

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Violent (a) tracción**

**AUTOR:**

**Perero Cabrera, Jean Carlo**

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del  
título de Licenciado en Psicología clínica**

**TUTOR (A) :**

**Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**07 de septiembre del 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Perero Cabrera, Jean Carlo**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

**TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.**

**Guayaquil, a los 07 del mes de septiembre del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Perero Cabrera, Jean Carlo**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, Violent (a) tracción**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 07 del mes de septiembre del año 2022**

**EL AUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Perero Cabrera, Jean Carlo**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Perero Cabrera, Jean Carlo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Violent (a) tracción**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 07 del mes de septiembre del año 2022**

**EL (LA) AUTOR(A):**

f.

---

**Perero Cabrera, Jean Carlo**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">Violenta (a) tracción.docx</a> (D143642050)
Presentado	2022-09-05 23:03 (-05:00)
Presentado por	Mariana de Lourdes Estacio Campoverde (mariana.estacio@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	mariana.estacio.ucsg@analysis.urkund.com
	0% de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

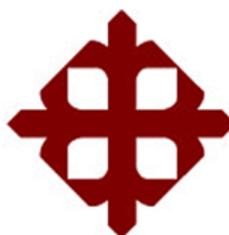
TÍTULO: Violent (a) tracción

ESTUDIANTE: Perero Cabrera, Jean Carlo

FECHA: 5 de septiembre del 2022

INFORME ELABORADO POR:

Psc. Clin. Mariana Estacio, Mgs.  
Docente tutora



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTINEZ ZEA, MGS.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. CARLOTA CAROLINA ÁLVAREZ CHACA, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. DAVID JONATAN AGUIRRE PANTA, MGS**  
DOCENTE REVISOR

## Índice

Introducción .....	2
2 Desarrollo.....	3
2.1 Nivel descriptivo o fenomenológico .....	3
2.1.1 Motivo de consulta .....	3
2.1.2 Historia del síntoma .....	3
2.2 Nivel dinámico .....	5
2.3 Nivel estructural.....	9
2.3.1 Diagnóstico estructural .....	9
2.3.2 Problemas que el caso le plantea a la teoría .....	10
2.3.3 Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.	11
3 Conclusiones.....	12
4 Bibliografía .....	13

## Resumen

Este trabajo es el desarrollo de un análisis del caso clínico *Paqui*, construido desde la orientación psicoanalítica con el objetivo de hacer una lectura de la estructura a partir de un análisis fenomenológico y dinámico de los síntomas. El caso clínico se lo denominó **Violent (a) tracción** debido a que la paciente presenta una repetición en la elección de la pareja sentimental, al elegir hombres violentos. Elección de la que se sirve el síntoma de *Paqui*: querer ayudar a estas personas violentas. Ella al hacer pareja con este tipo de hombres se produce malestar y sufrimiento, lo que la llevó a acudir a un centro de acogida para mujeres. Dentro del centro inició un tratamiento psicológico, en el que pudo ubicar una de las caras del síntoma, hacer todo como su madre, fracasar continuamente, además de no presentar limitaciones por dar todo de sí misma al Otro. El análisis de caso ha podido ubicar estas coordenadas sintomáticas y fantasmáticas como parte de una neurosis histérica.

**Palabras claves:** neurosis histérica, síntoma, goce de privación, fantasma, deseo insatisfecho.

## **Abstract**

This work is the development of an analysis of the Paqui clinical case, built from the psychoanalytic orientation, with the aim of making a reading of the structure from a phenomenological and dynamic analysis of the symptoms. The clinical case was called Violent (a) traction because the patient presents a repetition in the choice of a sentimental partner, choosing violent men. Choice used by Paqui's symptom: wanting to help these violent people. When she becomes a couple with this type of men, discomfort and suffering occur, which led her to go to a shelter for women. Inside the center, she began a psychological treatment, in which she was able to locate one of the faces of the symptom, do everything as her mother, continuously fail, in addition to not presenting limitations for giving all of herself to the Other. The case analysis has been able to locate these symptomatic and phantasmatic coordinates as part of a hysterical neurosis.

