

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TEMA:

Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil.

AUTOR:

Rodríguez Yagual José María

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de LICENCIADO EN
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TUTORA:

Lcda. Naranjo Rojas, María Katherine Ms.

Guayaquil, Ecuador

14 de febrero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Rodríguez Yagual José María** como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**

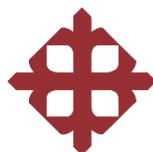
TUTORA

f. _____
Lcda. Naranjo Rojas, María Katherine Ms.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís Ms.

Guayaquil, a los 14 del mes de febrero del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Rodríguez Yagual José María**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación: **Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil**, previo a la obtención del Título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 del mes de febrero del año 2022 EL AUTOR

f. _____
Rodríguez Yagual José María



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Rodríguez Yagual José María**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 del mes de febrero del año 2022

f. _____
Rodríguez Yagual José María

REPORTE DE URKUND

[VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS](#) ↻ ↓ ? | [CONFIGURACIÓN](#) ∨

REMITENTE: josmry1996@gmail.com ARCHIVO: [JOSE RODRIGUEZ TESIS 2.2.docx](#) SIMILITUD: 2 %

COINCIDENCIAS FUENTES DOCUMENTO COMPLETO

TIPO: MOSTRAR EN EL TEXTO

 Citas Paréntesis Diferencias detalladas de texto

 **1 / 2** **DOCUMENTO ENVIADO** INCLUIR EN EL ANÁLISIS **100%** **SIMILITUD DE TEXTO** ⋮

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, Patricia Yagual y Jorge Rodríguez, por darme todo lo que he necesitado, ya que nunca me ha hecho falta algo, mi Tía Susana, Ti Carlos, Tío Edision y Yolanda por darme su amor y apoyo incondicional para poder culminar esta etapa universitaria.

A mi abuela Germania Cedeño, que siempre ha brindado su apoyo y cariño incondicional, por escucharme en mis días malos, aconsejarme, hubo ocasiones que no he tenido dinero para las impresiones de mis deberes o pasajes para ir a las pasantías y me ayudado en todo lo que ha podido, nunca me faltó la comida, ella siempre me tuvo el almuerzo listo antes de regresar a mis clases, le agradezco mucho.

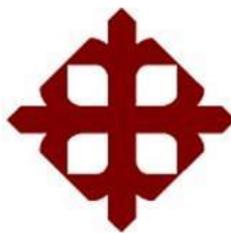
A Indira Jiménez por ser la mejor amiga que la vida me pudo dar, por apoyarme, escucharme, alentarme y acompañarme en este camino, muchas gracias por todo y espero que sigas acompañándome en todo lo que se viene.

A mis queridos amigos Anita, María José, Samuel, Álvaro gracias por su amistad sincera y compañerismo en esta etapa, tantos recuerdos increíbles que hemos vivido en la universidad y que ojalá en un futuro nos permita seguir sumando.

A mi tutora Katherine Naranjo por ser una increíble persona ayudándome y guiándome en esta etapa universitaria.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres, hermana, mi abuelita mis tías y tíos quienes dieron todo para que esto sea posible, culminar esta etapa importante de mi vida, se los agradezco mucho.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Jaramillo Valle Felix Enrique

Delegado 1

f. _____

Ronquillo Panchana Roger Ivan

Delegado 2

f. _____

Cedeño Tuárez Lina Katuska

Opositor



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

CALIFICACIÓN

f: _____
Lcda. Naranjo Rojas, María Katherine Ms.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN	2
Planteamiento del Problema	4
Justificación	5
Pertenencia	5
Objetivos del proyecto	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Metodología de Investigación	7
Definición de metodología	7
Recolección y análisis de información Cliente:	8
Producto:	8
Público:	9
Análisis de entrevistas	9
Directora de la Fundación Crear Diorgina Ormaza: (Anexo 1)	10
Psicóloga Dalia Rodríguez: (Anexo 3)	11
Diseñador Gráfico Octavio Córdova: (Anexo 2)	11
Músico Lic. Mauricio Sani (Anexo 4)	12
Proyecto	13
Criterios de Diseño	13
Proceso de navegación	14
Diseño de botones: características gráficas	14
Creación de personaje:	15
Fuente tipográfica	16
Paleta Cromática	17
Producción para videos tutoriales. Video tutorial 1	17
Video tutorial 2 Tema: Notas básicas	18
Video tutorial 3	19
Desarrollo de bocetos o artes iniciales Desarrollo de personajes	19
Historia del personaje	19
Boceto de personaje 2:	20
Boceto de personaje 3:	21
Bocetos de botones	22

Botón 1	22
Botón 2	23
Botón 3	23
Bocetos página principal Concepto de portada 1	23
Concepto de portada 2	24
Concepto de portada 3	24
Bocetos de Menú Propuesta #1	25
Propuesta # 3	25
Evaluación de Artes iniciales.....	26
Marcer y Mélodi	26
Menú:	27
Desarrollo de línea gráfica definitiva.	28
Personajes: Marcel	28
Portada:	28
Menú Figura 35	29
Secciones:	29
Sección 2:	29
Sección 3:	30
Sección 4:	30
Implementación y verificación del material digital.....	30
Producto final Mock up	32
Conclusiones y recomendaciones.....	34
Conclusiones	34
Recomendaciones	35
Bibliografía	36
Anexos.....	38
Anexo 1. Entrevista a la Directora Diorgina Ormaza.	38
Anexo 2. Entrevista al Diseñador Octavio Córdova.	44
Anexo 3. Entrevista a la Psicóloga Dalia Rodríguez.	47
Anexo 4. Entrevista al Músico Mauricio Sani.....	50
Anexo 5. Ficha de evaluación de artes iniciales.....	54
Anexo 6. Ficha de evaluación de artes iniciales a Diorgina Ormaza.	55
Anexo 7. Ficha de evaluación de artes iniciales a Psicóloga Dalia Rodríguez.....	55
Anexo 8. Ficha de evaluación de artes iniciales a Animación-Milton Sancan.....	55
Anexo 9. Ficha de evaluación de artes iniciales a Octavio Córdova.	56
Anexo 10. Ficha de evaluación de artes Finales a Diorgina Ormaza.....	57

Anexo 11. Ficha de evaluación de artes Finales a Psicóloga Dalia Rodríguez.....	59
Anexo 12. Ficha de evaluación de artes Finales a Diseñador Gráfico.....	61
Anexo 13. Ficha de evaluación de artes Finales a Músico Mauricio Sani.	63
Anexo 14. Ficha de observación para evaluar recurso didáctico por José Rodríguez.....	65
Anexo 15. Fotografías de implementación del material digital.....	66
Anexo 16. Realización de videos tutoriales tras cámara.	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Recopilación de piezas gráficas de Árbol ABC.....	13
Figura 2 Proceso de navegación.	14
Figura 3 Recopilación de piezas libro Alfonso eso no se hace.....	15
Figura 4 Recopilación de piezas gráficas de Behance.....	16
Figura 5 Tipografía para títulos Minako.....	16
Figura 6 Tipografía para contenido o instrucciones – Poppins.....	16
Figura 7 Paleta cromática.	17
Figura 8 Recopilación de piezas gráficas de MusicLab.....	17
Figura 9 Video Plano medio.	18
Figura 10 Video Plano medio.	18
Figura 11 Video primer primerísimo plano o plano detalle de la flauta.....	19
Figura 12 Propuesta de Boceto personaje 1: Marcel.....	20
Figura 13 Propuesta de 4 bocetos de Marcel.	20
Figura 14 Propuesta de personaje 2: Mélodi.....	21
Figura 15 Propuesta de 4 bocetos digitales. Mélodi.....	21
Figura 16 Propuesta de 4 bocetos digitales.	22
Figura 17 Propuesta de personaje 3: Willy.	22
Figura 18 Propuesta 1: boceto digital de botones. botones.....	22
Figura 19 Propuesta 2: boceto digital de botones.....	23
Figura 20 Propuesta 3: boceto digital de botones.....	23
Figura 21 Portada concepto 1.....	23
Figura 22 Portada concepto 2.....	24
Figura 23 Portada varia el personaje.	24
Figura 24 Portada concepto 3.....	25
Figura 25 Menú propuesto # 1.....	25
Figura 26 Menú propuesta # 2.....	25
Figura 27 Menú propuesta #3.....	26
Figura 28 Propuesta de personaje Marcel y Mélodi.....	26
Figura 29 Propuesta de botón.	27
Figura 30 Propuesta de portada.	27
Figura 31 Propuesta de menú.....	27
Figura 32 Arte final Marcel.	28
Figura 33 Arte final Mélodi.	28
Figura 34 Arte final portada.....	28
Figura 35 Arte final menú.	29

Figura 36 Propuesta de diagramación de actividad 1: Ejercicio de soplo.....	29
Figura 37 Propuesta de diagramación de actividad 2: Notas Básicas.....	29
Figura 38 Propuesta de diagramación de actividad 3: Melodías.....	30
Figura 39 Propuesta de diagramación de actividad 4: Instrumento. Digital.	30
Figura 40 Participante externo guiado por sus padres.	31
Figura 41 Participante externo guiado por sus padres.	32
Figura 42 Mock up de Celular en vertical.....	32
Figura 43 Mock up de Celular en horizontal.	32
Figura 44 Mock up de Tablet.	33
Figura 45 Mock up de computador.....	33

RESUMEN

El presente proyecto de titulación propone el diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce, mediante un curso básico para estudiantes de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil, aportando una nueva experiencia a la educación musical de los niños. Se diseña un material didáctico digital de la flauta dulce comprendido en 4 secciones que tienen videos tutoriales para la enseñanza de las notas básicas, SOL, LA y SI, además se entrega un kit musical individual con su respectivo instrumento y materiales a usar. Para desarrollar este proyecto se aplica la investigación documental y descriptiva con enfoque cualitativo, utilizando la técnica de la entrevista a personas capacitadas en el tema como: diseñador gráfico, músico y psicólogo. Para la segunda etapa se evalúa propuestas gráficas para corrección de detalles, ajustes o métodos en cuanto al diseño, para la etapa final se evalúa el material didáctico digital con niños, jóvenes con síndrome de Down y otras discapacidades dando resultados favorables a través de la observación participante, se identificó que seguían los videos tutoriales, mantuvieron la atención en el material, lograron realizar los ejercicios, manejar el material con ayuda de sus tutores o padres de familia

Palabras claves: Material Didáctico, Flauta dulce, Diseño gráfico, Síndrome de Down, InDesing.

ABSTRACT

The present degree project proposes the design of digital didactic material for the teaching of the recorder instrument, through a basic course for students from 6 to 8 years of age with Down syndrome of the Fundación Crear of the city of Guayaquil, providing a new experience to children's music education. A digital didactic material for the recorder is designed, comprised of 4 sections that have tutorial videos for teaching the basic notes, SOL, LA and SI, as well as an individual musical kit with its respective instrument and materials to be used. To develop this project, documentary and descriptive research with a qualitative approach is applied, using the technique of interviewing people trained in the subject such as: graphic designer, musician and psychologist. For the second stage, graphic proposals are evaluated for the correction of details, adjustments or methods in terms of design, for the final stage the digital didactic material is evaluated with children, young people with Down syndrome and other disabilities, giving favorable results through observation. participant, it was identified that they followed the tutorial videos, kept their attention on the material, managed to perform the exercises, handle the material with the help of their tutors or parents

Keywords: Didactic Material, sweet flute, Graphic Design, Down Syndrome, InDesign.

INTRODUCCIÓN

Los materiales didácticos se basan en recursos que facilitan aprendizajes y enseñanzas, logrando estimular los sentidos, destrezas, habilidades y actitudes de los niños. (educacionmilenio's, 2015, p.1)

La música en niños es muy importante enseñar sobre todo a temprana edad ya que trae muchos beneficios en ellos, mejorando su concentración, motricidad fina, respiración, entre otros rasgos positivos que se adquieren al practicar un instrumento musical. (Pineida, 2011, p. 2)

El proyecto de titulación es un material didáctico digital interactivo dirigido para niños con síndrome de Down entre 6 a 8 años de edad de la fundación Crear. Surgió por la razón de que carece de materiales didácticos digitales que enseñara música a niños con síndrome de Down, por lo que se diseñó material didáctico digital que enseñara las notas básicas de la flauta dulce SOL, LA y SI.

