



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**“PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS EN EL BUIJO HISTÓRICO DEL
CANTÓN SAMBORONDÓN – PROV. DEL GUAYAS”**

AUTOR:

IDROVO ARGÜELLO EDUARDO ESTEFANO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

TUTOR:

ARQ. RICARDO ALBERTO POZO URQUIZO, PhD.

Guayaquil, Ecuador

14 de febrero de 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Idrovo Argüello Eduardo Estefano**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR

Arq. Ricardo Alberto Pozo Urquizo; PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Félix Eduardo Chunga de la Torre; MSc.

Guayaquil, a los catorce días del mes de febrero del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Idrovo Argüello Eduardo Estefano**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta de Diseño de espacios públicos en el Buijo Histórico del cantón Samborondón – Prov. del Guayas** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los catorce días del mes de febrero del año 2022

AUTOR

Idrovo Argüello Eduardo Estefano



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Idrovo Argüello Eduardo Estefano**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de Diseño de espacios públicos en el Buijo Histórico del cantón Samborondón – Prov. del Guayas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los catorce días del mes de febrero del año 2022

AUTOR:

Idrovo Argüello Eduardo Estefano

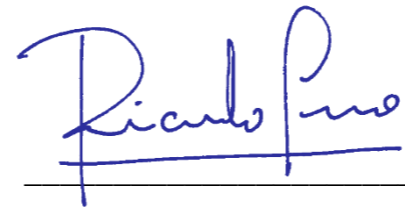
Document Information

Analyzed document Texto Dossier IDROVO.docx (D127865265)
Submitted 2022-02-14T17:25:00.0000000
Submitted by
Submitter email eduardo.idrovo01@cu.ucsg.edu.ec
Similarity 3%
Analysis address ricardo.pozo01.ucsg@analysis.urkund.com

Sources included in the report

- W** URL: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/3851/1/investigacion%20tomo%20centro%20cultural%20Buijo%20Historico.pdf>  **1**
Fetched: 2022-02-14T21:00:40.8170000
- W** URL: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45297/1/T-GARC%C3%8DA%20ANCHUNDIA%20MAR%C3%8DA%20FERNANDA.pdf>  **3**
Fetched: 2021-09-08T04:39:23.8170000
-

TUTOR



Arq. Ricardo Alberto Pozo Urquiza; PhD.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo demuestra que el tiempo puede ser un simple número cuando la perseverancia se mantiene. Perseverancia que no sería posible sin el apoyo de muchas personas que estuvieron detrás sosteniéndome, empujándome y creyendo en mí, incluso cuando el panorama no parecía ser alentador. A ustedes, gracias por su apoyo incondicional, empatía y aliento.

Hago una mención especial a mis padres Manuel Idrovo y Ligia Argüello, y a mi tutor Arq. Ricardo Pozo, quienes fueron coautores de la culminación de esta etapa, y sin los cuáles, lograrlo no hubiese sido posible. Gracias papás por aprender conmigo en el proceso, por su paciencia, por su amor, por su confianza y por no dejarme desfallecer jamás. Gracias Arq. Ricardo Pozo por ser parte de este viaje, por su guía y por creer en mí.

Más que un logro académico y profesional, la realización de este trabajo se convirtió en un proceso de aprendizaje y autodescubrimiento. Dicen que, si el sol no se oculta, no hay amanecer, y este trabajo lo confirma. Experiencias vividas, tribulaciones superadas y lecciones aprendidas, fueron parte de un proceso de muchos años que hoy dio su fruto. Gracias a todos infinitamente. Gracias por siempre creer que podía lograrlo. Los quiero.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Gabriela Carolina Durán Tapia; Mgs.

DELEGADA DE LA DECANA

Arq. Félix Eduardo Chunga de la Torre; MSc.

DOCENTE DE LA CARRERA

Arq. Mónica Alicea Matos; M.Arq.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Ricardo Alberto Pozo Urquizo; PhD.

TUTOR

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	11
ANTECEDENTES.....	11
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
METODOLOGÍA.....	12
UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	13
DIAGNÓSTICO URBANO.....	14
COMPONENTES SOCIAL, ECONÓMICO Y BIOFÍSICO.....	14
IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMAS.....	15
ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS.....	22
SÍNTESIS Y CONCLUSIONES.....	24
CONCEPTUALIZACIÓN.....	25
VISIÓN A 2050.....	25
CREA TU BARRIO.....	26
CONCEPTO.....	28
EJES Y ESTRATEGIAS.....	29
ESTRATEGIAS SECTOR.....	30
ESTRATEGIAS COMUNIDAD.....	30
PROYECTOS ESPECÍFICOS.....	30
ETAPAS MASTER PLAN.....	31
MASTERPLAN.....	32
PROPUESTA URBANA.....	33
UBICACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	33
PROYECTOS DE INTERVENCIÓN.....	33
FASES DE CRECIMIENTO.....	33
IMPLANTACIÓN.....	34
VEGETACIÓN.....	35
TEXTURAS DE SUELO.....	36
MOBILIARIO URBANO.....	37
EL PATIO COLECTIVO.....	38
CORREDOR DE EQUIPAMIENTOS.....	40
PASEO DEL CAMPO.....	42
RENDERINGS.....	44
BIBLIOGRAFÍA.....	49

RESUMEN

Esta propuesta de diseño de espacios públicos en el Buijo Histórico, se plantea desde una realidad contradictoria entre la identidad colectiva del sector y los problemas que se presentan en el espacio público, ocasionados principalmente por el desarrollo inmobiliario masivo que actualmente encierra a este recinto. Durante la mayor parte de su existencia, Buijo Histórico fue un recinto, una comunidad rural que respondía con sus actividades, al contexto agrícola inmediato en el que se encontraba emplazado. Sin embargo, este contexto cambió con la gran demanda inmobiliaria en la parroquia la Puntilla. Plantaciones que se convirtieron en urbanizaciones cerradas, un cambio radical al que la comunidad tuvo que adaptarse, convirtiéndose en un híbrido entre lo impuesto por el entorno construido que actualmente lo rodea y los rezagos de una identidad rural que aún se mantiene vigente. Esta realidad se ve reflejada claramente en el espacio público y los problemas que presenta. Considerando estos antecedentes, el proyecto identifica los problemas, interactúa con la comunidad y presenta propuestas coherentes con las necesidades y requerimientos del sector. Se plantea así, espacios públicos con condiciones óptimas para la movilidad, mobiliario urbano adaptable y espacios multifuncionales que, permiten que las distintas dinámicas de apropiación se realicen en el espacio público, reconociendo su realidad productiva y recuperando la identidad rural.

Palabras clave:

Identidad, productividad, movilidad, adaptabilidad, apropiación, comunidad, placemaking

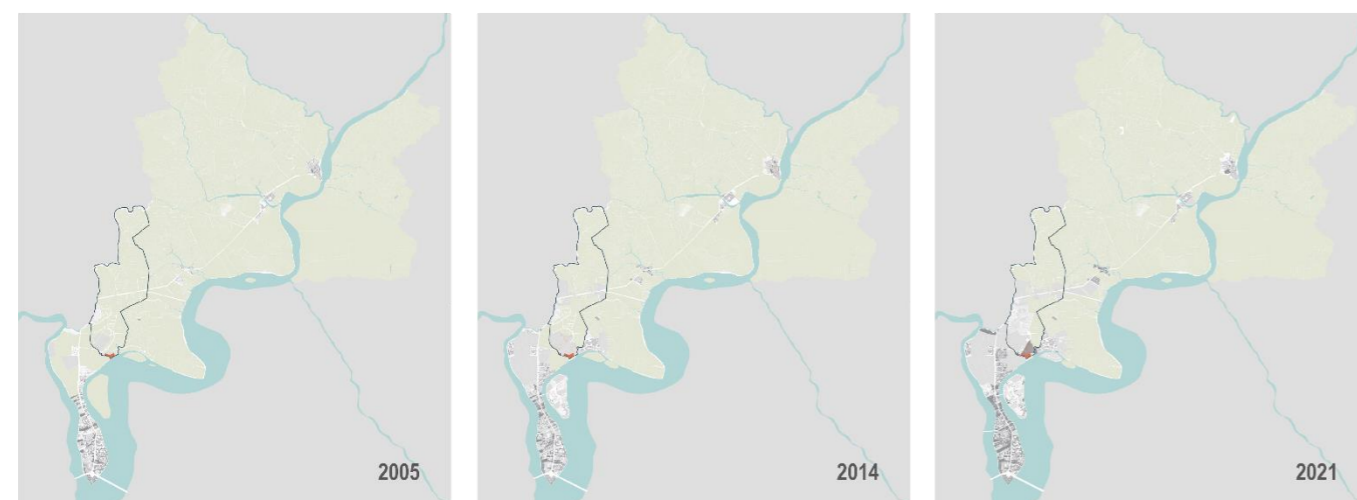
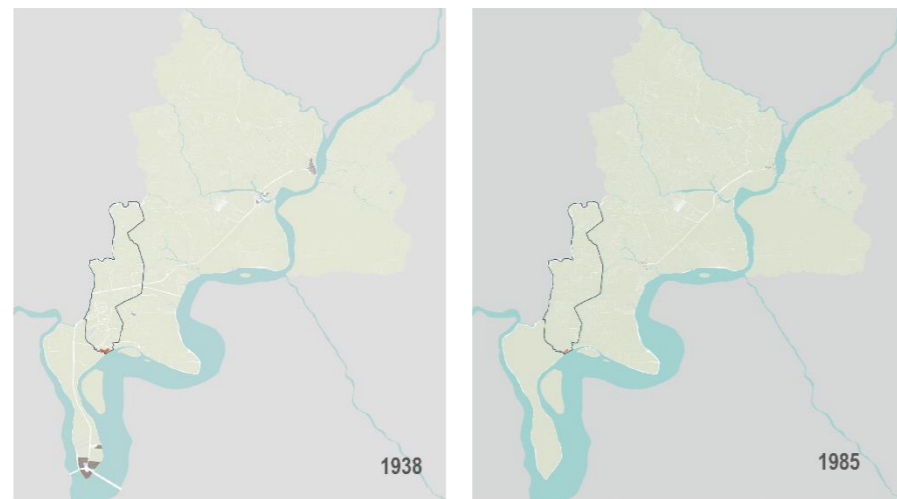
INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

El acelerado desarrollo inmobiliario en la parroquia la Puntilla, del cantón Samborondón, ha ocasionado que comunidades que en algún momento estuvieron aisladas de las grandes ciudades, se vean hoy en día atrapadas por la mancha urbana y formen parte de la conurbación que incluye a los cantones Guayaquil, Durán, Daule y Samborondón. Tal es el caso del recinto Buijo Histórico, que desde sus inicios fue una comunidad netamente rural y en la actualidad ha tenido que adaptarse a los cambios que suceden en su entorno.

Buijo Histórico debe su nombre por los sucesos de valor histórico que tuvieron lugar aquí. El 16 de junio de 1829, Simón Bolívar llega al Buijo para dirigir las operaciones castrenses en defensa de la ciudad de Guayaquil que había caído en manos peruanas. El 27 de junio de 1829 se firma el tratado del Buijo Histórico con el fin de suspender las hostilidades de parte de Perú hacia Guayaquil.

El recinto Buijo Histórico antes de llamarse así, fue la hacienda el Buijo, adquirida por Enrique Gallardo Triviño y cuyos herederos conformaron la Compañía Agrícola Buijo S.A. en 1938, compañía que se encuentra en proceso de liquidación desde 1995. Eventualmente la hacienda fue dividida en cooperativas: Buijo de San Francisco de Asís, Cooperativa Buijo y Cooperativa Los Guachapelíes.

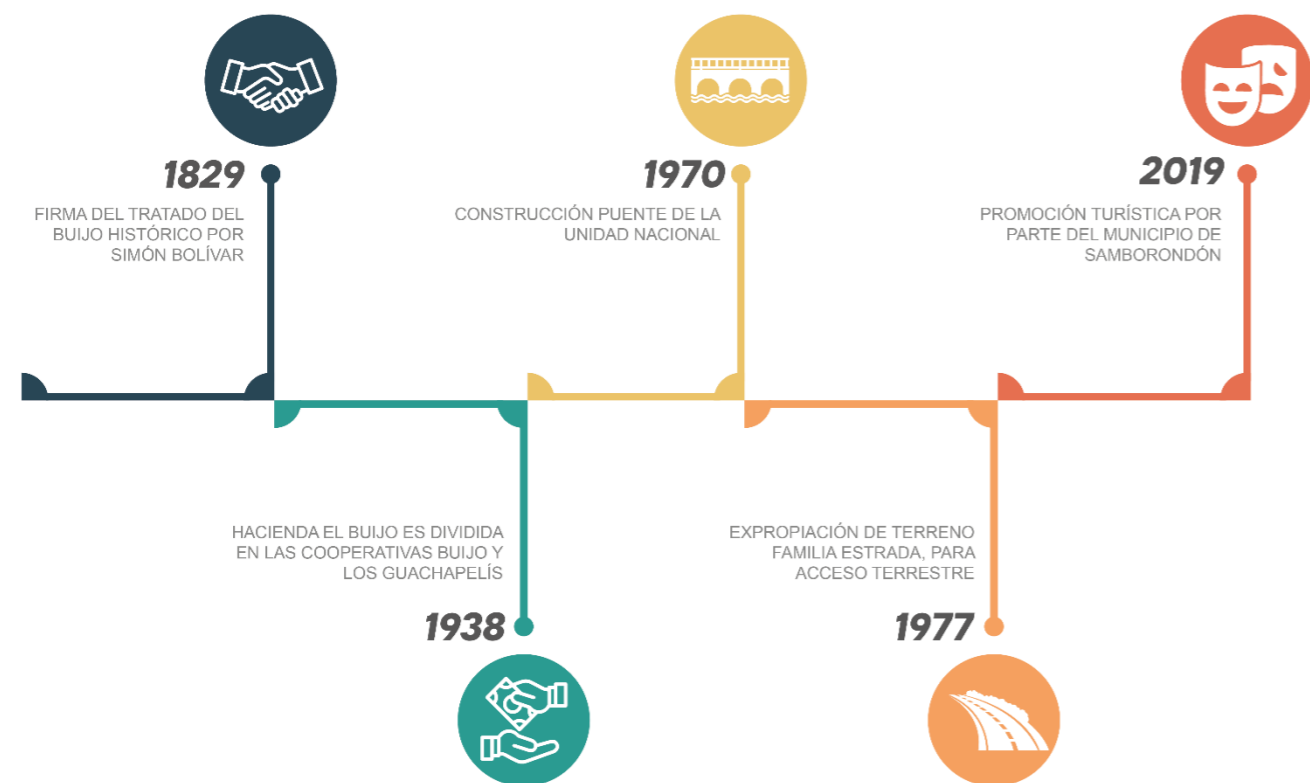


Durante mucho tiempo, esta comunidad continuó existiendo rodeada de plantaciones, principalmente arrozales, conectada a sus costumbres rurales y con el transporte fluvial como único medio para conectarse con el exterior. En 1967 se inicia el proceso de construcción del Puente de la Unidad Nacional con el fin de unir Guayaquil, Samborondón y Durán. El puente se inaugura en 1970, y con esto comienzan los planes de construcción las urbanizaciones La Puntilla y Entre Ríos que fueron las primeras del cantón Samborondón.

