



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

Mercado Artesanal Guayaquil 5

AUTORA:

Reyes Castillo, Génesis Alejandra

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

Arq. Zurita Chaval, Héctor, Mgs.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Reyes Castillo, Génesis Alejandra**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**

TUTOR:

Arq. Zurita Chaval, Héctor, ,Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA:

Arq. Castro Molestina, Carlos, Mgs.

Guayaquil, 23 de febrero del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Reyes Castillo, Génesis Alejandra

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **Mercado Artesanal Guayaquil 5**, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, al día 23 del mes de febrero del año 2022

LA AUTORA:

Génesis Alejandra Reyes Castillo



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Reyes Castillo, Génesis Alejandra

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del trabajo de titulación, **Mercado Artesanal Guayaquil 5**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al día 23 del mes de febrero del año 2022

LA AUTORA

Reyes Castillo, Génesis Alejandra

URKUNG



Document Information

Analyzed document	UTE WORD Genesis Reyes Urkung.docx (D127602104)
Submitted	2022-02-10T23:57:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	hector.zurita@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	hector.zurita.ucsg@analysis.orkund.com

Sources included in the report

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "H. Zurita".

AGRADECIMIENTO

A Dios sobre todas las cosas por guiarme y permitirme culminar con éxito una etapa más de mi vida.

A mis padres por darme su apoyo siempre cuando más lo necesite, por no dejarme decaer y alentarme a seguir adelante como siempre me lo han enseñado.

A mis hermanos por ser cómplices del mismo sueño y compartir conmigo las largas noches.

A todas las personas que estuvieron conmigo a lo largo de esta maravillosa etapa, gracias por acompañarme y creer en mí.

¡A mi tío Ángel Reyes por que fue una gran ayuda para cumplir este sueño que hoy en día es una realidad por eso y mucho más mil gracias a todos!

DEDICATORIA

A Dios, a todas las personas que me quieren y a mí, porque cumplir este sueño y demostrarme que puedo, siempre fue el objetivo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Hunter Hurtado, Mónica

EVALUADOR 1

Arq. Castro Molestina, Carlos

EVALUADOR 2

Arq. Silva Restriano, Miguel

OPONENTE

Guayaquil, al día 23 del mes de febrero del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Arq. Zurita Chaval, Héctor, Mgs.

TUTOR

Índice de contenido

Resumen.....	XVI	Planta amoblada general – Propuesta planta alta	26
Ubicación del Proyecto	2	Planta amoblada Hall principal – Propuesta planta baja	27
Investigación aplicada al Proyecto.....	2	Planta amoblada Locales comerciales – Propuesta planta baja.....	28
Definición de los espacios a intervenir	2	Planta amoblada Locales comerciales – Propuesta planta alta.....	29
Metodología empleada.....	2	Planta amoblada Talleres – Propuesta planta alta	30
Objetivos del Proyecto	3	Planta amoblada Patio de comidas – Propuesta planta alta.....	31
Objetivo general	3	Planta diseño de piso Hall principal – Propuesta planta baja.....	32
Objetivos específicos	3	Planta diseño de piso Locales comerciales – Propuesta planta baja.....	33
Concepto de diseño	4	Planta diseño de piso Locales comerciales – Propuesta planta alta	34
Alcances y Limitaciones	5	Planta diseño de piso Talleres – Propuesta planta alta	35
Programa de necesidades	6	Planta diseño de piso Patio de comidas – Propuesta planta alta.....	36
Estrategias de intervención	14	Planta diseño de cielo raso Hall principal – Propuesta planta baja	37
Estudio formal y espacial: propuesta	16	Planta diseño de cielo raso Locales comerciales – Propuesta planta baja.....	38
Planta arquitectónica general – Propuesta planta baja	16	Planta diseño de cielo raso Locales comerciales – Propuesta planta alta.....	39
Planta arquitectónica general – Propuesta planta alta.....	17	Planta diseño de cielo raso Talleres – Propuesta planta alta	40
Planta arquitectónica Hall principal – Propuesta planta baja.....	18	Planta diseño de cielo raso Patio de comidas – Propuesta planta alta.....	41
Planta arquitectónica Locales comerciales – Propuesta planta baja	19	Corte A-A’	42
Planta arquitectónica Locales comerciales – Propuesta planta alta	20	Corte B-B’	42
Planta arquitectónica Talleres – Propuesta planta alta.....	21	Corte C-C’	43
Planta arquitectónica Patio de comidas – Propuesta planta alta	22	Corte D-D’	43
Planta de zonificación – Propuesta planta baja.....	23	Propuesta de mobiliario diseñado.....	44
Planta de zonificación – Propuesta planta alta.....	24	Modular tipo 1 – Lámina técnica.....	46
Planta amoblada general – Propuesta planta baja	25	Modular tipo 1 – Lámina de despiece	47
		Modular tipo 2 – Lámina técnica.....	48
		Modular tipo 2 – Lámina de despiece	49

Mueble #1 – Lámina técnica.....	50
Mueble #1 – Lámina de despiece.....	51
Mueble #2 – Lámina técnica.....	52
Mueble #2 – Lámina de despiece.....	53
Mueble #3 – Lámina técnica.....	54
Mueble #3 – Lámina de despiece.....	55
Mueble #4 – Lámina técnica.....	56
Mueble #4 – Lámina de despiece.....	57
Catálogo de mobiliario.....	58
Catálogo de piezas sanitarias.....	61
Cuadro de acabados.....	62
Referencias bibliográficas.....	66
Bibliografía.....	66
Anexos.....	67
Anexo A: planta arquitectónica existente – Planta baja.....	67
Anexo B: planta arquitectónica existente – Planta alta.....	68
Anexo E: análisis tipológico.....	69
Anexo F: conclusiones tipológicas.....	76

Índice de tablas

Tabla 1: cuadro de necesidades # 1 planta baja	6	Tabla 25: tipología nacional # 5	73
Tabla 2: cuadro de necesidades # 2 planta baja	7	Tabla 26: tipología nacional # 6	74
Tabla 3: cuadro de necesidades # 3 baños – planta baja	8	Tabla 27: similitudes tipológicas nacionales e internacionales	75
Tabla 4: cuadro de necesidades # 4 planta alta	9		
Tabla 5: cuadro de necesidades # 5 planta alta	10		
Tabla 6: cuadro de necesidades # 6 planta alta	11		
Tabla 7: cuadro de necesidades # 7 planta baja	12		
Tabla 8: cuadro de necesidades # 8 baños – planta alta	13		
Tabla 9: estrategias de intervención # 1	14		
Tabla 10: estrategias de intervención # 2	15		
Tabla 11: propuesta de mobiliario diseñado #1	44		
Tabla 12: propuesta de mobiliario diseñado #2	45		
Tabla 13: mobiliario de catálogo #1	58		
Tabla 14: mobiliario de catálogo #2	59		
Tabla 15: mobiliario de catálogo #1	60		
Tabla 16: piezas sanitarias # 1	61		
Tabla 17: Cuadro de acabados de hall de acabados de hall	62		
Tabla 18: Cuadro de acabados de hall de acabados de hall	63		
Tabla 19: Cuadro de acabados de hall de acabados de hall	64		
Tabla 20: Cuadro de acabados de hall de acabados de hall	65		
Tabla 21: tipología internacional # 1	69		
Tabla 22: tipología internacional # 2	70		
Tabla 23: tipología internacional # 3	71		
Tabla 24: tipología internacional # 4	72		

Índice de figuras

Figura 1: plano de planta baja, áreas a intervenir.....	2	Figura 25: zonificación de establecimiento.....	14
Figura 2: logo junta nacional del artesano.....	4	Figura 26: modboard materiales diseño de comercio.....	14
Figura 3: descomposición de logo junta nacional del artesano.....	4	Figura 27: expositor de instrumentos musicales.....	15
Figura 4: moodboard diseño industrial.....	4	Figura 28: esquema de climatización.....	15
Figura 5: módulos de indumentaria.....	6	Figura 29: modular tipo 1.....	44
Figura 6: módulos de galería de arte.....	6	Figura 30: modula tipo 2.....	44
Figura 7: módulos de joyería.....	6	Figura 31: counter de información.....	45
Figura 8: módulos de decoración.....	6	Figura 32: expositor de instrumentos musicales.....	45
Figura 9: módulos de instrumentos musicales.....	6	Figura 33: expositor de cuadros.....	45
Figura 10: hall principal.....	7	Figura 34: probador.....	45
Figura 11: distribución de locales comerciales en planta baja.....	7	Figura 35: kiosko interactivo.....	58
Figura 12: baños área comercial.....	8	Figura 36: tachos de madera plastica.....	58
Figura 13: distribución de locales comerciales en planta alta.....	9	Figura 37: banca de exterior.....	58
Figura 14: distribución patio de comidas.....	10	Figura 38: dispensador desinfectante.....	58
Figura 15: taller de escultura.....	11	Figura 39: taburete Whass.....	58
Figura 16: taller de joyería.....	11	Figura 40: silla Whass patas de madera.....	59
Figura 17: taller de tejido.....	11	Figura 41: silla Whass patín.....	59
Figura 18: taller de pintura.....	11	Figura 42: silla Whass 4 patas.....	59
Figura 19: distribución guardería.....	12	Figura 43: silla Whass 4 patas.....	59
Figura 20: distribución enfermería.....	12	Figura 44: mesa cuadrada.....	59
Figura 21: distribución comedora para empleados.....	12	Figura 45: mesa Ted.....	60
Figura 22: distribución baños planta alta.....	13	Figura 46: Mesa redonda.....	60
Figura 23: baños para empleados.....	13	Figura 47: estantería simple.....	60
Figura 24: baños para guardería.....	13	Figura 48: vitrina alta.....	60
		Figura 49: vitrina alta.....	60

Figura 50: lavabo Petite	61	Figura 75: ojo de buey simple	63
Figura 51: urinario Astrum HEU	61	Figura 76: ojo de buey doble dirigible	63
Figura 52: inodoro Greco Plus	61	Figura 77: spot negro	63
Figura 53: cielo cell con grilla	62	Figura 78: tubos metálicos cuadrados	63
Figura 54: cañería negra galvanizada.....	62	Figura 79: listones de madera Seyke	63
Figura 55: tablero acustico en acabado negro, haya y blanco.....	62	Figura 80: MDP RH con formica textura marmoleada	63
Figura 56: rejilla metálica galvanizada negra	62	Figura 81: MDF liso perforado.....	63
Figura 57: piso porcelanato Constellazione Nieve.....	62	Figura 82: cielo cell con grilla.....	64
Figura 58: piso porcelanato Constellazione Negro	62	Figura 83: gypsum light rey	64
Figura 59: microcemento pulido	62	Figura 84: porcelanato cemento Antique Deco	64
Figura 60: pintura satinada SW6533 Mild Blue	62	Figura 85: piso porcelanato Constellazione Nieve.....	64
Figura 61: ojo de buey simple.....	62	Figura 86: papel tapiz colorato blanco	64
Figura 62: ojo de buey doble dirigible	62	Figura 87: tablero Mdf RH Espresso	64
Figura 63: lampara Wireflow free-from.....	62	Figura 88: ojo de buey simple	64
Figura 64: spot negro	62	Figura 89: ojo de buey doble dirigible	64
Figura 65: tubos metálicos cuadrados	62	Figura 90: MDF RH acabdo haya natural	64
Figura 66: listones de madera Seyke.....	62	Figura 91: tubos metálicos cuadrados	64
Figura 67: MDP RH con formica textura marmoleada.....	62	Figura 92: cielo cell con grilla.....	65
Figura 68: MDF liso perforado	62	Figura 93: cañería negra galvanizada.....	65
Figura 69: cielo cell con grilla	63	Figura 94: tablero acustico en acabado negro, haya y blanco	65
Figura 70: cañería negra galvanizada.....	63	Figura 95: rejilla metálica galvanizada negra.....	65
Figura 71: piso porcelanato Constellazione Nieve.....	63	Figura 96: tablón de madera teca.....	65
Figura 72: piso porcelanato Constellazione Negro	63	Figura 97: microcemento pulido	65
Figura 73: microcemento pulido	63	Figura 98: pintura satinada SW6533 Mild Blue.....	65
Figura 74: pintura satinada SW6533 Mild Blue	63	Figura 99: azulejo ladrillo blanco.....	65

Figura 100: piso porcelanato Constellazione Nieve.....	65	Figura 125: corredor	74
Figura 101: piso porcelanato Constellazione Negro	65	Figura 126: sala de exposición	74
Figura 102: porcelanato cemento Antique Deco.....	65	Figura 127: local comercial	74
Figura 103: porcelanato Limestone beige	65		
Figura 104: ojo de buey simple.....	65		
Figura 105: ojo de buey doble dirigible	65		
Figura 106: lampara colgante Albuquerque.....	65		
Figura 107: spot negro	65		
Figura 108: madera plástica detalle de listones.....	65		
Figura 109: MDF RH acabdo haya natural	65		
Figura 110: ingreso principal	69		
Figura 111: corredor.....	69		
Figura 112: hall	69		
Figura 113: auditorio.....	70		
Figura 114: corredor.....	70		
Figura 115: auditorio.....	70		
Figura 116: fachada frontal	71		
Figura 117: esquema de edificio	71		
Figura 118: sala de exposición.....	71		
Figura 119: fachada.....	72		
Figura 120: auditorio.....	72		
Figura 121: fachada frontal	72		
Figura 122: entrada principal	73		
Figura 123: auditorio.....	73		
Figura 124: sala de exposición.....	73		

Resumen

El siguiente proyecto se basa en una propuesta de diseño interior para el mercado artesanal de Guayaquil, de acuerdo a análisis e investigaciones realizadas para presentar y desarrollar el proyecto se entiende que los mercados son generadores de cultura e identidad urbana. "Los mercados artesanales son fenómenos urbanos marginales generadores de cultura material al margen de los grandes núcleos productivos, tecnológicos y del mercado global." (Rodríguez, 2007).

Guayaquil por ser una de las principales ciudades del país presenta diversas culturas de provincias costeras o andinas dentro del mercado artesanal, es por esto que se considera que el tener un mercado artesanal ayuda al aumento de demanda cultural y a su vez ayuda al turismo local y extranjero tanto como al comercio de la ciudad.

Por consiguiente, se plantea una propuesta interior que se basa en el diseño de áreas de espacios que sean funcionales, confortables y de fácil ubicación y circulación para el usuario en general, que posea también una gama de mobiliario en óptimas condiciones, acorde a las instalaciones con el fin de impulsar la cultura e historia tanto de la ciudad como del país y así lograr un mejor nivel sociocultura en el público en general.

Palabras clave: diseño, mercado, identidad urbana, culturas, funcionales, confortables

ABSTRACT

The following project is based on a proposal of interior design for the artisan market of Guayaquil, according to analysis and research carried out to present and develop the project is understood that markets are generators of culture and urban identity. "Artisan markets are marginal urban phenomena that generate material culture outside the large productive, technological and global market centers" (Rodríguez, 2007).

Guayaquil being one of the main cities of the country presents diverse cultures of coastal or Andean provinces within the artisan market, This is why it is considered that having a craft market helps to increase cultural demand and in turn helps local and foreign tourism as well as the city's trade.

Therefore, an interior proposal is proposed that is based on the design of areas of spaces that are functional, comfortable and easy to locate and circulation for the user in general, which also has a range of furniture in optimal conditions, according to the facilities in order to promote the culture and history of both the city and the country and thus achieve a better level of socioculture in the general public.

Keywords: design, market, urban identity, cultures, functional, comfortable

Ubicación del Proyecto

El trabajo de titulación “mercado artesanal de la ciudad” se encuentra ubicado en la provincia del Guayas en la ciudad de Guayaquil, en el sector centro, parroquia Tarqui, cerca del Malecón Simón Bolívar, Entre las calles de la Av. Loja y Av. Rocafuerte.



Figura 1: plano de planta baja, áreas a intervenir
Fuente: Barrezueta (2020) UCSG

Investigación aplicada al Proyecto

Definición de los espacios a intervenir

Los espacios a intervenir en el proyecto se detallan a continuación. En una primera zona el hall de ingreso que incorpora un área verde en la parte posterior que se encuentra en la planta baja ingresando por la puerta principal, como segunda zona tenemos los locales comerciales que se encuentran distribuidos por todo el mercado artesanal, tanto en planta baja como en planta alta. El patio de comida con sus locales de expendio en la parte lateral de la planta alta, contando esta como una tercera zona a intervenir y a su lado inferior izquierdo, los talleres de joyería, escultura, tejido y pintura como última zona de intervención.

Metodología empleada

La metodología en la que se va a basar este proyecto es la proyectual mediante análisis cualitativos y cuantitativos. Cualitativamente se va a realizar una entrevista a la administradora del mercado artesanal de Guayaquil para conocer su opinión, necesidades o datos acerca de la edificación actualmente. Cuantitativamente se van a realizar encuestas con preguntas cerradas a los usuarios que laboran diariamente en sus módulos en el mercado artesanal de Guayaquil para conocer datos estadísticos y obtener conclusiones acerca de su nivel de satisfacción con su entorno espacial.

Así se podrán establecer los aspectos para crear un diseño funcional y estético que cautive al visitante y al usuario que permanece laborando en el mercado y así permitir una nueva experiencia teniendo como prioridad una correcta infraestructura, iluminación, materiales y mobiliario. Es por esto que este estudio va a ayudar a restablecer la estadía del usuario en el lugar.

Luego de haber determinado las condicionantes del proyecto se va a realizar el análisis de los planos arquitectónicos existentes y se va a determinar las áreas que van a ser diseñadas. La metodología proyectual muestra la búsqueda de modelos análogos o tipología que sirven como referencia ante el proyecto. La tipología seleccionada se analizará mediante el estudio formal, funcional, espacial, mobiliario, diseño, ambientación y materiales de acabado.

Siguiendo con las condicionantes, la metodología proyectual define las estrategias de intervención que van a determinar los criterios de diseño del proyecto y por medio de ellos se obtendrá el concepto de diseño interior.

Objetivos del Proyecto

Objetivo general

Diseñar el interior del mercado artesanal mediante espacios estéticamente funcionales y adecuados para los visitantes y usuarios que laboran dentro de él, obteniendo así soluciones de mejora en el cual los usuarios se sientan satisfechos durante su estadía.

Objetivos específicos

Realizar una circulación funcional mediante una zonificación para evitar la congestión del usuario y lograr un orden espacial.

Diseñar el interior de las diferentes áreas del mercado artesanal escogiendo materiales de acabados que proporcionen confort y seguridad de sus usuarios en las áreas a diseñar que son, comercial, patio de comidas, área de talleres y hall de ingreso.

Diseñar mobiliario funcional para los productos que están en venta y mejorar su exposición.

Plantear criterios de iluminación, climatización e implantación de elementos decorativos que generen confort, atracción visual al usuario y provea identidad al establecimiento.

Alcances y Limitaciones

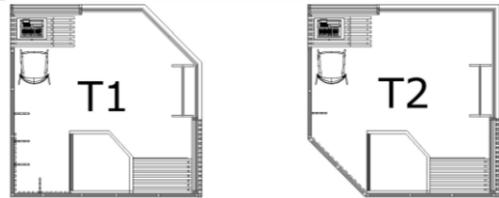
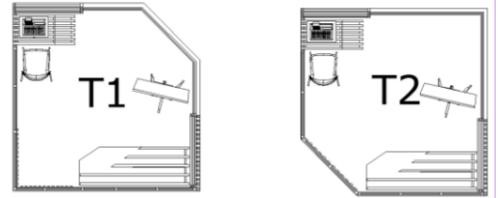
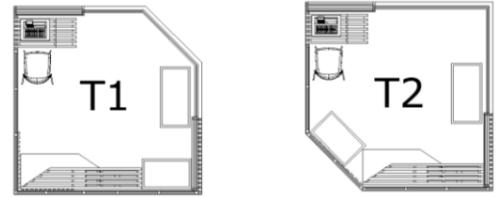
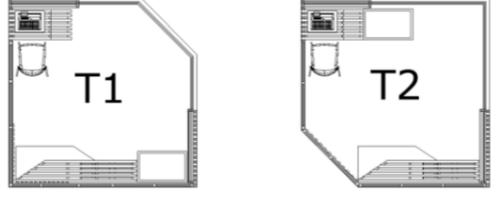
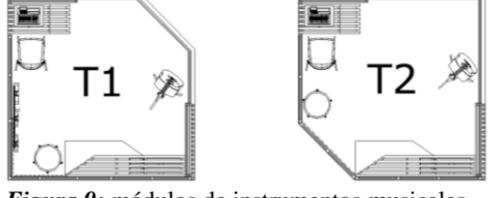
En el presente proyecto se intervendrá como área de ingreso, el hall principal; como zona comercial tenemos los locales que se encuentran en la planta baja y en planta alta, también se intervendrá el patio de comida en el cual se deberán seguir las normativas de distanciamiento y bioseguridad por el COVID 19. Como zona de exposición y capacitación, los talleres de joyería, escultura, tejido y pintura. También se deberán diseñar 4 mobiliarios para el interior del mercado según sus necesidades.

Para el mobiliario diseñado en el proyecto se propone un counter de información ubicado en el hall de ingreso principal del mercado, para el área comercial se establecen dos tipos de módulos como locales comerciales cuya planta se diferencia para facilidad de distribución dentro del mercado, Para el mobiliario de los locales comerciales se contemplan tres tipos de muebles para exposición y almacenamiento de los artículos en venta, dentro de los cuales están: un mueble probador para locales de indumentaria, un expositor de cuadros para los locales de galería de arte y un mueble exhibidor para los locales de decoración e instrumentos musicales.

En este proyecto no se intervendrán áreas exteriores de estacionamiento ni de logística. Las zonas complementarias como cuartos de máquinas, cuarto de bombas, cuartos de limpieza, guardería, vestidores, no serán intervenidos. Zona de administración: contabilidad, archivo, monitoreo y contabilidad, sala de reuniones. Además, no se intervendrá en ningún tipo de estructura de la edificación, ni en su fachada.

Programa de necesidades

Tabla 1: cuadro de necesidades # 1 planta baja

		Planta baja								
Zona	Área M2	Mobiliario			Dimensiones	Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Altura						
Locales comerciales	Locales de indumentaria	Mueble probador	1	1,65	0,81	2,00	Cielo raso: gypsum y paneles suspendidos Piso: porcelanato Climatización: central de aire Luminarias: cintas led perfiles led	Sensor de humo Parlantes Alarma Desinfectante de manos		
		Perchero	1	0,80	0,35	1,10				
		Estructura en pared	1	0,40 – 1,20	0,20	1,80				
		Silla	1	0,49	0,41	0,76				
	Locales de galería de arte	Mueble exhibidor de	1	1,46	0,51	2,00				
		Caballete	1	0,80	0,35	1,80				
		Silla	1	0,49	0,41	0,76				
		Estructura en pared	1	0,45 – 0,80	0,20	1,80				
	Locales de Joyería	Mueble exhibidor	1	1,70	0,45	2,00				
		Vitrina simple	1	0,80	0,35	1,10				
		Vitrina alta	1	0,80	0,35	1,80				
		Silla	23	0,49	0,41	0,76				
	Locales de Decoración	Mueble exhibidor	1	1,70	0,45	2,00				
		Vitrina alta	1	0,80	0,35	1,80				
		Estructura en pared	1	0,40 – 1,20	0,20	1,80				
		Silla	1	0,49	0,41	0,76				
	Locales de instrumentos musicales	Mueble exhibidor	1	1,70	0,45	2,00				
		Estructura en pared	1	0,40 – 1,20	0,20	1,80				
		Silla	32	0,49	0,41	0,76				

Autor: elaboración propia

Tabla 2: cuadro de necesidades # 2 planta baja

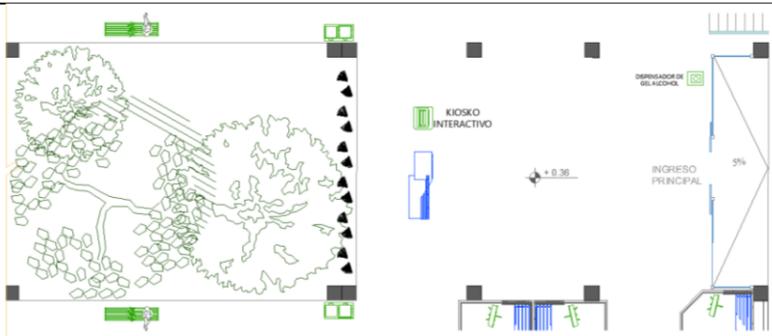
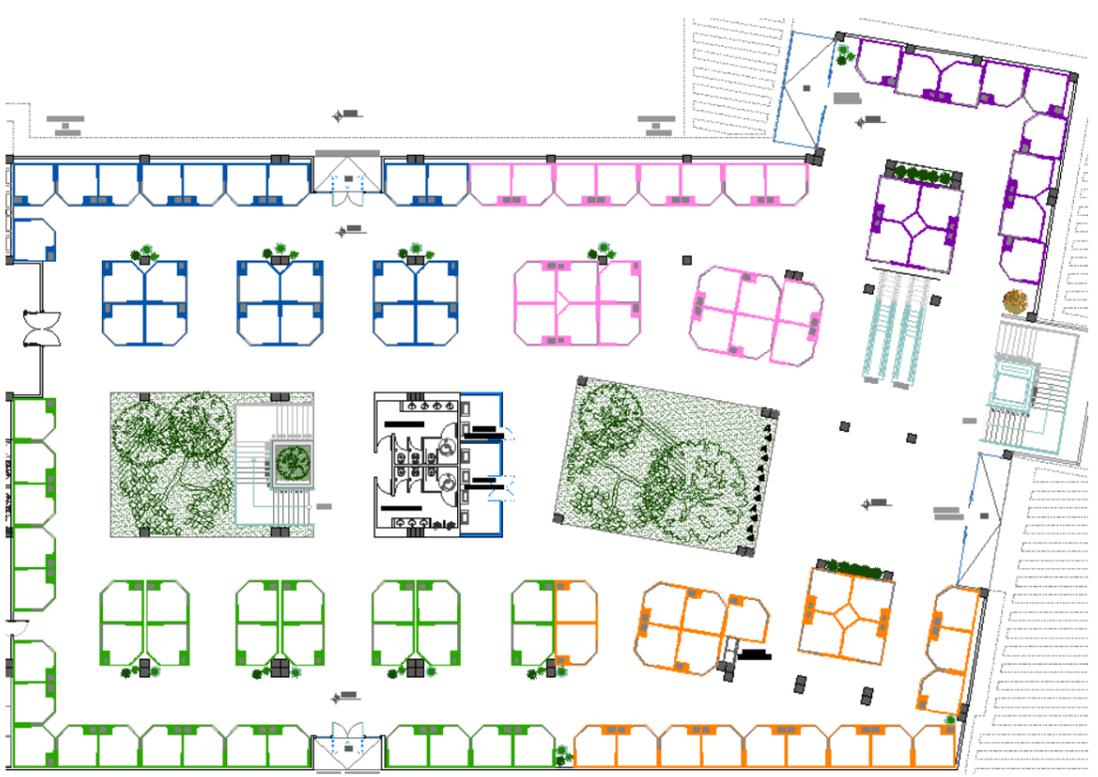
							Planta baja			
Zona	Área M2	Mobiliario			Dimensiones			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema
		Nombre	Cant.	Ancho	Profundidad	Altura				
Hall principal		Kiosco interactivo	1	0,40	0,35	1,30	Cielo raso: estructura vista			
		Counter de informacion	1	2,30	0,78	0,45	Piso: porcelanato	Sensor de humo		
		Banca de exterior	2	2,00	0,50	0,45	Climatización: Ventiladores industriales	Parlantes		
		Tacho de basura	2	0,40	0,40	1,20	Luminarias: Lámparas colgantes	Alarma		
		Dispensador de gel	1	0,35	0,35	0,90	Plafón led	Desinfectante de manos		
Área comercial	General	Banca de exterior	4	2,00	0,50	0,45				
		Tacho de basura	6	0,40	0,40	1,20				
		Dispensador de gel	3	0,35	0,35	0,90				
		Máquinas expendedoras	2	0,75	0,95	2,20				
	Locales de Indumentaria	Modulo tipo 1	16	2,50	2,50	2,60				
		Modulo tipo 2	6	2,50	2,50	2,60	Cielo raso: estructura vista	Sensor de humo		
	Locales de Cuadros/Galería	Modulo tipo 1	19	2,50	2,50	2,60	Piso: porcelanato	Parlantes		
		Modulo tipo 2	4	2,50	2,50	2,60	Climatización: Ventiladores industriales y extractores	Alarma		
	Locales de Joyería	Modulo tipo 1	17	2,50	2,50	2,60		Desinfectante de manos		
		Modulo tipo 2	3	2,50	2,50	2,60	Luminarias: Spots led			
	Locales de Decoración	Modulo tipo 1	25	2,50	2,50	2,60				
		Modulo tipo 2	17	2,50	2,50	2,60				
	Locales de instrumentos musicales	Modulo tipo 1	5	2,50	2,50	2,60				
		Modulo tipo 2	8	2,50	2,50	2,60				

