



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**Tema:**

**La Pedagogía Teatral para mejorar La crisis de valores en los estudiantes de  
cuarto año de Educación General Básica.**

**Autora:**

Chipre Reyes, Allison Michelle

**Componente Práctico del Examen Complexivo Previo a la Obtención del Título  
de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

**Tutora:**

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

**16 de septiembre de 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por Chipre Reyes Allison Michelle, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

**TUTORA**

**Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

\_\_\_\_\_  
**Lcda. Blakman Briones Yadira Alexandra, Mgs.**

**Guayaquil, 16 de septiembre del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Chipre Reyes Allison Michelle**

**DECLARO QUE:**

El Componente práctico del examen complejo, **La pedagogía teatral para mejorar la crisis de valores en los estudiantes de cuarto año de educación general básica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 16 de septiembre del año 2022**

**LA AUTORA**

---

**Chipre Reyes Allison Michelle**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Chipre Reyes Allison Michelle**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Componente práctico del examen complejo, **La pedagogía teatral para mejorar la crisis de valores en los estudiantes de cuarto año de educación general básica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 16 de septiembre del año 2022**

**LA AUTORA:**

---

**Chipre Reyes Allison Michelle**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## REPORTE URKUND

**Nombre del estudiante:** Chipre Reyes Allison Michelle

**Fecha del reporte:** 30 de agosto del 2022

**Título:** La pedagogía teatral para mejorar la crisis de valores en los estudiantes de cuarto año de educación general básica.

**Ouriginal**  
by Turnitin

### Document Information

Analyzed document	EXAMEN COMPLEXIVO TEÓRICO URKUND.doc (D143383393)
Submitted	8/30/2022 9:29:00 AM
Submitted by	
Submitter email	allison.chipre@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com

Lcda. Vásquez Guerrero Rina, Mgs

**Tutora**

Chipre Reyes Allison Michelle

**Tutorada**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.**

TUTORA

---

**Lcda. Blakman Briones Yadira Alexandra, Mgs.**

DIRECTORA DE CARRERA

---

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**Calificación**

---

**Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.**

TUTORA

## ÍNDICE

<b>Calificación .....</b>	<b>VII</b>
<b>Índice de tabla .....</b>	<b>IX</b>
<b>Capítulo 1. Introducción .....</b>	<b>2</b>
Planteamiento del problema .....	2
Justificación .....	6
Objetivos.....	7
1.1.1 Objetivo general .....	7
1.1.2 Objetivos específicos.....	7
Preguntas de investigación.....	8
<b>Capítulo 2. Marco Teórico .....</b>	<b>7</b>
2.1 El desarrollo moral de los niños.....	7
2.2 Definición de la moral y los valores principales .....	9
2.3 La pedagogía teatral en la educación en valores .....	11
<b>Capítulo 3. Redacción de Caso .....</b>	<b>17</b>
<b>Capítulo 4. Levantamiento y Resultados de la Información .....</b>	<b>19</b>
<b>Capítulo 5. Plan de destrezas con criterio de desempeño .....</b>	<b>22</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>28</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>29</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>33</b>



## Índice de tabla

Tabla 1	-----	15
Tabla 2	-----	20

## Resumen

La educación en valores de hoy es un reto más para los docentes, la tarea de educar no solamente debe estar reflejada en enseñar contenidos o desarrollar habilidades sino también educar en hábitos, valores y virtudes. Ahora más que atravesamos una crisis social donde las virtudes y valores van tomando nuevas formas que hasta nos preguntamos qué está pasando con los valores, el aumento de violencia entre estudiantes, la falta de respeto a la autoridad, la deshonestidad e irresponsabilidad entre ellos, lleva a situarse en una crisis de valores que aqueja en las aulas y alcanza hasta la de educación primaria. En el presente caso se presenta información acerca de cómo se construye el concepto de la moral en los niños, las causas principales por las que esta formación tan primordial se torna a veces difícil en el espacio escolar y familiar y las técnicas de intervención que se ha utilizado para la transmisión y el desarrollo de los valores principales dentro del aula.

**Palabras Claves:** *Valores, Moral, Pedagogía teatral, Dramatización, Psicodrama, Sociodrama.*

## **Capítulo 1. Introducción**

### **Planteamiento del problema**

En el ambiente educativo a través de los cambios, avances y modernidad, van surgiendo problemáticas que se deben asumir y enfrentar con mucho interés y compromiso por parte de todos los que conforman la comunidad educativa. En estos tiempos donde la delincuencia y las injusticias son las noticias diarias, es que necesitamos más solidaridad, honestidad y justicia entre los seres humanos, quienes muchas veces olvidan lo importante que es poseer valores porque dignifican la existencia de los seres humanos en la sociedad. Por eso es necesario solucionar la llamada crisis de valores que aqueja a muchas escuelas, familias y comunidades, valores como el respeto, la honestidad, la tolerancia, la responsabilidad y la justicia entre otros, están perdiendo presencia en el accionar de muchos niños y jóvenes.

Todos somos testigos que la vida es más globalizada y lo autóctono es remplazado y quizás mejorado, pero la práctica de valores que sea cada vez menos habitual en los estudiantes es preocupante. Es común escuchar que los valores se están deteriorando con el pasar del tiempo, porque en las escuelas se escucha frases como se están perdiendo los valores, hay poco respeto entre los chicos, en mis tiempos estas cosas no sucedían. También vemos jóvenes que no están respetando las reglas o normas dentro de la familia y escuela, se les hace difícil acatar órdenes y demostrar empatía a una realidad ajena, no quieren ser responsables de sus propios actos y dudan al actuar siempre con justicia y verdad y por último creen que la rebeldía es sinónimo de madurez o adultez; todos estos comportamientos nos comunican a que existe una crisis de valores en los estudiantes.

La existencia de esta crisis de valores de la que hablamos, nos lleva a pensar si realmente está siendo abordada en las escuelas y en los hogares de nuestra

sociedad. En la primera parte de la guía del formador del módulo de educación en valores se afirma que “una tensión adicional se crea cuando padres, madres y educadores no tienen claridad respecto a cómo educar los valores, cuándo hacerlo y cuáles de ellos resultan decisivos para el desarrollo integral” (Ministerio de Educación, 2016, pág.5).

De acuerdo a esto, tenemos docentes que no saben cómo y cuándo incluir los valores primordiales en la formación educativa diaria o también no saben cómo llevar al estudiante a la reflexión y así comprendan que en todo accionar siempre estarán involucrados estos y más valores. O también hay escuelas con docentes que están educando en valores con solo hablar sobre los valores y dar ejemplos de los mismos, entonces tenemos docentes enseñando valores como si fueran conceptos; algo que pueden hacer los estudiantes por sí solos, al buscar el concepto, escribir y leer sobre el valor.