Antes del año 1977, la única vía de acceso al recinto era por vía fluvial a través del río Babahoyo, ya que la entrada por vía terrestre no tenía libre acceso al ser propiedad privada de la familia Estrada Santistevan. Un comité hace la petición al Gobierno y logra expropiación de 4 metros de ancho de tierra para que así tengan libre acceso vía terrestre.



Buijo Histórico ha visto su entorno cambiar de arrozales a urbanizaciones cerradas, sin integrarse significativamente a este cambio, pero siendo afectado por las consecuencias de lo que pasaba a su alrededor. Durante mucho tiempo, la comunidad siguió existiendo conectada a las costumbres de su pasado rural, sin mayor intervención por parte de la administración municipal, sin embargo, desde el año 2019, el Municipio de Samborondón comenzó a realizar una serie de intervenciones en el espacio público, que no se relacionan con la identidad, necesidades o requerimientos de los habitantes, algunas enfocadas al turismo, que es el principal eje que el municipio quiere desarrollar en esta comunidad. Como consecuencia, Buijo Histórico se ha convertido en una especie de híbrido entre la vida urbana impuesta de su contexto actual y los remanentes de una identidad rural que paulatinamente ha cambiado, pero aún se resiste a desaparecer.



METODOLOGÍA

Para el desarrollo del trabajo de titulación se empleó la metodología de caso de estudio, utilizando datos cuantitativos y cualitativos. Con el fin de establecer las preguntas de investigación, traducidas en problemas en el espacio público, se realizó una primera visita al sector, de la que se obtuvo un registro fotográfico de los problemas existentes. Estos problemas identificados, constituyeron la guía inicial para establecer los criterios de análisis sobre los que se realizaría el diagnóstico urbano. Se cumplieron varias visitas al sitio para obtener información desde la observación y la vivencia en el espacio público, al mismo tiempo que se investigó y recaudó información teórica y cuantitativa, pertinentes a los problemas que se estaban estudiando. Cada problema se abordó desde varias perspectivas considerando aspectos de vialidad, movilidad, conectividad, actividades urbanas y apropiación del espacio público. Al finalizar el diagnóstico urbano se realizó una síntesis de los problemas principales, síntesis que reflejó además las potencialidades que tiene el sector.

Con el objetivo de confirmar la información obtenida del diagnóstico y retroalimentar la visión que se tiene del proyecto, utilizando herramientas de *placemaking*, se diseñó un juego de preguntas y actividades denominado *Crea tu barrio*. A través del uso de un dado gigante, el juego propone una serie de actividades, tareas y eventos que buscan resolver tres preguntas fundamentales: qué quiere el barrio, qué necesita el barrio y qué hace el barrio. Cada una de las tareas, eventos y actividades se plantearon a partir de la información que se obtuvo del diagnóstico urbano. La información obtenida de los resultados del juego, sirvió para reorganizar con mayor coherencia la investigación realizada, pero principalmente fue la base sobre la que se desarrolló la conceptualización del proyecto. Una vez definido el concepto, se plantearon estrategias a nivel de sector y a nivel de comunidad. Estrategias que responden a los problemas del diagnóstico urbano y a las necesidades obtenidas del juego de *placemaking*. Tanto el concepto como las estrategias planteadas, permitieron el avance del proyecto hasta llegar a un nivel de diseño urbano.

OBJETIVO GENERAL

Crear espacios colectivos en el recinto Buijo Histórico que permitan el desarrollo de actividades productivas a través de la apropiación del espacio público, creando condiciones óptimas para el desarrollo de estas actividades y procurar así, el rescate de costumbres y tradiciones como parte de su identidad rural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

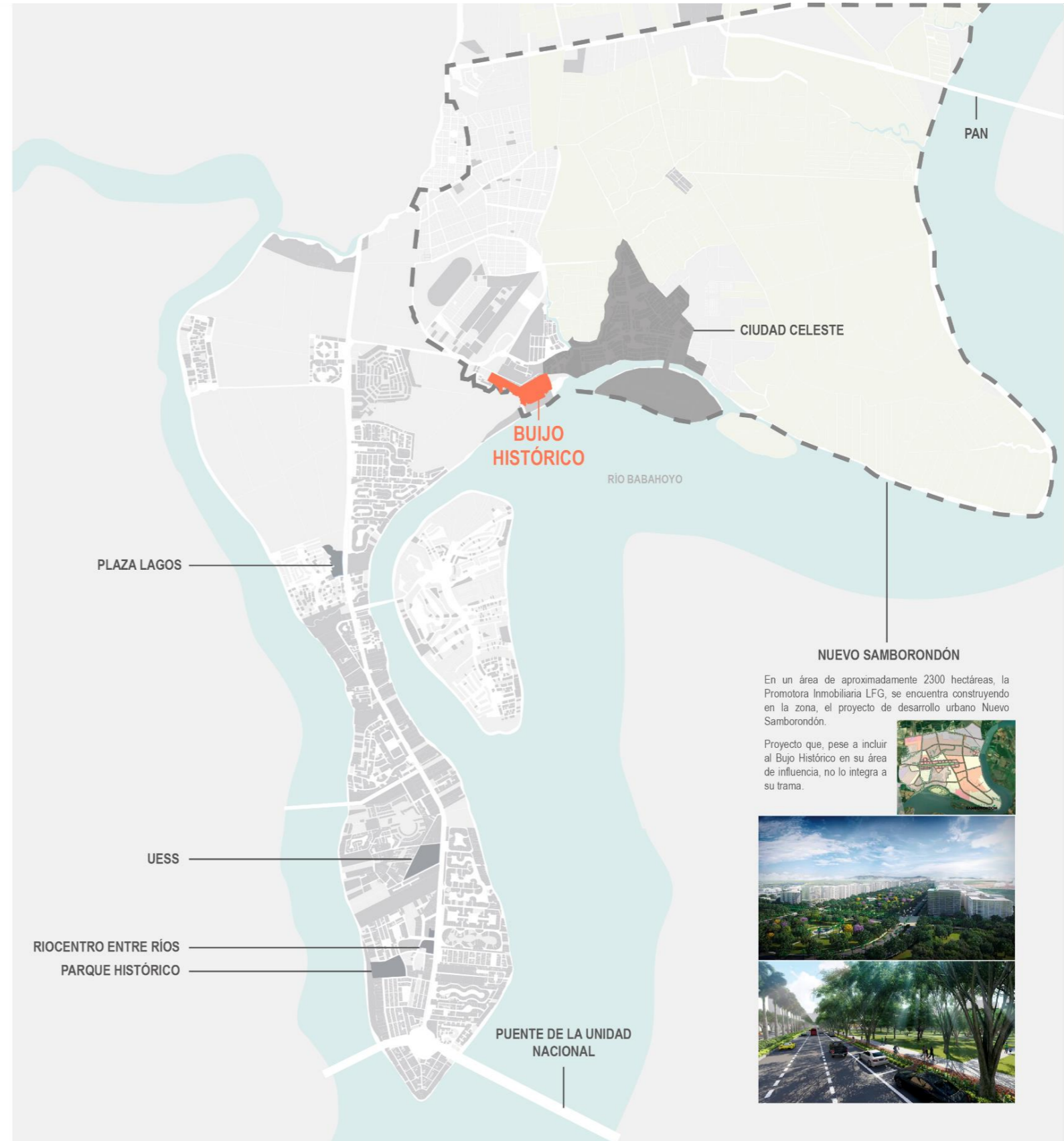
- Reconocer y recuperar costumbres y tradiciones rurales e históricas a través de su incorporación al espacio público como parte de la memoria colectiva.
- Potenciar la experiencia en el espacio público como medio de reactivación de dinámicas productivas.
- Crear espacios y medios que permitan amalgamar la interacción entre usuarios externos y locales como una vivencia unificadora del espacio público.



UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



RÍO BABAHOYO



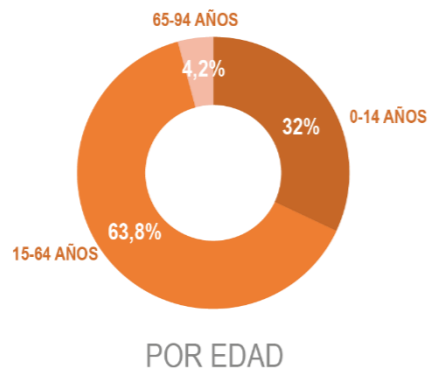
DIAGNÓSTICO URBANO

COMPONENTES SOCIAL, ECONÓMICO Y BIOFÍSICO.

COMPONENTE SOCIO CULTURAL

POBLACIÓN TOTAL 1094 hab.

49.60%
50.40%
POR SEXO

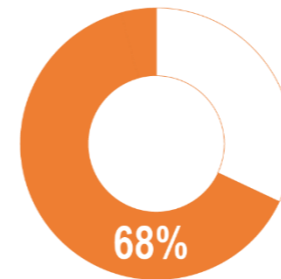


PRINCIPALES FACTORES CULTURALES

- Por desaparecer de la memoria colectiva**
 - Protagonista histórico en la firma del tratado con Perú por parte de Simón Bolívar.
- Identidad rural como recinto.
- Núcleo familiar con estructura tradicional: padre, madre e hijos. Adicional presencia de abuelos, tíos, tías y primos.
- Cabeza del hogar es el padre y la madre desempeña rol de ama de casa.

COMPONENTE ECONÓMICO

POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA



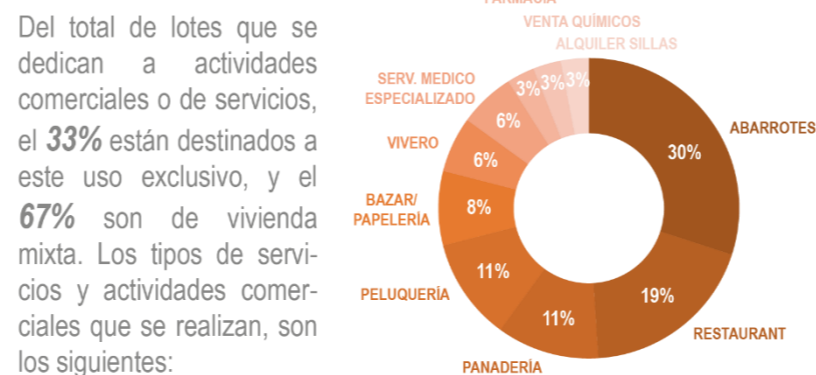
PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA

Las actividades agrícolas que por mucho tiempo fueron la base de la economía del Buijo, se vieron reemplazadas por trabajos de albañilería.

Con el creciente desarrollo inmobiliario del sector, la principal actividad económica a la que actualmente se dedican los habitantes del Buijo Histórico es la construcción.

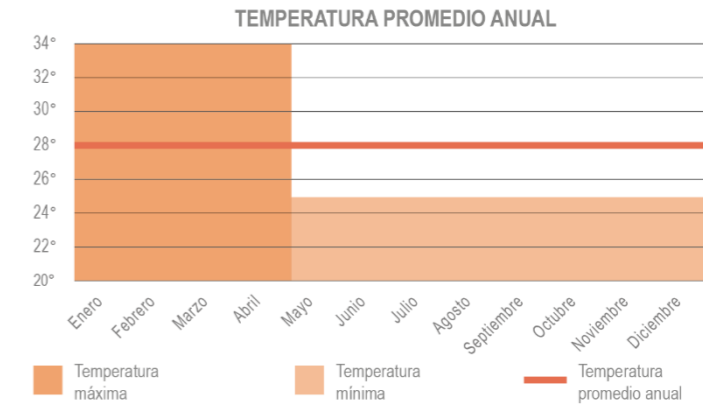
ACTIVIDAD SECUNDARIA

Otra de las actividades que mantienen activa la economía del Buijo Histórico, aunque en menor medida, son los negocios en viviendas o lotes dedicados a actividades comerciales o de servicio.



COMPONENTE BIOFÍSICO

CLIMA



Humedad relativa 65 %. De junio a diciembre puede aumentar

La velocidad media del viento es de 4.3 km/h. Entre Junio y Diciembre puede aumentar a 7.9 km/h. La dirección del viento predominante es de Suroeste a Noreste.

TOPOGRAFÍA Y VEGETACIÓN

TOPOGRAFÍA

La topografía es totalmente plana, a excepción de las pequeñas pendientes formadas por el ingreso del Estero Batán, ubicado al suroeste del sector.



VEGETACIÓN

La vegetación del lugar está formada en su gran mayoría por árboles frutales que se encuentran ubicados principalmente en el interior de las viviendas, con mayor concentración en las calles internas.



IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMAS

Ciertas incongruencias y contrastes se pueden observar en las intervenciones que ha realizado el Municipio de Samborondón en Buijo Histórico, sin embargo, la vida en comunidad y sus costumbres, sobreviven y se mantienen. Se puede observar, por ejemplo, un malecón con patrones replicados que responden a una realidad ajena y calles interiores con gallinas circulando libremente como si de un patio se tratara.

El caso particular del Malecón de Buijo Histórico, refleja perfectamente este contraste, al ser un espacio que es usado con mayor incidencia los fines de semana, por personas que viven en las urbanizaciones cerradas que rodean a la comunidad. Ejemplo que representa uno de los principales problemas que se observan en Buijo Histórico, los espacios públicos subutilizados. Pese a tener un malecón, un parque central y una cancha cubierta tipo coliseo, los habitantes hacen uso de estos espacios de manera poco frecuente, no solo por sentirlos un tanto ajenos sino también por los horarios en los que funcionan, que priorizan su uso para personas externas a la comunidad.



