz06@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	catherine.cabanilla.ucsg@analysis.orkund.com

A handwritten signature in blue ink that reads "Catherine Cabanilla".

Tutora del Trabajo de Integración Curricular

AGRADECIMIENTO

Primeramente, le doy gracias a Dios por ser mi pilar fundamental y guía en todo momento. Le doy las gracias a mis padres por siempre estar conmigo, por su apoyo, por su entrega, por darme la mejor educación y los mejores valores. Me agradezco a mí por llegar a esta primera etapa que culmina mi educación profesional, para todos es muy difícil de llegar a este punto, pero lo he logrado y no es el fin. Sino es una meta más lograda y seguiré logrando todo lo que me proponga.

Agradezco a mi hermana de corazón Jailene Moreno Vera, te conocí como una compañera en la universidad y ahora te has convertido en una hermana incondicional, que siempre ha estado conmigo, gracias por estar presente en los momentos que más te he necesitado, por la ayuda desinteresada que me has ofrecido y por el tiempo compartido.

Un agradecimiento especial a mi directora de tesis, Mgs Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, por su contribución con sus conocimientos, paciencia y su ayuda en la revisión del presente trabajo. De igual manera a mi director de Carrera, Arq. Carlos Castro Molestina y a todos mis profesores quienes con su dedicación me formaron profesionalmente a lo largo de mi carrera.

DEDICATORIA

La culminación de esta etapa en mi vida y el inicio de una nueva etapa, me provoca muchos sentimientos encontrados; como siempre mi querida madre me ha dicho “el que persevera alcanza”, tal y como lo dice la frase nos indica que todo aquel que lucha y es constante siempre a lograr su meta, este trabajo de graduación no hubiese sido posible sin el apoyo de estas maravillosas personas que Dios me ha puesto en mi camino.

Se los dedico a mis padres, Alex Ruiz Castro y María del Pileggi, dándole las gracias por educarme, enseñarme todos los valores que un ser humano debe de tener, gracias por motivarme a cumplir cada reto que me propongo. A ustedes expreso toda mi gratitud por el esfuerzo constante e incondicional para verme convertido en un profesional. También se lo dedico a mi hermano Dante Ruiz Pileggi por ser mi empuje que me lleva superarme cada día y por todo el amor que me ha dado.

Se las dedico a mis maestros por la formación académica que me han transmitido desde sus conocimientos y así lograr lo que hoy he alcanzado. Al más importante se lo dedico a Dios por darme fuerzas y cumplir mi objetivo.

Índice de Contenido

Índice de tabla	12
Índice de figura.....	12
Resumen.....	XV
Ubicación del proyecto.....	2
Metodología	3
Objetivos del proyecto	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	3
Antecedentes	4
Análisis del usuario	4
Concepto de diseño interiores	4
La protección como concepto de diseño	5
Alcances y limitaciones.....	5
Investigación aplicada en el proyecto	6
Programas de necesidades	6
Estrategias de intervención.....	9
Definición de las áreas del proyecto	10
Estudio formal- espacial.....	11
Propuesta de planos arquitectónicos / planta baja.....	11
Propuesta de los planos arquitectónicos.....	12
Propuesta de planos amoblada	13
Propuesta de los planos arquitectónicos del área terraza	14
Propuesta de planos amoblados del área terraza	15
Zonificación general.....	16
Zonificación general.....	17
Propuesta diseño de piso – Planta baja.....	18
Propuesta de diseño de piso – Planta alta.....	19
Propuesta de diseño de piso – Planta alta.....	20
Sección general	21
Propuesta de planos de cielos rasos en general.....	23

Propuesta de jardín de ingreso.....	24
Propuesta de planta del jardín principal	25
Propuesta de diseño de riego del jardín principal.....	26
Propuesta de jardín posterior	27
Propuesta de luminarias del jardín principal	28
Sección del jardín principal	29
Propuesta de planta del jardín posterior para modulares	30
Propuesta de planta de jardín posterior	31
Propuesta de diseño de riego del jardín posterior.....	32
Propuesta de luminarias en el jardín posterior	33
Sección de jardín posterior	34
Concepto de mobiliarios diseñados	35
Propuesta de muebles diseñados	36
Detalle de despiece constructivo	37
Mueble # 2 Modular de juegos	38
Detalle de despiece constructivo del modular de juegos	39
Mueble # 3 Modular para plantas	40
Detalle de despiece constructivo del mueble de jardín	41
Mueble # 4 Cama litera para niños	42
Detalle de despiece constructivo de la cama	43
Propuesta de cuadro de acabados de los ambientes seleccionados	44
Propuesta del cuadro de acabado del área de jardín posterior	45
Propuesta del cuadro de acabado del departamento tipo 1	47
Propuesta del cuadro de acabado del departamento tipo 2	48
Propuesta del cuadro de acabado del área de terraza	49
Propuesta del cuadro de acabado/ diseño del cielo raso	50
Render.....	51
Luminarias	51
Tumbado	51
Materiales	51
Renders	52
Propuesta de mobiliario	58

Cátalo go de muebles seleccionado.....	59
Bibliografía.....	64
Anexos.....	67
Anexos #1 : planos existentes	67
Anexos #2: planteamiento del problema	73
Anexos #3: problema	74
Anexos #4: justificación.....	74
Anexos #5: análisis de encuesta administrativa	74
Anexos #6: grupo focal	76
Anexos #7: conclusión del grupo focal.....	76
Anexos #8: evidencias de las entrevistas	77
Anexos #9: tipologías.....	78
Anexos # 10: similitudes de las tipologías.....	81
Anexos #11: conclusiones tipológicas	82
Anexos #12: normativas	82
Normativas antropométricas en los espacios interiores	82
Normativas de rompas para personas con discapacidad	82
Anexos #13: normativas INEN	82
5.2 Requisitos constructivos.....	82
Anexos # 14: normativas de bioseguridad y distanciamiento social en los espacios.....	83
Anexo # 15: normativas para la distribución de baños para discapacitados.	83
Concepto de diseño de jardines	84
Anexos # 16: sistema de riego.....	84

Índice de tabla

Tabla 1: cuadro de necesidades planta alta / departamento tipo 1 para niños de 5 a 12 años.....	6
Tabla 2: cuadro de necesidades planta alta / departamento tipo 2 para jóvenes	7
Tabla 3: cuadro de necesidades / terraza	8
Tabla 4: estrategias de intervención.....	9
Tabla 5: propuesta de ficha técnica de vegetaciones/ Jardín de ingreso	25
Tabla 6: propuesta de ficha técnica de vegetaciones/ Jardín posterior modular	30
Tabla 7: propuesta de ficha técnica de vegetaciones/ Jardín posterior	31
Tabla 8: Cuadro de acabados- Jardinera de ingreso	44
Tabla 9: cuadro de acabados - Jardín posterior	45
Tabla 10: cuadro de acabados - Planta alta tipo 1	47
Tabla 11: cuadro de acabados - Planta alta tipo 2	48
Tabla 12: cuadro de acabados - terraza	49
Tabla 13: cuadro de acabados – Cielo raso	51
Tabla 14: propuesta de diseño de muebles	58
Tabla 15: propuesta de los mobiliarios seleccionados	59
Tabla 16: propuesta de los mobiliarios seleccionados	60
Tabla 17: propuesta de los mobiliarios seleccionados	61
Tabla 18: propuesta de los mobiliarios seleccionados	62
Tabla 19: propuesta de los mobiliarios seleccionados	63
Tabla 20: matriz del problema	73
Tabla 21: tipología internacional.....	78
Tabla 22: tipología internacional 2.....	79
Tabla 23: tipología nacional 1	80
Tabla 24: tabla de similitudes de las tipologías.....	81

Índice de figura

Figura 1: localización de Casa Familia en Durán.....	2
Figura 2: estilos mid century y minimalista	5
Figura 3: paletas de colores	5
Figura 4: departamento tipo 1	6
Figura 5: departamento tipo 2.....	7
Figura 6: áreas recreativas Fuente: elaboración propia	7
Figura 7: terraza.....	8
Figura 8: entorno cálido.....	9
Figura 9: medidas ergonómicas	9
Figura 10: iluminación interior.....	9
Figura 11: materiales constructivos	9
Figura 12: sistema de domótica	9
Figura 13: césped.....	25
Figura 14: margarita	25
Figura 15: flor de muerto.....	25
Figura 16: margaza	25
Figura 17: durante.....	25
Figura 18: alfalfa de trébol	25
Figura 19: espipemmm	25
Figura 20: romero	30
Figura 21: albahaca.....	30
Figura 22: toronjil	30
Figura 23: lavanda	30
Figura 24: echeverría	30
Figura 25: baylisii viscosa	30
Figura 26: césped.....	31
Figura 27: flor de muerto.....	31
Figura 28: margaza	31
Figura 29: hiedra trepadora	31
Figura 30: arbusto enano	31
Figura 31: margarita	31
Figura 32: extracción de formas	35
Figura 33: láminas de madera color, blanco, caoba y laurel	35

Figura 34: cemento pulido.....	44	Figura 68: cemento pulido	49
Figura 35: adoquines	44	Figura 69: aplique de luces	49
Figura 36: luminarias	44	Figura 70: spot de luz	49
Figura 37: ladrillo	44	Figura 71: ladrillo	49
Figura 38: pintura blanca.....	44	Figura 72: pintura blanca látex	49
Figura 39: piedra blanca	44	Figura 73: madera.....	49
Figura 40 : mulching	44	Figura 74:: aglomerado dh duna	49
Figura 41: planchas de gypsum, 12 mm de espesor.	44	Figura 75: planchas de gypsum, 12 mm de espesor.	49
Figura 42: cemento pulido.....	46	Figura 75: Tiras led	51
Figura 43: adoquines	46	Figura 76: lámpara de techo	51
Figura 44: luminarias	46	Figura 77: plancha de gypsum.....	51
Figura 45: ladrillo	46	Figura 78: sensor de humo con alarma.....	51
Figura 46: pintura blanca látex.....	46	Figura 79: pintura blanca.....	51
Figura 47: jardín vertical.....	46	Figura 80: pintura dorada	51
Figura 48: piedra blanca.....	46	Figura 81 : sofá.....	59
Figura 49 : mulching	46	Figura 82: mueble TV	59
Figura 50: cemento pulido.....	47	Figura 83: mesa de comedor infantil.....	59
Figura 51: lámpara de techo	47	Figura 84 :silla de comedor	59
Figura 52: lámpara colgante	47	Figura 85: anaqueles de cocina.....	60
Figura 53: ladrillo	47	Figura 86: alacena de cocina	60
Figura 54: pintura blanca látex.....	47	Figura 87: lavamanos	60
Figura 55: aglomerado dh	47	Figura 88: sanitario	60
Figura 56: madera.....	47	Figura 89: anaquele para lavamanos	60
Figura 57: ladrillo blanco	47	Figura 90: cama nido Manhattan.....	60
Figura 58: planchas de gypsum, 12 mm de espesor.	47	Figura 91 : silla randal.....	61
Figura 59: cemento pulido.....	48	Figura 92 :escritorio	61
Figura 60: lámpara de techo	48	Figura 93: armario	61
Figura 61: lámpara colgante	48	Figura 94: silla mid century.....	61
Figura 62:: ladrillo.....	48	Figura 95: escritorio	61
Figura 63: pintura blanca látex.....	48	Figura 96: armario para niños.....	62
Figura 64: aglomerado dh duna.....	48	Figura 97: cama	62
Figura 65: ladrillo blanco	48	Figura 98: mesa symphony laton.....	62
Figura 66: madera.....	48	Figura 99: mesa de ping pong giant dragon	62
Figura 67: planchas de gypsum, 12 mm de espesor.	48	Figura 100: mesa de futbolito	62

Figura 101: aparador	63
Figura 102: Sociólogo Jorge Enrique Cuesta	77
Figura 103: Psicóloga Melanie Arce	77
Figura 104: albergue Larochette	78
Figura 105: vista lateral.....	78
Figura 106: fachada del albergue	78
Figura 107: vista interior	78
Figura 108: vista de los ventanales	78
Figura 109: fachada del Albergue Sa Vinyeta	79
Figura 110: vista en perspectiva	79
Figura 111: fachada lateral.....	79
Figura 112: materiales del albergue Sa	79
Figura 113: perspectiva del albergue Sa	79
Figura 114: fachada de la casa de acogida	80
Figura 115: planos arquitectónicos	80
Figura 116: función de materiales	80
Figura 117: materiales del albergue Sa	80
Figura 118: perspectiva de interiores	80
Figura 119: distanciamiento social.....	83
Figura 120: áreas sanitarias, dimensiones y distribución.....	94
Figura 121: sistema de riego manual.....	95
Figura 122: sistema de riego por goteo.....	95

Resumen

El presente proyecto integrador, ubicado en la Ciudadela El Recreo, tuvo como finalidad diseñar los espacios interiores de la “Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán”. La propuesta está basada en el proyecto arquitectónico del trabajo de titulación del Arq. Daniel Duque Claros. Esta propuesta surgió ante la necesidad de crear un centro de acogida que sirva como espacio habitacional a niños y jóvenes sin hogar y se convierta en un albergue humanitario frente a la vulnerabilidad del sector.

Para llevar a cabo el proyecto de diseño interior, se recurrió a la metodología cualitativa y la proyectual. Se realizaron entrevistas a personas que aportaron con sus conocimientos acerca de las necesidades y actividades de un centro de acogida. Asimismo, se realizó el análisis de los planos, se determinó los espacios a intervenir y también, aquellos que no serían intervenidos. Se estudiaron algunas tipologías existentes que sirvieron de referentes a la propuesta. Luego, se trazaron los objetivos para crear espacios interiores funcionales, acogedores y estéticos que brinden a los usuarios ambientes seguros y una mejor calidad de vida. Se determinaron los criterios de diseño que serían aplicados en los espacios intervenidos como el departamento tipo 1 y 2, áreas recreativas y áreas verdes. La propuesta incluye el diseño de cuatro muebles que pertenecen a estos ambientes, así como también el diseño de dos jardines ubicados en la planta baja.

El proyecto está orientado para brindar espacios equilibrados que favorezcan la unión de los niños y jóvenes y, a la vez propicien actividades recreativas, el desarrollo del sentido de comunidad y de responsabilidad en los usuarios. Es importante señalar que el proyecto cumple con las normativas de bioseguridad y distanciamiento ante el Covid-19.

Palabras claves: diseño interior, centro de acogida, espacio funcional, entorno sano y organizado, espacios equilibrados, normativas de bioseguridad y distanciamiento Covid-19.

Abstract

This integrative project, located in the Ciudadela El Recreo, aimed to design the interior spaces of the "Family House for children and young people at risk in the canton of Durán". The proposal is based on the architectural project of the degree work of Arq. Daniel Duque Claros. This proposal arose due to the need to create a shelter that serves as a housing space for homeless children and youth and become a humanitarian shelter in the face of the vulnerability of the sector. To carry out the interior design project, the qualitative methodology and the project were used. Interviews were conducted with people who contributed their knowledge about the needs and activities of a shelter. Also, the analysis of the plans was made, the spaces to intervene were determined and also those that would not be intervened. Some existing typologies were studied that served as references to the proposal. Then, the objectives were drawn to create functional, welcoming and aesthetic interior spaces that provide users with safe environments and a better quality of life. The design criteria were determined to be applied in the intervened spaces such as the type 1 and 2 department, recreational areas and green areas. The proposal includes the design of four furniture belonging to these environments, as well as the design of two gardens located on the ground floor. The project is aimed at providing balanced spaces that favor the union of children and youth and, at the same time, encourage recreational activities, the development of the sense of community and responsibility in users. It is important to note that the project complies with biosecurity regulations and distancing from Covid-19.

Keywords: interior design, reception center, functional space, healthy and organized environment, balanced spaces, biosecurity regulations and distancing Covid-19.

Ubicación del proyecto

El proyecto de “Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán” está ubicado en la ciudad de Durán, provincia del Guayas, parroquia El Recreo, sobre la avenida que se dirige al Puente de la Unidad Nacional. Este terreno pertenece a la Fundación Kairós y el área total es de 401.40 m².

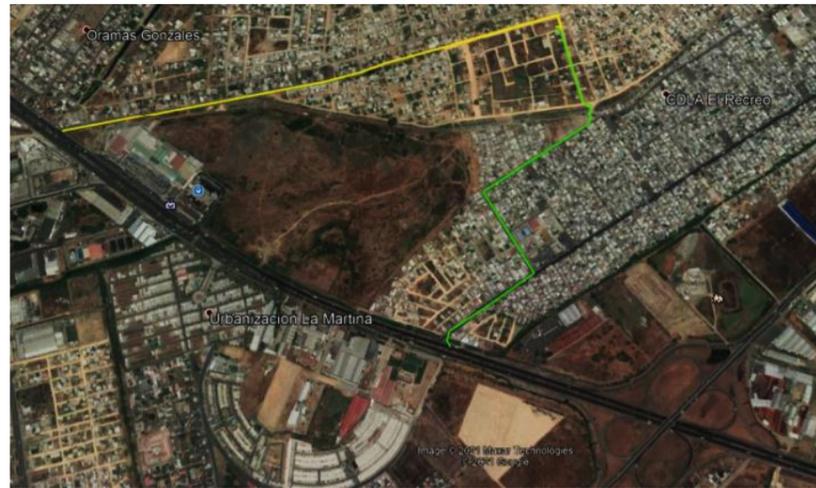


Figura 1: localización de Casa Familia en Durán

Fuente: (Google Maps, 2021)

Descripción de los espacios

El proyecto “Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán” está conformado por cuatro plantas: baja, alta tipo 1, alta tipo 2 y terraza que se divide en diversas zonas. A continuación, se detallan los espacios a intervenir:

Planta baja

- Jardineras sector 1 y 3.

Planta alta 1 tipo

- Departamento tipo 1/ tipo 2 para niños de 5 a 12 años.
- Área de recreación.

Planta alta 2 tipo

- Departamento tipo 1/ tipo 2 para jóvenes de 12 a 18 años.

Planta terraza

- Patio de recreación.

Metodología

Diseño de la Investigación

La investigación está basada en un diseño proyectual, que consiste en el proceso de criterios de diseños, donde se va analizar los diferentes tipos de usuarios, entornos y texturas. Por medio de la recopilación y el análisis de los modelos análogos, normativas y demás información se generan soluciones en el diseño interior que requieren los espacios a intervenir en la Casa Familia.

Nivel de la Investigación

Se utiliza el método cualitativo. Blasco y Pérez (2007), indican que, en una investigación cualitativa, que mediante este método se estudia la realidad de cada individuo.

Población

El universo del estudio estuvo comprendido por 10 personas de diferentes cargos en el cantón, entre los cuales se encuentran: un sacerdote, personal administrativo y una psicóloga clínica, quienes suministraron suficiente información sobre las falencias que existen en los centros de acogida.

Técnicas de Recolección de datos

Se utiliza la técnica de la entrevista dirigida a los usuarios administrativos, con finalidad de comprender las necesidades y problemáticas de las áreas a intervenir. En una segunda fase, se realizó un estudio de los tipos de usuarios que habitaran el lugar de acuerdo a los diferentes rangos de edades, mediante este estudio se pudo analizar como los colores influyen en los usuarios y que sensaciones provocan.

Estrategias utilizadas

Se aplicaron las estrategias de intervención del proyecto con la definición de la paleta de colores y representaciones gráficas del proyecto.

Análisis de los resultados

Los datos recolectados se analizaron según el siguiente esquema: elaboración de proyecto, elaboración de los instrumentos de encuestas y entrevistas, procesamiento de datos y análisis e interpretación de los mismos.

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Diseñar los espacios interiores de la “Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán”, mediante un concepto de diseño para crear espacios funcionales, confortables y estéticos que brinden una mejor calidad de vida a los usuarios.

Objetivos específicos

- Implementar el estilo Mid Century en los espacios interiores para brindar a los niños y jóvenes un entorno cálido, acogedor y funcional.
- Diseñar espacios interiores empleando las normativas correspondientes, para facilitar la distribución de espacios y la circulación de los usuarios.
- Seleccionar materiales y acabados para el revestimiento de paredes, pisos y cielos rasos para crear espacios confortables.
- Crear mobiliarios ergonómicos y antropométricos de acuerdo a los rangos de edades y las áreas que se va a intervenir en la Casa familia.
- Diseñar las áreas de jardines, colocando especies autóctonas y un sistema de riego por goteo automatizado.

Antecedentes

El proyecto de la casa de acogida estará ubicado en el cantón Durán, provincia Guayas, y será realizada por la Fundación Kairós. La fundación “Hogar de Cristo”, nacida en Guayaquil en el año de 1971, fue la pionera en construir casas de acogida, siendo la ciudad una de las localidades con mayor déficit de vivienda en el país para ese entonces. Esta fundación fue inspirada en la obra de Alberto Hurtado en Chile. (hogardecristo, 2018)

En el Ecuador existen 5 casas de acogida y 15 centros de protección, que tienen convenio con la Secretaría de Derechos Humanos del Ecuador. Las viviendas de acogida o centros de custodia forman parte de los servicios fundamentales de atención a niños, jóvenes y víctimas de maltrato. Las Casas Familia son viviendas de refugio temporal que ofrecen atención integral, protección y seguridad a personas desamparadas, con el objetivo de aportar a un proceso de toma de decisiones y autonomía. (hogardecristo, 2018)

En el Ecuador existen 5 casas de acogida y 15 centros de protección, que tienen convenio con la Secretaría de Derechos Humanos del Ecuador. Las viviendas de acogida o centros de custodia forman parte de los servicios fundamentales de atención a niños, jóvenes y víctimas de maltrato. Las Casas Familia son viviendas de refugio temporal que ofrecen atención integral, protección y seguridad a personas desamparadas, con el objetivo de aportar a un proceso de toma de decisiones y autonomía. (Chacón Castillo, 2020).

Análisis del usuario

La fundación Kairós tiene como motivo principal salvaguardar la integridad de niños, adolescentes y familias de los grupos más endebles y los que son excluidos en la sociedad. En su eje de trabajo en el área educativa está ayudar a los jóvenes a formar sus valores y principios en la asistencia intrafamiliar. Se enfocan en las familias con problemas tales como maltrato infantil,

drogas, entre otros. La estrategia de ellos es ayudar a los desamparados mediante la ejecución de obras, tomando en cuenta el tipo de asistencia, espacio y dimensión.

Se debe procurar tener una concordancia entre la imagen que proyecte el edificio en su contexto y el anonimato que requiere la casa de acogida. Por esto es fundamental tener una correcta configuración y escala del edificio. Otro factor importante es determinar los tipos de usuarios que este centro acoge: niños en abandono entre 5 a 12 años y adolescentes entre 12 a 18 años.

Concepto de diseño interiores

El concepto de diseño se basa en la creación de ambientes sanos y seguros que brinden protección y refugio a los niños y adolescentes. Los estilos seleccionados son el mid century y el minimalista. El estilo Mid Century se enfoca en el uso de acabados sencillos y resistentes, sin mucho detalle, que cumplan con una alta funcionalidad. Una de las principales características de este estilo es el uso de líneas sobrias y formas geométricas, integrando espacios interiores y exteriores que desarrollen armonía en los ambientes. Por otro lado, el estilo Minimalista reduce los ornamentos al mínimo, buscando lograr superficies limpias y lisas, creando entornos suaves que resulten inspiradores y relajantes a los usuarios. Las formas geométricas se integran en un todo que busca la armonía y el equilibrio mediante la limpieza visual. Estos dos estilos de diseño fueron elegidos e integrados en los ambientes para contribuir a la formación de la población objetivo, proporcionando espacios e instalaciones correctas para un desarrollo emocional, físico y espiritual. El proyecto tuvo como finalidad brindar un ambiente cálido, acogedor y seguro para los usuarios mediante la implementación de múltiples puntos de luz, sistema de circulación y distribución de espacios por medio de las normativas antropométricas.



Figura 2: estilos Mid Century y Minimalista

Fuente: elaboración propia

Se incorporó tonalidades neutras como color de fondo en las paredes en las zonas de descanso y tonalidades cálidas y neutras las áreas recreativas para que de esta manera se estimulen la mente de los usuarios.

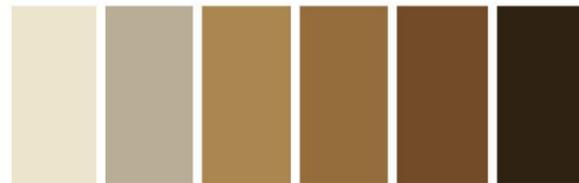


Figura 3: paletas de colores

Fuente: elaboración propia

La protección como concepto de diseño

La palabra protección se relaciona con la acción de proteger, verbo derivado del latín “protegeré”, lo que hace referencia en realizar un favor a algo o alguien, aludiendo al cuidado que se le convida a un objeto o sujeto. De modo que, la palabra protección es el cuidado y amparo con que algo o alguien, preserva un objeto o sujeto. (generales, s.f.)

Tomando en cuenta el concepto de protección expuesto, el proyecto se basa en diseñar los espacios interiores de la Casa Familia que ofrezcan a los usuarios cobijo y protección, mediante la creación de una zona segura, de confort y unión.

Alcances y limitaciones

En el proyecto de titulación “Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán” se intervinieron las áreas comunes, áreas de departamentos tipo 1 y 2, terrazas, zonas recreativas y áreas verdes. Se propuso que los espacios consten con un sistema domótico que cuente con la iluminación y un tratamiento de ventilación cruzada. También se propuso que las zonas sean accesibles y promuevan el libre recorrido de usuarios que tengan una movilidad reducida.

El área de departamento fue diseñada en tres tramos, siendo el primer tramo el departamento tipo 1 para niños menores de edad, el segundo el departamento tipo 2 para jóvenes adolescentes y el tercero para el área recreativa. A cada uno de ellos se le incorporó sus propias zonas de servicio, lavandería y zonas de juegos. El propósito del proyecto fue realizar un diseño de interiores tomando en cuenta las características del estilo Mid Century y la seguridad que queremos brindarles a los usuarios. Una de las prioridades es que tenga una construcción de calidad y saludable, tanto para el medio ambiente como para todos los seres que la habitan, utilizando materiales duraderos.

Investigación aplicada en el proyecto

Programas de necesidades

Tabla 1: cuadro de necesidades planta alta / departamento tipo 1 para niños de 5 a 12 años.

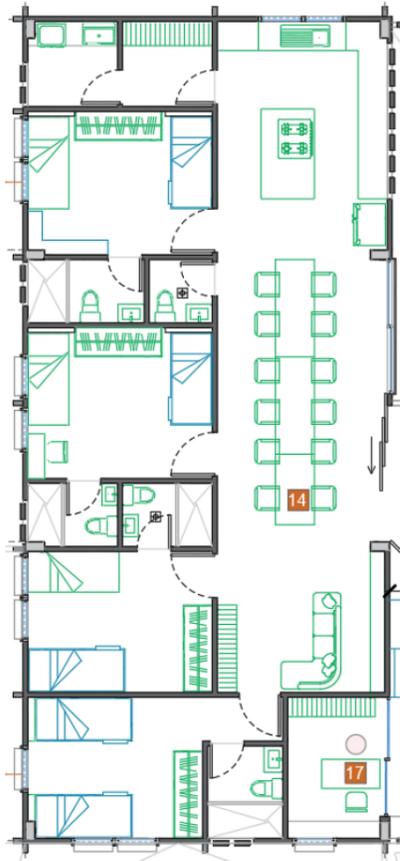
Zona	Espacios	Área	Mobiliario	Cant	Dimensiones (m)	Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
Departamento tipo 1 niños	Área de comedor	114,50m ²	Mesa rectangular	3	2,00x1,00x0,70h	Móvil	Cielo raso	Cuadros	
			Sillas	12	0,46x0,49x0,59h	Móvil	Pared ladrillo		
	Sala		Sofá L	3	1,65x2,80x0,92h	Móvil	Pintura látex	Alfombras	
			Aparador de tv	1	2,00x0,30x0,40h	Fijo	Piso porcelanato (forma de madera)	Lámparas	
	Cocina		Mesón	1	3,05x2,90x0,90h	Fijo	Piso de porcelanato Cerámica Cielo raso Pintura látex	Extractor de cocina Lámparas Tacho de basura Artículos de cocina	
			Anaqueles bajos	1	3,05x0,60x0,90h	Fijo			
			Anaqueles altos	4	1,00x0,45x1,50h	Fijo			
			Alacena	1	1,85x0,50x2,00h	Fijo			
			Lavaplatos	2	0,90x0,63x0,90h	Fijo			
			Dormitorio 1	Camas individuales	1	0,90x1,90x0,45h			
	Camas dobles diseñados			1	0,90x1,90x0,90h	Fijo			
	Dormitorio 2		Closets	1	1,80x0,60x2,00h	Fijo	Ladrillo Piso de porcelanato	Espejos Lámparas Cuadros	
			Diseño de modular	1	0,92x0,34x0,90h	Fijo			
			Camas individuales	1	0,90x1,90x0,45h	Fijo			
			Camas dobles diseñados	1	0,90x1,90x0,90h	Fijo			
	Dormitorio 3		Closets	1	1,80x0,60x2,00h	Fijo	Cielo raso Baldosa	Planta Espejos Vidrio	
			Sillas giratorias	1	0,47x0,42x0,98h	Fijo			
	Dormitorio 4		Camas individuales	1	0,90x1,90x0,45h	Fijo	Cielo raso Baldosa	Tacho de basura Dispensador de papel higiénico Barras de apoyo	
			Camas dobles diseñados	1	0,90x1,90x0,90h	Fijo			
	Baños		Closets	1	1,80x0,60x2,00h	Fijo	Cielo raso Baldosa	Planta Espejos Vidrio	
			Lavamanos	5	0,65x0,48x0,30h	Fijo			
			Inodoros	5	0,70x0,40x0,60h	Fijo			
					Anaqueles bajos	5	0,70x0,50x0,85h	Fijo	

Figura 4: departamento tipo 1
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 2: cuadro de necesidades planta alta / departamento tipo 2 para jóvenes