**Keywords:** hysterical neurosis, superego, symptom, enjoyment of deprivation, fantasy, unsatisfied desire.

## Introducción

El presente trabajo es parte del examen complejo, específicamente el componente práctico para la obtención del título de licenciado en psicología clínica. Se realiza un análisis del caso Paqui, este caso clínico entregado por las autoridades de la carrera de Psicología Clínica. Al caso se lo ha titulado “Violent (a) tracción”, el que se lo analiza como una neurosis histérica. Para elaborar y analizar este caso se han utilizado los conceptos de la teoría psicoanalítica en tres niveles de desarrollo: descriptivo o fenomenológico, dinámico y estructural.

En el nivel descriptivo o fenomenológico se trabaja el motivo de consulta y este se divide en el motivo de consulta manifiesto que consiste en la causa explícita por la que se inicia el proceso terapéutico, por consiguiente, el motivo de consulta latente que causa implícita de la queja o malestar de la paciente. El siguiente punto que se desarrolla en este nivel es la historia del síntoma de Paqui, donde realiza una historización de su malestar con la finalidad de exponer los diferentes sucesos significativos de la vida de la paciente y la aparición del síntoma en dichos sucesos.

En el nivel dinámico se analiza la construcción del síntoma, fantasma y posición de goce del sujeto, es decir, la construcción de la estructura subjetiva de Paqui, en este caso como neurótica histérica.

En el nivel estructural se describirá a partir de los conceptos psicoanalíticos, las coordenadas de la estructura: el goce de privación en Paqui, la posición fantasmática, el deseo insatisfecho con la finalidad de sustentar el diagnóstico de Paqui y la forma en que se presenta la estructura histérica. Por consiguiente, se expone los problemas que el caso le plantea a la teoría donde se evidencia el superyó obsesivo vinculado al superyó femenino en Paqui. Los aspectos significativos que se presentan en el caso es la culpa que presenta Paqui cuando hace de Todo en el aspecto laboral y después tiene que decir trabajo, ella siente que está haciendo daño.

## 2 Desarrollo

### 2.1 Nivel descriptivo o fenomenológico

#### 2.1.1 Motivo de consulta

##### 2.1.1.1 Motivo de consulta manifiesto.

Paqui es una mujer de 21 años que accede a la consulta debido a que es maltratada, sufre de abuso por parte de su pareja. Por ende, busca ayuda en una casa de acogida para mujeres.

##### 2.1.1.2 Motivo de consulta latente.

En cuanto al motivo latente se puede ubicar a partir de la siguiente afirmación: “tengo un imán para los hombres así”, entonces surge la interrogante ¿Cuál es la causa que empuja a Paqui a elegir parejas con conductas violentas?

**Síntoma:** creer que ella puede ayudar a personas con problemas de violencia.

**Nombre del caso:** violent (a) tracción.

#### 2.1.2 Historia del síntoma

En este apartado se ubicará en los diferentes momentos de la historia de la paciente, elementos del discurso que dan cuenta de la construcción del síntoma.

Paqui relata un evento de su adolescencia, ya que considera que fue engañada. “Tenía 10 años. Yo me consideraba amiga de un grupo de chicas de la clase, pero me engañaron. Era carnaval y me dijeron que todas nos íbamos a disfrazar de lo mismo, pero, cuando llegó el día, resultó que ellas se disfrazaron de otra cosa”. Luego comenta que a la edad de 12 años era “amiga de una chica muy líder, pero vino al cole una niña nueva y yo empecé a relacionarme con ella, y esa chica líder manipuló a toda la clase en mi contra. Me sentí hundida y me refugié en mi madre”.

Años más tarde, a los 15, empiezan los problemas de pareja. Además de los problemas que se suman debido a la crisis de la adolescencia. Uno de los momentos cruciales que debe atravesar un sujeto por los cambios que se dan en este tiempo de construcciones y constitución de sujeto a constante cambio. Comenta: “no he tomado ninguna decisión, me he dejado llevar como por un río”.

A la edad de 21 años, Paqui explica: “escape de una relación de pareja en la que había maltrato físico y psicológico.” Esta pareja maltratadora no la dejaba trabajar ni estudiar durante los diez meses en que han estado juntos.

Estos enunciados nos permiten orientarnos acerca de la posición que toma Paqui ante las situaciones vividas: sentirse engañada e impotente, incapaz de hacer algo por ella misma. Esta posición de desvalimiento le resulta abrumante y la empujan a buscar ayuda con su madre, produciéndose una identificación que en el discurso de la paciente se escucha de la siguiente manera: “Intento coger algo de cada uno de mi familia. Intento ayudar a todo el mundo, como mi madre...”. Se va armando el síntoma de Paqui.