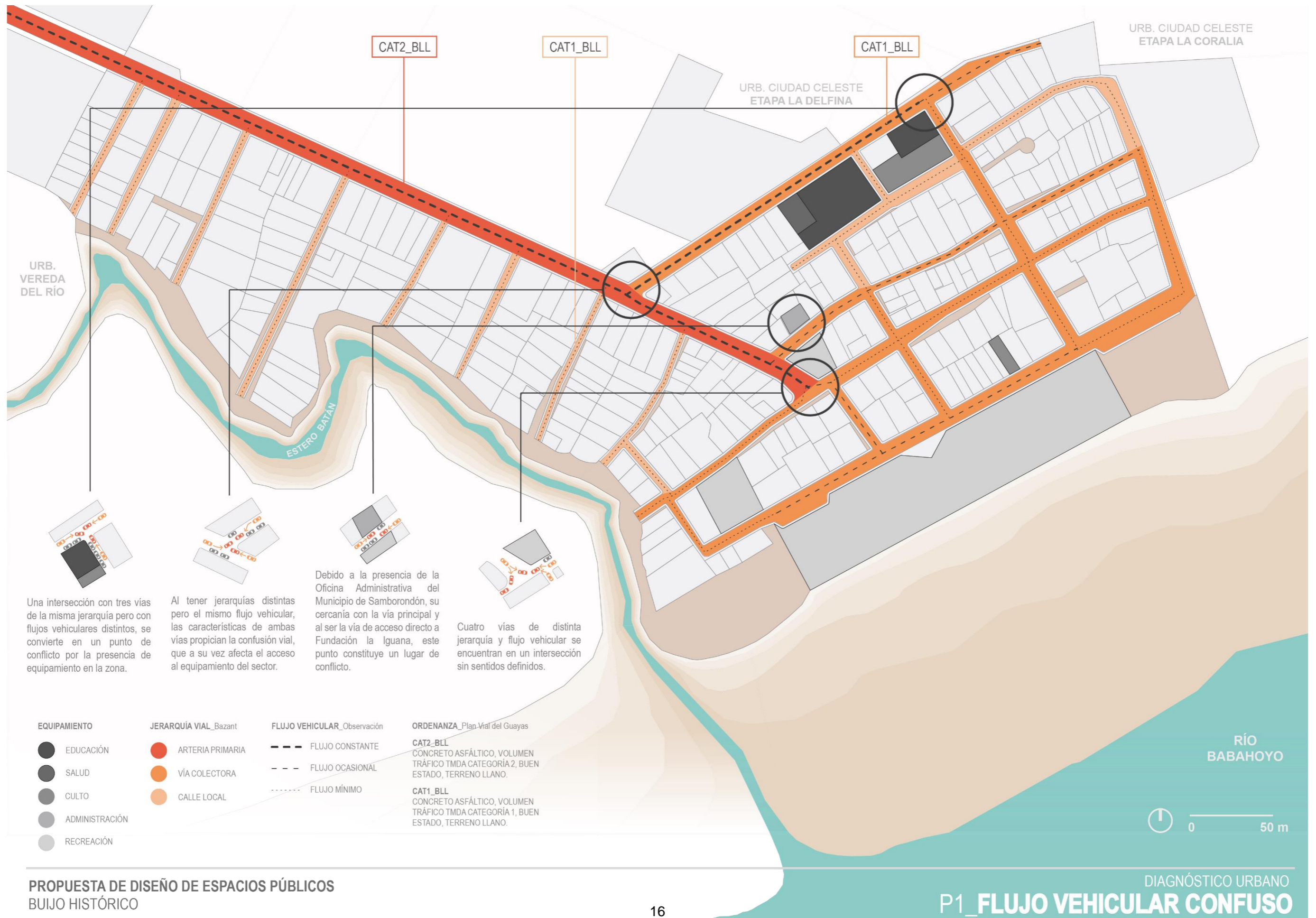
Otro de los principales problemas que se observa en el sector, es el Flujo Vehicular confuso. Al haber sido una comunidad rural durante gran parte de su historia, y tener que cambiar de forma casi inmediata y adaptarse al crecimiento urbano que se dio a su alrededor, las calles no tienen un sentido de vía definido, no existe un eje vial perceptible y no hay una conexión ni una trama coherente entre las vías. Esto ocasiona conflictos viales en ciertos puntos y una clara desorientación para entrar y salir de la comunidad.

Esta realidad nos lleva al siguiente problema que es la Apropiación de las Aceras. Si bien la dimensión de las mismas es la mínima (y en algunos casos menos que esto), la apropiación de este espacio por parte de los habitantes ha ocasionado que se produzcan una gran cantidad de bloqueos que no permiten una circulación segura. El peatón al no poder circular por la acera, se ve obligado a hacerlo por la calle, escenario de gran peligro para el peatón ya que se suma a los conflictos viales existentes.



A todo esto, se suma la realidad del Estero Batán y el Río Babahoyo, elementos que funcionan como límites naturales y que en la actualidad no tienen una relación significativa con los habitantes. Circunstancia que resulta preocupante al ser los principales elementos que conectaron, en gran parte de su existencia, al Buijo Histórico con el resto de comunidades cercanas, ya que durante mucho tiempo el recinto no tuvo comunicación vía terrestre y solo contaba con el tránsito fluvial. Hoy en día, el río Babahoyo se encuentra aislado de la comunidad por un gran espacio causado por la sedimentación, mientras que el estero Batán se ha convertido en un foco de contaminación.





Una intersección con tres vías de la misma jerarquía pero con flujos vehiculares distintos, se convierte en un punto de conflicto por la presencia de equipamiento en la zona.

Al tener jerarquías distintas pero el mismo flujo vehicular, las características de ambas vías propician la confusión vial, que a su vez afecta el acceso al equipamiento del sector.

Debido a la presencia de la Oficina Administrativa del Municipio de Samborombón, su cercanía con la vía principal y al ser la vía de acceso directo a Fundación la Iguana, este punto constituye un lugar de conflicto.

Cuatro vías de distinta jerarquía y flujo vehicular se encuentran en un intersección sin sentidos definidos.

EQUIPAMIENTO

- EDUCACIÓN
- SALUD
- CULTO
- ADMINISTRACIÓN
- RECREACIÓN

JERARQUÍA VIAL_Bazant

- ARTERIA PRIMARIA
- VÍA COLECTORA
- CALLE LOCAL

FLUJO VEHICULAR_Observación

- FLUJO CONSTANTE
- FLUJO OCASIONAL
- FLUJO MÍNIMO

ORDENANZA_Plan Vial del Guayas

- CAT2_BLL**
CONCRETO ASFÁLTICO, VOLUMEN TRÁFICO TMDA CATEGORÍA 2, BUEN ESTADO, TERRENO LLANO.
- CAT1_BLL**
CONCRETO ASFÁLTICO, VOLUMEN TRÁFICO TMDA CATEGORÍA 1, BUEN ESTADO, TERRENO LLANO.



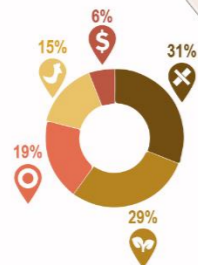
URB. CIUDAD CELESTE ETAPA LA CORALIA

URB. CIUDAD CELESTE ETAPA LA DELFINA

URB. VEREDA DEL RÍO

ESTERO BATÁN

Los 180 puntos de apropiación que se mapearon, se dividen de la siguiente forma según el tipo de apropiación:



Se observa que el tipo de apropiación que predomina es la acumulación de materiales de construcción, seguido por las plantas. La calle se convierte en una extensión de la vivienda.



Entre las dinámicas que más se observan entre los distintos tipos de apropiación, se dan las siguientes combinaciones:



Si bien esta combinación es la que ocasiona más conflictos de circulación en las aceras, es la que más se repite e incentiva la interacción social.

MAYOR INTERACCIÓN SOCIAL POR APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

EQUIPAMIENTO

- EDUCACIÓN
- SALUD
- CULTO
- ADMINISTRACIÓN
- RECREACIÓN

OCUPACIÓN LOTES

- COMERCIO Y SERVICIOS
- VIVIENDA MIXTA

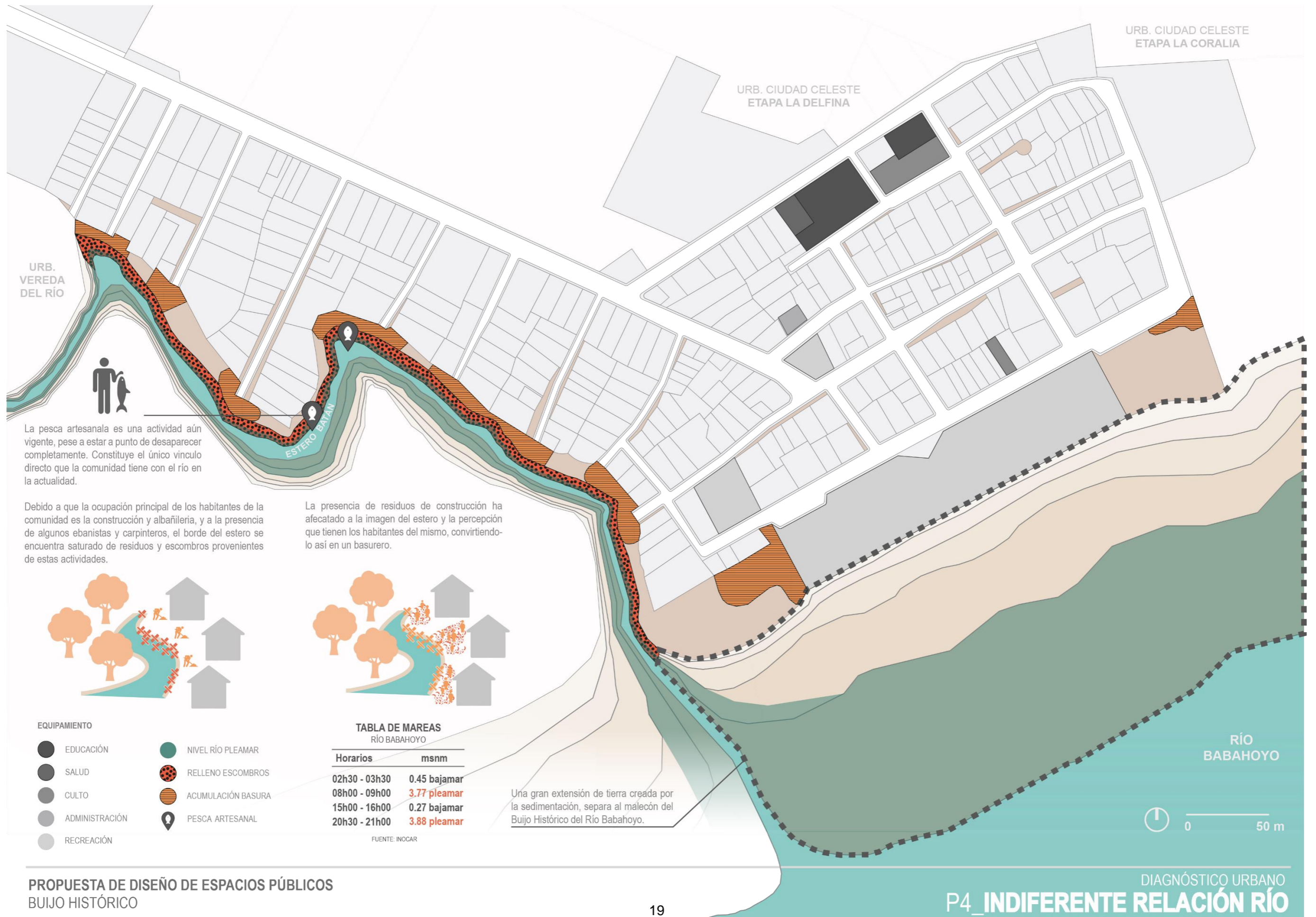
APROPIACIÓN EP

- SOCIAL
- COMERCIO / SERVICIO INFORMAL
- MATERIALES CONSTRUCCIÓN
- PLANTA
- CRÍA DE GALLOS

RÍO BABAHOYO








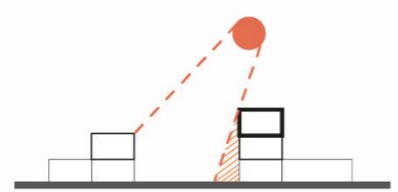



RECORRIDOS DISTANCIA / TIEMPO

- A** → **B** | 465 m | 5 min
- B** → **C** | 185 m | 2 min
- C** → **D** | 112 m | 1 min

Los recorridos peatonales desde el ingreso hasta puntos principales como los Equipamientos, la Oficina del Municipio o el Malecón, no superan los 5 minutos de recorrido. La mayor distancia que se puede recorrer de un punto a otro es de aproximadamente 465 m, recorridos en 5 min.

 Las únicas zonas de sombra son las que se proyectan por las pocas edificaciones de más de una planta.

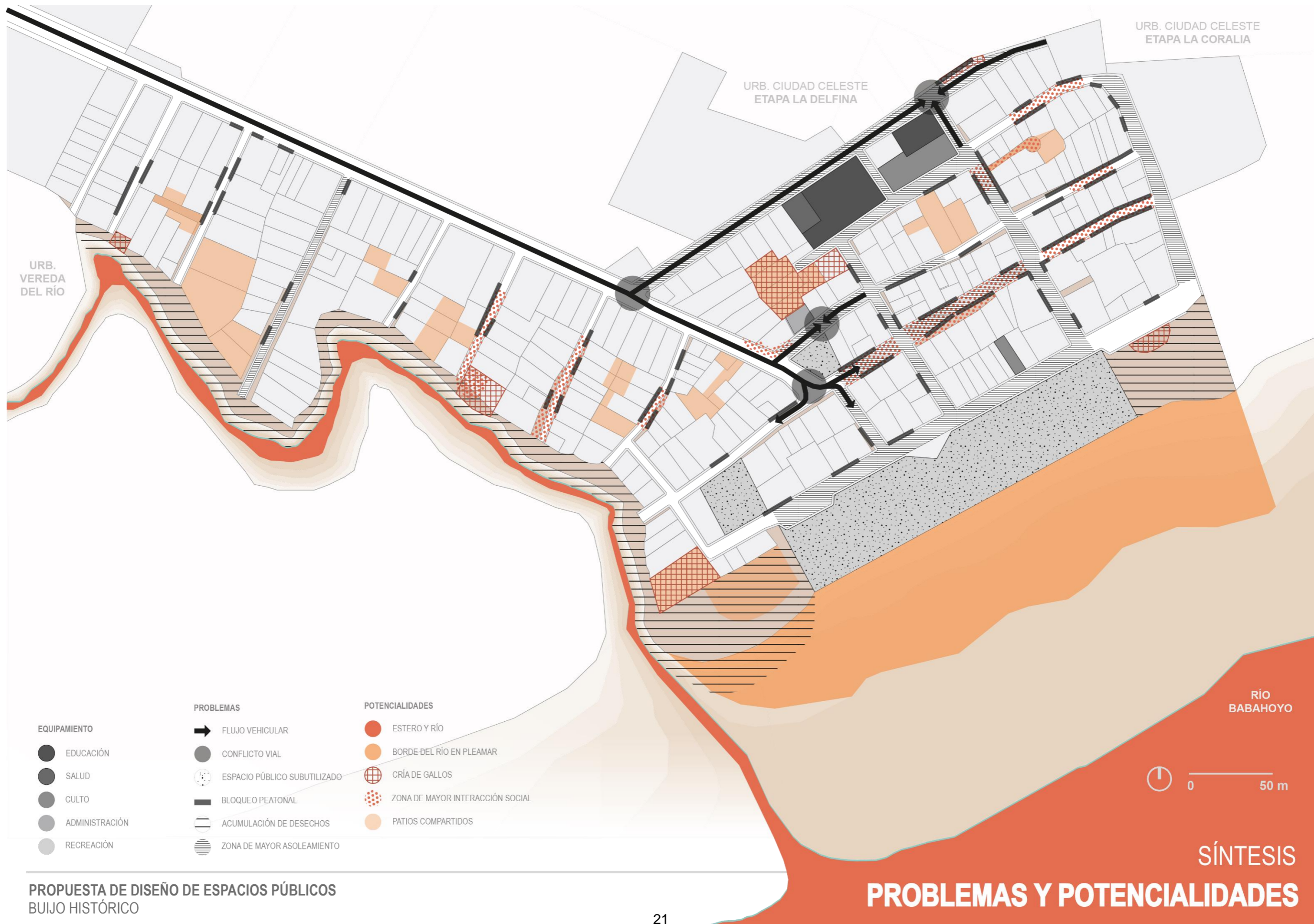


 Las zonas con mayor flujo de peatones no cuentan con señalización ni un diseño vial que jerarquice recorridos claros.