De algún modo pensamos que en tanto el alumno tenga un acercamiento al concepto, automáticamente se actuará en correspondencia con él. Este es quizá el primer problema, porque pedimos que los alumnos definan lo que es la paz, el respeto, la tolerancia, la inclusión, así como la violencia, la discriminación, la exclusión (éstos últimos como contravalores), como si el concepto por sí mismo pudiera dar cuenta de la manera en que los alumnos los interiorizan y los realizan en los contextos donde interactúan. (Cruz, 2004, p.147)

A esto podemos agregar que todavía vemos docentes que les falta para ser conscientes totalmente de que son agentes del cambio social y que deben comprometerse con su tarea educativa, por lo tanto, necesitamos docentes con iniciativa para mejorar la educación actual, educadores participativos y creativos al

momento de abordar una problemática en el aula y por consiguiente estar dispuestos a orientar también a los padres de familia y a toda la comunidad.

Una de las acciones que el docente puede efectuar, es primero tomar conciencia de los problemas de este mundo actual que en gran parte se deben a una crisis de valores, luego de buscar y coordinarse con otras personas, ya sean autoridades, otros maestros o la familia y en forma solidaria atender más a lo formativo de la educación inculcando o promoviendo los valores (Pinto, 2016, p. 273).

Es cierto que las familias son los referentes que permiten transmitir estos y más valores, crear normas de convivencia y hábitos sanos en sus hijos, hasta aquí podríamos pensar que el docente solo se encargaría de afianzar dichas cualidades y virtudes, pero que pasa en estos tiempos, debido a la crisis económica los padres de familia deben ausentarse mucho tiempo de sus hogares por motivos de trabajo, también cabe recalcar que existen muchos divorcios razón por la cual, los niños y jóvenes pasan mucho tiempo solos en sus casas. Entonces el rol del docente dentro del aula debe centrarse en proporcionar una educación integral, aquella pensada no solamente en fortalecer los contenidos sino aquella en donde se puedan construir normas de convivencia y valores. Una de las consecuencias negativas del mundo actual, es que tanto padre y madre trabajan, por lo que tienen poca convivencia con los hijos resultando una desatención y una falta de autoridad en los hogares, sus hijos se vuelven presa fácil de las influencias externas (Pinto, 2016, p. 275).

A partir de esto los docentes, deben proponer técnicas o estrategias para desarrollarlas con los estudiantes, padres de familia y colegas. Estas técnicas deben procurar motivar al estudiante a la reflexión de la realidad para lograr que comprendan la importancia de los valores en su accionar diario. Al abordar esta problemática

educativa se necesita mucho compromiso y persistencia durante todo el proceso educativo para obtener resultados significativos.

## **Justificación**

La educación en valores siempre ha sido una tarea vital en todos los tiempos, porque desde que nacemos y vamos creciendo nuestros padres ven necesario educar con hábitos, reglas de convivencia, normas de comportamiento y buenos modales para que podamos socializar de manera prudente. Rodríguez (2015), afirma que para John Dewey “la educación no sólo es un proceso para la preparación de la vida, sino la educación es la vida en sí misma” (p.20). Por tanto, la educación en valores debe incluirse en la formación que todo niño merece y en cada etapa de su vida, los docentes deben integrar la educación en valores en sus clases, hacerlo desde primaria para que en un futuro sean jóvenes cultos y honrados y adultos con estilos de vida exitosos. Enseñar valores desde primaria es ayudarle a crecer saludables cognitivamente, nutrirlos con conocimientos científicos no es suficiente porque fortalecer valores desde pequeños va a transformar su sensibilidad y conciencia permitiéndoles crecer con respeto, amabilidad y empatía hacia los demás y con ellos mismos.

Enseñar valores desde primaria debe ser prioridad en las escuelas de nuestra sociedad, las observaciones de campo y las prácticas docentes han demostrado que el actuar con valores por parte de los estudiantes es limitado y preocupante. En ocasiones esto le impide al docente dar su clase como la planificó, se pierde el hilo de concentración por estar pendiente del comportamiento de sus alumnos, en el aula el docente de los niveles superiores es más propenso a las protestas exageradas de los estudiantes adolescentes y sus rebeldías, que muchas veces se salen del margen de los valores principales que todo niño o joven debería poseer. Ante esto el docente debe responder y mejorar esas actitudes, entonces lo hace mediante sanciones que muchas veces no son bienvenidas por ellos y no ayudan en mucho. Es importante

que el docente pueda erradicar estas conductas desde el aula, lo puede hacer a través de la educación en valores desde primeros años de escolaridad.

De acuerdo con Palacio Diana (2008), “es más fácil enseñar que corregir, al niño hay que educarlo desde que nace y continuar su formación a lo largo de toda su niñez, desde el momento del nacimiento está receptivo para inculcarle ciertos valores que lo formarán para la vida” (p. 2). En definitiva, Educar en valores desde primaria es valioso por muchas razones, hacer que los niños incorporen valores desde la infancia les provee virtudes arraigadas o permanentes que aplicaran de manera natural en sus comportamientos diarios.

## **Objetivos**

### **1.1.1 Objetivo general**

Implementar actividades basadas en la pedagogía teatral para mejorar las actitudes de los estudiantes de cuarto año de educación general básica.

### **1.1.2 Objetivos específicos**

- Comprender la enseñanza de valores en ambiente familiar y escolar a través de la revisión de la literatura y las entrevistas a los docentes con el fin de obtener la información pertinente.
- Diseñar actividades de aprendizaje basadas en el Sociodrama para mejorar la práctica de valores morales en los estudiantes de cuarto año de educación general básica.
- Seleccionar los materiales y recursos pertinentes a las actividades diseñadas para los estudiantes de cuarto años de educación general básica.



## **Preguntas de investigación**

1. ¿Cómo influye la falta de valores en el rendimiento académico de los estudiantes?
2. ¿Cuál debería ser el rol del docente frente a esta crisis de valores que se vive en el salón de clases?
3. ¿Cuáles son los valores que considera importantes para la buena convivencia con los estudiantes?
4. ¿Qué comportamientos dan cuenta o evidencia de la falta de valores en los estudiantes dentro del aula?
5. ¿Qué actividades usted sugiere para promover la Educación en valores en el salón de clases?

## Capítulo 2. Marco Teórico

### 2.1 El desarrollo moral de los niños

La enseñanza de valores en niños de primaria es posible si se considera el desarrollo evolutivo del niño, siendo este como punto de partida para cualquier aprendizaje útil en la vida de ellos. Jean Piaget, uno de los autores más influyentes en el campo de la educación y uno de los principales propulsores de la concepción de moralidad infantil, vincula el desarrollo del criterio moral con unos de los comportamientos importantes en la infancia del niño, el juego.

