



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**SISTEMA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN**

**TEMA**

**El ser diluido en las redes sociales. Un filtro sobre lo Real del cuerpo  
y la imagen especular en la adolescencia.**

**AUTOR**

**Lic. Silvia Melissa Moncada Cortez**

**Previa a la obtención del Grado Académico de:  
MAGÍSTER EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN**

**TUTORA**

**Lic. Andrea Moreno Naranjo, Mgs**

**Guayaquil, Ecuador**

**2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**SISTEMA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Silvia Melissa Moncada Cortez**, como requerimiento parcial para la obtención del **Grado Académico de Magíster en Psicoanálisis y Educación**.

**DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Lic. Andrea Alejandra Moreno Naranjo, Mgs.

**REVISORES**

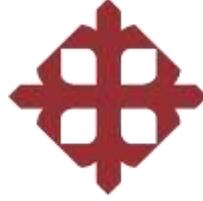
Lic. Andrea Ocaña, Mgs.

Psi. Cl. Alvaro Rendón, Mgs.

**DIRECTORA DEL PROGRAMA**

Psi. Cl. Rosa Elena Sper de Sonnenholzner, Mgs.

Guayaquil, a los 11 días del mes de mayo del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Silvia Melissa Moncada Cortez**

**DECLARO QUE:**

El proyecto de investigación “El ser diluido en las redes sociales. Un filtro sobre lo Real del cuerpo y la imagen especular en la adolescencia.”, previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en “Psicoanálisis y Educación”, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva; respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente, este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis del Grado Académico, en mención.

Guayaquil, a los 11 días del mes de mayo del año 2022

**LA AUTORA**

*Melissa Moncada.*  
Silvia Melissa Moncada Cortez



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN

### AUTORIZACIÓN

**Yo, Silvia Melissa Moncada Cortez**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de su institución, del proyecto de investigación de Maestría titulado “**El ser diluido en las redes sociales. Un filtro sobre lo Real del cuerpo y la imagen especular en la adolescencia**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de mayo del año 2022

**LA AUTORA**

*Melissa Moncada.*  
**Silvia Melissa Moncada Cortez**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">El ser diluido en las redes sociales. Un filtro sobre lo Real del cuerpo y la imagen especular en la adolescencia.docx</a> (D135608845)
Presentado	2022-05-05 21:11 (-05:00)
Presentado por	m.psicoanalisis@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	m.psicoanalisis.ucsg@analysis.orkund.com
	1% de estas 31 páginas, se componen de texto presente en 5 fuentes.

**TEMA:** El ser diluido en las redes sociales. Un filtro sobre lo Real del cuerpo y la imagen especular en la adolescencia.

**MAESTRANTE:** Lic. Silvia Melissa Moncada Cortez

**MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN**

**ELABORADO POR:**



Psi. Cl. Andrea Moreno Naranjo, Mgs.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION**

## DEDICATORIA

Me gustaría dedicar este proyecto de investigación a todas aquellas personas que  
creyeron en mí y me apoyaron:

A mis amados padres, Mario Moncada y Silvia Cortez, porque han estado  
conmigo en cada paso del camino, cuidándome y dándome fuerzas para seguir  
adelante, han velado por mi bienestar y educación a lo largo de mi vida, han sido  
mi apoyo.

A mi tío, Eduardo Cortez, quien es como un segundo padre para mí y mis  
hermanas. Has estado a nuestro lado y quiero agradecerte por ser parte de mi vida  
en este momento tan especial.

A mi abuelita, Olga Salazar, la más bonita estrella en el cielo, tus enseñanzas las  
llevaré para toda la vida y aunque cada día duela la melancolía de tu ausencia.  
Seguiré mirando hacia arriba, con la esperanza de verte, amándote y sintiendo que  
en realidad, nunca dejaste este mundo.

A mis queridas hermanas, Carol y Cindy Moncada, quienes continúan  
inspirándome día tras día y que con su presencia y amor me han impulsado a  
seguir adelante.

A mi esposo y mejor amigo, Jefferson Maldonado, quien siempre ha creído en mí  
y ha estado durante los momentos más difíciles de mi vida. Brindándome su amor  
y apoyo incondicional. Tu ayuda fue fundamental, este proceso no ha sido fácil,  
pero estuviste motivándome y ayudándome hasta donde tus conocimientos de  
psicoanálisis lo permitían. Me alegra saber que mis logros también son los tuyos.

A mi hijo, Tomás Alejandro, aunque aún no lo sepas, eres y serás lo más valioso  
de mi vida, y hoy di un paso más para servir de ejemplo a la persona que más amo  
en este mundo. Gracias a ti decidí crecer como profesional. Espero que algún día  
entiendas que te debo lo que soy ahora, y que este logro me sirva de herramienta  
para guiarte en cada uno de tus pasos. Gracias por existir, te amo.

## **AGRADECIMIENTO**

Me gustaría agradecer en estas líneas a mi familia, por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa universidad y haber sido mi apoyo durante todo este tiempo. Así mismo, quisiera agradecer la ayuda de mi tutora, por el tiempo dedicado y los conocimientos brindados. De manera especial, a mi tío Eduardo, por haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis conocimientos.

## Contenido

<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>x</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>xi</b>
<b>1. Introducción</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Planteamiento de la investigación</b> Antecedentes .....	<b>3</b>
<b>Descripción del problema de investigación</b> .....	<b>5</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>6</b>
<b>3. Preguntas de investigación</b> .....	<b>7</b>
<b>4. Objetivos</b> Objetivo General .....	<b>7</b>
<b>Objetivos Específicos</b> .....	<b>7</b>
<b>5. Marco teórico</b> Capítulo 1 .....	<b>8</b>
<b>Puntualizaciones del Ser</b> .....	<b>8</b>
<b>Sujeto</b> .....	<b>11</b>
<b>Sujeto como efecto del inconsciente</b> .....	<b>11</b>
<b>Sujeto como nudo no articulable</b> .....	<b>12</b>
<b>La virtualidad</b> Redes sociales .....	<b>13</b>
<b>1. Redes sociales horizontales</b> .....	<b>13</b>
<b>2. Redes sociales verticales</b> .....	<b>14</b>
<b>3. Redes sociales profesionales</b> .....	<b>14</b>
<b>4. Redes sociales de ocio</b> .....	<b>14</b>
<b>5. Redes sociales verticales mixtas</b> .....	<b>14</b>
<b>6. Redes sociales universitarias</b> .....	<b>14</b>
<b>7. Noticias sociales</b> .....	<b>14</b>
<b>8. Blogging</b> .....	<b>15</b>
<b>9. Microblogging</b> .....	<b>15</b>
<b>10. Contenido compartido</b> .....	<b>15</b>
<b>Virtualidad y subjetividad</b> .....	<b>15</b>
<b>La desvirtualización del sujeto</b> .....	<b>17</b>
<b>Implicación subjetiva en la participación de las redes sociales</b> .....	<b>17</b>
<b>Capítulo 2</b> .....	<b>19</b>
<b>La Adolescencia</b> .....	<b>19</b>
<b>Transición. De una infancia a la adolescencia</b> .....	<b>23</b>
<b>Adolescencia, sexualidad y cuestionamientos</b> .....	<b>26</b>

<b>Deseo y sujeto. Un goce pulsional .....</b>	<b>27</b>
<b>Resignificación subjetiva en la adolescencia .....</b>	<b>29</b>
<b>¿De qué padece el adolescente? .....</b>	<b>32</b>
<b>Las demandas sociales en la adolescencia.....</b>	<b>33</b>
<b>Teoría del Espejo .....</b>	<b>36</b>
<b>Lo Real de la imagen especular.....</b>	<b>37</b>
<b>Adolescente. Lo Real de la virtualidad .....</b>	<b>38</b>
<b>El cuerpo del adolescente y las redes sociales.....</b>	<b>39</b>
<b>6. Metodología .....</b>	<b>42</b>
<b>7. Plan de trabajo .....</b>	<b>43</b>
<b>9. Recomendaciones.....</b>	<b>47</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>48</b>

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la importancia del ser diluido en las redes sociales. Un filtro sobre lo Real del cuerpo y la imagen especular en la adolescencia. La relevancia de la pesquisa radica en la creciente manifestación de dicha problemática producto de un inestable registro simbólico que opera de manera precaria y hace crear falsos ideales en el adolescente en relación al acto social virtual. El sujeto adolescente se ve inmerso en una nueva era virtual en la que se construye un nuevo posicionamiento frente al mundo. El hecho de que los adolescentes nacieron en la era digital y en una cultura de la imagen son el espacio propicio para conocerse a partir de los otros. El enfoque metodológico será cualitativo ya que se realizó una teorización basada en bibliografía de autores psicoanalíticos que realizan un abordaje pertinente al fenómeno investigado. Surgiendo la necesidad de exponer algo que forma parte del sujeto para poder transitar con el otro y formar ese yo de la red social, teniendo en cuenta que las identidades de los adolescentes son muy frágiles y utilizan recursos como filtros y maquillaje, de este modo, tienen una compensación narcisista basándose en los likes.

**Palabras claves:** pubertad, adolescencia, psicoanálisis, el ser, redes sociales, imagen

## **Abstract**

The main purpose of this thesis was to analyze the importance of being diluted in social networks. A filter on the Real of the body and the speculate image in adolescence. The relevance lies in the growing manifestation of this problem product of an unstable symbolic register which operates precariously and creates false ideals in the adolescent in relation to the virtual social act. The adolescent subject is immersed in a new virtual era in which a new position is built in front of the world. The fact that adolescents were born in the digital age and in a culture of the image are the appropriate space to get to know each other from others. The methodological approach will be qualitative since a theorization based on the bibliography of psychoanalytic authors who carry out a pertinent approach to the investigated phenomenon. Emerging the need to expose something that is part of the subject to be able to transit with the other and form that self of the social network, considering that the identities of adolescents are very fragile and use resources such as filters and makeup, in this way, they have narcissistic compensation based on likes.

**Keywords:** puberty, adolescence, psychoanalysis, self, social networks, image

## **1. Introducción**

El presente proyecto de investigación busca ampliar en el análisis sobre el malestar subjetivo que se da en el 'pantallazo' de aprobación que generan las redes sociales por un like, el número de seguidores o las tendencias que se vuelven virales, sin distinción de edades. La teoría que se sustenta la propuesta de investigación, es con base en los conceptos teóricos freudianos y lacanianos, para de esta manera conocer el dominio que ejercen las redes sociales y la prevalencia de la imagen, mismas que tienden a inflar el narcisismo de los sujetos que están atravesados por la cultura y demandan en los otros la misma corriente de validación.

Los objetivos específicos están vinculados al trabajo investigativo para conceptualizar lo real de la imagen en la que el sujeto se encuentra atravesado por las demandas culturales, por consiguiente, establece la reconstrucción subjetiva en la adolescencia y los cuestionamientos que se generan sobre la sexualidad y el modus operandi entre pares. También se propone en el proyecto un esclarecimiento de los conceptos de psicoanálisis, que se configuran a la época actual que virtualiza la imagen, siendo el ser del sujeto diluido a partir de un discurso capitalista.

Asimismo, como peculiaridad de la época actual, no se puede dejar de lado el hecho que los adolescentes de hoy nacieron inmersos en esta cultura de la imagen y de las pantallas, donde la mayoría de los sujetos utilizan las redes para interactuar con sus pares, construir relaciones, organizar actividades y exponerse ante los otros. Considerando que esto no deja de tener consecuencias para los sujetos, especialmente en medio de los adolescentes que han pasado por momentos de cambio constante y nuevos sentimientos que deben ser resignificados. En la encrucijada de cambios culturales y sociales en la adolescencia ocupa un lugar central en nuestra sociedad contemporánea.

En la actualidad los jóvenes deben afianzar el nudo borromeo del RSI y evitar inflar el imaginario. Esto no anuda y lo conflictúa, generando una imagen especular del sujeto y distorsionando la imagen corpórea. Para el progreso del proyecto

investigativo se desarrollará a partir de un marco conceptual psicoanalítico. Por ello, y en respuesta a estas ideas, la investigación se basa en documentos que han sido profundizados en Master en Psicoanálisis y Educación. De esta manera, se debe enfatizar que el tema en desarrollo tiene trascendencia social del sujeto que está atravesado por las redes sociales con la denominada teoría del espejo.

## **2. Planteamiento de la investigación**

### **Antecedentes**

A fines de la década anterior y en el transcurso de la actual, se han evidenciado magnos cambios que giran en torno al uso de las redes sociales, éstas, se han convertido en implementaciones fenomenales por tanto aparentan tener relevancia a nivel social pues constituyen un medio para las relaciones con Otros, de manera interpersonal. En cuanto a los jóvenes que se encuentran inmersos en la virtualidad que proporcionan las redes sociales, éstas brindan la oportunidad de encontrarse con sus pares, con quienes pueden vincularse, crean la necesidad permanente que los invita a sentirse bajo una imagen excepcional, sea este por un breve momento recibiendo reconocimiento o aprobación mediante “likes”, considerado el nuevo signo del éxito.