EQUIPAMIENTO	PLANTAS EDIFICACIONES	RECORRIDOS PEATONALES	ZONA DE SOMBRA
 EDUCACIÓN	 1 PLANTA	 RECORRIDO DISTANCIA / TIEMPO	 ZONA DE SOMBRA
 SALUD	 2 PLANTAS	 PRINCIPALES RECORRIDOS HABITANTES	 ZONA DE CRUCE PEATONAL SIN SEÑALIZACIÓN
 CULTO	 3 PLANTAS		
 ADMINISTRACIÓN			
 RECREACIÓN			





- EQUIPAMIENTO**
- EDUCACIÓN
 - SALUD
 - CULTO
 - ADMINISTRACIÓN
 - RECREACIÓN

- PROBLEMAS**
- ➔ FLUJO VEHICULAR
 - CONFLICTO VIAL
 - ⊙ ESPACIO PÚBLICO SUBUTILIZADO
 - BLOQUEO PEATONAL
 - ACUMULACIÓN DE DESECHOS
 - ▨ ZONA DE MAYOR ASOLEAMIENTO

- POTENCIALIDADES**
- ESTERO Y RÍO
 - BORDE DEL RÍO EN PLEAMAR
 - ⊘ CRÍA DE GALLOS
 - ZONA DE MAYOR INTERACCIÓN SOCIAL
 - PATIOS COMPARTIDOS

0 50 m

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

ESTONOESUNSOLAR

Ubicación: **Zaragoza, España.**
 Arquitectos: **Patrizia Di Monte e Ignacio Grávalos**
 Año: **2010**

El proyecto plantea ir de lo micro a lo macro, a través de pequeñas intervenciones locales, establece un plan master a nivel de ciudad que nace a partir de las necesidades específicas de los usuarios de los espacios. Ante el problema que constituye la gran cantidad de solares vacíos que existen en la ciudad de Zaragoza, y una pérdida de la identidad colectiva en los barrios, este proyecto empieza como una iniciativa para luego proponer un macro espacio en la ciudad formado por pequeños espacios conectados en red. El desarrollo del proyecto rompe con la metodología general que los proyectos urbanos siguen generalmente, ir de lo macro a lo micro, para seguir de forma contraria tomando una connotación más humana y más real al considerar como primer punto las necesidades específicas de los habitantes del barrio.






Intervención puntual en parque infantil con mobiliario urbano.



Jardín urbano formado por una serie de plataformas de palets de madera

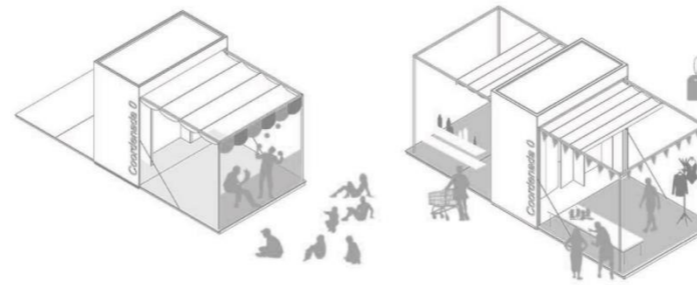
SÍNTESIS
 ELEMENTOS
 APLICABLES

-  INTERVENCIONES EFÍMERAS
-  ALTERNABILIDAD
-  PARTICIPACIÓN BARRIO

COORDENADA 0

Ubicación: **Cuenca, Ecuador.**
 Arquitectos: **Minka Urb**
 Año: **2020**

Coordenada 0 es un proyecto de intervención del espacio público, en la ciudad de Cuenca, que plantea volver a la calle ante la nueva normalidad a causa de la pandemia por el virus COVID 19. Propone un "Sistema Adaptativo Múltiple" como medio de transformación y adaptación a esta nueva normalidad en el espacio público. Para lograrlo, el proyecto se basa en tres ejes de trabajo: Vida, Producción y Bienestar Social. Con la participación del barrio tanto en talleres de placemaking, como en la construcción del espacio urbano, se diseña un mobiliario urbano adaptable para distintas funciones que el barrio normalmente realiza.



Escenarios pedagógicos




Distanciamiento estacionario

Esquemas de mobiliario urbano multifuncional



Ejecución y uso de mobiliario urbano multifuncional.

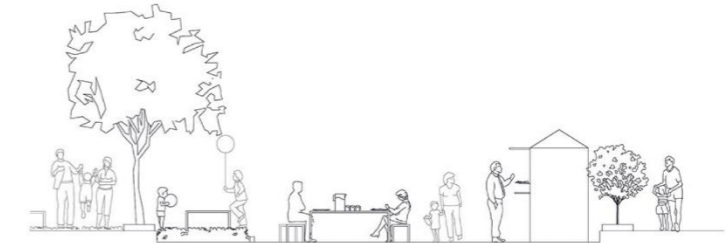
SÍNTESIS
 ELEMENTOS
 APLICABLES

-  EJES PROYECTUALES
-  MOBILIARIO ADAPTABLE
-  PARTICIPACIÓN BARRIO

PROYECTO ESPORA

Ubicación: **Quito, Ecuador.**
 Arquitectos: **RAMA Estudio**
 Año: **2014 - 2016**

Proyecto Espora se define como una guía replicable y eficiente con una serie de propuestas efímeras como respuesta a los problemas del espacio público en el que se implante, procurando como su principal objetivo el bienestar social del barrio y el generar sentido de pertenencia a través de la vida comunitaria. Se basa en la autogestión de la comunidad y el aporte de entidades privadas y públicas. Se plantea una receta de 6 pasos: socialización, focos de acción, normas para vivir mejor, infraestructura, gestión, logística y actividades, tomando como lema: "La comunidad soy yo, empezar a compartir para hacer y hacer para cambiar".






Esquemas de mobiliario urbano multifuncional



Proceso de construcción colaborativa de mobiliario en vía pública. Resultado de intervención

SÍNTESIS
 ELEMENTOS
 APLICABLES

-  ESPACIO GESTOR DE ACTIVIDADES
-  INTERVENCIÓN EFÍMERA
-  PARTICIPACIÓN BARRIO

PLACEMAKING SANTA JULIA

Ubicación: **Piura, Perú.**
 Arquitectos: **Stella Schroeder y Claudia Coello-Torres**
 Año: **2019**

El proyecto busca una nueva metodología de intervención en la ciudad, con el fin de empoderar a los habitantes de un barrio en la reivindicación de sus derechos. Apoyándose en la metodología de placemaking, se definen objetivos que permiten identificar las necesidades, afectaciones y vocación del lugar a través del trabajo de campo con la comunidad. Los resultados de estos acercamientos, permitieron desarrollar el diagnóstico que sirvió como base para el centro de este proyecto, la sistematización de dinámicas de apropiación. Se identificaron patrones en las dinámicas que los habitantes tenían al momento de apropiarse de un espacio, patrones que fueron analizados y posteriormente traducidos en estrategias de intervención del espacio público.






Taller participativo junto con la población.

Resultado de construcción participativa del parque.



Plano del Parque Santa Julia, realizado a partir de los requerimientos de los vecinos.

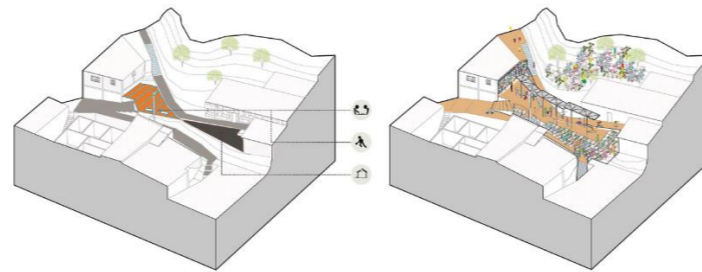
SÍNTESIS
 ELEMENTOS
 APLICABLES

-  METODOLOGÍA
-  SISTEMATIZACIÓN APROPIACIÓN
-  PARTICIPACIÓN BARRIO

1100 PLAZA ESTACIONAL

Ubicación: **Cracas, Venezuela.**
 Arquitectos: **AGA Estudio**
 Año: **2016 - 2016**

A través de metodologías articuladas de organización, gestión y participación abierta permanente, se genera una serie de intervenciones conocidas como Sistema de Proyectos 1100. Uno de estos proyectos es la Plaza Estacional, lugar de paso y descanso de los habitantes del barrio en el tránsito cotidiano. Considerando la tradición agrícola que hay en el sector y desarrollando mejoras para la movilidad, el espacio se redefine como un patio en común entre las viviendas aledañas, que puede funcionar como taller-escuela sobre el manejo de ecosistemas internos en el barrio, además de sus funciones de movilidad y descanso. Diseñado a partir de la situación actual y las necesidades de la comunidad, el espacio utiliza las dinámicas de ocupación para proyectar el crecimiento y uso de la plaza a futuro, permitiéndole ser un espacio adaptable y resiliente.






Ánalysis de apropiación del espacio público y dinámicas de ocupación



Resultado de intervención y ocupación del espacio público.

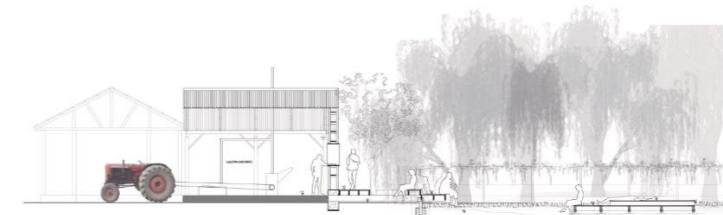
SÍNTESIS
 ELEMENTOS
 APLICABLES

-  FASES DE CRECIMIENTO
-  PROYECCIÓN DE OCUPACIÓN
-  PARTICIPACIÓN BARRIO

ESPACIO PRODUCTIVO

Ubicación: **Linares, Chile.**
 Arquitectos: **Rafael Recabal**
 Año: **2015**

En la comunidad de Palmilla en Chile, centro urbano inserto en un contexto rural dedicado al secado y molienda de ají, se plantea un espacio público que busca asociar lo social con lo productivo. Contrario a la tendencia de repetir patrones espaciales y proyectuales de las grandes ciudades, e implantarlos en una realidad distinta que no responde a su contexto, el proyecto integra las diferentes actividades que ya se realizaban en el espacio donde fue construido, con los elementos naturales de su alrededor. Es así como un espacio improvisado de bodega al exterior de un molino, que servía también como lugar de espera y descanso a un lado de la carretera, se convierte en un área de interacción social que integra la vegetación del sitio y permite el almacenamiento de herramientas, materiales y la venta de ají que se produce en el sector, utilizando para su diseño tipologías y materiales locales.






CORTE B-B'
 ESC 1:50

Sección galpón utilitario, pasarela con plaza deck integrada y conexión con cuerpo de agua y vegetación.



Galpón utilitario comunitario.

SÍNTESIS
 ELEMENTOS
 APLICABLES

-  CONEXIÓN ENTORNO NATURAL
-  ACTIVIDADES INTEGRADAS
-  MOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

SÌNTESIS Y CONCLUSIONES

Atrapada por el desarrollo inmobiliario, Buijo Histórico es una comunidad rural que se vio forzada a convertirse en un ente urbano, siendo espectadores y no partícipes activos de los cambios que sucedían a su alrededor. El cambio drástico en sus actividades económicas, la incoherencia entre las intervenciones municipales y sus necesidades, y una especie de hibridación entre lo urbano y lo rural, dio como resultado la pérdida de identidad colectiva. Hecho que se ve reflejado desde los conflictos viales existentes hasta la percepción que hoy tienen de su entorno natural, la vida comunitaria y los potenciales que estos representan.

Uno de los principales potenciales, además del valor histórico del lugar, es precisamente su vida comunitaria. Al no tener acceso inmediato y frecuente a las áreas de recreación, los habitantes han tenido que apropiarse de otros espacios, cómo las aceras e incluso las calles. Es así como se puede observar en el espacio público, plantas como extensiones de los jardines de las casas, asientos y espacios de reunión, mesas y elementos para la venta de comida, e incluso, jaulas para la cría de gallos.

Y es esta última actividad la que muestra otro de los grandes potenciales de Buijo Histórico, las costumbres de su identidad rural. Los habitantes del sector, aún mantienen una de las actividades propias de la vida en el campo, la cría de aves de corral, especialmente gallos, no solo en sus casas, sino también en las calles. Esto se observa en distintas partes a lo largo de todo el sector. De la misma forma se puede observar que la gran mayoría de casas tienen en sus patios una gran cantidad de plantas y árboles frutales, y que, con muy poca frecuencia, el estero Batán aún se utiliza como medio de transporte para actividades pesqueras.

Ante el sentido de pertenencia colectivo y su relación, aún existente, con sus costumbres rurales, no resulta extraño, pero si curioso, encontrar otro tipo de apropiación que no es del todo público. En terrenos baldíos, o áreas abiertas que se conectan con los patios de las casas, se forman espacios de integración entre las personas que viven en la zona aledaña a estos espacios. Una especie de patios compartidos, en los que los vecinos se reúnen a conversar, a jugar y hasta cierto punto extender ciertas actividades que realizan en su hogar, entre ellas se vuelve a observar la cría de aves de corral y la siembra y el cuidado de plantas. El uso de estos espacios no es exclusivo de las personas que ahí habitan, sino también de personas que viven en calles cercanas.

CONCEPTUALIZACIÓN

VISIÓN A 2050

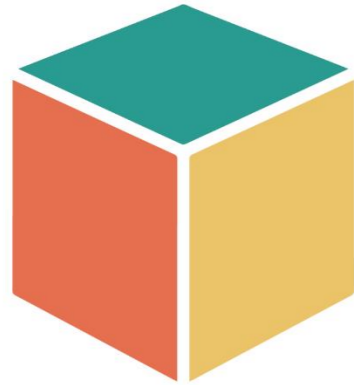
VISIÓN

Para el año 2050, el Buijo Histórico será una comunidad productiva y sustentable, que integra tradición e historia en sus actividades urbanas. Se convierte en un hito dentro de la transportación fluvial tanto en Samborondón como en la provincia del Guayas, al mimetizar en el espacio público, la identidad de una vida rural como la de una vida urbana. Esta característica le ha permitido adaptarse a los cambios y convertirse en una comunidad resiliente y autónoma.



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS
BUIJO HISTÓRICO

CONCEPTUALIZACIÓN
VISIÓN








CREA TU BARRIO

Crea tu barrio es un juego diseñado para obtener información sobre la vida urbana de una comunidad, sus actividades, necesidades y requerimientos en el espacio público.






TAREAS

¿QUÉ QUIERE EL BARRIO?

-  **HAY UN NUEVO PARQUE.** - Elige 5 cosas que te gustaría que tuviera.
-  **HAY UNA FERIA Y LA CALLE ESTÁ CERRADA.** - Arma tu calle.
-  **TE TOCA COMPARTIR TU PATIO CON TUS VECINOS.** - Dibuja una línea del límite de lo que sería compartido.
-  **HAY UN NUEVO PARQUE.** - Elige el material principal del mobiliario.
-  **TIENES UN PATIO QUE COMPARTES CON TUS VECINOS.** - ¿Qué colocarías en el patio? Elige 5.






EVENTOS

¿QUÉ NECESITA EL BARRIO?

-  **EL MUNICIPIO INTERVENDRÁ TU CALLE.** - Puedes elegir el tipo de intervención.
-  **TE ENCUENTRAS EN LA CALLE Y ESTÁ HACIENDO MUCHO SOL.** - Tienes frente a ti las siguientes opciones. ¿a cuál te diriges?
-  **COMENZÓ A LLOVER Y TE TIENES QUE DIRIGIR A OTRO PUNTO DENTRO DEL BUIJO.** - ¿Cómo te movilizas?
-  **LA CALLE SE HA CERRADO.** - ¿Qué actividad realizarías en ella?
-  **TE ACABAN DE DAR UN ESPACIO EN LA CALLE O EN UN PARQUE PARA TENER INGRESOS.** ¿Qué actividad realizarías?