Piaget citado por García (2010), explica que el juego tiene sus reglas y cómo las reglas de los juegos infantiles permiten comprender la génesis del criterio moral. En la primera etapa se manifiesta el juego de ejercicio, el juego se trata únicamente de la actividad motora e individual, quizá existan reglas motrices, pero no reglas colectivas; Segunda etapa. Juego egocéntrico se da entre 2 a 5 años, a pesar de jugar con otros, el niño juega por su lado, empieza la imitación, pero no hay preocupación por codificar las reglas y las hay, pero estas son absolutas e inmodificables. Tercera etapa. Juego de cooperación, alrededor de 8 a 9 años, a esta edad intentan ganarles a sus pares, surge el interés por unificar las reglas y respetarlas y la regla es algo que puede modificarse. Cuarta etapa. juego de reglas codificadas, ocurre entre 11 a 12 años, reconocen que los juegos tienen reglas establecidas hasta en los más pequeños detalles para garantizar el juego limpio. (pp.93,94)

Piaget 1932 citado por Villegas (1998) afirma que “la moral más elaborada es según él la del bien y no la del deber”, él lo analiza desde qué noción tiene el niño sobre lo que es una regla en el campo del juego, y llevándolo al campo moral, cómo aplica las reglas para juzgar hechos que suceden dentro del juego (p. 224). Consecuentemente Jean Piaget en cuanto a las reglas del juego concluye que hay

dos etapas, la primera es la Heteronomía donde las reglas son algo externo y son acatadas por respeto a un mayor y la segunda es la Autonomía donde la cooperación entre pares o iguales, permite que una norma sea respetada por ser producto del consenso (Piaget 1932 citado por Villegas 1998, p. 225).

Para el psicólogo Ruso Vygotsky 1978 en cita de Chaves (2001) el desarrollo moral o en su totalidad el desarrollo psíquico del niño evoluciona desde un nivel intersíquico - intrapsíquico, es decir del plano social y luego en el psicológico o desde afuera hacia dentro, donde la comunicación con otros y su actividad colectiva como también lo garantiza Piaget le permite su actividad psicológica, hasta que el desarrollo significativo llega cuando el niño utiliza el lenguaje racional llegando al juicio moral (pág.60).

En la aportación del psicólogo y pedagogo John Dewey 1916 citado por Ahedo (2016, pp. 127-129) como figura importante en promover una escuela activa, aporta que el crecimiento moral es relativo a mejorar la realidad social, entonces la verdadera educación está en enseñar al niño la realidad social para que aprenda o reconozca qué debe cambiar de ella, él además propone enseñar desde una didáctica reflexiva, donde el docente debe generar el buen hábito de pensar en los niños, colocándolos en situación concreta que permitan pensar en el hacer y la consecuencia, como requisito necesario para mejorar la sociedad.

Para Dewey 1903 la educación moral es educar en hábitos y puede darse desde la educación del carácter. Para Dewey el carácter es llamado como un poder de acción social, el niño debe ser capaz de construir o mejorar la sociedad.

Dewey señala que el niño en la escuela tiene que ser educado en hábitos de laboriosidad, perseverancia y sobre todo de servicio a la comunidad en la que vive. Existen dos sentidos de la educación del carácter. Primero, el intelectual,

que no debe reducirse a la transmisión de unos contenidos, ya que aprender qué es el carácter y cómo mejorarlo no es reducible a una determinada información. Según este sentido, educar el carácter consistiría en capacitar al estudiante a emitir un juicio, para lo cual hay que enseñarle a reflexionar. Dewey afirma que el juicio no es una simple discusión porque se caracteriza como referencia al cumplimiento de los fines y radica en la capacidad para adaptarse a una situación real. Segundo, el emocional, que consiste en capacitar a cada estudiante para que responda de modo emocional a las situaciones reales. (Dewey 1903 citado por Ahedo, 2018, pág.132)

## **2.2 Definición de la moral y los valores principales**

Luego de revisar las concepciones acerca del desarrollo moral en las aportaciones de estos autores, es importante comprender lo que es moral y como forma parte para fomentar valores en los niños. Estrada (2012), define la moral como un conjunto de principios, normas, valores, cualidades e ideales que forman parte de la vida social y espiritual de los hombres, las teorías acerca de los “valores” se encuentran vinculadas a las teorías de la “moral” (p. 245). Entonces si los valores que poseemos dan cuenta de nuestra moralidad humana. Como también lo comparte Sandra Ardila (2012, p. 4), al afirmar que el sentido moral es, saber distinguir entre lo que nos humaniza de lo que nos deshumaniza. Para ella el ser humano es un ser racional y libre de decidir su sentido moral, hay maneras como ser humanos o dejar de serlo, escoger entre hacer el bien o hacer mal, entre ser honestos o ser deshonestos, ser tolerantes o intolerantes, ser justos e injustos.

En el libro de los valores ilustrado por Sandra Ardila, asegura que a pesar de que los valores son de varios tipos, todos llevan a un fin último que es mejorar la calidad de vida de todos. Existen valores biológicos, valores económicos, valores

religiosos, valores intelectuales, valores estéticos y valores morales. De todos estos tipos los más importantes son los valores morales, porque son los que guían nuestro actuar, de poco sirve tener buena salud, ser creyentes, ser inteligentes si no se es justo, honesto y tolerante; alguien que carece de este tipo de valores hace una convivencia difícil (Ardila, 2012, pág.6).

Así mismo lo establece el Ministerio de Educación (2017), Los valores que se aspira formar son aquellos que ofrecen una convivencia social más humana, una manera de vivir en donde se pueda crecer como persona a nivel individual y colectivo; valores estén orientados al desarrollo de las personas para que puedan comprenderse y respetarse mutuamente, convivir con amor, en paz, con equidad, libertad y justicia (pág.6).

También se afirma que “la verdadera educación constituye siempre una educación moral y exige la defensa de unos valores y una posición ante el mundo” (Tejerina, s.f. párr.3).

De acuerdo con lo anterior acerca del desarrollo moral existe similitud cuando el Ministerio de Educación (2017, p.7) afirma que los valores comienzan a adquirirse desde la niñez más temprana, el desarrollo moral atraviesa una serie de etapas, que va desde observar las normas y costumbres familiares, luego aceptarlas como un sistema y a medida que el niño va estableciendo su progresión en los años de adolescencia se produce aceptación, crítica y aun oposición, de acuerdo a sus propias decisiones y a los factores del medio.

Arias (2014), menciona que Miquel Martínez en el primer capítulo de su libro, afirma “educar en valores es crear condiciones pedagógicas y sociales”, necesarias para que haya un auténtico proceso de desarrollo y construcción personal, desde la autonomía y la comprensión crítica” (pág.190). Por lo tanto, lograr que los valores

principales sean aprehendidos desde una conciencia crítica, llevando al niño a la meditación y reflexión permitiéndole crear su propio juicio moral. Una propuesta pedagógica para enseñar valores puede ser según Tejerina, s.f. es la siguiente

La educación moral no puede limitarse a la concienciación sobre los problemas éticos y sociales, las amenazas y los riesgos que pesan sobre nuestro mundo, tiene que hacerse desde el descubrimiento de las capacidades y las posibilidades humanas, desde el potencial de cambio que cada uno de nosotros posee y es capaz de generar, para lo cual la práctica dramática será un estupendo aliado (párr. 13).