La investigación propuesta por Alfredo Dillon (2013), plantea: que los jóvenes establecen un vínculo a través de la red social Facebook. De ahí que, investigar nuevas formas de contacto y en paralelismo con el mundo virtual y real, en una etapa clave por la búsqueda de la identidad personal y donde la relación con los otros de la virtualidad es tan trascendental.

Por otro lado, Macías Espinoza (2018) establece “El cuerpo en imágenes: (D)efectos de las nuevas tecnologías y redes sociales en el sujeto moderno”, asume desde la teoría de freudiana y lacaniana las posibles consecuencias que recaen sobre el cuerpo, en relación con el uso actual de la tecnología. Así como también la forma en la que el adolescente se constituye y se vincula a la imagen de sí mismo y al Otro.

En esa línea de pensamiento, Gonzáles (2010) apunta con su investigación

“La fotografía en las redes sociales”, que el fenómeno de las redes sociales ha surgido dentro de Internet como una herramienta de comunicación, representación y socialización entre los usuarios. En paralelo, las cámaras digitales se fueron popularizando hasta el punto en que la fotografía ha llevado a nuevas formas de crear identidades virtuales.

Los antecedentes indican que los medios sociales brindan la oportunidad a las personas que se encuentran inmersos alrededor de sus plataformas puedan sentirse integrados en grupos y tener la potestad de acceder a una gran cantidad ilimitada de información; sobre todo en los jóvenes que invierten la mayor parte del tiempo en el entorno virtual, limitando sus espacios de socialización e interacción física en esta era de las relaciones líquidas, tornando irrelevante los vínculos, sustituible, como si de una mercancía se tratara, o reducido al papel de propiciador de likes.

Otras dimensiones del problema son desveladas por Robalino y Terán (2013) en su investigación “Desvinculación en los adolescentes con el otro del entorno social, debido al uso de las redes sociales”, al aseverar que el eje principal es la posmodernidad centrada a la globalización. Indagando sobre la desconexión con el Otro precisado al uso de las redes sociales como una forma de vincularse con un otro digital.

Los nuevos modelos familiares son tomados en consideración en relación con el síntoma, por Correa y García (2017) “El uso de los aparatos tecnológicos en niños, como respuesta sintomática de la época, frente a la fragilidad del lazo familiar”, se concuerda con estos autores cuando corroboran que el aparato tecnológico configura la subjetividad del sujeto en respuesta sintomática, todo esto propiciado por los nuevos modelos familiares que otorgan la época actual.

Se podría establecer que lo común de estos antecedentes apunta a la idea de que los adolescentes arguyen que las redes sociales posibilitan otra etapa en las relaciones con los Otros, desde otro escenario como nuevo modelo de socialización.

## **Descripción del problema de investigación**

Debido a esta falta de reafirmación, muchos adolescentes se encuentran acorralados (...) algunos buscarán cierto efecto libidinizador que se desempeñe como elemento exterior para reforzar al yo, mediante el uso excesivo de imágenes y selfies (...) a fin de unificarse y tramitar la sensación de fragmentación y, de manera simultánea, elaborar el duelo por su cuerpo de la infancia y la transición, las más de las veces angustiante, que la adolescencia conlleva (Macías, 2018, pág. 24).

El punto más notable en la etapa de la adolescencia es la inclinación hacia la reconstrucción subjetiva de su identidad, a diferencia de la etapa de la niñez que se identifica con las figuras parentales, este precisa saber qué lugar ocupa en la sociedad; ahora bien, la inclinación del amor hacia sí mismo, a pesar de que ha existido siempre, pero que en la actualidad se ha transformado en la máxima aspiración para gran parte de la juventud, lo que realmente importa son las satisfacciones inmediatas y de un ideal imperante.

Han surgido interrogantes en relación con estos medios virtuales que otorgan a los sujetos un estado de pertenencia, ¿qué buscan los adolescentes actualmente las redes sociales? ¿cuál es el tipo de interacción que ocurre? ¿son tan diferentes las interacciones virtuales a diferencia de las interacciones físicas? Teniendo en cuenta que este fenómeno es relativamente nuevo y en desarrollo, y que la investigación sobre él aún se encuentra en etapa exploratoria, es necesario responder a las interrogantes planteadas.

Para el progreso del proyecto investigativo se desarrollará a partir de un marco conceptual psicoanalítico, por ello, y en respuesta a estas ideas, la investigación se basa en un conjunto de documentos que han sido profundizados a lo largo de la formación de la maestría. De esta manera, se debe enfatizar que el tema en desarrollo tiene trascendencia social.

## **Justificación**

En la encrucijada de caminos culturales y sociales en la adolescencia ocupa un lugar central en nuestra sociedad posmoderna. Los jóvenes de hoy deben abrir un camino único para encontrar los referentes básicos para afianzar y perfeccionar su condición de sujeto. Los cambios en el entorno familiar, cultural y social han reemplazado significativamente esos puntos de referencia fálicos que los construirán e intentarán eliminar su evolución. Desde el punto de vista de Morduchowsky, R. (2008):

Los adolescentes de hoy viven en un mundo de pantallas. Sus casas tienen más pantallas que libros y diarios (...) Los chicos usan entre tres pantallas (televisión, celular y computadora) todos los días porque, aun cuando sólo el 40% tiene una computadora, casi el 100% de los jóvenes la utiliza, la mayoría en escuelas, locutorios y cibercafés (pág. 56).

Por lo anteriormente expuesto, emana la interrogante de exponer un proyecto que posibilitará la comprensión y razón por la cual los sujetos usuarios de estas redes sociales virtuales se reconocen a sí mismos, y a desarrollar un mecanismo para representarse ante los otros en la misma red.

El interés surge de una realidad innegable que se ha implantado en los últimos tiempos, viviendo en una sociedad que ha perdido el rumbo de su significado simbólico, y donde las imágenes y los mercados son quienes organizan el mundo. Ante el declive del Nombre del Padre y el predominio actual del discurso capitalista, la conexión con los demás se ha borrado y hay una tendencia al individualismo. Como lo expresa Amadeo de Freda (2015).

El desfase de generaciones en la actualidad es más marcado que en otros tiempos, debido a que la transformación de la sociedad hoy se hace sentir más que en ninguna otra época: se ha pasado de una sociedad sólida (tradicional) a una líquida (Internet), puesta de manifiesto en el rol de los medios de comunicación virtual que conforman nuevas formas del lazo social y de la que los adolescentes son los primeros en hacer uso (pág. 74).

Asimismo, como peculiaridad de la época posmoderna, no se puede dejar de lado el hecho que los adolescentes de hoy nacieron inmersos en esta cultura de la

imagen y de las pantallas, donde la mayoría de los sujetos utilizan las redes para interactuar con sus pares, construir relaciones, organizar actividades y exponerse ante los otros. Considerando que esto no deja de tener consecuencias para los sujetos, especialmente en medio de los adolescentes que han pasado por momentos de cambio constante y nuevos sentimientos que deben ser resignificados.

### **3. Preguntas de investigación**

¿Qué obtienen de las redes sociales los adolescentes hoy en día?

¿Qué determinan los likes y comentarios de una foto en la imagen de los adolescentes?

¿El vínculo y las conexiones entre jóvenes asociadas al uso de redes sociales en el contexto de la sociedad actual pueden reemplazar a lo simbólico que no opera o ejecuta de una manera muy inestable?

### **4. Objetivos**

#### **Objetivo General**

Analizar cómo el uso de las redes sociales puede afectar al ser, a partir de la importancia que los sujetos adolescentes le dan a la imagen, en contrapartida de un inestable registro simbólico que opera de manera precaria y hace crear falsos ideales en el adolescente en relación al acto social virtual.

#### **Objetivos Específicos**

- Conceptualizar el ser y las redes sociales.
- Establecer cómo se relacionan los nuevos vínculos adolescentes asociados al uso de las redes sociales y cómo estos reemplazan lo simbólico.
- Conceptualizar sobre los rasgos del proceso que atraviesa el sujeto adolescente de un imaginario desbordado por las redes sociales en contrapartida de un registro simbólico que opera de manera inestable.

## 5. Marco teórico

### Capítulo 1

#### Puntualizaciones del Ser

Para trabajar este concepto tan importante dentro de este trabajo de investigación se considera necesario abordarlo desde la filosofía y el psicoanálisis, entonces, la filosofía aporta con constructos de pensamientos, reflexiones e invitan al sujeto a hacer una función del saber para interpretar, relacionar, entender y conocer más acerca de uno mismo.

El significado etimológico de la filosofía es:

El Origen de la voz Filosofía: Antes que nada, lo primero que debemos considerar en este particular, es que, a la palabra filosofía, como sustantivo simple, le antecede (cronológicamente hablando) la forma adjetiva de filósofo, es decir, primero apareció, en el contexto de la historia, la palabra filósofo que la de filosofía. Por consiguiente, cuando nos preguntamos por su origen, lo hacemos, en primer término, aludiendo al defilósofo. Y es que, este es, en definitiva, el punto de partida para lo que después se designara con el nombre de filosofía tal y como hoy la conocemos (Villanueva, 2007, pág. 47).

Pero también existe una significación de lo que etimológicamente refiere la filosofía;

Significación de la voz Filosofía: La palabra FILOSOFÍA es un término compuesto por dos nombres griegos, φίλος (philos): Amor, afición, ansia, amigo, afecto, etc. (Pabón, 1983; pág. 625); y σοφία (sophia): Sabiduría, erudición, ciencia, saber, instrucción, etc. (Pabón, Ob. Cit.; pág. 540). Que le prestan su significación originaria de AMOR A LA SABIDURÍA (φιλοσοφία) (pág.48).

Una vez, mencionados ciertos conceptos acerca de la filosofía como rama que permite hablar del ser, ésta podría dar un sinnúmero de conceptos empezando por:

Se puede decir que es el concepto más general y abstracto con que se designa la existencia de algo en general. En este caso, el ser ha de diferenciarse de lo real, de la existencia, de la realidad, como caracterizaciones más concretas y profundas de los procesos y fenómenos objetivos. (Rosental & Iudin, Diccionario filosófico, 1965)

El ser es la Naturaleza, la materia, la realidad objetiva, a diferencia de la conciencia, del pensar, de las sensaciones. "El problema de la relación entre el pensar y el ser, entre el espíritu y la Naturaleza, es el problema supremo de toda filosofía, particularmente de la filosofía moderna (Rosental & Iudin, 1946)

Entonces, podríamos mencionar que el ser hace referencia a aquello que existe dentro de la realidad, en los estudios filosóficos el ser se relaciona con el ente, siendo un sinónimo porque le da estatuto de cosa que existe con autonomía; pero también poniéndolo en contraparte, como lo menciona Heidegger (1927), "ser es siempre el ser de un ente", es decir, no hay seres por sí solos, sino que el ser se da siempre en un ente que es. Poniendo un ejemplo, una mujer (ente) puede ser muchas cosas como madre, empleada, monja, hija, todo en relación al mismo ente, pero no al mismo ser, por esto es que ser y ente no son lo mismo.

Ahora, al tomar al psicoanálisis como otra rama que estudia el ser, se puede decir a manera general que éste, tiene como objeto de estudio al sujeto y el deseo que es lo que se tramita en la vía del síntoma. Apunta a un trabajo de conocerse a uno mismo, frase de Sócrates y, que algunos filósofos dieron clarividencia de la función filosófica del razonamiento humano.

En el nivel de -phi, el sujeto descubre, o se le revela, que el deseo sólo toma un des-ser y que el ser se encuentra no en el nivel al que apunta el deseo, sino a nivel de su causa (pág. 26).

Para que el sujeto pueda ingresar o poseer una verdad como propia, esta tiene su origen en el aparato psíquico que se lo conoce como el inconsciente. Ocurre que la tesis según la cual la verdad es sólo un sueño, no deja intacto el concepto de inconsciente, en la medida en que el inconsciente quiere decir: no sabes la verdad. Y precisamente saber la verdad se hizo sospechoso. Es la razón por la cual Lacan

puede hablar de espejismo de la verdad, pero este espejismo no es otra cosa que el sujeto supuesto saber. Así es como, para definir el fin de análisis, ya no es en términos de saber o de verdad que Lacan lo aborda en ese pequeño texto alusivo, hecho incluso para que no prestemos demasiada atención. (Pág. 40)

Para acceder a esa verdad tenemos que considerar el saber del inconsciente subjetivo, que el sujeto analizante hace un pase a partir de sus historizaciones e histerizaciones, para hablar de su postura frente al fantasma, angustia y goce.

Podríamos poner frente a frente hystorización e histerización. La histerización del sujeto la ubica Lacan como una condición del análisis. Se trata, vía el dispositivo analítico, de histerizar al sujeto y empujarlo a buscar la verdad de su ser de deseo. La hystorización respondería muy bien a esa perspectiva, consiste precisamente en hacer de esta búsqueda de la verdad, una historia que se cuenta. Se abriría entonces la cuestión de distinguir con tanta exactitud como sea posible, captar, cernir lo que distingue la hystorización de la histerización.