ACTIVIDADES

¿QUÉ HACE EL BARRIO?

-  **LA CONTAMINACIÓN HA AUMENTADO.** - Ubica 3 lugares dónde harías una minga de limpieza.
-  **DIBUJA 3 RECORRIDOS QUE USUALMENTE TRANSITAS.**
-  **LOS PARQUES ESTÁN CERRADOS.** - Ubica 5 lugares dónde te reunirías con tus vecinos.
-  **LOS GALLOS SE ESCAPARON.** - Ubica 3 lugares donde los devolverías.
-  **NECESITAS UN INGRESO ECONÓMICO EXTRA.** - Ubica 5 lugares dónde pondrías un puesto o local comercial.



TAREAS

¿QUÉ QUIERE EL BARRIO?



HAY UN NUEVO PARQUE. - Elige 5 cosas que te gustaría que tuviera.



HAY UNA FERIA Y LA CALLE ESTÁ CERRADA. - Arma tu calle.



TE TOCA COMPARTIR TU PATIO CON TUS VECINOS. - Dibuja una línea del límite de lo que sería compartido.

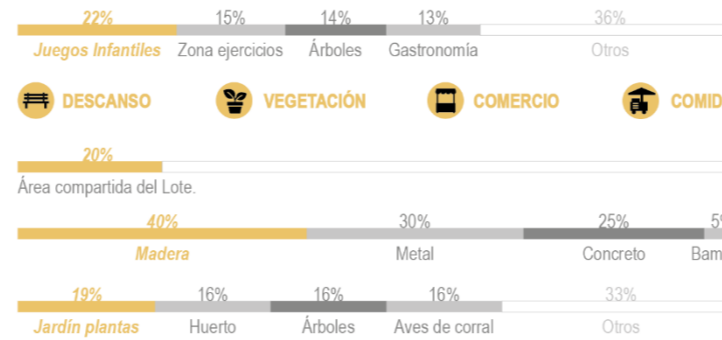


HAY UN NUEVO PARQUE. - Elige el material principal del mobiliario.



TIENES UN PATIO QUE COMPARTES CON TUS VECINOS. - ¿Qué colocarías en el patio? Elige 5.

RESULTADOS



EVENTOS

¿QUÉ NECESITA EL BARRIO?



EL MUNICIPIO INTERVENDRÁ TU CALLE. - Puedes elegir el tipo de intervención.



TE ENCUENTRAS EN LA CALLE Y ESTÁ HACIENDO MUCHO SOL. - Tienes frente a ti las siguientes opciones. ¿a cuál te diriges?



COMENZÓ A LLOVER Y TE TIENES QUE DIRIGIR A OTRO PUNTO DENTRO DEL BUIJO. - ¿Cómo te movilizas?

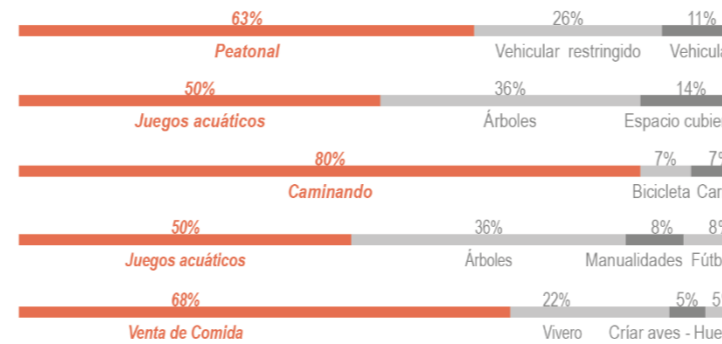


LA CALLE SE HA CERRADO. - ¿Qué actividad realizarías en ella?



TE ACABAN DE DAR UN ESPACIO EN LA CALLE O EN UN PARQUE PARA TENER INGRESOS. ¿Qué actividad realizarías?

RESULTADOS



ACTIVIDADES

¿QUÉ HACE EL BARRIO?



LA CONTAMINACIÓN HA AUMENTADO. - Ubica 3 lugares dónde harías una minga de limpieza.



DIBUJA 3 RECORRIDOS QUE USUALMENTE TRANSITAS.



LOS PARQUES ESTÁN CERRADOS. - Ubica 5 lugares dónde te reunirías con tus vecinos.



LOS GALLOS SE ESCAPARON. - Ubica 3 lugares donde los devolverías.



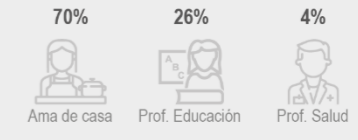
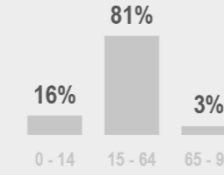
NECESITAS UN INGRESO ECONÓMICO EXTRA. - Ubica 5 lugares dónde pondrías un puesto o local comercial.

RESULTADOS

- EL BORDE DEL ESTERO Y LOTE BALDÍO JUNTO AL MALECÓN.
- TODOS LOS RECORRIDOS CONVERGEN HACIA LOS EQUIPAMIENTOS.
- CALLE PRINCIPAL, CDI, MALECÓN.
- LOTE BALDÍO ATRÁS DE ESCUELA, CURVA CALLE FUNDACIÓN IGUANA.
- SECTOR EQUIPAMIENTOS, MALECÓN, CALLE PRINCIPAL.

CONCLUSIONES

47 personas participaron entre habitantes del sector, profesores del CDI y actores locales.



¿QUÉ QUIERE EL BARRIO?



VIALIDAD
- Priorizar peatonización.



ESPACIO PÚBLICO
- Espacios que permitan actividad física como ejercicios y juegos infantiles.
- Identidad rural en elementos y materialidad. Vegetación abundante y variada, mobiliario madera.



PATIOS COMPARTIDOS
- Vecinos quieren compartir 20% de su lote.
- Actividades relacionadas con la naturaleza, énfasis en la vegetación.

¿QUÉ NECESITA EL BARRIO?



VIALIDAD
- Flujo Vehicular organizado.
- Condiciones óptimas para circulación peatonal.



ESPACIO PÚBLICO
- Elementos y actividades coherentes con su pasado rural.
- Libre acceso a parques y áreas verdes.
- Espacios para reuniones comunitarias y venta de comida.

¿QUÉ HACE EL BARRIO?



IDENTIDAD
- Reconocimiento de lugares de crías de aves de corral.
- Percepción negativa del Estero por la contaminación.
- Vida Comunitaria y Valor Histórico, principales potenciales.



VIDA URBANA
- La mayoría de recorridos convergen hacia los equipamientos.
- Movilización interna es principalmente peatonal.

ESPACIO PÚBLICO
- Uso principal para descanso y reunión.
- Sector Equipamientos y Calle Principal como zonas de reunión y concentración de actividades.

CONCEPTO

Para definir una propuesta conceptual coherente con la identidad y necesidades de los habitantes, y bajo el concepto de placemaking, se realizaron una serie de actividades y entrevistas a manera de juegos, para obtener información sobre lo que hace, necesita y quiere la comunidad.

Crea tu barrio es un juego diseñado para obtener información sobre la vida urbana de una comunidad, sus actividades, necesidades y requerimientos en el espacio público. Utilizando un dado, el jugador tendrá que realizar tareas, resolver eventualidades y afrontar actividades referentes al espacio público de su barrio. Las Tareas buscan responder a la pregunta ¿Qué quiere el barrio?, los Eventos pretenden resolver ¿Qué necesita el barrio?, y las Actividades intentan descubrir ¿Qué hace el barrio?

Al analizar los resultados del juego, se puede concluir que entre las principales cosas que el barrio hace se encuentra el caminar, realizar actividades productivas y procurar reunirse. De la misma forma quiere orden en el espacio público, reconocerse en él y tener una relación más cercana con la naturaleza. Y para finalizar, se concluye que el barrio necesita orientación, coherencia entre el espacio público y su identidad colectiva, y condiciones óptimas para poder desarrollar las actividades que normalmente realizan en espacios no aptos.

Considerando estos resultados se definen tres ejes conceptuales. Entre lo que hace y quiere el barrio, Identidad. Entre lo que quiere y necesita el barrio, Integración. Y entre lo que necesita y hace el barrio, Productividad.



EJES Y ESTRATEGIAS

		EJES		
		 IDENTIDAD Reconocer y recuperar costumbres y tradiciones rurales e históricas a través de su incorporación al espacio público como parte de la memoria colectiva.	 PRODUCTIVIDAD Potenciar la experiencia en el espacio público como medio de reactivación de dinámicas productivas.	 INTEGRACIÓN Crear espacios y medios que permitan amalgamar la interacción entre usuarios externos y locales como una vivencia unificadora del espacio público.
ESTRATEGIAS SECTOR	VIALIDAD			Redireccionamiento vial.
	MOVILIDAD			Peatonización de calles internas.
	EQUIPAMIENTOS	Red de espacios de apropiación productiva alternable.	Red de corredores peatonales entre equipamientos y según actividades productivas.	
	SOSTENIBILIDAD	Reactivación de actividades productivas en espacios públicos al borde del río y estero.		
ESTRATEGIAS COMUNIDAD	ACTIVIDADES	Sistematizar dinámicas de apropiación.	Flexibilidad de uso en el espacio público para actividades productivas y encuentro comunitario.	
	IMAGEN URBANA	Materialidad representativa de la identidad rural.	Distribución y apropiación estratégica de árboles frutales locales y huertos urbanos.	
	SOSTENIBILIDAD	Implementación de sistemas de drenaje ecológico.		

ESTRATEGIAS SECTOR

Bajo los tres ejes conceptuales de Identidad, Integración y Productividad, se plantean estrategias para el sector y estrategias para la comunidad.

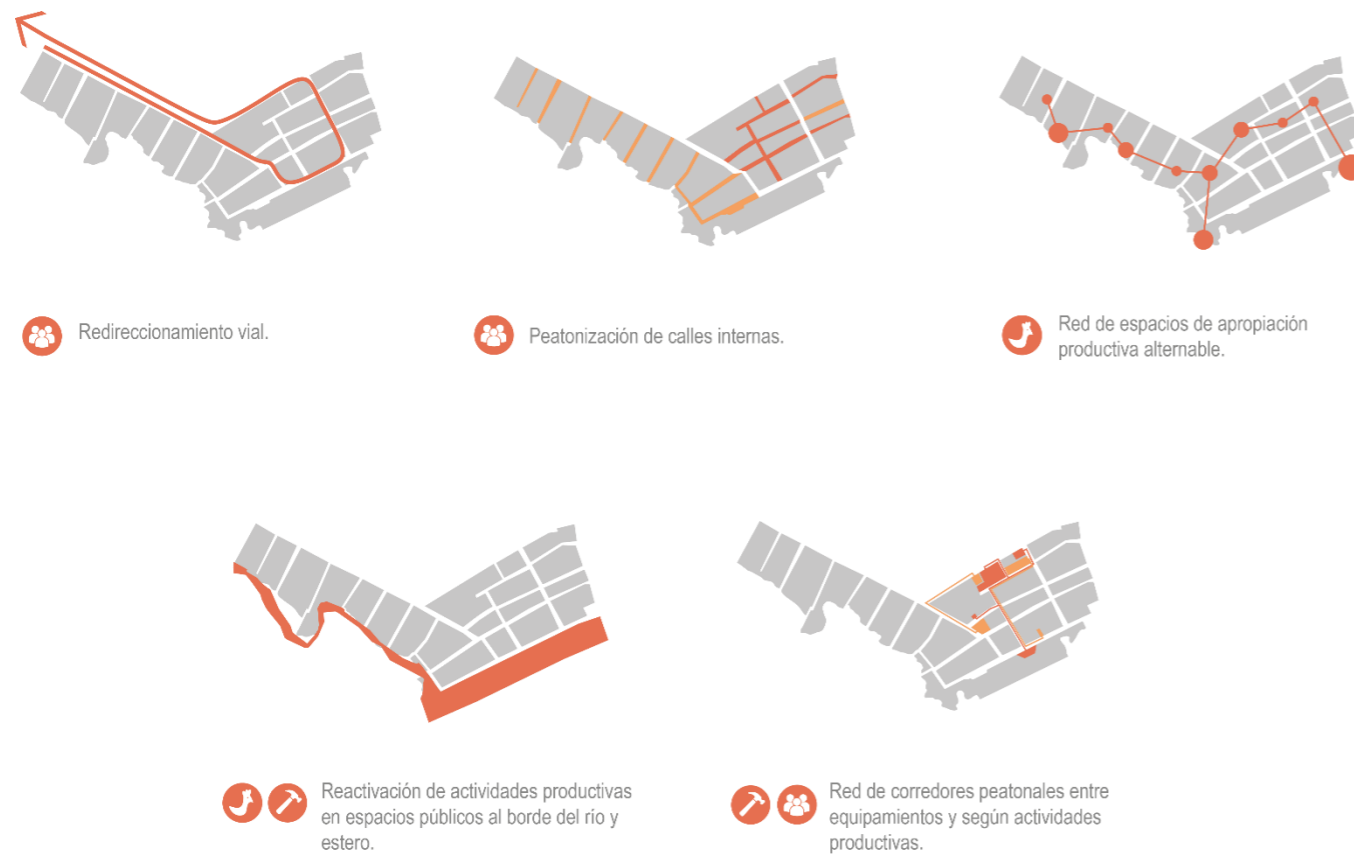
Como parte del eje de Integración y considerando resolver los problemas de vialidad, se propone el redireccionamiento vial de todo el Buijo Histórico, procurando crear un solo eje que permita una entrada y salida clara del sector.

Bajo este mismo eje y pensando en la movilidad de sus habitantes, se plantea la peatonización de las calles internas de forma progresiva.

Continuando con el eje de Identidad y abordando el tema de movilidad, otra de las estrategias es la señalización de los principales recorridos de los habitantes. En este mismo eje y como parte del equipamiento, se planea crear una red de espacios de apropiación productiva alternable en los patios compartidos que existen en la comunidad.

Uniendo los ejes de Productividad e Integración, tenemos dentro de la propuesta, una red de corredores peatonales entre equipamientos y según actividades productivas.

Cómo última estrategia a nivel de sector, abordando el aspecto sostenible y como parte del eje de Identidad, se propone la reactivación de actividades productivas en espacios públicos al borde del río y el estero.



ESTRATEGIAS COMUNIDAD

Manteniendo los ejes de Identidad, Productividad e Integración, se plantean estrategias a nivel de barrio con un alcance más próximo a la comunidad.

Con el fin de crear condiciones aptas para la apropiación del espacio público por parte de los habitantes, se plantea la flexibilidad de uso en los espacios para actividades productivas y encuentro comunitario. De esta forma, el usuario tendrá la posibilidad de vender comida si así lo requiere, reunirse, descansar, jugar, conversar y demás actividades que los habitantes realizan día a día en el espacio público. Estrategia que aborda los ejes de Productividad e Integración.

A través de la sistematización de dinámicas de apropiación, se intenta lograr espacios coherentes con la realidad de su contexto que permitan prever cambios y adaptaciones según las actividades que se realicen, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la Identidad de la comunidad, uno de los ejes conceptuales. Esta estrategia se verá realizada con la implementación de mobiliario urbano flexible. Bajo el mismo eje de Identidad, en conjunto con el eje de Productividad, se plantea la distribución y agrupación estratégica de árboles frutales locales y huertos urbanos.