### **2.3 La pedagogía teatral en la educación en valores**

LA OEI y CNCA (2013), afirman que el teatro es educación para la vida y gran aliado para formación del individuo, además que la expresión como una estrategia de enseñanza es

La expresión dramática como actividad expresiva es siempre acción, por lo que constituye una experiencia eminentemente práctica, que involucra un mundo en el que se representa y, en consecuencia, se puede observar, pensar, analizar, explorar y estudiar aquello que se está experimentando o se ha vivido. Puede ser un hecho artístico, una creación colectiva y en todos los casos es una experiencia de aprendizaje colaborativo, en la que cada cual juega o desarrolla su papel, su función y aporte a la construcción individual y colectiva. (p.13)

La Pedagogía Teatral en la educación de valores toma mucha importancia porque es una pedagogía que se centra en las acciones y procedimientos de los procesos de enseñanza y aprendizaje y asegura que la expresión dramática es una herramienta educativa. Por lo tanto, el uso de estrategias educativas dramáticas

garantiza a cualquier currículo una formación efectiva, esta propuesta pedagógica se hace muy útil porque considera las etapas del desarrollo del juego del niño y el docente acompaña un proceso creativo, no lo impone y el niño aprende por experiencias directas. (OEI y CNCA., 2013, p.13).

La definición de los propósitos de la pedagogía teatral es el despertar de la expresión de nuestros estudiantes, ya que consideramos que los elementos con los que podemos trabajar coexisten en el participante y que nuestra labor es despertarlos. Más sentido adquiere esta intención cuando nos enteramos del origen etimológico de la palabra expresión. Etimológicamente la expresión se deriva de exprimere, que significa hacer salir presionando. El sentido originario de expresión es el movimiento del interior hacia el exterior, presión hacia afuera. (OEI y CNCA., 2013, p.13)

La técnica del sociodrama en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en la pedagogía teatral considera que “la dramatización es un recurso didáctico importante, que proporciona al alumno una experiencia activa, ya que aprende en grupo y a través de la relación con objetos, situaciones o conceptos concretos” (p.41).

Castillo (2013) menciona que “el psicodrama y el sociodrama poseen un mismo origen porque fueron desarrolladas a partir de los mismos principios y un mismo creador, Jacobo Levy Moreno. Nacido en Bucarest, Rumania en 1889” (p. 119). En resumen, Jacobo Levy Moreno crea sus técnicas con el drama. Para Morales, et al. (1998, p. 172), él inicia con el Teatro de la espontaneidad como primera técnica de intervención en el año 1921, continuando con sus investigaciones acerca del drama y curación lo llevó posteriormente al teatro terapéutico, porque vio posibilidades de ayudar a sus pacientes y finalmente con su fin de provocar la catarsis en sus terapias da inicio al psicodrama; lo que luego también le permite descubrir el sociodrama.

Fernández (2018, p. 5) afirma que existe un concepto clave en el psicodrama y el sociodrama, es la Socionomía que se desarrolla en tres ramas, entre ellas la sociatría la que prevalece en los principios de estos dramas, “la Sociatría (cura del "socium") es la ciencia de la curación de sistemas sociales. La sociatría utiliza especialmente la psicoterapia de grupo, el psicodrama y el sociodrama.

Por lo tanto, el Sociodrama se parece al psicodrama porque ambos utilizan la dinámica de grupos, pero se diferencian en el centro de interés o problema a trabajar. Fernández (2018), asegura que el sociodrama viene de la palabra “Socium” que significa “el otro” y drama es “acción” en griego. Este método se enfoca en el beneficio del grupo porque su fin es lo social, al contrario del psicodrama que su objetivo es la terapia personal e individual como tratamiento de un paciente con el apoyo de otros actores. El Sociodrama es un procedimiento muy útil permite examinar y transformar la psicología de los roles sociales y culturales; el sociodrama dentro de la convivencia social, familiar y laboral sirve para identificar conflictos comprenderlos y solucionarlos (pp. 6,7).

Fávero, Feijó, Sousa-Gomes. (2019) dice que el término más utilizado en la teoría moreniana es psicodrama y el más relacionado al campo de la psicoterapia, pero en el campo educativo, usaremos el término sociodrama (p. 40). Además, afirma que “para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del sociodrama, se utilizan sus cinco elementos clásicos: protagonista, audiencia, director, ego auxiliar y escenario” (p.41). Fernández (2018) detalla los cinco elementos claves, protagonista: son el grupo o los subgrupos que van trabajar o representar lo planificado; público o audiencia: es el grupo que actúa en el escenario y los que permanecen alrededor; director: la persona que conduce el trabajo y debe tener alguna formación básica al menos para ser eficaz en la acción, es el encargado del



despliegue de la sesión pedagógica, yo-auxiliares: son las personas que colaboran con la acción dramática, al servicio del protagonista de la escena central; escenario: es el espacio físico, en el que se actuará el contexto dramático, a partir de lo antes planificado. (p.15)

Fávero, Feijó, Sousa-Gomes. (2019) también menciona como se “desarrollan las etapas del sociodrama: calentamiento, dramatización, compartir y, en situaciones de aprendizaje, procesamiento teórico” (p.41).

Fávero, Feijó, Sousa-Gomes (2019) cita a Romaña de (1987) quien descubrió que “el método sociodramático es esencialmente adecuado cuando su objetivo es fijar y ejemplificar el conocimiento, encontrar soluciones alternativas a problemas disciplinarios, desarrollar roles sociales, prevenir situaciones ansiogénicas, crear conciencia, promover cambios de comportamiento y evaluar” (p. 42).

El creador del psicodrama y el sociodrama señaló que se debe cuidar el desarrollo de cada etapa para aplicar apropiadamente las técnicas. Benzanilla y Miranda (2012, pp.177,178) describen cada fase.

**Tabla 1***Etapas de desarrollo para la técnica del sociodrama*

<b>Caldeamiento</b>	<b>Dramatización</b>	<b>Comentarios</b>
<p>El caldeamiento sirve para atraer la espontaneidad y creatividad y se desarrolla en dos momentos:</p> <p>Caldeamiento inespecífico: es el momento donde los participantes se desprenden de su identidad y estereotipos sociales, consiguiendo relajar su cuerpo y personalidad. Es el momento para generar confianza entre ellos y el director, puede explorar la realidad del grupo como un todo y de cada uno de sus miembros en particular, resultando de esto la generación de las situaciones que permitirán la elección de un protagonista o tema.</p> <p>Caldeamiento específico: es el momento de profundizar en el tema y se preparan para la acción. Es en este momento cuando el grupo acompañado por el director comienza a focalizar la situación e inicia el armado del escenario donde se desarrollará la situación; situación que permitirá</p>	<p>La representación dramática: es el momento en que se da la exploración o representación de los hechos junto con los roles que representarán en la escena; se emplean las técnicas de acción y la representación dramática para la exploración de situaciones cotidianas que permitan el desarrollo de habilidades específicas o el aprendizaje de distintas formas de relación e interacción.</p>	<p>Es la fase final del trabajo es el momento de compartir. Es aquí donde se socializan las experiencias vividas durante la escena, y donde los observadores de la audiencia comparten las impresiones transmitidas y los participantes hablan de su experiencia evocada durante la representación.</p>

---

que el grupo contacte  
con su realidad y la  
comparta en el ahora.

---

*Nota.* La etapa de caldeamiento, dramatización y comentarios son las mismas para ambas intervenciones dramáticas, por tanto, es necesario adecuarlas a la técnica específica respetando el proceso señalado.

