



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TEMA:

**El juego pedagógico para desarrollar la expresión corporal en el
área de Educación Cultural y Artística en niños de 2do año de
Educación General Básica**

AUTOR:

González Rabascall, María Isabel

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTORA:

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
23 de febrero del 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **González Rabascall María Isabel**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTORA

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Lcda. Blakman Briones, Yadira Mgs.

Guayaquil, a los 23 días del mes de febrero del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **González Rabascall María Isabel**

DECLARO QUE:

El Componente práctico del examen complejo, **El juego pedagógico para desarrollar la expresión corporal en el área de Educación Cultural y Artística en niños de 2do año de Educación General Básica**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 23 días del mes de febrero del año 2022

LA AUTORA

González Rabascall María Isabel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, **González Rabascall María Isabel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Componente práctico del examen complejo, **El juego pedagógico para desarrollar la expresión corporal en el área de Educación Cultural y Artística en niños de 2do año de Educación General Básica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 23 días del mes de febrero del año 2022

LA AUTORA:

González Rabascall María Isabel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

CALIFICACIÓN

TUTOR

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs .



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA

EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

INFORME DE URKUND

TEMA: El juego pedagógico para desarrollar la expresión corporal en el área de educación cultural y artística en niños de 2do año de educación general básica.



Document Information

Analyzed document	Tesis gonzalez maria isabel urkun.docx (D127604250)
Submitted	2022-02-11T00:48:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	migr.gonzalez15@gmail.com
Similarity	1%
Analysis address	rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

Tutora

María Isabel González Rabascall

Tutorada

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mis padres Walter José González e Isabel María Rabascall, quienes son mi motor y mi mayor inspiración, por todo su amor, comprensión y apoyo que ayudaron a trazar mi camino. Ellos me han guiado por el sendero del bien, dándome sabiduría e inteligencia para transitar con éxito en esta nueva etapa de mi existencia a fin de poder servir a la sociedad.

También me gustaría agradecer a todas las personas que de alguna forma han sido parte de este capítulo de mi vida: mi pareja, mis amigos y compañeros, que de manera desinteresada me hicieron crecer y me ayudaron durante este período, gracias infinitas por estar ahí, por su ayuda y buena voluntad.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación está dedicado principalmente a mi familia por ser mi apoyo a lo largo de mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida, en especial, a mis padres, quienes con su amor, paciencia y sacrificio me enseñaron que, con esfuerzo y dedicación, puedo lograr lo que me proponga.

A todas las personas especiales que me acompañaron a lo largo de esta etapa, aportando conocimiento en mi formación profesional y como ser humano.

A todas las autoridades y al personal que conforma la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, a la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. A mis profesores quienes con su enseñanza y experiencia contribuyeron cada día a mi formación como una profesional de la educación.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.
TUTORA

Lcda. Blakman Briones, Yadira Mgs.

DIRECTORA DE CARRERA

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

OPONENTE

ÍNDICE

Tabla de contenido

Introducción	2
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2. Justificación.....	3
1.3. General:.....	3
1.4. Específicos:.....	3
1.5. Preguntas de investigación.....	4
2. Marco teórico	5
2.1. La Educación Artística.....	5
2.2. Expresión corporal.....	7
2.2.1 Beneficios de la expresión corporal.....	7
2.3. Juego pedagógico.....	8
2.3.1 Actividades basadas en juegos pedagógicos.....	8
3. Caso	11
4. Levantamiento y resultados de la información	12
4.1 Entrevista a profesionales.....	12
5. Soluciones	18
5.1 Planificación.....	19
Conclusiones	25
Recomendaciones	26
Referencias	27

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	6
Tabla 2	8
Tabla 3	24

RESUMEN

TEMA: El juego pedagógico para desarrollar la expresión corporal en el área de educación cultural y artística en niños de 2do año de educación general básica.

La expresión corporal es una destreza necesaria en el desarrollo social, por ello es importante determinar la importancia de emplear nuevas estrategias y actividades. Como objetivo general se estableció “Proponer actividades lúdicas a través de juegos pedagógicos para el desarrollo de la expresión corporal en el ámbito de la Educación Cultural y Artística en niños de 2do años de Educación General Básica. Con respecto al estudio de caso se realizaron entrevistas dirigidas a dos profesionales de educación con experiencia en el campo de la educación artística. Finalmente, se planificaron actividades a través de juegos detallados en la planificación académica para el desarrollo de la expresión corporal y cumplir con los objetivos, destrezas e indicadores de logro establecidos por el currículo de educación.

Palabras Claves: Juego, Expresión corporal, Educación cultural y artística.