Figura 10: hall principal
Fuente: elaboración propia

Figura 11: distribución de locales comerciales en planta baja
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 3: cuadro de necesidades # 3 baños – planta baja

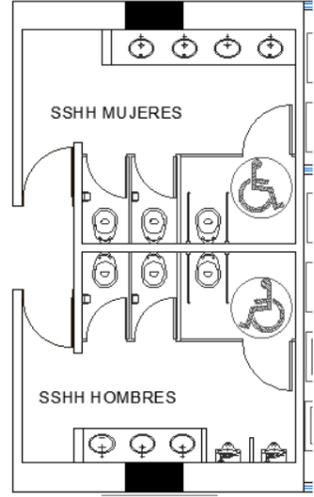
		Baños – Planta baja								
Zona	Área M2	Mobiliario			Dimensiones	Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Ancho					Profundidad	Altura
Área comercial	SSHJ mujeres	Lavamanos	4	0,47	0,40	017		Espejo Barra fija Barra móvil Tacho de basura		
		Inodoro	3	0,36	0,70	040	Cielo raso: gypsum y paneles suspendidos			
	SSHJ hombres	Lavamanos	3	0,47	0,40	017	Piso: porcelanato Climatización: central de aire			
		Inodoro	3	0,36	0,70	040	Luminarias: cintas led perfiles led			
		Urinario	2	0,43	0,35	0,80				

Figura 12: baños área comercial
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 4: cuadro de necesidades # 4 planta alta

		Planta baja						
Zona	Área M2	Mobiliario			Dimensiones	Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema
		Nombre	Cant.	Ancho				
Área comercial	General	Banca de exterior	6	2,00	0,50	0,45		
		Tacho de basura	8	0,40	0,40	1,20		
	Locales de Indumentaria	Modulo tipo 1	20	2,50	2,50	2,60		
		Modulo tipo 2	5	2,50	2,50	2,60		
	Locales de Cuadros/Galería	Modulo tipo 1	15	2,50	2,50	2,60	Cielo raso: estructura vista	
		Modulo tipo 2	13	2,50	2,50	2,60	Piso: porcelanato	
	Locales de Joyería	Modulo tipo 1	7	2,50	2,50	2,60	Climatización: Ventiladores industriales y extractores	
		Modulo tipo 2	8	2,50	2,50	2,60	Luminarias: Spots led Plafón led	
	Locales de Decoración	Modulo tipo 1	16	2,50	2,50	2,60		
		Modulo tipo 2	14	2,50	2,50	2,60		
	Locales de instrumentos musicales	Modulo tipo 1	8	2,50	2,50	2,60		
		Modulo tipo 2	1	2,50	2,50	2,60		

Figura 13: distribución de locales comerciales en planta alta
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 5: cuadro de necesidades # 5 planta alta

						Planta alta				
Zona	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema				
	Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura							
Patio de comidas	Mesa	16	0,80	0,80	0,75	Cielo raso: estructura vista				
	Mesa alta	5	0,80	0,80	1,10	Piso: porcelanato	Sensor de humo			
	Silla	36	0,45	0,45	0,90	Climatización: ventiladores industriales y extractores	Parlantes			
	taburete	15	0,45	0,45	1,12		Alarma			
	Tacho de basura	2	1,20	0,40	1,00	Luminarias: Spot led Lámpara colgante				
	Local de comida #1	Cocina	1	0,90	0,65	0,90				
		Refrigeradora	1	0,70	0,70	1,80				
		Dispensa	1	1,00	0,70	1,80				
		Silla	1	0,45	0,45	0,90				
	Local de comida #2	Cocina	1	0,90	0,65	0,90	Cielo raso: gypsum	Sensor de humo		
		Refrigeradora	1	0,70	0,70	1,80	Piso: porcelanato	Parlantes		
		Dispensa	1	1,00	0,70	1,80		Alarma		
		Silla	1	0,45	0,45	0,90				
	Local de comida #3	Cocina	1	0,90	0,65	0,90	Climatización: ventiladores industriales y extractores	Desinfectante de manos		
		Refrigeradora	1	0,70	0,70	1,80				
		Dispensa	1	1,00	0,70	1,80	Luminarias: Plafón led			
Silla		1	0,45	0,45	0,90					
Local de comida #4	Cocina	1	0,90	0,65	0,90					
	Refrigeradora	1	0,70	0,70	1,80					
	Dispensa	1	1,00	0,70	1,80					
	Silla	1	0,45	0,45	0,90					

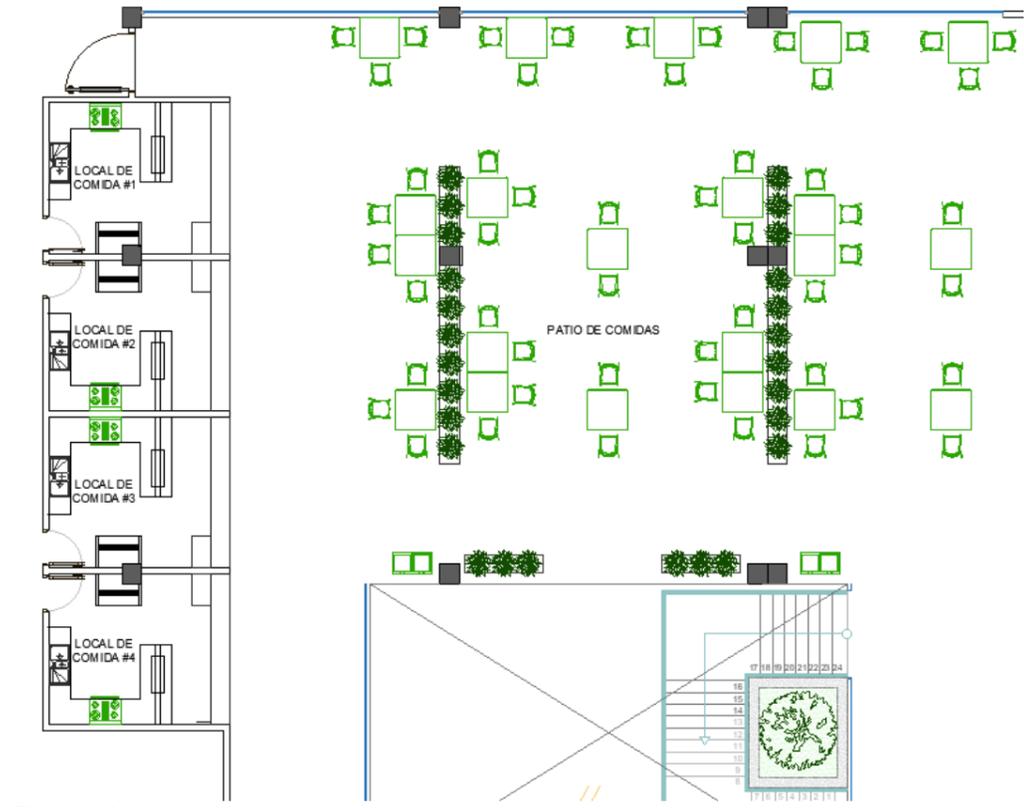


Figura 14: distribución patio de comidas
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 6: cuadro de necesidades # 6 planta alta

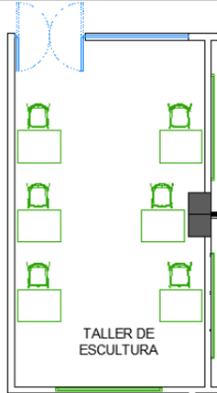
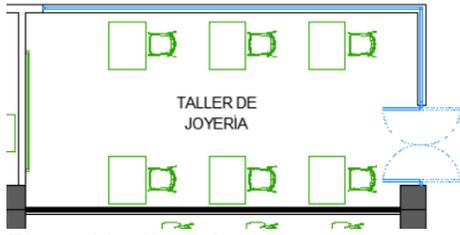
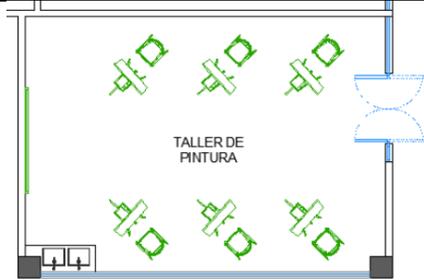
						Planta alta					
Zona	Mobiliario					Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema			
	Nombre	Cant.	Dimensiones								
			Ancho	Profundidad	Altura						
Área de talleres	Taller de escultura	Mesa	6	1,00	1,00	0,75					
		Silla	6	0,50	0,54	0,75					
	Taller de joyería	Banca	2	1,70	0,50	0,45	Cielo raso: gypsum y panel minicell	Sensor de humo			
		Silla	6	0,50	0,54	0,75	Piso: porcelanato Climatización: central de aire	Parlantes Alarma			
	Taller de tejido	Silla	6	0,50	0,54	0,75	Luminarias: Ojos de buey simple y dobles	Proyector			
	Taller de pintura	Caballote	6	0,80	0,35	1,80					
		Silla	6	0,50	0,54	0,75					

Figura 15: taller de escultura
Fuente: elaboración propia

Figura 16: taller de joyería
Fuente: elaboración propia

Figura 17: taller de tejido
Fuente: elaboración propia

Figura 18: taller de pintura
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 7: cuadro de necesidades # 7 planta baja

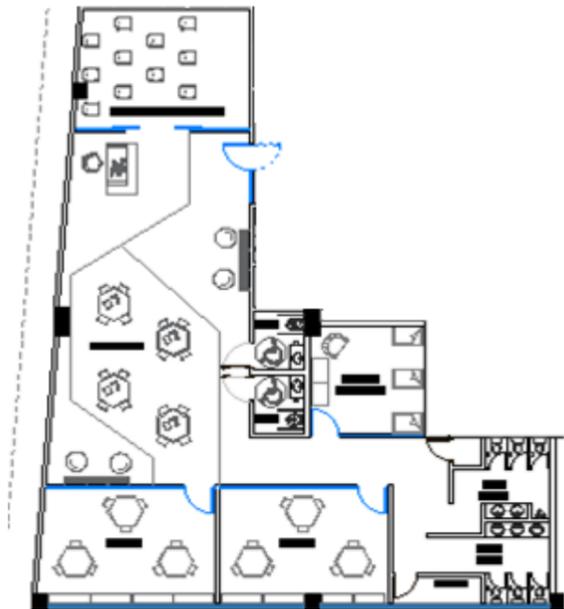
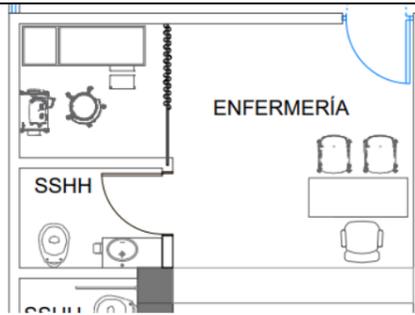
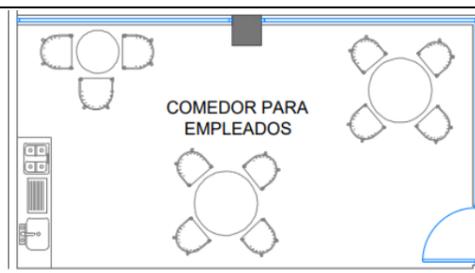
							Planta alta				
Zona	Área M2	Mobiliario					Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones							
				Ancho	Profundidad	Altura					
Guardería	Sala	Counter	1	1,50	0,60	1,10					
		Silla	1	0,45	0,45	0,90					
		Mesa hexagonal	4	1,00	1,00	0,55					
		Silla pequeña	16	0,37	0,37	0,60					
		Puff	4	0,50	0,50	0,50					
		Librero	2	1,20	0,35	1,20					
	Aula 1	Mesa hexagonal	3	1,00	1,00	0,55					
		Silla pequeña	9	0,37	0,37	0,60					
		Librero	4	1,20	0,35	1,20					
	Aula 2	Mesa hexagonal	3	1,00	1,00	0,55					
		Silla pequeña	9	0,37	0,37	0,60					
		Librero	4	1,20	0,35	1,20					
	Aula de descanso	Cama	3	1,20	0,65	0,45					
		Poltrona	1	0,60	0,60	0,90					
Modular		1	1,20	0,50	1,20						
Auditorio		Silla	11	0,45	0,45	0,90					
Enfermería		Escritorio	1	1,20	0,55	0,75					
		Silla ejecutiva	1	0,45	0,45	1,00					
		Silla de espera	2	0,45	0,45	0,90					
		Credenza	1	1,70	0,35	1,10					
		Camilla	1	0,70	1,80	0,70					
		Mesa auxiliar	1	0,70	0,40	1,20					
		Banco	1	0,42	0,42	0,50					
	Área de servicios	Comedor de empleados	Mesa	2	1,00	1,00		0,75			
Silla			11	0,45	0,45	0,90					

Figura 19: distribución guardería
Fuente: elaboración propia

Figura 20: distribución enfermería
Fuente: elaboración propia

Figura 21: distribución comedora para empleados
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 8: cuadro de necesidades # 8 baños – planta alta

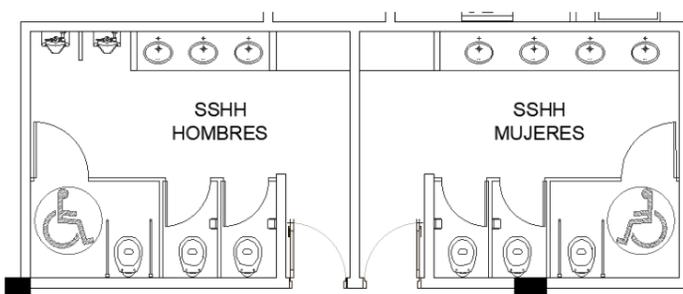
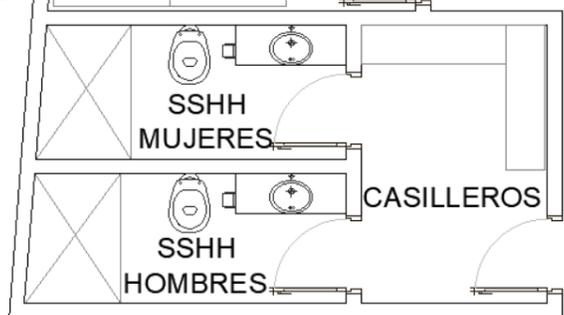
		Baños – Planta alta							
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura					
Área comercial	SSHH mujeres	Lavamanos	4	0,47	0,40	017			
		Inodoro	3	0,36	0,70	040			
	SSHH hombres	Lavamanos	3	0,47	0,40	017			
		Inodoro	3	0,36	0,70	040			
		Urinario	2	0,43	0,35	0,80			
Área administrativa	SSHH mujeres	Lavamanos	1	0,47	0,40	017	<p>Cielo raso: gypsum y paneles suspendidos</p> <p>Piso: porcelanato</p> <p>Climatización: central de aire</p> <p>Luminarias: cintas led perfiles led</p> <p>Espejo</p> <p>Barra fija</p> <p>Barra móvil</p> <p>Tacho de basura</p>		
		Inodoro	1	0,36	0,70	040			
	SSHH hombres	Lavamanos	1	0,47	0,40	017			
		Inodoro	1	0,36	0,70	040			
Área de guardería	SSHH mujeres	Lavamanos	3	0,47	0,40	017			
		Inodoro	3	0,36	0,70	040			
	SSHH hombres	Lavamanos	2	0,47	0,40	017			
		Inodoro	3	0,36	0,70	040			
		Urinario	1	0,43	0,35	0,80			

Figura 22: distribución baños planta alta
Fuente: elaboración propia

Figura 23: baños para empleados
Fuente: elaboración propia

Figura 24: baños para guardería
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Estrategias de intervención

Tabla 9: estrategias de intervención # 1

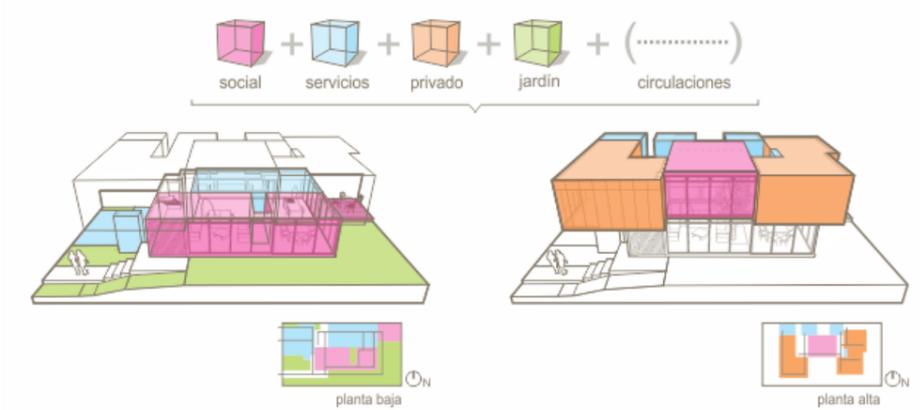
Objetivo de diseño	Criterio de diseño	Esquema
<p>Realizar una circulación funcional mediante una zonificación para evitar la congestión del usuario y lograr un orden espacial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Optimización de la distribución de los espacios tanto comerciales como administrativos, que generen un recorrido ordenado que evite congestión de los usuarios. - Consideración de una zonificación para el área comercial de acuerdo a la categoría del producto en venta estableciendo un orden definido tanto en planta baja como en planta alta. - Implementación de señalética para favorecer el recorrido de los usuarios dentro del establecimiento. 	 <p>El diagrama muestra un flujo de espacios: social (píndalo rosa), servicios (píndalo azul), privado (píndalo naranja), jardín (píndalo verde) y circulaciones (píndalo gris). Se muestran dos planos de planta: planta baja y planta alta, con una leyenda de colores que indica la zonificación de cada área.</p>
<p>Diseñar el interior de las diferentes áreas del mercado artesanal escogiendo materiales de acabados que proporcionen confort y seguridad de sus usuarios en las áreas a diseñar que son, comercial, patio de comidas, área de talleres y hall de ingreso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de materiales de revestimiento para paredes, pisos, cielo raso y mobiliario con criterios de bioseguridad de alta resistencia y fácil mantenimiento. - Incorporación de un material resistente para el piso del área comercial que permita el alto tráfico. - Consideración de distancias mínimas requeridas entre el mobiliario cuyo valor debe ser entre 1,50 a 2,00m en áreas comunes como comedores de empleados y patios de comida. - Elección de materiales aislantes acústicos que permitan mejorar las condiciones sonoras de las áreas comunes del establecimiento. 	 <p>El modboard muestra una variedad de materiales de acabado: cerámica con patrones geométricos y florales, madera natural y laminada, metal (aluminio), y otros acabados de paredes y pisos.</p>

Figura 25: zonificación de establecimiento
Fuente: BIBDIGITAL (2016)

Figura 26: modboard materiales diseño de comercio
Fuente: Freepik (2020)

Autor: elaboración propia

Tabla 10: estrategias de intervención # 2

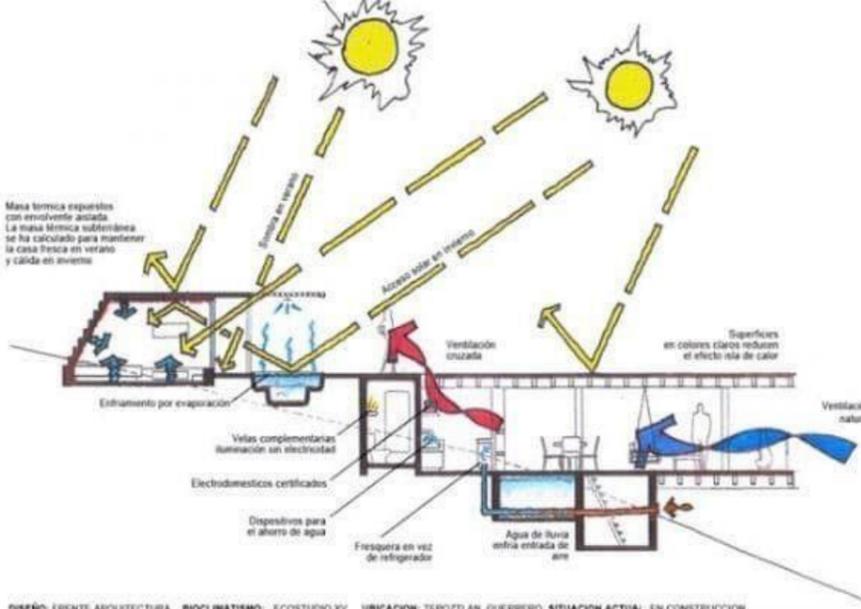
Objetivo de diseño	Criterio de diseño	Esquema
<p>Diseñar mobiliario funcional para los productos que están en venta y mejorar su exposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un módulo tipo aplicado como local comercial cuyo ensamble sea aislado de la estructura del establecimiento. - Invención de un mobiliario que se ensamble al módulo tipo, que consista con sistemas de almacenamiento y espacios de exposición de productos de venta determinados. - Contemplación de materiales duraderos, de fácil mantenimiento y resistentes para el frecuente uso. - Consideración de texturas y materiales que aporten identidad y caracterización a los mobiliarios de acuerdo al estilo empleado 	
<p>Plantear criterios de iluminación, climatización e implantación de elementos decorativos que generen confort, atracción visual al usuario y provea identidad al establecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de un concepto de diseño generado a partir de un logo emblemático de una entidad relacionada a los artesanos, considerando formas y colores para destacar en los espacios del establecimiento. - Aprovechamiento de recursos naturales como jardines interiores, que generen microclimas brindando confort a los usuarios. - Incorporación de ventiladores industriales que permitan la circulación de aire que brinde bienestar al personal y usuarios dentro del establecimiento. - Implementación de iluminación con especificaciones demandadas de acuerdo a la actividad que se va a realizar en cada espacio. - Implementación de estructuras y materiales crudos característicos del estilo industrial que aporten identidad al establecimiento. 	

Figura 27: expositor de instrumentos musicales
Fuente: elaboración propia

Figura 28: esquema de climatización
Fuente: archdaily (2018)

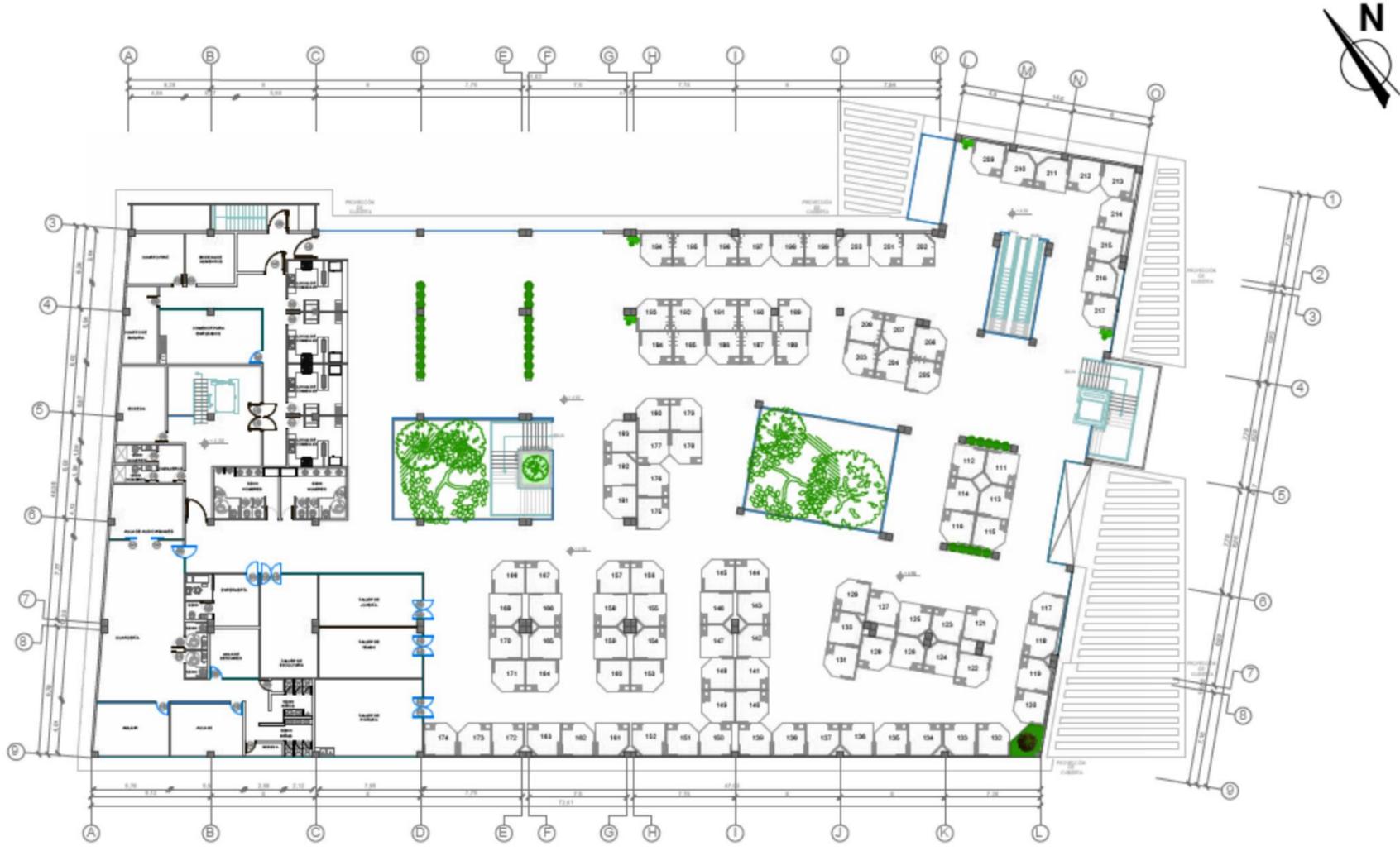
Autor: elaboración propia

Estudio formal y espacial: propuesta

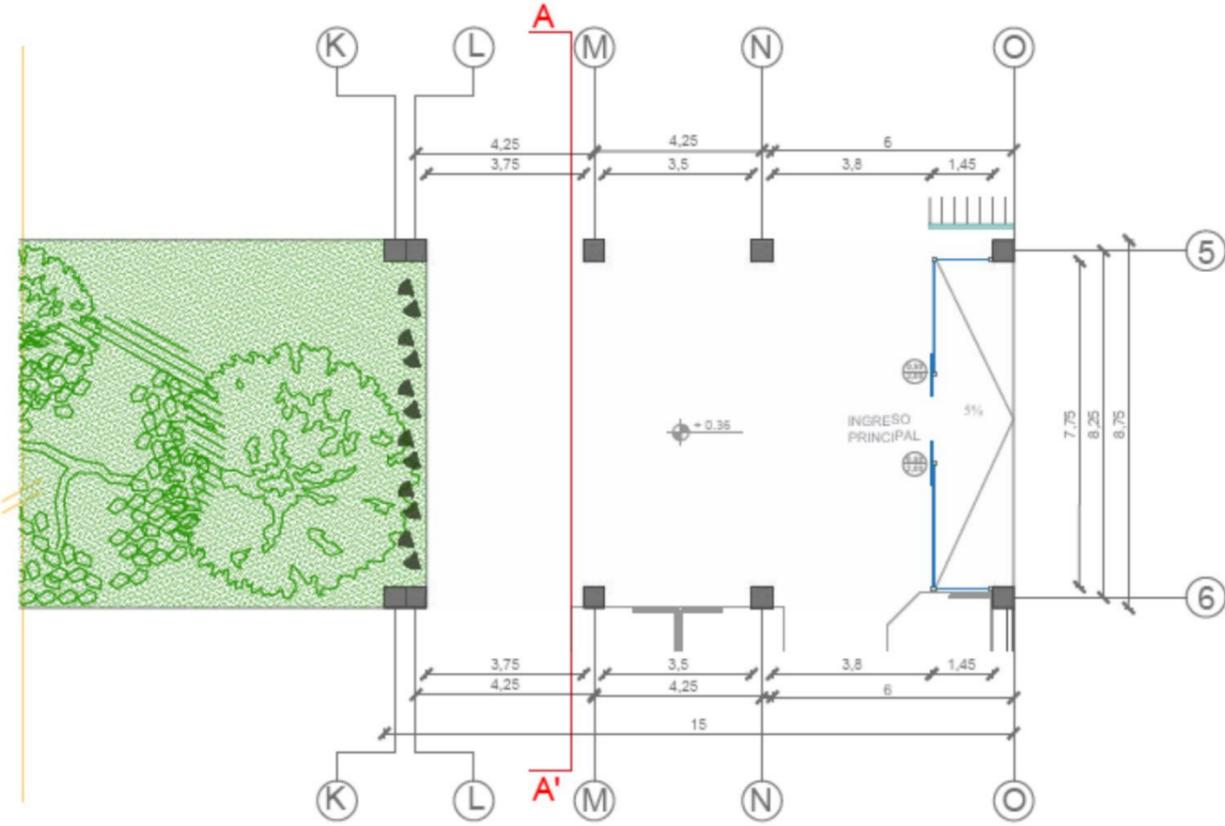
Planta arquitectónica general – Propuesta planta baja



