



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:  
MIRIAM Y SU EXISTENCIA A TRAVÉS DEL OTRO**

**AUTORA:  
Yance Toro Yoice Bethzayra**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTORA:  
Psic. CI. Colmont Martínez Marcia Ivette, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**17 de febrero del 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Yance Toro Yoice Bethzayra**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Colmont Martínez Marcia Ivette, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Estacio Campoverde Mariana de Lourdes, Mgs.**

**Guayaquil, a los 17 del mes de febrero del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Yance Toro Yoice Bethzayra**

### DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo: **Miriam y su existencia a través del Otro**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 17 del mes de febrero del año 2022**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Yance Toro Yoice Bethzayra**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

## AUTORIZACIÓN

Yo, **Yance Toro Yoice Bethzayra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo: Miriam y su existencia a través del Otro** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 17 del mes de febrero del año 2022**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Yance Toro Yoice Bethzayra**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">CASO MIRIAM Srta. Yance.docx</a> (D127392682)
Presentado	2022-02-08 12:25 (-05:00)
Presentado por	MARCIA IVETTE COLMONT MARTINEZ (marcia.colmont@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	marcia.colmont.ucsg@analysis.orkund.com
	<span style="background-color: green; color: white; padding: 2px;">0%</span> de estas 10 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Tema:

**MIRIAM Y SU EXISTENCIA A TRAVÉS DEL OTRO**

Estudiante:

**Yoice Bethzayra Yance Toro**

Carrera:

**Psicología Clínica**

Informe elaborado por:



---

Psic. Cl. Marcia Colmont Martínez, Mgs.

**PSIC. FRANCISCO MARTINEZ, MGS**

**COORDINADOR UTE B 2021**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTÍNEZ ZEA, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. CARLOTA CAROLINA ÁLVAREZ CHACA, MGS**  
DOCENTE REVISOR

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	2
NIVEL DESCRIPTIVO .....	3
NIVEL DINÁMICO.....	6
NIVEL ESTRUCTURAL.....	11
CONCLUSIÓN .....	14
REFERENCIAS.....	15

## RESUMEN

*Miriam y su existencia a través del Otro*, consiste en un análisis con enfoque psicoanalítico, que se basa en el caso de Miriam, una mujer de 40 años. Llega a consulta por sentirse angustiada a consecuencia de lo incierto de su futuro; por un lado, su esposo se encuentra sin trabajo, haciendo que se tengan que restringir en gastos. Esta situación es la que la lleva a análisis. En el transcurso de las sesiones se evidencia que ella, por medio de la queja, siente que “carga” mucho, evidenciándose por medio de otros puntos de su vida cómo ella carga con otras situaciones de su familia. Esta situación surge a raíz de algunos eventos traumáticos en su vida que, la empujan a hacerse cargo para evitar algo trágico, como ella siente que ocurre. Por tal motivo, solicita de manera urgente el análisis, al no saber qué poder hacer con respecto a la problemática actual. Es por esto, que se hablará de un diagnóstico en función a la neurosis histérica.

**Palabras Claves:** Histeria, Goce, Significante, Angustia, Síntoma, Deseo, el Otro

## ABSTRACT

Miriam y su existencia a través del Otro, consists of an analysis with a psychoanalytic approach, based on the case of Miriam, a 40-year-old woman. She comes to the consultation because she feels distressed as a result of the uncertainty of her future; On the one hand, her husband is out of work, causing them to cut back on expenses. This situation is what leads her to analyze. During the sessions, it is evident that she, through the complaint, feels that she "carries" a lot, evidencing through other points in her life how she carries other situations in her family. This situation arises as a result of some traumatic events in her life that push her to take charge to avoid something tragic, as she feels it happens. For this reason, it urgently requests the analysis, as it does not find answers that support it for the current problem. This is why we will talk about a diagnosis based on hysterical neurosis.

**Keywords:** Hysteria, Enjoyment, Significant, Anguish, Symptom, Desire, the Other

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se elaborará a partir del análisis de caso de Miriam, es una señora de 40 años que llega a análisis de manera imperante y angustiada; esto a raíz de la situación actual que está atravesando, en cuanto lo incierto de su futuro, a lo que indica que es porque actualmente su esposo se encuentra sin empleo, y le angustia el futuro de su economía.

