



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

Magdalena: en el bucle de la pérdida y el mal amar

AUTORA:

Céleri Cabrera, Cinthya Carolina

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR:

PSIC. CL. Aguirre Panta, David Jonathan, PhD

Guayaquil, Ecuador

17 de febrero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Céleri Cabrera, Cinthya Carolina**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____
PSIC. CL. AGUIRRE PANTA, DAVID JONATHAN, PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. Estacio Campoverde, Mariana De Lourdes, MGS.

Guayaquil, a los 17 del mes de febrero del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **CÉLLERI CABRERA, CINTHYA CAROLINA**

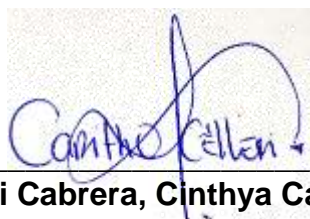
DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **Magdalena: en el bucle de la pérdida y el mal amar**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 17 del mes de febrero del año 2022

LA AUTORA

f. 
Célleri Cabrera, Cinthya Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **CÉLLERI CABRERA, CINTHYA CAROLINA**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Magdalena: en el bucle de la pérdida y el mal amar**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 17 del mes de febrero del año 2022

LA AUTORA:

f. _____
Célleri Cabrera, Cinthya Carolina

INFORME URKUND



Document Information

Analyzed document	CYNTHIA CELLERI COMPONENTE PRACTICO.docx (D127280223)
Submitted	2022-02-07T17:53:00.0000000
Submitted by	David Jonatan Aguirre Panta
Submitter email	david.aguirre@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	david.aguirre.ucsg@analysis.orkund.com

TEMA: MAGDALENA: EN EL BUCLE DE LA PÉRDIDA Y EL MAL AMAR.

ESTUDIANTE:

Cinthy Carolina Céleri Cabrera

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "David Jonatan Aguirre Panta".

Psic. Cl. Aguirre Panta, David Jonatan. PhD

**PSIC. FRANCISCO MARTINEZ Z, MGS
COORDINADOR UTE B 2021**

AGRADECIMIENTO

En esta recta final, recuerdo todo el camino recorrido y sin duda alguna existen varias personas que vienen a mi mente a las cuales tengo que agradecer.

Para empezar, gracias infinitas a mi CREADOR. Él ha estado presente en cada etapa, en cada recorrido, en cada caída, en cada lucha. Mi amigo fiel, ha hecho que este camino sea más llevadero, aun cuando parecía que todo estaba cuesta arriba, él siempre ha estado conmigo.

Luego están mis seres de luz, a los cuales yo denomino, FAMILIA. Y es que, con tan solo pensarlos, mis lágrimas ruedan porque definitivamente han sido mi apoyo, mi soporte, mi pilar para todo. Aquí mencionaré porque les estoy eternamente agradecida. En primer lugar, MAMÁ, una mujer con valores inquebrantables, una dama en toda la extensión de la palabra. Una matriarca que me enseñó que con disciplina y estudios puedo comerme el mundo si yo deseo. Jamás me ha dejado sola a pesar de mis errores. Ella no lo sabe, pero es mi inspiración, es mi ejemplo, es mi fortaleza y también mi debilidad.

En segundo lugar, tengo que agradecer a dos muchachos que también han recorrido conmigo toda esta odisea, MIS HERMANOS, MIS INGENIEROS. Son menores que yo y ya están graduados ¡Cuánto los admiro, cracks! Son ellos, los que me han dado una porra para avanzar cuando quería desistir. Usualmente los hermanos mayores, somos referentes, en mi caso suele pasar al revés. Todos los días aprendo de ellos. Gracias infinitas por jamás soltarme y apoyarme en cada decisión que he tomado. Sé que los tres somos polos opuestos, sin embargo, me es grato saber que el lema que dejó fundado papá aún permanezca, LA UNIÓN HACE LA FUERZA.