Para desarrollar el proyecto se aplica una metodología de investigación documental, repositorios, bibliografía, documentos, artículos y sitios web, también se usó el método de la investigación descriptiva con enfoque cualitativo, realizando entrevistas a profesionales en el área de diseño, música y educación, también se realizó una observación participante para analizar cómo el niño interactúa con el material educativo y de esta forma se valida su eficacia de diseño, interactividad y videos tutoriales.

La primera entrevista se realizó a Diorgina Ormaza, la cual aportó con información respecto a estudiantes de la Fundación, preferencias visuales, género musical y profundizar en la problemática, asimismo, se entrevista a Mauricio Sani, Músico en la Fundación Valiente y miembro de la orquesta sinfónica de Guayaquil, para obtener información del proceso de enseñanza de flauta dulce en niños con síndrome de Down, también, se entrevista al Diseñador/Ilustrador Octavio Córdova, se le realiza la entrevista para establecer elementos visuales en el diseño del material didáctico digital, que sean atractivos e incentiven al aprendizaje del instrumento musical y por último a la Psicóloga Dalia Rodríguez, miembro de la fundación para niños

con discapacidad especiales en México, para obtener información respecto a la metodología de enseñanza, tipos de figuras o dibujos ideales para los niños, cromática, beneficios que traería diseñar el material y beneficios al aprender un instrumento musical.

El material didáctico digital interactivo para la enseñanza de notas básicas de la flauta dulce consta de 4 secciones:

- **Primera sección:** Ejercicio de soplo ayuda a que los niños ejerciten sus pulmones y boca, logrando adquirir un soplo constante, una vez dominado esto se pasa a entonar la flauta dulce.
- **Segunda sección:** Notas Básicas, consta de aprender las notas SOL, LA y SI, son las notas iniciales para empezar a entonar una flauta dulce.
- **Tercera sección:** Melodías, consta de entonar sus propias melodías con las notas básicas enseñadas en la sección anterior.
- **Cuarta sección:** Flauta dulce, consta de una flauta digital interactiva que tiene sonidos de las notas SOL, LA y SI.

Los resultados que se obtuvieron son positivos ya que se logró que los estudiantes adquieran conocimientos, nueva experiencia de entonar un instrumento musical, fue llamativo para ellos, entonaron sus primeras notas en la flauta dulce, prestaron mucha atención a los videos tutoriales, tuvieron una mejor recepción de información cuando son acompañados por sus respectivos padres o tutores para una mejor guía hacia ellos.

Planteamiento del Problema

La pandemia COVID-19 generó cambios en los sectores de la actividad humana. El área educativa fue una de las más afectadas por la imposición administrativa del cierre total de los centros educativos en todo el mundo. (García, 2021, p. 2)

Debido a la pandemia, la Fundación Crear tuvo que adaptarse a los nuevos cambios educativos virtuales, frente a esto muchos estudiantes no tuvieron las habilidades para adaptarse a las clases virtuales, porque estas eran únicamente teóricas y no tenían un material digital que les llamara la atención; lo que provocó la pérdida de interés por parte de los estudiantes.

Por otro lado, Georgina Ormaza, directora de la Fundación Crear, está interesada en dar capacitaciones de recreación musical a sus estudiantes, pero no ha tenido la oportunidad de implementarlo debido a que, no cuentan con el personal adecuado para el diseño y elaboración del material didáctico digital para ofrecerles a los niños con síndrome de Down una nueva área recreacional en el que puedan aprender un instrumento musical.

Es por ello, que se propone diseñar material didáctico educativo digital para la enseñanza de la flauta dulce, utilizando el programa de Adobe InDesig; de esta forma los niños con síndrome de Down tendrían una nueva experiencia utilizando un instrumento musical, aumentando sus habilidades auditivas y mejorando su motricidad fina.

Justificación

La música como lenguaje universal no es solo un arte o una manifestación estética; tampoco es entretenimiento y deleite. Varias investigaciones demuestran que la música también puede usarse con fines sanitarios, para mejorar la salud mental y física, a tal punto que es considerado un área para el cuidado de la salud. (Medina, 2019, p. 3)

Los mejores instrumentos para introducir en la música a niños con síndrome de Down de 6 a 8 años de edad son **la flauta dulce y el piano**, porque no exigen demasiado del niño en la parte de poder adaptarse a sus acordes, son sencillos de comprender y leer al momento de entonar estos instrumentos. (Guía infantil, 2017)

El proyecto consiste en aportar en la práctica musical a niños con síndrome de Down y logren entonar un instrumento, debido a que la fundación no ha tenido la oportunidad de generar esta una nueva experiencia en sus clases, por lo tanto, se va a diseñar material didáctico en el que aprendan el instrumento “Flauta Dulce”, a través de video tutoriales.

Pertenencia

Aprender un instrumento musical tiene muchas ventajas en la formación de los niños con síndrome de Down, su objetivo principal es: fomentar la creatividad, potenciar la concentración, mejora la percepción auditiva en la que podrán distinguir diferentes notas, así su oído empieza a adquirir la habilidad de diferenciar tonalidades y melodías, ayuda a socializar entre ellos, reduce el estrés, ayuda a la motricidad fina que es la coordinación de los dedos y coordinación con la vista y habilidades cognitivas. La flauta dulce es un instrumento de viento por ende les ayudaría a coordinar la respiración, aumentando su capacidad, mejorando el control al momento de respirar o ejercer soplo, ayuda a mejorar los músculos que están enlazados con el habla son los que sujetan a la mejilla y se usan para hablar y soplar. (Pineida, 2011, p. 2)

Objetivos del proyecto

Objetivo General

Contribuir con la enseñanza de la flauta dulce a través de diseño de material didáctico digital para niños con Síndrome de Down.

Objetivos Específicos

1. Incentivar al aprendizaje del instrumento musical flauta dulce a través de material didáctico digital que sea atractivo para el público objetivo.
2. Desarrollar en niños con Síndrome de Down habilidades didácticas y motrices por medio del material didáctico digital y video tutoriales sobre curso básico de flauta dulce.
3. Evaluar el aprendizaje de las primeras notas básicas a niños con síndrome de Down a través de observación participante.
4. Complementar el aprendizaje musical de los estudiantes con Síndrome de Down a través de material didáctico digital y video tutoriales que involucren la supervisión de tutores o padres de familia.

Metodología de Investigación

Definición de metodología

Para el desarrollo del proyecto se utiliza como método la investigación descriptiva con enfoque cualitativo, el mismo que se va a trabajar bajo la siguiente metodología:

La investigación documental es una técnica que se basa en la investigación de recopilar y seleccionar información en diferentes plataformas como bibliografías, documentos, repositos, entre otros. (Questionpro, 2019, p. 1). Para el proyecto se investiga lo siguiente: Notas musicales, uso práctico de la flauta dulce, manipulación de la flauta dulce, búsqueda de proyectos similares, realización de materiales didácticos para niños con síndrome de Down. Logrando obtener tener una mejor visión, pensamiento, criterio y análisis de los datos recolectados de lo investigado.

El método cualitativo es un proceso que se centra en las experiencias vividas y en conocimientos adquiridos de las personas elegidas para la investigación (Questionpro, 2022) La técnica de recolección de datos que se aplica es la entrevista, la cual se realiza a 4 personas que aportan datos importantes a la investigación:

- Entrevista a Diorgina Ormaza, directora de la Fundación Crear, para obtener información respecto a estudiantes de la Fundación, preferencias visuales, género musical y profundizar en la problemática.
- Lic. Mauricio Sani, Músico en la Fundación Valiente y miembro de la orquesta sinfónica de Guayaquil, para obtener información del proceso de enseñanza de flauta dulce en niños con síndrome de Down.
- Diseñador/Ilustrador Octavio Córdova, se le realiza la entrevista para establecer elementos visuales en el diseño del material didáctico digital, que sean atractivos e incentiven al aprendizaje del instrumento musical.
- Psicóloga Dalia Rodríguez, miembro de la fundación para niños con discapacidad especiales en México, para obtener información respecto a la metodología de enseñanza, tipos de figuras o dibujos ideales para los niños, cromática, beneficios que traería al diseñar el material y beneficios al aprender un instrumento musical.

Para la segunda etapa, se realiza una ficha de evaluación que tiene como finalidad mostrar las artes iniciales y finales. La ficha se envía a profesionales de diseño para comentar sobre la parte gráfica, color, tipografía, ilustración, interactividad, video del

material digital. Además, se evalúa con el profesional en Música, aspectos sobre el proceso de enseñanza de la flauta dulce, video tutorial, también a la directora de la fundación Crear Diorgina Ormaza y psicóloga Dalia Rodríguez para validar aspectos gráficos como: dibujos, colores, interacción y aprendizaje como la parte metodológica de enseñanza del material didáctico y finalmente evaluar a los niños de la Fundación Crear para validar si cumple la función del material didáctico.

Luego de evaluar a todos los miembros, se realizará las respectivas correcciones para tener el proyecto culminado y para la etapa final se evalúa el material didáctico digital con niños, jóvenes con síndrome de Down a través de la ficha de observación participante del recurso digital para resaltar el desenvolvimiento de los niños.

Recolección y análisis de información Cliente:

La Fundación Crear se inició en el año 1998 en la Provincia de Manabí, empezó con un grupo de madres artesanas que fueron capacitadas para brindar atención a niños con discapacidades especiales. En el año 2000 se trasladó a Guayaquil, en donde continuaron con capacitaciones a personas con discapacidades especiales e incluyeron a adultos mayores.

Su objetivo es ofrecer capacitaciones para mejorar su lenguaje y motricidad fina; cuentan con proyectos de recaudaciones de fondos para que tengan un sustento para su salud, alimentos e implementando la inclusión para ellos en la sociedad y áreas laborales.

Producto:

Material didáctico:

Es el recurso didáctico que facilita el aprendizaje del alumno. Está centrado en la pedagogía en la que se reconoce la autonomía del estudiante. Incluye actividades planeadas por procesos y se constituye en un elemento mediador diseñado por el instructor para promover aprendizajes significativos, así como la comprensión y construcción de conocimiento. A través de ésta se desarrollan los valores y los procedimientos cognitivos y motrices planteados en los módulos de formación. (Siniesterra, 2021, p.1)

El material didáctico, para la enseñanza de instrumento flauta dulce en niños con

síndrome de Down de la Fundación Crear, tiene varios beneficios que les ayudaría a mejorar sus habilidades motrices, su concentración, estableciendo nuevas experiencias de tocar físicamente un instrumento en el cual vayan a tener un nuevo espacio recreacional e interactivo.

El material consta de lo siguiente:

1. Publicación Digital en InDesing, que contiene 4 secciones sobre:

- **Primera sección:** Ejercicio de soplo ayuda a que los niños ejerciten sus pulmones y boca, logrando adquirir un soplo constante, una vez dominado esto se pasa a entonar la flauta dulce.
- **Segunda sección:** Notas Básicas, consta de aprender las notas SOL, LA y SI, son las notas iniciales para empezar a entonar una flauta dulce.
- **Tercera sección:** Melodías, consta de entonar sus propias melodías con las notas básicas enseñadas en la sección anterior.
- **Cuarta sección:** Flauta dulce, consta de una flauta digital interactiva que tiene sonidos de las notas SOL, LA y SI.

Adicionalmente se entrega un kit musical que contiene flauta dulce y sorbete para la realización de los ejercicios.

Público:

Según el (Ministerio de educación, 2021) los niveles de general básica se dividen en 4 subniveles: Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior.