A través del análisis de caso, se hará un recorrido que permitirá dar cuenta como Miriam tiene una carga que remite a hechos traumáticos a lo largo de su vida. Esta carga de la que se aqueja, dará cuenta que es a raíz de las pérdidas que han girado a su alrededor, que asume este rol de cargar con todo. Dando cuenta como desde estas pérdidas, desde lo trágico o catastrófico, gira desde lo imaginario su angustia.

En función al recorrido que se hará en el análisis de caso, por medio de los niveles fenomenológico, dinámico y estructural, se expondrá por medio del enfoque psicoanalítica como su estructura clínica remite a una neurosis histérica. A su vez, comprender a detalle porqué una histeria y no otra estructura. Todo esto a consecuencia de la manera en cómo responde a su deseo, y la posición que toma frente al Otro.

A través del nivel fenomenológico, se comprenderá su síntoma y el motivo de consulta, manifiesto y latente. Asimismo, por medio del nivel dinámico, se podrá comprender otros puntos conceptuales en cuanto, los significantes, fantasma, deseo, el trauma y sus tiempos, y goce; para comprender la razón del diagnóstico presuntivo de una neurosis histérica.

## **NIVEL DESCRIPTIVO**

### **Motivo de consulta**

- **Motivo de Consulta Manifiesto:**

Miriam llega a análisis con una angustia y necesidad imperante de ser atendida. Ella indica que se siente angustia frente a la actual situación con su esposo, el cual se encuentra desempleado. Por tal motivo, ella se siente angustiada por la situación económica, y cómo esto empezará a afectarles; sobretodo porque ya no podrá seguir ahorrando, como lo ha hecho alrededor de 15 años. Evidenciándose una preocupación en cuanto a lo incierto de su futuro, comenta que es por esto que siente angustia de poder recibir malas noticias, aún más cuando le tocan el timbre.

- **Motivo de Consulta Latente:**

El actual conflicto de Miriam se basa en la angustia que siente de que le digan malas noticias. Ella sentía que era inminente el hecho de recibir una noticia mala, y no quería escucharla. La incertidumbre de su futuro generaba en ella no poder enfocarse en su presente. A lo largo de las sesiones, surgen hechos entorno a pérdidas y duelos sin tramitarse; puesto que, ella ha tenido que ser un sostén para todos los que le importan, en esos momentos.

Es por esto, que se enfrasca alrededor de lo que pueda ocurrir en el futuro, un futuro con expectativas alrededor de lo traumático, como respuesta a su pasado. Asimismo, frente a la situación de su esposo, a la par tenía una situación con su hermano, pues él estaba viviendo con ellos, y sentía que estaba abusando de su estadía. Miriam se ve ensimismada ante un futuro de incertidumbre y no poder seguir satisfaciendo a los demás.

## Historia del problema

La familia de Miriam está conformada por sus padres y seis hermanos, siendo ella la cuarta hija. La mamá se desempeña como ama de casa, mientras que el papá como ingeniero. Todos sus hermanos y ella fueron educados bajo el principio con el que fue educada su mamá, el de apoyarse entre ellos, entre hermanos. Desde muy pequeña, Miriam y su hermana compartían habitación, debido a que su hermana tenía miedos, siendo Miriam la encargada de cuidar de ella. Es a raíz de esta convivencia con su hermana, en donde surge el primer acto de tener que cargar con el Otro.

Un segundo acto, surge cuando ella cumple 6 años, al enterarse que su papá le fue infiel a su mamá, y al ver cómo ella se deprimió ante la noticia. Como consecuencia, tuvo que dividirse entre sus relaciones con su mamá y papá, por un lado, cuidar a su mamá por su estado depresivo, y por otro, encubrir a su papá; puesto que, él al llevarlas de viaje, se veía con otra mujer. Todo esto lo hacía con la finalidad de poder tener a su familia unida.

El tercer acto se da en su adolescencia, a la edad de doce años. Su tío había fallecido de una repentina enfermedad, en la cual Miriam fue el sostén de sus primos y su tía, que atravesaban por una situación muy fuerte. Ella hacía todo esto por la importancia de esta familia, ya que siempre fueron su refugio y escape frente a los problemas que ella atravesaba en casa. A raíz de la muerte de su tío, se ve envuelta en pérdidas, la de su tío y la de una parte de la felicidad de su propia tía.

Después, en el cuarto acto, se da con sus hermanas. La hermana con la que compartía la habitación, pierde a su novio, y por petición de sus padres, se ve obligada al cuidado de ella. Hay que tomar en cuenta, que su hermana tenía miedos, tuvo que asumir una responsabilidad más puntual, al punto de acompañarla en el proceso fúnebre.