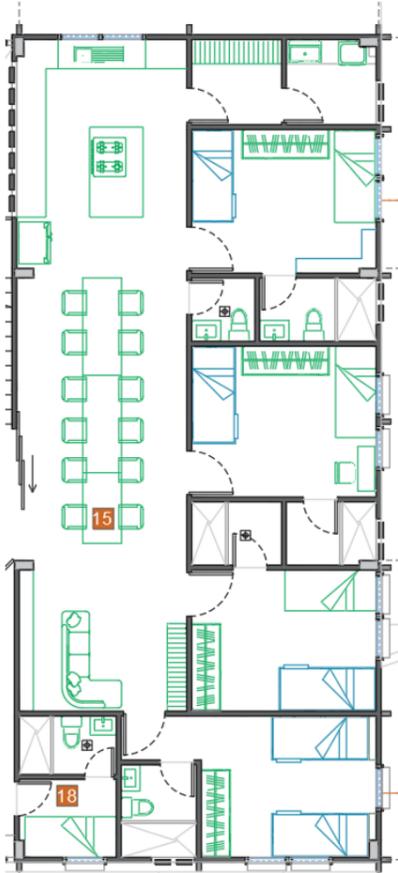
Zona	Espacios	Área	Mobiliario	Cant	Dimensiones (m)	Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
Departamento tipo 2 jóvenes	Área de comedor	114,50m ²	Mesa rectangular	3	2,00x1,00x0,70h	Móvil	Cielo raso	Cuadros	
			Sillas	12	0,46x0,49x0,59h	Móvil	Pared ladrillo	Espejos	
	Sala		Sofá L	3	1,65x2,80x0,92h	Móvil	Pintura látex	Alfombras	
			Aparador de tv	1	2,00x0,30x0,40h	Fijo	Piso porcelanato (forma de madera)	Lámparas	
	Cocina		Mesón	1	3,05x2,90x0,90h	Fijo			
			Anaqueles bajos	2	3,05x0,60x0,90h	Fijo	Piso de porcelanato	Extractor de cocina	
			Anaqueles altos	4	1,00x0,45x1,50h	Fijo	Pared de Cerámica	Lámparas	
			Alacena	1	1,85x0,50x2,00h	Fijo	Cielo raso	Tacho de basura	
			Lavaplatos	2	0,90x0,63x0,90h	Fijo	Pintura látex	Artículos de cocina	
			Dormitorio 1	Camas individuales	1	0,90x1,90x0,45h	Fijo	Cielo raso	
	Camas dobles diseñados			1	0,90x1,90x0,90h	Fijo	Pintura látex	Espejos	
	Closets			1	1,80x0,60x2,00h	Fijo	Ladrillo	Lámparas	
	Diseño de modular			1	0,92x0,34x0,90h	Fijo	Piso de porcelanato	Cuadros	
	Dormitorio 2		Camas individuales	1	0,90x1,90x0,45h	Fijo			
			Camas dobles diseñados	1	0,90x1,90x0,90h	Fijo			
			Closets	1	1,80x0,60x2,00h	Fijo			
	Dormitorio 3		Sillas giratorias	1	0,47x0,42x0,98h	Fijo			
			Camas individuales	1	0,90x1,90x0,45h	Fijo			
			Camas dobles diseñados	1	0,90x1,90x0,90h	Fijo			
	Dormitorios 4		Closets	1	1,80x0,60x2,00h	Fijo			
Camas individuales		1	0,90x1,90x0,45h	Fijo					
Camas dobles diseñados		1	0,90x1,90x0,90h	Fijo					
Baños	Closets	1	1,80x0,60x2,00h	Fijo					
	Lavamanos	5	0,65x0,48x0,30h	Fijo					
	Inodoros	5	0,70x0,40x0,60h	Fijo	Cielo raso	Espejos			
Áreas recreativas	Entretenimiento	35,99 m ²	Anaqueles bajos	5	0,70x0,50x0,85h	Fijo	Baldosa	Tacho de basura	
			Mesa de ping pong	1	2,75x1,52x0,76h	Móvil		Dispensador de papel higiénico	
			Mesa de futbolito	1	0,94x0,51x,89h	Móvil			
			Mobiliario diseñado	1	2,54x2,00x2,00	Fijo	Cielo raso	Plantas	
							Ladrillo	Lámparas de techo	
					Pintura látex	Alfombras			
					Porcelanato	Cuadros			
					Madera MDF	Tacho de basura			

Figura 5: departamento tipo 2
Fuente: elaboración propia

Figura 6: áreas recreativas
Fuente: elaboración propia

Tabla 3: cuadro de necesidades / terraza

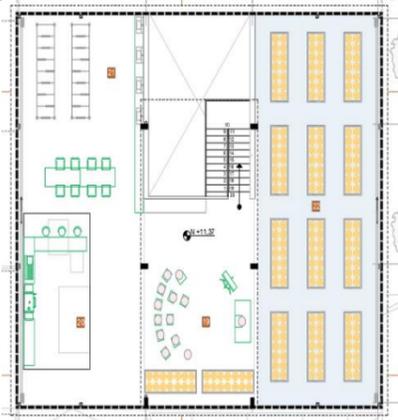
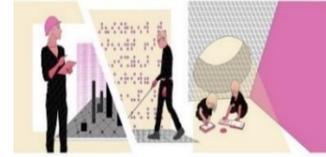
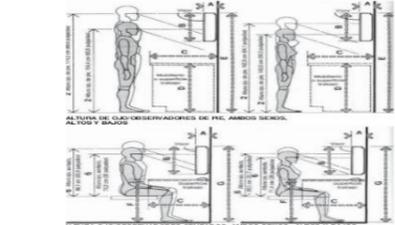
Zona	Espacios	Área	Mobiliario	Cant	Dimensiones (m)	Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
Terraza	Zona de barbacoa	84,78 m ²	Mesón	1	3,00x0,60x1,20h	Fijo	Pared de ladrillo Puntura látex Piso de adoquín	Muebles Accesorios Lámparas	
			Mesón	2	2,00x6,00x0,90h	Fijo			
			Butacas	3	0,30x0,30x0,95h	Fijo			
			Parrilla	1	1,51x0,70x0,85h	Fijo			
	Área de comedor		Mesa de comedor	2	1,00x2,00x0,85h	Móvil			
			sillas	8	0,45x0,45x0,72h	Móvil			
	Techado		Sillas	12	0,45x0,45x0,72h	Móvil			
			Escritorio	1	1,80x0,90x0,80h	Móvil			
Áreas verdes	Jardinería	Maceteros				Jardín vertical Sistema de riego automatizados Sistema de iluminación artificial de piso.	Plantas ornamentales Lámparas de piso Piedras		

Figura 7: terraza
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Estrategias de intervención

Tabla 4: estrategias de intervención

Objetivos	Criterios	Esquemas
Implementar el estilo Mid Century en los espacios interiores para brindar a los niños y jóvenes un entorno cálido, acogedor y funcional.	Diseño de espacios con el lineamiento de las características del estilo Mid Century.	
Diseñar espacios interiores empleando las normativas correspondientes, para facilitar la distribución de espacios y la circulación de los usuarios.	<p>Aplicación de las normas ecuatoriana de la construcción, en la circulación interior para el mayor acceso y recorrido de los usuarios.</p> <p>Implementación de las normativas de bioseguridad y distanciamiento ante el Covid-19.</p>	
Seleccionar materiales y acabados para el revestimiento de paredes, pisos y cielos rasos para crear espacios confortables y estéticos.	<p>Implementación de pisos de alto tráfico que posean condiciones antideslizantes y antibacteriano.</p> <p>Uso de paleta de colores neutrales y diferentes matices de colores pasteles en la opción de acabados.</p>	
Crear mobiliarios ergonómicos y antropométricos de acuerdo a los rangos de edades y las áreas que se va a intervenir en la Casa familia.	<p>Diseño de mobiliarios funcionales y estéticos para las áreas de descanso y recreativos.</p> <p>Uso de normas ergonómicas para el diseño de los muebles de acuerdo al rango de edades de los ambientes.</p>	
Diseñar las áreas de jardines, colocando especies autóctonas y un adecuado sistema de riego.	<p>Implementación de especies autóctonas de la ciudad.</p> <p>Diseño de sistema de riego.</p>	

Autor: elaboración propia

Definición de las áreas del proyecto

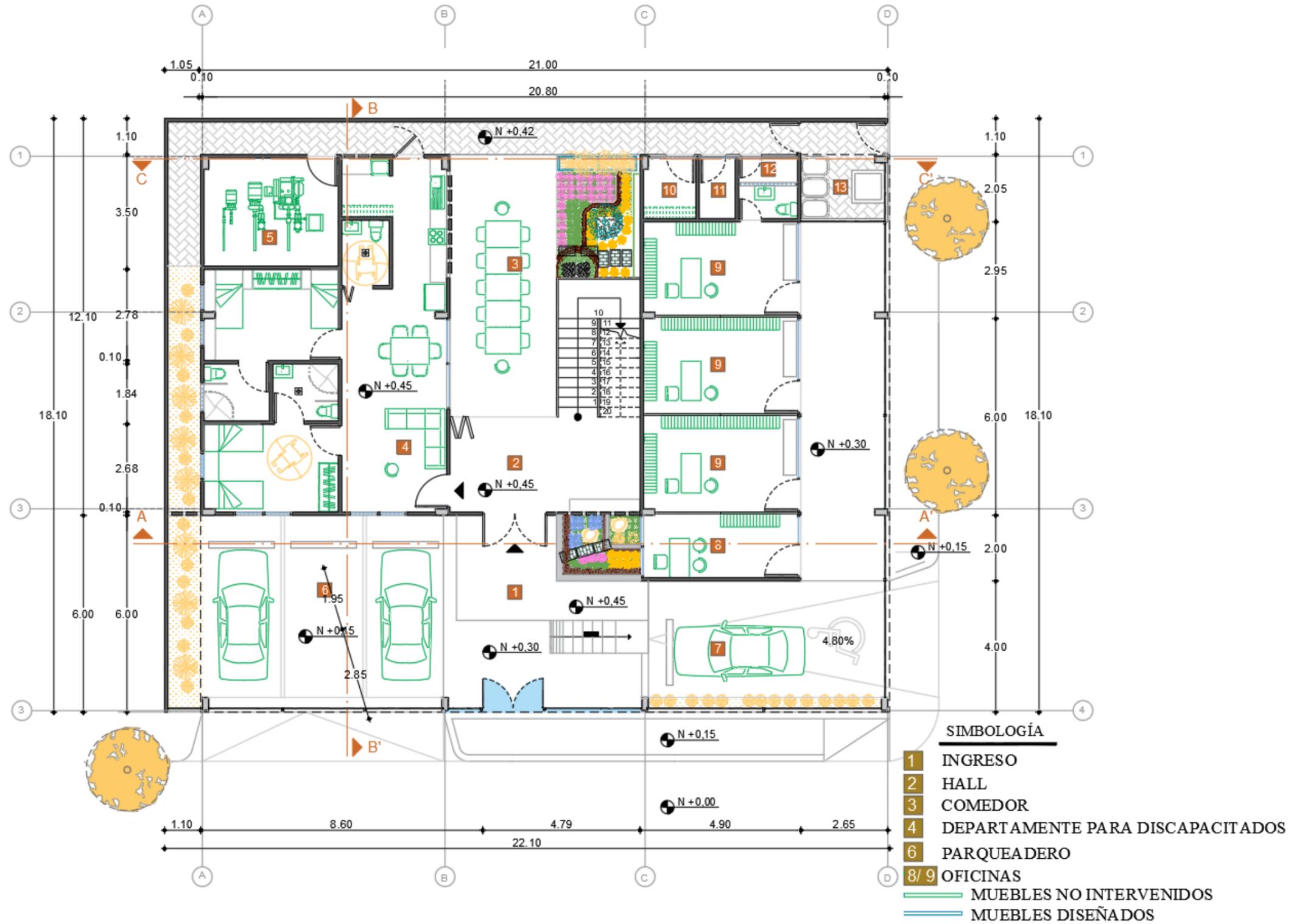
El proyecto integrador Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán, constó con las siguientes áreas: departamentos tipo 1 y 2 en la planta alta, los cuales están conformados de dormitorios, comedor, cocina y áreas recreativas. El departamento tipo 1 fue pensado para un niño en rango de edad de 5 a 12 años. El departamento tipo 2 consta de las mismas áreas solo que esta fue diseñada para jóvenes de 12 a 18 años. El ambiente del sector de las dos jardineras intervenidas está ubicado en la planta baja. Por último, en el área de terraza se realizó un área recreativa y una barbacoa.

Todos los espacios se enfocaron en que los usuarios puedan convivir en paz y armonía, de esta manera, se los impulsó a través de actividades que estimulen sus capacidades físicas y mentales. Uno de los estilos ya establecidos en la obra es el del ladrillo rojo y la madera como fachada, por ello se seleccionó el estilo Mid Century, cuyas características se complementan de manera adecuada enfocándose en la sencillez para evitar ambientes recargados.

En cuanto a los mobiliarios y las piezas a incluir en la decoración se garantizó la horizontalidad y la fluidez, mediante líneas limpias y trazos rectos. Los mobiliarios son lo más natural posible tanto en color, como texturas, convirtiéndolos en muy prácticos y funcionales. La composición de los colores estaba comprendida por tonalidades neutras y de una sola línea de diseño.

Estudio formal- espacial

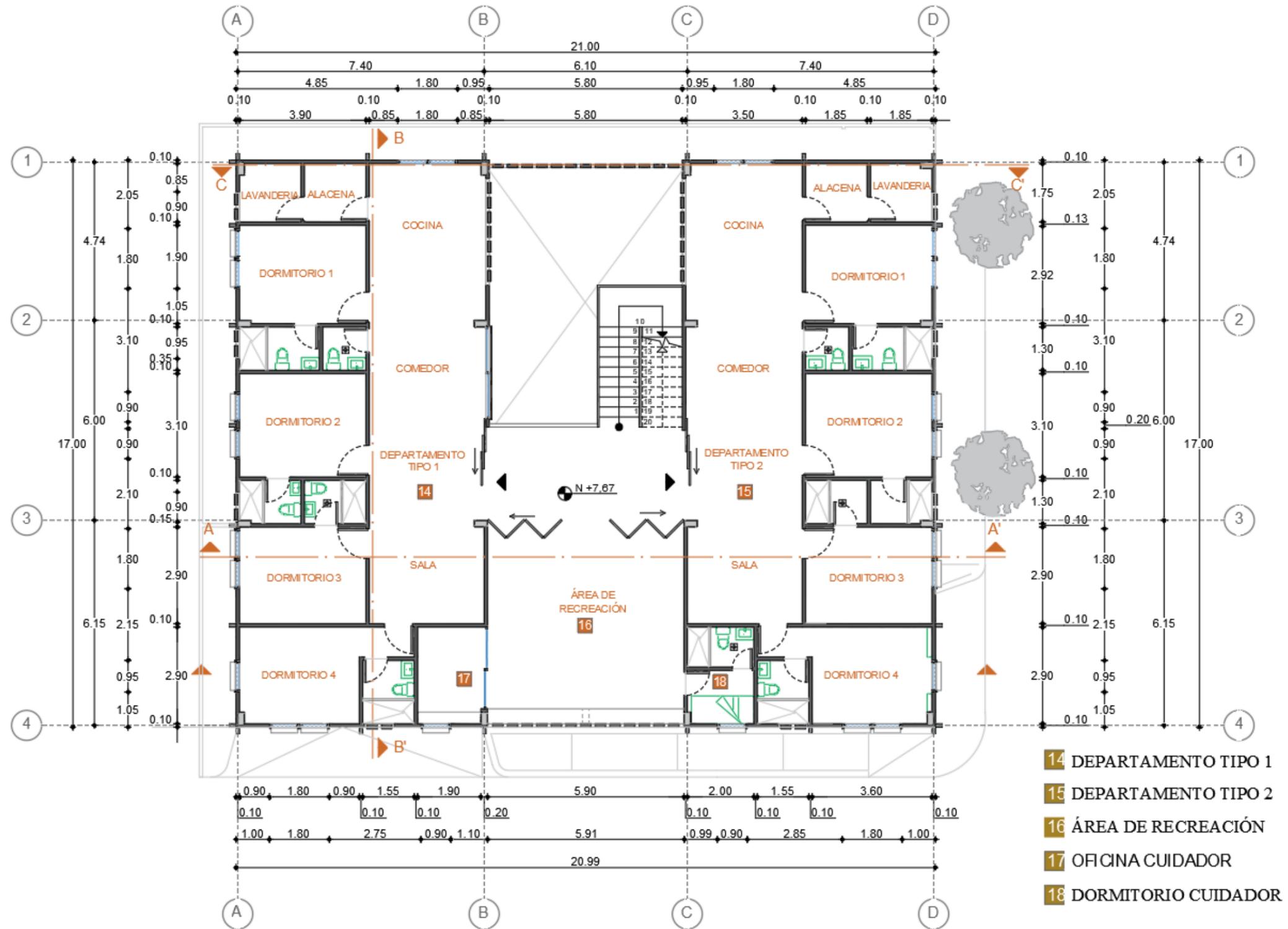
Propuesta de planos arquitectónicos / planta baja



PLANTA BAJA AMOBLADA

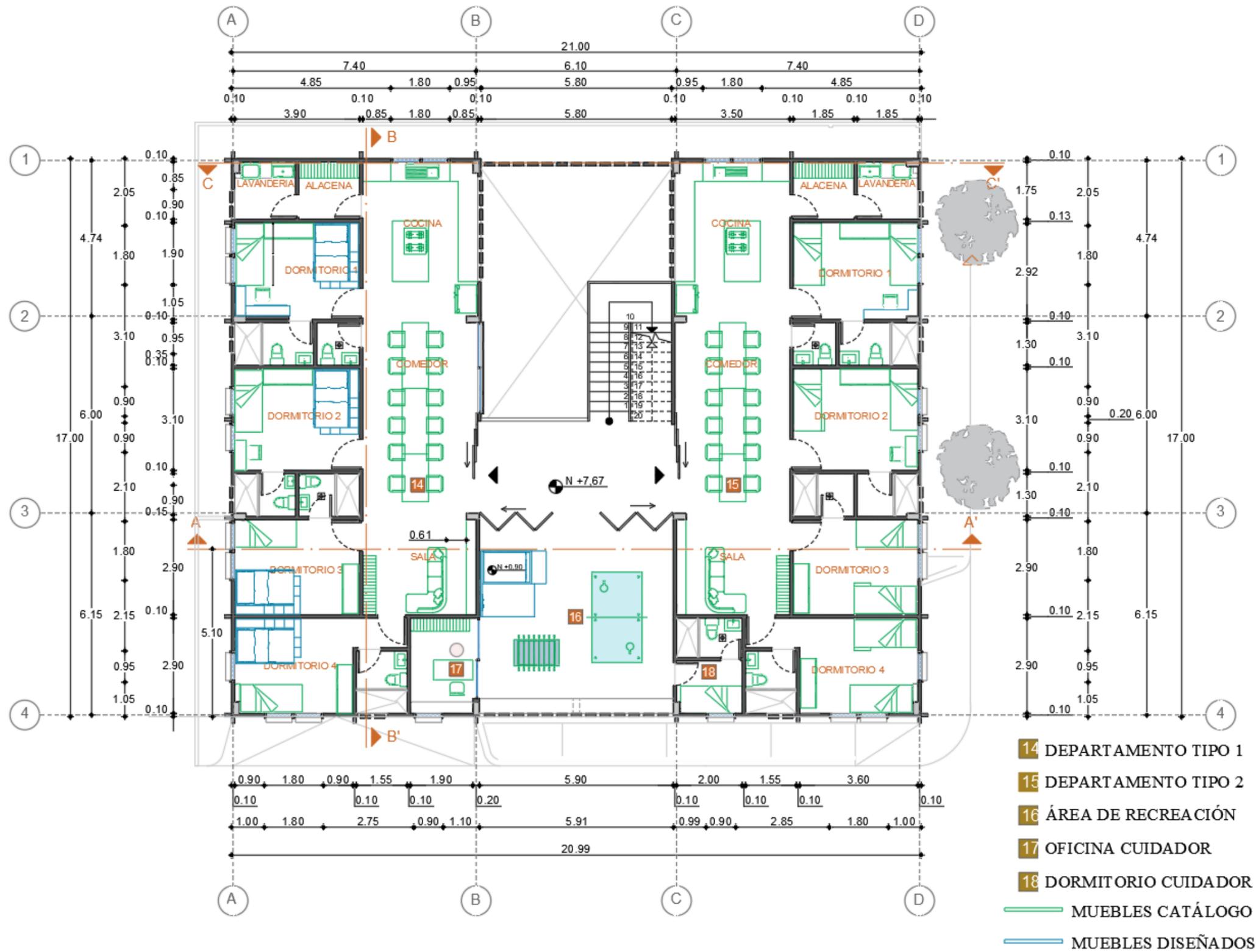
ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de los planos arquitectónicos



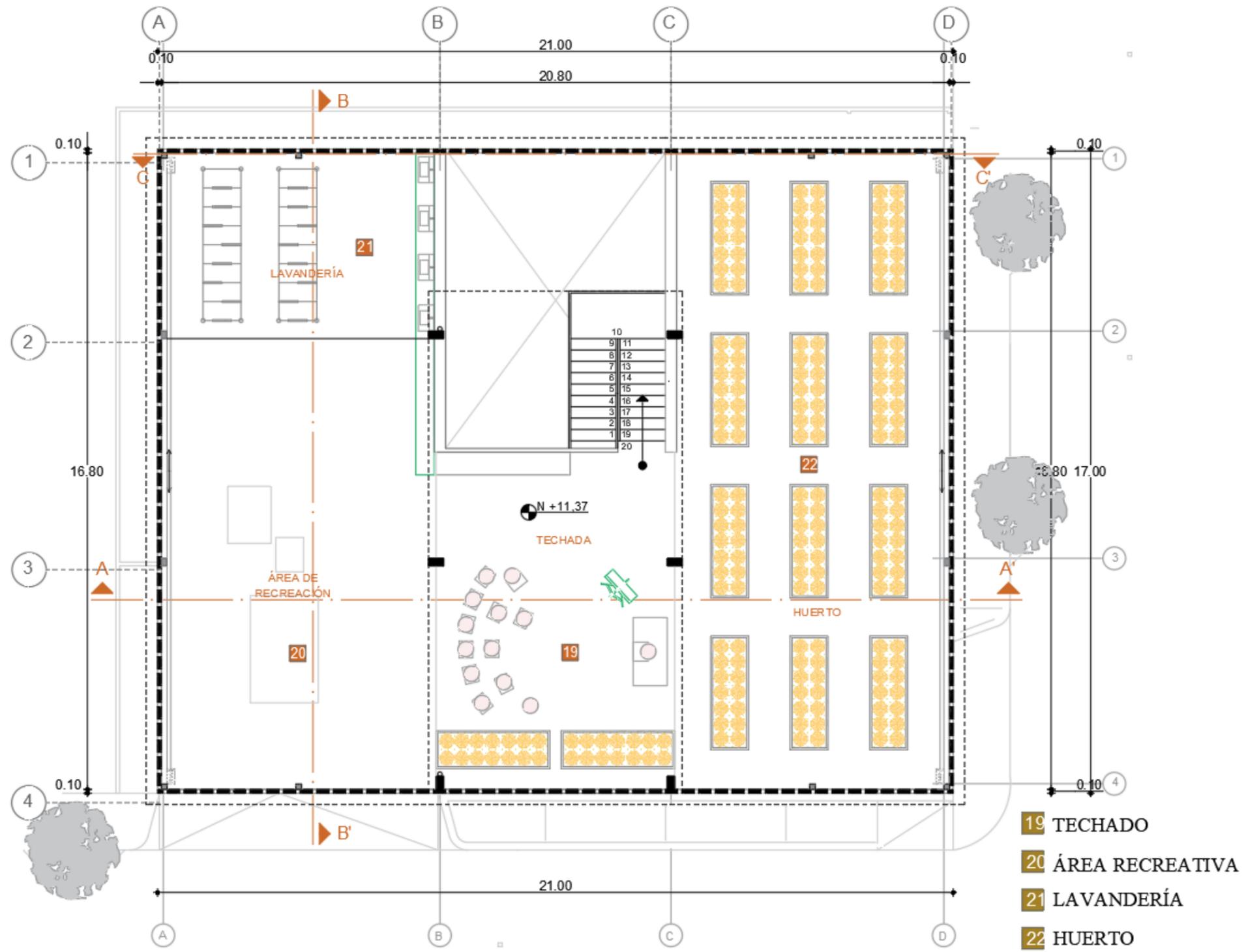
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
 ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de planos amoblada



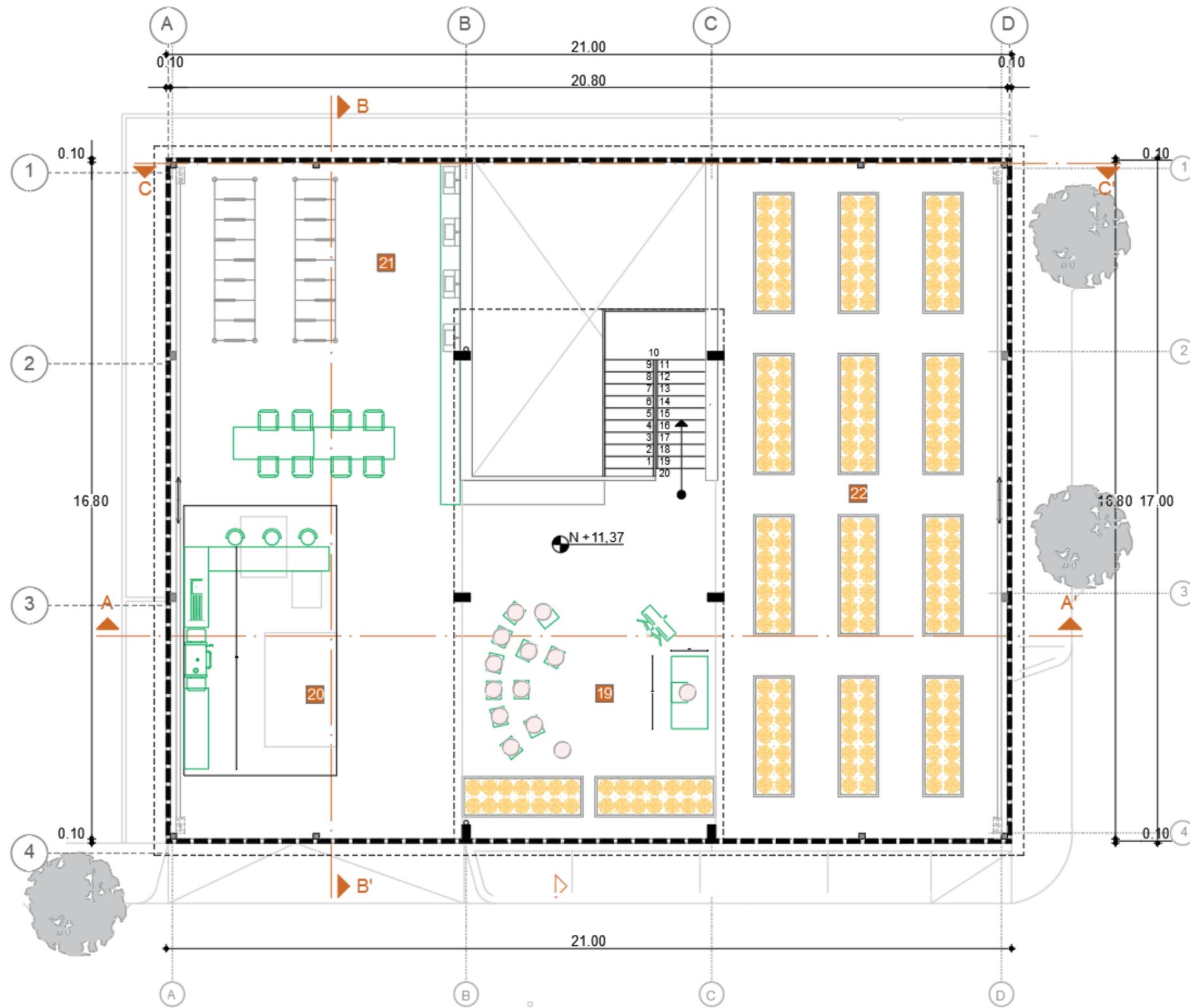
PLANTA ALTA AMOBLADA
 ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de los planos arquitectónicos del área terraza



PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
 ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de planos amoblados del área terraza



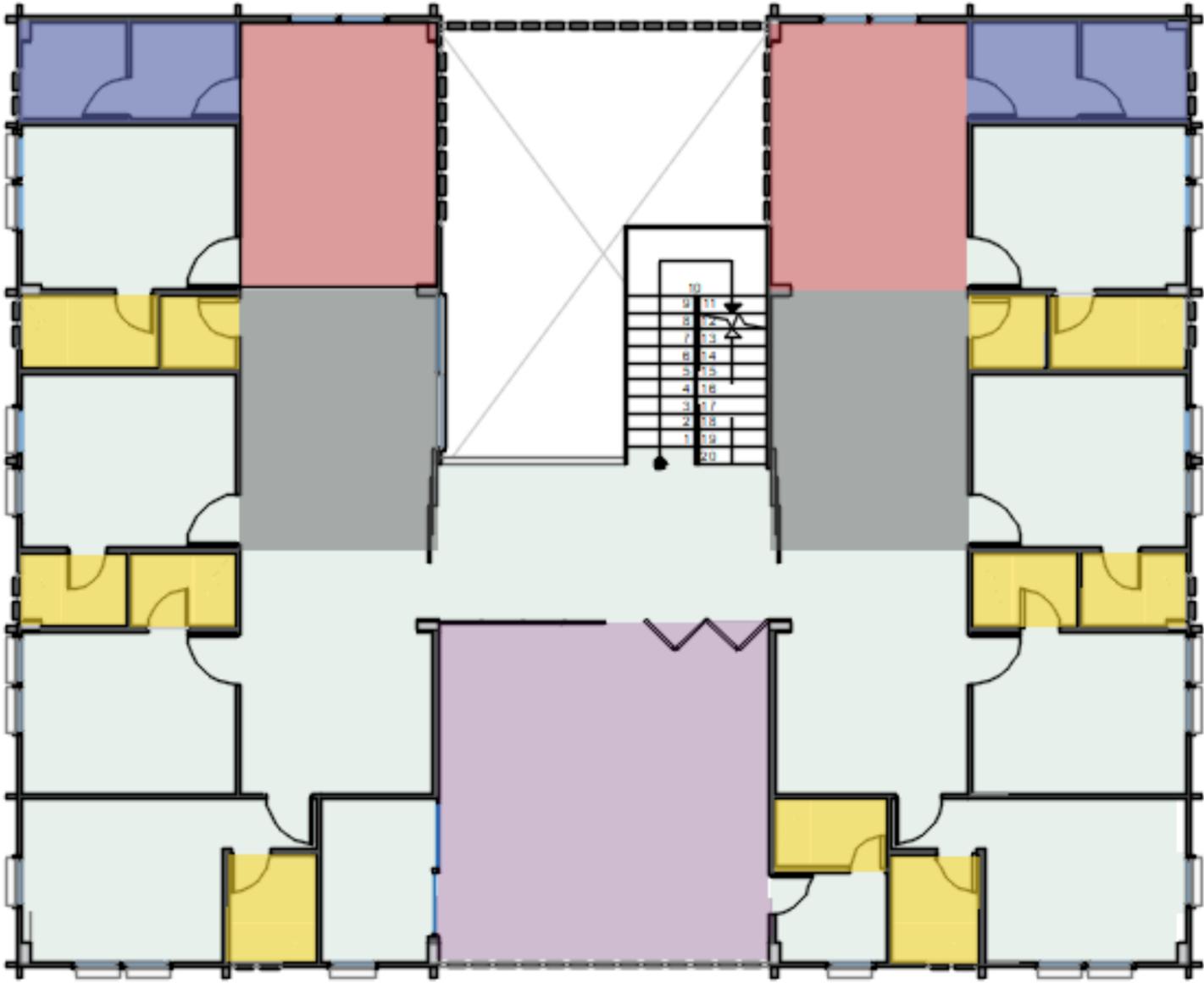
- 19 TECHADO
- 20 ÁREA RECREATIVA
- 21 LAVANDERÍA
- 22 HUERTO
- MUEBLES CATÁLOGO
- MUEBLES DISEÑADOS