Pero porque hablar del análisis cuando se está tratando el tema del ser, pues porque como lo resalta Miller (2011) el ser, es el deseo, apareciendo también términos como el sujeto como falta en ser, el agujero; y es que la acción del analista implica ir hasta el centro del sujeto, es decir, hasta lo más íntimo de su ser, que no es más que su deseo, el deseo inconsciente, que no va poder ser dominado peor aún anulado, lo que sí podría ser es dirigido, acción que se busca dentro de un proceso analítico, a través de la interpretación que es la que otorga un sentido, entonces, el sujeto tiene ser en tanto hay una función de sentido a través de la acción analítica, la interpretación. Si aislamos la interpretación como el núcleo de la acción analítica hay que considerar que opera en el orden del sentido. La metáfora analítica debe implicar que el ser es sentido. (Miller, 2011). Se podría relacionar al ser con el tema del reconocimiento, únicamente si se obtiene éste, alguien es, reconocimiento en tanto el Otro acoge e interpreta lo que dice o hace.

## **Sujeto**

El sujeto se constituye a partir de la falta, de la castración, si nos remitimos a los estadios tempranos de la infancia aparece la función materna y el nombre del padre como percusores para que esta constitución se dé, el reconocimiento de estos otros es necesario para la aparición del ser. Un ser humano tiene que ser deseado desde antes de nacer, cuando una madre sabe que está embarazada, ya hay significantes en torno a ese feto que está creciendo, una vez que nace, es bañado por el lenguaje lo que le permite de alguna manera entrar en la cadena significativa a partir del S1, que en ese momento no guarda sentido pero que si deja el precedente y permite que luego se pueda conectar con S2 y adquirir sentido.

El deseo materno por ese bebé recién nacido le da una posición en este mundo, esta madre es la que va responder a las necesidades haciéndolas demandas, pero lo importante es que no se quede atrapado en este deseo mortífero, sino que opere la función paterna, cortando esta relación dual y produciendo un agujero, la castración. Es ahí donde termina de constituirse el sujeto.

Menciona Landa (2002), el sujeto que nos propone Lacan pues, no está allí donde piensa y habla, y es allí donde no puede dar cuenta. Cuando vuelve y testimonia, aquello ya pasó, ya no, es más. Y, sin embargo, el sujeto también es la pasión de ir y volver, de las palabras donde no es sino a condición de ser alienado, al lugar del silencio en donde no sabe lo que es. Desear es para el sujeto el reto de ser constituido, y reconstituirse a cada momento como un Yo, sabiendo que tal construcción es sólo provisional y no le abarca, no le equivale, no lo es. El reto de, además, saber que el vacío que le constituye, es un agujero contorneado que ni siquiera le pertenece, entanto que su función es estar en relación con los otros-agujeros, en tanto que aquello que le es más singular, es lo que más radicalmente comparte con los otros sujetos: su ser constituido a partir del agujero.

## **Sujeto como efecto del inconsciente**

Pensar en el sujeto del psicoanálisis podría remitir a varias cosas, aquello que aparece dividido por el inconsciente, o aquella cosa palpable, de carne y hueso que se

acuesta en el diván y habla de todo su sufrimiento. El sujeto del psicoanálisis es otra cosa muy distinta. Sin ánimo de recaer en reduccionismos ni en definiciones cerradas, se podría decir que es eso que emerge como efecto ahí donde el inconsciente divide la ex-sistencialidad del ser. (Groel, 2019)

Dicho de esta forma entonces, el sujeto no es eterno, no se trata de algo que temporal, que es continuo y que se unifica. El sujeto es un instante, es aquello que aparece en un acto fallido, en un sueño, etc. Es una fuga que sale del inconsciente, pero es ahí donde se muestra el ser, esa verdad íntima, por lo tanto, sin inconsciente, no hay posibilidad alguna de devenir del sujeto, éste puede tomar forma o aparecer cuando hay algo o alguien que lo localice, a partir de una lectura o interpretación, dando ciertas coordenadas. Esto se vuelve el relato, la verdad de ese ser, que será imprecisa por el significante, que tiene equívocos. Todo esto que aparece muestra que el real puede ser cercado, pero no alcanzado.

### **Sujeto como nudo no articulable**

Incluso para Freud y Lacan no fue para nada sencillo situar lo que ellos entendieron que era el sujeto. No incurrieron ni en definiciones ni en fórmulas permanentes. Por el contrario, respetuosamente se acercaron a lo Real con ese cuidado que sólo logran los que entienden lo inalcanzable de la cosa en sí. Gran parte de sus obras fueron intentos muy diversos de localizar ese nudo fundamental que es el sujeto como una verdad no todo articulable por las teorizaciones. Intentos muy diversos y para nada acabados, ya que ni siquiera en sus desarrollos conceptuales puede leerse una apreciación unificada del sujeto. (Groel, 2019)

Se podría hablar en este punto que el sujeto podría ser definido en coordenadas estructurales o topológicas, en la primera refiriéndose al efecto de la división del significante que tiene en el ser si es que se asocia a otro significante, S1-S2. Y en la segunda, sería el efecto del anudamiento borromeo de los tres registros, lo simbólico que es lo que nos permite leer a este sujeto, lo real, eso que escapa a una lectura y lo imaginario que va conectado con la imagen, lo corporal.

## **La virtualidad**

### **Redes sociales**

Hablando sobre la historia de las redes sociales, en 1994 con el avance tecnológico que se dio en aquella época abrió la posibilidad de poner comentarios en los foros, enviar mensajes instantáneos y tener listas de amigos. La historia dice que la primera red social que permitió estas acciones, fue Sixdegrees.com. Luego entre 1997 al 2000 se abrieron nuevas herramientas de interacción, que fueron utilizadas por Livejournal o LunarStorm.

Aparece también una red social enfocada a los negocios denominada Ryze.com, pero también aparecen aquellas que dan las opciones para socializar con gente nueva y hasta para ligar siendo Friendster, una opción. Posterior, en 2003 nace Myspace, y en 2004, Mark Zuckerberg crea la red social hasta entonces, más importante y conocida de todas: Facebook. (Corbin, 2021)

Pero, que entendemos por red social, si nos remitimos al concepto por las palabras que la componen, se podría decir que es un conjunto de herramientas que permiten la interacción enfocada a lo social, espacios donde se puede interactuar con otras personas y crear lazos; apuntar a la socialización a través de la internet.

Vidal, Vialart y Hernández (2013) mencionan que, las redes sociales son formas de interacción social, definida como un intercambio dinámico entre personas, grupos e instituciones en contextos disímiles. Constituye un sistema abierto, en construcción permanente, que involucra a personas que se identifican con las mismas necesidades y problemáticas y cuyos principios son el de crear, compartir y colaborar.

### **Tipos de redes sociales (Corbin, 2021)**

#### **1. Redes sociales horizontales**

Son redes sociales que no fueron creadas para ningún tipo de usuario específico, sino que en ellas interactúan todo tipo de individuos, que, eso sí, pueden crear sus

propias comunidades. Por ejemplo, cualquiera puede participar en Facebook, Twitter, Google+, etc, y beneficiarse de su uso y de las utilidades disponibles.

## **2. Redes sociales verticales**

Son aquellas que sí que se dirigen a un público determinado. Son las conocidas como redes sociales especializadas.

## **3. Redes sociales profesionales**

Son un tipo de red social vertical, en el que los participantes son profesionales que interactúan con objetivos laborales. Por ejemplo, empresas o trabajadores de diferentes sectores. La más conocida es LinkedIn.

## **4. Redes sociales de ocio**

La temática de este tipo de red social vertical gira en torno a diferentes temas: deporte, música, videojuegos... Wipley o Dogster son algunos ejemplos. La fallida Bananity también pretendía hacerse un hueco en esta tipología de redes.

## **5. Redes sociales verticales mixtas**

Combinan tanto temáticas profesionales como de ocio, por tanto, son menos formales, por ejemplo, que LinkedIn. Unience es una de las más destacadas.

## **6. Redes sociales universitarias**

Están destinadas al público universitarias. En ellas, los estudiantes pueden hablar por chat, conocerse y, a la vez, descargar apuntes. Patatabrava es una de las más conocidas.

## **7. Noticias sociales**

Algunos social media permiten a las personas publicar varias noticias o enlaces a artículos externos y luego permite que los usuarios "voten" estos artículos. Los ítems que obtienen más votos son los más prominentes. La comunidad de internautas decide qué noticias se ven por más personas. Los más populares son Digg y Reddit. Para los usuarios hispanohablantes, existen varias webs con esa misma filosofía. Tal vez la más relevante es Menéame.

## **8. Blogging**

Los blogs son social media en el que se registran opiniones, historias, artículos y enlaces a otros sitios web desde un sitio personal. WordPress y Blogger son los más conocidos. Los blogs permiten crear entornos de interacción, en el que individuos con intereses en común entran en contacto.

## **9. Microblogging**

Estas redes sociales se caracterizan por la publicación de entradas o actualizaciones muy cortas que permiten transferir interacción y que los individuos interactúen. Los usuarios pueden suscribirse al contenido de otros usuarios, enviar mensajes directos y responder públicamente. También crear y compartir hashtags para hacer llegar el contenido sobre temas relacionados a muchos individuos. Twitter y Tumblr son los más conocidos.

## **10. Contenido compartido**

Redes sociales que permiten cargar y compartir varios contenidos, como imágenes o vídeo. La mayoría de los servicios tienen funciones sociales adicionales como perfiles, comentarios, etc. Los más populares son YouTube y Flickr.

## **Virtualidad y subjetividad**

Los jóvenes en la actualidad nacieron en la era de la digitalización, en la cual pueden compartir ideas o consejos en diversas redes sociales. En ese flujo de información podrán conseguir interacciones desde compartir afinidad en videojuegos hasta exponer contenido explícito de sexo o filtrar su sexualidad, encontrar ideas sobre el suicidio, la bulimia, la anorexia, etc. Información manipulable que los adultos desconocen por el borde de independencia que se plantea en esta etapa crucial.

Morici (2015) afirma que “Y todo esto sucede por fuera del acceso del adulto, para quien este territorio, [se refiere a la información que se filtra en redes sociales] de tan novedoso e inaccesible, se vuelve aterradorante” (p. 251).

Esto lo lleva al adulto a compartir contenido respecto a las nuevas patologías. Algunos profesionales de la salud muestran información que juzga el síntoma que

presentan los adolescentes y lo virtualiza como algo dañino, perjudicial y perpetuado en las civilizaciones. Cada modo de gozar del síntoma es distinto de lo que habla de cada adolescente. Lo que informa en diversos medios, tiende a dañar el abordaje de la clínica de Uno. Generando una contaminación virtual de la subjetividad como un malestar colectivo, no se respeta la época y la historización de los sujetos.

Un ejemplo de esta clase de prejuicios patologizadores es la facilidad con la que se habla, en el medio psicoterapéutico, de las “nuevas adicciones” a internet, sin detenerse a investigar seriamente cuál es el beneficio intrasubjetivo, tanto primario como secundario, que la virtualidad ofrece al adolescente de hoy (pág. 251).

Las llamadas selfies buscan aprobar los cánones de belleza, filtrando en sí una ideación narcisista, del que los sujetos se verán atravesados por una gratificación de likes que distorsionan un cuerpo real. Uno que está sin retoques ni filtros.

Este cuerpo falla en el punto de la mirada donde al no localizar en el espejo las flores en un florero invertido —en el invento de Lacan—, o sea, falla en reconocer su deseo debido a que está sujeto a la ubicación del Otro mediático en el plano del espejo que le hace así de reflejo vacío, entonces, este cuerpo se constituye dese ese Otro como mirada vacía, quedando de esta manera apresado en los caprichos de éste que lo empuja a realizar, vía el superyó, un trabajo imposible y desmedido como es el de colmar su falta. Ésta será la apuesta de una nueva ciencia al servicio del fantasma. Quiere suprimir la barra que marca al sujeto cuando la condición de hablante lo confronta con su falta, esa pequeña pérdida que lo pone al decir. De esta manera, un cuerpo deviene asiento del goce que equivoca por el síntoma, que va trenzando en su literalidad la torsión es borromeica y así se resiste a ser tratado como un mero organismo de esta nueva ciencia. Podemos ubicar el narcisismo de ésta en los experimentos atroces que se han cometido con humanos en los campos de concentración, donde por primera vez en la historia el hombre se atrevió a usar al semejante como cobayo de laboratorio. Entonces, franqueado ese límite, de ahí en más se contabilizará una serie donde todo será posible (pág. 76-77).

## **La desvirtualización del sujeto**

En la actualidad, prevalece la virtualización de la imagen. Una demanda por consumir una imagen de cuerpos que se exponen sin imperfecciones y en la que se destaca una belleza viral que tiende a inflar lo imaginario, que termina siendo narcisista.