## 2.2 Nivel dinámico

Las situaciones experimentadas por Paqui en la vida de pareja nos permiten retomar acerca de su síntoma: creer que puede ayudar a personas con problemas de violencia. Comenta que se da cuenta de que ambas parejas se parecían, que habían tenido infancias difíciles, que eran violentos y que necesitaban ayuda. Elige el mismo tipo de pareja, repite una misma elección a partir de significantes asociados con el engaño, el significante “engaño”, toma el vínculo amoroso...Por ende, Hegoburur citando a Perrés (2014) expone que:

Lo esencial para la formación de los síntomas es el mecanismo represivo, el mismo consiste en rechazar algo que aparece en la conciencia y alejarlo de la misma. Este mecanismo opera sobre las mociones pulsionales que deparan un displacer para el individuo ya que son inconciliables con algunas exigencias psíquicas. Pero en los síntomas se puede comprobar que la represión no logra mantener apartados de lo consciente todos los retoños de lo reprimido. Estos acceden a la conciencia adoptando desfiguraciones, tomando la forma de síntomas. (p. 12)

Ella busca ayudar a personas que cree lo necesitan y a pesar de que no le funciona, insiste, Esta respuesta de Paqui ante sus experiencias es resultado de la configuración de la interacción entre el síntoma como displacer y el fantasma como placer o contención ante el síntoma.

Paqui explica con dolor que escapó de una relación de pareja en la que había maltrato físico y psicológico. Esta ex - pareja maltratadora no la ha dejado trabajar, ni estudiar durante los 10 meses en los que han estado juntos, además de estar lejos de la ciudad donde vivía antes con sus padres. Esto produce malestar, sufrimiento, displacer; “en efecto, aún si la ley ordenase: Goza, el sujeto sólo podría contestar con un: Oigo, donde el goce ya no estaría sino sobreentendido” (Lacan, 1960, p. 147).

Por ello Miller (1989) en su texto “Síntoma y Fantasma” menciona:

Me parece que la experiencia analítica nos enseña que el paciente, a propósito de su síntoma, habla y habla mucho. Digo que habla de su síntoma, en singular, en razón de su formalización al empezar el análisis. Y habla para lamentarse de él. Es la razón por la que se analiza. (p. 18)

Otra característica del síntoma además del sufrimiento que produce es la repetición, por ello, Paqui en la elección de la pareja, repite la condición de relacionarse o emparejarse con hombres a los que puede ayudar, pero se le vuelve, imposible de alcanzar. Este síntoma que se lee en Paqui como “tengo un imán para los hombres así” alude a su malestar en tanto no puede cumplir su propósito, ayudar a personas con problemas de violencia; así como alude a un tipo de fantasía donde quizás exista posibilidad de llegar a realizar la acción de salvación.

Por ende, Paqui expresa: “Intento ayudar a todo el mundo, como mi madre. Lo que pasa es que me ayudo poco a mí misma, (...), a veces me siento poco preparada; otras veces siento que lo sé todo”, encontrando consuelo mediante esta forma de ver las cosas en particular, ya que existe una conducta que se repite, según los dichos del paciente, sería su modo de vincularse con los demás.

Así afirma a propósito de sus vínculos; donde podemos ubicar el goce de la privación. Según Berger (2004) expone que:

El goce de la privación es un modo de tratamiento del goce fálico bajo la forma de exceptuarse de él. Se trata de un plus en la sustracción. Sustracción de goce fálico que opera como sacrificio. Sacrificio que implica la dimensión del Otro. Podemos agregar un sacrificio por amor al Otro, al servicio de demandarle su castración. La histérica mantiene así una disyunción entre amor- deseo y goce. En pos de sostener el deseo que se eterniza como insatisfecho, usa al amor condenando al goce a su privación. Ubicamos así el goce de ser privada de goce. Haciendo consistir al Otro, usando al amor como medio de remediar lo irremediable. (p. 8)

Así se mantiene en situaciones que la absorben y termina sintiéndose atrapada o poco preparada como ella lo comenta. Lo que ocasiona que aun dándole Todo se sienta insatisfecha. Una de estas situaciones toma protagonismo cuando Paqui explica sus dificultades para ajustarse a un regalo realista, para el día de reyes, en cuanto a precio y cantidad. Esta es una de las situaciones que la absorben a ella unido a querer salvar a hombres violentos cuando se empareja con ellos.