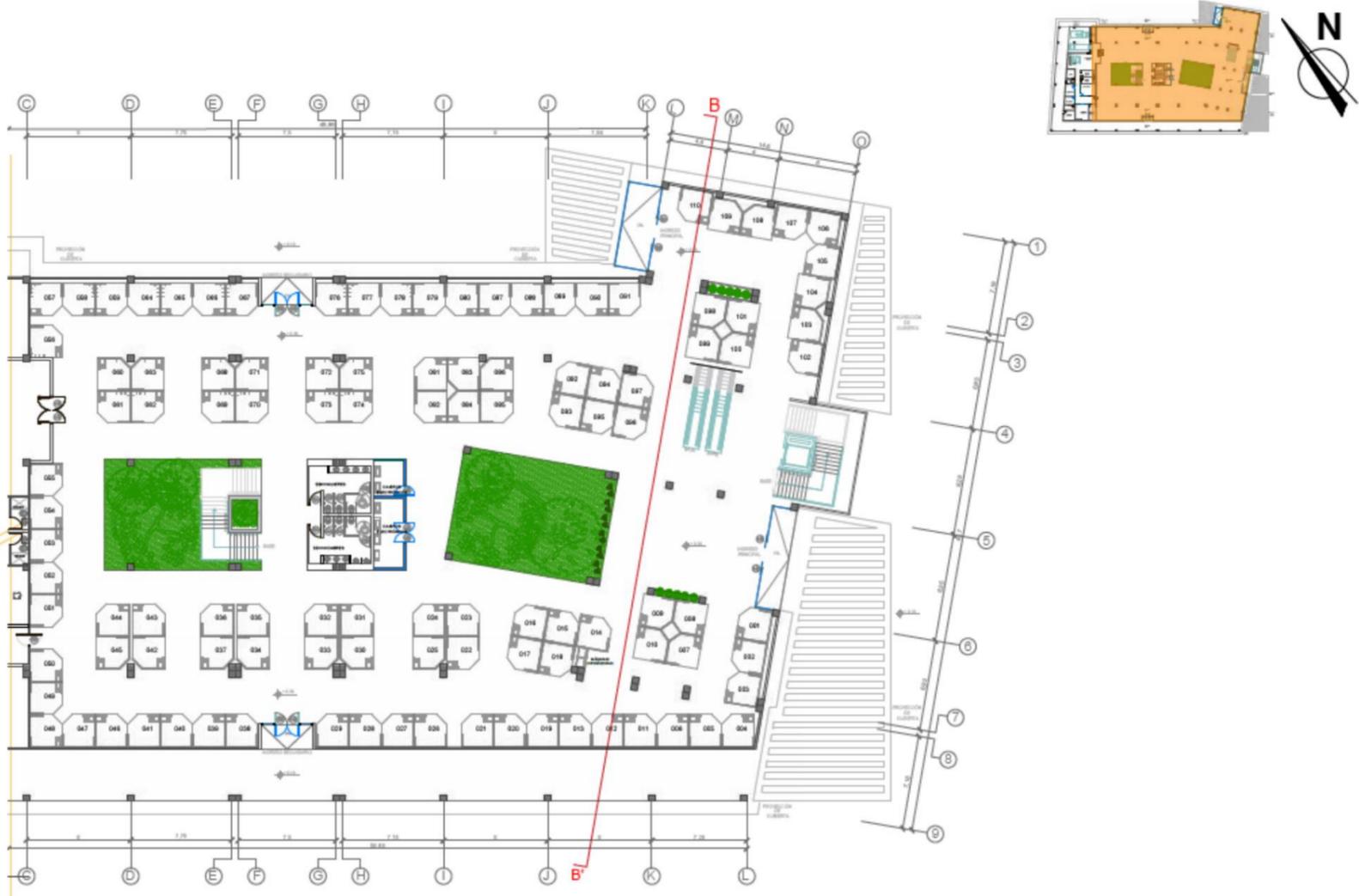
Planta arquitectónica general – Propuesta planta alta



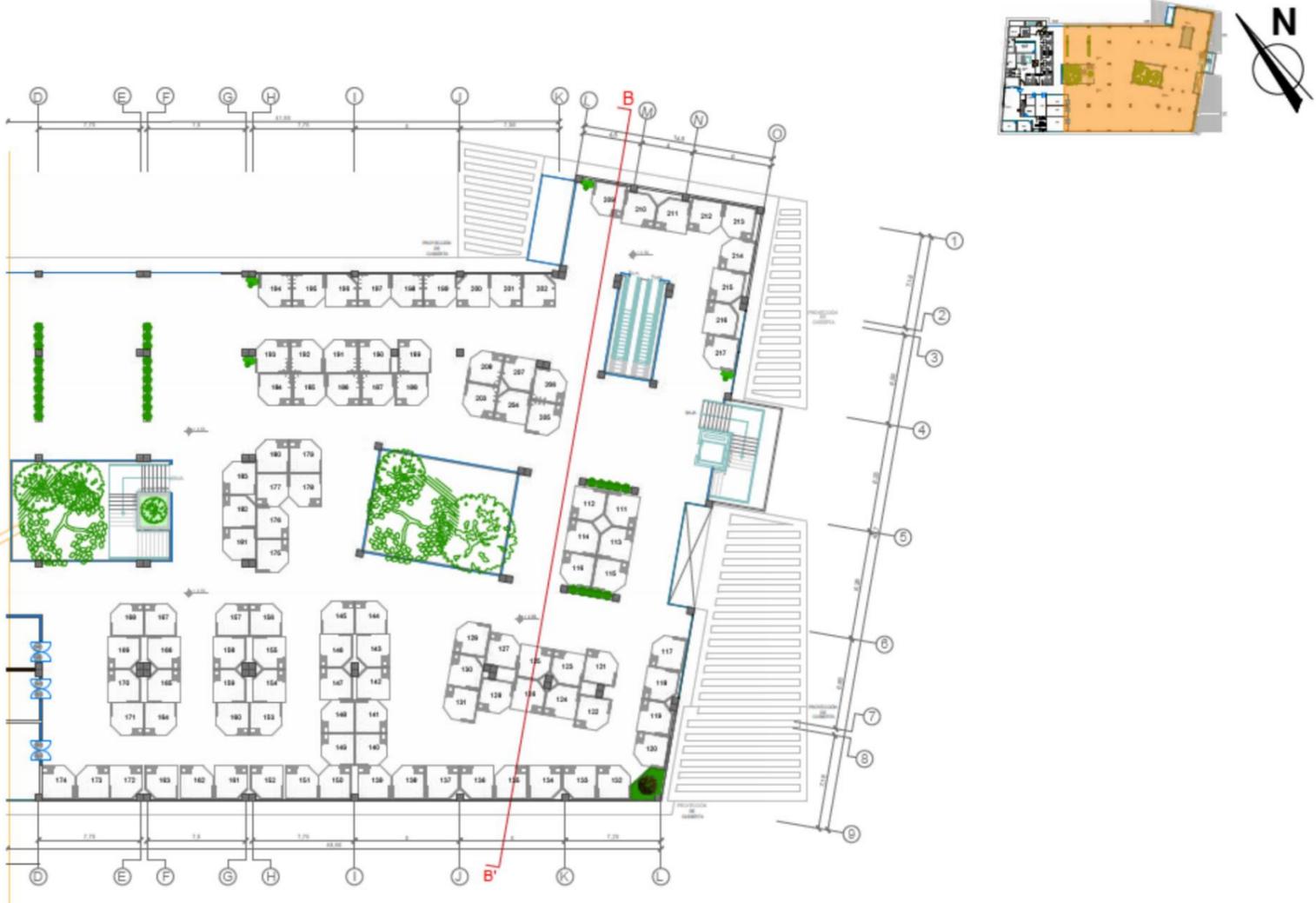
Planta arquitectónica Hall principal – Propuesta planta baja



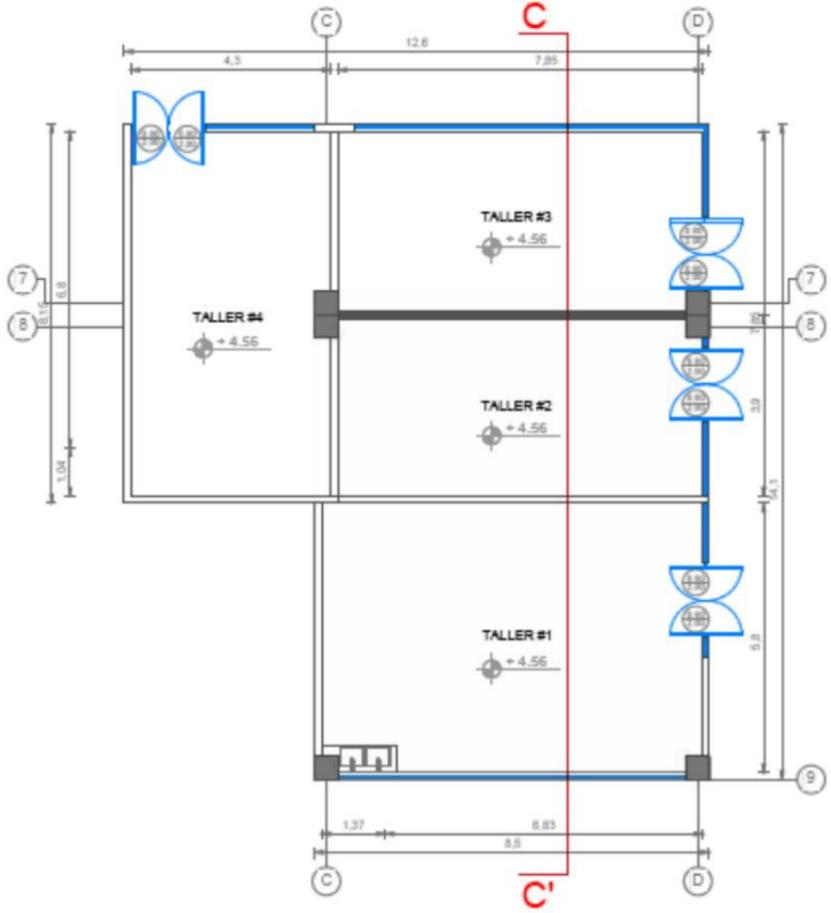
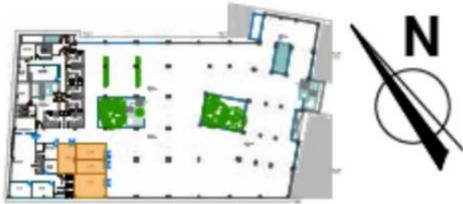
Planta arquitectónica Locales comerciales – Propuesta planta baja



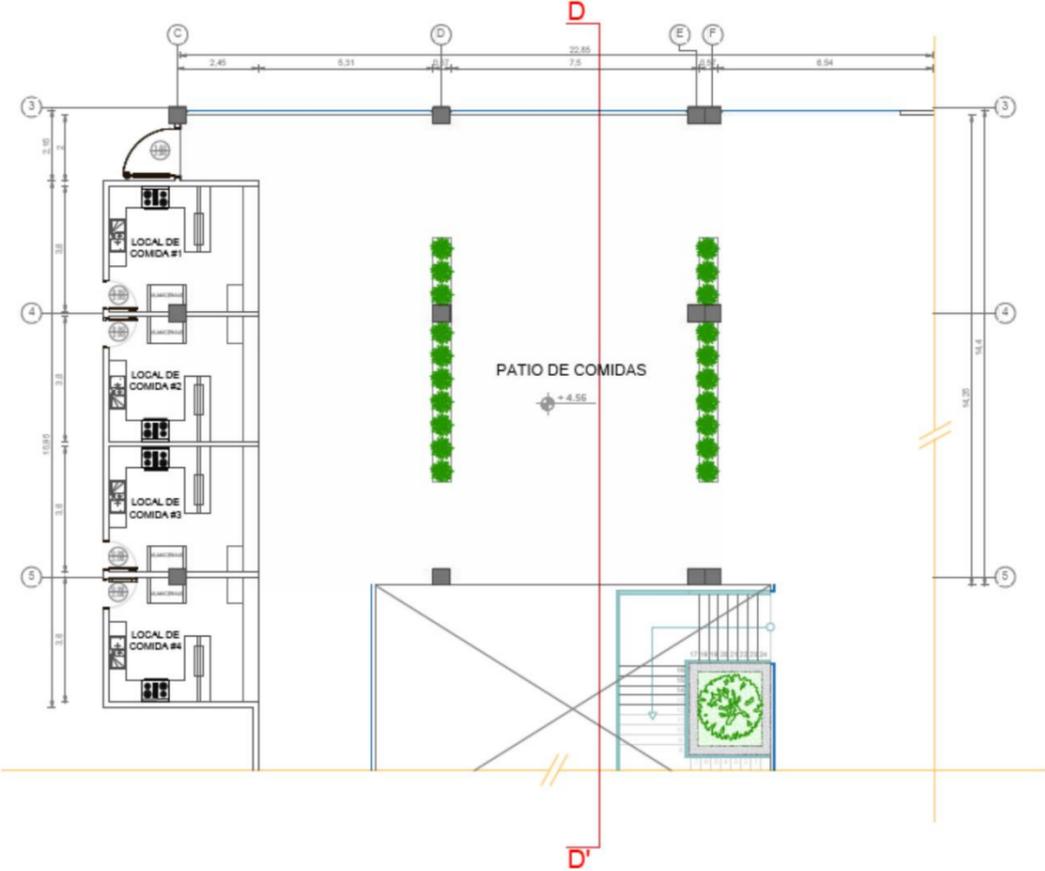
Planta arquitectónica Locales comerciales – Propuesta planta alta



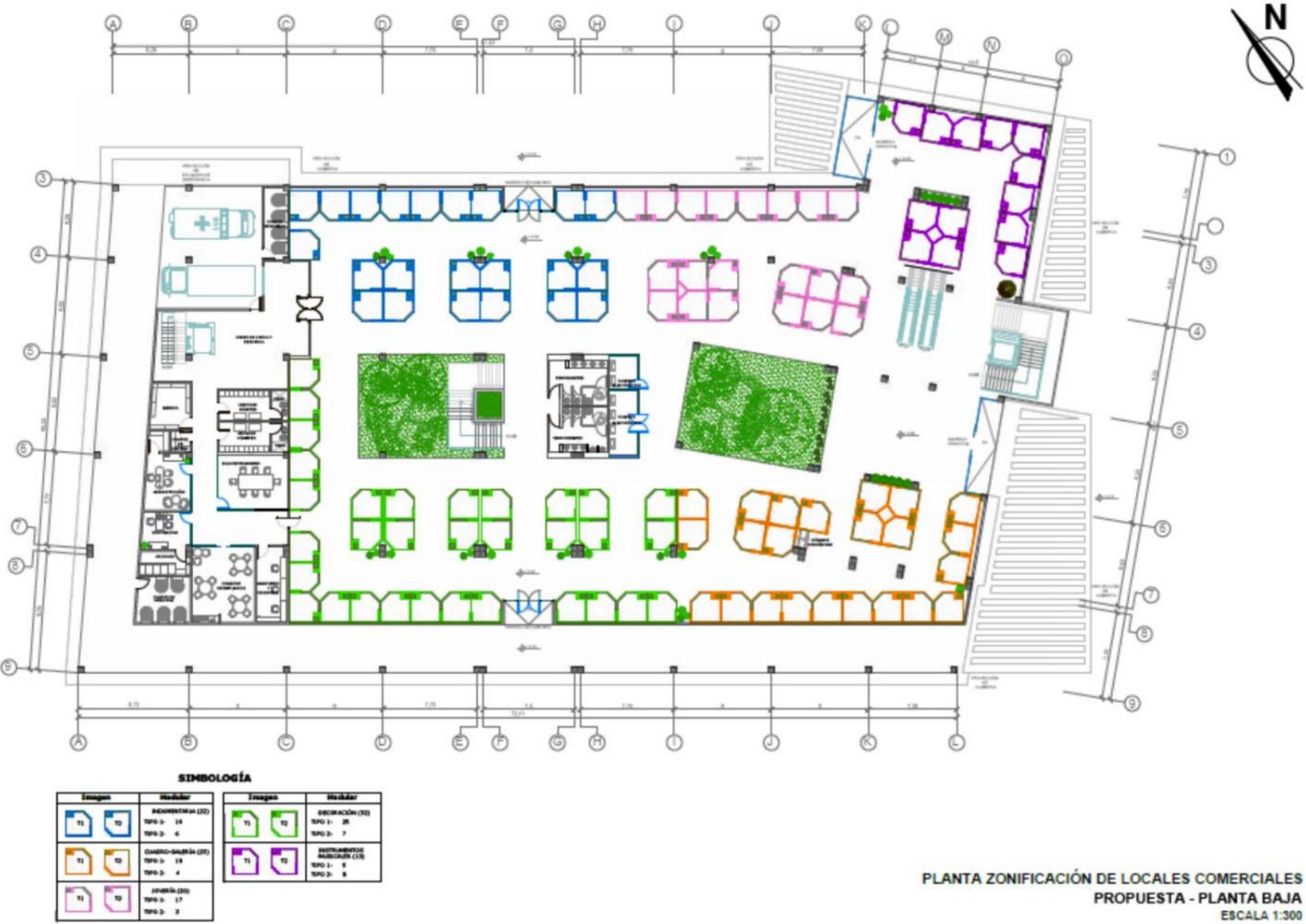
Planta arquitectónica Talleres – Propuesta planta alta



Planta arquitectónica Patio de comidas – Propuesta planta alta



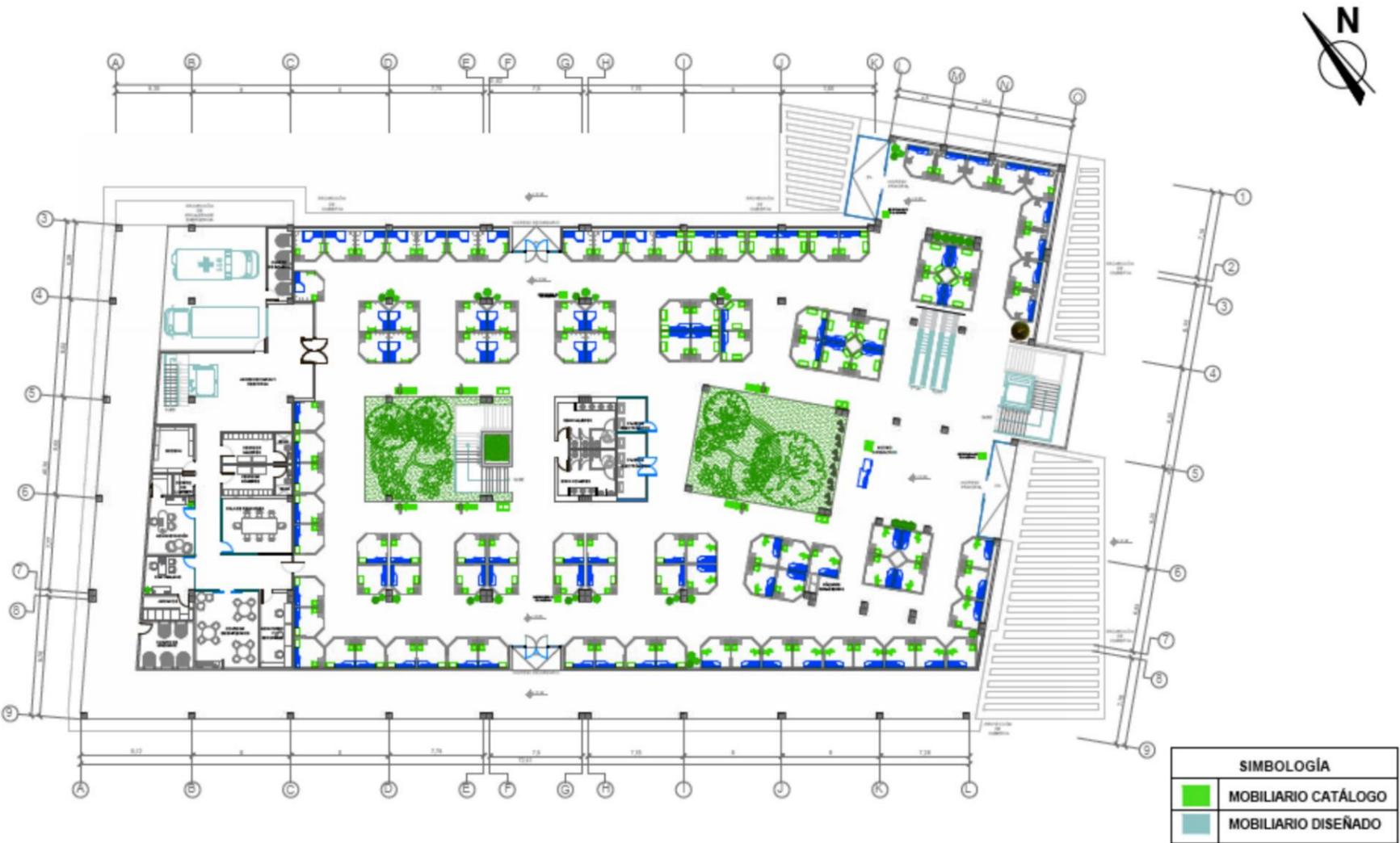
Planta de zonificación – Propuesta planta baja



Planta de zonificación – Propuesta planta alta

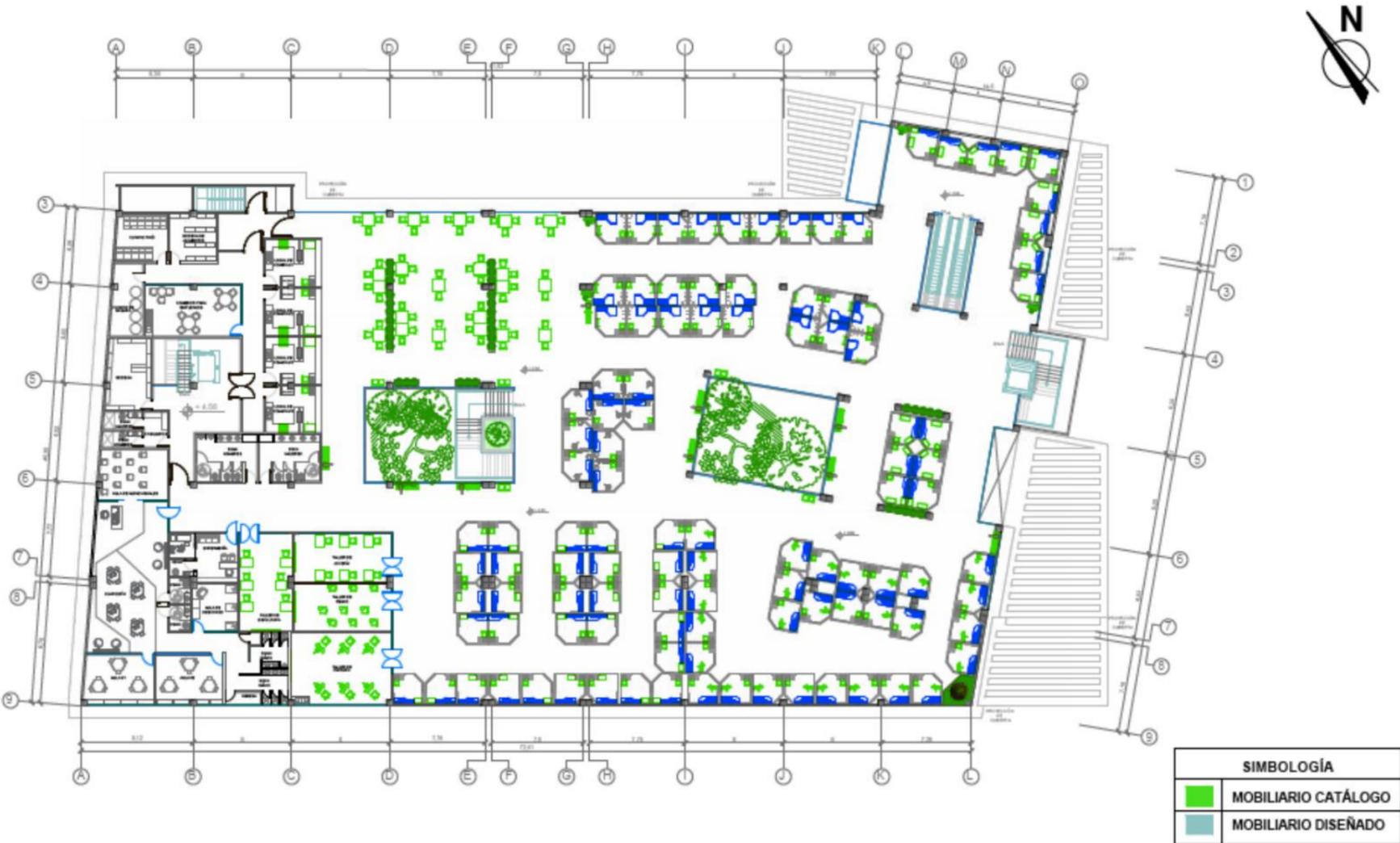


Planta amoblada general – Propuesta planta baja



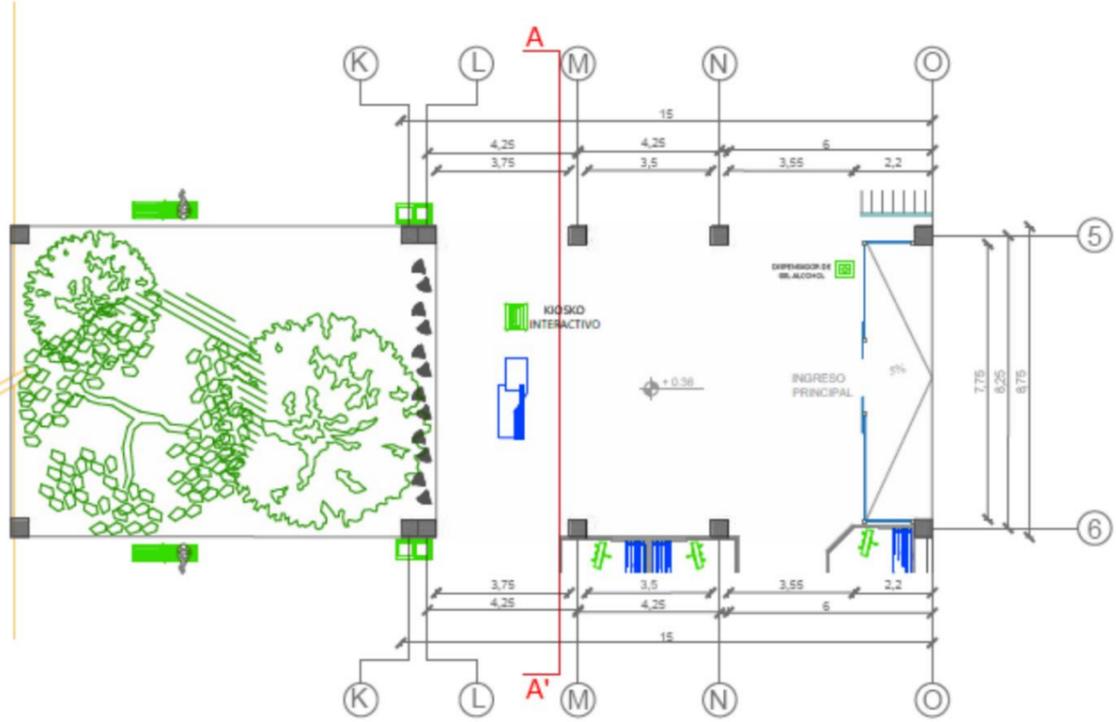
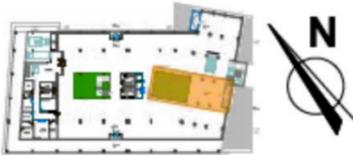
PLANTA AMOBLADA GENERAL
PROPUESTA - PLANTA BAJA
ESCALA 1:300