Hoy asistimos a una nueva modalidad de devastación, de shoah, en un mundo que devora a sus hijos y saque la naturaleza. El cuerpo es segregado cuando no hay un plus que le retorne el goce, quedando atrapado en las demandas mortíferas del Otro al sujeto; no le vuelve como ganancia, ese plus devenido discurso, ya que este cuerpo está hecho de los recortes significantes. Entonces es por los dichos donde lo segregado se reintroduce nuevamente en la cadena asociativa, pero hasta lograr esa ganancia este cuerpo es un reflejo ausente frente a una audiencia expectante que exige colmar con apremio la demanda de un mercado consumista que la consume (De Goldman, 2003, pág. 76).

Se desvirtualiza el ser del sujeto y se le otorga valor a su imagen. Lo que demanda el consumismo de esta era virtual es la inmediatez de la información y una imagen impecable. Diluyendo así la importancia del ser humano, sus avances y su historia.

Se está en la era virtual, "en la implosión del tiempo real" como lo define Virilio, en la guerra no declarada, en el ataque súbito sin dar el tiempo necesario al sujeto para pensar en nuevas estrategias de guerra (1998, pág. 98).

## **Implicación subjetiva en la participación de las redes sociales**

El uso de redes sociales representa un modo específico de goce, el que implica compulsión a la repetición, lo cual de manera directa explicaría la gran aceptación de Facebook y nos remite a la búsqueda inconsciente de aceptación, como una característica del funcionamiento psíquico contemporáneo. Los resultados también nos muestran malestares debido a la sobrexposición y la eventual saturación del medio, los efectos psíquicos de la relevancia de la mirada, y en general del predominio del registro imaginario (Abad, 2019).

Las redes sociales son medios que permiten establecer un tipo de comunicación directo e instantáneo, lo que hace que se pueda tener a la mano a la otra persona sin necesidad de que esté presente físicamente, pero eso también implica que se tenga que se debe estar disponible siempre para otros. Ahora quien no tiene una red social, prácticamente no tiene una identidad, porque no es conocido porque no está en nada.

Es notable la búsqueda del sujeto por permanecer en contacto directo con el otro, el sujeto que se inscribe en un sistema social, necesita de la presencia física de un Otro que, por medio del lenguaje, reconozca su existencia, o ex-sistencia como explica Lacan en su intento por expresar la idea de que el núcleo de nuestro ser es también radicalmente Otro, un extraño, externo (Evans, 1997).

Que es lo que atrae de las redes sociales, esa posibilidad de gratificación imaginaria, conectándose entonces, con el goce, apareciendo también la pulsión que como se conoce, deja un grado de insatisfacción por lo que se da la compulsión a la repetición. Mantenerse frente a una pantalla repitiendo una y otra vez el movimiento del dedo hacia arriba para poder observar la vida de alguien más, buscando algo que ni el propio sujeto sabe qué, pero se apodera de su mirada. Pero también esa posibilidad que ofrece, el que todo está permitido, no existe restricciones de contenido, ya no hay una separación de lo privado y lo público, puedes ver de todo.

Las redes sociales también permiten este reconocimiento, el darse a conocer, el dejarse ver en los diferentes aspectos de la vida, en la cotidianidad, esto para qué, para que otro, mire y de alguna manera reconozca su existencia y más cuando responde o reacciona a las publicaciones, como por ejemplo con comentarios o con los famosos Like. El sujeto afirma su existencia gracias a la mirada del otro; el otro virtual es quien se encuentra a cargo de hacer notar su “mirada” o su presencia en la red, lo cual se realiza por medio del like (Abad, 2019).

Finalmente, está claro que todo lo que tiene que ver con las redes sociales, que está ligado a la virtualidad, es puro imaginario, todo lo que se da en este espacio no es ni físico, ni tangible. Es a través de la popularidad que adquiere una persona en las redes que se determina su sentir, es decir, de acuerdo a la interacción que

mantenga con otras personas detrás de la pantalla se generarán sentimientos reales a pesar de que todo lo que pueda darse ahí ni siquiera sea verdadero, todo se queda en el plano de lo imaginario.

## **Capítulo 2**

### **La Adolescencia**

Al abordar el tema sobre la adolescencia, se toma como referencia a Freud, autor que introduce el término de pubertad para referirse a los cambios y transiciones del sujeto. Estos cambios se presentan a nivel del cuerpo y una sexualidad que prevalece latente desde la infancia.

El primer texto psicoanalítico que aborda la problemática de la adolescencia lo encontramos en el tercer ensayo de "Tres ensayos para una teoría sexual" de Freud en 1905. Freud no hablaba de adolescencia hablaba de pubertad para referirse a la época posterior al periodo de latencia, momento en el que el joven debe enfrentarse a los cambios corporales y al encuentro con la sexualidad. El joven enfrentado a algo nuevo debe redimensionar las respuestas que se dio en un primer tiempo en la infancia, para así, según Freud poder desasirse de la autoridad de los padres y tener acceso al objeto exogámico (Lacadeé, 2015b, pág. 4).

En los aportes de Lacan y Freud, no se habla de adolescencia sino de pubertad. En esta etapa el sujeto debe operar una resignificación subjetiva que lo atraviesa ante la falta, apelando que el Otro tiene todas las respuestas como sujeto de un supuesto saber.

En primer lugar, es preciso indicar que ni Lacan ni Freud hablaron directamente de la adolescencia. El término empleado, sobre todo con Freud, era pubertad. A lo largo del tiempo, se han escrito textos en torno a la adolescencia, pero no provienen de una fuente primaria, sino más bien de las experiencias que otros autores han llevado al análisis (...) (pág. 7).

El adolescente está atravesado ante el encuentro con lo real de su cuerpo y de su imagen. El sujeto adolescente tiene que operar a partir de una resignificación subjetiva al darse esa separación con el Otro, mismo que se confronta con el objeto de su deseo, su goce propio, con el acto sexual latente de un período infantil y, también manifiesta un volcamiento hacia la autoridad paterna.

Desde el discurso psicoanalítico, es conocida como la segunda oleada pulsional, pues hay un *impasse* con la sexualidad; ya no es el goce autoerótico de la infancia, ahora hay un otro presente que ocasiona un desborde. Esto es lo que se denomina como el «encuentro con la no relación sexual» en el que el sujeto se ve obligado a encontrar un objeto sexual por fuera de su propio cuerpo. El adolescente comienza un trabajo psíquico bastante fuerte, pues debe construir de nuevo varias cosas que tenía por sentadas, entre otras, su lugar en el mundo; el lugar de sus padres, cuya autoridad ya es rechazada; su deseo (uno diferente al de sus padres), y su síntoma. Dado que sus ideales comienzan a ser otros, entonces debe hacer nuevas elecciones. De esta manera, parte de cero para construir una posición frente a la vida y al propio deseo, es por ello su temor por el futuro que se manifiesta en un «no saber hacer con su vida» que, a veces, pareciera como si no se la soportara, todo porque se comienza a ver enfrentado con eso que no le encaja y se ve forzado a asumir una posición subjetiva y a construir una invención singular que le de salida a esa angustia generada. En esa búsqueda, el adolescente es invitado a que tome posición responsable, algo así como una fórmula de vida que le sirve para continuar (Londoño Díaz, 2006, pág.9).

Los cambios que vivencia el púber en esta etapa es el encuentro con la castración y lo que estaba alienado a los significantes de otro, comienza a operar bajo sus propios dominios, conoce su deseo y sus interpretaciones en torno a su cuerpo, la sexualidad, el fantasma, el goce, la angustia y el síntoma.

Como referimos, primero fue la experiencia, el goce en el cuerpo frente a un encuentro con lo real, algo del orden de lo sexual, algo del orden de la muerte, en donde se coordinan tres acontecimientos: cuerpo, imagen, lenguaje. ¿Cuáles son los

anudamientos que posibilitan este ordenamiento? Lo que se constituye como una fijeza y que representa la estructura del circuito pulsional, donde girarán las representaciones del sujeto, boyas que puntúan. De esa manera se determinaría un modo de funcionamiento presente en la dinámica del fantasma (Velásquez y Febres Cordero, 2015, pág.5).

En la adolescencia se presenta el despertar de las elecciones de objeto de amor, que, en primera instancia, durante el período infantil, fue el amor ‘prohibido’ hacia la madre. Durante este período la sexualidad está recubierta por el fantasma, que surge como un enigma, que a su vez el sujeto lo percibe al existir un confrontamiento con la angustia y el goce.

(...) hay en este momento una constitución de un nuevo síntoma y una reorientación del fantasma (si es preciso, una modificación), ambos, puntos de estabilización que un sujeto encuentra para su existencia. (...) En este momento hay un real que surge y desestabiliza, lo que antes se tenía establecido comienza a tambalear, ya no, es más, ya no sirve. (...) el adolescente hace un llamado al Otro para que le diga cómo hacer con ese goce, pero se entera de que el Otro tampoco tiene la solución y se enfrenta con que hay una falta radical de saber en el Otro. Por esto es visto como un momento singular de sacudimiento y reordenamiento estructural (pág.10).

El nombre del padre oscila en este período. El sujeto se encuentra con su falta y un saber del inconsciente subjetivo. Este encuentro no lo posibilita que tramite qué hacer o cómo debe acotar esa pulsión hacia los objetos (elecciones) presentes, mismos que funcionan como síntoma y que lo impulsa al sujeto a gozar de sus pulsiones en la repetición de esos síntomas.

Es lo que querríamos señalar, y desarrollar. El despertar de los fantasmas infantiles en la pubertad y la primera elección de objeto tendrá una doble consecuencia: no solo el rechazo de estos fantasmas incestuosos, sino también la oposición a la autoridad paterna (...) (Bernard y Medina, 2016, pág. 190).

Los aportes que dejaron Freud y Lacan fueron estudiados por varios autores que sustentaron nuevos aportes. A partir de estas teorías que dejaron los pioneros en psicoanálisis, se desarrollaron estudios de un período crucial para el sujeto, como lo es la pubertad y nombrado por otros autores como adolescencia.

La adolescencia fue denominada como un síntoma de la pubertad y como un momento en el que el cuerpo pasa por un duelo ante las pérdidas, sexual – corpóreo. Es en esta transición de la etapa infantil a la etapa de la pubertad.

Para Dora, esta etapa era nombrado como "metamorfosis de la pubertad". Para Philippe Lacadée, refiere a esta etapa de la adolescencia como identificaciones de pertenencia a un grupo.

¿De dónde viene este concepto de la adolescencia? De un tiempo en que se trataba de detener a los vagabundos y a los que se fugaban; y ahora a los promotores de trastornos, la gentuza, los gamberros, los delincuentes. Entonces se creó este concepto para captar este punto, este vagar del ser creyendo que el predicado del Otro establecido en este concepto de adolescencia tendría la razón del vagar del sujeto. Y como se ha fracasado en esto, se ha inventado entonces la *crisis de la adolescencia*, que, con su aparato social, y, ahora, se han inventado las casas de tolerancia, que se llaman Centros Tutelados (Lacadée, 2010, pág. 198).

El adolescente es un significante para el Otro, por lo que busca una manera de identificarse con un grupo que no discierna de sus intereses. Los intereses se validan al ser aprobado por los otros y que sirven como identidad para elegir vestimenta, manifestar sus ideales en el pensamiento y una selectividad de discurso. El sujeto está expuesto ante la reorganización de su propia falta, y el Otro está tachado.

La adolescencia es entonces, desde Freud, la reorganización de la vida sexual infantil. Es el redescubrimiento del objeto al cual el niño habría renunciado al final del Edipo. Pero lo más importante es comprender que eso produce un rechazo, una represión del objeto infantil y frecuentemente solo, el adolescente debe elegir la fórmula de la sexuación que le convenga (pág. 9).

A partir de los cambios que se dan en el cuerpo, por la aparición de caracteres sexuales secundarios que lo distingue de un infante. El adolescente se enfrenta a lo real del cuerpo, a la imagen que se verá atravesado por los otros, y también atravesado con ese encuentro con la falta.

La adolescencia, es un momento en la vida de un sujeto, en que se busca una nueva respuesta sintomática que implica la constitución de un nuevo síntoma y la reorientación del fantasma. También es necesario que el sujeto se oriente hacia el Ideal del yo, elección articulada en el significado como por ejemplo elegir una posible carrera profesional a seguir, una pareja, un ideal, etc. Es la elección de un síntoma que tiene una envoltura significativa y que estabiliza las relaciones del adolescente (Lacadeé, 2015a, pág.6).

### **Transición. De una infancia a la adolescencia.**

El adolescente, sometido a los cambios subjetivos y sostenido por los significantes que en una época anterior lo construyeron al ser nombrado por el Otro. El sujeto neurótico que está alienado a esos significantes, busca separarse de este para reconstruirse subjetivamente con las nuevas elecciones de objeto y reconociendo su deseo como sujeto.

