



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**SISTEMA DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN**

**TEMA:**

**Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron  
en los docentes en la pandemia del Covid-19 y aplicación del acto de educar  
en la modalidad virtual.**

**AUTOR:**

**Luis David Gavilanes Salas**

**Previa a la obtención del Grado Académico de:**

**MAGÍSTER EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN**

**TUTORA:**

**Psi. Cl. Gabriela Tambo, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**SISTEMA DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Luis David Gavilanes Salas, como requerimiento parcial para la obtención del **Grado Académico de Magíster en Psicoanálisis y Educación.**

**DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Psi. Cl. Gabriela Tambo, Mgs.

**REVISORES**

Lic. Andrea Ocaña, Mgs.

Psi. Cl. Alvaro Rendón, Mgs.

**DIRECTORA DEL PROGRAMA**

Psi. Cl. Rosa Elena Sper de Sonnenholzner

Guayaquil, a los 16 días del marzo del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**SISTEMA DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Luis David Gavilanes Salas**

**DECLARO QUE:**

El proyecto de investigación “Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la pandemia del Covid-19 y aplicación del acto de educar en la modalidad virtual”, previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en “Psicoanálisis y Educación”, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva; respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente, este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis del Grado Académico, en mención.

Guayaquil, a los 16 días del marzo del año 2022

**EL AUTOR**



**Ps. Cl. Luis David Gavilanes Salas**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**SISTEMA DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN**

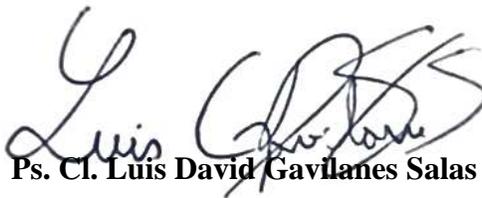
**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Luis David Gavilanes Salas**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de su institución, del proyecto de investigación de Maestría titulado “Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la pandemia del Covid-19 y aplicación del acto de educar en la modalidad virtual”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 16 días del marzo del año 2022

**EL AUTOR**



Ps. Cl. Luis David Gavilanes Salas

## URKUND

URKUND	
<b>Documento</b>	<a href="#">Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la pandemia del Covid19.docx</a> (D129934722)
<b>Presentado</b>	2022-03-10 00:39 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	m.psicoanalisis@cu.ucsg.edu.ec
<b>Recibido</b>	m.psicoanalisis.ucsg@analysis.orkund.com
<b>Mensaje</b>	Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a> <b>0%</b> de estas 33 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**Tema:** Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la pandemia del covid-19.

**Estudiante:** Luis Gavilanes Salas

**Maestría en Psicoanálisis y Educación.**

**Elaborado por:**



Psi. Cl. Gabriela Tambo Espinoza, Mgs.

**DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

## *DEDICATORIA*

A mi esposa por su compañía y compromiso en esta nueva investigación.

A mis padres por su apoyo en mi formación.

A los docentes que formaron parte de la investigación.

## *AGRADECIMIENTO*

A mi esposa por su confianza y compañía durante el proyecto.

A mis padres por su apoyo continuo.

A mis docentes que han sido la guía a lo largo de mi formación.

A mi tutora por darle cabida y orden a mis ideas.

A mis amigos que me animaron y presionaron para culminar.

# Índice

RESUMEN .....	X
ABSTRACT .....	XI
Introducción .....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: .....	5
OBJETIVOS .....	6
Objetivos específicos.....	6
Capítulo 1: De la importancia del acto de educar, funciones y ficciones.....	7
1.1- La educación en la historia, didáctica y pedagogía ¿Qué es transmitir? .....	10
1.2 La sabiduría humana, transmisión y herramientas como un mito.....	11
1.3- La pandemia, las pandemias. Del fenómeno global expandido a una comunidad que conoce, al conocimiento que infiere. ....	14
1.4- Formaciones de cuadrante: La educación situada como una necesidad- La educación como posibilidad- La educación como formación contingente (empiría)- ¿la educación como imposible? .....	20
La educación en tanto necesidad:.....	22
La educación en tanto posibilidad:.....	23
La educación como imposibilidad: .....	23
La educación como contingencia: .....	25
Capítulo 2: Educación virtual, actualidad y estudio sincrónico. Los dispositivos tecnológicos y discursivos. ...	27
2.1- Lo distante, lo remoto y lo virtual. ¿Cómo se desliza el lugar y la aparición de función? Espacio y tiempo en acción.....	30
2.2- La educación y la clínica, la noción de cuerpo. Docentes y alumnos encerrados. ....	35
Capítulo 3: Las respuestas subjetivas, la vía de formación de síntomas y los anudamientos borromeos en el cuerpo Docente, generalidad, particularidad y singularidad.....	38
3.1- Patologías narcisistas- Alteraciones a la identidad docente, supresión, amenaza y despojo de lugar. ...	40
3.2 Noción de pérdidas y afecciones del Yo. Las depresiones en época de Covid-19 en la figura del docente. ....	43
1.- Empobrecimiento de la consistencia del Yo: .....	45
Imagen 2. Esquema de los cuatro discursos de Jacques Lacan.....	48
2. El Valor del Yo ¿Qué son las depresiones?.....	49
METODOLOGÍA.....	51
Entrevistas a docentes .....	52

Entrevistas:.....	53
Descripción institucional:.....	53
Grado académico intervenido:.....	53
Contexto educativo: .....	53
Entrevista a Lcdo. L. R. Docente de educación municipal. ....	54
2.- ¿Cómo vivenció su acercamiento al modelo aplicado en la virtualidad? ¿Considera que existen los suficientes recursos para ejercer el proceso?.....	54
3.- ¿Cuáles fueron sus vivencias en el trabajo en casa y la situación de Covid-19?.....	55
4.- ¿Cuáles son los impactos subjetivos (Malestar, dolor) que se generaron? .....	55
Entrevista a Lcda. P. B. Docente de educación especial para procesos de inclusión en escuela regular.....	57
Descripción institucional: .....	57
Grado académico intervenido:.....	57
Contexto educativo: .....	57
Entrevista: .....	58
2.- ¿Cómo vivenció su acercamiento al modelo aplicado en la virtualidad? ¿Considera que existen los suficientes recursos para ejercer el proceso?.....	59
3.- ¿Cuáles fueron sus vivencias en el trabajo en casa y la situación de Covid-19?.....	59
4.- ¿Cuáles son los impactos subjetivos (Malestar, dolor) que se generaron? .....	60
6. Análisis de las entrevistas como técnica y aspectos clínicos.....	61
CONCLUSIONES. ....	63
RECOMENDACIONES. ....	65
Bibliografía .....	67

## RESUMEN

La presente investigación está centrada en la problemática manifiesta en el periodo de la pandemia de Covid-19 o “Coronavirus” generada a inicios del año 2020. Sigmund Freud identifica tres profesiones imposibles: “Educar, gobernar, psicoanalizar” (Freud, 1937) en relación a su generación como un proceso de afección general estudiado a través de la historia, sin embargo, este efecto toma resonancia en la actualidad, casi un siglo después se genera el eco de lo que actúa como imposible, ubicando ahí el hecho de educar, que ahora surge trastocado por un limitante de política pública de salud, siendo que la educación que se ha generado de manera presencial y a distancia, en el proceso de la pandemia tiende a una ruptura de ejecución y es forzada a efectuarse en lo remoto, desplazando las aulas de clase a el hogar, dejando fuera el deseo del estudiante y el docente, y viéndose expuesta a un imperativo mediático. Hablar de la subjetividad es referirse a lo que constituye al sujeto en tanto su relación social y establece los parámetros de conformación propia que se realiza a lo largo de su existencia, siendo que es la forma en que se establece el enlace con los otros, mediada a través de las palabras, signos, y las vivencias en orden del significante y el afecto, este enlace inter e intra subjetivo es la afección nodal que se verá como Moebius, y tendrá un anudamiento de lo que se denomina “realidad” desde un plano borromeo.

**PALABRAS CLAVES:** subjetividad, educación, covid19, docentes, virtualidad.

## **ABSTRACT**

This research is focused on the problems manifested in the period of the Covid-19 or "Coronavirus" pandemic generated at the beginning of the year 2020. Sigmund Freud identifies three impossible professions: "Educate, govern, psychoanalyze" (Freud, 1937) in relation to its generation as a process of general affection studied throughout history, however, this effect takes resonance today, almost a century later the echo of what acts as impossible is generated, locating there the fact of educating, that now arises disrupted by a limitation of public health policy, being that the education that has been generated in person and at a distance, in the process of the pandemic tends to break execution and is forced to be carried out remotely, displacing the classrooms to the home, leaving out the desire of the student and the teacher, and being exposed to a media imperative. To speak of subjectivity is to refer to what constitutes the subject in terms of its social relationship and establishes the parameters of its own conformation that is carried out throughout its existence, being that it is the way in which the link with others is established, mediated through the words, signs, and experiences in order of the signifier and the affect, this inter and intra subjective link is the nodal affection that will be seen as Moebius, and will have a knotting of what is called "reality" from a plane Borromean.

**KEY WORDS:** subjectivity, education, covid19, teachers, virtuality.

## Introducción

La presente investigación denominada “Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la pandemia del Covid-19 y aplicación del acto de educar en la modalidad virtual” intenta generar un estudio significativo de la situación actual que estudia la percepción de la pandemia desde los ojos del docente y las afecciones subjetivas a las que ha sido expuesto.

El documento busca establecer un recorrido desde las funciones de la educación tradicional, la educación en la virtualidad y las respuestas subjetivas desde el sentido de la afección sintomática y la alteración del Yo, generando lecturas de las afectaciones que desembocan en posibles estados depresivos.

Se buscará generar una lectura de la pandemia desde la singularidad que distingue el fenómeno cultural del impacto individual, se estudia la forma de transmisión y el acceso a la verdad. El método de estudio a aplicar será una exégesis de textos, desde análisis de documentos que hagan referencia a la problemática y entrevistas semi-dirigidas aplicadas como técnicas y contrastación de información. Surge como pregunta la interrogante sobre el lugar del Docente y la vivencia de la pandemia en su metodología y transmisión, vislumbrando en qué punto se da un detenimiento a la enseñanza y se flexiona nuevos métodos de aplicación que no afecten la subjetividad y den un nuevo modo de creación.

Sin embargo, el pesar del impacto subjetivo ha generado muchas respuestas subjetivas, las respuestas de los docentes han tenido varios matices, esto es algo común debido a que el síntoma no se constituye de igual manera en cada persona, pese a que sea procedente de una causa similar, siendo que si el síntoma es de orden significativo, sus anudamientos de

significación serán variantes desde la forma en que se lo asuma. El síntoma es “*un significante de un significado, reprimido a la conciencia*” (Lacan, 1953), al ser un significante está en una vertiente polisémica; aun cuando el significado tenga una respuesta social, esta se desliga en la vía de formación sintomática. Para dar cuenta de las respuestas subjetivas manifiestas en la práctica educativa en tiempos de pandemia y el hecho de la virtualidad como aspecto fenoménico de lo remoto, se trabajará este proyecto de investigación desde la lectura de las respuestas de los docentes que generaron la educación virtual, en la presente tesis se desglosa la perspectiva de lo virtual, la noción de cuerpo, la función de la voz y la concepción de espacio, lugar, tiempo como enlace en la interacción pedagógica.

Se seguirá el estudio de los modelos de pedagogía griega denominada como paidagogía (compuesta de pais (niño), y de agogos (el que conduce)), los paidagogos en su función se encargarían del “arte de educar a los niños” y planteamiento progresivo de formación divisoria en apariencia, para generar la inserción social y la formación humana. A diferencia de la Pedagogía Francesa (1700) que se determinó desde la educación de nodrizas y distanciamiento de padres como vía de formación, hasta llegar a la educación en aulas con vías de dificultad de acceso y privación económica por ídoles jerárquicos, y la educación tecnológica y la variabilidad virtual. La historia de la educación constituye un repaso por la concepción de la vida en comunidad.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La investigación aquí desarrollada y denominada: “Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la pandemia del Covid-19 y aplicación del acto de educar en la modalidad virtual” se constituye necesaria en el ámbito de la investigación de la práctica, aplicación y teorización en la clínica psicoanalítica desde el estudio de los fenómenos presentes en la sintomatología y la multiplicidad de respuestas subjetivas que impactan en el ámbito social desde factores subjetivos colectivos e individuales.

La docencia constituye un factor importante en la sociedad por ser el conglomerado de sujetos que encargan en la transmisión de la cultura didáctica y formal, cuando esta es afectada, la forma de transmisión se ve delimitada dado que bloquea el modelo de enseñanza y delimita la innovación. En el área académica la investigación presenta un desarrollo continuo basado en la exposición, la contrastación y la verificación, si se sitúa una imposibilidad, se requiere de mejoras en los paradigmas filosóficos que constituyen los modelos de pensamiento.

En Ecuador la pedagogía enfrenta un periodo de innovación, desde los principios de integración al paso de la inclusión educativa, el docente se ve en la obligación de actualizarse continuamente, por dicha razón la actualización encuentra un límite a su proceso en el encierro, un encierro físico y de ideas.

El propósito de esta investigación se valida en analizar los sucesos de impacto subjetivo en los docentes en el periodo del Covid-19 y sus diversas sintomatologías, para ello se hace un recorrido en el estudio del cambio de la modalidad presencial a la vía virtual y de los

procesos vistos en las adaptaciones académicas que se distinguen en lo que puede desarrollar cada docente, siendo impactado por la vivencia del suceso, la demanda escolar y su diario vivir.

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

En la presente investigación denominada: “Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la pandemia del Covid-19 y aplicación del acto de educar en la modalidad virtual.”, se concibe como pregunta inicial de investigación:

1. ¿Cuáles son las respuestas subjetivas de los docentes en la pandemia?

Delimitando de esta manera las distintas variables que inciden en la reacción de los docentes bajo los efectos de la vivencia de la pandemia, la delimitación del campo laboral, la modificación del espacio y programas y la aplicación de nuevas modalidades pedagógicas en el proceso de enseñanza.