PLANTA ALTA AMOBLADA
 ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGIE

Zonificación general

Simbología

- Área de comedor
- Alacena
- Cocina
- Área recreativa
- Baños
- Dormitorios



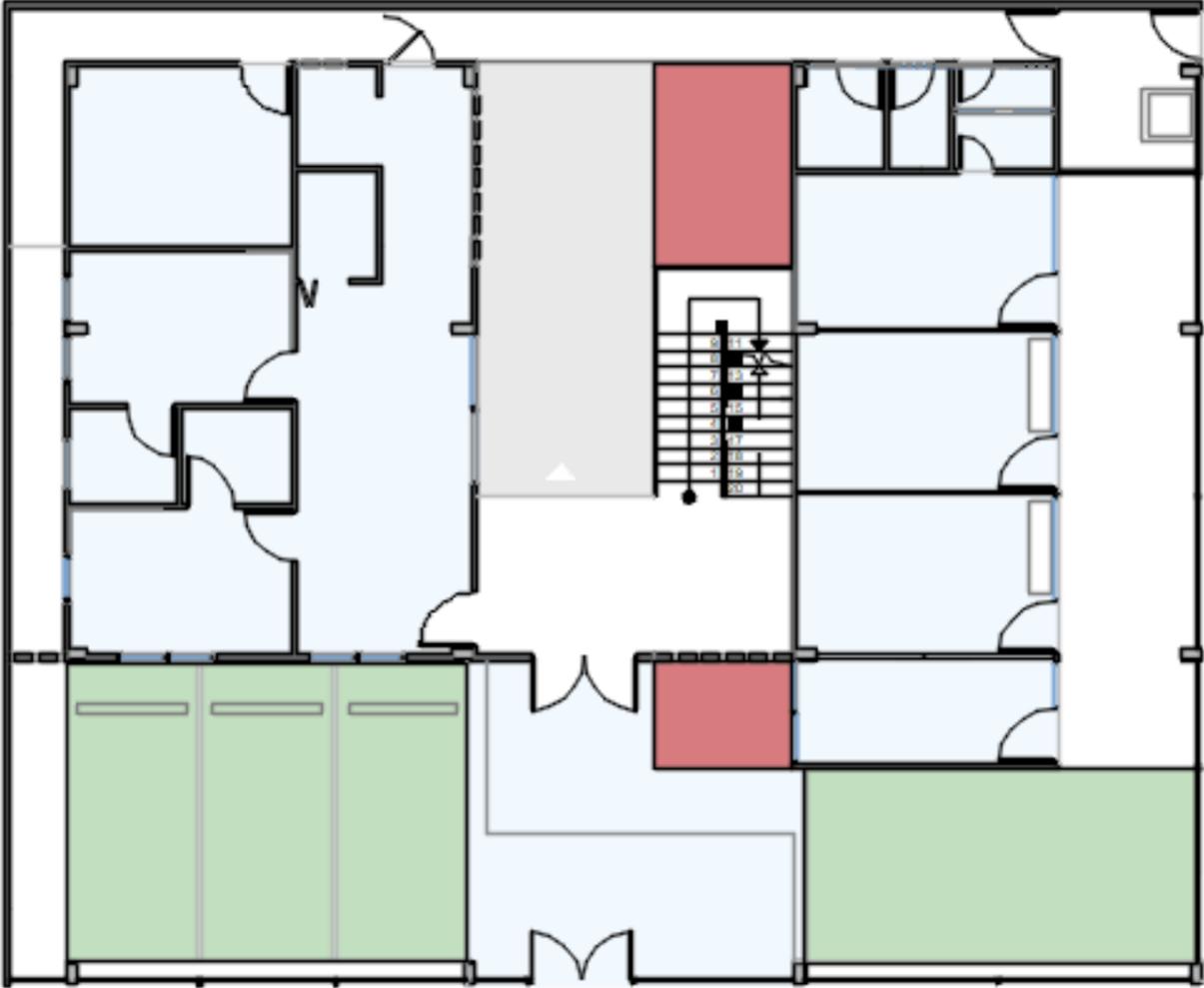
PLANTA ALTA

ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Zonificación general

Simbología

- Área de jardín diseñado
- Zona de parqueo
- Comedor

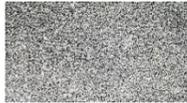


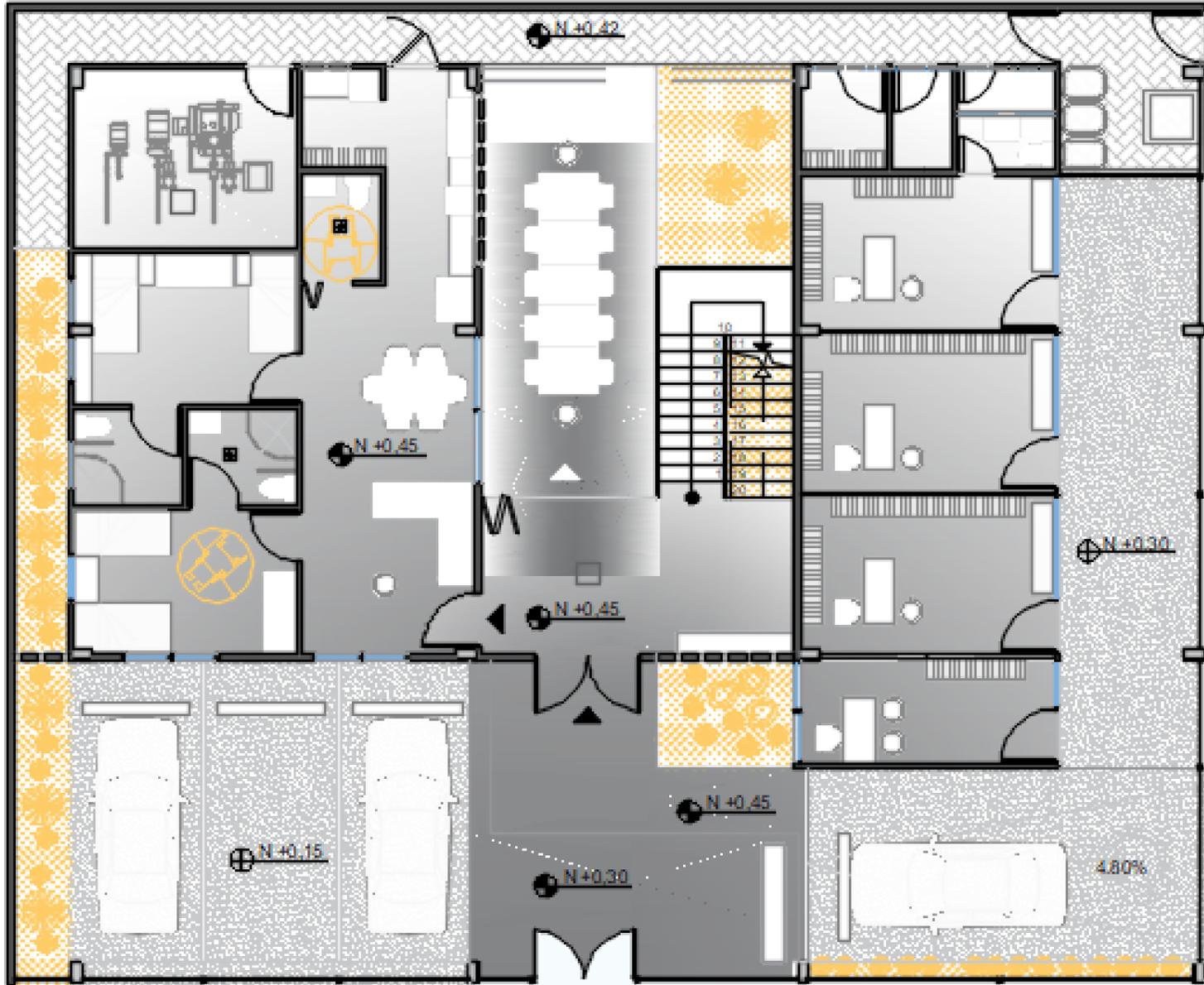
PLANTA BAJA

ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta diseño de piso – Planta baja

Simbología

-  Piso de concreto
-  Piso de cemento pulido

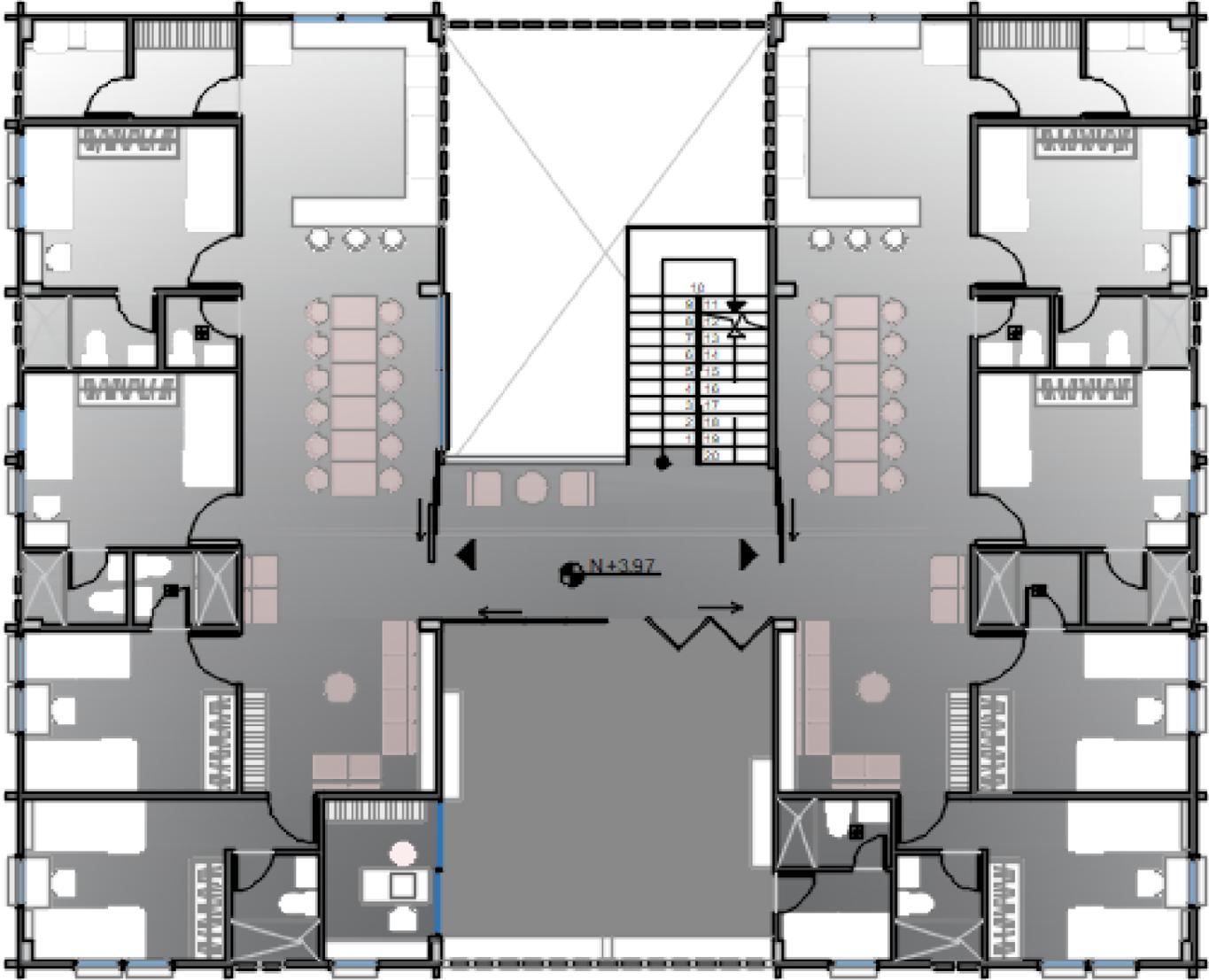
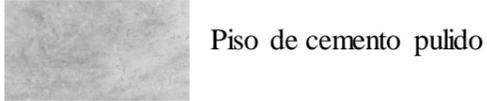


PLANTA BAJA PISO

ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de diseño de piso – Planta alta

Simbología



PLANTA ALTA PISO

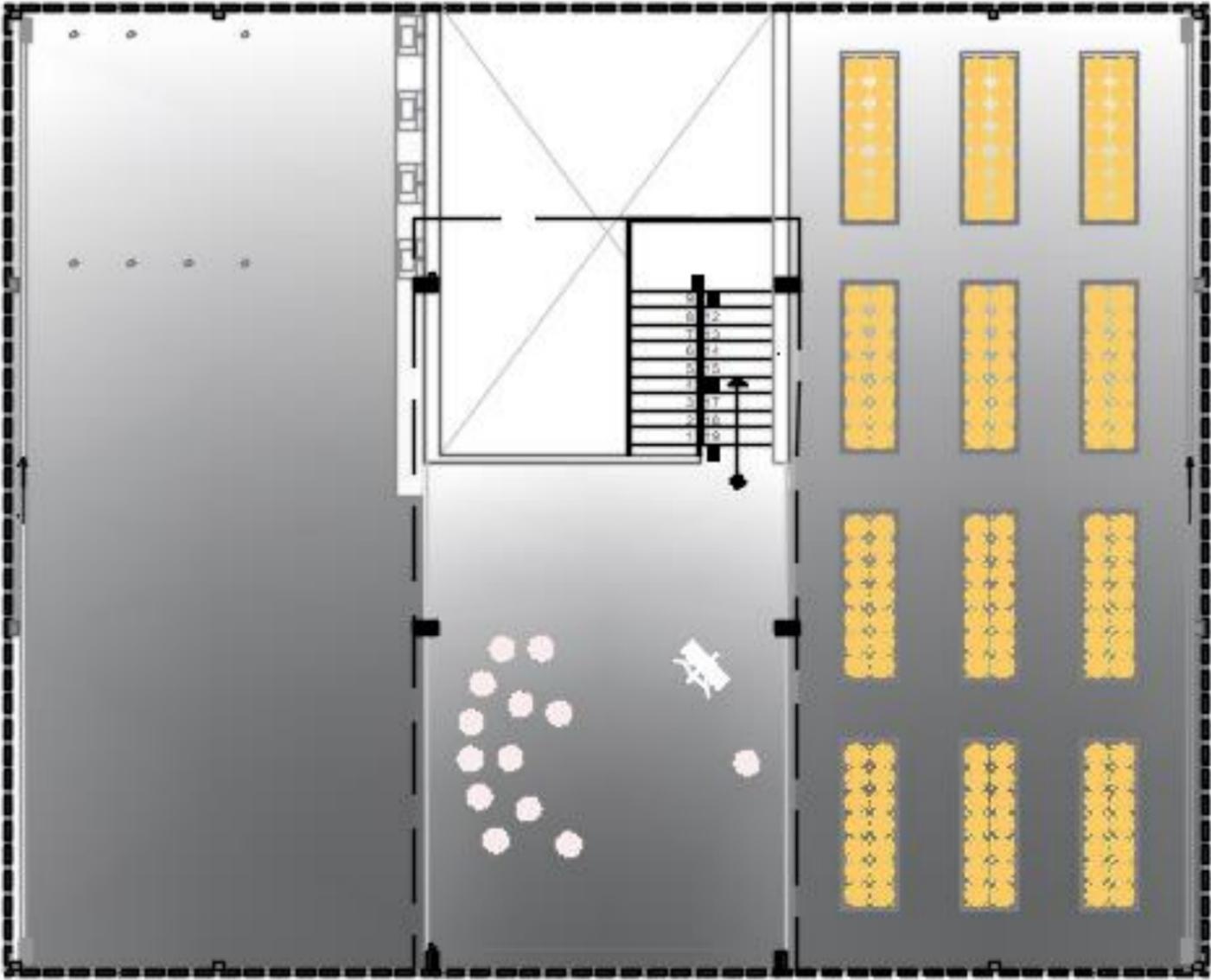
ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de diseño de piso – Planta alta

Simbología



Piso de cemento pulido



PLANTA ALTA TERRAZA PISO
ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Sección general

Ubicación: Área tipo 1 y 2, Zona recreativa.



SECCIÓN AA'

ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Detalles específicos

Especificaciones

- Cielo raso de gypsum
- Hormigón armado de losa y paredes
- Pared con ladrillos en el área recreativa
- Iluminarias de techo led
- Estructura metálica inoxidable en los barandales de las escaleras

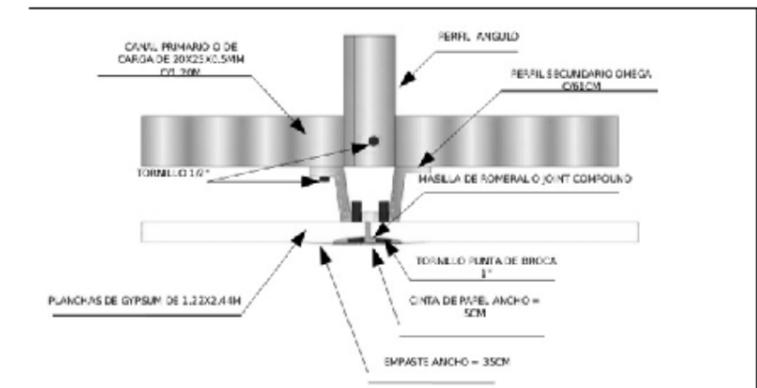
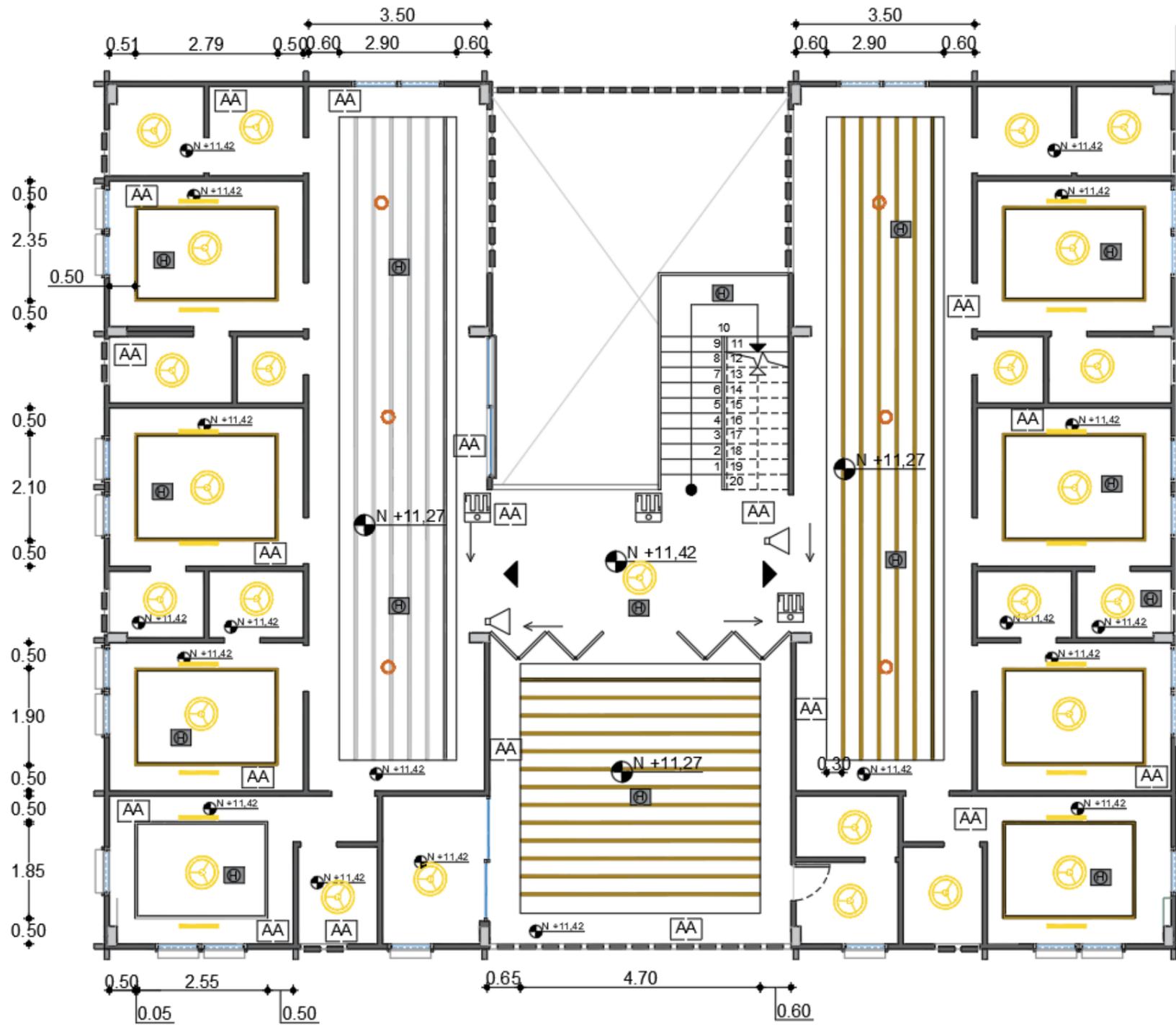
Ubicación: área tipo 1 para infantes y área de terraza.



SECCIÓN BB'

ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de planos de cielos rasos en general

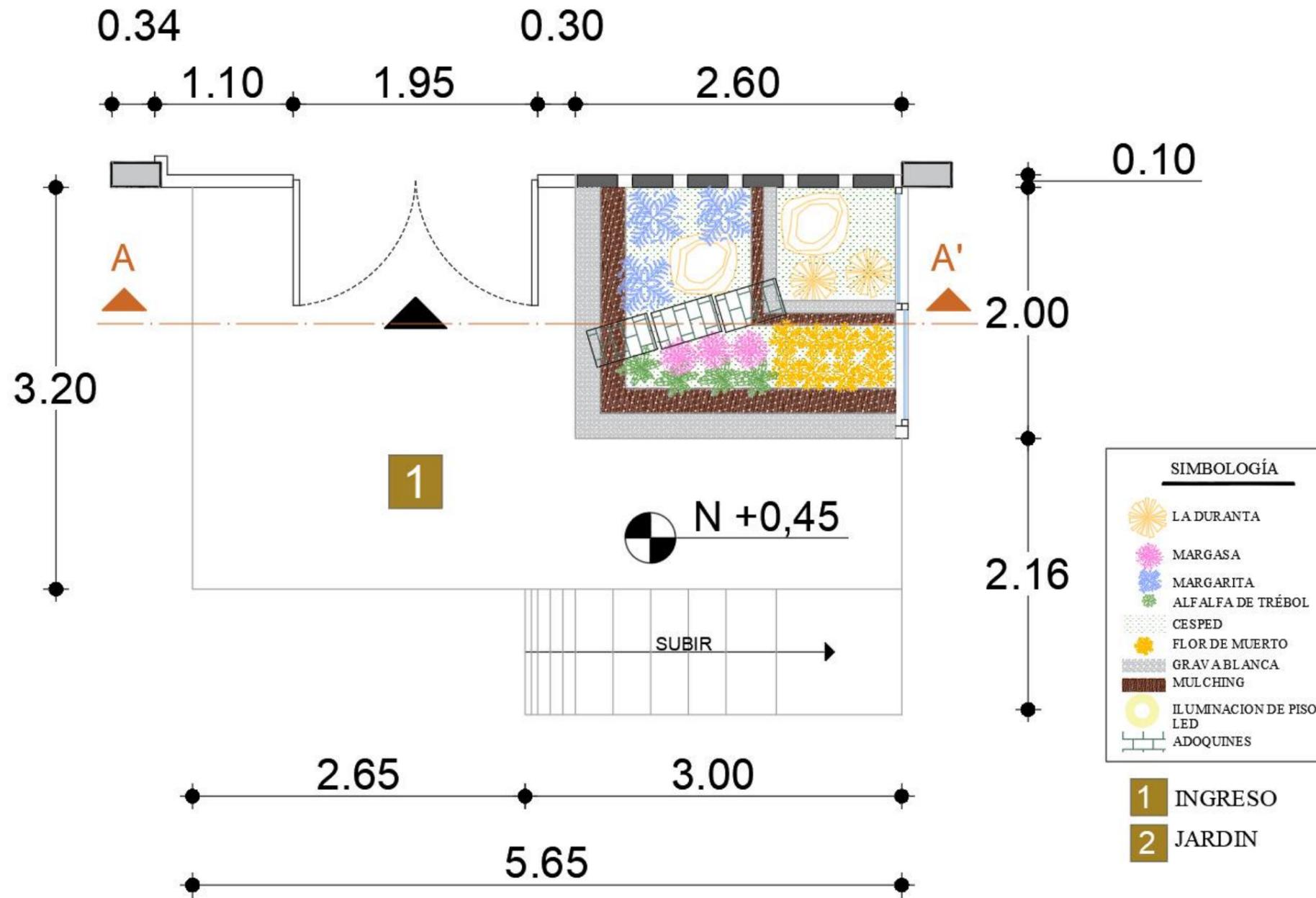


SIMBOLOGÍA

- TUMBADO DE GYPSUM
- LÁMPARA LED
- PUNTO DE LUZ
- AIRE ACONDICIONADO CENTRAL
- DETECTOR DE HUMO
- ALARMA ANTIRROBO
- SIRENA DE ALARMA/ ALTAVOZ
- TIRAS LED

PRIMERA PLANTA ALTA DE TUMBADO
 ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de jardín de ingreso



PLANTA BAJA / JARDÍN DE INGRESO

ESCALA 1:20 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de planta del jardín principal

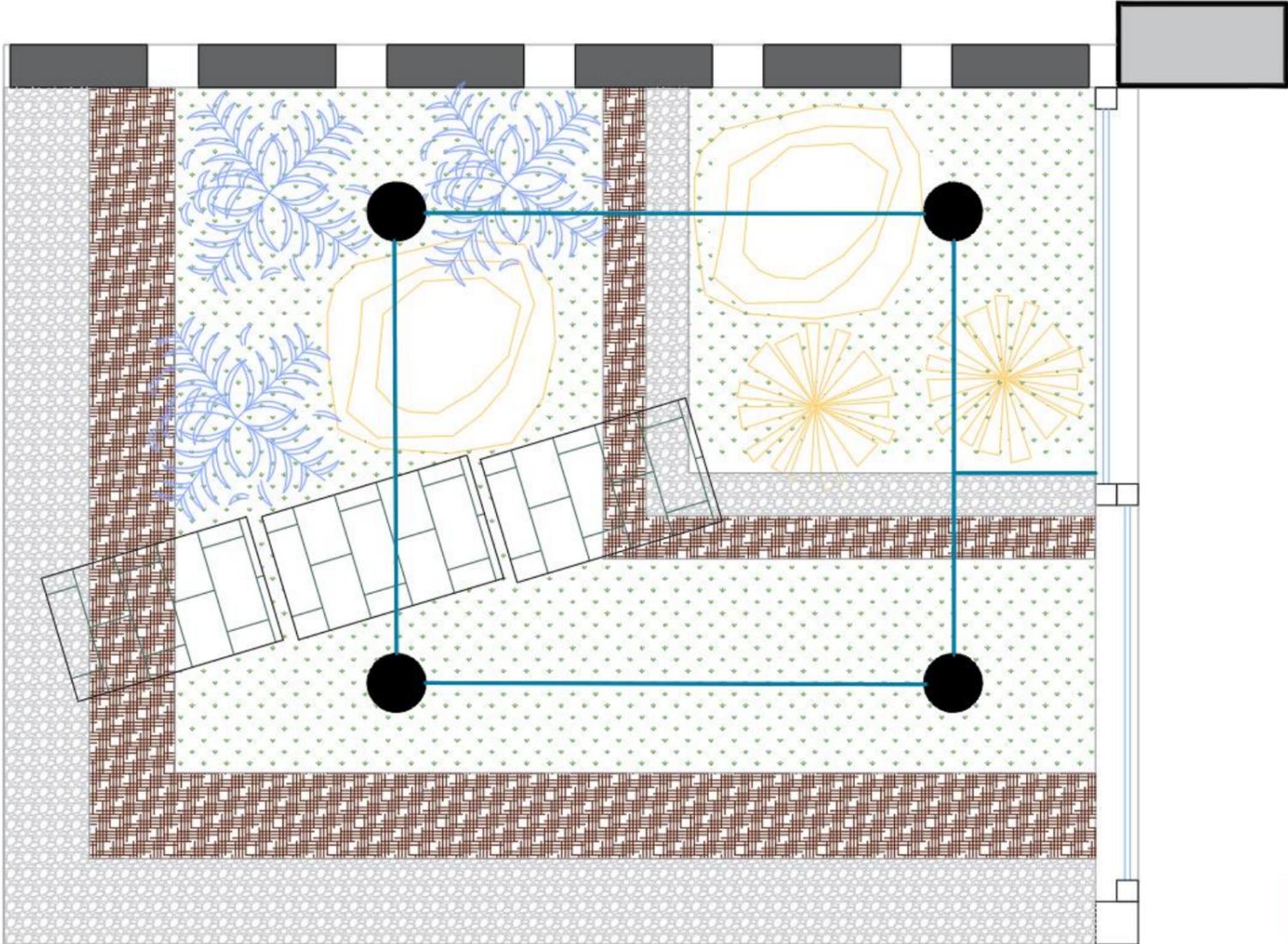
Tabla 5: propuesta de ficha técnica de vegetaciones/ Jardín de ingreso

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
	Cynodon dactylon	3 mm	Media
<p>Figura 13: césped Fuente: Dcjmmba</p>			
	Bellis perennis	70 cm	Baja
<p>Figura 14: margarita Fuente: (BBVA, 2022)</p>			
	Tagetes erecta	20- 50 cm	Media
<p>Figura 15: flor de muerto Fuente: (delirante, 2022)</p>			
	Argyranthemum frutescens	70 cm	Baja
<p>Figura 16: margaza Fuente: (verde, 2022)</p>			

Autor: elaboración propia

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
	Duranta repens	4-10 cm	Media
<p>Figura 17: durante Fuente: (jardineriaon, 2022)</p>			
	Trifolium repens	10 cm	Baja
<p>Figura 18: alfalfa de trébol Fuente: (verde, 2022)</p>			
	Epipremnum aureum	4 cm	Media
<p>Figura 19: espipemmmum Fuente: (verde, 2022)</p>			