Con respecto al caso, Paqui se presenta como la víctima de maltratos físicos y psicológicos, “La posición que tenemos de entrada en cualquier análisis de una histérica es que viene a denunciar que hay alguien que ha causado el desorden de su mundo del cual ella es la víctima y no lo ha causado” (Torres, 2005).

En cuanto a la posición fantasmática. Según Jabif (1999) comenta que:

El histérico, como cualquier sujeto neurótico, es aquel que, sin saberlo, impone al lazo afectivo con el otro la lógica enferma de su fantasma inconsciente. Un fantasma que encarna el papel de víctima desdichada constantemente insatisfecha. Precisamente este estado fantasmático de insatisfacción marca y domina toda la vida del neurótico.

El fantasma de Paqui se ha construido alrededor de los significantes amo, que toma de su madre: “(...) dispuesta a ayudar a todo el mundo, no para, hace de todo, hasta lo que no sabe hacer” y de su hermana: “para mí es como mi segunda madre, (...), es muy entregada”. Ella se identifica con la madre y hermana, quienes siempre han ayudado a los demás.

Paqui quiere hacer lo mismo, pero no porque sea su deseo, sino va del lado de estos significantes amo que ha instaurado en su psiquismo, pero la forma de ayudar de ella es reformar a estos hombres violentos, sabe que no funcionara, así mantiene la insatisfacción.

El concepto de alma bella es ubicarse como lo más sano, que es única y las demás están dañadas o sucias, asqueada del mundo ella ha sido sometida por lo siniestro de la familia, se queda ubicada en el asco y optando por no hacer nada con eso. (Torres, 2005)

Se posiciona como alguien importante, pese a las situaciones que ha atravesado con los hombres violentos, se mantiene en las dos caras del síntoma, pareciera que quiere hacer algo, pero se queda ahí estancada en las mismas elecciones conflictivas.

Al hacer uso de su síntoma y posicionarse como alguien importante, donde su deseo es ayudar a estos hombres como una forma de hacer lo que ella no puede con su malestar y así mantiene el equilibrio cambiando su posición a ser importante para los demás y ya no ser desvalorizada por medio de los engaños. Es una forma de cubrir la demanda de amor, pero cada vez que termina una relación hay una caída fálica, lo que provoca una vez más la disolución no tener el falo y la respuesta a su falta en ser, quedándose sin respuesta, lo que le produce angustia en Paqui.

## **2.3 Nivel estructural**

### ***2.3.1 Diagnóstico estructural***

Para el desarrollo del diagnóstico estructural se aplicarán conceptos psicoanalíticos que darán cuenta de la estructura subjetiva de Paqui: neurosis histérica.

Freud designa a la histeria como una enfermedad que ofrece cuadros clínicos muy variados que simbolizan un conflicto psíquico que se originan por un encuentro sexual en la niñez, reconoce en la histeria un predominio de la identificación, del mecanismo de la represión, síntomas corporales y del afloramiento del conflicto edípico desarrollado en los registros libidinales. (Ajayu, 2006, p. 229)

Paqui, es una mujer de 21 años que ha sufrido maltrato, llega a consulta con una queja por maltrato físico y psicológico por parte de sus parejas, y busca ayuda en un centro de acogida para mujeres. Conforme pasan las consultas Paqui menciona que tiene un imán para los hombres violentos, además de formularse una pregunta: ¿por qué ella atrae a los hombres maltratadores? Siente culpa porque siempre lo da todo en lo que hace, es decir, en sus relaciones personales y laborales.

Freud señalará que en la histeria es donde la culpa permanece preponderantemente reprimida. No es raro, entonces, que en la histeria solamos hablar de su bella indiferencia, lo que la lleva a ubicarse como víctima de escenas que ella misma sostiene y posibilita. (Vargas, 2015, p. 658)

Esta culpa aparece en Paqui cuando siente que está haciendo daño al dejar el trabajo o a la persona con la que se está relacionando, sin embargo, al comentar esto se refleja que ella es la más afligida por dejar a su jefa o a su pareja. Ella no se va de la relación para sostenerse en el papel de víctima.