Se realiza una inversión de la noción del acto de educar, convocado a ser contradicho en la idea de una modalidad virtual, de esta manera se interroga:

2. ¿Cuál es la incidencia en la vivencia subjetiva en el paso a la modalidad virtual en el proceso de enseñanza, cuando este es establecido desde la única posibilidad, fuera de un proceso de selección del docente y estudiante?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Determinar las respuestas subjetivas que se manifiestan en los docentes en el periodo de Pandemia del Covid-19, especificando la dificultad del acto de educar en la modalidad virtual.

### **Objetivos específicos**

-Caracterizar los tipos de respuestas subjetivas en la formación de síntomas de los docentes que trabajan bajo la modalidad virtual en el periodo de Pandemia del Covid-19.

-Analizar los movimientos borromeos en el enlace a la realidad a nivel de los tres registros: Real, Simbólico e Imaginario que se presentan sus efectos de nudo en la educación virtual.

-Especificar si existe un debilitamiento del vínculo educativo por producto de la virtualidad, la demanda y desfase en epistemofilia en el trabajo de los docentes con los alumnos.

## **Capítulo 1: De la importancia del acto de educar, funciones y ficciones.**

La transmisión, esa pregunta que convoca a la razón del escrito, surge desde el inicio de la historia que se tiene registro, (desde el primer hablante, el primer trazo y la composición proto-cuneiforme), dando el sentido de la cultura como fuente constitutiva del hombre.

“Antes de introducirse la palabra como acto humanizante, aparece el trazo como una anotación ejercida por una articulación corporal que se ejerce sobre el lienzo, la piedra y el muro.” (Moorhouse, 2016)

No se sabe si esta inscripción del trazo en la pared tiene inicialmente un sentido con una función dialéctica, o si aquello surge con un trasfondo de gráfico extensivo de la memoria; sin embargo, el registro en los murales será una metáfora de lo que hoy en día conocemos como impronta o huella memorial, es decir, aquella marca constitutiva que tendrá una función operativa en el momento en que se ancla a otra, desde un proceso lineal de escritura y de saltos regresivos para reinterpretación de la marca escrita, así, esa inscripción será leída por la ligazón con las otras que conforman un conjunto, ese conjunto está extendido en un sistema, que se constituye no sólo en lo lineal, sino en lo integral, permitirá estructurar los lineamientos que determinen la función operatoria del lenguaje.

El sujeto en tanto hablante se comunica de varias maneras: efectúa sonidos, realiza movimientos, marcando representaciones de hecho que demuestran la constitución de un cuerpo pues vincula motricidad desde reacción nerviosa y memoria de sensación. “En la historia del lenguaje se muestra el paso de la imitación del sonido animal al sonido dirigido, es decir, de mimesis a onomatopeyas, del salto del soliloquio (no referencial) al mensaje entre emisor y receptor” (Nancy, 2013) , aquél sonido que ha sido emitido hace lectura en el momento en que se concatena, cuando encuentra una conexión funcional dentro de las

instancias del Otro (Operador cultural y representación de donde se emiten los signos lingüísticos) para darle los soportes de *Lalengua*, lo referible a los elementos inconscientes estructurados como efectos imaginarios desde un representante de cosa y un representante verbal como representación simbólica.

La forma en asumir y adherir el mundo constituye una complejidad histórica, porque el hombre capta el mundo desde la asociación, registro y comparación, realiza el acto discriminativo de elementos y la invención de señales. Se pasa de la función de percepción, al registro y a la réplica específica y comparativa, estos aspectos constituyen la modalidad de pensamiento determinada por Aristóteles como lógica elemental o fundamentos del pensamiento clásico o de Occidente, los cuales se constituyen por tres principios:

“Principio de identidad, principio de no contradicción y principio de tercero excluido.” (Stringher, 2006). Estos principios determinan la llamada “lógica secundaria” (Freud, *Lo inconsciente*, 1915), cuna del pensamiento racional, donde la noción de un objeto es dado en tanto la existencia de tal y su determinación, la determinación no contradicha en tanto su registro, y la inscripción de un tercer elemento dispar.

En el campo del psicoanálisis, el registro de los objetos y la simbolización se determinarán no sólo por la asimilación de la existencia del objeto, sino por su ausencia. La evocación de la ausencia y la búsqueda de aquello que se supone adquirido, sin determinar cuándo se dio esta pérdida, generará la repetición de hecho sustitutiva que permitirá verificar su aparición como perdida. Estas relaciones se centran en negaciones fundantes que nos ayudarán a pensar el pensamiento (Es decir, dar cuenta de la existencia de un proceso).

El pensamiento existente en el ser vivo se ve en la obligación de ser transmitido cuando se ha introducido el lenguaje y se ejerce con un fin comunicacional, de esta manera, en la secuencia del decir como depositario para una producción: nace el acto de educar, ligado a exponer lo que ha sido escrito en la memoria de uno por medio de la percepción y la retención, e inscribirlo en la memoria de los otros, con la finalidad de que pueda ser procesado y crear nuevas invenciones desde los componentes de la lengua y la modificación de la materia, los estudios de la lógica, las ligazones, las solturas, y la consistencia de los elementos.

La función de educar se basaría en una operación que soporta un hecho imposible en su finalidad. Sigmund Freud sitúa tres tareas imposibles en el acto humano: “*Gobernar, psicoanalizar y educar*” (Freud, *Análisis terminable e interminable*, 1937), pero no horroriza diciendo que lo imposible en el sentido lógico de este hecho sea definirlo como aquello que tiene inacceso, su imposibilidad está dada en otro lugar, que es el hecho de generar una extensión sin cierre, fuera de la idea de circuito cerrado, sino, desde la idea de un punto improbable de cerrar.

Esta facultad de ejercicio sin cierre será el bien del proceso pedagógico si genera una pregunta constante en lo transmitido. De esta forma, contrario a la idea de totalidad de adquisición de saber, será posible generar un acto contrario a la frustración, pero sostenido en ella como elemento inicial, el paso a lo inaccesible totalitario que genere elementos continuos de adherencia, desde una asíntota de adquisición de elementos a elaborar para efectuar el motor del deseo. El hecho de un circuito abierto y rizomático en el saber será operatorio desde un bien fracasar.

Los elementos de la educación así como de la vida, son ficcionarios, se constituirán como fundamentos de verdad que velan los elementos de lo Real (que son los fenómenos de intersecciones y lazos de los componentes que escribirán la existencia del sujeto desde una impronta aparentemente rígida, y serán transcritos en operaciones simbólicas que se reescriben desde representaciones imaginarias modificables), el trabajo de la función docente será situada en transmitir elementos que serán conocidos y luego transcritos y adheridos, reinventados, memorizados, y por lo tanto olvidados por el sujeto (no borrados), constituyendo una forma de hacer repetición y descarte.

### **1.1- La educación en la historia, didáctica y pedagogía ¿Qué es transmitir?**

No se constituirá la transmisión desde un hablar a las paredes, así que la educación no se dará en un rebote al vacío, necesitará un receptor que adhiera desde un emisor o varios emisores (según la construcción epocal), llegar a la función de educador tendrá distintos procesos, generándose como la formación de los sujetos para la guerra hasta el paso a la formación humana y de vínculo social, pasando del status y privilegio, a la aparición de la educación general y laica, realizando un sobre salto desde las pequeñas comunidades hasta el espacio que cubre la sociedad en general.

La educación formal se estructurará por los elementos que le anteceden, los que se revisan y hacen inventiva. La educación a través de la historia comprende la historia misma, se genera con sus elementos constitutivos, vinculares y en pleonismo aparente, debido a que los hechos necesarios para producirse es que se constituya la historia dentro de la recopilación de sus escenas y la enseñanza de dichos eventos. De esta forma, los

momentos históricos tendrán matices nada lineales, se concentrarán en una operación diacrónica con estudio sincrónico, enlazando los eventos y discriminando los puntos diferenciales se dará los saltos epistemológicos para una coherencia de lectura.

Se mantiene el enlace del fondo cultural y social, teniendo en cuenta el desenvolvimiento del sujeto en la conformación de un hábitat, desde la forma en que él está determinado por aquello, y cómo se desenvuelve desestructurándolo, esta aparición dará paso a lo que el Sociólogo Pierre Bourdieu denominó “hábitus” (Bourdieu, 2013)

El hábitus ayuda a la lectura de los eventos en donde se desarrollará la historia, desde el progreso del efecto del tiempo pasado y la lectura presente, en el ámbito de la educación permitirá ver los saltos sectoriales sobre el sistema pedagógico y la acción didáctica de transmisión.

## **1.2 La sabiduría humana, transmisión y herramientas como un mito.**

Correspondiente al mito del surgimiento de la sabiduría humana, no es ex nihil la formación, esto se puede ver desde el imaginar el mito pensado por Protágoras donde escribe el denominado “Mito de Prometeo” (Platón, 2021) donde se vislumbra el suceso de la intervención de Prometeo y Epimeteo en los animales irracionales y el hombre (“animal racional”), Epimeteo es encargado de ser quien distribuya los dones, es decir, brinde las herramientas para la vida, en dicho proceso centrará su intervención en atiborrar de dones de defensa y supervivencia a los animales, estableciendo niveles equilibrados entre la capacidad de la fortaleza y velocidad, la supervivencia y el camuflaje, la adaptación al medio ambiente. Contrario a esto, al brindar al humano sus dones, piensa una severa

carencia, debido al gasto de recursos. Esto abre una interrogante sobre el qué hacer, que tendrá que resolverlo Prometeo.

Prometeo interviene en favor de los humanos robando el fuego a Hefestos y a Atenea, además de sustraer la habilidad mecánica para transmitirlo a las personas, permitiendo que el hombre pueda hacer uso de los instrumentos mecánicos y de transformación natural de su medio para la supervivencia, y así generar la regulación térmica que estaba carente en la falta de pelaje y homeostasis adecuada, en el caso de la habilidad mecánica, esta encontró el desarrollo en su transformación de los objetos para uso de casa y ubicación en el ambiente.

Sin embargo, teniendo de base el uso del fuego y la habilidad mecánica, fue fundamental una intervención de Zeus quien provee de la idea de las funciones de las profesiones en cada hecho artístico, además de ubicar la participación política, de esta manera, el ser humano usa el arte, pero necesita expresarlo, expresarlo para los otros forma un rol de comunidad y una necesidad de exposición, esto conlleva a trabajar en convivencia, el vincularse es el fundamento inicial, para lograrlo tendrá que hacer uso del lenguaje. De esta manera aparece el lenguaje como signo fundamental de adherencia y comunicación, en la réplica de la transmisión podemos hablar de la aparición de los componentes educacionales.

Pese el uso del lenguaje, las comunidades tendrán un desarrollo progresivo, excesivo o con severos estancamientos, todo esto generado por los enlaces culturales y componentes ambientales, “las contradicciones crean la cultura” (Harari, 2015), siendo que las contradicciones crean la cultura por los elementos que se anteponen, los desacuerdos no diferenciales crearán el exterminio y la segregación, estas contradicciones que permitirán

un componente de diferencial, interponen rupturas en el desarrollo de la información de grupo, ante ello, cada comunidad buscará el salvamento de su grupo llegando a crear leyes y lineamientos de un tipo de parecer al que se adapten.

El tipo de parecer, el planteamiento común en un grupo hace la cara de lo instituido. Lo instituido será el lugar de la tradición, y establecerá en la educación sus objetivos, su misión y visión, por lo tanto, la tradición es fundamental para hacer historia y constituirá una recopilación de las bases/ modelos de la época, los elementos de transmisión surgirán en la tribu - en el hogar, debido a ello, la cultura aparecerá desde el interés del grupo de que los elementos constitutivos o representativos de su comunidad perduren, creando un proceso de enseñanza entre las generaciones mayores a las más jóvenes.

En la sociedad primitiva no se percibe el concepto de escuela desde la forma en que la concebimos en la actualidad, antes de la construcción física de las instituciones, se establecen instituciones de convenio por lazos de grupo y se crean enseñanzas desde las alianzas, así, la escritura y la inscripción irán de la mano como aparición del asentamiento cultural en el registro del papiro, y la nominación dentro del grupo autónomo, que hará rasgo distintivo de otros grupos.

Dada esta razón, podemos definir la educación según Abbagnano de la siguiente manera:

*“La educación es pues un fenómeno que puede asumir las formas y las modalidades más diversas, según sean los diversos grupos humanos y su correspondiente grado de desarrollo; pero en esencia es siempre la misma cosa, esto es, la trasmisión de la cultura del grupo de una generación a la otra, merced a lo cual las nuevas generaciones adquieren la habilidad necesaria para manejar las técnicas que condicionan la supervivencia del*

*grupo. Desde este punto de vista, la educación se llama educación cultural en cuanto es precisamente transmisión de la cultura del grupo, o bien educación institucional, en cuanto tiene como fin llevar las nuevas generaciones al nivel de las instituciones, o sea, de los modos de vida o las técnicas propias del grupo.” (Abbagnano, 1992)*

Nosotros trabajaremos con el efecto de permanencia de la educación cultural como respuesta al hecho de la pandemia y la forma de acción de la educación institucional desde un plan de elaboración con fines de soporte educativo.

### **1.3- La pandemia, las pandemias. Del fenómeno global expandido a una comunidad que conoce, al conocimiento que infiere.**

Que algo haya sido no significa que siempre sea, que algo sea no implica que vuelva a ser, si vuelve a ser no siempre será representado de la misma manera, no obstante, su fondo tendrá algo de lo idéntico, muchas veces investido en el rostro de lo diferente.

En el proceso de la educación constituida como el fenómeno de transmisión cultural, la razón de la transmisión toma distintas matices con procesos variados en un fenómeno con resonancia singular y parecida, este acto con tinte idéntico crea un salto cultural que es la adherencia y conformación de saberes. Los saberes encontrarán un punto de dificultad en los impactos culturales que atenten al desarrollo, entre ellos los más significativos son las guerras y las privaciones de transmisión por culto o creencia religiosa, así como la privación política por ofensa al estado.

En estos casos, los saberes se ven en la obligación de innovarse para obtener su transmisión, encontrar vías de acceso para llegar a los pueblos, así como el fuego se propaga entre el uso de los seres en el mito de Prometeo para ser lumbreras en las confusiones de los seres humanos, la enseñanza deberá encontrar un vía de afluencia.