En el campo psicoanalítico, Freud no emplea de manera explícita el término adolescencia, sino el de pubertad, correspondiente al momento de la salida de la infancia, con sus respectivos cambios biológicos e implicaciones psíquicas, abordados por él en el texto *Las metamorfosis de la pubertad*, último de los *Tres ensayos de teoría sexual*. No obstante, en eluso general, incluso en el ámbito de los psicoanalistas, se observa un predominio de la palabra adolescencia sobre el de pubertad, problema terminológico cuya resolución propone el psicoanalista Alexander Stevens, citado por Mario Elkin Ramírez (2014), al presentar la «adolescencia como síntoma de la pubertad». Es así como, continúa, Ramírez «con la categoría de "adolescencia" se designa un conjunto de conductas sintomáticas, que en ese momento de la vida son elaboradas por los sujetos como respuesta a la metamorfosis de la pubertad». La adolescencia, entonces, como respuesta

subjetiva, singular, ante la conmoción y las rupturas que supone la pubertad (López, 2020, pág.4).

Mientras que el sujeto psicótico se encuentra alienado al discurso significativo del Otro como semblante. Para el sujeto adolescente, el otro ya no tiene todas las respuestas que de niño lo sostenía y lo alienaba a este, ubicándolo como un sujeto tachado.

Son particularmente las psicosis del niño las que inspiran a Lacan, en 1964, una nueva teoría de las psicosis alrededor de la noción de holofrase, término que designa un estado particular del significante, caracterizado por el congelamiento de la pareja significativa, un estado no-dialectizable del significante el cual, incorporado, produce un efecto de reunión del goce y del cuerpo (...) (Olivos, 2017, pág.71).

En la etapa de la adolescencia, se encuentra en un escenario de cambios. En esa transición de la niñez a la adolescencia, se manifiestan cambios subjetivos y existe una separación con sus progenitores, para instalarse como un sujeto deseante.

El adolescente debe inventarse su propia solución, su propia obertura significativa hacia el mundo, a partir de este famoso <<punto desde donde>>: es desde ahí desde donde no se verá ya como el niño inmerso en el discurso familiar, y percibirá, de manera contingente, una cierta visión de sí mismo y del mundo. (pág. 177)

El cuerpo del púber, del que se habla, está constituido por varias operaciones fundantes que dan forma a la resignificación subjetiva. Este cuerpo se encuentra parcelado, dividido y quedando así expuesta la falta por los significantes que se lo nombró como sujeto y agujereado por la castración en el Otro. “El cuerpo se constituye por una serie de operaciones lógicas necesarias, pero contingentes. El organismo afectado por el significante, queda irremediabilmente perdido, expulsado un goce, trauma inaugural que nos hace humanos, sujetos del lenguaje” (Balseiro, 2015, pág.11).

¿Cómo ha organizado ese desmentido la neurosis infantil del sujeto? Tres marcas han sido puestas en serie en el pase: 1) “*De muy pequeño, el niño observa a su madre orinando en cuclillas. Ella está vestida y no lo hace de pie, como él. La madre, le dice que ella «hace pipí por un agujero»*”, el niño empieza a tener una enuresis nocturna que durará varios años, síntoma que es la respuesta a la castración materna, la neurosis responde al agujero en el Otro. La enuresis surge como intento de desmentir ese agujero: el pene del niño no cesa de “mear” como una forma de verificar que el sujeto no orina por un agujero. 2) “*el niño quiere verificar con sus propios ojos el agujero materno, se aventura a mirar por debajo de las faldas de su madre su propósito es ver, o más bien anular, dicho agujero. Pero él, no puede percibir nada, solo una espesa sombra en los pliegos de la falda, sin embargo, el niño recibió como respuesta una bofetada de su madre. Esta bofetada marcó al sujeto de un modo primordial, es un trauma que recubre el trauma de la castración, es también es un encuentro con el Superyó que dice “¡No!”*”, que viene a borrar un primer goce que es el de “ver”. Se trata de anular la castración materna a toda costa, mediante la dimensión de la mirada, este objeto - la mirada - es un semblante que recubre la falta fálica de la madre: allí donde hay “menos phi”, el sujeto coloca un “plus-de-gozar” pulsional, en este caso la mirada. La mirada se convierte así en un objeto causa, este objeto está depositado en el Otro, por parte del sujeto, este vacío producido por la pérdida será desmentido por el rasgo perverso. 3) En relación a la vida amorosa adulta el sujeto siempre buscaba relacionarse con las *girls phallus* con las cuales el fracaso es previsible y siempre lo lleva alestrado (Chávez, 2021, pág. 6).

El sujeto está castrado ante la prohibición demandante del superyó y que lo invita a gozar ante el objeto – causa, que se encuentra expuesto. Lo sintomático del sujeto lo hará gozar y retornar a ese plus de repeticiones.

Estas operaciones acaecidas en los tiempos de la infancia, se reeditan con el avance de la pubertad. Avance de lo real del sexo y de la muerte, que golpea al cuerpo dejando al sujeto a la vera de un camino complejo que lo espera con nuevos avatares. Encuentro con un goce del cuerpo que podrá

poner a jugar con el partner sexual. Muchas consultas ocurren en ese tiempo de la vida, tanto por los padres que desconcertados se encuentran con sus hijos “irreconocibles”, como por los adolescentes inquietos ante lo novedoso de la metamorfosis de la pubertad (pág. 13).

El cuerpo se reorganiza por los cambios físicos y sexuales propios de la pubertad. Este responde a un goce en el cuerpo que lo catapulta al plus de gozar en las repeticiones. Para el púber el Otro ya no colma con sus semblantes y demandas; y, este se convierte así en un organismo autónomo con una sexualidad demandante.

### **Adolescencia, sexualidad y cuestionamientos**

La sexualidad es considerada como traumática en un segundo momento. Esto se debe a que el cuerpo debe pasar por pérdidas físicas y sexuales que lo diferencia de un infante. El sujeto se ve confrontado con lo real de su cuerpo y la resignificación subjetiva.

La sexualidad irrumpe en un segundo tiempo y se inscribe como traumática. Atolladero del sujeto confrontado con un cuerpo que deja sus lugares habituales de niño para encontrarse con lo real que avanza y golpea el cuerpo que ha de reordenarse según sus marcas, sus trazos, las operaciones acaecidas y el relevo novedoso de este tiempo (pág. 7).

La sexualidad para el psicoanálisis refiere a cómo el sujeto asume su posición sexual, por la historización y la trama de generaciones del sujeto, también atravesado por un discurso de la época actual.

El naciente siglo XXI ha generado un inmenso desarrollo en la ciencia y la tecnología. Lo virtual, lo cibernético y las telecomunicaciones generan un vasto campo a investigar en lo relativo al impacto sobre la subjetividad. Al igual que otras manifestaciones culturales de época, éstas dejarían su impronta en jóvenes y adolescentes sobre los modos de “sexualizar/se”. Chat, Facebook, twitter, juegos *on line*, amigos virtuales, género virtual y sexo virtual son algunas de las nuevas formas de vinculación que vemos desplegarse (Donzino, 2015, pág. 249).

Los cambios que el adolescente atraviesa están relacionados con el cuerpo, su imagen y la sexualidad. Las demandas del sujeto son a partir de las necesidades biológicas y subjetivas por el proceso de resignificación y la separación con el Otro.

Hay, entonces, en el momento de la adolescencia, la transformación del cuerpo del niño en un cuerpo sexuado. Es decir que en ese momento surge el encuentro de un deseo con un partenaire. La adolescencia es, entonces, el momento de pasaje de la imagen fálica del niño a lo que se goza en su propio cuerpo (Lacadée, 2015c, pág. 7).

Los cuestionamientos que generan la demanda de un discurso capitalista, que lo impulsa e invita a gozar de los objetos pulsionales como consumidor. Al ser un sujeto de consumo se ubica ante una lengua muerta y busca un saber que el Otro no responde a los cuestionamientos que se manifiestan en la pubertad.

Los adolescentes soportan una inseguridad lingüística desde el despertar de su sexualidad, desde el encuentro con la cuestión del sexo, que surge en el cielo sereno de la infancia, y hace agujero en lo real de la lengua, como dice muy bien Lacan en su prefacio a la obra de teatro *El despertar de la primavera*. Es este agujero en el saber lo que conduce al sujeto a la puerta del exilio, exilio que redobla el exilio primero del sujeto, que por el hecho de ser un ser hablante, está exiliado de su sensación inmediata (pág. 180- 181).

Esto crea una inseguridad en la trama de vivencias por el discurso demandante de un Otro que enseña a conseguir placer por medios de consumo, en el que el sujeto queda anulado y expuesto ante un vacío.

### **Deseo y sujeto. Un goce pulsional**

Para el sujeto que está atravesado por un Otro, busca una interpretación de sus síntomas que son caóticos, nefastos, pero que cargan de sentido y lo conduce este a gozar; sin embargo, el *synthome* es lo que no tiene sentido para el sujeto y confabula en la inconsistencia de lo que trae el inconsciente. Esto genera en el sujeto una falsa interpretación sobre su deseo.

Partiendo del "hay de lo uno" Lacan introduce una reformulación del inconsciente, no a partir del saber del sentido, no a partir del saber de la verdad mentirosa, sino a partir del S1 como letra. Un inconsciente real que comporta la reiteración del S1 en el S2; un inconsciente real soportado en el Uno real del goce del sinthome. En esta iteración o reiteración, propia del sinthome, reside la salida del impasse del Uno, pues el otro camino, su articulación con el S2 del discurso del Otro, sólo conduce a lo Real del Uno a mentir en el inconsciente freudiano, en la conexión con el S2 del sentido (Portillo, 2020, pág. 58).

Lo que para el adolescente no reconoce es la fórmula del deseo propio y el deseo del Otro, existiendo un encuentro con la repetición de gozar de los objetos pulsionales que se presentan.

Sabemos que una de las fórmulas de la existencia para el ser humano es la de conectar la fórmula de su deseo con la fórmula del deseo del Otro. Es así como hace un niño cuando intenta alojar su falta, su deseo, en la falta del Otro. Y es así como se le vuelve sensible el valor que puede tener para el Otro (pág. 185).

El autor en sus escritos profundiza dos términos, el lugar o la fórmula, para que los sujetos puedan reconocer en el síntoma lo que genera un goce y su repetición de gozar.

Algunos adolescentes rehúsan estos semblantes del Otro porque estiman que estos semblantes no estarán a la altura de las sensaciones que experimentan, y que quieren quizás asesinar la verdadera vida de esas sensaciones. Entonces, denuncian su impostura. Pero al hacerlo, se encuentran con el vagar y con la repetición del goce (pág. 185).

## **Resignificación subjetiva en la adolescencia**

Los cambios físicos y sexuales en la pubertad, son; cambio en la estatura y el peso corporal, ensanchamiento de hombros en el caso de los niños, crecimiento de órganos sexuales externos, aparición de vello púbico, crecimiento de las mamas y ensanchamiento de caderas en el caso de las niñas, desarrollo del aparato reproductor y producción de espermias en el caso de los niños.

Las nuevas significaciones o resignificaciones, posibilitan un sentido para el sujeto y este efectúa nuevas elaboraciones del saber del inconsciente, sin que el Otro sea la causa de la queja para el sujeto.

El significante Uno en el **parlêtre**, es provocador de sentido y goce en la vida del ser hablante, sus construcciones a partir de éste hacen de la vida una historia que gira en torno a ese goce fijo, que incluye saber hacer y goce. Evoco el caso de Mauricio Tarrab con el "soy el soplo del Otro" y como alrededor de esto se hizo la vida, las significaciones, el goce. En este sentido estoy hablando del significante amo, del lado de lo simbólico, pegado a lo fantasmático pero que, igualmente tiene su pie en lo real, y allí sin fantasma, sigue operando, causando goce. De otra manera, es lo que nos ilustra su final de análisis, el soplo deja de estar pegado al Otro y de esta manera le permite gozar sin ese sentido sufriente (Gaviria, 2021, pág. 16).

Este cambio de un período a otro, forma una nueva versión en el sujeto y lo cuestiona quién es frente al Otro, puesto que está separado para tener una identidad propia y reconstruir una subjetividad a partir de significaciones. En este proceso tiene que pasar por un duelo de lo que en una etapa anterior fue, y se confronta con la verdad de ser un sujeto de su propio supuesto saber y la reconstrucción de nuevos paradigmas con su deseo.

La construcción de Lacan a partir de 1967, establece un lazo entre represión y transferencia. Ese lazo es el que se llama precisamente, sujeto supuesto saber. Esta primera versión se sostiene en los términos de problema y solución y en la noción de una respuesta para la pregunta por el ser a nivel del deseo. Podemos recordar que Lacan va a distinguir las dos soluciones que el sujeto encuentra para el problema del deseo: una solución negativa y una solución positiva, correlativas una de otra. La solución negativa se inscribe, -phi y es

situada en términos del espacio horadado por el complejo de castración, la solución positiva se inscribe como a y designa al objeto causa del deseo, en el texto Lacan dice causa del fantasma. El espacio

horadado por el complejo de castración es el de la función fálica, en tanto el objeto a es el objeto obturador. Las dos soluciones son correlativas (De Hanze, 2001, pág. 25).