Introducción

1.1 Planteamiento del problema

En las instituciones educativas la educación artística se debería de entender como un espacio para fomentar la creatividad, el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas y de valores, sin embargo en la práctica de la misma existen contradicciones. La asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) se ve cada vez más subestimada convirtiéndola como otra materia teórica, basada en lecturas y actividades de libros pero sin actividades prácticas contextualizadas y significativas dejando de lado como menciona el Currículo de EGB y BGU (2016) la innovación. Sumado a esto es necesario también recalcar que la mayoría de los docentes no toman en cuenta que las artes plásticas no son lo único que se trabaja en la asignatura, sino que también existen otras áreas como la música, la danza, el teatro y la expresión corporal.

El Ministerio de Educación emplea como parte de la orientación metodológica en el Currículo Nacional en el Área de la Educación Cultural y Artística lo siguiente, “los estudiantes deben ser capaces de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, explicar, crear, etc.” (Ministerio de Educación, 2016, p.17). Pero en comparación con la realidad esto es totalmente diferente, son escasos los docentes que se dedican por completo al área, comprendiendo su potencial y transversalizando el contenido con otras áreas y es aquí cuando la aplican como actividades de manualidad y de manera teórica, quitándole al estudiante la oportunidad de manifestar de manera lúdica y a través del arte sus sentimientos, valores y creencias.

El rol del educador es de gran importancia dentro de la educación artística y exige preparación para poder desarrollar las clases mediante la creatividad, la investigación y potenciando la libertad de expresión de los estudiantes. En dicha práctica se espera que los docentes puedan fortalecer y generar en los niños habilidades y el manejo de herramientas que les permitan expresar sentimientos, ideas, perspectivas y superar las

dificultades que puede desarrollar en la sociedad para los estudiantes (Sánchez, 2003). Sin embargo, contradice en gran medida a la innovación que se exige como el enfoque del docente, desaprovechando las riquezas que puede brindar el área artística como son, los recursos, el tiempo, las metodologías y el espacio. Es necesario considerar que el arte construye en los alumnos criterios de personalidad, madurez, sensibilidad e imaginación y brinda la oportunidad de reflejarse e identificarse con lo que hace (Sánchez, 2003).

1.2. Justificación

La presente investigación se enfocará en el desarrollo de estrategias para la enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística determinando propuestas de actividades lúdicas, además de el reconocimiento de la importancia hacia la preparación docente, ya que se evidencia la deficiencia del conocimiento y la práctica en la educación artística. El presente trabajo resaltaré las falencias por parte de las instituciones educativas en el área de Educación Cultural y Artística dentro del Nivel de Educación General Básico Subnivel Elemental, permitiendo que los alumnos tengan conocimiento de las virtudes de la asignatura para desarrollar su creatividad y emplear las técnicas apropiadas para su elaboración.

1.3. General:

Proponer actividades lúdicas a través de juegos pedagógicos para el desarrollo de la expresión corporal en el área de la Educación Cultural y Artística en niños de 2do años de Educación General Básica.

1.4. Específicos:

1. Identificar las falencias en el proceso de enseñanza de la Educación Cultural y artística en la expresión corporal.
2. Diseñar actividades lúdicas que desarrollen la expresión corporal en niños de 2do años de Educación Básica.

3. Seleccionar los recursos y materiales para la implementación de las actividades lúdicas.

1.5. Preguntas de investigación

1. ¿Qué es la expresión corporal?
2. ¿Cuáles son los beneficios de desarrollar la expresión corporal en niños?
3. ¿Cuáles son las dificultades para la puesta en práctica de la expresión corporal en el ámbito de Educación Cultural y Artística?
4. ¿Cuáles son las estrategias idóneas para desarrollar la expresión corporal en los alumnos?
5. ¿Qué actividades deben aplicarse en el nivel de Educación General Básica Elemental para desarrollar las estrategias del área de Educación Cultural y Artística?

2. Marco teórico

2.1. La Educación Artística

Se define como la vinculación en actividades artísticas y creativas, como son la danza, teatro, expresión corporal, música, pintura, escultura o artes plásticas (SUMMA, 2019). El área de Educación Cultural y Artística (ECA) se considera como un espacio de desarrollo de conocimiento y la participación en la cultura junto con el arte contemporáneo, el cual fomenta el respeto a la diversidad de costumbres y expresión. Dentro del currículo nacional el área de ECA se presenta como una propuesta abierta y flexible que orienta y no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje del estudiante (Ministerio de Educación, 2016).

De esta manera, el área de ECA apoya directa y definitivamente el desarrollo de adquisición de habilidades definidas, tales como la comunicación de emociones e ideas, el pensamiento crítico y reflexivo, la valoración del patrimonio cultural, la solución de problemas cotidianos, entre otros (Ministerio de Educación, 2016). La educación artística busca fortalecer el desarrollo integral de cada individuo desde la primera infancia como el pensamiento abstracto y divergente el cual permite la búsqueda de soluciones a un problema de forma creativa y flexible, interés por el conocimiento, percepción y sensibilidad frente al mundo, transversalización en otras áreas (CNCA, 2016, p.14).