Las enfermedades han sido los elementos de destrucción del hombre, limitándolo a su desarrollo desde las penurias del cuerpo y el declive de la fuerza del organismo, por lo cual las epidemias han sido convulsiones en la comunidad excediéndolas e imposibilitando el progreso y las pandemias han puesto el lugar de alarma de una interrogante global, ubicando en la pared al sujeto que se queda excluido de una respuesta de la cultura, debido a que esa respuesta está ofuscada y es ajena.

El mundo en su desarrollo ha estado confrontado con un sin número de epidemias y pandemias que no han tenido mayor resonancia sino a posteriori, debido a la dificultad de acceso y conocimiento en la comunicación, generándose las muertes de un conjunto como un enigma del conjunto y, a la vez, una maldición del grupo (en la propuesta ideológica y mitificada), hasta el paso de ser enfermedades o epidemias conocidas de formas tardías en las culturas y grupos adyacentes.

Así, epidemias como el Cólera, la fiebre amarilla, la gripe española, la viruela, la varicela, el paludismo, dengue, sífilis, eran considerados propios de un lugar, y desconocidos por muchos años, hasta que, por los viajes de circunnavegación, fueron propagándose a través de los puntos del globo terráqueo llegando a generar una infección común, y sin embargo diferente en su impacto y modo de respuesta.

Este dolor y miedo de lo ominoso propio del desconocimiento de lo que afecta al cuerpo, dejará al hombre al borde de la búsqueda de una verdad (con disponibilidad al fracaso) o el espacio de la mitificación (como resolución ante la angustia). Sin importar la respuesta, la pandemia será de una extrañeza para el que lo asume.

Entonces: *¿Se puede hablar de una pandemia idéntica a las pasadas?*

Una pandemia, otra. La pandemia del Covid-19 tiene su registro de inicio el 17 de noviembre del 2019 en la ciudad de Wuhan, Hubei- China, conteniendo un “*reporte de un conglomerado de casos de neumonía el 31 de diciembre del 2019 en dicha ciudad, que llega como mensaje de alerta a la OMS*” (O.M.S, 2020), el brote es significativo siendo generada la mayor alerta en la primera semana del 2020, el 12 de enero se realiza el estudio de la secuencia genética del coronavirus, permitiendo que el 13 de enero se reporte el primer caso de Covid-19 en la ciudad de Tailandia (primer registro fuera de China), y de esta manera, para el 30 de enero de 2020 el reporte tendrá un crecimiento de 7.818 casos confirmados en el mundo, distribuyéndose la mayoría en China, con un registro de 82 casos en otros 18 países. (O.M.S, 2020)

El brote a nivel mundial va a ser masivo generando una expectativa de enfermedad que ofusca por el desconocimiento que se tiene de ella, contrario a lo esperado, ante la distancia entre continentes estos no se ven inaccesibles de la enfermedad, dado que con su carga viral cubrirá la distancia entre cada uno, efectuando infecciones a una velocidad inverosímil.

De estos países, Ecuador no estuvo exento de contagio, el 29 de febrero del 2020 se reporta el primer caso de coronavirus en una persona de 71 años que llega de Madrid/España. El 14 de febrero del 2020, presentando en el transcurso de su estadía los

síntomas relacionados con la enfermedad que se desarrolla en el lapso de los 15 días posteriores, este anuncio lo emite el Ministerio de Salud Pública, y Ecuador será el tercer país en su región de presentar infectados en el territorio. (MSP, 2021)

Posterior a esto se desata la emergencia sanitaria que llegará a varios ámbitos, entre ellos el campo educativo, se dará la suspensión de clases el 12 de marzo del 2020 tras la alerta de más de 17 contagiados en el país, el problema empezará a generalizarse, la problemática se centrará en construir modos de intervención y planes de contingencia ante catástrofes, dado el hecho de que la pandemia demuestre una situación de la cual se tiene desconocimiento e incertidumbre, la ansiedad será manifiesta en el cuerpo docente y los alumnos hasta generarse como angustia.

La incertidumbre ha abarcado toda la ciudad desde muchos fenómenos epidémicos generales en la historia, y, la transmisión de los sucesos han sido dados desde el estupor y la exageración de hecho; formas expresas de la ficción que exagera la escena o la camufla desde mitificaciones, como lo expresa la Crónica de 1892 pedida por el Decano de la facultad de Quito para comentar sobre el peligro de la influenza:

*“En fin, por la ciudad toda  
se ha extendido la epidemia;  
ataca al niño, al anciano,  
a la viuda, a la soltera;  
y ni al pasante del teatro  
ni la monja allá en su celda,  
han conseguido hasta ahora  
libertarse de la influenza.”*

“Crónica de 1892-Pedida por el Decano de la facultad de Quito” (Madero, 1955)

Nadie ha conseguido hasta ahora libertarse... En el periodo de la pandemia ha resonado decir que cambiaron la perspectiva del modo de vida, resuena el encierro, hace eco la incapacidad de comunicación, el corte de lazos y la idea de virtualidad. La afección al espacio delimitado en la expansión de las paredes corta el vínculo con el manejo del tiempo, y las personas empiezan a desesperarse interrogándose sobre el acontecer del mundo, bajo el esquema de la rapidez mediática y la velocidad de procesamiento de información con la interconexión situada en un mensaje intermitente, el sujeto encuentra que la conexión con el mundo se va cerrando, desde la censura de los espacios físicos que es vivida como una censura de la expresividad cognitiva para el conocimiento del entorno.

Aquí se vislumbra la idea de un encierro contrario al mito de la caverna, donde no hay sombras en las paredes, sino signos de hechos que se suponen de forma excesiva, sin una respuesta posible, sin una interrogación a la verdad, se ejecuta la “creación” de nuevas sombras en signo contra la angustia (mitificaciones individuales que crearán signos/elementos de verdad).

Responder sólo frente a la angustia hará condena, en la vida privada y en el ámbito educativo, la comunidad es interactiva e interrelacional, no puede comprenderse como un ente aislado, el hecho de su relación y el proceso en que encamina sus acciones llevan a la secuencia de lo que se conoce como tiempo, pues el tiempo será el proceso en que se ejecuta un hecho como acontecer de la materia. El tiempo está anclado al espacio, según los principios de la física actual, el sujeto se deteriora en el proceso de estar ajustado a un tiempo que marcha a gran o menor velocidad según el movimiento de los cuerpos celestes, siguiendo los postulados del psicoanálisis hablaremos de un tiempo lógico, donde los efectos, más que

ser lineales serán retroactivos y harán acontecer cosas pasadas como hechos recientes y vivencias actuales en el eco traumático.

El niño como el adulto en la pandemia, inició a ver un espacio detenido en la incertidumbre que hizo detención en sus quehaceres y la voluntad, el vaivén de cada día entre las rutinas y el manejo de las acciones en lo cotidiano, dejó exento al sujeto de su supuesto control de vida para obligarlo a reorganizarse o solventarse desde formas que lo exceden y lo precipitan a un estado de estupor y apatía con vacuidad del deseo, la comunidad empezó a aislarse en una primera instancia, y en un segundo momento esa misma comunidad empezó a necesitarse.

Así, como lo indica Esteban Levin a propósito de la pandemia y la educación virtual, no podremos pensar a la comunidad como una particular exenta de la sociedad según su grupo autónomo, cerrada en sus efectos y cultura, esta necesita vínculo, pues, contrario a ello se verá invadida, acorralada e infectada por el virus:

“Una comunidad no es un ente autónomo, no es algo que está cerrado, sino, que justamente es relacional, es a partir de la relación en que se puede pensar el tiempo, el virus ayuda a infectar el tiempo, el tiempo se torna actual, ya que invade todo lo que hacemos, acorrala o aísla de alguna forma (...) ¿Qué pasa con los chicos?, a algunos les podemos explicar, algunos entienden, otros no, sin embargo, la infancia tiene esa sutil manera de entender las cosas, unas cosas se entienden y en otras cosas se pasa al acto, se tornan hiperkinéticos, comienzan a no poder jugar y el tiempo se empieza a achatar, lo cotidiano que pasa desapercibido, empieza a presentificarse, ¡Qué raro esto! Lo cotidiano empieza a cercarse.”  
(Levin, El tiempo en los niños, 2020)

Entonces: ¿Qué hacer si lo cotidiano se cierra? Será de interrogarse sobre aquella extrañeza en lo familiar, los cambios de escenarios rutinarios y la aglutinación de la rutina vista como ofuscación de puntos sin escape. ¿Qué hace la transmisión educativa ante el cierre de las fronteras de su acostumbrada modalidad?

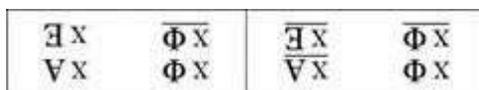
#### **1.4- Formaciones de cuadrante: La educación situada como una necesidad- La educación como posibilidad- La educación como formación contingente (empírica)- ¿la educación como imposible?**

Una formación de cuadrante en el proceso pedagógico se genera desde la forma del modelo pedagógico y su transmisión didáctica. No obstante, en la transmisión se pone en juego el docente y el alumno, la forma de enseñar del docente y su innovación, la perspectiva que este tiene del syllabus y sus posturas, además de establecer como fundante el deseo de aprendizaje del estudiante, la capacidad de aprender, los modos de recepción, adherencia y discriminación de lo aprendido, la secuencia de elección y los aprendizajes de base aparentemente olvidados pero generados para una conexión con los venideros.

Para ejemplificar las dificultades de la educación podremos visualizar dichos aspectos desde el uso del cuadrante modal. El cuadrante modal es una representación matemática que ubica modalidades, es decir de relaciones continuas entre elementos que determinarán una posición para un determinado efecto, desde la óptica de tipo, categoría y variante, este efecto se especifica por el lugar que se tome en dicho cuadrante, que está compuesto por cuatro lados, distribuidos en una zona superior e inferior como divisoria y entre ellas una

zona a la derecha e izquierda, desde una versión en cruz entre arriba- abajo, derecha e izquierda, propios de un plano cartesiano.

Esta representación surge desde el plano en cruz, que figura las relaciones entre dos componentes como son X y Y, además de sus inversiones posibles en una escritura de negativo y positivo. Pensar la educación como cuadrante permite tomar las cuatro ubicaciones posibles para la lógica de función operativa y llevarlos a los procesos pedagógicos, para ello se percibe los cuatro elementos fundantes como es la Necesidad, lo imposible, lo posible y lo contingente.



**(Imagen 1. Esquema del cuadrante modal-representaciones lógicas)**

Jacques Lacan, hace uso del cuadrante para exponer su lógica de la sexuación desde la modalidad de elementos que se constituyen en la función de lo Universal y lo particular, figurando dos lados, el lado Macho/ Hembra interconectados y en ciertos puntos excluyentes, la posición del cuadrante demostrará los movimientos que se ejercen en la posición de la elección sexuada. Estas interconexiones tienen un recorrido que se denomina recorrido de función u operadores de función. Figurarlos con la educación, relacionarlos en sí conlleva a preguntarse:

*¿Qué lugar para la educación si la vemos desde distintas perspectivas como la necesidad, la posibilidad, la contingencia y la imposibilidad?*

### **La educación en tanto necesidad:**

*“Existe al menos uno, que no se somete a la castración”*, eso establece el lado macho de la zona del Universal en el cuadrante, ubicando el lugar del Padre y el corresponsal de la ley, fundamentando lo necesario.

Lo necesario en el ámbito de la educación, visto desde una lógica similar se va realizar escudriñando en el lugar del Padre, es decir, el principio de transmisión, este principio siempre será mitificado en tanto sea sombra de un supuesto y sólo exista validado por la aparición del otro que recepte y el tercero que valide el hecho, es decir, lo compruebe. Este acto como todo principio social es triádico.

La necesidad del aprendizaje se verá en el proceso del pasar por un sometimiento a la función lingüística, de la cual, el único que se excluye es el elemento teórico del que se habla en la construcción del aprendizaje, es decir, la hipótesis misma, la hipótesis tendrá una validación de forma posterior, con un falsacionismo para su operancia.

La ley cubre la ley, puesto que somete el hecho de la ley pero no la toma en tanto cuerpo escrito, toma a los que hablan de la ley y los que la modifican, pues, el escrito no existe en tanto no pueda ser leído, fuera de ello es inoperable. Al no ser la ley un ente, es modificable, de la misma forma, al no ser el aprendizaje un sujeto, hace que el acto de aprender y enseñar sea transformable por los sujetos.

### **La educación en tanto posibilidad:**

*“Para todo  $x$  (para todo  $x$ ) está comprendido en la función fálica”*, que exista la ley es el principio que dirá que existirá la posibilidad y la limitación. Eso hace que no todo sea accesible.

En el abanico del aprendizaje, la exposición a los saberes está a la orden del día, no obstante, no todo es consumible, las barreras de acceso se manifestarán como los elementos que delimitan la educación y la atrofian, la falta de vías de acceso creará un deterioro a nivel cognitivo. Así, analizando el sistema económico integral en el que está inmersa la educación en la cultura, se presenta variantes significativas en el aprendizaje, lo que demuestra que un niño de escasos recursos tendrá menos oportunidades en la vida.

Dicho hecho se verá presente en la formalización de las costumbres familiares como un elemento específico de las identificaciones fundantes para la vía del deseo, pues, la lectura extraviada en el hogar no hará excesiva resonancia para un hecho futuro. Así, lo posible será la puesta en escena de elementos de uso, que no siempre sabrán ser usados.

### **La educación como imposibilidad:**

*“No existe al menos uno, que no se somete a la castración/ ni opere bajo la función fálica”*. Que algo al no ser sea, sólo es posible en tanto tuvo un reconocimiento, contrario a ello, los factores de negación histórica que dejan de lado la posibilidad del registro mínimo, crean en sí mismo una condena al acceso educativo, para visualizar lo que ha sido un fracaso, hay que extenderse a los puntos difusos de la historia. Lo imposible es tal en el

tiempo en que no ejecuta su acceso, fuera de ello tiene inversión de posible, cuando delimita su campo a un poder ser, aparece como contingente.

El acceso a la educación ha estado siempre establecido para ciertas personas de las comunidades, no siempre se constituyó como Laica, pasó de la formación privada para unos pocos beneficiarios a la extensión de acceso por un principio de derecho universal.