Finalmente, está la persona que conocí hace once años, actualmente, MI ESPOSO. Agradezco su permanencia absoluta en cada decisión que he tomado, aunque a veces disparatada; jamás ha soltado mi mano. A ti compañero de vida, agradezco tu paciencia, tus cuidados, tu entrega y amor incondicional. Ahora sí puedo decirte “Ya, terminé”

DEDICATORIA

Según las anécdotas de mamá, siempre buscaste darnos lo mejor. Cuando crecí me di cuenta que aquella anécdota fue real, trabajaste muy duro para brindarnos bienestar y calidad de vida. Nos dejaste con bases muy sólidas, tal es el caso que hoy por hoy tus tres tesoros, cumplimos tu sueño tan anhelado de *ser profesionales*. Hoy te dedico este logro querido padre, MANUEL ENRIQUE CÉLLERI VICUÑA, por ser la primera persona que confió en mí. A pesar de haber tomado decisiones erradas, tú jamás me señalaste, juzgaste, ni subestimaste. Siempre un caballero hasta el final de tus días. Tanto que agradecerte, tanto que recordarte, tanto que admirarte... Te amo eternamente, mi ángel.

Este logro también te lo dedico a ti, THOMAS EMMANUEL HUACON CÉLLERI. Aún estás muy pequeño para entender tantas cosas. Sin embargo, cuando crezcas podrás leer estas líneas y quiero que sepas que, tú eres y serás todo lo que está bien en este mundo. Una pandemia no me arrebató tu vida, ni tampoco arrebató mis logros, por ende, quiero que sepas que, si mamá pudo, tú también puedes. Pero si no puedes y el camino se vuelve complejo quiero que recuerdes que siempre estaré para ti.

Te amo hijo.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ESTACIO CAMPOVERDE MARIANA DE LOURDES, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. FRANCISCO MARTÍNEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. ROSA IRENE GÓMEZ AGUAYO, MGS
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO	4
NIVEL DINÁMICO	7
NIVEL ESTRUCTURAL	11
CONCLUSIONES	14
REFERENCIAS	15

RESUMEN

Magdalena llega a consulta por una situación que atraviesa con el esposo, en la cual él le indica que ya no quiere tener una relación con ella, y que debe ser ella quién les diga a sus hijos, durante el relato ella se quiebra en llanto y empieza a hacer manifestaciones a nivel corpóreo.

En el caso Magdalena mencionará una queja que parte de la infidelidad de su esposo, caracterizando a todos los hombres de infieles. Ella se ha visto en vuelta a lo largo de su vida entre pérdidas y duelos. Es por los acontecimientos que narra de su historia que la ubica en una estructura neurótica histérica.

Dentro de su discurso, podemos ver al inicio del mismo que ubica su vida como perfecta. No obstante, a lo largo de su discurso y sobre todo la queja de que todo hombre es infiel, por el hecho de su esposo, pero que de trasfondo también hace referencia al papá. Dentro de su dinámica familiar, vemos una idealización del padre y en la madre todo lo contrario. Esto abre paso a puntos teóricos que permitirán dilucidar su goce, complejo de Edipo, fantasma, entre otros.

Palabras claves: Histeria, Angustia, Goce, Identificación, Fantasma, Repetición.

ABSTRACT

Magdalena arrives for a consultation due to a situation she is going through with her husband, in which he tells her that he no longer wants to have a relationship with her, and that she should be the one to tell her children, during the story she breaks down in tears and begins to make manifestations at the corporeal level.

In the Magdalena case, she will mention a complaint that stems from her husband's infidelity, characterizing all men as unfaithful. She has been seen in return throughout her life between losses and duels. It is because of the events that she tells of her story that she is placed in a hysterical neurotic structure.

Within his speech, we can see at the beginning of it that he places his life as perfect. However, throughout his speech and especially the complaint that every man is unfaithful, because of his husband, but that in the background also refers to the father. Within their family dynamics, we see an idealization of the father and the opposite in the mother. This opens the way to theoretical points that will allow elucidating his jouissance, Oedipus complex, ghost, among others.

Keywords: Hysteria, Anguish, Enjoyment, Identification, Phantom, Repetition.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se centrará en el caso clínico de Magdalena, una mujer que llega a análisis porque el esposo quería concluir su relación. Magdalena aparenta una vida perfecta, llena de éxitos a simple vista. No obstante, su vida a lo largo del análisis da cuenta de estar llena de pérdidas. Su vida que se basaba en su familia, una buena madre y esposa; y también una mujer exitosa en su trabajo, se va en picada. mujer que en apariencia llevaba una vida exitosa. Sin embargo, la angustia que evoca el abandono del esposo, da paso a muchas otras cosas.