El estudio realizado respecto de los cuestionamientos que se dan en la adolescencia en torno a la sexualidad, ocasiona un malestar sobre lo real del cuerpo. El sujeto está vivenciando un cambio traumático por la castración y el objeto causa.

Desde el discurso psicoanalítico, es conocida como la segunda oleada pulsional, pues hay un *impasse* con la sexualidad; ya no es el goce autoerótico de la infancia, ahora hay un otro presente que ocasiona un desborde. Esto es lo que se denomina como el «encuentro con la no relación sexual» en el que el sujeto se ve obligado a encontrar un objeto sexual por fuera de su propio cuerpo. El adolescente comienza un trabajo psíquico bastante fuerte, pues debe construir de nuevo varias cosas que tenía por sentadas, entre otras, su lugar en el mundo; el lugar de sus padres, cuya autoridad ya es rechazada; su deseo (uno diferente al de sus padres), y su síntoma. Dado que sus ideales comienzan a ser otros, entonces debe hacer nuevas elecciones. De esta manera, parte de cero para construir una posición frente a la vida y al propio deseo, es por ello su temor por el futuro que se manifiesta en un «no saber hacer con su vida» que, a veces, pareciera como si no se la soportara, todo porque se comienza a ver enfrentado con eso que no le encaja y se ve forzado a asumir una posición subjetiva y a construir una invención singular que le de salida a esa angustia generada. En esa búsqueda, el adolescente es invitado a que tome posición responsable, algo así como una fórmula de vida que le sirve para continuar (Londoño Díaz, 2006, pág. 9).

El adolescente se confronta con lo real de su cuerpo y las demandas que devienen de las relaciones entre pares, el sujeto tramita su castración para construir respuestas ante nuevos escenarios. En caso que no pueda soportar su falta, no podrá reconstruir su subjetividad.

Desde esta perspectiva, podría afirmarse que el adolescente, en ese intento por salir de la desesperación, la impotencia y la angustia que le causa el vivir; por su temor al futuro; a no saber cómo hacer ni con su cuerpo ni con las relaciones con el otro; al verse enfrentado con lo real, y en la «búsqueda de una respuesta sintomática», comienza a preguntarse por el sentido de la vida, y puede encontrarse en dos escenarios. El primero, ubicar algunos bastiones para tejer de nuevo todo lo que es, lo que quiere ser, lo que el otro quiere para él: por ejemplo, que aparezca algo (una pasión, un proyecto) o alguien (los padres, un maestro, un adulto significativo) que lo acompañe en la construcción de su deseo y en esa invención singular, para, de esta manera, hacer algo con eso que cae y, por tanto, ponerse frente a la castración soportándola. Siendo, así las cosas, se reinventa y logra continuar. El segundo escenario, que no soporte la falta y, en ese intento de construir respuestas, desfallezca y eso que «no hay» haga que no logre encontrar otra manera de estar en el mundo, de reconstruir su subjetividad. En este sentido, se comprende que al carecer de ese soporte y quedarse sin elementos, sin un recurso en el que pueda sostenerse, se genera una angustia que lo excede, que lo deja sin poder articular ninguna respuesta simbólica, algo del lugar del «no puedo controlarlo» y, entonces, no encuentre una manera menos agresiva que el acto suicida como única salida (pág. 14).

El tiempo de la adolescencia no se debe considerar como si fuera “un nuevo comienzo” porque se estaría omitiendo la historización del sujeto. Al considerar al sujeto en análisis sus vivencias infantiles, como los traumas, objeto causa y el fantasma que lo anclaba al Otro. Son vías que posibilitan un mejor manejo en la clínica, para conocer sus modos de gozar frente a la castración del objeto causa, y cómo esto lo hará padecer en las repeticiones de goce.

Consideramos que se trata de ir encontrando con el adolescente su lugar como sujeto, rescatando su propio sentir, creando su propia palabra. En ese camino, pensamos a las intervenciones subjetivantes como recursos creativos que se generan en el mismo intercambio con el adolescente (pág. 252).

## **¿De qué padece el adolescente?**

El adolescente se confronta con lo real de su cuerpo-imagen, que está atravesado por los significantes de un Otro. Por lo que el registro simbólico debe reconstruirse por los cambios que están alterando su organismo, e imaginariamente se estanca en su deseo de quedarse en una etapa anterior. Siendo esta etapa menos traumática o caótica, y que se adecuó a los semblantes que dio forma a este sujeto en la perplejidad de vivir.

Hay una confrontación constante, una preocupación por la existencia futura que quisiera resolver pronto, pues está inconforme con el presente, como lo afirma Mario Elkin Ramírez, «...el adolescente quisiera o bien permanecer infante, o bien ser ya una joven mujer, que ya ha descifrado el misterio de la feminidad. En todo caso, busca ahorrarse el presente, desea quedarse en el antes o avanzar hasta el después, pero no vivir el ahora». Eseno asumir el presente es no asumir los cambios, no enfrentarse con su vida, no hacerse cargo, lo que causa que comiencen a aparecer las preguntas por el sentido de la vida y empiezan a ser frecuentes los estados de angustia, preocupación o inquietud. Con todo lo anterior, se podría definir la adolescencia como una invención sintomática con la que el sujeto responde al instante de ver su metamorfosis (Londoño Díaz, 2006, pág. 11).

Los adolescentes tienen que resolver sus respuestas en relación al fantasma. Esta no es resuelta sin que exista una separación del semblante Otro. Es aquí donde el sujeto en análisis reconoce también su modo sintomático de gozar, siendo estas conductas manifiestas en la trama vivencial.

Las actitudes que se generan a partir de esta problemática suelen resultar en experiencias de hondo sufrimiento para jóvenes y adultos. De modos más o menos explícitos o solapados, la necesaria agresividad que es el motor vital por excelencia (motor que los adolescentes no pueden sino manejar con torpeza), tiende a degenerar en escenarios violentos que sólo logran remarcar la fragilidad de unos y otros (253).

El síntoma no se lo cambia o readecúa para que el sujeto deje de hacer síntoma, estaríamos hablando de una corriente cognitiva conductual. El psicoanálisis hace

que el síntoma salga, explore y sea resuelto por el sujeto al conocer la verdad en torno a su síntoma.

Siguiendo a Freud y apoyado en su formulación del inconsciente como estructura del lenguaje, Lacan piensa al síntoma como un mensaje a descifrar. A partir de una significación condensada en el síntoma que, obstaculizaría la circulación del deseo, en este sentido su desciframiento permitiría su circulación. Sin embargo, en su última enseñanza replanteará la estructura del síntoma, al decir que: "el síntoma es el modo en que cada uno goza del inconsciente en tanto el inconsciente lo determina", lo que nos lleva a entenderlo en dos dimensiones una simbólica y otra real (...) (Serrano, 2020, pág. 9).

### **Las demandas sociales en la adolescencia**

La demanda del consumo y el discurso capitalista lo catapulta al sujeto a esta acción de gozar para satisfacer un estado pulsional.

Por eso es necesario entender lo que empuja a cada uno a actuar según su estilo e intentar descifrar el texto del conocido <<trastorno del comportamiento>>, con el fin de que cada uno encuentre para él <<el lugar y la fórmula>>. No buscamos que el adolescente entre en las casillas de un cuestionario, lo que le proponemos es un lugar de referencia para su sufrimiento que le permita elaborar la fórmula singular que tendrá valor de suplencia frente al exceso de goce que le altera. Ante un exceso de goce, algo que no comprende, que lo embarga, que invade su cuerpo y que puede dejado fuera de discurso, sin palabras, la fuga o el vagar puede representar una solución (...) (pág. 181).

Como sociedad la virtualidad hace del sujeto una hiancia en no saber qué lugar ocupa para el Otro y en las repeticiones lo ubica como un modo de goce.

Se está cambiando el concepto de guerra total por el de "guerra nodal" a partir de la guerra del Golfo Pérsico. Una guerra que sólo fue vista a distancia, sólo fuego sin ningún muerto. Una guerra que podría ser una mera ilusión óptica. Entonces, se conmueve el nudo borromeo RSI pues

Real, Simbólico e Imaginario quedan entrelazados en otra orientación. Y este nuevo anudado no habrá de ser sin consecuencias sobre el sujeto dado que él mismo será entrelazado de otra manera. Este deberá optar entre el deseo o la creencia, denotando ello una nueva elección y mutación existencial. Si dará crédito a lo que ve es una resolución un tanto ingenua y al servicio del Otro, o si pondrá la mirada en función, queriendo ello decir, mirar dos veces para no quedar capturado por lo ilusorio de la imagen, puesto que con Lacan sabemos que visión y mirada no convergen en el mismo punto de la falta. Una la completa, la otra la cuestiona (pág. 97-98).

Para un profesional de la salud es importante que se respete el tiempo de historización de cada sujeto que se acerca a consulta. Pero el sujeto está atravesado por la inmediatez de la virtualidad y busca una cura que acalle los síntomas.

De allí que las alternativas terapéuticas, los placebos farmacológicos y las cirugías estéticas sean más seductores debido a que dan una respuesta rápida a las demandas del mercado, que no precisa de un sujeto que cuestione al amo, sino de uno que se someta, doblegando su cerviz para su mejor explotación sin poner en cruz el síntoma particularizado, un sujeto que responda desde el fantasma, ahora exacerbado y multiplicado por una cultura impersonal y globalizada (pág. 101-102).

La era global conecta a través de una pantalla con diversidad de personas y sus culturas. Y, esta a su vez deja un vacío en la comunicación con personas reales. La imagen se debilita si el cuerpo está ausente, virtualizado en la comunicación con los otros.

La inercia como retorno es lo que acontece a los sujetos cuando quedan atrapados por la imagen. En la información de un mundo que pasa a ser virtual, el contacto con el otro real, concreto, se debilita y se distancia. Pensamos, desde esta definición del no-lazo, qué lugar para el síntoma, ya que, con él, esa falta en el sujeto dispone de una herramienta para relacionarse con el otro, el *partenaire* y el semejante de una forma propia y creativa (pág. 102).

## **Las redes sociales y la subjetividad en los adolescentes**

Surge una pregunta interesante entorno a este tema, cómo el uso de las redes sociales puede afectar en la construcción de los recursos subjetivos en el adolescente, la actualidad se caracteriza por estar normada por el principio del placer sobre el principio de realidad, ha desaparecido el espacio y el tiempo, todo está al alcance y ya no cuesta nada obtener algo, pero esta abolición afecta los procesos normales de elaboración psíquica; ahora el objetivo es disminuir lo que más se pueda, cualquier tipo de tensión y apuntar a un placer inmediato, esto pone a prueba los recursos que tiene el adolescente dentro de esta elaboración.

Los recursos subjetivos son el efecto del tratamiento singular que cada quien hace del encuentro con lo Real, por la vía de lo Simbólico y lo Imaginario. Esta elaboración reside en que la falta tome su lugar en la estructura, posibilitando un anudamiento de los tres registros en el que ninguno prevalece por sobre los otros. Estos recursos subjetivos atañen a la propia conformación del cuerpo, a lo afectivo y a lo cognitivo (Saveedra, Ojeda, Aguzzi, Aguzzi, & Villegas, 2022).

El uso de las redes sociales en los adolescentes tiene como objetivo distraerlos del malestar del aburrimiento y la angustia, pero puede producir un efecto narcotizante, como el de las sustancias embriagadoras. Entonces, en esa búsqueda constante de sensaciones, más bien lo que haría es quitar la posibilidad de sentir. Se trataría de un intento por evadir eso que exige la pulsión, todo eso que conlleva la metamorfosis de su cuerpo, propio de la edad. Sería una forma de evitar la angustia que trae consigo la adolescencia.

El adolescente está en plena etapa donde sus pares son su mayor eje identificador, donde se pone en juego sus habilidades sociales, pero, y las redes sociales en realidad lo permiten. Byung-Chul Han (2015) sitúa al medio digital como un medio de presencia, ya que la comunicación se caracteriza por el hecho de que la información circula sin intermediarios. La paradoja reside en que dicha presencia concierne a la información, mas no a la presencia real del cuerpo. La conexión constante con los otros a través de las redes sociales tiende a la evitación de la angustia que implica el encuentro con la presencia del otro cuerpo, de su voz, de sus gestos.

No sería adecuado decir que no es posible hacer lazo social a través de las redes porque dependerá del uso que le dé cada adolescente, por lo que va ser necesario, siempre, escuchar la singularidad de cada púber, sobre que uso le dan y cómo se ubican frente a ellas.

### **Capítulo 3**

#### **La imagen**

##### **Teoría del Espejo**

El Estadio del Espejo que trae Lacan en sus apartados teóricos, refiere a que el niño – con dependencia motriz o amamantado, sea reflejado a través de un espejo para la formación de su subjetividad. Es a partir de esta exposición de su imagen especular, el niño pueda completarse como un organismo y conocer las partes de su cuerpo que están reflejadas en el espejo. Así le permita explorarse y conocerse a sí mismo y a su imagen.