El Ministerio de Educación en el Ecuador dentro del currículo nacional plantea lo que son las áreas son el campo la cual se centra en un área de conocimiento y se orienta el trabajo y partimos hacia las asignaturas en la que recoge la intención educativa organizándose para impartir y facilitar la labor docente, generando situaciones de enseñanza y aprendizaje. Una vez aclarada la diferencia la Educación Cultural y Artística es además de un área una asignatura que forma parte del Currículo Nacional en la Reforma al Acuerdo Ministerial de la Malla curricular del 2016 en la cual la carga horaria en el Nivel de Educación General Básica-Subnivel Elemental se ve hasta dos horas divididas en la semana (Ministerio de Educación, 2016).

Tabla 1*Plan de Estudios para el nivel de Educación General Básica (EGB)*

Subniveles de Básica		Elemental	Media	Superior
Áreas	Asignaturas	Horas pedagógicas por grado	Horas pedagógicas por grado	Horas pedagógicas por grado
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	10	8	6
Matemática	Matemática	8	7	6
Ciencias Sociales	Estudios Sociales	2	3	4
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	3	5	4
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	2	2	2
Educación Física	Educación Física	5	5	5
Lengua Extranjera	Inglés	3	3	5
Proyectos Escolares		1	1	2
Desarrollo Humano Integral		1	1	1
Horas pedagógicas totales		35	35	35

Fuente. Ministerio de Educación, 2018, p.37

Como se observa en la tabla, pese a ser una asignatura que se encuentra en los diferentes subniveles de básica posee una carga horaria limitada, a diferencia de las cuatro asignaturas básicas como, lengua y literatura, matemáticas, estudios sociales y ciencias naturales. Debido a esto debe ser aprovechada y desarrollada con estrategias que permitan ejercer una enseñanza y aprendizaje de calidad.

El currículo Nacional en el subnivel de Educación General Básica Elemental proporciona objetivos por lo que se deberán desarrollar a través de proyectos colectivos e individuales, donde se espera que los estudiantes participen activamente en la elaboración y promoción del cuidado y renovación del patrimonio, ofrecer oportunidades para la producción, creación e interpretación artística, adicionando diversos materiales y técnicas implementando los medios audiovisuales y las tecnologías para el disfrute del arte y la cultura (Ministerio de Educación, 2016).

Así como parte del currículo nacional del área de Educación Cultural y Artística demanda que se entienda como un espacio que promueva el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, basando el trabajo en distintos aspectos disciplinarios de las artes y cultura como música, cine, artes visuales, teatro, danza, artes plásticas, entre otras. También se imparte el comunicar emociones mediante

ideas y diversos lenguajes artísticos, desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo a través de la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticos de las diferentes culturas y géneros contemporáneos (Ministerio de Educación, 2016).

2.2. Expresión corporal

Es un medio por el cual un individuo es capaz de comunicar o compartir lo que llamamos lenguaje corporal, es decir, expresar un mensaje a través de movimientos y gestos por medio del cuerpo hacia otros y consigo mismo como parte de un lenguaje artístico. Permitiendo la exploración del cuerpo y la construcción de valores, roles y actitudes esencial para la formación de una persona para el día a día (Blanco, 2009, p.15).

La expresión corporal también se la puede percibir como una disciplina que emplea como objeto los movimientos motrices gruesos con el fin de expresar, comunicar y proyectar sentimientos de forma estética únicamente a través del cuerpo. Los gestos y movimientos son componentes esenciales dentro de la expresión corporal como uno de los primeros vínculos sociales y conlleva a la formación, construcción y dominio del cuerpo creando un concepto propio de cada sujeto (Cáceres, 2010, p. 2-5).

2.2.1 Beneficios de la expresión corporal

El desarrollo de esta área es el crecimiento integral de cada individuo, en este caso de los alumnos de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos (Arguedas, 2004, p. 125). Y es a través del conocimiento de la producción de nuestro cuerpo es que nos es posible adquirir información y fortalecer las facultades cognitivas, emocionales, motrices, etc. Teniendo en cuenta la importancia del correcto funcionamiento de nuestras facultades físicas (Morales, 2015, p. 10-11).

La expresión corporal juega un papel importante en los ejes transversales de la educación y permite enriquecer los contenidos del currículo escolar a través de actividades lúdicas que pueden ser relacionadas con las áreas básicas como: Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales u otras áreas,

siempre y cuando se emplee herramientas auxiliares como apoyo a la práctica de la expresión corporal (Arguedas, 2004, p.127).

Al practicar esta disciplina se busca al cuerpo como un instrumento de expresión, de pertenencia a un círculo sociocultural y es por el cual se reconoce y producen experiencias e interacciones con el medio que lo rodea formando un mensaje único para cada individuo y cultura. También se identifica al cuerpo como una narrativa a los diferentes tipos de lenguajes tanto verbales como no verbales evolucionando las habilidades corporales por medio de la imaginación, juegos y roles representativos existentes en el medio (Blanco, 2009, pp.17-18).