El proyecto está dirigido a estudiantes de Básica Elemental, que corresponde a 2.º, 3.º y 4.º Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad. Se eligió este público objetivo por la razón que es una edad adecuada para empezar a entonar un instrumento musical. (Guía infantil, 2017)

Durante la etapa preescolar de los 6 años en adelante es ideal que el niño ya está preparado para seleccionar su instrumento con ayuda de un profesional de la música. (Taller música viva, 2021)

Análisis de entrevistas

Directora de la Fundación Crear Diorgina Ormaza: (Anexo 1)

En la entrevista se determinó el problema existente en la fundación con respecto al diseño al material digital, los temas de estudio que requiere la fundación son: números, colores, consonantes, sonidos(música) y dibujo, por lo tanto, el proyecto intenta resolver la parte sonora y auditiva de los estudiantes con un material digital interactivo que enseñe un curso básico de flauta dulce.

En cuanto a los elementos gráficos la directora de la fundación menciona que se deben utilizar colores vivos y alegres, personajes ilustrados que tengan caracterizas de monstruos, la gráfica o estética del contenido debe ser atractiva para que incentive a los niños a seguir aprendiendo y practicando con este material digital.

El tema del proyecto les ayudará a los niños a mejorar el área sensorial, auditivo y la motricidad fina a partir de las prácticas con el instrumento musical.

Psicóloga Dalia Rodríguez: (Anexo 3)

La música terapia es un recurso que ayuda a estimular el aprendizaje de los niños, potencia su imaginación y creatividad, lo cual es recomendado que sea enseñado desde los 4 años en adelante.

En cuanto a la parte gráfica se recomienda el uso de colores vivos, personajes tipo monstruos con rasgos que tengan características importantes o representativas, letras grandes y legibles, así logrando obtener atención de los niños, además la psicóloga compartió un libro llamado “Alfonso esto no se hace” como referencia visual dirigido a niños con síndrome de Down. Por otro lado, en el video tutorial, se deben usar vestimenta con colores vivos, usar mímicas, hablar con voz animada y que no dure más de 1 a 2 minutos por video.

Se recomendaría dar ejercicios previos como, por ejemplo: ejercicios de soplo que se refiere a inflar un globo para poder fortalecer la respiración, tener un recurso como guía para que así ellos tengan una mejor visualización de practicar y no se les complique al momento de entonar la flauta.

Los beneficios que traería practicar este material didáctico digital son: la coordinación de la vista y las manos (motricidad fina), en lo cognitivo de estimular su memoria y afinar los oídos.

Diseñador Gráfico Octavio Córdova: (Anexo 2)

Octavio Córdova en la parte gráfica sugiere usar Colores bastante contrastados, pero no muy saturados en extremo, recomienda usar los colores: naranja, amarillo, rojo, azul, morado, verde, ya que estos colores son atractivos para los niños. En cuanto a la creación de monstruos como personajes deben ser memorables con cualidades como: un diente más grande, cabello inusual, cosas que destaquen al personaje, silueta sencilla, para lograr que el niño pueda sentirse atraído visualmente y pueda reconocerlo. Por otro lado, en la parte tipográfica del título se recomienda usar 1 o 2 colores como máximo, adjuntar un elemento externo para que sea reemplazado por una letra, para dar mayor dinamismo y que se enfoque a la

parte musical y tener 3 tipos de familias tipográficas en el material didáctico digital.

De acuerdo con una investigación previa que Octavio realizó se llegó a la conclusión que el formato que se puede trabajar es de 1920 x 1080 que funciona para computadora o celulares, ya que es el material que los niños tienen acceso en la fundación y en sus casas. En cuanto a la retícula que se puede trabajar en el archivo es la jerárquica ya que es más flexible y no limita en la etapa de composición de elementos.

Músico Lic. Mauricio Sani (Anexo 4)

Mauricio recomienda primero trabajar la parte de soplo para que los niños tengan moderación al momento de entonar el instrumento flauta dulce, esto se lograría con práctica de globos o sorbetes hasta que logren tener un soplo estable. En cuanto a entonar la flauta con sus respectivas notas musicales serían las básicas y sencillas como: SOL, LA, SI ya que una vez que tengan esas notas dominadas, se logre realizar melodías con ellas y luego implementar músicas infantiles como el himno de la alegría, para complementar el aprendizaje de los niños, seguido de videos tutoriales que expliquen detalladamente como entonar la flauta en el que se vea solo la flauta con la posición de los dedos ya que si se muestra más, los estudiantes se pueden distraer, el video no debe de durar más de 2 minutos y debe ir contenido de gráficos interactivos. Desarrollar la habilidad de entonar un instrumento musical trae beneficios en: adquirir destrezas y competencias, lateralidad, paciencia, generalmente un niño con síndrome de Down es muy hiperactivo o, la música hace que aplaque estas actitudes y se concentre más en lo que realiza, ayuda a la motricidad de las manos.

En cuanto al tiempo de práctica del instrumento se recomienda una hora diaria por estudiante, hasta que se acostumbre y pueda entonar la flauta dulce por un tiempo más largo.

Proyecto

Criterios de Diseño

Descripción del proyecto: Diseñar material didáctico digital sobre un curso básico de la flauta dulce dirigido a niños de 6 a 8 años de la Fundación Crear, el material va a tener 4 secciones: Primera sección: Video tutorial sobre Ejercicios de soplo, segunda sección: video tutorial con las notas básicas de la flauta dulce, tercera sección: video tutorial de melodías con las notas básicas y cuarta sección: flauta digital con las notas básicas.

Formato: 1920x1080px

Se implementa este formato porque los niños cuentan con mayor acceso a dispositivos móviles o computadoras, es recomendado por el diseñador gráfico Octavio Córdova que realizó una investigación previa y ha tenido resultados favorables con este tipo de formatos.

Proyecto 1: Árbolabc

Árbol ABC es una página web interactiva que está específicamente dirigida a niños de 3 a 10 años de edad, cuyo objetivo es incentivar el aprendizaje mediante diversas actividades que ofrece esta página.

De este proyecto se referencia el tipo y estilo de botones, la ubicación, la interactividad que ofrece, experiencia de usuario, abstracción de los iconos para que sea llamativo para niños.

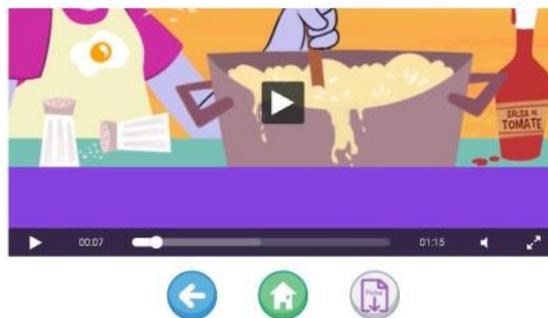


Figura 1 Recopilación de piezas gráficas de Árbol ABC.

Encontrado en arbolabc.com

En base al proyecto anteriormente explicado, los criterios a usar en el material didáctico interactivo son los siguientes:

Proceso de navegación

Mapa o proceso de bocetaje, en donde se refleja todas las pantallas a diseñar en el material didáctico digital.

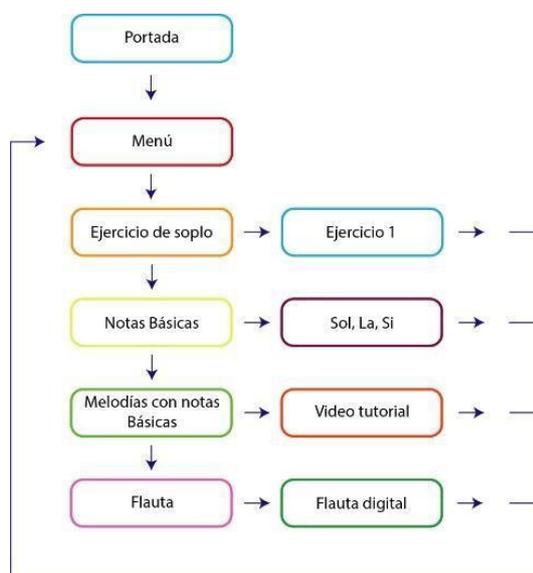


Figura 2 Proceso de navegación.

Diseño de botones: características gráficas

- Colores que contrasten con el fondo
- Marco de pictograma redondo
- Botones derecha, izquierda, menú, portada, play, salida.
- Interactividad y funciones de los botones como sonido al pulsar.

Proyecto 2: Alfonso eso no se hace.

Este libro creado e ilustrado por Daisy Hirts, está dirigido para que niños con discapacidades especiales, adquieran habilidades de lectura y comprensión de las imágenes.

De este proyecto se referencia las ilustraciones de monstruos y trazos finos.



Figura 3 Recopilación de piezas libro Alfonso eso no se hace.
encontrado en google imágenes

En base al proyecto, los criterios a usar en el material didáctico son los siguientes:

Creación de personaje:

La creación de personajes, serían tipo monstruos ya que los niños se sienten mayormente atraídos por estas ilustraciones, recomendado por: Diorgina y Dalia, ya que han trabajado junto a niños con síndrome de Down y se percataron que ellos tienen una mayor concentración y recepción al momento de ejercer alguna práctica.

Características generales de los personajes:

- Cachos
- Dientes
- Nariz amarilla
- Cuerpo morado, amarillo, verde
- Cejas redondas

Proyecto 3: Ingenio

Se creó por The Waldorf Agency trata de una plataforma digital dirigida a los más pequeños para que ellos puedan desarrollar sus habilidades motrices.

En este proyecto referencio la parte tipográfica ya que es una buena opción para el público objetivo que son niños de 6 a 8 años de edad.



Figura 4 Recopilación de piezas gráficas de Behance.

Fuente tipográfica

Se usa la fuente tipográfica llamada Minako, es un estilo legible y llamativo para los niños, en base a las entrevistas e investigaciones previas en repositos, pág. web, se eligió este estilo tipográfico para los títulos

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z

Figura 5 Tipografía para títulos Minako.

Nota: Encontrado en behance, material creado por The Waldorf Agency

La fuente tipográfica Poppins regular se usará para el texto ya que según el manual de marca de la Fundación Crear, esta tipografía asegura visibilidad y legibilidad ya sea en espacio digital o impresión.

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z

Figura 6 Tipografía para contenido o instrucciones – Poppins.

Color: Con base a los proyectos similares se extrae la siguiente gama cromática. En recomendación por el diseñador y la psicóloga mencionaron que estos colores son llamativos y atraen la atención a los niños.

Paleta Cromática

Portada, menú, secciones:



Personaje:



Botones:



Figura 7 Paleta cromática.

Diagramación: La retícula que se va a usar en el material digital es la jerárquica ya que es más flexible y no limita en la etapa de composición de elementos. En base a las entrevistas e investigaciones previas se llegó a la conclusión que esta retícula es ideal para el diseño de material didáctico.

Proyecto 4: MusicLab

Consta de materiales de google que tienen interactividad en base a instrumentos musicales.

De este proyecto referencio la parte interactiva del instrumento para aplicarlo en la flauta dulce, la cual consiste que, al momento de dar clic en una nota musical básica SOL, LA Y SI, en la flauta ilustrada, se escuche el sonido de ella.

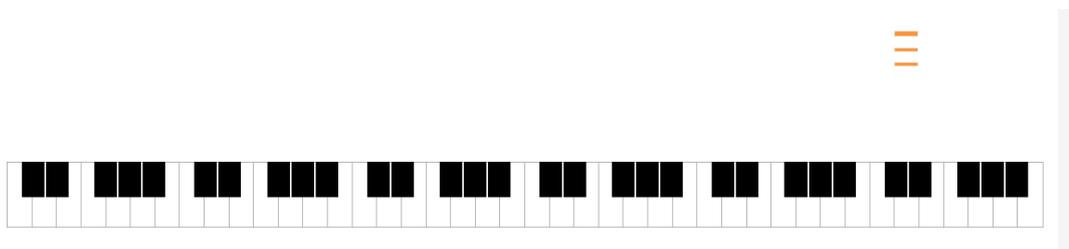


Figura 8 Recopilación de piezas gráficas de MusicLab.

Nota: Encontrado en google sección materiales de google MusicLab.

Producción para videos tutoriales. Video tutorial 1

Tema: Ejercicio de soplo

Guion: Consiste en que cada estudiante debe tener un sorbete, ellos tendrán que soplar

hasta obtener un soplo constante y que se acostumbren a este tipo de ejercicio, una vez realizado este paso, se avanza al siguiente nivel que es entonar la flauta dulce. Es recomendado por la Psicóloga Dalia Rodríguez y el Músico Mauricio Sani, mencionan que es un ejercicio muy sencillo y práctico al momento de empezar a entonar la flauta dulce por primera vez ya que así los estudiantes logran obtener coordinación para el soplo y pasar a entonar la flauta dulce.