Lacan analiza el contraste entre la impotencia motriz y la dependencia de la lactancia, por una parte, y el hecho de que su imagen especular sea asumida jubilosamente, por otra. Analiza la prematuración biológica del niño, esto es, el hecho de que la cría del hombre nace prematura, en el sentido de que muchos de sus rasgos son al nacer y durante un cierto tiempo todavía fetales, y sus consecuencias en cuanto a la duración de la situación de desvalimiento en que el niño se encuentra, mucho mayor que en cualquier otra especie, para introducir la noción de cuerpo fragmentado, que viene a describir la impotencia de coordinación motriz del niño. Basta observar el pataleo descoordinado de cualquier bebé y pensarlo en relación con el deseo que lo anima para encontrar feliz el término lacaniano (Blasco, 1992, pág. 9).

La imagen especular tiende a no sostener completamente al sujeto, sino a mostrar lo que el Otro describe sobre esa imagen expuesta ante un espejo. Y quedando expuesto el inconsciente configurado por el Otro que se tiene como portavoz de esa imagen, que sólo lo rellena de lo imaginario, no es una imagen real del niño-sujeto.

De este primer periodo son algunas de sus formulaciones más conocidas: el inconsciente es el discurso del Otro, o el deseo del hombre es el deseo del Otro, o el inconsciente está estructurado como un lenguaje; aquí empieza también la construcción de una de sus teorías más fecundas, la de lo Real, lo Imaginario y lo Simbólico, cuya elaboración no abandonará en toda su vida. Cuando hablemos más tarde del estadio del espejo tendremos ocasión de encontrarnos con lo Imaginario. Habremos de mencionar también los análisis que realiza Lacan sobre las relaciones entre el amo y el esclavo según Hegel, su aproximación a lo que podría ser la Ética del Psicoanálisis 7 en el seminario que lleva ese nombre, y la teoría del yo escindido cuyo esbozo daremos (Blasco, 1992, pág. 4).

### **Lo Real de la imagen especular**

Los cambios que se generan en el pase de la etapa de la niñez a la etapa de la adolescencia, convirtiéndose en *Lo caótico* al encontrarse con lo mundano, en ese impasse que queda de la época de la infancia. Existiendo una desubjetivación en esta transición.

Con su objeto a—(...) A lo largo de este seminario Lacan dice que la edad de la pubertad es la edad en que el adolescente debe entrar en un lugar donde debe establecerse para él una <<maduración de su objeto a>>, que desentona, que deja mancha en la vida del sujeto y llama a su puerta. Entonces, más que separarse radicalmente de su sufrimiento moderno, de lo que deja mancha en ellos, llevándolos a algunos al suicidio, mientras otros se lanzan a la práctica de la injuria —auténtica porque así la piensan—, lo que sucede es que lo inmundo penetra en esta lengua que reivindican como auténtica (pág. 192).

La imagen especular toma un papel primordial respecto a lo que el adolescente ve sobre su propia imagen. Una ideación falsa de la imagen de la realidad. Apareciendo lo Real en el cuerpo, con imperfecciones, con respuestas sintomáticas de lo que padece de ese cuerpo. Mismo que se desproporciona por los cambios físicos y sexuales del púber.

La adolescencia hoy está más que nunca marcada por la imagen. El poder de la imagen está en su capacidad identificatoria que atrae y fascina. La imagen especular nos da la idea de que el mundo está hecho de objetos cuyo prototipo es nuestra propia imagen. Pero con la pubertad reaparece con más claridad otro cuerpo, el cuerpo con sus orificios y zonas erógenas que perturban, que llegan con una carga pulsional que busca satisfacerse. El cuerpo es tomado por asalto por un goce que lo sacude y desordena, hace síntoma y se constituye como un nuevo partenaire inseparable que queda a la espera de soluciones nuevas (Lacadée, 2015, pág.10).

### **Adolescente. Lo Real de la virtualidad**

El consumismo mediático idiotiza al sujeto, ubicándolo en el lugar de ser goce para el Otro.

El psicoanalista puesto en el lugar de *eso* real, cuerpo vivo, soporta lo mudo del trauma, entonces es un "donador de sentido" pues con él traza el camino a lo real, a sintomatizar, poner palabra al agujero mudo tanto de la angustia como del trauma. Es con el cuerpo del analista que el sujeto analizante puede significantizar el recorrido mudo pulsional de un goce excesivo para orientar a ese plus en un síntoma ahora más creativo. Entonces, dos modalidades del trauma: o nos hace sufrir en una repetición inútil, o se lo escribe con el cuerpo, con la letra liberada del inconsciente como recuperación, haciendo con ella ahora un síntoma reconocido, que un S1 como resto, llamado creación inédita como un nuevo producto que debiera hacer lazo en el mercado de consumo. En ese sentido Eric Laurent dirá: "es por allí que el sujeto se podrá reconciliar con el desorden del mundo" (Lacadée, 2015, pág. 103).

La virtualización de la imagen genera un impacto por una decadencia del ser. En el que se configura la obtención de objetos que mimetizan en alcanzar una felicidad de lo que ejerce el gozar para existir.

El *punto desde donde* nos importa en este tiempo de soledad en que el ser se presta a hacer de correlato a cualquier objeto que se presente. El

discurso capitalista, aliándose a la ciencia, propone cada vez más objetos que sirvan para despistar a la falta-en-ser- del sujeto y engañarle sobre el mundo, virtualizándolo u ofreciéndole un sustituto de goce directamente accesible (peluches, consolas, juegos de vídeo, chat, etc). El sujeto se encuentra entonces emparejado con los objetos, en una suerte de burbuja autista donde ya no hay Otro (Lacadée, 2010, pág. 177).

El goce como pulsión del ser, lo invita al sujeto a gozar en la repetición de su síntoma.

Lacadée refiere que: los adolescentes están, pues, preparados para hacer de correlato a cualquier objeto e incluso al manejo que sea de la lengua para satisfacer ungoce. El ser humano es de tal manera que quiere gozar, aunque sea de maner nociva y ruinosa para él, pues ésta es una de las soluciones para someter uno de los sentimientos más difíciles de gestionar, esto es, el odio hacia sí mismo. Ésta es, dice Freud, una versión de la pulsión de muerte. En este goce en que no intenta otra cosa que hacer Uno consigo mismo, con *su* goce, *su* sensación inmediata, el sujeto intenta olvidar lo que le impide agarrarse al lenguaje. Así, trata lo que no puede llegar a ser, a decir, a hacer, y que le lleva a avergonzarse, a rechazar la falta en el Otro o a experimentar con más claridad el odio hacia sí mismo, tan presente en la adolescencia (2010, pág. 177).

Los adolescentes deben resolver lo mundano de su lengua, misma que la toman para preservar una identidad, que los harán gozar de lo ‘inmundo’.

Esta solución es una solución en *impasse*. Se trata en ese momento no de escucharlos, sino de escuchar en su lengua lo inmundo que se agita en ellos, y ayudarles a separarse de este valor de goce que les atrae (Lacadée, 2010, pág. 192).

### **El cuerpo del adolescente y las redes sociales**

Cómo un adolescente habita su cuerpo en la actualidad, se podría mencionar que puede ser a partir de las nuevas tecnologías o su atravesamiento, lo que podría traer inconsistencias en sus formas de vincularse y rectificarse como sujeto; los

adolescentes hoy en día buscan rectificarse a partir de las reacciones que tengan de sus publicaciones en las redes, sobre todo Facebook e Instagram, estas publicaciones en su mayoría no se tratan de texto o cosas que no tengan que ver con sus cuerpos o sus rostros, dejando a uso público aquello que postean, pero una posibilidad que les deja estos medios tecnológicos es que pueden arreglar aquello que no les gusta de sí, a partir de los filtros o editores que hay en la web, permitiendo así la evitación de la castración porque borran aquello que está feo y lo dejan perfecto. Hoy en día mientras más se expone la vida privada, mayor afirmación y reconocimiento de se logra de quien se es.

El Otro puede ser considerado como ese lugar simbólico, ya que es quien funda la marca en un sujeto, pero en esta sociedad líquida donde el objetivo primordial es borrar, la marca, las diferencias, cómo el adolescente puede ingresar en este simbólico, siendo una entrada necesaria para la constitución subjetiva y con eso la creación del lazo social. Entonces, es ahí donde la tecnología, las redes y todo lo que esto implica pasan a ocupar ese lugar del Otro, puesto que tienen las respuestas inmediatas a todo, bloqueando así, las preguntas generadoras de simbolización, obturando el paso de los significantes.

Uno de los problemas a los que se enfrenta el sujeto líquido, es a la no ocurrencia de un atravesamiento de dichas imágenes por la dimensión simbólica. Es decir, la imagen no se logra articular de la misma manera como lo hace un texto, pues la imagen por sí misma no tiene esa posibilidad. Esto implicaría que, mediante el uso desmedido de imágenes en las redes sociales, el sujeto intenta anudar algo del orden de la articulación significativa, de la posibilidad de hacer metáfora y articular su imagen y su texto con otros significantes. (Espinoza, 2018)

El uso de chats y aplicaciones también apuntan a facilitarle al púber la interacción con sus pares, evitando de momento la cercanía física, de esa forma puede realizarse un preámbulo que evite esa incomodidad que tiene con su cuerpo, mientras vence sus miedos y vergüenzas con respecto a los vínculos y el enfrentamiento con el otro sexo. Otra de las cosas importantes a considerar es con respecto a la fotografía, las misma que ahora son populares entre los adolescentes mientras más se tomen y se suban más famosos te puedes volver, pero al tomarse una foto, queda ese sujeto como netamente imagen, despropiado de su ser y a la merced de quienes la vean.

El sujeto queda atrapado dentro de sí mismo en un mundo imaginario, homogeneizando sus gustos mientras aparenta ser reconocido por el número de “likes” y se adentra, como en el caso de muchos adolescentes, en una competencia por el reconocimiento proveniente del otro, que recibe a través de su pantalla, su nuevo espejo. (Espinoza, 2018)

Sería necesario para estos adolescentes la presencia del Otro consistente, que pueda mirarlo y recubrir su imagen que por ahora está tomada como amenazante en tanto adolece. Esos Otros que sirven como sostén para los adolescentes deberían asumir esa posición con la finalidad de otorgarles significantes y una mirada que les sirva de base para su constitución subjetiva, apuntando hacia esto se podría lograr una re-transcripción de las imágenes en discurso, encontrando así nuevas formas de lazo y de ocio que permitan un anudamiento con lo simbólico y así haya sujetos deseantes más allá de una red social.

## **6. Metodología**

El proyecto de investigación se abordará desde un enfoque cualitativo, en el que la exposición del conocimiento es de carácter teórico, reconociendo que la teoría es el eje central. Por tanto, un investigador es alguien que genera ideas, ideas y conocimientos a partir de supuestos teóricos. El proyecto de investigación utiliza un enfoque cualitativo, que se caracteriza por “cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes” (Bernal, 2006, p. 57).

El método utilizado en el proyecto de investigación es el método bibliográfico, el cual constituye un método de investigación cualitativo que integra los hechos biográficos relacionados con el tema de investigación, y toda la información o documentos que pueda obtener el sujeto de investigación, con el fin de comprender y analizar el contexto social. Como sostiene Sampieri, los métodos cualitativos “se basan en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico” (2010, pág. 9). Puede ilustrarse una aproximación a la realidad, en la que los adolescentes son los protagonistas y la virtualidad es el escenario.

La técnica utilizada para el logro de los objetivos de investigación es el análisis de documentos con el fin de comprender la trascendencia de todo este proceso de investigación, así como los procesos históricos y bibliográficos del tema estudiado; permitiendo una visión amplia de la realidad en cuanto al campo de estudio.

## 7. Plan de trabajo

Cronograma de trabajo 2021-2022							
Actividades/Meses	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Establecer tema de investigación	X						
Preguntas de investigación	X						
Planteamiento de objetivos de investigación	X						
Recopilación bibliográfica	X						
Presentación de primer avance de trabajo de investigación		X					
Desarrollo de introducción y marco teórico		X	X				
Desarrollo de diseño metodológico				X	X		
Redacción de la tesis				X	X	X	
Análisis de resultados				X	X	X	
Entrega final							X

## 8. Conclusiones

Se puede concluir que el presente trabajo logro el cumplimiento de los objetivos planteados, ya que mediante el análisis de la teoría obtenida de fuentes primarias y secundarias de información se pudo evidenciar como el uso de las redes sociales afecta al ser, puesto que al dar una importancia extrema a la imagen que deben proyectar en estas redes y la carencia de simbólico que se vive en la actualidad, los adolescentes pueden crear falsos ideales y creer que el modo de hacer lazo social es a través de todo lo que se presenta en redes.