PROYECTOS ESPECÍFICOS

De cada estrategia planteada, y de la combinación de algunas, se desprenden varios proyectos específicos que forma parte de esta propuesta de espacios públicos para el Buijo Histórico.

Considerando el redireccionamiento vial del sector, se plantea un Eje Vehicular a manera de circuito que permite el ingreso y salida del Buijo Histórico, recorriendo los principales puntos del sector, entre ellos todos los equipamientos. Este eje será definido por la peatonización progresiva de calles internas, que permitirán el desarrollo seguro de actividades recreativas y productivas en el espacio público. Algunas de estas calles tendrán acceso vehicular restringido.

Al ser espacios de acceso público donde se realizan actividades urbanas, y tomando en cuenta la connotación privada de los mismos, se interviene en los patios internos a través de una Red de Espacios de Apropiación Productiva Alternable. Estos espacios contarán con un tratamiento en las texturas de piso que permitan intervenciones efímeras que se irán alternando de patio en patio, compartiendo para uso público un 20% del área de cada lote circundante.

Con el objetivo de reactivar actividades productivas y recuperar los bordes de los cuerpos de agua existentes, se proponen un Parque Lineal Productivo en el borde del Estero Batán y Plataformas Productivas a manera de Muelle sobre el Río Babahoyo.

Como parte de la Red de corredores peatonales temáticos, se plantean corredores que conecten los equipamientos y un corredor dedicado a la actividad de cría de aves de corral, denominado el Paseo de los Gallos. Proyectos que se enfocan en permitir una movilidad sin bloqueos, conectar distintos puntos del sector y dotar de espacios aptos para el desarrollo de actividades productivas.

ETAPAS MASTER PLAN

ETAPA 1

 Redireccionamiento vial.

1 Eje Vehicular Principal.

El tránsito vehicular se redirige en un circuito que permite la entrada y salida del Buijo Histórico pasando por los principales puntos del sector, incluidos los equipamientos.

 Peatonización de calles internas.

2 Super Manzana Central.

El nuevo eje vehicular bordea calles con bajo tránsito de vehículos y una gran cantidad de espacios de apropiación en las calles, que pueden ser convertidas en calles peatonales.

 Red de espacios de apropiación productiva alternable.

3 El Patio Colectivo.

En los patios compartidos, se crean espacios aptos para intervenciones urbanas efímeras que permitan el desarrollo de actividades de apropiación.



ETAPA 2



 Redireccionamiento vial.

4 Calles con acceso vehicular restringido.

Algunas de las calles peatonales tendrán acceso vehicular restringido, exclusivo para residentes.

5 Estación de Parques y Transporte Público.

La estación evitará los conflictos viales causados por el ingreso de buses y de autos que acuden a los equipamientos.

  Red de corredores peatonales entre equipamientos y según actividades productivas.

6 Corredores de Equipamientos.

Corredores aptos para una movilidad eficiente, que conectan todos los equipamientos a través de recorridos claros.



ETAPA 3


  Reactivación de actividades productivas en espacios públicos al borde del río y estero.

7 Borde Productivo Estero del Batán.

Parque Lineal al borde del estero con espacios flexibles para desarrollar distintas actividades productivas, comerciales y artesanales.

8 Plataformas Productivas Río Babahoyo.

Plataformas sobre el área inundable del río, conectadas por senderos y muelles, con espacios para la venta de productos y el transporte fluvial.

  Red de corredores peatonales entre equipamientos y según actividades productivas.

9 El Paseo del Campo.

Corredor peatonal con espacios para el desarrollo de costumbres rurales, tales como la cría de aves y los huertos.



MASTERPLAN



PROPUESTA URBANA

UBICACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El área de intervención escogida se encuentra dentro de la Super Manzana Central, proyecto específico a desarrollarse en la primera etapa del master plan. Al ser uno de los primeros proyectos que se realizarán y, al crear condiciones aptas para la vida comunitaria en el espacio público, la Super Manzana se destaca por cumplir la función de elemento gestor al potenciar la apropiación del mismo y fortalecer el sentido de pertenencia de los habitantes. Convirtiéndose de esta forma, en un área ideal para plantear a mayor detalle una propuesta de diseño de espacios públicos. De todo el espacio que ocupará este proyecto, hay un conjunto de calles en las que convergen otros tres proyectos, y es esta el área específica dónde se propone la intervención en el espacio público.



FASES DE CRECIMIENTO

Las fases de crecimiento de esta propuesta urbana son coherentes con cada una de las etapas del master plan, ya que cada proyecto se desarrollará en una etapa distinta. El crecimiento se plantea como una serie de adaptaciones que irán ocurriendo a la par que se desarrollan los demás proyectos del master plan en su entorno inmediato.

La primera fase, se presenta como el primer detonante para intensificar el uso de espacios de encuentro comunitario, con El Patio Colectivo como herramienta para lograr este fin. La segunda fase se enfoca en la conexión entre hitos, en este caso los equipamientos, marcando recorridos claros y creando al mismo tiempo espacios de encuentro en las calles, como una forma de distribuir la vida urbana focalizada en la fase anterior, siendo el Corredor de equipamientos el proyecto a cargo de lograrlo. Y con la tercera fase, se intenta que los habitantes puedan autoreconocerse y desarrollar un sentido de pertenencia del espacio público, proponiendo el Paseo del Campo como un símbolo de su identidad rural, a través de actividades productivas y espacios aptos para realizar costumbres y tradiciones.

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

Los tres proyectos específicos que confluyen en esta área, El Patio Colectivo, el Corredor de Equipamientos y el Paseo del Campo, son pertinentes a cada una de las etapas del master plan. Cada uno de estos proyectos tienen un fin específico y resulta interesante el desafío de diseñar las condiciones y alternativas para que los tres proyectos puedan desarrollarse y convivir como un solo espacio público.



PRIMERA FASE

Uso intensificado de espacios colectivos.

- Con la creación de la Super Manzana Central, se peatonizan las calles internas.
- Intervenciones alternables en el Patio Colectivo.
- El Patio Colectivo como punto de encuentro.

SEGUNDA FASE

Conexión entre hitos y recorridos claros.

- Recorrido Peatonal entre los equipamientos
- Espacios de encuentro en las calles.
- Calles peatonales como gestores de actividades urbanas.

TERCERA FASE

Autorreconocimiento y sentido de pertenencia.

- Organización y distribución de espacios para costumbres y tradiciones en el espacio público.
- Actividades productivas en el Paseo del Campo.
- El Paseo del Campo como símbolo de identidad.

IMPLANTACIÓN



VEGETACIÓN



Distribución y agrupación estratégica de árboles frutales locales y huertos urbanos.

VEGETACIÓN ALTA

En las áreas de vegetación alta se implementa la siembra de especies frutales y nativas del sector. Con el fin que la población pueda consumir o comercializar los frutos y al ser locales su mantenimiento es bajo ya que se adaptan al clima estacional del sector.



GUACHAPELÍ
Pseudosamanea guachapele

Atención focalizada sobre espacios de relevancia comunitaria.

- Copa amplia mayor a 14m.
- Altura 25 m.
- Tronco Bajo.
- Resistente a plagas.



GUABA MACHETE
Inga spectabilis

Jerarquizar ingresos.

- Copa redonda mayor a 14m.
- Altura 25 m.
- Crecimiento rápido.
- Mecanismo natural de defensa contra plagas.



GUABA BEJUCO
Inga edulis

Alternado en Paseo del campo y uso para aceras en vías.

- Copa expandida mayor a 14m.
- Altura 25 m.
- Tronco retorcido.
- Crecimiento rápido.



ALMENDRO
Terminalia catappa

Acequias urbanas en la mayoría de corredores.

- Copa abombada mayor a 14m.
- Altura 20 m.
- Suelos bien drenados.
- Soporta salinidad



GUAYABA
Psidium guajaba

Árbol para zonas de huertos.

- Copa irregular 7-14 m.
- Altura 10 m.
- Rápido crecimiento.
- Óptimo para huertos.



FRUTA DE PAN
Artocarpus altilis

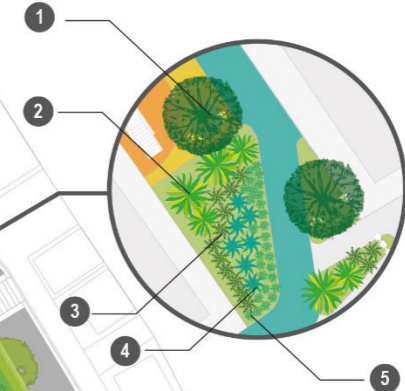
Árbol para zonas de huertos.

- Copa media 7-14 m.
- Altura 10 m.
- Tronco bajo y recto.
- Uso medicinal y alimenticio.



Materialidad representativa de la identidad rural.

VEGETACIÓN BAJA



En las áreas de vegetación baja se implementa la siembra de especies aromáticas, comestibles, frutales y con propiedades repelentes de insectos.

1 LIMÓN
Citrus Limon



2 HIERBALUISA
Cymbopogon Nardus



3 ROMERO
Salvia Rosmarinus



4 SÁBILA
Aloe Vera



5 MENTA
Mentha



0 25 m

TEXTURAS DE SUELO



Materialidad representativa de la identidad rural.

MATERIALES NATURALES



1

ADOQUINES DE PIEDRA

Adoquines de piedra natural maciza para todas las calles peatonales.

Sobrepiso permite la permeabilidad del suelo.



2

MULCH

Uso en espacios para gallineros.

Cortezas orgánicas picadas. Controla el crecimiento de la maleza, permite tratamiento de material orgánico.



3

DECK DE MADERA

Plataformas para mobiliario flexible.

Material permite diferenciar ubicación de mobiliario e interacción social.



4

GRAVILLA CAROLINA MATIZADA

Movilidad entre huertos urbanos y el Patio Colectivo.

Uso de gravilla permite permeabilidad del suelo.



MATERIALES SINTÉTICOS



5

CAUCHO CONTINUÓ

Exclusivo para área de juegos infantiles.

Absorbe el impacto, protege al usuario ante caídas y lesiones.



6

TARTÁN

Uso para recorrido peatonal del corredor de equipamientos.

Piso de bajo mantenimiento resistente a la intemperie y brinda confort a atletas.



0 25 m

MOBILIARIO URBANO

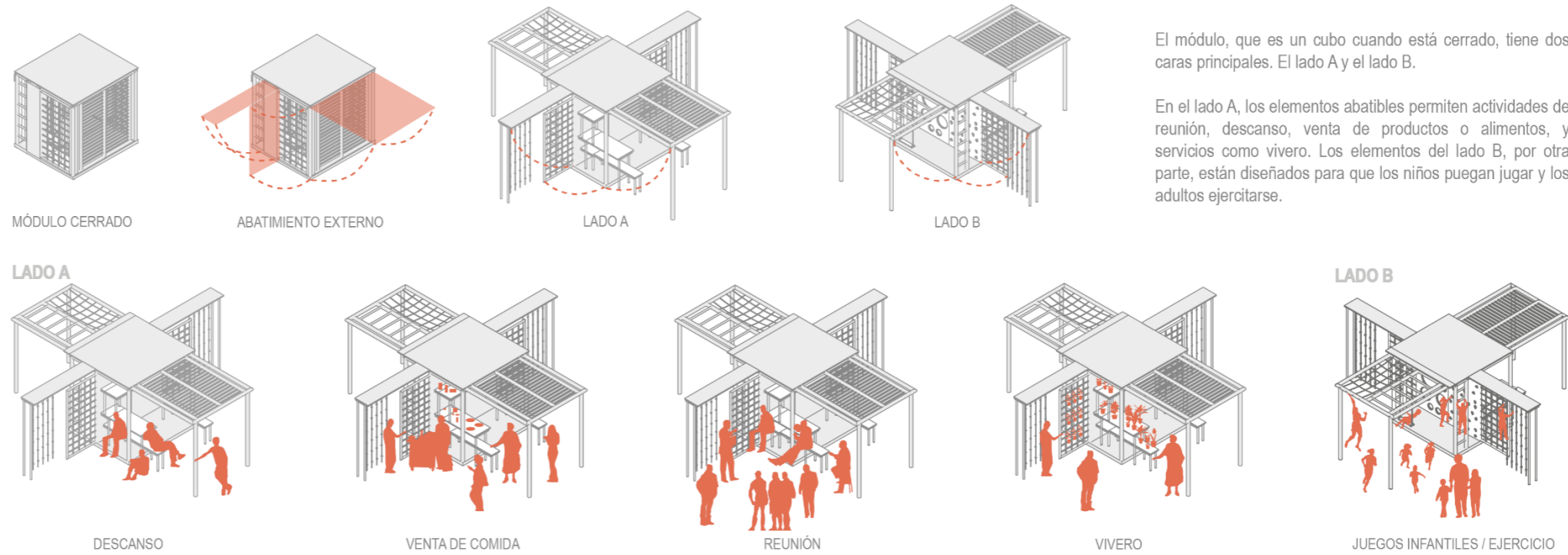
 Sistematizar dinámicas de apropiación.

MÓDULO DE APROPIACIÓN ADAPTABLE

Considerando los distintos tipos de apropiación identificados en el diagnóstico urbano y, los resultados del juego de placemaking *Crea tu Barrio*, se diseñó un módulo con elementos abatibles que se adapta a distintas actividades. Estos elementos dentro del módulo, realizan las funciones de mobiliario urbano según el tipo de apropiación que se requiera permitir en el espacio público.

Al ser el elemento elegido por la comunidad en el juego de place making, la madera constituye el material principal del módulo, utilizado en su mayor parte para todas las superficies planas y elementos abatibles. La estructura, sin embargo, es metálica para aportar mayor estabilidad.

Este módulo está ubicado en las zonas de encuentro e interacción social, como el Patio Colectivo y pequeñas plazas de transición.



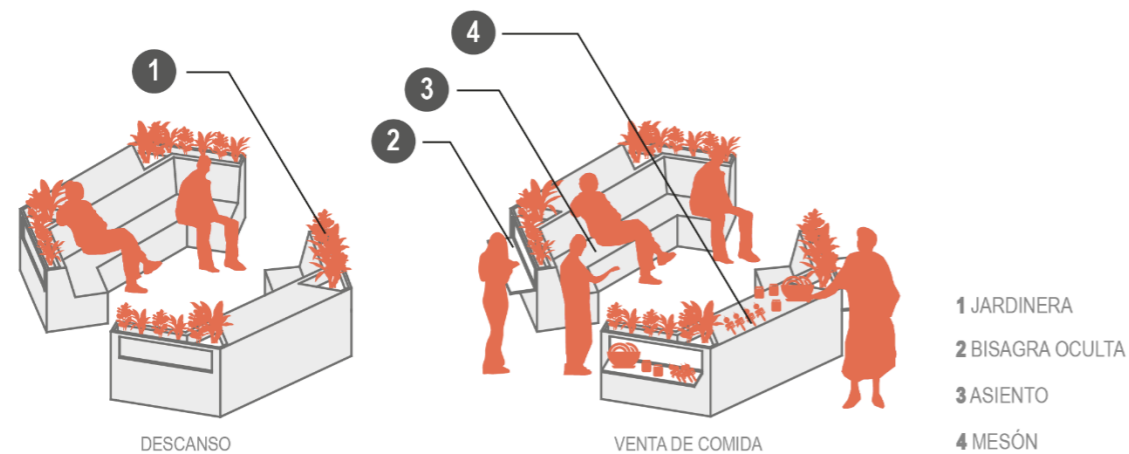
El módulo, que es un cubo cuando está cerrado, tiene dos caras principales. El lado A y el lado B.