Luego, en el quinto acto, se da en su adultez, Miriam se fue a estudiar al exterior, para ella este momento fue algo de "paz". Después de un tiempo, retorna al país

por unos problemas de su papá; después de seis meses, cuando regresa al lugar donde se había estado quedado, un amigo la ayuda con la tristeza que Miriam cargaba por los problemas en casa. No obstante, este fallece en un trágico accidente. A raíz de este momento, Miriam se empieza a cuestionar si es que ella tiene algo que ver en estas “catástrofes”. Posterior a esto, el sexto acto se da cuando retoma sus estudios en el exterior, ella logra sostener una relación con un chico, mismo que también fallece por una enfermedad espontánea. También, menciona que después de cinco años de su matrimonio, se hizo responsable del cuidado de su cuñado, quien tuvo un accidente, quedando mal, por alrededor de tres años; renunciando a su trabajo, al que volvió tiempo después, renunciando e ingresando a otro con un amigo, el cual se había convertido en su confidente, todo esto por el “bienestar” del mismo.

Actualmente, ella se ve inmersa en dos situaciones que ocurren colateralmente. Por un lado, su esposo se encuentra sin empleo, el cual estuvo inmerso en trabajos alrededor de la política, mismos que siempre fueron inestables; generando en ella la angustia de la crisis económica. Y por el otro lado, está su hermano quién extendió la estadía en su casa, abusando de la misma.

## NIVEL DINÁMICO

Miriam ante todos los eventos traumáticos que atravesó alrededor de su vida, en distintos aspectos de la misma, se siente angustia y no encuentra una respuesta a esto que la tiene mal. Antes no poder responder con estas respuestas, lo lleva a lo somático, en donde respondía a su angustia. El análisis que ella realizase baso en un enfoque psicoanalítico, y del cual se analizará su síntoma, forma de goce, su deseo y fantasma.

En primer lugar, el fantasma de Miriam, gira entorno al cuidado de otros. No obstante, es aquí en donde se ve su postura frente al Otro, la de objeto. Miriam, tiene una posición de ser un objeto cuidador, mismo que se evidencia cuando se hace cargo del cuidado de su madre por su depresión, y cuando le solicitan sus padres hacerse cargo de su hermana, ante la pérdida de su novio.

El sujeto está en el fantasma en relación con la demanda S<> D. A medida que recorra un análisis se situará en relación con un objeto. Sabrá del objeto que es para el Otro, que se hace hacer para el Otro. (...) El neurótico ha trasladado lo que se hace hacer en el fantasma, es su demanda. (...) la complicación aparece si advierto repentinamente que soy objeto para el otro (...) angustia, vacilación fantasmática. (Lerner, 2011, p. 03)

Asimismo, ante la situación de su hermana, la cual llega como una demanda, ella no lo enfrenta, o se enoja, es más lo permite. Se puede evidenciar este miedo de poder ser “tragada” por el hermano, por este Otro; por lo cual, opta por tomar la posición de “refugio” para él, otro cuidado más. Otra lectura, de esta situación, es cómo llega a este Otro, para evitar malos ratos. Es así como, Miriam es confrontada desde la misma posición de objeto cuidador, al cual no puede enfrentarse porque sería asumir su castración, y huye; en la misma vía, genera que esto surja como síntoma, un síntoma conversivo, ante la no respuesta a lo Real.

Por otro lado, desde el lado del deseo de Miriam, se evidencia desde muy pequeña, que responde al de sus padres. Actualmente, lo hace al seguir sosteniendo a su esposo y hermano, a estos Otro; insastificándolo pero cuestionándose desde la pregunta base en la neurosis, ¿Qué quiere de mí el Otro?

En Miriam esta forma de goce, la de cuidado, la posiciona a ella por fuera de desear, y por medio de la “educación” recibida de su madre, de la de apoyarse entre hermanos, se da una identificación con la madre, en relación al cuidado y protección. “De aquí en más, la dimensión imaginaria del fantasma se encuentra exaltada en su función de sostén del deseo. Pero también el fantasma, en tanto que ocupa para el sujeto el lugar de lo real” (Miller, 1994).