### **Capítulo 3. Redacción de Caso**

José B. estudia en una escuela particular religiosa ubicada en la parroquia urbana Chongón de la ciudad de Guayaquil. Es un niño de 8 años que está cursando cuarto grado de educación básica, en cuanto a su entorno familiar es el tercer y último hijo, su familia está conformada por su papá un licenciado en enfermería y su mamá es odontóloga, tiene dos hermanos mayores y viven en casa de sus abuelos paternos.

José es poco comprometido con sus tareas, cabe recalcar que las clases virtuales durante la pandemia COVID 19, afectaron su rendimiento escolar, y por tanto tiene muchos vacíos en el contenido de las asignaturas, lo que ha repercutido en su rendimiento académico dentro de clases. En casa no hace los deberes, o si los hace es siempre con ayuda. La mamá tiene que estar siempre pendiente para que los haga y en muchas ocasiones ha tenido que terminar haciéndolos ella, lo que evidencia su falta de responsabilidad, a esto se suma el poco respeto a la autoridad familiar, los comportamientos desatinados y groseros a tal punto de desafiar varias veces a su mamá con pegarle y discute o protesta enérgicamente con sus mayores en casa, con su mamá y hermanos.

En la escuela la maestra, asegura que dentro del aula José está presentando problemas conductuales, durante las clases interrumpe para decir alguna broma o tontería busca que sus compañeros se rían de la broma, no se hace responsable de sus errores, culpa a los demás, desobedece a las normas del aula e inclusive de la escuela, al ser impaciente para esperar en una fila y querer sobrepasar los demás, en los momentos cívicos no le importa causar peleas o desorden, constantemente se involucra en los asuntos de los demás, no utiliza frases como: por favor, permiso o gracias, es poco tolerante en los juegos, no le gusta perder que recurre a las trampas

y en ciertas ocasiones usa un vocabulario inapropiado o grosero hacia sus compañeros.

Con este comportamiento el Departamento de consejería Estudiantil (DECE) ha informado que las conductas que presenta José por ser de forma ocasional y no sobrepasan la gravedad suficiente para ser diagnosticado un trastorno y su núcleo familiar es regular sin signos de algún tipo de violencia, lo evalúa sin ningún tipo de trastorno de conducta, pero con problemas conductuales o actitudinales que deben ser atendidos.

Como manera de intervención ante estas conductas inapropiadas que se manifiestan en José se aplicará el sociodrama como técnica de intervención activa de enseñanza y aprendizaje, donde el niño a través de escenas, personajes, roles y demostraciones concretas que son extraídas de su mundo real pueda vivenciar y entender que los valores como el respeto, empatía, solidaridad, justicia, entre otros más, son importante para su desempeño académico y personal.

## **Capítulo 4. Levantamiento y Resultados de la Información**

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos se utilizó la técnica de entrevistas abiertas, las cuales fueron dirigidas a dos docentes de distintas instituciones para conocer dos perspectivas diferentes acerca de la crisis de valores y como puede llevarse a cabo la educación en valores en las escuelas. Los dos docentes entrevistados fueron:

- ✓ Lic. Vilma Chipre Lino, el 31 de Julio del 2022, “Unidad Educativa Dr. Eduardo Granja Garcés”, Décimo año, área Lengua y Literatura.
- ✓ Lic. José Duche Ascencio, 2 agosto del 2022, “Unidad Educativa Fiscal Nelson Estupiñán Bass”, Octavo año, área Lengua y Literatura.

**Tabla 2**

*Entrevistas a docentes sobre la crisis de valores en las aulas*

Pregunta	Respuestas	Análisis
<p><b>1. ¿Cómo influye la falta de valores en el rendimiento académico de los estudiantes?</b></p>	<p><b>Docente 1:</b> Todos sabemos que la educación es un proceso en las que están involucrados docentes, padres de familia e incluso las autoridades y por consiguientes los estudiantes, de tal forma que la falta de valores deja una gran brecha en el rendimiento académico, es por tanto un principio fundamental trabajar en ese aspecto en talleres para padres y remediar la falencia de valores.</p> <p><b>Docente 2:</b> La falta de valores influye en el desarrollo académico de los jóvenes que se encuentran desorientados de la realidad de su entorno. Esto se da por una profunda crisis de moral que se da en su hogar donde no existen el respeto, tolerancia, amor, solidaridad.</p>	<p>Ambos docentes coinciden que falta de valores si afecta el rendimiento académico de los estudiantes y consideran que también que la falta de valores se debe trabajar desde el hogar-escuela y viceversa. El docente 2 menciona que los posibles valores en crisis son el amor, tolerancia, solidaridad y respeto.</p>
<p><b>2. ¿Cuál debería ser el rol del docente frente a esta crisis de valores que se vive en el salón de clases?</b></p>	<p><b>Docente 1:</b> El Docente juega un papel fundamental en la orientación y formación de la convicción del estudiante, por ende, debe trabajar en la práctica de valores a través de dinámicas, juegos y fomentar en todo momento los valores como requisito y compromiso para lograr una sana convivencia.</p> <p><b>Docente 2:</b> El rol del docente en el salón de clase</p>	<p>Los dos docentes entrevistados comprenden que el rol del docente es rescatar y practicar los valores en el aula. Mencionan un punto importante, el primero que se debe enseñar valores en los todos momentos de la educación y el segundo que influenciar o actuar valores es algo primario en todo rol docente.</p>

	tiene que contribuir e influenciar a rescatar los valores que han perdido los estudiantes.	
3. <b>¿Cuáles son los valores que considera importantes para la buena convivencia con los estudiantes?</b>	<p><b>Docente 1:</b> Son muchos los valores que se debe aplicar en el quehacer educativo, sin embargo, considero que se debe trabajar en los valores del amor, respeto, responsabilidad, justicia, honradez y honestidad.</p> <p><b>Docente 2:</b> Para poder tener una buena convivencia con los estudiantes serian: el respeto, la tolerancia, el diálogo y la justicia.</p>	El docente 1 apunta que, dentro de toda la clasificación de valores, todos son esenciales enseñar en aula, pero ambos consideran que los valores primarios que deben poseer cada estudiante son respeto, honradez, responsabilidad y justicia.
4. <b>¿Qué comportamientos dan cuenta o evidencia de la falta de valores en los estudiantes dentro del aula?</b>	<p><b>Docente 1:</b> Son las actitudes que tienen los estudiantes frente a los compañeros y docentes en las que se observa el déficit de valores, sin embargo, es lamentable reconocer que son los hogares en que se aprecia la falta de practica de valores, donde los padres no tratan educadamente a sus hijos con amor, amabilidad y respeto, esto influye en gran índice y más aún el medio en que se desenvuelven los NNA.</p> <p><b>Docente 2:</b> En el aula un docente se da cuenta cuando un estudiante tiene falta de valores al no obedecer las cosas el que profesor indica.</p>	<p>El docente 1 comparte que una de las evidencias son esas actitudes entre estudiantes y hacia sus maestros, además agrega que otra evidencia es también que estos mismos estudiantes quizás no reciban recíprocamente un trato basado en buenos valores.</p> <p>El docente dos comparte que la obediencia o el respeto a la autoridad es una evidencia más.</p>
5. <b>¿Qué actividades usted sugiere para promover la Educación en valores en el salón de clases?</b>	<b>Docente 1:</b> Ante los conflictos que en ocasiones se aprecia en las sales de clase, es necesario confrontar el problema dialogando con los involucrados, realizando talleres, juegos, premiando a los estudiantes que mejoran	Los dos docentes exponen que para promover la educación en valores es necesario mantener una buena interacción entre maestro-alumno y con ello el dialogo es una buena actividad para conseguirlo.