Planta amoblada general – Propuesta planta alta



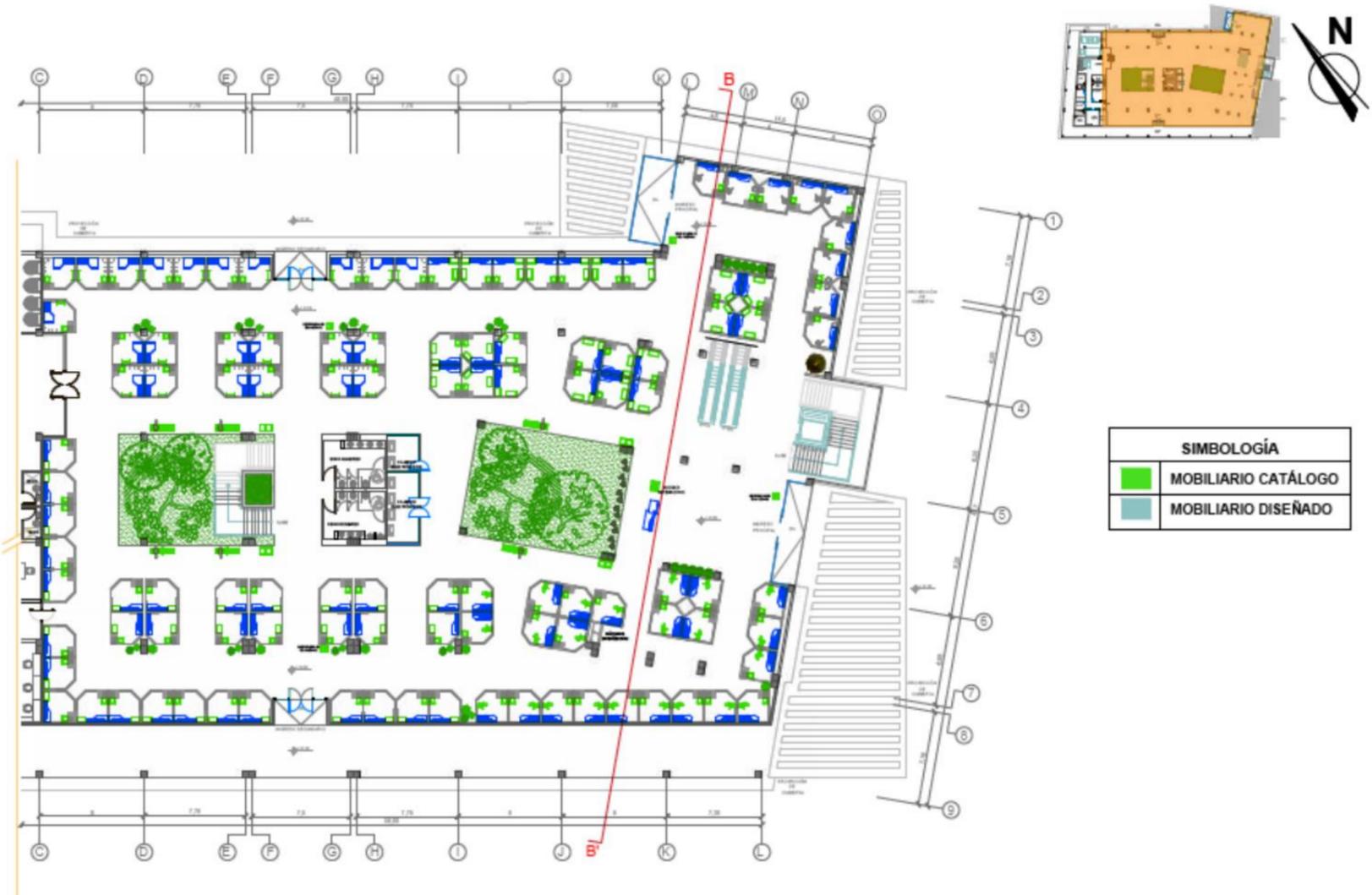
PLANTA AMOBLADA GENERAL
PROPUESTA - PLANTA ALTA
ESCALA 1:300

Planta amoblada Hall principal – Propuesta planta baja

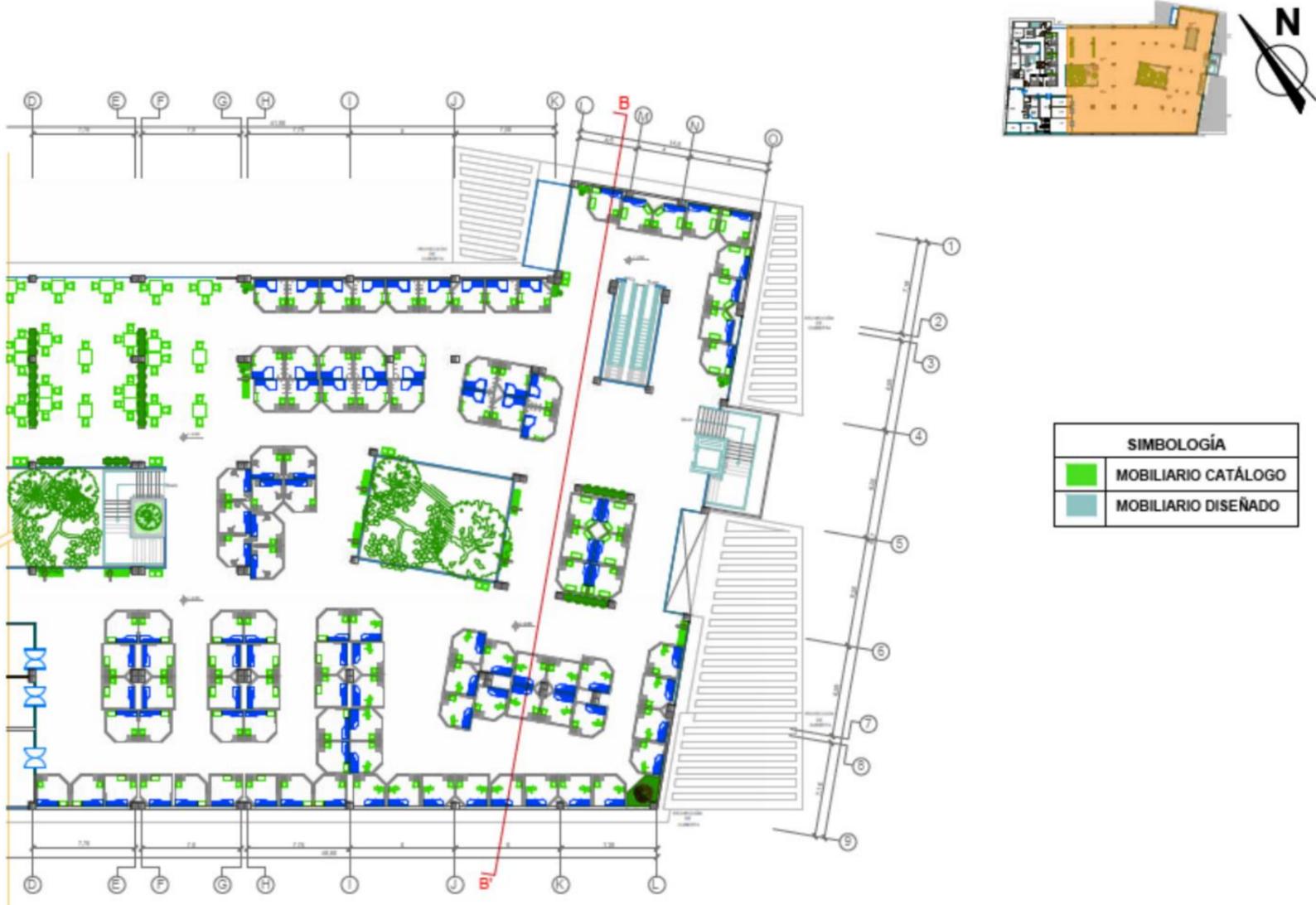


SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO CATÁLOGO
	MOBILIARIO DISEÑADO

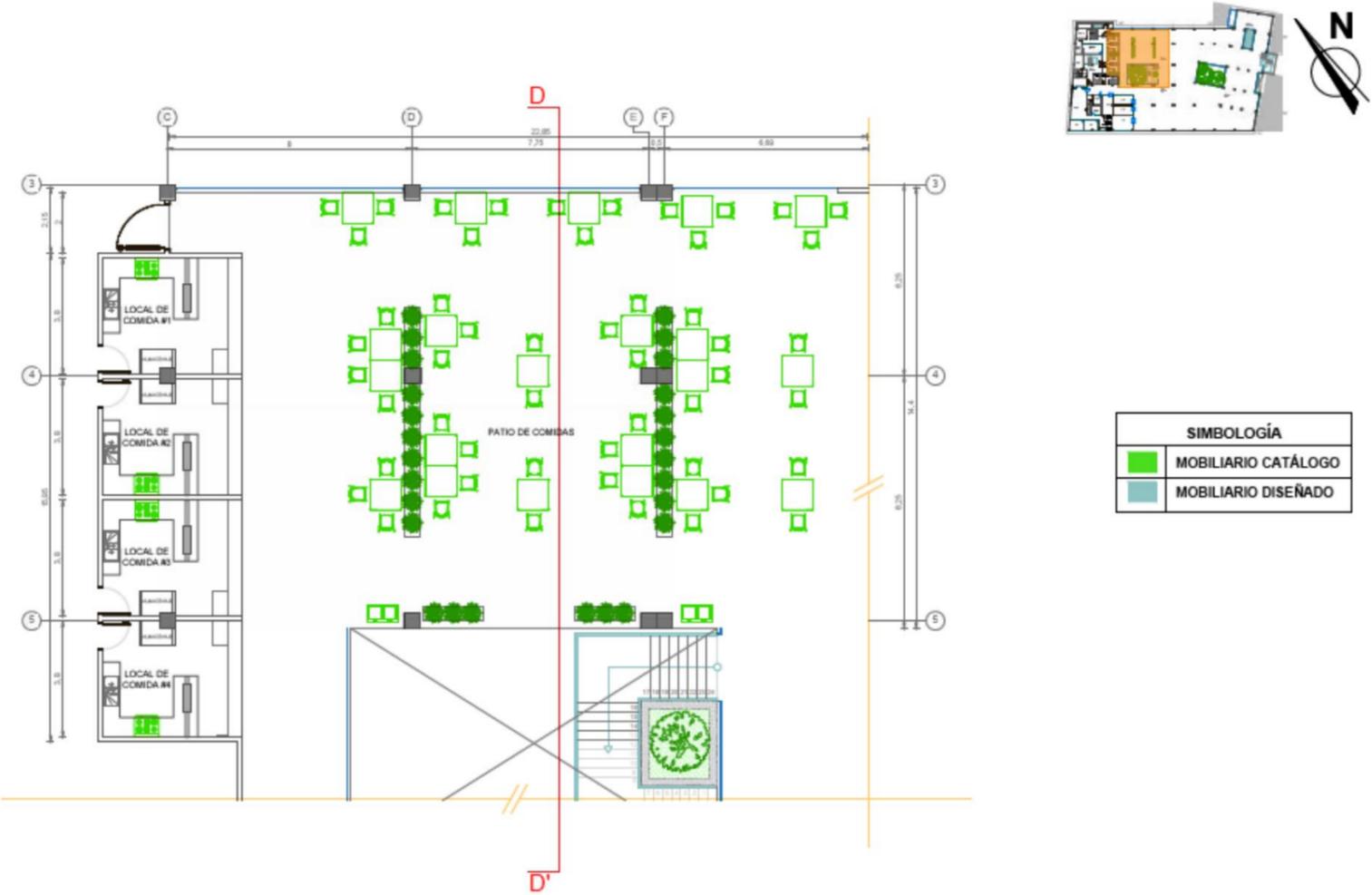
Planta amoblada Locales comerciales – Propuesta planta baja



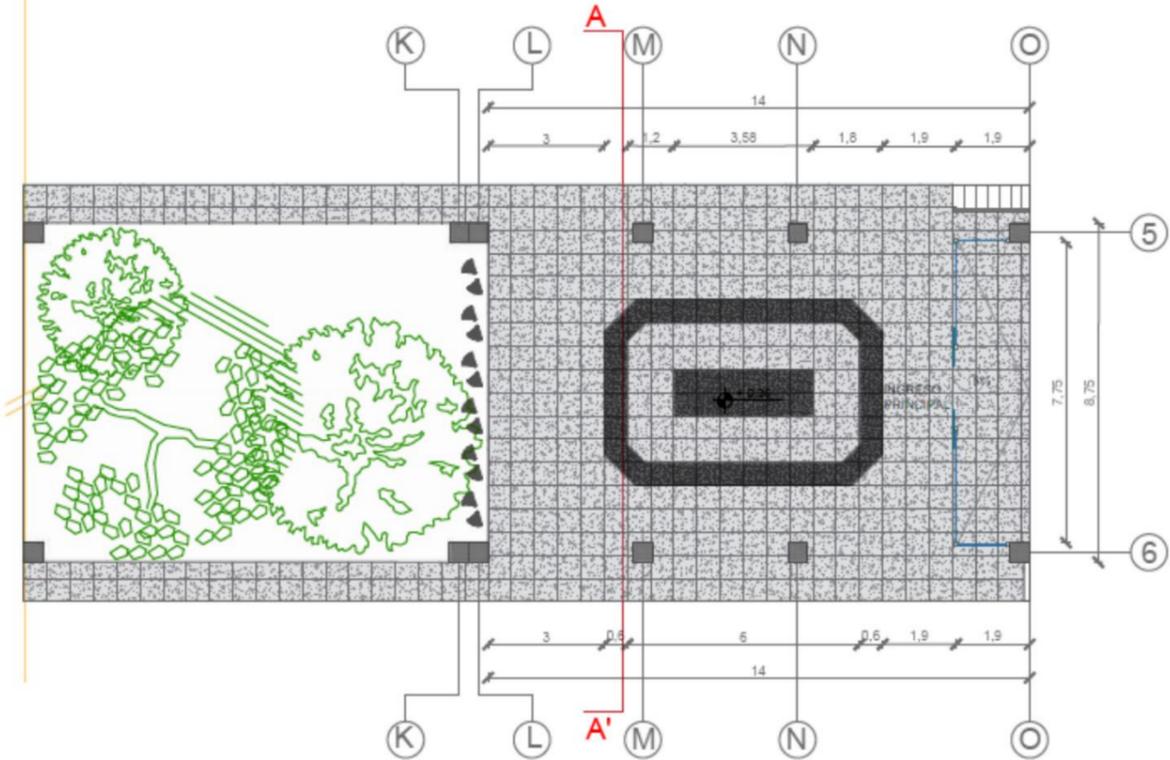
Planta amoblada Locales comerciales – Propuesta planta alta



Planta amoblada Patio de comidas – Propuesta planta alta



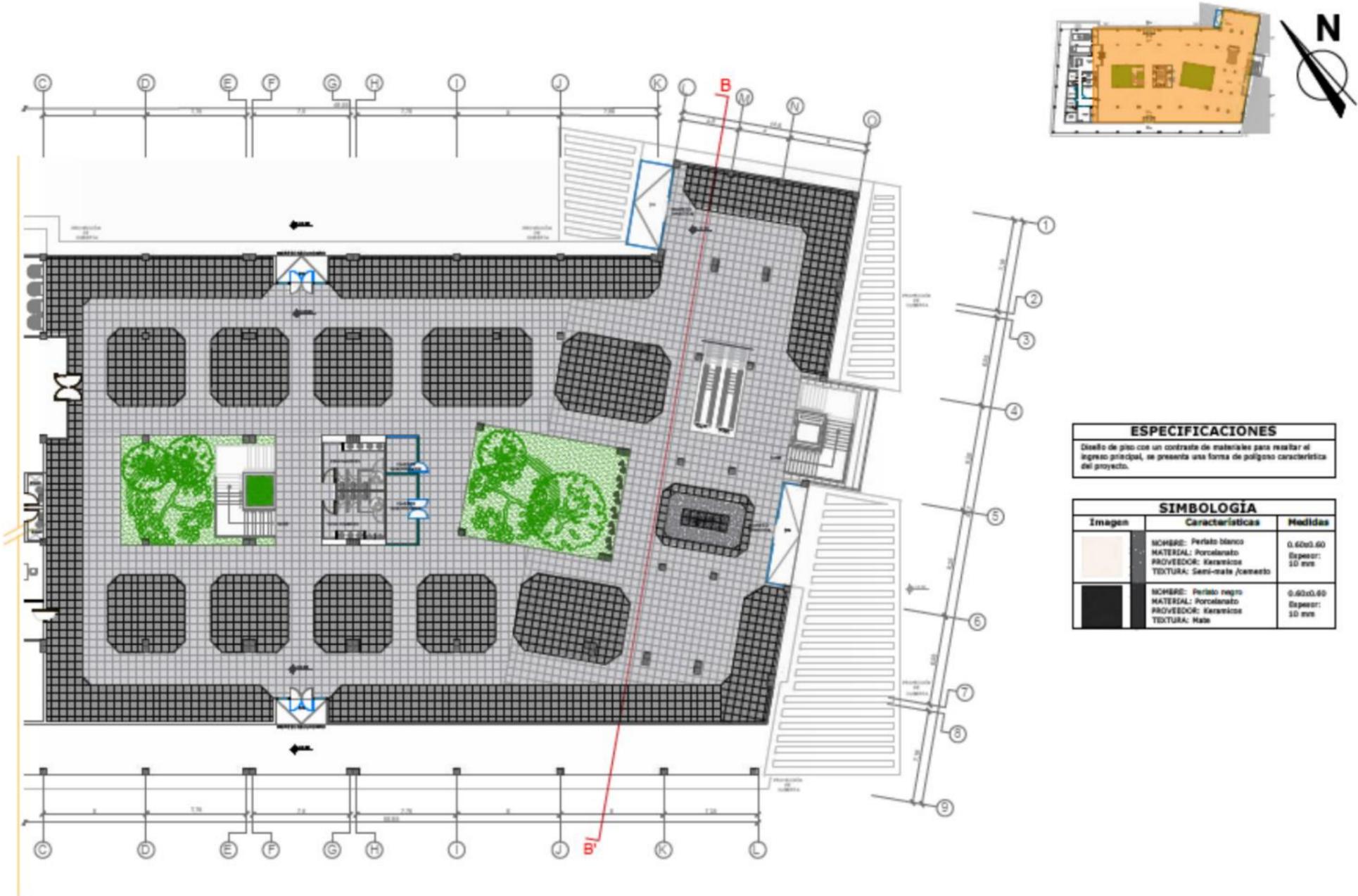
Planta diseño de piso Hall principal – Propuesta planta baja



ESPECIFICACIONES
 Diseño de piso con un contraste de materiales para resaltar el ingreso principal, se presenta una forma de polígono característica del proyecto.

SIMBOLOGÍA		
Imagen	Características	Medidas
	NOMBRE: Paríeto blanco MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Karamicos TEXTURA: Semi-mata /cemento	0.60x0.60 Espesor: 10 mm
	NOMBRE: Paríeto negro MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Karamicos TEXTURA: Mata	0.60x0.60 Espesor: 10 mm

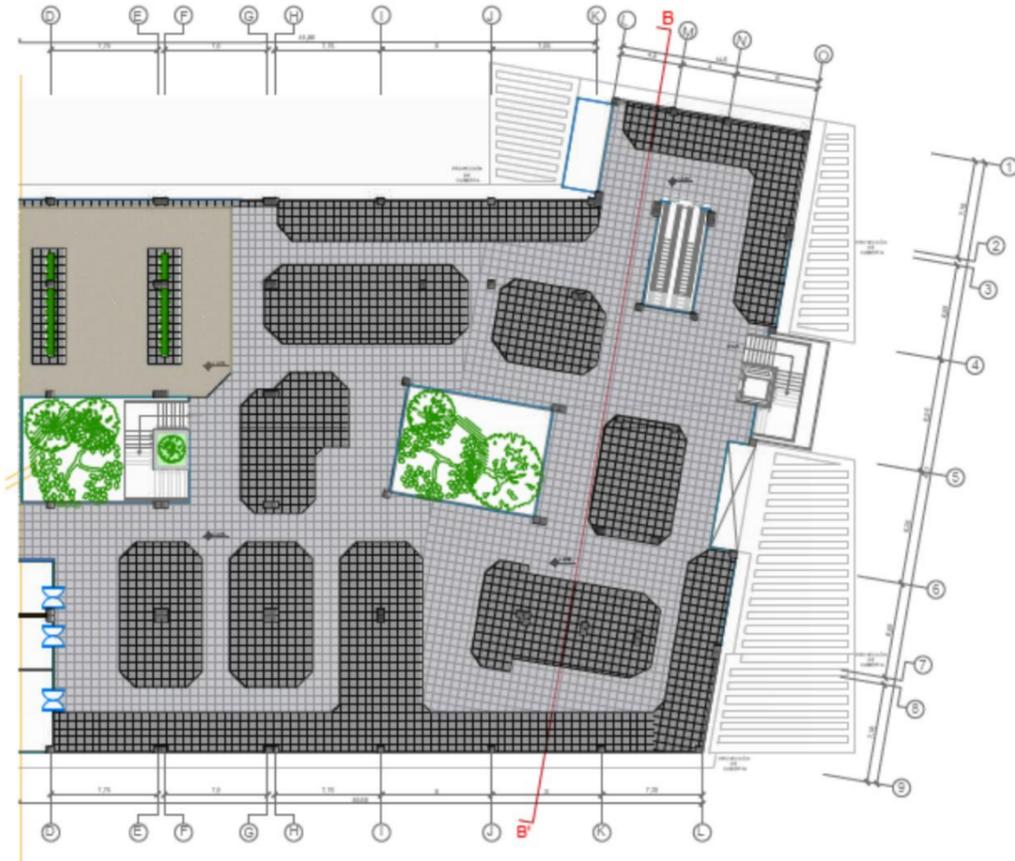
Planta diseño de piso Locales comerciales – Propuesta planta baja



ESPECIFICACIONES
 Diseño de piso con un contraste de materiales para resaltar el ingreso principal, se presenta una forma de polígono característica del proyecto.

SIMBOLOGÍA		
Imagen	Características	Medidas
	NOMBRE: Porcelato blanco MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keranicos TEXTURA: Semi-mate /carnoso	0.60x0.60 Espesor: 10 mm
	NOMBRE: Porcelato negro MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keranicos TEXTURA: Mate	0.60x0.60 Espesor: 10 mm

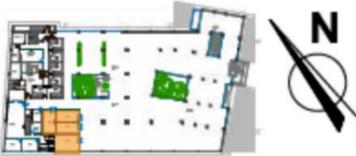
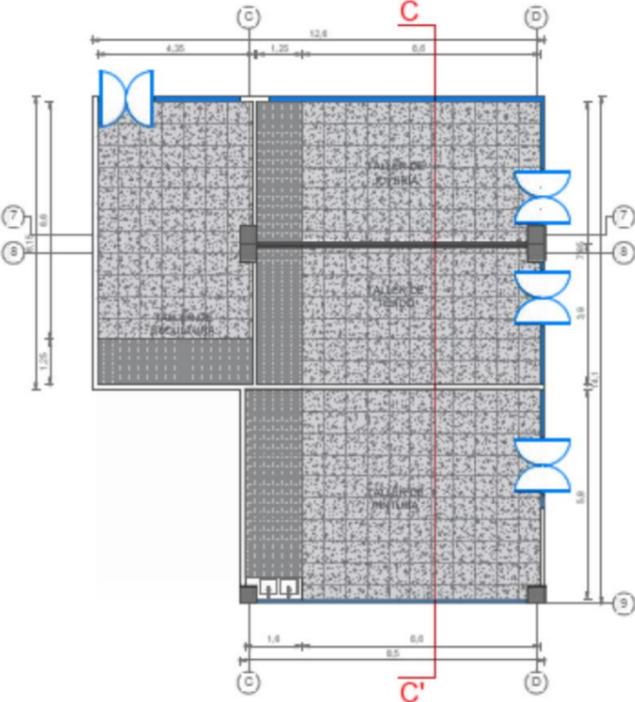
Planta diseño de piso Locales comerciales – Propuesta planta alta



ESPECIFICACIONES
 Diseño de piso con un contraste de materiales para diferenciar áreas destinadas a módulos comerciales de la circulación del usuario.

SIMBOLOGÍA		
Imagen	Características	Medidas
	NOMBRE: Porcelo blanco MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keramisco TEXTURA: Semi-mate / mateado	0.60x0.60 Espesor: 10 mm
	NOMBRE: Porcelo negro MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keramisco TEXTURA: Mate	0.60x0.60 Espesor: 10 mm
	NOMBRE: Abadía blanco MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keramisco TEXTURA: Brillante	0.60x0.60 Espesor: 10 mm

Planta diseño de piso Talleres – Propuesta planta alta



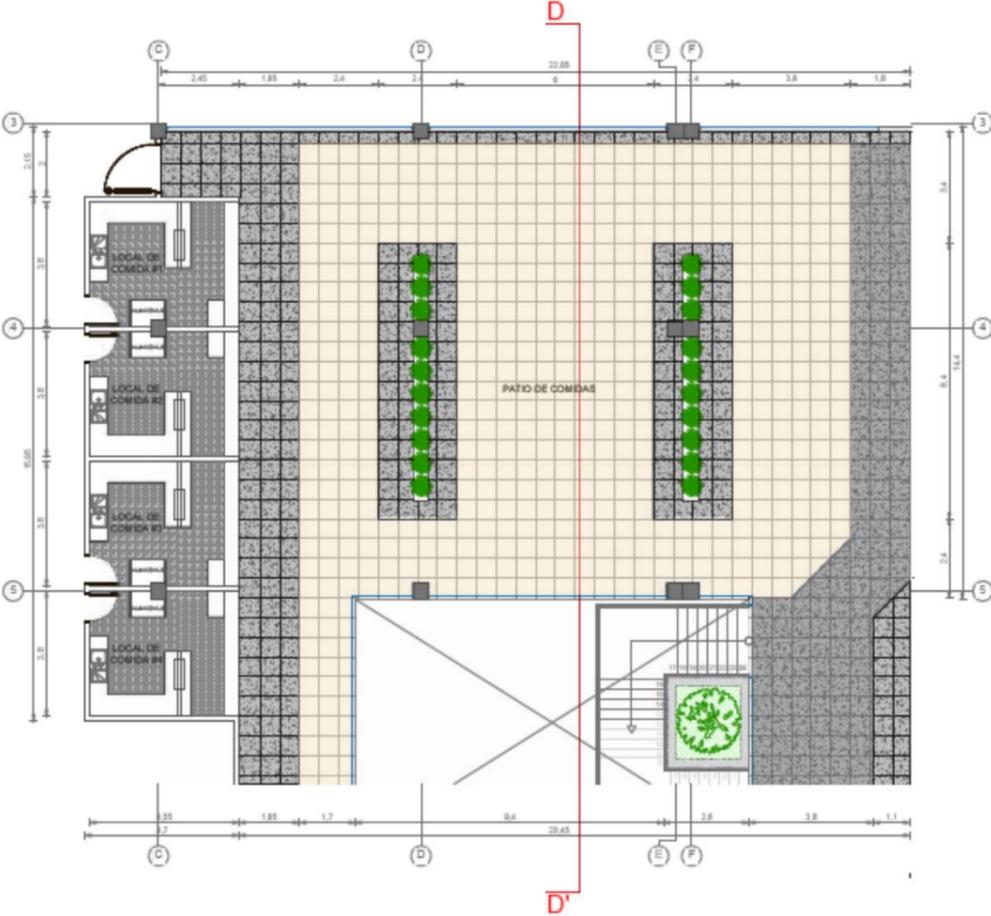
ESPECIFICACIONES

Contrato de materiales para realizar el área exposición o exhibición dentro del salón de talleres.