Propuesta de diseño de riego del jardín principal



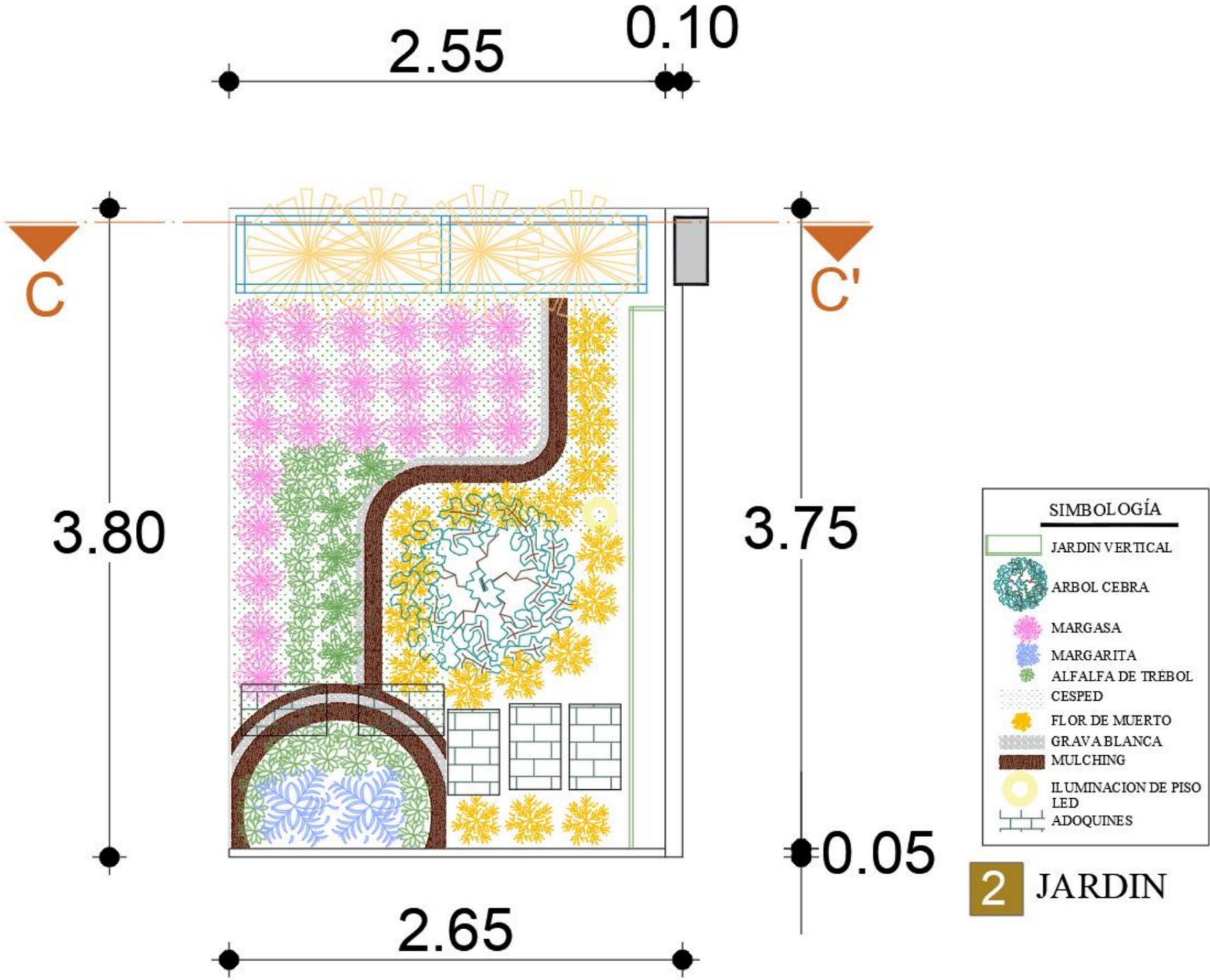
SIMBOLOGÍA	
●	RIEGO POR GOTEO
—	TUBOS DE SISTEMA DE AGUA

1 JARDIN PRINCIPAL

PLANTA BAJA / DISEÑO DE RIEGO DEL JARDÍN PRINCIPAL

ESCALA 1:20 / ANDREA RUIZ PILEGGI

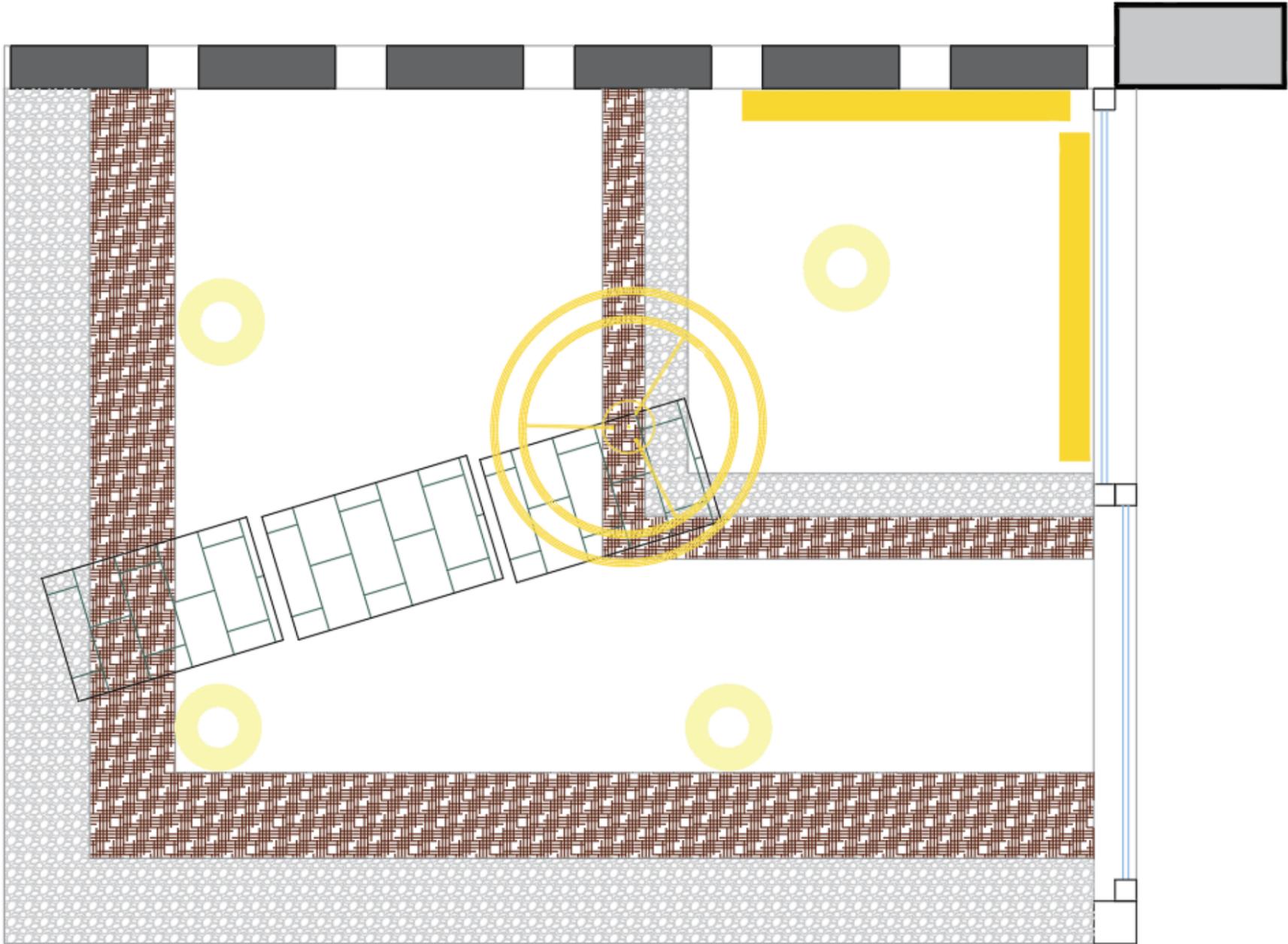
Propuesta de jardín posterior



PLANTA BAJA / JARDÍN DE POSTERIOR

ESCALA 1:20 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de luminarias del jardín principal

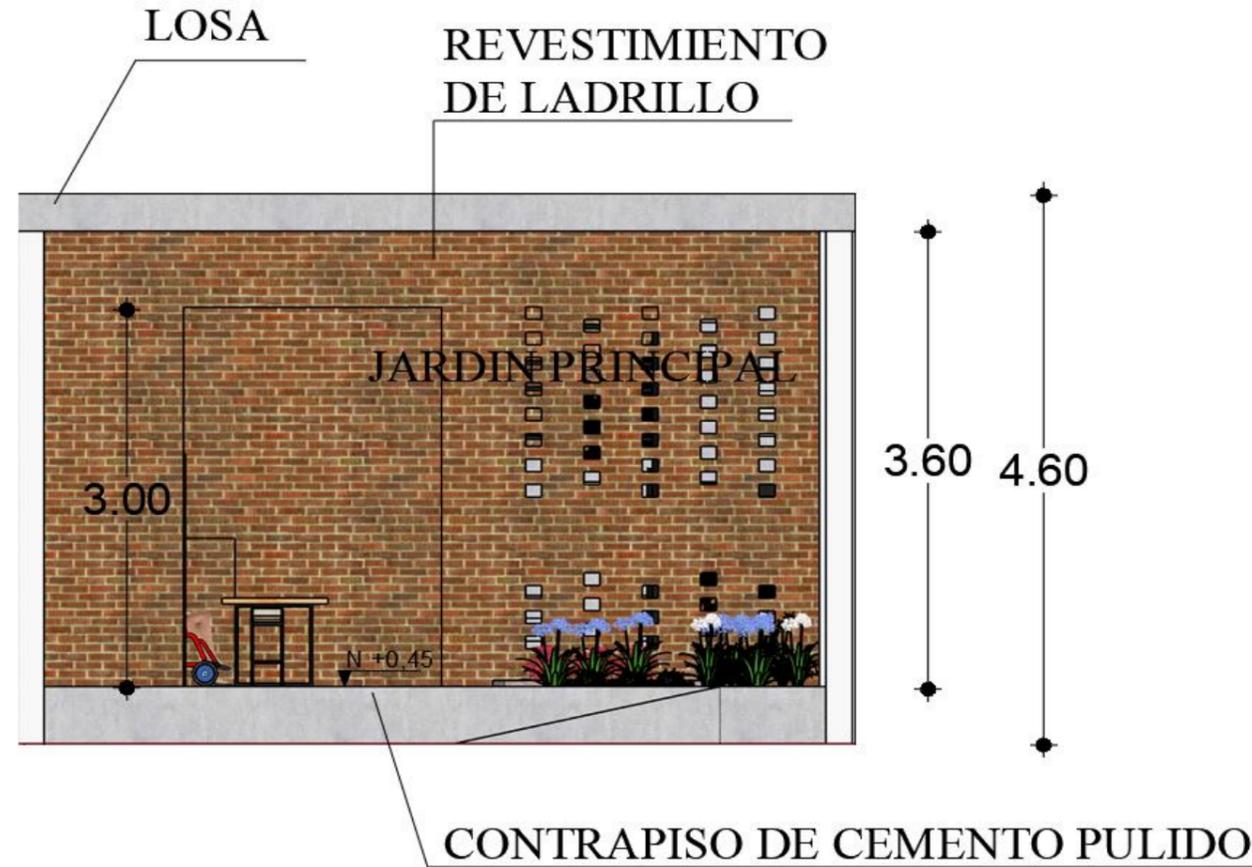


SIMBOLOGÍA	
	LAMPARA DE TECHO LED
	TIRAS LED
	LUMINARIAS DE PISO

1 JARDIN PRINCIPAL

PLANTA BAJA / ILUMINACIÓN DEL JARDÍN PRINCIPAL
ESCALA 1:20 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Sección del jardín principal
Ubicación planta baja



SECCIÓN AA'

ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Detalles específicos

Especificaciones

- Vegetación específicas del espacio.
- Hormigón armado de losa y paredes
- Pared con ladrillos
- Iluminarias de techo led
- Estructura metálica inoxidable en los barandales de las escaleras
- Luminarias de techo

Propuesta de planta del jardín posterior para modulares

Tabla 6: propuesta de ficha técnica de vegetaciones/ Jardín posterior modular

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
	<i>Rosmarinus officinalis</i>	10-20 cm	Baja
<p>Figura 20: romero Fuente: (verde, 2022)</p>			
	<i>Ocimum basilicum</i>	50 cm	Baja
<p>Figura 21: albahaca Fuente: (tuasaude, 2022)</p>			
	<i>Melissa officinalis</i>	15-70 cm	Baja
<p>Figura 22: toronjil Fuente: (inelcol, 2022)</p>			

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
	<i>Lavandula angustifolia</i>	2-5 cm	Media
<p>Figura 23: lavanda Fuente: (verde, 2022)</p>			
	<i>Echeveria elegans</i>	7-15 cm	Baja
<p>Figura 24: echeverría Fuente: (verde, 2022)</p>			
	<i>Haworthia viscosa</i>	15 cm	Baja
<p>Figura 25: baylisii viscosa Fuente: (verde, 2022)</p>			

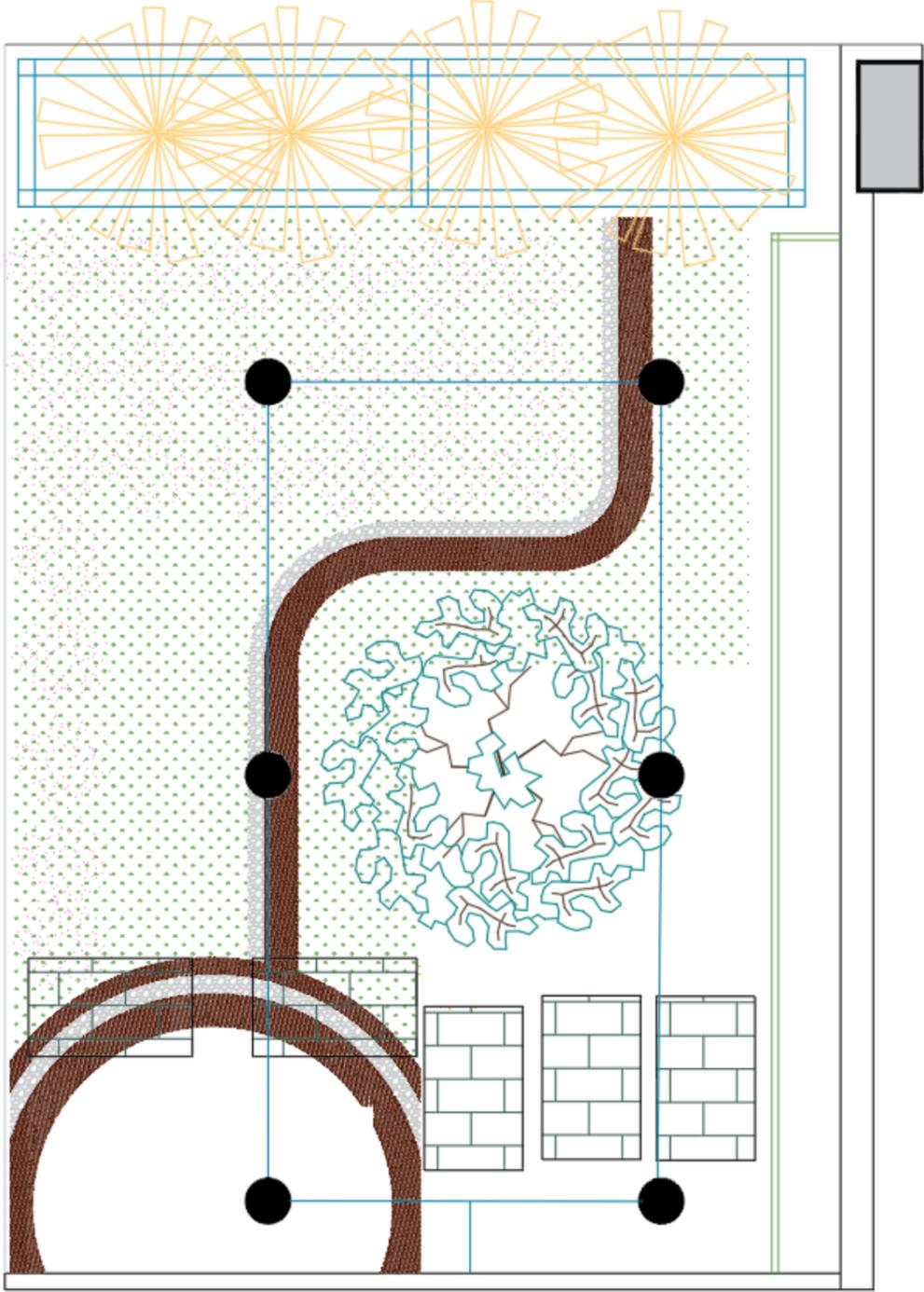
Propuesta de planta de jardín posterior

Tabla 7: propuesta de ficha técnica de vegetaciones/ Jardín posterior

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
	Hedera helix	5-10 cm	Alta
<p>Figura 29: hiedra trepadora Fuente: (verde, 2022)</p>			
	Pitosporo Tobira Enano	100 cm	Media
<p>Figura 30: arbusto enano Fuente: (verde, 2022)</p>			
	Bellis perennis	70 cm	Baja
<p>Figura 31: margarita Fuente: (BBVA, 2022)</p>			

Imagen	Nombre Científico	Altura	Hidratación
	Cynodon dactylon	3 mm	Media
<p>Figura 26: césped Fuente: (verde, 2022)</p>			
	Tagetes erecta	20-50 cm	Media
<p>Figura 27: flor de muerto Fuente: (delirante, 2022)</p>			
	Argyranthemum frutescens	70 cm	Baja
<p>Figura 28: margaza Fuente: (verde, 2022)</p>			

Propuesta de diseño de riego del jardín posterior



SIMBOLOGÍA

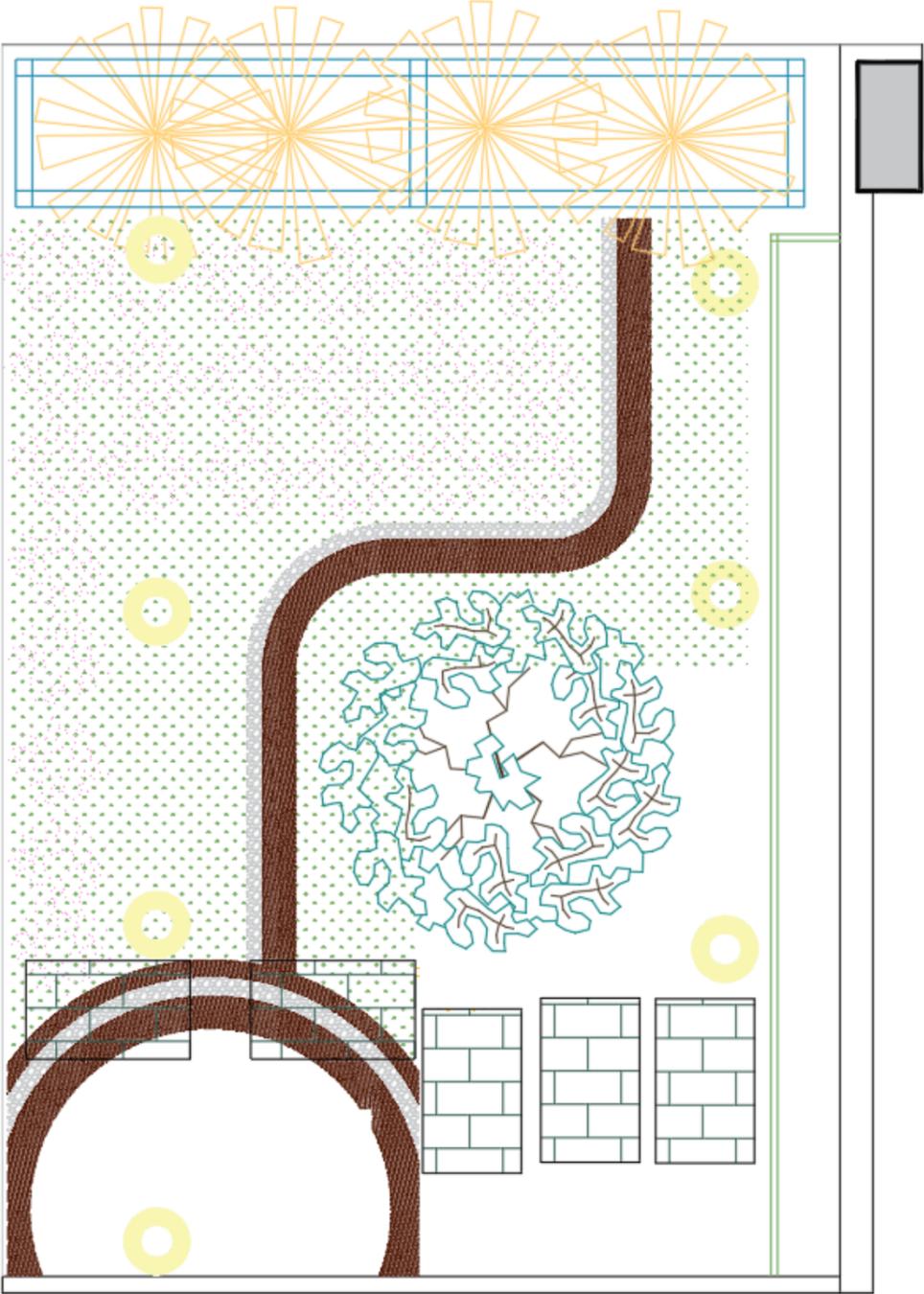
- RIEGO POR GOTEO
- TUBOS DE SISTEMA DE AGUA

2 JARDIN POSTERIOR

PLANTA BAJA / DISEÑO DE RIEGO DEL JARDÍN DE POSTERIOR

ESCALA 1:20 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Propuesta de luminarias en el jardín posterior



SIMBOLOGÍA

 LUMINARIAS LED DE PISO

2 JARDIN POSTERIOR

PLANTA BAJA / ILUMINACIÓN DEL JARDÍN DE POSTERIOR

ESCALA 1:20 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Sección de jardín posterior
Ubicación planta baja



SECCIÓN CC'

ESCALA 1:125 / ANDREA RUIZ PILEGGI

Detalles específicos

Especificaciones

Vegetación específicas del espacio.
Pared de vegetación vertical
Hormigón armado de losa y paredes
Pared con ladrillos
Iluminarias de techo led
Estructura metálica inoxidable en los barandales de las escaleras
Luminarias de techo

Concepto de mobiliarios diseñados

El concepto de diseño de mobiliarios está basado en el uso de formas geométricas simples y rectas ya que el diseño arquitectónico de la Casa Familia tiene un estilo predeterminado, adaptando de esta manera los mobiliarios en el espacio. En los mobiliarios de este proyecto, las texturas, diseños y acabados, varían según el tipo de espacio donde se colocará cada mueble. Los mobiliarios constan con una gama de colores similar, para que de esta manera haya armonía en cada espacio, los colores utilizados son el color caoba, laurel y blanco. Todos los mobiliarios mantienen una misma línea de diseño.

En el diseño de muebles y módulos se implementaron acabados de madera MDF y tableros de Fibraplac de melamina. Los muebles mantienen las formas, cuadradas, rectas y rectangulares, logrando de esta manera destacar la simplicidad de la combinación de los estilos Mid Century y Minimalista.

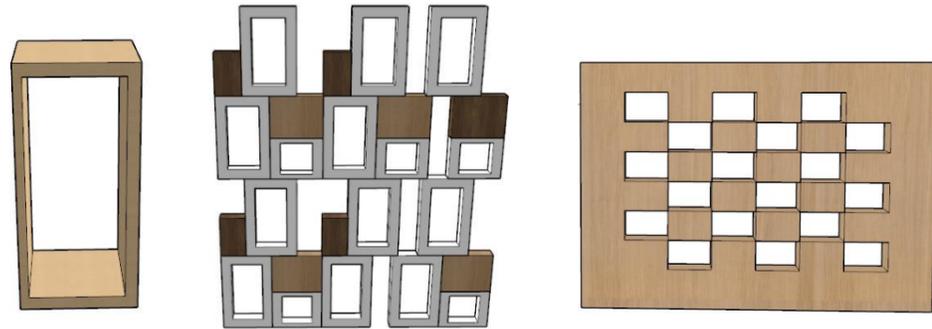


Figura 32: extracción de formas

Fuente: elaboración propia



Figura 33: láminas de madera color, blanco, caoba y laurel

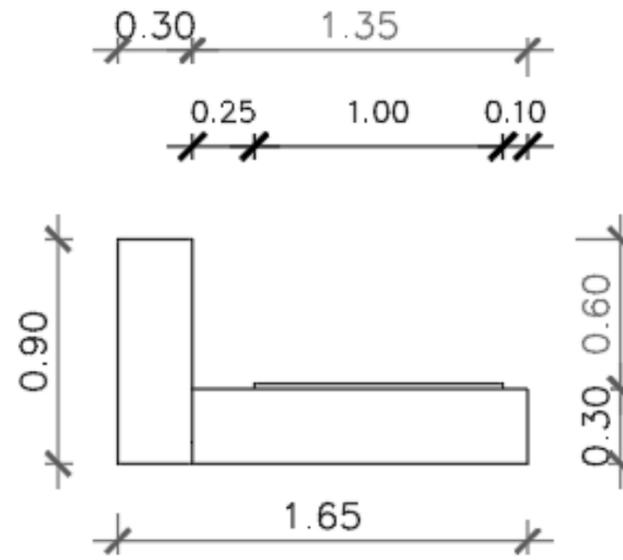
Fuente: (Edimca, 2022)

Propuesta de muebles diseñados

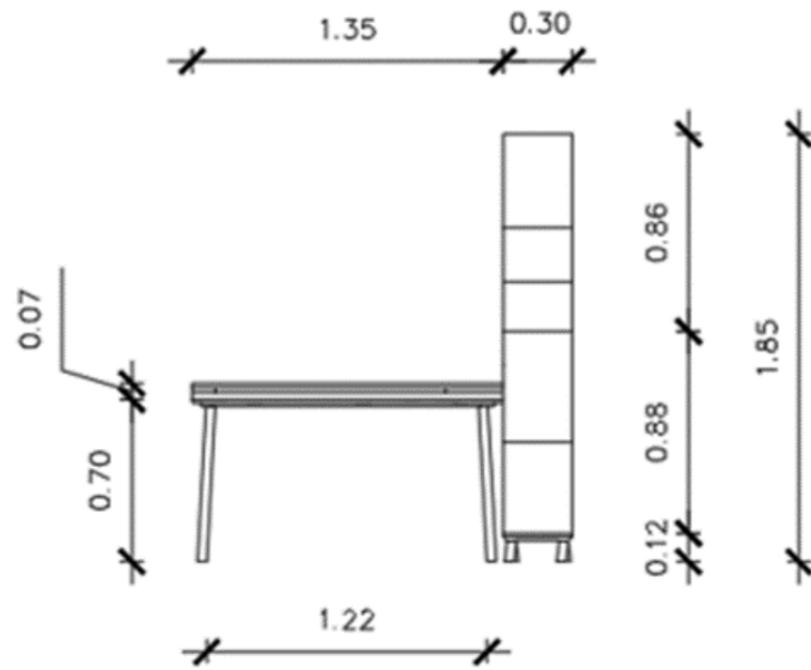
Mueble # 1 Modular escritorio, multiuso

Ubicado: Planta alta tipo 1 y 2 área de dormitorios

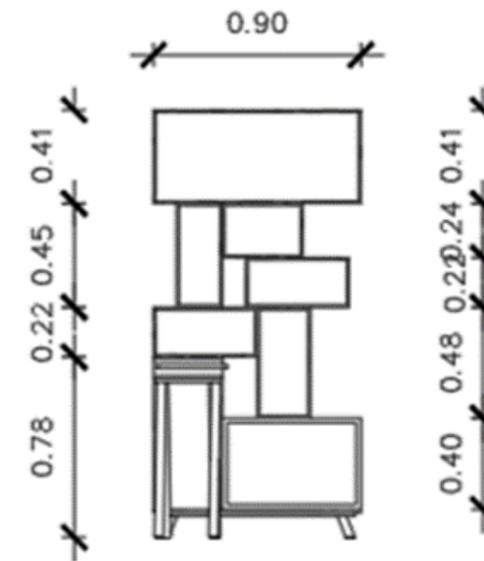
Esc: 1.20



PLANTA



ALZADO FRONTAL

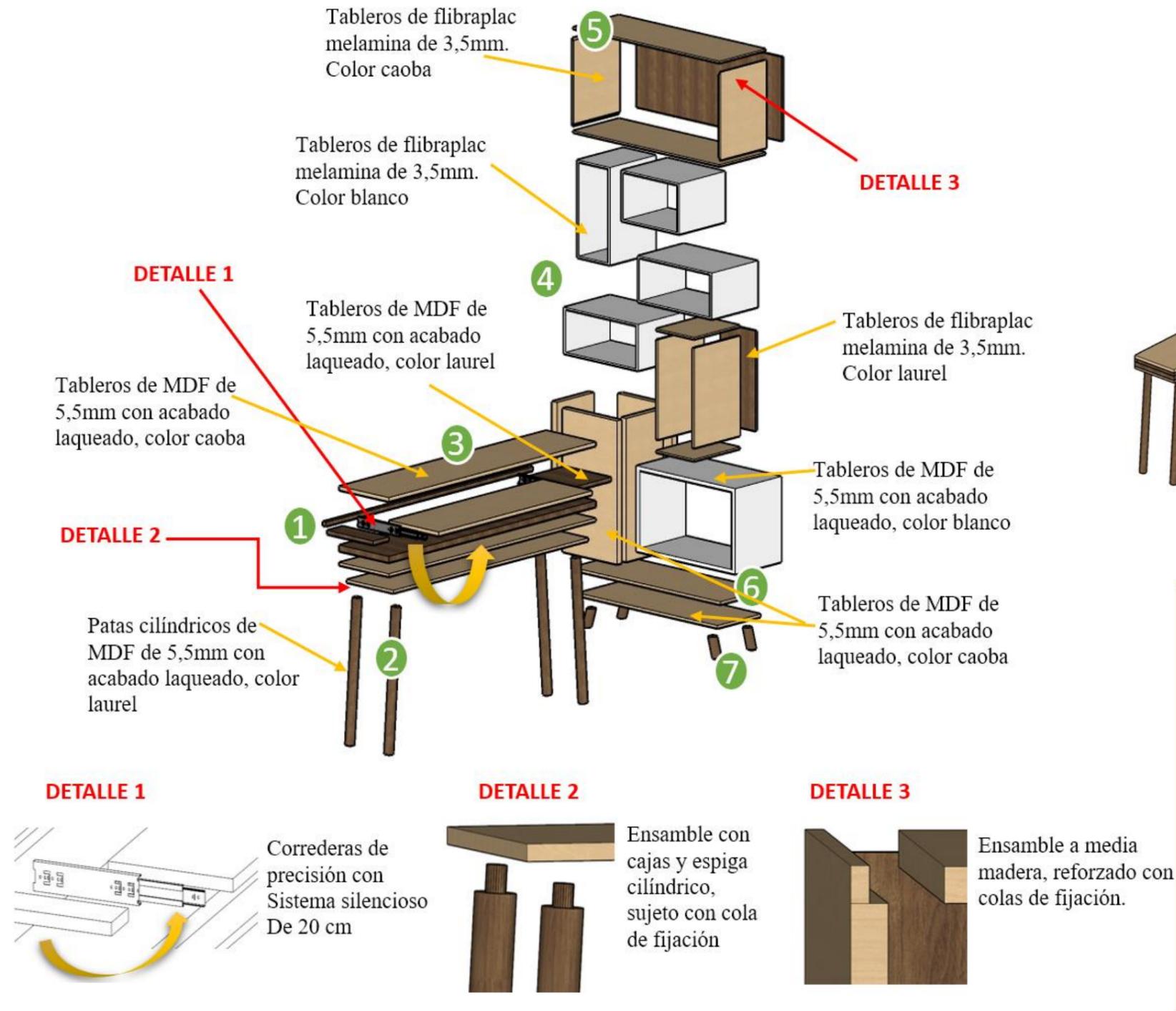


ALZADO LATERAL

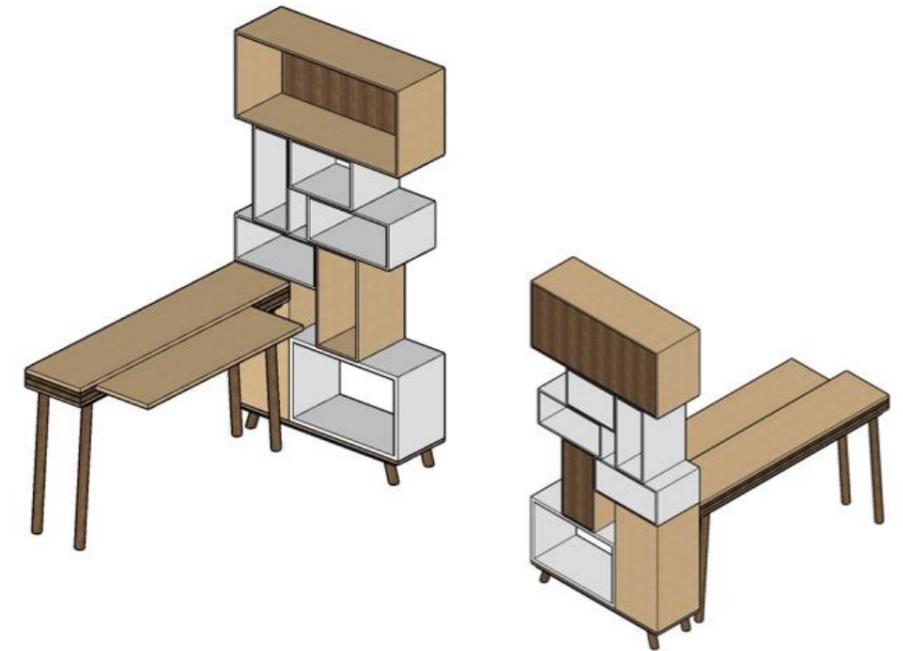
Detalle de despiece constructivo

Mueble # 1 Modular escritorio, multiuso

Esc: 1.20



PERSPECTIVAS

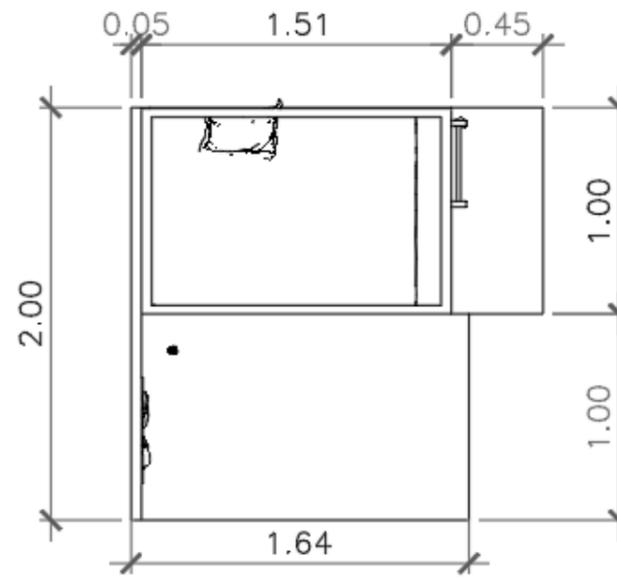


- DETALLE**
- 1 TABLERO POSTERIOR
 - 2 PATAS
 - 3 TABLERO DE MESA
 - 4 NICHOS BLANCO
 - 5 NICHOS CAOBA
 - 6 RESPALDAR SUPERIOR
 - 7 PATAS