---

sus actitudes a través de reconocimiento, es también necesario realizar compromisos y cumpliendo las promesas acordadas. Esto conlleva a la sana convivencia armónica.

**Docente 2:** Las actividades que se utilizaría para promover los valores a los estudiantes sería: una verdadera interacción entre educador y educado, lectura donde los valores estén presente, elaboración de collage, globo de valores.

Posteriormente trabajar en distintas actividades educativas donde se hable y practique valores. Uno de los docentes aporta que el reconocimiento y el compromiso ayudan también.

---

## **Capítulo 5. Plan de destrezas con criterio de desempeño**

El estudio de asignaturas básicas es fundamental en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, pero también es importante conseguir que adquieran cualidades y virtudes sociales para que se valoren y valoren a los demás, a través de técnicas o estrategias que fortalezcan los valores principales como el respeto, tolerancia, solidaridad, honestidad y justicia. Por ello, se elaboró la siguiente planificación por destrezas con criterios de desempeño que se desea desarrollar en dos horas de clases dentro de la asignatura de Estudios Sociales con el objetivo de fomentar actitudes de respeto en los estudiantes de cuarto año de EGB, que les permita una convivencia pacífica dentro y fuera del aula.

**FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>Docente:</b>	Michelle Chipre	<b>Área/ asignatura:</b>	Ciencias Sociales- /Estudios Sociales	<b>Grado/Curso:</b>	Cuarto EGB	<b>Paralelo</b>	"A"
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	6	<b>Título de unidad de planificación:</b> Todos los ecuatorianos tenemos los mismos derechos y obligaciones	<b>Objetivos específicos de la Unidad de planificación:</b>	<b>O.CS.2.6.</b> Explicar las formas de convivencia dentro de la comunidad, con base en el cumplimiento de responsabilidades y el ejercicio de derechos, por medio de acuerdos y compromisos, con el fin de propender al cuidado de la naturaleza, el espacio público y la democracia, desde sus roles sociales respectivos			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>			
<b>CS.2.3.10.</b> Examinar las cualidades y los valores humanos que nos hacen valiosos como ecuatorianos.				<b>I.CS.2.6.1.</b> Reconoce que todos los ecuatorianos tenemos derechos, deberes, cualidades y valores humanos que aportan en la construcción de nuestra identidad y cultura nacional. (J.1., S.2.)			



<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	La formación de una ciudadanía democrática.	<b>PERIODOS:</b>	80 min	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	12 de septiembre - 16 de septiembre del 2022
Estrategias metodológicas- Actividades de enseñanza- aprendizaje		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p><i>A.- Actividades de anticipación</i> <i>Etapas de Caldeamiento o Preparación</i> <i>Lectura del cuento: Las Conejitas que no sabían respetar.</i></p> <p>1. <b>Escuchar</b> el cuento sentados en un círculo.</p> <p>2. <b>Contestar</b> las preguntas de pos-lectura acerca del cuento ¿Cuál es el valor que no practicaban las conejitas? ¿En qué consistía el juego que el conejo abuelo utilizó para enseñarle a las conejas a respetar? ¿Cuándo las conejas empezaron a respetar qué hicieron ellas con las hojas de sus cuadernos?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Material tridimensional: propia realidad</li> <li>• Vestuario: uniformes, mochilas, lentes</li> <li>• Utensilios: útiles de aula, libro de cuentos,</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pintura</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Tachuelas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica situaciones de irrespeto</li> <li>• Reconoce el valor del Respeto como cualidad valiosa en cada ser humano</li> <li>• Identifica comportamientos respetuosos.</li> </ul>		<p>Elaborar un mural con comportamientos respetuosos.</p> <p>Instrumento de Análisis de desempeño: lista de cotejo</p>



<p>¿Qué mensaje les dejó el conejo abuelo a las conejitas?</p> <p>3. <b>Elaborar</b> en un papelógrafo una lluvia de ideas con la pregunta ¿Qué significa respetar a los demás? Según el cuento.</p> <p>4. <b>Escribir</b> del otro lado del papelógrafo, las faltas de respeto que se pueden dar dentro del aula.</p> <p><i>B. Actividades de Construcción</i> <i>Etapa de Caldeamiento específico</i></p> <p>1. <b>Aplicar</b> la técnica Sociodrama (representar una situación real)</p> <p><b>a) Componer</b> 3 escenas representando el irrespeto con el tema: “Mi clase de lengua”.</p> <p><b>b) Elegir</b> los protagonistas 1, 2, 3, la docente, los estudiantes respetuosos e irrespetuosos y la audiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinta de papel</li> </ul>		
--	--	--	--



<p>c) <b>Adecuar</b> el escenario (aula) con elementos escénicos para hacer más representativa la situación</p> <p>d) <b>Utilizar</b> un vestuario para representar la docente.</p> <p><i>Etapa de Dramatización</i></p> <p>2. <b>Presentar</b> la situación</p> <p>3. <b>Observar y Escribir</b> la audiencia se encargará de pensar y escribir un comportamiento para mejorar la situación representada.</p> <p><i>C. Actividades de Consolidación</i></p> <p><i>Etapa de comentarios o reflexión</i></p> <p>1. <b>Contestar</b> la siguiente pregunta: ¿Cómo debe ser nuestro comportamiento dentro y fuera del aula?</p> <p>2. <b>Elaborar</b> un mural con varios comportamientos respetuosos que podemos practicar dentro</p>			
---	--	--	--



del aula (de ser necesario con ayuda de lo escrito por el grupo Audiencia).			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Docente: Michelle Chipre Reyes	Director del área:	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha: 22 de agosto del 2022	Fecha:	Fecha:	



## **Conclusiones**

La educación ahora necesita fortalecer en los estudiantes los aprendizajes y habilidades que han sido afectados por el largo período de aislamiento que se suscitó en el país. Con ello la enseñanza de valores necesita ser parte de esta, debe ser continua y práctica para ayudarlos a mejorar dentro y fuera del aula, utilizando estrategias de aprendizaje activo y participativo.

La educación en valores se desarrolla en el hogar y se consolida en las aulas, la enseñanza de valores morales desde de los primeros años de educación general básica hasta el bachillerato, permite a los estudiantes afianzar un conjunto de cualidades positivas que las pueden aplicar a lo largo de sus vidas.

Enseñar el valor del Respeto a los estudiantes les provee una convivencia sana y pacífica. Al aprender este valor empezarán a respetar sus particularidades y la de los demás, respetar las normas o reglas dentro de sus familias y escuela, y a todo lo que merece respeto la vida, las leyes, la naturaleza, etc, y minimizar actitudes no reconocedoras y egoístas.