Plano: Medio.



Figura 9 Video Plano medio.

Nota: captura tomada de Youtube en el canal de Cartas de Dios.

Video tutorial 2 Tema: Notas básicas

Guion: En este paso se darán notas básicas que son: SI, SOL y LA. Recomendado por el músico Mauricio Sani, estas notas musicales son ideales para empezar en la flauta dulce por la razón de que solo se utiliza una sola mano y la posición de las notas no son complicadas de realizar.

Plano: Plano medio y primer primerísimo plano o plano detalle de la flauta dulce que explique la posición de los dedos.



Figura 10 Video Plano medio.

Nota: captura tomada de Youtube en el canal de Esteban Enoc.

Video tutorial 3

Tema: Melodías con notas básicas

Guion: En este paso se darán notas básicas Sol, La, Si la cual serán intercaladas para obtener melodías, así los estudiantes lograrán crear por su cuenta sus propias melodías con la flauta dulce usando notas básicas.

Plano: Plano medio y primer primerísimo plano o plano detalle de la flauta dulce que explique la posición de los dedos.



Figura 11 Video primer primerísimo plano o plano detalle de la flauta.

Nota: captura tomada de Youtube en el canal de Laura Castillo.

Desarrollo de bocetos o artes iniciales Desarrollo de personajes

Boceto de personaje 1:

Historia del personaje

Marcel (exponente de la flauta dulce Marcel Moyse) él es un personaje muy apasionado por la música en especial por el instrumento de viento la flauta dulce, ya que es llamativo para entonar músicas de todo tipo. Marcel le gusta practicar una hora diaria con su flauta para mejorar su habilidad en ella y tener un mejor afinamiento. Cuando Marcel aprende una nueva melodía le gusta hacer un pequeño concierto en escenarios junto a Mélodi para mostrar sus habilidades con la flauta y que sus amigos se sientan motivados al aprender este instrumento musical.



Figura 12 Propuesta de Boceto personaje 1: Marcel.



Figura 13 Propuesta de 4 bocetos de Marcel.

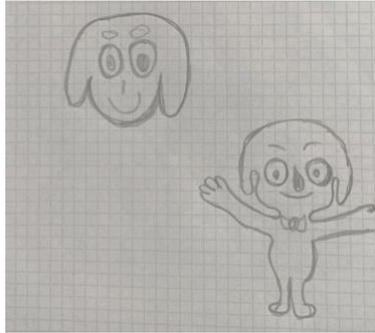
Se realizan 4 bocetos digitales, se diferencian en:

- No contar con stroke o contorno.
- No contiene las cejas.
- Variación en cachos.

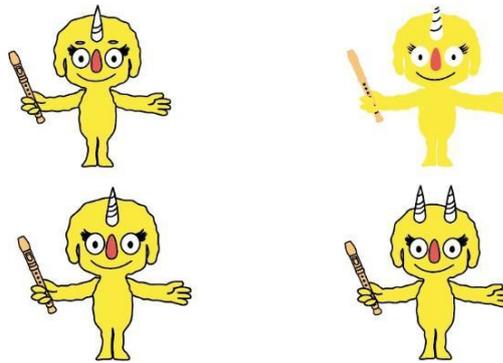
Boceto de personaje 2:

Historia del personaje

Mélodi, es una estudiante muy dedicada que tiene mucha pasión por el instrumento la flauta dulce, la cual dedica horas de ensayo durante el día, le gusta leer partituras y crear melodías con notas musicales, ella tiene a un mejor amigo llamado Marcel, que se reúnen a tocar la flauta y compartir conocimientos, para tener un mejor rendimiento al momento de presentarse en los escenarios del colegio.



**Figura 14 Propuesta de personaje 2:
Mélodi.**



**Figura 15 Propuesta de 4 bocetos digitales.
Mélodi.**

Se realizan 4 bocetos digitales, se diferencian en:

- No contar con stroke o contorno.
- No contiene las cejas.
- Cachos grandes

Boceto de personaje 3:

Historia del personaje

Willy, es un estudiante muy estudioso en su colegio que le gusta incentivar y motivar a sus amigos, es una cualidad que hace destacar del resto de los estudiantes del colegio donde él estudia. Willy tiene una muy buena agilidad con la flauta dulce y les enseña a sus amigos más cercanos que son Mélodi y Marcel ya que ellos también tienen el gusto en común con la flauta dulce y se juntan para practicar y dar pequeños conciertos en su colegio.



Figura 17 Propuesta de personaje 3: Willy.

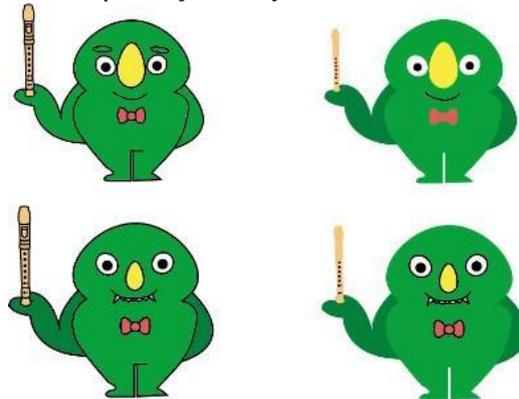


Figura 16 Propuesta de 4 bocetos digitales.

Se realizan 4 bocetos digitales, se diferencian en:

- No contar con stroke o contorno.
- No contiene las cejas.
- Tiene dientes

Bocetos de botones

Botón 1

Se realizó estos botones con stroke de 4 puntos, resaltando sus bordes curvos color negro.

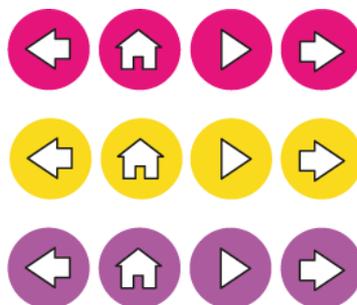


Figura 18 Propuesta 1: boceto digital de botones. botones.

Botón 2

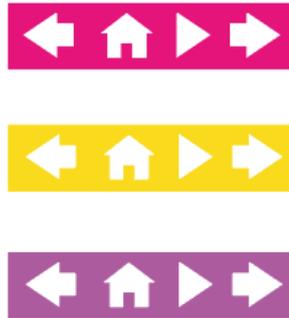
Se realizó una propuesta de botones.



*Figura 19 Propuesta 2:
boceto digital de botones.*

Botón 3

Se realizó estos botones con una franja que recorre la parte inferior y superior del material didáctico.



*Figura 20 Propuesta 3:
boceto digital de botones.*

Bocetos página principal Concepto de portada 1

Se utiliza un diseño de portada que hace ilusión de un escenario musical en donde los estudiantes van a demostrar su talento de flauta dulce, en la cual se agregó notas musicales que representa a las melodías y el botón de “play” dando el inicio a la obra musical.



Figura 21 Portada concepto 1.

Concepto de portada 2

En este diseño de portada se utilizó el tema de escenario musical, en la cual Willy, Marcel y Mélodi van a presentar su obra musical en flauta dulce con melodías de notas básicas que ellos mismo crearon para sus amigos.

En esta diagramación los personajes tendrán movimientos que interactúen con los niños (sonido de voz y movimientos de manos, ojos) así logrando tener mayor relevancia en ellos.



Figura 22 Portada concepto 2.



Figura 23 Portada varia el personaje.

Concepto de portada 3

En este concepto se utilizó el tema de escenario musical, en la cual Marcel van a presentar su obra musical en flauta dulce con melodías de notas básicas que él creó para sus amigos.

Se utilizó esta diagramación para que el personaje con movimientos interactivos y el título tengan relevancia.



Figura 24 Portada concepto 3.

Bocetos de Menú Propuesta #1

En esta diagramación se colocó los botones alrededor del personaje.



Figura 25 Menú propuesto # 1.

Propuesta 2

En esta diagramación se colocó números arriba de los botones para que los niños tengan una mejor guía al momento de usar el material digital.



Figura 26 Menú propuesta # 2.

Propuesta # 3

En esta diagramación se colocó los botones del lado derecho leyéndose de arriba hacia abajo.



Figura 27 Menú propuesta #3.

Evaluación de Artes iniciales.

La evaluación de las propuestas iniciales se realizó al Diseñador Gráfico Octavio Córdova (**Anexo 9**), Psicóloga Dalia Rodríguez (**Anexo 7**), Diorgina Ormaza Directora de la Fundación Crear (**Anexo 6**), Productor audiovisual Milton Sancan (**Anexo 8**), aportaron con sugerencias y comentarios a las propuestas iniciales.

A continuación, se muestran las propuestas ganadoras con las respectivas sugerencias que se deben realizar para la propuesta final.

Personajes:

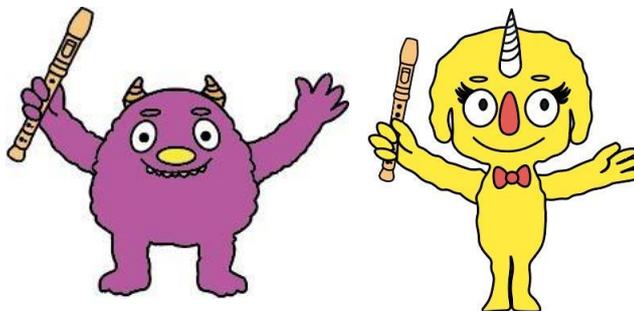


Figura 28 Propuesta de personaje Marcel y Mélodi.

Marcer y Mélodi

- Marcel es uno de los personajes ganadores debido a su color llamativo, se sugiere alargar los cachos y agregar expresiones al personaje.
- Mélodi fue el personaje más votado, se consideró que debe ir necesariamente en el material didáctico y no se solicitó cambios gráficos en el diseño.

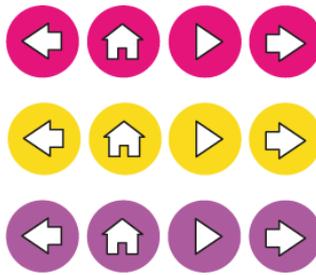


Figura 29 Propuesta de botón.

La propuesta ganadora de los botones fue la opción 1 y se sugirió que los botones tengan contorno oscuro en base a su fondo.



Figura 30 Propuesta de portada.

En portada ganó la propuesta #2 en la cual se sugirió colocar los botones más arriba y agrandarlos un poco, otra recomendación es colocar el botón de “play” en el pedestal sustituyendo la nota musical reflejada en ella.

Menú:



Figura 31 Propuesta de menú.

En menú la propuesta ganadora es la # 2, en la cual se sugirió que los botones estén centrados.

Desarrollo de línea gráfica definitiva.

Luego de haber realizado los cambios sugeridos en el apartado anterior, se presenta la gráfica definitiva diseñada en adobe ilustrador.

Personajes: Marcel



Figura 32 Arte final Marcel.



Figura 33 Arte final Mélodi.

Portada:



Figura 34 Arte final portada.

Menú Figura 35



Figura 35 Arte final menú.

Secciones:

Desarrollo de las secciones del material didáctico digital.

Sección 1:

En esta sección se realizará ejercicios de soplo con sorbetes para que los niños tengan un soplo constante. Una vez superada esta sección se puede pasar a la siguiente.

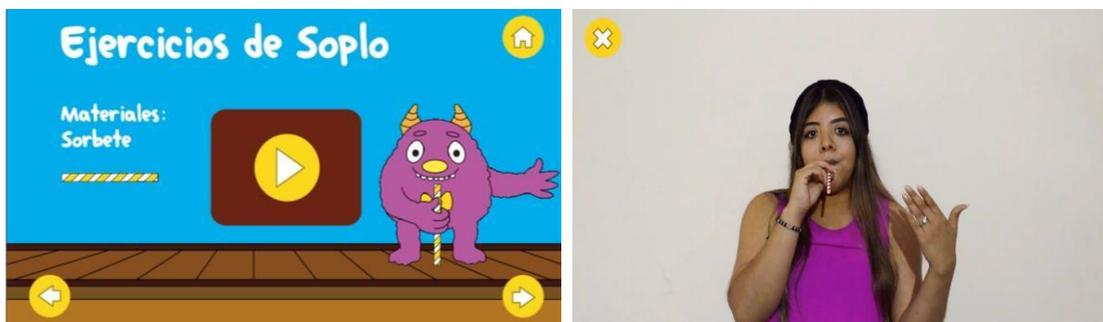


Figura 36 Propuesta de diagramación de actividad 1: Ejercicio de soplo.