“Magdalena: En el bucle de la pérdida y el mal amar”, consiste en el caso de una señora cuya estructura clínica es la de una neurosis histérica. La cual se evidencia desde sus síntomas desde lo corpóreo. Es por eso, que, para sustentar esta hipótesis diagnóstica, el trabajo se dividirá en tres niveles: descriptivo, dinámico y estructural.

En primer lugar, está el nivel descriptivo, el cual abordará el motivo de consulta, tanto el manifiesto y latente; y la historia del síntoma, en el cual se deberá abordar desde el estudio del caso, un recorrido del síntoma a lo largo de su vida. En segundo lugar, está el nivel dinámico, el cual desde la teoría psicoanalítica buscará precisar desde conceptos claves, tales como: el deseo, el goce, el fantasma, entre otros, la estructura clínica, en este caso, de una neurosis histérica. Todo esto se dará a través del discurso de su vida.

En último lugar, está el nivel estructural, que, desde los fundamentos teóricos abordados previamente en el nivel descriptivo, se hará una diferenciación de los conceptos para explicar por qué no se trata de una neurosis obsesiva, psicosis o perversión.

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

MOTIVO DE CONSULTA

Magdalena llega a consulta manifestando sobre algo que le causa un malestar muy fuerte, a lo que refiere como: “no creo que pueda aguantar tanto dolor”. Este malestar surge a raíz de que el esposo le dijo que ya no quería seguir con ella, a lo que le pide tiempo para pensar en esto; no obstante, a pesar de ella aceptar esto, también debía decirles a sus hijos sobre esta separación.

A lo largo de las sesiones, el analista del caso concluye que la angustia que presenta Magdalena, se remite por toda la transición de pérdidas que generaron en ella la caída de todo lo que en algún momento idealizó. Es por eso que, a raíz de la separación de su esposo, esta angustia la lleva a lo corpóreo, al punto de casi ser anoréxica.

HISTORIA DEL SÍNTOMA

Magdalena es la hija de una familia numerosa, conformada por seis hijas, ella era la tercera de cuatro hermanas mujeres, y dos hermanos hombres. El papá de ella tenía una farmacéutica, lo cual los favoreció siempre económicamente, nunca presentaron problemas de escasez económicamente. No obstante, su padre le había sido infiel a su mamá, pero la postura de su mamá fue la de comprender y perdonarle sus infidelidades.

Ella acostumbraba a pasar sus vacaciones en el campo, fue muy cercana a sus abuelos, mismos que perdió a la edad de seis y doce años. Teniendo unos encuentros cercanos con la muerte y pérdida, otro fue cuando a la mamá le dio cáncer, en donde la abuela siempre les decía que debían comportarse porque la mamá estaba enferma; también sufrió pérdidas de tíos y primos cercanos.

Magdalena indica que nunca se sintió querida por su madre, es más le tenía mucho miedo, esto debido a que ella tenía la costumbre de encerrarla en un

closet como castigo cuando hacía algo mal, el closet era donde ella guardaba las vajillas y era muy oscuro. Es desde este suceso que ella desarrolla un miedo a la oscuridad y de no poder cerrar ninguna habitación de la casa con llave, que sigue hasta la actualidad.

Por otro parte, el recuerdo que tiene su padre es de un hombre trabajador pero que siempre llegaba estresado a la casa, pero que siempre acostumbró a darle todos los días a todos sus hijos “las buenas noches”. También, recuerda que hubo una época en la de donde no pasaba mucho en casa, pero que, a raíz de la enfermedad de su mamá, eso no volvió a pasar; y, es más, era bastante atento con todo este proceso de la enfermedad de la mamá. Sus hermanas también las visitaban.

Otro de los sucesos que vivió Magdalena, fue con un primo, que en dos ocasiones al salir al patio a jugar “las tinieblas”, un juego similar a las escondidas, le tapaba la boca y le metía la mano por debajo de la falda; sin embargo, en la segunda vez fue más fuerte. Ella menciona que la primera vez sintió placer, pero que en la segunda no le agrado y no volvió a jugar otra vez con ese primo.

Con respecto a sus relaciones amorosas, a lo largo de su adolescencia tuvo algunas, pero todas duraban muy poco. Sin embargo, menciona que una vez, a la edad de 20 años, sostuvo una relación con un hombre casado por dos años; la relación terminó porque él no quería abandonar a su familia por ella. Después de 2 años, se casa con el compañero con el que estudiaba medicina.