Del mismo modo, en la vía de las identificaciones, toma también una paterna, en la de ser objeto dador. Esto en cuanto la interrogante de qué es una mujer. En Miriam surgen Significantes Amos, que son imperantes en la vida de ella. Es por esto, que ella responde a la incógnita de ser mujer, por vía paterna, la del trabajo, y no la materna, debido al fracaso de ella por la infidelidad de su padre. Miriam se posiciona como aquella que tiene el falo, desde lo económico. “En el sujeto permanece una identificación, que no asume, al sujeto-mujer, y agrega al sujeto-mujer el sujeto supuesto saber” (Indart, 2001).

Por otro lado, en cuanto los significantes, se evidencia como Miriam toma algunos significantes de Otros, como lo son desde el deseo de sus padres, por un lado, el cuidado y por otro, el dar; volviéndose sus Significantes Amos, mismos que son imperantes en toda su vida. Alrededor de esto, también se puede ver como en Miriam la infidelidad de su papá, genera un primer trauma, que en primera instancia y por la etapa en la que ocurrió, hace que ella vía la identificación materna, pueda sostener su dinámica familiar. Es así como, lograba cubrir la infidelidad de su padre, y sostener a su mamá en su depresión. Dando como resultado, un primer sacrificio desde esta dualidad en la situación de sus padres.

Asimismo, desde la educación impartida por su madre, de cuidarse entre hermanos, también asume esa función con ellos, al punto de cuidarlos ante las diversas situaciones que atraviesan tanto en la adolescencia como actualmente. Un segundo significativo, que deviene del padre, por ser alguien trabajador, es de proveer; mismo que se evidencia en la actual situación con su esposo, y con sus hermanos, al ayudarlos con sus deudas y recibirlos en diversas situaciones, por un lado, con el cuidado de su cuñado y ahora con el de su hermano. Por lo tanto, que en Miriam se ve como su deseo depende del Otro. Fink menciona que el deseo de la histérica se remite en: “El deseo del hombre es el deseo del Otro, una de las cosas que quiere decir es que adoptamos el deseo del Otro como propio: Deseamos como si fuésemos otro. La histérica desea como si fuese el Otro.” (Fink, 1997, p. 160).

Asimismo, desde el deseo del Otro de Miriam, que como se ha explicado, surge a raíz de las demandas de la mamá y papá, son los mismos que la posicionaron como objeto ante el Otro, un rol propio de la histérica, al tener que insatisfacer su deseo. “El histérico desea estar insatisfecho porque la insatisfacción le garantiza la inviolabilidad fundamental de su ser. Cuanto más insatisfecho está, mejor protegido queda contra la amenaza de un goce que él percibe como riesgo de desintegración y locura” (Nasio, 1991, p. 32).

Del mismo modo, ante este deseo insatisfecho, se puede evidenciar como Miriam si ha podido salir de ese rol de ser “cuidadora”, a que la puedan cuidar, como lo mencionó, en su viaje fuera de la ciudad, en donde fue “acompañada y cuidada”. No obstante, aun cuando pudo disfrutar de lo que ella deseaba, volvió a su casa, en donde su deseo era insatisfecho, en donde volvía a ser la cuidadora, no abandonando su lugar, y así responder a su existir; porque solo desde su desdicha o de lo que el Otro quiere, existe.

Por otro lado, en cuanto al trauma en Miriam, hay que abordarlo desde los tiempos lógicos del trauma. El primer tiempo se da en la actualidad, en la cual hay mucha carga pulsional, que es por medio del segundo tiempo vivenciado en su infancia, que logra resignificarse.

Aquí se da el caso de que un recuerdo despierte un afecto que como vivencia no había despertado, porque entretanto la alteración de la pubertad ha posibilitado otra comprensión de lo recordado (...) Dondequiera se descubre que es reprimido un recuerdo que sólo con efecto retardado ha devenido trauma (Freud, 1896, p. 433).

Haciendo alusión de como en la pubertad se logra comprender lo que ha ocurrido en la infancia, despertando afectos que antes no se habían dado, en otras palabras, se comprende el recuerdo, resignificándolo y posicionándose en lo traumático; esto ante las vivencias que tuvo entre pérdidas de familiares, amigos y pareja, y duelos sin tramitar.

Es a raíz de todo esto, que Miriam sentía que toda la gente que la rodeaba terminaba en alguna tragedia. Evidenciándolo desde los tiempos lógicos del trauma, por un lado, está el segundo tiempo, en el cual perdió a su tío y vio a su mamá y hermana mal por situaciones de pérdidas físicas y simbólicas; que posteriormente, en la actualidad se resignifican desde las problemáticas actuales, generando una angustia, que se remite a la “catástrofe”. Lo que la posiciona a un miedo ante el timbre, por la angustia de una inminente mala noticia.