SIMBOLOGÍA

Imagen	Características	Medidas
	NOMBRE: Perleto blanco MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keramicon TEXTURA: Semi-mate /brillante	0.60x0.60 Espesor: 10 mm
	NOMBRE: Pasarela Blackcolor MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keramicon TEXTURA: Mate	0.60x0.60 Espesor: 10 mm

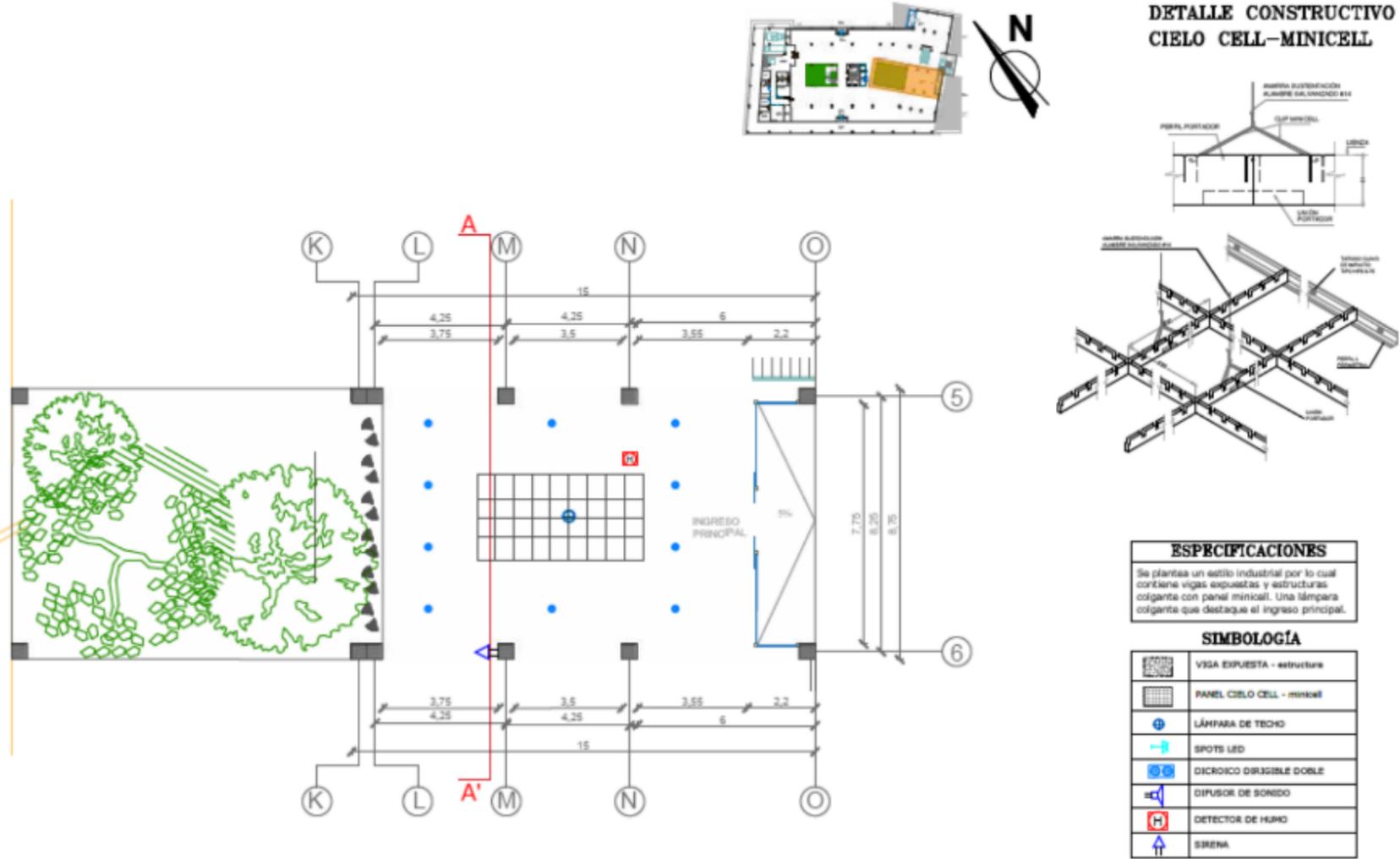
Planta diseño de piso Patio de comidas – Propuesta planta alta



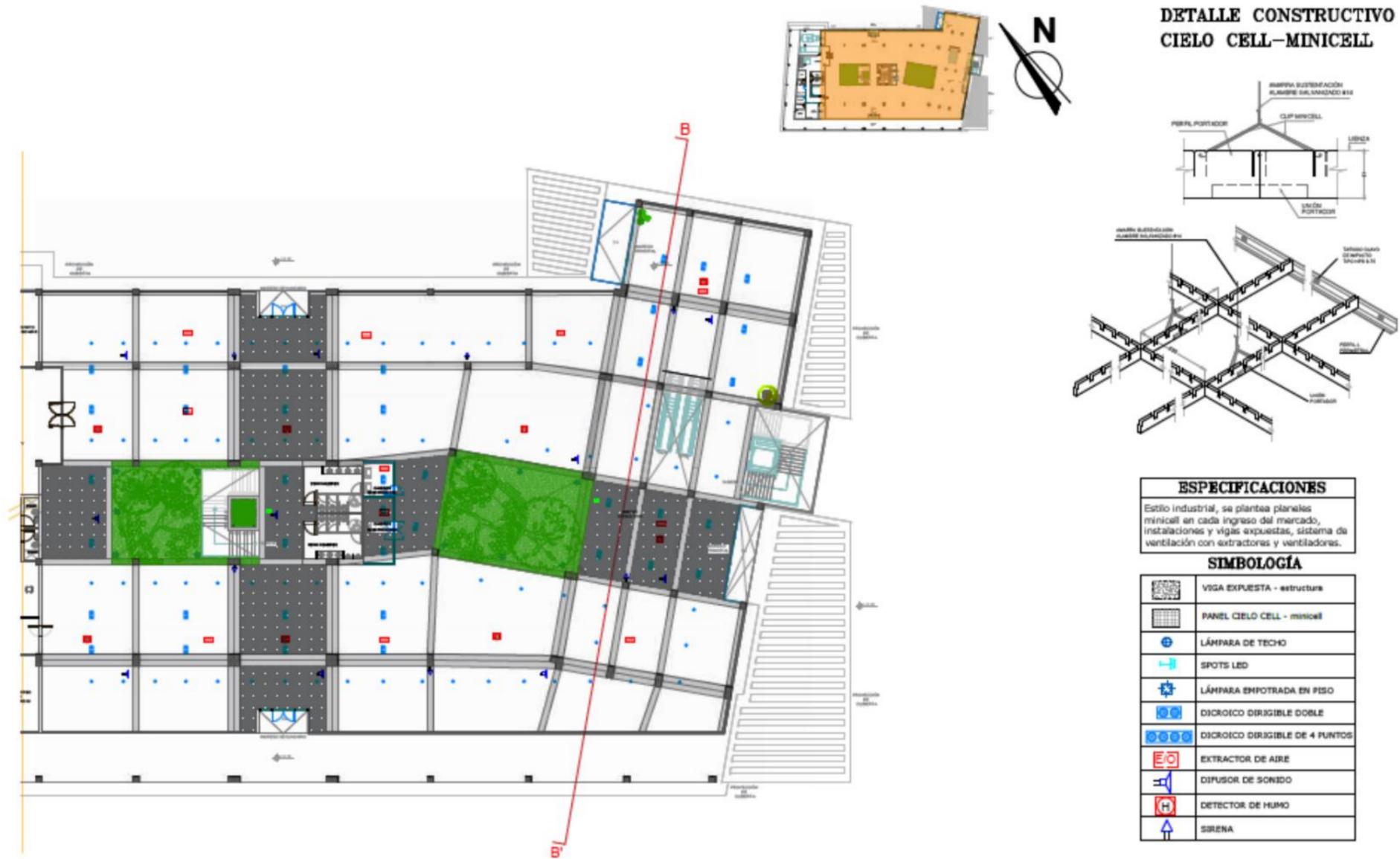
ESPECIFICACIONES
 Contraste de materiales en el piso para diferenciar el área de circulación, comedor, y patio de comida.

SIMBOLOGIA		
Imagen	Características	Medidas
	NOMBRE: Porcelato blanco MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keramicon TEXTURA: Semi-mate jaspeado	0.60x0.60 Espesor: 10 mm
	NOMBRE: Porcelato negro MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keramicon TEXTURA: Mate	0.60x0.60 Espesor: 10 mm
	NOMBRE: Alacá de blanco MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keramicon TEXTURA: Brillante	0.60x0.60 Espesor: 10 mm
	NOMBRE: Porcelato Moscovita MATERIAL: Porcelanato PROVEEDOR: Keramicon TEXTURA: Mate	0.60x0.60 Espesor: 10 mm

Planta diseño de cielo raso Hall principal – Propuesta planta baja



Planta diseño de cielo raso Locales comerciales – Propuesta planta baja



Planta diseño de cielo raso Locales comerciales – Propuesta planta alta

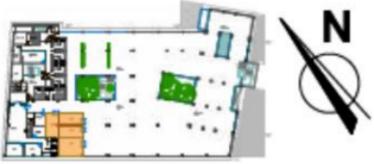
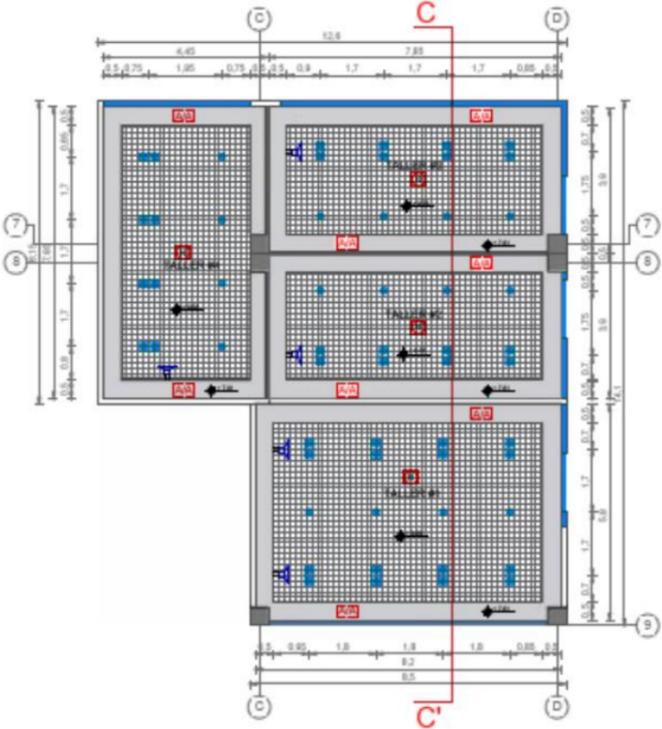
DETALLE CONSTRUCTIVO CIELO CELLO-MINICELL

ESPECIFICACIONES
 Diseño de piso con un contraste de materiales para resaltar el ingreso principal, se presenta una forma de polígono característica del proyecto.

SIMBOLOGÍA

	VIGA EXPUESTA - estructura
	PANEL CIELO CELLO - minicell
	TABLÓN SUSPENDIDO
	LÁMPARA DE TECHO
	SPOTS LED
	LÁMPARA EMPOTRADA EN PISO
	DICROSCO DIRIGIBLE DOBLE
	DICROSCO DIRIGIBLE DE 4 PUNTOS
	EXTRACTOR DE AIRE
	DIFUSOR DE SONIDO
	DETECTOR DE HUMO
	SIRENA

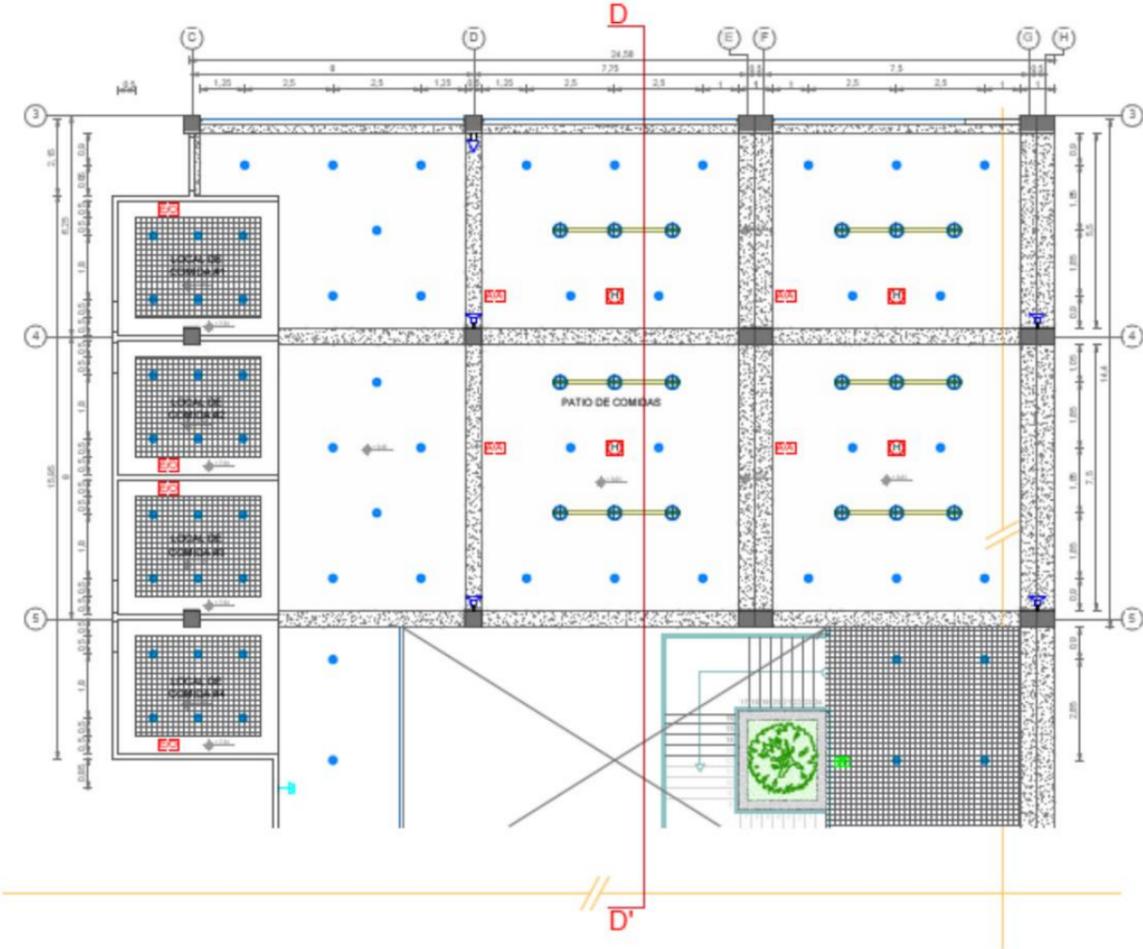
Planta diseño de cielo raso Talleres – Propuesta planta alta



SIMBOLOGÍA

	PANEL CIELO CELL – WINKEL
	PANEL GYPSUM
	DIRIGIDOS DIRIGIBLES
	DIRIGIDOS DIRIGIBLES DOBLES
	AIRE ACONDICIONADO CENTRAL
	DFUSOR DE SONIDO
	DETECTOR DE HUMO

Planta diseño de cielo raso Patio de comidas – Propuesta planta alta



SIMBOLOGÍA

	VIGA EXPUESTA – ESTRUCTURA
	PANEL CIELO CELL – MINOR
	TABLÓN SUSPENDIDO
	PROYECCIÓN LÁMPARA COLGANTE
	LÁMPARA DE TECHO
	LÁMPARA DE PARED/ APLIQUE
	LÁMPARA EMPOTRADA EN PISO
	DIRIGIBLES
	DIRIGIBLES DOBLES
	AIRE ACONDICIONADO CENTRAL
	DIFFUSOR DE SONIDO
	DETECTOR DE HUMO
	PANTALLA TÁCTIL
	SIGNA

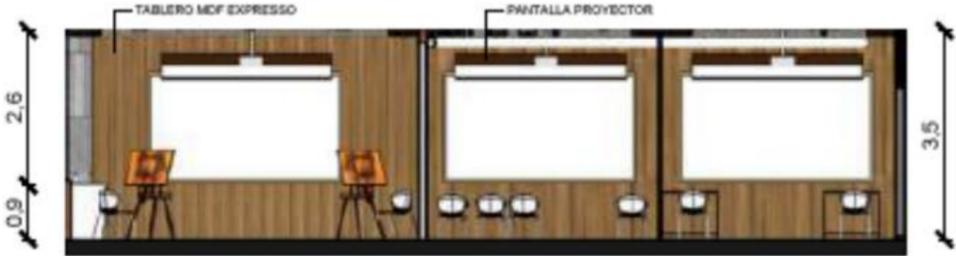
Corte A-A'



Corte B-B'

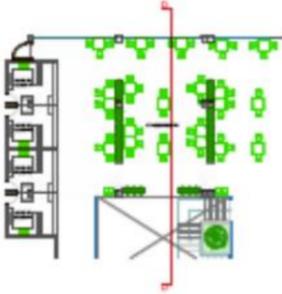


Corte C-C'



CORTE C-C'
ESCALA 1:100

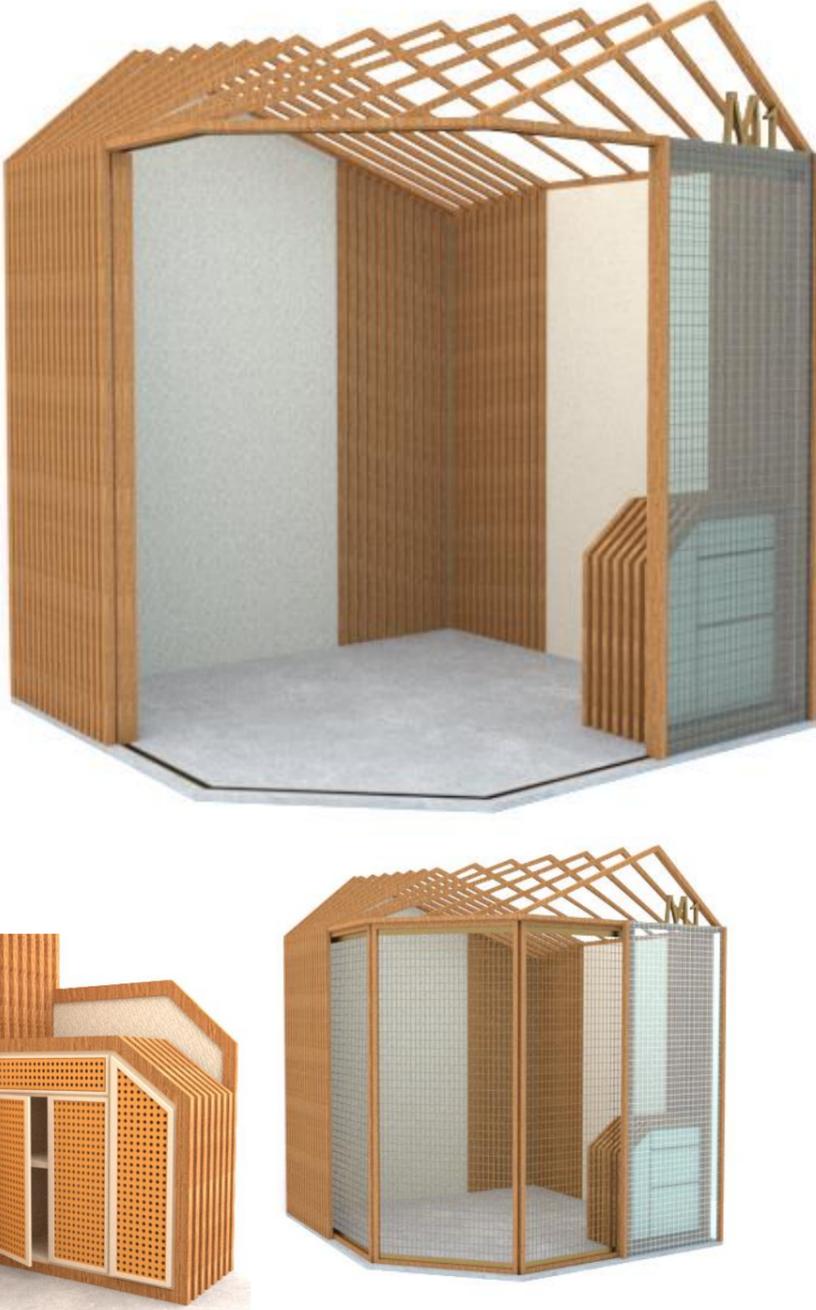
Corte D-D'



CORTE D-D'
ESCALA 1:100

Propuesta de mobiliario diseñado

Tabla 11: propuesta de mobiliario diseñado #1

Mueble	Imagen	Mueble	Imagen
<p>Modular tipo 1</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura metálica • Placas de gypsum • Liston de pino de 50mm x 40mm • MDP RH recubierto con formica color lienzo • MDP RH recubierto con melamina color gris • Rejilla metálica galvanizada en tono negro <p>Medidas: 2,50m x 2,50m x 2,60m</p> <p>Ubicación: área comercial</p>		<p>Modular tipo 2</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura metálica • Placas de gypsum • Liston de pino de 50mm x 40mm • MDP RH recubierto con formica color lienzo • MDP RH recubierto con melamina color gris • Rejilla metálica galvanizada en tono negro <p>Medidas: 2,50m x 2,50m x 2,60m</p> <p>Ubicación: área comercial</p>	
	<p>Figura 29: modular tipo 1 Fuente: elaboración propia</p>		<p>Figura 30: modula tipo 2 Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 12: propuesta de mobiliario diseñado #2

Mueble	Imagen	Mueble	Imagen
<p>Counter de información</p> <p>Material: Estructura metálica negra cuadrada MDP RH recubierto con formica color marrón mate MDP RH recubierto con formica postformable textura marmoleado Liston de pino de 20mm x 40mm MDF liso perforado con filo de bordo de chapa de roble</p> <p>Medidas: 2,30m x 0,78m x 1,10m</p> <p>Ubicación: Hall de ingreso</p>		<p>Expositor 1</p> <p>Material: Estructura metálica negra cuadrada MDP RH recubierto con formica color lienzo MDP RH recubierto con melamina color gris Liston de pino de 20mm x 40mm MDF liso perforado con filo de bordo de chapa de roble</p> <p>Medidas: 1,70m x 0,45m x 2,00m</p> <p>Ubicación: Locales de instrumentos musicales y objetos decoartivos</p>	
<p>Expositor de cuadros</p> <p>Material: Estructura metálica negra cuadrada MDP RH recubierto con melamina color gris Liston de pino de 20mm x 40mm MDF liso perforado con filo de bordo de chapa de roble</p> <p>Medidas: 1,46m x 0,51m x 2,00m</p> <p>Ubicación: Locales de venta de cuadros y joyería</p>		<p>Probador</p> <p>Material: Estructura metálica negra cuadrada MDP RH recubierto con formica color lienzo MDP RH recubierto con melamina color gris Liston de pino de 20mm x 40mm MDF liso perforado con filo de bordo de chapa de roble</p> <p>Medidas: 1,65m x 0,81m x 2,00m</p> <p>Ubicación: Locales de venta de indumentaria</p>	

Figura 31: counter de información
Fuente: elaboración propia

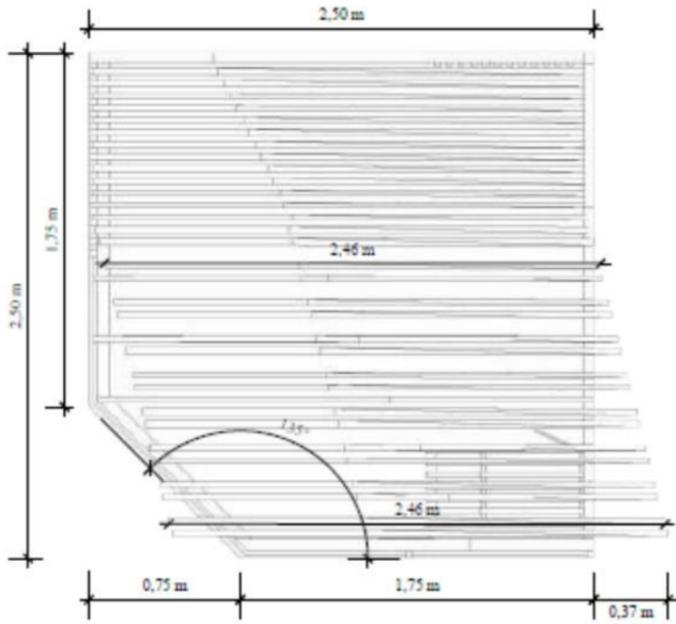
Figura 32: expositor de instrumentos musicales
Fuente: elaboración propia

Figura 33: expositor de cuadros
Fuente: elaboración propia

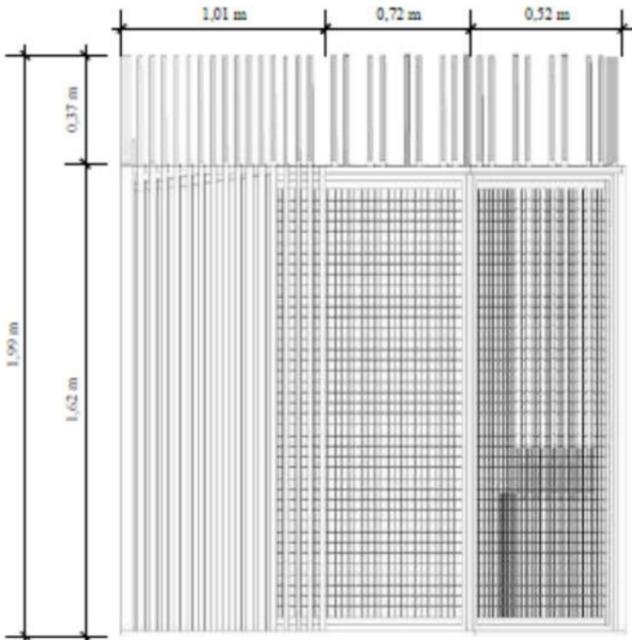
Figura 34: probador
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