Su matrimonio al principio estuvo lleno de momentos muy buenos y felices, ambos estaban enfocados en sus estudios y en el cuidado de su hijo. No obstante, tiempo después su esposo mantuvo una relación con una enfermera que ella también conocía; después de varios meses, su esposo decide regresar a la casa y ella lo perdona. Es a raíz de esta primera infidelidad, que surge en ella una gran desconfianza, misma que la mantenía buscando cosas, encontrando varias veces cosas que indicaban que podría estar con otra.

Por otro lado, ella menciona que es muy dedicada en todo lo que hace. A nivel de sus estudios, logró especializarse en pediatría. También, se convirtió en docente de la carrera de medicina, llegando a publicar algunos artículos y siendo ponente en algunos congresos. Para ella ser doctora/docente y madre eran su mayor prioridad. No obstante, con la presión de la docencia es que ella siente que ha relegado un poco a su familia, causando en ella una crisis.

Magdalena define a su esposo como “Él era un buen padre y un buen marido, infiel, como muchos, pero cariñoso y respetuoso”. A lo largo de su relación, menciona que tuvieron discusiones por distintas posturas que cada uno mantiene. Por un lado, disfrutaban mucho de ambientes sociales, pero, por otro lado, al estar inmersa en su vida profesional, su relación conyugal se iba perdiendo. Ella menciona un hecho, en el cual cuando tuvo un accidente, prefirió llamar a una amiga en vez de él, es por medio de la amiga que cae en cuenta que debía llamarlo a él. Se evidencia, como ella prefiere su trabajo y comunicarse con otras personas por la desconfianza y desilusión que ocasionó todas las infidelidades de su esposo.

No obstante, esta frustración que ella tiene desaparece cuando su esposo le indica que ya no quiere seguir con ella. Frente un posible divorcio, empieza a manifestar todo a nivel corpóreo, se descuida de sí misma, llega a tener ideas de suicidio, al no poder aceptar la separación. Remite otras situaciones, como un miedo a salir por poder ser atacada.

NIVEL DINÁMICO

Magdalena a lo largo de su vida frente a varios hechos que vivió directa e indirectamente fue asumiendo un rol de independencia, el cual se refleja en su adultez tanto en su educación como en su profesión. En cierta forma, ella logró realizarse como mujer desde lo profesional. Es así como, introducimos la situación actual de Magdalena, una mujer que llega a consulta con un malestar con respecto a la situación actual de su relación y con una apariencia física deteriorada, anoréxica. A simple vista, se puede evidenciar como el efecto de no hablar sobre los problemas que la molestaban y aquejaban eran reflejados en lo corpóreo. “La conversión puede considerarse como un desplazamiento de carga de excitación desplegada de la representación hacia el cuerpo para la formación de símbolos somáticos que no son susceptibles de fingir, los síntomas de la histeria son síntomas de representación” (Saldías y Lora, 2006, p. 238)

Es desde lo anteriormente mencionado, que se evidencian los primeros indicadores de una neurosis histérica, los síntomas de conversión propios de la histérica cuando no puede representar algo, en este caso los problemas con su pareja. Esta situación, conlleva a Magdalena a cuestionarse, de lo enigmático para el neurótico, y es el ¿Qué quiere el Otro de mí? En el caso de Magdalena hay que hacer un recorrido desde la infancia, en la cual vivió indirectamente una situación similar a la que atraviesa ahora, la infidelidad de su padre a su madre; y que también, experimentó a sus 20 años al estar con un hombre casado.

La puerta abierta a la banal repetición de los amores decepcionados. Pues el yo del psicoanalista que aparece en la pregunta no tiene nada que ver en esta ocurrencia. El paciente ofrece su amor, pero contrariamente a lo que pasa en la vida cotidiana, este amor no es recibido ni rechazado; es escuchado, analizado, hasta que aquel que ama descubre lo que espera de su propio ofrecimiento (Israël, 1989)

Por otro lado, desde la misma historia familiar de Magdalena hay que analizar dos puntos. En primer lugar, la relación que tenía con sus padres, sobre todo con su papá, del cual siempre se refiere de la mejor forma, vemos en ella una

idealización hacia él, a pesar de haber sido infiel a su mamá. “A ese padre, impotente e idealizado, la histérica o el histérico lo aman. Éste es el último rasgo con que Lacan define, en términos de nudos, lo real de la estructura en la histeria: el sinthome de la armadura del padre” (Mazzuca, Andrés, Mazzuca, Canónico, Eduardo y Essevia, 2008, p. 178).