2.3. Juego pedagógico

Se habla del juego como una mera actividad de placer y distracción sin embargo, también es una herramienta de aprendizajes y evaluación a las acciones del niño. Se emplea como una proyección de sentimientos, emociones y características de cada sujeto, donde en conjunto de la expresión corporal se puede crear un ser con múltiples capacidades (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010, p. 4).

2.3.1 Actividades basadas en juegos pedagógicos

Tabla 2

Actividades Propuestas

Ejercicio	Descripción
Me presento	Es una actividad para quitarse los nervios, se forma un círculo y empezando desde la derecha se van presentando solo el primer nombre, luego su plato de comida favorito y proponen un movimiento con el cuerpo, la siguiente persona deberá decir su nombre, la comida y repetir el movimiento anterior y dar uno nuevo.

Se traza una línea horizontal a los niños en el suelo.

Patitos al
agua

El docente deberá decir el siguiente comando “al agua - a tierra” donde los alumnos tendrán que dar un salto hacia delante y atrás.

Ejemplo:

Patitos al agua dan un salto hacia delante pasando la línea.

A tierra dan un salto hacia atrás pasando de nuevo la línea y así.

Nota: Si fallan deberán proponer un movimiento o actuar como un animal.

Zip Zap
Boing

Se forma un círculo todos de pie, las reglas son siempre mirar a los ojos para enviar la “energía” es decir el Zip, Zap y Boing, a través de las manos y aplausos.

Se usa Zip para enviar la energía a las personas que están frente a la persona de derecha a izquierda.

Zap envía la energía a los que están a los lados de la persona.

Boing salta a la persona que está a los laterales puede ser derecha o izquierda, es decir continua la siguiente de la que está a tu lado.

Nota: es importante que siempre exista contacto visual puesto que pueden ocurrir confusión. La meta es que todo fluya en armonía y atención de los participantes.

Se puede aumentar la velocidad dependiendo del grupo.

- Bajo el paracaídas Usando una tela de preferencia redonda, todos los integrantes la rodean. Una vez que el docente de la orden todos se tapan los ojos y el profesor va pasando alrededor y a quien toque la cabeza tendrá que meterse bajo la tela, una vez terminada la selección todos vuelven a abrir los ojos y tienen que adivinar quién se escondió.
- Nota:** Esta actividad puede ser acompañada por música de fondo, también de instrumentos (campana, maraca, tambor etc.) que avisen cuando pueden abrir los ojos.
- El eco En un espacio amplio el grupo debe caminar, de vez en cuando el docente señalará a un alumno y este deberá gritar su nombre. El resto de los compañeros repetirán su nombre y correrán hacia él.
- Nota:** Se puede jugar con la velocidad con la que se desplazan en el espacio y este puede ser acompañado de un instrumento (tambor, pandereta, maracas, etc.).
- Es importante que el docente señale correctamente al alumno que realizará la acción para evitar confusiones, este puede ser acompañado de algún objeto (pelota, botella, sombrero, etc.) que defina quién gritará su nombre.
- La remolacha En un espacio amplio (debe llevar decoración en las paredes) todos los alumnos deberán correr o caminar rápido sin chocarse entre ellos, de repente todo el grupo deberá parar y decir ¿de qué color es la remolacha?. El docente debe decir un color y todos los participantes tendrán que buscar y tocar ese color.
- Nota:** Si un alumno lleva puesto algo con ese color no valdrá.
- El ritmo con el que se desplazan varía según el docente y el grupo, este puede ser acompañado de algún instrumento o música de fondo.

3. Caso

3.1. Redacción del caso

Nombre: Gabriel Castillo

Edad: 6 años

Nacionalidad: Ecuatoriano

Nivel: 2do EGB

Se determina como caso el de Gabriel, un niño de 6 años que se encuentra cursando el 2do año de Educación General Básica en una Unidad Educativa en el norte de Guayaquil.

Con respecto al entorno familiar se puede mencionar que el niño procede de una familia convencional de papá, mamá y tres hijos, siendo Gabriel el menor por lo tanto los padres tienden a sobreprotegerlo debido a que es el más pequeño del hogar buscan cuidarlo de que no se lastime, ni se enferme causando que sea introvertido y dependiente del cuidado de los adultos. Cuando comete algún error así no sea grave le afecta negativamente agacha la cabeza, juega con sus dedos y por último se va a sentar alejado de los demás, siempre busca la afirmación de la docente en todo lo que hace preguntando constantemente “¿está bien así?” con voz baja y viendo hacia abajo, tiene pocos amigos que siempre quieren jugar con él con la pelota, pero debido a que tiene miedo de salir herido no quiere realizar actividades físicas, siempre se niega prefiriendo observarlos jugar.