Para lograr el cumplimiento del objetivo general fue necesario establecer objetivos específicos, mismo que permitieron detallar mejor los temas a tratar y expandir la información para poder realizar el análisis, se empezó por conceptualizar todo lo referente al ser y a las redes sociales, que son el tema principal de este trabajo; también fue necesario abordar lo que respecta a la adolescencia de manera general, para luego enfocarlo en el uso de las redes y como este reemplaza lo simbólico. Finalmente, se detalló todo que respecta a la imagen y como las redes pueden hacer quedar al púber en lo imaginario netamente, evidenciando la precariedad de lo simbólico hoy en día.

A partir de la literatura revisada se denota que hoy en día nos enfrentamos, inevitablemente, con formas en que los adolescentes se encuentran cada vez más inmersos. La representación de estos es el resultado de la falta de referentes simbólicos que sirvan de soporte a la verdad y que se vislumbra en el período lógico de la pubertad.

La ausencia del Otro que sea un referente simbólico hace que los adolescentes busquen en estos medios tecnológicos, específicamente las redes sociales, referentes alternos como los pares, artistas, caricaturas y todo aquello que dentro de la red social pueda ser popular, para determinar si es así, entran en el perfil, observan la cantidad de seguidores, fotos y de las fotos detalles como poses, estilos de fotos, lugares donde se toman las fotografías, observando cuantos “likes” tienen esas fotografías y a partir de ahí recrear el mismo escenario.

Las nuevas tecnologías han facilitado el uso de las redes sociales, como un contagio e incluso creando modas. A través de estas, se tiende a exhibir, mostrando lo más profundo de cada sujeto. Ya sea como una manera de canalizar angustia, o

incluso de pedir ayuda o transmitir sufrimiento. Por lo tanto, la virtualidad ofrece una representación de su Yo hacia un otro virtual, donde los adolescentes muestran solamente lo que quieren dar a conocer, inclusive cuando no encaje con lo que realmente son. Las redes sociales se convierten respectivamente en un mundo abierto donde se pueden establecer nuevas subjetividades, es aquí donde podemos hablar de un ser diluido, puesto que eso tan interno del sujeto, esa esencia queda a la deriva de aquellos referentes identificatorios que muchas veces no terminan siendo reales.

La proyección de ciertos aspectos de uno mismo, la negación de otros e incluso la falsificación de estos revelan la vulnerabilidad del narcisismo. En otras palabras, las identidades de los adolescentes aún son muy frágiles, las redes sociales están asociadas a este mecanismo y lo que podría estar en las redes sociales ciertamente no es realista, resaltando la fragilidad a la identidad que tienen los adolescentes al utilizar recursos como filtros, maquillaje, comentarios e imágenes para dejar de lado cosas que creen que pueden ser menos aceptables para los observadores, como el tono de piel y el tono de ojos, las protuberancias, el volumen de los labios, el busto, las caderas, entre otros.

Así que a través de las redes sociales se proyectan una vida virtual u onírica alejada de la realidad, donde Facebook o Instagram dejan espacio a esa máscara o mecanismo de defensa, donde pueden ser quienes quieran y mostrar lo que quieren, y esta atención alimenta su ego, porque cuantos más seguidores o amigos tienen en la web, más populares son.

Es importante considerar que, en nuestro tiempo, se requiere que los profesionales de la psicología se mantengan en contacto con las realidades de vida de los sujetos, pues la tecnología ya no es solo una herramienta que posee el ser humano, sino que permite el desarrollo y la construcción más allá de lo tangible. Realidad que permite edificar nuevos comportamientos y personalidades en los seres humanos. Por eso es crucial considerar cómo los pacientes encajan en las demandas de la sociedad actual y enfocarse en esta nueva posición en el trabajo terapéutico.

Nos encontramos en una sociedad de la imagen donde tenemos que cuidar los intereses personales y la privacidad, permitir que algo se haga público en una red

virtual puede ser utilizado para distintos fines, por lo que es necesario velar por la integridad de los demás individuos, en especial los adolescentes.

Las redes sociales han dado nuevas formas de entender la realidad, nuevas formas de comunicarse, nuevas formas de divertirse, pero también nuevos miedos y nuevos problemas. Es importante tener en cuenta que las redes no son ni buenas ni malas, esto dependerá de cómo las usamos, por lo que cuanto más educación sobre las redes sociales exista, mejor se pueden usar.

## 9. Recomendaciones

- Sería importante que dentro de las escuelas y colegios los padres puedan recibir charlas sobre la importancia de ser referentes fuertes para los hijos, para que tengan presente la importancia que ellos tienen en su devenir sexual. Para el adolescente es necesario la presencia de un Otro que reconozca, que pueda otorgarles significantes y una mirada que aloje su cuerpo tal y como es, para que le sirva de base para su constitución subjetiva.
- Que exista mayor capacitación con orientación psicoanalítica en las escuelas, para que las personas que trabajan ahí puedan tener una visión más amplia de la importancia que tiene su papel como docente, directores, consejeros.
- Mayor control de parte de los padres en el uso de las redes sociales en sus hijos, considerar la edad de los chicos para otorgarles un celular, debería ser ley, que a determina edad se les pueda entregar un equipo de estos, los adolescentes no cuentan con un criterio formado como para manejar con responsabilidad su información.
- Capacitar en la importancia de mantener la información privada, porque existen muchos riesgos a nivel de la web que podrían tener efectos desgarradores en los adolescentes.
- Crear espacios de escucha más activos dentro de los Departamentos de Consejería Estudiantil, donde los adolescentes tengan la apertura de ir a dialogar sobre sus intereses, deseos y hasta sobre aquello de que podrían sentirse avergonzados o con miedo.

## Bibliografía

- Abad, M. (2019). *El sujeto del Like, el goce en redes sociales*. Estudio psicoanalítico realizado con universitarios entre 18 y 25 años, en Quito, durante el periodo desde octubre 2016 hasta abril 2017. Quito.
- Balseiro, M. (16 de 11 de 2015). *El Sigma*. Obtenido de <https://www.elsigma.com/introduccion-al-psicoanalisis/escribir-de-un-cuerpo/13023>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Bernard, D.; Medina, O. (10 de 05 de 2016). Artículo de Revisión. La adolescencia con Freud y Flaubert. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v47n3/0034-7450-rcp-47-03-00187.pdf>
- Blasco, J. (22 de 10 de 1992). Espacio Psicoanalítico de Barcelona. Obtenido de <https://www.epbcn.com/pdf/josep-maria-blasco/1992-10-22-El-estadio-del-espejo-Introduccion-a-la-teoria-del-yo-en-Lacan.pdf>
- Chávez, C. (21 de 06 de 2021). *Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/035/productos-de-carteles/las-consecuencias-clinicas-de-la-sexualidad-femenina.html>
- Corbin, J. (2021). *Los 10 tipos de Redes Sociales y sus características*. Psicología y  
Mente. De Goldman, B. (2003). *Nuevos nombres del trauma. Totalitarismo-shoa-globalización-*
- de Hanze, M. (22 de 05 de 2001). *Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/006/Sumario.html>
- Dillon, A. (2013). *Los vínculos y la conversación 2.0: miradas de adolescentes argentinos sobre Facebook*.
- Donzino, G. (2015). Encuadres Temáticos de las Mesas Redondas del Primer Coloquio Internacional sobre Culturas Adolescentes. Sexualidad y Sexualidades. En S. Morici, & Donzino G., *Culturas adolescentes. Subjetividades, contextos y debates actuales*. (pág. 249). Argentina: novelduc.
- Espinoza, M. M. (2018). *El cuerpo en imágenes: (D) efectos de las nuevas tecnologías y redes sociales en el sujeto moderno*.

Evans. (1997). *Diccionario introductorio de psicoanálisis lacaniano*. Buenos Aires: Paidós. Francisco Landa. (2002). *Ética, teoría del sujeto y acción social*. Periódicos electrónicos en psicología. *fundamentalismo*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Gaviria, L. (18 de 04 de 2021). *Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/010/Los-dispositivos-de-la-Escuela.html>

Groel, D. (2019). *El sujeto del psicoanálisis*.

Han, B. -C. (2015). *El Enjambre*. Buenos Aires: Herder.

Heidegger, M. (1927). *Ser y tiempo*.

Lacadeé, P. (1 de 08 de 2015). *Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Actividades/El-Seminario-de-la-NEL/2016-2018/Seminario-de-Formacion-Lacaniana/2015-2016/Boletines/016.html>

Lacadeé, P. (2010). *El despertar y el exilio. Enseñanzas psicoanalíticas sobre la adolescencia*. Madrid: Gredos, S. A.

Lacadeé, P. (22 de 11 de 2015). *Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Actividades/El-Seminario-de-la-NEL/2016-2018/Seminario-de-Formacion-Lacaniana/2015-2016/Programacion/El-anudamiento-de-la-imagen-del-cuerpo-y-de-la-lengua-en-la-adolescencia.html>

Londoño Díaz, N. (14 de 02 de 2006). *Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/025/Productos-de-carteles/De-la-ideacion-y-el-intento.html>

Londoño, N. (14 de 02 de 2006). *Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/025/Productos-de-carteles/De-la-ideacion-y-el-intento.html>

López, M. (19 de 11 de 2020). *Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/025/Productos-de-carteles/Semblantes-e-invencion-del-sujeto-adolescente.html>

Miller, J. (2011). *L'Un tout seul, inédito*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Actividades/El-Seminario-de-la-NEL/2016-2018/>

Seminario-de-Formacion-Lacaniana/2015- 2016/Boletines/012.html

- Olivos, A. (06 de 2017). *revistas.udea.edu.co*. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/326171/20784436>
- Portillo, R. (13 de 11 de 2020). *Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Actividades/El-Seminario-de-la-NEL/2016- 2018/Seminario-de-Formacion-Lacaniana/Textos/El-impasse-del-Uno.html>
- Rosental, & Iudin. (1946). *Diccionario Filosófico Marxista*. Montevideo: Pueblos Unidos. Rosental, & Iudin. (1965). *Diccionario filosófico*. Montevideo: Pueblos Unidos.
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAWHILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Saveedra, M., Ojeda, R., Aguzzi, N., Aguzzi, S., & Villegas, N. B. (2022). *LAS REDES SOCIALES Y LA CONSTRUCCION DE RECURSOS SUBJETIVOS EN LA PUBERTAD*.
- Serrano, J. (11 de 11 de 2020). *Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/030/Productos-de- carteles/Lo-singular-del-sintoma-en-el-nino.html>
- Velásquez, J., & Febres Cordero, M. (21 de 07 de 2015). *Nueva Escuela Lacaniana*.
- Vidal, M., Vialart, M., & Hernández, L. (2013). *Redes sociales*. La Habana.
- Villanueva, J. (05 de 2007). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485003.pdf>

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Silvia Melissa Moncada Cortez** con C.C: #0926343765 autor(a) del trabajo de titulación: **“El ser diluido en las redes sociales. Un filtro sobre lo Real del cuerpo y la imagen especular en la adolescencia.”** previo a la obtención del grado de **MASTER EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACION** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de graduación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de Mayo de 2022

*Melissa Moncada.*

---

**SILVIA MELISSA MONCADA CORTEZ**  
C.C: # C.C: #0926343765



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	El ser diluido en las redes sociales. Un filtro sobre lo Real del cuerpo y la imagen especular en la adolescencia.		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Moncada Cortez, Silvia Melissa		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Ocaña Ocaña, Andrea Rendón Chasi, Alvaro Moreno Naranjo, Andrea		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>UNIDAD/FACULTAD:</b>	Sistema de Posgrado		
<b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>	Maestría en Psicoanálisis y Educación		
<b>GRADO OBTENIDO:</b>	Master en Psicoanálisis y Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	11 de mayo de 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	61
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicoanálisis y Adolescencia		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Pubertad, adolescencia, psicoanálisis, redes sociales, imagen		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):	<p>El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la importancia del ser diluido en las redes sociales. Un filtro sobre lo Real del cuerpo y la imagen especular en la adolescencia. La relevancia de la pesquisa radica en la creciente manifestación de dicha problemática producto de un inestable registro simbólico que opera de manera precaria y hace crear falsos ideales en el adolescente en relación al acto social virtual. El sujeto adolescente se ve inmerso en una nueva era virtual en la que se construye un nuevo posicionamiento frente al mundo. El hecho de que los adolescentes nacieron en la era digital y en una cultura de la imagen son el espacio propicio para conocerse apartir de los otros. El enfoque metodológico será cualitativo ya que se realizó una teorización basada en bibliografía de autores psicoanalíticos que realizan un abordaje pertinente al fenómeno investigado. Surgiendo la necesidad de exponer algo que forma parte del sujeto para poder transitar con el otro y formar ese yo de la red social, teniendo en cuenta que las identidades de los adolescentes son muy frágiles y utilizan recursos como filtros y maquillaje, de este modo, tienen una compensación narcisista basándose en los likes.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Celular:</b> 0986565965	<b>Email:</b> melimoncada1210@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b> Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
	<b>Teléfono:</b> 3804600		
	<b>E-mail:</b> info@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO</b> (en base a datos):			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL</b> (tesis en la web):	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">http://repositorio.ucsg.edu.ec</a>		