Si bien la histérica, idealiza a su padre, en este caso podemos ver cómo la forma de tolerancia, comprensión y perdón de la madre, juega una identificación que toma Magdalena, misma de la cual en primeras instancias sirvió para mantener a su esposo, a su familia, pero que ahora no bastaba. “Las imágenes femeninas están construidas como un efecto de discurso. Lo simbólico modela los ideales con los que las mujeres se identifican para responder al enigma de la sexualidad femenina y lograr así ser deseadas y amadas por su partenaire”. (Tendlraz, 2013, pág. 17) Ella responde al ser deseada por su esposo por medio de estas identificaciones que tomó de la madre, siendo una esposa comprensiva. Este ser deseada propio de la histeria.

Por otro lado, avanzando en la historia de Magdalena, vivenció hechos traumáticos que siguen latentes, sobre todo los ocasionados por su mamá. Ella menciona que era encerrada en el armario de las vajillas donde todo era oscuro, cuando ella hacía algo, esa era la forma de castigar de su mamá. El otro hecho, traumático que va ligado con su miedo a la oscuridad, es el que tuvo con su primo al jugar a “las tinieblas”, en donde fue tocada dos veces por él, una causándole placer y en la otra no.

En efecto, el trauma adquiere un lugar privilegiado en tanto núcleo patógeno de la histeria. En este sentido, subrayan el hecho de que el trauma psíquico o su recuerdo, poseería una eficacia presente que es la que, a su vez, explicaría la perdurabilidad de los síntomas (Amaruso y Bruno, 2010, p. 50)

En el caso de Magdalena, esa perdurabilidad se ve reflejada en su miedo a la oscuridad y su imposibilidad de cerrar las puertas con seguro. Esta situación, genera en Magdalena el preguntarse cómo una madre es capaz de hacer eso; continuando respondiendo de manera irónica pero inconsciente, desde las

identificaciones otorgadas por la madre. Su relación con su madre fue difícil y expuesta a eventos “terroríficos”

El tema del acceso a la feminidad por identificación, coincide con él en lo problemático con la relación de la hija con su madre. Utiliza la palabra *ravage* traducida como “estrageo” o “devastación” para referirse a la especie de arrancamiento que la hija debe de hacer de la madre (Lacan citado por Navarro, 2007, p, 173).

Por otro lado, a raíz del relato de estos hechos, se evidencia en Magdalena una rabia hacia todos, sus hermanos, padres y esposo; sin embargo, siempre se mostró como alguien totalmente opuesto. Desde una infancia en la que no fue querida; una adolescencia en donde sus relaciones eran cortas y a una relación estable pero fallida. “Vestimos la realidad cruda con significaciones y estas significaciones nos consuelan; alivian la angustia de esa que es, como decía Borges, la mayor de las congojas: la prolijidad de lo real.” (Barros, 2011, p. 16)

Como se ha mencionado anteriormente, estas identificaciones que tomó de la madre para hacer con sus relaciones, si bien le sirvieron en un principio en su relación marital, ahora ya no sirven. Magdalena tenía que enfrentarse no sólo al rechazo de su esposo, sino de la desilusión con la caída de estos significantes, “comprensiva” “tolerante” y todo lo que ocupó para poder perdonar en primeras instancias a su esposo. “El sujeto dividido, deseante, en falta, se instaura a condición de que la necesidad se pierda dejando en su lugar el deseo y la falta.” (Saldías y Lora, 2006, p. 233)

Del mismo modo, abordando el tema de las identificaciones, podemos ver cómo en Magdalena también hay identificaciones por parte del padre, que se visualizan en el “ser trabajador”, siendo ella igual con todos sus logros a nivel profesional, esta identificación devela algo más, el tener, el tener el falo. “Este falo, la mujer no lo tiene, simbólicamente. Pero no tener el falo simbólicamente es participar de él a título de ausencia, así pues, es tenerlo de algún modo” (Lacan, 1998, pág. 155). Incluso, yendo más allá del análisis, podríamos decir que esta posición

que ella asume del trabajo versus su esposo, resultaba castrante para él, jugando en el algo a nivel inconsciente para su infidelidad o el querer separarse.