## **Recomendaciones**

- El uso de técnicas basadas en la dramatización o representación como es el caso de Sociodrama que aborda situaciones reales, permite al docente proporcionar a los estudiantes una visión más clara de lo valioso que son valores morales.
- El sociodrama debe planificarse utilizando sus cinco elementos y cumpliendo el proceso de cada etapa para que la sesión logre una reflexión significativa.
- Los niños de primaria aprenden imitando modelos, por tanto, los docentes deben educar con el ejemplo y la práctica.
- Implicar a la comunidad educativa en la enseñanza de valores compartiendo y unificando acciones con otros docentes y proporcionar alternativas o estrategias a los padres de familia para que apliquen en el hogar.



## REFERENCIAS

- Ahedo Ruiz, J. (2018). ¿Qué aporta John Dewey acerca del rol del profesor en la educación moral? *Foro de Educación*, 16(24), 125-140.  
[file:///C:/Users/PersonalPC/Downloads/Dialnet-QueAportaJohnDeweyAcercaDelRolDelProfesorEnLaEducacion6486244%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PersonalPC/Downloads/Dialnet-QueAportaJohnDeweyAcercaDelRolDelProfesorEnLaEducacion6486244%20(2).pdf)
- Arias-Delgado, L. (2014). Reseña del libro ¿Qué significa educar en valores hoy?, de Guillermo Hoyos-Vásquez y Miquel Martínez (coords.). *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 6 (13). 189-191.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/8803>
- Ardila, S (2012). El libro de los valores. Editorial El tiempo. Bogotá  
<https://viajemosau nmundollamadopreescolar.files.wordpress.com/2012/10/el-libro-de-los-valores.pdf>
- Bezanilla, J. M, & Miranda, M. A. (2012). La socrionomía y el pensamiento de Jacobo Levy Moreno: Una revisión teórica. *Revista de Psicología GEPU*, 3 (1), 148 - 180.  
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/14904/Pensamiento%20de%20Jacobo%20Levy%20Moreno.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, B. (2013) "Psicodrama, Sociodrama y Teatro del Oprimido de Augusto Boal: Analogías y Diferencias," *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*: Número 26, pp. 117-139.  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1315&context=teatro>

- Chaves Salas, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. Revista Educación, vol. 25, núm. 2, pp. 59-65.  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Estrada Molina, O. (2012). El profesor ante la formación de valores. Aspectos teóricos y prácticos. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, vol. 13, núm. 3, pp. 240-267  
<https://www.redalyc.org/pdf/2010/201024652012.pdf>
- Fávero, M. Feijó, N. Sousa-Gomes, V. (2019). Sociodrama Pedagógico. la hoja de psicodrama, 38. <http://www.aepsicodrama.es/wp-content/uploads/2020/01/lahojadepsicodrama-069-27-octubre-2019.pdf#page=40>
- Fernández Espinoza, A. (2018). Sociodrama: Características y aplicaciones. Universidad de Valencia [Archivo PDF].  
<https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2018/11/Taller-de-Sociodrama-Ana-Fern%C3%A1ndez-Espinosa.pdf>
- García Gonzales, E. (2010). Piaget: La formación de la inteligencia. (3.<sup>a</sup> ed.). México: Trillas
- Mercado Cruz, E (2004). Los valores y la docencia de los maestros puestos en escena. Tiempo de Educar, vol. 5 (10), 135-158.  
<https://www.redalyc.org/pdf/311/31101006.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). Educación de Valores Guía del formador [https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/05/1\\_Guia\\_Formadores\\_Valores.pdf](https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/05/1_Guia_Formadores_Valores.pdf)

- Morales, M. D. L. O. D., Vicente, L. M. G., González, D. A., & Magán, M. L. (1998). El sociodrama como técnica de intervención socioeducativa. Cuadernos de trabajo social, (11), 165-180.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=119499>
- Pinto Archundia, R. (2016). La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias. Revista ra ximhai, vol. 12 (3), 271-283.  
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811018.pdf>
- Palacio, D (2008). Educar en valores es preparar para la vida [Archivo PDF].  
<https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/ad1f2990-f1a3-4629-aa2c-65be1f4afd4e/087+Educar+en+valores+es+preparar+para+la+vida.pdf?MOD=AJPERES>
- Organización de estados iberoamericanos y consejo nacional de la cultura y las artes (2013). Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro: protagonistas en el juego. Ediciones del Desierto. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Rodríguez, L. (2015). John Dewey y sus aportaciones a la educación [Archivo PDF].  
<https://www.universidadabierta.edu.mx/ActaEducativa/articulos/28.pdf>
- Tejerina, I. (s. f). La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades. Universidad de Cantabria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-en-valores-y-el-teatro-apuntes-para-una-reflexin-y-propuesta-de-actividades-0/html/003b4140-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_1](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-en-valores-y-el-teatro-apuntes-para-una-reflexin-y-propuesta-de-actividades-0/html/003b4140-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_1)
- Villegas de C. (1998). Influencia de Piaget en el estudio del desarrollo moral. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 30, núm. 2, 1998, pp. 223-232  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80530202.pdf>



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**Anexos**

F A C U L T A D



FILOSOFÍA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

## **Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**

### **Carrera de Pedagogía**

### **Unidad de Titulación**

**Docente entrevistado:** Lcda. Vilma Chipre Lino

**Área:** Lengua y Literatura

**Año escolar:** Décimo EGB

**Fecha:** 31 de julio del 2022

**Tema de entrevista:** La crisis de valores en los estudiantes.

**Objetivo:** Indagar acerca de cómo se vive la formación en valores en las escuelas y que valores son necesario en los estudiantes.

### **PREGUNTAS:**

#### **3. ¿Cómo influye la falta de valores en el rendimiento académico de los estudiantes?**

Todos sabemos que la educación es un proceso en las que están involucrados docentes, padres de familia e incluso las autoridades y por consiguientes los estudiantes, de tal forma que la falta de valores deja una gran brecha en el rendimiento académico, es por tanto un principio fundamental trabajar en ese aspecto en talleres para padres y remediar la falencia de valores.

#### **4. ¿Cuál debería ser el rol del docente frente a esta crisis de valores que se vive en el salón de clases?**

El Docente juega un papel fundamental en la orientación y formación de la convicción del estudiante, por ende, debe trabajar en la práctica de valores a

través de dinámicas, juegos y fomentar en todo momento los valores como requisito y compromiso para lograr una sana convivencia.

**5. ¿Cuáles son los valores que considera importantes para la buena convivencia con los estudiantes?**

Son muchos los valores que se debe aplicar en el quehacer educativo, sin embargo, considero que se debe trabajar en los valores del amor, respeto, responsabilidad, justicia, honradez y honestidad.

**6. ¿Qué comportamientos dan cuenta o evidencia de la falta de valores en los estudiantes dentro del aula?**

Son las actitudes que tienen los estudiantes frente a los compañeros y docentes en las que se observa el déficit de valores, sin embargo, es lamentable reconocer que son los hogares en que se aprecia la falta de practica de valores, donde los padres no tratan educadamente a sus hijos con amor, amabilidad y respeto, esto influye en gran índice y más aún el medio en que se desenvuelven los NNA.