El racismo, la segregación, el apartheid, hace imagen de la negación histórica que condena al sujeto al acceso educativo, siendo que la educación va a ser ligada como un aparato ideológico según los principios de Louis Althusser (Althusser, 1989), es decir, va a estar bajo los efectos de la construcción de la verdad dentro de la comunidad, efectuará las condiciones imaginarias de existencia para los efectos de la realidad en el ámbito social, siendo así, la educación será una delimitación de la realidad, y un factor de las oportunidades sociales.

Por otro lado, la imposibilidad lógica del ámbito educativo será la instrucción sobre la educación, al aparecer como un hecho formativo dirigido no analizado, ni discriminado.

Un ejemplo del efecto ideológico religioso pueden ser los Menonitas, que son un movimiento cristiano anabaptista originado en el siglo XVI como expresión radical de la reforma protestante, grupo formado en 1525 en Zúrich (Suiza), aunque su formación sostiene un proceso educativo, estos están alejados de la vertiente tecnológica, generando de esta forma un atraso al proceso educativo.

### **La educación como contingencia:**

El acto de planificar se constituye como un hecho indispensable en el proceso de educación, generando marcos de intervención en prevención de factores que generen contingencias (alteraciones severas) desde el acceso a la reducción de riesgos en problemáticas no controladas ni previstas, que suceden de tal manera que al vivenciarse generan un impacto o quiebre al quehacer cotidiano.

Freud denomina al dolor como “la ruptura de una cadencia pulsional” (Nasio, 2016) y esa ruptura del proceso pulsional es vivida en el cuerpo. Cuando esto se ejerce como una constante aparece el sufrimiento. El sufrimiento es el factor de prevalencia en el sujeto de una situación que en el plano del dolor se ha vuelto intramitable, de tal manera que va a determinar una señal de alarma por medio de la angustia. Cuando la angustia se genera se manifiesta la falta de la palabra, Lacan dirá que “La angustia es lo que se viene de lo real” (Lacan, El Seminario X, 2019), este hecho constituido hace efecto de palabras cortas y signos mudos que se gritan en el cuerpo, siendo que los síntomas de una alteración social constituirán los cimientos de una afección singular por un ente particular. En la aparición de una contingencia a lo cotidiano de la vida, se pueden precipitar los signos de muerte. Ante ello, la interrogante es:

¿Qué son los signos de muerte y qué hacer con ellos?

Los signos de muerte son aquellos factores que impulsan a una limitación del deseo y un exterminio. Aunque en principio estos signos pueden ser mudos, se pueden ir acumulando de tal manera que generen los puntos de peligro de continuar con lo cotidiano del ámbito social. Por ello, la muerte constituirá la impotencia del acceso al deseo, sostenido desde la imposibilidad de las vías de acceso al deseo. Los efectos de muerte en el ámbito educativo,

se sostendrán como factor de hecho de un quehacer pedagógico delimitado a inflexiones que generen la exclusión social, dado que la pedagogía constituye un efecto de rol ciudadano, al estar privado del lazo social, el sujeto queda eyecto de construcciones ficcionarias. Si el infante queda en una posición de inaccesso educativo, ¿qué puede hacer el docente? ¿Contra qué signos de angustia se enfrentará?

Desde la búsqueda de respuesta a la pregunta del inaccesso desde el modelo del periodo del Romanticismo literario y la construcción estética, se apelará a las respuestas del arte y las innovaciones de “Buenas prácticas” pedagógicas para salir de esos puntos generadores de angustia. Siguiendo esto, Abbagnano señala la conformación de lo singular desde la creación:

“A los hombres nada es imposible: lo que quiero puedo”, encuentra su modelo prevalente en la actividad estética. Repudiada toda idea de “imitación”, así como toda interpretación puramente sentimentalista o didascálica del arte, la estética romántica es en el modo más neto y radical una estética de la creación. Si al hombre moral sigue reconociéndosele la necesidad de un límite, de un obstáculo, al artista se le reconoce una libertad ilimitada. La poesía, que se identifica con el infinito, absorbe en sí el universo y se echa auestas las tareas que aparecen como fragmentadas y dispersas en los diversos aspectos de la cultura: “Sólo ella es infinita como sólo ella es libre, y reconoce como su ley fundamental ésta: el arbitrio del poeta no tolera ley alguna”. (Nicola Abbagnano, 2019)

Desde un modelo poético que no muestra limitaciones de inventiva:

¿Cómo construir respuestas ante las contingencias de la pandemia y el desborde de la educación virtual?

## **Capítulo 2: Educación virtual, actualidad y estudio sincrónico. Los dispositivos tecnológicos y discursivos.**

El término remoto constituye la distancia del cuerpo, sin embargo, no atañe a la ausencia. La educación ha tenido siempre (como todo ámbito de comunicación) un emisor y un receptor, determinándose un canal donde se transmite el mensaje. Se habla de educación a distancia como un fenómeno generalizado y optativo, y se habla de educación virtual como un fenómeno nuevo, expuesto por la vivencia de la pandemia. Ante la novedad, se generaliza el hecho optativo para presentarse como único medio, el fenómeno secundario pasa a constituirse como un hecho de factor común que genera la idea de “una nueva normalidad”.

De esta manera, el término “una nueva normalidad” aparece acuñada como una respuesta a los aspectos que limitan los vínculos con la realidad y generan un nuevo medio de acceso, la novedad surge no sin miedo, determinando lineamientos contingentes que invitan a descubrir e innovar nuevas formas de intervención en la sociedad. Así, la educación a distancia no es un término de actualidad, la idea de una educación virtual generalizada como única posibilidad, sí.

Educación a distancia es un término antiguo, pues ha estado presente desde el inicio de los cursos por correspondencia en los años treinta, los discos y cintas para aprender un idioma en los años cincuenta y sesenta, las telesecundarias de los años setenta, o el auge de la Universidad abierta en los años ochenta y noventa. En estas instancias se observa que diversas estrategias pedagógicas están determinadas por las tecnologías disponibles en un momento dado. (Lucio, Almazán, Altamirano, López, & Cárdenas, 2020)

La educación a distancia surge como un medio de conexión al cuerpo remoto, innova estrategias pedagógicas centradas en los medios, aparece desde la correspondencia como hecho de lazo, y la adquisición lingüística de la lengua de otros pueblos que corta la brecha ideológica.

La educación virtual toma acceso desde la aparición del internet con las computadoras y supercomputadoras, los gadgets, y la “video llamada”; esta última a diferencia de la vía telefónica, incorpora la voz e imagen representándola en tiempo real, constituye un espejo figurado cual holograma que simula una conversación donde la efigie hace presencia del cuerpo, fijando la mirada en un determinado punto focalizado que genera el distanciamiento entre el espacio que cubre al sujeto que es representado en la vía virtual. Esta demostración de imagen salta los espacios y los vincula, logra la unidad viso espacial de dos lugares que no podrían coagularse materialmente por sí mismos.

Así, la video llamada no generará una distancia propiamente dicha, porque este efecto es atómico material, sino, una ilusión de cercanía, un torcimiento del espacio donde vincula (como en el juego de los niños) la ilusión de dos lugares en uno, o simula la lógica del sueño donde la categoría de las distancias queda reducida a la exposición de imágenes vistas por el que demuestra la imagen y quien mira.

Esteban Levin hace salvamento al juego ficcionario de los niños para una vinculación y cercanía, y la relación del uso que estos dan ese sentido al juego en video llamada, él dirá:

“La video llamada es una invitación a la casa de los niños, una relación de continuidad, una experiencia diferente, aprovechar lo que el virus hace para encerrarnos, tener la posibilidad de abrirla, no trabajamos con el cuerpo (biológico-afectado por el virus), la

posibilidad de abrir es desde la imagen del cuerpo que está encerrada, que es la que arma el campo de la ficción, pueda abrirse y construir una experiencia que pueda ser plástica y que salga para exponerse en el exterior de alguna manera, y que cuando vuelva le permita al niño recuperar una experiencia de afuera, hecho que quede adentro y que lo cotidiano tenga una experiencia también, es algo que nos planteamos todos, se lo plantean terapeutas, docentes. La experiencia que se encuentra es generar lo grupal, es la relación con los otros, esa experiencia está en cuestión.” (Levin, 2020)

Esteban Levin apunta una solución por la vía lúdica a la problemática virtual en el juego del infante, mostrando que el efecto remoto no debería disolver el lazo virtual propio de la comunicación humana, que se constituye en poder poner en escena la mirada del otro y crean un punto de enlace donde se genera una existencia recíproca. La existencia recíproca creará la experiencia plástica como vía de acceso y enlace, es decir, un efecto de “plasticidad simbólica” o sinapsis lingüística, este efecto virtual se parece a las vías asociativas presentes en la denominada representancia de enlace, o significancia, este hecho se constituye en el enjambre de palabras que enlaza el niño en el juego de metáforas y metonimias.

La vía virtual no será tan propiamente patógena en tanto exista la herramienta de uso para generar el acceso a la educación, dada razón comienzan a inventarse plataformas amigables y dirigidas, que permiten la idea de control (propia del sistema educativo tradicional), y la idea de componente relacional (propio de un vínculo ligero propio de la postmodernidad). De esta manera, pasamos a hablar de la instancia remota a la función de las máquinas y el impacto en los docentes, la modificación de los modelos de educación y el impacto subjetivo.

## 2.1- Lo distante, lo remoto y lo virtual. ¿Cómo se desliza el lugar y la aparición de función? Espacio y tiempo en acción.

La ausencia hace presencia en su escritura y demuestra la falta en la imagen que en sí misma impone. Volver a un lugar donde se construyó el imaginario para un proceso subjetivo desde escenografías estáticas que mantuvieron un continuo movimiento en su localidad, crea secuencias y ordena una especie de mapas que harán filtros para la memoria.

La evocación de estos reencuentros con lo perdido que en lo imaginario se desarmó, se lo ve en los poemas, que son las expresiones metafóricas de la vida, y podremos encontrarlos en poemas como el “*San Martino del Carso*” de Giuseppe Ungaretti:

“De estas casas  
no ha quedado  
más que algún  
fragmento de muro

De tantos  
que me amaban  
*no ha quedado  
ni eso*

*Pero en el corazón  
ninguna cruz falta*

Mi corazón  
es el país más devastado”

Una de las formas de la falta se constituirá por hecho de percibir ese parecer de lo que no está, otra forma de la falta se presentará en el recuerdo de lo que no es, recuerdo difuso presente en la imagen que evoca una pena, o la memoria que trata de situar algo que se lo ha supuesto como estático. Las cosas se mueven en el espacio, el espacio está constituido por la posición de los objetos que transitarán en el lugar ejerciendo un movimiento, ese movimiento que es efectuado en cada uno de sus recorridos será denominado tiempo.

“¿Qué es el tiempo?: ¿Es una corriente que fluye sin parar y se lleva nuestros sueños, como dice una vieja canción? ¿O es como una vía de ferrocarril? Quizás tenga bucles y ramificaciones, y se pueda seguir avanzando y, aun así, regresar a una estación anterior de la línea.” (Hawking, 2001, pág. 43)

La idea de eterno retorno, tiempo lineal, salto temporal y ramificaciones temporales, son hipótesis que explican el devenir progresivo del tiempo, siendo que cada suceso es vivenciado en él (tendrá un efecto autorreferencial), contrario al planteamiento de Newton que supone un tiempo expansivo de un movimiento mecánico o denominado como dos aspectos singulares que se bifurcan:

“El tiempo y el espacio constituían un fondo sobre el cual se producían los sucesos, pero que no era afectado por ellos, el tiempo estaba separado del espacio y era considerado como una línea recta, o una vía de tren, infinita en ambas direcciones” (Hawking, 2001, pág. 45)

Este planteamiento genera un problema en específico, que es el hecho de separar los sucesos del tiempo y espacio por la consideración de cómo se generan los eventos, pensado como la idea de realizarse en línea recta aunque se generen procesos de retorno, estos se efectuaban como una vía de tren, uno por encima de otro, sin encontrarse o flexionarse. Este problema fue denominado por Kant como “Antinomia de la razón pura”, ya que suponía una contradicción lógica sin solución posible.

El universo según Einstein, dará cierta respuesta a esta antinomia, logrará dilucidarla, el espacio y tiempo no será pensado de forma que de un tiempo lineal y un espacio que deja fuera los sucesos, sino, efectuará una conexión de tiempo y espacio: no se curvará el tiempo

sin curvar el espacio. De esta manera, el tiempo tendrá una forma, se ejecutarán en una misma dirección en una vía de Moebius.

Al hablar de sucesos que se ejecutan en el recorrido temporal y de un tiempo conectado al espacio en tanto su movimiento físico y sus efectos de traslado, nos demostrará que también tendremos un proceso de registro temporal que se efectuará de otra forma, es decir, en el sentido subjetivo, ese tiempo es el de la vivencia del decir psíquico.

El tiempo lógico de los procesos subjetivos es establecido por negaciones en la escritura desde la base de una afirmación, son negaciones contra el antecedente que crean efectos de verdad. Ficciones, reconstrucciones, montajes pulsionales y “recuerdos encubridores”.

Ahora, en el proceso de la pandemia se generó: la detención del cuerpo en el encierro dentro de los hogares, la alteración de las rutinas de los procesos cotidianos para generar nuevos actos que llevaron al tedio. Se hizo manifiesta la dificultad de traslado y visitas a familiares y conocidos, se declaró la interrogante sobre el amor como una posibilidad en la distancia, se hizo nostalgia en el cuerpo que figuró la presencia desde lo especular, se evocó la interrogante sobre lo virtual.

Podemos interrogarnos sobre ¿Qué es lo virtual?

Lo virtual es un acto a dilucidar al retomar la noción de espacio y tiempo. Los sucesos que se efectúan en la realidad son virtuales, están expandidos en un escenario especular que es construido con nuestras nociones de objetos, registrados desde la vía visual, auditiva, olfativa (sensorial), y el registro lingüístico que hace la dimensión especular de lo idéntico conformativo y lo identificatorio desde el otro.

Lo virtual contiene lo distante y lo remoto, aparece de una forma aglutinada y a la vez discriminatoria, hace eco de lo distante y percibe su diferencia en tanto el sujeto no se queda encadenado en tal por la vivencia de la locura. Además, hace una conexión posible en lo remoto por la ilusión de la ficción. Sólo los cuerpos materiales ejercen su recorrido remoto en la superficie del espacio, doblándose, alejándose, atrayéndose. Sin embargo, los cuerpos aún juntos no se tocan, dado el hecho de la distancia entre partículas que no forman una coagulación para permitir que un cuerpo siga siendo otro ante su diferente. Esta ley fue llamada “Ley de impenetrabilidad de los cuerpos” por Isaac Newton.