El real del psicoanálisis es el de la no relación sexual y es el real de la modalidad del encuentro contingente que inscribe un goce en el cuerpo. De la reducción del goce en el análisis se arriba a un goce opaco al sentido, en tanto referido a lo real, resto sintomático que se presenta como invariable, rígido, resistente, inasimilable, y en última instancia, irreductible. Su potencia radica en que se encuentra ligado a un primer acontecimiento de goce con valor traumático pero que hace causa, que renueva la invasión de una satisfacción imborrable. (Cárdenas, 2013, p. 1)

Por otro lado, otro de los puntos a analizar en el caso, es la elección de objeto. Desde el caso y su estructura, lo que busca es ser deseada por el Otro, en donde lo simbólico no basta para poder hacer con este deseo sexual. Esta elección se va a responder según lo ocurrido en su infancia, en cuanto a la relación parental. La elección del partenaire de goce es dirigida por elementos preferenciales, es decir por rasgos significantes, determinados, inscritos en el inconsciente.” (Farías, 2013, pág. 231). En el caso de Magdalena, estos rasgos significantes provienen del padre.

Asimismo, desde la forma de goce utiliza por medio de esta identificación materna de la comprensión, le permitía un encuentro con el otro sexo; esto a su vez, da cuenta que, a este otro sexo, a este hombre con el que se encuentra, su esposo, lo completa desde la vía de comprender su infidelidad.

En suma, entendamos que la histeria es una metáfora del goce femenino, donde el síntoma histérico y el goce del síntoma aparecen como una ficción y no como una verdad. Donde la mujer es la que castra y se queda con el miembro del hombre, pues no hay garantía de goce ahí, sino que imagina y fantasea que es en la relación con el padre completo, no castrado donde ella podrá obtener todos los placeres. (Hernández, 1999)

NIVEL ESTRUCTURAL

El psicoanálisis habla de tres estructuras clínicas tales como: neurosis, psicosis y perversión; la neurosis a diferencia de las otras dos, tiene dos modalidades, por lo cual se divide en dos: histeria y obsesión. En el caso de Magdalena se ha trabajado varios puntos teóricos que permiten comprender que se trata de una neurosis histérica; sin embargo, en este nivel se abordarán puntos teóricos que permitan comprender este diagnóstico estructural, y a su vez, porque no corresponde a otro tipo de estructura o a una neurosis obsesiva.

Al hablar de la estructura psicótica se tienen varios elementos teóricos que permiten reconocer o dar un indicio de una posible psicosis. Uno de estos elementos teóricos son los fenómenos elementales producto del mecanismo propio de la psicosis, que es la forclusión, estos fenómenos elementales Lacan los divide en: automatismo mental, fenómenos concernientes al cuerpo y la certeza. Esta certeza con la que el psicótico afirma que sus delirios son una realidad. Asimismo, otros elementos teóricos como las externalidades, tales como: subjetiva, corpórea y social; que sirven de recursos en psicosis ordinarias. Estos elementos no se evidencian en el desarrollo del caso de Magdalena; entre otra forma de verlo, tenemos lo que dice Lacan (1955) en su seminario 3 “Las psicosis” donde menciona que:

Freud subrayó hasta qué punto las relaciones del sujeto con la realidad no son las mismas en la neurosis y en la psicosis. En particular, el carácter clínico del psicótico se distingue por esa relación profundamente pervertida con la realidad que se denomina un delirio. (p. 70)

Por otro lado, al hablar de la estructura perversa tenemos varios puntos, pero el que más resalta es la forma de goce, un goce sin límites, que apunta a dividir al sujeto. No obstante, la dinámica de la perversión en la mujer, apunta de manera diferente.