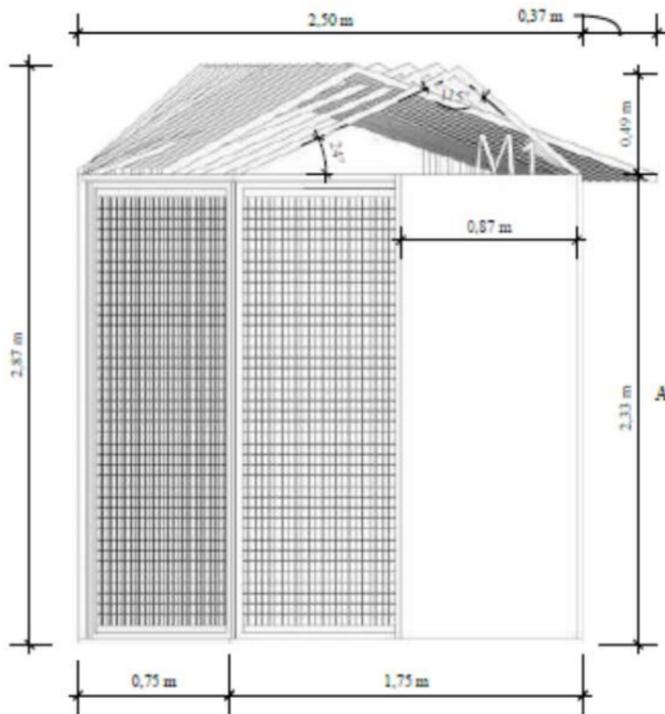
Modular tipo 1 – Lámina técnica



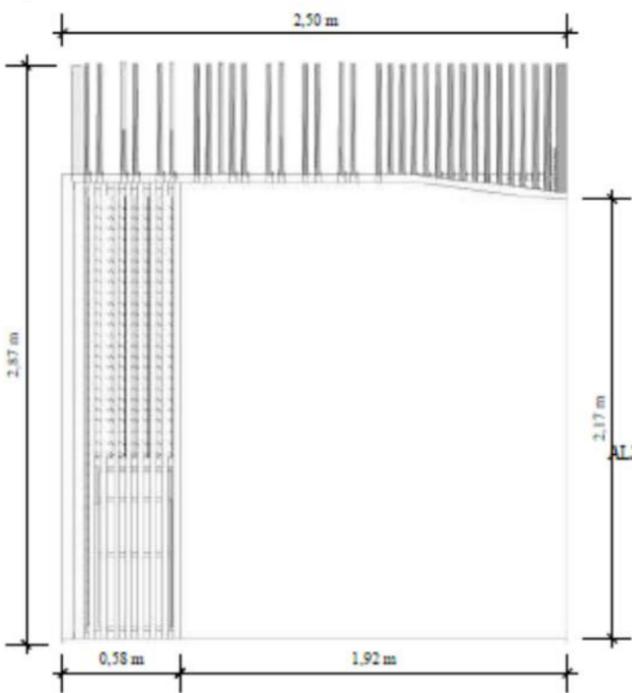
PLANTA



ALZADO LATERAL IZQUIERDO

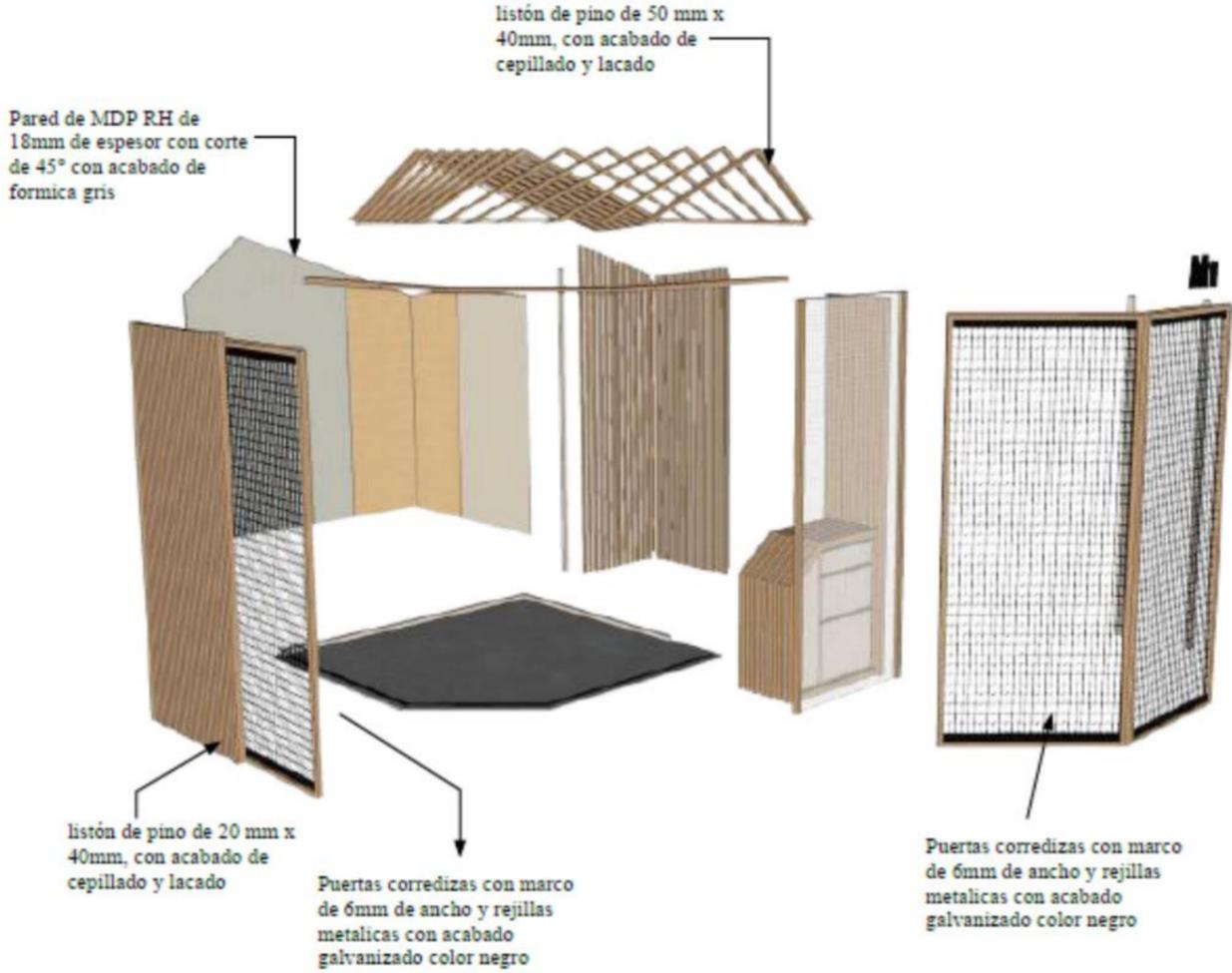


ALZADO FRONTAL



ALZADO POSTERIOR

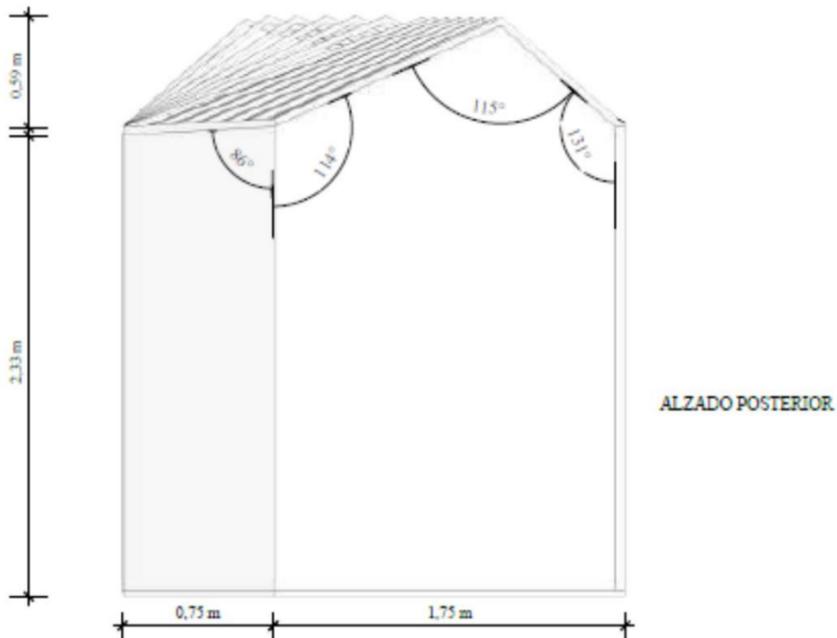
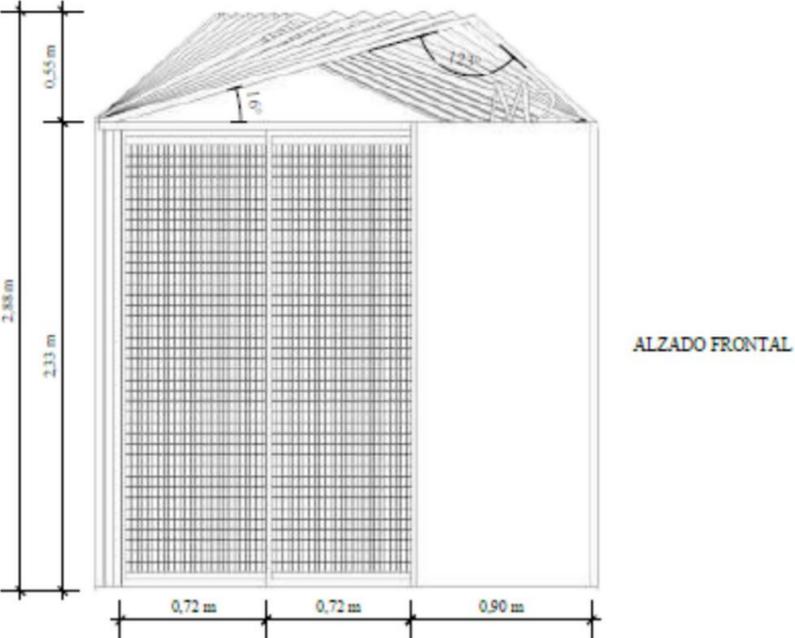
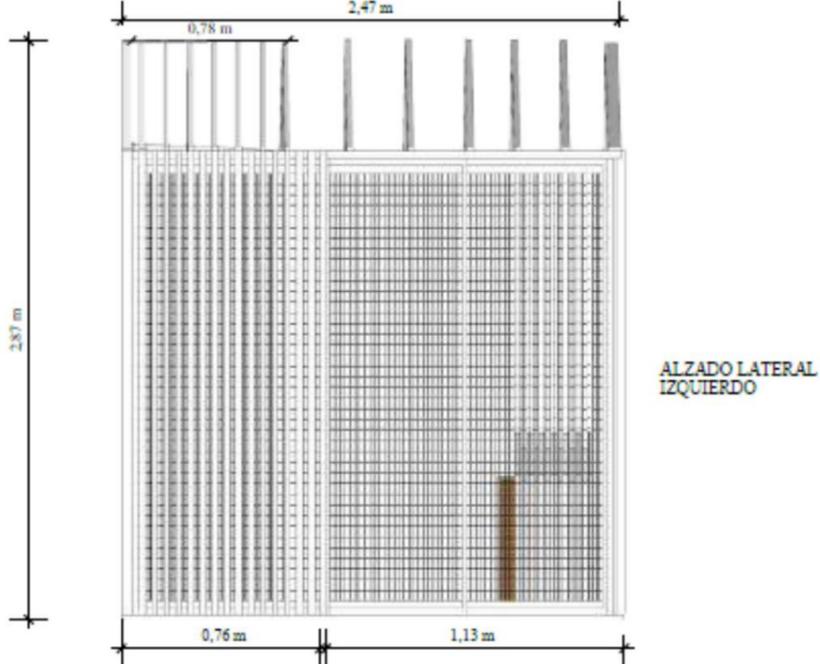
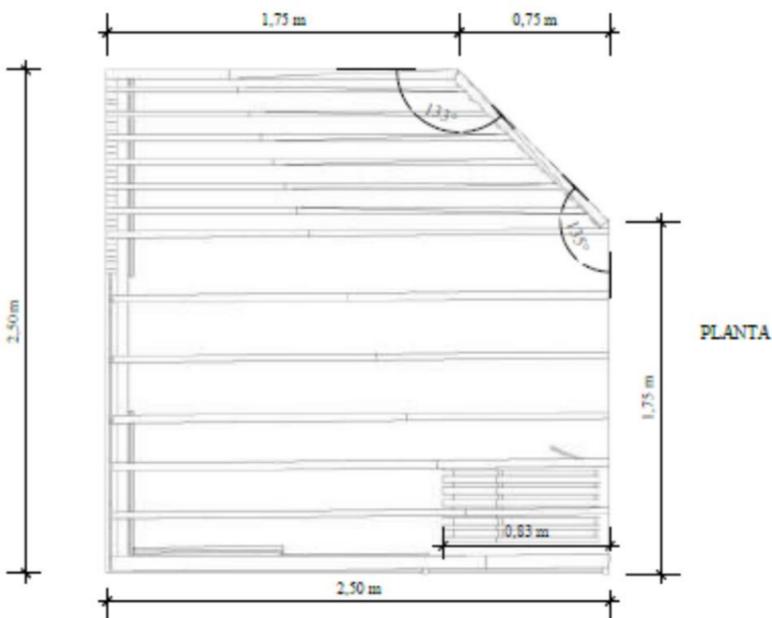
Modular tipo 1 – Lámina de despiece



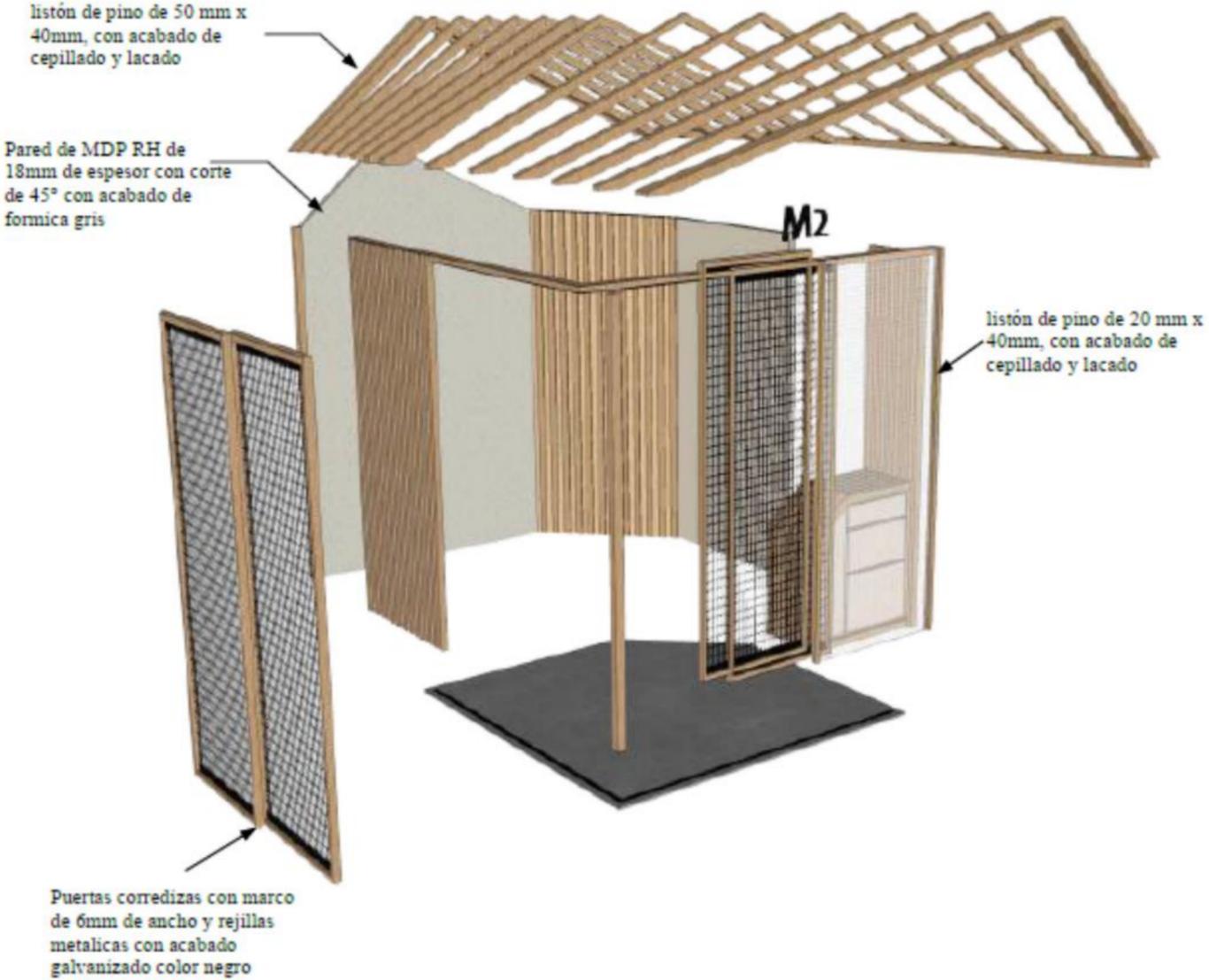
Perspectiva



Modular tipo 2 – Lámina técnica



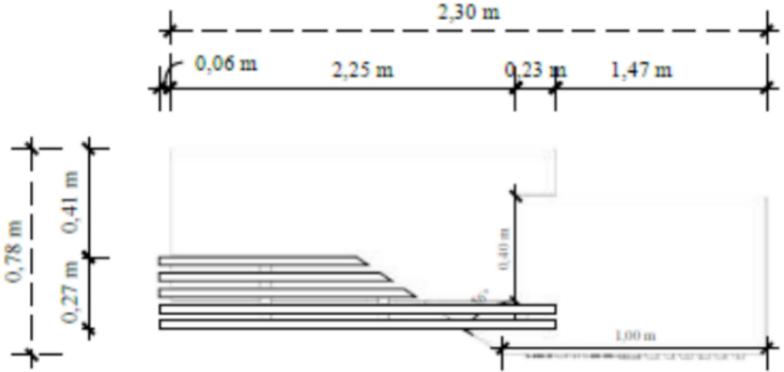
Modular tipo 2 – Lámina de despiece



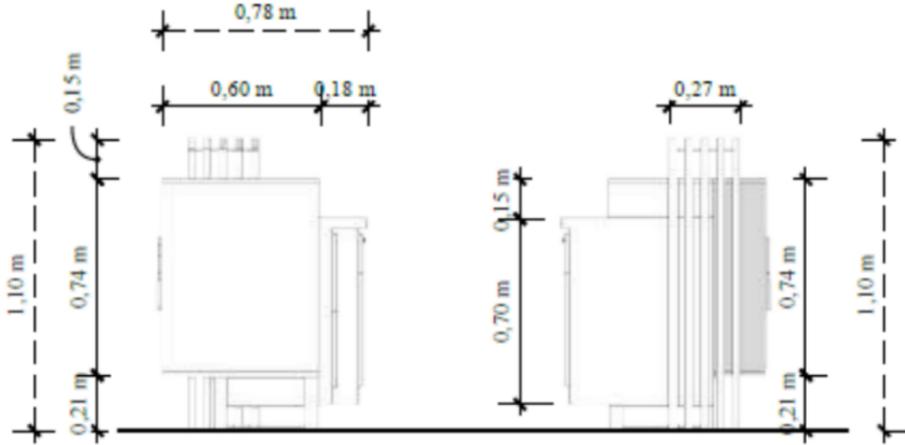
Perspectiva



Mueble #1 – Lámina técnica

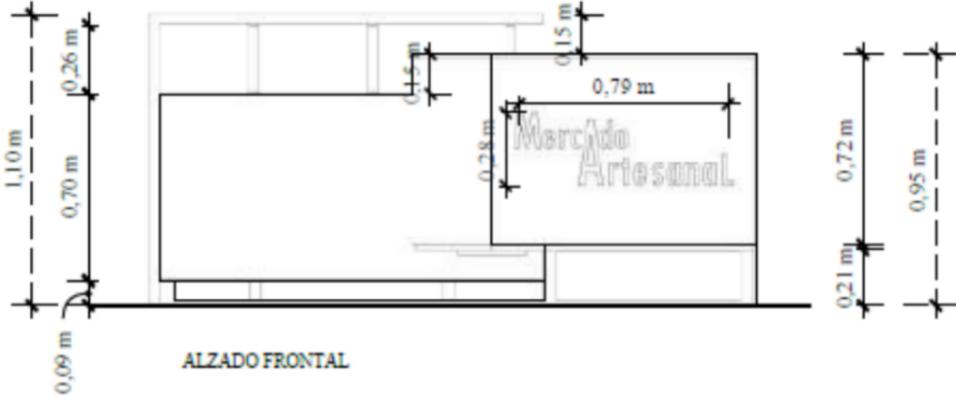
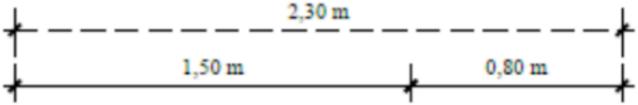


PLANTA

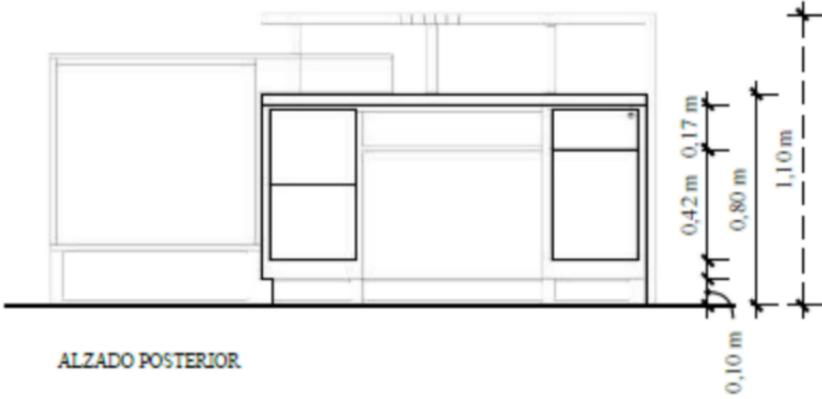
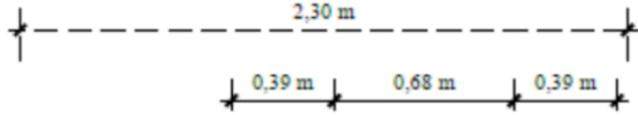


ALZADO LATERAL IZQUIERDO

ALZADO LATERAL DERECHO



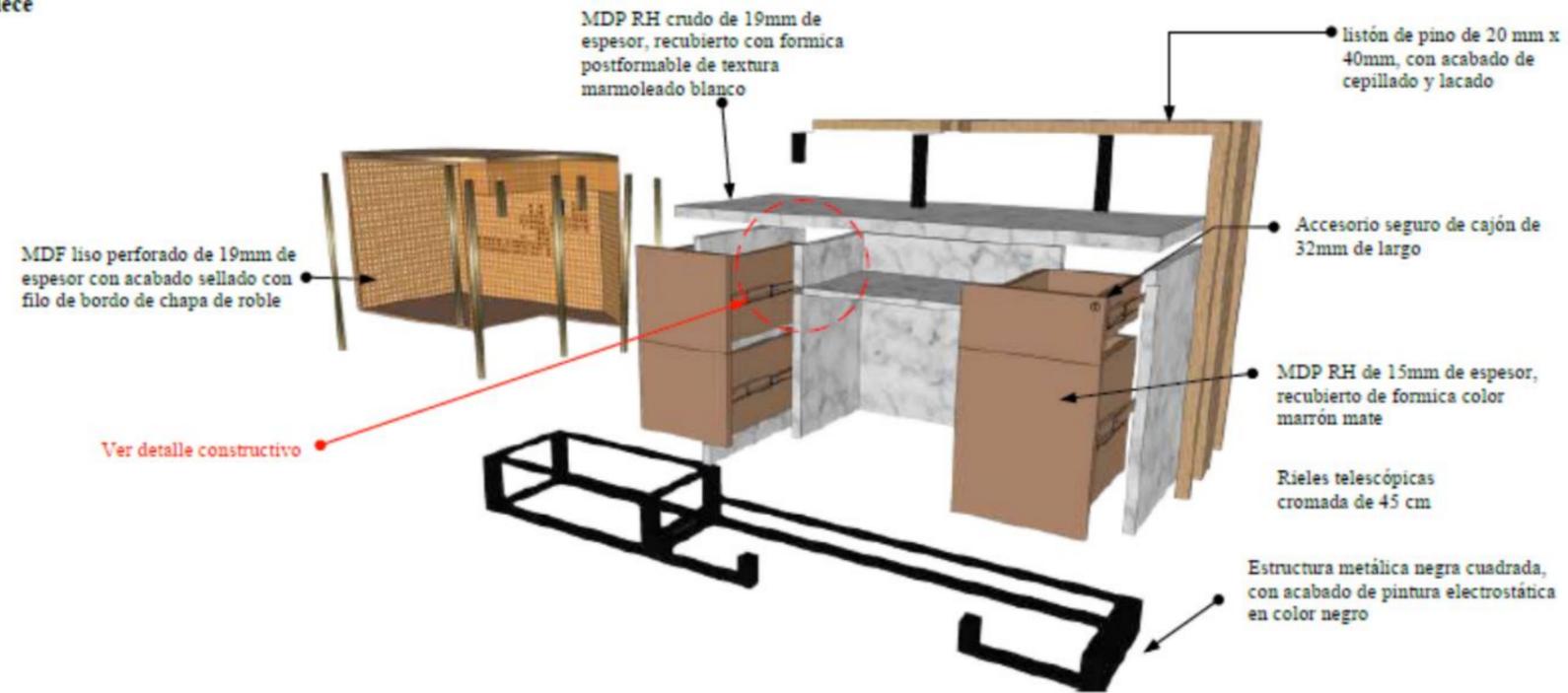
ALZADO FRONTAL



ALZADO POSTERIOR

Mueble #1 – Lámina de despiece

Despiece



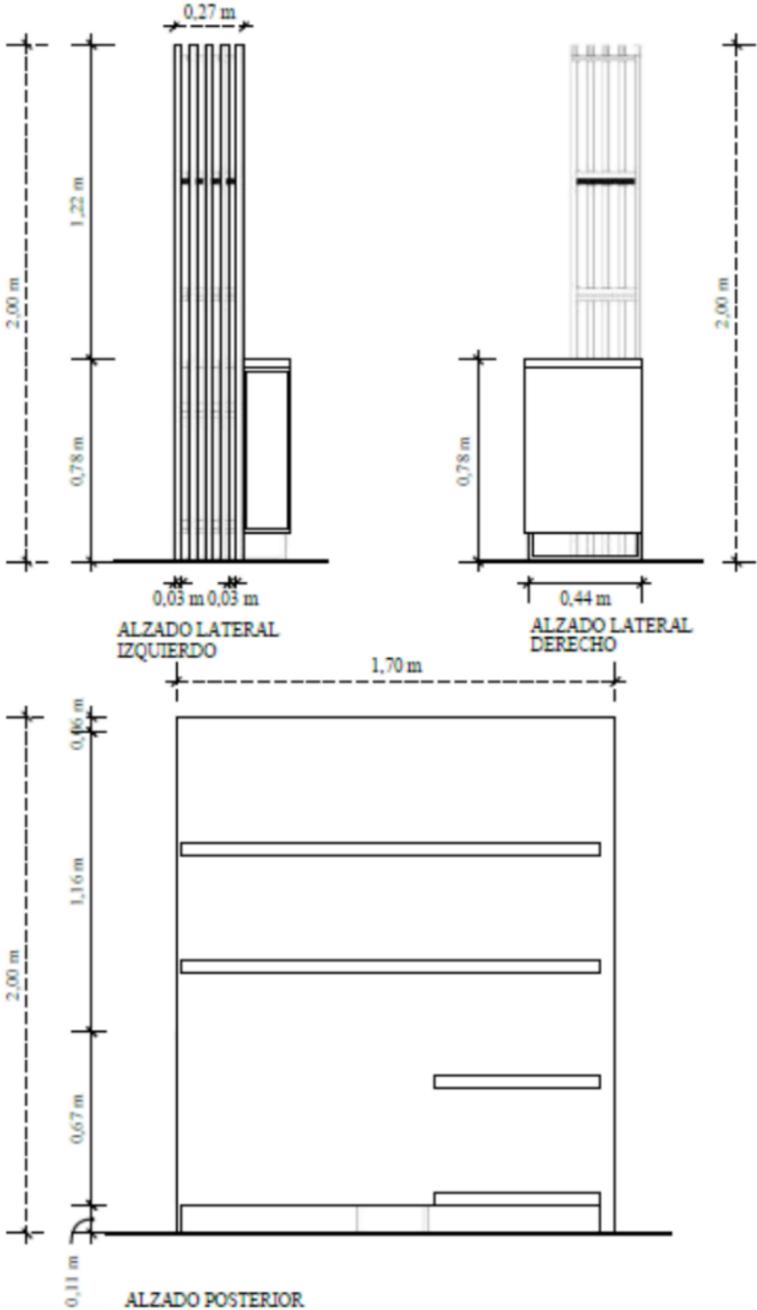
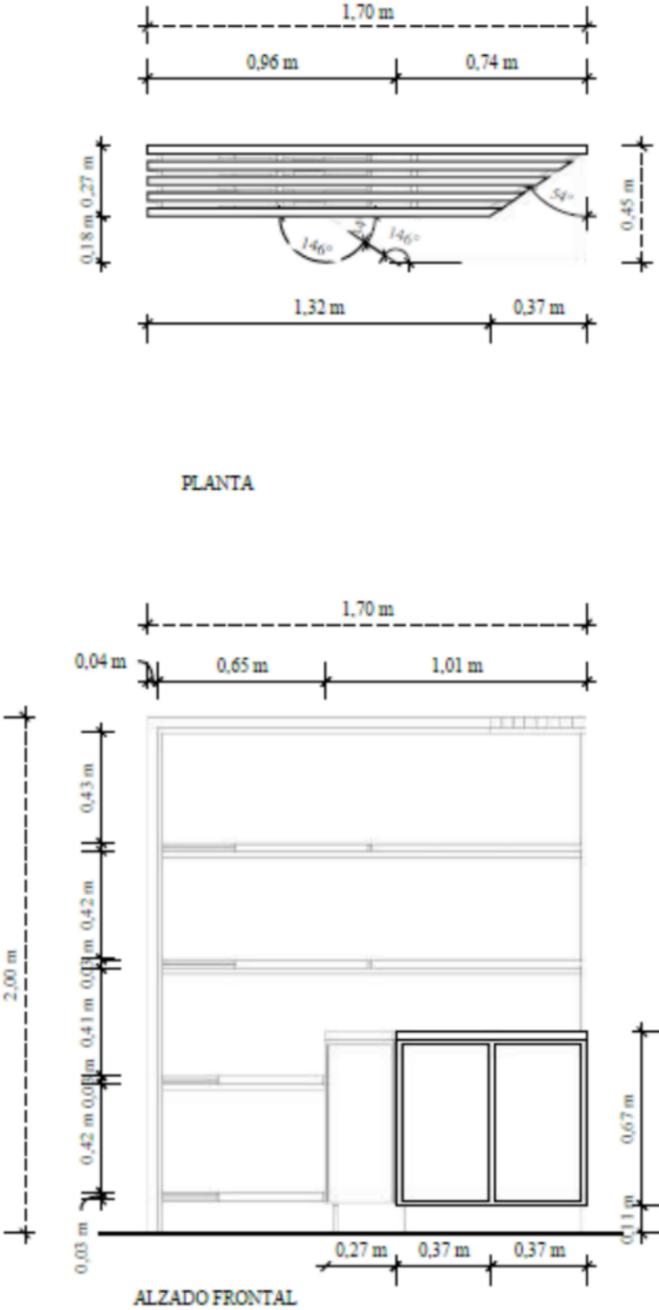
Perspectiva