La familia tiene situación económica estable sin embargo, ambos padres trabajan, razón por la cual la asistente doméstica se encarga de los cuidados de niño en todos los aspectos inclusive en la parte académica, esta situación ha afectado de alguna manera en el rendimiento del estudiante en clases, debido a que no tiene un seguimiento pertinente en las actividades y asignaciones escolares.

A pesar de esta situación cabe mencionar que las principales dificultades de Gabriel radican en la falta de integración y sociabilización, por lo que presenta inconvenientes con los compañeros de su salón llevándolo a que se aísle en los recreos, no comparte su opinión, es muy rígido y además, se avergüenza cuando tiene que participar en las actividades tanto de educación física como en las de educación cultural y artística, debido a su timidez siempre busca estar detrás de los demás mostrando el mínimo esfuerzo por expresarse libremente.

Durante el presente año lectivo la docente de ECA ha organizado algunas actividades activas y participativas la idea es que los estudiantes puedan moverse y expresarse a través del arte, pero Gabriel no participa, cuando se le propone una actividad de expresión corporal busca no hacerla o se mueve poco por temor a lo que piensen los demás.

Por este motivo la docente se ha propuesto realizar actividades lúdicas dentro del área de educación cultural y artística que sean tanto individuales como en cooperativo para ir inhibiendo esta vergüenza y que poco a poco salga de ese estado cohibido.

4. Levantamiento y resultados de la información

Una vez conocida la situación del caso se recolectaron datos a través de dos entrevistas con el fin de conocer la perspectiva del tema expresión corporal y artística

Las entrevistas se realizaron en la Ciudad de Guayaquil, Ecuador, a dos docentes profesionales vinculados de acuerdo a sus experiencias con el tema de la expresión corporal y el área de educación cultural y artística.

4.1 Entrevista a profesionales

Entrevistada: Martha Cecilia Salazar Menéndez

Lcda. En Creación Teatral

¿Para usted qué es la expresión corporal?

Para mí conforme he estado en este camino del arte, es una forma más de comunicarnos que tenemos los seres humanos, aún más en el medio artístico que yo he puesto en

práctica, es expresar nuestras sensaciones, nuestros sentimientos, emociones y pensamientos a través de nuestro cuerpo, yo siempre digo que el cuerpo tiene un lenguaje que dice mucho y este lenguaje, lo que en clases y materias que he recibido este lenguaje corporal viene construyéndose desde la infancia, es más desde nuestra formación familiar, creencias, entre otras. Esta expresión que tenemos que es a través de gestos son contactos con el medio y los demás.

Una cosa que he descubierto en mi formación, en lo artístico, en lo clown como te he contado me dedico a esta rama del arte que es el clown y siempre digo en mis talleres que los ojos hablan, que "si el payaso no lo mira no existe" porque es una expresión que no necesitas de la palabra, como un lenguaje universal, tomo de ejemplo el clown porque es de lo que he trabajado durante más de 17 años y siento que la mirada atraviesa y habla al público cuando éste está en escena, es más en nuestra vida diaria también, y siento que la expresión corporal a través de nuestro cuerpo, la mirada, nuestros 5 sentidos que tenemos expresan nuestras sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

¿Cuáles son los beneficios de desarrollar la expresión corporal en niños?

Creería que de manera general si nos enfocamos en los niños qué es mucho mejor iniciar en edades tempranas desde esa etapa en la que ellos están predispuestos, sin prejuicios, sin etiquetas, qué cuando somos adultos las tenemos y qué bonito empezar en ellos la expresión corporal, y lo beneficioso que yo creería es que ellos empiezan a desarrollar su imaginación, su creatividad y empiezan desinhibirse corporalmente, ayuda mucho para ellos expresar sus emociones, a través de su cuerpo, que por ejemplo en ejercicios digo que hagan como tal animal ellos lo harán con una espontaneidad y organización que uno no está preparando. Por eso digo que esta expresión corporal nos ayuda a dejarnos sorprender porque hay partes de nuestro cuerpo que pueden hablar pero qué no las utilizamos y qué bonito que desde niños empiecen a desarrollar este elemento fundamental del lenguaje no verbal.

¿Cuáles son las dificultades para la puesta en práctica de la expresión corporal en el ámbito de Educación Cultural y Artística