No obstante, hay que considerar que, en Miriam sus Significantes Amo, rigen desde su infancia, a propósito de la educación y ejemplo de sus padres, que ya no responden solo a lo simbólico, sino también al lenguaje. Su construcción subjetiva se da por medio de los significantes, tales como, el de la familia y la economía, la de ayudar a sus hermanos y la de sostener económicamente a su esposo. Otro punto importante, es que Miriam se encuentra en un estado de repetición. Ella menciona como su mamá también se hizo cargo de sus hermanas desde muy joven.

El ser es un efecto de significado del discurso del amo, es decir de esa forma de discurso en el que el significante recibe la función de mandato. Lacan forma un equívoco (...) es la del significante maestro o meser

{m'être}, del significante que tiene la pretensión de darme un ser (André, 2002, p. 212).

Sin embargo, hay que mencionar que esta repetición no se da de manera consciente, y que sus significantes son producto de estos discursos imperantes que giran entorno al deseo del Otro, los que han envuelto su forma de ser, su posición frente al Otro, y su forma de goce. “El analizado no recuerda, en general, nada de lo olvidado y reprimido, sino que lo actúa. No lo reproduce como recuerdo, sino como acción; lo repite, sin saber, desde luego, que lo hace.” (Freud, 1914, p. 151)

A su vez, si bien actualmente ella responde desde una identificación paterna, por la situación económica de su esposo; el discurso de su madre, a través de la forma de educación, es primordial en Miriam, como al hacerse cargo de sus mamás y hermanos; y ambas experimentaron pérdidas. Miriam repite una historia que, si bien es muy similar a su mamá, es por medio de estos significantes, que la vive casi como su mamá; aquí incluso, se evidencia también, su respuesta al ¿qué es ser mujer?

En tanto que discurso, la histeria (...) un sujeto siempre acoplado en la realidad a otro que se define por el significante-amor y que el sujeto interroga en cuanto a su deseo de saber sobre el sexo. Su deseo se sustenta del síntoma del Otro, a tal punto que se podría casi decir que se hace causa de éste, pero una causa de saber (Soler, 2010, p. 79).

## NIVEL ESTRUCTURAL

En primer lugar, cuando Miriam llega al consultorio sin razón aparente, se evidencia como desde lo real, su fantasma no logra operar como debe, se encuentra movilizada, por algo que no puede articular, pero que se puede evidenciar a nivel somático.

Hay algo que no cesa de no escribirse en lo que el sujeto relata sobre su experiencia fantasmática, un real que soporta el fantasma, pero un real también ante el que el propio fantasma se constituye como defensa (Bassols, 2014).

Por otro lado, a medida que, Miriam empieza a hablar sobre las situaciones alrededor de su vida, y esta posición que ha tomado de ser la cuidadora, y mantener su deseo insatisfecho. Se puede evidenciar cómo ella ante situaciones en donde abusan o demandan de ella, no se enoja ni refuta, para evitar más conflictos; sin embargo, lo que realmente ocurre ahí, es enfrentarse a su deseo, cuestionar el del Otro, y enfrentarse a la castración, a lo que ella huye.

A través de su huida, a la vez sustraerse al deseo del Otro, y sostenerlo, pues ella se sostiene en él. Entre angustia e insatisfacción la histérica opera, en un sentido contra el deseo del Otro, pero con el deseo(...) la histérica escapa, rehusando que su castración sirva para el goce del Otro y produciendo como efecto el restaurar la falta del Otro. (Miller, citado por Peñafiel, 1994, p. 135)

Por otro lado, al hablar de la postura de Miriam, se visualiza cómo es su forma de goce, en la que depende de tener que cuidar al Otro, sostenerlo y refugiarlo, sin importar lo que ella quiere. Ella goza de ser objeto de cuidado y de que provee al Otro, como respuesta a las identificaciones adquiridas, como resultado de las demandas de estos Otros, es más, de los deseos del Otro.