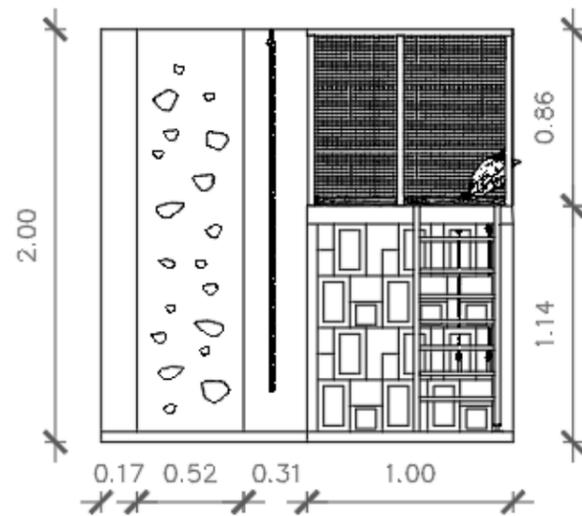
Mueble # 2 Modular de juegos

Ubicado: Planta alta tipo 1 y 2 área de juegos

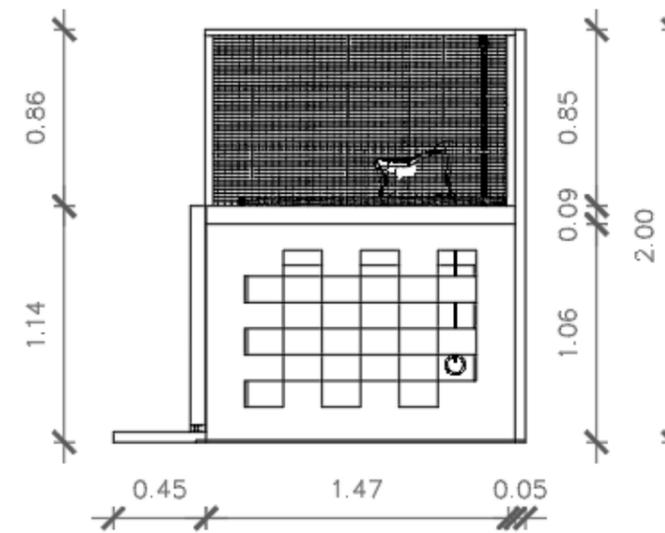
Esc: 1.20



PLANTA



ALZADO FRONTAL

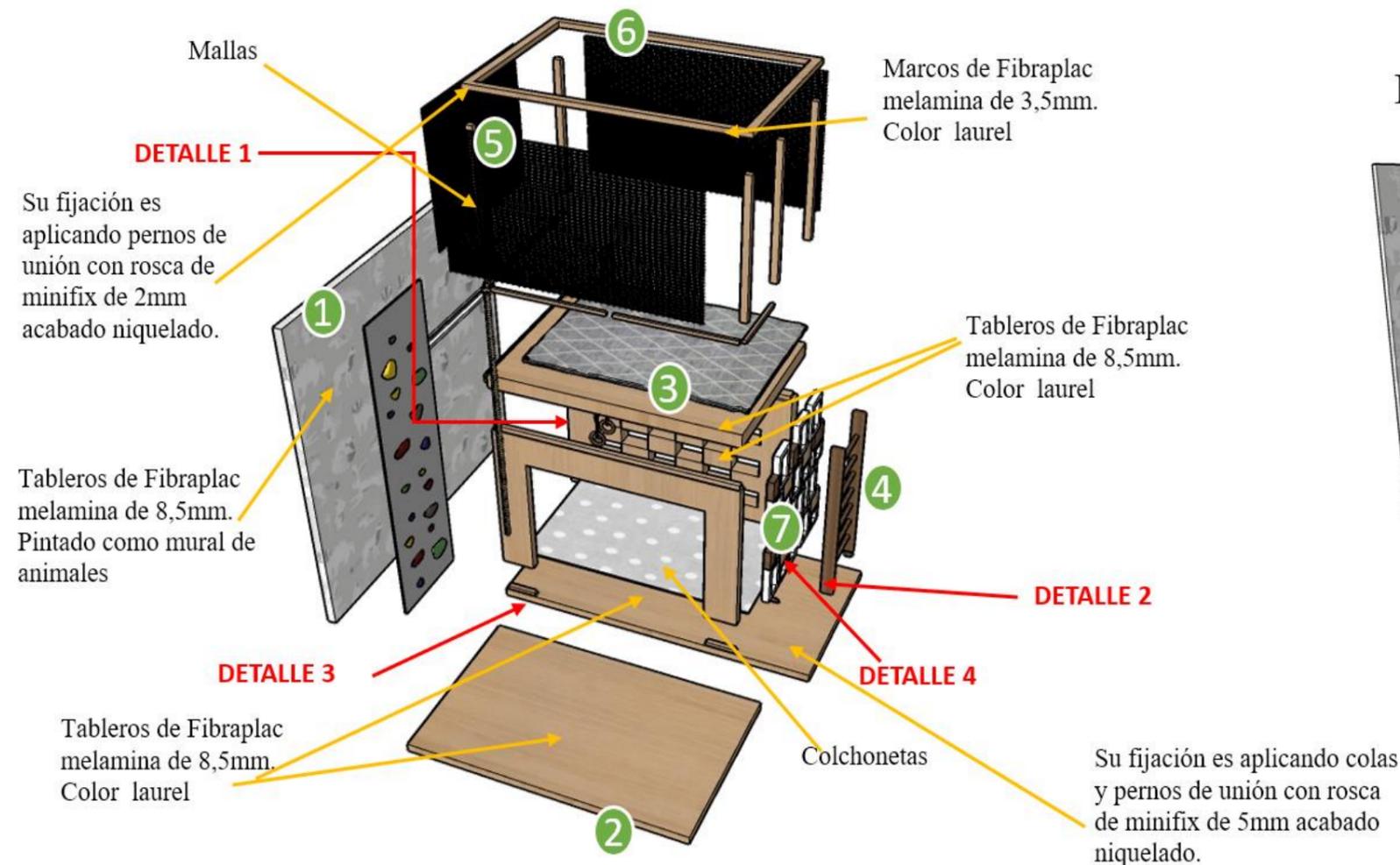


ALZADO LATERAL

Detalle de despiece constructivo del modular de juegos

Mueble # 2 Modular de juegos

Esc: 1.20



PERSPECTIVA



- DETALLE**
- ① SOPORTE
 - ② TABLERO INFERIOR
 - ③ TABLERO DE SOPORTE EN MEDIO
 - ④ ESCALERAS
 - ⑤ MALLAS
 - ⑥ MARCOS COMO ESTRUCTURA
 - ⑦ DISEÑO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

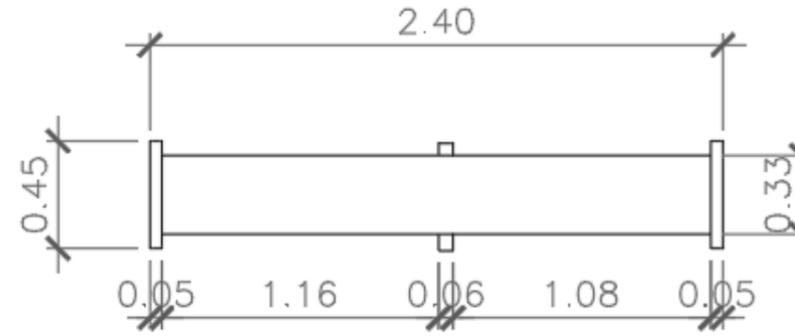


Mueble # 3 Modular para jardín

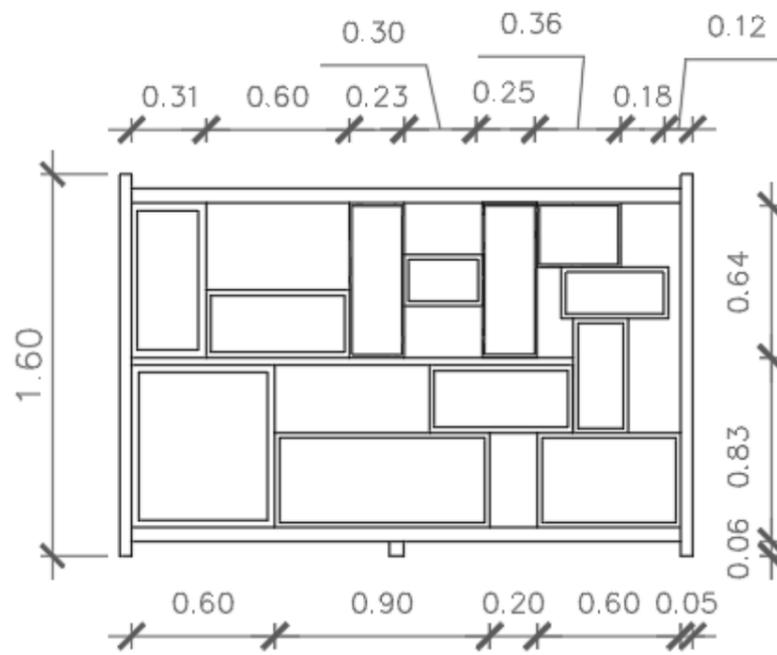
Mueble # 3 Modular para plantas

Ubicado: Planta baja área de jardín

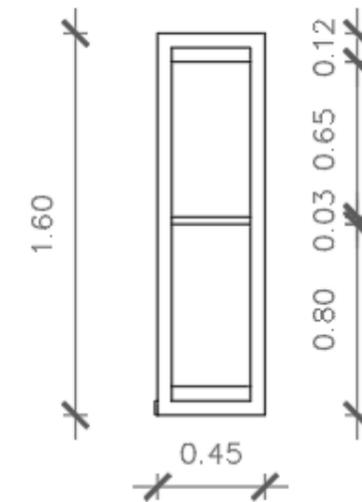
Esc: 1.20



PLANTA



ALZADO FRONTAL

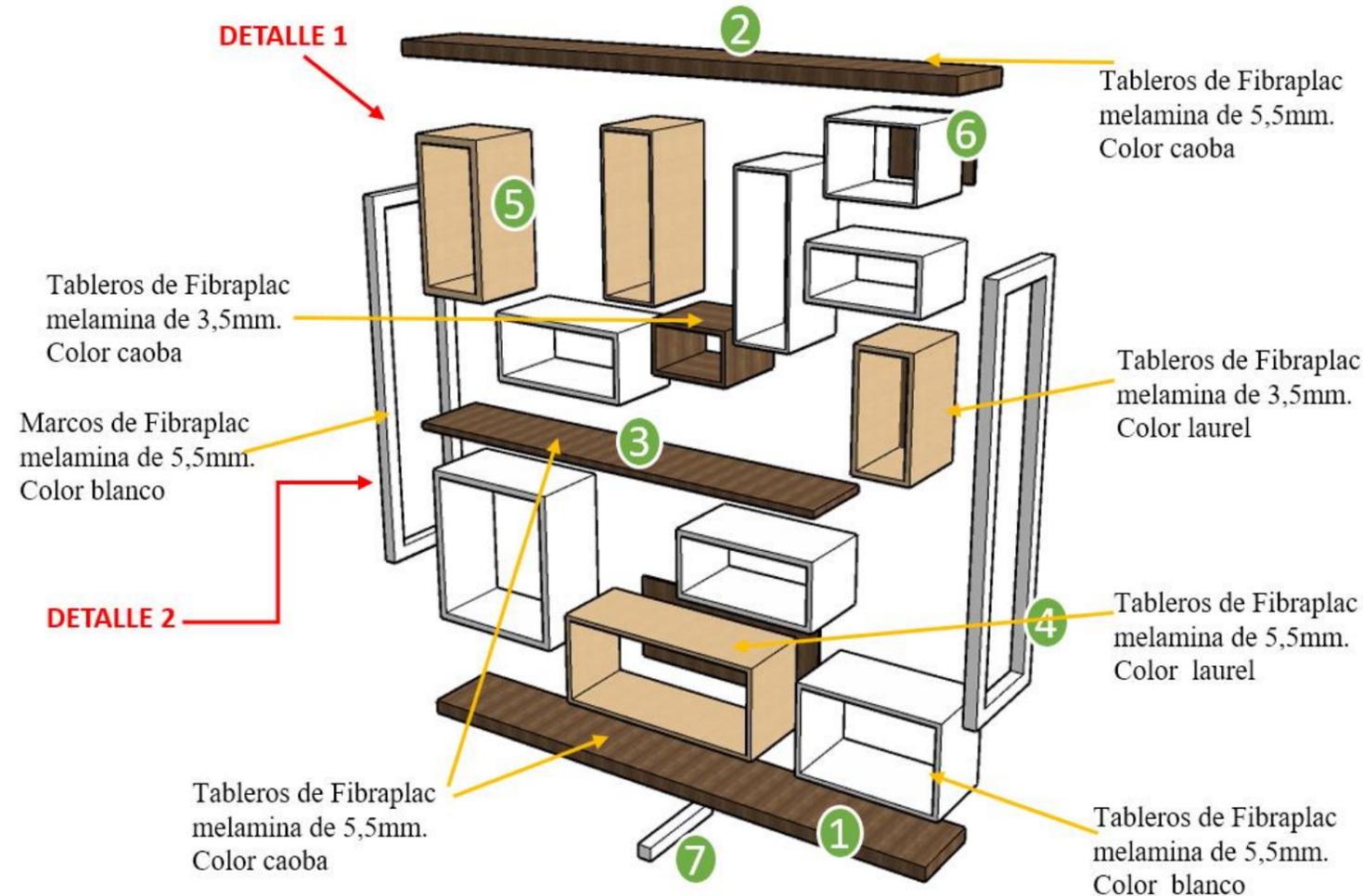


ALZADO LATERAL

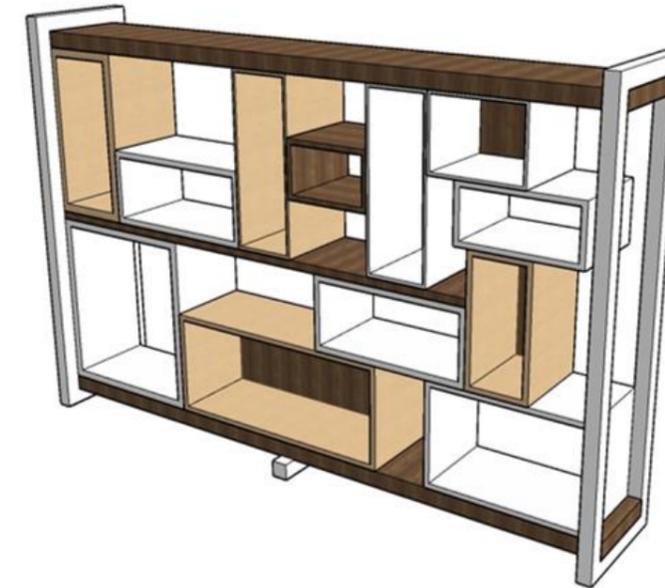
Detalle de despiece constructivo del mueble de jardín

Mueble # 3 Modular para jardín

Esc: 1.20



PERSPECTIVA



DETALLE

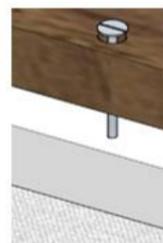
- ① REPISA INFERIOR
- ② REPISA SUPERIOR
- ③ REPISA EN MEDIO
- ④ MARCOS LATERALES
- ⑤ CAJAS DE PLANTAS
- ⑥ CAJAS DE PLANTAS TONO BLANCO
- ⑦ PATA

DETALLE 1



Ensamble a media madera, reforzado con colas de fijación.

DETALLE 2



Los marcos van sujetos con tornillos Hexagonales métrica 8 mm, con las repisas inferior, en medio y superior.

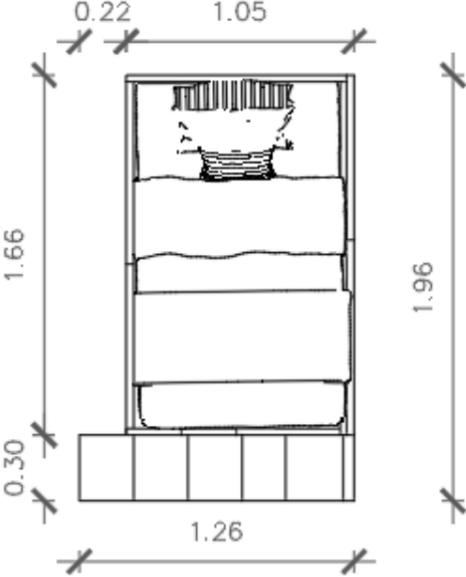
Su fijación es aplicando colas y pernos de unión con rosca de minifix de 8mm acabado niquelado.



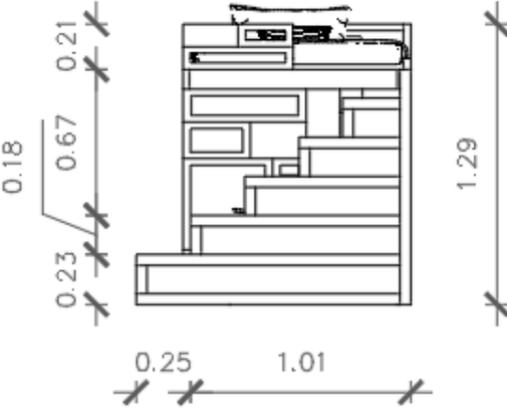
Mueble # 4 Cama litera para niños

Ubicado: Planta alta tipo 1

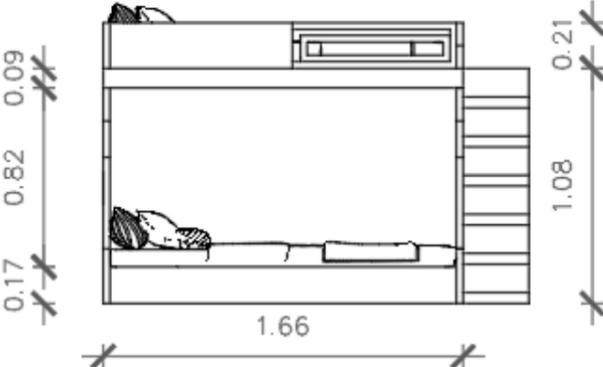
Esc: 1.20



PLANTA



ALZADO FRONTAL



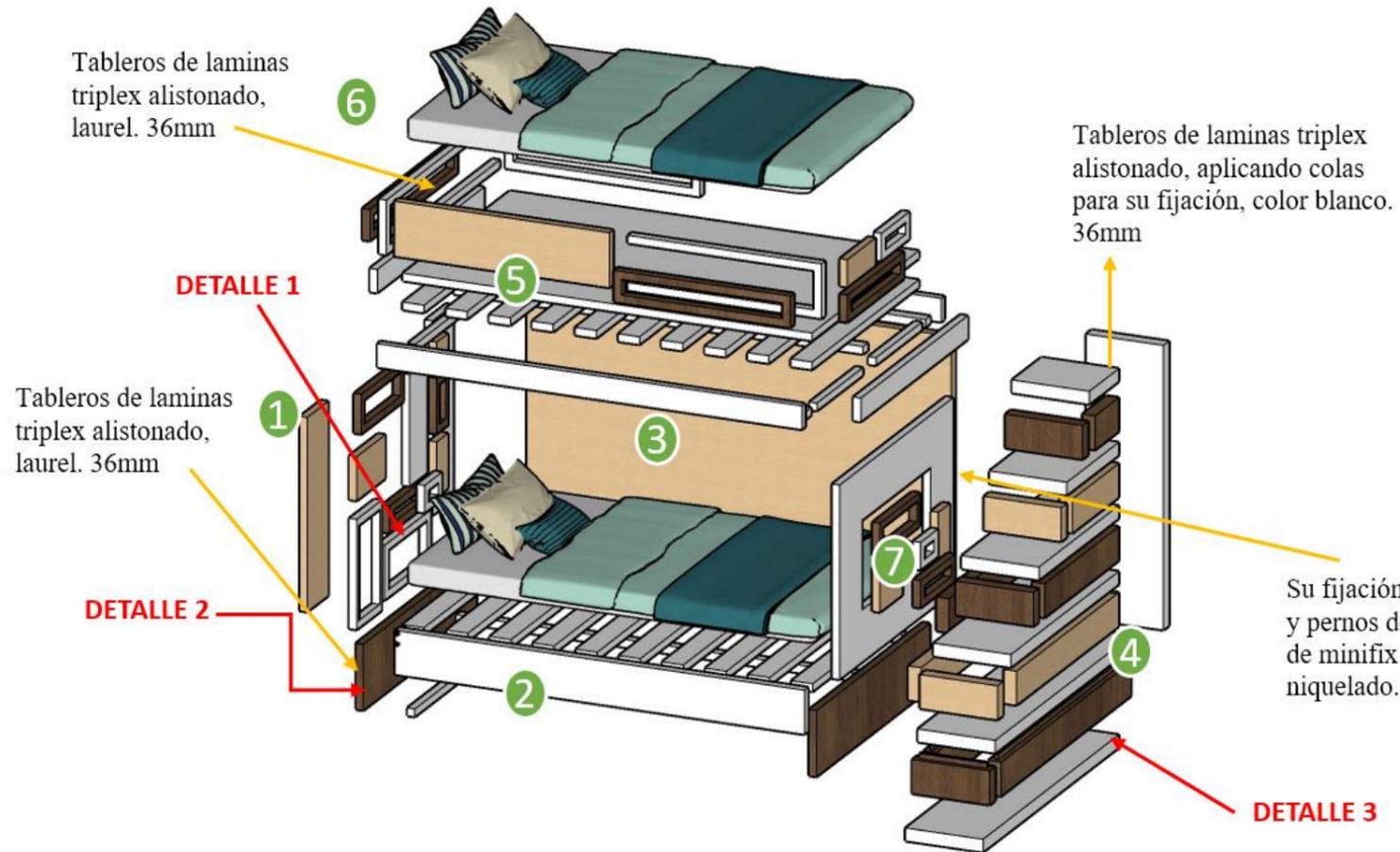
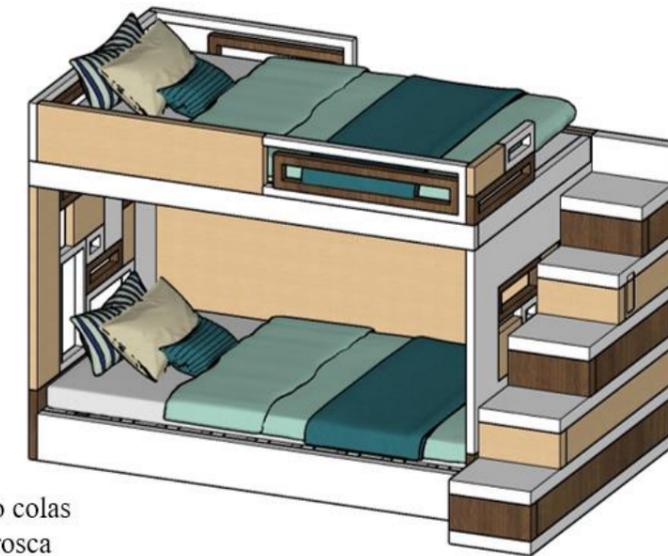
ALZADO LATERAL

Detalle de despiece constructivo de la cama

Mueble # 4 Cama litera para niños

Ubicado: Planta alta tipo 1

PERSPECTIVA



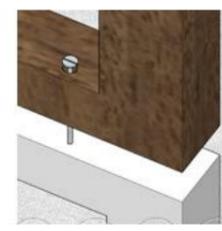
Tableros de laminas triplex alistonado, laurel. 36mm

Tableros de laminas triplex alistonado, aplicando colas para su fijación, color blanco. 36mm

Tableros de laminas triplex alistonado, laurel. 36mm

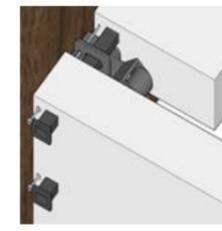
Su fijación es aplicando colas y pernos de unión con rosca de minifix de 8mm acabado niquelado.

DETALLE 1



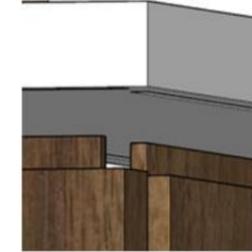
El diseño del cabecero va sujeto con tornillos Hexagonales métrica 8 mm.

DETALLE 2



Ensamble en los 20 travesaños de la base de la cama litera, sujetos con herrajes de unión para camas, Para larguero central y apoyo para el somier.