Actualmente dificultades creo que son menos ahora creo que años atrás tener como una materia como la expresión corporal si era más compleja lo definían o lo ponían en práctica en actividades de deportes o actividades físicas porque si bien es cierto si hablamos de gimnasia todos los deportes que manejen el cuerpo son una expresión. Ahora creo que se les ha dado más énfasis o más valor en lo que son las danzas aunque en nuestro país no tenemos escuelas especializadas en el ámbito del arte actualmente tenemos una universidad de las artes dónde es integral, es netamente de arte sin embargo, es un poco complicado encontrar una escuela donde enseñen netamente arte que en otros países creo que sí hay, aquí lo artístico no se lo tiene en cuenta como algo tan importante recién ahora se ve un poco, por ejemplo de la universidad de las artes ahora le da como más validez a ese artista que quiere esto. Yo creo que si una de las dificultades nuestro país o las normas educativas no le han prestado atención a esta educación que siento que debe ser más abierta no cerrarnos en que estas materias son las que tienen que ver y las otras no tienen mayor importancia no creo separar la educación con esta área artística que eso también te va ayudar a recetar mejor las cosas teóricas yo siempre digo que si bien es cierto lo teórico ayuda mucho pero tiene que haber una educación que sea integral... en otros países en la educación aplican como otros conceptos por ejemplo la naturaleza otra variable o posibilidad para que el niño desde pequeño vaya formándose de una manera diferente que no sea cuadrada sino abierto a tener nuevos panoramas de la vida ya que en la escuela van agregando contenido pero hay otras maneras de aprender y sensibilizar o humanizar de otra forma para mí lo humano es lo primero y luego viene lo técnico porque le estás enseñando a humanizar a una persona hacer sensible y empatizar con otras personas no como la educación tradicional que de pronto en el tiempo que se daba encajaba pero así como la ciencia va avanzando la educación y la sociedad siempre hay que considerar los cambios

y creo que esas son de las dificultades que por lo menos en nuestro país todavía le falta creer que la educación también se puede integrar con el arte.

¿Qué actividades deben aplicarse en el nivel de Educación General Básica Elemental para desarrollar las estrategias del área de Educación Cultural y Artística?

Desconozco un poco de las reformas educacionales que tenemos intuyo que las estrategias que se puedan desarrollar o sean más visibles en esto de la educación artística creería que cuando se presenten proyectos estos sean coherentes, que estos hagan válido y desarrollen destrezas para los estudiantes en esta práctica de la expresión corporal o en general práctica artística y que tengan como un resultado aunque para mí lo importante es el proceso tienen que presentar proyectos que ellos tengan como investigaciones exhaustivas o educativas de otros lados llevando a comparar o buscar beneficios de otra educación diferente y que se pueda ver visible en el área de educación cultural y artística es por ello que hay que buscar proyectos que les permitan obtener un resultado de lo que ellos mismos hacen, dentro de las directrices que tiene la educación sean válidas que hay un aprendizaje un conocimiento una investigación hay un criterio reflexivo que el hecho de que uno estudiarte no desarrolle todo eso y si lo hacemos No es como que esta profesión no se haga

¿Cuáles son las estrategias idóneas para desarrollar la expresión corporal en los alumnos?

Hacer ejercicios que conlleven hacer cosas físicas porque así no dejó que la cabeza sino que el cuerpo hable es muy interesante A mí me pasan los talleres qué mis actividades y mis ejercicios lúdicos son muy dinámicos de mucha energía y ejercicios físicos porque así la cabeza no tiene chance de pensar sino de actuar a través del cuerpo y hay unas expresiones muy buenas que se han dado en los talleres Y eso lo vemos también a más profundidad en lo que es la danza qué te lleva a otro mundo es como algo mágico qué debe ser parte de una materia un colegio como principal y que ayude a fortalecer la expresión corporal

¿Qué juegos conoce y cómo se aplican para la enseñanza de la expresión corporal?

Bueno como tú sabes yo doy talleres y antes de empezar a estudiar en la universidad de las artes yo ya daba talleres y dentro de ellos en la expresión corporal siempre está presente porque trabajo talleres de clown como herramienta del payaso para personas que puedan desinhibirse a través del cuerpo y los gestos que son otro lenguaje. Y los ejercicios que usó son puros ejercicios lúdicos 100% participativos y no los dejo en ningún momento usar la cabeza sino hacer que se dejen sorprender con ejercicios...

Unos cuantos juegos que uso en mis talleres es el que se llama "patitos al agua, patitos a la tierra" donde trazas una línea en el suelo y dices patitos al agua y tienes que saltar al frente de la línea y patitos a tierra saltando para atrás y así sucesivamente que es parecido al simón dice que si te equivocas tienes que hacer algo, un movimiento, sonido o hacer como algún objeto o animal.

Otro juego que uso mucho es no tiene nombre pero es de presentación haces un círculo y para perder el miedo o romper el hielo te presentas con tu primer nombre o segundo y en vez de decir tu apellido das tu plato de comida favorito ese sería tu "apellido" y propones un movimiento con el cuerpo que lo tienen que repetir los demás y proponer otro movimiento que se junte con el anterior.

Entrevista a la docente

Elizabeth Karina Martínez Gamboa

Profesora de Escuela

¿Para usted qué es la expresión corporal?

Así como podemos expresar nuestras emociones, pensamientos y sentimientos de una forma escrita o verbal, nuestro cuerpo también puede expresar de una forma no verbal lo que queremos o sentimos.

¿Cuáles son los beneficios de desarrollar la expresión corporal en niños?

- Permite a los niños poder expresar o representar sus emociones.
- Canalizar de mejor manera la energía que poseen por su edad.