Sección 2:

En esta sección se aprenderá en base a video tutorial las notas básicas Sol, La, Si.

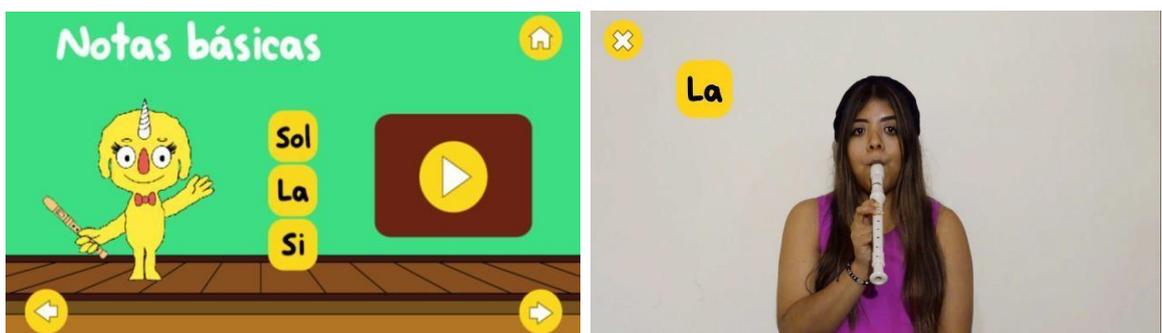


Figura 37 Propuesta de diagramación de actividad 2: Notas Básicas.

Sección 3:

En esta sección se aprenderá a intercalar las notas básicas Sol, La, Si en base a video tutorial.

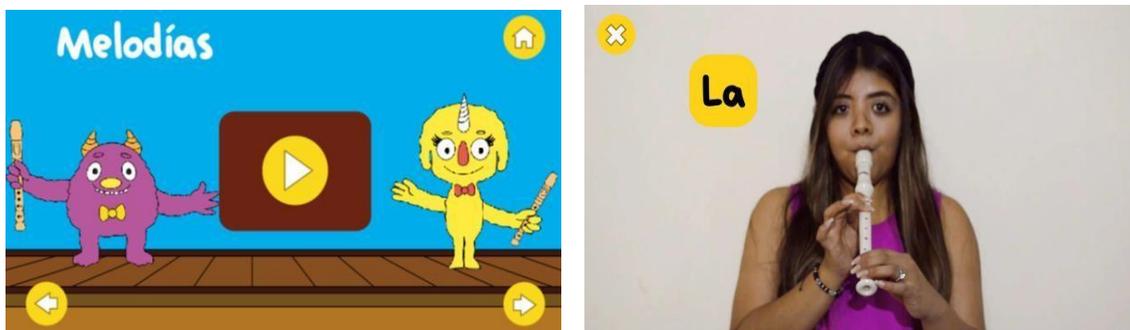


Figura 38 Propuesta de diagramación de actividad 3: Melodías.

Sección 4:

En esta sección está integrado los sonidos de las notas básicas enseñadas de la flauta dulce.



Figura 39 Propuesta de diagramación de actividad 4: Instrumento. Digital.

Implementación y verificación del material digital

Luego de haber finalizado el material educativo se realiza la verificación en dispositivos móviles, laptops, computadoras, Tablet que tengan el sistema operativo actualizado, con resultados favorables como:

- Se ve la pantalla completa.
- Funciona la interactividad.
- Los videos se ven correctamente.

Se realizó con la psicóloga Dalia Rodríguez (**Anexo10**) y a Diorgina Ormaza (**Anexo 11**), para la verificación del producto final, en la cual realizó observaciones al respecto como: La interactividad esta excelente, los botones están bien estructurados, todos tienen sonido que ayudan a interactuar con los niños, en especial la flauta digital, es una idea muy buena, los videos tutoriales cumplen su función de llamar la atención a los niños y que ellos lo comprendan.

Se implementó la verificación al músico Mauricio Saní (**Anexo 13**) y Diseñadores gráficos, (**Anexo 12**) la cual destacaron los videos tutoriales, la interactividad de los botones, las animaciones y la flauta digital, pero realizaron ciertas observaciones como centrar los títulos y subtítulos y colocar las voces a los 2 personajes.

Se realizó una ficha de observación participante para evaluar el material didáctico digital, para establecer conclusiones de como los niños se desenvuelven con él material didáctico digital, si está bien estructurado o si logra captar la atención de ellos.



Figura 40 Participante externo guiado por sus padres.



Figura 41 Participante externo guiado por sus padres.

Link del Material digital interactivo

<https://indd.adobe.com/view/cb6164d6-ef95-44c1-bc58-c03a2c1fcf0f>

Producto final Mock up

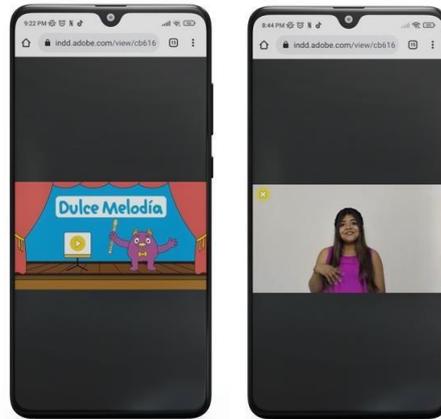


Figura 42 Mock up de Celular en vertical.



Figura 43 Mock up de Celular en horizontal.



Figura 45 Mock up de computador.

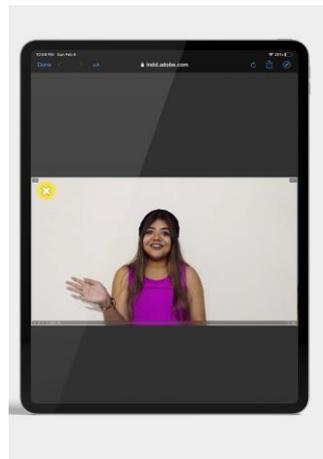


Figura 44 Mock up de Tablet.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- En base a la ficha de observación participante donde se evaluó aspectos de usabilidad, destrezas, manejo del material digital, se llegó a la conclusión que los niños y jóvenes lograron entender el manejo del recurso, realizar los ejercicios dados con ayuda de sus padres y tutores.
- Se realizó la evaluación a niños con síndrome de Down el rango de edad de 6 a 8 años, en la cual el material digital les llamó mucho la atención, lograron realizar sin problemas el ejercicio de soplo, tocaron la nota básica de la flauta dulce con ayuda de sus respectivos padres y tutores, los videos tutoriales les llamó mucho la atención, en el que ellos solos comenzaron a captar lo que se les está diciendo.
- Adicionalmente se aplicó el material a jóvenes – adultos con síndrome de Down, dando resultados positivos al realizar los ejercicios, tuvieron mejor facilidad en entonar las notas básicas de la flauta dulce, solo uno logró realizar una melodía con ellas y también necesitaron ayuda de su tutor o respectivos padres de familia.
- Posteriormente se realizó la evaluación a niños con otro tipo de discapacidad, se observó que, lograron realizar el ejercicio de soplo adecuadamente sin ayuda, pero en las notas básicas si necesitaron ayuda de sus tutores y profesores para colocar correctamente los dedos en la flauta dulce.
- La gráfica que se implementó en el material didáctico logró incentivar a los niños ya que tuvieron interés al momento de poner en práctica los ejercicios del material.
- Los niños con la práctica van desarrollando y mejorando sus habilidades didácticas, sensoriales (oído, vista) y motrices ya que en la observación ellos trataban de escuchar y seguir lo que se les decía en los videos tutoriales.

Recomendaciones

- Continuar con un proyecto que enseñe notas musicales para flauta dulce nivel intermedio, logrando mayor aprendizaje y estableciendo una canción infantil que contengan las notas que se han enseñado.

- Cuando se realiza una animación en After Effects y se lo quiere pasar a InDesign se requiere primero renderizar en AE en formato quicktime canales de rgb más alfa, luego una vez renderizado, se abre Photoshop para exportarlo como Gif, desmarcando la opción que dice “halo”, así logrando pasar un video sin fondo de Ae a Id.

- Para resolver el proyecto que está afuera del área del diseño como en este caso es necesario trabajar con profesionales capacitados en niños con síndrome de Down.

- Al momento de que el niño trabaje con el material didáctico, siempre debe estar acompañado por su tutor o padres hasta que logren hacerlo por si solos.

Bibliografía

- Acción, A. e. (15 de febrero de 2017). Ayuda en Acción. Obtenido de Beneficios de la música en niños: <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/espana/beneficios-musica-ninos/>
- Aretio, L. G. (2020). COVID-19 y educación a distancia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3314/331464460001/331464460001.pdf>
- Díaz, B. D. (2017). Dialnet. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2768445>
- Ecuador, U. (22 de 12 de 2020). Unir. Obtenido de Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- educación, M. d. (2021). Gobierno del Ecuador. Obtenido de Educacion general gráfica: https://educacion.gob.ec/educacion_general_basica/
- Federico, G. F. (2019). musica para niños especiales. En G. F. Federico, musica para niños especiales (pág. 144). Kier. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iZjqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=musica+para+ni%C3%B1os+especiales&ots=6M6wBLuu1Y&sig=SHC2ICrPjIbIBhSglz6Dm2Az1Sk#v=onepage&q=musica%20para%20ni%C3%B1os%20especiales&f=false>
- Guia Infantil. (21 de Marzo de 2017). Obtenido de El primer instrumento musical para los niños: https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/primer_instrumento.htm
- Indteca. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? Obtenido de https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476
- James, B. H. (2016). Dialnet. Obtenido de La música en movimiento para niños con necesidades especiales: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5526908>

- Música y educación especial. (2021). Obtenido de PEDRO BOLTRINO:
http://www.especialmentemusica.com.ar/descargas/articulos_pedro/articulo_pedro_04.pdf
- Pérez, E. P. (2020). Scielo. Obtenido de
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312011000200003
- Question. (2019). Question Pro. Obtenido de Investigacion documental:
<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/>
- ULVR. (2021). Obtenido de Reposito digital ULVR:
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4637>
- Yaocalli. (5 de Marzo de 2019). Ventajas en el desarrollo infantil de aprender a tocar la flauta. Obtenido de <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/yaocalli/ventajas-desarrollo-infantil-de-aprender-tocar-la-flauta>

Anexos

Anexo 1. Entrevista a la Directora Diorgina Ormaza.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil.

Entrevistada: Diorgina Ormaza

Fecha: 19 octubre de 2021

Lugar: Fundación Crear

Objetivo: Identificar las características, intereses, descripción sobre los niños con síndrome de Down.

ENTREVISTA: DIORGINA ORMAZA

1. ¿Nos podría contar un poco sobre la historia de la fundación?

Se creó en el año 1998 en la Provincia de Manabí, empezó con un grupo de madres artesanas que fueron capacitadas para poder tener una mejor atención a los niños con discapacidades especiales

Luego se trasladó a la ciudad de Guayaquil en el año 2000 y continuó con el mismo régimen.

La fundación se creó por el hijo de la Fundadora Diorgina Ormaza, que tiene discapacidad intelectual adquirida, fue vacunado contra el sarampión y le provocó una meningitis viral. Desde ahí ha sido la inspiración de trabajar con:

- Padres e hijos con discapacidad intelectual.
- Niños y Jóvenes

- Adultos mayores

En el 2013 hacemos la Personalidad jurídica #00046 otorgada por el Ministerio de inclusión económica y social (MIES) desde esta etapa se ha venido trabajando hasta en la actualidad 2021 en la cual tenemos seguimientos semanales con:

- Capacitaciones
- Talleres
- Micro emprendimientos
- Emprendimientos

En el cual se tuvo que capacitar a los padres para que ayudaran a tener una mejor calidad de vida sus hijos, tengan otra clase de ingreso económica para poder mejorar sus ingresos y pagar los que necesiten los niños, ya que todos los usuarios son de bajos recursos económicos.