“Un síntoma es un sustituto de una satisfacción pulsional intolerable o el equivalente a la retirada del investimento libidinal de una parte del cuerpo o de una función, por la vía de la “mudanza del afecto” (Freud, 1924, p. 110). El

síntoma que se puede observar en este caso se deriva de la pregunta que plantea Lacan para describir a la neurosis histérica y es: ¿Qué es ser mujer?, Paqui formula esta pregunta: ¿Qué es ser mujer? La respuesta a esta pregunta, la arma con los significantes amo que tomó de su madre, ser todo para el Otro y en este caso, ser todo para los hombres violentos. Paqui con esta respuesta construida se plantea su vida con una pareja amorosa,

Lo anteriormente mencionado se refleja en su discurso “Me gustaría ser como mi madre, que sería una mujer muy importante si hubiera nacido ahora, en esta época. Quiero sentirme importante para alguien”. Así como su madre es importante para ella, Paqui también quiere sentirse importante para alguien más, esto lo demuestra al querer ayudar a todo el que lo necesite, en especial a personas conflictivas, ya que quiere convertirse en ese Todo y conseguir de esa manera el amor de dicha persona.

### ***2.3.2 Problemas que el caso le plantea a la teoría***

Dentro del caso se plantea un problema que puede dar lugar a una dificultad diagnóstica, la culpa que experimenta Paqui, que está relacionada al superyó de la neurosis obsesiva, esto puede devenir rasgos o síntomas obsesivos en la paciente.

La culpa es una de las manifestaciones en la neurosis obsesiva, ya que, para Valdivieso & Del Busto (2008) exponen que:

La experiencia culposa deja de tener una función adaptativa, dirigida a la reparación de una herida y se convierte en un mecanismo por sí mismo dañino, generador de sufrimiento y dolor. El desencadenante de la misma sería el miedo del yo a ser castigado por el superyó. (párr. 4)

En el discurso de Paqui puede evidenciarse la culpa cuando deja un trabajo, esta culpa la mortifica y le causa daño. Ya que, en el ámbito laboral Paqui “se entrega, se hace imprescindible lo hace todo y después siente que hace daño si abandona el trabajo”. En este caso, el superyó se presenta como un juez estricto y rígido que no permite objeciones al yo, ya que está forzado a sufrir y soportar las pulsiones del ello, que se presentan de forma catastrófica, lo

que provoca que se elaboren formaciones reactivas que se convierten en culpa.

“El problema del superyó femenino no es más que una máscara del problema esencial del goce femenino” (Miller, 1998, p.146). El superyó femenino se encuentra disfrazado por el goce femenino, ya que la mujer no está reprimida por el goce fálico, porque no es prisionera de este goce, puesto que varias mujeres toman una postura femenina para poder obtener el goce suplementario y que este se duplique, ya que desde la postura femenina se da el *no todo* que esta direccionado al partenaire para buscar el falo.

### **2.3.3 Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso**

Un aspecto signficativo que se puede observar en el caso de Paqui es el goce de privación, este goce es característico debido a que se sustrae el goce fálico para implementarlo como sacrificio, este sacrificio es direccionado al Otro, se lo conoce como un sacrificio de amor, donde se utiliza este amor como medio para reparar lo que es irreparable.

La histérica se sustrae al goce sexual que no existe, pero supone como absoluto, y se ausenta del lugar donde es esperada como objeto de goce. De este modo goza de la privación de goce, pero sobre todo goza de ser objeto causa de la insatisfacción, es decir, de sostener el deseo en el Otro (Mazzuca citando a Soler, 2008, p. 178)

En este caso Paqui, la posición gozosa se manifiesta en el imán que tiene hacia este otro, sus parejas violentas, su goce es salvar o reparar a este otro violento y convertirlo en otro bueno, esto se convierte en un fracaso o en otro irreparable, donde Paqui queda insatisfecha por no poder cumplir o reparar Todo.

### 3 Conclusiones

El presente trabajo de análisis de un caso clínico está sustentado en la orientación psicoanalítica, por lo cual, se consideraron conceptos que enriquecen al caso como; la interpretación del síntoma, la modalidad del goce, la postura fantasmática, y momentos significativos que presenta Paqui.

Paqui acude a consulta debido a la derivación del centro de acogida al que llegó con la posibilidad de que la ayudaran por el maltrato físico y psicológico que había recibido por parte de sus anteriores parejas, como motivo de consulta latente presenta una demanda de hacer Todo por ayudar a sus parejas violentas e incluso ella expresa que “tengo un imán para los hombres así”, sin embargo, conforme se desarrollan las siguientes sesiones se puede evidenciar que Paqui presenta un deseo por convertirse en el Todo del Otro.