**7. ¿Qué actividades usted sugiere para promover la Educación en valores en el salón de clases?**

Ante los conflictos que en ocasiones se aprecia en las sales de clase, es necesario confrontar el problema dialogando con los involucrados, realizando talleres, juegos, premiando a los estudiantes que mejoran sus actitudes a través de reconocimiento, es también necesario realizar compromisos y cumpliendo las promesas acordadas. Esto conlleva a la sana convivencia armónica.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



## **Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**

### **Carrera de Pedagogía**

#### **Unidad de Titulación**

**Docente entrevistado:** Lcda. José Duche Asencio

**Área:** Lengua y Literatura

**Año escolar:** Octavo EGB

**Fecha:** 3 de Agosto del 2022

**Tema de entrevista:** La crisis de valores en los estudiantes.

**Objetivo:** Indagar acerca de cómo se vive la formación en valores en las escuelas y que valores son necesario en los estudiantes.

#### **PREGUNTAS:**

**1. ¿Cómo influye la falta de valores en el rendimiento académico de los estudiantes?**

La falta de valores influye en el desarrollo académico de los jóvenes que se encuentran desorientados de la realidad de su entorno. Esto se da por una profunda crisis de moral que se da en su hogar donde no existen el respeto, tolerancia, amor, solidaridad.

**2. ¿Cuál debería ser el rol del docente frente a esta crisis de valores que se vive en el salón de clases?**

El rol del docente en el salón de clase tiene que contribuir e influenciar a rescatar los valores que han perdido los estudiantes.

**3. ¿Cuáles son los valores que considera importantes para la buena convivencia con los estudiantes?**

Para poder tener una buena convivencia con los estudiantes serian: el respeto, la tolerancia, el diálogo y la justicia.

**4. ¿Qué comportamientos dan cuenta o evidencia de la falta de valores en los estudiantes dentro del aula?**

En el aula un docente se da cuenta cuando un estudiante tiene falta de valores al no obedecer las cosas el que profesor indica.

**5. ¿Qué actividades usted sugiere para promover la Educación en valores en el salón de clases?**

Las actividades que se utilizaría para promover los valores a los estudiantes seria: una verdadera interacción entre educador y educado, lectura donde los valores estén presente, elaboración de collage, globo de valores.

**Lista de cotejo de revisión sobre la técnica del sociodrama (80 minutos)**

**Tema de la actividad:** El Respeto

**Asignatura:** Estudio Sociales

**Año:** Cuarto EGB

**Docente:** Michelle Chipre Reyes

**Fecha:** 16 de septiembre

del 2022

Actividades de Anticipación	Indicadores de logro	Nota máxima	Nota otorgada
1	Realiza una escucha activa mientras la docente narra el cuento		
2	Comprende el cuento contestando las preguntas de pos-lectura.		
3	Comenta acerca de lo que comprende del valor Respeto		
		<b>Total:</b>	
Actividades de Construcción	Indicadores de logro	Nota máxima	Nota otorgada
1	Colabora en la creación de la situación problema		
2	Comparte con sus compañeros ideas propias de su realidad o experiencia acerca del Respeto.		



3	Actúa con naturalidad las situaciones a representar en el sociodrama.		
4	Utiliza voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y expresar claramente la situación problema.		
		<b>Total:</b>	
<b>Actividades de Consolidación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Nota máxima</b>	<b>Nota otorgada</b>
1	Logra la reflexión a través de opiniones o argumentos claros y razonados con ayuda de las preguntas de apoyo.		
2	Plantea nuevas acciones para mejorar la situación expuesta en el sociodrama.		
3	Reconoce comportamientos respetuosos que puede practicar.		
4	Participa activamente con ideas para la elaboración del mural.		
5	Es creativo usando detalles para el mural del Respeto.		
		<b>Total:</b>	

## **CUENTO: Las conejitas que no sabían Respetar**

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás.

Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: 'Pero mira qué fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'. 'Sí, mira qué feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en el que cada una tendrá un cuaderno. En él escribiréis la palabra disculpas, cada vez que le faltéis el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

'Está bien abuelo, juguemos', respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le recordaba el juego y hacía que escribiera en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le recordaba a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas'.

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran

como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas.

### **Redacción de las escenas**

“En mi clase de Lengua”

**Escena 1.** En la clase de Lengua y Literatura la docente trabaja comprensión lectora de un cuento, los protagonistas sentados escuchan el cuento, luego Protagonista 1 empieza a distraerse escribiendo en papeles pequeños junto con su compañero Protagonista 2, provocan un poco de ruido con los bolígrafos y risas.

**Escena 2.** La docente intenta corregirlos diciendo: Protagonistas 1 y 2 por favor siéntese con su mirada al frente y escuchen el cuento. (Se repite la escena 1 escribir en papel). La Docente nuevamente debe interrumpir la lectura y con voz seria nombra Protagonistas 1 y 2 para sentarlos en los primeros asientos.

**Escena 3.** Termina la lectura del cuento. La docente hace una pregunta inicial para todos y todos contestan menos Protagonista 1 y 2 ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?, hace una segunda pregunta dirigida para Protagonista 1, ¿Cuál fue el mensaje que dio el conejo abuelo a sus nietas? Protagonista 1 se queda rotundamente callado porque no sabe la respuesta, Protagonista 3 empieza a burlarse diciéndole, que tonto no sabe, póngale 0. Protagonista 1 se intimida y camina hacia su asiento.

Fin

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Chipre Reyes Allison Michelle**, con C.C: # 0955781968 autor/a del componente práctico del examen complejo: **La Pedagogía Teatral para mejorar la crisis de valores en los estudiantes de cuarto año de Educación General básica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de Septiembre de 2022**



---

Nombre: **Chipre Reyes Allison Michelle**

C.C: **0955781968**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>La Pedagogía Teatral para mejorar La crisis de valores en los estudiantes de cuarto año de educación general básica</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	Allison Michelle Chipre Reyes		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Pedagogía		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	16 de septiembre del 2022	<b>No. PÁGINAS:</b>	<b>DE</b> 40
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Ciencias Sociales, Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Valores, Moral, Pedagogía teatral, Dramatización, Psicodrama, Sociodrama.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>	<p>La educación en valores de hoy es un reto más para los docentes, la tarea de educar no solamente debe estar reflejada en enseñar contenidos o desarrollar habilidades sino también educar en hábitos, valores y virtudes. Ahora más que atravesamos una crisis social donde las virtudes y valores van tomando nuevas formas que hasta nos preguntamos qué está pasando con los valores, el aumento de violencia entre estudiantes, falta de respeto a la autoridad, deshonestidad e irresponsabilidad entre ellos, lleva a situarse en una crisis de valores que aqueja en las aulas y alcanza hasta la de educación primaria. En el presente caso se presenta información acerca de cómo se construye el concepto de la moral en los niños, las causas principales por las que esta formación tan primordial se torna a veces difícil, en el espacio escolar y familiar y las técnicas de intervención que se ha utilizado para la transmisión y el desarrollo de los valores principales dentro del aula.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-0960456512	<b>E-mail:</b> michellechipre@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-0985853582		
	<b>E-mail:</b> rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			