Hablemos del fenómeno interrogatorio, la pandemia devino en efectos traumáticos, generando una noción de encierro que conllevó el tedio y la fracción de relaciones en los saltos del desencuentro que ejecutaban los que convivían juntos. El convivir como estar en el mismo lugar, era evadido cuando la mirada del otro se deslizaba a otro escenario: al trabajo, a la escuela, o a rutinas establecidas, siendo que el encuentro estaba premeditado para una hora específica, lo que permitía la posibilidad de extrañarse.

Contrario a lo esperado, el encierro conllevó el fenómeno Sartreano de “A puerta cerrada” (Sartre, 1944), la expansión de la mirada en los muros se volvió una frecuencia que invadió lo cotidiano, en la convivencia se propició el desencuentro desde una mirada acusatoria que rompió la realidad sublimada por el efecto virtual de lo discriminatorio contra el efecto de una virtualidad negada, se hizo propio lo olvidado en el supuesto ajeno, la figura del asco de lo real es ficcionado en lo simbólico y expresado en lo imaginario, no obstante, en el encuentro común se fue conociendo o reconociendo lo que se había querido negar.

Se niega la realidad de lo que conforma al otro, se lo hace desde un tinte soportable, ese es el efecto de la especularidad, el supuesto permite las pasiones pues hace del amor, amor, en tanto lo ficciona como unidad, el punto de incomprensión hace del odio tal al lograr poner en evidencia el conflicto, el punto muerto del mapa cognitivo conlleva la ejecución de la violencia, que se manifiesta cuando hay una incapacidad de expresión simbólica. Estas violencias especulares no son más que expresiones de la imposibilidad que siente el cuerpo que se percibe encerrado en su extensión libidinal, “el cuerpo que se extiende a la profundidad de la mirada considerándose un envoltorio que desliga el mundo interno del mundo externo”, la dificultad del encierro es una concepción occidental de continente-contenido donde se supone un dentro- fuera delimitando las posiciones topológicas.

Suponer un dentro-fuera es necesario, pero esta posición infiere una soledad de inacceso, donde el mundo se mueve sin mí o yo me muevo sin los otros, independientemente del valor activo de la persona para un acto u hecho social, su función será vista sólo en interrelación y por la validez de la mirada del que lo acompaña, o quien recibe su exposición textual “*Se considera texto todo lo traducible a lectura y por ende, interpretable*” (Derrida, 1967) la lectura de los otros hará denuncia y lazo, pero ¿Qué hacer cuando esa mirada se desvanece en el encierro aparente?

Borges escribe de la tristeza de Asterión de Minos en su texto “*La casa de Asterión*” (Borges, 1990), donde señala la agresividad y brutalidad de un Asterión encerrado en el laberinto, condenado a estar en la espera continua de un encuentro con quien lo libere de su condena que la vive como un hecho que lo ha adherido y lo ha resignado, podría salir de ese lugar, pero ¿A dónde ir?

No es acaso esta pregunta equivalente al decir luego de la pandemia, al salir de los muros de la cueva ¿a dónde marcha la nueva realidad? ¿Es nueva propiamente? ¿Es una invención o un desarmado constructo de lo que se escapó de las manos? Estas preguntas permiten la apertura a pensar en la noción de vivencia del cuerpo.

## **2.2- La educación y la clínica, la noción de cuerpo. Docentes y alumnos encerrados. ¿Cómo se constituye la distancia en lo que hace síntoma?**

La educación no está desligada de la clínica, marchan en una misma vía, aunque sus pasos tengan parámetros distintos, en algún momento lograrán encontrarse, no se bifurcan y hacen asíntota, por tal razón, cada una guarda su propia lectura, su propia puesta en escena y su ejecución.

Pensar en la clínica y en la educación es pensar en el cuerpo y el pensamiento, debido a que el trabajo se realiza con humanos, los cuáles están bajo un organismo y un sistema de funciones y representaciones. Así, el cuerpo es un constructo habitado por operaciones, tomado por sí mismo y comúnmente deshabitado de la comprensión de quién lo tiene.

El cuerpo no es el organismo, su aparición es especular, se establece por las vías del espejo, el soporte lúdico y la consistencia afectiva, estos enlaces establecen una lógica de anudamiento real, interpretada por una vivencia imaginaria y una traducción simbólica. Comúnmente se percibe al cuerpo desde el Yo, y su representación está dada en la lectura de la superficie de la piel, pensándola como cuerpo cerrado, por determinada razón de ser un pensado como esférico, es lo que nos permite suponer la dialéctica del adentro-fuera.

Un cuerpo que vivencia el dentro- fuera, también puede encerrarse sobre sí mismo, enroscarse y sentirse fatigado, ausentarse de sus deseos y ahogarse en las pasiones de la añoranza que expone la privación. En el periodo del claustro por pandemia (2020) se generó el encierro para todos sin discriminación, siendo que el aula fue extendida a ramificaciones virtuales que se visualizan en una determinada hora, donde el maestro está ubicado a una nueva forma de intervención, donde requiere percibir que el otro está para saber a dónde se dirige su mensaje.

En esta incógnita del pasar del control del aula a un ordenamiento virtual que se encierra en la percepción de la micro-pantalla en zoom donde se visualiza a los alumnos y se guía por un registro numérico, surge las dos acciones que se evadía en la pedagogía, el establecer el control del aula y el cubrir el área generando la atención de los estudiantes.

Pero, ¿Qué hacer cuando esto se escapa?: La dimensión de la ansiedad surge del efecto de la tensión como un más/menos, confrontada a un intento de homeostasis psíquica para llevar lo cotidiano. El ser humano no está exento de tensión, debido a que la tensión hace señal de un cuerpo en funcionamiento. La tensión no siempre es displacer, debido a que el placer también es tensión en tanto se ve como carga psíquica extendida. La pandemia generó una extensión de la tensión, donde el cuerpo fue dado a una repetición de la conciencia de ser enfrascado, y recordó que el envoltorio asumido es distinto al que es forzado debido a que existió un imperativo que detuvo la libertad de desplazamiento.

Así, con la ley general de confinamiento, aparecen las prohibiciones de salir de casa, escritas con un tinte muy parecido a los principios de protección comunitaria regidos por un lineamiento de culpa *“hacer el bien a sí, para los otros”*, *“cuidar de sí para cuidar de los suyos”*, *“ama y protege a tus seres queridos desde la protección propia”*.

La imposición de acciones ante lo imprevisto y lo desconocido será un punto de aparición del excedente de tensión. En ese proceso de tensión se generaría el paso a la angustia. Cuando hablamos de angustia, nos referimos a un modo de respuesta patógeno que surge contra lo insoportable. Por ello, pasaremos a interrogarnos sobre el proceso de la angustia, sus efectos, la vivencia desde el sentido del alejamiento del objeto y la noción del acercamiento al objeto a, la exposición de la causa del deseo y la metáfora de supresión.

En la vía de la angustia se hablará de la inhibición y el síntoma. El síntoma establece las vías de respuestas subjetivas en la vivencia de los docentes al hecho de la pandemia Covid-19. Pensemos las respuestas subjetivas del encierro.

### **Capítulo 3: Las respuestas subjetivas, la vía de formación de síntomas y los anudamientos borromeos en el cuerpo Docente, generalidad, particularidad y singularidad.**

Juan Luís Cortés Rojas, Docente mexicano de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, escribe:

“La sociedad transita con un ritmo de vida tan acelerado que da por sentado que todo seguirá su curso como habitualmente lo hace. Jamás analizamos la fragilidad del ser humano. Esta pandemia expuso esa vulnerabilidad, pues en un corto periodo ha demostrado que puede modificar nuestro entorno y cambiar de tajo nuestras actividades que habitualmente realizábamos. La labor docente fue una de las más afectadas por la pandemia. El proceso de adaptación resultó en una tarea agotadora que derivó en estrés laboral, el cual afecta gravemente la salud física y mental de los profesores afectando considerablemente su calidad de vida.” (Rojas, 2021)

En Ecuador, como en muchos países, se activó la vía de respuesta posible ante la emergencia manifiesta desde la aplicación de la modalidad virtual, considerando erróneamente que todos los docentes tenían igual acceso de recursos y facilidad de aplicación de sus modos de intervención. Esta forma de respuesta emergente desató no sólo complicaciones a nivel administrativo y de organización, sino, generó cambios didácticos y de adaptación individual, lo cual en sí mismo conlleva al enlace de respuesta de sujeto-máquina y sistema informático, que saltó al efecto- sujeto-área laboral- grupo familiar-rutinas de vivencia cotidiana, y desató una aglutinación con respuestas diversas,

como es el estrés, la fatiga, la angustia, las depresiones, afectando la salud mental y física, perjudicando sus expectativas de buena salud futura.

Para hablar de síntomas, nos remitimos a la noción de signos, siendo los signos los hechos que se leen, que permiten la transcripción y requieren una traducción, estos se leen encriptados y hacen eco, su fundamento pulsional es expresarse ante las circunstancias, desde un desborde de la fuente. Sigmund Freud denominó al síntoma como “la satisfacción sustitutiva de una pulsión reprimida” (Freud, Lo inconsciente, 1915), los síntomas tienen una cara de goce perpetuado que hará efecto de repetición, se sostienen como bucle en tanto hacen figura de retorno.

La vía de formación de síntomas es un proceso que genera un acto sustitutivo de la manifestación del malestar psíquico, que expresa la salida o desemboque pulsional de una carga psíquica que ha sido formado desde la acumulación de un sistema de representaciones de objetos investidos en el enlace libidinal.

Desde esta vía se generará las respuestas subjetivas. La respuesta subjetiva será variante ante la urgencia subjetiva que es el lugar de donde aparece el sujeto a exigir una intervención ante lo que lo ha desamparado. Cuando en el proceso de enfrentamiento al hecho traumático, a la vivencia de los sucesos es tan excesiva, la respuesta comprende un punto de quiebre, en ese caso hablamos de una urgencia.

Definición de urgencia subjetiva:

“Este es el interrogante que recorre un desarrollo clínico y teórico acerca de las situaciones que pueden ser tomadas como "desbordantes". Estas situaciones remiten a las epidemias contemporáneas tales como trastornos de pánico, conductas impulsivas,

trastornos adaptativos, etc... La lista es extensa: hay tantas urgencias como sujetos. Estos presentan a su vez, una constelación de fenómenos que los autores permiten reducir a dos fenómenos clínicos precisos. Dos, que no engañan: la certeza y la angustia. Tanto una como otra permiten recortar el fenómeno sobre la estructura.” (Belaga, 2021)

Hay tantas respuestas subjetivas como sujetos, lo que implicaría distintas formas de reaccionar ante la angustia, y la vivencia de pérdida. Esto variará según la posición estructural que puede manifestar la forma de reacción del sujeto afectado, siendo un corresponsal el fenómeno de percepción yoica. Entre las respuestas subjetivas más comunes, la vivencia de una pérdida o el estatuto del estancamiento generaron el paso a las depresiones.

### **3.1- Patologías narcisistas- Alteraciones a la identidad docente, supresión, amenaza y despojo de lugar.**

“Una reflexión sobre el narcisismo es también una reflexión sobre el sujeto” (Hornstein, Patologías del Narcisismo, 2014)

El psicoanálisis avanza en relación a la época, mientras se vive se sufre, mientras se sufre se sintomatiza, aún en el dolor físico, sea por conexiones nerviosas que responden de igual forma entre la respuesta aferente y eferente, el dolor en sí no tiene una respuesta similar a las respuesta a los dolores acaecidos hace décadas anteriores. Al no tener el mismo matiz en su interpretación, no se verá de igual manera la forma de hacer síntoma en la época de Freud, de Lacan o de los demás analistas, debido a su variante epocal.

Ante la modificación de un sistema de aplicación pedagógica o una metodología, salta una ruptura conceptual, también denominada “Ruptura epistemológica” (Braunstein, 1977) según la denominación de Gastón Bachelard, que genera un cambio de paradigma y modificación de nociones y metodologías establecidas y configuradas como una verdad o guía en la acción y aplicación de intervención en un área específica.

El Covid-19 genera un detenimiento en los modelos tradicionales, impulsa a un salto epistemológico, siendo que un salto epistemológico es la modificación de los conceptos desde el estudio asimétrico, la aplicación de una alternativa conceptual en una línea sincrónica y diacrónica. Pero, para generar un cambio sea del modelo o del objeto de estudio, siempre hay una variante en el que la aplica. En este caso, el docente modificará su lugar como agente evaluador a percibirse como evaluado por una serie de instrumentos tecnológicos que requiere asimilar para hacer elemento de uso, en esta modificación de acción se reconstruye la identidad o se pierde.

Una persona despojada de sus herramientas para hacer en el mundo, puede verse despojado de su ser en tanto su existencia en el mundo y su denominación. Cuando se estableció la modalidad de teletrabajo se generó una demanda límite que se estableció como acción de uso sin analizar primero las herramientas con las que se puede efectuar la ejecución de los procesos pedagógicos, este hecho motivó a impactos que sólo serán percibidos a futuro, cuando se presenten su quiebre o sus secuelas.

Entonces, despojar de herramientas conlleva a golpear el narcisismo, y, el narcisismo golpeado conlleva una fragilidad que puede devenir en angustia o respuestas subjetivas precarias

Así como Schreber deviene en Psicosis por un nombramiento (Freud, 2010) , el hombre de las ratas se angustia por una deuda (Freud, 2010), o Dora somatiza por efectos de la triada edípica constituyente a su pregunta por ¿Qué es ser una mujer? (Freud, 2010), los docentes responderán con las herramientas subjetivas que tengan en ese momento y estén vinculadas al significante, a la vivencia, al contexto.

El impacto subjetivo está presente aún en el estado homeostático, pues no es exento de tensión, como dice Hornstein: “Primero es el exceso lo que se considera perjudicial. Después su ausencia, aún más que el exceso.” (Hornstein, 2014, pág. 119). Cuando ha sido establecida una modalidad de vida, un efecto externo generará un grave impacto si crea una ruptura o vivencia tomada como trauma, y este será el hecho que al inscribirse sea improcesable, cuando no esté aparentemente presente, dejará una incógnita de un hecho difícilmente tramitable.