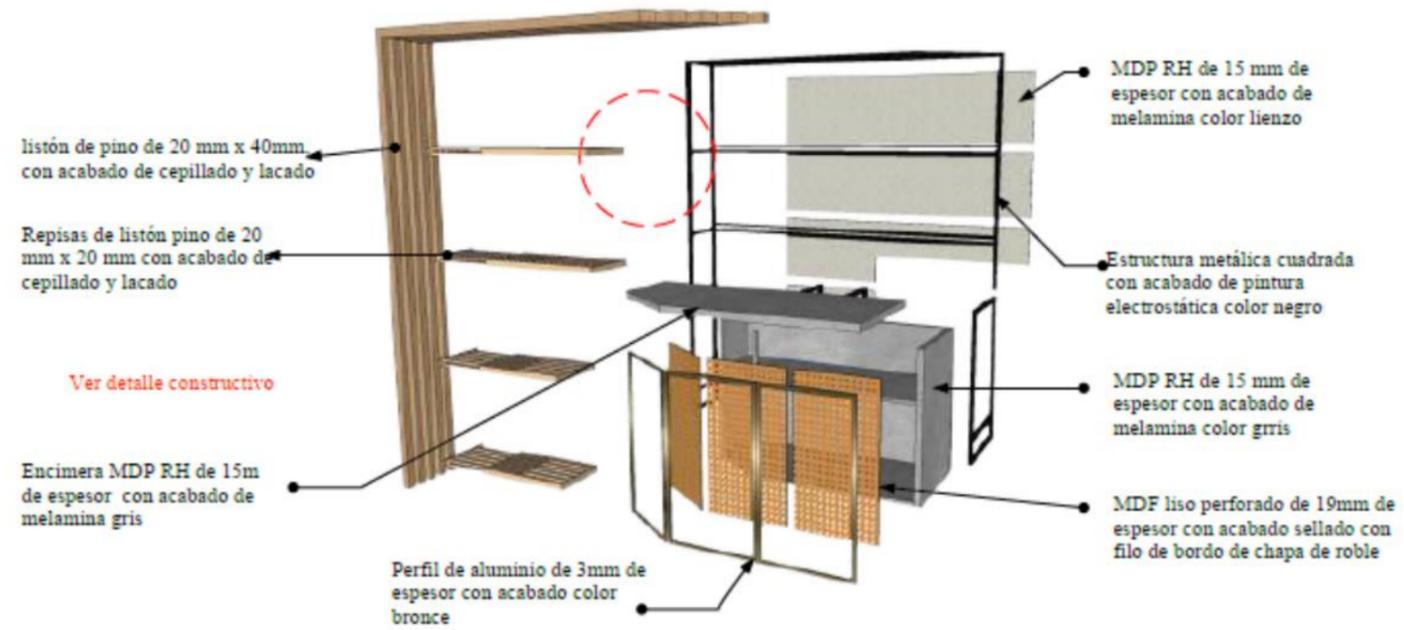
Detalle Constructivo



Mueble #2 – Lámina técnica



Mueble #2 – Lámina de despiece

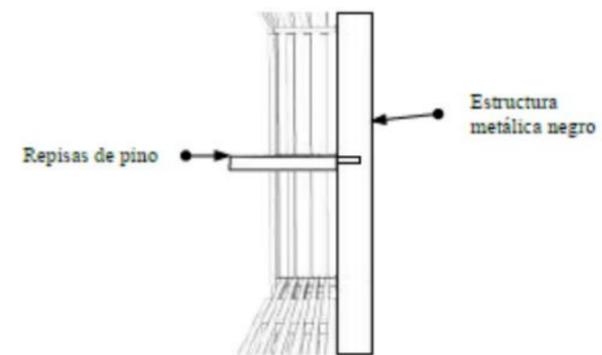


Perspectiva

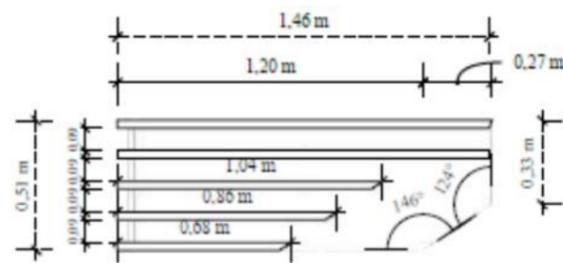


Detalle Constructivo

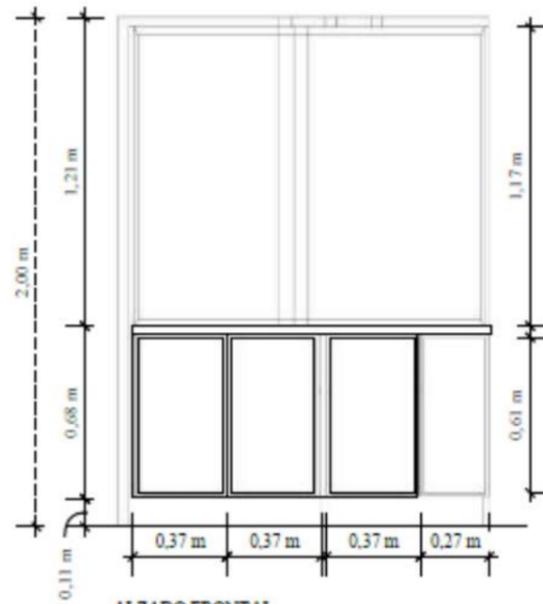
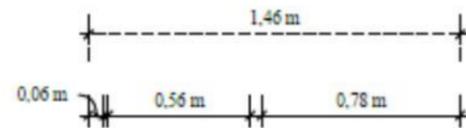
Ensamble de union caja y espiga
Para repisas móviles y desmontables



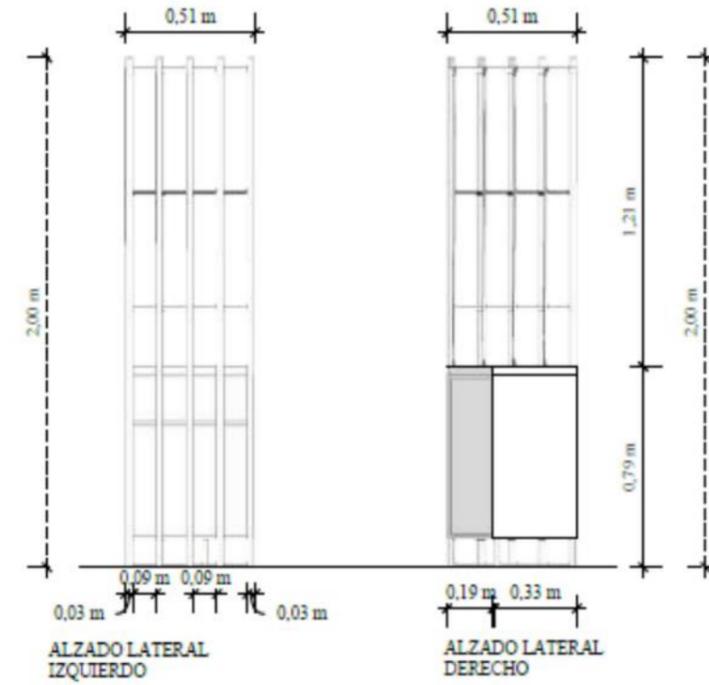
Mueble #3 – Lámina técnica



PLANTA

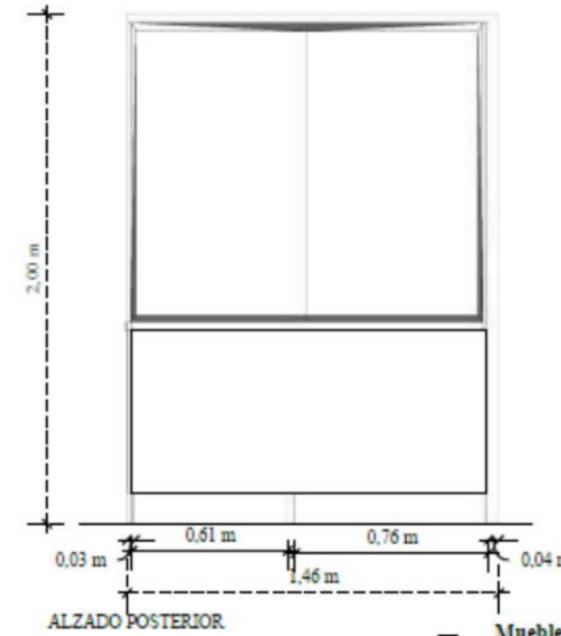


ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL IZQUIERDO

ALZADO LATERAL DERECHO

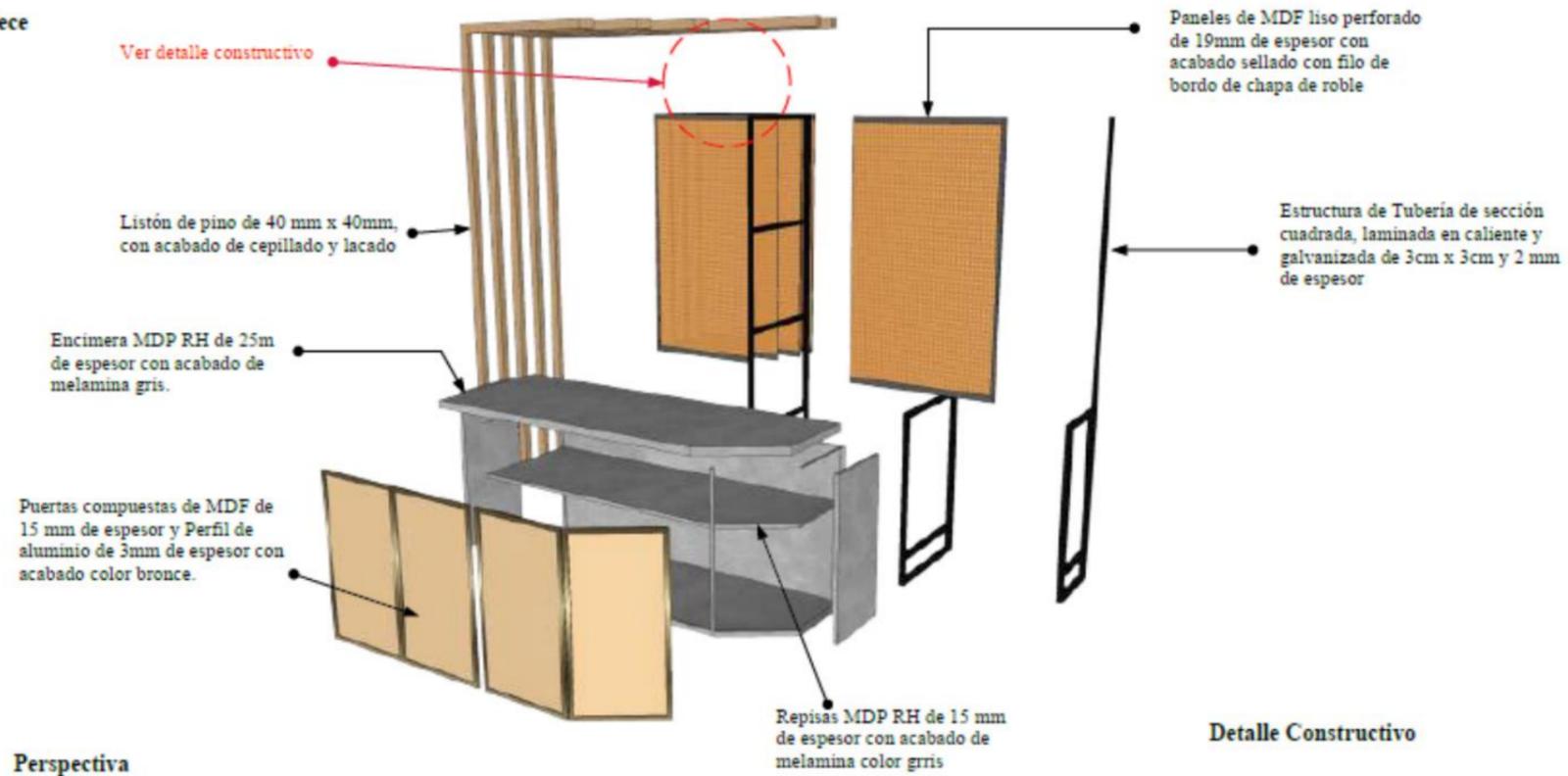


ALZADO POSTERIOR

Mueble #3: Expositor de cuadros
esc 1:20

Mueble #3 – Lámina de despiece

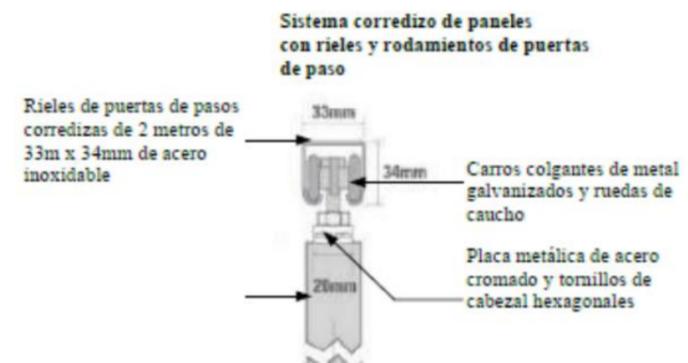
Despiece



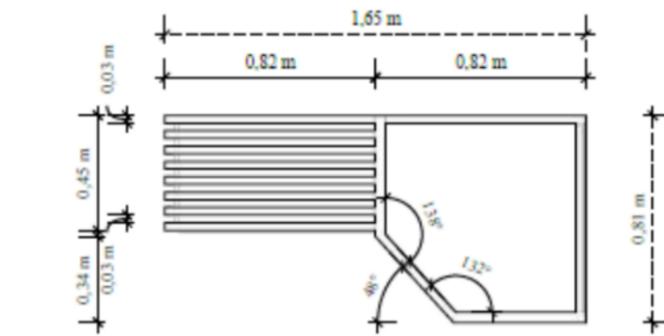
Perspectiva



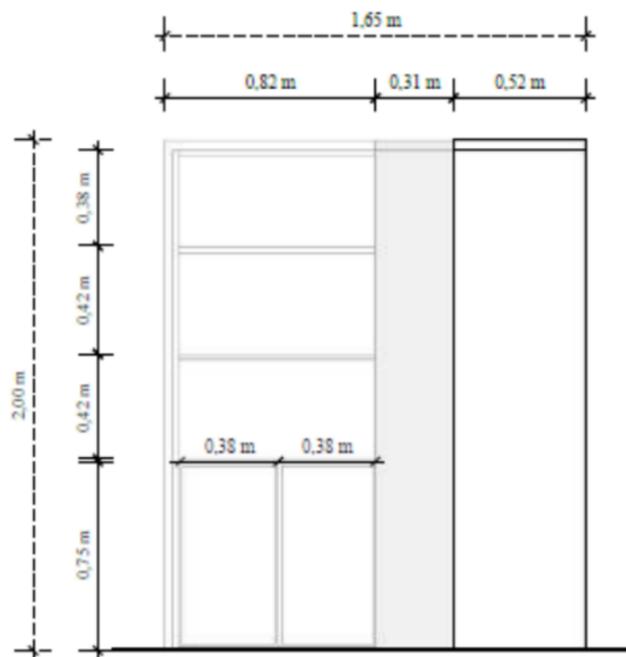
Detalle Constructivo



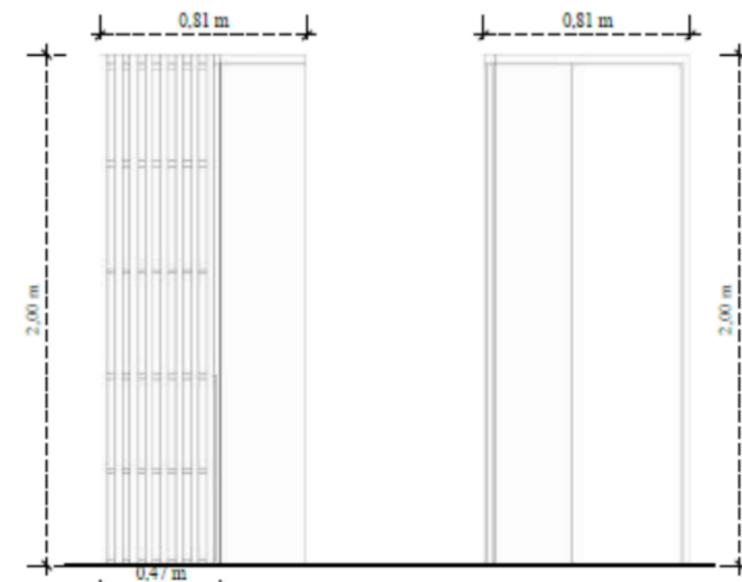
Mueble #4 – Lámina técnica



PLANTA

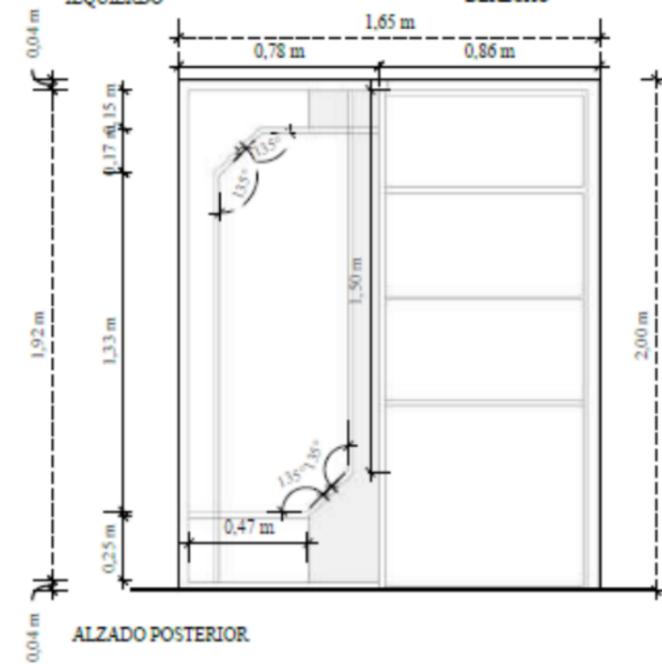


ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL IZQUIERDO

ALZADO LATERAL DERECHO

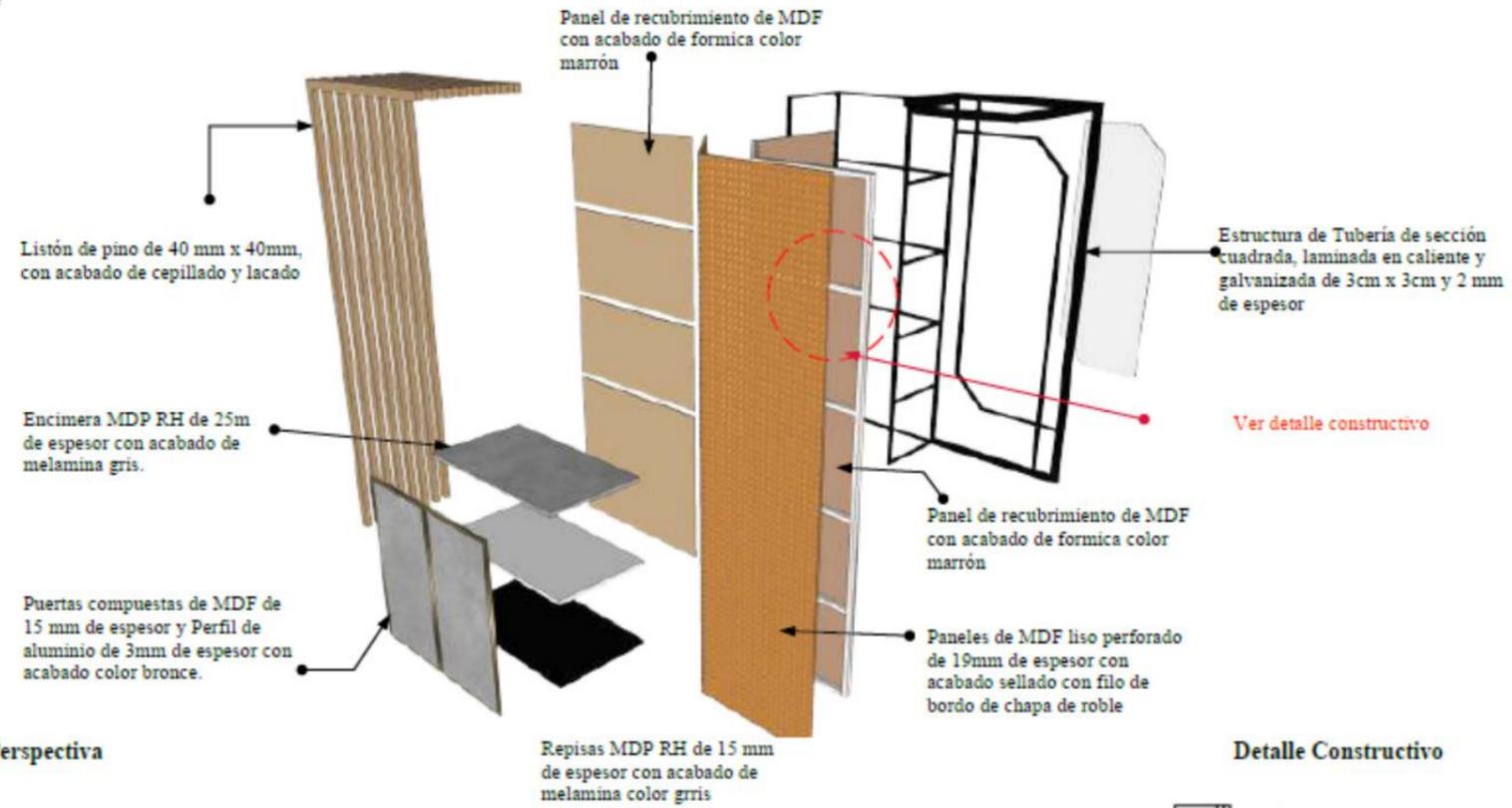


ALZADO POSTERIOR

■ Mueble #4: Probador
esc 1:20

Mueble #4 – Lámina de despiece

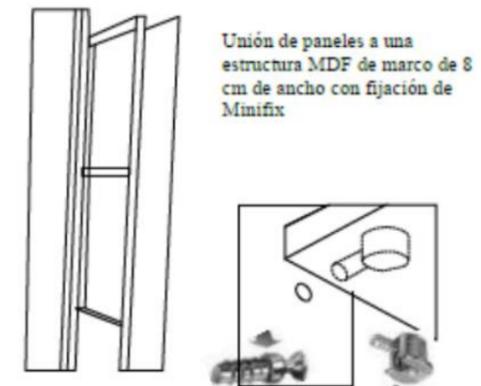
Despiece



Perspectiva



Detalle Constructivo



Catálogo de mobiliario

Tabla 13: mobiliario de catálogo #1

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p><i>Figura 35:</i> kiosko interactivo Fuente: casa Paxmiño (2019)</p>	<p>Kiosko interactivo</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0,40 m Prof.: 0,35 m Altura: 1,30 m</p>	Todos los ingresos	Casa Pazmiño S.A.	<p>Pantalla táctil de 21” Procesador core i3 Solución electrónica que sintetiza la información y difusión pública.</p>
 <p><i>Figura 36:</i> tachos de madera plastica Fuente: Madera plastica Ec (2019)</p>	<p>Tachos de reciclaje</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0,40 m Prof.: 0,40m Altura: 1,20 m</p>	Área comercial y patio de comidas	Madera Plastica Ec.	<p>Estructura metálica Madera plástica No se pudre, no es toxica</p>
 <p><i>Figura 37:</i> banca de exterior Fuente: Auron (2018)</p>	<p>Banca exterior</p> <p>Dimensiones: Ancho: 2,00 m Prof.: 0,50 m Altura: 0,45 m</p>	Área comercial	Auron	<p>Superficie de aluminio maderado. Estructura metálica.</p>
 <p><i>Figura 38:</i> dispensador desinfectante Fuente: Kc professional (2020)</p>	<p>Puesto de desinfección</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0,35 cm Prof.:0,35 cm Altura: 0,90 cm</p>	Todos los ingresos	Kimberly Clark Professional Ec.	<p>Dispensador automático de desinfectante en gel. Estructura metálica.</p>
 <p><i>Figura 39:</i> taburete Whass Fuente: MAD (2019)</p>	<p>Taburete Whass</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0,45 m Prof.: 0,48 m Altura: 1,12 m</p>	Patio de comidas	Mobility Art Design	<p>Carcasa de poliuretano de 5mm de espesor Patas de madera con forma cónica lacada en negro Reposapiés en tubo cilíndrico de acero laminado en caliente de diámetro 13mm x 2mm de espesor</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 14: mobiliario de catálogo #2

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p><i>Figura 40:</i> silla Whass patas de madera Fuente: MAD (2019)</p>	<p>Silla Whass patas de madera</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0,45 m Prof.: 0,48 m Altura: 0,80 m</p>	Patio de comidas	Mobility Art Design	Carcasa de poliuretano de 5mm de espesor Patas de madera con forma cónica acabado en madera haya natural
 <p><i>Figura 41:</i> silla Whass patín Fuente: MAD (2019)</p>	<p>Silla Whass patín</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0,45 m Prof.: 0,48 m Altura: 0,80 m</p>	Taller de joyería	Mobility Art Design	Carcasa de poliuretano de 5mm de espesor Patas de madera con forma cónica acabado en madera haya natural
 <p><i>Figura 42:</i> silla Whass 4 patas Fuente: MAD (2019)</p>	<p>Silla Whass 4 patas</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0,50 m Prof.: 054 m Altura: 0,75 m</p>	Taller de tejido	Mobility Art Design	Carcasa de poliuretano de 5mm de espesor Modelo sin brazos Asiento tapizado con acolchado ergonómico inferior. Estructura de tubo cilíndrico de acero laminado en caliente 16mm x 2mm recubierto de pintura epoxi Contiene pala de escritura desmontable en fenólico de 13mm de espesor
 <p><i>Figura 43:</i> silla Whass 4 patas Fuente: Auron (2018)</p>	<p>Silla Whass 4 patas</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0,50 m Prof.: 054 m Altura: 0,75 m</p>	Taller de pintura y escultura	Mobility Art Design	Carcasa de poliuretano de 5mm de espesor Modelo sin brazos Asiento tapizado con acolchado ergonómico inferior. Estructura de tubo cilíndrico de acero laminado en caliente 16mm x 2mm recubierto de pintura epoxi
 <p><i>Figura 44:</i> mesa cuadrada Fuente: Megamobilier (2018)</p>	<p>Mesa cuadrada</p> <p>Dimensiones: Ancho: 0,80 m Prof.: 0,80 m Altura: 0,75 m o 1,10m</p>	Patio de comidas	Megamobilier	Estructura metálica. Superficie de RH.