En el lado A, los elementos abatibles permiten actividades de reunión, descanso, venta de productos o alimentos, y servicios como vivero. Los elementos del lado B, por otra parte, están diseñados para que los niños puedan jugar y los adultos ejercitarse.

 Flexibilidad de uso en el espacio público para actividades productivas y encuentro comunitario.

MOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

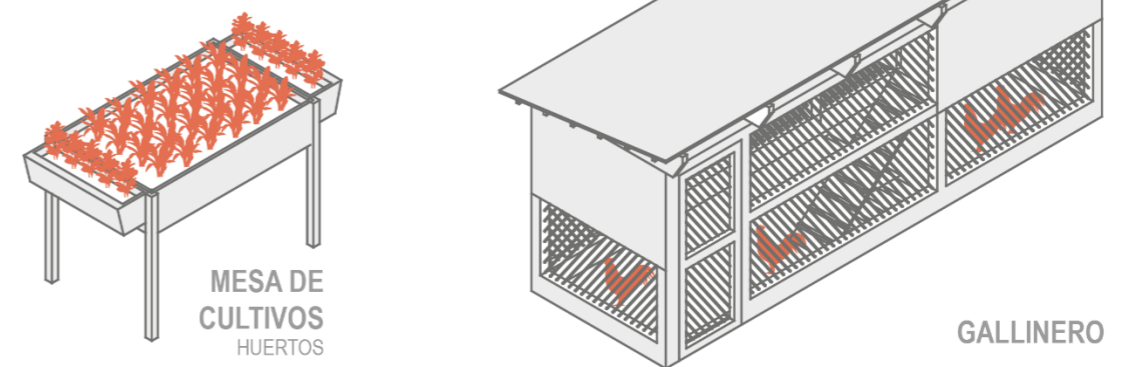
El mobiliario multifuncional, como parte de una de las estrategias de comunidad, tiene el objetivo de permitir cierta flexibilidad de uso en espacios de encuentro y descanso, para realizar actividades productivas, como la venta de productos y alimentos, o servicios. El material del mobiliario es madera en su totalidad. La parte superior del respaldo se utiliza como jardinera y, en la parte trasera del mismo, se encuentran dos bisagras ocultas que se abaten hacia afuera y cumplen la función de estantes para la venta de cualquier producto.



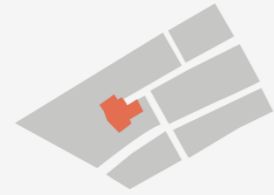
 Materialidad representativa de la identidad rural.

MOBILIARIO DE TRADICIÓN RURAL

La cría de gallos de pelea se encuentra aún vigente como una de las actividades de apropiación del espacio público. Con el objetivo de modificar la narrativa que transmite la presencia de jaulas de gallos, y fortalecer la identidad rural de la comunidad, se propone la implementación de gallineros, en ciertas zonas del espacio público. También se plantea el uso de mesas de cultivos en las zonas designadas para huertos.



EL PATIO COLECTIVO

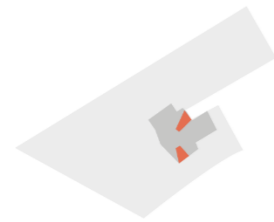


Red de espacios de apropiación productiva alternable.

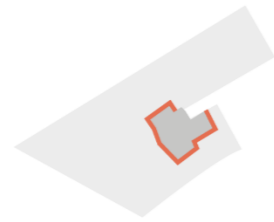
EL PATIO COLECTIVO

El Patio Colectivo es el primer proyecto que forma parte de la Red de espacios de apropiación productiva alternable, estrategia a nivel de sector. Proyecto que interviene sobre los patios compartidos existentes en el Buijo Histórico. A través de un área destinada para distintas actividades de apropiación, y un módulo de apropiación adaptable, el espacio se constituye como el principal elemento gestor de la vida en comunidad, permitiendo además de la distintas dinámicas de apropiación de interacción social y productividad, la implementación de mesas de cultivos para huertos urbanos, y la cría de aves de corral.

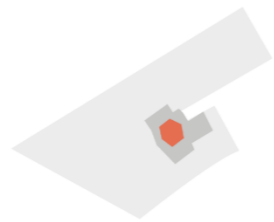
CRITERIOS DE DISEÑO



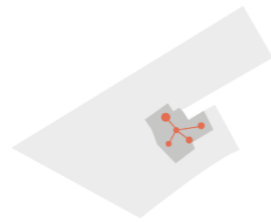
Jerarquización de accesos



Recorrido de huertos urbanos por lotes

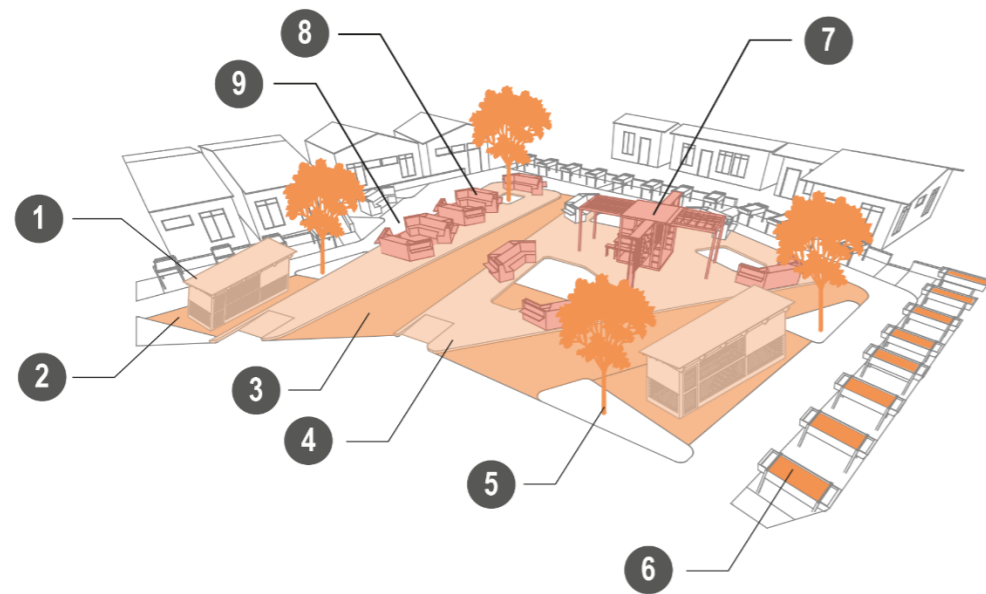


Área central para dinámicas de apropiación



Actividades productivas y rurales dispersas

ESTRATEGIAS COMUNIDAD



Materialidad representativa de la identidad rural.

1 Gallineros.

2 Mulch en gallineros.

3 Senderos de gravilla.

4 Deck de madera.



Distribución y agrupación estratégica de árboles frutales locales y huertos urbanos.

5 Fruta de pan y Guayabo en zonas de huertos.

6 Mesas de cultivos para huertos.



Sistematizar dinámicas de apropiación.

7 Módulo de apropiación adaptable.



Flexibilidad de uso en el espacio público para actividades productivas y encuentro comunitario.

8 Mobiliario multifuncional.

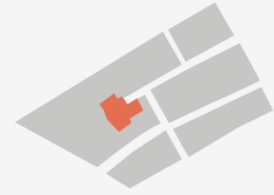
9 Espacios de encuentro.

PLANTA



SECCIÓN AA'





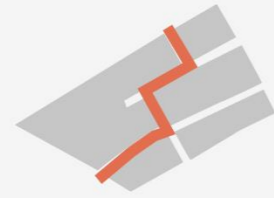
Red de espacios de apropiación productiva alterable.

EL PATIO COLECTIVO

El Patio Colectivo es el primer proyecto que forma parte de la Red de espacios de apropiación productiva alterable, estrategia a nivel de sector. Proyecto que interviene sobre los patios compartidos existentes en el Buijo Histórico. A través de un área destinada para distintas actividades de apropiación, y un módulo de apropiación adaptable, el espacio se constituye como el principal elemento gestor de la vida en comunidad, permitiendo además de la distintas dinámicas de apropiación de interacción social y productividad, la implementación de mesas de cultivos para huertos urbanos, y la cría de aves de corral.



CORREDOR DE EQUIPAMIENTOS

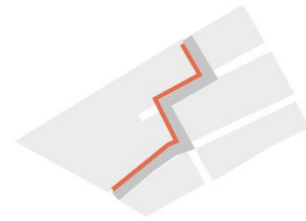


Red de corredores peatonales entre equipamientos y según actividades productivas.

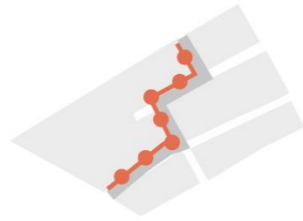
CORREDOR DE EQUIPAMIENTOS

El corredor de equipamientos, como su nombre lo indica es una circuito peatonal que conecta todos los equipamientos del Buijo Histórico. Creando las condiciones necesarias para que la movilidad no se vea afectada, y a su vez extienda a lo largo de todo el barrio, el uso del espacio público por parte de los habitantes como punto de encuentro y de desarrollo comunitario. Se jerarquiza el recorrido peatonal a la vez que se crean zonas de descanso, reunión y actividades productivas. Como parte de la Super Manzana, el corredor cuenta también con la presencia de acequias urbanas.

CRITERIOS DE DISEÑO



Jerarquización de de recorrido a equipamientos



Zonas de descanso a lo largo del recorrido

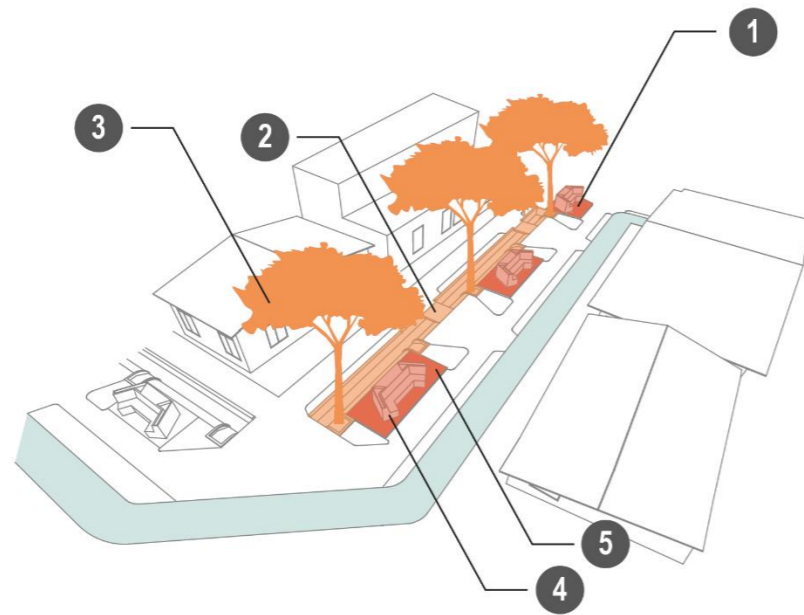


Adaptabilidad a otros espacios



Integración de otras actividades al recorrido

ESTRATEGIAS COMUNIDAD



Materialidad representativa de la identidad rural.

1 Deck de madera.



Implementación de sistemas de drenaje ecológico.

2 Acequias urbanas.



Distribución y agrupación estratégica de árboles frutales locales y huertos urbanos.

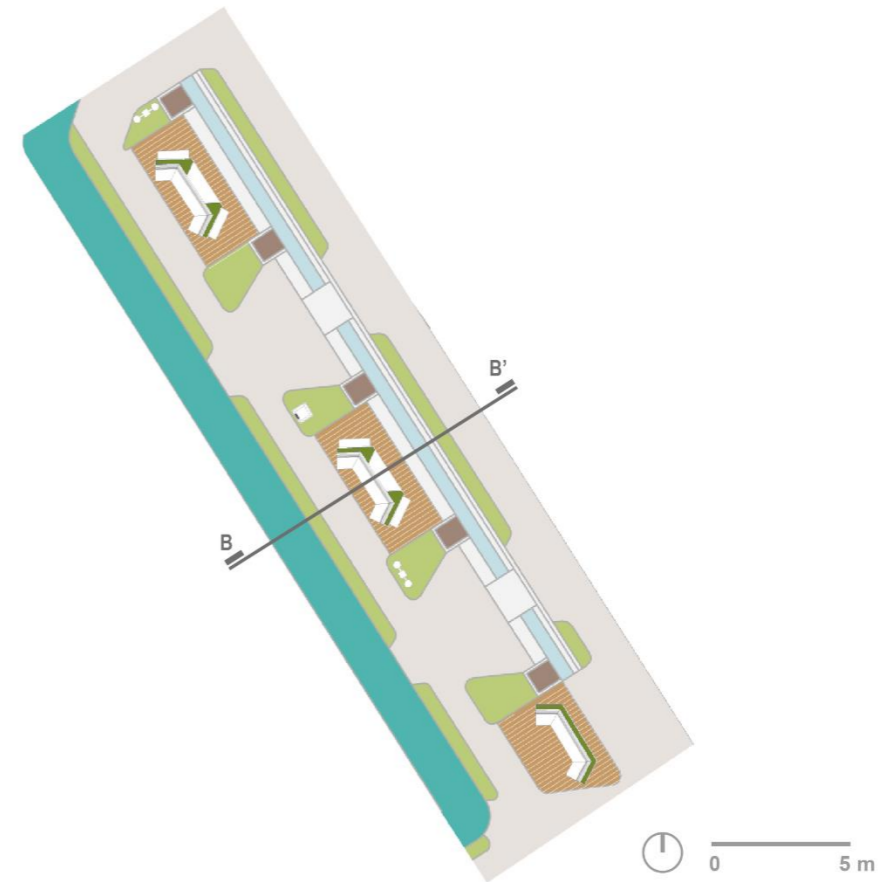
3 Almendros para acequias.



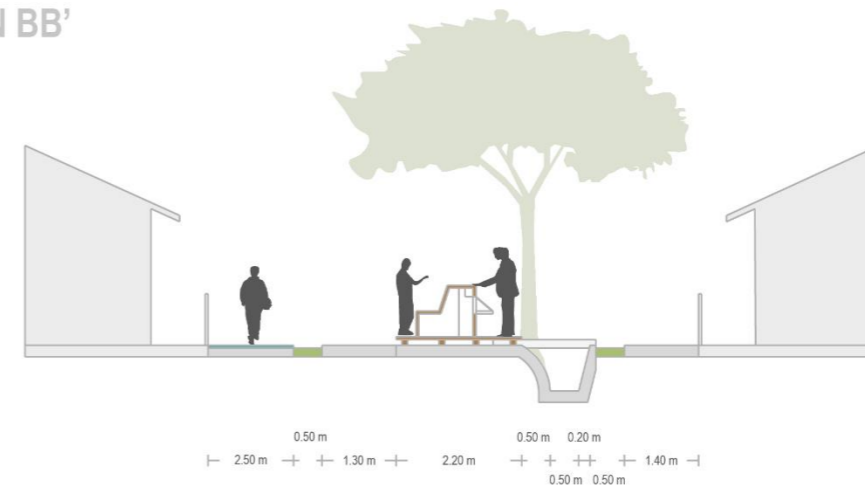
Flexibilidad de uso en el espacio público para actividades productivas y encuentro comunitario.