De esta manera:

“Un narcisismo patológico en una ausencia crónica de amor propio. El narcisista intenta infructuosamente sustituir el amor propio por la admiración externa. Su Yo es deficitario. Está amenazado por la desintegración, la desvalorización o por una sensación de vacío interior.” (Hornstein, 2014, pág. 119)

¿Qué del Narcisismo es afectado en el encierro?

Que el sujeto tenga la falsa libertad de elegir sirve como un aparataje ficcionario ya que lo vincula a la vida, de esta manera, que el límite surja separándolo de su libertad de elección y lo deje anonado generará quiebres narcisistas. Es distinto el Hikikomori que se encerró a voluntad, al encierro del Toro de Minos como contención, y diferente al encierro de la persona como protección del sistema de salud para las demás personas.

Se despoja de una propiedad, se trastoca el Yo, se reactiva la vivencia de pérdida de la frustración de Yo ideal al Ideal del Yo. El Ideal del Yo remite a un hecho generado por la demanda del Otro, componente social y afectivo no siempre a la par, ni correlacionado con el sentimiento de sí, aun cuando debe soportarse en la conciencia de sí como hecho que apunte al movimiento.

Todo hecho no elegido puede golpear por la fuerza en que es impuesto, aunque seamos sujetos hablados y tomados por el lenguaje, en el diario vivir hacemos herramienta de ello y excluimos la función del Otro como un agente real que perjudique las acciones cotidianas (esto como métodos defensivos), este hecho sólo se escapa en la aparición de una sistemática super-yoica de imposición.

### **3.2 Nociones de pérdidas y afecciones del Yo. Las depresiones en época de Covid-19 en la figura del docente.**

Una pérdida es una ruptura, un quebranto, un cese de la catexización de lo que ha sido libidinizado, donde se desvanecen las relaciones establecidas con los objetos que se vinculan en varias instancias de la vida. Las pérdidas afectan al sujeto y lo sitúan en conflictos que obnubilan la expresión de su deseo, se establecen cortes que impactan en lo laboral, se generan rupturas y separaciones que imposibilitan, insatisfacen o inhiben en lo

afectivo, se generan des-libidinizaciones en el plano social. De esta manera, la pérdida golpea al Yo y su identidad.

El Yo es afectado tras la pérdida, esto se puede analizar en dos de las cuatro alteraciones presentes en las modalidades según el postulado de Hornstein (Patologías del Narcisismo, pág. 120):

- La consistencia del Yo.
- El valor del Yo.

Estas modalidades refieren al Yo desde su consistencia, valor, indiscriminación de objeto, pérdida o no constitución de funciones.

Para hablar de las depresiones en época de Covid-19 y su impacto en la figura del docente, se debe tener en cuenta que en toda lectura del sujeto y su historización, el hecho de que el Yo como instancia psíquica no es estático, su construcción es continua y depende de las relaciones sociales y lingüísticas, es bajo ellas en que se empobrece o enriquece su consistencia. Las resoluciones que se establezcan remitirán a un conflicto distinto, a una solución de compromiso variable.

Siendo que la conformación de la imagen en el proceso del estadio del espejo va desde la constitución de un Yo nominal (Je) a un Yo (Moi) de índole especular, que toma los matices relacionales que se conforma en su imagen dicha por sí, esta se genera además por los otros (no sola) y la construcción de su sentimiento de sí se remite a las palabras que sean generadas al sujeto receptor. De esta manera, la conciencia de sí operará en tanto representación esquemática e imagen cohesionada.

Podemos decir que el docente en la institución hace semblante, juega con la máscara de su imagen, siendo que la máscara impone un modo de comunicación, formando tipos de acceso, siendo denominados esos modos de comunicación como vínculos, aspectos que se generan entre docente-alumno, educador-educando o educación vincular entre estudiantes como formadores de grupo, sea por una acción lineal o regresiva. Este proceso es lo que se denomina efecto pedagógico o metodología.

En el encierro por pandemia ¿qué efecto pedagógico a generar? ¿Cuáles son las limitaciones del docente?

De lo que se sufre puede limitar lo que se hace. Trabajemos las dos modalidades indicadas:

### **1.- Empobrecimiento de la consistencia del Yo:**

“A un Yo que le pasa de todo”.

Cual “Penas del Joven Werther” o figura de la espera de una intervención en el Toro de Minos, el Yo está en constante cambio, mejora o deterioro. El Yo se ejerce en un ámbito en que está expuesto a conflictos, estos conflictos son internos y manifiestan su perdurabilidad a pesar del cambio temporal.

Cuando se generó el encierro por pandemia una recomendación fue el mantener la calma y generar respuestas de adaptación a los hechos por venir. Se masificaron los eslóganes sobre el apoyo mutuo y se llamó a un sentimiento de comunidad para prevenir respuestas subjetivas patógenas y mantener la calma, estas medidas actuaron como respuestas a la señal de alarma que en la angustia fue generada por la vivencia de la soledad y la respuesta a la figuración de un sentimiento de desarraigo que hizo aparecer la idea de desamparo.

Ante el desamparo, el Yo se ve expuesto a generar invenciones, a realizar malabares que vayan más allá que el acallar o la huida, al generarse la alteración rutinaria o la ruptura de los espacios ficcionarios con los que el sujeto ha construido su forma de vida.

De esta manera, entre un punto en que se vuelve ambigua la frontera de lo interno y lo externo puede haber el colapso del aglutinamiento, pues, el hecho de perder las referencias que sostienen en el quehacer de la vida o alterarse los soportes de lo que evade el malestar cotidiano, se genera una aparición de la incertidumbre, ante esto se puede preguntar:

¿Qué hacer si se ha borrado el hecho a desear?

“Los sujetos hacen malabares psíquicos al luchar, ya no por “el derecho de amar y trabajar”, sino por “el derecho a existir”. (Hornstein, pág. 121)

El conflicto en el Yo surge al considerar la identidad como un estado definitivo y sin variantes en la vida del que ha sido denominado como individuo. Ideas como la resiliencia apuestan al fortalecimiento del Yo ante la lucha de la fatalidad, sosteniendo ello desde el hablar de la motivación como el salto de obstáculos, generando una supuesta devolución al lugar del Yo como dueño de sus actos y centro del Universo, de esta manera se crea el desvarío del discurso postmoderno donde tenemos, por un lado el todo se puede, y por el otro lado el ser víctima de las circunstancias gobernado por todo lo que le rodea.

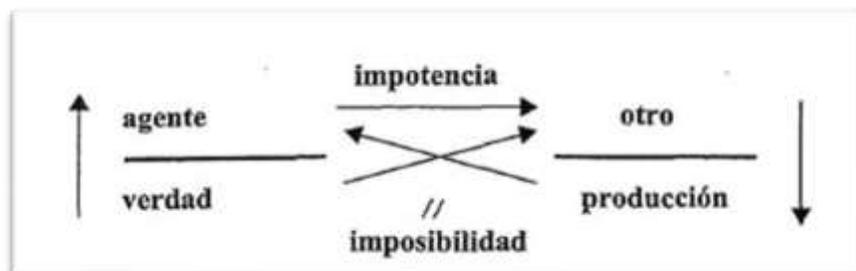
Estas ideas no surgen de “Ex NIHIL” (De la nada), en el paso de la época de Freud a la actualidad, se ha querido generar un desligamiento del psicoanálisis, ante la idea de la fatalidad de que el Yo no sea dueño de su propia casa, se hace una modificación apelando al sobreponerse a la adversidad como un generar capas de soporte de la nada. No hay que olvidar que uno hace con herramientas, sin herramientas se enfrenta al vacío, pues la

depresión implica la pérdida y el proceso de deslibidinización de los objetos. Recuperar el dominio de las acciones ante la idea de la víctima, sosteniendo el victimismo de las circunstancias en la realidad.

El sujeto es colonizado por el lenguaje, “El lenguaje es la casa (Haus) del ser. En su morada (Behausung) habita el hombre. Los pensadores y los poetas son los guardianes de esa morada.” (Heidegger, 1998) Apresado a ello, habitado por ello el hombre se expone a los conflictos desde que hace uso de las palabras. El hecho del encierro generado en el periodo de la pandemia hace latente un conflicto, este conflicto al exponerse a estados de disolución sin posibilidad de responder por no tener herramientas: genera angustia.

En el ámbito docente la modalidad virtual a enfrentado a nuevos retos, se vio la figura de los maestros que se preguntaron sobre el cómo intervenir ante esta nueva demanda social de sostener su trabajo mientras eran víctimas de los sucesos propios de la pandemia, donde fueron progresivamente quedando ante ellos sin recursos. ¿Cómo hablar en esta nueva modalidad? Un discurso que trastoca la ficción de la comunicación dando paso a una ficción virtual remota.

Hablemos del discurso, ese generador del malentendido. Exponemos el esquema base de los 4 discursos elaborado por Jacques Lacan:



## **Imagen 2. Esquema de los cuatro discursos de Jacques Lacan.**

En la relación de los elementos presentes en el modelo de los discursos se expone una operación fraccionaria que delimita dos sujetos, en una relación establecida entre un agente y un receptor u Otro, que será con quién se establece el mensaje. El modelo tradicional de la comunicación dibuja al emisor – receptor, canal y mensaje, Jacques Lacan ubica el lugar de la Verdad del lado del que habla, específicamente expuesta desde un inacceso para el hablante, ya que esta le sobreviene.

Saber hablar no es en sí saber de lo que se habla. En la relación del habla hacia el otro como un generador del mensaje, hay la impotencia del hecho del uso de las palabras que cubran la intensidad del afecto o la descripción efectiva de la vivencia, que se diluye en el entendimiento del Otro, generado por su producción. Esta cuestión del mensaje va en un viceversa.

Toda habla soporta la virtualidad, está inmersa en ella.

La ansiedad se constituirá entre la demanda de las acciones a realizar que pueden generar una instancia superyoica por la presión del trabajo a cumplir y el lugar que se interconecta entre los espacios de la vida, como es lo cotidiano y sus divisiones.

El impacto de un Yo que se constituye inconsistente se generará en las respuestas a la angustia, como son las inhibiciones, el llanto frecuente, los temblores corporales, los comportamientos autodestructivos, las somatizaciones, automutilación, sentimientos de vacío, síntomas disociativos e ideas de persecución. Muchas de estas respuestas subjetivas como señal de alarma fueron vividas por los docentes en la época de pandemia.

Uno hecho consecuente a la adquisición del Covid fue el deterioro del sistema inmune y la afección de los sentidos, registrándose la pérdida del olfato y el gusto, así, siendo que la pérdida de los sentidos vincula un proceso de despersonalización, por el hecho de la afectación de los componentes de detección y asimilación de los objetos, la falta de respuesta de los sentidos genera un extrañamiento. De esta manera, la enfermedad dada por el Covid presenta el doble deterioro, el impacto de los síntomas como la fatiga corporal, dolores de cabeza, tos, y el daño de los sentidos.

El cuerpo al percibir las pérdidas continuas de su estabilidad podrá desembocar en un estado de malestar continuo, en ese caso hablaremos de las depresiones, como afecciones al valor del Yo.

## **2. El Valor del Yo ¿Qué son las depresiones?**

Me siento ansioso, me percibo distinto, desesperado, lo que me toca hacer no es algo que me hayan preparado. Estoy encerrado entre las paredes en medio de la incertidumbre de cuándo termina esta pandemia. Y, ¿Qué es lo que nos dicen los medios?; comúnmente se escuchan estas frases en el tratamiento clínico terapéutico, cuando las personas llegan a sesión, expresan la modificación de su autopercepción y conciencia de sí, además, en las entrevistas de los medios de comunicación fue común el oír este tipo de frases como un hecho naturalizado.

Entre interrogantes y sentimientos transcurre la vivencia de la pandemia, donde las paredes que suponen el encierro material que da paso al encierro subjetivo. En los medios abundan las frases que van entre la motivación y el pesimismo. De esa manera, la angustia no apunta a percibir la luz con un simple intentar “estar bien”.

La extrañeza de lo cotidiano es lo que ataca la consistencia del Yo y afecta su valor en la sociedad, un Yo que se nomina como un operario del Otro, desligado de su deseo y su nominación, queda separado de un poder ejercer algo de control en los eventos que lo rodean, se enfrentará a un espacio donde el tiempo pierde sentido y se establece un constituyente de lugar virtual donde el sujeto se vuelve cronofóbico.

La depresión borra el valor de los objetos, borra la lidinización y el sentido afectivo que se ha dado a cada uno de ellos. El rumbo y la marcha del cada día pierden sentido o se obnubilan.

Un acercamiento a este pensamiento se ve en la descripción de Vladimir Nabokov en relación al ambiente y al pánico de la existencia y los espacios:

“Contempló un mundo prácticamente inalterado-la misma casa, la misma gente-, pero comprendió que él no existía allí, y que nadie lloraba su ausencia”. (Nabokov, 2018)

Nabokov habla de la muerte y la percepción de lo cotidiano desde la visión de un agente familiar que lo vive como externo, “el Umheimlich de Freud” (Freud, 1919) dado que contempla el transcurrir del tiempo en un acto sucesivo diacrónico. La inmersión del sujeto en el tiempo es sucesiva y diacrónica, pero su vía de formación de síntomas es sincrónica y es por este hecho que vive la repetición, es en el estancamiento donde se establece la depresión. La persistencia de un recuerdo y la evocación de un pasado que se supone mejor, hace componentes de fatalidad sin salida a todas las luces que vienen en el día a día.

## **METODOLOGÍA.**

La presente investigación centra su modelo de trabajo en una exégesis de textos aplicada en el análisis de documentos actuales que perciban la problemática propia del periodo de la pandemia en relación al impacto subjetivo en el corpus docente, además, constituye una función del método abductivo propio de la clínica en el corte de los enunciados que se manifiestan en los docentes y su relación con sus vivencias en la Pandemia del Covid-19.