Autor: elaboración propia

Tabla 15: mobiliario de catálogo #1

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
 <p><i>Figura 45: mesa Ted</i> Fuente: Megamobilier (2018)</p>	<p>Mesa Ted</p> <p>Dimensiones: 0,65 cm x 0,50 cm x 0,75 cm</p>	Taller de escultura y joyería	Megamobilier	Superficie de RH. Estructura metálica.
 <p><i>Figura 46: Mesa redonda</i> Fuente: MAD (2019)</p>	<p>Mesa redonda</p> <p>Diámetro: 1.00 Altura: 0.75</p>	Patio de comidas	Mobility Art Design	Mesa para 4 personas Base cromada
 <p><i>Figura 47: estantería simple</i> Fuente: Oficervi (2018)</p>	<p>Estantería simple</p> <p>Dimensiones: Ancho: 1,00 m Prof.:0,50 m Altura: 1.80m</p>	Locales de indumentaria	Oficervi	Estructura metálica.
 <p><i>Figura 48: vitrina alta</i> Fuente: Tempo Design (2018)</p>	<p>Vitrina alta</p> <p>Frente: 0,80 Profundidad: 0.35 Altura: 1.80</p>	Locales de joyería	Tempo Design	Estructura metálica de aluminio Vidrio de 5mm
 <p><i>Figura 49: vitrina simple</i> Fuente: Tempo Design (2018)</p>	<p>Vitrina simple</p> <p>Frente: 0,80 Profundidad: 0.35 Altura: 1.10</p>	Locales de joyería	Tempo Design	Estructura metálica de aluminio Vidrio de 5mm

Autor: elaboración propia

Catálogo de piezas sanitarias

Tabla 16: piezas sanitarias # 1

Imagen	Pieza sanitaria	Ubicación	Proveedor	Características
 <p><i>Figura 50:</i> lavabo Petite Fuente: Briggs (2020)</p>	<p>Lavabo Petite</p> <p>Ancho: 0,47 cm Prof.: 0,40 cm Altura: 0,17 cm</p>	Baños de área comercial y administrativa	Briggs	Lavabo de empotrar en cubierta de mueble Para monomando y preponchado 4" y 8"
 <p><i>Figura 51:</i> urinario Astrum HEU Fuente: Fvandina (2018)</p>	<p>Urinario Astrum HEU</p> <p>Dimensiones: Ancho:0,43 cm Prof.:0,35 cm Altura: 0,80 cm</p>	Baños de hombre de área comercial y administrativa	FV Franz Viegener	Para empotrar en pared. Fabricado en porcelana sanitaria vitrificada.
 <p><i>Figura 52:</i> inodoro Greco Plus Fuente: Fvandina (2018)</p>	<p>Inodoro Quantum HET</p> <p>Dimensiones: Ancho:0,36 cm Prof.: 0,70 cm Altura: 0,40 cm</p>	Baños de área comercial y administrativa	FV Franz Viegener	Diseño de dos piezas. Fabricado en porcelana sanitaria vitrificada.

Autor: elaboración propia

Cuadro de acabados

Tabla 17: Cuadro de acabados de hall

Hall



Cielo Raso



Figura 53: cielo cell con grilla
Fuente: Hunter Douglas(2020)

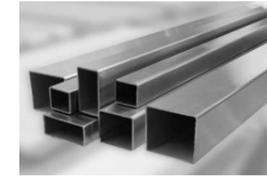


Figura 54: cañería negra galvanizada
Fuente: Megahierro(2020)



Figura 55: tablero acustico en acabado negro, haya y blanco
Fuente: Fibraplac (2021)

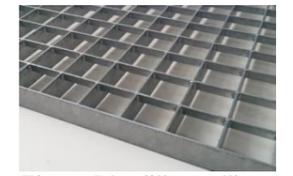


Figura 56: rejilla metálica galvanizada negra
Fuente: Megahierro (2020)

Piso



Figura 57: piso porcelanato Constellazione Nieve
Fuente: Graiman (2021)



Figura 58: piso porcelanato Constellazione Negro
Fuente: Graiman (2019)

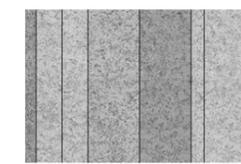


Figura 59: microcemento pulido
Fuente: Concretec pisos (2018)



Figura 60: pintura satinada SW6533 Mild Blue
Fuente: Sherwin Williams (2021)

Paredes

Luminarias



Figura 61: ojo de buey simple
Fuente Marriott (2021)



Figura 62: ojo de buey doble dirigible
Fuente: Marriott (2021)

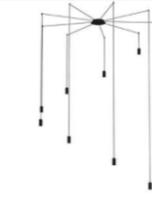


Figura 63: lampara Wireflow free-from
Fuente: Lumen (2021)



Figura 64: spot negro
Fuente: Lumen (2021)

Mobiliario



Figura 65: tubos metálicos cuadrados
Fuente: Dismetal (2020)



Figura 66: listones de madera Seyke
Fuente: Edimca (2020)



Figura 67: MDP RH con formica textura marmoleada
Fuente: Graiman (2021)



Figura 68: MDF liso perforado
Fuente: Edimca (2021)

Autor: elaboración propia

Tabla 18: Cuadro de acabados de hall

Área comercial



Cielo Raso



Figura 69: cielo cell con grilla
Fuente: Hunter Douglas(2020)

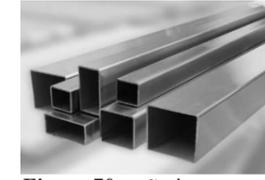


Figura 70: cañería negra galvanizada
Fuente: Megahierro(2020)

Piso



Figura 71: piso porcelanato Constellazione Nieve
Fuente: Graiman (2021)

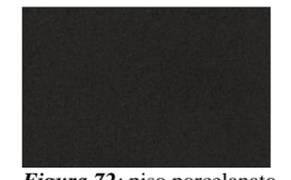


Figura 72: piso porcelanato Constellazione Negro
Fuente: Graiman (2019)

Paredes

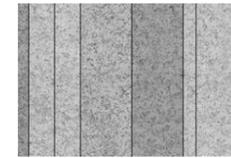


Figura 73: microcemento pulido
Fuente: Concretec pisos (2018)



Figura 74: pintura satinada SW6533 Mild Blue
Fuente: Sherwin Williams (2021)

Luminarias



Figura 75: ojo de buey simple
Fuente Marriott (2021)



Figura 76: ojo de buey doble dirigible
Fuente: Marriott (2021)



Figura 77: spot negro
Fuente: Lumen (2021)

Mobiliario



Figura 78: tubos metálicos cuadrados
Fuente: Dismetal (2020)



Figura 79: listones de madera Seyke
Fuente: Edimca (2020)



Figura 80: MDP RH con formica textura marmoleada
Fuente: Graiman (2021)



Figura 81: MDF liso perforado
Fuente: Edimca (2021)

Autor: elaboración propia

Tabla 19: Cuadro de acabados de hall

Área de talleres



Cielo Raso



Figura 82: cielo cell con grilla
Fuente: Hunter Douglas(2020)



Figura 83: gypsum light rey
Fuente: Sicon (2020)

Piso



Figura 84: porcelanato cemento Antique Deco
Fuente: Graiman (2019))

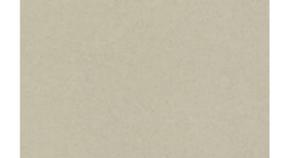


Figura 85: piso porcelanato Constellazione Nieve
Fuente: Graiman (2021)

Paredes



Figura 86: papel tapiz colorato blanco
Fuente: Em deccor (2018)



Figura 87: tablero Mdf RH Espresso
Fuente: Pelikano

Luminarias



Figura 88: ojo de buey simple
Fuente Marriott (2021)



Figura 89: ojo de buey doble dirigible
Fuente: Marriott (2021)

Mobiliario



Figura 90: MDF RH acabado haya natural
Fuente: Edimca (2021)

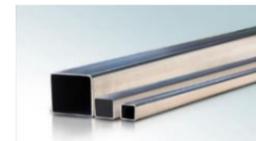


Figura 91: tubos metálicos cuadrados
Fuente: Dismetal (2020)

Autor: elaboración propia

Tabla 20: Cuadro de acabados de hall

Patio de comidas



Cielo Raso



Figura 92: cielo cell con grilla
Fuente: Hunter Douglas(2020)

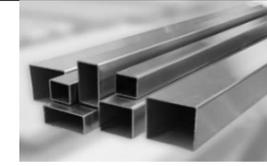


Figura 93: cañería negra galvanizada
Fuente: Megahierro(2020)



Figura 94: tablero acustico en acabado negro, haya y blanco
Fuente: Fibraplac (2021)



Figura 95: rejilla metálica galvanizada negra
Fuente: Megahierro (2020)

Cielo Raso



Figura 96: tablón de madera teca
Fuente: Edimca (2020)

Paredes



Figura 97: microcemento pulido
Fuente: Concretex pisos (2018)



Figura 98: pintura satinada SW6533 Mild Blue
Fuente: Sherwin Williams (2021)



Figura 99: azulejo ladrillo blanco
Fuente: Graiman (2019))

Piso

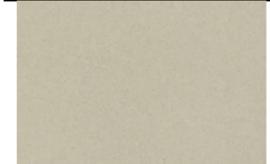


Figura 100: piso porcelanato Constellazione Nieve
Fuente: Graiman (2021)

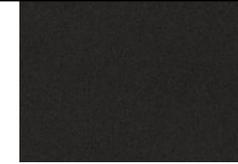


Figura 101: piso porcelanato Constellazione Negro
Fuente: Graiman (2019)



Figura 102: porcelanato cemento Antique Deco
Fuente: Graiman (2019))

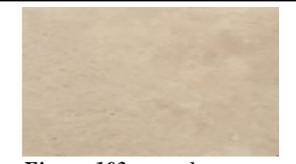


Figura 103: porcelanato Limestone beige
Fuente: Graiman (2019))

Luminarias



Figura 104: ojo de buey simple
Fuente Marriott (2021)



Figura 105: ojo de buey doble dirigible
Fuente: Marriott (2021)



Figura 106: lampara colgante Albuquerque
Fuente: Lumen (2021)



Figura 107: spot negro
Fuente: Lumen (2021)

Mobiliario



Figura 108: madera plástica detalle de listones
Fuente: Madera plástica ec (2021)



Figura 109: MDF RH acabado haya natural
Fuente: Edimca (2021)

Autor: elaboración propia

Referencias bibliográficas

Alda, F. (07 de 06 de 2016). *Plataforma arquitectónica*. Obtenido de Plataforma arquitectónica: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885532/museo-ibero-jl-lopez-de-lemus-harald-schonegger-ignacio-laguillo-luis-ybarra>

Baaeva, M. (18 de 07 de 2020). *Freepik*. Obtenido de Freepik: https://www.freepik.es/vector-premium/distanciamiento-social-restaurante_8354286.htm

Casa Pazmiño . (s.f.). Tienda en línea. Obtenido de <https://casapazmino.com.ec/>

Franco, J. T. (20 de 09 de 2018). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-68622/en-detalle-muro-trombe/07-muro-trombe>

MAD. (13 de Mayo de 2019). *Mad Mobiliario*. Recuperado de Mad Mobiliario: <https://www.mad.com.ec/viva/>

Megamobilier. (12 de mayo de 2018). *Megamobilier mobiliario*. Recuperado de Megamobilier mobiliario: <https://www.megamobilier.com/>

Oficservi. (14 de Julio de 2018). *Oficservi Muebles De Oficina*. Recuperado de Oficservi Muebles De Oficina: <https://www.nexdu.com/ec/guayaquil-g/empresa/oficservi-muebles-de-oficina-44378>

Bibliografía

Alda, F. (07 de 06 de 2016). *Plataforma arquitectónica*. Obtenido de Plataforma arquitectónica: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885532/museo-ibero-jl-lopez-de-lemus-harald-schonegger-ignacio-laguillo-luis-ybarra>

Altosa. (2018). Altosa: <https://altosa-mobiliario.business.site/>

Arteaga, L. A. (2020). *Maraya*. <https://marayapapeltapiz.com/shop>

Baaeva, M. (18 de 07 de 2020). *Freepik*. Obtenido de Freepik: https://www.freepik.es/vector-premium/distanciamiento-social-restaurante_8354286.htm

Casa Pazmiño . (s.f.). Tienda en línea. <https://casapazmino.com.ec/>

Decoratex. (2021). Decoratex: <https://decoratex.com.ec/>

Megamobilier . (s.f.). Megamobilier : <https://www.megamobilier.com/>

Neufert. (s.f.). *Neufert*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2019, de arte de proyectar: file:///C:/Users/User/Downloads/NEUFERT-arte_de_proyectar_en_arquitectura_-_gg_14_ed_neufert_1995%20.pdf

Oficservi . (2018). Office . <https://oficservi.com/>

Pedral. (2021). Pedral: <https://construex.com.ec/exhibidores/pedral/productos>

Pelikano. (2021). Pelikano: <https://www.pelikano.com/>

Pereira, M. (2019). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/945320/museo-del-carnaval-de-barranquilla-kgr-proyectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Plazola Cisneros, A. (1999). Enciclopedia de Arquitectura Plazola,. Limusa. Vol. 7. Mercados.

Plazola. (s.f.). *Libros arquitectura*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2019, de Libros arquitectura: <https://www.librosarq.com/enciclopedia/enciclopedia-de-arquitectura-plazola/#.XeXmf5NKiM8>

Sherwin (2021). Sherwin Williams: <https://www.sherwin-williams.com.ec/>

Anexos

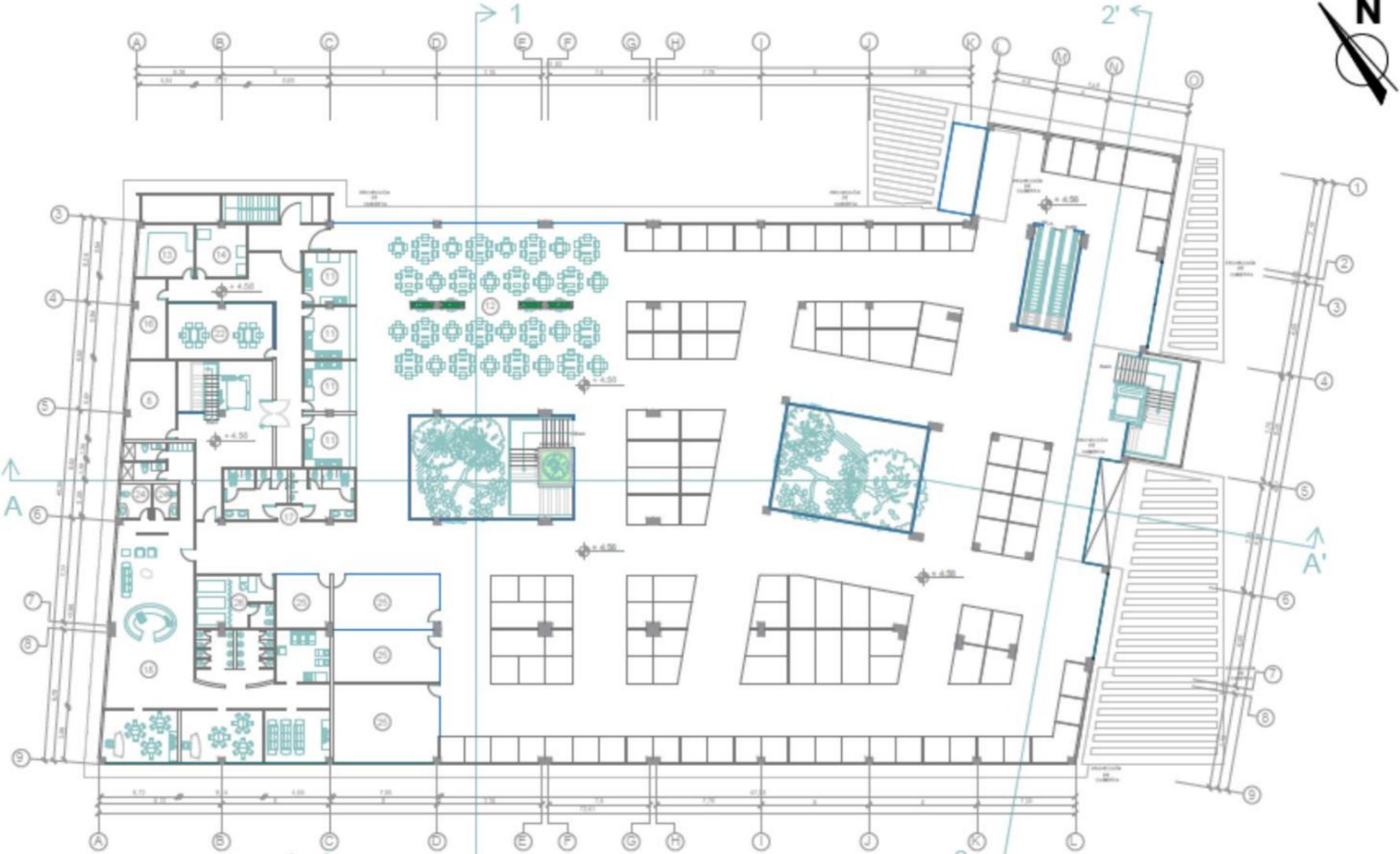
Anexo A: planta arquitectónica existente – Planta baja



ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE SERVICIOS	ZONA COMERCIAL	ZONA COMPLEMENTARIA	ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN
1- Administración	6- Patio de Maestros	10- Locales Comerciales	14- Cuarto Frío	18- Guardería
2- Contabilidad	7- Patio de Carga y Descarga	11- Locales de Corrido	15- Cajas Electrónicas	19- Cuarto de Maquinas
3- Archivo	8- Bodega	12- Patio de Corridos	16- Cuarto de Baños	20- Cuarto de Bombas
4- Mantenimiento y seguridad	9- Estacionamiento Especial (Ambulancia - Camión de carga)	13- Bodega de Alimentos	17- SSI/BI	21- Cuarto de Limpieza
5- Sala de Reuniones				22- Consultorio para Empleados
				23- Vestidores para Empleados
				24- SSI/BI
				25- Talleres
				26- Infirmaría

ACTUAL - PLANO ARQUITECTÓNICO
PLANTA BAJA
ESCALA 1:300

Anexo B: planta arquitectónica existente – Planta alta



ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE SERVICIOS	ZONA COMERCIAL	ZONA COMPLEMENTARIA	ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPA
1.- Administración	6.- Patio de Maniobras	10.- Locales Comerciales	14.- Cuarto Frío	18.- Guardería
2.- Contabilidad	7.- Andén de Carga y Descarga	11.- Locales de Corrida	15.- Cajeros Electrónicos	19.- Cuarto de Maquinas
3.- Archivo	8.- Bodega	12.- Patio de Corridas	16.- Cuarto de Baños	20.- Cuarto de Botes
4.- Monitoreo y seguridad	9.- Estacionamiento Especial (Ambulancia - Camión de carga)	13.- Bodega de Alimentos	17.- SSBH	21.- Cuarto de Limpieza
5.- Sala de Reuniones				22.- Comedor para Empleados
				23.- Vestidores para Empleados
				24.- SSBH
				25.- Talleres
				26.- Enfermería

ACTUAL - PLANO ARQUITECTÓNICO
 PLANTA ALTA
 ESCALA 1:300

Anexo E: análisis tipológico

Tabla 21: tipología internacional # 1

MERCADO DE ARTESANIAS DE LA CIUADELA
UBICACIÓN: TLAXCO, MEXICO

Espacial

Locales
Talleres
patio
pasillos
baños
ingreso



Figura 110: ingreso principal
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Funcional

Conexión de espacios
Circulación libre
Ventilación natural
Iluminación natural y artificial
Mobiliario funcional



Figura 111: corredor
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Formal

Líneas rectas
Diferentes texturas
Pasillos amplios
Jardines incorporados



Figura 112: hall
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Tabla 22: tipología internacional # 2

**MERCADO DE ARTESANIAS DE LA CIUADELA
UBICACIÓN: TLAXCO, MEXICO**

Constructivo

Concreto, madera, ladrillos, vidrio
Piso adoquín rojo
Paredes de hormigón
Puertas de madera



Figura 113: auditorio
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Diseño y Ambientación

Exhibidores de madera y metal
Diseño rustico
Colores cálidos
Expresión de la cultura



Figura 114: corredor
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Mobiliario

Puertas de madera en arco
Mobiliario rectilíneo.

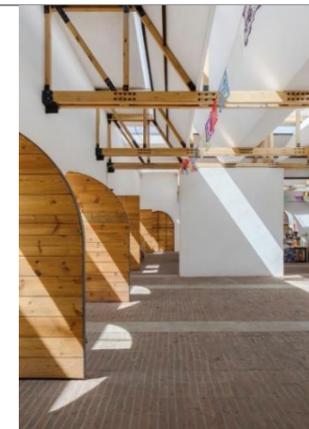


Figura 115: auditorio
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Autor: elaboración propia

Tabla 23: tipología internacional # 3

PLAZA ARTESANAL REINA VICTORIA
UBICACIÓN: QUITO, ECUADOR

Espacial

Locales
Restaurantes
Centro cultural
Plaza exterior
pasillos
baños
ingreso



Figura 116: fachada frontal
Fuente: plataforma arquitectura (2015)

Funcional

Conexión de espacios
Circulación libre
Ventilación natural y artificial
Iluminación natural y artificial



Figura 117: esquema de edificio
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Formal

Diferentes texturas
Pasillos amplios
Jardines interiores



Figura 118: sala de exposición
Fuente: plataforma arquitectura (2015)

Autor: elaboración propia

Tabla 24: tipología internacional # 4

PLAZA ARTESANAL REINA VICTORIA
UBICACIÓN: QUITO, ECUADOR

Constructivo
Concreto
Metal
Madera
Adoquines
Mosaicos
vidrio



Figura 119: fachada
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Diseño y Ambientación
Murales indígenas
Combinación de texturas
Colores tierra
Estilo contemporáneo



Figura 120: auditorio
Fuente: plataforma arquitectura (2015)

Mobiliario
Exhibidores de madera y metal



Figura 121: fachada frontal
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Autor: elaboración propia

Tabla 25: tipología nacional # 5

Mercado Old spitafields
UBICACIÓN: Londres, Inglaterra

Espacial

Puestos de locales
Puestos de comida
pasillos
baños
ingreso



Figura 122: entrada principal
Fuente: el universo (2014)

Funcional

Conexión de espacios
Circulación libre
Ventilación natural
Iluminación natural y artificial.



Figura 123: auditorio
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Formal

Pubs
Pasillos amplios
Líneas rectas
Espacios abiertos



Figura 124: sala de exposición
Fuente: el universo (2014)

Autor: elaboración propia

Tabla 26: tipología nacional # 6

Mercado Old spitafields
UBICACIÓN: Londres, Inglaterra

Constructivo
Concreto
Estructura metálica
Adoquines
vidrio



Figura 125: corredor
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Diseño y Ambientación
Estilo industrial
Tumbado de vidrio y metal
Materiales vistos
Áreas verdes



Figura 126: sala de exposición
Fuente: el universo (2014)

Mobiliario
Exhibidores de metal
Colores neutros
Estructura sencilla
Movable
Madera



Figura 127: local comercial
Fuente: plataforma arquitectura (2016)

Autor: elaboración propia

Tabla 27: similitudes tipológicas nacionales e internacionales

Aspecto Espacial	Aspecto Funcional	Aspecto Formal	Aspecto Constructivo	Diseño y ambientación	Mobiliario
Ingreso Pasillos Locales comerciales Patio de comidas	Correcta circulación Conexión de espacios Iluminación natural y artificial	Espacios abiertos Áreas verdes Combinación de texturas.	Concreto Adoquines Vidrio Estructura metálica Madera	Áreas verdes como puntos de encuentro Pasillos amplios como conectores Colores cálidos y neutros Materiales vistos	Góndolas distribuidas por zonas Muebles de metal y madera

Autor: elaboración propia

Anexo F: conclusiones tipológicas

Analizando las similitudes tipológicas se pudo encontrar varias semejanzas tanto en lo espacial, funcional, formal, constructivo, diseño y ambientación y mobiliario este análisis nos sirve como material de apoyo para elaborar el proyecto de diseño del Museo de la Ciudad.

Espacial: Obtener áreas administrativas será importante para el control y organización de manera interna del museo.

Funcional: Se debe hacer un análisis para la distribución de áreas de tal manera que el espacio sea lo suficientemente amplio para el uso de los usuarios, tomando en cuenta las áreas de circulación.

Formal: La iluminación natural debe ser aprovechada al máximo durante todo el día en espacios abiertos, mientras que iluminación artificial se debería utilizar en áreas cerradas y de mayor concentración.

Constructivo: Optar por ventanales en la fachada para el aprovechamiento de ventilación natural

Diseño y ambientación: Elegir materiales aislantes acústicos que permitan mejorar las condiciones sonoras de las salas de exposición y auditorio.

Mobiliario: Diseño de mobiliarios ergonómicos para la comodidad y funcionalidad de los usuarios.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Reyes Castillo, Génesis Alejandra**, con C.C: # 0919771626 autor/a del trabajo de titulación: **Mercado Artesanal Guayaquil 5** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de febrero de 2022**

f.



Reyes Castillo, Génesis Alejandra

C.C: 0919771626



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Mercado Artesanal Guayaquil 5		
AUTOR(ES)	Reyes Castillo, Génesis Alejandra		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Zurita Chaval, Héctor Luis		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de febrero de 2022	No. DE PÁGINAS:	76
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño interior, Diseño mobiliario		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Diseño, mercado, identidad urbana, culturas, funcionales, confortables		
<p>RESUMEN/ABSTRACT: El siguiente proyecto se basa en una propuesta de diseño interior para el mercado artesanal de Guayaquil, de acuerdo a análisis e investigaciones realizadas para presentar y desarrollar el proyecto se entiende que los mercados son generadores de cultura e identidad urbana. "Los mercados artesanales son fenómenos urbanos marginales generadores de cultura material al margen de los grandes núcleos productivos, tecnológicos y del mercado global." (Rodríguez, 2007).</p> <p>Guayaquil por ser una de las principales ciudades del país presenta diversas culturas de provincias costeras o andinas dentro del mercado artesanal, es por esto que se considera que el tener un mercado artesanal ayuda al aumento de demanda cultural y a su vez ayuda al turismo local y extranjero tanto como al comercio de la ciudad.</p> <p>Por consiguiente, se plantea una propuesta interior que se basa en el diseño de áreas de espacios que sean funcionales, confortables y de fácil ubicación y circulación para el usuario en general, que posea también una gama de mobiliario en óptimas condiciones, acorde a las instalaciones con el fin de impulsar la cultura e historia tanto de la ciudad como del país y así lograr un mejor nivel sociocultural en el público en general.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: +593-968785263	E-mail: genreycas_09@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Cabanilla León, Catherine Consuelo		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			