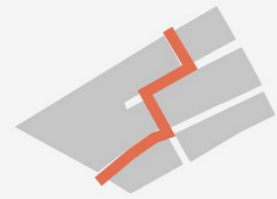
4 Mobiliario multifuncional.
5 Espacios de encuentro.

PLANTA



SECCIÓN BB'





Red de corredores peatonales entre equipamientos y según actividades productivas.

CORREDOR DE EQUIPAMIENTOS

El corredor de equipamientos, como su nombre lo indica es un circuito peatonal que conecta todos los equipamientos del Buijo Histórico. Creando las condiciones necesarias para que la movilidad no se vea afectada, y a su vez extienda a lo largo de todo el barrio, el uso del espacio público por parte de los habitantes como punto de encuentro y de desarrollo comunitario. Se jerarquiza el recorrido peatonal a la vez que se crean zonas de descanso, reunión y actividades productivas. Como parte de la Super Manzana, el corredor cuenta también con la presencia de acequias urbanas.



PASEO DEL CAMPO

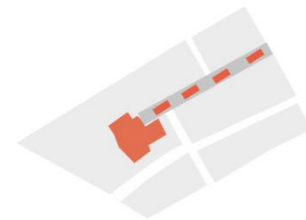


Red de corredores peatonales entre equipamientos y según actividades productivas.

PASEO DEL CAMPO

Tanto la cría de aves de corral como la presencia de plantas en el espacio público, son dos de los tipos de apropiación que se observan en el Buijo Histórico. Tomando estos dos factores, el Paseo del campo se presenta como un proyecto que intenta organizar este tipo de apropiaciones, brindar el espacio y las condiciones necesarias para que estas actividades no solo puedan realizarse sin problemas por los habitantes, sino también puedan ser compartidas con visitantes y demás personas que hagan uso del espacio público. Al ser parte de la Super Manzana, cuenta también con acequias urbanas y zonas de descanso, reunión y actividades productivas.

CRITERIOS DE DISEÑO



Extensión de actividades productivas del Patio Colectivo



Espacios productivos y zonas de descanso alternadas

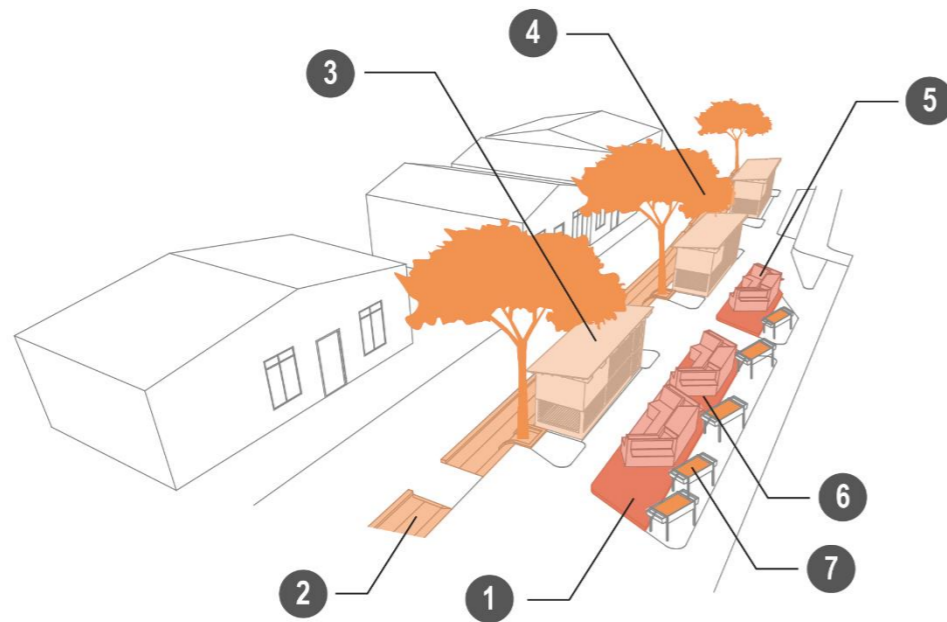


Circulación continúa entre actividades



Jerarquía espacial de actividad emblemática del proyecto

ESTRATEGIAS COMUNIDAD



Materialidad representativa de la identidad rural.

1 Deck de madera.
3 Gallineros.



Implementación de sistemas de drenaje ecológico.

2 Acequias urbanas.



Distribución y agrupación estratégica de árboles frutales locales y huertos urbanos.

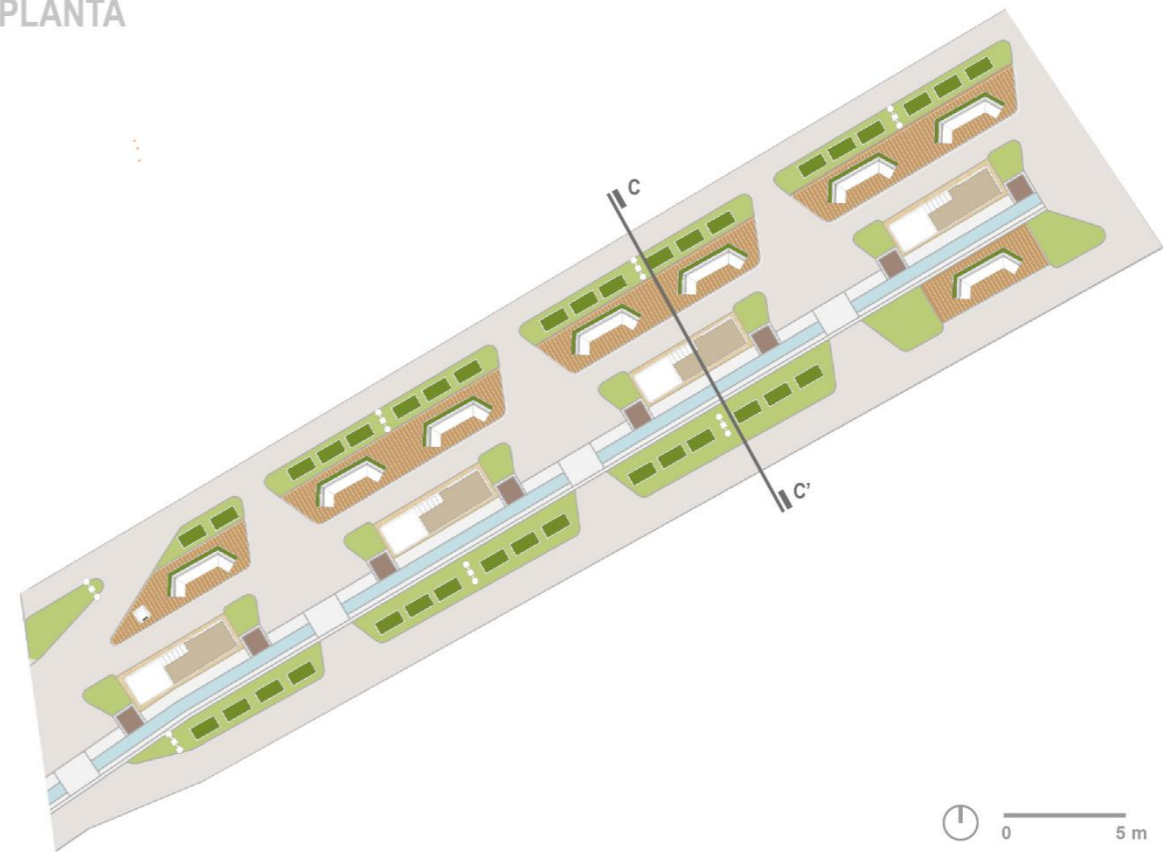
4 Almendros para acequias.
7 Mesas de cultivos para huertos.



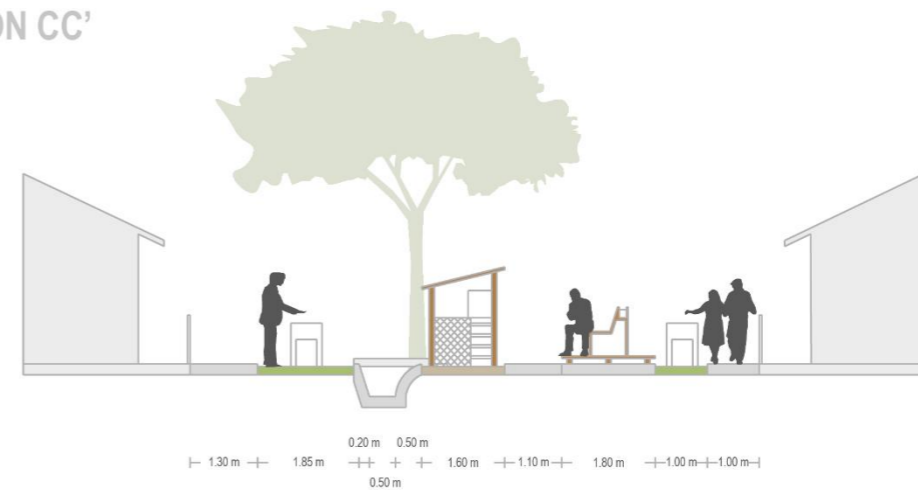
Flexibilidad de uso en el espacio público para actividades productivas y encuentro comunitario.

5 Mobiliario multifuncional.
6 Espacios de encuentro.

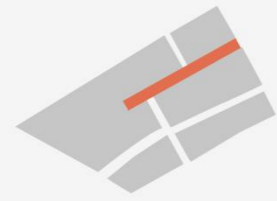
PLANTA



SECCIÓN CC'



0.20 m 0.50 m
1.30 m 1.85 m 0.50 m 1.60 m 1.10 m 1.80 m 1.00 m 1.00 m



Red de corredores peatonales entre equipamientos y según actividades productivas.

PASEO DEL CAMPO

Tanto la cría de aves de corral como la presencia de plantas en el espacio público, son dos de los tipos de apropiación que se observan en el Buijo Histórico. Tomando estos dos factores, el Paseo del campo se presenta como un proyecto que intenta organizar este tipo de apropiaciones, brindar el espacio y las condiciones necesarias para que estas actividades no solo puedan realizarse sin problemas por los habitantes, sino también puedan ser compartidas con visitantes y demás personas que hagan uso del espacio público. Al ser parte de la Super Manzana, cuenta también con acequias urbanas y zonas de descanso, reunión y actividades productivas.



RENDERINGS











BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, J., Benalcazar, A., Bustos, G., Flórez, L., Tello, D., Rodas, M., & Vanegas, S. (2020). *Manual de implementación de proyectos tácticos en el espacio público*. Ciudades Comunes Editora.
- Cruz, M. S. (2002). Procesos Urbanos y "Ruralidad" en la Periferia de la Zona Metropolitana de la Ciudad de Mexico. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 49, 39-76.
- Gehl Architects. (2014). *Calles para la Gente*. Municipalidad de General Pueyrredon.
- HÁBITAT III. (29 de Mayo de 2015). RESILENCIA URBANA. Nueva York, Estados Unidos.
- Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2011). Señalización Vial parte 2. Señalización Horizontal. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Molina, N., Lavayen, J., & Fabara, M. (2015). Árboles de Guayaquil. Samborondón, Guayas, Ecuador.
- Ocupa Tu Calle, ONU-Hábitat, & Fundación Avina. (2018). Intervenciones Urbanas hechas por Ciudadanos: Estrategias Hacia Mejores Espacios Públicos. Lima, Perú.
- Petzold, A. (2020). *El espacio público urbanos como germen de resiliencia*. Expresiones UDLAP.
- Schroeder, S. (2020). *Estructuras informales en el espacio público. La nueva vernacularidad de la ciudad contemporánea*. Piura-Perú.
- Schroeder, S., & Coello, C. (2019). La participación crea espacios. El conocimiento colectivo como base del diseño urbano. Piura, Perú. *Arquitek*, 16, 49-57.
- Schroeder, S., & Coello, C. (2019). Transformación de un lugar en el asentamiento humano Santa Julia, Piura, Perú. *Revista Hábitat Sustentable*, Vol. 9, N° 1, 6-19. <https://doi.org/https://doi.org/10.22320/07190700.2019.09.01.01>
- Schroeder, S., & Coello, C. (2020). Exploración de una metodología integral de los espacios urbanos abiertos en Piura, Perú. *Revista AUS*, 28, 13-21. <https://doi.org/10.4206/aus.2020.n28-03>
- Soto, M., León, J., & Escobar, A. (Junio de 2018). ESPACIO PÚBLICO, CIVILIDAD Y RESILIENCIA URBANA: UNA PERSPECTIVA DESDE LA NIÑEZ; EL CASO DE LOS CERROS DEL BARRIO ALMENDRAL DE VALPARAÍSO. Córdoba, Argentina.
- UN-HABITAT. (2015). *City Resilience Profiling Tool*.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Idrovo Argüello Eduardo Estefano**, con C.C: # **1204141319** autor del trabajo de titulación: **Propuesta de Diseño de espacios públicos en el Buijo Histórico del cantón Samborondón – Prov. del Guayas** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14 de febrero de 2022**

Nombre: **Idrovo Argüello Eduardo Estefano**

C.C: **1204141319**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta de diseño de espacios públicos en el Buijo Histórico del cantón Samborondón – Prov. del Guayas		
AUTOR(ES)	Eduardo Estefano Idrovo Argüello		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Ricardo Alberto Pozo Urquizo; PhD.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de febrero de 2022	No. DE PÁGINAS:	49
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Urbano, Apropiación Espacio Público, Identidad Colectiva		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Identidad, Productividad, Apropiación, Adaptabilidad, Placemaking, Comunidad, Movilidad		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): Esta propuesta de diseño de espacios públicos en el Buijo Histórico, se plantea desde una realidad contradictoria entre la identidad colectiva del sector y los problemas que se presentan en el espacio público, ocasionados principalmente por el desarrollo inmobiliario masivo que actualmente encierra a este recinto. Durante la mayor parte de su existencia, Buijo Histórico fue un recinto, una comunidad rural que respondía con sus actividades, al contexto agrícola inmediato en el que se encontraba emplazado. Sin embargo, este contexto cambió con la gran demanda inmobiliaria en la parroquia la Puntilla. Plantaciones que se convirtieron en urbanizaciones cerradas, un cambio radical al que la comunidad tuvo que adaptarse, convirtiéndose en un híbrido entre lo impuesto por el entorno construido que actualmente lo rodea y los rezagos de una identidad rural que aún se mantiene vigente. Esta realidad se ve reflejada claramente en el espacio público y los problemas que presenta. Considerando estos antecedentes, el proyecto identifica los problemas, interactúa con la comunidad y presenta propuestas coherentes con las necesidades y requerimientos del sector. Se plantea así, espacios públicos con condiciones óptimas para la movilidad, mobiliario urbano adaptable y espacios multifuncionales que, permiten que las distintas dinámicas de apropiación se realicen en el espacio público, reconociendo su realidad productiva y recuperando la identidad rural.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-960588770	E-mail: eduardo.idrovo92@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Ricardo Andrés Sandoya-Lara; MDA.	
	Teléfono: +593-4-380 4600	
	titulacion.arq@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	