La insatisfacción toma otra función al articularse en un absoluto goce que la histérica mantiene en el horizonte, a la vez como posible, pero, al mismo tiempo, como siempre remitido. En relación a este goce absoluto, toda satisfacción resulta devaluada, tornándose, por su carácter relativo, insatisfactoria. Y como el goce absoluto no puede ser alcanzado, la histeria rehúsa cualquier otro, prefiriendo la privación. (Millot, 1985, p. 127)

### **Problemas que el caso le plantea a la teoría.**

Del mismo modo, otro punto que gira en torno al deseo insatisfecho es cómo ella manifiesta el no poder responder a estos deseos o demandas de los Otros, situaciones que actualmente la angustian; y es así como, se dará por medio de lo sintomático. Miriam responde al Otro, haciéndose un lugar a raíz de la protección y cuidado, para evitar aceptar la falta. Esta situación, se da como un bucle a lo largo de su vida, como consecuencia de estos Significantes Amos, producto de investiduras familiares, tal como “apoyarse entre hermanos”. Por lo tanto, que se habla desde lo imperativo, de un borramiento, ya que va más allá de la razón, sin tomar en cuenta los efectos en el entorno. Es así que, por medio de la identificación materna, Miriam logra una sumisión en todos los aspectos de su vida y a lo largo de ella. “La histérica es entusiasta del análisis, un análisis que le cuesta, que avanza en medio de inmensas dificultades, del cual se queja, pero que no acaba de recomendar y hasta a exigir a quienes le rodean” (Braunstein, 2006, p. 218).

Por otro lado, retomando el tema del goce en Miriam, se habla de una forma de goce que responde a estar pendiente del cuidado y sostén del Otro, pero que responde al ser objeto del Otro, un objeto cuidador; mismo del cual ya ha establecido una posición frente al Otro, al punto de ser demandante, como en el caso de su hermano.

El goce es una esencia que se le escapa y que solo podría ser fijado sobre la base de reconocerlo y atraparlo en el Otro, otro que debe ser construido, esculpido y defendido a toda costa. El Otro que es el asiento de un goce

ilimitado, el Padre ideal, primitivo, muerto desde siempre, del mito freudiano que ella, la histérica, se empeña en sostener más allá de todos los desmentidos. (Braunstein, 2006, p156)

### **Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.**

No obstante, hay que tomar en cuenta como Miriam busca ser tomada en cuenta por el Otro. Sin embargo, desde lo traumático, y en lo cual ella no tuvo la oportunidad de tramitarlo, escapan cosas del orden del sostén para ella; mismo que tiempo después al experimentarlo, huye y regresa a su hogar, en donde puede ejercer su papel, y no otras personas. Bajo esta teorización, es importante esclarecer como en Miriam no se dan estos comportamientos por la culpa, sino por medio de un goce que la priva, que la insatisface. “Quejosa, víctima objeto de humillaciones, traiciones, incomprensiones e ingratitudes, ella es alma bella, depositaria inmerecida de sevicias y desgracias. Se ofrece como objeto a la mirada y a la escucha del Otro.” “Mire a lo que me veo reducida” (Braunstein, 2006, p221).

Por lo tanto, al hablar de la histeria, hay que considerar de que hay algo dialectico por detrás; mientras que, en la obsesión se da un cambio discursivo que proviene del discurso del Otro. La histeria responde al llamado del Otro, desde su discurso. El obsesivo se da por una distorsión del discurso del Otro, al cual cree poder hacer con el mismo. Es así como, en el caso de Miriam, responde al llamado del Otro, responde a una neurosis histérica. Por último, hay que tener en cuenta que en este caso no se evidencia una psicosis, puesto que, hay la ausencia de los fenómenos elementales y externalidades.

## CONCLUSIÓN

- El análisis del caso de “Miriam y su existencia a través del Otro”, se puede concluir que se trata de una estructura clínica que responde a una neurosis histérica. La cual responde a sus constantes cuidados y entrega hacia el Otro ante sus demandas, siempre respondiendo al deseo del Otro. A su vez, que busca llegar al Otro por la vía de estos Significantes Amo, adquiridos como parte del discurso imperativo de sus padres.
- Hay que tener en cuenta que los sucesos traumáticos alrededor de la vida de Miriam, en los distintos aspectos de su vida, amoroso, familiar y social, responden a la resignificación de sus traumas. A travesando, por cuidar a su madre por la depresión a raíz de enterarse de la infidelidad de su padre; cubrir a su padre; cuidar a su hermana, tía y primos ante sus pérdidas; perder a un amigo y su pareja. A su vez, sacrificando su empleo por el cuidado de su cuñado, sus ahorros por su esposo y la comodidad de su casa por su hermano.
- Por último, en función al título del caso “Miriam y su existencia a través del Otro”, es explicada en los distintos niveles planteados, dando como resultado que Miriam, vía las identificaciones de cuidar y dar a los demás, ha encontrado la respuesta a ser mujer, en la cual dependerá del Otro, y su cesante forma de complacer a los demás, a estos Otros.