En el transcurso de la pandemia venimos trabajando con una escuela en línea los martes y jueves, ya que son estudiantes que están vinculados en un instituto de ayudantías

No cuentan con los profesores requeridos, solo con dos maestros que trabajan los martes y los jueves a partir de las 4 de la tarde.

La cantidad entre niños, jóvenes y adultos son de:

- 41 estudiantes de todas las edades
- Usuarios desde 2 años a 50 con discapacidad
- Familias de adultos mayores de 85 años 90 que tienen hijos con discapacidad intelectual o hijo con parálisis de 15 a 50 años

Nosotros contamos con capacitaciones para mejorar el sistema educativo con respecto a la inclusión educativa e inserción laboral.

Están divididos niños con síndrome de down de:

- 4 años de 3 años
- 6 a 10
- 10 a 15
- 15 a :20

Hay niños, jóvenes y adultos mayores, que tiene déficit en la lectura (no saben leer) porque tienen diferentes capacidades intelectuales

- Hay unos que se han graduado de bachiller porque se les han dado por derecho

su certificación

- Hay otros que no saben leer y no saben escribir
- Otros no pueden hablar
- Otros simplemente se dedican a estar con juegos didácticos siendo ayudados por sus padres.

2. En cuanto a la escolita en línea que ustedes tienen ¿Qué tipo de actividades realizan?

¿Cuáles son las actividades que hacen?

Nos basamos principalmente en enseñar, lo que es números, colores, consonantes, sonidos, dibujos.

Ahora estamos trabajando con un material didáctico digital, ejemplo:

¿qué fruta es?

¿Qué color es?, unir con palabras, cosas sencillas,

Ellos no tienen mucha capacidad de trabajar en algo digital como; celular o una tablet, una parte logra trabajar muy bien en ese aspecto digital y la otra mitad lo hace regular. Necesitamos un material para poder darles todos los días, y ya cuando empecemos a trabajar en presencial, que no estaría muy lejos de volver a la institución, hay posibilidad de que ya en noviembre estemos en el aula, presencial. para ya darle un material, porque así virtual no creo, no es muy fácil para ellos porque estar de pantalla como estamos nosotros no es como lo práctico, es como darle algo teórico no captan porque no pueden palpar.

3. ¿Nos podría mencionar cuáles son las discapacidades en específico que tienen algunos de los estudiantes?

Todos los niños tienen discapacidad como:

- El síndrome Down que está valorada como discapacidad intelectual,
- Los que tienen parálisis son valoradas como una discapacidad severa, ellos hablan entienden, pero no pueden mover casi sus manos, son ayudados por sus padres.
- La discapacidad adquirida, que son dos, que no pueden caminar por un

accidente.

- Los niños pequeños que tienen síndrome de Down, son la mayoría,
- 2 tienen déficit de atención.
- Unos tres tienen problemas de aprendizaje.
- Están agrupados en una sola área, pero con diferentes discapacidades o diferentes problemas de salud que sería síndrome o discapacidad.
- Talla baja, 4, enanitos que comúnmente se conoce, ellos saben todo leer, escribir porque están en la escuela regular, su discapacidad es su talla baja.
- Los jóvenes en general tienen problemas de aprendizaje o enseñanza

Comentarios generales

Recomienda materiales para estimulación temprana, se les capacita en

- Sensorial
- Motricidad
- Didáctico
- Sonidos para repetir
- Terapia de lengua

Si es didáctico digital, por ejemplo: el sonido de un perro, les ayuda para la terapia de lenguaje y para su motricidad gruesa. Para los más pequeños de 3 a 6 serían buenas estas actividades.

Todos están en una escuela regular, sino que en estas no hay una persona que esté capacitada para darle este tipo de proyecto, pero no algo que les llame la atención lo suficiente mientras le ayuda a su motricidad, a su lenguaje o su visual.

4. ¿Qué opina sobre un material didáctico digital y físico que enseñe música de la flauta dulce?

Son las notas básicas que hay en la música y también son sencillas de comprender y colocar los dedos, no son complicadas.

Georgina: El tema le valdría para el área sensorial y para su oído, hay unos (estudiantes) que tienen discapacidad auditiva y pueden hacerlo manualmente. Les ayudaría con su motricidad fina. Mejorar su sistema auditivo.

5. ¿Han recibido antes algún tipo de actividad musical?

No no, siempre hemos querido adquirir un taller de guitarra de algo de sonido de piano, pero no hemos podido, les gusta bailar mucho y cantar.

6. ¿Qué tipo de música les gusta? ¿música infantil a los niños más pequeños?

No son para eso porque al inicio cuando se inició la escuelita se le ponía la musiquita, que soy la serpiente, que soy el gorila y no les gustaba. Pedían reggaetón, salsa choque, nos decían. Los grandes pedían eso, por ello hemos decido hacer grupos porque algunos ya están grandes para ciertas actividades, sino que todas las discapacidades tienen una etapa y se encierran en diferentes edades

7. ¿Qué edad (rango aproximado) me recomendaría enseñarles?

- Cumbia, algo movido, que les ayude a sentirse bien.
- Todos, todos entrarían, de 6 hasta los 50 años.

8. ¿En qué les ayudaría a los niños tener un entorno musical en sus vidas?

Cómo sentirse bien, como sentirse en compañía, yo creo que les ayudaría a mejorar la situación en la que estamos viviendo actualmente con el encierro les ayudaría a sacarle un rato el estrés.

9. ¿Cuántas canciones considera que deben enseñarse en el curso?

- 3 o 4 me parecen bien.

10. ¿Qué cromática, imágenes, texto sería ideal para realizar el material didáctico?

Les gustan los colores vivos, colores atrayentes. Todo lo que le llame la atención al sistema visual. Todos los colores los distinguen.

11. ¿Qué tipos de dibujos les llamaría la atención?

Los estudiantes anteriores hicieron un proyecto de máscaras, muy bonito, les agradó, trabajaron, les gustaría repetir, pero ya no hay material.

El proyecto les gustará mucho a los niños debido a que les gusta la música y les gustará

el uso de la flauta.



Anexo 2. Entrevista al Diseñador Octavio Córdova.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil.

Entrevistado: Octavio Córdova

Fecha: 9 noviembre de 2021

Lugar: Zoom

Objetivo: Identificar cromática, tipografía, tipo de figura, botones para lograr establecer una línea gráfica.

ENTREVISTA: Octavio Córdova

1. ¿Qué tipo de cromática se usaría en el material didáctico?

Colores bastante contrastados, pero no muy saturados en extremo, te recomendaría trabajar con colores vivos pero extraídos de piezas gráficas representativas para niños con discapacidades especiales.

2. ¿Qué estilo de tipografía sería ideal y legible para los niños que sirva para material digital y físico?

En el proyecto similar que enseñaste en la parte tipográfica funciona con niños, pero no trabajaría con todos esos colores si no trabajar con 1 o 2 colores como máximo.

Nos preguntamos cuál es el objetivo de la tipografía que se necesita para que la tipografía cumpla legibilidad, que haya un juego visual entre el texto que tengan ritmo, que tenga la chispa de la música, que haya una analogía entre la música y la tipografía

que haya un mix. Chévere entonces ahí tal vez tendrías más cancha ganada y yo ya sé que puedo jugar con las serifas, teniendo en cuenta que se pueden distorsionar las serifas en los titulares, para que haya una metáfora o un conjunto de texto semiótico que juegue con el producto musical, igual tienes que consultarlo con un psicólogo para que te guíes mejor en esa parte tipográfica.

Tener una selección de tipografías que cumpla requerimientos de la propuesta máximos 3.

3. ¿Qué tipo de formato me recomendaría trabajar para el material didáctico?

Depende del soporte visual que se implementará el proyecto por ejemplo en la fundación crear todos los niños tienen tablero digital sería de 1440 x 1080, porque es lo que ellos tienen, o si los niños van a trabajar solo en computadora, haya sería un full hd 1920x 1080 podría funcionar bien, como consejo no te abrumes de ver la cantidad enorme de formatos para dispositivos, ya que es algo que me ocurrió, vi muchos formatos y me bloquee no sabía que hacer, hasta que investigue mucho para llegar a una conclusión, pero en tu caso es algo más limitado, porque serían para acceso a un computador o celulares que es lo que poseen los niños de la fundación.

4. ¿Qué tipo de retícula y diagramación sería ideal para un material didáctico interactivo?

Elaborar un cuadro sinóptico para tener una guía de como diseñar, tener más claro en cual diagramación me va a servir, pero te recomiendo la retícula jerárquica porque es más flexible de trabajar y no te limita a poner funciones.

5. ¿Qué tipo de Botones y navegación del recurso recomendaría utilizar?

Yo no trabajo en app, ni usabilidad, no es mi terreno para poder guiarte bien, pero puedo darte consejo de manejar bien el contraste con el fondo, mantener una percepción estable y visualmente reconocible.

6. ¿Qué estilo gráfico de ilustración recomendaría en cuanto a dibujos?

Les recomendaría hacer una exploración de monstros ya que me comentaste que a los

chicos ese tipo de dibujo es atrae, el personaje debe ser lo más memorable posible, sea reconocido, por cualidades como: un diente más grande, cabello inusual, cosas que destaquen al personaje, silueta sencilla, contratada con el fondo.



Anexo 3. Entrevista a la Psicóloga Dalia Rodríguez.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil.

Entrevistado: Dalia Rodríguez

Fecha: 9 noviembre de 2021

Lugar: Zoom

Objetivo: Identificar cromática, tipografía, tipo de figura, botones para lograr establecer una línea gráfica

Psicóloga:

1. ¿Qué importancia y beneficios tendría enseñarles música a niños con síndrome de Down?

La música terapia es totalmente recomendable, sobre todo en lo más temprano de la edad de los niños, generalmente las cosas que ellos aprenden mediante la música, como hay muchos videos en internet que enseñan cosas practicas con música, la música terapia es un recurso que ayuda bastante a estimular el aprendizaje de los niños, potencia sus imaginación y creatividad y es algo que si recomendaría que sea enseñado sobre todo en las primeras edades, todo lo que produzca sonido les ayudará bastante.

Recomendaría ejercicios previos como por ejemplo ejercicios de soplo: que se refiere a inflar un globo para poder fortalecer la respiración, tener un recurso como guía para que ellos tengan una mejor visualización al momento de practicar para que no se les complique al momento de entonar la flauta.

Beneficiaria en la coordinación de la vista y las manos, en lo cognitivo tienen que estimular su memoria, afinar los odios, motricidad fina, al nivel de emociones.

2. ¿Cuál sería la metodología ideal para poder enseñar mediante material didáctico y físico, mencione algunas referencias?

Yo te recomendaría empezar a enseñar a tocar flauta ellos deberían de hacer ejercicios de soplo para que puedan ir adquiriendo una idea de como poder manipular el instrumento, poner sonidos para que ellos puedan emitirlo y eso sería un tipo de metodología que usaría en este caso para que ellos puedan aprender sin problemas.

Puedes hacer un ¿AHORA TU? Eso sería ideal para que ellos emitan lo que vas a enseñar.

3. ¿Qué tipo de dibujos o figuras serian ideal para los niños con síndrome de Down?

Puedes poner un personaje que se llame Sr FLAUTITO que explique lo que se va a realizar en el manual, el chiste es que le llame la atención el personaje y que aprendan con él.

4. En el material Físico, ¿cómo me recomendaría que sea estructurado?

Les va a llamar mucho la atención, esa parte ilustrativa, ya que será un apoyo más en el que se puedan aferrar y aprender, sería una estructura no tan cargada, ligera, con su respectivo personaje.

5. ¿Qué tipo de cromática sería ideal para ellos?