El caso de la (tachado) mujer es bastante diferente al del hombre, porque, aunque ella consienta ubicarse en el lugar de a para ser tomada como objeto de amor de un hombre y, en esa medida, se inscriba en una lógica

afín, tanto con la posición masculina como con la perversa por el hecho de servirse del fantasma en la relación con el Otro, su posibilidad de acceder a un goce suplementario provoca una resistencia de parte del sexo femenino hacia la perversión. (Lacan, citado por Salcedo, 2017, p. 47)

Asimismo, dentro del análisis de las estructuras, tenemos a la neurosis obsesiva. El deseo en la obsesión se da como imposible, haciendo que el obsesivo siempre busque la manera de evitarlo. En el caso de Magdalena, podemos ver que se podría confundir la dinámica que tiene con su esposo, en cuanto “complacerlo” y cumplir su deseo, vemos en ella una dificultad para estar frente al Otro, por la posición que esta asume, la de objeto. No obstante, el deseo de Magdalena busca satisfacer el de su pareja, quedando en una posición de insatisfacción. “No hay sexualidad sin insatisfacción, y este es el drama y el fundamento de la histérica: mantener el deseo siempre insatisfecho” (Cárdenas, 2013).

Del mismo modo, otro de los puntos que se resalta en el caso son los miedos que ella ha generado a raíz de los eventos traumáticos de su infancia, en donde fue encerrada por su mamá en un closet, cada vez que se portaba mal. También, las constantes pérdidas, entre duelos y relaciones fallidas, que han generado en ella algunos miedos, tales como la oscuridad y el no saber qué hacer con otra relación fallida. En Magdalena, este último miedo, lo manifiesta desde lo somático, enferma y pone su cuerpo como soporte para la tramitación de lo insatisfecho de su deseo.

En el caso de Magdalena, según su analista, dirá que Magdalena muestra en análisis un estado físico deteriorado, al punto de la anorexia. Otro hecho importante, en lo que narra en su discurso son los diversos momentos por donde Magdalena ha transitado en su vida, de la pasividad con la que se ha caracterizado, a tener actualmente el reverso, lleno de enojos, rabia e ira, mismas que han sido reprimidas a lo largo de su vida.

Freud quien extrajo a la histeria del discurso médico, ya que sus leyes responden a otro cuerpo, uno distinto del anatómico en tanto sufren de

reminiscencias, de ciertos grupos de representaciones ligadas con la sexualidad infantil, a las cuales mantienen disociadas de la conciencia, reprimidas. Y esto reprimido tiende a expresarse -debido a una complacencia somática, al mecanismo conversivo propio de la histeria- en distintas partes del cuerpo y de diversas maneras, tales como dolores, parálisis o cegueras. Sin embargo, describe también otros casos en donde la conversión es menor y prevalecen los síntomas psíquicos como, por ejemplo, las alteraciones del humor. (Galiussi y Godoy, 2015, p. 109)

Del mismo modo, los síntomas de Magdalena dan cuenta que su goce es el de privarse. Como se dijo anteriormente, estar insatisfecha; pero en esta misma línea, lo que ella hace como una mujer sacrificada con los actos de su esposo, es una estrategia de la histeria, en la que opta por no saber, y huir. Es por eso que, frente al real de la separación, caen los significantes, mismos que fueron otorgados vía la identificación con la madre, los cuales no bastan.

Del mismo modo, abordando el tema de las identificaciones; también, tenemos las identificaciones que ella ha hecho vía identificatoria con el padre, por lo mismo que ella define en él y en ella, como “trabajadores”. Como se mencionó anteriormente, ella se encuentra en el lado de la identificación fálica

La histérica se responde desde la identificación a los hombres. Podemos decir entonces que, ante el enigma de la feminidad, la histeria respondería desde la identificación viril, es decir, desde el lado hombre de las fórmulas de la sexuación, degradando a lo femenino a un objeto en el fantasma (Moscon, 2019, p. 592)

CONCLUSIONES

- En conclusión, en el caso Magdalena se trata de una estructura clínica que se remite a la neurosis histérica, como consecuencia de los acontecimientos en su infancia, que han sido resignificados hasta su síntoma actual. Asimismo, comprender cómo funciona su deseo y cómo desde este se da la elección en el amor, en su pareja. Otros elementos teóricos que fueron abordados, fueron la modalidad de goce desde su propio discurso. Por un lado, su deseo responde al de satisfacer a su pareja, al punto de soportarle sus infidelidades; mientras que su goce se basa en una repetición incesante.
- Por otro lado, desde los eventos que vivenció Magdalena, se puede observar la situación actual de la histeria y su relación con el cuerpo, al no saber que hacer, su cuerpo manifiesta. El enfrentarse a una pérdida desde la ruptura matrimonial, genera una angustia que es tramitada vía lo corpóreo. A su vez, hay que tomar en cuenta cómo desde su discurso, en el cual define a su esposo como alguien bueno, pero infiel, pero bueno, es el resultado de una elección a costa de su historia familiar, en donde la repetición que se da es a costa del “engaño”.
- Por último, desde el nombre del caso clínico “Magdalena: en el bucle de la pérdida y el mal-amar”, se puede entender cómo ella vive en una constante repetición de pérdidas, que, desde las posturas tomadas en su dinámica familiar, la llevan a un mal amar. Por lo tanto, en el análisis se deberá apuntar a que estas posturas tomadas a consecuencia o como ejemplo desde su dinámica familiar, deberán ser trabajadas por medio de la desidealización, por un lado, por su padre y por otro su esposo. De esta forma, pueda trabajar en estos eventos traumáticos que actualmente le generan angustia.