## REFERENCIAS

- André, S. (2002). De los Goces. En *Que Quiere una Mujer* (pág. 212). México D.F: Siglo Veintiuno Editores.
- Bassols, M. (2014). *Jornadas de Escuela de la Orientación Lacaniana*. Obtenido de <http://www.jornadaseol.com/026/lecturas/textos-de-orientacion/pdf/fantasma-y-real-en-la-clinica-lacaniana.pdf>
- Braunstein, N. (2006). *El Goce, un concepto Lacaniano*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fink, B. (1997). Definiciones Estructurales. En *En Introducción Clínica al Psicoanálisis Lacaniano* (pág. 160). España: Gedisa.
- Freud, S. (1896). Proyecto de Psicología para Neurólogos. En *En Obras Completas de Sigmund Freud volumen 1* (pág. 433). Amorrortu.
- Freud, S. (1914). Recordar, Repetir y Reelaborar. En *En Obras Completas de Sigmund Freud* (pág. 151). Amorrortu.
- Indart, J. (2001). El sujeto amo, el sujeto-mujer, la histeria y la muerte. *Virtualia*.
- Lerner, E. (2011). *Escuela Freudiana de Buenos Aires*. Obtenido de [http://www.efbaires.com.ar/files/texts/TextoOnline\\_221.pdf](http://www.efbaires.com.ar/files/texts/TextoOnline_221.pdf)
- Miller, J. (1994). El fantasma en la histeria. *Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano* (pág. 135). Buenos Aires: Manantial.
- Millot. (1985). Deseo y Goce en la histérica. En *Histeria y Obsesión* (pág. 127). Buenos Aires: Manantial.
- Nasio, J. (1991). La Mujer Histérica y el Goce de lo abierto. En *En el dolor de la Histeria* (pág. 32). Buenos Aires: Paidós.
- Soler, C. (2010). Histeria y Posición Femenina. En *En Lo que Lacan dijo de las Mujeres* (pág. 79). Buenos Aires: Paidós.

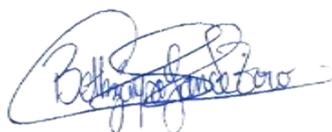
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Yance Toro Yoice Bethzayra**, con C.C: # **0927936161** autora del **componente práctico del examen complejo: Miriam y su existencia a través del Otro**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **17 de febrero** del **2022**



f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Yance Toro Yoice Bethzayra**

C.C: **0927936161**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Miriam y su existencia a través del Otro.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Yoice Bethzayra Yance Toro		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Psic. Cl. Marcia Ivette Colmont Martínez, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	17 de febrero del 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	15
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Neurosis, Histeria, Psicoanálisis		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Histeria, Goce, Significante, Angustia, Síntoma, Deseo, el Otro.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>			
<p><i>Miriam y su existencia a través del Otro</i>, consiste en un análisis con enfoque psicoanalítico, que se basa en el caso de Miriam, una mujer de 40 años. Llega a consulta por sentirse angustiada a consecuencia de lo incierto de su futuro; por un lado, su esposo se encuentra sin trabajo, haciendo que se tengan que restringir en gastos. Esta situación es la que la lleva a análisis. En el transcurso de las sesiones se evidencia que ella, por medio de la queja, siente que “carga” mucho, evidenciándose por medio de otros puntos de su vida cómo ella carga con otras situaciones de su familia. Esta situación surge a raíz de algunos eventos traumáticos en su vida que, la empujan a hacerse cargo para evitar algo trágico, como ella siente que ocurre. Por tal motivo, solicita de manera urgente el análisis, al no saber qué poder hacer con respecto a la problemática actual. Es por esto, que se hablará de un diagnóstico en función a la neurosis histérica.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-992493119	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:yoice.yance01@cu.ucsg.edu.ec">yoice.yance01@cu.ucsg.edu.ec</a> <a href="mailto:yotobe.0806@gmail.com">yotobe.0806@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2209210 ext. 1413 – 1419		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec">francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			