Puedes guiarte por el libro que te estoy mostrando como colores vivos, alegres, para que captas esa parte visual, fíjate en los colores de los dibujos, que no tienen muchos colores, son pocas las tonalidades con la que trabaja, el amarillo y el rojo son los que más se visualizan, sería uno de los colores ideales por la que puedes empezar a realizar.

6. ¿Cómo podría presentar la información y contenido al momento de filmar el video tutorial para que sea entendido por los niños?

Te recomendaría que te vistas de colores vivos para que captas la atención de los niños. Usar una voz animada, mímicas, que tenga música infantil de fondo. **Hola amigos hoy**

vamos a tocar el instrumento flauta.

Al momento de la practica sin ver el video pueden practicar unos 10 a 15 minutos, pero si les gusta mucho la practica puedes dejarlos practicar por mucho más tiempo.

7. Cómo tipo de tipografía les llamaría la atención

Letras grandes, con colores vivos, letras legibles.

8. ¿Qué tiempo sería el ideal para practicar el instrumento?

Lo ideal sería 2 a 3 minutos, pasando de eso podrían perder la atención.



Anexo 4. Entrevista al Músico Mauricio Sani.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil.

Entrevistado: Músico Mauricio Sani

Fecha: 17 noviembre de 2021

Lugar: Centro de habilidades Valientes

Objetivo: Identificar beneficios de la música en niños, notas ideales para empezar a entonar la flauta dulce, ejercicios de sople.

Tu tema de tesis me parece un tema innovador, combinando las herramientas tecnológico sobre todo que exista la parte inclusiva con los estudiantes de la fundación, en la época cae como anillo al dedo.

1. ¿Cómo sería el proceso de enseñanza para iniciar con el instrumento Flauta Dulce en niños con Síndrome de Down?

Considero que primero tienen que hacer algunos videos enseñando a manipular cada una de las posiciones de las notas como tal, por ejemplo, si es cerrado los huecos y o abierto en la colocación de los dedos, para que los estudiantes puedan manipular el sonido, la embocadura que no sea tan fuerte porque el instrumento algunos tiene muy fino el sople y ese es el ideal para ellos por eso es importante primero enseñarles a soplar, estos serían los primeros pasos que deben de dar, una vez que ya tienen esto aprendido, el resto de aprenderse las notas ya se les hace familiar reconocer todo esta práctica.

2. ¿Qué tipo de notas son las ideales para comenzar a enseñar?

Para empezar en la flauta dulce deberían ser SOL, LA, SI, con la mano izquierda, son cerrados los 3 orificios y el orificio de atrás. El asunto de flauta dulce se vuelve un poco difícil, cuando el estudiante, intenta incluso tapar todos los orificios y soplar, por eso deben primero tener ejercicios para poder soplar y que tengan un mejor soplo.

3. ¿Para llegar a ese soplo que practicas se requieren?

Lo más sencillo es hacerlo con sorbete, primero que hagan una marca de una sonrisa, al sonreír estiran la parte del mentón se queda fijo y se introduce el sorbete, cierra con los labios de arriba y sopla despacio, con continuidad, así se evitaría los chillidos que emite la flauta, así sería para poder iniciar, una vez que tengan lisito esta parte, ya las notas son más sencillas.

4. ¿Qué tipo de música es ideal para iniciar la enseñanza con la flauta?

Primero yo considero que, deben de hacer una clase técnica, dominar las notas principales que les menciono, SOL, LA SI, SOL LA SI, SOOL, LAA, SII, en base a esas notas, hay algunos métodos de flauta te enseñan desde la nota Do, pero los estudiantes como te digo, siempre para que esto sea más adaptable y rápido el proceso es de empezar con notas fáciles para que él pueda ir avanzado ya conociendo, y ya pues solo escuchando, así él solito va a empezar a tocar las notas musicales, entonces si el solo escucha sol la si, sol la si, la si sol, va a poder reconocer las notas y practicará por si solo, hacer un mach en familiarizar al estudiante las notas que ya se saben con la melodía porque ellos dicen ya se me esto, y así pueden jugar con esas mismas notas hasta poder tenerlas de memoria.

Generalmente se recomienda enseñar canciones infantiles que puedan ellos reconocer, por ejemplo, dice vamos a aprender el himno de la alegría con ellos, pero ellos dicen, pero no he escuchado, pero cuando la empiezas a entonar dicen o si la he escuchado, genial, pero cuando ellos se familiarizan con esas canciones ya están ganados en ese tema de poder enseñarles y que estén enchufados, ya que esa canción lleva las notas básicas y se les hará sencillo aprender.

5. ¿Cómo se proyectaría la información para que el niño de esa edad y condición entiendan?

En ese video tutorial deberían ir contenidos gráficos, para que los estudiantes se aprendan la nota, díles esta nota es sol, con un gráfico que ellos puedan visualizar, de ahí ellos podrán reconocer la nota, colocar figuras interactivas, el video explicativo del profesor debería ir puro, solo con la imagen de la flauta, e ir paso por paso, no que se vea la cara del profesor ni algo que se distraiga, solo la flauta y posiciones.

Implementar una pista que ellos puedan seguir como guía para el momento de la práctica.

!!!Aquí puedes aplastar para ver cómo suena la melodía!!

6. ¿Qué tiempo es recomendable que dure el video tutorial?

A lo mucho debe de durar 1 a 2 minutos para que no pierdan la atención al video, porque 3 minutos ellos ya se aburren y van a querer cambiar y hacer otras cosas, debe ser un video rápido para que puedan repetir y repetir muchas veces.

7. ¿Qué tipo de material físico se podría complementar?

Primero los afiches deberían ser de muchos colores, no cargado, por el proyecto que necesito ver un resultado, sería de ver solo las notas en pentagrama, solo las notas básicas, con figuras, no necesariamente con música infantil porque primero deberían es aprender a entonar son las notas principales y de ahí viene las canciones.

8. ¿Qué importancia y beneficio tendría enseñarles música a niños con síndrome de Down?

Con tema de enseñar música a ellos, adquieren muchas destrezas y competencias, lateralidad, paciencia, generalmente un niño con síndrome de Down es muy imperativo, la música hace que aplaque estas actitudes y se concentre más en lo que realiza, ayuda a la motricidad de las manos. Desarrollando la música tiene muchas cosas favorables para ellos.

9. ¿Qué tiempo sería ideal para practicar el instrumento?

Se recomendaría practicar una hora diaria, por propia cuenta del estudiante

probablemente estudie una hora, pero no siempre es el tiempo, si no las ganas que le ponga el estudiante de aprender, lo importante es que con el paso del tiempo ellos agarren un hábito de querer practicar y así se van de largo hasta que les agarren el gusto.

En la plataforma quiero implementar un instrumento musical que es la flauta de forma digital que tenga interactividad que opina sobre eso

En esa flauta ahí le vas a dar n el borde, porque no hay ese tipo de música, un niño necesita ver eso y que sea atractivo, que la flauta solamente toque las notas principales, eso también implicaría motivación para ellos al aprender.



Anexo 5. Ficha de evaluación de artes iniciales.

FICHA DE EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES

Aprendizaje del instrumento flauta dulce, mediante un curso básico para estudiantes de 6 a 8 años con síndrome de Down de la fundación Crear a partir del Diseño de material didáctico digital y físico.

Público objetivo: Niños de 6 a 8 años de edad con Síndrome de Down

1. Concepto:

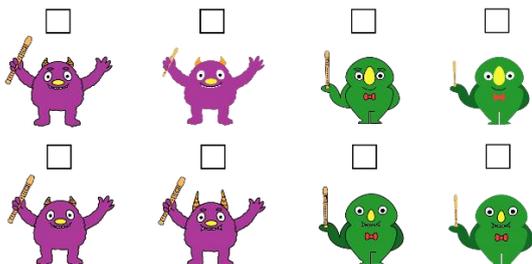
Marque con una **X** en la casilla:

¿Cuál de las propuesta de personajes considera que es la más adecuada para el público objetivo?

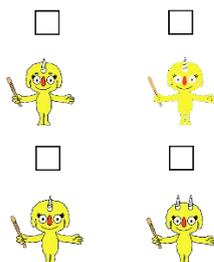
Nota: El personaje ganador se agregará a las pantallas siguientes: Portada y Menú

Marcel

Willy



Méloti



2. Concepto:

Marque con una **X** en la casilla:

¿Cuál de las siguientes propuestas de portada cree usted que es el más adecuado, intuitiva y fácil de guiar al estudiante para acceder a las opciones del recurso digital?

Propuesta 1: Dulce Melodía

2 Monstruos que estarán presentes en el aprendizaje de la flauta, Marcel y Willy son mejores amigos, cuya pasión es entonar la flauta dulce y presentarse en escenarios para demostrar sus habilidades ante su público.



Propuesta 2: Dulce Melodía

Marcel él es un personaje muy apasionado por la música, le gusta practicar una hora diaria con su flauta para mejorar su habilidad en ella y tener un mejor afinamiento. Cuando Marcel aprende una nueva melodía le gusta hacer un pequeño concierto en escenarios, para mostrar sus habilidades con la flauta y que sus amigos se sientan motivados al aprender este instrumento musical.



Propuesta 3: Dulce Melodía

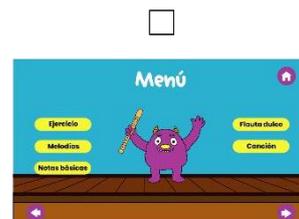
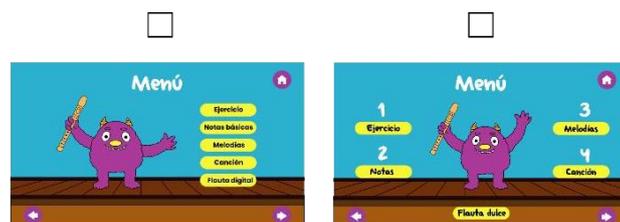
Representar un escenario en el cual se dará una clase de Música con el instrumento de la flauta dulce, jugando con melodías, que son sencillas de aprender.



3. Concepto:

Marque con una **X** en la casilla:

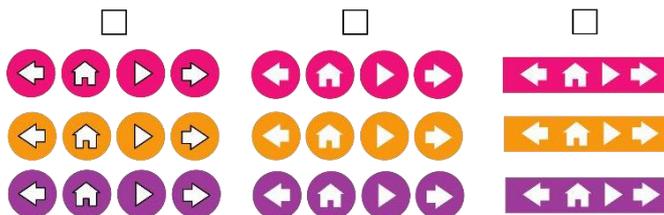
¿Cuál propuesta de menú es visualmente atractiva y fácil de identificar para guiar al estudiante en el recurso digital?



4. Concepto:

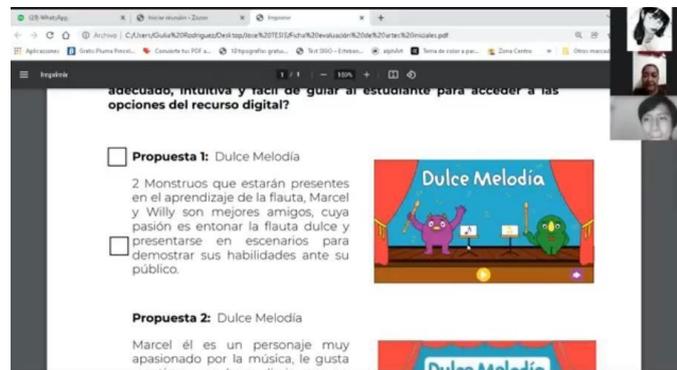
Marque con una **X** en la casilla:

¿Cuál propuesta de botones es visualmente atractiva y fácil de identificar para guiar al estudiante en el recurso digital?

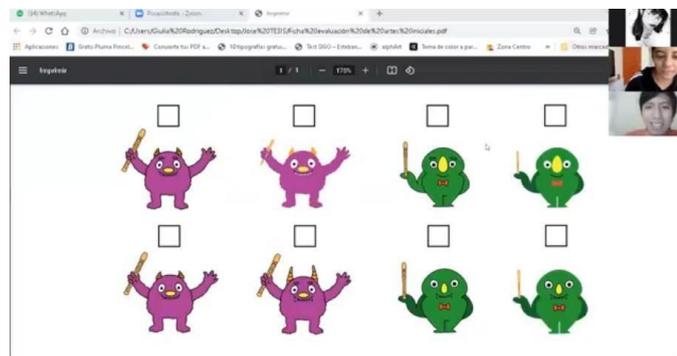


5. Comentarios

Anexo 6. Ficha de evaluación de artes iniciales a Diorgina Ormaza.