DETALLE 3

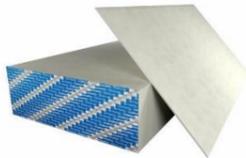


Ensamble a media madera, con pernos pasados. Este tipo de ensamble va en toda la escalera

- DETALLE**
- 1 RESPALDAR
 - 2 LARGUEROS
 - 3 RESPALDAR LATERAL
 - 4 ESCALERAS
 - 5 TRAVESAÑOS
 - 6 RESPALDAR SUPERIOR
 - 7 PIECERO

Propuesta de cuadro de acabados de los ambientes seleccionados

Tabla 8: Cuadro de acabados- Jardinera de ingreso

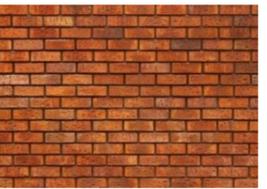
Render	Piso	Luminaria	Paredes	Materiales
	 <p>Figura 34: cemento pulido Proveedor: (Contruex, 2022)</p>	 <p>Figura 36: luminarias Proveedor: (Marriot, 2022)</p>	 <p>Figura 37: ladrillo Proveedor: (Edmica, 2022)</p>	 <p>Figura 39: piedra blanca Proveedor: (Radiolawen, 2022)</p>
	 <p>Figura 35: adoquines Proveedor: (Dolmen, 2022)</p>		 <p>Figura 38: pintura blanca Proveedor: (Pintulac, 2022)</p>	 <p>Figura 40 : mulching Proveedor: (Gardengear, 2022)</p>
	Cielo raso			
	 <p>Figura 41: planchas de gypsum, 12 mm de espesor. Proveedor: (Etex.com, 2022)</p>			

Autor: elaboración propia



Propuesta del cuadro de acabado del área de jardín posterior

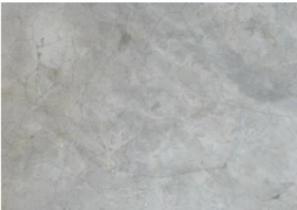
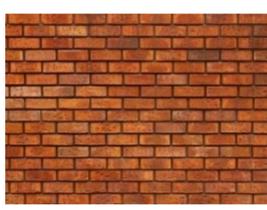
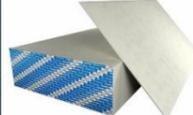
Tabla 9: cuadro de acabados - Jardín posterior

Render	Piso	Luminaria	Paredes	Materiales
	 <p>Figura 42: cemento pulido Proveedor: (Contruex, 2022)</p>  <p>Figura 43: adoquines Proveedor: (Dolmen, 2022)</p>	 <p>Figura 44: luminarias de piso reflectiva led. Proveedor: (Marriott, 2021)</p>	 <p>Figura 45: ladrillo Proveedor: (Edimca, 2022)</p>  <p>Figura 46: pintura blanca látex Proveedor: (Pintulac, 2022)</p>	 <p>Figura 48: piedra blanca Proveedor: (Radiolawen, 2022)</p>  <p>Figura 49 : mulching Proveedor: (Gardengear, 2022)</p>
			 <p>Figura 47: jardín vertical Proveedor: (Decoesfera, s.f.)</p>	

Autor: elaboración propia

Propuesta del cuadro de acabado del departamento tipo 1

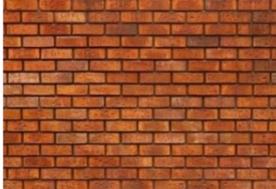
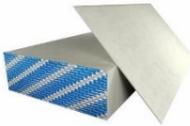
Tabla 10: cuadro de acabados - Planta alta tipo 1

Render	Piso	Luminaria	Paredes	Materiales
	 <p>Figura 50: cemento pulido Proveedor: (Contruex, 2022)</p>	 <p>Figura 51: lámpara de techo Proveedor: (Marriott, 2021)</p>	 <p>Figura 53: ladrillo Proveedor: (Edimca, 2022)</p>	 <p>Figura 56: madera Proveedor: (Pelikano, 2002)</p>
	<p>Cielo raso</p>	 <p>Figura 52: lámpara colgante Proveedor: (Marriott, 2021)</p>	 <p>Figura 54: pintura blanca látex Proveedor: (Pintulac, 2022)</p>	 <p>Figura 57: ladrillo blanco Proveedor: (Edimca, 2022)</p>
			 <p>Figura 55: aglomerado dh duna Proveedor: (Pelikano, 2002)</p>	
		 <p>Figura 58: planchas de gypsum, 12 mm de espesor. Proveedor: (Etex.com, 2022)</p>		

Autor: elaboración propia

Propuesta del cuadro de acabado del departamento tipo 2

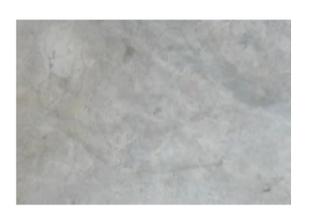
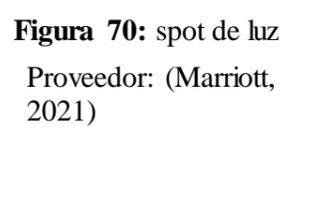
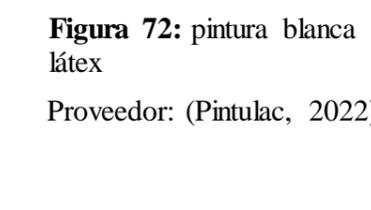
Tabla 11: cuadro de acabados - Planta alta tipo 2

Render	Piso	Luminaria	Paredes	Materiales
	 <p>Figura 59: cemento pulido Proveedor: (Contruex, 2022)</p>	 <p>Figura 60: lámpara de techo Proveedor: (Marriott, 2021)</p>	 <p>Figura 62:: ladrillo Proveedor: (Edimca, 2022)</p>	 <p>Figura 65: ladrillo blanco Proveedor: (Edimca, 2022)</p>
	<p>Cielo raso</p>	 <p>Figura 61: lámpara colgante Proveedor: (Marriott, 2021)</p>	 <p>Figura 63: pintura blanca látex Proveedor: (Pintulac, 2022)</p>	 <p>Figura 66: madera Proveedor: (Pelikano, 2002)</p>
			 <p>Figura 64: aglomerado dh duna Proveedor: (Pelikano, 2002)</p>	
		 <p>Figura 67: planchas de gypsum, 12 mm de espesor. Proveedor: (Etex.com, 2022)</p>		

Autor: elaboración propia

Propuesta del cuadro de acabado del área de terraza

Tabla 12: cuadro de acabados - terraza

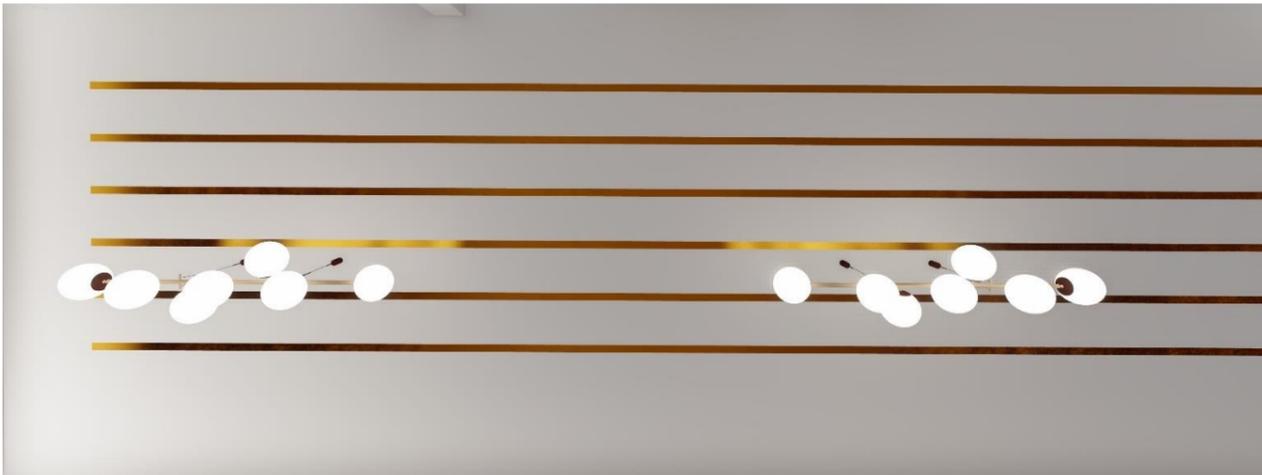
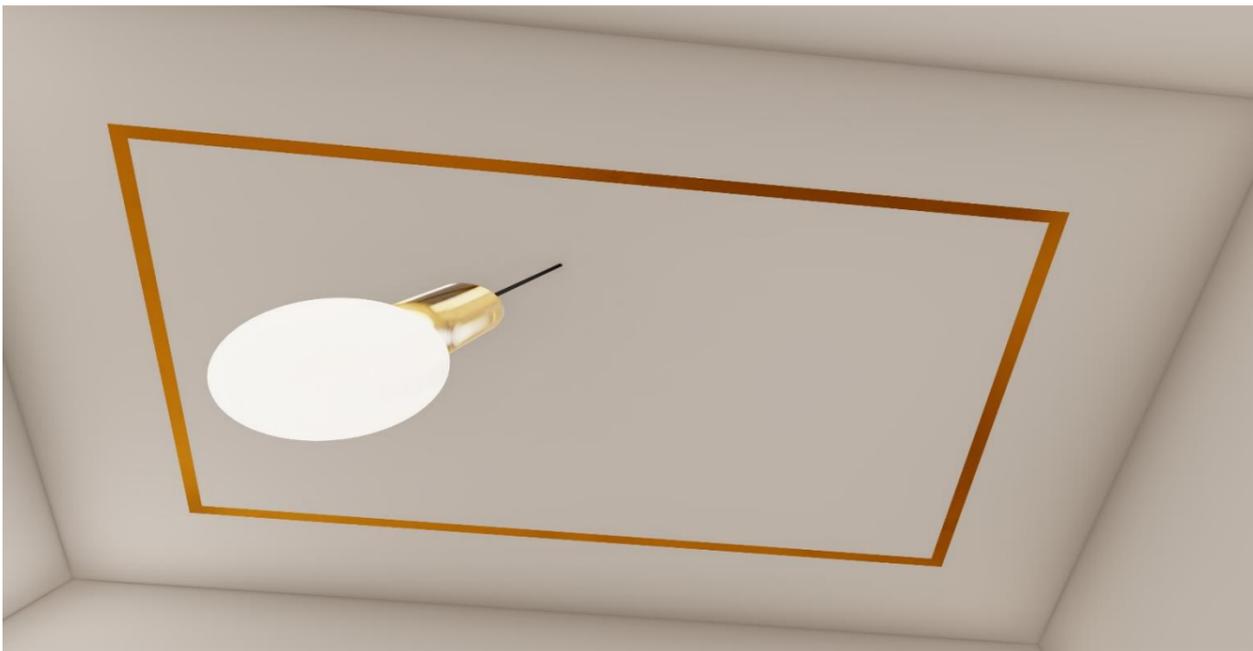
Render	Piso	Luminaria	Paredes	Materiales
	 <p>Figura 68: cemento pulido Proveedor: (Contruex, 2022)</p>	 <p>Figura 69: aplique de luces Proveedor: (Marriott, 2021)</p>	 <p>Figura 71: ladrillo Proveedor: (Edimca, 2022)</p>	 <p>Figura 73: madera Proveedor: (Pelikano, 2002)</p>
	 <p>Figura 70: spot de luz Proveedor: (Marriott, 2021)</p>	 <p>Figura 72: pintura blanca látex Proveedor: (Pintulac, 2022)</p>	 <p>Figura 74: aglomerado dh duna Proveedor: (Pelikano, 2002)</p>	
Cielo raso				
 <p>Figura 75: planchas de gypsum, 12 mm de espesor. Proveedor: (Etex.com, 2022)</p>				

Autor: elaboración propia



Propuesta del cuadro de acabado/ diseño del cielo raso

Tabla 13: cuadro de acabados – Cielo raso

Render	Luminarias	Tumbado	Materiales	
Vista del tumbado del departamento tipo 1 y 2				
	<p>Figura 76: Tiras led Proveedor: (Marriott, 2021)</p>	<p>Figura 78: plancha de gypsum Proveedor: (Etex.com, 2022)</p>	<p>Figura 80: pintura blanca Proveedor: (Pintulac, 2022)</p>	
Vista del tumbado de los dormitorios tipo 1 y 2				
	<p>Figura 77: lámpara de techo Proveedor: (Marriott, 2021)</p>	<p>Figura 79: sensor de humo con alarma Proveedor: (Almacenes marriot, 2022)</p>	<p>Figura 81: pintura dorada Proveedor: (Pintulac, 2022)</p>	

Autor: elaboración propia

Renders

Perspectiva de jardín posterior



Vista de ingreso a los departamentos tipo 1 y 2.



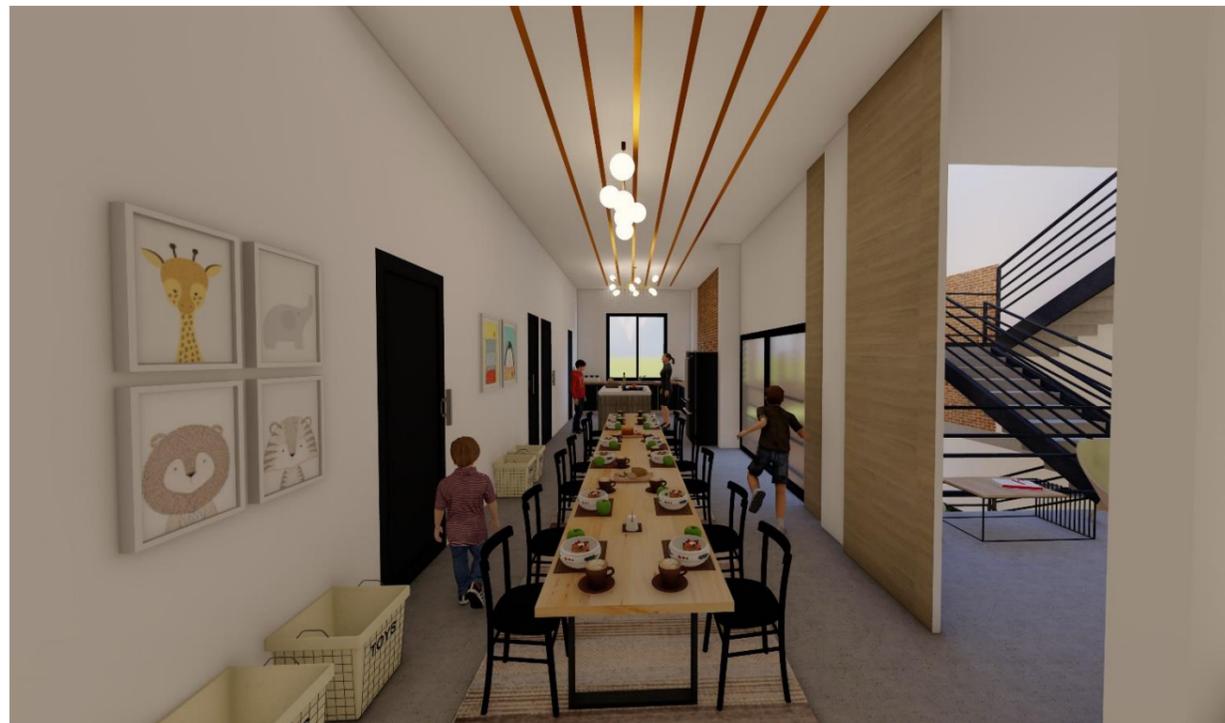
Vista de jardín posterior



Vista frontal del área recreativo



Vista del departamento tipo 1 para niños / area del comedor



Vista del area de sala, departamento tipo 1



Vista del dormitorio 2 , departamento tipo 1



Vista del dormitorio 3, departamento tipo 1



Vista de baños



Vista del dormitorio 4, departamento tipo 1



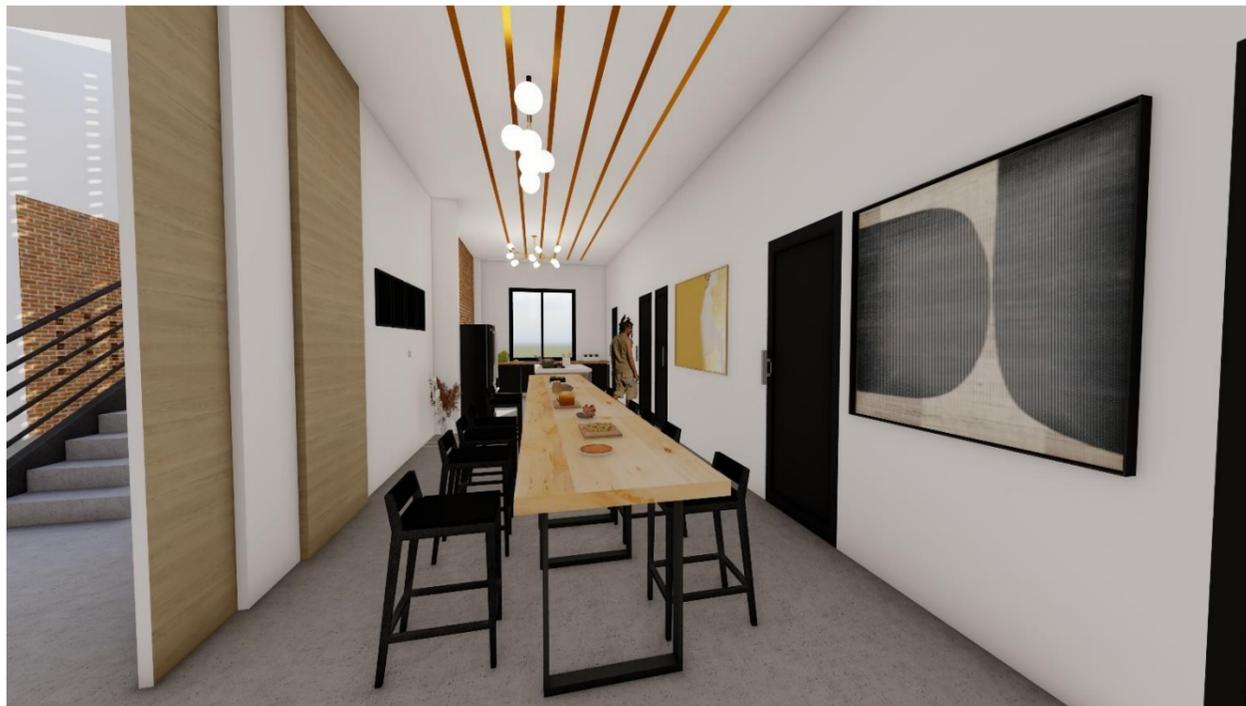
Vista de la sala del departamento tipo 2 para jóvenes



Vista de cocina del departamento tipo 2



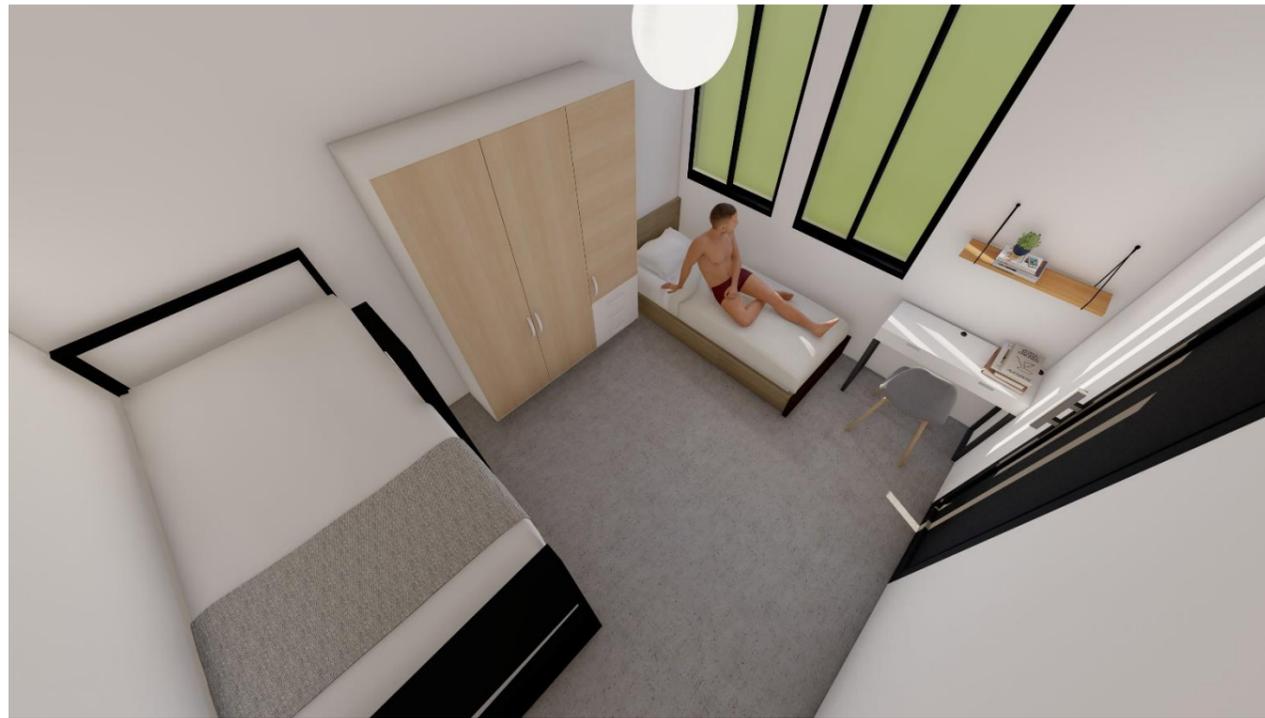
Vista del comedor, departamento tipo 2



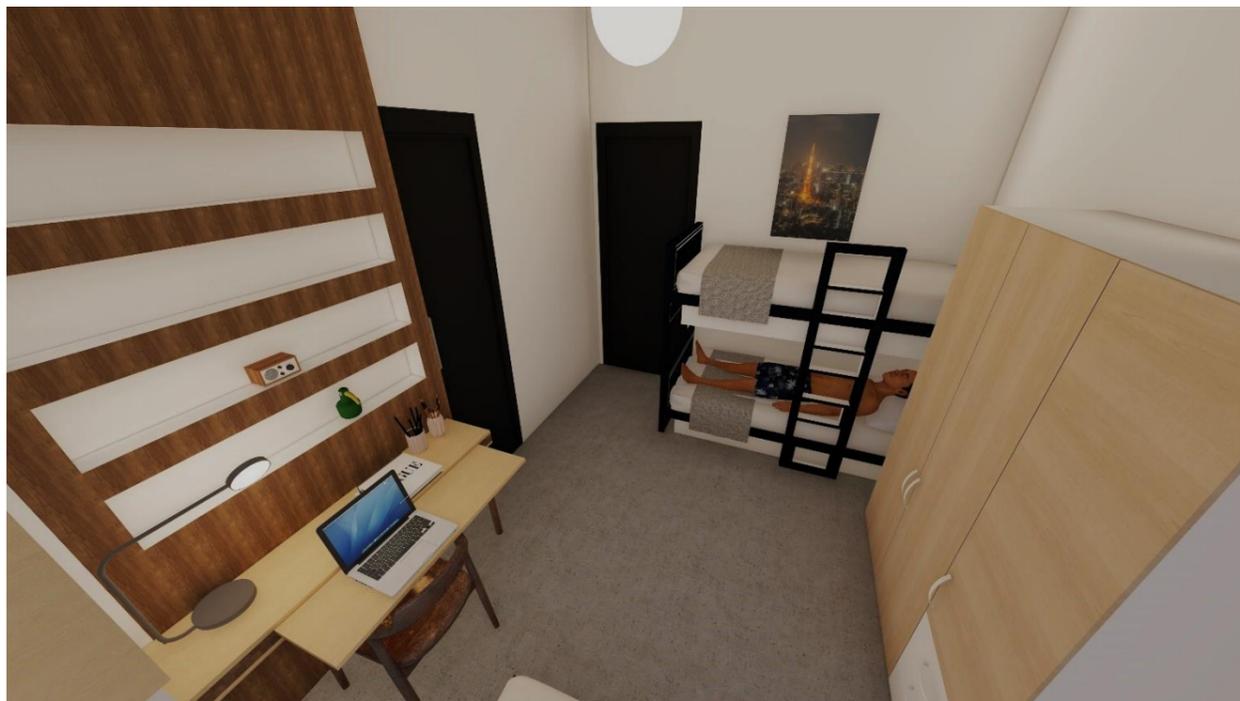
Perspectiva de dormitorio 2, departamento tipo 2



Vista de dormitorio 1, departamento tipo 2



Vista de dormitorio 1, departamento tipo 2



Vista de terraza

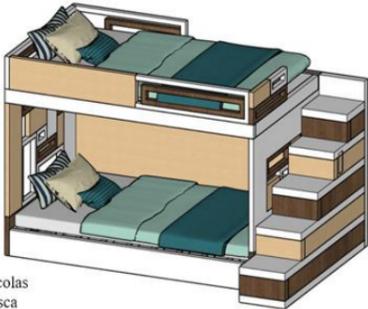
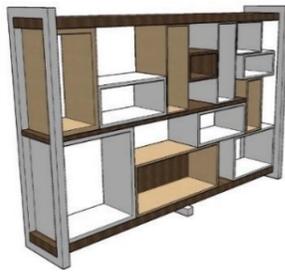


Vista de área pintura



Propuesta de mobiliario

Tabla 14: propuesta de diseño de muebles

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
1		Mobiliario multiuso	Departamento tipo 1 y 2 en los dormitorios 1	Las uniones van hacer con cajas y espiga cilíndrico, pernos de unión con rosca de minifix de mm con acabado niquelado. Los tableros de Fibraplac melamina de 3,5mm. Color laurel, blanco, caoba. Tableros de MDF DE 5,5mm con acabado laqueado. Color: Laurel, blanco, Caoba Formato: 1,65x0,90x1,85
2	 <small>colas osca --</small>	Litera de cama	Departamento tipo 1 y 2 en los dormitorios.	Láminas de madera Tríplex Alistonado son de 122cm X 244cm y el espesor serio 36mm. Proveedor Edimca Color: Laurel, blanco, Caoba Uniones contrachapadas que se forman apilando chapas de madera, con orientaciones contrapuestas para mejorar la resistencia y estabilidad, y aplicando colas para su fijación. Sistema de enganche excéntrico Ø35mm. Ideal para altas cargas Conjunto excéntrica Ø35mm para la base de la cama con tornillo incluido. Formato:1,36x2,27x1,59m
3		Mobiliario multiuso infantil	Área recreativa	Se uso los tableros plásticos de 5mm. El tipo de uniones es de media madera Tablero de fibraplac melamina de tonos claros de 5,5mm. Color: Laurel y blanco Formato: 2,00x,200x2,00m
4		Modular para plantas	Área verde / planta baja	Tableros plásticos de 5mm tono blanco Tableros plásticos de 5mm tono laurel Tableros plásticos de 5mm tono caoba Tiras de Fibraplac melamina de tonos blancos de 5,5mm Uniones es de media madera Uniones con tornillos con rosca de 3mm Formato: 2,40x0,45x1,60h

Autor: elaboración propia

Cátalogo de muebles seleccionado

Tabla 15: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p>Figura 82: sofá Fuente: (Marriott, 2021)</p>	Sofá	Departamento tipo 1 y departamento tipo 2	Marriot	<p>Sofá relajado y acogedor, de estilo mid century</p> <p>Dimensiones: 0,70x 3,06x 1,82</p> <p>Color: Gris</p> <p>Almohadones de asientos son desmontables</p> <p>Material: madera, poliéster, espuma, madera contrachapada</p> <p>Material de tapicería: polyester</p> <p>Relleno: espuma</p>
1	 <p>Figura 83: mueble TV Fuente: (Luesma, 2016)</p>	Mueble de tv	Departamento tipo 1 y departamento tipo 2	Pycca	<p>La característica de este mueble contiene un diseño moderno y funcional que te permitirá almacenar de forma práctica tus equipos eléctricos y decoración.</p> <p>Dimensiones: 0,35 x1,40 x 0,50</p> <p>Material: madera, acero, MDF, de fibra densidad media lacado, Tiradores acero recubierto de latón</p> <p>Color: café, negro</p> <p>Estilo: mid century</p>
1	 <p>Figura 84: mesa de comedor infantil Fuente: (Luesma, 2016)</p>	Mesa de comedor	Departamento tipo 1 para niños de 5 a 12 años	Luesma	<p>La mesa infantil Linus del fabricante italiano Magis, tiene una estructura elaborada en polipropileno con fibra de vidrio agregada y sobre en MDF con revestimiento polimérico.</p> <p>Dimensiones: 1,20x 0,75x 0,55</p> <p>Color: blanco</p>
12	 <p>Figura 85:silla de comedor Fuente: (danesa, 2021)</p>	Sillas Eames de comedor	Departamento tipo 1 para niños de 5 a 12 años	Muebles Ecuador	<p>Silla Eames con patas de madera de haya, tensores cilíndricos de acero en forma de Torre Eiffel, estructura de Polipropileno. Apta para uso interior y exterior.</p> <p>Acabados: mate</p> <p>Dimensiones: 58x53x75h cm</p> <p>Color: blanco</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 16: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
2	 <p>Figura 86: anaqueles de cocina Fuente: (Ec, 2021)</p>	Anaqueles de cocina Isla de cocina	Departamento tipo 1 y tipo 2 área de la cocina	Cocinas punto Ec.	Proyecta una belleza y limpieza visual única. Las líneas rectas, y una paleta de colores claros, gris y negro te brindarán el diseño ideal. Dimensiones: 2,90 x 3,05 Colores: madera clara y negro
2	 <p>Figura 87: alacena de cocina Fuente: (Edimca, s.f.)</p>	Alacena	Departamento tipo 1 y tipo 2 área de la cocina	Edimca	Enchapado recto y curvo. Realizado con maquinaria (laminadora) europea. Tecnología moderna de encolado de cantos. Enchapes rectos en piezas mayores a 14 cm. Laminado de tiras por el lado largo a partir de 8 cm por 2.44 m.
10	 <p>Figura 88: lavamanos Fuente: (Vega, 2021)</p>	Lavamanos	Departamento tipo 1 y tipo 2 área de servicios.	Home vega	Lavamanos sobre mesón tipo fuente de porcelana\Hove TWB0818 El lavamanos tiene un sistema de sensor de movimiento. Dimensiones: 0,65X0,50X0,30 cm
10	 <p>Figura 89: sanitario Fuente: (Vega, 2021)</p>	Inodoro	Departamento tipo 1 y tipo 2 área de servicios.	Home Vega	Inodoros Kingsley jssi60841301cb Edesa blanco redondo. slow/down Utilizado con fluxómetros Automáticos (sensores) Dimensiones: 0,70X0,40X0,60cm
10	 <p>Figura 90: anaquel para lavamanos Fuente: (Vega, 2021)</p>	Anaqueles de lavamanos	Departamento tipo 1 y tipo 2 área de servicios.	Home Vega	Base suspendida Estructura realizada con paneles de partículas de madera ecológica. Dimensiones: 0,55x0,40cm
3	 <p>Figura 91: cama nido Manhattan Fuente: (Estanciass, 2021)</p>	Dormitorios	Departamento tipo 1 para jóvenes	Estanciass	Cama Nido " Manhattan" fabricada en madera de pino acabado a la cera combinando su estructura en metal negro. Para colchones de 90 x 190 La cama nido inferior con sistema de arrastre y patas metálicas. Dimensiones: 0,90x1,90

Autor: elaboración propia

Tabla 17: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4	 <p>Figura 92: silla randal Fuente: (Bosque, 2021)</p>	Silla	Departamento tipo 1 área dormitorio para niños	El bosque	Silla de madera randal Silla con diseño del respaldo muy ergonómico y asiento tapizado que aportan confort y estilo a cualquier contexto. Dimensiones: 0,52X0,52X0,76
2	 <p>Figura 93:escritorio Fuente: (Rivadeneira, 2021)</p>	Escritorio pequeño para niños	Departamento tipo 1 área dormitorio para niños	Alexandra Rivadeneira	Dimensiones del producto: 110 x 50 x 75 cm Materiales: base en madera guayacán y tablero en MDF laqueado. Colores: Blanco y madera café
4	 <p>Figura 94: armario Fuente: (Bosque, 2021)</p>	Armario	Departamento tipo 2 jóvenes para el área de dormitorios.	El bosque	Armario de tres puertas Colores: blanco y madera clara Dimensiones:1,78x 0,48
4	 <p>Figura 95: silla Mid Century Fuente: (Erizho, erizho, 2021)</p>	Sillón	Departamento tipo 2 para área de dormitorios	Erizho	Asiento tapizado en tela tono mostaza. Estructura y patas de acero color negro le confieren una gran resistencia. Sillón estilo Mid Century Color: mostaza Dimensiones: 56x59x84h
1	 <p>Figura 96: escritorio Fuente: (kare, 2021)</p>	Escritorio	Departamento tipo 2 para área de dormitorios	Kare	Escritorio rectangular Dimensiones: 0,50x 1,40x 0,80 Material: madera contrachapada, acero Color: Negro, oro