- Les permite desarrollar su imaginación y creatividad.
- Le da la posibilidad de interactuar con otros.
- Le permite conocer mejor su cuerpo e interioriza su esquema corporal

¿Cuáles son las dificultades para la puesta en práctica de la expresión corporal en el ámbito de Educación Cultural y Artística

Se pueden presentar dificultades como la falta de espacio acorde y necesario para los niños. Otra dificultad es de pronto el poco interés de las autoridades por esta materia y eso hace que otras actividades institucionales sean ejecutadas en el horario de expresión corporal para no “afectar las materias básicas”. Otra dificultad podría ser también la falta de colaboración y compromiso de padres de familia que ven la materia de poca relevancia para el desarrollo académico de sus hijos.

¿Qué actividades deben aplicarse en el nivel de Educación General Básica Elemental para desarrollar las estrategias del área de Educación Cultural y Artística?

Darles la oportunidad de experimentar con el juego simbólico, representación de roles, manualidades y artes plásticas primero experimentando con su propio cuerpo de lo macro a lo micro, empezando con motricidad gruesa y luego la fina.

¿Cuáles son las estrategias idóneas para desarrollar la expresión corporal en los alumnos?

Considero que en primera instancia se debe permitir el juego y la exploración libre, los niños son expertos en eso y a través del juego se pueden descubrir otras posibilidades de aprendizaje, luego se podrán estructurar con la misma metodología lúdica, técnicas o juegos orientados ya a un objetivo en particular que desarrolle la expresión corporal.

5. Soluciones

Una vez realizado el marco teórico, las actividades y las entrevistas a los profesionales del campo se procedió a la elaboración de una lista de cotejo con el fin de observar y evaluar el desarrollo del alumno así como también realizar la planificación de las actividades lúdicas con el fin de ayudar al estudiante a superar su dificultad.

5.1 Planificación

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	María Isabel González Rabascall	Área/ asignatura:	Educación cultural y artística	Grado/Curso:	2do	Paralelo:	A
N.º de unidad de planificación:	Bloque 1	Título de unidad de planificación:	El yo: la identidad	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.ECA.2.7 Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.		
2. PLANIFICACIÓN							

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
<p>ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).</p>				<p>I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)</p>	
EJES TRANSVERSALES:	Convivir y participar	PERIODOS:	90 minutos	SEMANA DE INICIO:	marzo de 2022
Estrategias metodológicas		Recursos		Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>Anticipación Juego: Me presento Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes forman un círculo 2. El primer estudiante dice su nombre, comida favorita y hace un movimiento con su cuerpo 3. El segundo estudiante dice su nombre, comida favorita, hace un movimiento con su cuerpo y además, repite el movimiento del cuerpo hecho por su compañero anterior y así todos 4. Al final todos los estudiantes se 		<ul style="list-style-type: none"> • Parlante-música de fondo • Tela circular • Campana • Maraca • Tambor 		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce a sus compañeros y comparte con ellos gustos e intereses específicos. • Coordina movimientos y su voz con los demás. • Asocia partes del cuerpo con sus funciones. • Memoriza nombres y posiciones en que se 	Lista de cotejo

<p>habrán presentado a la vez que, han recordado los movimientos del cuerpo hechos por todos.</p> <p>Ejemplo: Me llamo Isabel, alitas y muevo la cabeza de arriba-abajo.</p> <p style="text-align: center;">Construcción</p> <p>Juego: La remolacha</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes caminarán o correrán por el salón al son del tambor (rápido o lento) realizando diferentes movimientos con el cuerpo. 2. Todos los estudiantes tendrán que ponerse de acuerdo en parar y preguntar al mismo tiempo <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué color es la remolacha?. 3. La docente dirá un color aleatorio. 4. Los alumnos deberán buscar en el espacio objetos que tengan ese color específico. 5. Luego que todos encuentren el color, continuará sonando el tambor para repetir la acción con otros colores. <p>Si el alumno lleva puesto el color mencionado no será válido.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <p>Juego: Bajo el paracaídas</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes sostendrán la tela y en ronda darán brincos moviendo de arriba abajo la tela 		<p>encuentran los compañeros.</p>	
--	--	-----------------------------------	--

<p>al son de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La docente hará sonar la campana o maraca para que paren y cierren los ojos. 3. Ella seleccionará a los alumnos que se esconderán bajo la tela. 4. Se volverá a sonar nuevamente la campana o maraca para que todos abran los ojos. 5. La profesora preguntará ¿quiénes están debajo? 6. Si responden correctamente se continuará la ronda, si no todo el grupo realizará una penitencia como cantar una canción, bailar, hacer como animales, etc. 			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente: María Isabel González Rabascall	Director del área :	Vicerrector:	

Firma: 	Firma:	Firma:
Fecha: 23 de febrero de 2022	Fecha:	Fecha:

Tabla 3

Modelo de Lista de cotejo

Lista de cotejo

Curso: _____

Fecha: _____

Nombre: _____

Indicadores de logro	Iniciando	En proceso	Logrado
Participa y colabora activamente			
Propone ideas y movimientos dentro del juego			
Expresa corporalmente movimientos			
Expresa emociones y gestos a través del rostro			
Encuentra alternativas en las actividades			

Conclusiones

Como conclusión se determinó lo siguiente:

- La educación artística es un espacio que fomenta el desenvolvimiento creativo y social de cada individuo, y donde el mismo, puede expresarse a través de la expresión corporal, es decir a través del movimiento de todo su cuerpo.
- La expresión corporal es una disciplina que permite que cada estudiante emita un mensaje a través de un lenguaje corporal esenciales en el desarrollo de la personalidad, sentimientos y del vínculo social en el que se desenvuelve.
- El juego pedagógico es una herramienta de aprendizaje que permite tanto estudiante como a docentes evaluar y exponer sentimientos, emociones y conocer las personalidades y valores que forman a ese individuo.

Recomendaciones

Posterior a la realización del trabajo se determinó plantear las siguientes recomendaciones:

- Realizar una evaluación diagnóstica previa para conocer los gustos e intereses de los estudiantes así como también, observar las actitudes de los mismos para desenvolverse dentro de grupo.
- Darle un enfoque más profundo a la asignatura de ECA diseñando y aplicando actividades basadas en juegos que, permiten el desarrollo de la expresión corporal.
- Se recomienda la capacitación y auto capacitación docente de manera que, las actividades y técnicas que se empleen dentro del aula sean actuales e innovadoras acorde a los requerimientos de las escuelas del siglo XXI.

Referencias

- Arguedas Q. C. (2004) La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, vol. 28, núm. 1, pp.123-131. Universidad de Costa Rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Blanco V. M. de J. (2009) ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. *Horiz. Pedagógico*. Vol. 11. Nº 1. Págs. 15-28. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwimxfjWmJH0AhUuRzABHe7uDOYQFnoECA8QAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4892962.pdf&usg=AOvVaw2EfELTWW75XROY-zHdnHHy>
- Cáceres G. M. Á. (2010) LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL. *Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía*. Nº 9. ISSN: 1989-4023. Dep. Leg.: GR 2786-2008. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) (2016) EL APOORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD. Recuperado de https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010) EL JUEGO: UN RECURSO PEDAGÓGICO PARA APRENDER. *Temas para la educación*. ISSN:1989-4023. Dep. Leg.: GR 2786-2008. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7362.pdf>
- Juanza (2007) La animación sociocultural. Recursos para animación sociocultural, gestión de grupos y liderazgo grupal. Recuperado de

<https://animacionsociocultural.wordpress.com/category/juegos/juegos-expresion-corporal/>

Ministerio de Educación (2016) EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Ministerio de Educación (2018) ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2018-00089-A. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/MINEDUC-MINEDUC-2018-00089-A.pdf>

Sánchez L. J (2003) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MOTIVEN LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5672/128898.pdf?sequence=1>

Sánchez L. J. (2003) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MOTIVEN LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5672/128898.pdf?sequence=1>

SUMMA (2019) Evidencia en América Latina, Educación artística. Recuperado de https://www.summaedu.org/wp-content/uploads/2019/11/Educaci%C3%B3nArt%C3%ADstica_s%C3%ADntesis.pdf



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **González Rabascall María Isabel**, con C.C: # 0951539964 autor/a del componente práctico del examen complejo: **El juego pedagógico para desarrollar la expresión corporal en el área de Educación Cultural y Artística en niños de 2do año de Educación General Básica**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de febrero de 2022**

f. _____

Nombre: **González Rabascall María Isabel**

C.C: **0951539964**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El juego pedagógico para desarrollar la expresión corporal en el área de Educación Cultural y Artística en niños de 2do año de Educación General Básica		
AUTOR(ES)	María Isabel González Rabascall		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Pedagogía		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de febrero de 2022	No. PÁGINAS:	27
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación Cultural y Artística		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Juego, Expresión corporal, Educación cultural y artística.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>La expresión corporal es una destreza necesaria en el desarrollo social, por ello es importante determinar la importancia de emplear nuevas estrategias y actividades. Como objetivo general se estableció “Proponer actividades lúdicas a través de juegos pedagógicos para el desarrollo de la expresión corporal en el ámbito de la Educación Cultural y Artística en niños de 2do años de Educación General Básica. Con respecto al estudio de caso se realizaron entrevistas dirigidas a dos profesionales de educación con experiencia en el campo de la educación artística. Finalmente, se planificaron actividades a través de juegos detallados en la planificación académica para el desarrollo de la expresión corporal y cumplir con los objetivos, destrezas e indicadores de logro establecidos por el currículo de educación.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR(ES):	Teléfono: +593-0984267890	E-mail: migr.gonzalez15@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			