Anexo 7. Ficha de evaluación de artes iniciales a Psicóloga Dalia Rodríguez.



Anexo 8. Ficha de evaluación de artes iniciales a Animación-Milton Sancan.



Anexo 9. Ficha de evaluación de artes iniciales a Octavio Córdoba.

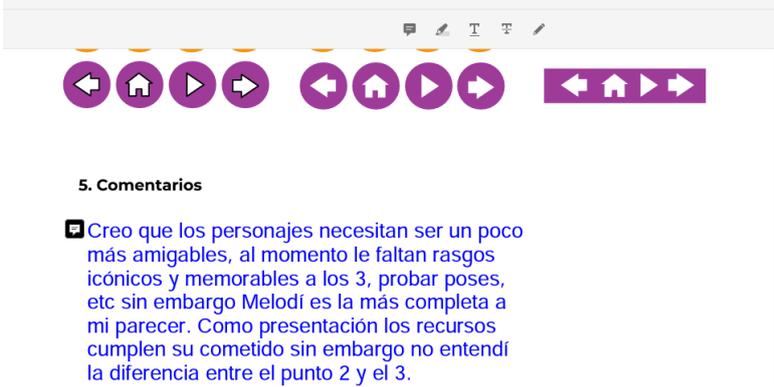
 Adobe Acrobat

 Adobe

Octavio Cordova (octaviocordovac@gmail.com) ha compartido **Document from Octavio(1).pdf**.

También puedes realizar comentarios sobre esto.

[Abrir](#)



The screenshot shows a PDF viewer interface. At the top, there is a toolbar with icons for commenting, drawing, text, and zooming. Below the toolbar is a navigation bar with two sets of circular icons: the first set includes back, home, play, and forward; the second set includes back, home, play, and forward. Below the navigation bar is a section titled "5. Comentarios" (Comments). A comment is visible, starting with a blue square icon containing a white 'C' and the text: "Creo que los personajes necesitan ser un poco más amigables, al momento le faltan rasgos icónicos y memorables a los 3, probar poses, etc sin embargo Melodi es la más completa a mi parecer. Como presentación los recursos cumplen su cometido sin embargo no entendí la diferencia entre el punto 2 y el 3."

Anexo 10. Ficha de evaluación de artes Finales a Diorgina Ormaza.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil.

Entrevistada: Diorgina Ormaza

Fecha: 27 de enero 2022

Lugar: Zoom

Presentación de producto final.

1. ¿Qué opina sobre la interactividad del material didáctico?

Está muy creativo en parte de la interactividad el sonido atrae y mejora su sistema auditivo de los niños, aparte les llamaría mucho la atención.

2. ¿La flauta está bien estructurada, el sonido y botones?

El sonido es muy atrayente para los niños, ellos si logran manipular esos ejercicios. Los ejercicios de soplo es un buen ejercicio para ellos.

3. ¿Es necesario ponerles sonidos a las animaciones?

Si, seria genial que puedan tener sonidos los personajes

4. ¿La cromática es ideal para los niños?

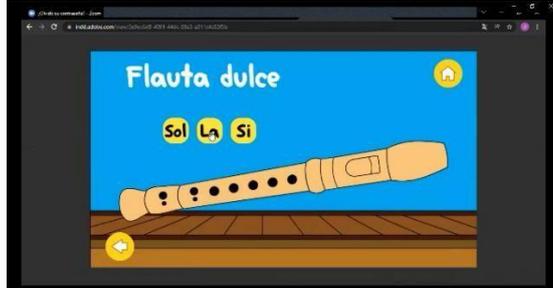
La cromática es ideal para ellos, no les será aburrido.

5. ¿Qué opina sobre la diagramación?

La parte de la diagramación el manejo se les hará muy sencillos.

6. ¿Los videos tutoriales son adecuados para los niños?

Muy explicativos y llamativos para ellos.



Anexo 11. Ficha de evaluación de artes Finales a Psicóloga Dalia Rodríguez.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil.

Entrevistada: Psicóloga Dalia Rodríguez

Fecha: 27 de enero 2022

Lugar: Zoom

Presentación de producto final.

1. ¿Qué opina sobre la interactividad del material didáctico?

La interactividad esta excelente, los botones están bien estructurados, todos tienen sonido que ayudan a interactuar con los niños, en especial la flauta es una idea muy buena.

2. ¿La flauta está bien estructurada, el sonido y botones?

La idea de la flauta interactiva es una idea original, está muy bien realizado, muy bien desarrollado y explicado, es muy llamativa y además los niños aparte de poder jugar con esa sección se guían al momento de entonar la flauta.

3. ¿Es necesario ponerles sonidos a las animaciones?

Si, sería bien que se pudiera realizar.

4. ¿La cromática es ideal para los niños?

Los colores están muy bien adecuados, brillantes y llamativos para los niños

5. ¿Qué opina sobre la diagramación?

En la parte de la diagramación, está bien como esta diagramado, muy completo y

entendible, está listo para comenzar a trabajar con los niños.

6. ¿Los videos tutoriales son adecuados para los niños?

Está muy bien estructurado, la ubicación de los botones, las flechas, indican muy bien lo que quieren decir, los ejercicios que se va explicando en los videos tutoriales están muy entendibles, muy visuales y explicativos, si tiene las mímicas adecuadas, la posición en la que se explica dónde colocar los dedos de la flauta está muy bien hecho como se lo explica.



Anexo 12. Ficha de evaluación de artes Finales a Diseñador Gráfico.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil.

Entrevistado: Diseñadores Gráficos

Fecha: 29 de enero 2022

Lugar: via whatsapp

Presentación de producto final.

1. ¿Qué opina sobre la interactividad del material didáctico?

Les parece que funciona muy bien, es atractiva y fácil de navegar y adecuada para niños en edad primaria

2. ¿La flauta está bien estructurada, el sonido y botones?

Sí, consideran se entiende a la perfección y está bien estructurado.

3. ¿Es necesario ponerles sonidos a las animaciones?

Sí, ya que al encontrarme con diferentes sonidos es extraño que los personajes principales no cuenten con una voz propia y de esta forma sería más agradable al usuario.

4. ¿La cromática es ideal para los niños?

Sí, es una paleta bastante atractiva y armoniosa.

Sí porque Para los niños es recomendable usar colores primarios y pasteles vibrantes

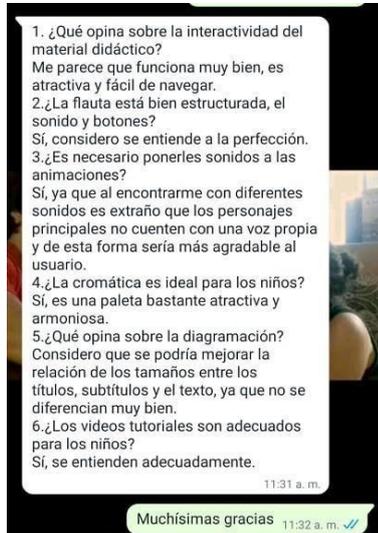
5. ¿Qué opina sobre la diagramación?

Se Considera que se podría mejorar la relación de los tamaños entre los títulos,

subtítulos y el texto, ya que no se diferencian muy bien.

6. ¿Los videos tutoriales son adecuados para los niños?

Sí, se entienden adecuadamente los videos tutoriales.



Anexo 13. Ficha de evaluación de artes Finales a Músico Mauricio Sani.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil.

Entrevistado: Mauricio Sani

Fecha: 28 de enero 2022

Lugar: via whatsapp

Presentación de producto final.

1. ¿Qué opina sobre la interactividad del material didáctico?

Me parece muy recreativo, dinámico e interactivo ya que también se apoyan con videos

2. ¿La flauta está bien estructurada, el sonido y botones?

Los botones y estructura de la flauta está muy bien explicado, muy bien desarrollado las notas básicas.

3. ¿Es necesario ponerles sonidos a las animaciones?

Si es requerido ponerle sonido a las animaciones para que tenga una mejor interactividad y que ellos puedan entenderlo mejor.

4. ¿La cromática es ideal para los niños?

Los colores están bien implementados, pero en la parte de la flauta dulce sería ideal a cada nota de la flauta digital cuando se prenden los huecos, cambiarle a otro color para que se distingan una con otra.

¿Qué opina sobre la diagramación?

Los elementos están ordenados bien planificados paso por paso para establecer las notas básicas.

5. ¿Los videos tutoriales son adecuados para los niños?

Los videos tutoriales si están adecuados para ellos, a los niños con síndrome de Down les gusta ver a alguien para poder asimilar lo que se está enseñando tener un modelo a seguir.

Colocar un pentagrama de las notas básicas si es que no se hace mucha carga visual en el video.



Anexo 14. Ficha de observación para evaluar recurso didáctico por José Rodríguez.

Diseño del material didáctico
1. ¿Considera que son adecuados la interactividad de los botones? () 1 () 2 () 3 () 4
2. ¿Los sonidos llamaron la atención de los niños? () 1 () 2 () 3 () 4
3. ¿Considera usted que el video tutorial capta la atención de los niños? () 1 () 2 () 3 () 4
Funcionalidad del material didáctico
4. ¿Considera que son adecuadas las instrucciones dadas en los videos tutoriales? () 1 () 2 () 3 () 4
5. ¿Considera que movimientos de las animaciones de los personajes fueron llamativos para los niños? () 1 () 2 () 3 () 4
6. ¿Considera que es adecuada la funcionalidad de la flauta digital? () 1 () 2 () 3 () 4
7. ¿Considera que el material didáctico digital es de fácil manejo? () 1 () 2 () 3 () 4
Utilidad
8. ¿Considera que el material didáctico aportará como refuerzo en motricidad fina a los niños? () 1 () 2 () 3 () 4
9. ¿Considera que el material didáctico aportará con la enseñanza musical en la fundación? () 1 () 2 () 3 () 4

Anexo 15. Fotografías de implementación del material digital.



Anexo 16. Realización de videos tutoriales tras cámara.





Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **José María Rodríguez Yagual** con C.C: # **0930487681** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de febrero de 2022

F. _____

Nombre: José María Rodríguez Yagual
C.C: 0930487681



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce a niños de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil.		
AUTOR(ES)	José María Rodríguez Yagual		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	María Katherine Naranjo Rojas, Ms.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de febrero de 2022	No. DE PÁGINAS:	67
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico – interactivo – Animación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Material Didáctico, Flauta dulce, Diseño gráfico, Síndrome de Down, Curso básico.		
RESUMEN/ABSTRACT	<p>El presente proyecto de titulación propone el diseño de material didáctico digital para la enseñanza del instrumento flauta dulce, mediante un curso básico para estudiantes de 6 a 8 años con síndrome de Down de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil, aportando una nueva experiencia a la educación musical de los niños. Se diseña un material didáctico digital de la flauta dulce comprendido en 4 secciones que tienen videos tutoriales para la enseñanza de las notas básicas, SOL, LA y SI, además se entrega un kit musical individual con su respectivo instrumento y materiales a usar. Para desarrollar este proyecto se aplica la investigación documental y descriptiva con enfoque cualitativo, utilizando la técnica de la entrevista a personas capacitadas en el tema como: diseñador gráfico, músico y psicólogo. Para la segunda etapa se evalúa propuestas gráficas para corrección de detalles, ajustes o métodos en cuanto al diseño, para la etapa final se evalúa el material didáctico digital con niños, jóvenes con síndrome de Down y otras discapacidades dando resultados favorables a través de la observación participante, se identificó que seguían los videos tutoriales, mantuvieron la atención en el material, lograron realizar los ejercicios, manejar el material con ayuda de sus tutores o padres de familia.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0980110512	E-mail: josmry1996@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Vergara Macías, Will Alberto		
	Teléfono: +593-99 590 4428		
	E-mail: will.vergara@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			