Autor: elaboración propia

Tabla 18: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4	 <p>Figura 97: armario para niños Fuente: (Estanciass, 2021)</p>	Armario	Departamento tipo 1 en el área de dormitorios para niños.	Estancias	<p>Armario Kiara de diseño Mid Century, fabricado en madera de pino natural.</p> <p>Color: Verde vintage y madera natural.</p> <p>El diseño de los frentes de las puertas en acabado entablillado.</p> <p>Su base es una estructura de madera con 4 patas de un diseño nórdico en madera maciza natural inclinadas ligeramente hacia fuera, que le dan ese toque nórdico a esta pieza.</p> <p>Dimensiones: 0,49x1,80x1,00</p>
2	 <p>Figura 98: cama Fuente: (Bosque, 2021)</p>	Cama twin	Departamento tipo 1 en el área del dormitorio	El bosque	<p>La cama twin cuenta con compartimentos optimizados para que lo tengas todo a la mano</p> <p>Color: blanco</p> <p>Dimensiones: 0,87x 1,16x 2,14</p>
1	 <p>Figura 99: mesa symphony laton Fuente: (danesa, 2021)</p>	Mesa de comedor	Departamento tipo 2 en el área del comedor	Muebles Ecuador	<p>Mesa de madera sólida de seike, contraste perfecto entre wengué y color natural de la madera</p> <p>Dimensiones; 0,80x1,60x0,76</p> <p>Color: café claro</p>
1	 <p>Figura 100: mesa de ping pong giant dragon Fuente: (Ascaray, 2021)</p>	Mesa de ping pong	Área recreativa	TV ventas	<p>Panel MDF de 22 mm, garantiza resistencia a posibles daños causadas por el uso o deformaciones por el ambiente.</p> <p>Posee un rebote consistente en toda la superficie de la mesa, facilitando el juego.</p> <p>Diseño plegable para fácil almacenamiento.</p> <p>Dimensiones: 150 x 67 x 69 cm</p>
1	 <p>Figura 101: mesa de futbolito Fuente: (Ascaray, 2021)</p>	Futbolito	Área recreativa	TV ventas	<p>Diseño contemporáneo: líneas elegantes, limpias y un revestimiento de arce.</p> <p>Fuerte y robusto: este marco de madera de 1/2 pulgadas de grosor x 8 pulgadas de ancho está cubierto de una melamina de PVC de arce duradera, asegurando una calidad duradera.</p> <p>Dimensiones: 121,9 cm de largo x 59,9 cm de ancho x 83,8 cm de alto.</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 19: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1		Aparador	Departamento tipo 1 y departamento tipo 2	El bosque	Aparador Brise tiene ese toque vintage en su estética Color: Blanco antiguo roble natural Dimensiones: 0,80x 1,80x 0,36

Figura 102: aparador
Fuente: (Bosque, 2021)

Autor: elaboración propia

Bibliografía

- almacenelfoco. (2022). Catálogo en línea de productos. almacenelfoco. Obtenido de <https://almacenelfoco.com/>
- Almacenes marriot. (2022). Marriot en línea. Obtenido de https://almacenesmarriott.com/?gclid=Cj0KCQiAjJOQBhCkARIsAEKMT03xkNKwJRqOjmUtL1BDfUV8f9hnR1eEnFCLF6eBQKCHlvZcitMBnGsaAp0JEALw_wcB
- archiexpo. (2022). archiexpo . Catálogo en línea. Obtenido de <https://www.archiexpo.es/prod/ip44-schmalhorst/product-53236-2192007.html>
- arquitectura, p. d. (2006). Reflexiones sobre materiales y construcción. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/912310/6-reflexiones-sobre-materiales-y-construccion-decisiones-que-mejoran-la-calidad-de-vida-de-las-personas>
- Ascaray, J. (2021). Juegos de mesa y rompecabezas. Obtenido de <https://www.tventas.com/juegos-de-mesa-y-rompecabezas/9096-mesa-de-ping-pong-giant-dragon-p912.html>
- baixmoduls. (18 de 04 de 2021). baixmoduls. Armarios. Obtenido de baixmoduls: <https://www.baixmoduls.com/armarios/seis-puertas-batientes-con-gran-capacidad-almacenaje/>
- BBVA. (2022). La pintura blanca más el cambio climático. Obtenido de <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/la-pintura-blanca-mas-blanca-contra-el-cambio-climatico/>
- bloqcenter. (2022). bloqcenter. Obtenido de <https://bloqcenter.com/2015/12/07/adoquines-de-hormigon-en-calles-peatonales-caracteristicas-y-ventajas/>
- Bosque, e. (2021). Catálogo de muebles. Obtenido de <https://www.bosque.com.ec/ropero-havana-star-3p-2c/p>
- carola. (2022). taller de carola. Obtenido de <https://eltallerdecarola.com/secciones/lamparas/lamparas-de-pie/>
- Chacón Castillo, C. (17 de Mayo de 2020). Casas de acogida y centros de protección esenciales para víctimas de violencia. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/casas-acogida-centros-proteccion-victimas-violencia>
- consejosparahuerto. (2022). El mejor top de los plantas potos más votados por los usuarios. Obtenido de <https://www.consejosparamihuerto.com/plantas-semillas-y-arboles/plantas-de-interior/plantas-potos/>
- Contruex. (2022). Hormigón pulido. Obtenido de https://construex.com.ec/exhibidores/poxicoat/producto/hormigon_pulido
- danesa. (2021). Muebles ecuador. Obtenido de <https://www.feriademuebles.com/producto/dannesa-mesa-de-comedor/>
- Decoesfera. (s.f.). decoesfera. Obtenido de <https://decoracion.trendencias.com/terraza/jardines-vertical-estan-moda-tu-puedes-tener-uno-casa-terraza-interior>
- delirante. (2022). Obtenido de <https://www.cocinadelirante.com/tips/flor-de-cempasuchil>
- Dolmen. (2022). Obtenido de <https://dolmen.com.ec/>
- Ec, C. P. (23 de 09 de 2021). Obtenido de <https://cocinas.ec/mejores-gabinetes-cocinas/>
- Edimca. (s.f.). Obtenido de <https://edimca.com.ec/productos/inspire-ambientes.html>
- Edimca. (2022). Obtenido de <https://edimca.com.ec/>
- Edmica. (2022). Obtenido de <https://edimca.com.ec/>
- Equiro. (2020). Obtenido de <http://www.equiro.com/es/inicio/>
- Erizho. (2020). Obtenido de https://erizho.com/sillas/3393-silla-lytham-45x48x80h.html#/9-color-beige_claro
- Erizho. (22 de 07 de 2021). erizho. Obtenido de <https://erizho.com/sillas/5415-sillon-estilo-mid-century-mostaza-56x59x84h.html>
- Estanciass. (2021). Obtenido de <https://www.estanciass.com/camas-y-cabeceros/827-cama-nido-manhattan.html>
- Etex.com. (2022). Obtenido de <https://www.etex.com.ec/>

flickr. (2022). flickr. Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/descargarfondosdepantalla/43765111190>

freepik. (2022). Obtenido de https://www.freepik.es/fotos-premium/imagen-fondo-pared-cemento-pulido_11998288.htmf

freepik. (2022). freepik. Obtenido de <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/ladrillo>

Gardengear. (2022). gardengear. Obtenido de <https://www.gardengear.com.au/product/red-mulch/>

Hathaway. (25 de 07 de 2018). Obtenido de https://www.amazon.com.mx/Hathaway-Metropolis-Mesa-futbol%C3%ADn-Pulgadas/dp/B07HCBVRX5?__mk_es_MX=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&dcchild=1&keywords=Hathaway+futbolin&qid=1613681219&sr=8-20&linkCode=sll1&tag=futbolitos-20&linkId=d8aaa89912b711817cca897d4fd

hogardecristo. (24 de junio de 2018). hogardecristo.org. Obtenido de <https://hogardecristo.org.ec/casa-de-acogida/>

Hunter. (2013). Obtenido de https://www.hunterindustries.com/sites/default/files/DG_ResidentialSprinklerSystemDesignHandbook_sp.pdf

Iglesias, A. (20 de 04 de 2016). Obtenido de <http://ornia.es/tipos-de-iluminacion-y-como-utilizarlos/>

inelcol. (2022). Albahaca Ocimum basilicum. Obtenido de <https://www.inelcol.mx/inelcol/index.php/es/ct-menu-item-25/planta-de-l-mes/37-planta-de-l-mes/721-albahaca>

Inen. (2003). Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Área higiénico sanitaria. Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>

INEN. (05 de 08 de 2018). código Ecuatoriano de la construcción. ordenanza Municipal básica de construcciones. Obtenido de https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/cpe_inen_5_5.pdf

jardineriaon. (2022). Duranta repens, un arbusto de preciosas flores. Obtenido de <https://www.jardineriaon.com/duranta-repens.html>

jardineriaon. (2022). Fotos de margaritas. <https://www.jardineriaon.com/fotos-de-margaritas.html>

Jess. (12 de 07 de 2019). Mural papel pintado e estilo art deco. Obtenido de <https://www.hovia.com/es/productos/mural-papel-pintado-de-estilo-art-deco-con-arcos-azules-y-rosa-m/>

Kanyaenmarcacion. (s.f.). Enmarcación en aluminio. Obtenido de <http://www.kanya.es/enmarcaci%C3%B3n-aluminio.html>

Kibuc. (s.f.). Mesas de centro. Obtenido de <https://www.kibuc.com/es/mesas-de-centro/94397-mesa-centro-punt-vintage-45cm.html>

Larochette. (s.f.). Albergue Sa Vinyeta / RIPOLLTIZON. Obtenido de https://www.plataformarquitectura.cl/cl/02-270541/albergue-sa-vinyeta-ripolltizon?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Lluesma. (2016). Mesa infantil Linus Magis. Obtenido de https://www.muebleslluesma.com/mesas-y-sillas-ninos/7062-mesa-infantil-linus-magis.htm#/magis_croquis-grande_120x75x52h_cm

Marriot. (2022). Lámparas decorativas. Obtenido de https://almacenesmarriott.com/cat/lamparas-decorativas/?gclid=Cj0KCQiAjJOQBhCkARIsAEKMtO1k6Nq7AeCeuhimqsVETjBb2ExCIH2VAVf0JNmrOobIjoizZmin8MaAt_aEALw_wcB

Marriott, a. (2021). Tienda en línea. Obtenido de https://almacenesmarriott.com/?s=sofa&post_type=product

Martinez, & Manuel. (12 de 09 de 2018). Domótica Automatización. Obtenido de <https://www.camarasdeseguridadquito.com/domotica-ecuador>

Pelikano. (2002). pelikano. Obtenido de <https://www.pelikano.com/>

Perez, B. y. (2007). eumed.net. Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Pintulac. (2022). Pintulac tienda en línea. Obtenido de https://www.pintulac.com.ec/ofertas.html?utm_term=pintulac&utm_campaign=Web+Search&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&hsa_acc=8022331027&hsa_cam=13010699258&hsa_grp=122768560940&hsa_ad=520067201998&hsa_src=g&hsa_tgt=aud-1128135531339:kwd-300270298793&hsa_k

plataformarquitectura. (2017). Materiales y productos arquitectónicos más populares. Obtenido de <https://www.plataformarquitectura.cl/cl/879514/los-15-materiales-y-productos-arquitectonicos-mas-populares-de-2017-elegidos-por-nuestros-lectores>

Radiolawen. (2022). radiolawen. Obtenido de <https://www.radiolawen.cl/mejor-piedras-blancas-para-jardin/>

Redshift. (12 de 2020). Diseño y distancia social: equilibrio entre el contacto y la seguridad. Obtenido de <https://redshift.autodesk.es/disenno-distancia-social/>

Revista Científica y Arbitrada del Observatorio Territorial, Artes y Arquitectura. (2020). FINIBUS., Vol. 3, Núm. 6.

Rivadeneira, A. (05 de 09 de 2021). Alexandra Rivadeneire home design. Obtenido de <https://kapalia.com/alexandrarivadeneira/escritorio-con-cajones/398>

Soria, A. (15 de mayo de 2018). Valida sin barreras. Obtenido de <https://es.validasinbarreras.com/aviso-legal-y-proteccion-de-datos/>

tuasaude. (2022). Para que sirve la albahaca. <https://www.tuasaude.com/es/para-que-sirve-la-albahaca/>.

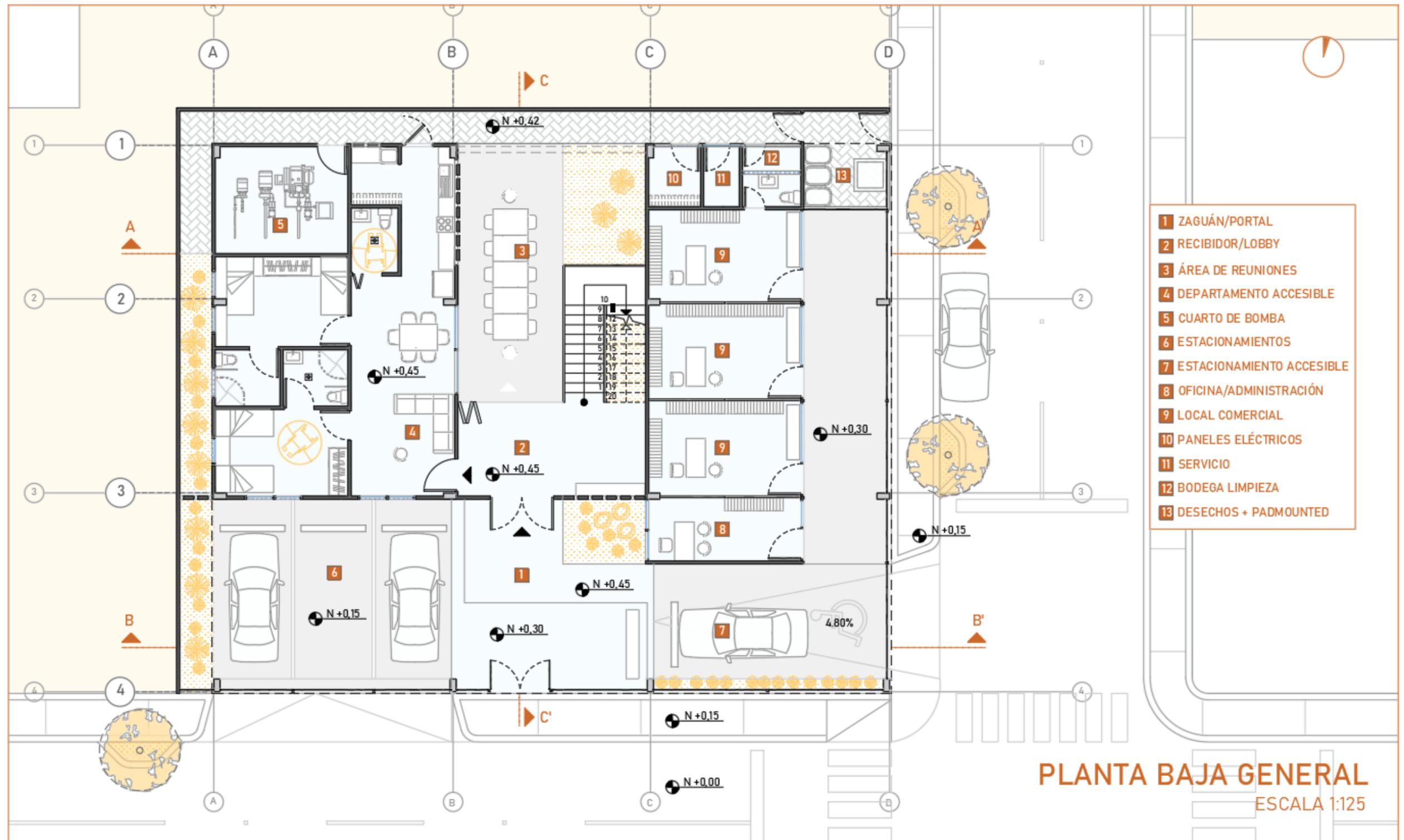
vecteezy. (2022). vecteezy. Obtenido de <https://es.vecteezy.com/foto/2680573-madera-textura-fondo-madera-patron-textura>

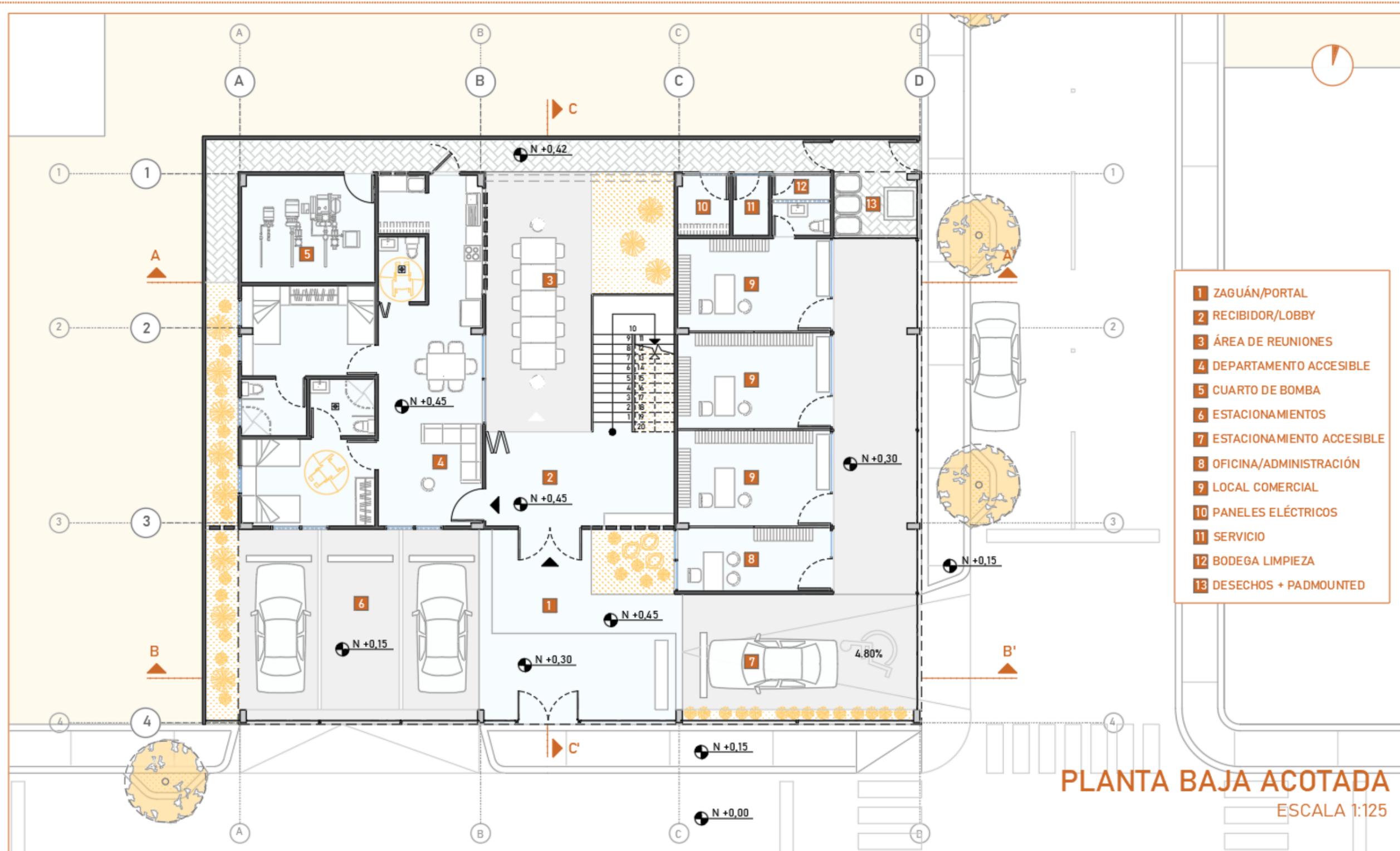
verde, e. (2022). tipos de margaritas. https://www.ecologiaverde.com/tipos-de-margaritas-2909.html#anchor_2.

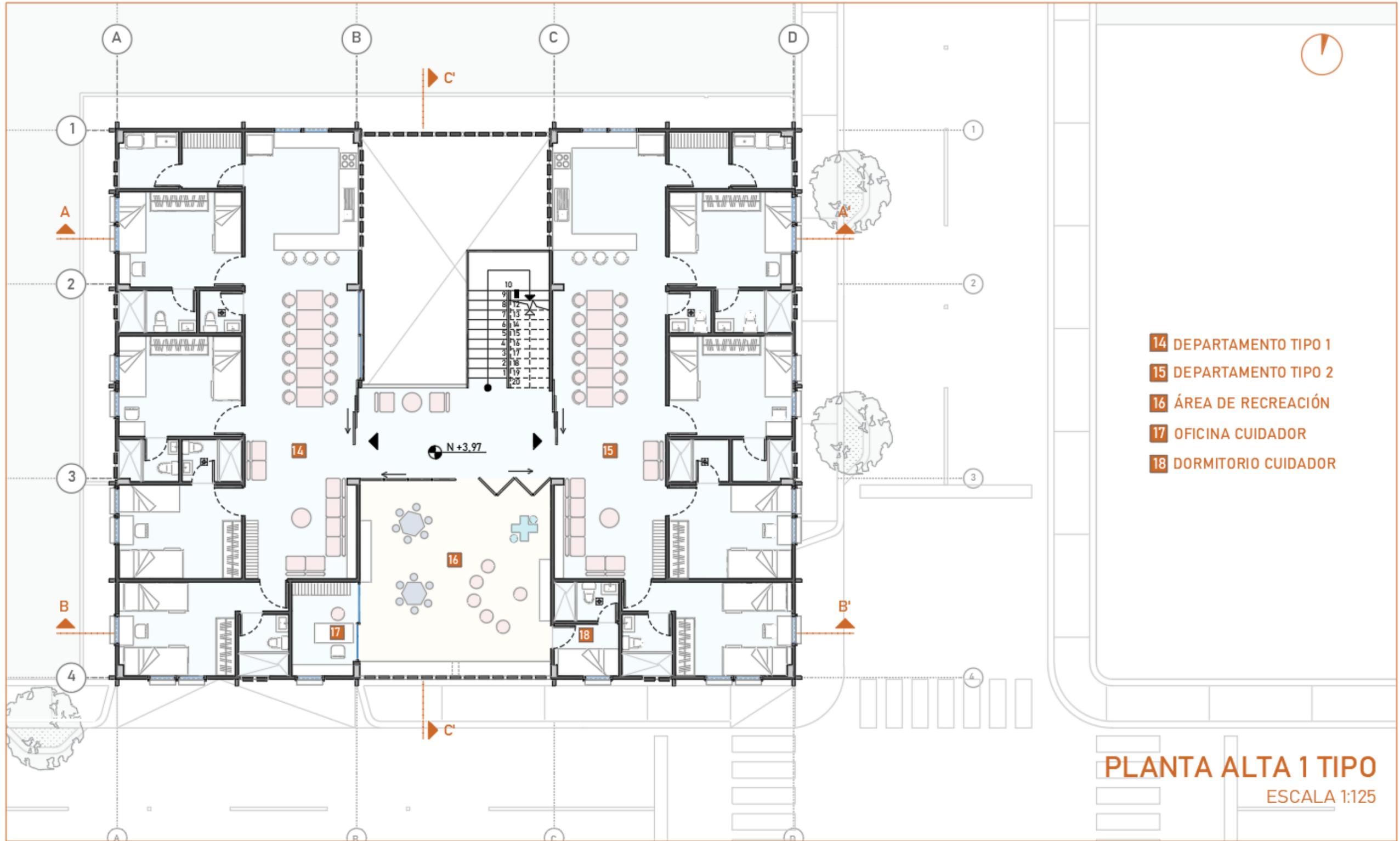
Vinyeta, A. S. (2008). Albergues. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/search/cl/all?q=%20Albergue&page=3>

Anexos

Anexos #1: planos existentes

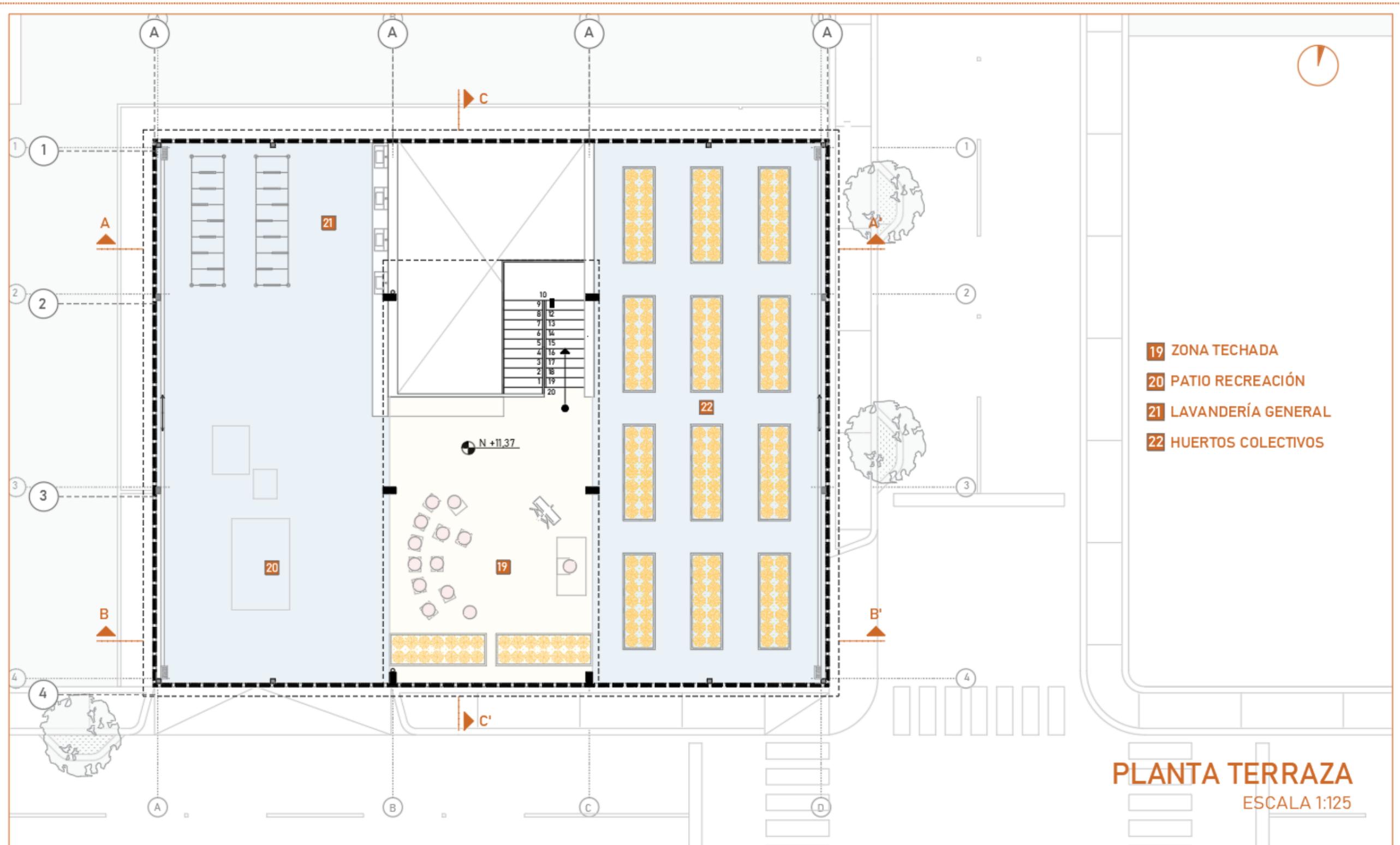






- 14 DEPARTAMENTO TIPO 1
- 15 DEPARTAMENTO TIPO 2
- 16 ÁREA DE RECREACIÓN
- 17 OFICINA CUIDADOR
- 18 DORMITORIO CUIDADOR

PLANTA ALTA 1 TIPO
ESCALA 1:125



- 19** ZONA TECHADA
- 20** PATIO RECREACIÓN
- 21** LAVANDERÍA GENERAL
- 22** HUERTOS COLECTIVOS

PLANTA TERRAZA
ESCALA 1:125

ELEVACIÓN SUR 2

ESCALA 1:125



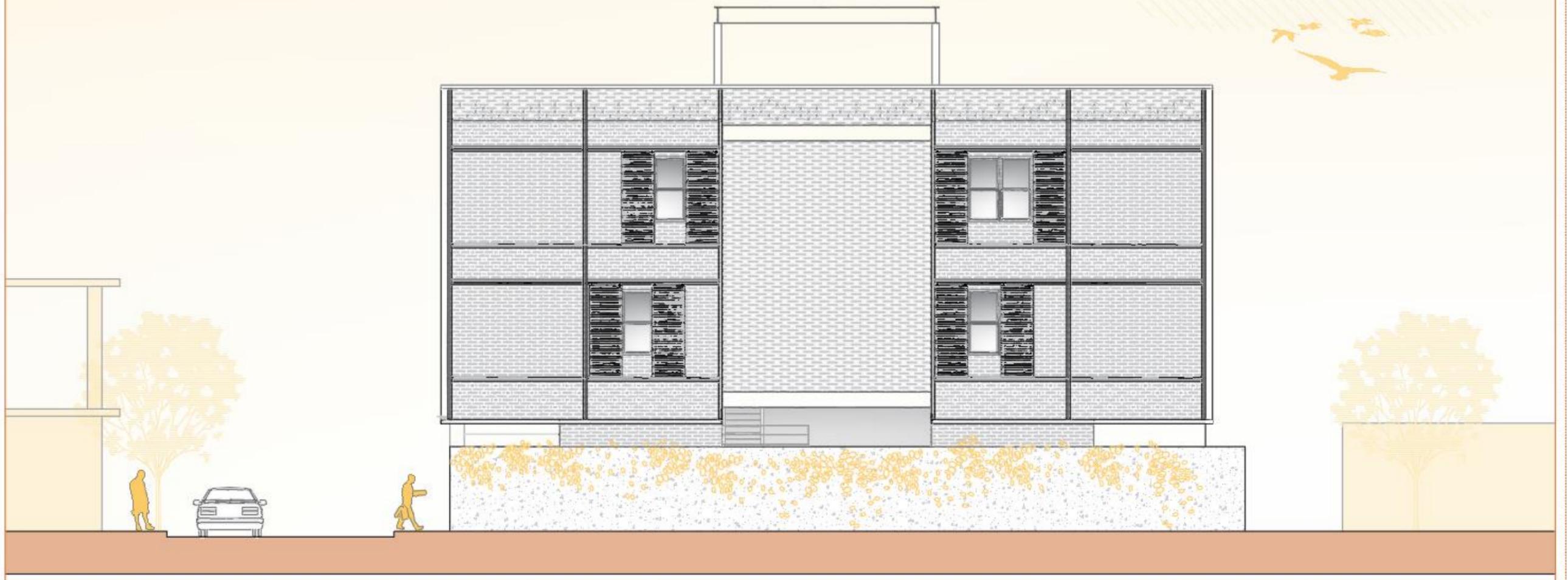
F-III ELEVACIÓN SUR 2
PLANIMETRÍA

32

CASA FAMILIA
DANIEL DUQUE CLAROS



ELEVACIÓN NORTE
ESCALA 1:125



Anexos #2: planteamiento del problema

Tabla 20: matriz del problema

Problemas	Causas	Efectos
Incorrecta distribución en los espacios recreativos del edificio de vivienda.	Carencia de espacios recreativos.	Molestia al realizar actividades físicas.
	No consta de una distribución adecuada para los usuarios.	Fatiga Desorientación de los usuarios para dirigirse a las áreas.
Ausencia de iluminación en las áreas de intervención del proyecto de “Casa familia”	No realizado un estudio lumínico, que desarrolle la proporción de luz requerida.	Disgusto en los usuarios por no tener una apropiada iluminación en los espacios a intervenir.
	Carencia de planos de iluminación.	Provocación de dolor de cabeza, cansancio, fatiga visual y procrea sombras tenues en el entorno.
	Inexistencia de iluminación natural en los espacios interiores de la casa de acogida.	Malos olores
Inexistencia de sistema de ventilación artificial y natural en los espacios interiores.	Ausencia de ventanales amplios.	Riesgos como deshidratación
	Carencia de equipos de climatización artificial.	Conservación del calor en el espacio
	Escasez de un sistema de ventilación.	Infecciones en la piel y dolores de cabeza Sensación de asfixia y mareos.