El uso de la técnica para el proceso de recopilación de información toma de las entrevistas de tipo semi-dirigido la recopilación de datos que será de uso para su correlación con los conceptos usados en el documento. El enfoque teórico usado es el método psicoanalítico desde las lecturas Freudianas y la conceptualización Lacaniana, para facilitar una explicación de los fenómenos acaecidos, se realiza una lectura de la clínica de las Neurosis actuales y neurosis de tipo narcisista, donde se establecen los elementos de la relación entre Yo- Ello y la lectura de la relación entre Yo- Súperyo.

La clínica fundamenta su sustento en la formalización de los elementos que se describen y expresan en la instancia analítica del acto analítico, los elementos son enunciativos y expresivos de lectura de texto.

## **Entrevistas a docentes**

### **Introducción de la función de aplicación:**

Se realizó entrevistas a dos docentes que realizaron su trabajo en el periodo de pandemia, los dos docentes ejercen desde distintas variantes pedagógicas y se vieron obligados a adaptar una nueva modalidad de intervención, en este proceso trabajo vivieron afecciones emocionales que generaron alteraciones en su subjetividad.

La vivencia toma nombre y hace expresión del fenómeno de lectura en clínica, así como la noseología es un proceso descriptivo del conjunto de síntomas que constituyen la enfermedad, el discurso constituye el enjambre de la enfermedad, hace “la estofa” (Vappereau, 1998), la estofa son los entramados, los fenómenos constitutivos de la lengua que al ser afectados generarán la ansiedad como un proceso de alteración de tensión, y la angustia como una afección que supera la expresión verbal, la destruye, y deja la necesidad del bordeamiento y la salida desde un proceso de reconstitución histórica.

Basta historizar para histerizar e innovar el fenómeno donde la lengua trastabilla y el cuerpo hace eco de un dolor que se mantiene en el daño que resuena en lo pulsional.

“Todo Dolor físico es eminentemente psíquico” dice Nasio (Nasio, 2016), pero también es un dolor moral, un dolor que no se historiza. Desde el hecho del dicho Lacaniano, procedemos a hablar de la historia: “La historia no es el pasado, la historia es el pasado sostenido en el presente, sostenido en el presente porque ha sido vivida en el pasado” (Lacan, 2005) Lo que hace historia se histeriza y da lugar a la repetición.

**Entrevistas:****Descripción de profesional:**

Lcdo. L. R docente de educación municipal, 9 años en el proceso educativo, actualmente realiza intervención pedagógica en áreas de extrema pobreza.

**Descripción institucional:**

- Programa Municipal para intervención en sectores rurales en precariedad económica sin acceso a instituciones educativas regulares.
- Perfil: Docente de programa de intervención Municipal a alumnos de sectores en precariedad, sin acceso a instituciones educativas regulares, programa de soporte y reforzamiento en pandemia. Magister en Educación Inclusiva.

**Grado académico intervenido:**

- Docente de E.G.B/ Primaria- adaptación regular en niños de 8 a 12 años de edad.

**Contexto educativo:**

La intervención pedagógica se realiza en el sector Monte Sinaí, en una casa comunal, en la cual realiza el proceso de enseñanza a niños de entre 8 a 12 años. La enseñanza se realizaba de forma presencial, en el periodo de la pandemia se realizó por vía virtual; en ciertos casos de precariedad económica, los niños debieron recibir clases en el Infocentro de Monte Sinaí.

## **Entrevista a Lcdo. L. R. Docente de educación municipal.**

### **1.- En su calidad de docente, ¿Cómo fue el proceso de trabajo en el periodo inicial de la pandemia?**

He trabajado en docencia durante 9 años, 5 bajo titulación. Desde mi proceso inicial de formación, el trabajo siempre ha estado centrado en la relación interactiva del docente con los alumnos y la vinculación del trabajo entre cada uno de los niños. Siempre me he manejado por una dinámica participa, generada por la interacción continua de los niños desde el principio de generar herramientas en el trabajo de los infantes, construidas por sí mismos desde la dirección docente.

Al inicio de la pandemia no me afectó en demasía, debido a que el modelo de trabajo que aplico no se limita a las aulas, sino a espacios abiertos que no son el área de educación (no limitada sino por las barreras de interacción y aplicación), mis estudiantes aprenden del ambiente y las vicisitudes de la vida. Sin embargo, encerrar a un niño es encerrar sus alas, limitar sus espacios, apagar sus sueños, hacen de una gran pobreza intelectual la falta de relaciones, dejan lugar al exterminio. Siento que ese fue el primer paso del problema de trabajo.

### **2.- ¿Cómo vivenció su acercamiento al modelo aplicado en la virtualidad? ¿Considera que existen los suficientes recursos para ejercer el proceso?**

Para mí la virtualidad no ha sido de complejidad, lo que es de complejidad es la carencia de herramientas informáticas. ¿Cómo se pide a los niños conectarse a un computador, realizar tareas impresas, descargar archivos, si ni siquiera tienen acceso a los servicios básicos?

Al inicio tocó el esfuerzo de la inventiva, pero las buenas intenciones no son suficientes, la carencia de herramientas, el poco apoyo estatal, la pantomima pública de un país que no tiene la suficiente preparación, que en sí misma improvisa cada acción, genera la demostración de hechos insostenibles.

### **3.- ¿Cuáles fueron sus vivencias en el trabajo en casa y la situación de Covid-19?**

#### **¿Hubo afectaciones emocionales?**

La extrañeza fue encontrarme en un lugar que no elegí, en algo impuesto. Adolecí por mis niños, por mi familia, por el temor al contagio. Posterior a ello, el separar la casa del trabajo, el vivir continuamente en el mismo cuarto de donde se genera mi trabajo de oficina y la situación de hogar, fue extraño, no entendía qué pasaba.

Usted sabe, la bulla, el malestar, el enojo, la desesperación. Algunos amigos recomendaron medicarse. Continuamente hablaba con mis niños que asustados me decían e interrogaban sobre el ¿qué hacer?, yo no tenía respuesta, yo no tengo respuesta.

En un momento me sentí devastado.

### **4.- ¿Cuáles son los impactos subjetivos (Malestar, dolor) que se generaron?**

#### **¿Considera que existen secuelas de consideración?**

Primero va la presión de sentirse encerrado, luego la frustración. La frustración es constante, es continua. Luego viene la desesperación y el insomnio. El cuerpo siente lo que pasa, el dolor es algo que está como un sentimiento de minusvalía, de fracaso, yo no entendía el sentirme menos, pese a mi edad (29) sentía que algo no cuadraba, y eso que lo que más me mueve y motiva es la enseñanza. En un principio requerí ayuda, el soporte

entre docentes, las charlas por video llamada, los juegos interactivos por vía virtual lograron reestablecer los ánimos.

Considero que habrán secuelas que dolerán más si algo así se repite, lo único que espero es que no se repita algo así, sólo nos queda prevenir y buscar lo mejor para el futuro, aprender de esta pandemia y actualizarse continuamente.

## **Entrevista a Lcda. P. B. Docente de educación especial para procesos de inclusión en escuela regular.**

### **Entrevistas:**

Lcda. P.B docente de educación especial, 8 años de labor pedagógica, actualmente labora en el Centro Municipal para personas con discapacidad visual “Cuatro de enero”.

### **Descripción institucional:**

- Centro Municipal para personas con discapacidad visual “Cuatro de enero”. Centro especializado en áreas terapéuticas con personas “No videntes y baja visión”, con áreas de escolaridad primaria e intervención de Integración educativa a instituciones regulares.
- Perfil: Docente de primaria, enfocada en atención a educación especial.  
Coordinadora de la RIPEC (Red de inclusión para estudiantes ciegos), docente de nivelación primaria.

### **Grado académico intervenido:**

- Docente de E.G.B/ Primaria: 1er. 2do y 3er. Año de educación básica.

### **Contexto educativo:**

Institución educativa especializada, ubicada en Machala y Bolivia esquina, Guayaquil. Se realiza funciones terapéuticas de enseñanza de educación primaria y nivelación externa a niños con discapacidad visual.

## **Entrevista:**

### **1.- En su calidad de docente, ¿Cómo fue el proceso de trabajo en el periodo inicial de la pandemia?**

Trabajar en pandemia... El cambio se sostuvo en lo nuevo, en intervenir en una modalidad impensable para nuestro servicio, muy complejo de ejecutar con nuestros usuarios. El diseño pedagógico logra una adaptación según la demanda institucional, una de las razones específicas de adaptarse es que se manifieste una imposibilidad, y, la pandemia generó un conjunto de dificultades.

Trabajar con educación especial demuestra otro modo de percepción del mundo, en mi área se interviene con niños no videntes, donde su foco de recepción no es visual, sino desde otras áreas sensitivas, como lo es la recepción táctil. En el periodo inicial de la pandemia vino la incógnita sobre el ¿qué hacer?, debido a que fue una sorpresa para todos, una de las primeras a tomar fue la continua asepsia y el cuidado de nuestros usuarios, quienes, además de la discapacidad, tienen enfermedades anexas, lo que los hacía más propensos a cualquier tipo de infección.

Posteriormente vino la ansiedad de los padres y los familiares, cuando empezaron a enfermarse se sobrevino la alerta de encierro. Muchos de los encierros suenan como un eco en la vida de ellos, los niños venían al Centro para distraerse y huir de la crueldad de lo cotidiano, de la vida sedentaria y la falta de interacción. Después se vieron obligados a volver al sedentarismo y encierro, no de forma grata. Inicialmente no los contactamos a los estudiantes, la mayoría de los docentes nos enfermamos y sufrimos peripecias familiares e

individuales que nos imposibilitaba el vínculo, aunque estaba la obligación de hacer seguimiento. Luego de aquello se extendió la modalidad de teletrabajo.

**2.- ¿Cómo vivenció su acercamiento al modelo aplicado en la virtualidad? ¿Considera que existen los suficientes recursos para ejercer el proceso?**

En la educación virtual ejecutada desde casa, no había recursos suficientes del que podamos hacer uso los docentes, cada uno tiene una situación económica diferente, además que la edad de los distintos docentes es muy variante, y esos son puntos a considerar. En el área de discapacidad tenemos varias modalidades de trabajo centradas en el contacto directo con el usuario/ alumno.

En el trabajo con el alumno hay que formarle una presencia que toma cuerpo con la voz, con el tono, con la respiración y sus variantes, con los acercamientos, una pantalla no emite eso, la pantalla cierra el modo de vínculo, corta ese juego virtual, esa interacción. Esto me llevó a ser más inventiva, a hacer uso de los padres como motor de la enseñanza, como principio del cuidado, siendo que ellos fueron el medio por el cual se sostiene la enseñanza en la virtualidad. De esta forma, no fue un trabajo en solitario, se conoció a fondo muchas situaciones del hogar, y se fortalecieron vínculos.

**3.- ¿Cuáles fueron sus vivencias en el trabajo en casa y la situación de Covid-19?**

**¿Hubo afectaciones emocionales?**

Trabajar en casa es fácil cuando luego puedes ir a otro lugar o desligarte de la preocupación del trabajo, acá tenía la preocupación laboral, preocupación social, sanitaria, individual.

Era un cúmulo de preocupaciones conjuntas, todas condensadas en el mismo lugar y expresas sin salida, sin posibilidad de análisis en la forma en que se presentan. Uno vivía en una constante ansiedad, prender el televisor y ver un cúmulo de cifras de muertes, gente desesperanzada, incógnitas en el lugar donde fueron los que fallecieron, era tener todas esas preguntas, tratar de evitar la muerte de los unos y los otros, y seguir elaborando las clases. No fue nada grato, algo muy duro de recordar.

#### **4.- ¿Cuáles son los impactos subjetivos (Malestar, dolor) que se generaron?**

##### **¿Considera que existen secuelas de consideración?**

Como le indico, es muy duro de recordar, perdí a familiares, a mis abuelos (...), mis alumnos perdieron a sus familiares, el impacto de la muerte le sobrevino a cada uno, dejar de verlos, dejar de oírlos:

¿Cómo se le explica a un niño que sus seres queridos no estarán? ¿Cómo se les explica de algo que es doloroso para uno mismo?, no se cura del dolor con más dolor, de esta manera, a uno como docente le obligan a hacer de más en sus funciones, profesor, amigo, soporte del malestar, pero, ¿Quién intervenía con el malestar docente? ¿Con el exceso de la burocracia que exige y no pregunta sobre lo que ocurre?

Los papeles registran pero no escriben el dolor de los sucesos, sólo los acercan. Estos sucesos serán algo que quedarán para la memoria, ojalá se borren de a poco, o nos permitan aprender para evitar malestares tan fuertes en un futuro, ante otro fenómeno ambiental, viral.

## **6. Análisis de las entrevistas como técnica y aspectos clínicos.**

En el análisis de un proceso se visualiza la técnica y sus componentes teóricos para la realización de una práctica y su sustentación; en las entrevistas realizadas a los docentes de Escuelas Municipales de modalidad de campo y de modalidad de educación especial, se presentan dos fenómenos que comprometen la subjetividad del docente y de los estudiantes, que es el hecho de enfrentar la pandemia y aplicar nuevos tipos de prácticas que puedan continuar con el aprendizaje de los niños que sufrirán del encierro y pasarán a la vía de la virtualidad.

A lo largo del estudio de las afecciones psíquicas presentes en el periodo del Covid-19, se percibió como eje principal la estupefacción, la ansiedad y la angustia, seguida de una fuerte incertidumbre.

El Lcdo. L.R, refiere la vivencia de la pandemia desde el proceso secuencial de impacto a su subjetividad:

*“Primero va la presión de sentirse encerrado, luego la frustración. La frustración es constante, es continua. Luego viene la desesperación y el insomnio. El cuerpo siente lo que pasa, el dolor es algo que está como un sentimiento de minusvalía, de fracaso, yo no entendía el sentirme menos, pese a mi edad (29) sentía que algo no cuadraba, y eso que lo que más me mueve y motiva es la enseñanza.”(Comunicación personal, entrevista a L.R).*

De la presión del encierro surge la frustración, la frustración es nominada desde la lectura Lacaniana como un “daño imaginario” (Lacan, 2010), el daño imaginario es la imposibilidad de la acción del deseo y el quiebre de la instancia fantasmática constitutiva de las relaciones objetales. Se desespera en tanto no queda vía de acción, el insomnio es una respuesta física coagulada al hecho psíquico. Se define el dolor como vía del

sufrimiento, el conflicto del hecho de poder ejecutar actos y ser limitado por el entorno, viene la delimitación del deseo.