REFERENCIAS

- Amoruso, L., & Bruno, M. (2010). Breve revisión de la primera conceptualización freudiana sobre la histeria. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 45-52.
- Cardénas, M. (2013). *VI Encuentro Americano de Psicoanálisis de la Orientación Lacaniana - ENAPOL*. Obtenido de Las conversaciones del ENAPOL - La histeria hoy.
- Farías, F. (2013). *La elección del sexo: una insondable decisión del ser*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-054/708.pdf>
- Freud, S. (1955). *Serminario 3: Las Psicosis*.
- Galiussi, R., & Godoy, C. (2015). La histeria: tipo clínico y estructura. *Anuario de Investigaciones*, vol. XXII, 107-113.
- Hernández, L. (1999). *Histeria y Goce Femenino*. Obtenido de <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/numerotres/histeria.html>
- Israël, L. (1989). *Boiter n'est pas pécher*. París: Denoël .
- Mazzuca, R., Canónico, E., Esseiva, M., & Mazzuca, S. (2008). Versiones psicoanalíticas de la histeria. *Anuario de Investigaciones*, vol. XV, 73-80.
- Moscón, A. (2019). Versiones del amor en la histeria. *XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*, (pág. 592). Buenos Aires.
- Navarro, M. (2007). Psicoanálisis y feminidad. El vínculo madre e hija. *Cuestiones de género*. 169-178.
- Salcedo, A. (2017). Las mujeres, ¿perversas? *Affectio Societatis*, 14(26), 33-51.
- Saldías, L., & Lora. (2006). Síntoma conversivo en la histeria. *Scielo*.
- Tendlarz, S. (2013). *Las mujeres y sus goces*. Buenos Aires: Colección: Diva.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Céleri Cabrera, Cinthya Carolina**, con C.C: # **0929504918** autora del **componente práctico del examen complejo: Magdalena: en el bucle de la pérdida y el mal amar**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 17 de febrero del 2022

f. _____

Nombre: **Céleri Cabrera, Cinthya Carolina**
C.C: **0929504918**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Magdalena: en el bucle de la pérdida y el mal amar.		
AUTOR(ES)	Céleri Cabrera, Cinthya Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Aguirre Panta, David Jonathan. Phd.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	17 de febrero del 2022	No. DE PÁGINAS:	15
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Neurosis Histérica, Análisis de Caso, Psicología Clínica		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Histeria, Angustia, Goce, Identificación, Fantasma, Repetición.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>Magdalena llega a consulta por una situación que atraviesa con el esposo, en la cual él le indica que ya no quiere tener una relación con ella, y que debe ser ella quién les diga a sus hijos, durante el relato ella se quiebra en llanto y empieza a hacer manifestaciones a nivel corpóreo. En el caso Magdalena mencionará una queja que parte de la infidelidad de su esposo, caracterizando a todos los hombres de infieles. Ella se ha visto en vuelta a lo largo de su vida entre pérdidas y duelos. Es por los acontecimientos que narra de su historia que la ubica en una estructura neurótica histérica. Dentro de su discurso, podemos ver al inicio del mismo que ubica su vida como perfecta. No obstante, a lo largo de su discurso y sobre todo la queja de que todo hombre es infiel, por el hecho de su esposo, pero que de trasfondo también hace referencia al papá. Dentro de su dinámica familiar, vemos una idealización del padre y en la madre todo lo contrario. Esto abre paso a puntos teóricos que permitirán dilucidar su goce, complejo de Edipo, fantasma, entre otros.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593968625918	E-mail: cinthya_celleri@outlook.com cinthya.celleri@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			