Este deseo comienza por la admiración que la paciente tiene hacia su madre, ya que su madre ayuda a todas las personas y hace de Todo, por ende, Paqui quiere ser como ella, pero diferenciarse de Todo lo que hace su madre, por ende, la paciente al desear hacer Todo por el Otro y que este Otro la ame por Todo lo que hace se empareja con hombres violentos para ayudarles.

Al analizar su discurso se establece que Paqui es un caso de neurosis histérica, ya que, presenta un deseo insatisfecho, puesto que no ha podido satisfacer este deseo de ser todo para el Otro, lo que deviene en un goce de privación donde ella sacrifica su goce por darlo todo para que el Otro la ame, sin embargo, al no cumplirse su deseo presenta insatisfacción, lo que provoca que en ocasiones se sienta poco preparada para afrontar situaciones en su vida.

En los problemas que el caso plantea a la teoría, ubicamos un rasgo y/o síntoma obsesivo que se vincula con el superyó, el superyó femenino sé que toma la cara de juez rígido que causa que Paqui siente que esta haciendo daño por dejar un trabajo donde hacía todo, opera el superyó femenino sostenido en la voz de la madre.

## 4 Bibliografía

- Berger, A. (2004). En Los Laberintos Del Amor: *XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología de Buenos Aires*, 1–14.
- Freud, S. (1924). *Inhibición, sintoma y angustia*. Buenos Aires, Argentina : Amorrotu Editorial.
- Hegoburu, A. (2014). Síntoma y Sujeto. *Revista de psicología Universidad de Uruguay*, 1, 2–44.
- Jabif, E. (1999). *El alhajero: Estructura y clínica de una odisea* [PDF] <https://www.yumpu.com/es/document/view/15813800/el-alhajero-estructura-y-clinica-de-una-odisea-texturas-escuela->.
- Lacan, J. (1957). *Seminario 5: La formación del Inconsciente*. Paidós.
- Lacan, J. (1960). *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano*. México: Siglo XXI.
- Mazucca, R, Mazucca, S, Canónico, E & Esseiva, M. (2008). *Las diferencias entre la histeria freudiana y la histeria lacaniana. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Miller, J. A. (1989). *Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma*. Buenos aires: Manantial.
- Miller, J. A. (1998). *Los signos del goce*. Buenos aires: Paidós.
- Pérez, M. (2000). *Histeria y seducción. Otra vuelta de tuerca*. AOLI-LI.
- Torres, M. (2005). *Clínica de las neurosis*. Buenos Aires: Instituto clínico de Buenos Aires.
- Vargas, D. (2015). *De una culpa a la otra: indicaciones freudianas sobre los modos de intervención en el sentimiento inconsciente de culpa*. VII

*Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.* Facultad de Psicología  
- Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Perero Cabrera, Jean Carlo**, con C.C: # **0922000286** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Violent (a) tracción**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 7 de **septiembre** de **2022**

f.

Nombre: **Perero Cabrera, Jean Carlo**  
C.C: **0922000286**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Violent (a) tracción		
<b>AUTOR(ES)</b>	Perero Cabrera, Jean Carlo		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Psicología clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	07 de septiembre de 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	13
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Piscología, psicoanálisis, neurosis		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Neurosis histérica, superyó, síntoma, goce de privación, fantasma, deseo insatisfecho		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>Este trabajo es el desarrollo de un análisis del caso clínico Paqui, construido desde la orientación psicoanalítica con el objetivo de hacer una lectura de la estructura a partir de un análisis fenomenológico y dinámico de los síntomas. El caso clínico se lo denominó Violent (a) tracción debido a que la paciente presenta una repetición en la elección de la pareja sentimental, al elegir hombres violentos. Elección de la que se sirve el síntoma de Paqui: querer ayudar a estas personas violentas. Ella al hacer pareja con este tipo de hombres se produce malestar y sufrimiento, lo que la llevó a acudir a un centro de acogida para mujeres. Dentro del centro inició un tratamiento psicológico, en el que pudo ubicar una de las caras del síntoma, hacer todo como su madre, fracasar continuamente, además de no presentar limitaciones por dar todo de sí misma al Otro. El análisis de caso ha podido ubicar estas coordenadas sintomáticas y fantasmáticas como parte de una neurosis histérica.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-0978645808	<b>E-mail:</b> jeancarlop98@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	<b>E-mail:</b> francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			