Autor: elaboración propia

Anexos #3: problema

El motivo de esta investigación es la pobreza ya que en la actualidad esto mata a los niños cada tres segundos. La pobreza priva a los niños de su derecho básico a la vida. Además, le evitan la oportunidad del acceso a la educación y les impide tener atenciones de primera necesidad. Al mismo tiempo, se ha originado a una gran escala de abandono a niños, adolescentes e incluso jóvenes, por la incapacidad de manutención de parte de los padres. También puede ser causado por el resultado de la muerte repentina de un padre, violencia doméstica, problemas de abuso, uso de drogas y alcohol.

Los proyectos de vivienda para niños, adolescentes y jóvenes, en medio de riesgos o abandono en Durán, tienen como objetivo generar propuesta de diseños que cumplan con los requerimientos específicos de la Fundación Kairós. En lo que consta de la problemática interior es la incorrecta distribución de los espacios, que tiene como efecto la desorientación de los usuarios para dirigirse a las áreas requeridas y esto hace que tengan molestia al realizar actividades físicas y fatiga. La ausencia de iluminación en las áreas que se van a intervenir del proyecto “Casa familia”, provoca dolor de cabeza, cansancio, fatiga visual y procrea sombras tenues en el entorno. También la Inexistencia de sistema de ventilación artificial y natural en los espacios interiores, desarrolla en los ambientes malos olores, riesgos como deshidratación, infecciones en la piel, sensación de asfixio y mareos, mediante la conservación del calor en el espacio.

Anexos #4: justificación

Recientemente el índice de niños y jóvenes en situación de desamparo es destacable en el cantón de Durán, originando que varios de ellos se involucren en situaciones de explotación infantil y no han logrado contrarrestar la problemática de vulnerabilidad de este grupo de población en dicho cantón. Por lo tanto, el presente trabajo sugiere el diseño interior de una vivienda familiar referida a los usuarios sin hogar, en estado de vulnerabilidad por razones de desamparo, violencia o abuso intrafamiliar. El proyecto busca brindar viviendas con sus servicios básicos como cocina, comedor y lavandería, a la vez que espacios comunes para producción y comercialización de productos.

Anexos #5: análisis de encuesta administrativa

1. ¿Usted considera que las habitaciones deben ser separadas de acuerdo al género?

Rangos	Porcentajes	Encuestados
Si	80%	8
No	20%	2



Análisis: Los resultados de si las habitaciones debiesen ser separadas de acuerdo con el género, demostraron que el 80 por ciento de encuestados si están de acuerdo con que las habitaciones si tienen que ser separadas por genero el otro porcentaje que es un 20 por ciento, no están de acuerdo.

2. ¿Cuáles de estas áreas son las más concurridas?

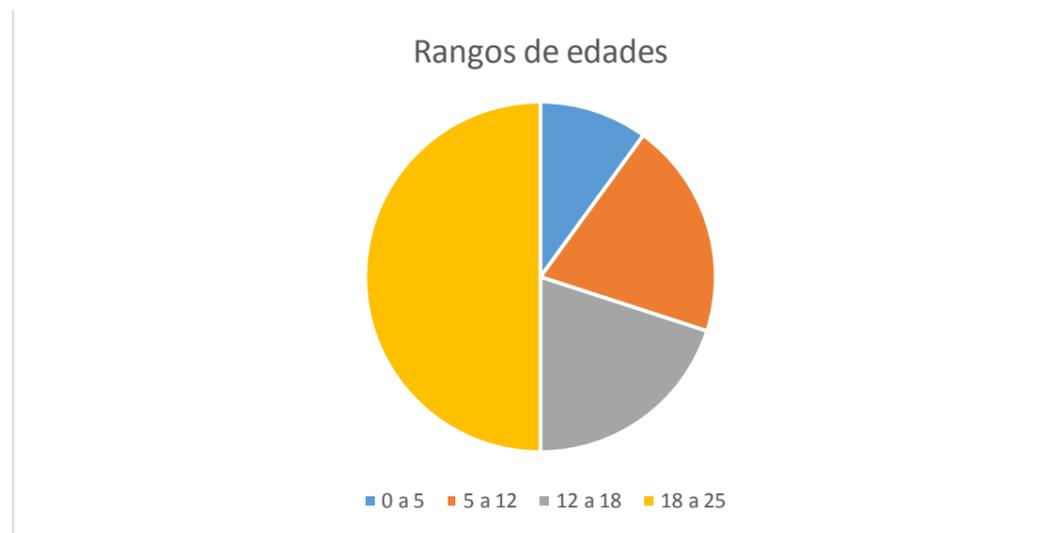
Rangos	Porcentajes	Encuestados
Áreas de departamentos	20%	2
Áreas recreativas	40%	4
Área educativa	40%	4



Análisis: Los resultados de esta encuesta, se demostró que un 40 por ciento transita más el área educativa, el otro 40 por ciento contestó que el área más concurrida es el área recreativa y el otro 20 por ciento las áreas de departamentos.

3. ¿Cuál es el rango de edades en la que habitan las personas en la casa de acogida?

Rangos	Porcentaje	Encuestados
0-5 años	10%	1
5-12 años	20%	2
12-18 años	20%	2
18-25 años	50%	5



Análisis: Según en la encuesta el rango de edades en la que habitan las personas en una casa de acogida, 50 % afirman que están entre los 18 a 25 años, el otro 20 % estiman que es entre los 12 a 18 años.

4. ¿Cuántos usuarios hay en los dormitorios?

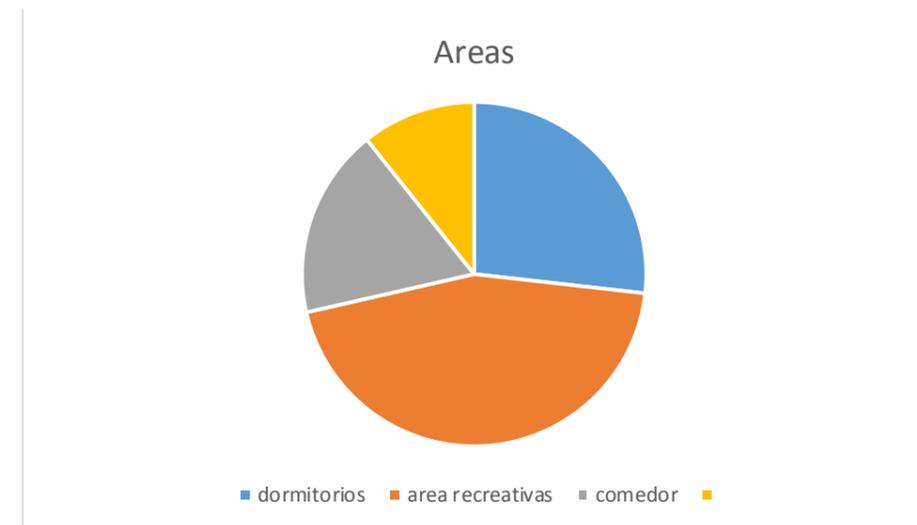
Rangos	Porcentajes	Encuestados
1	10%	1
2	20%	2
Mas de cuatro	70%	7



Análisis: Se demostró en la encuesta que realice que el 70 por ciento de las personas encuestadas, señalaron que más de cuatro usuarios habitan los dormitorios.

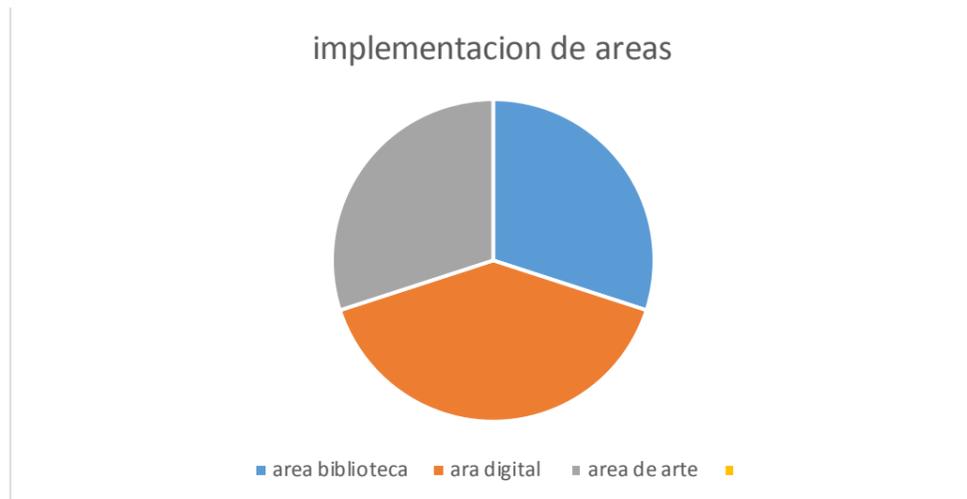
5. Entre las siguientes opciones seleccione en qué área de gusta más estar

Rangos	Porcentajes	Encuestados
Área recreativa	50%	5
comedor	20%	2
dormitorios	30%	3



6. ¿Cuáles de estas áreas le gustaría que se implemente en la casa de acogida?

Rangos	Porcentajes	Encuestados
Área de biblioteca	30%	3
Área digital	40%	4
Área de arte	30%	3



Análisis: Basándome en los resultados de la encuesta pude ver que un 40 % desea que se implemente un área digital, el 30% prefiere un área de biblioteca y los restantes encuestados quieren que se implemente un salón de arte.

Anexos #6: grupo focal

Tanto el sociólogo como la psicóloga comparten la misma idea, que los que habitan en la casa de acogida deben ser separados por géneros, y la segunda idea que compartieron es que la decoración si influye en el estado de ánimo en los usuarios; por lo tanto, el tipo de decoración que debe de emplear debería tener que ser cálida para así dar una sensación de paz a los usuarios que habitan en la casa de acogida. El hábitat en donde van convivir estas personas, será un factor primordial. Por ello es primordial garantizar el confort en la casa, mediante diversas acciones como el adecuado emplazamiento de las edificaciones.

Método: Esta fue una investigación cualitativa, la recopilación de datos se produjo a través de grupos focales, recolección de datos se llevó a cabo a través de grupos focales y encuestas realizadas a los usuarios. Se utilizaron estos grupos focales para enfocar la investigación dentro de la meta, para definir mejor los problemas, para poner en práctica la información sobre el conocimiento del grupo en cuestión, y desarrollar hipótesis para estudios posteriores.

Anexos #7: conclusión del grupo focal

En análisis expuesto realizado con la participación de distintos profesionales, que conocen del área en la que se va a intervenir, ambos expertos están de acuerdo con los usuarios deberían ser separados por género, debido a que estos usuarios pueden sufrir algún tipo de violencia dentro del hogar de acogida o que no se sientan cómodos si no se aplicara este tipo de reglamento. A través de la opinión en base a los conocimientos del sociólogo y la psicóloga establecieron que, si influye mucho lo que es el color en cada tipo de área, ya que un color puede transmitir distintas sensaciones a los usuarios, debido a esto hay que escoger con precisión que color se va a utilizar en cada sector. Con una correcta selección de colores que se van a implementar áreas recreativas o zonas de lectura, pueden estimular a los usuarios de manera sana y esto hará que los usuarios agilicen sus mentes.

El trabajo a realizar de la casa de acogida contempla un gran número de actividades y funciones. Es destacable la variedad en las características de estas tareas y funciones (cuidados básicos, poner límites, intervención en grupo, intervención individual, cuidado de los menores, resolución de conflictos, etc.). Por lo tanto, las intervenciones individuales con las mujeres a veces se ven obstaculizadas por la satisfacción de otras necesidades, especialmente cuando se está en el interior de la casa madres y niños y el número de demandas es mayor. En la realización de talleres y actividades de grupo son también características las interrupciones de los menores, por ejemplo, que buscan la atención de las madres que están realizando la actividad, lo que dificulta el desarrollo de esta.

La intervención de las profesionales de la casa, en los ámbitos psicológico, social, legal y educativo, es percibida por las usuarias con menor utilidad y valor profesional que el trabajo que puedan realizar trabajadores/as externos.

Esto puede deberse a que allí se desarrollan las actividades profesionales del hogar, sin una separación clara entre el trabajo y la ocupación del usuario, ya que el lugar de intervención social es el mismo que su lugar de residencia y lo consideran es su vida diaria y lo que hacen en el extranjero que ven como de mayor valor profesional y terapéutico

Anexos #8: evidencias de las entrevistas



Figura 103: Sociólogo Jorge Enrique Cuesta



Figura 104: Psicóloga Melanie Arce

Anexos #9: tipologías

Tabla 21: tipología internacional

Albergue en Larochette		
Ubicación	<p>Ubicado en el medio del parque Larochette, en el corazón de la comuna de Mersch, en el centro de Luxemburgo, Europa.</p> <p>Ciudad Larochette</p> <p>País Luxemburgo</p> <p>El área total es de 370 m²</p>	 <p>Figura 105: albergue Larochette Fuente: (Larochette, s.f.)</p>
Espacial	<p>El centro comunitario se dispuso al borde, separando así el parque de la carretera comunal.</p> <p>El edificio tiende a confundirse y armonizar con su entorno.</p> <p>El interior es atractivo y variable.</p> <p>La estructura forma parte del diseño interior.</p>	 <p>Figura 106: vista lateral Fuente: (Larochette, s.f.)</p>
Funcional	<p>Volumetría sencilla y un camuflaje natural.</p> <p>Compuesto por un revestimiento de alerce.</p>	 <p>Figura 107: fachada del albergue Fuente: (Larochette, s.f.)</p>
Constructivos	<p>Se integran el hormigón en la parte interior.</p> <p>Uso del ladrillo, la madera aglomerada.</p> <p>En el exterior la madera, el recubrimiento de hormigón armado.</p>	 <p>Figura 108: vista interior Fuente: (Larochette, s.f.)</p>
Tipo de iluminación	<p>Tiene grandes ventanales, que suman al ritmo de las fachadas, ingresa la luz natural. También actúa como marcos de las vistas en el exterior y potenciar el dialogo interior con el exterior.</p> <p>En la iluminación interior implementaron paneles de luces led.</p>	 <p>Figura 109: vista de los ventanales Fuente: (Larochette, s.f.)</p>

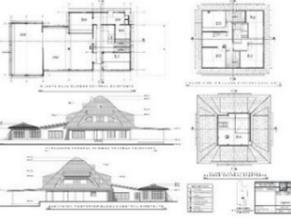
Autor: elaboración propia

Tabla 22: tipología internacional 2

Albergue Sa Vinyeta		
Ubicación	<p>Ubicado cerca del núcleo urbano y al puerto de Ciutadella</p> <p>Ciudad de Menorca</p> <p>País España</p> <p>El área total es de 1125 m²</p>	 <p>Figura 110: fachada del Albergue Sa Vinyeta Fuente: (Vinyeta, 2008)</p>
Espacial	<p>Los espacios más representativos son los accesos, escaleras y salas de noches.</p> <p>Alcanza una altura muy superior a la actualmente permitida por la normativa que regula el suelo donde se desplaza.</p> <p>Destaca un sistema de muros, que delimitan, sectorizan y organiza la finca.</p> <p>Se encuentra el lugar de las unidades de habitación, zonas de comedor, cocina y servicios.</p>	 <p>Figura 111: vista en perspectiva Fuente: (Vinyeta, 2008)</p>
Funcional	<p>Volumetrías aisladas</p> <p>Geometría singular</p>	 <p>Figura 112: fachada lateral Fuente: (Vinyeta, 2008)</p>
Constructivos	<p>Muros de piedras seca, concreto</p> <p>Alfombra</p> <p>Hormigón armado</p> <p>Tiras de madera</p> <p>Acero inoxidable, Pintura</p> <p>Edificaciones auxiliares: almacenes y vaquerías</p> <p>Suelo plano horizontal y los muros</p>	 <p>Figura 113: materiales del albergue Sa Fuente: (Vinyeta, 2008)</p>
Tipo de iluminación	<p>El tipo de iluminación es por medio de luz natural y artificial</p> <p>Lámparas led</p>	 <p>Figura 114: perspectiva del albergue Sa Fuente: (Vinyeta, 2008)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 23: tipología nacional 1

Casa acogida Ninahuasi		
Ubicación	<p>Ubicado en el Oeste de Cuenca a 2870 msnm en el área rural del cantón de Cuenca</p> <p>Consta de 1936 mt2 de construcción; 1055 mt2 de construcción nueva y 881 mt2 De remodelación.</p> <p>Área total del terreno 23000mts2</p>	 <p>Figura 115: fachada de la casa de acogida Fuente: (Santana2018)</p>
Espacial	<p>Los espacios se planificaron en dos etapas: La rehabilitación del bloque existente ubicado hacia la calle para implantar la parte administrativa, hospedajes para voluntariados y guardianía, y la casa ubicada en el centro del predio para el funcionamiento de las actividades propias del acompañamiento y atención</p>	 <p>Figura 116: planos arquitectónicos Fuente: (Santana 2018)</p>
Funcional	<p>Distribución de las zonas</p> <p>Volumetría sencilla</p>	 <p>Figura 117: función de materiales Fuente: (Santana 2018)</p>
Constructivo	<p>Acorde con el concepto de “eco materiales”</p> <p>Superadobe</p> <p>Bahareque</p> <p>Pacas de fibras de cereales</p> <p>Estructuras de madera provenientes de los árboles de eucalipto.</p> <p>uso de eco materiales para mantener la temperatura y acústica</p> <p>aislamiento de techos</p> <p>incorporación de estufas ecológicas</p>	 <p>Figura 118: materiales del albergue Sa Fuente: (Santana 2018)</p>
Tipo de iluminación	<p>El tipo de iluminación es por medio de luz natural y artificial</p>	 <p>Figura 119: perspectiva de interiores Fuente: (Santana 2018)</p>

Autor: elaboración propia

Anexos # 10: similitudes de las tipologías

Tabla 24: tabla de similitudes de las tipologías

Espacial	Funcional	Constructivos	Tipo de iluminación
Estructura forma parte del diseño interior y exterior.	Circulación apropiada en los pasillos y áreas recreativas.	Materiales eco amigables	Iluminación natural y artificial. Uso de luz en el diseño.
Espacios amplios en sus áreas	Volumetrías sencillas y lineal.	Hormigón armado	
Mobiliarios lineales	Correcta zonificación en las áreas de comedor.	Uso de la madera, ladrillos	
Divisiones según su género y rango de edades en el área de descanso.	Distribución adecuada en sus mobiliarios lineales.	Pisos planos con materiales resistentes a la construcción.	

Autor: elaboración propia

Anexos #11: conclusiones tipológicas

El desarrollo del análisis tipológico de los diferentes modelos de las casas de acogidas nacionales e internacionales, se examinó las similitudes existentes en los diferentes entornos espacial, funcional, constructivos y tipo de iluminación, este análisis puede servir como material auxiliar para el proyecto de Casa Familia en protección a los niños y jóvenes en situación de riesgos.

Anexos #12: normativas

Normativas antropométricas en los espacios interiores

Dimensiones ocultas: la antropometría aplicada es una herramienta sumamente útil en el proceso de diseño cuando se emplea sabiamente y dentro de una amplia visión de otros factores humanos que influyen en el mismo. Distancia, holgura y espacio generalmente encierran connotaciones más sutiles y alambicadas. Declarar que los límites de las personas empiezan y acaban en la piel es no acertar a “captar la importancia de muchos elementos que conforman el sentido espacial del hombre”.

Normativas de rampas para personas con discapacidad

Las rampas son algunas de las soluciones más utilizadas para salvar pequeños desniveles verticales. Se tiene en cuenta aspectos como la pendiente, la longitud máxima, el ancho libre y las dimensiones de la misma. El reglamento estipula que en el acceso a edificios la anchura libre mínima de paso debe ser de 1,20 m y la longitud máxima de cada tramo de 9 m. Por otra parte, si la rampa debe ser instalada en lugares peatonales, debemos contar con una anchura libre mínima de paso de 1,80 m y la longitud máxima de cada tramo de 10 m.

La pendiente varia teniendo en cuenta la longitud de la rampa. En acceso a edificios se admiten rampas con recorridos de 3 m con una elevación de pendiente menor a 10%. Con recorridos de 3 a 6 m debe haber una pendiente menor al 8% y un 6% en el resto de los casos. Para evitar el resbalamiento de las sillas de ruedas, es importante que la pendiente transversal sea igual o inferior al 2% y que el suelo sea antideslizante. La normativa también determina que la rampa debe disponer de pasamanos continuos en todo el tramo de la misma. Deben colocarse a ambos lados y a una altura comprendida entre 90 y 105 cm el más alto y otro entre 70 y 85 cm.

La pendiente de una rampa se suele expresar en un porcentaje como resultado de la altura que se quiere salvar y la distancia de tramo en el plano horizontal, multiplicado por 100.

$$\text{Pendiente (\%)} = (h/d) \times 100$$

Teniendo en cuenta esta fórmula, si una rampa hace un metro de altura con una distancia horizontal de 10 metros tendrá una pendiente del 10%. De esta manera, si disponemos de la altura a salvar, podemos determinar fácilmente las medidas y la pendiente necesaria en cada caso. (Soria, 2018)

Anexos #13: normativas INEN

Requisitos correspondientes a la exposición de muros exteriores.

El espaciamiento de los edificios para obtener adecuada protección contra riesgo de exposición debe cumplir las disposiciones del Código de Práctica sobre Protección contra incendios. III Parte. Riesgos de exposición.

5.2 Requisitos constructivos

5.2.1 Todos los edificios deben clasificarse en cinco tipos, de acuerdo a la carga de fuego que deben resistir según su diseño, en conformidad con las disposiciones del Código de Práctica sobre Protección contra Incendios. I Parte. Principios generales y clasificación.

5.2.2 Para cada tipo de edificio, los índices de resistencia al fuego para los diversos elementos estructurales se indican en la Tabla 3 del Código de Práctica sobre Protección contra Incendios, indicado en 5.2.1.

6.8.1 Locales habitables. El área de los locales habitables no debe ser menor de 8 m² y su menor dimensión no debe ser inferior a 2,4 m.

6.8.2 Cocinas. El área de una cocina no debe ser menor de 5 m² y su menor dimensión no debe ser inferior a 1,8 m. Si se incluye en la cocina un comedor, debe considerarse como un local habitable.

6.8.3 Baño o inodoro. El área de un cuarto de baño no debe ser menor de 2 m² y su menor dimensión no debe ser inferior a 1,2 m, si se combinan baño e inodoro, su área no debe ser menor de 2,8 m² El área mínima de un inodoro solo no debe ser menor de 1,1 m². (INEN, 2018)

Anexos # 14: normativas de bioseguridad y distanciamiento social en los espacios.

El diseño está en constante evolución por situaciones sociales y culturales. En lo actual, se encuentra en una de esas etapas de cambio obligatorio que ha llevado a emplear la arquitectura efímera por el colectivo, pero se ha prolongado la situación sanitaria de la pandemia por COVID-19, lo que conlleva a analizar y reflexionar en la arquitectura permanente.

Este diseño permanente se proyecta con dispositivos detectores de Covid-19 incorporados a las entradas de las estructuras o espacios, se plantea el diseño con materiales antibacteriano y de sencilla desinfección como el cobre y el bronce, debe ser un planeamiento que facilite el cumplimiento de las medidas de bioseguridad y la distancia de 1,5m a 2m entre cada individuo. Es una arquitectura que se vuelve contradictoria a lo que solía ser porque se deja la facilidad de socialización para alejar y distanciar a los ciudadanos. Se recalcan los espacios abiertos y el diseño de falones y terrazas para mejorar la ventilación.

Además, cuando se va a diseñar arquitectónicamente se debe considerar lo automatizado en las viviendas siguiendo los requerimientos de la OMS (2020) evitar contacto cercano con personas o superficies, por lo que han sugerido puertas automáticas, ascensores activados por voz, entrada de habitación controlada por teléfono móvil, interruptores con manos libres y dispositivos de controles de temperatura, etiquetas automáticas para maletas y check-in, baños autolimpiados. Aunado a esto, se hace alusión a la purificación del aire en los sitios de trabajo y transporte público cerrado. Pero, todo lo antes planteado requiere una inversión económica alta y en la construcción de las viviendas aumentaría el importe del inmueble. Por lo que el diseño basado en la automatización puede quedar solo en proyecciones por la crisis de la economía de la mayoría de los países. (Revista Científica y Arbitrada del Observatorio Territorial, Artes y Arquitectura, 2020)



Figura 120: distanciamiento social

Fuente: (Redshift, 2020)

Anexo # 15: normativas para la distribución de baños para discapacitados.

La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas. (Inen, 2003)

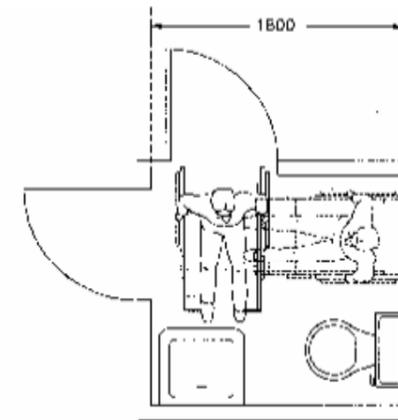


Figura 121: áreas sanitarias, dimensiones y distribución

Fuente: (Inen, 2003)

Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias. Si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad. En baños públicos, los recintos deben estar separados según el sexo; cuando forman un núcleo compactado, la solución correcta debe disponer de dos recintos independientes para baños especiales con acceso directo.

Anexos # 15: técnica de especies

Se ha elaborado un jardín con el fin de proponer un diseño de jardín y un sistema riego acorde al lugar, escogiendo materiales que sean resistentes y a su vez que formen un espacio acogedor y confortable para los usuarios.

En el diseño del jardín se han implementado plantas nativas, debido a que estas se adaptan mejor al clima del lugar, en este caso Guayaquil, y necesitan menos riego. Para tener un jardín vistoso todo el año se ha elegido especies que florezcan en diferentes épocas. También se incluyeron especies autóctonas de la región para que sirvan como repelentes naturales de algunos insectos.

El objetivo es proponer un diseño para el área exterior e interior del jardín, con criterios formales, estéticos y un sistema de riego adecuado para el tipo de jardín existente, para que brinde a los usuarios un ambiente confortable y funcional.

Concepto de diseño de jardines

En el concepto de diseño en el área que se va a intervenir, lo que se va a destacar en el proyecto son las especies nativas que se van a implementar, donde las condicionantes climáticas de temperatura de estas plantas serán de constante humedad y esto permitirá un satisfactorio desarrollo debido al tipo de clima que poseemos en Guayaquil. La idea de este concepto nace de la mezcla de dos estilos de jardines, el primero que es el jardín tropical y el segundo jardín japonés, el primero estilo de diseño se escogió por lo que no requiere de cuidados excesivos; y el segundo debido a que queremos crear un espacio lleno de serenidad y tranquilidad para los usuarios.

Anexos # 16: sistema de riego

El sistema de riego empleado en ambos jardines fue el riego por goteo y riego manual, el riego por goteo, se utiliza principalmente en zonas secas porque mejora el consumo de agua. El fluido se canaliza a cuentagotas para su entrega gota a gota a la base de la planta. La penetración es máxima y prácticamente no hay pérdidas por evaporación. La distribución se realiza mediante una red de tuberías generalmente de materiales plásticos como el poliestireno o el policloruro de vinilo hidráulico. El riego manual se lo utilizara en el jardín posterior donde las plantas se encuentran adentro del mobiliario diseñado, este sistema de riego se lo utiliza principalmente para jardineras con macetas.



Figura 122: sistema de riego manual
Fuente: (Hunter, 2013)



Figura 123: sistema de riego por goteo
Fuente: (Hunter, 2013)

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ruiz Pileggi, Andrea Camila**, con C.C: # **0930266424** autor/a del trabajo de titulación: **Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 2**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de febrero de 2022**



f. _____

Nombre: **Ruiz Pileggi, Andrea Camila**

C.C: **0930266424**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 2		
AUTOR(ES)	Ruiz Pileggi, Andrea Camila		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Cabanilla León, Catherine		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de febrero de 2022	No. DE PÁGINAS:	83
AREAS TEMÁTICAS:	Departamento tipo 2, áreas de recreación, jardín sector 1 y 3		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Diseño de interiores, centro de acogida, espacio funcional, entorno sano		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente proyecto integrador, ubicado en la Ciudadela El Recreo, tuvo como finalidad diseñar los espacios interiores de la "Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán". La propuesta está basada en el proyecto arquitectónico del trabajo de titulación del Arq. Daniel Duque Claros. Esta propuesta surgió ante la necesidad de crear un centro de acogida que sirva como espacio habitacional a niños y jóvenes sin hogar y se convierta en un albergue humanitario frente a la vulnerabilidad del sector.</p> <p>Para llevar a cabo el proyecto de diseño interior, se recurrió a la metodología cualitativa y la proyectual. Se realizaron entrevistas a personas que aportaron con sus conocimientos acerca de las necesidades y actividades de un centro de acogida. Asimismo, se realizó el análisis de los planos, se determinó los espacios a intervenir y también, aquellos que no serían intervenidos. Se estudiaron algunas tipologías existentes que sirvieron de referentes a la propuesta. Luego, se trazaron los objetivos para crear espacios interiores funcionales, acogedores y estéticos que brinden a los usuarios ambientes seguros y una mejor calidad de vida. Se determinaron los criterios de diseño que serían aplicados en los espacios intervenidos como el departamento tipo 1 y 2, áreas recreativas y áreas verdes. La propuesta incluye el diseño de cuatro muebles que pertenecen a estos ambientes, así como también el diseño de dos jardines ubicados en la planta baja.</p> <p>El proyecto está orientado para brindar espacios equilibrados que favorezcan la unión de los niños y jóvenes y, a la vez propicien actividades recreativas, el desarrollo del sentido de comunidad y de responsabilidad en los usuarios. Es importante señalar que el proyecto cumple con las normativas de bioseguridad y distanciamiento ante el Covid-19.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0967317868	E-mail: Andrea.ruiz06@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Cabanilla León, Catherine Consuelo		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			