En la segunda entrevista se percibe la negación como un intento de protección psíquica ante el horror de una vivencia. La necesidad de salir del lugar anclado donde el maestro está siendo llevado a ocupar el espacio de dirigente pedagógico y formador, ser el que explique lo sucedido a los niños, cuando los padres están estupefactos. Se ocupa una función pedagógica, directiva y un intento de función clínica, olvidando que el lugar del terapeuta si está infectado por un dolor propio que puede ser proyectado entra en el espacio de la contratransferencia en el ámbito clínico, y del horror del consejo con patologías del Yo en lo cotidiano.

Se ha visualizado las afecciones del Yo y se las ha encontrado en las entrevistas presentes, la pandemia resultó un hecho similar para los docentes en el contexto general como hecho vivido y diferente para cada uno en su respuesta subjetiva, eso sostiene la vía de formación de síntomas.

Por ello, el síntoma será formado por representaciones de hechos en imagen soportados por procesos lingüísticos a transliterar en el proceso analítico, por esa razón, toda trabajo analítico es una traducción de sucesos.

## CONCLUSIONES.

En el trabajo de investigación denominado: “Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la pandemia del Covid-19 y aplicación del acto de educar en la modalidad virtual”, se ha trabajado los procesos de análisis de la situación actual de las vivencias subjetivas y el impacto de la pandemia al aplicar el proceso de educación en la enseñanza virtual.

Desde la transmisión generada de forma dirigida, esta comúnmente soportó la presencia, haciendo una complejidad el hecho remoto, sin embargo, la virtualidad siempre ha estado presente, pues nunca hay una cercanía completa con los sujetos y, al estar inmersos en el lenguaje, se está propenso al malentendido.

Desde este punto, podemos decir los siguientes puntos en las conclusiones de la presente investigación:

1. La virtualidad no es un proceso nuevo, lo nuevo es el impacto de lo remoto en la aplicación de la transmisión y su función pedagógica.
2. Lo virtual es el efecto de la relación con el otro mediada por un hecho imaginario que tiende a la incomprensión por fenómenos de la lengua.
3. Los fenómenos de la lengua que generan la incomprensión de los sujetos son propios del malentendido estructural.
4. El malentendido es una limitación, no un impedimento de transmisión, para la transmisión se efectúa la inventiva, la inventiva es pedagógica y tiene un trasfondo artístico, el hecho artístico trata de hacer asíntota contra la angustia.
5. Los fenómenos subjetivos propios del encierro se presentan como una imposibilidad de romper la relación: imaginario, simbólico, real.

6. La rutina constituye una modalidad de vida y formas de generar una dirección de orden, cuando esto se muestra vacío romperá lo cotidiano y dejará sin respuesta de inventiva.
7. Un síntoma es una respuesta que surge como satisfacción sustitutiva pero no sin dolor, no sin angustia, la reacción de la inhibición será un detenimiento de la función.
8. En la investigación se visualizó el valor del Yo y su percepción del mundo, generando un análisis de cómo este hará frente a los eventos relacionales, y cómo la frustración, hará un síntoma propio de las depresiones.
9. Las depresiones como procesos de deslibidinización ante pérdidas reales o imaginarias, serán de igual dolor o intensidad, debido a que la realidad se constituye por el impacto de las vivencias que son reales, simbólicas e imaginarias y su anudamiento.
10. En relación a lo esperado, muchas inventivas eran modalidades de afrontar la angustia, el colapso se constituye cuando se establece un callejón sin salida que imposibilita una expresión del malestar, un anudamiento discursivo.

## RECOMENDACIONES.

En consideración de las conclusiones que detallan los fenómenos percibidos en la investigación sobre el efecto y su respuesta subjetiva en los docentes, se puede establecer las siguientes recomendaciones:

1. El docente requiere de un proceso terapéutico o un espacio donde se le pueda prestar oído a su malestar cotidiano como una expresión de su lugar en la burocracia y su vivencia, la función pedagógica es de una inventiva continua, pero, un docente trastocado en su deseo de enseñanza, podrá fracasar y culminar en una inhibición de acción.
2. Que lo virtual sea un efecto de relación y que lo imaginario esté mediado por la incompreensión total, no significa que los sujetos no puedan comprenderse desde procesos dirigidos e identificaciones.
3. Los fenómenos de la lengua son fenómenos culturales, y la cultura se sostiene dando pertenencia a la cultura, al conjunto, por eso en el periodo de la pandemia fue tan necesario el trabajo por la vía virtual electrónica, desde la conexión zoom, los videojuegos, las video-llamadas, y toda ficción que corte la brutalidad de lo remoto.
4. La entrevista directa permite conocer lo que vive el docente, la queja no permite escucharse, pero, desde la queja surge la demanda, y de la demanda la necesidad de acción, de esta manera, oír es una vía para devolver el impulso a un hacer.
5. Encerrar al sujeto es limitarlo a una falta de una explicación útil, caso contrario surgen las ficciones y las creencias para taponar agujeros de un impacto de lo real.
6. Se debe poder trabajar cambios de lo rutinario y otros modos de ver la ficción de la vida, generar horarios, secuencias, que permitan separar la necesidad de una acción y la demanda de otra. Los hechos diferenciales permiten que la angustia no se cierre a las palabras.

7. Todo sujeto hace síntomas, pero no todo síntoma es un hecho saludable, muchos pueden ser patógenos y confrontar al sujeto a una imposibilidad o una repetición.

8. Una labor del psicólogo es prestarse en su lugar de escudero, propio de la terapia y disminuir esa responsabilidad que le es otorgada al docente, donde se confunde el rol pedagógico con rol paterno y función clínica. Cuestionar, analizar y corregir los errores lógicos, son las vías de un nuevo proceso ante la angustia, retomando la experiencia Freudiana que indica que el análisis va “en un corregir los errores lógicos del analizante.”  
(Oyervide, 2000)

## Bibliografía

- Abbagnano, N. V. (1992). Cultura y educación. En N. V. Abbagnano, *Historia de la pedagogía* (pág. 16). España: Fondo de Cultura Económica.
- Althusser, L. (1989). Aparatos ideológicos del estado. En L. Althusser, *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. (pág. 25). Argentina: Editorial Tomo.
- Belaga, G. (21 de ENERO de 2021). *VIRTUALIA*. Obtenido de EQUIPO DE URGENCIAS SUBJETIVAS: <http://www.revistavirtualia.com/articulos/549/encuentro-americano/equipo-de-urgencias-subjetivas>
- Borges, J. L. (1990). *La casa de Asterión*. Buenos Aires: Salvat.
- Bourdieu, P. (9 de 12 de 2013). *El efecto Manet ¿qué es una revolución simbólica?*  
Obtenido de <https://sociologiac.net/2013/12/09/inedito-pierre-bourdieu-el-efecto-manet-que-es-una-revolucion-simbolica/>
- Braunstein, N. (1977). *Psicología, Ideología y Ciencia*. México: Siglo XXI Editores.
- Derrida, J. (1967). *La escritura y la diferencia*. París, Francia: ANTHROPOS. Editorial del Hombre.
- Freud, S. (1915). *Lo inconsciente*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1919). *Lo siniestro "Lo ominoso"*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1937). *Análisis terminable e interminable*. Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (2010). *Análisis de un caso de neurosis obsesiva. "El hombre de las ratas"*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (2010). *De un caso de paranoia autobiográficamente escrito. Caso Schreber*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.
- Freud, S. (2010). *Fragmento de análisis de un caso de histeria "Caso Dora"*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.

- Harari, Y. N. (2015). La revolución cognitiva. En Y. N. Harari, *De animales a dioses* (pág. 34). Buenos Aires: Debate.
- Hawking, S. (2001). La forma del tiempo. En S. Hawking, *El universo en una cáscara de nuez* (pág. 43). Barcelona, España: Crítica.
- Heidegger, M. (1998). *Carta sobre el humanismo*. Argentina: Losada.
- Hornstein, L. (2014). Patologías del narcisismo. En L. Hornstein, *Las encrucijadas subjetividad actuales y vida cotidiana del psicoanálisis*. (pág. 119). Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Hornstein, L. (2014). Patologías del Narcisismo. En L. Hornstein, *Las encrucijadas subjetividad actuales y vida cotidiana del psicoanálisis* (pág. 118). Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Lacan, J. (1953). *La instancia de la letra, lo inconsciente o la razón desde Freud*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Lacan, J. (2005). *Los escritos técnicos de Freud*. Argentina: Escuela Freudiana de Buenos Aires. E.F.B.A.
- Lacan, J. (2010). *El estadio del espejo como formador de la función del Yo (Je), tal como nos revela la experiencia analítica*. . Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2019). *El Seminario X*. Buenos Aires: Escuela Freudiana de Buenos Aires.
- Levin, E. (2020). *El tiempo en los niños*. Argentina: Kleiné.
- Levin, E. (4 de Abril de 2020). *La infancia infectada, los niños en épocas de pandemia*.  
Obtenido de Esteban Levin:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Q32mgIdCGDM&ab\\_channel=YoicaAC](https://www.youtube.com/watch?v=Q32mgIdCGDM&ab_channel=YoicaAC)
- Lucio, P., Almazán, A., Altamirano, C., López, V., & Cárdenas, J. (31 de Julio de 2020). *IBERO CIUDAD DE MÉXICO*. Obtenido de Encuesta nacional a docentes en

Covid-19. Retos para la educación a distancia.:

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27063237021/html/index.html>

Madero, M. (1955). Historia de la Medicina en la provincia del Guayas. En M. Madero, *Historia de la Medicina en la provincia del Guayas* (pág. 261). Guayaquil, Ecuador: Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Moorhouse, A. C. (2016). *Historia del alfabeto*. México: Fondo de cultura económica.

MSP. (7 de 6 de 2021). *Coronavirus Ecuador*. Obtenido de Coronavirus Ecuador Historia: <https://www.coronavirusecuador.com/>

Nabokov, V. (2018). Capítulo primero. En V. Nabokov, *Habla memoria* (pág. 21). Barcelona: Anagrama.

Nancy, J. L. (2013). Escritura. En J. L. Nancy, *La partición de las artes* (pág. 45). España: Universidad politécnica de Valencia.

Nasio, J. D. (2016). *El Dolor Físico*. Buenos Aires: Gedisa.

Nicola Abbagnano, A. V. (2019). La época contemporánea. En A. V. Nicola Abbagnano, *Historia de la pedagogía* (pág. 423). México: Fondo de Cultura Económica.

O.M.S. (27 de 4 de 2020). *Covid-19 Cronología de la actuación de la OMS*. Obtenido de Covid-19 Cronología de actuación- actualización: <https://www.who.int/es/news/item/27-04-2020-who-timeline---covid-19>

Oyervide, P. (2000). *Invariantes de la Cura Analítica*. Buenos Aires: Escuela Freudiana de Buenos Aires.

Platón. (2 de 3 de 2021). *El mito de Protágoras*. Obtenido de <http://www.paginasobrefilosofia.com/html/Protogoras/textos/texto4.html>

Rojas, J. L. (26 de marzo de 2021). *SCIELO*. Obtenido de El estrés docente en tiempos de pandemia: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000300006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000300006&script=sci_arttext)

Sartre, J. P. (1944). *A puerta cerrada*. Argentina: Editorial TOMO.

Stringher, E. D. (25 de 8 de 2006). *Conocimientos fundamentales de filosofía*. Obtenido de La lógica y sus principios supremos: <http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/filosofia/m01/t01/01t01res.html>

Vappereau, J. M. (1998). *Estofa*. Buenos aires: Kayros.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Luis David Gavilanes Salas** con C.C: # 0921012365 autor(a) del trabajo de titulación: **“Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la pandemia del Covid-19 y aplicación del acto de educar en la modalidad virtual”** previo a la obtención del grado de **MASTER EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACION** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de graduación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 16 de marzo de 2022

---

**Psi. Cl. Luis Gavilanes Salas**  
**C.C: # 0921012365**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Una aproximación a la variabilidad de respuestas subjetivas que se generaron en los docentes en la pandemia del Covid-19 y aplicación del acto de educar en la modalidad virtual		
<b>AUTOR(ES) (apellidos/nombres):</b>	Gavilanes Salas, Luis David		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):</b>	Ocaña Ocaña, Andrea Rendón Chasi, Alvaro Tambo Espinoza, Gabriela		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>UNIDAD/FACULTAD:</b>	Sistema de Posgrado		
<b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>	Maestría en Psicoanálisis y Educación		
<b>GRADO OBTENIDO:</b>	Master en Psicoanálisis y Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	16 de marzo de 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	82
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicoanálisis y Educación		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Subjetividad, Educación, Covid19, Docentes, Virtualidad.		
<p>La presente investigación está centrada en la problemática manifiesta en el periodo de la pandemia de Covid-19 o “Coronavirus” generada a inicios del año 2020. Sigmund Freud identifica tres profesiones imposibles: “Educar, gobernar, psicoanalizar” (Freud, 1937) en relación a su generación como un proceso de afección general estudiado a través de la historia, sin embargo, este efecto toma resonancia en la actualidad, casi un siglo después se genera el eco de lo que actúa como imposible, ubicando ahí el hecho de educar, que ahora surge trastocado por un limitante de política pública de salud, siendo que la educación que se ha generado de manera presencial y a distancia, en el proceso de la pandemia tiende a una ruptura de ejecución y es forzada a efectuarse en lo remoto, desplazando las aulas de clase a el hogar, dejando fuera el deseo del estudiante y el docente, y viéndose expuesta a un imperativo mediático. Hablar de la subjetividad es referirse a lo que constituye al sujeto en tanto su relación social y establece los parámetros de conformación propia que se realiza a lo largo de su existencia, siendo que es la forma en que se establece el enlace con los otros, mediada a través de las palabras, signos, y las vivencias en orden del significante y el afecto, este enlace inter e intra subjetivo es la afección nodal que se verá como Moebius, y tendrá un anudamiento de lo que se denomina “realidad” desde un plano borromeo.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Celular:</b> 0969304651	<b>Email:</b> l.gavilanes_28@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b> Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
	<b>Teléfono:</b> 3804600		
	<b>E-mail:</b> info@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">http://repositorio.ucsg.edu.ec</a>		